



Flexibilidad Gráfica





Universidad Tecnológica de El Salvador
Facultad de Informática y Ciencias Aplicadas
Escuela de Ciencias Aplicadas “Ing. Julio César Orantes”
Área de Diseño Gráfico

Portafolio de Educación Superior

Coordinador: Lic. Frederick Orellana
Asesor: Arq. Víctor Manuel Rivas Merino
Presenta: Ana Karley Sandoval Herazo
Carnet: 60-0613-2010
Enero 2015



Contenido

Índice.....	3
Introducción.....	4
Perfil.....	5
Concepto.....	6
Metodología.....	7
Aspectos técnicos....	8
Línea Gráfica.....	9

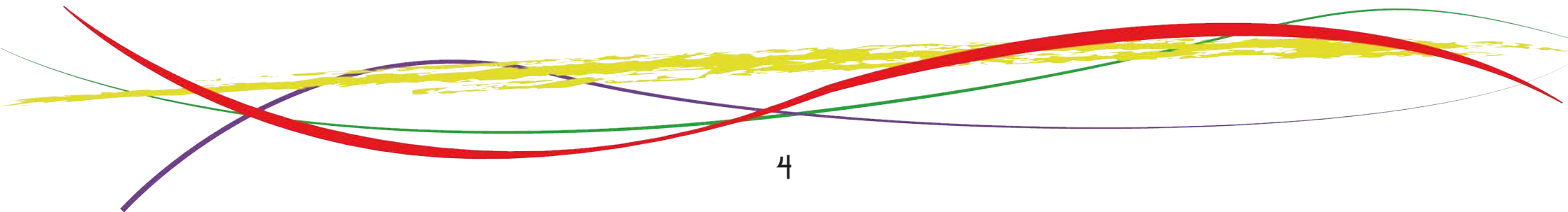
Separador Handstand.....	10-11
Separador Cheststand.....	18-19
Separador Split.....	26-27
Separador Backbend.....	34-35
Conclusiones.....	42
Agradecimientos.....	43

Introducción

Este portafolio consta de cuatro etapas las cuales contienen mis trabajos realizados durante todo el transcurso de la carrera del técnico en diseño gráfico.

Bajo el concepto del contorsionismo Y aplicando una línea gráfica que se relaciona con el mismo concepto tomando en cuenta la flexibilidad que podemos realizar gráficamente, así como tambien se puede lograr con el cuerpo en el contorsionismo.

Son Cuatro los separadores que se identifican con las cuatro posturas base del contorsionismo, así mismo con cuatro colores que expresan una emoción dándole una forma elegante y dramática.



Perfil



Para muchos se vuelve fácil eso de hablar de uno mismo, para mí se vuelve un poco complicado ya que prefiero mostrarme tal y como soy frente a todas las persona sin embargo diré mis cualidades más representativas.

Soy una persona luchadora, esforzada me gusta dar lo mejor de mí en cada actividad que realizo, soy bastante alegre, dinámica y activa. Me gusta tener los pies sobre la tierra y tener presente que el único perfecto es mi Dios.

Mi área de mayor desempeño en el diseño es la fotografía artística y la publicidad. La creatividad no queda de lado ya que es una cualidad de todo diseñador, en un futuro me visualizo ejerciendo mi profesión y adquiriendo más conocimientos, “uno nunca deja de aprender”.



Concepto

Dentro del contorsionismo se demuestra la flexibilidad del cuerpo humano para realizar diversas posturas, las cuatro posturas principales del contorsionismo son handstand, cheststand, split y backbend; así mismo y de una manera flexible un diseñador puede realizar composiciones gráficas para crear necesidades y solucionar problemas.

Las posturas de contorsión son complicadas pero al combinarlas con los valores de perseverancia, lucha y constancia se puede lograr un hermoso número artístico para el show, así mismo en el diseño con estos valores podemos lograr piezas dinámicas y creativas, que nos den un deleite visual gráfico.

Metodología

Es grande la capacidad que tiene nuestro cuerpo para contorsionarse; por eso represento mi portafolio bajo esta temática tomando en cuenta que poco a poco he adquirido mis habilidades en el diseño practicando, deformando y volviendo a formar cada pieza haciéndola más creativa.

Las figuras del contorsionismo que retomo son la base de un buen numero artístico, así ha sido mi paso por la carrera de técnico en diseño gráfico he adquiriendo la base, y de ahí la flexibilidad grafica que ahora poseo; handstand posee mis trabajos manuales, cheststand incluye mis trabajos digitales, Split contiene fotografías artísticas y backbend mis trabajos publicitarios.

Para realizar mi portafolio utilice el método de la analogía, la cual me permitió comparar los aspectos del contorsionismo con el diseño gráfico; además los relaciono con colores utilizando la psicología del color, dando como resultado “Flexibilidad Gráfica”.



Aspectos Técnicos

Colores



E2DD2B



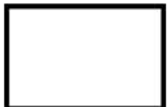
ED1818



71408C



0AA605



FFFFFFFF



000000

Tipografías

Drakoheart Leind

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z

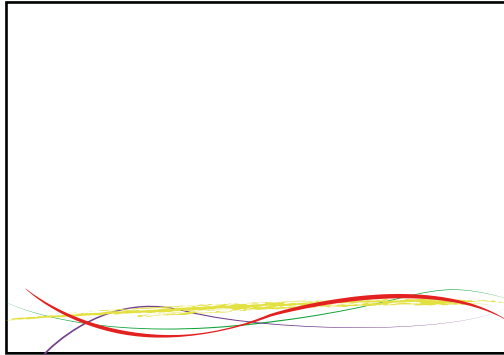
Times sans serif

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z

Plataformas



Línea gráfica

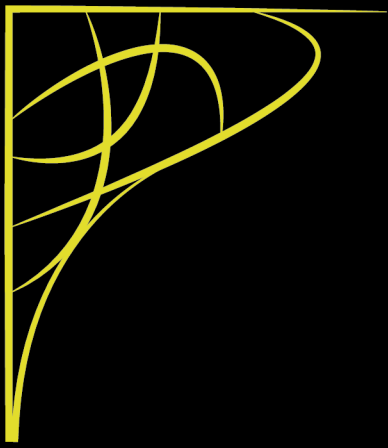


Dentro de la línea gráfica me inspiro en lo ornamental moderno y en la película step up 3 en la cual incluyen contorsionismo dentro de la misma, igual mente las líneas tienen los cuatro colores más representativos, como lo son amarillo, rojo, púrpura y verde; y con curvas para simular lo flexible.

Los colores son los utilizados dentro del contorsionismo, dándoles relación con la psicología del color; amarillo con la alegría y energía, Rojo que nos da pasión y vitalidad, púrpura que es creatividad e impresionante, y verde que nos enfoca seguridad y naturalidad.



En los separadores uso una composición de líneas que forman juntas las cuatro figuras del contorsionismo de una forma estilizada, también está representada la figura en vector de cada postura con su color y un haz de luz que representa el reflector que ilumina al contorsionista en el espectáculo.



Handstand

La primera figura de contorsión, donde todo el cuerpo esta sobre las manos así relaciono mis trabajos manuales; aquí todo dependía de mis habilidades con mis manos y el uso del lápiz y pinceles.

“En esta postura se va la sangre a la cabeza”.
La Gacela Morena.

Artes Graficas

Técnicas de Presentación





Asignatura: Artes Gráficas
Técnica: Lápiz grafito
Tamaño: A4
Tema: Glamur
Aplicación: Fachada vitrina



Asignatura: Técnicas de Presentación
Técnica: Lápiz grafito
Tamaño: A4
Tema: Egipto
Aplicación: Afiche





Asignatura: Técnicas de Presentación
Técnica: Acuarela
Tamaño: A4
Tema: Colores primarios
Aplicación: Publicidad en bicicleta



Asignatura: Técnicas de Presentación
Técnica: Yeso pastel seco
Tamaño: A4
Tema: Protección animal
Aplicación: Portada de revista





Asignatura: Técnicas de Presentación

Técnica: Yeso pastel seco

Tamaño: A4

Tema: Aves

Aplicación: Estampado en camiseta



Asignatura: Técnicas de Presentación
Técnica: Yeso pastel seco
Tamaño: A4
Tema: Cerezas
Aplicación: Publicidad en autobus





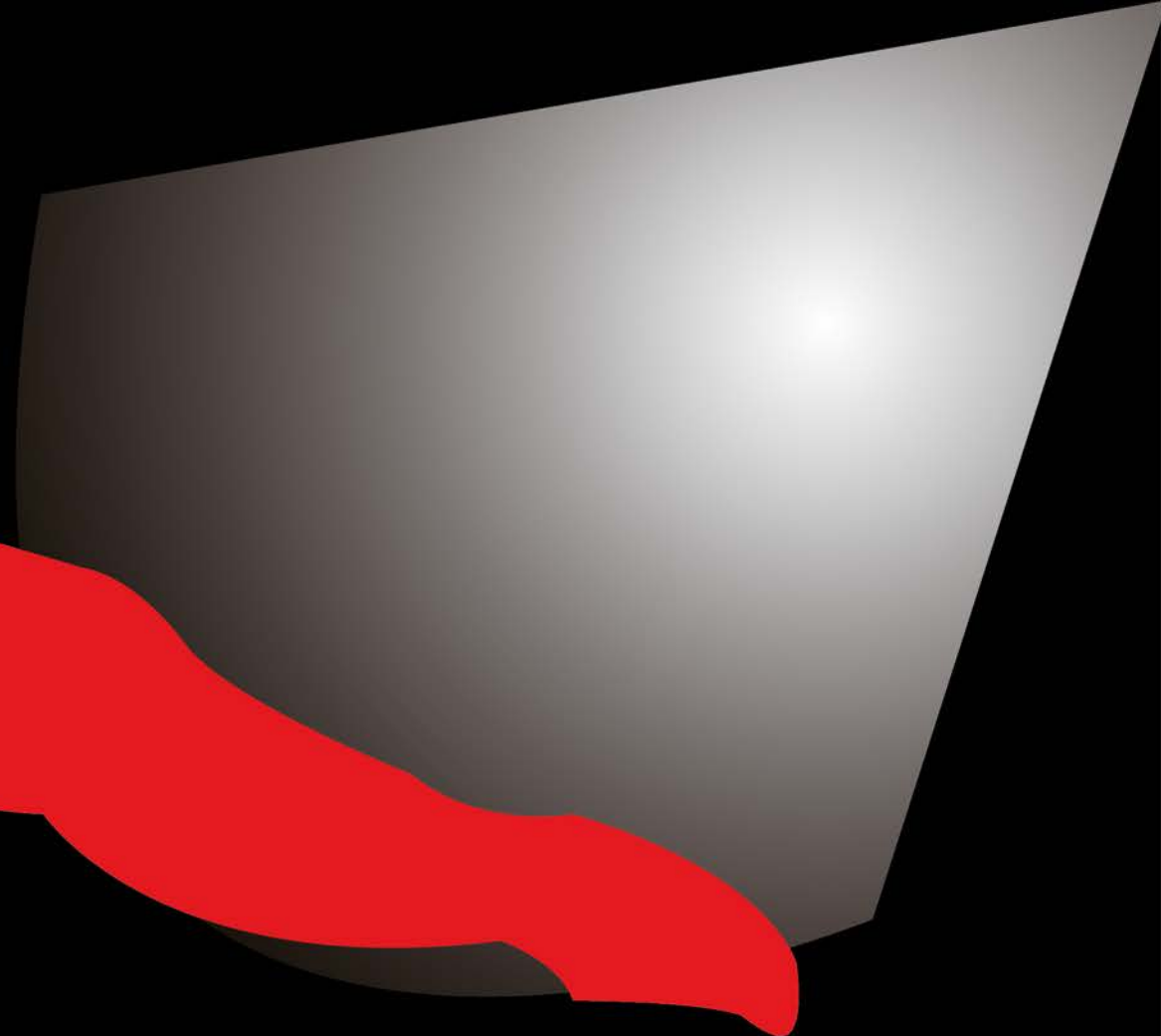
Cheststand

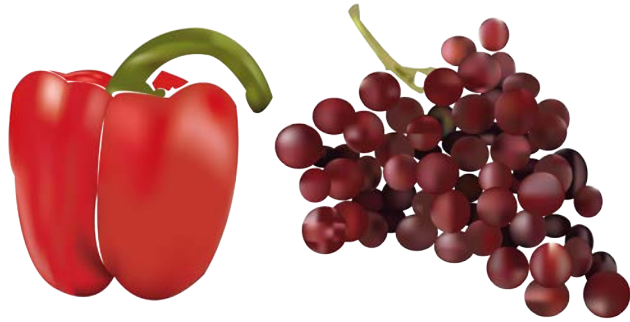
Una figura complicada pero muy elegante, difícil de lograr pero con ayuda nada es imposible, así mismo mis trabajos digitales, con la ayuda de mis docentes a pesar de ser complicado aprendí a desarrollarme.

“La flexibilidad lo más doloroso pero al verlo, se ve hermoso”.

La Gacela Morena.

Taller bi-tri
Tecnología digital
Creatividad editorial





Asignatura: Tecnología Digital
Programa: Illustrator
Tamaño: tabloide
Tema: frutas y verduras
Aplicación: Afiche de supermercado



Asignatura: Tecnología Digital
Programa: Illustrator
Tema: troquel
Aplicación: caja para zapatos



Cheststand

Asignatura: Taller Bi-tri
Programa: Photoshop
Tamaño: Tabloide
Tema: MI (maquinando ideas)
Aplicación: Valla en aceras





Asignatura: Taller Bi-tri
 Programa: Photoshop
 Tamaño: Carta
 Tema: MI (maquinando ideas)
 Aplicación: Muppi



Asignatura: Taller Bi-tri
Programa: Photoshop e Illustrator
Tamaño: Tabloide
Tema: Revista de diseño

LOS GORILAZ



Los gorilas encajan en la categoría de primates y son los más grandes de todos. Sólo dos especies de ellos quedan hoy en el mundo: el Gorila Oriental y el Gorila Occidental, cada especie tiene una pareja de subespecies, lo cual ayuda aún más a fomentar la formación de pequeños grupos de individuos. Los gorilas son animales muy grandes y pueden ser agresivos cuando se sienten que ellos o su familia están en peligro. Los machos son mucho más grandes que las hembras, es sorprendente ver a estos grandes animales ser tan amables y gentiles hacia las hembras y, a menudo, con los propios hijos. Se comunican con una variedad de métodos verbales y no verbales. Viven en pequeños grupos que se llaman manadas y hay un macho adulto que está a cargo de lo que sucede en ella. El líder asume la respon-

sabilidad de luchar para protegerlos y lo harán con su vida de ser necesario, los otros machos también lucharán a su lado para proteger a sus familias. Se están realizando muchos esfuerzos para la conservación del gorila que continúan disminuyendo a un ritmo acelerado al ser cazados por el hombre, los diversos depredadores que atacan a los jóvenes y debido a que su hábitat

natural sigue siendo eliminado. No se puede negar que los gorilas están entre las criaturas más fascinantes del mundo. Tienen una historia rica, pero lo en cuanto a su futuro sigue siendo ra que las soluciones sean puestas aumentar en lugar de seguir ba-

En su hábitat natural los gorilas años, lamentablemente, para mu- relativamente corta. Hay una gran acerca de la vida de los gorilas, prestar más atención a sus nece- manera de ayudarles a prosperar



que está reservado para ellos desconocido e incierto. Se espe- en su lugar y su número pueda jando.

pueden llegar a vivir hasta 50 chos de ellos la vida puede ser cantidad de cosas que se conoce sin embargo, también hay que sidades para poder encontrar la en la naturaleza una vez más.

¿En qué lugares del mundo viven Sólo en el África Ecuatorial en Republica Centroafricana, República Democrática del Congo, Gabón, Guinea, Nigeria, Ruanda y Uganda.

¿De qué tamaño son los gorilas?

Los machos adultos que viven en un entorno natural pesan entre 300 y 350 libras. Las hembras son mucho más pequeñas, por lo general pesan entre 150 y 175 libras. Los machos miden como promedio unos 3 pies y 3 pulgadas de altura

al estar en cuatro patas y 5 pies y 6 pulgadas de alto cuando están de pie. Los gorilas en los zoológicos tienden a ser más grandes debido a una dieta más rica y menos ejercicio. ¿Están los gorilas en peligro de extinción? Por supuesto. La pérdida de su hábitat como resultado de la expansión de la población humana y, un mayor uso de los bosques para la agricultura y la explotación forestal, está quitando los lugares donde los gorilas pueden vivir de forma natural con el espacio y comida suficiente. El mayor problema, sin embargo, es el comercio de carne de animales salvajes. Los cazadores furtivos matan a los gorilas y luego los venden como alimento en las ciudades e incluso en el extranjero para satisfacer una demanda de manjares exóticos.



en su hábitat natural los gorilas? los siguientes países: Camerún,

LUCES, CAMARA CINE!

TARZAN

Esta película animada es una adaptación del famoso personaje de Edgar Rice Burroughs y esta realizada con técnicas de captura de movimiento, donde nos mostrará a los padres de Tarzán como unos millonarios aventureros que fallecen en un accidente de avión, mientras que el director general de Greystoke Energies, toma el control de la compañía tras la muerte de éstos. Jane será la hija de un guía de África y trabajará para preservar la selva de dicho continente y se aliará con Tarzán para enfrentarse al ejército de mercenarios de Greystoke Energies.

Asignatura: Creatividad Editorial
Programa: Indesign
Tamaño: Carta
Tema: Cartilla didáctica



Split

El split muestra una gran flexibilidad y estabilidad pudiendo un contorsionista pasar horas en esta postura, por eso lo relaciono con la fotografía.

“Un split es una fotografía en vivo”.
Karley Sandoval.

Fotografía Artística





Asignatura: Fotografía Artística
Tema: Iluminación blanco y negro
Cámara: Canon
Tamaño: 8x10"
Punto focal: f/4.5
ISO: 100
Distancia focal: 8mm
Aplicación: Poster para bar



Asignatura: Fotografía Artística

Tema: Claroscuro

Cámara: Canon

Tamaño: 8x10"

Punto focal: f/5

ISO: 100

Distancia focal: 14mm

Aplicación: Publicidad NO al tabaco





Asignatura: Fotografía Artística

Tema: Retrato

Cámara: Canon

Tamaño: 8x10"

Punto focal: f/5

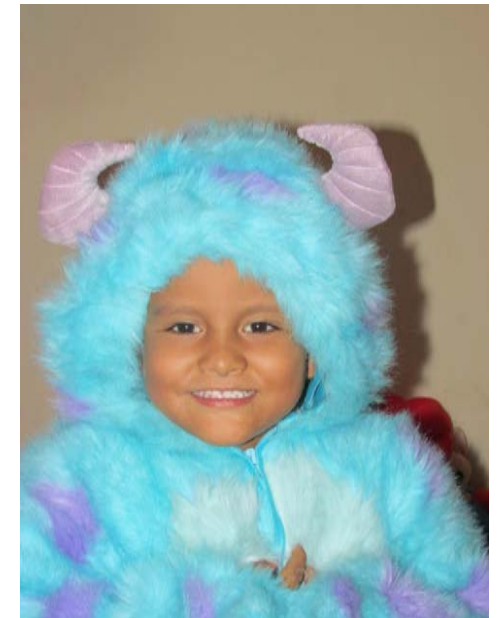
ISO: 100

Distancia focal: 22mm

Aplicación: Poster para Alcaldía de Santa Tecla



Asignatura: Fotografía Artística
 Tema: Felicidad
 Cámara: Canon
 Tamaño: 8x10"
 Punto focal: f/4.3
 ISO: 200
 Distancia focal: 16mm
 Aplicación: Publicidad para revista



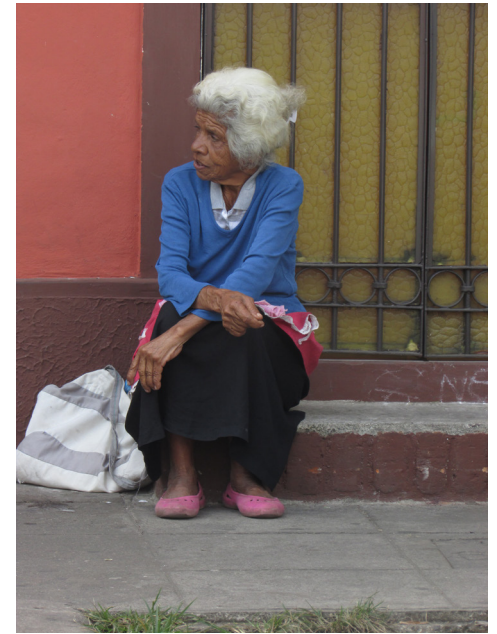
Asignatura: Fotografía Artística
 Tema: Iluminación Artificial
 Cámara: Canon
 Tamaño: 8x10"
 Punto focal: f/5
 ISO: 320
 Distancia focal: 10mm
 Aplicación: Cuadro para optica





Apadrina un abuelito en NAVIDAD

Telefono: 2223-9178



Asignatura: Fotografía Artística

Tema: Soledad

Cámara: Canon

Tamaño: 8x10"

Punto focal: f/3.2

ISO: 150

Distancia focal: 26mm

Aplicación: Publicidad de evento Fusate



Backbend

Lograr el backbend es lo último que logra el contorsionista así mismo los trabajos publicitarios fueron lo último que realice logrando así completar mis estudios, tomando en cuenta que esta postura es la más comercializada. Y como dirían en el contorsionismo el numero ya está completo.

“Que inicie la función”.

Carlos Sandoval.

PIZARRIN

Medios Gráficos Publicitarios

Creatividad Publicitaria





Asignatura: Medios Publicitarios Gráficos
Tema: Vallas publicitarias
Tamaño: Tabloide
Programa: Photoshop
Aplicación: Valla publicitaria





Asignatura: Medios Publicitarios Gráficos
Tema: Hojas volantes
Tamaño: 4x5.5"
Programa: Photoshop
Aplicación: Publicidad en taxi



Asignatura: Creatividad publicitaria
Tema: Creación de logo
Tamaño: Carta
Programa: Illustrator
Aplicación: Mupi





Asignatura: Creatividad publicitaria
 Tema: Creación de logo
 Tamaño: Carta
 Programa: Illustrator
 Aplicación: Taza

Asignatura: Creatividad publicitaria
 Tema: Creación de logo
 Tamaño: Carta
 Programa: Illustrator
 Aplicación: Tarjetas de presentación



Tel: 2253-2613
 Fax: 2253-2614
 Movil: 7521-0369

Ana Karley Sandoval Herazo
 Propietaria



Asignatura: Creatividad Publicitaria
Tema: Publicidad Glam Shoes (marca propia)
Tamaño: Tabloide
Programa: Illustrator y photoshop
Fotografía: Tomada de internet
Aplicación: Valla





Asignatura: Medios Publicitarios Gráficos
 Tema: Spot para TV
 Cámara: Canon
 Programas: Adobe audition y after effects
 Audio: Jingle con mi voz

Conclusión

Con este portafolio de educación superior puedo concluir que: así como en el contorsionismo cuando ya se pueden realizar estas cuatro figuras handstand, cheststand Split y backbend se puede iniciar un número haciendo variantes y superando cada vez más. Así mismo yo al adquirir mis conocimientos en las materias cursadas del técnico en diseño gráfico, puedo continuar una carrera tomando en cuenta que puedo continuar mis estudios de la Licenciatura en diseño gráfico con unas buenas bases teoricas y practicas.

En el proceso de portafolio he podido perfeccionar más, mis habilidades como lo son la publicidad. También puedo decir que aprendí ha valorar lo que realice como egresada del Técnico en Diseño Gráfico.

Agradecimientos

Agradezco primeramente a Dios todo poderoso, a mis padres Carlos y Ana Leyda por traerme al mundo, por sus consejos y regaños; doy gracias a mis hermanos y a toda mi familia por creer en mí. A niña Ángela Escobar por adoptarme como su hija ayudándome incondicionalmente, dándome apoyo y cariño.

Agradezco infinitamente a todos los docentes que me enseñaron todo lo que se hasta este momento, a todos mis compañeros y amigos que conocí en esta alma mater; estoy totalmente agradecida con mi asesor Arq. Víctor Rivas por guiarme en esta travesía (portafolio). Agradezco a Lic. Ricardo Rodríguez por halarme las orejas y ayudarme cuando no sabía que más hacer.

Pero agradezco enormemente y sobre todo a mi hijo Kevin Sánchez ya que es el motor e impulso de mi vida, la razón de la cual me supero y lucho no solo por mí sino por él y para sacarlo adelante.

