

INSTRUMENTO FOLKLÓRICO



Universidad Tecnológica De El Salvador

**Facultad de Informática y Ciencias Aplicadas
“Ing. Julio César Orantes”
Escuela de Ciencias Aplicadas
Área de Diseño Gráfico**



PORTAFOLIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR INSTRUMENTO FOLKLÓRICO TÉCNICO EN DISEÑO GRÁFICO

**Presenta: Laura Stafanny Jiménez Huevo
Coordinador: Lic. Frederick Orellana
Asesor: Lic. Frederick Orellana
Fecha: 30 de noviembre del 2014**

Índice

Introducción-----	3
Metodología-----	4
Perfil del autor-----	5
Descripción del tema-----	6
Identificación-----	7
Iconografía-----	8
Línea gráfica-----	9
Huehuetel-----	10
Tepuhanuaste-----	16
Tlapitzalli-----	22
Anexos-----	28
Conclusión-----	30
Agradecimientos -----	31

Introducción

En el presente trabajo trato de mostrar las definiciones del folklore y profundizar en los instrumentos musicales más importantes de la cultura ancestral de nuestro país; la música y el folklore que forman partes de los elementos principales y de una cultura (creencias, valores, normas, símbolos, idioma y tecnología).

La palabra FOLK-LORE, significa mitos, tradiciones orales, leyendas, fabulas, historietas, cuentos, supersticiones, adivinanzas, refranes, etc.

El Folklore es un término usado para definir un conjunto de tradiciones, creencias, costumbres y conocimientos populares de cualquier cultura transmitidos de generación en generación. El folklore, como concepto abarca muchos aspectos de la cultura y de las tradiciones, así como de las creencias de una sociedad determinada.

Metodología

El presente trabajo ha sido realizado por medio de recopilación bibliográfica, como referente la música folklórica del libro “CUZCATLÁN TÍPICO” de María De Baratta.

La investigación fue realizada por medio de páginas web, y la realización de encuestas, en las cuales se demostró el poco conocimiento que tiene la población acerca de los instrumentos y la música folklórica más representativa de nuestro país.

También se trabajó con lluvia de ideas para poder hacer la realización del portafolio.

PERFIL

Mi nombre es Laura Stefanny Jiménez Huevo me considero una persona responsable, creativa y productiva.

Soy capaz de trabajar con los paquetes de Diseño Gráfico, me gusta conocer y explorar nuevas maneras de como se puede trabajar con cada una de las herramientas de cada uno de los programas

Las palabras PUNTUALIDAD y RESPONSABILIDAD son unas de mis favoritas, ya que me identifico con ellas.



Descripción del tema

Los términos folklore, folkvisa, folkway, son términos que guardan una estrecha relación entre ellos, por lo que al hablar de uno de ellos estamos usando los otros.

El folklore está basado en el estudio de las tradiciones, costumbres, creencias y conocimientos populares. Estas costumbres y creencias están íntimamente relacionadas con la cultura de dicha sociedad. Con la modernización también suele suceder que las culturas se mezclan, y con ella viene la adopción de nuevos elementos culturales perteneciente a otra diferente, la cultura de América latina tiene rasgos de la cultura europea; hemos adoptado su música, su forma de vestir, sus alimentos, entre otros, pero sin perder la mayoría de los elementos que conforman nuestra cultura. El folklore se traspasa de generación en generación durante la vida de una sociedad.

Identificación

Tipografía:

Cambria

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

MAYA CULPA

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ

Pantones:



PANTONE 427 M



PANTONE warm Gray 7M



PANTONE 480M

Programas



SEPARADORES



Huehuetel



Tepunahuaste



Tlapitzalli

Línea Gráfica



Primer separador



Segundo separador



Tercer separador



Era un tambor americano con forma de tubo que empleaban los aztecas y otras culturas relacionadas. Se construía con el tronco de un árbol ahuecado, colocado verticalmente y abierto en el fondo. Puede ser percutido a mano o con baquetas de madera. Se sustentaba en tres soportes tallados en la base, en la que contaba con ranuras. La parte superior estaba cubierta con una piel estirada, generalmente de ocelote.

ARTES GRÁFICAS
TÉCNICAS DE PRESENTACIÓN





Materia: Artes Gráficas
Técnica: Grafito
Aplicación: Brochure



Materia: Artes Gráficas
Técnica: Grafito
Aplicación: Portada para libro



Materia: Técnicas de Presentación
Técnica: Lápices de color
Aplicación: Publicidad para Green Planet



Materia: Técnicas de Presentación
Técnica: Yeso pastel
Aplicación: Imagen para detergente líquido





Materia: Técnicas de Presentación
Técnica: Grafito
Aplicación: Valla publicitaria



Materia: Técnicas de presentación
Técnica: Grafito
Aplicación: Cuadro decorativo

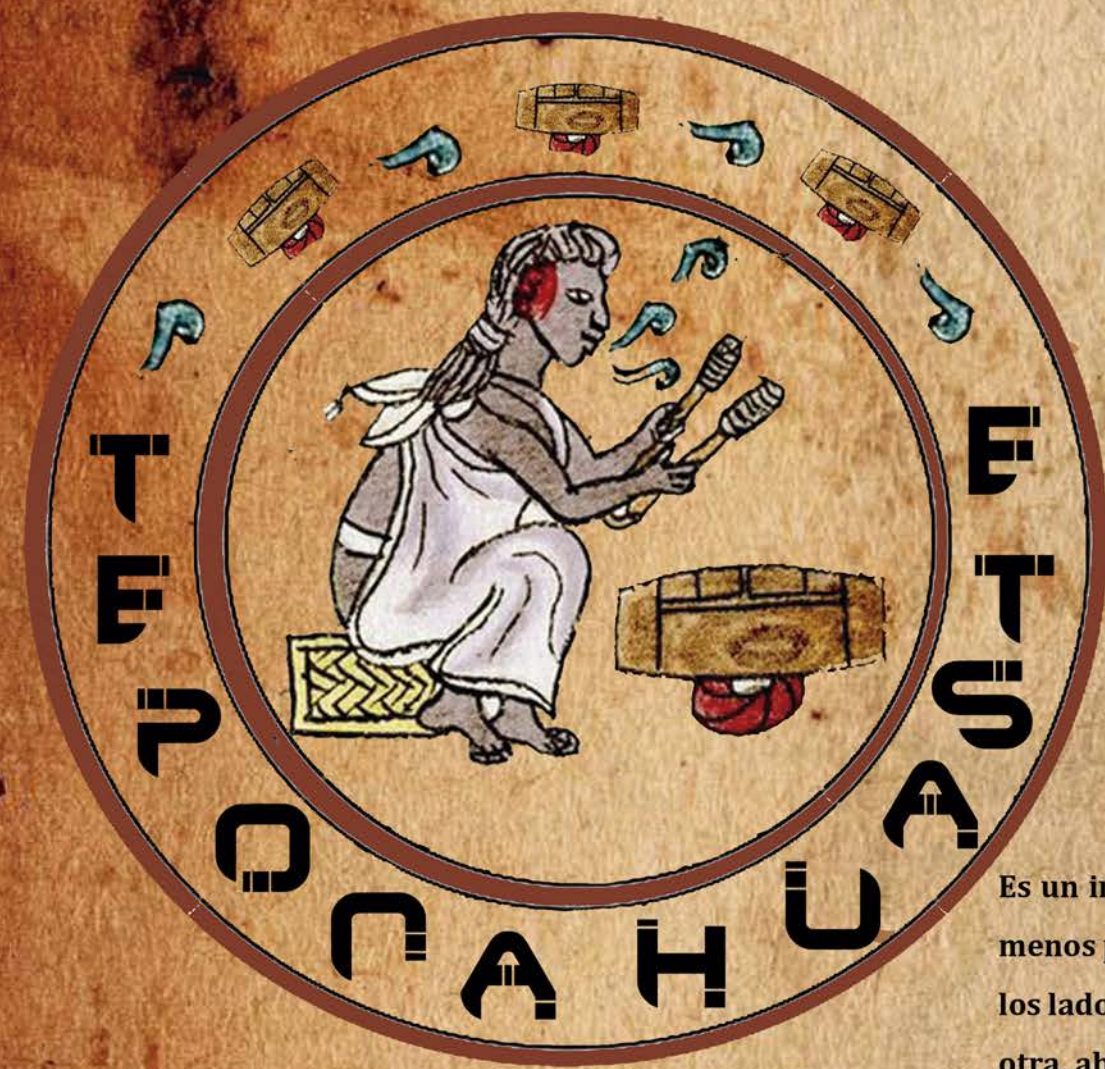


Materia: Técnicas de Presentación
Técnica: Yeso pastel
Aplicación: Portada para libro



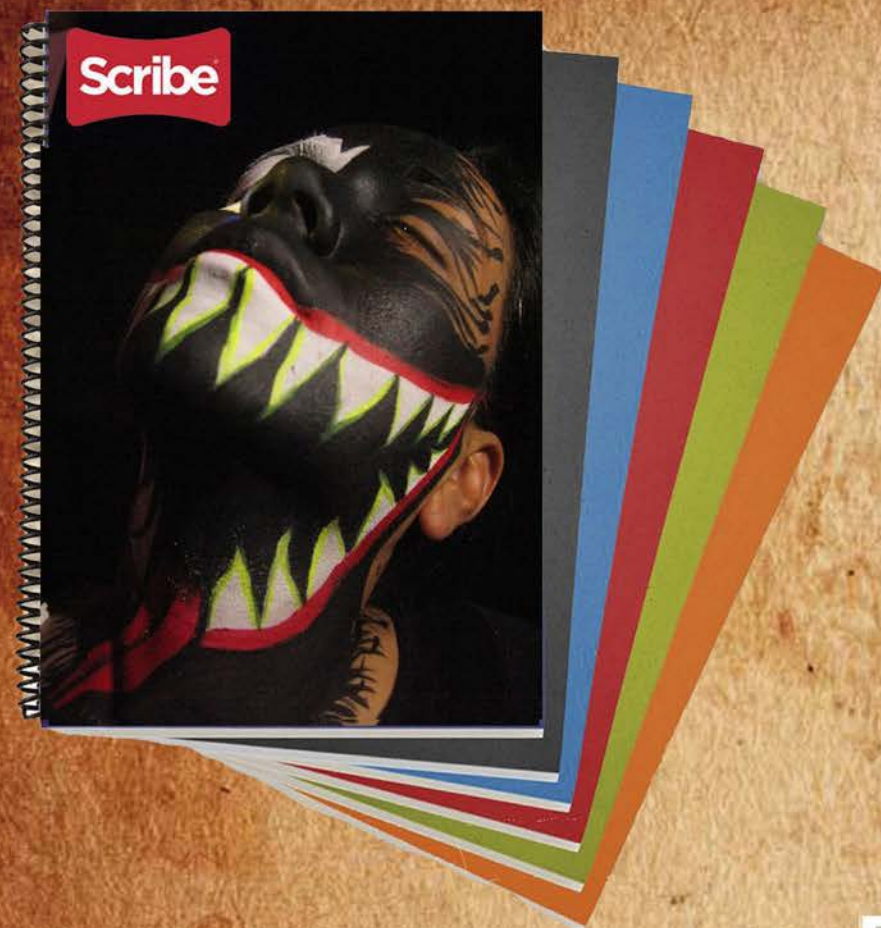
Materia: Técnicas de Presentación
Técnica: Lápiz de color
Aplicación: Flyer





Es un instrumento tallado en un tronco de árbol, hueco, cilíndrico, menos por la base que es plana, tiene un pequeño agujero en uno de los lados, y parte superior, tiene dos lengüetas, una más larga que la otra, abierta y angosta, las cueles al golpearla con los palillos forrados con cera, dan un sonido inconfundiblemente aborigen.

FOTOGRAFÍA ARTISTICA
TECNOLOGÍA I
TÉCNICAS SERIGRÁFICAS



Materia: Fotografía Artística
Técnica: Fotografía
Aplicación: Portada para cuaderno



Materia: Fotografía Artística
Técnica: Fotografía libre
Aplicación: Portada para libro



Materia: Fotografía Artística
Técnica: Fotografía libre
Aplicación: Imagen para refresco



Materia: Fotografía Artística
Técnica: Fotografía
Aplicación: Publicidad para mupi

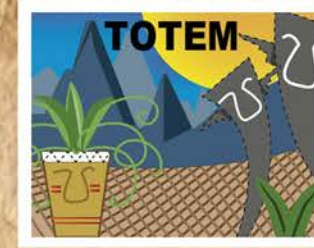
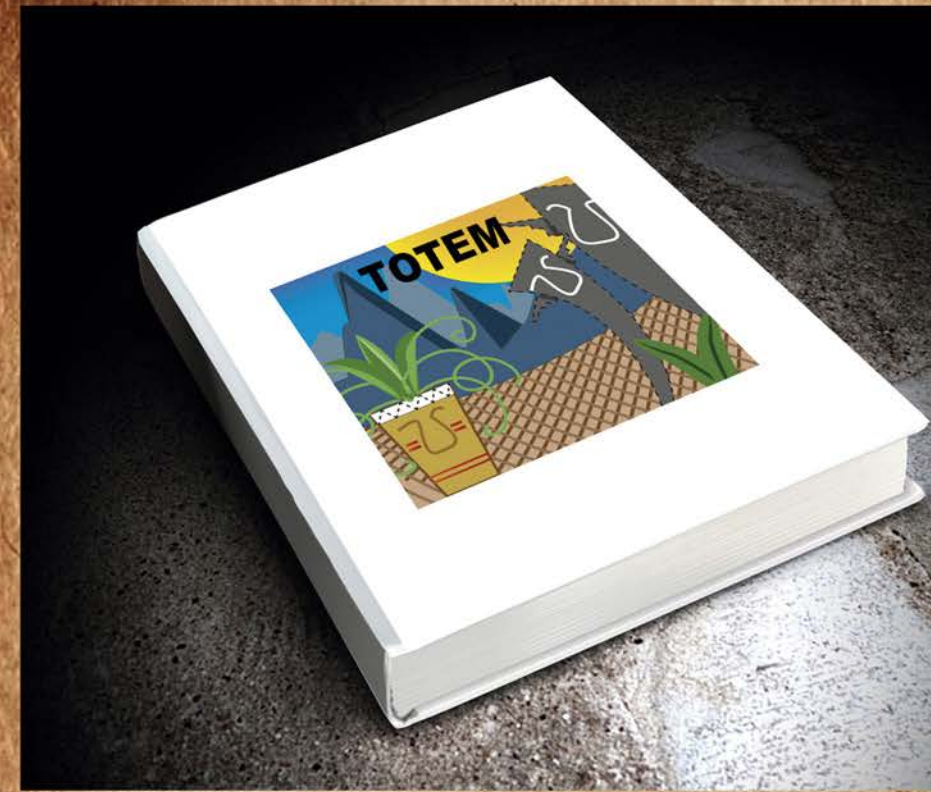
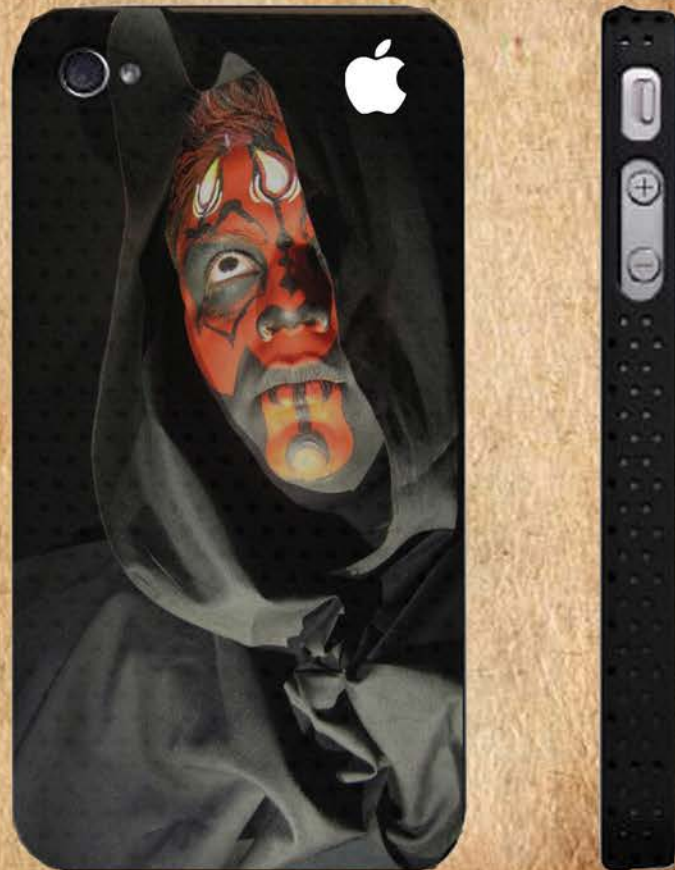




Materia: Fotografía Artística
Técnica: Punto focal
Aplicación: Valla publicitaria



Materia: Fotografía Artística
Técnica: Body paint
Aplicación: Estuches para celulares



Materia: Tecnología I
Técnica: Trazos libres
Aplicación: Portada para libro



Materia: Técnicas Serigráficas
Técnica: Cuatricomía
Aplicación: Estampado para camisa



TLAPITZALLI



Es un instrumento musical conocido por las culturas de Mesoamérica, particularmente los aztecas y mayas. Por lo general tiene forma de flauta. Generalmente está hecho de barro o madera, decorado con motivos naturales o dibujos de las deidades aztecas y mayas.

CREATIVIDAD PUBLICITARIA
CREATIVIDAD EDITORIAL
DISEÑO DE PÁGINAS WEB



Materia: Creatividad Editorial
Técnica: Montaje en Photoshop
Aplicación: Portada para revista



Materia: Creatividad Editorial
Técnica: Montaje en Photoshop
Aplicación: Portada para libro

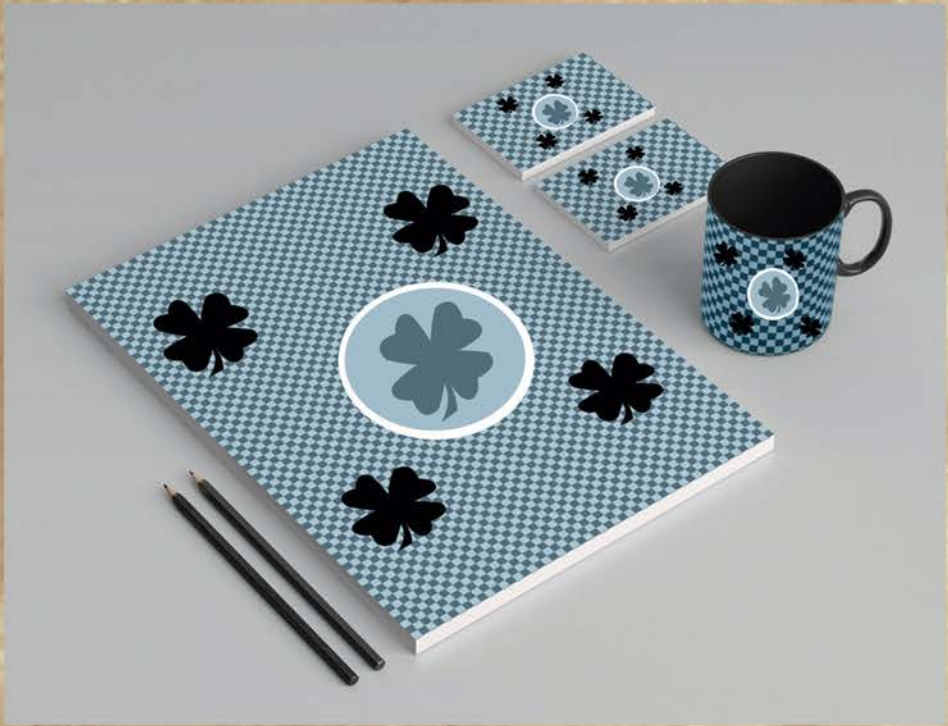


Materia: Creatividad Editorial
Técnica: Montaje en Photoshop
Aplicación: Publicidad lápices de color



Materia: Creatividad Publicitaria
Técnica: Creación de logo
Aplicación: Marca y empaque para zapatos





Materia: Creatividad Publicitaria
Técnica: Creación de logo
Aplicación: Papelería



Materia: Creatividad Publicitaria
Técnica: Creación de logo para tarjeta de presentación
Aplicación: Tablet



Materia: Creatividad Publicitaria
Técnica: Creación de logo
Aplicación: Imagen para campaña de comunicaciones



Materia: Diseño de página web
Técnica: Creación de página
Aplicación: Para green Planet corporation



Anexos

GLOSARIO:

Folklore: El término hace referencia al conjunto de las creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura. Se conoce como folklore, además, a la disciplina que estudia estas materias.

Folkvisa: (melodía popular), comprende: costumbres, danzas, canciones, sones, instrumentos musicales, música instrumental, etc.

Folkway: (rutas de los pueblos), costumbres, política, religión, sociales, ritos y ceremonias.

Huehuetel: es un tambor americano con forma de tubo que empleaban los aztecas y otras culturas relacionadas. Se construía con el tronco de un árbol ahuecado, colocado verticalmente y abierto en el fondo. Puede ser percutido a mano o con baquetas de madera. Se sustentaba en tres soportes tallados en la base, en la que contaba con ranuras. La parte superior estaba cubierta con una piel estirada, generalmente de ocelote.

Tepunahuaste: es un instrumento tallado en un tronco de árbol, hueco, cilíndrico, menos por la base que es plana, tiene un pequeño agujero en uno de los lados, y parte superior y cilíndrica, dos lengüetas, una más larga que la otra, abierta y angosta, las cuélas al golpearla con los palillos forrados con cera, dan un sonido inconfundiblemente aborígen.

Tlapitzalli: es un instrumento musical conocido por las culturas de Mesoamérica, particularmente los aztecas. Por lo general tiene forma de flauta.¹ Generalmente está hecho de barro o madera, decorado con motivos naturales o dibujos de las deidades aztecas.

PROCESO DE DISEÑO:



Primera entrega



Segunda entrega



Tercera entrega

Conclusión

Es importante mencionar de cómo el música ha ido evolucionado de los cambios que ha surgido y los resultado que se han ido dando a través del tiempo, desde los orígenes de nuestra cultura, la colonización y la época moderna.

La música folklórica y los instrumentos musicales en El Salvador ha ido evolucionando a través del tiempo y sus surgimientos data de tiempo antiguos mucho antes de la llegada de los españoles; con la modernización suele suceder que las culturas se mezclan se hibridan y con ella, viene la adaptación de nuevos elementos culturales.

La cultura de América Latina es multicultural, donde a través del tiempo, hemos adoptado su música, su forma de vestir, sus alimentos, entre otros. Olvidándonos paulatinamente de nuestra raíces que nos define.

Agradecimientos

Primeramente agradecerle a DIOS ya que sin la fe puesta en él no hubiese podido lograrlo, también por haberme permitido culminar mis estudios.

Agradecerle de todo corazón a mi tío Vladimir Huezo Hernández ya que él ha sido el pilar en todo este caminar, también agradezco a mis padres, mí hermana y amig@s que me apoyaron en todo este reto, ya que estuvieron cuando más los necesité.

Agradezco a mi asesor Lic. Frederick Ludwig Orellana por haberme brindado su apoyo, conocimiento y tiempo para lograr concluir mí Portafolio de Educación Superior.



Huehuetel