

# ***Universidad Tecnológica de El Salvador***

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA: LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA**



**TEMA:**

**ETNOCENTRISMO Y SU PERCEPCIÓN EN LOS ESTUDIANTES  
UNIVERSITARIOS Y CIENTÍFICOS SOCIALES DEL GRAN SAN  
SALVADOR.**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PRESENTADO POR:**

**FERNANDO JOSUE ESCOBAR EL VIR**

**PARA OPTAR POR EL GRADO DE:**

**LICENCIADO EN ANTROPOLOGÍA**

**ABRIL, 2020**

**SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTROAMERICA**

**PÁGINA DE AUTORIDADES**

ING. NELSON ZÁRATE SÁNCHEZ

**RECTOR**

LICDO. JOSÉ MODESTO VENTURA ROMERO

**VICERRECTOR ACADÉMICO**

LICDA. ANA ARELY VILLALTA DE PARADA

**DECANA**

**JURADO EXAMINADOR**

LICDO. JULIO ANIBAL BLANCO ESCOBAR

**PRESIDENTE**

Msc. JULIO CÉSAR MARTÍNEZ RIVERA

**PRIMER VOCAL**

Msc. CARLOS FELIPE OSEGUEDA OSEGUEDA

**SEGUNDO VOCAL**

**ABRIL, 2020**

**SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA**



**ACTA DE EXAMEN PROFESIONAL**

HABIÉNDOSE REUNIDO EL JURADO CALIFICADOR INTEGRADO POR:  
Mtro. Julio César Martínez Rivera, Msc. Carlos Felipe Osegueda Osegueda, Lic. Julio Anibal Blanco Escobar, a las 7:15p.m. del día Miércoles, 11 de diciembre de dos mil diecinueve.

Y LUEGO DE HABER DELIBERADO SOBRE EL EXAMEN PROFESIONAL DEL ALUMNO:

1- Fernando Josué Escobar Elvir Carnet 40-2423-2004

QUIEN PRESENTÓ DEFENSA DE SU TRABAJO DE GRADUACION TITULADO:  
"Etnocentrismo y su percepción en los estudiantes Universitarios y Científicos Sociales del gran San Salvador"

PARA OPTAR AL GRADO DE:

**LICENCIATURA EN ANTROPOLOGIA**

Y DEL CUAL TAMBIEN EVALUARON LOS CONOCIMIENTOS RELACIONADOS CON EL TEMA DEL MISMO. POR LO QUE ESTE JURADO RESUELVE DECLARAR EL EXAMEN COMO:

APROBADO

YA QUE CUMPLE CON LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN EL REGLAMENTO DE GRADUACION DE LA UNIVERSIDAD.

San Salvador, 11 de diciembre de dos mil diecinueve.

F. 

PRIMER VOCAL

Mtro. Julio César Martínez Rivera

F. 

SEGUNDO VOCAL

Msc. Carlos Felipe Osegueda Osegueda

F. 

PRESIDENTE DEL JURADO

Lic. Julio Anibal Blanco Escobar

## **Dedicatoria,**

Para Doña Vilma, Don Roberto, Doña Iris, Debi y Valeria por creer... esto es para y por ustedes. ¡Gracias!

Para Tío Mario, Tía Marta, Ale, Lupe, los Somoza y Tita por abrirme su hogar y por su apoyo incondicional.

Gracias a todos los Amigos, Maestros y Estudiantes que facilitaron la investigación, gracias al gran asesor Carlos Osegueda por su tiempo y paciencia.

## Índice

|                                                                              |    |
|------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Introducción.</b>                                                         | i  |
| <b>Capítulo I Planteamiento del Problema</b>                                 | 1  |
| 1.1 Antecedentes                                                             | 1  |
| 1.2 Planteamiento del Problema                                               | 3  |
| 1.3 Objetivos                                                                | 5  |
| 1.3.1 Objetivo general                                                       | 5  |
| 1.3.2 Objetivos específicos                                                  | 5  |
| 1.4 Justificación                                                            | 6  |
| 1.5 Delimitación del Estudio                                                 | 9  |
| <b>Capítulo II Marco Teórico Conceptual</b>                                  | 11 |
| 2.1 Escuela Estructural-Funcionalista                                        | 11 |
| 2.1.1 El lenguaje y su rol en la estructura social                           | 12 |
| 2.1.2 Antropología de los símbolos                                           | 13 |
| 2.2 La Antropología Socio-Cultural                                           | 14 |
| 2.3 La Cultura                                                               | 14 |
| 2.4 La Identidad y la Otredad                                                | 20 |
| 2.5 El Etnocentrismo, su Origen y Definiciones                               | 24 |
| 2.5.1 El etnocentrismo y la migración                                        | 31 |
| 2.6 El Relativismo Cultural                                                  | 32 |
| 2.7 Nuevos Conceptos a Considerar                                            | 34 |
| 2.7.1 Altercentrismo                                                         | 34 |
| 2.7.2 Etnocentrismo occidental                                               | 36 |
| 2.7.3 El xenocentrismo, consumo y estatus                                    | 38 |
| 2.8 Los Medios de Comunicación—La Televisión y El Cine—                      | 41 |
| 2.9 El Salvador y su Economía                                                | 42 |
| 2.10 El Eurocentrismo, Darwinismo y Spencerianismo, Malinowski               | 44 |
| 2.10.1 Eurocentrismo                                                         | 44 |
| 2.10.2 Darwin                                                                | 45 |
| 2.10.3 Spencer                                                               | 47 |
| 2.10.4 Malinowski                                                            | 48 |
| 2.11 Estado del arte de la percepción local acerca de la Cultura Salvadoreña | 49 |
| 2.12 Marco Histórico – Referencial                                           | 57 |

|                                                                           |            |
|---------------------------------------------------------------------------|------------|
| 2.12.1. La conquista y la época colonial en El Salvador.....              | 57         |
| 2.12.2 Spencerismo en Latinoamérica, El Blanqueamiento.....               | 60         |
| 2.12.3 El Salvador y el Spencerismo .....                                 | 62         |
| 2.12.4 Barberena, Galindo, González y Guzmán.....                         | 64         |
| 2.12.5 Las masacres del 1932 en el occidente de El Salvador .....         | 68         |
| 2.12.6 El conflicto armado 1981-1992.....                                 | 69         |
| 2.12.7 Las masacres en El Mozote.....                                     | 71         |
| <b>Capítulo III Metodología.....</b>                                      | <b>73</b>  |
| 3.1 Tipo de Método.....                                                   | 73         |
| 3.2 Tipo de Estudio .....                                                 | 74         |
| 3.3 Técnicas de Recolección, Instrumentos. ....                           | 75         |
| 3.4 Universo y Muestra.....                                               | 76         |
| 3.4.1. Descripción demográfica de la población encuestada.....            | 77         |
| 3.4.2 Descripción de los integrantes de los distintos focus group.....    | 79         |
| 3.4.3 Descripción de los científicos sociales.....                        | 80         |
| 3.5 Recursos para Recolección de Datos .....                              | 82         |
| <b>Capítulo IV .....</b>                                                  | <b>82</b>  |
| <b>Descripción y Análisis de los Hallazgos del Trabajo de Campo .....</b> | <b>82</b>  |
| 4.1 La Cultura e Identidad Salvadoreña.....                               | 82         |
| 4.2 El Etnocentrismo.....                                                 | 94         |
| 4.3 Cultura y Medios de Comunicación.....                                 | 106        |
| 4.4 El Desarrollo Económico como Condicionante de la Cultura .....        | 112        |
| 4.5 La Educación Formal en El Salvador y el Eurocentrismo .....           | 116        |
| <b>Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones. ....</b>                    | <b>121</b> |
| 5.1 Conclusiones .....                                                    | 121        |
| 5.2 Recomendaciones .....                                                 | 125        |
| Referencias.....                                                          | 128        |
| <b>Anexos .....</b>                                                       | <b>146</b> |

## **Introducción.**

El concepto de Etnocentrismo se menciona en las primeras clases de la Licenciatura en Antropología Cultural. Según las definiciones clásicas, el Etnocentrismo es la tendencia que tienen todas las sociedades de considerar a su cultura como superior a las demás culturas. Algunos autores definen el Etnocentrismo como juzgar otras culturas a través del lente o visión de la cultura propia. También existe otra definición popular que dice que el Etnocentrismo es poner los valores morales del grupo propio como superiores o más correctos, comparados con los valores morales de otros grupos sociales.

No se realiza mayor discusión o debate acerca del concepto de Etnocentrismo, como si la definición es bastante clara y concisa; usualmente se menciona el culto a la comida tradicional salvadoreña, la pupusa, como un ejemplo del etnocentrismo salvadoreño.

En contradicción con el concepto clásico de Etnocentrismo, los salvadoreños menosprecian sus propias expresiones culturales. Es normal oír a los salvadoreños expresarse peyorativamente acerca de su propia cultura. Muchas personas en El Salvador repiten el discurso de: “en El Salvador no hay Cultura”. Otros dicen que: “en

cuestión de Cultura, estamos mal...”. A priori, pareciera que el salvadoreño no es del todo etnocéntrico. A veces se percibe una baja autoestima cultural salvadoreña y una sobre-admiración por las culturas norteamericanas y europeas. Es de interés discutir acerca del concepto de Etnocentrismo y comparar su definición con la percepción que los salvadoreños tienen acerca de su cultura.

En el presente documento se encuentra el Planteamiento del Problema, en donde se participa de las principales interrogantes que se hacen para esta investigación y que guiaron el proceso. Luego se plantean los objetivos específicos y generales. Después se expone la relevancia de la investigación en la Justificación. También se delimita la investigación en un rango de edad y se especifica en qué lugar geográfico se realizó. Se define el Marco Teórico y el Marco Histórico. Después, en la Metodología, se detalla el tipo de técnica y el tipo de método. En la Descripción y Hallazgos de Campo se exponen los resultados obtenidos empíricamente a través de distintos instrumentos. Le siguen La Conclusión y Recomendaciones. Luego se finaliza con las Referencias y los Anexos.

## Capítulo I Planteamiento del Problema

### *1.1 Antecedentes*

El concepto de Etnocentrismo es introducido a las Ciencias Sociales por el sociólogo estadounidense Sumner (2008) quien lo define como:

El nombre técnico a esta visión de las cosas en la que nuestro grupo es el centro de todo y todos los demás son valorados y medidos en comparación a este... Cada grupo alimenta su propia vanidad y orgullo, se considera superior, exalta sus propias divinidades y mira con desprecio a los extranjeros. Cada grupo cree que sus propias tradiciones son las únicas correctas y si observa que otros grupos tienen otras tradiciones, estas son menospreciadas. Epítetos son derivados de estas diferencias: “come-puerco”, “come-vacas”, “sin-circuncisión”, son epítetos peyorativos y de abominación... (p. 13).

Sentirse superior a otros grupos y ver a las culturas distintas con discriminación y menosprecio son características de esta definición clásica. Sumner (2008) menciona más ejemplos de etnocentrismo: los Judíos que se consideran “el pueblo elegido” y llaman a los demás grupos Gentiles. Los Griegos y los Romanos llamaban a los extranjeros “bárbaros”. Los Árabes se consideraban como la nación más noble y todos los demás como “bárbaros” también... cada estado se considera como el líder de la civilización, el mejor, el más libre, el más sabio y todos los demás como inferiores... todos estos son ejemplos de etnocentrismo.

El etnocentrismo salvadoreño se puede escuchar cuando el nacional dice frases como: “la pupusa es la mejor comida del mundo”, o cuando en las eliminatorias mundialistas de fútbol los aficionados de la “selecta cuscatleca” dicen que: “la selecta cuscatleca es de todos la mamá”. También términos como: “la octava maravilla del mundo”, cuando se refieren al Lago de Coatepeque. O frases que tienen que ver con sus valores morales como “el salvadoreño es conocido por trabajador”, pueden ser muestra del etnocentrismo cultural salvadoreño. Últimamente se leen comentarios que expresan que “El Salvador tiene las mejores playas para el surf y una de ellas es la número uno del mundo...” o el famoso concurso de Himnos Nacionales (que nunca ocurrió), adonde El Salvador ganó tercer lugar, detrás del Himno Nacional Francés y el Británico. En la religión y en normas sociales, El Salvador es un país relativamente conservador, el aborto, las relaciones homosexuales, el comportamiento de los hombres y mujeres es bastante controlado por instituciones como el Estado y la Iglesia. A veces el etnocentrismo reluce cuando el salvadoreño juzga a los extranjeros por ser homosexuales o por aceptar el aborto, a veces se dice en las iglesias que el Anticristo saldrá de los países avanzados tecnológicamente a los que llaman “Babilonia”.

### *1.2 Planteamiento del Problema.*

Se han realizado pocos estudios antropológicos para tener una medición acerca del etnocentrismo en El Salvador. A priori, parece que la sociedad salvadoreña muestra expresiones etnocéntricas, pero también existe cierto sentimiento de inferioridad en el ámbito de Cultura, al compararse a otras naciones. En un mundo globalizado es más fácil comparar a la cultura propia con otras. ¿Cómo funciona el etnocentrismo en los países denominados como sub-desarrollados? ¿Cuál es el caso de El Salvador, país con altos índices de violencia, pobreza y con tantos migrantes en otros países? ¿Es la Sociedad Salvadoreña, una sociedad con tendencias mayoritariamente etnocéntricas?

El Salvador es un país con múltiples problemas sociales, se ha convertido en un “hervidero” de personas que desean emigrar a casi cualquier lugar del mundo. Es de mucho interés investigar cómo han afectado estos problemas sociales la percepción de los salvadoreños de su propia cultura.

Muchos salvadoreños se refieren a su cultura como inexistente. Es normal oír en el país que “la Cultura Salvadoreña no existe”. Para muchos salvadoreños el término “Cultura” es sinónimo de buena educación, de buenos modales y valores. Para otros, la “Cultura” es sinónimo de las tradiciones, vestimenta y costumbres folcloristas; estas personas usualmente sostienen que “El Salvador no tiene Cultura, Guatemala sí”. La cuestión de identidad y cultura todavía es un motivo de discusión y que carece una aclaración popular y académica (A. Marroquín, 2007).

En El Salvador existe una mezcla de indígena mesoamericano con europeo y cierta etnicidad africana producto de la migración durante conquista española y luego con el comercio de la esclavitud europea, esta parte de la historia ha sido borrada de los libros de educación y es producto de mucha investigación en este momento (Erquicia y Herrera, 2011). De esta mezcla biológica y cultural es que proviene el mestizo. Según el censo de 2007, 86% de la población se considera mestiza (Censos de El Salvador, 2007). Por supuesto que fue un proceso bastante complejo, a finales del s. XIX y principio del s. XX se dio una importación masiva de instituciones y símbolos europeos y se impusieron como los oficiales y nacionales. En la Época Republicana, se aprueban las políticas para invisibilizar a la cultura indígena (Erquicia, 2014). También se aprueban leyes bastante arbitrarias a favor de los terratenientes Criollos. Un ejemplo es la Ley de Extinción de los Ejidos. Y ni hablar de los sucesos de la década de los 1930, durante la dictadura de Martínez. Éste vio el etnocidio contra los indígenas como solución a los problemas sociales de esa época (Aguilar, 2013; Chapin, 1991; Pineda, 2015).

Por lo anterior, la investigación buscará responder a las siguientes interrogantes:

¿Cuál es la percepción de los salvadoreños del concepto Cultura?

¿Cuál es la percepción de los salvadoreños acerca de la Cultura Salvadoreña?

¿Creen los salvadoreños que la Cultura Salvadoreña es la mejor, con valores morales superiores a las demás culturas del mundo?

### *1.3 Objetivos.*

#### *1.3.1 Objetivo general*

Analizar cuál es la percepción de la población estudiantil universitaria y de los científicos sociales del Gran San Salvador, sobre cómo se valora la Cultura Salvadoreña, en términos de ser superior, más moral y más correcta en relación a las otras culturas.

#### *1.3.2 Objetivos específicos*

- Examinar el concepto de Etnocentrismo, su definición y evolución.
- Evaluar cómo el estudiante universitario salvadoreño comprende la cultura de su país en relación a las otras culturas.
- Descubrir las causas de la percepción del universitario salvadoreño acerca de su cultura.
- Explicar cómo afectan los medios de comunicación a la percepción etnocéntrica.
- Valorar si el subdesarrollo económico del país condiciona la Cultura Salvadoreña.
- Comparar si las definiciones clásicas de etnocentrismo aplican a la Cultura Salvadoreña actual.

### *1.4 Justificación*

Todo pueblo colonizado ha desarrollado un complejo de inferioridad; debido al entierro de la cultura local original, se posiciona frente al lenguaje de la cultura metropolitana. El colonizado escapa de su atraso en la medida en que haga suyos los valores culturales de la metrópoli. Será más blanco en la medida en que haya rechazado su originalidad. El complejo de inferioridad en las ex-colonias se produce tras un proceso económico, en primer lugar (Fanon, 2009).

El concepto clásico de Etnocentrismo supone que los individuos de todos los grupos sociales asumen la superioridad cultural de su propio grupo, no toma en cuenta las relaciones de jerarquía y dominación naturales de los procesos colonialistas. El colonialismo es una forma de expansión fundada sobre la sumisión de los países conquistados (las colonias) al poder político de las metrópolis (Amin, 2009). La relación de dominación es la consecuencia de esa jerarquía y puede ser considerada como una obligación de quien es clasificado como superior (Sousa, 2011).

La desigualdad entre los dominantes y dominados es una necesidad del sistema económico capitalista. En este sistema, los dominantes utilizan diversos instrumentos para mantener su poder. Unos de estos instrumentos es el ideológico, el control desde la escuela y la iglesia por ejemplo (Althusser, 1988). El conocimiento occidental dominante ha servido para imponer una realidad científica etnocéntrica y eurocéntrica sobre los demás conocimientos en el mundo (Sousa, 2010).

Para Bourdieu, el habitus es un “conjunto de principios de percepción, valoración y de actuación debidos a la inculcación generada por el origen y la trayectoria sociales.” Estos le dan coherencia a la sociedad. El habitus tiene una estructura, es la base para la dominación pues con él se le da coherencia a la jerarquía y a los principios que sustentan dicha dominación (Martínez García, 2017).

El Salvador es un país con una gran influencia de los medios de comunicación del exterior; un país en vías de desarrollo, que importa más productos de los que exporta. Incluso el dinero es fabricado en el extranjero e importado (el país fue dolarizado en 2001), los símbolos patrios estadounidenses ahora forman parte de la cotidianidad del salvadoreño y ahora todos los salvadoreños cargan en sus bolsillos a La Estatua de la Libertad, Washington, Lincoln, Franklin – todos símbolos patrios de la potencia económica de la zona—.

En la sociedad salvadoreña se percibe una baja autoestima hacia la cultura propia y una preferencia por las culturas extranjeras. En El Salvador a este fenómeno se le llama malinchismo, una persona que pone a las culturas extranjeras como superiores a la cultura local. Popularmente se dice que la Cultura Salvadoreña es bastante “malinchista” (el concepto deriva de “Malinche”, indígena compañera y traductora del conquistador Hernán Cortes).

Otra frase muy popular que hace pensar que en general la población salvadoreña no cree que su cultura sea del todo superior a las demás es cuando los locales dicen “este paisito de mierda”, cada vez que ocurre un incidente lamentable, puede ser un

homicidio, robo o algo similar que hace pensar que la culpa del incidente negativo es del país, de la sociedad y de su cultura.

A diario la sociedad salvadoreña es bombardeada por los medios de comunicación a consumir productos extranjeros; desde los partidos de futbol adonde se ven a los “galácticos” (Real Madrid F.C.) promocionando marcas como Nike, Adidas, Gillette, Coca-Cola, Pepsi y muchas otras; hasta las películas adonde se ve a los personajes usar ropa de tiendas extranjeras, modas extranjeras.

¿Qué efecto tiene esta sobre-exposición a los medios de comunicación extranjeros en la mentalidad del salvadoreño?

Es por estas razones antes expuestas que interesa:

Comprobar si la definición clásica de Etnocentrismo aplica para la Cultura Salvadoreña. Además, se estará midiendo si la Cultura Salvadoreña es etnocentrista o no. Existe una relevancia pertinente, importante para la comunidad antropológica de El Salvador: Debatir acerca del concepto clásico de Etnocentrismo y comparar sus características teóricas con los resultados del trabajo de campo.

Para la sociedad salvadoreña, la importancia de la investigación es que se medirá el nivel de aceptación de su propia Cultura e Identidad. Analizar porqué es que la gente cree que su Cultura es inferior igual, o superior a las demás.

### *1.5 Delimitación del Estudio*

El Área Metropolitana de San Salvador (AMSS), en adelante referida como Gran San Salvador, está conformada por 14 Municipios: Apopa, Ayutuxtepeque, Cuscatancingo, Delgado, Ilopango, Mejicanos, Nejapa, San Marcos, San Martín, Tonacatepeque, Soyapango, San Salvador, Antiguo Cuscatlán y Santa Tecla. El Gran San Salvador, se extiende en una superficie que cubre 610 Km<sup>2</sup>, con cerca de 1.5 millones de habitantes, que representan el 27% de la población total del país (Portal de Transparencia, 2017).

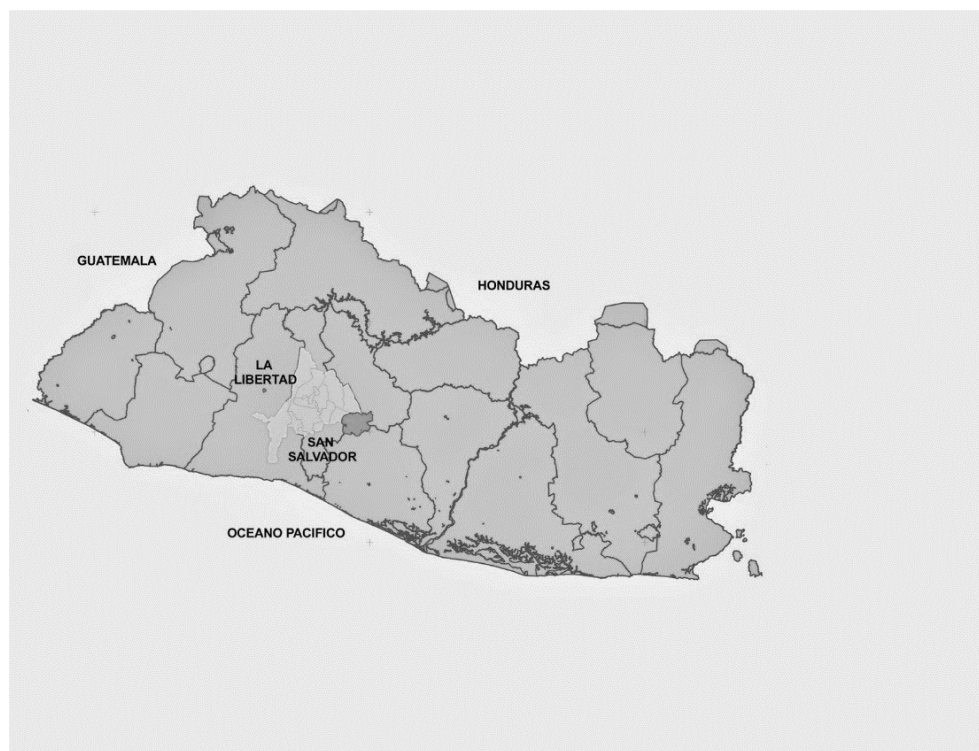


Figura 1. Muestra el área del Gran San Salvador en el centro. Elaborado por Historia y Ciudad, 2014.

La investigación se enfocó en los estudiantes universitarios del Gran San Salvador, adultos de ambos géneros de entre 18 a 40 años. No se publica el nombre de las universidades porque no se contó con un permiso oficial de estas de publicar su nombre. Además se entrevistó a distintos Científicos Sociales, Antropólogos, Arqueólogos, Filósofos que radican en el Gran San Salvador, que dieron su punto de vista para enriquecer la investigación. Se realizó la Investigación en los meses de Marzo a Noviembre de 2019.

## Capítulo II Marco Teórico Conceptual

### *2.1 Escuela Estructural-Funcionalista*

La siguiente investigación se abordó desde la corriente antropológica Estructural-Funcionalista. Esta corriente considera que los componentes o unidades de la estructura social son las personas. Estas ocupan una posición en la estructura social. Las relaciones sociales no son determinadas al azar, sino más bien determinadas por un proceso social y cualquier relación es controlada por normas, leyes o patrones. En cualquier relación en la estructura social es de esperar que el individuo se comporte de acuerdo a estas normas y el individuo espera que los demás individuos hagan lo mismo (Radcliffe-Brown, 1952).

A las normas de conducta establecidas de una forma social particular se les llama instituciones. Una institución es una norma establecida de conducta reconocida por un determinado grupo o clase social. En un sistema social hay instituciones que controlan la conducta de reyes, jueces, policías, padres de familia, así como también con las personas comunes que existen en la vida social. Es un error suponer que se pueden entender las instituciones de la sociedad estudiándolas aisladamente, sin tomar en cuenta a las demás instituciones con las que coexisten y con las que están relacionadas (Radcliffe-Brown, 1952).

### *2.1.1 El lenguaje y su rol en la estructura social*

Comprender la función del lenguaje en la estructura es de vital importancia, ya que la presente investigación se centró en descubrir qué es lo que el salvadoreño entiende por la palabra “Cultura”. El lenguaje es una de las bases de la estructura social, es a través del lenguaje que el humano se comunica de generación en generación para transmitir y preservar su cultura. El lenguaje le asigna significados a las palabras y estos significados van más allá de unos simples sonidos, dándole a la persona en la estructura una serie de códigos que harán al individuo ver algo como bueno o malo, avanzado o atrasado, bonito o feo, etc. Los fenómenos sociales son "también" fenómenos lingüísticos. La masa conceptual pura de nuestras ideas, la idea separada del lenguaje es como una nébula sin forma en nuestras mentes, en la que es imposible distinguir algo. Boas definió la naturaleza inconsciente de los fenómenos culturales, también demostró que la estructura del lenguaje permanece desconocido al hablante hasta que se introduce la gramática científica. El lenguaje continúa amoldando el discurso más allá de la conciencia del individuo, imponiendo en su pensamiento esquemas conceptuales que son tomados como categorías objetivas (Levi-Strauss, 1963).

La relación entre lenguaje y cultura es bastante complicada. El lenguaje es el resultado de la cultura, pero también es uno de los aspectos de la cultura. El lenguaje es una condición de la cultura: es a través del lenguaje que aprendemos de nuestra propia cultura— enseñados por nuestros padres, se nos regaña o felicita a través del lenguaje-. El material del que el lenguaje está construido es el mismo material que constituye a la cultura entera: relaciones lógicas, opuestos, correlaciones... el lenguaje es la base para

estructuras más complejas que corresponden a distintos aspectos culturales (Levi-Strauss, 1963).

### *2.1.2 Antropología de los símbolos*

La Cultura es el patrón histórico transmitido de significados encarnados en símbolos, un sistema de concepciones hereditarias expresadas por medio de símbolos con los que el humano se comunica, perpetúa y desarrolla su conocimiento y actitud hacia la vida (Levi-Strauss, 1963).

Un Sistema social consiste en la pluralidad de actores individuales interactuando entre sí, en una realidad que tiene aspectos físicos o ambientales, actores cuya relación está definida y mediada en términos de un sistema cultural estructurado y símbolos compartidos (Parsons, 1991).

El número 6, escrito, imaginado, dibujado con pequeñas rocas o incluso estampado en las cintas de los programas de computadoras antiguas, es un símbolo. También lo es la cruz o la pintura de Picasso, “Guernica”; los sufijos en el lenguaje, todos estos son símbolos, elementos simbólicos que son formas tangibles de nociones, abstracciones de la experiencia fijada en formas perceptibles, encarnaciones concretas de ideas, actitudes, juicios o creencias. Los actos culturales, la construcción, aprensión, utilización de las formas simbólicas son eventos sociales como cualquier otro (Geertz, 1973).

## *2.2 La Antropología Socio-Cultural*

La Antropología es el estudio de la especie humana y sus ancestros inmediatos, es un conjunto de ciencias, es holística y estudia al humano en su totalidad. La Antropología Cultural tiene como objeto de estudio a la sociedad humana y la Cultura (Kottak, 2011).

La Antropología Social tiene como objeto de estudio las sociedades humanas contemporáneas. Un antropólogo social estudia la cultura y las instituciones sociales en diversos grupos humanos, ya sean campesinos, obreros, agentes de bolsa, industriales y demás (Escuela Nacional de Antropología e Historia [ENAH], 2016).

## *2.3 La Cultura*

Según la Antropología y las ciencias sociales contemporáneas, la Cultura es un universal humano. No puede existir una sociedad humana sin Cultura. El idioma, la agricultura, la caza, pesca y recolección son actos culturales; practicados por el humano y se producen por la necesidad de sobrevivir (Nanda y Warms, 2002) y luego se reproducen con las siguientes generaciones que aprenden de un legado cultural o conocimiento acumulado por sus antepasados (Childe, 1996; Leakey y Lewin, 1994; Leontiev, 2013). El Homo Sapiens ha llegado a controlar el planeta gracias a la Cultura, se ha adaptado a sus condiciones externas a través de la Cultura (Nanda y Warms, 2002). Todas las sociedades se desarrollan en forma distinta dependiendo de su medio ambiente

natural y de otros factores al azar a los que el humano se ha tenido que adaptar (Leakey y Lewin, 1994), por lo que su cultura también evoluciona a través del tiempo (Childe, 1996).

Pero este es un punto de vista contemporáneo acerca de la Cultura. Inicialmente la Cultura era algo que solo las sociedades europeas y específicamente, la burguesía europea tenían. En un principio, Cultura y Civilización eran sinónimos, exclusivos de la clase alta de los países europeos desarrollados. Vargas (2007) relata lo siguiente:

...la palabra griega paideia usada para significar la "crianza de los niños", tiene una estrecha relación con el concepto de cultura, entendiéndose como el cuidado o "cultivo" que se debe tener por los niños en la adquisición de conocimientos, hábitos, costumbres, sentimientos, emociones, relaciones sociales y afectivas, gusto por las ciencias y las artes, etc. Las sociedades esclavistas tenían un concepto elitista de cultura, como por ejemplo, el conocimiento filosófico de los griegos... el término cultura apareció en la Roma antigua como la traducción de la palabra griega paideia. El concepto de cultura como conocimiento filosófico, evolucionó hacia un concepto aristocrático que alcanzó su máxima expresión durante la Edad Media y que privilegió las artes del trivium (gramática, retórica y dialéctica) y quatrivium (aritmética, geometría, astronomía y música. Con el Renacimiento, se agrega al concepto de cultura, la actividad productiva. Joan Corominas en su Diccionario Etimológico de la Lengua Castellana registra el dato histórico de que para 1515 el término cultura es escrito ya como un sustantivo que se deriva del verbo latino "cultus-us" para significar la "acción de cultivar o practicar algo".

El término cultura surgió entre la nobleza y la burguesía de Alemania del siglo XVIII... El filósofo Emmanuel Kant es el prototipo de persona culta de esta época y para quien "ser culto significa poseer la capacidad de crear nuevas formas a partir de un contenido"... La acepción científica del término cultura, de acuerdo con el Diccionario de Ciencias Sociales (UNESCO, 1975) tuvo su origen a mediados del siglo XIX, en Alemania. Así, en el siglo XIX, afirma Monsiváis (1992) la cultura se conceptualiza como "la actividad del espíritu, y sus cumbres son la erudición clásica, la veneración y el ejercicio de la poesía en distintos niveles, la escritura de

la Historia, la creación artística, la prédica moral que instrumenta la divulgación del conocimiento". (p.1).

Aquí se puede ver la evolución que ha tenido el término que aparece en la Roma Clásica y es heredado a las sociedades Francesas, Inglesas y Alemanas. Estas lo identifican con costumbres burguesas así también como con el cúmulo de conocimientos en las ciencias y las artes (Vargas, 2007).

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura, en adelante UNESCO (1982) define la Cultura como:

...el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden. (p. 43).

Por supuesto que esta es una versión oficial que no se respeta en la realidad, mucho menos en Latinoamérica, “La situación de los pueblos originarios en El Salvador se caracteriza históricamente por la marginación y la invisibilización. No es sino hasta el año 2014 en que el Estado les reconoce a nivel constitucional” (Hernández, 2016).

El término Cultura es introducido a la Antropología por Tylor (1977) y este plantea que:

La Cultura o Civilización, tomada en un amplio sentido etnográfico, es ese complejo conjunto que incluye el conocimiento, las creencias, las artes, la moral, las leyes, las costumbres y cualesquiera otras aptitudes y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad. La situación de la cultura entre las diversas sociedades de la humanidad, en la medida en que es susceptible de ser investigada según unos principios generales. (p.19).

Morgan es otro de los padres de la Antropología. El creía firmemente que las sociedades pasaban por distintas etapas evolutivas y que se podrían etiquetar de acuerdo con una misma escala. El trabajo de Morgan fue tan importante que hasta Engels (2009) lo elogió: “Morgan fue el primero que con conocimiento de causa trató de introducir un orden preciso en la prehistoria de la humanidad, y su clasificación permanecerá sin duda en vigor... tres épocas principales -salvajismo, barbarie, civilización” (p.29).

Según la Antropología moderna, la Cultura no se mide en términos de avanzada o retrasada, todas las Culturas han evolucionado, siguen desarrollándose y cambiando con el tiempo y no deben ser etiquetadas como superiores o inferiores. Estos pensamientos modernos provienen de la Escuela del Particularismo Histórico de Boas (1964) quien define la Cultura como:

...la totalidad de las reacciones y actividades mentales y físicas que caracterizan la conducta de los individuos componentes de un grupo social, colectiva e individualmente, en relación a su ambiente natural, a otros grupos, a miembros del mismo grupo y de cada individuo hacia sí mismo. (p.166).

El pensamiento de Boas está lejos de comparar a las distintas sociedades en una misma escala como lo pretendían Tylor, Morgan y otros. Más bien, Boas plantea que todas las sociedades se desarrollan distinto porque tienen distintos ambientes naturales y distintas relaciones con los demás grupos alrededor de ellos. Para Boas y el Particularismo Histórico, toda sociedad se debe estudiar partiendo de su historia particular, la Cultura es la base para medir todas las demás instituciones. Este pensamiento vendría a contradecir lo que el evolucionismo cultural de Morgan planteaba, que el desarrollo tecnológico era lineal en las sociedades humanas y que las sociedades más primitivas llegarían a ser como las sociedades avanzadas al pasar de unos años (Restrepo, 2009).

En El Salvador todavía no se tiene claro el significado del término Cultura. Para muchos el término “Cultura” es sinónimo de buena educación o de buenos modales o valores académicos, otros relacionan la Cultura con el folklore, las tradiciones prehispánicas, vestigios materiales prehispánicos, vestimenta indígena tradicional, idioma indígena prehispánico y todo lo que tenga que ver con las culturas originarias nativas mesoamericanas, como nos dice A. Marroquín (2007):

...la definición de cultura no es algo familiar para las personas que habitan el país, tres de cada diez salvadoreños no tienen una definición sobre el término, mientras el 17.3% relaciona el concepto con “educación académica”; también se comentó... sobre la pérdida de la lectura como práctica cultural y de cómo, esta noción de cultura “sigue estando destinada a una élite, ya sea de niveles económicos o académicos”... Estos datos coinciden y al mismo tiempo contrastan con el diagnóstico que llevó a cabo CONCULTURA en donde si bien un 17.6% de personas asociaron la palabra cultura con una noción educacionista, muy pocos encuestados (7%) no encontraron cómo definir o qué asociar con el

término cultura. En este informe, la mayoría de salvadoreños, cinco de cada diez, mencionaron nociones patrimonialistas de cultura, hablaron de “tradiciones, costumbres, historia, comida típica, danzas folclóricas”...

...el país padece un desdibujamiento del campo cultural... La invasión de los medios de comunicación, el consumo de productos culturales importados y la pérdida del gusto por la lectura son algunos de los rasgos que se señalan como evidencias del debilitamiento de una cultura salvadoreña. Los investigadores colombianos Jesús Martín Barbero y Germán Rey, resumen esta postura al afirmar que “confundiéndolo iletrado con inculto, las élites ilustradas desde el siglo XVIII, al mismo tiempo que afirmaban al pueblo en la política lo negaban en la cultura, haciendo de la Incultura el rasgo intrínseco que configuraba la identidad de los sectores populares, y el insulto con que tapaban su interesada incapacidad de aceptar que en esos sectores pudiera haber experiencias y matrices de otra cultura”... Esta posición vuelve a la cultura una categoría alejada del pueblo salvadoreño... reservado para académicos y especialistas. (p. 1).

Para Lara (1990), en Latinoamérica existen dos tipos principales de cultura:

...la cultura oficial y la cultura popular - ambos tipos interrelacionados independientes - que, de acuerdo con los intereses sociales que las determinan, interpretan en forma distinta los valores de la cultura... Los grupos culturalmente hegemónicos tienen una cultura institucionalizada, en tanto los grupos subalternos la expresan por canales no institucionalizados, tales como la oralidad y la tradición.... Podemos decir que nos enfrentamos con dos tipos de cultura: la cultura erudita, oficial, pretendidamente universal. Producto social de los grupos hegemónicos o dominantes y la cultura popular, producto social de los estratos subalternos, la cual manifiesta no sólo su carácter étnico y de clase, sino también el resultado de su interrelación con los grupos socialmente dominantes en los distintos procesos históricos de la sociedad nacional en que se desarrolla... la cultura popular tradicional es... la parte más genuina de la cultura popular, la más auténtica, ya que expresa la concepción del mundo y de la vida de los grupos subalternos, que se contraponen implícita o explícitamente a los valores de los grupos hegemónicos. (p. 91).

Lara (2006) considera que un área de la Cultura Popular es la Cultura Popular Tradicional y este término es sinónimo de Folklore. El Folklore Guatemalteco tiene tres raíces: indígena, europea y africana.

Entendemos por folclore o cultura popular tradicional a todas aquellas manifestaciones que se desarrollan en el seno de las clases populares de un país, con características propias, y que expresan la concepción del mundo y de la vida de estos grupos sociales. En ellas se refugian los más sobresalientes elementos de la cultura de un país... la cultura popular tradicional encierra en sí toda una gama de aspectos que desembocan todos, en el establecimiento de las líneas generales de la identidad cultural de un país. (Lara, 2006, p.1).

#### *2.4 La Identidad y la Otredad*

La identidad cultural es un universal y tiene un componente fundamental, la comparación entre nosotros y los demás, como expone C. Lara Martínez (2005):

...la identidad sociocultural tiene como fundamento una relación social en la que intervienen al menos dos sujetos sociales: nosotros – el grupo portador de una identidad determinada – y los otros – el grupo (o los grupos) con el que aquél entra en contacto cotidiano –, en donde los otros son considerados como los extraños, los diferentes a nosotros. Esta relación social, que es una relación de oposición y contraste, constituye la base a partir de la cual el grupo construye un sistema de relaciones sociales que integra a sus miembros y un sistema cultural, esto es, un sistema de normas y valores sociales que orienta la vida cotidiana de éstos. Se comprende, entonces, que la identidad sociocultural tiene un carácter relacional, que los elementos que la caracterizan no pueden entenderse en términos absolutos sino en relación con los otros grupos con los cuales se mantiene contacto cotidiano en un momento determinado. (p.5).

Sartre (1954) sostiene que el individuo se ve en el otro, y que forma su propia identidad a partir de cómo el otro lo ve y cómo el individuo se ve en comparación al otro. Esto se podría interpretar como que la identidad salvadoreña ha sido también creada por la percepción que se tiene en el extranjero acerca de El Salvador. Esto se llama “otredad”, entender que existen otros y que el “yo” no puede percibir fenómenos que el “otro” si puede percibir acerca del “yo”. Eventualmente el “yo” puede que acepte la manera en que los “otros” lo ven y puede que el “yo” comience a verse a sí mismo como el otro lo ve.

La vergüenza, en su estructura primera, es vergüenza ante alguien... acabo de hacer un gesto torpe o vulgar: este gesto se me pega, y no lo detesto ni lo censuro, simplemente lo vivo, lo realizo... Pero he aquí que de pronto levanto la cabeza: alguien estaba allí y me ha visto. Me doy cuenta de pronto de la total vulgaridad de mi gesto, y tengo vergüenza. Por cierto, mi vergüenza no es reflexiva, pues la presencia del prójimo a mi conciencia, así sea a la manera de un catalizador, es incompatible con la actitud reflexiva: en el campo de mi reflexión no puedo encontrar jamás sino la conciencia que es mía. Y el prójimo es el mediador indispensable entre yo y yo mismo: tengo vergüenza de mí tal como me aparezco al prójimo. Y, por la aparición misma de un prójimo, estoy en condiciones de formular un juicio sobre mí mismo como lo haría sobre un objeto, pues al prójimo me aparezco como objeto... Reconozco que soy como el prójimo me ve... (p.143).

El Estado ha jugado un papel fundamental en la construcción de la identidad salvadoreña, creando una versión homogénea de la salvadoreñidad. En las últimas décadas del siglo XIX, se crea la nación bajo la idea del mestizo, tratando de diluir lo indígena y africano. También se construyó la cultura nacional, valores, símbolos, normas sociales que se aplican a diario en la sociedad salvadoreña y le dan sentido a su visión de

la vida. Esta construcción de una identidad homogénea significó también el sometimiento y anulación de otras identidades étnicas y culturales. El hecho que el indígena salvadoreño no se vista con ropa tradicional y no hable el idioma indígena tradicional son los 2 elementos principales que hacen que el salvadoreño no reconozca al indígena como tal, aunque existan muchas comunidades indígenas todavía, muchos salvadoreños niegan su existencia. Dicen que no son indígenas auténticos, porque han perdido su vestimenta y su lenguaje (Erquicia, 2014).

Además, existe un gran estigma de negativismo sobre el indígena, “ser indio” se ha identificado con pertenecer a un grupo trabajador oprimido y degradado. Las reformas liberales de la tenencia de la tierra de finales del siglo XIX provocaron aún más conflicto racial y social entre indígenas y los no-indígenas. Las comunidades indígenas se resistieron a estas reformas y a la pérdida de sus derechos colectivos ante el Estado. Se impusieron más cambios a las comunidades indígenas a través de instituciones estatales como la Escuela, donde el lenguaje indígena fue cruelmente estigmatizado (Erquicia, 2014).

A.D. Marroquín (1975) define a los indígenas salvadoreños desde un punto de vista socioeconómico, “descendientes de los primeros pobladores de América, que por efectos de la conquista ibérica fueron reducidos a condiciones de aguda explotación, miseria, opresión e injusticia social, condiciones que, en lo esencial, se mantienen en dichos descendientes” (p. 752).

La vestimenta y el idioma indígena han ido desapareciendo por políticas impuestas desde instituciones de mucho poder, como lo son la Iglesia y la Escuela. Las normas de estas instituciones han creado una idea negativa acerca de verse o hablar como indígena. Verse como indígena ha sido símbolo de rebelión, pobreza, y otras descripciones peyorativas. A. D. Marroquín (1974) escribe acerca del cambio en la vestimenta de las indígenas de Panchimalco.

Las camisas o blusas típicas llevaban el nombre nahuatl de “huipil” y eran usadas por las indígenas solamente para ciertas ceremonias religiosas como por ejemplo, para asistir a la procesión del Santo Entierro; ordinariamente las mujeres indígenas no usaban ninguna ropa que les protegiera el busto, pues se cubrían con naguas que les llegaban hasta la cintura; como la exhibición de los senos era considerada por los sacerdotes como algo inmoral, estos realizaron campañas en contra del uso del huipil y, algunos sacerdotes acostumbraban a recorrer las calles de Panchimalco con un látigo en la mano y a la india que encontraban con el busto desnudo, la castigaban a latigazos. (p. 252).

Para el investigador, la identidad es una imagen mental de un individuo, de las características que lo definen, asemejan o diferencian de otro individuo, grupo o a sí mismo. La percepción de estas características es subjetiva al individuo. La identidad está compuesta por una combinación única de experiencias, símbolos, normas y percepciones que tiene cada individuo o sociedad. Catalogar y nombrar a los fenómenos o personas con estas características es natural del ser humano como parte de su necesidad de entender al mundo que lo rodea. La identidad es dinámica y subjetiva. Parece que el sentido de pertenencia es parte de la identidad, así como también la comparación.

### *2.5 El Etnocentrismo, su Origen y Definiciones.*

El concepto de Etnocentrismo aparece a finales del siglo XIX en publicaciones del sociólogo polaco Gumplowicz, quien lo publicó como “Ethnocentrismus”. Gumplowicz lo definía como un engaño, era una referencia a otros términos erróneos como “geocentrismo” o “antropocentrismo”, o sea que el etnocentrismo significaba poner (erróneamente) al grupo propio como el centro del universo. Esta creencia se refleja en la visión de que el grupo propio es superior a los otros grupos. Gumplowicz menciona a Aristóteles y Hegel siendo increíblemente etnocéntricos. También pone de ejemplo a Francia, los judíos y China y como estas naciones se consideran como el centro del mundo. La religión y los mitos fundacionales son muy importantes en el etnocentrismo. El sociólogo estadounidense Sumner fue influenciado por Gumplowicz y publica el libro “Folkways” en 1906 que es el que populariza el término “Etnocentrismo”. Sumner le agrega características intragrupalas (devoción y cohesión grupal) e intergrupales (la defensa contra los otros grupos) al concepto. Ambos, Gumplowicz y Sumner notaron una gran relación entre etnocentrismo y religión (Bizumic, 2014).

Muchos antropólogos de principios del siglo XX adoptan este concepto de Etnocentrismo y lo ven como algo negativo porque supone que el investigador pone a su cultura como superior a la cultura que investiga. Malinowski ve al etnocentrismo como presente en la mente de todos los científicos, algo que tiene que cambiar según él. Malinowski transforma la Antropología Social Británica, de ser una disciplina etnocéntrica que se interesaba en los escritos de viajeros y conquistadores blancos a una

interesada en el punto de vista del local (aunque luego se describe que él también era bastante eurocentrista en su forma de pensar). Esto se logra, según él, a través del trabajo de campo y la etnografía (Holdsworth, 2019).

En la década de los 1950s, el filósofo, psicólogo y sociólogo alemán Theodor Adorno publica el libro llamado “La Personalidad Autoritaria”, en el que crea una escala y según sus resultados el etnocentrismo es una característica típica de una “personalidad autoritaria”, un “fascista potencial”, según Adorno. El Etnocentrismo, El Antisemitismo y el Fascismo están ligados el uno con el otro (Duckitt, 2015; Ferrarotti, 1994).

En la actualidad, se manejan distintas definiciones para el concepto de etnocentrismo. Hay algunas definiciones más populares que otras, se mencionan algunas definiciones de etnocentrismo a continuación:

...repudiar las formas culturales que son diferentes y alejadas de otras más cercanas y con las cuales nos identificamos... aquella actitud de un grupo, que consiste en atribuirse un puesto central con respecto a los otros grupos, en valorar positivamente sus propias realizaciones y particularidades, frente a los otros, los diferentes. **Podemos decir, en cierto grado, que todos los grupos sociales y culturales son etnocéntricos.** (Aguilera, 2002, p.2).

El termino etnocentrismo combina la palabra del griego antiguo “ethnos” con la palabra centro. Su traducción literal es que un determinado grupo étnico, nación o pueblo está en el centro. Ocasionalmente, el etnocentrismo se ve principalmente como una hostilidad o prejuicio contra una variedad de grupos externos. (Bizumic, 2015a, s.p.).

De acuerdo a las definiciones de etnocentrismo revisadas, la superioridad parece ser la faceta más enfatizada... definimos esta faceta como la creencia de que el grupo étnico propio es mejor o superior que otros en algunas dimensiones, las cuales son usualmente el significado central para el grupo, la moral, la historia, la espiritualidad, la sociabilidad, economía, desarrollo, poder militar y otros... investigaciones anteriores indican que la evaluación positiva de los grupos está principalmente

basada en la moral y no en la sociabilidad... (Bizumic y Duckitt, 2012, p.893).

Se refiere a la tendencia de los grupos sociales a centrarse étnicamente en la visión de ver al grupo propio como superior al mismo tiempo que se ve a los otros grupos con desprecio, el etnocentrismo es una forma generalizada de prejuicios hacia todas las costumbres de los grupos externos. (Fisher, 2015, s.p.).

“Hay una insistencia en considerar al etnocentrismo como un universal. El argumento dice que todas las culturas expresan actitudes etnocéntricas hacia otros. A esto se le llama la “universalidad del etnocentrismo”” (Goldberg, 2019, s.p.).

Fenómeno social que puede manifestarse en cualquier conjunto de individuos e implica la distinción entre la pertenencia o no al propio grupo, la consideración como superior de la forma de vida del mismo y la discriminación entre grupos... la actitud de un grupo que consiste en considerar que se tiene un puesto central respecto a los otros grupos, valorando de modo más positivo sus propios logros y particularidades que los de los diferentes... todo grupo social y cultural son, en cierto grado, etnocéntricos... El etnocentrismo y la xenofobia pueden considerarse dos caras de la misma moneda, el etnocentrismo es una actitud que considera el mundo y a los otros desde el prisma de la propia etnia y cultura. Es, por lo tanto, un proceso básico para cimentar la solidaridad identitaria del colectivo y a la vez establecer diferencias y desigualdades respecto al otro: el extranjero, el inmigrante”. De esta forma, el etnocentrismo definiría un racismo simbólico con estrategias sutiles de representación, defensa de valores morales tradicionales y con cierto resentimiento hacia los favores obtenidos por los “otros”, y esto a la vez que se mantienen las formas en muchos... Esta transformación argumental del etnocentrismo en xenofobia puede producirse como consecuencia del cambio social, donde... “la confluencia de los valores etnocéntricos con los intereses del poder económico y político contribuye a justificar cualquier acción impositiva: el colonialismo, la imposición

lingüística, así como la actitud ideológica estigmatizante: la xenofobia y el racismo”. Efectivamente el etnocentrismo, “en el plano intelectual puede ser visto como la dificultad de pensar sobre la diferencia; en el plano afectivo, con sentimientos de extrañeza, miedo, hostilidad, etc.”... etnocentrismo implica a menudo una aprehensión de los “otros” bastante violenta. También implica en la mayoría de los casos que nos hacemos de los otros una imagen distorsionada y manipulada... “El etnocentrismo es la incapacidad de mirar el mundo a través de los ojos de los demás”...

Lévi-Strauss presenta el etnocentrismo como natural y consustancial a la especie humana, resultante del “deseo de cada cultura de resistirse a las culturas que la rodean, de distinguirse de ellas. Las culturas para no perecer frente a los otros deben permanecer de alguna manera impermeables”... Asimismo, desde el punto de vista de la psicología evolucionista, el etnocentrismo es definido como el favoritismo al propio grupo y la indiferencia u hostilidad hacia otros grupos, y es considerado como uno de los mecanismos que existen en todas las culturas y que explican la conducta humana desde una perspectiva evolutiva ... entre los marcadores de pertenencia a un grupo destacan la raza y la religión... el etnocentrismo supone un fenómeno en el cual se mezclan tanto elementos racionales como elementos afectivos. En este sentido, por etnocéntrico cabe entender “todo lo relativo no sólo a la propia etnia — concepto por lo demás muy discutido—, sino más bien al grupo de identificación psicosocial”. Así, el etnocentrismo tendría su base en una actitud psicológica antigua que aparece en los individuos ante una situación inesperada y que consiste en repudiar las formas culturales que son diferentes y alejadas de otras más cercanas y con las cuales éstos se identifican... En efecto, una dimensión clave en el estudio de la xenofobia es el temor a la pérdida de la homogeneidad cultural, en virtud del cual el inmigrante pasa a percibirse como amenaza... La medición del etnocentrismo ha ido adquiriendo interés en otros campos afines a las ciencias sociales, como por ejemplo en el marketing internacional, como determinante del comportamiento de compra de productos extranjeros... varios autores han utilizado la variable etnocentrismo para entender determinados comportamientos en la conducta del consumidor, al producir en éstos una postura proteccionista hacia la economía nacional y reacia al consumo de productos extranjeros... hasta el punto de considerar que una persona etnocentrista es la que considera que comprar productos extranjeros es inmoral y antipatriótico al dañar la economía nacional y generar una contracción en el empleo... “el etnocentrismo es una actitud que considera el mundo y a los otros desde el prisma de la propia etnia y cultura. [...] Al constituirse en categoría comparativa, el

etnocentrismo ordena la realidad social de forma jerárquica y establece criterios de superioridad e inferioridad respecto a los estilos de vida propios y de los demás”. El etnocentrismo consiste en una visión del mundo, según la cual nuestro propio grupo es tomado como centro de todo, y todos los demás son percibidos de una forma ordinal a través de nuestros valores, nuestros modelos y nuestra propia definición de la vida. (Alaminos, López, Santacreu, 2010, pp.92-97).

Kottak (2011) es uno de los referentes para las carreras de Antropología en El Salvador, él define el etnocentrismo como:

La tendencia a considerar la cultura propia como superior y a utilizar los estándares y valores propios para juzgar a los extranjeros. El etnocentrismo se atestigua cuando la gente considera que sus creencias culturales propias son las más veraces, más adecuadas o más morales frente a las de otros grupos. (pp.41, 42).

Horton y Hunt (1988) también le añaden el componente de superioridad física al decir “raza superior”, o sea que el etnocentrismo también es creer que la etnia a la que pertenece el individuo y sus características físicas son superiores a las demás:

...esa visión de las cosas en la que el propio grupo es el centro de todo, y todos los otros grupos se miden y clasifican con referencia a él. Dicho de manera menos formal, etnocentrismo es el hábito de cada grupo de suponer la superioridad de su cultura... Nuestra sociedad es “progresista”, mientras que el mundo no occidental es “retrógrado”; nuestro arte es bello, en tanto que el de las otras sociedades puede considerarse como grotesco; nuestra religión es la verdadera; las otras son supersticiones paganas. El etnocentrismo convierte nuestra cultura en un patrón con el cual medimos todas las otras culturas y las calificamos de buenas o malas, de adelantadas o atrasadas, de convenientes o extravagantes, en la medida que se asemeje a la nuestra. El etnocentrismo se expresa en frases como “pueblo elegido”, “progresista”, “raza superior”, “verdaderos creyentes” y mediante epítetos como “demonios extranjeros”, “infieles”, “paganos”, “pueblos atrasados”, “bárbaros” y “salvajes”. (p. 73).

No importan los parámetros, condiciones, ni patrones que hagan ver a la cultura propia como superior a otras, no existe una lógica objetiva, es un pensamiento totalmente subjetivo que tiene una razón clara para el individuo pero totalmente basada en su subjetividad y quizás en su ignorancia o incapacidad de ver la vida de otro modo distinto al que comprende. El etnocentrismo no es lo mismo que identidad, ya que el etnocentrismo incluye una superioridad de la identidad cultural propia frente a los demás grupos.

Después de leer estas definiciones se exponen las características del etnocentrismo más mencionadas:

- 1- Creer que la cultura propia es superior a las demás.
- 2- Creer que la etnia a la que pertenece el individuo es superior (físicamente).
- 3- Considerar las creencias culturales del grupo propio como las más morales frente a otros grupos.
- 4- El desprecio, hostilidad y discriminación hacia las expresiones culturales de los otros grupos. Repudiar las formas culturales que son diferentes y alejadas de otras más cercanas y con las cuales éstos se identifican.
- 5- La imposibilidad de poder ver el mundo a través de los ojos de otra cultura.
- 6- Juzgar a las demás culturas con los valores propios como medida.
- 7- Posicionar al grupo propio en el centro del universo.
- 8- El etnocentrismo es un universal y es natural del humano.

9- El etnocentrismo tiene consecuencias negativas como la xenofobia, el racismo y la intolerancia.

10- La raza (etnicidad) y la religión son fundamentales para el etnocentrismo.

El etnocentrismo del salvadoreño puede expresarse cuando se compara a otros países de Centroamérica, frases como “los hondureños son haraganes”. Otras frases como “donde hay un relajo en el mundo siempre tiene que haber un salvadoreño”, muestra el protagonismo que el salvadoreño le da a su identidad, así escribe Colorado (2006):

El trabajo es lo único que el migrante está dispuesto, se apura a conseguir dos y hasta tres empleos, en horarios complementarios e intercalados y se critica y se tilda como “holgazán” al que no atiende el trabajo de la misma forma. Existen grupos étnicos al cual el salvadoreño migrante clasifica bajo la categoría de perezoso, flojo o haragán. El señalamiento es un poco más que el peor desprecio. (p.68).

Colorado (2006) investigó el caso de migrantes salvadoreños en New York y su punto de vista acerca de su país de origen. Una imagen que el salvadoreño recuerda es la costa del Pacífico:

El país se reinventa, ya no es el mismo, y aparece con ímpetu la idea del país de “postal”, se convierte en un sitio nostálgico inalcanzable. Existe una serie de imágenes que todos los migrantes recuerdan, se borra todo acto de concreción con la realidad, es el país de las ideas. Y como primera imagen mental salta reluciente la playa. Todos los entrevistados mencionan a la playa como el primer recuerdo característico del país. Al imaginar, se figuran las arenas negras de las costas volcánicas de El Salvador, con sus olas, palmeras y platillos específicos de la zona

marítima (cócteles de conchas, pescado frito, ostras, etc.), la idea se vuelve en acción mental y mecánicamente se compara con las playas del vecindario; Long Island posee algunas playas que localmente se consideran accesibles al baño, pero son sustancialmente diferentes a las playas salvadoreñas. Cada vez que un migrante recuerda las playas, se establece por complemento una necesidad de visita. (p.51).

### *2.5.1 El etnocentrismo y la migración*

Las estadísticas sugieren que la violencia hacia grupos externos y el conflicto entre grupos han decaído drásticamente en los últimos siglos de la civilización humana. Se han hecho estudios desde la rama de la Psicología que muestran una relación inversa entre el etnocentrismo y la movilidad que tiene un grupo social. Según estos estudios, la hostilidad de un grupo social hacia otros grupos es menor en grupos con bastante movilidad geográfica (migración). Esto está relacionado a la necesidad del humano a adaptarse a otras costumbres para sobrevivir. Avances tecnológicos y sociales han facilitado viajar a otros lugares, según estudios, el individuo es más influenciado por las personas con las que interactúa a diario, que por el grupo cultural al que pertenece. Los grupos con menos movilidad son más cercanos entre ellos, la cooperación intragrupal es muy importante, la cohesión cultural es más fuerte entre grupos que son menos móviles (De, Gelfand, Nau, Roos, 2015).

## *2.6 El Relativismo Cultural*

Para la investigación fue importante comprender cómo los estudiantes universitarios del Gran San Salvador ven su propia cultura. El Relativismo Cultural es una postura metodológica cuya finalidad es entender por completo a otra cultura y cómo su gente ve las cosas, parte de la idea de que, para conocer otra cultura, se requiere comprender totalmente las creencias y motivaciones de sus miembros (Kottak, 2011).

El Relativismo Cultural es considerado en la actualidad como el concepto opuesto al etnocentrismo (Kottak, 1982; Sánchez, 2010). “La relatividad de los valores culturales, las costumbres y la forma de vida eran para Boas la única vía para alcanzar lo que él definía como la verdad científica” (Martínez-Hernández, 2011, p.868). Boas es quizás el autor más importante del Relativismo Cultural, “Mi opinión es que el principal objetivo de las colecciones etnológicas debería ser la difusión del hecho que la civilización no es absoluta, sino relativa” (Boas citado por Martínez-Hernández, 2011, p.868).

El relativismo cultural es una postura que asume la inconmensurabilidad de los conceptos y valores que deben ser considerados como válidos dentro de las imágenes del mundo definidas. En segundo lugar, se argumenta que el etnocentrismo es una posición infundada y moralmente desastrosa. En tercer lugar, se sostiene que el relativismo cultural en su versión moderada puede servir de guía a los antropólogos sociales: les enseña la tolerancia y el escepticismo acerca de los valores de su propia cultura. (Sánchez, 2010, p.29).

Según estas definiciones, el Etnocentrismo y el Relativismo Cultural son opuestos y ambos tienen sus características claras, o se es favorablemente parcial hacia la cultura propia o neutral:

Etnocentrismo-----Relativismo Cultural

Incorrecto

Correcto

Subjetivo

Científico

El Relativismo Cultural también ha sido blanco de críticas al querer relativizar actos de violencia hacia personas o animales. El Relativismo Cultural no apoya tales expresiones pero tampoco las condena, más bien brinda una explicación cultural particularista ante los demás grupos sociales. Falta definir el rol del antropólogo y la antropología ante estas expresiones de violencia en las sociedades. ¿Puede la Antropología servir de juez para definir que es violencia y que no lo es? ¿Puede un antropólogo emitir un juicio sin ser etnocéntrico?

## *2.7 Nuevos Conceptos a Considerar*

### *2.7.1 Altercentrismo*

El concepto de Altercentrismo fue creado por la psicóloga venezolana Maritza Montero quien lo describe como una identidad basada en:

“la preferencia, o la dominación en referencia a una entidad social exterior... esta entidad exterior, se convierte en la fuente de todo lo que es bueno y correcto. Al mismo tiempo estas cualidades se niegan a la propia cultura. El resultado es una identidad que permite a los individuos reconocerse como parte de un grupo nacional pero de manera negativa”... En un país donde la idea del subdesarrollo hace parte de nuestra identidad... el proceso en el cual los conceptos que fijaban a la pobreza como la principal característica del tercer mundo se volvieron verdades universales y evidentes. La ideología del desarrollo interpreta a las culturas no europeas como fases intermedias que hay que dejar atrás, para alcanzar el anhelado desarrollo. Desarrollarse con un modelo universal como meta implica que las personas tienen que dejar de ser lo que son, o sea cambiar su cultura, para adoptar otra que se considera implícitamente mejor... (Ruiseco, 2005, pp.6-7).

Se hace del otro el centro de la comparación, el eje y modelo positivo, en torno al cual hay que rotar la propia identidad definida como negativa, caracterizada por la desvalorización del propio grupo, el nosotros y una hipervalorización de este otro. En la identidad negativa no se abandona el grupo y sus miembros se autodefinen como pertenecientes a él... pueden producir efectos de aceptar las características negativas, lo que valida la imagen construida por otros y la consideración que todo lo que provenga del exogrupo es mejor que lo producido por nosotros, fenómenos propios de grupos dominados. (Israel y Villagrán, 2012, p.263).

El altercentrismo es una manifestación de la identidad negativa. En una conducta altercentrista a la afirmación explícita de las cualidades positivas de otro, se opone la afirmación explícita de las cualidades negativas de nosotros. Se hipervalora un alter que se considera superior y/u poderoso y se minusvalora al endogrupo. (Chen, 2001, p.288).

La relación entre los grupos no es simétrica, ya que los grupos con más poder imponen una serie de dimensiones comparativas que perjudican a los grupos con menos poder y estatus, generando una identidad social negativa. A esta forma de identidad, Montero la ha llamado altercentrismo: fenómeno que se produce en el proceso de comparación social cuando el otro se constituye en un alter poderoso percibido como superior y a veces, también, como opositor, ante el cual el endogrupo no puede competir y adquiere una calificación negativa o minusválida en la comparación. Frente a tal situación, los miembros de los grupos desfavorecidos pueden optar por una estrategia de movilidad o cambio social. (Rodríguez y Cruz, 2006, p.2).

Así es como Montero explica la relación de dominio-subordinado ignorada en la visión etnocentrista. Específicamente entre los países Latinoamericanos con Estados Unidos. Gissi, (2002) sostiene que existe un “etnocentrismo alienado”, se considera a un pueblo como superior a los otros, pero ese pueblo es Europa o EEUU. El etnocentrismo alienado se expresa en Latinoamérica por el pensamiento “somos blancos y entonces somos occidentales”:

El etnocentrismo es suponer o decir que los occidentales son mejores que los no occidentales y ¿Quiénes a son los no occidentales? En América Latina, los indígenas y los negros, los mestizos y mulatos, o sea, los pobres y además, Asia y África... en una investigación empírica sobre actitudes internacionales, Salazar encontró que la mayoría de los venezolanos se auto percibían inferiores a EEUU, Inglaterra, España y Argentina (en ese orden), y se auto percibían superiores a Colombia... (pp.47-48).

### 2.7.2 *Etnocentrismo occidental*

Quintero (2003) considera que muchos de los problemas de autoestima en la Venezuela actual y en toda América Latina son producto del etnocentrismo occidental y su influencia en la educación formal:

Los países dominantes han transmitido un enfoque evolucionista de la cultura: la teoría de que existe una sola cultura válida y superior, la europea, en sus logros y manifestaciones, y de esta manera de forma directa o indirecta, se califican las manifestaciones y creaciones de los pueblos no occidentales, como bárbaras, en estadios de evolución inferior, subdesarrolladas o en “vías de desarrollo”, esto es una expresión de lo que se denomina etnocentrismo occidental. A su vez gran parte de la «inteligencia» nacional ha asumido estos paradigmas acríticamente... La investigación realizada sobre los sistemas de ideas, presentes en la concepción de la historia y la cultura de Venezuela y América Latina transmitida por los programas y textos escolares de educación primaria y educación básica entre 1944, 1997, indicó la presencia de filosofías de la historia convertidas en un pensamiento colonizador, sistemático, y desarrollado en un contínuum histórico desde la colonia hasta el Siglo XX, que discrimina y descalifica y define como inferiores a las culturas no europeas.(Quintero 1985). Este pensamiento se define como pensamiento colonizador, y se ha caracterizado y periodificado en tres períodos históricos, en cada uno de estos períodos, este pensamiento colonizador presen matices específicos pero tiene como característica común en los tres períodos, la negación y descalificación de las culturas no-europeas. Estos sistemas de ideas comprenden el etnocentrismo hispano: Filosofía de la conquista (Zavala 1977) y las teorías evolucionistas sociales que comprenden entre otras el positivismo, el spencerianismo y el marxismo, (recordemos lo de “modo de producción primitivo”) (Quintero 1999b)... Presentan diversos niveles de complejidad y se expresan y recrean como filosofías, como teorías sociales, como ideologías y como prácticas sociales fetichizadas, que al ser transmitidas por el sistema educativo en forma de conceptos, definiciones, imágenes, valores, valoraciones, descripciones de nuestra historia y nuestra cultura, han construido a través de estos siglos un complejo proceso de alienación cultural que se expresa a su vez en ideas, teorías, imágenes prácticas sociales, actitudes, sistemas de creencias y comportamientos que reproducen una situación colonial y colonizante, en el plano cultural y educativo. Este sistema de ideas al ser internalizado invade la interioridad de la población receptora enferma su imaginación,

su noción de sí mismo, su autoestima, y socioestima sus posibilidades de crear, es decir coloniza su interioridad y viola sus derechos humanos, por el contenido racista, al impedirle asumirse como realmente es; un pueblo de población y patrimonio pluricultural: amerindio, afroamericano e iberoamericano. (pp.9-10).

No está claro cuáles son los países del bloque occidental. Puede que los latinoamericanos se consideren parte de la cultura occidental, pero al parecer los europeos y los norteamericanos anglosajones no reconocen a los latinos como parte de la cultura occidental... lo occidental representa la civilización, lo moderno y lo más educado y culto... este es un problema en toda América Latina... tiene un pie afuera y otro adentro de la cultura occidental, un problema de identidad negativa.

Como resultado de ello se crea, se vive, se representa y se internaliza una percepción negativa de la realidad social y cultural del país, de su valor y de sus posibilidades, –en amplios sectores de la población–, ello se define desde la psicología social como autoimagen nacional negativa y también como etnocentrismo negativo. Este síndrome está en los fundamentos psicosociales de comportamientos autodestructivos y sociodestructivos como los que van abandonando y destruyendo nuestro patrimonio cultural, vaciando de fines y sentido nuestras instituciones y hasta nuestras propias vidas y así mismo destruyendo progresivamente nuestras ciudades. (Quintero, 2014, p.119).

**Etnocentrismo invertido:** Cuando la propia cultura se considera inferior que las demás. (“Soy tercermundista”) (Ozeta, s.f, p.3).

### 2.7.3 *El xenocentrismo, consumo y estatus*

El concepto de Xenocentrismo fue usado por primera vez en una investigación social por los sociólogos estadounidenses Kent y Burnight (1951), el Xenocentrismo es: “Una visión de las cosas en las que otro grupo es el centro de todo, y donde todos los demás grupos, incluyendo el propio, son comparados y evaluados con referencia a él” (p. 256). El término “xeno” proviene del griego antiguo que significa extranjero. Entonces “xenocentrismo” es aceptar que el mundo gira alrededor de un grupo extranjero y no del propio... la antipatía hacia la sociedad propia y la preferencia de otra... el xenocentrismo existe en cualquier sociedad compleja y merece más estudio (Kent y Burnight, 1951).

Se han hecho estudios desde la rama del Mercadeo para medir la predilección de ciertos productos extranjeros en algunos países, sus niveles de xenocentrismo de consumo. Pero incluso en esta rama, las investigaciones han sido muy pocas. Aun así, se ha encontrado un patrón de xenocentrismo en las naciones cuyos habitantes tienen una idea negativa con respecto a su país, también es bastante común en países colonizados en los últimos siglos o que tienen economías emergentes e inestables. Varias investigaciones han documentado tendencias donde los consumidores demuestran preferencia por los productos extranjeros y rechazo por los productos locales. Este fenómeno ha sido explicado en términos de una percepción negativa del país de origen y de estereotipos acerca de la calidad del producto. Muchas veces se prefieren los productos extranjeros aun y cuando el producto local puede ser más barato y de mejor calidad. Una de las razones para tal comportamiento xenocentrista es el prestigio o

estatus que una marca representa en la sociedad. A veces una marca extranjera en nuestra ropa puede hacer al individuo más relevante en el grupo, quizás hasta conseguir más amistades o tener más suerte en el amor, o por lo menos eso es lo que nos dice la publicidad, así exponen Mueller y Broderick (2013):

...una fábrica de zapatos en Puerto Rico que enviaba toda su producción a Nueva York y luego de regreso para vender sus zapatos como si fueran de Nueva York, porque los consumidores locales preferirían comprar zapatos extranjeros que locales; esta situación, para los autores, es común en países en desarrollo. Las extensas investigaciones de Belk en países de mercados emergentes muestra que el favoritismo por los productos occidentales usualmente desplaza a los productos locales, aun y cuando los productos locales son objetivamente superiores en calidad y más bajos en precio. Este favoritismo hacia los productos extranjeros no puede ser siempre por ser de calidad superior o mejor funcionalidad; más bien, el favoritismo de consumo resulta porque los productos extranjeros representan un ideal o valor con el que el consumidor se puede identificar o aspirar a identificarse. En particular, investigaciones anteriores sugiere que muchos consumidores, especialmente aquellos en mercados emergentes, son orientados hacia los productos extranjeros por factores inconscientes socio-psicológicos que automáticamente establecen estatus de prestigio y/o modernidad hacia países extranjeros y, por asociación a sus productos. (p. 6).

Existen estudios que explican cómo el usar marcas extranjeras puede hacer a las personas sentirse más relevantes, puede ser una medida para que los demás los califiquen en la escala del status social. Además, el usar una marca extranjera puede afectar el autoestima (Mueller y Broderick, 2013):

La gente usualmente adquiere el estatus por practicar un “estilo de vida” para aceptación o en oposición a otros. Existen trabajos que sugieren que la compra y consumo de productos extranjeros o marcas son un fenómeno socio-psicológico relacionado a mejorar el estatus y a exaltar la autoestima. El hecho que estos productos extranjeros les den tan alto

estatus a sus compradores es relevante porque nos dice que lo extranjero es más apreciado que lo local.

Hay investigaciones que sugieren que el cambio socio-económico puede acelerar el xenocentrismo de consumo. Hamilton notó que las condiciones socioeconómicas cambiantes pueden incrementar la incertidumbre de nuestro estatus y pueden acentuar el uso de símbolos materiales y de marcas para identificar nuestro estatus. La investigación de Heyman sugiere que por ejemplo, cuando las sociedades dejan de ser sociedades con clases rígidas, las clases populares usan productos extranjeros como referentes de que su estatus social está cambiando. Gerth describe este fenómeno en China: una vez el sistema imperial fue disuelto, los consumidores chinos incrementaron su consumo de productos extranjeros como una manera de expresar y reforzar su estado social. De acuerdo a Batra, lo mismo pasa hoy; la compra de productos extranjeros permite a aquellos en mercados emergentes contemporáneos comprar su puesto más arriba en la estratificación de clases. Los investigadores han documentado una preferencia por un rango de productos extranjeros preferidos sobre productos locales de calidad y funcionalidad similar o superior que usualmente son más baratos, por ejemplo: comida procesada, comida para bebés, pasta dental, cereales, ropa y calzado, jabones y detergentes, maquillaje, materiales de construcción y medicinas; algunos descubrimientos muestran que los productos extranjeros, aunque ya no funcionen o no se puedan usar por falta de conocimiento o falta de medios necesarios para su operación son comprados no por su funcionalidad pero más bien por su “extranjerismo” que trae estatus consigo. La popularidad de productos “imitación” o “piratas” baratos es un sector importante en muchos mercados emergentes y ha sido usado por James para demostrar que los productos extranjeros son comprados por razones sociales no relacionadas a su calidad y precio. (p. 7).

M. Campos y M. Hernández (2013) realizaron una investigación acerca de la manera en que la ropa usada de marcas extranjeras sirve como símbolo de estatus en la sociedad salvadoreña:

No cabe duda de la importancia del mercado de ropa usada en los últimos años no solo como una solución a la necesidad del vestido, sino que ha permitido a un gran porcentaje de la población a integrarse al proceso de

globalización. Esta tiene un efecto igualador: las personas de ingresos elevados llevan ropa “de marca”, a la que los pobres solo pueden tener acceso si es de segunda mano. El resultado es que una joven de una familia pobre es visualmente igual a la de una familia de clase media, pues sus diferencias se ven reducidas al menos en un plano simbólico. La ropa usada forma parte de la globalización del consumo, se importa en fardos... Estos fardos proceden de Estados Unidos, y hay empresas que se dedican a distribuirlos a las tiendas de “ropa americana”. La ropa usada hace papable dicha globalización. Sin esta ropa el porcentaje de la población que participaría en el proceso sería menor, pues la ropa usada preferida es la que “ven por TV” en las series estadounidenses. Películas de Hollywood o las telenovelas mexicanas proporcionan modelos y fuentes de inspiración para el vestir. (p.54).

## *2.8 Los Medios de Comunicación—La Televisión y El Cine—*

Los medios de comunicación contribuyen a la formación de la identidad nacional y de las identidades culturales de cada nación. En El Salvador, los programas de televisión producidos en el país forman una cultura e identidad ajena a la local, su estructura de contenido tiene como referencia producciones internacionales de cadenas televisivas como Televisa, Telemundo, Univisión y otros (Martínez y Osegueda, 2013).

Los estadounidenses son siempre los héroes de sus películas y salvaron al mundo de la amenaza de Hitler... los estadounidenses también salvan al mundo de los extraterrestres... en la película “Día de Independencia” el valiente presidente de Estados Unidos está al frente de la defensa terrestre en contra de los violentos invasores del espacio. En la película “Armagedón” es la NASA la que elabora y lleva a cabo el plan para salvar a la Tierra del choque inminente contra un gran meteorito. La bandera de Estados Unidos es un símbolo recurrente de inspiración y victoria.

A veces hay ejemplos claros de racismo hacia los grupos étnicos nativos de otras culturas, siempre son los norteamericanos quienes dan esperanzas, con el designio divino de ser paladines de la justicia, que imponen orden mediante la fuerza para que el mundo sea libre. Se busca construir una imagen heroica del soldado estadounidense, abnegado defensor de las libertades individuales, que sacrifica a su familia para cumplir con su deber de defender a su nación y al mundo. Esto es un ejemplo de manipulación ideológica desde los medios de comunicación masiva, al servicio de una cultura dominante. En El Salvador se ha elaborado una programación, que refuerza los valores extranjeros y el modelo económico-político imperante (Martínez y Osegueda, 2013).

## *2.9 El Salvador y su Economía*

Para Marx, la base o infraestructura de toda sociedad es su economía. Las relaciones sociales que se dan desde la base económica van a reflejarse en todas las demás instituciones de la sociedad, en su superestructura (Althusser, 1988).

El imperialismo es propio del capitalismo, el contraste entre metrópoli y periferia es natural de la expansión mundial del capitalismo desde sus orígenes. Según Amin (2009), el capitalismo ha pasado por las siguientes fases:

El mercantilismo (de 1500 a 1800), el capitalismo industrial clásico (de 1800 a 1945), la fase posterior a la Segunda Guerra Mundial (de 1945 a 1990) y la globalización en camino de construirse. En este marco de análisis, el colonialismo es una forma particular de expansión de determinadas formaciones centrales (calificadas por este hecho de potencias imperialistas) fundada sobre la sumisión de los países conquistados (las colonias) al poder político de las

metrópolis... La primera colonización capitalista fue la de las Américas, conquistadas por los españoles, los portugueses, los ingleses y los franceses. En sus colonias americanas, las clases dirigentes de las metrópolis conquistadoras instauraban sistemas económicos y sociales particulares, concebidos al servicio de la acumulación en los centros dominantes de la época. La asimetría Europa atlántica/ América colonial no es ni espontánea ni natural, sino perfectamente construida. El sometimiento de las sociedades indias conquistadas entra en esta construcción sistémica. (p.7).

El Salvador ha pasado por tres sistemas económicos: el comunitario indígena pre-colonial, el colonial y la economía capitalista, constituida por el desarrollo de la producción de mercancías (Hernández, 1993).

El Producto Interno Bruto (PIB) de El Salvador en 2017 fue de \$24.81 billones y se posicionó en el lugar 140 de una escala mundial de 224 países. En Centroamérica, el PIB de El Salvador se encuentra por arriba de Belice, Honduras y Nicaragua pero muy por debajo de los demás países. El 60% de la economía producida en el país proviene del área de servicios, la industria representa el 28% y la agricultura el 12%. El principal comprador de productos salvadoreños es EEUU con 46%, le sigue Honduras con 14%. En 2017, El Salvador recibió \$4.662 millones de sus exportaciones y gastó casi el doble en importaciones, \$9.499 millones. El principal importador a El Salvador es EEUU con 37%, le sigue Guatemala con 11% (CIA, 2019).

Las remesas representaron alrededor del 18% del PIB de El Salvador y estas fueron recibidas por aproximadamente un tercio del total de hogares salvadoreños en 2017. Durante el año se recibieron remesas procedentes de 164 países, encabezados por Estados Unidos con 97.2 % del total, le siguió Canadá y luego la Unión Europea. Solo

en cobros de operaciones, EEUU recibió aproximadamente \$18.4 millones de estos cobros y transferencias bancarias (La Prensa Gráfica, 2018).

En 2015, El Salvador recibió \$277 millones para infraestructura, de parte EEUU, como parte del Plan de FOMILENIO II (CIA, 2019). La economía de El Salvador es dependiente de la economía de EEUU, eso dice un representante del Banco de Central de Reserva de El Salvador: "El resultado positivo se relaciona con el buen desempeño de la economía estadounidense..." (La Prensa Gráfica, 2018, s.p.). La economía salvadoreña esta dolarizada desde el año 2001, no existe soberanía económica en El Salvador.

## *2.10 El Eurocentrismo, Darwinismo y Spencerianismo, Malinowski*

### *2.10.1 Eurocentrismo*

El Eurocentrismo trata de poner a Europa como modelo de universalidad (Pachon, 2018). Es un paradigma espontaneo, sin evidencias aparentes y sin sentido común. Se manifiesta de maneras diversas, tanto en la expresión de los prejuicios por los medios de comunicación como en las frases eruditas de los científicos sociales (Amin, 1989).

Versión hegemónica de la modernidad a partir de sus dos principales mitos fundantes: uno, la idea-imagen de la historia de la civilización humana como una trayectoria que parte de un estado de naturaleza y culmina en Europa. Y dos, otorgar sentido a las diferencias entre Europa y no-Europa como diferencias de naturaleza (racial) y no de historia del poder... (Pastor, 2012, p.2).

### 2.10.2 Darwin.

Charles Darwin es uno de los científicos más influyentes en la historia de las Ciencias Naturales y Sociales. Darwin cambiaría a la literatura científica con su concepto de Evolución por Selección Natural. En ese período de las Ciencias Naturales y Sociales, se cree que el humano sigue una escala de evolución biológica lineal, entonces la lógica sería que si el humano ha evolucionado en su físico y cerebro, también su cultura evolucionaría a la par. Este pensamiento sería secundado por Morgan, Tylor y Spencer. En esta etapa de ideología evolucionista de las ciencias, el hombre blanco estaba por encima de las demás “razas” y esto se debía a factores biológicos y sociales. Esta etapa de las ciencias es sumamente eurocentrista y plantea que el hombre blanco es superior en inteligencia y en comportamiento civilizado, en comparación a las demás sociedades del planeta. Esta superioridad es producto de un cerebro más grande y avanzado. Las sociedades no blancas son catalogadas como primitivas, salvajes, bárbaras, inferiores y a veces se usan términos peyorativos para referirse a la cultura de estas, este es el pensamiento de Darwin (2009):

En muchos casos las razas antiguas presentan a menudo, en ciertas conformaciones, mayores semejanzas con las de los animales más inferiores que las razas modernas, lo cual es interesante. Una de las causas principales de ello, puede ser la de que las razas antiguas, en la larga línea de la descendencia, se encuentran algo más próximas que las modernas de sus antecesores primordiales, menos distintos de los animales por su conformación... La diferencia en la disposición moral no es tampoco tan tenue entre el bárbaro que, por una leve falta, arroja un tierno hijo contra unas peñas... y en inteligencia, entre el salvaje que no emplea ninguna palabra abstracta y un Newton o un Shakespeare. Las diferencias de este género que existen entre los hombres más eminentes de las razas elevadas y los salvajes más embrutecidos, están enlazadas por una serie de gradaciones delicadas. Es, pues, posible que

pasen y se desarrollen de unas a otras... A juzgar por los repugnantes adornos y la música atroz que admira la mayoría de los salvajes, podría afirmarse que sus facultades estéticas están menos desarrolladas en ellos que en muchos animales, tales como las aves. Es evidente que ningún animal es capaz de admirar la pureza del cielo en la noche, un paisaje bello o una música sabia; pero tampoco los admiran más los salvajes o las personas que carecen de educación, ya que estos gustos dependen de la cultura de asociaciones de ideas muy complejas... La tendencia que tienen los salvajes a imaginarse que los objetos o agentes naturales están animados por esencias espirituales o vivientes, puede comprenderse por un hecho que he tenido ocasión de observar en un perro mío... Algunos salvajes gozan ejecutando crueldades atroces en los animales, y la compasión es para ellos una virtud desconocida... La opinión de que existe en el hombre alguna relación íntima entre el tamaño del cerebro y el desarrollo de las facultades mentales, se fortalece por la comparación de cráneos de razas salvajes y civilizadas, de los pueblos antiguos y modernos, y por la analogía en toda la serie de los vertebrados. El doctor J. Barnard Davis ha probado con numerosas medidas exactas que el promedio de la capacidad interna del cerebro era de 92'3 pulgadas cúbicas en los europeos, 87'5 en los americanos, 87'1 en los asiáticos, y sólo de 81'9 en los indígenas de Oceanía. Broca ha averiguado que los cráneos de los cementerios de París del presente siglo eran de mayor tamaño que los de las sepulturas del siglo XII, en la relación de 1'484 a 1'426, y Pritchard dice estar convencido de que los actuales habitantes de Inglaterra tienen la capacidad del cráneo más espaciosa que los antiguos. (pp.16, 21, 44, 46, 109).

No se puede ignorar la influencia de Darwin en la educación, existe un antes y un después de Darwin en el pensamiento científico. La influencia que tuvo en Marx y Engels es enorme, siendo el fundamento de sus teorías de evolución social.

...el mismo Marx había dedicado, en junio de 1873, un ejemplar de su obra principal, el Capital, a Charles Darwin. En efecto, Marx y Engels habían reconocido en su teoría de la evolución en el ámbito del estudio de los organismos vivos, un planteamiento similar al del materialismo histórico, como lo atestiguan estos dos extractos de su correspondencia: "Darwin, a quien acabo de leer, es magnífico. (...) nunca ha habido hasta ahora un intento de demostrar la evolución histórica en la naturaleza de manera tan espléndida, al menos con tanto éxito" (Engels a Marx, 11 de diciembre de 1859). "En este libro se encuentra el fundamento histórico-

natural de nuestra concepción" (Marx a Engels, 19 de diciembre 1860). (Corriente Comunista Internacional, 2009).

### 2.10.3 *Spencer*

Los padres de la Antropología tenían una visión evolucionista del humano y su cultura. Según Runge y Muñoz (2005), el evolucionismo social de Spencer plantea que todas las sociedades pasan por las mismas etapas de desarrollo y que las sociedades caucásicas están por encima de las demás, en la escala evolutiva social.

Herbert Spencer es el padre del Darwinismo Social. El evolucionismo social o «sociobiología especulativa» se perfiló, en el contexto histórico de finales del siglo XIX y comienzos del XX, como uno de los discursos de las ciencias sociales que podía portar fórmulas mágicas capaces de dar respuesta, de manera satisfactoria, a las preguntas que circulaban sobre la organización y el orden social en los escenarios, en las culturas y en las comunidades de científicos sociales de la época... Las ideas de Spencer pervivieron en la teoría sociológica, una vez que el pensamiento evolucionista se hizo dominante ... Así, un autor como Durkheim, en su texto *La división del trabajo social*, y siguiendo la hipótesis spenceriana del paso de una sociedad militar a otra de carácter industrial, propone la idea evolucionista de la existencia de dos tipos de solidaridades: la mecánica, propia de sociedades tradicionales o primitivas, y la solidaridad orgánica, propia de sociedades complejas o avanzadas. Estos postulados pedagógicos tuvieron gran circulación en el contexto mundial. Sin embargo, fue sobre todo en Estados Unidos y en Gran Bretaña donde con mayor fuerza se apropiaron de las ideas spencerianas hasta casi la tercera década del siglo XX. (pp.135, 140, 143).

#### 2.10.4 Malinowski

“Veo la vida de los nativos como una sin interés o importancia, algo tan remoto para mí como la vida de un perro” (Malinowski, 1989, p.167).

Malinowski criticaba los enfoques etnocentristas de otros investigadores pero él también mostraba bastante eurocentrismo y racismo en su pensamiento. El diario de campo de Malinowski revela un eurocentrismo y discriminación extremos de parte del investigador hacia la cultura que estudiaba. A continuación se mencionan ciertas percepciones no con el hecho de criticar al antropólogo, sino para enriquecer el conocimiento acerca del pensamiento eurocéntrico de algunos Padres de la Antropología. Estas conductas pudieron afectar la percepción del investigador. Su sentimiento de superioridad racial y cultural por sobre los nativos es muy claro. Malinowski los llama salvajes, “niggers”... y expresa varias frases de aversión hacia ellos, desde la irritación hasta la ira y el odio. Malinowski no soportaba una relación de iguales con los nativos. En varias ocasiones se sintió atraído a algunas mujeres nativas, pero sus sentimientos de superioridad racial lo dominaron, Malinowski odiaba a los nativos por su falta de atención a lo que él quería, los despreciaba por sus costumbres “cruels”. Se sentía decepcionado por el hecho de no poder comunicarse con ellos como lo hacía con los otros europeos. Su diario contiene varios párrafos en los que el “añora” la “civilización”, la “cultura” (Hsu, 1978).

Por momentos estaba furioso con ellos, particularmente porque después que les di sus porciones de tabaco se fueron todos... mis sentimientos hacia los nativos tienden a querer “exterminar a los brutos”... los nativos me irritan, particularmente Ginger, a quien por mi gusto golpearía hasta matar... un maldito negro hizo un comentario de desaprobación, entonces

los insulté y me enfadé mucho. Logré controlarme en el momento, pero estaba terriblemente molesto por el hecho que este negro se atrevió a hablarme en esa manera... los músculos de su espalda, su figura, sus piernas y la belleza de su cuerpo tan escondido para nosotros, los blancos, me fascinaba... nunca veré en mi esposa estos músculos que veo en este animalito. Por momentos me sentía triste de no ser un salvaje para poder acostarme con esta chica... (Malinowski, 1989, pp. 69, 255, 272, 279).

### *2.11 Estado del arte de la percepción local acerca de la Cultura Salvadoreña*

La investigación giró alrededor de los conceptos de Cultura, la Identidad y la percepción (aceptación y rechazo) que tienen los estudiantes universitarios sobre la Cultura en El Salvador. Se han realizado investigaciones que estudian estos conceptos. La mayoría de las investigaciones vienen desde el enfoque de la inmigración hacia EEUU y sus influencias en la Cultura Salvadoreña. Esto hace preguntarse ¿Cuál es la cultura del salvadoreño-americano? ¿Cómo aplica el etnocentrismo en estos individuos multi-culturales? ¿Puede un individuo tener distintas identidades, distintas culturas? A continuación se mencionan algunas investigaciones:

“La dinámica de las identidades en El Salvador” por Carlos Lara Martínez, 2005.

Carlos Lara Martínez estudia la cultura actual y transnacional del salvadoreño. También es muy importante notar que Lara Martínez expone claramente que la sociedad salvadoreña es subordinada y dominada por EEUU. Los salvadoreños se sienten inferiores a los estadounidenses. C. Lara Martínez expone que las culturas y las

identidades evolucionan con el tiempo. Además una nación tiene distintas identidades, algunas pueden ser determinadas por género, por lugar de residencia, por edad, clase social, etc. Existen muchas identidades y estas interactúan a través de relaciones sociales. También existen identidades transculturizadas, por la relación con EEUU. “la identidad sociocultural tiene como fundamento una relación social en la que intervienen al menos dos sujetos sociales: nosotros – el grupo portador de una identidad determinada – y los otros –“

C. Lara Martínez dice que el salvadoreño se condiciona con 3 principales otredades: el blanco norteamericano, el mexicano y el centroamericano. Existe una posición de subordinado con EEUU y Canadá, una posición de choque (conflicto) con México y una de iguales con el resto de centroamericanos. Los salvadoreños asumen una condición de inferioridad ante EEUU y Canadá en todos los aspectos: Cultura, Economía y Política. El salvadoreño ve a EEUU y Canadá como “tierra de paz, leche y miel”... tierra de progreso y oportunidades. Los salvadoreños ven negativa su propia sociedad, la ven como una tierra de violencia y carencias, una tierra en donde sus vidas están amenazadas y en donde no logran satisfacer sus necesidades básicas. La identidad nacional salvadoreña es desvalorada, la población salvadoreña se ve como un grupo con carencias y limitaciones frente a los angloamericanos y anglocanadienses.

“Transformación Socio-Cultural” de Carlos Lara Martínez, 2003.

Trata acerca de la relación del migrante salvadoreño con su nueva comunidad en Canadá. C. Lara Martínez considera que el salvadoreño pasa por un momento de transición o “liminaridad” que es la etapa intermedia en un rito de paso. La transformación se da cuando el salvadoreño se convierte en otro habitante más de una comunidad canadiense. El migrante, de la misma manera que el peregrino, anda buscando una Tierra Prometida, una Tierra Santa. Los salvadoreños encuentran en Canadá la tierra de paz, leche y miel, pues llegan a un país pacífico que les permite mejorar sus condiciones de vida. El precio que tienen que pagar es que tienen que cambiar completamente su vida social y sus sistemas de normas y valores culturales.

EL SALVADOR-----TIERRA DE OPRESIÓN-----TIERRA DE VIOLENCIA  
Y CARENCIAS.

CANADA-----TIERRA SANTA-----TIERRA DE PAZ,  
LECHE Y MIEL.

“Cambios en la identidad sociocultural de la persona migrante salvadoreña a través de su experiencia migratoria” de Bernabé Herrera, 2016.

Herrera, investigó y realizó su tesis acerca del fenómeno social de las migraciones hacia EEUU y su impacto en la identidad sociocultural salvadoreña en su

trabajo “Cambios en la Identidad Sociocultural de la Persona Migrante Salvadoreña a través de su Experiencia Migratoria”. El Salvador es uno de los países en el mundo con mayor porcentaje de su población que reside fuera de su territorio. Cerca de 2.8 millones de salvadoreños viven fuera del país. El salvadoreño ilegal tiene que dejar su cultura, tradiciones, costumbres y debe ocultar su acento, costumbres alimenticias para mantener un perfil bajo. Los migrantes ilegales deben esconderse de las autoridades migratorias mexicanas y estadounidenses para pasar desapercibidas... a veces hasta adoptan otro acento.

“La Identidad Social y Cultural de América Latina” de Gissi, Zubieta y Páez, 2002.

Este trabajo trata acerca de las características generales de las sociedades latinoamericanas. Los autores explican a través de un punto de vista psicológico, las relaciones sociales condicionadas por el color de piel, los procesos históricos de concubinato en Latinoamérica. El desarrollo psicológico de los niños mestizos, “bastardos”.

Cinco elementos fundamentales caracterizan a Latinoamérica:

1. Tener una historia en común los últimos 500 años.
2. Formar una clase media mundial que permite caracterizarla como semi-occidentalizada.
3. Ser predominantemente cristiana, católica y creyente.

4. Ser predominantemente mestiza.
5. Presentar una fuerte correlación raza-clase.

Los latinoamericanos son occidentales, en comparación con Asia y África, pero no en relación a EEUU y Europa (son semi-occidentalizados). El indígena es una persona considerada, inferior cultural y moralmente. El mestizo lleva una contradicción en su mente por su origen: madre concubina indígena, padre español dominante y enemigo interno. Gran cantidad de hijos mestizos nunca conocieron a su padre español o criollo, o al menos nunca fueron reconocidos como tales y solo conocieron y tuvieron como eje central de su sociabilización a su madre indígena, negra o mestiza. El racismo y el clasismo van de la mano. Entre más blanco mejor. Los países con menos negros y mulatos se consideran superiores a los otros. La ladinización y la blanquinización generaron una ideología Darwinista, la que gobernar es poblar, de europeos, blancos y despoblar de indígenas. El multiculturalismo no era parte de las políticas del siglo XIX. El etnocentrismo alienado o altercentrismo es otra expresión psicosocial de estos fenómenos relacionados con la raza y el status... el etnocentrismo alienado que Maritza Montero caracteriza como altercentrismo. Investigaciones psicosociales muestran en América Latina, Asia y África la minusvaloración del endogrupo nacional y el favoritismo hacia los grupos del Primer Mundo. Se valora lo otro como lo positivo y se copia el etnocentrismo europeo. Todo más allá de lo griego, lo romano y lo etrusco es bárbaro, pero como es copia, no es neutro, es alienado.

Además del altercentrismo, otras investigaciones han mostrado que los latinoamericanos utilizan diversas formas de mecanismos de defensa para afrontar su identidad social negativa:

1. la movilidad individual simbólica o el bovarismo, este fenómeno es una forma de identificación simbólica con el exogrupo dominante. La utilización de nombres (Johnny, Peter, William Gonzales) la adopción de costumbres y la identificación con otros valores de las culturas dominantes constituyen una estrategia de afrontamiento de la identidad nacional negativa asumida.
2. la comparación social del grupo con otros más desfavorecidos, o de la comparación ventajosa con un grupo de atributos similares. Los venezolanos aceptan la superioridad de EEUU, al mismo tiempo minusvaloran a los colombianos.
3. una identidad insegura que se manifiesta en América Latina es el de la creencia que las sociedades caucásicas son más competentes que nosotros pero nosotros somos más sociales y alegres.
4. identificarse con una supra categoría superior como América latina más que con la categoría nacional.

Algunos investigadores se han dedicado a criticar la poca claridad y diversidad de definiciones del concepto Etnocentrismo.

“Ethnocentrism”, por Boris Bizumic, 2015b.

La diversidad de definiciones de etnocentrismo y los pocos estudios que se han realizado sobre este parecen ser debilidades del mismo concepto. En la actualidad hay pocos autores que han encontrado estas falencias. El Etnocentrismo es un concepto inconcreto que se usa en maneras muy diversas e incompatibles. Se pueden mencionar dos falencias conceptuales, la primera es por el uso del concepto para denotar

fenómenos diversos y sin relación. Por ejemplo: para algunos, el etnocentrismo es la evaluación positiva de nuestro grupo y para otros es una actitud anti-minoritaria. La segunda falacia es la tendencia a estudiar el fenómeno del etnocentrismo usando distintos conceptos. Por ejemplo: se dice que Boas era de las personas que más se oponían y criticaban el etnocentrismo. El escribía acerca de un fenómeno que otros llamaban etnocentrismo, pero él nunca usa el concepto en sus publicaciones. El concepto de Etnocentrismo parece impreciso y muy amplio.

“Ethnocentrismo” por Theo Goldberg, 2019.

Esta investigación propone que la definición de superioridad implícita en el etnocentrismo es una mala interpretación de los académicos europeos que popularizaron el concepto etnocentrismo. Creyendo que todas las sociedades, al igual que las sociedades europeas, creían que sus costumbres eran “superiores”. La definición de etnocentrismo es aceptada sin vacilación ni crítica analítica por los antropólogos actuales. Parece que las definiciones de etnocentrismo insisten en la superioridad de la cultura propia en comparación a las demás. Hay que ser cuidadosos de no hacer la superioridad como parte de la definición de etnocentrismo. El poder social y la posición de aquellos que dominan y aquellos dominados son ignoradas por las definiciones clásicas de etnocentrismo. Este concepto falla por su falta de análisis de estas relaciones. Siempre ha existido un grupo dominante y otros grupos dominados, pero según el concepto de Etnocentrismo esas relaciones no son relevantes.

“Algunos Mitos sobre el Etnocentrismo” por Adam Etinson, 2017.

Según este autor, se puede considerar al grupo propio superior o inferior a otros, en algunos aspectos: cantidad de asesinatos al día o mortandad infantil, por ejemplo, sin ver a los otros grupos con desprecio. De la misma manera, puede que a los individuos les disgusten los otros grupos sin ver a su propio grupo como superior en ninguna manera. El concepto de Sumner está comprometido con la idea de que las culturas son estáticas. Las culturas, en realidad, son híbridas, pueden trascender fronteras, no son estáticas. El concepto de Sumner tampoco considera a temas objetivos que si pueden ser comparados en términos de números y estadísticas. En algunos casos se pudiera justificar la creencia en la superioridad o inferioridad, algunos grupos tienen más alto analfabetismo, o menos índices de mortandad infantil... de esta manera es que se pueden evaluar las distintas sociedades y la superioridad o inferioridad de algunos aspectos puede ser justificada y cierta. Kroeber pensaba que el Etnocentrismo es “ver a nuestro grupo como siempre correcto y a los demás grupos como equivocados en cualquier comparación” El etnocentrismo es una creencia falsa e injustificada, según el autor.

## *2.12 Marco Histórico – Referencial*

### *2.12.1. La conquista y la época colonial en El Salvador*

A la llegada de los españoles en 1524, Cuscatlán era la provincia nativa más importante de la actual República de El Salvador, existen muchas leyendas, mitos e información falsa acerca de Cuscatlán, cuyos héroes ficticios eran Atlacatl y Atonala. Pero se sabe que los líderes de Cuscatlán recibían tributo de otros pueblos en la misma provincia y que los conquistadores tomaron la posición de receptores de estos tributos. El sistema no cambió en ese momento, los españoles mantuvieron el sistema que ya estaba implantado por los Cuscatlecos. Como dice Amaroli (1991):

Cuscatlán era una modesta provincia que abarcaba varios pueblos tributarios, cuyos productos sostenían a la capital. Los españoles desarticulaban sistemas tributarios similares entre los grupos mayas de las tierras altas guatemaltecas. Repartieron los pueblos sometidos y las cabeceras de los estados autóctonos. Los tributos que antes percibían los gobernantes nativos fueron asignados a los conquistadores, según su rango y hazañas. Este y otros cambios fundamentales se manifestaron a principios de la época colonial... los encomenderos asumieron parte del papel que antes jugaban los señores nativos como receptores de los tributos que se exigían de los pueblos sometidos... (p.1).

Amaroli (1991) también describe parte de la diversidad étnica que existía en el territorio, había una mayoría de Pipil, pero también había Lencas, Chortís, Poqomam y otros grupos indígenas. La población de estos grupos indígenas baja radicalmente en unos pocos años:

Cuatro años después de la "pacificación" de la provincia y el establecimiento de la villa de San Salvador, los españoles proporcionaron

información sobre los pueblos tributarios que se les habían asignado. San Salvador fue fundado en la antigua provincia de Cuscatlán... Para los pueblos que se encontraban fuera de la antigua provincia se empleaba el término chontal, que significa "extranjero" o "forastero" en nahuatl... Contamos con datos sobre 90 pueblos, de los cuales 33 eran chontales. De estos, pocos se han localizado pues los nombres están distorsionados. La mayoría de estas comunidades chontales (de habla chortí y lenca) se encontraban en guerra y los españoles aun no tenían información sobre ellas. Los pueblos que no eran "extranjeros" (chontales) eran los que componían la provincia de Cuscatlán. A excepción de uno, todos eran de habla nahuatl... Chalchuapa también se presta a confusión lingüística. Aunque este pueblo se encuentra dentro de la provincia de Cuscatlán, es una comunidad aislada de habla poqomam (lengua maya, también llamada poqom). La evidencia arqueológica indica que Chalchuapa era pipil al principio del periodo postclásico y que los hablantes de poqomam solo llegaron a dominar el pueblo durante el periodo posclásico tardío, entre 1200 d.C. y la conquista. Las nuevas investigaciones lingüísticas respaldan los datos arqueológicos. Se propone que los habitantes de poqomam se encontraban en una fase de expansión territorial durante este periodo y que, según un documento colonial, había algunos en "la provincia de Cuscatlán" antes de la conquista. Es difícil reconciliar estas ideas con la inclusión de Chalchuapa en una provincia pipil, pero se puede especular que los poqomames residían en Chalchuapa, pues al estado pipil le interesaba que sirvieran de "amortiguador" fronterizo contra los vecinos hostiles...

Como se mencionó anteriormente, Los Izalcos parecen haber sido un estado pipil separado... En la época de la conquista española, la provincia de Cuscatlán se hallaba "en guerra" con el estado expansionista kaqchikel, centrado en Iximché... Alrededor de 1545, cuando se tomó la decisión de trasladar San Salvador a su sitio actual (en las inmediaciones de la antigua capital de Cuscatlán), la población indígena disminuía drásticamente. Ya para entonces quedaba un número menor de nativos que pudieran quejarse de la usurpación de sus tierras. Desde el establecimiento de la villa en 1528 hasta su traslado, la población regional se había reducido precipitadamente. Se calcula que entre 1532 y 1548 la comunidad de Cuscatlán perdió un 55 por ciento de su población (de unas 3,650 personas a 1,650) y la disminución demográfica dentro de la provincia podría haber sido hasta de un cincuenta por ciento. Estos cambios dejaron apenas una sombra de las grandes poblaciones encontradas por Alvarado varios años atrás y facilitaron la subyugación del área. (p. 45).

La Sociedad Salvadoreña es producto de un conflicto, un choque social y cultural desde la conquista. Desde principios del siglo XVI sucedieron una serie de batallas entre los españoles y los indígenas locales (Gallardo, 2014), los españoles resultaron venciendo a los locales en un par de décadas, hubo una gran diferencia tecnológica entre las armas de los conquistadores en comparación a las armas de los locales, (Messana, 2015) así como ayuda de otras comunidades indígenas que se fueron aliando con los españoles, la mayoría de estos de origen tlaxcalteca, caqchikeles y mexicas (Escalante, 2015). Durante los siglos XVI, XVII, XVIII y principios del XIX, El Salvador se convirtió en un productor masivo de cacao, bálsamo y añil que se exportaba al Viejo Mundo (Aguilar, 2013; Escalante, 1993; Sampeck, 2013).

Chapin (1991) dice lo siguiente acerca del Periodo Colonial y Cafetalero:

...los indígenas y los españoles tuvieron que convivir desde el principio. Los indígenas se convirtieron en parte integrante del sistema económico y social de la colonia, primero como cultivadores para los mercados españoles y luego como peones contratados en las haciendas localizadas en los ricos suelos volcánicos de las zonas altas. Muchos de esos pueblos perdieron su afiliación étnica y pronto se convirtieron en integrantes de una clase cada vez más numerosa de campesinos mestizos. Sin embargo, muchos de quienes vivían fuera de las haciendas mantuvieron su identidad indígena, si bien fueron relegados a terrenos marginales y al comienzo de lo que se convertiría en una larga tradición de pobreza crónica. El mestizaje racial se inició pronto y se propagó por todo el país... A fines del siglo XVI, la producción cacaotera en la zona occidental de El Salvador "era mayor que la de cualquiera otra parte de América" Simultáneamente, la misma zona del país llegó a ser famosa por su bálsamo y conocida en todo el hemisferio como "la costa del Bálsamo.

A comienzos del siglo XX, el añil había desaparecido casi por completo como cultivo de exportación y había sido reemplazado por el café. Ya en 1930, el café representaba más del noventa por ciento del total de las exportaciones de El Salvador. Esto se hizo posible sólo por el

cambio radical del sistema de tenencia de la tierra en el país. Las propiedades comunales de los indígenas, que constituían aproximadamente el veinticinco por ciento de la superficie del país en ese momento, fueron blanco de ataque. (p. 6).

### *2.12.2 Spencerismo en Latinoamérica, El Blanqueamiento*

Las ideas Spencerianas también llegan a Latinoamérica. Pero en estos países, la teoría se encontró con la polémica de la diversidad étnica, esto por ser países con grandes poblaciones indígenas, negras o mestizas. En muchos países el etnocidio contra los indígenas se justificó en el marco de la ley del más fuerte. El término Eugenesia significa: controlar la reproducción de una sociedad para perfeccionar a sus descendientes, en Latinoamérica esta ideología de eugenesia fue muy fuerte entre los círculos de intelectuales y científicos del siglo pasado y finales del siglo XIX. Algunos países latinoamericanos defendieron el predominio social blanco a través de políticas estatales, incrementando la inmigración europea y erradicando las poblaciones indígenas locales. Este hecho es obvio en Argentina y Brasil, adonde se conoce como proceso de blanqueamiento. Los científicos brasileños seguían los pasos del primer mundo, tenían un enfoque bastante eurocentrista de la ciencia y la sociedad y aceptaron el movimiento eugenésico con el propósito de incentivar el progreso en el país y un nuevo orden social. En México, las políticas eugenésicas llegan al final de la Revolución Mexicana, la concepción de pueblo mexicano se mezcló con el Darwinismo Social. Se buscaba “blanquear” la población, con sangre europea para mejorar la raza (Villela y Linares, 2011).

En Argentina se exterminaron grupos amerindios con la excusa de la ley del más fuerte. En Uruguay se aplicó el Darwinismo Social de una manera exagerada, se fundó el Partido Nacionalista o Partido de los Blancos, los darwinistas llegaron a controlar la Universidad de la Republica, por encima de los católicos (Glick, 2009).

En Colombia, el Darwinismo Social se convirtió en la ideología que explicaba y justificaba las políticas estatales racistas, elitistas y clasistas. La sociobiología especulativa en Colombia se mezcla con la ley de la evolución de Spencer y esto se convierte en el dogma para los que defendían la ley del más fuerte y la selección natural en las sociedades humanas. A los indígenas, africanos, turcos de Europa se les consideraba incompetentes de raza y sistema y se les obligaba a ceder su territorio o aceptar el control político y económico a los civilizados blancos. En esa época, las elites intelectuales europeas eran darwinistas en su mayoría y esta ideología se consideraba como lo más nuevo, lo más científico, verdades incontrovertibles. Para algunos intelectuales colombianos de la época, el “salvaje” debía someterse bajo el intelecto del blanco. Se quería perfeccionar la raza en todo sentido: intelectual, moral, físico (Runge y Muñoz, 2005).

El Spencerismo llega a Costa Rica e influencia a algunos de los intelectuales y gobernantes locales de finales del siglo XIX y principios del XX. Las ideas filosóficas spencerianas constituyeron un evangelio para algunos estadistas nacionales. Estas ideas influyeron en la admiración de la elite e intelectuales costarricenses hacia la grandeza de las potencias capitalistas de la época. Las ideas spencerianas eran compartidas por científicos de todo Latinoamérica y por los liberales y positivistas en Costa Rica. Los

liberales veían en esta filosofía una alternativa a las doctrinas de la Iglesia Católica (Urbina, 2011).

El proceso ladinizador de Guatemala fue muy similar al que ocurre en El Salvador en los mismos años. En 1871 ascendió al poder en Guatemala un grupo de gobernantes de ideología liberal, que buscó crear el Estado-nación, comienza un proceso de transformación cultural al proyecto nacional ladino promovido por el Estado. Este proceso tenía como fundamento la segregación, ya que se basaba en el trabajo forzado de los indígenas. Además, este proceso incluyó la discriminación hacia el indígena, llamándole “bárbaro”, “degenerado”, “borracho”, “criminal”, “sucio”. Esto justificaba el uso del indígena como mano de obra gratis. En el periodo liberal, el racismo empieza a operar como un fuerte mecanismo de diferenciación política y social, durante la transición de una sociedad de casta a una sociedad de clases. El darwinismo social justificó la diferencia, la desigualdad, y la explotación (Urbina, 2011).

### *2.12.3 El Salvador y el Spencerismo*

El positivismo fue un elemento fundamental para organizar y legitimar la estructura social de El Salvador a finales del siglo XIX, adonde justificó la hegemonía eurocentrista y ratificó a los sectores dominantes desde un modelo biológico evolucionista. El positivismo y el darwinismo social aceleraron los procesos políticos y económicos que reposicionaron la visión colonialista tradicional. Se diseñaron

instrumentos ideológicos para ejercer hegemonía sobre sociedades no blancas. El Salvador se insertó en este ambiente histórico, y dentro de este proceso. En Europa surge la moderna teoría racista, fundamentadas en obras antropológicas de clasificación del género humano a partir de conceptos de “especie” y “raza”. Hubo muchos estudios que afirmaron la existencia de una supuesta raza aria. Los intelectuales salvadoreños que trabajaban para el Estado trataron de promover un proyecto de nación sustentado en el pensamiento europeo de la época, que los llevó a compartir la fe en el progreso, así como al rechazo a la tradición cultural indígena, considerada como muestra de atraso y, en consecuencia, un freno al desarrollo. El discurso dominante fue aquel que urgía por la modernización y el progreso adoptando modelos europeos. Los mitos indígenas no serían incorporados como parte fundamental de la cultura (Urbina, 2011).

La educación en la época Republicana y Cafetalera tenía grandes influencias de Europa, libros con enfoques eurocéntricos acerca de la Historia Universal. Términos como “razas”, “Edad de Bronce”, “Edad de Hierro”, “el descubrimiento de América”, “Occidente y Oriente”, todos estos han sido introducidos en las mentes de los jóvenes y han sido asimilados como normales a través de las generaciones. Edificios construidos en esa época muestran una increíble influencia europea: El Teatro Nacional y El Palacio Nacional son símbolos de la identidad de San Salvador, construidos con paradigmas europeos. Muchos libros antiguos todavía se refieren a la “raza negroide” o “los salvajes”.

La privatización de las tierras comunales y ejidales entre 1880 y 1881 profundizaron las reformas liberales modernizadoras. Las consecuencias inmediatas de este modelo establecieron el empeoramiento de los grupos sociales indígenas. Esto fue parte de un proyecto de eugenesia o higienismo social. Se crearon leyes que hicieron el trabajo obligatorio para los indígenas que ahora debían trabajar las tierras de los nuevos dueños no-indígenas. A finales del siglo XIX, la perspectiva de raza justificó la organización del mundo y de la sociedad salvadoreña. Esto saturó los imaginarios del colonialismo europeo y permitió a estos transmitirlos a sus colonias (o ex colonias). El Darwinismo Social permitió la ubicación de todos los elementos de la sociedad, de tal manera que los más evolucionados biológicamente debían ocupar las posiciones de liderazgo social. Los intelectuales salvadoreños y los medios de comunicación de la época, están marcados por estas ideologías filosóficas-científicas y políticas. Los medios de comunicación transmitían la ideología de los grupos de poder. Es importante destacar la importancia de los intelectuales que fueron partícipes de la elaboración de los imaginarios del poder (Oliva, 2011).

#### *2.12.4 Barberena, Galindo, González y Guzmán*

Santiago Barberena es uno de los intelectuales con más influencia en la época, Barberena apoyó las políticas en pro de la producción de la República Cafetalera, la ley de extinción de ejidos -sin importarle sus consecuencias sociales-, además apoyaba las ventas excesivas de licor, ya que de ahí se recaudaban impuestos estatales. Barberena es

considerado como el constructor del higienismo social o eugenesia en El Salvador. Otros de los importantes intelectuales de la época, Francisco Esteban Galindo y Darío González, también con mucha influencia spenceriana, trabajaron en el área de la pedagogía en El Salvador. Galindo publica un libro en Guatemala adonde señala que el millón y medio de indígenas centroamericanos deben civilizarse para alcanzar el progreso de la región. Para Galindo, el poco impacto de la educación en los indígenas radicaba en que los padres indígenas querían que sus hijos se criaran bajo la misma cultura indígena. La escuela hacía que los niños adoptaran la cultura oficial ladina y eso no era del gusto de los padres indígenas. Galindo menciona que la embriaguez es una característica del indígena, una pasión dominante entre la raza indígena y era una barrera con la que el maestro debía enfrentarse ya que el padre indígena enseñaba a sus hijos a beber licor y si esto no sucedía, igual el niño adoptaría el vicio de sus padres al crecer (Oliva, 2011).

Galindo también promovió las políticas de eugenesia o higienismo social, su “Cartilla del Ciudadano” contiene elementos que califican a los grupos mayoritarios como el populacho incapaz e inculto proclive a la anarquía y el desenfreno. Desde esta perspectiva, su discurso legitimó todo el aparato estatal coercitivo no solo físico sino principalmente ideológico... Darío González fue un importante impulsor del positivismo con lo cual defendió la idea del evolucionismo social. El desarrollo e importancia de los más fuertes y capaces, esto es natural y necesario para el progreso de las naciones. González ratifica la “Cartilla del Ciudadano” y hace ver la importancia de su difusión obligatoria dentro de las escuelas oficiales de El Salvador (Oliva, 2011).

David J. Guzmán es otro de los más grandes intelectuales salvadoreños, fundador del Museo Nacional. Por su gran producción literaria, se pudiera citar bastante acerca del eurocentrismo que él percibía como correcto y científico. Insistía que había de desligarse de las culturas indígenas e imitar a los países desarrollados. Para Guzmán, el salvadoreño debía copiar los modelos que ofrecían las grandes industrias. El salvadoreño debía absorber lo ajeno. A Guzmán y su generación los afectaba un sentimiento de inferioridad, al compararse con EEUU y Europa. El salvadoreño debía imitar a los anglosajones en su frío razonar y en su explotación de las riquezas naturales. En su revista “Los Anales”, se mencionaba como algunos productos eran valorados en Europa y EEUU. La identidad nacional dependía de la visión que se tenía desde el extranjero de lo propio (R. Lara-Martínez, 2010).

Para el progreso, se requería incluso el plagio de lo extranjero, una identidad nacional moderna implicaba asimilar nuevos elementos de vida y de prosperidad, para no parecerse a los pueblos africanos. Situado entre lo primitivo-africano y lo civilizado-blanco, el salvadoreño corría el peligro de deslizarse hacia la “rara fealdad” y “nivel moral desgraciadamente bajo” de lo zambo y negro o bien, a través de la ciencia, elevarse hacia lo superior y racialmente blanco... para Guzmán, los indígenas habían sido derrotados por los europeos debido a su superioridad racial. El territorio salvadoreño debía ser “recolonizado” por más migraciones europeas. Esto era necesario para conseguir el progreso como nación. Para Guzmán, existía una correlación entre raza y clase social, y esto también significaba que debía haber un blanqueamiento que fusionara las razas y diluyera lo indígena para evolucionar como sociedad. El único

futuro para los indígenas era su disolución, había que blanquear al indígena para el progreso del país (R. Lara-Martínez, 2010).

David J. Guzmán sostiene que la Ley de Extinción de Ejidos traerá grandes beneficios al país, así como sostenía Barberena. R. Lara-Martínez (s.f) también comenta acerca del papel de Francisco Gavidia:

“nadie imagina que existe una cultura digna de su nombre fuera de Europa. Ni siquiera el intelectual por excelencia, Gavidia, transcribe el idioma nahuat-pipil, en uso en los pueblos Izalco, como si el legado lingüístico nacional fuese irrelevante para el saber humano universal. En cambio, inventa una lengua de corte occidental que bautiza bajo el nombre de “Salvador”. (p.6).

Como se escribió antes, durante las últimas décadas del siglo XIX se creó en El Salvador una identidad oficial. El Estado inventa la idea del “mestizo”, trata de poner a todas las identidades dentro de un saco para conseguir solo una y el “mestizo” fue el resultado de esta mezcla cultural y biológica (Aguilar, 2013). La educación en la época tenía grandes influencias de Europa, libros con enfoques eurocéntricos acerca de la Historia Universal. Los intelectuales liberales salvadoreños, inspirados por este pensamiento eurocéntrico, construyeron la identidad nacional con el sometimiento y anulación de otras identidades étnicas. El indígena debe ser mezclado y blanqueado, para formar una nación civilizada. Gobernantes, elites e intelectuales promulgaron la introducción de valores europeos para modernizar la nación. También se instó a ciudadanos de las naciones civilizadas a vivir en El Salvador, con la idea del blanqueamiento y de mejorar la raza (Erquicia y Herrera, 2011).

La negación de la herencia africana ha sido producto de investigaciones recientes. Los africanos han llegado al país desde la época de la conquista, luego fueron como traídos como esclavos para trabajar en fincas de añil y cacao. Existe una mezcla africana en El Salvador que se ha negado históricamente (Aguilar, 2013; Erquicia y Herrera, 2011).

#### *2.12.5 Las masacres del 1932 en el occidente de El Salvador*

Este es otro de los periodos de mayor impacto en la historia de El Salvador. Como se escribió antes, la sociedad salvadoreña ha nacido de un choque entre principalmente dos naciones y culturas, el europeo y el indígena; este choque seguía vigente en 1932, con sus transformaciones a través de los años. Son varias las causas de este conflicto: la crisis económica de 1929, la baja en los precios del café, la pérdida de las tierras comunales y muchos años de resentimiento del indígena por la tremenda discriminación, maltratos, injusticias y violencia de parte de los ladinos y terratenientes. También el fraude electoral de enero de 1932 y el auge de los movimientos de izquierda, se estima que hubo entre 10,000 a 30,000 víctimas (Museo de la Palabra y la Imagen [MUPI], s.f.).

La noche del 22 de enero de 1932... miles de habitantes de la zona occidental de El Salvador, se levantaron y tomaron el poder local en Tacuba, Juayúa, Sonzacate, Nahuizalco e Izalco. Controlaron carreteras, cortaron las comunicaciones y trataron de tomarse el cuartel de Sonsonate y Ahuachapán. Dieron muerte a unas 20 personas a sangre fría o en combate. También saquearon las tiendas de los poblados tomados... En un lapso de tres días, el ejército gubernamental, apoyado por milicias

civiles, sofocó la rebelión. Durante las siguientes semanas, las tropas dieron muerte a sangre fría a miles de supuestos “comunistas”. En ciertos pueblos como en Izalco y Nahuizalco la represión fue indiscriminada, siendo fusilados casi todos los varones mayores de doce años que no lograron huir. La persecución dura más de un mes y al menos, fueron diez mil los fusilados. (G. Hernández, 2009, s.p.).

En este momento se crea más tensión entre los indígenas y los no-indígenas. El Estado organiza milicias en algunos poblados. Estas milicias conformadas por civiles ladinos mestizos, en su mayoría, reciben la orden de capturar a los indígenas y entregarlos a las autoridades para que ellos los fusilen. Se vuelve a etiquetar oficialmente a los indígenas como violentos y rebeldes, creando miedo en los mestizos ladinos hacia los “comunistas”. El Estado Salvadoreño vuelve a crear este miedo y resentimiento entre los indígenas y los no-indígenas. Investigando estos hechos todavía se escuchan dos lados: el del indígena y el del mestizo y ambas partes consideran al otro como el agresor. El mestizo expresa que el indígena venía a matar a sus antepasados y estos se defendieron con apoyo del Gobierno. El indígena considera que el mestizo los traicionó y los entregó al Gobierno para ser fusilados (MUPI, 2011).

#### *2.12.6 El conflicto armado 1981-1992*

El golpe de Estado de 1979, la madurez del FMLN, el apoyo internacional al FDR, el asesinato de Romero, el cierre del espacio político y la grave crisis de la Junta de Gobierno son algunas de las causas del conflicto armado. Estos desencadenan el

comienzo formal de la Guerra Civil en El Salvador, el 10 de enero de 1981. El ataque de las fuerzas insurgentes sorprende a la Fuerza Armada, los Estados Unidos apoyan al Estado Salvadoreño con ayuda militar lo que trae equilibrio al conflicto. Baró (1981) llama a esto una “vietnamización” del conflicto salvadoreño:

Las causas estructurales de injusticia y opresión son la raíz última del conflicto civil salvadoreño. Ante el ataque del FMLN, la Junta y la Fuerza Armada responden con tres tipos de medidas: acciones estrictamente militares, acciones de control sobre la población civil, y acciones represivas. Al día siguiente del inicio de la ofensiva, el 11 de enero, se implanta en todo el territorio nacional el Toque de Queda o Ley Marcial desde las siete de la tarde hasta las cinco de la madrugada. Durante esas horas a nadie le es permitido circular y, a juzgar por el número de muertos, los encargados de la vigilancia nocturna cumplen estrictamente las órdenes de disparar a todo lo que se mueva... Así, entre el 11 y el 31 de enero fueron asesinados durante el Toque de Queda por lo menos 178 personas. (Baró, 1981, p.18).

A fines de 1989 el Gobierno y el FMLN llegaron a la conclusión de que la finalización de la guerra por la vía militar era imposible o demasiado larga. El 4 de abril de 1990 en Ginebra, Suiza, representantes del gobierno de Cristiani y del FMLN firmaron un acuerdo que estableció las normas de las negociaciones de paz. Se pondría fin al conflicto armado por la vía política... el 31 de diciembre de 1991 las partes firmaron el Acta de Nueva York, en la que anunciaban que habían concluido las negociaciones, el Acuerdo de Paz sería firmado el 16 de enero de 1992 en el Castillo de Chapultepec, en la capital mexicana... las pérdidas de vidas humanas sobrepasaron los 75,000 muertos, en su mayoría civiles. Alrededor de 8,000 desaparecidos, más de 12,000 mutilados de por vida, principalmente a consecuencia de las minas terrestres... más de un millón de desplazados. La Comisión de la Verdad registró más de 22,000 denuncias

de graves hechos de violencia ocurridos en El Salvador durante el periodo de enero de 1980 a julio de 1991... más de 60% del total corresponden a ejecuciones extrajudiciales: más del 25% a desapariciones forzadas; y más del 20% incluyen denuncias de tortura (Comisión de la Verdad, 1993; Ministerio de Educación [MINED], 2009).

#### *2.12.7 Las masacres en El Mozote*

El periodo del conflicto armado trajo consigo hechos de violencia extrema en contra de poblaciones civiles por apoyar a los rebeldes. Hubo por lo menos 23 masacres durante el conflicto armado (Juániz, 2017). Una de ellas es la de los caseríos alrededor de El Mozote, departamento de Morazán. Este tipo de ataques contra poblaciones civiles buscaba exterminar las fuentes de comida, agua, vivienda para los rebeldes armados así como mostrar a las demás poblaciones civiles el futuro que tenían los que apoyaban a los rebeldes:

Las conclusiones del Equipo Argentino de Antropología Forense sobre los trabajos de exhumación realizados del 13 de octubre al 17 de noviembre de 1992 en el Sitio 1, conocido como “El Convento” en el caserío El Mozote, fueron, entre otras: a) todos los esqueletos recuperados, así como la evidencia asociada a ellos, fueron depositados en un mismo evento temporal, conformando un tipo de enterramiento común, primario y sincrónico; b) no es posible establecer con certeza si todas las víctimas fueron introducidas con vida en el convento, pero puede concluirse que al menos una parte de ellas recibieron disparos de proyectil en el interior de la vivienda que bien pueden haber sido letales; c) se recuperaron 245 vainillas, 244 correspondían al mismo tipo de munición, sólo una de ellas corresponde a otro tipo de munición; d) se recuperaron 117 esqueletos individualizados en el campo, 67 de dichos esqueletos tenían fragmentos de proyectiles asociados a ellos; e) el fuego produjo un gran daño en los restos óseos, en vestimenta y efectos personales de las víctimas; f) aproximadamente el 85% de las 117 víctimas eran niños menores de 12 años; g) los sucesos que se investigan no habrían sucedido después de 1981; h) con posterioridad a los disparos,

uno o varios artefactos explosivos y/o incendiarios fueron arrojados a la vivienda; i) toda la información señalada apunta a la idea de un crimen masivo, donde no se encontraron evidencias que pudieran sustentar la posibilidad de un enfrentamiento entre dos bandos...

Por su parte, el informe de los peritos Robert H. Kirschner, Clyde C. Snow, Douglas D. Scott y John J. Fitzpatrick presenta las siguientes conclusiones: a) como resultado de los daños causados por el incendio, el peso de las tejas y de las paredes del edificio ocasionó más daños en los cadáveres. Es probable que algunos niños muy pequeños (menos de un año) hayan sido totalmente cremados (sobre la base del número menor del que cabría esperar de esos niños), pero no es posible determinar su número; b) se estudiaron 245 cartuchos recuperados, de los cuales 184 tenían marcas reconocibles, que indicaban que las municiones habían sido fabricadas por el Gobierno de los Estados Unidos de América en Lake City, Missouri. Todos los proyectiles, excepto uno, parecen haber sido disparados con fusiles M-16 también fabricados en los Estados Unidos de América. Se identificaron 24 armas de fuego distintas, lo cual indica que había por lo menos 24 personas que disparaban-por lo menos 11 personas dispararon sus armas dentro del edificio y no menos de 13 personas dispararon sus armas desde el exterior del edificio-, c) los esqueletos muestran indicios de trauma grave, resultante de la alta velocidad de las balas y de los daños post-mortem resultantes de aplastamientos y del fuego o el calor. Asimismo, se identificó la presencia de 143 esqueletos, incluidos 136 niños y adolescentes y 7 adultos. La edad media de los niños era aproximadamente 6 años. Había 6 mujeres de 21 a 40 años, una de las cuales estaba en el tercer trimestre de embarazo y un hombre alrededor de 50 años. Al respecto, en el informe se advierte que en total se habían asignado 120 números de casos a los restos exhumados. Sin embargo, cuando los conjuntos fueron examinados en el laboratorio se determinó que varios de ellos estaban entremezclados con los restos de otras personas; en esos casos se clasificó a los conjuntos secundarios que se podían identificar claramente como individuos separados. La inclusión de esos nuevos individuos amplió la serie total a 143 casos... (Corte Interamericana de Derechos Humanos, 2012, p.91).

Todo esto sería más o menos bastante resumido, el contexto histórico de El Salvador actual. Es una historia con bastante conflicto social, bastantes violaciones a los derechos humanos. Parece ser que la sociedad salvadoreña no es ajena a hechos de

violencia y a veces estos hechos han sido promovidos por el Estado Salvadoreño. También se aprecia que existe un choque que se originó en el Periodo de Conquista, se desarrolló durante el Periodo Colonial y siguió vivo en el siglo XX. El conflicto social es una característica de la Historia de El Salvador. Un antagonismo Españoles-Indígenas, Mestizos-Indígenas, Estado-Indígenas, Estado-Oposición ha existido y quizás sigue existiendo.

### **Capítulo III Metodología**

La investigación científica es organizada y cuidadosa. Es sistemática, empírica, crítica y nunca sin método. La investigación tiene dos propósitos: producir conocimiento-teorías y resolver problemas prácticos. “Gracias a estos dos tipos de investigación la humanidad ha evolucionado. La investigación es la herramienta para conocer lo que nos rodea y su carácter es universal” (Hernández-Sampieri, Fernández-Collado, Baptista-Lucio, 2010, p.6).

#### *3.1 Tipo de Método*

Se utilizó el método Mixto o Cualitativo – Cuantitativo, cuya fuerza está en la combinación de técnicas cualitativas para la obtención de resultados de campo, técnicas

tales como la entrevista estructurada, la observación participante, focus group; así como también se incluyen muestras cuantitativas que no tienen ningún fin probabilístico, más bien para indagar pulsos de percepción de los encuestados que reforzaron o negaron los resultados de las técnicas cualitativas. El Método Cualitativo fue el principal enfoque de la investigación.

El enfoque cuantitativo utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente, y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población. El enfoque cualitativo, por lo común, se utiliza primero para descubrir y refinar preguntas de investigación... Su propósito consiste en “reconstruir” la realidad, tal y como la observan los actores de un sistema social previamente definido. (Hernández-Sampieri et al., 2010, p.20).

### *3.2 Tipo de Estudio*

El tipo de estudio fue exploratorio, descriptivo y con diseño transversal:

**Exploratorio.** El concepto del etnocentrismo ha sido muy poco estudiado desde la Antropología Salvadoreña. Académicamente se menciona el etnocentrismo como un universal y se define casi siempre como una tendencia a ver superior a la cultura propia... pero no se cuenta con muchos datos de estudios en El Salvador.

**Descriptivo.** Busca especificar las propiedades importantes del objeto de investigación. Mide y evalúa diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar. Un estudio descriptivo selecciona una serie de aspectos y luego los mide independientemente para así describir lo que se investiga (Centty, 2006).

**Diseño transversal.** La investigación se realizó en un período de tiempo corto, recolectando datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Es como “tomar una fotografía” de un momento (Hernández-Sampieri et al., 2010).

### *3.3 Técnicas de Recolección, Instrumentos.*

**Observación participante.** Es estar y convivir en el lugar con el entorno y los sujetos de estudio. Esta técnica radica en observar y hacer anotaciones de lo que se ve alrededor. Dicha técnica fue utilizada a lo largo de todos los años de estudio en una de dichas universidades.

**Consulta referencial de trabajos anteriores.** Esto con el propósito de fundamentar y enriquecer el trabajo a través de libros, video-documentales y cualquier otro medio que hable sobre el tema.

**Encuesta precisa y directa.** Con preguntas cerradas. Esta se realizó en los salones de clase de ambas universidades con el permiso de los docentes.

**Entrevista estructurada.** Esta técnica consiste en hacer un formulario de preguntas, previamente elaboradas por el investigador. Esta técnica se aplicó con los Especialistas en el área de Cultura e Identidad en El Salvador.

**Focus group.** Se organizaron con la ayuda de los docentes también. Es una entrevista que se hace a un pequeño grupo de personas siguiendo un guion de preguntas. Se buscó obtener participación y opiniones de los estudiantes universitarios.

### *3.4 Universo y Muestra*

La población o universo de estudio comprende a todas las unidades de observación o análisis que se tienen en cuenta como parte de la investigación... La muestra es una porción significativa y representativa de esa totalidad que se emplea cuando se está ante poblaciones muy grandes (Centty, 2006).

Se determinó tomar en cuenta el punto de vista de los jóvenes estudiantes universitarios de dos universidades del Gran San Salvador. El acercamiento fue a veces a través de los maestros de las universidades a los que se les consultó antes si estos

podían dar el tiempo y el espacio para pasar encuestas o realizar entrevistas a los jóvenes- antes o después de sus clases. También se tomó en cuenta el punto de vista de Científicos Sociales, académicos en el área de Cultura e Identidad, estos especialistas fueron escogidos por su reconocimiento intelectual como conocedores del tema, así como también por su disponibilidad, experiencia e involucramiento en políticas estatales y el desarrollo de la Antropología en El Salvador.

Se completaron 89 encuestas en la Universidad #1 y 61 encuestas en la Universidad #2. También se formaron focus group en ambas universidades, en estos se logró entrevistar a 3 estudiantes de la Universidad #1 y 7 estudiantes de la Universidad #2. No se publican los nombres de las universidades porque no se contó con el permiso de estas para su publicación. Se realizaron 6 entrevistas con 6 distintos especialistas en temas de la Cultura e Identidad en El Salvador.

#### *3.4.1. Descripción demográfica de la población encuestada.*

Como ya se mencionó antes, se aplicaron 150 encuestas a estudiantes universitarios del área del Gran San Salvador. A continuación se exponen las características sociodemográficas de la población encuestada. Un porcentaje de 54% estudiantes femeninas y un 46% de estudiantes masculinos. Acerca de la edad, la media de edad es 20 años:

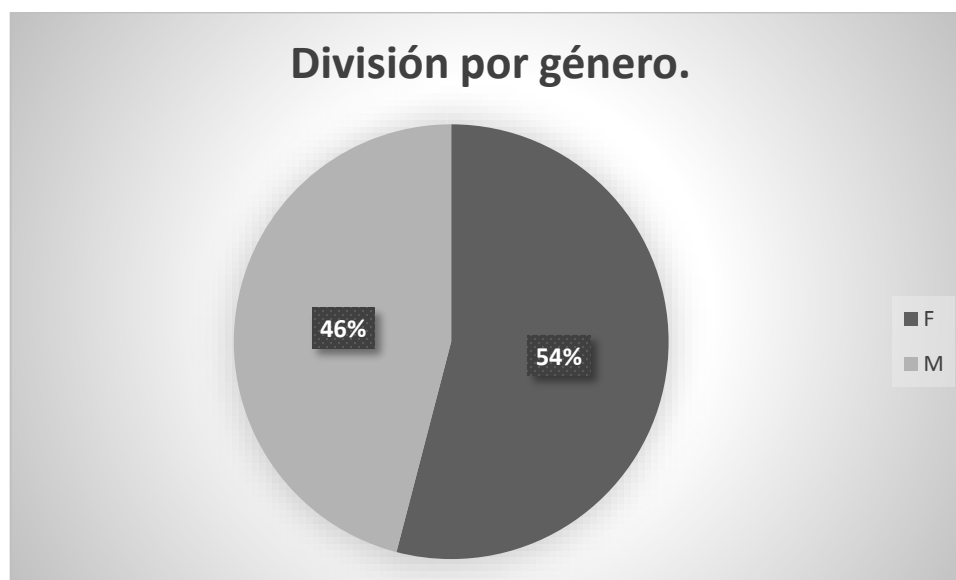


Figura 2. Descripción de porcentaje de estudiantes masculinos y femeninos. Elaboración propia. Año 2019.

Acerca de las carreras universitarias a la que pertenece la muestra, la mayoría de estudiantes, 76, estudia la Licenciatura en Comunicaciones o Comunicación Social. Le siguen las carreras de Ingenierías, que incluye Ingeniería en Sistemas, Informática e Ingeniería Industrial, con 26 estudiantes. Luego es una mezcla de estudiantes de Ciencias Jurídicas con 11; Mercadeo con 10, Administración de Empresas con 9, Arquitectura con 6, Psicología con 4 y el resto, 6, de otras carreras como Idiomas o Idioma Inglés, Contaduría, etc.

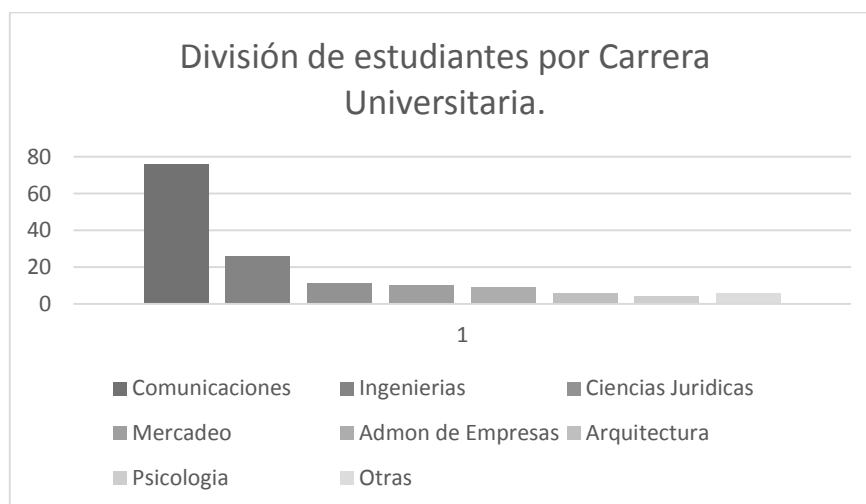


Figura 3. Descripción de la cantidad de estudiantes por carrera. Elaboración propia. Año 2019.

### 3.4.2 Descripción de los integrantes de los distintos focus group

Como se explicó con anterioridad, se realizaron entrevistas grupales con estudiantes universitarios en focus group. Con autorización de los docentes, se permitió al investigador unos minutos al terminar la clase. Se realizaron dos distintas sesiones, una por cada universidad investigada. El primer focus group tuvo lugar en la Universidad #1 y contó con la participación de tres estudiantes y el segundo focus group tuvo lugar en la Universidad #2 con la participación de siete estudiantes. El investigador les realizó las preguntas y se esperaba que algún voluntario comenzara la conversación, sin ningún orden entre ellos pero siguiendo una guía de preguntas. Entre las que se les preguntaba cuál era su definición de Cultura, su punto de vista de la Cultura Salvadoreña, percepción de superioridad o inferioridad con respecto a la manera de vivir en El Salvador.

La división de estudiantes por género fue pareja, 5 hombres, 5 mujeres. La media de edad fue de 29 años. 5 estudiantes de la Licenciatura en Teología, 2 estudiantes de la Licenciatura en Filosofía, 2 estudiantes de Comunicaciones y un futuro Arqueólogo.

### *3.4.3 Descripción de los científicos sociales*

Se realizaron seis entrevistas estructuradas con seis distintos científicos sociales que radican en el área del Gran San Salvador. Se siguió un guion de entrevista con 8 preguntas, aunque a veces también se aprovechó para hacer otras preguntas relacionadas al tema. Se entrevistó a los especialistas en sus lugares de trabajo mayoritariamente.

Listado de especialistas entrevistados:

Carlos Lara Martínez. Doctor en Antropología. Coordinador de la Licenciatura en Antropología Sociocultural de la Universidad de El Salvador. Especialista en los temas de Identidad y Cultura Salvadoreña.

Amparo Marroquín. Doctora en Filosofía Iberoamericana. Investigadora especializada en procesos culturales y comunicación. Profesora del Departamento de Comunicación y Cultura en la UCA de El Salvador.

Marielba Herrera. Antropóloga graduada de la Universidad Tecnológica de El Salvador, ha realizado distintos estudios y publicado investigaciones sobre la afro-descendencia en El Salvador. Es una de las referentes en cuestiones de identidades en El Salvador.

Julio Martínez. Máster en Investigación y docencia. Educador, gestor de proyectos sociales, análisis político, investigador. Director de la Escuela de Antropología de la Universidad Tecnológica de El Salvador.

Astrid Francia. Antropóloga graduada de la Universidad Tecnológica de El Salvador. Investigadora de la Dirección de Patrimonio Cultural en el Ministerio de Cultura de El Salvador. Especialista en temas de Cultura Popular y Patrimonio Inmaterial.

Herbert Erquicia. Doctor en Historia. Arqueólogo graduado de la Universidad Tecnológica de El Salvador. Director General de la Dirección General de Investigaciones de El Salvador. Director de El Museo Nacional de Antropología "Dr. David J. Guzmán".

### 3.5 Recursos para Recolección de Datos

Los recursos de recolección de datos utilizados para dicha investigación fueron un teléfono celular para grabar las entrevistas y para tomar fotografías, cuaderno para escribir algún dato extra con respecto a lo que se observaba y decían los entrevistados.

## Capítulo IV

### **Descripción y Análisis de los Hallazgos del Trabajo de Campo**

Con la información que se recopiló a través de los diferentes instrumentos expuestos con anterioridad, se pueden presentar los resultados cuantitativos y cualitativos de la investigación realizada.

#### *4.1 La Cultura e Identidad Salvadoreña*

Si bien no se puede ser general acerca de las percepciones y definiciones, se percibe una tendencia negativa hacia la Cultura Salvadoreña por parte de casi todos los estudiantes entrevistados o encuestados. Los especialistas también muestran una constante crítica hacia la Cultura Salvadoreña. Es constante escuchar en las entrevistas y los focus group sobre la falta de valores en la sociedad salvadoreña. También se escucha

que el salvadoreño no valora su cultura, no hay difusión, no hay políticas de Estado. A veces se escucha decir que la Cultura Salvadoreña es vulgar. También se escucha bastante decir a los entrevistados que la identidad salvadoreña es muy débil, no hay un sentimiento de identidad muy arraigado. Como se mencionó antes, el sentimiento no es general. También hay estudiantes que dicen que la sociedad salvadoreña “se está civilizando...”, a la vez también hay otros estudiantes que dicen lo contrario: “se han perdido los valores...” Las opiniones varían de persona en persona, pero en general no se percibe un gran nacionalismo, o un gran sentimiento de superioridad... más bien parece, en general, lo contrario...

Sobre la definición de Cultura e Identidad Salvadoreña que proporcionan los estudiantes universitarios en los focus group, se nota una gran influencia académica. Los estudiantes de materias como “Realidad Nacional” de la Universidad #1 casi siempre comienzan su definición con “es todo lo que el humano hace...” reflejando la influencia de la definición de Tylor de la Antropología. Para estos jóvenes, la definición académica de Cultura está bastante clara, como en el caso de Karina Castillo (2019):

Cultura es todo... todas las expresiones y creaciones humanas que a partir de diferentes condiciones, territorio, sistema económico, con estas se toman elementos de creación humana de costumbres, etc... No hay cultura mejor ni peor, son condiciones que se han ido creando en un espacio muy propio, la identidad salvadoreña existe pero es bastante confusa, hay un desconocimiento general de cuál es la producción cultural que tenemos o cuales son los hechos históricos que nos definen, o sea cuales son los referentes, los cánones que le dan referencia a mi identidad es un poco difícil encontrarlos... hay mucha memoria importante que se ha ido dejando de lado y es difícil definirla para una persona salvadoreña joven si se le pregunta quienes son sus héroes nacionales no lo saben... muy pocas personas podrían definir lo que es

ser salvadoreño... yo creo que nuestra manera de ver el mundo no es ni más ni menos... hay cosas en las que hemos logrado civilizarnos y hay cosas adonde nos hemos quedado en un estado salvaje... la intolerancia es tan asumida que ya no se da cuenta hasta adonde llega su agresividad... va a tomar 3 o 4 generaciones donde la civilización se vea no solo en un tema económico, sino armonizarse más con la naturaleza... temas éticos, convivencia sana... todos caemos en estados de alteración porque vivimos en una sociedad en donde estamos siendo violentados constantemente y vulnerabilizados, con los temas económicos, con el mismo tráfico, cuando se violentan nuestros derechos y ni nos damos cuenta somos una sociedad que tiene potencia de civilizarse pero se necesitan muchos años de educación y de aprender el conocimiento de alguna manera.

Para Elsy Barrientos (2019) la Cultura y la Identidad son casi lo mismo, lo que define y caracteriza al individuo. E. Barrientos expresa ciertos adjetivos positivos hacia la Cultura Salvadoreña, aunque a la hora de compararse con otras sociedades no ve la manera salvadoreña de vivir como la mejor manera de vivir en el mundo. Más bien lo contrario:

Cultura es lo que nos define, es todo, cómo está caracterizado el país. Cuáles son nuestras creencias, ideologías, nuestras maneras de actuar... Sí hay cultura, somos trabajadores, somos luchones, alegres, divertidas, extrovertidas, nuestra comida típica, la pupusa que es reconocida casi a nivel mundial que hasta los artistas le ha gustado, está el folklore, nuestros pueblos indígenas que siento que es parte de nuestra cultura... yo sé que no está muy arraigado como en Guatemala que se ve que usan su vestimenta... es casi igual el termino Identidad y Cultura, identidad es lo que nos caracteriza por ejemplo los migrantes cuando se van y escuchan el himno nacional... se les remueve sus sentimientos... mi pulgarcito y cosas así... la identidad que tenemos con la de las pupusas que es una de las mejores comidas del mundo... somos trabajadores, luchones (trabajadores), espontáneos... Nuestra forma de vivir y ver el mundo no es la mejor... nuestra cultura es bastante machista y no te dejan ser... en otros países vos podes ver a otra persona con shorts, por el calor... acá te ven con shorts y ya te están comiendo y diciéndote cosas... acosos... o esas maneras de ver las cosas... el tabú que tenemos con los tatuajes, de que es malo, si tenés tatuaje sos marero, cuando en otros

países eso es lo más normal del mundo... nos hemos quedado muy desactualizados o no tenemos mente abierta. La sociedad salvadoreña es salvaje por el tema de las maras, descuartizan, hacen lo que ellos quieren... (Somos) barbaros, como personas trabajadoras, la vez pasada que tembló súper fuerte y fue en la madrugada y ya a esa hora la gente se estaba levantando a trabajar... los medios de comunicación si influyen bastante (en la Cultura Salvadoreña) porque acoplan identidad de otros países, y a veces tenemos esa confusión de adaptarnos a esas modas de otros países... nosotros no estamos de acorde a eso...

Para Luis Portillo (2019), la Cultura Salvadoreña es vulgar, agresiva, irrespetuosa... no se escuchó un adjetivo positivo:

Sinceramente la cultura de este país, siento que es bien variada, hay diferentes tipos de cultura en este país. El salvadoreño común... somos vulgares, no cuidamos nuestro patrimonio, desconocemos... la cultura es de el que tira basura, no le importa ensuciar, el más vivo... no somos una cultura culta, somos vulgares... somos una sociedad que desconoce... es una cultura vulgar en realidad... no nos interesa visitar los muesos... o visitar pueblos y conocer de las tradiciones... no tenemos una identidad bien definida... cada quien busca su identidad... el salvadoreño promedio... todos buscamos parecemos a algo... no tenemos una identidad así establecida... no hay una identidad definida del salvadoreño. Si nos quieren definir, nos definen de afuera del país, nos tienen por huevones, por viciosos... no tenemos una identidad bien definida... el salvadoreño tiende a satanizar (lo nuestro). La gente tira la basura en la calle... en resumen es una cultura malcriada, no nos respetamos, no cedemos el paso, no nos solidarizamos con nadie, tenemos mucha falta de valores, siento que la gente le da más valor a otras cosas que tratar de ayudar a otros. Solo absorbemos el ocio y las cosas negativas, no absorbemos lo que nos va a cultivar como humanos... series, novelas, no absorbemos lo bueno que podría aportarnos, quizás la gente se aburre... lo medios de comunicación no promueven ese amor propio por la cultura. Hay un porcentaje bien bajo de personas civilizadas, hay una mayoría de personas agresivas, siento que somos una sociedad bastante agresiva...

En los estudiantes de la Universidad #2, la definición de Cultura también estuvo ligada a la Identidad a tal punto que algunos estudiantes dijeron que Cultura es “la identidad de un pueblo”. Mariela López (2019) dice que la Cultura Salvadoreña se ha ido “civilizando” después del periodo del conflicto armado:

Cultura sería lo que representa a un pueblo, su historia, sus tradiciones, como se expresan entre ellos mismos... nos hemos ido civilizando, la guerra permitió que perdiéramos nuestros pueblos originarios, nuestra cultura, nuestra identidad propia... se van dando pasos... pero tampoco estamos allá a lo salvaje, a lo bárbaro... hubo un periodo en el que parecía que era bastante salvaje, pero yo siento que ahora se trata de llegar a lo civilizado... se va civilizando...

Para María Santos (2019), se van relativizando los valores morales:

Cultura es la identidad del ser humano. Cultura es la identidad de un pueblo, de un país que tiene sus propias tradiciones, su lengua, dentro de un país podrían haber diferentes culturas. Hay algunos valores que si se logran rescatar, pero por lo general comparado antes con ahora. Siento que si se han ido perdiendo ciertos valores, se han ido relativizando. También hemos ido perdiendo la identidad como pueblo salvadoreño, cosas que nos caracterizan. Siento que va disminuyendo la identidad. Si existe la Cultura Salvadoreña pero no es muy marcada, uno va a otros países y se da cuenta que como salvadoreños no hemos arraigado bien lo nuestro, no nos distinguimos como salvadoreños. Nuestros símbolos no resaltan, nos hemos dejado influir por otras culturas y hemos perdido lo nuestro.

Para Giadda Marroquín (2019), la Cultura Salvadoreña es desordenada e irrespetuosa:

Culturalmente somos desordenados, somos personas mayormente irrespetuosas y no tenemos una conciencia propia de lo que sería una correcta forma de actuar en una sociedad... en comparación a otros que tienen un poquito más de orden... somos desordenados.

Ninguno de los estudiantes definió el concepto de Cultura como algo burgués u otras definiciones que tienen que ver con la “Alta Cultura”, por el contrario se ligó más a las tradiciones que tienen las sociedades. En ambas universidades se mencionaron adjetivos y frases como “machista”, “metidos”, “vulgar”, “agresiva”, “desordenada”, “no hay solidaridad”, “no tenemos algo que nos diferencie...”, “sin valores“, para referirse a aspectos negativos de la Cultura Salvadoreña. Parece que hay una opinión casi general que es: “la identidad salvadoreña no es muy marcada y se está perdiendo con el tiempo...”

Se escucharon algunos comentarios positivos y fueron:

- 1) “los salvadoreños somos bárbaros porque aunque haya terremoto en la madrugada, nos despertamos temprano a trabajar”.
- 2) “...se está civilizando...”
- 3) “la Pupusa es reconocida a nivel mundial...”
- 4) “...somos felices, extrovertidos, luchones (trabajadores), divertidos...”



Figura 4. Entrevista con estudiantes de focus group en una de las universidades. Fotografía tomada por otro estudiante colaborador. Año 2019.

Un hallazgo importante ocurrió durante el focus group en la Universidad #2. Uno de los entrevistados mencionó “el proceso de la guerra nos hizo llegar a ser salvajes... sobrepasamos esa etapa y hoy estamos en una etapa más civilizada”. Los efectos sociales del conflicto que terminó hace menos de 30 años todavía existen en la mente de algunas personas y muy probablemente los eventos que se dieron en ese momento siguen presentes y transforman a la sociedad. La época del conflicto armado fue considerado como una época de salvajismo por esta persona. No existen reglas en la guerra (quizás tampoco existen los valores morales), solo importa sobrevivir, y puede que nuestra sobrevivencia sea a costas de la muerte y el dolor de otro u otros.

Las encuestas muestran que el 91% de los estudiantes universitarios salvadoreños consideran que Si existe la Cultura Salvadoreña. El restante 9% dice que No existe la Cultura Salvadoreña. Los estudiantes tienen bastante claro este concepto, al contrario de lo que popularmente se dice.



Figura 5. Gráfico que muestra el porcentaje de respuesta Si o No ante la pregunta ¿Existe la Cultura Salvadoreña? Elaboración propia. Año 2019.

A los científicos sociales se les preguntó si existía la Cultura e Identidad Salvadoreñas durante las entrevistas y estas son algunos fragmentos de sus respuestas:

Julio Martínez (2019) dice que la identidad salvadoreña es muy débil en la mayoría de salvadoreños: “el pegamento social es muy débil... en general, los salvadoreños tenemos una identidad que yo creo que es en muchos casos para muchísima gente muy débil, debido a una cuestión de nuestra propia construcción social...”

Amparo Marroquín (2019) sostiene algo muy parecido, una identidad muy diluida:

son más fuertes la identidades locales, el chalateco, santaneco... en comparación a la identidad como país... el ámbito cultural y el ámbito de construcción de una identidad está muy poco desarrollado... es decir, la sensación de pertenencia... está muy diluida en la sociedad salvadoreña... Yo pienso que la religión es uno de los ámbitos

fundamentales de los procesos de simbolización cultural de los salvadoreños...

Herbert Erquicia (2019) enfatiza la diversidad de subculturas en el territorio salvadoreño:

Existe la cultura salvadoreña pero vamos a lo mismo las culturas salvadoreñas, dentro de la cultura salvadoreña, entre comillas existen otras culturas salvadoreñas... no es lo mismo por ejemplo la cosmovisión de una persona del oriente de El Salvador con una del occidente; habrán cosas que cambian desde algunos términos de la lengua que se habla, aunque sea el mismo Castellano, hay términos que sólo se utilizan en Oriente... dentro las tradiciones, lo mismo: la gastronomía también cambia... entonces no se puede hablar de una cultura salvadoreña como tal sino de un territorio que hoy denominamos El Salvador que tiene una diversidad de culturas...

Marielba Herrera (2019) sostiene que los ciudadanos necesitan políticas de Estado que ayuden al desarrollo identitario en El Salvador:

Existen las Identidades Salvadoreñas... no puedes hacer un solo concepto de eso... como salvadoreños como tal, no tenemos un proyecto de nación establecida... de entrada... el Ministerio de Educación no te da las bases... de sentirte ciudadano... la gente de donde puede agarrar elementos... vos no creces en una formación ciudadana que te va a llevar a reconocer tu nación...



Figura 6. Entrevista a la antropóloga Marielba Herrera. Fotografía tomada por estudiante voluntaria. Año 2019.

Carlos Lara Martínez (2019) enfatiza el fenómeno de migración a Norteamérica y su influencia en la cultura local:

Los salvadoreños nos identificamos como tales... no veo adonde no haya identidad salvadoreña, pero hay diversidades en el territorio nacional... al haber una identidad salvadoreña, hay una cultura salvadoreña... tenemos una diversidad de culturales, diferencias regionales, religiosas, socioeconómicas, de género... la cultura que generan los migrantes que es una cultura transnacional... tiene impacto en la sociedad salvadoreña.

Astrid Francia (2019), quien trabaja en el Ministerio de Cultura de El Salvador, está familiarizada con la desvalorización y poca difusión de la Cultura Salvadoreña:

Hay una identidad salvadoreña pero no mucha gente la quiere reconocer... te dicen indio y te quieren ofender con eso... tiene que ver con la falta de aprensión... por desconocimiento... eso que te digan indio... siento que la gente se avergüenza y no se identifica... existe la cultura salvadoreña pero nos avergüenza... no se difunde el valor cultural... se va perdiendo... el desconocimiento del valor cultural e histórico, la educación y luego la poca divulgación, son causas que las personas no valoran su cultura...

Los estudiantes universitarios reconocen la existencia de una Cultura Salvadoreña. Se escuchan más epítetos negativos que positivos hacia la Cultura Salvadoreña. Los especialistas hablan de múltiples identidades y diversidad cultural dentro del territorio salvadoreño, así como también mencionan la poca difusión, desvalorización, una identidad muy débil y el poco interés desde el Estado en fortalecer la Identidad Salvadoreña. No hay educación cultural o al salvadoreño no le interesa tal tema.

También se escucharon comentarios durante las entrevistas que decían que hay muy pocas cosas que son “puramente salvadoreñas”. Al parecer el salvadoreño ha absorbido expresiones culturales de otras regiones y las ha adaptado como suyas. También parece que las pocas expresiones culturales que unen a todos los salvadoreños (o a casi todos) si son veneradas y hasta comparadas con otras expresiones similares a nivel mundial. La pupusa, la costa (playas, surf) y el ser trabajador, esos parecen ser los símbolos identitarios de El Salvador en este momento. “Las pupusas son mejores que los tacos... El Salvador tiene las mejores playas para el surf... el salvadoreño es el más trabajador...” El surf en este momento es más una política de Estado, que una práctica para todos los salvadoreños. Además, no todos los salvadoreños creen que TODOS los salvadoreños sean trabajadores. Aun así, muchos de los salvadoreños se sienten orgullosos de estos aspectos, o se repiten más como un discurso que como una realidad.

### Leonardo DiCaprio: "Las pupusas son mejores que los tacos"

El actor estadounidense reconoció que las pupusas, el platillo típico de El Salvador, son una de sus comidas favoritas. El actor hizo la inesperada confesión durante una entrevista promocional de la nueva película "Once Upon a Time in Hollywood".

Por La Prensa Gráfica  
26 de julio de 2019 - 09:38 HS



Figura 7. La noticia más importante del 2019, para los salvadoreños. Tomado de laprensagrafica.com. Año 2019.

Las respuestas varían de persona en persona. También hubo estudiantes que fueron bastante relativistas. No fueron tan negativos en sus respuestas, más bien piensan que “El Salvador tiene sus problemas como cualquier país...” El punto para el investigador es que para nada se escucha un sentimiento de superioridad cultural o moral, ni un rechazo hacia las costumbres extranjeras. Quizás la opinión de los especialistas es más crítica de la desvalorización de la Cultura Salvadoreña que la de los estudiantes. Los especialistas comparan a menudo las políticas de Estado de otros países más desarrollados en las instituciones culturales y la conclusión es que institucionalmente el Estado Salvadoreño ha sido muy débil en sus políticas de difusión de la Cultura Salvadoreña. Al parecer al individuo salvadoreño tampoco le interesa mucho su cultura y prefiere las expresiones extranjeras.

Es de notar que ninguno de los estudiantes entrevistados dijo que “la Cultura Salvadoreña no existe”. A diferencia de muchas personas con las que el investigador habló acerca del tema. Quizás es una cuestión generacional o quizás es una cuestión educativa. El investigador había hablado informalmente con otras personas un poco mayores cuya respuesta era casi siempre “es que no hay Cultura Salvadoreña”. Pero ese no fue el caso con la muestra de esta investigación. La respuesta contundente a la pregunta sobre la existencia de la Cultura Salvadoreña fue una sorpresa para el investigador, quien esperaba un resultado al revés de cómo se dio.

#### *4.2 El Etnocentrismo*

Como se expuso en capítulos anteriores, las características clásicas del concepto de Etnocentrismo son:

- 1- Creer que la cultura propia es superior a las demás
- 2- Creer que la etnia a la que pertenece el individuo es superior (físicamente).
- 3- Considerar las creencias culturales del grupo propio como las más morales frente a otros grupos.
- 4- El desprecio, hostilidad y discriminación hacia las expresiones culturales de los otros grupos. Repudiar las formas culturales que son diferentes y alejadas de otras más cercanas y con las cuales éstos se identifican
- 5- La imposibilidad de poder ver el mundo a través de los ojos de otra cultura.
- 6- Juzgar a las demás culturas con los valores propios como medida.
- 7- Posicionar al grupo propio en el centro del universo.
- 8- El etnocentrismo es un universal y es natural del humano.
- 9- El etnocentrismo tiene consecuencias negativas como la xenofobia, el racismo y la intolerancia.
- 10- La raza (etnicidad) y la religión son fundamentales para el etnocentrismo.

En la definición de Etnocentrismo de Julio Martínez (2019) no reluce un sentimiento de superioridad propia o rechazo a los otros, para él, el Etnocentrismo es una visión del mundo, una interpretación de la realidad a partir del marco cultural propio:

Una cualidad que tenemos todos los seres humanos que probablemente está formada a partir de nuestra propia visión del mundo. Nosotros nacemos y nos construimos socialmente... el desarrollo de la historia de nuestra vida a partir de las cosas que vamos teniendo más cerca, que tienen más efecto en nosotros, que podemos interpretar mejor sobre las que ejercemos incidencia y las que ejercen incidencia en nosotros mismos. Nosotros vamos aprendiendo a interpretar el mundo a partir de esas cosas desde nuestra propia perspectiva... de carácter histórico, de carácter social, de carácter geográfico y de carácter cultural. Tenemos una comprensión de las cosas a partir de nuestro propio mundo... a eso le llamamos etnocentrismo, a la interpretación que hacemos de elementos culturales propios y de otra cultura basados en nuestra experiencia con relación a nuestra propia cultura. Uno ahí es capaz de entender cosas del mundo japonés, coreano, asiático, australiano, polinesio y uno a veces la quiere explicar desde la visión que uno tiene, que uno aprendió... y no funciona, porque es muy difícil que la construcción de esa cultura en la cual se ha desarrollado ese elemento histórico sea igual que lo que pasó con nosotros en nuestra propia cultura.

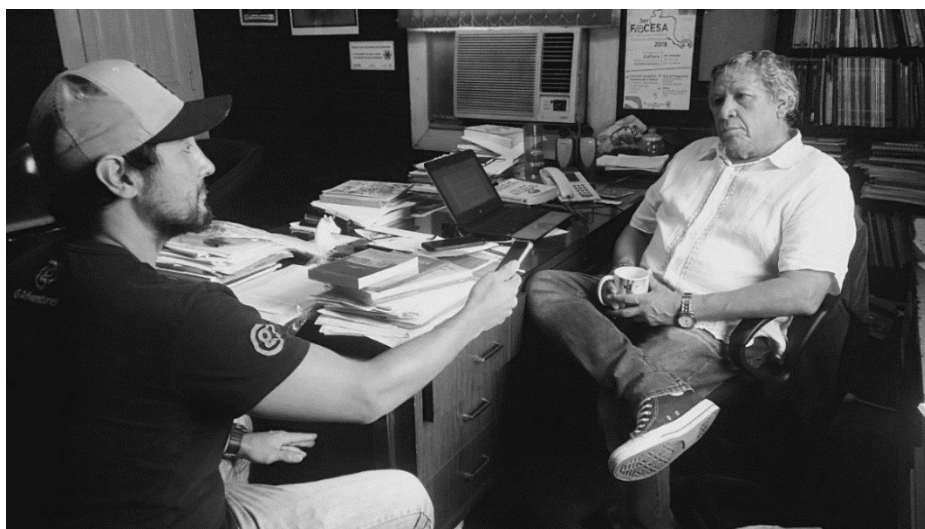


Figura 8. Entrevista con Julio Martínez. Fotografía tomada por Laura Romagoza. Año 2019

Carlos Lara Martínez (2019) define el Etnocentrismo de una manera muy distinta a como lo definen los libros clásicos. Carlos Lara Martínez sostiene que así como pueden haber sentimientos de superioridad, también pueden haber sentimientos de inferioridad en los grupos sociales, el Etnocentrismo depende con quien se compare al grupo. Además, para Lara Martínez, el Etnocentrismo está más ligado a la Identidad que a la Cultura:

Tiene que ver con la identidad y en particular tiene que ver con la manera como un pueblo se define a sí mismo, como el pueblo es considerado a sí mismo. Nosotros partimos de la idea que la identidad es una relación social, la relación entre nosotros y los otros. Y en ese sentido, el etnocentrismo vendría definido por supuesto por la autoimagen del grupo pero también la imagen que los otros tienen de uno... del grupo en cuestión. Yo diría que la imagen de los otros sobre el pueblo en cuestión es más importante que la propia imagen del pueblo... es decir, nos condicionan los otros. La autoimagen se construye en función de la imagen que el otro tiene de uno.

El etnocentrismo supone una cuota de discriminación, porque normalmente los pueblos se autoafirman negando al otro... como toda relación social hay pueblos con los que uno se siente desvalorado y pueblos con los que uno se siente sobrevalorado y más bien desvaloriza a los otros pueblos... lo ideal sería que el etnocentrismo fuera simplemente un reconocimiento de las diferencias y en ese sentido que pudiéramos establecer relaciones de iguales en función de esa diferencia... el problema es que casi nunca se establecen esas relaciones de iguales... casi siempre hay relaciones jerárquicas, sea a favor o en contra...

También se les preguntó a los especialistas si estos pensaban que la sociedad salvadoreña es etnocentrista:

Para Julio Martínez (2019) más movilidad trae menos etnocentrismo:

El salvadoreño, en general, es en su mayoría etnocentrista... pero que hay otros grupos que han viajado afuera del país (por necesidad o por turismo), o que son más estudiados académicamente que son menos etnocentristas, en comparación a los salvadoreños que nunca han viajado.... yo creo que la gente en el país se siente en desventaja frente a otras culturas y creo que tienen razón... nuestro poder de incidir en otras culturas es casi nulo...

Amparo Marroquín (2019) considera que el salvadoreño se siente menos que el caucásico, una de las causas son las políticas de blanqueamiento que se discutieron en capítulos anteriores, además habla de una “hegemonía asumida” en la relación salvadoreño - caucásico:

El caso de El Salvador, en particular, hay una tendencia a considerar que la raza blanca es superior a otras... El salvadoreño siente que el gringo es lo máximo y que ellos son los dueños del mundo... con el caso de Europa la relación es bastante parecida... viene desde los programas de blanqueamiento de la raza a finales del XIX y principios del XX... el salvadoreño en general tiende a sentir que cualquier persona blanca y con rasgos caucásicos sería superior a cualquier persona de rasgos no blancos, no caucásicos, seguimos teniendo como padres de nuestro pensamiento a personas como David J. Guzmán, en el fondo algo de eso nos queda a los salvadoreños... es una relación de hegemonía asumida...



Figura 9. En las afueras de Ataco, El Salvador, se instaló un rótulo para darle la bienvenida al Embajador de EEUU y su esposa en su visita a tal lugar turístico. Fotografiado por el investigador. Año 2019.



Figura 10. La visita del embajador de EEUU a Ataco fue tan importante que el diario más popular del país le dedicó toda una página. Imagen tomada de elsalvador.com, año 2019.

Herbert Erquicia (2019) también menciona una jerarquía mundial y cómo el subdesarrollo económico de El Salvador afecta en la percepción etnocéntrica de sus ciudadanos. H. Erquicia también menciona que las sociedades menos favorecidas tratan de imitar a los grupos dominantes:

No (es etnocéntrica), no, no, la sociedad salvadoreña se rige por un mundo global en el que va de la mano de lo que otros dictaminan... en este capitalismo neoliberal, en un mundo tan globalizado es difícil para una sociedad tan pequeña y con tantos problemas ser etnocentrista... al contrario creo que es una sociedad que transforma sus valores muy rápidamente, con el afán de parecerse más al otro al que se cree o se ve mejor, pero también eso es una construcción desde el Estado, de las elites, es una construcción social que tiene que ver con la historia... en la sociedad es normal que los grupos subalternos quieran parecerse a los que están en el poder.

Marielba Herrera (2019) está muy cerca de definir el altercentrismo, etnocentrismo invertido o xenocentrismo:

No creo que sea etnocentrista, creo que es al inverso, hay otra palabra... que tiene que ver con que las sociedades desprecien a su propia sociedad por considerarse inferiores a otras. Esta relación de compararse con el otro y con los otros acá está bien reflejada... para mí la sociedad salvadoreña está a la inversa...

VIRAL

## Bukele hace llegar la nueva computadora que les prometió a los youtubers que visitaron El Salvador

Published 1 mes ago on octubre 13, 2019  
By Samanta González



Nayib Bukele  
@nayibbukele

Follow

Just saw this video and it's great!

I only hated the MacBook incident 🙄

So if anyone knows how to contact them, help us send them a brand new 2019, 15-inch MacBook Pro with a 2.4GHz 8-core 9th-generation processor and Radeon Pro Vega 20 graphics 🙄



**SAN SALVADOR - they said to NEVER COME HERE**  
Check Out Salva And The Awesome Work He Does.  
<https://tuncolife.com/> Donate To Our Production on PayPal: [thenomadmovement@gmail.com](mailto:thenomadmovement@gmail.com) GET 2 EXTRA VIDEOS A...

4:30 PM - 6 Jul 2019

808 Retweets 7,332 Likes

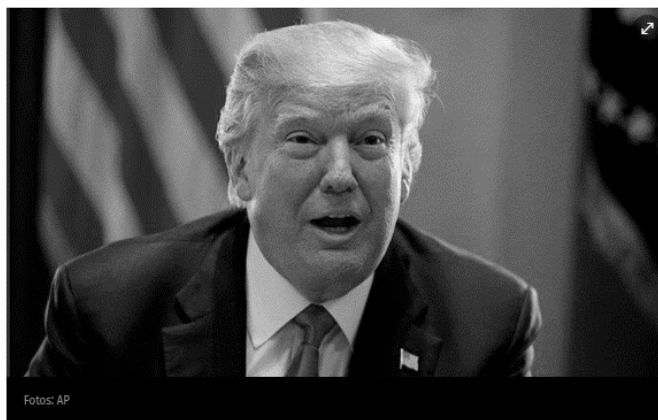


Figura 11. El Presidente Bukele compartió, en su cuenta de Twitter, el video de unos turistas extranjeros que visitaron El Salvador y tuvieron problemas técnicos con su computadora portátil. Bukele ofreció regalarles (en inglés) una computadora nueva a través de su cuenta personal de Twitter. Es tanta la importancia que tiene el turista caucásico que hasta El Presidente de El Salvador está pendiente de su bienestar. Imagen tomada de Twitter.com y <https://labritany.com>, año 2019.

## Trump llama "agujeros de mier..." a El Salvador y Haití, según medios estadounidenses

Trump reaccionó así cuando dos senadores le plantearon un proyecto de ley migratorio que otorgaría visados a algunos de los ciudadanos de países que han sido retirados recientemente del programa de Estatus de Protección Temporal (TPS), como El Salvador, Haití, Nicaragua y Sudán.

Por EFE, Jonathan Laguan  
11 de Enero de 2018 - 16:39 HS



Fotos: AP

Figura 12. Al Presidente Trump parece no importarle lo que los salvadoreños piensen. Imagen tomada de [laprensagrafica.com](http://laprensagrafica.com), año 2019.

Carlos Lara Martínez no está de acuerdo con etnocentrismo = superioridad cultural, para Lara Martínez (2019), depende con quién se compare:

Toda sociedad es etnocentrista, no hay sociedad que no sea etnocentrista, porque toda sociedad supone una definición de sí misma y en la definición de sí misma implica la versión del otro... depende de la relación social, nosotros por ejemplo en la sociedad salvadoreña, nos desvalorizamos frente al angloamericano, en general frente al blanco occidental diría yo... sea estadounidense, canadiense o europeo, entonces nosotros nos desvalorizamos frente al blanco occidental, pero nos sobrevaloramos con respecto a otros pueblos como los hondureños, los nicaragüenses... siempre hay una sobrevalorización frente a otros y una desvalorización frente a otros... si uno se coloca en la posición de inferioridad obviamente hay una desvalorización del pueblo en cuestión en este caso los salvadoreños frente al blanco occidental... México mantiene una hegemonía sobre nosotros pero nosotros no reconocemos esa hegemonía... ya con el hondureño y nicaragüense es distinto porque nosotros discriminamos al hondureño y al nicaragüense.

Se percibe que los especialistas opinan que los salvadoreños no creen que su cultura sea superior a las culturas caucásicas, más bien hablan de una relación social adonde el salvadoreño se ve por debajo de los europeos y norteamericanos blancos. Carlos Lara Martínez (2019) puede decir puntalmente que toda sociedad es etnocentrista porque su definición de etnocentrismo incluye sentimientos de inferioridad, “nos sentimos menos que los blancos pero también nos sentimos más que otros centroamericanos”. Lo que dice Julio Martínez es bastante parecido con la investigación que se citó acerca de los estudios del etnocentrismo y la migración en capítulos anteriores. También lo que habla la mayoría de especialistas es bastante parecido a las definiciones de Altercentrismo de Maritza Montero que se trataron en capítulos anteriores.

Sobre si se considera la Cultura Salvadoreña cómo superior a las demás culturas del mundo, el 85% de los estudiantes universitarios sostienen que No. El 14% sostiene que Si lo es y el 1% no lo sabe.



Figura 13. Gráfico que muestra el porcentaje de respuesta Si o No ante la pregunta ¿Cree que la Cultura Salvadoreña es superior a las demás culturas del mundo? Elaboración propia. Año 2019.

Además se les preguntó a los estudiantes universitarios si El Salvador era un país relevante en el mundo. El 59% dijo que No, el 40% dijo que Si y el 1% no lo sabe.

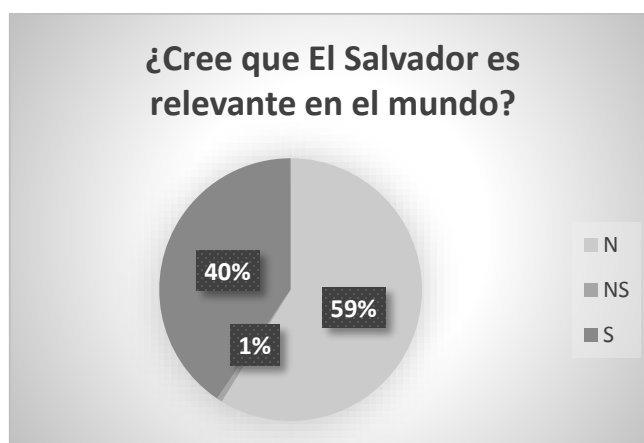


Figura 14. Gráfico que muestra el porcentaje de respuesta Si o No ante la pregunta ¿Cree que El Salvador es relevante en el mundo? Elaboración propia. Año 2019.

Se les preguntó a los estudiantes universitarios si estos consideraban que los valores morales salvadoreños eran superiores a los demás. El 57% dice que están en desacuerdo o totalmente en desacuerdo; el 37% dice que los valores morales salvadoreños no son superiores ni inferiores a los demás. Solo el 6% está de acuerdo o totalmente de acuerdo que los valores salvadoreños son superiores a los demás.



Figura 15. Gráfico que muestra el porcentaje de respuestas Totalmente De Acuerdo, De Acuerdo, Ni de Acuerdo ni en Desacuerdo, En Desacuerdo, Totalmente en Desacuerdo. Ante la frase “los valores morales salvadoreños son superiores a los demás”. Elaboración propia. Año 2019.

Esto también concuerda con lo que dice Julio Martínez (2019):

Aquí la gente va en el autobús y tira la bolsa de fresco por la ventana, no hablemos de la justicia... más bien aquí lo que prevalece es el antivalor, es el más vivo, la ley del más fuerte, o sea quien es el más vivían, quien puede conseguir más por menos y eso no es un valor, en el sentido que no te hace mejor persona, sino que te hace peor persona...

También se les preguntó a los estudiantes si quisieran vivir en otro país, el 73% respondió que Si y el 27% respondió que No:

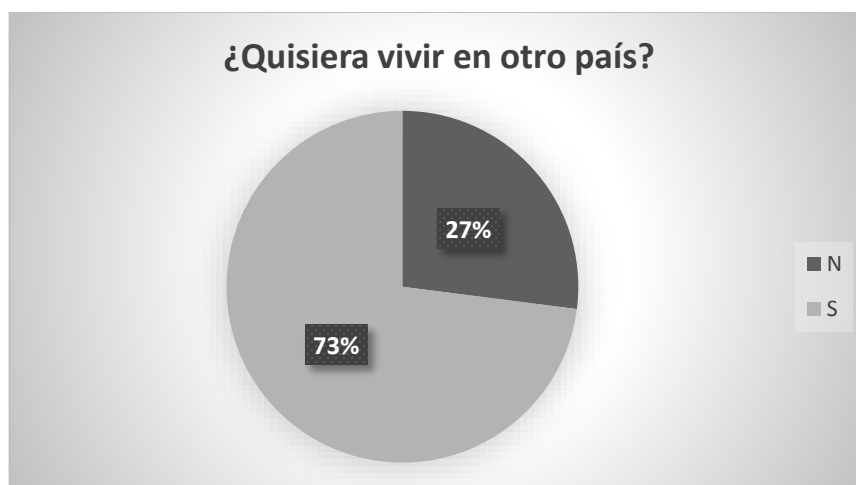


Figura 16. Gráfico que muestra el porcentaje de respuesta Si o No ante la pregunta ¿Quisiera vivir en otro país? Elaboración propia. Año 2019.

Se les preguntó a los jóvenes si quisieran haber nacido en otro país y el resultado fue 44% respondió que Si y el 56% respondió que No.

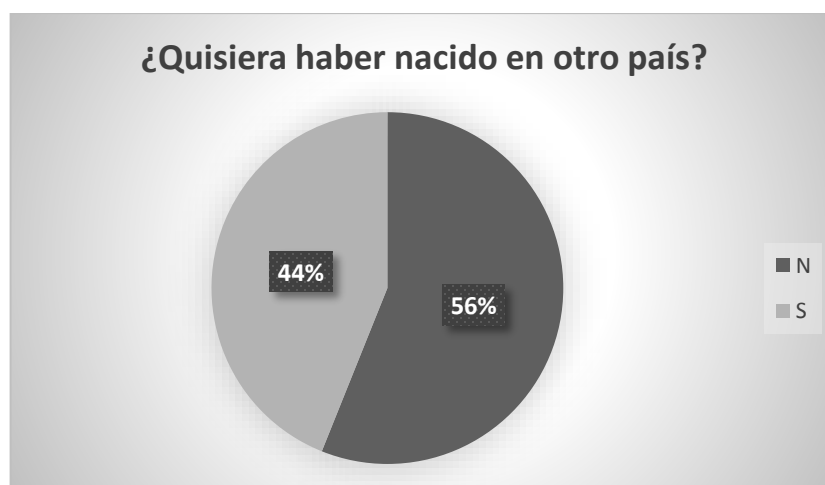


Figura 17. Gráfico que muestra el porcentaje de respuesta Si o No ante la pregunta ¿Quisiera haber nacido en otro país? Elaboración propia. Año 2019.

Para finalizar, se les pregunta a los estudiantes salvadoreños qué tan de acuerdo están con la frase “me encanta la Cultura Salvadoreña”. El 74% de los jóvenes contestó que están de acuerdo o totalmente de acuerdo, el 20% contestó que les da igual... y solo el 6% contestó que están en desacuerdo o totalmente en desacuerdo.



Figura 18. Gráfico que muestra el porcentaje de respuestas Totalmente De Acuerdo, De Acuerdo, Ni de Acuerdo ni en Desacuerdo, En Desacuerdo, Totalmente en Desacuerdo. Ante la frase “Me encanta la Cultura Salvadoreña” Elaboración propia. Año 2019.

Lo que el joven salvadoreño dice es que no considera a su cultura superior a las demás, no considera sus valores superiores a los demás, casi la mitad de los jóvenes quisiera haber nacido en otro país y casi el 75% de jóvenes quisiera vivir en otro país. Aun así, el 74% de los jóvenes respondió que les encanta la Cultura Salvadoreña y solo el 6% están en desacuerdo con esa frase. Este fenómeno que parece contradictorio, merece más estudio. Quizás a la hora de compararse con otras sociedades, el estudiante universitario no se ve superior, ni más moral, pero eso no significa que le disguste su

cultura. Para el investigador, la frase “me encanta la Cultura Salvadoreña” es análoga a “la comida de mi madre es la mejor”. Se trata más de una visión subjetiva que tiene que ver con la identidad de cada persona y no con un sentimiento general de superioridad al compararse con los demás, ni tampoco significa ver de menos a los demás. Este fenómeno debe estudiarse mejor, puede que sea una expresión de patriotismo, sentido de pertenencia, identidad... pero no superioridad propia y desprecio hacia los otros.

#### *4.3 Cultura y Medios de Comunicación*

Como se discutió antes, los medios de comunicación bombardean a la sociedad salvadoreña con paradigmas extranjeros de belleza y bienestar. Comprar marcas de ropa extranjera trae prestigio y estatus al individuo. Los modelos de belleza que se venden en los medios de comunicación parecen importados de México, Norteamérica y Europa. Las redes sociales se han vuelto en transformadoras de la Cultura. Ahora es posible darse cuenta de lo que pasa en el mundo de manera inmediata, gracias a la tecnología y las redes sociales.



Figura 19. El paradigma de belleza blanco en la farándula salvadoreña. Imagen tomada de Instagram. Año 2019

Se les preguntó a los especialistas si estos consideraban que los medios de comunicación incidían y asentaban la Cultura Salvadoreña.

Amparo Marroquín (2019) considera que los medios de comunicación y las redes sociales son los principales modificadores de la Cultura Salvadoreña. Además menciona como en El Salvador no ha habido políticas identitarias desde el Estado:

Si definitivamente, y yo creo que en este momento en la sociedad salvadoreña son los principales modificadores de nuestra cultura porque no hay, bueno ahora ya tenemos ley de cultura pero no hay reglamento y no hay tampoco una apuesta programática vinculada a la cultura, quienes llenan ese vacío son los medios de comunicación y las redes sociales. Hay más cultura de identificación con un meme, que se construye desde las redes sociales, y un meme que hace alusión a una cultura global que a otros ámbitos, porque no existen otros, no hay, no ha habido en nuestro país un esfuerzo sistemático por construir voces propias en los distintos aspectos de la cultura.



Figura 20. Un partido político de El Salvador que usa muchas imágenes de personas caucásicas en su publicidad. Tomada de Facebook.com, año 2019



Figura 21. El partido político Democracia Salvadoreña instaló un rótulo en la carretera Panamericana con este grupo de personas que no muestran para nada rasgos étnicos salvadoreños, al investigador le dolían los ojos al ver tal publicidad a diario. Es tanto el desinterés social de los directores de Mercadeo de tal partido político, que no les interesa retratar al pueblo salvadoreño. Parece una imagen comprada en internet. Los salvadoreños ya se acostumbraron al uso de estas imágenes para retratar o promocionar negocios u organizaciones locales. Imagen tomada de <https://hoy.com.do>, año 2019

Herbert Erquicia (2019) también menciona cómo la tecnología y las redes sociales transforman a diario la Cultura Salvadoreña:

Por supuesto, las redes sociales modifican, transforman y cambian la cultura. Empezando que la Cultura es un elemento en el cual se va

transformando día a día, cada día la Cultura se transforma no es estática, entonces las redes sociales y las nuevas tecnologías van transformando... la Cultura, son transformadores de Cultura.

Julio Martínez (2019) también le añade el elemento de control social. Los medios de comunicación tienen como propósito controlar a la población y estos tienen dueños quienes los usan para alcanzar sus intereses de poder. Aun así, ve con positivismo la “democracia” de las redes sociales:

Absolutamente, eso es así. Los medios de comunicación social en su carácter de escritos, virtuales, televisoras, canales de cable, todos estos medios de comunicación social... tienen la función de persuadirte. La función fundamental de los medios de comunicación es transformarte, persuadirte y sobre qué cosas te van a persuadir, sobre los intereses a los que corresponde el poder económico. El medio de comunicación social es un instrumento del poder económico para fortalecerse y reproducirse... los que dominan el mundo son los que tienen el poder de los medios de comunicación... si tú tienes el poder de los medios de comunicación puedes hacer con la gente lo que te dé la gana... Las redes sociales tienen la característica de ser democráticas... te dan la posibilidad a ti de convertirte en influenciador de la población.

Es una opinión unánime de los especialistas, los medios de comunicación si transforman la Cultura Salvadoreña a diario, según los especialistas. Algunos consideran que los medios de comunicación son los principales transformadores de Cultura en la actualidad. Los medios de comunicación pertenecen a alguien y estos tienen el propósito de influenciar y transformar a la sociedad a conveniencia de su dueño.

Los estudiantes también piensan algo parecido, al preguntarles si los medios de comunicación influyen en cómo se ve la cultura local, 78% dicen que están de acuerdo o

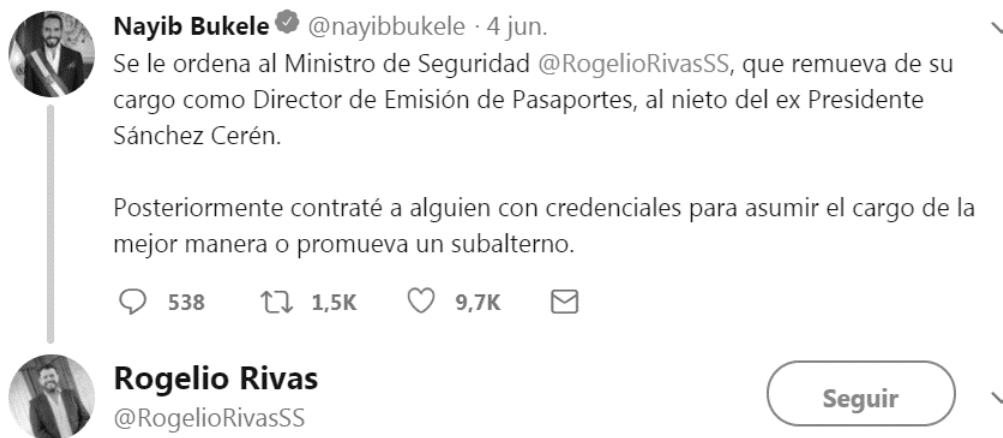
totalmente de acuerdo, 10% de los estudiantes dicen que no están de acuerdo ni en desacuerdo y solo 12% opinan que están en desacuerdo o totalmente en desacuerdo:



Figura 22. Se les pregunto a los estudiantes si creían que los medios de comunicación influyen en la percepción de la cultura propia. Elaboración propia, año 2019.

Los medios de comunicación y las redes sociales tienen un poder muy grande. Influyen a los grupos sociales con el mensaje que quieren transmitir y que a menudo está a favor de la ideología del dueño de los medios. Las redes sociales parecen ser más “democráticas” a tal punto que ahora se organizan protestas a través de anuncios en plataformas como Facebook. Las denuncias también pueden hacerse públicas inmediatamente. En El Salvador, las personas se dieron cuenta de lo que pasaba en Nicaragua hace un par de meses, gracias a las redes sociales. Las redes sociales se han vuelto una herramienta para los grupos opositores del poder oficial, es algo muy distinto a lo que pasaba hace 40 años en el mundo, quizás masacres como las de los caseríos cercanos a El Mozote nunca hubieran pasado, si ya hubieran existido las redes sociales.

O por lo menos estos no hubieran quedado tan impunes. Parece que las redes sociales le han dado el poder de la voz a los ciudadanos, el poder de ser oídos.



En respuesta a @nayibbukele

**Su orden será ejecutada inmediatamente.**

19:54 - 4 jun. 2019

Figura 23. El Presidente Bukele usa Twitter para comunicarse con sus subalternos. Imagen tomada de Twitter.com, año 2019-

Ahora en El Salvador muchas de las políticas de Estado son comunicadas por El Presidente a través de su cuenta personal de Twitter. Se han hecho múltiples despidos y se ha comunicado de proyectos y planes del Gobierno casi como si Twitter fuera lo equivalente a un memorándum formal con sellos oficiales. A su vez, el Estado también utiliza la plataforma de Twitter para mantener informada a la población acerca del clima, educación, cultura y otras instituciones oficiales.



Figura 24. El Ministerio de Medio Ambiente de El Salvador ahora informa a la población segundos después que ocurren los sismos. Imagen tomada de Twitter.com, año 2019.

#### 4.4 El Desarrollo Económico como Condicionante de la Cultura

En esta área hay un debate ante la pregunta “¿cree que el subdesarrollo económico condiciona la cultura?” algunos especialistas consideran que sí y otros consideran que no. No se pretende conseguir una respuesta definitiva en este tema. Es importante mencionarlo para crear un poco de debate.

Carlos Lara Martínez (2019) considera que la economía es uno de los principales generadores de diferencias en la sociedad:

Totalmente, totalmente que la condiciona, pero ahí hay una relación dialéctica... tampoco hay una determinación unilineal... me parece que

en El Salvador precisamente las diferencias socioeconómicas construyen diferencias culturales e identitarias, yo diría que unos de los quiebres más importantes con la cultura y la sociedad tiene que ver con las diferencias socioeconómicas... la fiesta patronal por ejemplo... sí me parece que las diferencias socioeconómicas generan diferentes identidades y culturales...

Herbert Erquicia (2019) le da bastante importancia a la posición económica de El Salvador y cómo eso afecta la visión de los salvadoreños:

Por supuesto, si no tenés el poder económico no pintas en el mundo. Por muy democráticas que se crean las naciones, no pintas, entonces solo sos un país que está ahí en el juego democrático entre comillas de las naciones unidas por ejemplo, pero no pintas. Se te da un espacio para ir a hablar pero no ejerce poder... no es lo mismo un país poderoso cualquier, ni siquiera en la región ejerce poder...



Figura 25. El Presidente Bukele en su conferencia en las Naciones Unidas, se criticó la poca asistencia a su conferencia. Imagen tomada de Google/images. Año 2019

Astrid Francia (2019) opina que la Cultura se practica aun en condiciones de precariedad económica, “la gente se rebusca”:

No, no la condiciona porque al final cultura se hace a pesar de que no haya una economía estable. Ya sea como para la familia, para el portador de cultura... el portador de cultura haya o no haya dinero igual hace la tradición... (Se mencionó acerca de la cultura inmaterial y como algunas expresiones no pueden ser medidas o no necesitan mayor presupuesto para realizarlas). No puedes medir una tradición con cuantos turistas llegan a visitar... al final la gente se rebusca, por ejemplo las danzas de Los Historiantes se ponen pajillas en la capa, a los bordes cabal al final les ponen pajillas amarradas, ese es un elemento nuevo...

Amparo Marroquín (2019) también considera que existe cultura que es creada desde la pobreza, “Cantinflas” o Pedro Infante, son personajes que retratan al mexicano de las clases bajas y con los que otros mexicanos se pueden identificar:

Yo creo que no, y por eso vengo de los estudios culturales. Porque yo creo que el ámbito de lo cultural muchas veces atraviesa las distintas situaciones económicas del país... a mí me parecen que hay ámbitos culturales que atraviesan todo el espectro económico de una sociedad... Pedro infante, Pepe el Toro... es una identidad que se construye desde la industria cultural desde abajo...



Figura 26. Mario Moreno “Cantinflas”, exponente de la Cultura Popular desde México para todo el mundo, el convierte el lenguaje popular mexicano en comedia, es la voz de los pobres de todo Latinoamérica. Imagen tomada de Google/images. Año 2019

Los estudiantes universitarios opinan algo parecido, sus puntos de vista varían acerca de la influencia de la economía en la Cultura. El investigador considera que la pregunta es bastante amplia, no era parte de la investigación responder sí la economía condiciona la Cultura, más bien el propósito era crear esta discusión con distintas opiniones. El resultado de la encuesta a los estudiantes es bastante dividido. El 37% dice que están de acuerdo o totalmente de acuerdo que la economía del país condiciona la Cultura Salvadoreña. El 26% dice que ni Sí, ni No. El 37% de los estudiantes dice que están en desacuerdo o totalmente en desacuerdo... la decisión fue exactamente pareja.



Figura 27. Los estudiantes tienen opiniones divididas con respecto al tema. Elaboración propia. Año 2019.

Depende de la percepción de la persona que lo analiza y su enfoque. Aquí parece que la situación económica del país si puede condicionar la percepción de los habitantes y su identidad, pero no significa que no pueda desarrollarse la Cultura en un ambiente de

pobreza económica, la Cultura Popular usualmente se desarrolla en estas condiciones precarias. Una nación fuerte en el sector económico puede que tenga más influencia política y quizás cultural sobre otras naciones con economías más débiles. Pero no es algo definitivo, siempre existe el factor de la creatividad humana para “inventar” expresiones culturales.

#### *4.5 La Educación Formal en El Salvador y el Eurocentrismo*

Todos los aparatos del Estado funcionan mediante la represión y la ideología, los aparatos ideológicos funcionan masivamente con la ideología como forma predominante. Un aparato ideológico del Estado cumple muy bien el rol dominante: la Escuela (Althusser, 1988).

Este es un tema que apareció a medida se iba desarrollando la investigación, pero bien puede ser tema para otra investigación. Se percibe un eurocentrismo desde la educación académica, bastante fuerte a principios del siglo pasado y que se ha transmitido de una u otra forma hasta los estudiantes universitarios de hoy. La rama de la Antropología no ha sido ajena a esta influencia eurocentrista, es más, parece que los mismos antropólogos han apoyado y trabajado temas biológicos y sociales desde una perspectiva eurocentrista. Darwin, Spencer, Tylor, Morgan, Malinowski, son algunos de los padres de la Antropología que muestran una perspectiva adonde el hombre blanco europeo está por encima de las demás “razas”. El no occidental es el salvaje en la literatura eurocentrista y a veces el no occidental es el salvaje en la literatura

antropológica. A eso se le llama etnocentrismo occidental, un etnocentrismo adonde el salvadoreño pretende ser occidental y quiere ver el mundo como si fuera occidental, no es culpa del individuo, este sigue las normas sociales que las instituciones que controlan la sociedad le imponen: la Iglesia, la Educación Formal, el Estado, los Medios de Comunicación, todos estos le imponen un paradigma al salvadoreño adonde este tiene que occidentalizarse para vivir bien, para verse bien. Alguien no occidental es un salvaje, bajo este modelo.

En una palabra, el Tercer Mundo se descubre y se expresa a través de esa voz. Ya se sabe que no es homogéneo y que todavía se encuentran dentro de ese mundo pueblos sometidos, otros que han adquirido una falsa independencia, algunos que luchan por conquistar su soberanía y otros más, por último, que aunque han ganado la libertad plena viven bajo la amenaza de una agresión imperialista. Esas diferencias han nacido de la historia colonial, es decir, de la opresión. Aquí la Metrópoli se ha contentado con pagar a algunos señores feudales; allá, con el lema de “dividir para vencer”, ha fabricado de una sola pieza una burguesía de colonizados; en otra parte ha dado un doble golpe: la colonia es a la vez de explotación y de población. Así Europa ha fomentado las divisiones, las oposiciones, ha forjado clases y racismos, ha intentado por todos los medios provocar y aumentar la estratificación de las sociedades colonizadas (Sartre, 1983, p. 2)

El paradigma de lo culto y lo educado para un salvadoreño está en Europa, este pensamiento era aún más grande a principios del siglo pasado. Esta influencia ha ido decayendo hasta nuestros tiempos, pero todavía queda evidencia en la mentalidad de los estudiantes universitarios. El hecho es que la Ciencia, como la conocemos ahora, tiene su cuna en la Europa del Renacimiento. La literatura científica que se ha leído en

Latinoamérica ha sido escrita en Europa, luego en EEUU y ahora comienza a escribirse desde un punto de vista más local.

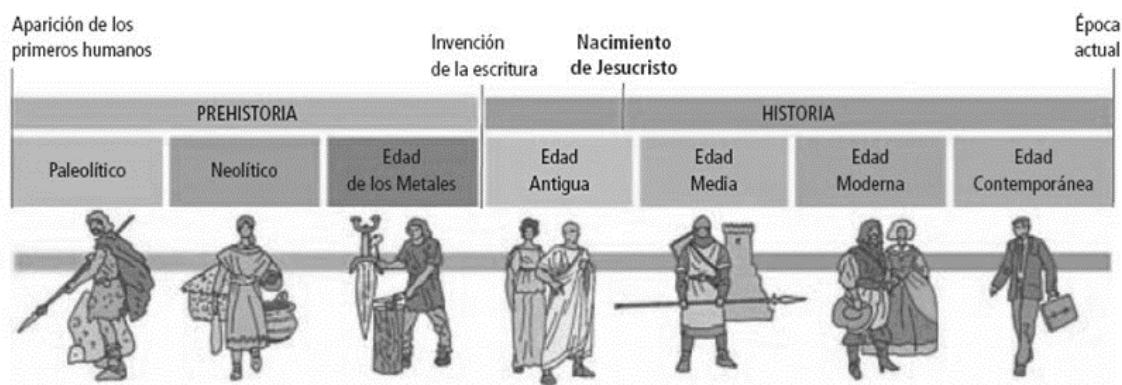


Figura 28. La periodización de la Historia con la que creció el investigador, se ignora por completo a Mesoamérica y otros lugares como África, Polinesia, Sudamérica, etc. Imagen tomada de <https://sites.google.com/site/laprehistoriedadcontemporanea/>. Año 2019.



Figura 29. Periodización de la historia salvadoreña desde el Periodo Arcaico hasta el Postclásico. Esta línea del tiempo es mucho más lógica para el salvadoreño. Aunque la fecha de erupción del Volcán Ilopango parece incorrecta. Tomado de <https://www.mined.gob.sv>. Año 2019.

La Revolución Francesa, La Ilustración, el nacimiento del Marxismo, La Revolución Industrial, todos estos hechos han ocurrido en Europa e influenciaron tremendamente la realidad y la educación formal de Latinoamérica. A medida se escriba más literatura científica desde Latinoamérica, estos paradigmas eurocentristas van a ir

desapareciendo con el tiempo. En los libros más antiguos de las ciencias naturales todavía se leen términos como “negroide”, adonde este es el “eslabón perdido” entre el chimpancé y el occidental moderno. Este es el tipo de educación a la que se tenía acceso en años anteriores, no había más, era esto o nada. Con esta investigación se pretende que el lector se pregunte qué tan inclusiva es la literatura antropológica actual.

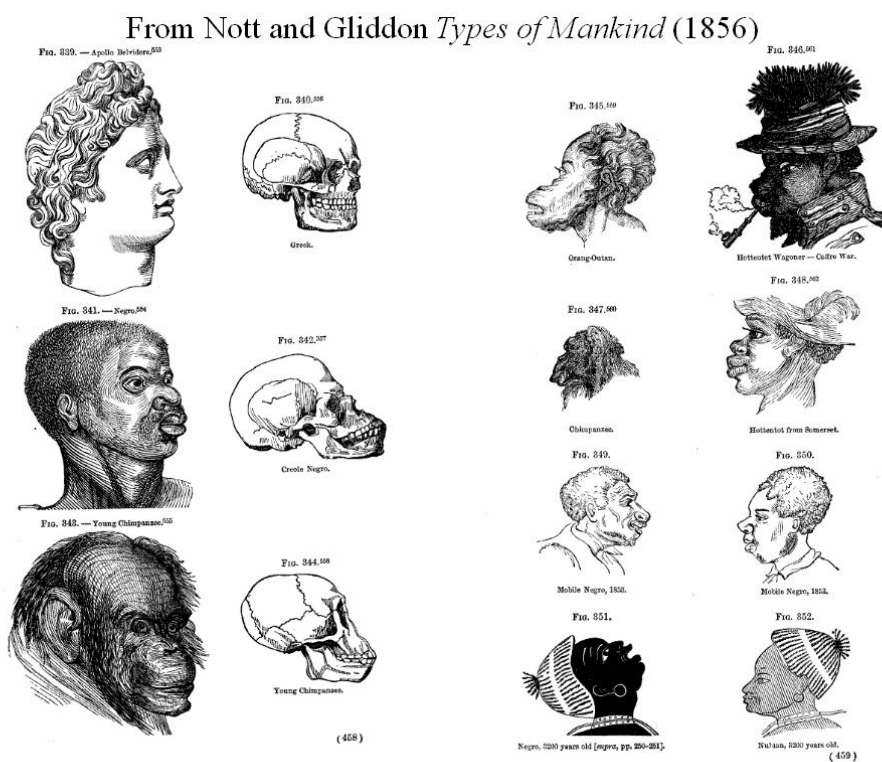


Figura 30. Los libros antiguos muy comúnmente usaban esta escala para explicar las distintas “razas”. Quizás también para justificar las diferencias sociales, el colonialismo e imperialismo. Tomada de Google/images. Año 2019.

## Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones.

### *5.1 Conclusiones*

Como se expuso antes, según la Antropología Estructural-Funcionalista, el individuo se coloca en una posición en la estructura social adonde asume un rol, dependiendo de su relación social con los demás individuos. Eso determina su comportamiento en la estructura social. El investigador considera que el mismo fenómeno ocurre con los grupos sociales en una macro-estructura global. Los distintos grupos sociales asumen un rol dependiendo de su relación con los demás grupos. En el caso de El Salvador, ha asumido una posición entre el mundo “occidental” y el mundo “no-occidental”. La sociedad salvadoreña asume una posición debajo de los países angloparlantes y europeos (del oeste). Los salvadoreños creen que la forma de desarrollarse económico-socialmente es “occidentalizándose”. La sociedad salvadoreña considera a otros grupos “menos occidentales” como inferiores. La relación de colonizador – colonizado, dominador – dominado es un factor que determina la percepción de la cultura propia, ya que siempre han existido grupos dominantes y estos son los que condicionan la producción cultural. A los grupos dominantes les conviene que los grupos dominados adopten las modas de la metrópoli, ya que eso los convierte en consumidores. Para los individuos de los grupos dominados, los símbolos de la metrópoli significan más alto estatus.

El concepto de Etnocentrismo actual es demasiado amplio, sus definiciones varían de autor en autor. Falta definir este concepto, ya que no incluye el punto de vista de las sociedades etiquetadas como subdesarrolladas o tercermundistas. Además parece que el concepto de Etnocentrismo actual es más un Etnocentrismo Occidental, adonde se ve de menos a las sociedades no-occidentales

El concepto de Etnocentrismo no encaja en Latinoamérica, existe una enorme discrepancia entre lo que está previsto en la teoría y las prácticas más transformadoras en curso en el continente (Sousa, 2011). La teoría antropológica y sus conceptos no son una crítica al racismo, son una forma de racismo. Existen conceptos que han sido creados desde el punto de vista occidental y se quiere considerar a estos puntos de vista como universales del humano: la Cultura, la Naturaleza, estos son conceptos occidentales se quieren tomar como universales del humano, ignorando las versiones no-occidentales por considerarlas bárbaras (Kuper, 2001).

El Salvador se ha desarrollado dentro de un sistema económico-social desigual donde se ha dado como natural esta desigualdad. El grupo que domina en la jerarquía social debe evolucionar en su discurso para mantener el poder. Puede que la situación económica del país condicione la producción cultural y su difusión, pero no necesariamente existe una relación economía estable = más producción cultural o viceversa. Parece que es una cuestión de valorización o desvalorización de las expresiones

nacionales. Los medios de comunicación son instituciones que transforman la Cultura Salvadoreña día con día. El estudiante universitario si cree que existe Cultura en el país, no la considera superior, tampoco considera sus valores como superiores, más bien parece que se desvaloriza con el norteamericano o europeo. El estudiante salvadoreño actual comprende la Cultura como la totalidad de hechos humanos o como identidad, costumbres y tradiciones. En general, se escuchan muchos más adjetivos negativos que positivos hacia la Cultura Salvadoreña.

Al parecer los símbolos que unen a todos los salvadoreños son pocos. Parece que hay una posición de “hegemonía aceptada” con EEUU y puede que haya una situación de Altercentrismo, lo que describe Baró (1981) es bastante parecido a la definición de Altercentrismo que se describió en capítulos anteriores.

Hablar de intervención norteamericana en los asuntos de los países centroamericanos puede resultar una expresión ambigua, ya que la dependencia de estos países respecto a los Estados Unidos en todos los órdenes de la vida social hace inviable cualquier orientación política que no cuente con la aprobación expresa norteamericana o al menos con su connivencia implícita. (p.25).

Aparentes causas de esta baja autoestima cultural, identidad negativa:

La Conquista y Colonización Española.

Las políticas del Estado Salvadoreño, el blanqueamiento.

El Eurocentrismo y Social-Darwinismo en la educación académica.

Los medios de comunicación y su venta de paradigmas extranjeros.

El subdesarrollo económico y tecnológico.

Hegemonía Política y Social asumida ante Norteamérica y Europa.

La transculturización producto de la alta movilidad salvadoreña.

El lenguaje es muy importante en la estructura social, desde el momento en que se considera a un país como un país sub-desarrollado o tercer mundista, se antepone a los países desarrollados y primer mundistas como por encima del propio.

## *5.2 Recomendaciones*

Se recomienda revisar el concepto de Etnocentrismo de Sumner, que es el que se viene utilizando en la educación antropológica de El Salvador. Se debe realizar más trabajo de investigación sobre este tema. El investigador considera que el concepto clásico de Etnocentrismo está compuesto de dos ideas distintas: 1) sentimiento de superioridad 2) interpretación, percepción de los otros y nosotros.

Se considera que la primer idea, el sentimiento de superioridad, no es un universal cultural. No todas las sociedades, en la vasta y compleja historia de la humanidad, se han considerado superiores a las demás. Si bien puede haber momentos históricos que favorecieron a algunas naciones y que crearon en sus habitantes un sentimiento de superioridad por sobre los demás; también hay otra visión de este fenómeno, existe el punto de vista de las naciones que han sido desfavorecidas y que puede no se consideren superiores. Además, cada sociedad tiene muchos aspectos para comparar, se puede ser superior en los deportes e inferior en porcentaje de graduados universitarios. El Salvador ha sido un país con altos índices de violencia en los últimos años, en general no parece lógico que los salvadoreños vean a su país como un lugar seguro, o como “el más seguro del mundo”, como sugeriría la teoría clásica del concepto de Etnocentrismo. La segunda idea, la percepción e interpretación de los otros y nosotros, sí se considera un universal cultural y natural de todo ser humano.

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Definición de Etnocentrismo | Pensar que la cultura propia es superior a las demás. Poner a la cultura propia en el centro del universo. Pensar que los valores morales de la cultura propia son superiores a las demás culturas. Despreciar a las culturas distintas a la propia.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Interpretación que se hace de elementos culturales propios y de otra cultura basados en nuestra experiencia con relación a nuestra propia cultura. Imagen o identidad, la manera como un pueblo se define a sí mismo, como el pueblo es considerado a sí mismo y en relación a los demás.                                                   |
| Autores                     | Sumner, Kottak, Kroeber.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Julio Martínez, Carlos Lara Martínez                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Recomendación               | <p>Se debe introducir el término de Xenocentrismo como opuesto al Etnocentrismo. El Xenocentrismo es pensar que la cultura propia es inferior a las demás.</p> <p>Así se tendría una escala:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Etnocentrismo</li> <li>*Relativismo Cultural</li> <li>*Xenocentrismo</li> </ul> <p>En la que los grupos etnocéntricos se consideran superiores a los demás y los grupos xenocéntricos se consideran inferiores a los demás. Así se pudiera estudiar el fenómeno del xenocentrismo en la Antropología. –al xenocentrismo también se le puede llamar etnocentrismo inverso o altercentrismo--</p> | <p>Se mantiene la escala Etnocentrismo-Relativismo Cultural. Todas las Culturas son etnocéntricas porque el etnocentrismo es solo una comparación. Se debe eliminar el sentimiento de superioridad de la definición de etnocentrismo o introducir que también puede haber grupos con sentimientos de inferioridad o identidad negativa.</p> |

Tabla 1. El concepto clásico de Etnocentrismo es en realidad una combinación de 2 ideas separadas: la superioridad propia y la percepción/interpretación del universo. Elaboración propia. Año 2019.

Se debe escribir más Teoría Antropológica desde Latinoamérica. El investigador considera que en los ejemplos bibliográficos de etnocentrismo usualmente se describen ejemplos de etnocentrismo occidental:

“Por ejemplo, los primeros europeos que llegaron a tierras americanas se asqueaban de muchas de las costumbres de los primitivos habitantes de este continente;” (Flores, s.f., p.8).

Esta frase pertenece a un trabajo llamado Etnocentrismo, publicado en línea por un investigador peruano. El investigador usa esa situación de conquista como una situación de etnocentrismo, su punto de vista es desde la visión del europeo y no desde los indígenas peruanos... es parecido a lo que aparece en el libro de Horton-Hunt (1988): “etnocentrismo es el hábito de cada grupo de suponer la superioridad de su cultura... Nuestra sociedad es “progresista”, mientras que el mundo no occidental es “retrógrado”“(p.73).

Nótese el uso de la frase “no occidental es retrogrado”, otra vez se está escribiendo teoría antropológica desde el punto de vista occidental... ¿o acaso la teoría antropológica está escrita para los occidentales?

## Referencias

- Aguilar, M. (Director). (2013). *Pieza de Indias* [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=yviEMgxjYqI>
- Aguilera, R. (mayo, 2002). El problema del etnocentrismo en el debate antropológico entre Clifford Geertz, Richard Rorty y Lévi-Strauss. *Gazeta de Antropología*, 18(11). Recuperado de [https://www.ugr.es/~pwlac/G18\\_11Rafael\\_Aguilera\\_Portales.html](https://www.ugr.es/~pwlac/G18_11Rafael_Aguilera_Portales.html)
- Alaminos, A., López, C. y Santacreu, O. (agosto, 2010). Etnocentrismo, xenofobia y migraciones internacionales en una perspectiva comparada. *Convergencia*, 17(53). Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-14352010000200005](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352010000200005)
- Althusser, L. (1988). *Ideología y aparatos ideológicos del Estado. Freud y Lacan* [versión de Adobe Acrobat Reader]. Recuperado de <https://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/m3/althusser.pdf>
- Amaroli, P. (1991). Linderos y geografía económica de Cuscatlán, provincia pipil del territorio de El Salvador. *Mesoamérica*, 12(21), 41-70. Recuperado de [https://www.academia.edu/4316326/Linderos\\_geogr%C3%A1ficos\\_de\\_los\\_pipiles](https://www.academia.edu/4316326/Linderos_geogr%C3%A1ficos_de_los_pipiles)

Amin, S. (1989). *El Eurocentrismo, crítica de una ideología* [versión de Adobe Acrobat Reader]. Recuperado de [https://monoskop.org/images/0/07/Amin\\_Samir\\_El\\_eurocentrismo\\_Critica\\_de\\_una\\_ideologia.pdf](https://monoskop.org/images/0/07/Amin_Samir_El_eurocentrismo_Critica_de_una_ideologia.pdf)

Amin, S. (2009). *Piel negra, máscaras blancas* [versión de Adobe Acrobat Reader]. Recuperado de <http://www.arquitecturadelatransferencias.net/images/bibliografia/fanon-piel-negra-mascaras-blancas.pdf>

Baró, M. (1981). La guerra civil en El Salvador. *Colección Digital Ignacio Martin-Baró*, 36(387-388), 17-32. Recuperado de <http://www.uca.edu.sv/coleccion-digital-IMB/articulo/la-guerra-civil-en-el-salvador/>

Bizumic, B. y Duckitt, J. (diciembre, 2012). What Is and Is Not Ethnocentrism? A Conceptual Analysis and Political Implications. *Political Psychology*, 33(6), 887-909. Recuperado de [https://www.jstor.org/stable/23324197?readnow=1&seq=3#page\\_scan\\_tab\\_contents](https://www.jstor.org/stable/23324197?readnow=1&seq=3#page_scan_tab_contents)

Bizumic, B. (enero, 2014). Who Coined the Concept of Ethnocentrism? A Brief Report. *Journal of Social and Political Psychology*, 2(1), 3-10. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/262379880\\_Who\\_Coined\\_the\\_Concept\\_of\\_Ethnocentrism\\_A\\_Brief\\_Report](https://www.researchgate.net/publication/262379880_Who_Coined_the_Concept_of_Ethnocentrism_A_Brief_Report)

Bizumic, B. (2015a). Ethnocentrism and Prejudice: History of the Concepts. En J. Wright (Editor), *International Encyclopedia of the Social & Behavioral Sciences* (pp.168-174). Recuperado de <https://www.sciencedirect.com/topics/psychology/ethnocentrism>

Bizumic, B. (2015b). Ethnocentrism. En R. A. Segal y K. von Stuckrad (Eds.), *Vocabulary for the study of religion* (pp.533–539). Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/290997274\\_Ethnocentrism](https://www.researchgate.net/publication/290997274_Ethnocentrism)

Boas, F. (1964). *Cuestiones Fundamentales de Antropología Cultural* [versión de Adobe Acrobat Reader]. Recuperado de **Error! Hyperlink reference not valid.**[fundamentales\\_de\\_antropologia\\_cultural\\_Boas?auto=download](https://www.fundamentales_de_antropologia_cultural_Boas?auto=download)

Centty, D. (2006). *Manual metodológico para el investigador científico*. Recuperado de <https://edoc.pub/manual-metodologico-para-el-investigador-cientifico-pdf-free.html>

Chapin, M. (1991). La población indígena de El Salvador. *Mesoamérica*, 12(21), 1-40. Recuperado de [https://www.academia.edu/13356316/La\\_poblaci%C3%B3n\\_ind%C3%ADgena\\_de\\_El\\_Salvador](https://www.academia.edu/13356316/La_poblaci%C3%B3n_ind%C3%ADgena_de_El_Salvador)

Chen, J. (2001). *Actas del Simposio Hacia la Comprensión del 98: Representaciones Finiseculares en España e Hispanoamérica* [versión de Adobe Acrobat Reader]. Recuperado de [https://books.google.com.gi/books?id=rFcM42oNlMUC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.gi/books?id=rFcM42oNlMUC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

Childe, G. (1996). *Los Orígenes de la Civilización*. México, D.F., México: Fondo de Cultura Económica.

Central Intelligence Agency, CIA. (2019). *El Salvador. The World Factbook*. Recuperado de <https://www.cia.gov/library/publications/the-world-factbook/geos/es.html>

Colorado, J. (2006). *Etnografía de salvadoreños migrantes en Brentwood y Hempstead, Nueva York* (Tesis de pregrado, Universidad Tecnológica de El Salvador). Recuperado de <http://biblioteca.utec.edu.sv/siab/virtual/tesis/941000847.pdf>

Comisión de la Verdad. (1993). *De la Locura a la Esperanza: La guerra de 12 años en El Salvador*. Recuperado de <http://www.derechoshumanos.net/lesahumanidad/informes/elsalvador/informe-de-la-locura-a-la-esperanza.htm>

Corriente Comunista Internacional. (2009). *Darwinismo y marxismo (I)* (Anton Pannekoek). Recuperado de <https://es.internationalism.org/revista-internacional/200905/2567/darwinismo-y-marxismo-i-anton-pannekoek>

Corte Interamericana de Derechos Humanos. (2012). *Caso Masacres de El Mozote y lugares aledaños VS El Salvador. Sentencia de 25 de Octubre de 2012*. Recuperado de [http://www.registroelmozote.gob.sv/wp-content/uploads/2018/05/seriec\\_252\\_esp.pdf](http://www.registroelmozote.gob.sv/wp-content/uploads/2018/05/seriec_252_esp.pdf)

Darwin, C. (2009). *El Origen del Hombre* [versión de Adobe Acrobat Reader]. Recuperado de [https://medicina.ufm.edu/images/7/7c/Elorigendelhombre\\_POR\\_CHARLES\\_DARWIN.pdf](https://medicina.ufm.edu/images/7/7c/Elorigendelhombre_POR_CHARLES_DARWIN.pdf)

De, S., Gelfand, M., Nau, D. y Roos, P. (diciembre, 2015). The Inevitability of Ethnocentrism Revisited: Ethnocentrism Diminishes As Mobility Increases. *Scientific Reports*. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/286382691\\_The\\_Inevitability\\_of\\_Ethnocentrism\\_Revisited\\_Ethnocentrism\\_Diminishes\\_As\\_Mobility\\_Increases](https://www.researchgate.net/publication/286382691_The_Inevitability_of_Ethnocentrism_Revisited_Ethnocentrism_Diminishes_As_Mobility_Increases)

Duckitt, J. (2015). Authoritarian Personality. *International Encyclopedia of the Social & Behavioral Sciences* . Recuperado de <https://www.sciencedirect.com/topics/computer-science/authoritarian-personality>

Escuela Nacional de Antropología e Historia. (2016). *Antropología Social*. Recuperado de <https://www.enah.edu.mx/index.php/pres-as-lic>

Engels, F. (2009). *El Origen de la Familia, la Propiedad Privada y El Estado*. Madrid, España: Fundación Federico Engels.

Erquicia, H. (junio, 2014). La complejidad de las Identidades, vista desde la memoria colectiva. El caso de la localidad de Chalchuapa en El Salvador. *Revista de Museología Kóot*, (5), 34-49.

Erquicia, H. y Herrera, M. (2011). *Elementos Afrodescendientes en la Religiosidad Popular. El Caso de San Benito de Palermo en el Oriente de El Salvador* [versión de Adobe Acrobat Reader]. Recuperado de <http://www.redicces.org.sv/jspui/bitstream/10972/695/1/56719.pdf>

Escalante, P. (abril-julio, 2015). Los Tlaxcaltecas Centroamericanos: El Salvador y Honduras. *Cátedras de Historia: Academia Salvadoreña de la Historia*. Recuperado de <https://www.scribd.com/document/384922438/Textos-Pedro-Escalante-16mayo-pdf>

Escalante, P. (1993). Breves Apuntes Históricos sobre el Cacao en El Salvador. En M. Ardón (Comp.), *Agricultura Prehispánica y Colonial* (pp. 161-183). Recuperado de [https://books.google.com.sv/books?id=106YOmJxbgcC&pg=PA161&lpg=PA161&dq=Breves+Apuntes+Hist%C3%B3ricos+sobre+el+Cacao+en+El+Salvador.+Agricultura+Prehisp%C3%A1nica+y+Colonial&source=bl&ots=UDzaDoB5zT&sig=ACfU3U13mobLZIgk76O-v5qEG\\_N3oKlxjA&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwj-sOry6oznAhVLvFkKHUWmAZ8Q6AEwAHoECAoQAQ#v=onepage&q=Breves%20Apuntes%20Hist%C3%B3ricos%20sobre%20el%20Cacao%20en%20El%20Salvador.%20Agricultura%20Prehisp%C3%A1nica%20y%20Colonial&f=false](https://books.google.com.sv/books?id=106YOmJxbgcC&pg=PA161&lpg=PA161&dq=Breves+Apuntes+Hist%C3%B3ricos+sobre+el+Cacao+en+El+Salvador.+Agricultura+Prehisp%C3%A1nica+y+Colonial&source=bl&ots=UDzaDoB5zT&sig=ACfU3U13mobLZIgk76O-v5qEG_N3oKlxjA&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwj-sOry6oznAhVLvFkKHUWmAZ8Q6AEwAHoECAoQAQ#v=onepage&q=Breves%20Apuntes%20Hist%C3%B3ricos%20sobre%20el%20Cacao%20en%20El%20Salvador.%20Agricultura%20Prehisp%C3%A1nica%20y%20Colonial&f=false)

Esmahan, R. (28 de junio del 2016). Salarrué: El negro Punce??? Y el mito racista. *Elsalvador.com*. Recuperado de <https://historico.elsalvador.com/historico/190552/salarrue-el-negro-punce-y-el-mito-racista.html>

Etnison, A. (2017). Some Myths about Ethnocentrism. *Australasian Journal of Philosophy*, 96(2). Recuperado de <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/00048402.2017.1343363>

Fanon, F. (2009). *Piel negra, máscaras blancas* [versión de Adobe Acrobat Reader]. Recuperado de <http://www.arquitecturadelatransferencias.net/images/bibliografía/fanon-piel-negra-mascaras-blancas.pdf>

- Ferrarotti, F. (1994). Beyond the Authoritarian Personality: Adorno's Demon and Its Liberation. *International Journal of Politics, Culture, and Society*, 8(1), 105-127. Recuperado de <http://www.jstor.org/stable/20007175>
- Fisher, R. (2015). Social psychology of Conflict and Conflict Resolution. *International Encyclopedia of the Social & Behavioral Sciences* (2a ed.). Recuperado de <https://www.sciencedirect.com/topics/psychology/ethnocentrism>
- Flores, S. (s. f.). *Etnocentrismo*. Recuperado de [https://www.academia.edu/37028500/ETNOCENTRISMO?email\\_work\\_card=view-paper](https://www.academia.edu/37028500/ETNOCENTRISMO?email_work_card=view-paper)
- Gallardo, R. (2010). El Origen de la Identidad Salvadoreña: etnicidad en la antigua Villa de San Salvador. *Revista de Museología Kóot*, (1), 101-116. Recuperado de <https://biblioteca.utec.edu.sv/koot/index.php/koot/article/view/21/20>
- Geertz, C. (1973). *The Interpretation of Cultures* [versión de Adobe Acrobat Reader]. Recuperado de [https://monoskop.org/images/5/54/Geertz\\_Clifford\\_The\\_Interpretation\\_of\\_Cultures\\_Selected\\_Essays.pdf](https://monoskop.org/images/5/54/Geertz_Clifford_The_Interpretation_of_Cultures_Selected_Essays.pdf)
- Gissi, J. (2002). *Psicología e Identidad Latinoamericana: Sociopsicoanálisis de cinco premios Nobel de Literatura* [versión de Adobe Acrobat Reader]. Recuperado de <https://www.jstor.org/stable/j.ctt1djmc7f>
- Gissi, J., Zubieta, E. y Páez, D. (2002). La Identidad Social y Cultural de América Latina. *Psicología Social*. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/288480880\\_La\\_Identidad\\_Social\\_y\\_Cultural\\_de\\_America\\_Latina](https://www.researchgate.net/publication/288480880_La_Identidad_Social_y_Cultural_de_America_Latina)

Glick, T. (23 de noviembre del 2009). ¿Cambió Darwin a América Latina? *BBC Mundo*. Recuperado de [http://www.bbc.co.uk/mundo/lg/ciencia\\_tecnologia/2009/11/091116\\_1350\\_darwin\\_sudamerica\\_wbm.shtml](http://www.bbc.co.uk/mundo/lg/ciencia_tecnologia/2009/11/091116_1350_darwin_sudamerica_wbm.shtml)

Goldberg, D. (2019). *Ethnocentrism*. Recuperado de <https://www.encyclopedia.com/social-sciences-and-law/anthropology-and-archaeology/anthropology-terms-and-concepts/ethnocentrism>

Hernández, C. (1993). Antecedentes del Sistema de Economía en El Salvador. *Coyuntura Económica*, (46-47), 37-44. Recuperado de <http://revistas.ues.edu.sv/index.php/coyunec/article/view/466/400>

Hernández, G. (2009). *El despertar de la memoria: experiencia comunicativa del documental 1932, Cicatriz de la Memoria*. Recuperado de [http://www.afehc-historia-centroamericana.org/index.php/\\_action\\_fi\\_aff\\_id\\_2255.html](http://www.afehc-historia-centroamericana.org/index.php/_action_fi_aff_id_2255.html)

Hernández, M. (2016). Pueblos Indígenas de El Salvador: La visión de los invisibles. *Centroamérica Patrimonio Vivo*, 138-157. Recuperado de <https://www.upo.es/investiga/enredars/wp-content/uploads/2017/03/138-157.pdf>

Hernández Moncada, M. y Regina Campos, M. (2013). Formas y significados del vestido en una sociedad posmoderna: el caso de San Salvador. *Revista de Museología "Kóot"*, (2), 45-68. Recuperado de <https://www.lamjol.info/index.php/KOOT/article/view/1152>

Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C. y Baptista-Lucio, P. (2010). *Metodología de la Investigación* (5a ed.). México, D. F., México: McGraw Hill.

Herrera, B. (2016). *Cambios en la Identidad Sociocultural de la Persona Migrante Salvadoreña a través de su experiencia Migratoria* (Tesis de pregrado, Universidad Tecnológica de El Salvador). Recuperado de <http://biblioteca.utec.edu.sv/siab/virtual/tesis/941000847.pdf>

Historia y Ciudad. (s. f). El Sistema Integrado de Transporte del Área Metropolitana de San Salvador - SITRAMSS [Entrada en el blog]. Recuperado de <http://hisyciu.blogspot.com/2014/07/el-sistema-integrado-de-transporte-del.html>

Holdsworth, C. (2019). *Bronisław Malinowski*. Recuperado de <https://www.oxfordbibliographies.com/view/document/obo-9780199766567/obo-9780199766567-0096.xml>

Horton, P. y Hunt, C. (1988). *Sociología*. México, D. F., México: McGraw-Hill.

Hsu, F. (1978). The Cultural Problem of the Cultural Anthropologist. *American Anthropologist*, 81(3), 517-532. Recuperado de [https://www.academia.edu/9964841/The\\_Cultural\\_Problem\\_of\\_the\\_Cultural\\_Anthropologist\\_by\\_Francis\\_L.\\_K.\\_Hsu](https://www.academia.edu/9964841/The_Cultural_Problem_of_the_Cultural_Anthropologist_by_Francis_L._K._Hsu)

Israel, R. y Villagrán, M. (2012). *Reflexiones sobre la sociedad chilena. Una mirada desde la universidad* [versión de Adobe Acrobat Reader]. Recuperado de [https://books.google.com.sv/books?id=DBHVB\\_QyVvYC&pg=PA117&lpq=PA117&dq=Reflexiones+sobre+la+sociedad+chilena.+Una+mirada+desde+la+universidad.+Santiago+de+Chile&source=bl&ots=n0F\\_C1v3nS&sig=ACfU3U1NVohCM5nmEBMcQY8GMimcXGldKg&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiU1JKI3nAhWBjlkKHauwAQwQ6AEwEHoECAkQAQ#v=onepage&q=Reflexiones%20sobre%20la%20sociedad%20chilena.%20Una%20mirada%20desde%20la%20universidad.%20Santiago%20de%20Chile&f=false](https://books.google.com.sv/books?id=DBHVB_QyVvYC&pg=PA117&lpq=PA117&dq=Reflexiones+sobre+la+sociedad+chilena.+Una+mirada+desde+la+universidad.+Santiago+de+Chile&source=bl&ots=n0F_C1v3nS&sig=ACfU3U1NVohCM5nmEBMcQY8GMimcXGldKg&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiU1JKI3nAhWBjlkKHauwAQwQ6AEwEHoECAkQAQ#v=onepage&q=Reflexiones%20sobre%20la%20sociedad%20chilena.%20Una%20mirada%20desde%20la%20universidad.%20Santiago%20de%20Chile&f=false)

Juániz, J. (2017). *A la Paz, solo por la Verdad* [versión de Adobe Acrobat Reader]. Recuperado de <https://www.cpalsocial.org/documentos/457.pdf>

Kent, D. y Burnight, R. (noviembre, 1951). Group Centrism in Complex Societies. *American Journal of Sociology*, 57(3), 256-259. Recuperado de [https://www.jstor.org/stable/2771646?read-now=1&seq=1#page\\_scan\\_tab\\_contents](https://www.jstor.org/stable/2771646?read-now=1&seq=1#page_scan_tab_contents)

Kottak, C. (2011). *Antropología Cultural*. México, D. F., México: McGraw-Hill.

Kottak, C. (1982). *Researching American Culture: A Guide for Student Anthropologists* [versión de Adobe Acrobat Reader]. Recuperado de <https://books.google.cl/books?id=cYuKbD3EFdgC&printsec=copyright#v=onepage&q&f=false>

Kuper, A. (2001). *Cultura La versión de los antropólogos*. Barcelona, España: Editorial Paidós.

Lara, C. (julio-diciembre, 1990). Tendencias Del Estudio del Folklore en América en la Actualidad Necesidades y Perspectivas. *Folklore Americano*, (50), 21-38. Recuperado de <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/>

Lara, C. (2006). Desde las Profundidades de la Cultura Guatemalteca. *La Tradición Popular*, (156). Recuperado de [http://c3.usac.edu.gt/admin\\_revindex/articulos/editor5-r266\\_pi1\\_pfi16\\_ra815156.pdf](http://c3.usac.edu.gt/admin_revindex/articulos/editor5-r266_pi1_pfi16_ra815156.pdf)

Lara Martínez, C. (mayo-junio, 2005). La Dinámica de las Identidades en El Salvador. *Revista ECA*. Recuperado de [https://www.academia.edu/3383219/LA\\_DINAMICA\\_DE\\_LAS\\_IDENTIDADES\\_EN\\_EL\\_SALVADOR](https://www.academia.edu/3383219/LA_DINAMICA_DE_LAS_IDENTIDADES_EN_EL_SALVADOR)

Lara Martínez, C. (2003). Transformación Sociocultural. En O. Martínez Peñate (coordinador), *Sociología General* (pp. 77-90). Recuperado de [https://www.academia.edu/5000213/TRANSFORMACION\\_SOCIOCULTURAL](https://www.academia.edu/5000213/TRANSFORMACION_SOCIOCULTURAL)

Lara-Martínez, R. (2010). *Antropología y colonialismo interno. David J. Guzmán, entre “poder supremo” y “capital”*. Recuperado de [https://www.academia.edu/27482513/Antropolog%C3%ADa\\_y\\_colonialismo\\_interno\\_David\\_J.\\_Guzman\\_entre\\_poder\\_supremo\\_y\\_capital](https://www.academia.edu/27482513/Antropolog%C3%ADa_y_colonialismo_interno_David_J._Guzman_entre_poder_supremo_y_capital)

Lara-Martínez, R. (s. f). *El intelectual y el estado*. Recuperado de [https://www.academia.edu/33009359/El\\_intelectual\\_y\\_el\\_estado](https://www.academia.edu/33009359/El_intelectual_y_el_estado)

Leakey, R. y Lewin, R. (1994). *Nuestros Orígenes* [versión de Adobe Acrobat Reader]. Recuperado de <http://fierasyabandijas.galeon.com/enlaces/libros/nueori.pdf>

Levi-Strauss, C. (1963). *Structural Anthropology* [versión de Adobe Acrobat Reader]. Recuperado de [https://monoskop.org/images/e/e8/Levi-Strauss\\_Claude\\_Structural\\_Anthropology\\_1963.pdf](https://monoskop.org/images/e/e8/Levi-Strauss_Claude_Structural_Anthropology_1963.pdf)

Leontiev, A. (2013). *El Hombre y La Cultura*. Barcelona, España: Biblioteca Omegalfa

- Malinowski, B. (1989). *A Diary in the Strict Sense of the Term* [versión de Adobe Acrobat Reader]. Recuperado de [https://monoskop.org/images/f/ff/Malinowski\\_Bronislaw\\_A\\_Diary\\_in\\_the\\_Strict\\_Sense\\_of\\_the\\_Term\\_2nd\\_ed\\_1989.pdf](https://monoskop.org/images/f/ff/Malinowski_Bronislaw_A_Diary_in_the_Strict_Sense_of_the_Term_2nd_ed_1989.pdf)
- Marroquín, A. (2007). *Patrimonio intangible: Las fiestas tradicionales en El Salvador*. Recuperado de [https://www.academia.edu/4612880/Patrimonio\\_intangible\\_las\\_fiestas\\_tradicionales\\_en\\_El\\_Salvador](https://www.academia.edu/4612880/Patrimonio_intangible_las_fiestas_tradicionales_en_El_Salvador)
- Marroquín, A. D. (1974). *Panchimalco*. San Salvador, El Salvador: Ministerio de Educación.
- Marroquín, A. D. (1975). El problema indígena en El Salvador. *América Indígena*, 34(4), 747-772. Recuperado de [http://www.fundar.org.sv/referencias/marroquin\\_indigena.pdf](http://www.fundar.org.sv/referencias/marroquin_indigena.pdf)
- Martínez, J. y Osegueda, C. (2013). La identidad nacional y cultural en los contenidos televisivos. Reflexiones desde El Salvador. *Comunicación, Información y Poder en El Salvador* [versión de Adobe Acrobat Reader]. Recuperado de <http://voces.org.sv/wp-content/uploads/2014/06/Comunicaci%C3%B3n-informaci%C3%B3n-y-poder-en-El-Salvador.pdf>
- Martínez García, J. (2017). El habitus. Una revisión analítica. *Revista Internacional de Sociología*, 75(3). Recuperado de <http://revintsociologia.revistas.csic.es/index.php/revintsociologia/article/view/680>

- Martinez-Hernaez, A. (2011). El dibujante de límites: Franz Boas y la (im)posibilidad del concepto de cultura en antropología. *Historia, Ciencias, Saúde*, 18(3), 861-876. Recuperado de <http://www.scielo.br/pdf/hcsm/v18n3/15.pdf>
- Messana, D. (2015). *La villa de San Salvador 1528: una ciudad entre dos guerras. Análisis de la arquitectura defensiva de ciudad Vieja, El Salvador* (Tesis de pregrado, Universidad Tecnológica de El Salvador). Recuperado de <http://biblioteca.utec.edu.sv/siab/virtual/tesis/87506.pdf>
- Ministerio de Economía. (2007). *Censos de El Salvador*. Recuperado de <http://www.censos.gob.sv/>
- Ministerio de Educación, MINED. (2009). *Historia 1 y 2 El Salvador* (2a ed.). Ministerio de Educación de El Salvador.
- Mueller, R. y Broderick, D. (2013). *Consumer Xenocentrism: An Alternative Explanation for Foreign Product Bias*. Recuperado de <https://www.scribd.com/document/176866526/501-Mueller-R-Broderick-AConsumer-Xenocentrism-An-Alternative-Explanation-for-Foreign-Product-Bias>
- Museo de la Palabra y la Imagen, MUPI. (2011). *1932 Cicatriz de la Memoria* [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=mLZTTxddCZg>

Museo de la Palabra y la Imagen, MUPI. (s. f.). *Guía Educativa sobre el levantamiento y la masacre de 1932*. Recuperado de [https://www.academia.edu/12498224/Gu%C3%ADa\\_Did%C3%A1ctica\\_sobre\\_los\\_sucesos\\_de\\_1932\\_El\\_Salvador.\\_Museo\\_de\\_la\\_Palabra\\_y\\_la\\_Imagen\\_MUPI\\_](https://www.academia.edu/12498224/Gu%C3%ADa_Did%C3%A1ctica_sobre_los_sucesos_de_1932_El_Salvador._Museo_de_la_Palabra_y_la_Imagen_MUPI_)

Nanda, S. y Warms, R. (2002). *Cultural Anthropology*. California, Estados Unidos: Wadsworth

Oliva, M. (2011). *Ciudadanía e Higienismo Social en El Salvador, 1880-1932* (Tesis de postgrado, Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas”). Recuperado de <https://www.yumpu.com/es/document/read/14335581/ciudadania-e-higienismo-social-en-el-salvador-1880-1932>

Orellana, J. (12 de enero de 2018). ¿Cuánto recibió El Salvador en remesas familiares en 2017?. *La Prensa Gráfica*. Recuperado de <https://www.laprensagrafica.com/departamento15/Cuanto-recibio-El-Salvador-en-remesas-familiares-en-2017-20180112-0057.html>

Ozeta, D. (s. f.). *Etnocentrismo*. Recuperado de <https://www.academia.edu/37914591/Etnocentrismo>

Pachon, D. (2018). Filosofía de la Liberación y Teorías Descoloniales. *Colección Nuevas Ideas*, (5). Recuperado de [https://www.academia.edu/36332410/FILOSOF%C3%8DA\\_DE\\_LA\\_LIBERACI%C3%93N\\_Y\\_TEOR%C3%8DAS\\_DESCOLONIALES](https://www.academia.edu/36332410/FILOSOF%C3%8DA_DE_LA_LIBERACI%C3%93N_Y_TEOR%C3%8DAS_DESCOLONIALES)

Parsons, T. (1991). *The Social System* [versión de Adobe Acrobat Reader]. Recuperado de <http://home.ku.edu.tr/~mbaker/CSHS503/TalcottParsonsSocialSystem.pdf>

Pastor, J. (2012). *Eurocentrismo, Europeísmo y Eurofobia* [versión de Adobe Acrobat Reader]. Recuperado de [http://conceptos.sociales.unam.mx/conceptos\\_final/510trabajo.pdf](http://conceptos.sociales.unam.mx/conceptos_final/510trabajo.pdf)

Pineda, G. (2015). *El reconocimiento de los derechos de los pueblos indígenas de El Salvador entre el genocidio continuado y el reencuentro de nuestras raíces*. Recuperado de [https://www.academia.edu/20389576/EL\\_RECONOCIMIENTO\\_DE\\_LOS\\_DERECHOS\\_DE\\_LOS\\_PUEBLOS\\_IND%C3%8DGENAS\\_DE\\_EL\\_SALVADOR\\_ENTRE\\_EL\\_GENOCIDIO\\_CONTINUADO\\_Y\\_EL\\_REENCUENTRO\\_DE\\_NUESTRAS\\_RA%C3%8DCES](https://www.academia.edu/20389576/EL_RECONOCIMIENTO_DE_LOS_DERECHOS_DE_LOS_PUEBLOS_IND%C3%8DGENAS_DE_EL_SALVADOR_ENTRE_EL_GENOCIDIO_CONTINUADO_Y_EL_REENCUENTRO_DE_NUESTRAS_RA%C3%8DCES)

Portal de Transparencia (2017). *Reseña histórica Institucional de la Oficina de Planificación de Área Metropolitana de San Salvador*. Recuperado de <https://www.transparencia.gob.sv/opamss/download>

Quintero, M. (2003). Racismo, Etnocentrismo Occidental y Educación. El Caso Venezuela. *Acción Pedagógica*, 12(1), 4-15. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2972724>

Quintero, M. (2014). Identidad psico-socio-cultural en Venezuela: revisión, deconstrucción, re-interpretación y reconstrucción de las identidades y alteridades culturales. Diez transformaciones necesarias. *Consciencia y Diálogo*, 5(5), 105-147. Recuperado de <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/conscienciaydialogo/article/view/7628>

Radcliffe-Brown, A. (1952). *Structure and Function in Primitive Society* [versión de Adobe Acrobat Reader]. Recuperado de <http://www.urbanlab.org/articles/anthropology/Radcliffe-Brown%201952%20-%20structure%20and%20function%20in%20primitive%20society.pdf>

Restrepo, E. (2009). *Escuelas de pensamiento antropológico 1 Clásicos* [versión de Adobe Acrobat Reader]. Recuperado de <http://www.ram-wan.net/restrepo/documentos/modulo-escuelas1-fin.pdf>

Rodríguez, G. y Cruz, K. (2006). Identidad Social y Protesta Política en la Transición Democrática Mexicana. *Revista Interamericana de Psicología*, 4(1). Recuperado de [http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0034-96902006000100001](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-96902006000100001)

Ruiseco, G. (6 de agosto de 2005). Identidad Nacional, Diversidad y Subdesarrollo [Entrada en el blog]. Recuperado de <https://fueraodelmito.wordpress.com/2013/11/06/identidad-nacional-diversidad-y-subdesarrollo/>

Runge, A. y Muñoz, D. (2005). El Evolucionismo Social, los problemas de la raza y la educación en Colombia, primera mitad del siglo XX: el cuerpo en las estrategias eugenésicas de línea dura y de línea blanda. *Revista Iberoamericana de Educación*, (39), 127-168. Recuperado de <https://rieoei.org/historico/documentos/rie39a06.pdf>

Sampeck, K. (2013). El paisaje cultural de chocolate: los pipiles izalcos y los cambios semánticos del mundo atlántico, siglos XVI-XIX. *La Universidad*, (22-24), 39-53. Recuperado de <http://revistas.ues.edu.sv/index.php/launiversidad/article/view/264>

Sánchez, N. (2010). Actualidad del relativismo cultural. *Desacatos*, (41), 29-48.  
Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/desacatos/n41/n41a2.pdf>

Sartre, J. (1954). *El Ser y la Nada* [versión de Adobe Acrobat Reader]. Recuperado de <https://elartedepreguntar.files.wordpress.com/2009/06/sartre-jean-paul-el-ser-y-la-nada.pdf>

Sartre, J. (1983). *Los condenados de la tierra* [versión de Adobe Acrobat Reader]. Recuperado de [https://www.lahaine.org/b2-img09/fanon\\_condenados.pdf](https://www.lahaine.org/b2-img09/fanon_condenados.pdf)

Sousa, B. (2011). Epistemologías del Sur. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, (54), 17-39. Recuperado de [http://www.boaventuradesousasantos.pt/media/EpistemologiasDelSur\\_Utopia%20y%20Praxis%20Latinoamericana\\_2011.pdf](http://www.boaventuradesousasantos.pt/media/EpistemologiasDelSur_Utopia%20y%20Praxis%20Latinoamericana_2011.pdf)

Sousa, B. (2010). *Descolonizar el saber, reinventar el poder* [versión de Adobe Acrobat Reader]. Recuperado de [http://www.boaventuradesousasantos.pt/media/Descolonizar%20el%20saber\\_final%20-%20C%C3%B3pia.pdf](http://www.boaventuradesousasantos.pt/media/Descolonizar%20el%20saber_final%20-%20C%C3%B3pia.pdf)

Sumner, W. (2008). *Folkways* [versión de Adobe Acrobat Reader]. Recuperado de <http://www.gutenberg.org/files/24253/24253-h/24253-h.htm>

Tylor, E. (1977). *Cultura Primitiva* [versión de Adobe Acrobat Reader]. Recuperado de <http://anchecata.colmich.edu.mx/janium/Tablas/tabla2612.pdf>

United Nations Education, Science and Culture Organization, UNESCO (1982). *Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales*. Recuperado [de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000052505\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000052505_spa)

Urbina, C. (2011). La Influencia de Herbert Spencer en El Tiempo (1899-1900). Un examen de la nación, la sociedad y la cultura costarricense. *Revista de Ciencias Sociales*, (133-134). Recuperado [de https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/sociales/article/view/3861/3734](https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/sociales/article/view/3861/3734)

Vargas, J. (2007). *La Culturocracia Organizacional en México* [versión de Adobe Acrobat Reader]. Recuperado [de http://www.eumed.net/libros-gratis/2007b/301/index.htm](http://www.eumed.net/libros-gratis/2007b/301/index.htm)

Villela, F. y Linares, J. (2011). Eugenesia. Un análisis histórico y una posible propuesta. *Acta Bioethica*, 17(2). Recuperado [de https://scielo.conicyt.cl/pdf/abioeth/v17n2/a05.pdf](https://scielo.conicyt.cl/pdf/abioeth/v17n2/a05.pdf)

## Anexos

### Formulario de preguntas para grupo focal, dirigida a informantes claves del municipio San Salvador, dpto. de San Salvador.

**Objetivo:** Identificar la percepción que tienen los jóvenes universitarios de San Salvador acerca de su propia cultura.

|   |                           |                 |      |
|---|---------------------------|-----------------|------|
| 1 | Nombre del entrevistado : | Edad            | Sexo |
|   | Ocupación u oficio:       | Nivel académico |      |
| 2 | Nombre del entrevistado : | Edad            | Sexo |
|   | Ocupación u oficio:       | Nivel académico |      |
| 3 | Nombre del entrevistado : | Edad            | Sexo |
|   | Ocupación u oficio:       | Nivel académico |      |
| 4 | Nombre del entrevistado : | Edad            | Sexo |
|   | Ocupación u oficio:       | Nivel académico |      |

1. ¿Cuál es su definición de la palabra “Cultura”?
2. ¿Cuál es su punto de vista acerca de la Cultura Salvadoreña?
3. ¿Cuáles manifestaciones son parte de la Cultura Salvadoreña?
4. ¿Cuál es su punto de vista acerca de la Identidad Salvadoreña?
5. ¿Creen que nuestra manera de vivir y de ver el mundo es la forma más correcta, comparada a otras culturas?
6. ¿Influyen los medios de comunicación social para entender o afincar en cada uno de nosotros nuestra identidad y cultura?
7. ¿Cree que la sociedad salvadoreña es una sociedad salvaje, bárbara o civilizada?

**Formulario de preguntas para entrevista guiada, dirigida a especialistas en el área de Cultura del municipio San Salvador, dpto. de San Salvador.**

**Objetivo:** Identificar la percepción que tienen los jóvenes universitarios de San Salvador acerca de su propia cultura.

Nombre del entrevistado: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_

Ocupación u oficio: \_\_\_\_\_ Nivel académico: \_\_\_\_\_

Nombre del entrevistador/a: \_\_\_\_\_

**Indicaciones generales:** antes de iniciar con el proceso de la entrevista guiada, asegúrese de tener el consentimiento del informante para publicar o no su identidad personal, y de su aprobación para realizar el respectivo registro fotográfico.

1. ¿Qué es Etnocentrismo?
2. ¿La Sociedad Salvadoreña, es Etnocentrista?
3. ¿Existe la Identidad Salvadoreña?
4. ¿Cree que la Cultura Salvadoreña existe?
5. ¿Cree que la sociedad salvadoreña es superior, inferior o igual a las sociedades europeas, en términos de cultura?
6. ¿Cuáles son las causas para que el salvadoreño piense de tal forma con respecto a su cultura?
7. ¿Cree usted que la clase económica y social determina la cultura?  
¿Cree usted que los medios de comunicación social y redes nos asientan y modifican nuestra cultura?

**Formulario de preguntas de percepción estadística, dirigida a jóvenes universitarios del municipio San Salvador, dpto. de San Salvador.**

**Objetivo:** Identificar la percepción que tienen los jóvenes universitarios de San Salvador acerca de su propia cultura.

Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_

Carrera: \_\_\_\_\_

**Indicaciones generales:** por favor marcar con una X la opción más de acuerdo con su pensamiento.

| Pregunta                                                                        | Si | No |
|---------------------------------------------------------------------------------|----|----|
| 1. ¿Cree que la Cultura Salvadoreña es superior a las demás culturas del mundo? |    |    |
| 2. ¿Cree que El Salvador es relevante en el mundo?                              |    |    |
| 3. ¿Existen los indígenas en El Salvador?                                       |    |    |
| 4. ¿Tiene ancestros europeos?                                                   |    |    |
| 5. ¿Tiene ancestros indígenas?                                                  |    |    |
| 6. ¿Tiene ancestros africanos?                                                  |    |    |
| 7. ¿Quisiera vivir en otro país?                                                |    |    |
| 8. ¿Quisiera haber nacido en otro país?                                         |    |    |
| 9. ¿Cree que la cultura salvadoreña existe?                                     |    |    |

**Indicaciones generales:** por favor marcar con una X la opción más de acuerdo con su pensamiento.

| <b>Pregunta</b>                                                        | <b>Totalmente en desacuerdo</b> | <b>En desacuerdo</b> | <b>Ni de acuerdo, ni en desacuerdo</b> | <b>De acuerdo</b> | <b>Totalmente de acuerdo</b> |
|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------------------|----------------------------------------|-------------------|------------------------------|
| Los españoles trajeron la Cultura a El Salvador.                       |                                 |                      |                                        |                   |                              |
| El salvadoreño es el “más vivo”.                                       |                                 |                      |                                        |                   |                              |
| Me ofende que me llamen indígena.                                      |                                 |                      |                                        |                   |                              |
| Los valores morales salvadoreños son superiores a los demás.           |                                 |                      |                                        |                   |                              |
| Los medios de comunicación influyen en como vemos nuestra cultura.     |                                 |                      |                                        |                   |                              |
| La Economía del país es lo que determina como vemos a nuestra Cultura. |                                 |                      |                                        |                   |                              |
| Los salvadoreños son Cultos.                                           |                                 |                      |                                        |                   |                              |
| Me encanta la Cultura Salvadoreña.                                     |                                 |                      |                                        |                   |                              |

### Matriz de Congruencia

| Objetivo General                                                                                                                                                                           | Objetivo Específico                                                                                                    | Preguntas Problemas                                         | Marcos Teóricos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Matriz de Items                                                                     | Instrumentos              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| Explicar cuál es la percepción de la población salvadoreña estudiantil universitaria sobre cómo valora su cultura en términos de ser superior o inferior en relación a las otras culturas. | Exponer cómo el estudiante universitario salvadoreño comprende la cultura de su país en relación a las otras culturas. | ¿Creen los salvadoreños que existe una cultura salvadoreña? | Edward Tylor 1871. La cultura o civilización, es ese todo complejo que incluye el conocimiento , las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera ...<br><br>Marvin Harris 1982. El materialismo cultural, la estrategia de investigación sociocultural propuesta por Harris, considera que los sistemas socioculturales tienen un patrón universal | ¿Cree usted que existe una cultura salvadoreña?<br><br>¿Para usted, qué es cultura? | Encuesta/<br>Cuestionario |
|                                                                                                                                                                                            | Indagar las                                                                                                            | ¿Porque                                                     | Morgan 1880                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ¿Qué                                                                                | Focus group               |

|  |                                                                                                |                                                                           |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                 |                                           |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
|  | causas de inferioridad o superioridad acerca de la Cultura Salvadoreña.                        | creen los salvadoreños que su cultura es superior o inferior a las demás? | el hombre avanzó del salvajismo a la civilización, mediante acumulaciones de la ciencia experimental.<br><br>Spencer 1893 la sociedad tiene una estructura y funcionamiento análogo e idéntico al que tendría un ser vivo | aspectos de la cultura salvadoreña ve como superiores o inferiores a las demás?                                                 | entrevistas                               |
|  | Comparar si las definiciones clásicas de etnocentrismo aplican a la Cultura Salvadoreña actual | ¿Es la sociedad salvadoreña una sociedad etnocéntrica?                    | William Graham Sumner<br><br>1903 Se le atribuye la introducción del término "etnocentrismo", un término que pretende identificar los principales medios de justificación imperialista,                                   | ¿Cree usted que la forma de vivir en nuestro país es la mejor?<br><br>¿Cree usted que la manera salvadoreña de vivir es normal? | Cuestionarios<br>encuestas                |
|  | Indagar el efecto del subdesarrollo económico - social en la                                   | ¿Es la realidad económica-social una causa de la                          | García Canclini 1990. interpreta la hibridación                                                                                                                                                                           | ¿Abandonaría El Salvador si le ofrecieran residencia en                                                                         | Cuestionarios<br>Encuestas<br>Focus group |

|  |                                                                                                 |                                                                                                                   |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                     |                                           |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
|  | percepción salvadoreña de su cultura                                                            | percepción cultural inferior o superior de El Salvador?                                                           | cultural como “una interpretación útil de las relaciones de significado que se han reconstruido a través de la mezcla” | Europa?<br><br>¿Qué extrañaría de El Salvador si emigrara a otro país a trabajar por un año?                                                                        |                                           |
|  | Investigar cómo afectan los medios de comunicación a la percepción xenocéntrica o etnocéntrica. | ¿Hay algún efecto de los medios de comunicación en la percepción etnocéntrica o xenocéntrica de los salvadoreños? | Hugo de Burgos. 2010 Racismo, Símbolos de la Belleza y Autoestima en El Salvador                                       | ¿Cuál es su opinión sobre la producción artística en El Salvador?<br><br>¿Tiene televisión por cable en su casa?<br><br>¿Prefiere el arte nacional o el extranjero? | Cuestionarios<br>Encuestas<br>Focus group |

