

Universidad Tecnológica de El Salvador

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
TÉCNICO EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA**



TEMA:

**“GESTIÓN DEL TURISMO CULTURAL SOBRE LA BASE DEL
PRINCIPIO DE LA SOSTENIBILIDAD DEL PATRIMONIO
CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE HUIZÚCAR”**

TRABAJO DE GRADUACIÓN PRESENTADO POR:

KARLA BEATRIZ BONILLA MELARA

YANCI ISAMAR PÉREZ ARRIOLA

GABRIELA ESTEFANIA GÓMEZ GÚZMAN

PARA OPTAR AL GRADO DE:

TÉCNICO EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA

SEPTIEMBRE, 2019

SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA

AUTORIDADES ACADÉMICAS

ING. NELSON ZÁRATE SÁNCHEZ

RECTOR

LIC. JOSÉ MODESTO VENTURA ROMERO

VICERRECTOR ACADÉMICO

LICDA. LISSETTE CRISTALINA CANALES DE RAMÍREZ

DECANA

JURADO EXAMINADOR

TEC. ANA JESSIE AIMEE MARTÍNEZ DE AVILA

PRESIDENTA

LICDA. CAROLINA ELIZABETH CERNA AGUIÑADA

PRIMERA VOCAL

DR. JOSÉ MANUEL BONILLA ÁLVARADO

SEGUNDO VOCAL

SEPTIEMBRE, 2019

SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA

ACTA DE EXAMEN PROFESIONAL

HABIÉNDOSE REUNIDO EL JURADO CALIFICADOR INTEGRADO POR:

Licda. Carolina Elizabeth cerna Aguiñada, Tec. Jessie Aimee Martínez, DR. José Manuel Bonilla Alvarado, a las 12:30p.m. del día jueves 13 de junio de dos mil diecinueve.

Y LUEGO DE HABER DELIBERADO SOBRE EL EXAMEN PROFESIONAL DE LAS ALUMNAS:

<u>1-Karla Beatriz Bonilla Melara</u>	<u>Carnet 06-1476-2016</u>
<u>2-Yanci Isamar Pérez Arriola</u>	<u>Carnet 06-0683-2016</u>
<u>3-Gabriela Estefania Gómez Guzmán</u>	<u>Carnet 06-2540-2016</u>

QUIENES PRESENTARON DEFENSA DE SU TRABAJO DE GRADUACION TITULADO:

"Gestión del turismo cultural sobre la base del principio de la sostenibilidad del patrimonio cultural en el municipio de Huizucar"

PARA OPTAR AL GRADO DE:

TÉCNICO EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA

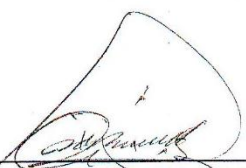
Y DEL CUAL TAMBIEN EVALUARON LOS CONOCIMIENTOS RELACIONADOS CON EL TEMA DEL MISMO. POR LO QUE ESTE JURADO RESUELVE DECLARAR EL EXAMEN COMO:

APROBADO

YA QUE CUMPLE CON LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN EL REGLAMENTO DE GRADUACION DE LA UNIVERSIDAD.

San Salvador, trece de junio de dos mil diecinueve.

F. 
PRIMER VOCAL
Licda. Carolina Elizabeth cerna Aguiñada

F. 
SEGUNDO VOCAL
Dr. José Manuel Bonilla Alvarado

F. 
PRESIDENTE
Tec. Jessie Aimee Martínez

Agradecimientos

Bueno en primer lugar quiero agradecer a Dios por haberme permitido salud, disciplina, responsabilidad para poder llegar a esta meta final de mis estudios. Le doy gracias a mis padres y a mis tíos Víctor, Miguel, Rodrigo, y también a mi abuela Anastasia por haberme ayudado darme la mejor educación y lecciones de la vida. Especialmente a mi madre con usted he aprendido tantas cosas y aunque muchas veces me regañaba quiero decirle que es algo que jamás olvidare no solo me dio la vida, me hizo la persona que hoy en día soy, muchas gracias por ser parte de mi vida tanto que no puedo dejar de dar gracias por tener la dicha que tú seas mi madre por haberme enseñado con esfuerzo trabajo y responsabilidad y consejos para poder llegar a cumplir mis metas y sueños por enseñarme a ver la vida de una forma diferente y confiar en mis decisiones.

Luego agradecerles a los catedráticos de la UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA de EL SALVADOR, quienes fueron nuestros guías compartiendo experiencias a mi lado, gracias por compartir todos los conocimientos en especialmente a mi instructor de tesis, al Dr. José Manuel Bonilla Alvarado por ayudarnos en todo el proceso de la investigación por sus enseñanzas, sus correcciones, por todo lo que aprendimos con él y también porque nunca me dejo sola en el transcurso de mi proceso de la investigación.

Karla Beatriz Bonilla Melara

Agradecimientos

Primer lugar agradecer a mi Dios todo poderoso el que me dio la oportunidad de mis estudios avanzados darle la gloria y la honra estoy agradecida profundamente con mi Dios me dio las bendiciones para seguir luchando en el proceso de mis estudios, todo se lo debo a Él.

Le agradezco a novio Alexander quien me motivo a seguir adelante quien nunca me dejo y confió en mi les deseo muchas bendiciones sobre la vida de él y la de su familia que nunca me dejaron gracias por que llegue a la meta donde esperábamos este momento en cumplir mis sueños y nunca dejarme en los momentos donde más necesitaba a mi madre que siempre me apoyo estuvo conmigo en cada proceso de mis estudios ella siempre ha sido mi motor a seguir adelante en cada meta que yo cumplía mas no puedo pedir estoy agradecida infinitamente con mi Dios.

Agradezco al asesor Dr. José Manuel Bonilla quien nos asesoró durante nuestro proceso de tesis instruirnos profesionalmente por darnos nuestros paso a paso en nuestra carrera darnos ánimos darle gracias a nuestra coordinadora de Turismo Lic. Cerna quien nos fomentó en nuestro camino en el entorno turístico les deseo muchas bendiciones.

Yanci Isamar Pérez Arriola

Agradecimientos

En esta ocasión tengo la oportunidad de dar mis más sinceros agradecimientos a las siguientes personas que estuvieron apoyándome desde un principio hasta el final, en mi carrera universitaria.

Primeramente, agradezco a Dios por iluminar mi camino, y por darme sabiduría a lo largo de mi carrera, por su fidelidad y amor incondicional.

A mi Familia, en especial a mi madre y a mi hermano personas grandes y maravillosas quienes han sido los pilares fundamentales en el transcurso de mis estudios, por brindarme el apoyo incondicional y así poder lograr el éxito.

También agradezco a todos los catedráticos de la UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE EL SALVADOR, en especial al Dr. Manuel Bonilla, quien fue mi asesor de tesis, una excelente persona como también profesionalmente, quien me apoyo y quien confió en mí, compartiendo conocimientos y experiencias que fueron de mucho beneficio para la inspiración y dedicación en mi proceso de graduación.

Gabriela Estefanía Gómez Guzmán

ÍNDICE

No. De página

Introducción	i
Capítulo I	1
Contexto de la Investigación	1
1.1 Antecedentes	1
1.2 Planteamiento del Problema.....	5
1.3 Objetivos	7
1.3.1 Objetivo general.....	7
1.3.2 Objetivos específicos.....	7
1.4 Justificación	7
1.5 Limitaciones de la Investigación.....	10
Marco Teórico	11
2.1 San Miguel Huizúcar, departamento La Libertad de El Salvador.	11
2.1.1 Generalidades San Miguel Arcángel Huizúcar.	11
2.2 Cultura	22
2.3 Antropología Cultural	23
2.4 Patrimonio Cultural.....	24
2.3. Patrimonio Cultural Religioso.....	24
2.4 Turismo Cultural	25
2.5 Gestión Plan del Desarrollo Turístico.....	26
2.6 Definición de términos operativos que se entiende como cultura.....	27
2.6.1 Antropología del turismo	27
2.6.2 Cultura	27

2.6.3 Ciencia	27
2.6.4 Costumbres	27
2.6.5 Creencias	28
2.6.6 Religiosidad	28
2.6.7 Histórico	28
2.7 Conceptualizando Patrimonio.	28
2.7.1 Patrimonio	28
2.7.2 Patrimonio cultural.....	29
2.7.3 Patrimonio histórico	29
2.8 Conceptualizando Turismo	29
2.8.1 Turismo	29
2.8.2 Turismo cultural.....	30
2.8.3 Gestión cultural	30
Capítulo III	31
Metodología	31
3.1 Participantes:	31
3.2 Enfoque	32
3.3 Tamaño de la muestra	32
3.4 Método	32
3.4.1 Muestra intencionada	32
3.5 Técnicas e Instrumentos	33
3.5.1 Técnicas	33
3.5.2 La entrevista.....	33
3.5.3 La observación.....	34

3.5.4 Instrumentos.....	34
3.5.5 Guía de entrevista	34
3.5.6 Ficha de observación.....	35
3.6 Procedimientos.....	36
3.6.1 Administración de la guía de entrevista.....	36
3.6.2 Observación realizada con la ficha de la observación.....	36
3.6.3 Estrategia de análisis de datos	37
Capítulo IV	44
Análisis de Resultados	44
4.1 Resultados de análisis en las entrevistas	44
4.2 Análisis de cuadro de Resultados.....	46
Capítulo V	66
Conclusiones y Recomendaciones.....	66
5.1 Conclusiones	66
5.2 Recomendaciones	68
Referencias.....	70
Anexos	72

Introducción

Actualmente el sector turismo es un generador de divisas para los países ya que se ha convertido en un motor esencial, para el crecimiento económico de estos, a lo cual El Salvador actualmente no se está quedando atrás debido a que año con año mediante esfuerzos, en el país se está logrando que el turismo crezca y por eso es sumamente importante que los 262 municipios fortalezcan e identifiquen el potencial turístico que posee cada uno de ellos, en este caso nuestro trabajo de investigación está centrado en el municipio Huizúcar, un municipio perteneciente al departamento de La Libertad, ya que contiene una variedad de recursos turísticos que conforman el patrimonio cultural.

En el presente trabajo de investigación, sobre la gestión del turismo cultural sobre la base del principio de la sostenibilidad del patrimonio cultural en el municipio Huizúcar, el término cultura incluirá desde las manifestaciones de los recursos tanto materiales como inmateriales que promueven patrimonio cultural en el municipio y las experiencias de la identidad hasta los usos y costumbres populares.

La gestión cultural ha sido entendida como la administración de los recursos disponibles con el objeto de ofrecer un producto o servicio que llegue al mayor número de público, consumidores o ciudadanos en general, procurando la máxima participación y satisfacción. La investigación se realizó para determinar el impacto generado por la gestión turística del patrimonio cultural en el municipio Huizúcar, promovida principalmente por la Municipalidad mediante el análisis de estrategias de gestión cultural y la efectividad de los canales de comunicación que son utilizados por la sociedad

principalmente por la Municipalidad de Huizúcar para divulgar y promocionar el desarrollo de la gestión turística resaltando así el patrimonio cultural que se conserva en el lugar.

Capítulo I

Contexto de la Investigación

1.1 Antecedentes

Huizúcar es un Municipio del departamento de La Libertad ubicado en la zona Central de El Salvador, a 23 kilómetros de la ciudad capital de San Salvador. Huizúcar limita al norte con tres municipios: Nuevo Cuscatlán, Antiguo Cuscatlán y San Marcos, al sur con La Libertad, al oeste con Panchimalco y Rosario de Mora y al este con San José Villanueva. Huizúcar es una localidad de origen precolombino. Se estima que para mediados del siglo XVI su población era de unos 700 indígenas (Municipios de El Salvador, 2016).

A finales del siglo XVIII era pueblo del curato de San Jacinto y Pedro Cortes y Larraz estableció el número de habitantes en 874. Asimismo, alrededor del año 1785 fue construida su iglesia. Huizúcar ingresó al partido de San Salvador en 1786. El Intendente Antonio Gutiérrez y Ulloa, en un informe del año 1807, estableció su población en 1266 personas, y agregó en su informe que sus vecinos eran dedicados a la labranza de maíces, arroz y frijol de que se sacan mucha utilidad, algunos se ocupan en la pesca que es de buen gusto y abundante. En cuanto a la cuestión patrimonial, Huizúcar es un lugar rico en dichos recursos, incluso es identificado por gente de otros municipios y por ellos mismos como un lugar “antiguo” y “cultural”. De la variedad de elementos culturales que la comunidad identifica como propios, los principales son: el templo colonial, las

expresiones religiosas, la rica tradición oral, el oficio de las mujeres vendedoras y la religiosidad popular (Municipios de El Salvador, 2016).

La fecha de construcción de la iglesia no está bien definida, ya que en su fachada se encuentra grabado el año de 1785, y, sin embargo, la primera fecha que aparece en el libro de bautizos es de 1781. Según un informe de restauración, en un documento encontrado en el Archivo General de Centro América (AGCA) aparece una nota acerca de la “reedificación del templo parroquial, San Miguel de Guizúcar”, en 1740 (Dirección General de Patrimonio, 1974). Por lo tanto, es probable que la iglesia funcionara a principios del siglo XVIII, pero la construcción, o más bien la “reedificación”, para ser fiel al término usado en la fuente, comienza en 1740. Cuarenta y cinco años más tarde, en 1785, el templo es finalizado (Municipios de El Salvador, 2016).

En 1930, el presidente de la República de El Salvador, Pío Romero Bosque donó una torre, y por medio de una junta la comunidad decidió que lo mejor era colocarla frente a la iglesia, por ser el lugar más alto, desde el cual todo el vecindario podría apreciarla. Para llevar a cabo la construcción se consultó antes a la curia de San Salvador, instancia que al parecer accedió a la obra para terminar la construcción de la torre, que adornó la fachada se contó además con las aportaciones de Alejandro Mixco y de Eduardo Guirola. Dos años más tarde hubo un temporal de 1934, que ocasionó tres derrumbes en la iglesia, en la parte sur y en el frente, el convento también sufrió daños debido al derrumbe, en 1935 se organizó una junta constructora para trabajar en la

reparación de la iglesia; solo los más ancianos recuerdan este suceso (Municipios de El Salvador, 2016).

La junta estaba conformada por personas del pueblo. Había un interés de la comunidad por velar constantemente por las reparaciones, por lo tanto, se ve reflejada en la actual iglesia que su historia va más allá de su construcción colonial; es el trabajo de los pobladores que en diferentes momentos se han interesado por mantener el templo (Municipios de El Salvador, 2016).

Hacia 1974, Patrimonio Cultural llega a Huizúcar porque la iglesia se encontraba en estado de total ruina. El deterioro era “avanzado en todas sus partes”, puesto que tenía termitas en los elementos de madera, la humedad y las plagas habían dañado el edificio; el techo también estaba en malas condiciones, pues había una colonia de murciélagos viviendo en el entretecho. La reconstrucción dio un balance y rescatar dicho Municipio en los años 2012-2014 hacían las noches turísticas para solventar esta parte económica, que consisten en que una vez al mes llevan varios buses con turistas de San Salvador, para que conozcan el pueblo. En las noches la gente en Huizúcar se prepara con una fiesta para recibir a los visitantes; realizan ventas, puntos artísticos, quema de pólvora y una exposición de objetos coloniales y de interés cultural en el cual se ha perdido ahí el Municipio Huizúcar no ha seguido cultivar más sobre estas noches turísticas habían implementado guías turísticos en el cual hoy en tiempo no hay importancia por generar más impulsamiento en el Municipio Huizúcar (Municipios de El Salvador, 2016).

Poco apoyo por medio de la municipalidad, así como entidades u organizaciones relacionados, debido al desinterés que notan en la población y la prioridad con que se destacan otros temas sociales como el supuesto desarrollo ignorando los verdaderos focos de progreso y la coyuntura cultural (Municipios de El Salvador, 2016).

El templo colonial San Miguel Arcángel es uno de los rasgos patrimoniales más sobresalientes de Huizúcar, es representativo para la comunidad católica; y al mismo tiempo es un recurso significativo para los proyectos de turismo. La majestuosidad de la iglesia está con los nueve retablos barrocos que hay en su interior; están hechos de madera tallada y originalmente estuvieron recubiertos por “pan de oro”, un material que fue usado para dar la tonalidad dorada (Municipios de El Salvador, 2016).

El patrimonio es la forma en que la comunidad expresa su identidad, conservando aquellos elementos culturales que se apegan a las nuevas necesidades socioculturales. En el caso de Huizúcar, la iglesia ha sido campo de confrontación de intereses de diversos grupos sociales. Al inicio la iglesia era una imposición del régimen colonial; y aunque son una mezcla de pensamiento indígena campesino con acontecimientos históricos que han permitido la fusión de estos para establecer una forma concreta de entender el mundo en el que conviven vivos, muertos, espíritus, santos y deidades. Estos, a su vez han normado a la sociedad donde aparecen y se desarrollan dentro del plano humano (social, moral, económico) y dentro del espiritual, ya sea a través de la magia y/o la religión (Municipios de El Salvador, 2016).

El municipio de Huizúcar, al sur de San Salvador, guarda dentro de su territorio y entre cada uno de sus pobladores un enorme capital de tradiciones, relatos y memorias, que conforman una diversidad de historias, patrimonios e identidades. Su cultura material se enriquece con las narraciones sobre sus ancestros indígenas y hallazgos casuales de material prehispánico; su legado colonial es visto a través del templo consagrado a san Miguel Arcángel; que dentro de las paredes del santuario resguarda un patrimonio de imaginería y otros artefactos de interés para la herencia local y nacional. Pero el patrimonio del lugar debe verse ligado a una gran riqueza, que se entiende a través de la tradición oral, las danzas, los bailes y demás expresiones religiosas y civiles que son manifestadas por las personas de Huizúcar (Municipios de El Salvador, 2016).

1.2 Planteamiento del Problema

La cultura es muy importante para que el Municipio Huizúcar tenga principios del Patrimonio Cultural. Lo cual ha generado que en la actualidad estos enfrente un problema, necesita que tengan un comité de turismo que se desarrolle más el turismo para que las personas que habitan en el municipio tengan conocimientos del patrimonio cultural en dicho municipio tienen su propia imagen creada o adquirida a través va cambiando el tiempo.

Podemos destacar que en la Municipalidad no hay una práctica educativa hacia las nuevas generaciones para dar conciencia del turismo en dicho Municipio con el fin de resaltar el Patrimonio Cultural ya que el comité realizado de turismo no cuenta con el apoyo de las personas de un alto puesto.

Con el tiempo ha ido generando el problema para distinguirse de los demás al no poder destacar sus riquezas tanto el patrimonio cultural. Esto presenta un problema para el desarrollo del conocimiento del turismo del Municipio Huizucar. Atrayendo a todo público interesado en conocer, adquirir y aprovechar los recursos, riquezas de la cultura y los productos de las artesanías que realiza Huizúcar y así promover la imagen que tiene dicho municipio.

Poco aprovechamiento sobre la importancia de los bienes culturales y su potencial turístico, por factores netamente educativos y por la poca o nula sobre esa identidad cultural.

Además del poco interés por la historia del municipio en general Hasta la fecha, la gente sigue trabajando por su mantenimiento. Patrimonio cultural Huizúcar es el cambio de educación tradicional una educación en tecnologías que afectan a la juventud como principal problema que afecta al patrimonio cultural.

El dicho problema es dar a conocer con un mejoramiento para los sitios turísticos de dicho Municipio .En el Municipio Huizúcar le puede encontrar sitios turísticos que actualmente no están siendo aprovechados en el turismo cultural debido a la falta de información de parte de las personas que no le dan importancia a la sostenibilidad del turismo que posee esto es un conflicto para el desarrollo cultural porque se dan cambios en las nuevas generaciones que no le dan continuidad a la historia patrimonio cultural.

Entonces es lo tradicional lo que se intenta resaltar con el turismo; y esto en ocasiones festivas adquiere un nuevo matiz, ya que no todo lo tradicional se mantiene. Algunos elementos culturales relacionados con lo indígena con el significado negativo y por eso se evitan. He aquí la ruta de paso entre lo tradicional y lo moderno, un filtro que selecciona los elementos que se apegan a los valores vigentes.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

- Generar el turismo del desarrollo turístico sobre la base del principio del patrimonio cultural en el Municipio Huizúcar.

1.3.2 Objetivos específicos

- Estimar los recursos turísticos que promueven patrimonio cultural para fomentar el turismo en Huizúcar.
- Identificar los recursos del turismo cultural realizados por la Municipalidad Huizúcar.
- Concretar los elementos del Patrimonio Cultural tanto materiales como inmateriales del Municipio Huizúcar.

1.4 Justificación

Huizúcar es un Municipio que posee un potencial turístico muy singular pero los lugareños no le dan la importancia necesaria para que haya un buen desarrollo tanto turístico como sostenible, siendo este uno de los motivos que llevó al equipo a investigar sobre la gestión del turismo cultural sobre la base del principio de la sostenibilidad del patrimonio cultural en Huizúcar. Conociendo así los factores que limitan la práctica del

turismo cultural en el casco urbano y cómo influyen en la práctica del patrimonio cultural en la sociedad huizucareña.

Es de suma importancia dar a conocer los factores que están influyendo en la práctica del turismo cultural, para así buscar estrategias que fomenten el turismo y hagan del Municipio Huizúcar “una opción” para los turistas que deseen visitar y conocer sobre su historia, sitios turísticos, costumbres, cultura, etc.

La Alcaldía Municipal actualmente está en conformación de un comité de turismo, que buscan ver las actividades turísticas suficientes para que sea visitado y resaltado junto con otros municipios para así ser beneficiados.

No posee una Casa de la Cultura que les pueda brindar información a las personas sobre la historia de quienes habitaron y fundaron el Municipio. Igualmente, no se puede exponer las artesanías que se elaboran en el Municipio (pinturas, objetos de barro, recuerdos, entre otros.).

Promover actividades dirigidos a jóvenes para beneficios de estos e inculcar el valor del patrimonio cultural y como aplicarlo en las futuras generaciones para que este se conserve con el paso del tiempo en la sociedad. Entre otras...

Al dar a conocer a Huizúcar para demostrar hay lugares que pueden beneficiar y atraer más turistas por el cual la Municipalidad no le esta, proporcionándole la importancia a su patrimonio, ya que como estudiantes de turismo, en este caso tenemos un objetivo y es velar por el turismo en el municipio Huizúcar diseñando estrategias que beneficien al municipio y este tenga un buen rango cultural; siendo este muy

visitado por turistas y así lograr un mejor desarrollo tanto sostenible como económico para la sociedad. Es necesario crear nuevas estrategias para fomentar en todas sus modalidades un turismo que logre la sostenibilidad y se convierta en un polo de desarrollo para las comunidades que poseen múltiples atractivos culturales, así como infraestructurales y muchos otros indicadores que todavía no han gozado totalmente de la atención, oportunidades y beneficios (Municipios de El Salvador, 2016).

Con esta investigación se pretende dar aportes o recomendaciones de gestión y posicionamiento que aumenten el reconocimiento de la zona. Huizúcar participa en la famosa feria de pueblos vivos, dando a conocer sobre ciertas artesanías que son realizadas en el Municipio; es por ello que se deben realizar actividades que vayan relacionadas a la creación de nuevos productos u objetos artesanales para ofrecer a las personas y estos sean.

Motivando así a los lugareños a ser personas emprendedoras y esto sea un elemento fundamental para el beneficio personal y comunitario.

En Huizúcar se pueden crear nuevos servicios turísticos (hostales, restaurantes, etc.) que motiven a las personas a visitar el municipio para que disfruten y tenga la oportunidad de consumir u comprar un producto de calidad que satisfagan las necesidades de las personas haciendo del municipio un lugar único.

La Alcaldía Municipal Huizúcar está realizando una coordinación para que se desarrolle más la cultura del Municipio Huizúcar. El término turismo rural se utiliza cuando la cultura rural es un componente clave del producto ofrecido. El rasgo distintivo

de los productos del turismo rural es el deseo de ofrecer a los visitantes un contacto personalizado, de brindarles la oportunidad de disfrutar del entorno físico y humano de las zonas rurales y, en la medida de lo posible, de participar en las actividades, tradiciones y estilos de vida de la población local.

Los motivos por los cuales dar a conocer más sobre la gestión del patrimonio cultural dar más avance al municipio Huizúcar, conocer más sobre los lugares la gestión implica dar acción para resolver los principales problemas en el municipio Huizúcar dar una mejoría.

El municipio Huizúcar cuenta con este lugar de belleza escénica y riqueza cultural, se requiere conocer actualmente datos que sirvan como plataformas para el impulso del Turismo, partiendo de esta base el diseño de la gestión se forjara de manera sólida para fomentar las artesanías, sus derivantes bailes folklóricos (Municipios de El Salvador, 2016).

Dicho anteriormente la misma iglesia quiere fomentar el turismo haciendo actividades para tener una generalidad en el Municipio, así como la coordinación del Padre Carlos nos ha explicado que ha dado inicio a nuevos proyectos para generar más turistas, más artesanos, pintores entre otros.

1.5 Limitaciones de la Investigación

En esta investigación podemos detallar que en ciertos factores que se encontraron documentos en el cual está la fuente de la Gestión del turismo de la cultural sobre la base del principio de la sostenibilidad del patrimonio cultural en el Municipio Huizúcar.

Capítulo II

Marco Teórico

El tema Gestión del turismo cultural sobre la base del principio de la sostenibilidad del patrimonio cultural en el Municipio Huizúcar, la ciencia social definida proporcionada de las variables Gestión del turismo, patrimonio cultural.

2.1 San Miguel Huizúcar, departamento La Libertad de El Salvador.

2.1.1 Generalidades San Miguel Arcángel Huizúcar.

El templo colonial de san Miguel Arcángel de Huizúcar esta creado en el imaginario local un referente patrimonial representativo de la comunidad católica y al mismo tiempo un recurso significativo del turismo local. (Es un conjunto de creencias que tienen su fecha de celebración que por los medios de comunicación que se identifica las personalidad o podría llamarse la cultura de Huizúcar la cultura del municipio adquiere riqueza de la cultura de toda las etapas de historia del Municipio de municipio) (Erquicia Cruz, Herrera Reina, & Pleitez Quiñónez, 2013).

Actualmente la comunidad continúa trabajando por el mantenimiento del templo los grupos parroquiales se encarga de la limpieza, pintan la iglesia. En ella se realizan diversas actividades como ventas artesanías, comidas, puntos artísticos, quema de pólvora para poder mejora la iglesia.

Estos eventos han ido incrementado la participación de la gente de la comunidad como las personas que narrada la historia de la iglesia, además hablar de sus materias y

medidas (le dan mantenimiento para reservar o restaurarlo el templo como parte del proceso de poder dar mantenimiento a el templo hacer de coordinación de procesos para elaborar productos para lograr recolectar dinero y con ello mejor la parroquia para que siempre este en funcionando día a día para que las personas puedan visitar el templo de Huizúcar) (Erquicia Cruz, Herrera Reina, & Pleitez Quiñónez, 2013).

San Miguel Huizúcar perteneció al departamento de San Salvador desde 1824 hasta 1835, luego paso a formar parte del Distrito Federal Centroamericano; hacia 1865, fue incorporado al distrito de Nueva San Salvador.

La alcaldía municipal de Huizúcar, en fecha de 28 de junio de 1860, enviaba el reporte estadístico de sus pobladores y los haberes de su territorio a solicitud del gobierno central. En dicho reporte, se describe el número de pobladores del municipio, la ubicación geográfica, el temperamento de su tierra. Las fuentes del agua, la producción agrícola y la crianza de ganados, la ausencia de minas, los frutos, la infraestructura pública, los edificios, la ocupación de sus habitantes, sus fiestas patronales, los caminos rurales un apartado exclusivo para las mujeres, los ejidos y las antigüedades (Erquicia Cruz, Herrera Reina, & Pleitez Quiñónez, 2013).

Entre uno de los edificios públicos importantes de Huizúcar es el que sustenta el poder local, son dos casas de cabildo, una antigua y la otra en ejecución desde 1859, con cimientos de piedra, paredes de adobe y techos de teja, sustentan los espacios de las autoridades del cabildo y de la cárcel (Gómez 1990 citado en Erquicia Cruz, Herrera Reina, & Pleitez Quiñónez, 2013). En cuanto a las edificaciones civiles de la población,

los datos censuales estimas que Huizucar tiene veinte casas de teja y cuatrocientas pajizas, de regular tamaño.

Las fuentes de agua que se mencionan de Huizucar, son de aguas potables de muy buena calidad y saludables; los ríos Huisa y Tenancingo proveen de pescado, camarones y jutes de buena calidad. Existen dos hatos muy fértiles que producen maíz, arroz, y frijoles. En sus montañas, ubicadas al poniente, se obtienen buenas maderas de níspero, caoba, cedro, madre cacao, quebracho, volador, humineiste, salamo, chapulatapa, guachipilín, mora, copinol y laurel. Además, se expresa que en sus ejidos que contiene treinta chacras, se producían guineos, cañas naranjas, piña de castilla, mangos, limas y plátanos (Erquicia Cruz, Herrera Reina, & Pleitez Quiñónez, 2013).

Actualmente la comunidad continúa trabajando por el mantenimiento del templo los grupos parroquiales se encarga de la limpieza, pintan la iglesia. En ella se realizan diversas actividades como ventas artesanías, comidas, puntos artísticos, quema de pólvora para poder mejora la iglesia. Estos eventos han ido incrementados la participación de la gente de la comunidad como las personas que, narrada la historia de la iglesia, además hablar de sus materias y medidas (Erquicia Cruz, Herrera Reina, & Pleitez Quiñónez, 2013).

Las paredes del templo están hechas de una mezcla de adobe y piedra, las que alcanzan un espesor de hasta 1.50 m; las columnas interiores están construidas con troncos de guachipilín, madre cacao, bálsamo, copinol y guiligüishte; los altares laterales

fueron tallados a mano y son una mezcla de estilos gótico, romano y barroco (Erquicia Cruz, Herrera Reina, & Pleitez Quiñónez, 2013).

Los Atractivos Turísticos que posee el Municipio Huizúcar se encuentra la cascada del río Huizúcar, la poza La Pilona y además de la belleza arquitectónica e histórica que ofrece la parroquia San Miguel Arcángel. Tradiciones del Municipio Huizúcar en honor a San Miguel arcángel con el tradicional desfile del correo y la elección de la reina. Los festejos se desarrollan del 21 al 29 de septiembre, en donde la alcaldía de Huizúcar ha preparado una serie de actividades culturales, religiosas y artísticas para que los residentes y turistas puedan disfrutar. La apertura de los festejos será con los viejos de agosto, la banda de paz y las coloridas carrozas que darán vida al desfile del correo, el cual empezará en la tarde en el parque central del municipio y recorrerá las principales calles (Erquicia Cruz, Herrera Reina, & Pleitez Quiñónez, 2013).

Por su parte, en las fiestas populares el atractivo principal de las noches turísticas es la iglesia. Pero, además del edificio en sí, la Iglesia es una comunidad de creyentes que viven y practican una serie de actividades religiosas que unifican y al mismo tiempo caracterizan a la comunidad (Erquicia Cruz, Herrera Reina, & Pleitez Quiñónez, 2013).

Muestra de ello es el volante que entrega la Iglesia durante las noches turísticas para recibir a los invitados, que dice lo siguiente: Con una población de 12 mil habitantes, Huizúcar constituye uno de los poblados que conserva sus tradiciones culturales, religión, y vive fervientemente de muchas de las historias que cuentan: cómo

se originó esta ciudad y la formación católica, heredada de los tiempos de la Colonia (Erquicia Cruz, Herrera Reina, & Pleitez Quiñónez, 2013).

El ciclo agrícola juega un papel fundamental en las creencias religiosas actuales. Así, se adapta el ciclo agrícola con los rituales y las estaciones climáticas; por ejemplo, en enero es el tiempo para el agradecimiento de los dones recibidos y la bendición de la nueva semilla (fiestas de la Sagrada Familia y el Niño Dios); en febrero da inicio la preparación de la semilla y el ciclo agrícola (fiesta de Candelaria); en marzo y abril es la época de la siembra en los campos o cerros; aparecen en algunos lugares las primeras lluvias (fiestas de San José y Semana Santa). En los meses de mayo a octubre es el tiempo de los santos patronos, para el control del temporal. Entonces, la petición de la lluvia y la fertilidad comienza con la fiesta de la Santa Cruz (3 de mayo); julio es propicio para el desarrollo y crecimiento de la milpa; los rituales con la fiesta de santa María Magdalena (22 de julio); entre agosto y septiembre hay un período que se presenta como el momento de la primicia, donde los elotes crecen y se madura la mazorca, concluyendo con la cosecha de elotes en septiembre (Erquicia Cruz, Herrera Reina, & Pleitez Quiñónez, 2013).

Huizúcar se ubica dentro de la región conocida como Cordillera del Bálsamo, lo que probablemente puede identificarse a esta región geográfica como un espacio de reproducción cultural de poblaciones de origen pipil. La cultura material prehispánica, a través de las investigaciones arqueológicas, ha identificado en la región dos lugares con manifestaciones gráfico rupestre que tienen entre otros elementos, motivos de Tláloc

(Deidad de la lluvia y el agua); el primero de ellos es El Letrero del Diablo en el municipio de Jicalapa y el segundo El Letrero ubicado en el municipio de Chiltiupan, cada uno de ellos se ubica cerca de afluentes de agua. En el retrogrado de representación de la deidad Tláloc (sitio El Letrero) probablemente sus pobladores realizaron rituales donde se le veneraba para pedir por el agua (Erquicia Cruz, Herrera Reina, & Pleitez Quiñónez, 2013).

Para el caso de Huizúcar, a este patrono se le ubica en el cerro más alto del sector urbano principal, es decir, el espacio que ocupa el templo católico colonial de San Miguel Arcángel. Retomando el análisis de Jarquín, son especialmente las montañas las que fungieron como residencia de algunos dioses e incluso fueron consideradas como entes sagrados. Cada una personificaba la figura específica de un dios, como el caso particular de Tláloc (elemento agua), entre los nahuas, quien representaba la deidad de la fertilidad agrícola, cuya residencia era el Tlalocan, al interior de las montañas. Tierra, agua, flores y frutos, paisaje y ambiente hacían un conjunto digno de su dueño, que, en su mansión, en su paraíso no manejaba el rayo cegador ni el trueno espantoso, sino sólo mostraba su aspecto amable, dando al lugar sensación de bienestar, regocijo y paz (Erquicia Cruz, Herrera Reina, & Pleitez Quiñónez, 2013).

Este espacio rechaza estados de cansancio y preocupaciones, cesó el dolor y la tristeza.

El sincretismo religioso de San Miguelito, como le llaman los huizucareños, ofrece la particularidad de retomar a la deidad prehispánica de Tláloc, que, en este caso, se vuelve el señor de las buenas lluvias, la milpa y la buena cosecha. Existe un punto en el cual el

arcángel y Tláloc llegan a ser uno mismo, según Villela en sus análisis de las deidades de la lluvia, se refiere a San Miguel Arcángel (Erquicia Cruz, Herrera Reina, & Pleitez Quiñónez, Historia, patrimonios e identidades en el municipio de Huizúcar, La Libertad, El Salvador, 2013).

Con el paso del tiempo, se mantienen remanentes de estas expresiones culturales prehispánicas, que se fusionaron con el cristianismo y dieron forma a un sincretismo religioso, donde las festividades asociadas o relacionadas a la lluvia, el agua y la agricultura se adaptaron a la cosmovisión de estos pueblos nahuas y se transformaron dándole un nuevo rostro a la religiosidad campesina de origen pipil, que comparte y mantiene vigente la idea de petición de la lluvia, para la abundancia de las cosechas en algunas localidades del mismo origen étnico en El Salvador (Erquicia-Cruz, Herrera Reina, & Pleitez Quiñónez, 2014).

Para estas fechas, la fiesta de la maduración del elote y sus primicias se celebraban en el mes Ochpaniztli (31 de agosto-19 de septiembre), que se trataba del nacimiento del dios del maíz, que aun pertenecía al ciclo de la estación de lluvias (Erquicia Cruz, Herrera Reina, & Pleitez Quiñónez, Historia, patrimonios e identidades en el municipio de Huizúcar, La Libertad, El Salvador, 2013).

Si se toma en cuenta que según el calendario pipil actual en El Salvador, tiene un mes de diferencia en relación al calendario propuesto por Broda, entonces, esta festividad local se conmemora entre el 27 de septiembre - 16 de octubre, por lo que

también se celebra la caída de los frutos en Huizúcar con la festividad a San Miguel Arcángel (Erquicia-Cruz, Herrera Reina, & Pleitez Quiñónez, 2014).

Este sentido de pertenencia, ha generado que la comunidad misma resguarde y valore el templo, como un legado local que hay que mantener vivo, por ello los Huizucareños se organizan entorno a garantizar la conservación del templo como un bien patrimonial local. En los meses de enero y febrero de 2001, el territorio salvadoreño se vio afectado por dos fuertes sismos que destruyeron edificios patrimoniales a escala nacional, entre ellos el templo colonial de San Miguel Arcángel de Huizúcar (Erquicia-Cruz, Herrera Reina, & Pleitez Quiñónez, 2014).

El municipio de Huizúcar guarda dentro de su territorio y entre cada uno de sus pobladores tradiciones, relatos y memorias asociadas a su identidad religiosa y al patrimonio material e inmaterial relacionado a ella. Su cultura se enriquece con las narraciones del pasado indígena, y como el sincretismo religioso se representa en el templo consagrado a San Miguel Arcángel (Erquicia Cruz, Herrera Reina, & Pleitez Quiñónez, 2014)

El fervor del santo patrono se reproduce constantemente con los relatos de apariciones, milagros y favores que ha hecho a la comunidad, por lo que se mantiene vivo en el imaginario los conceptos de lo sagrado y los profano, donde se reafirma la creencia de que este personaje es identificado como el Señor del Buen Temporal, al que se le invoca para que se finalice exitosamente el ciclo agrícola y puedan recolectar sus

cosechas. Para que esto se logre es necesario que la comunidad creyente realice una serie de rituales a los que les dan significado propio reproduciendo de manera continua la tradición religiosa proveniente desde la época colonial en la que se fusionaron elementos cristianos con la cosmovisión y cosmogonía de las poblaciones pipiles del actual municipio de Huizúcar (Erquicia Cruz, Herrera Reina, & Pleitez Quiñónez, 2014).

La antropóloga e investigadora del Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán, Ninel Pleitez, explica que a través de sus trabajos de campo ha podido recopilar y constatar que “en la memoria colectiva de algunos ancianos del municipio de Huizúcar”, ubicado en el departamento de La Libertad, San Salvador, San Miguel Arcángel, su patrono, es uno de los santos más milagrosos.

Pleitez (2014), explica que, a través de la oralidad, los ancianos de la zona relatan que durante los sucesos acaecidos en enero y febrero de 1932, “un grupo de soldados del ejército se disponían a asesinar a personas comunistas”. Pero cuando los hombres vestidos de verde olivo quisieron entrar al pueblo se les apareció un coronel, quien les afirmó que “no avanzaran, porque más adelante él ya había inspeccionado la zona y no había nada ni nadie”.

Sin embargo, los soldados mataron a los individuos que habían apresado previamente, pero una de las personas capturadas sobrevivió y fue quien contó a los demás la aparición de San Miguel Arcángel como salvador del pueblo de Huizúcar (Erquicia-Cruz, Herrera Reina, & Pleitez Quiñónez, 2014).

“Cuentan los ancianos que cuando las tropas llegaron a la iglesia, vieron que el hombre de pelo rizado y vestido de coronel no era más que la imagen de San Miguel Arcángel”, afirma Pleitez (2014), remontándose a sus apuntes.

Desde entonces, el lugar en donde se dice que ocurrió esta anécdota es conocido como el Cruce de la Vuelta de los Ocho, número que hace memoria y honor a los fallecidos en aquel encuentro. Otra de las historias que narran sobre el patrono de Huizucar, hace referencia a una señora a quien le habían robado todas sus pertenencias. Cuando ella llegó a la iglesia, un hombre de piel blanca y ojos claros se le acercó para decirle que no se preocupara, que todo iba a estar bien. Al finalizar este encuentro, “la mujer vio hacia el altar y se dio cuenta que era San Miguel Arcángel quien le había hablado y acababa de regresar a su lugar en el retablo”, ahonda Pleitez (Erquicia-Cruz, Herrera Reina, & Pleitez Quiñónez, 2014).

Las apariciones de San Miguel Arcángel se cuentan una y otra vez durante las fiestas patronales, celebradas del 15 al 29 de septiembre, en Huizucar, durante plena época de lluvia. Pero por más nublado que esté el cielo o que el sonido de los relámpagos anuncie la tormenta, un numeroso grupo de personas de la comunidad y visitantes acompañan la procesión de San Miguel Arcángel, el patrono que los ha defendido de muchos males (Erquicia-Cruz, Herrera Reina, & Pleitez Quiñónez, 2014).

El 29 de septiembre de cada año, se conmemora el Día de San Miguel Arcángel quien es uno de los siete arcángeles que aparece en la Biblia, al igual que Gabriel y Rafael.

El MUNA es difusor de resultados de trabajos de investigación a través de exposiciones, publicaciones, artículos y encuentros científicos y académicos nacionales e internacionales.

El templo colonial es el destino principal de atracción en el municipio Huizúcar, ya que es una creación muy antigua con su historia y mitos de esta, muy visitada por feligreses realizando ahí actividades religiosas en la cual se realizan fiestas patronales en honor a su patrono “San miguel Arcángel” motivo por el cual los turistas son atraídos para visitar este municipio.

El sacerdote de la parroquia y las personas que conforman la coordinación de la iglesia son las encargadas de realizar actividades que promueven el turismo local en Huizúcar, con el objetivo de que el municipio poco a poco obtenga buen desarrollo turístico como sostenible. Otra de las actividades que se realizan en la parroquia es la venta de artesanías, en la cual podemos comprar productos como lo son: Pinturas (cuadros o en teja) recuerdos, e incluso ropa. Sin olvidar también la venta de platillos típicos en Huizúcar donde podemos degustar de exquisitas sopas: Sopa de pata, de res, de gallina india, etc. Al igual que los tamales pisques y el refresco de canela muy típicos del municipio (Erquicia-Cruz, Herrera Reina, & Pleitez Quiñónez, 2014).

Huizúcar también participa en la famosa feria de pueblos vivos, dando a conocer también así las artesanías que son realizadas en el municipio; es por ello que se deben realizar actividades que vayan relacionas a la creación de nuevos productos u objetos artesanales para ofrecer a las personas y estos sean, motivando así a los lugareños a ser

personas emprendedoras y esto sea un elemento fundamental para el beneficio personal y comunitario (elsalvadormipais, 2015).

En Huizúcar se pueden crear nuevos destinos turísticos (hoteles, restaurantes, etc.) que motiven a las personas a visitar el municipio para que disfruten y tenga la oportunidad de consumir u comprar un producto de calidad que satisfagan las necesidades de las personas haciendo del municipio un lugar único (elsalvadormipais, 2015).

Si bien sabemos que la antropología cultural, es la rama de la antropología que centra su estudio en el conocimiento del ser humano por medio de su cultura, es decir, costumbres, mitos, creencias, normas y valores que guían y estandarizan su comportamiento (elsalvadormipais, 2015).

2.2 Cultura

Hablar de Cultura de la localidad se constituye en el nuevo espacio de Huizúcar para sentar las bases de colaboración entre ambas partes para que, a partir de su propia especificidad, contribuyan a la promoción y fomento de la cultura en de la variedad de elementos culturales que la comunidad identifica como propios, los principales son: el templo colonial, las expresiones religiosas, la rica tradición oral y la religiosidad popular.(Cultura es todo complejo que **incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre** no sólo en la familia, sino también al ser parte de una sociedad como miembro que es) (Kottak, Antropología Cultural, 2002).

2.3 Antropología Cultural

La transmisión de conocimientos, costumbres, prácticas religiosas y actividades a sus descendientes, contribuyendo de esta forma a su preservación y reconocimiento (Kottak, 2002).

Bajo este marco se desarrolla esto que presenta en forma breve Utilización de formas tradicionales de cultivar la tierra:

- Uso de tecnología tradicional.
- Alimentación derivada de productos nativos.
- Vivienda construida de acuerdo a sus tradiciones.
- Utilización de enseres domésticos de elaboración propia.
- Organización comunitaria.
- Organización religiosa.
- Uso de la medicina natural.

En ese sentido la antropología cultural de la rama de la antropología que centra su estudio en el conocimiento del ser humano por medio de su cultura, es decir, costumbres, mitos, creencias, normas y valores que guían y estandarizan su comportamiento como miembro de un grupo social (Kottak, 2002).

2.4 Patrimonio Cultural

Huizúcar es concebido por muchos de sus habitantes como un lugar tradicional porque está alejado de otros lugares como San José Villanueva o San Salvador, que son sitios más comerciales. Pero qué implica lo tradicional suele tenerse la idea de que lo tradicional es todo aquello aislado de la tecnología, pero los lugares visitados durante el trabajo de campo, todos están relacionados de alguna manera con la vida moderna como un conjunto de bienes heredados del pasado que se producen en un lugar y momento determinado.

Las expresiones naturales o productos de la actividad humana que se realizan sobre la cultura material y espiritual del pasado y del presente; y que, por su condición ejemplar y representativa del desarrollo de la cultura, se está en la obligación de conservar y mostrar a la actual y futura generación (Kottak, 2002).

2.3. Patrimonio Cultural Religioso

Huizúcar es un lugar dichos recursos, incluso es identificado por gente de otros municipios y por ellos mismos como un lugar antiguo y cultural. De la variedad de elementos culturales que la comunidad identifica como propios, los principales son: el templo colonial, las expresiones religiosas, la rica tradición oral y la religiosidad popular (La religiosa es un fruto del encuentro entre el hombre y el Misterio, se vive y se expresa a través de palabras, gestos, acciones, comportamientos. Todos ellos son expresiones simbólicas, es decir, para entenderlos tenemos que mirar a la realidad que simbolizan).

El templo colonial San Miguel Arcángel es uno de los rasgos patrimoniales más sobresalientes de Huizúcar, es representativo para la comunidad católica; y al mismo tiempo es un recurso significativo para los proyectos de turismo.

La majestuosidad de la iglesia está con los nueve retablos barrocos que hay en su interior; están hechos de madera tallada y originalmente estuvieron recubiertos por pan de oro material que fue usado para dar la tonalidad dorada. (más de 200 años de antigüedad bañados y restaurados en pan de oro, óleos y pinturas e imágenes de mampostería de similar edad, grandes columnas y listones horizontales de acabados mudéjares andaluces como pocos en el país, libros religiosos de principios del siglo XIX, muebles antiguos y bañados en oro, cálices de plata, misales romanos, y otros objetos más. Bienes que son el cielo de los parroquianos).

2.4 Turismo Cultural

Huizúcar es una localidad de origen prehispánico. Se estima que para mediados del siglo XVI su población era de unos 700 indígenas. Algunos lugares recomendados a visitar en este municipio son el Balneario Las Cascadas, El Salto de Tilapa, la poza La Pilon y la Iglesia colonial. Las fiestas patronales de Huizúcar se celebran del 21 al 29 de septiembre en honor a San Miguel Arcángel (turismo cultural es como un viaje turístico para conocer saber comprender el turismo del municipio y disfrutar con amigos, los valores culturales del municipio motivan a los visitantes que lleguen con más frecuencia) (MICULTURA, 2017).

2.5 Gestión Plan del Desarrollo Turístico

Hay orden en las fiestas, orden en las procesiones. Probablemente es la forma en que la religión oficial intenta marcar su predominio; la aceptación de la comunidad católica de la solemnidad, de lo sagrado de la religión. (En Semana Santa había escoltas, que eran los que se encargaban de ver que se hicieran las cosas como debían de ser).

En el transcurso de las actividades religiosas, desde las más grandes como la Semana Santa y las Fiestas Patronales en honor a san miguel Arcángel, hasta las más pequeñas, como el Día de la Cruz o los rezos del Sagrado Corazón. En cada una de ellas se observaba un orden, solemnidad y respeto hacia cada una de las actividades por parte de los feligreses. En las procesiones se respetan las dos columnas atrás de las imágenes de los santos. En viernes Santo los primeros en pasar sobre las alfombras son los que llevan a Jesucristo; aun así, mucha gente considera que estas devociones se están perdiendo. (Las personas que se encargan que la procesión vaya todo en su orden organiza todo para que cada año sea mejor y a las personas no pierdan son seguir cada año con la devociones).

2.6 Definición de términos operativos que se entiende como cultura

2.6.1 Antropología del turismo

Estudia al hombre, su evolución estudia las culturas humanas, describiendo y explicando, analizando e interpretando, sus similitudes y sus diferencias (Kottak, 2002).

El Turismo es un fenómeno característico de la contemporaneidad, un signo de nuestro tiempo que irrumpe e impregna la vida desde que se extiende por las sociedades una mentalidad de ocio y consumo (Kottak, 2002).

2.6.2 Cultura

Es el conjunto de expresiones y tradiciones de un pueblo y estas consisten de: Costumbres, prácticas, códigos, normas, reglas y paisaje, de la manera de ser, vestirse, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias (Kottak, 2002).

2.6.3 Ciencia

Es un sistema ordenado de conocimientos estructurados que estudia, investiga e interpreta los fenómenos naturales, sociales y artificiales (Kottak, 2007).

2.6.4 Costumbres

Son formas de comportamiento particular que asume toda una comunidad y que la distinguen de otras comunidades; como sus danzas, fiestas, comidas, idioma o artesanía. Estas costumbres se van transmitiendo de una generación a otra, ya sea en forma de tradición oral o representativa, o como instituciones (Kottak, 2007).

2.6.5 Creencias

Son sistemas socializados de conceptos e Ideas que organizan la percepción de partes del mundo o de su totalidad en el que vive la sociedad de referencia. Las creencias pueden contener componentes (Kottak, 2002)

2.6.6 Religiosidad

Un sistema cultural de determinados comportamientos y prácticas, cosmovisiones, textos, lugares sagrados, profecías, ética u organizaciones que relaciona la humanidad a elementos sobrenaturales, trascendentales o espirituales (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, 2019)..

2.6.7 Histórico

Es un conjunto de circunstancias en los que se produce el hecho que tiene historia ya sea lugar, tiempo, hechos relevantes, etc. También se refiere a aquellas circunstancias que rodean los sucesos históricos y los pensamientos de la gente al momento de presentarse ciertos hechos en determinada sociedad, de tal manera que influyeron para darse así en sus individuos y en dicha geografía (Kottak, 2007).

2.7 Conceptualizando Patrimonio

2.7.1 Patrimonio

Es el conjunto de bienes y derechos, cargas y obligaciones, pertenecientes a una persona, física o jurídica (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, 2019).

2.7.2 Patrimonio cultural

Es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, 2019).

El Patrimonio Cultural como producto de la creatividad humana, se hereda, se transmite, se modifica y optimiza de individuo a individuo y de generación a generación (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, 2019).

2.7.3 Patrimonio histórico

Conjunto de bienes, tanto materiales como inmateriales, acumulados a lo largo del tiempo. Estos bienes pueden ser de tipo histórico de diversa índole, artístico (arquitectónico, escultórico, etc) paleontológico, arqueológico, etnográfico, documental, bibliográfico, científico o técnico, así como sitios naturales o parques, que por su ecosistema o valor histórico deban ser protegidos (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, 2019).

2.8 Conceptualizando Turismo

2.8.1 Turismo

La Organización Mundial del Turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos a su entorno habitual por un período de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, negocios u otros (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, 2019).

2.8.2 Turismo cultural

Es una modalidad de turismo que resalta los aspectos culturales que ofrece un determinado destino turístico, ya sea un pequeño pueblo, una ciudad, una región o un país. En los últimos años ha cobrado cierta relevancia en aquellas zonas que han visto limitados otros tipos de turismo: sol y playa, deportivo, para visitar pueblos o ciudades para ver sus monumentos y participar en diferentes actividades (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, 2019).

2.8.3 Gestión cultural

Conjunto de estrategias utilizadas para facilitar un adecuado acceso al patrimonio cultural por parte de la sociedad. Estas estrategias contienen en su definición una adecuada planificación de los recursos económicos y humanos, así como la consecución de unos claros objetivos a largo y corto plazo que permitan llevar a cabo dicha planificación (Kottak, 2007).

La gestión cultural ha de redundar necesariamente en el progreso general de la sociedad, teniendo como principios prioritarios el de servir como instrumento fundamental para la redistribución social y para el equilibrio territorial (Kottak, 2007).

Capítulo III

Metodología

El Objetivo principal de este capítulo es exponer los pasos a seguir de la investigación que permitan conocer de la mejor manera de la importancia; con respecto al tema: “Gestión del turismo cultural sobre la base del principio de la sostenibilidad del patrimonio cultural en el Municipio Huizúcar”. Se genera un interés por identificar, conocer, analizar las características y los elementos que determinan el potencial del patrimonio cultural, que se genera Municipio de Huizucar.

3.1 Participantes:

Los participantes se dividen en 3 grupos de la población que serían autoridades Municipales autoridades locales, líderes comunales quienes aportaran datos e información expuestos al tema:

1. Autoridades Municipales:

Directora De Turismo: Lic. Gabriela Cañas

2. Autoridades Locales

Parroquia San Miguel Arcángel: Carlos Osorio

Director PNC: Leodan Guillen

Director del Centro Escolar Huizucar: Oscar Armando Sosa

3.2 Enfoque

Enfoque Cualitativo: porque es el mejor que se apega a la investigación, con este se puede explorar fenómenos y se conduce básicamente en ambientes naturales como culturales.

Debido a que se investiga la Gestión del turismo cultural sobre la base del principio de la sostenibilidad del patrimonio cultural en el Municipio Huizúcar y se busca identificar los factores que contribuyen al fomento y enriquecimiento del Patrimonio Cultural en el Municipio Huizucar.

3.3 Tamaño de la muestra

Esto consiste que en autoridades locales quienes tienen una experiencia un conocimiento específico sobre el patrimonio cultural los centros atractivos del lugar su cultura sus artesanías entre otro, quienes tienen acceso a la información necesaria sobre el patrimonio cultural y la gestión del turismo en dicho Municipio.

3.4 Método

3.4.1 Muestra intencionada

Con el fin de obtener información más concreta y de mayor credibilidad acerca del turismo del municipio y proyectos a futuro para el crecimiento y desarrollo de este en el cual obtuvimos un problema para obtener información. Se determinaron que estas personas son informantes claves.

Obtuvimos un total de 5 personas de autoridades Municipales

3.5 Técnicas e Instrumentos

3.5.1 Técnicas

Las técnicas, son de hecho un recurso importante en un trabajo de investigación, por lo cual para nuestra investigación "Gestión del turismo cultural sobre la base del principio de la sostenibilidad del patrimonio cultural en el Municipio Huizúcar", se hará uso de tres técnicas, las cuales son:

3.5.2 La entrevista

Se utilizó esta técnica para obtener las diferentes opiniones sobre la Gestión del turismo cultural sobre la base del principio de la sostenibilidad del patrimonio cultural en el Municipio Huizúcar.

Se entrevistaron a diferentes líderes de las entidades correspondientes para obtener un mayor grado de recolección de la información del tema de la investigación ligado a la Gestión del patrimonio cultural.

EL Municipio Huizúcar de El Departamento La Libertad, en El Salvador. Esta será una Entrevista estructurada con llevar a áreas o previamente redactada para obtener una mayor información de los líderes a quienes se dirigirán con el objetivo de conocer de los planes de la Gestión del turismo que puedan llegar a tener dichas entidades ya mencionadas con anterioridad.

3.5.3 La observación

Se utiliza esta técnica porque se apega con la investigación de la Gestión del turismo Cultural sobre la base del principio de la sostenibilidad del patrimonio cultural en el municipio Huizúcar, ya que se procederá a la información con estas técnicas como los bienes, culturales para la verificación de su entorno tales en el Municipio Huizúcar, será un proceso no participante ya que el objetivo de la técnica es observar las condiciones de la infraestructura de los bienes culturales del Municipio Huizúcar así como el comportamiento de la población con dicho destino turístico y también del patrimonio cultural de las identidades correspondientes para realizar un proceso de la formación turismo cultural.

3.5.4 Instrumentos

El instrumento es la forma particular utilizada por el investigador para recolectar la información de la muestra seleccionada y resolver el problema de la investigación.

3.5.5 Guía de entrevista

Se realiza este instrumento porque de esta forma se puede interactuar directamente con las personas que están relacionados en la Gestión del turismo y del patrimonio Cultural del Municipio de Huizúcar. La modalidad del instrumento será una entrevista estructurada porque llevará preguntas previamente redactadas.

El objetivo de esta técnica es investigar el plan de acción de las entidades a quienes está dirigida. Se procederá a entrevistar a las autoridades municipales,

autoridades locales y líderes comunales, para conocer la opinión de estos sobre el desarrollo de la Gestión del patrimonio cultural en Huizúcar.

3.5.6 Ficha de observación

Consiste en la percepción directa del objeto de la investigación permite conocer la realidad de los objetos y fenómenos de manera directa. Identificar factores de estructura, seguridad, señalización y actividad cultural del patrimonio del Municipio Huizúcar.

Con el instrumento se busca, observar el deterioro y abandono de los patrimonios culturales, ya que a simple vista se pueden detectar. La observación parte de las principales áreas de la investigación que indagan en la Gestión del patrimonio cultural del Municipio Huizúcar.

El sacerdote o representantes de la iglesia tienen como objetivo velar y cuidar de la parroquia, dando un buen mantenimiento, verificando la infraestructura que no presenta un problema y que todo se encuentre en buen estado. Además, se encargan de realizar el aseo para así este sea un lugar agradable y fuera de contaminación para la sociedad, recolectando residuos que se pueden reutilizar. La iglesia cuenta también con sanitarios en la que la limpieza en estos es muy fundamental para la higiene de las personas.

3.6 Procedimientos

3.6.1 Administración de la guía de entrevista

Al obtener un resultado de La entrevista se puede dar a conocer sobre los aspectos y la conclusión sobre el conocimiento del patrimonio cultural de Municipio de Huizúcar y se elaboró con la guía básica redactada de forma sencilla y de fácil manejo, esto con el objetivo de facilitar la comunicación, para ello se utilizaron los recursos, visitamos a las personas con su anticipación, por medio de las redes sociales y también fuimos a dejar la cartas a La Alcandía Municipal de Huizúcar para que los puede brindar las información necesarias la información obtenida permite a conocer la profundidad los fenómenos y las problemáticas del Municipio de Huizúcar desde el punto de su vista turística y la cultural que tiene el Municipio de Huizúcar.

3.6.2 Observación realizada con la ficha de la observación

Para utilizar el instrumento de la observación dentro de la investigación, y así obtener datos reales, específicos y claros, se elaboró una guía de observación, con la cual se hizo más sencillo detectar la problemática y las actividades que se realizan en el Municipio de Huizúcar, con la guía de observación se realiza la observación conveniente y necesaria recolectando a simple vista la información suficiente con la cual se observación aspectos tales como: La Iglesia está bien ordenar, limpia, con su seguridad y teniendo como punto para poder visitar la Parroquia y sobre su cultura.

3.6.3 Estrategia de análisis de datos

La estrategia para la recolección de datos se desarrolló por medio de la entrevista a las entidades concernientes al igual que la ficha técnica de observación para identificar los factores que influyen en el desarrollo del turismo en el Municipio Huizúcar.

Se han utilizado estas técnicas ya que facilitan solicitar información de otras personas para obtener datos sobre el problema que se está tratando, además de buscar apoyo en el levantamiento de los principales valores culturales que pueden ser mostrados al turista. La entrevista realizada a personas relacionadas al turismo contiene áreas encaminadas a conocer algunas estrategias de promoción y de gestión utilizadas para promover el turismo cultural, los diversos factores ya sean positivos o negativos que inciden en el desarrollo del turismo.

La ficha de observación fue diseñada para obtener una pieza clave para ver el estado del patrimonio cultural y el estado de la gestión del turismo.

Universidad Tecnológica de El Salvador

FACULTAD: CIENCIAS EMPRESARIALES

CARRERA: TECNICO EN ADMINISTRACION TURISTICA

Tema: Gestión del Turismo Cultural sobre la base del principio de la sostenibilidad del patrimonio cultural en el Municipio Huizúcar.

Guía de entrevista

Objetivos: La Presente entrevista tiene como objetivo indagar su opinión acerca de la gestión del Turismo.

Indicaciones: responda de acuerdo con su criterio al planteamiento de las preguntas.

1. Qué es patrimonio cultural para usted:
2. Conoce los tipos de turismo que existen en Municipio Huizúcar:
3. Para usted Cómo se le podría dar mayor importancia a la Gestión del turismo Cultural.
4. Qué actividades recomendaría para hacer más Turismo Municipio de Huizúcar:
5. Cuáles cree usted que son las causas que impiden que el Turismo de Municipio Huizúcar sea más atractivo para los visitantes:

6. Cuál sería su propuesta de gestión para un mejor desarrollo del potencial turístico que tiene el Municipio Huizúcar:

7. Cual es el objetivo que tiene el comité de turismo para el Municipio:

8. Porque es importante la práctica de valores culturales en la sociedad huizucareña:

9. Existen planes de desarrollo turístico para el Municipio:

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
ESCUELA DE ADMINISTRACION Y FINANZAS

COORDINACIÓN DE TURISMO

Carrera: Técnico en Administración Turística.

Tema: gestión del turismo cultural sobre la base del principio de la sostenibilidad del patrimonio cultural en el Municipio Huizúcar.

Ficha de observación

Estado del patrimonio cultural

estado de la gestión de turismo

Ficha: n-1

Estado actual del recurso turístico su descripción

--

Observaciones:

--

ACCESO HACIA EL RECURSO TURÍSTICO

Considerando como referencia la ciudad de San Salvador

- | | |
|--|---|
| ☐ A caballo | ☐ Automóvil particular |
| ☐ Bus público | ☐ Bus turístico |
| ☐ Camioneta de doble tracción | ☐ Moto taxi |
| ☐ Taxi | |

TIPO DE INGRESO AL RECURSO TURÍSTICO:

- ☐ Libre
- ☐ Previa notificación a su propietario, a su administrador, a la Municipalidad

EPOCA PROPICIA DE VISITA AL RECURSO TURÍSTICO (Se puede marcar más de una opción)

Mencionar si la visita se realiza durante:

- ☐ Todo el año
- ☐ Esporádicamente – algunos meses
- | | | | |
|----------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|
| ☐ Enero | ☐ Abril | ☐ Julio | ☐ Octubre |
| ☐ Febrero | ☐ Mayo | ☐ Agosto | ☐ noviembre |
| ☐ Marzo | ☐ Junio | ☐ Septiembre | ☐ diciembre |

HORARIO EN EL QUE SE PUEDE VISITAR:

ESPECIFICACIONES:

ACTIVIDADES TURÍSTICAS QUE SE PUEDEN DESARROLLAR DENTRO DEL MUNICIPIO (Se puede marcar más de una opción):

NATURALEZA

- () Observación de aves
- () Observación de fauna
- () Observación de flora

DEPORTES / AVENTURA

- | | |
|------------------|-------------------------|
| () Ala Delta | () Caminata |
| () Caza | () Ciclismo |
| () Camping | () Escalada en roca |
| () Motocross | () Parapente |

PASEOS

- () Paseos en caballo
- () Paseos en carruaje
- () Excursiones

FOLKLORE

- () Actividades religiosas y/o patronales
- () Ferias
- () Degustación de platos típicos (regionales o locales)
- () Rituales místicos

Capítulo IV

Análisis de Resultados

En este capítulo daremos a conocer los resultados obtenidos en nuestra investigación en las entrevistas y fichas de observación de dicho Municipio.

4.1 Resultados de análisis en las entrevistas

Resumen:

Información N- preguntas	Directora de turismo	Director PNC	Padre Carlos Osorio parroquia Miguel Arcángel
1.Ques patrimonio cultural para usted:	Es todo aquello significativo para la población	Son aquellos bienes culturales	La enmarcación de aquello que nos identifica como región o comunidad por medio a nuestras infraestructuras culturas e artesanías etc.
2. conoce los tipos de turismo que se puede apreciar en el Municipio Huizúcar:	Turismo sostenible e turismo sostenible	Bueno se puede decir turismo extremo por las caminatas	Tengo conocimientos como turismo cultural turismo de aventura
3.cual es la importancia a la gestión de turismo:	Apoyando y promoviendo la cultura en nuestro Municipio	Primeramente, el Municipio debería de ser más habitable para hacer más turismo	Promover más actividades para dar conocimientos de la gestión de turismo
4.que actividades recomendaría para hacer más turismo:	Festivales gastronómicos Y culturales Visitas guiadas	Mas caminatas Mas cultura Festivales folklóricos	Recorrido en la iglesia Turismo como de ciclismo canopy
5.cuales cree usted que son las causas que impiden que el turismo del municipio sea	La inseguridad del Municipio	La falta de conocimientos para los turistas	No hay apoyo para fomentar proyectos para dar seguimiento a los lugares turísticos en el Municipio

más atractivo:			
6. cuál es su propuesta de gestión para un mejor desarrollo del potencial turístico que tiene el Municipio Huizúcar:	Gestionar con tours operadoras para que a través de visitas guiadas se dé a conocer el municipio	Dar más apoyo con la seguridad para que los turistas tengan más confianza	Promover y dar a conocer proyectos apoyándonos con la ayuda de nuestro alcalde
7. cuál es el objetivo que tiene el comité de turismo para el municipio:	Buscar involucrar a todos los sectores de la población huizucareña para que se dé a conocer el municipio	Promover más seguridad a los turistas	Hacer actividades para que estas den un buen resultado para el desarrollo del Municipio.
8. por que es importante la práctica de valores culturales en la sociedad Huizucareña:	Porque de esta manera conservamos una identidad como Huizúcar	Es muy fundamental para el desarrollo de los valores	Nuestros valores serian velar por las costumbres y tradiciones respetándolas
9. existen planes de desarrollo turístico para el Municipio:	Implementar proyectos de desarrollo turístico sostenible	No hay muchos proyectos	Si existen planes solo falta apoyo por la alcaldía
10. los pobladores conocen la historia de la iglesia y cuál es su importancia:	La mayoría conocen la historia y su importancia y ellos la comparten	Si la verdad sí, pero la mayor parte no le dan importancia	Si la iglesia es muy visitada, pero si hay importancia por los pobladores en cual nos apoyamos con proyectos para que nuestras tradiciones no se pierdan
11. los religiosos conocen la importancia de la cultura y sus tradiciones:	Si le toman importancia porque es parte fundamental del patrimonio cultural	Si claro con sus fiestas patronales son muy importantes	Si le damos importancia para que nuestro Miguel Arcángel sea siempre conocido.

4.2 Análisis de cuadro de Resultados

Al revisar el tema de patrimonio cultural, se obtuvieron diferentes conceptos y de las respuestas se puede destacar que cada uno de los entrevistados define al patrimonio cultural como algo propio de un destino, algo significativo que le dan un gran valor al Municipio. Más sin embargo la respuesta del Padre Carlos Osorio de la parroquia San Miguel Arcángel se asemeja más al concepto del patrimonio cultural, debido a que el menciona que es todo aquello que nos identifica como región o comunidad, por medio de las infraestructuras que se encuentran en el Municipio desatancando así la parroquia como elemento fundamental del patrimonio cultural al igual que las artesanías elaboradas en el Municipio.

Sobre los tipos de turismo que se puede realizar o apreciar en el Municipio, podemos destacar tres tipos de turismo los cuales son los que más resaltan en el Municipio entre estos: cultural (historias, mitos, costumbres y tradiciones de Huizúcar), artesanal (pinturas, cuadros, recuerdos) y el turismo de aventura (caminatas, maratón, ciclismo) son los tipos de turismo que se pueden desarrollar al visitar Huizúcar.

La importancia de la gestión del turismo en el municipio, los entrevistados quieren que se promuevan actividades como los son recorridos a los destinos que posee el municipio por guías turistas, y además inculcar valores a la juventud para respetar y cuidar los elementos que forman el patrimonio cultural de Huizúcar. Que haya festivales de gastronomía que eso llama la atención al pueblo y sobre todo cuando son culturales y también que en cada lugar sean guiados por una persona. Que realicen caminatas en los

festivales folclóricos para que las personas se deleiten viendo todo lo relacionado a lo Folklórico un guía de recorridos nocturnos en Huizúcar para observar como es el panorama de la noche y también un recorrido en el cementerio.

Que haya un recorrido en la iglesia para conocer cada detalle que hay en ella así mismo que un turismo como ciclismo para que desde los niños a adultos allá participación al igual que hay una convivencia familiar. Que hoy en día tiene que veré más seguridad cada Municipio para que los Turistas puedan visitar al lugar. Tiene que haber personas que tengan conocimiento para que puedan haya una solución al problema de porque el Turismo no es atractivo. Que haber publicidad para que los habitantes del municipio sepan de cada actividad turística.

No hay sufrientes herramientas para el turismo para así poseer llegar a los lugares turísticos.

No hay lo sufrientes de conocimiento para que pueden fomentar los proyectos para así dar seguimiento a los lugares turísticos en hay en el municipio.

Por medio de tours operadoras para que atreves de ellas puedan seguían y pueden conocer el municipio Huizúcar. Que haya más seguridad policial para que las personas puedan visitar el municipio y así tengan más confianza.

Por medio de anuncios enredes sociales poder promover más la cultura para así desfortalezca.

Desarrollar actividades viendo la capacidad que las personas puedan ir y visitar cada lugar turístico. Promover los proyectos para que puedan dar a conocer y se apoyan con la ayuda del Alcalde para que sea mejor el desarrollo Turístico. Licenciada Gabriela Cañas busca involucrar más a los sectores para dar una mejoría en el cual fue más acertada la respuesta ya que ella obtiene conocimientos. La escuela aceptó más involucrar los valores culturales con la mejoría de la sociedad para guardar más la identidad al respecto de los valores en que se debe involucrar futuras generaciones en el Municipio Huizúcar.



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
ESCUELA DE ADMINISTRACION Y FINANZAS

COORDINACION DE TURISMO

Carrera: Técnico en Administración Turística.

Tema: gestión del turismo cultural sobre la base del principio de la sostenibilidad del patrimonio cultural en el Municipio Huizúcar.

Ficha de observación

Estado del templo colonial “Parroquia San Miguel Arcángel”

Ficha: n-1

Estado actual de la Parroquia San Miguel Arcángel su descripción:

Actualmente los encargados de la parroquia están realizando actividades, con el fin de recaudar fondos para el mantenimiento de la iglesia. La iglesia es extensa más sin embargo su infraestructura está un poco deteriorada.

La parroquia cuenta con nueve retablos que contienen materiales prehispánicos, dentro de ella se pueden apreciar varias imágenes de algunos santos entre ellos: la imagen de San José, María, María Magdalena, San Miguel Arcángel, entre otros, se puede apreciar la cruz del perdón ubicada frente al templo colonial, la parroquia presenta deterioro en la infraestructura, la madera dañada, cuenta con baños públicos, chalet en el cual se venden productos para obtener ingresos y así darle mantenimiento al templo.

Observaciones:

ACCESO HACIA EL DESTINO TURÍSTICO

Considerando como referencia la ciudad de San Salvador

- | | |
|---------------------------------|--------------------------|
| (X) A caballo | (X) Automóvil particular |
| (X) Bus público | (x) Bus turístico |
| (X) Camioneta de doble tracción | (X) Moto taxi |
| (X) Taxi | |

TIPO DE INGRESO AL RECURSO TURÍSTICO:

- (X) Libre
- () Previa notificación a su propietario, a su administrador, a la Municipalidad

EPOCA PROPICIA DE VISITA AL RECURSO TURÍSTICO (Se puede marcar más de una opción)

Mencionar si la visita se realiza durante:

- () Todo el año
- (X) Esporádicamente – algunos meses

HORARIO EN EL QUE SE PUEDE VISITAR:

No hay un horario en específico pero los fines de semana por lo general la iglesia está abierta de 6.30 am a 5:00 pm.

ACTIVIDADES TURÍSTICAS QUE SE PUEDEN DESARROLLAR EN LA PARROQUIA

(Se puede marcar más de una opción):

NATURALEZA

- ☒ Observación de aves
- ☐ Observación de fauna
- ☒ Observación de flora

ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN:

- ☐ Paseos en caballo
- ☒ Excursiones
- ☒ Ventas.
- ☒ Presentaciones artísticas
- ☒ Actividades religiosas y/o patronales
- ☒ Ferias
- ☒ Degustación de platos típicos (regionales o locales)

EVENTOS:

- ☐ Bodas
- ☐ Bautizos
- ☐ Ferias gastronómicas
- ☐ Confirmaciones
- ☒ Todas las anteriores



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE EL SALVADOR

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

ESCUELA DE ADMINISTRACION Y FINANZAS

COORDINACION DE TURISMO

Carrera: Técnico en Administración Turística.

Tema: gestión del turismo cultural sobre la base del principio de la sostenibilidad del patrimonio cultural en el Municipio Huizúcar.

Ficha de observación

Estado de Recurso turístico La Cascada.

Ficha: n-2

Estado actual del recurso turístico su descripción

Actualmente las aguas no están lo suficientemente limpias, esto debido por las lluvias que se generan en este tiempo. Cuenta con un ambiente tropical y un bonito relieve el cual es el hábitat para los animales que se pueden encontrar en dicho recursos turísticos como la Cascada, la piona y principalmente el templo colonial.

ACCESO HACIA EL DESTINO TURÍSTICO

Considerando como referencia la ciudad de San Salvador

- ☒ A caballo ☒ Automóvil particular
☐ Bus público ☒ Bus turístico
☒ Camioneta de doble tracción ☐ Moto taxi
☐ Taxi

TIPO DE INGRESO AL RECURSO TURÍSTICO:

- ☒ Libre
☐ Previa notificación a su propietario, a su administrador, a la Municipalidad

EPOCA PROPICIA DE VISITA AL RECURSO TURÍSTICO (Se puede marcar más de una opción)

Mencionar si la visita se realiza durante:

- ☐ Todo el año
☒ Esporádicamente – algunos meses
☐ Enero ☐ Abril ☐ Julio ☐ Octubre
☐ Febrero ☐ Mayo ☐ Agosto ☐ noviembre
☐ Marzo ☐ Junio ☐ Septiembre ☐ diciembre

HORARIO EN EL QUE SE PUEDE VISITAR:

La hora de visita al destino es de 7:00 am a 4:00 pm

ACTIVIDADES TURÍSTICAS QUE SE PUEDEN DESARROLLAR EN EL DESTINO

TURISTICO (Se puede marcar más de una opción):

NATURALEZA

(X) Observación de aves

(X) Observación de fauna

(X) Observación de flora

DEPORTES / AVENTURA

() Ala Delta

(X) Caminata

() Caza

(X) Ciclismo

() Camping

(X) Escalada en roca

() Motocross

() Parapente

PASEOS

(X) Paseos en caballo

() Paseos en carruaje

() Excursión



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE EL SALVADOR

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

ESCUELA DE ADMINISTRACION Y FINANZAS

COORDINACION DE TURISMO

Carrera: Técnico en Administración Turística.

Tema: Gestión del turismo cultural sobre la base del principio de la sostenibilidad del patrimonio cultural en el Municipio Huizúcar.

Ficha de observación

Estado del Restaurante Villa Huizúcar

Ficha: n-3

Estado actual del Restaurante Villa Huizúcar su descripción

Actualmente el restaurante Villa Huizúcar tiene buena atención a las personas que visitan y sus servicios de buena calidad es un lugar muy agradable y también tiene una excelente vista hacia las montañas que tiene el Restaurante.

ACCESO HACIA AI RECURSO TURÍSTICO

Considerando como referencia la ciudad de San Salvador

(X) A caballo

(x) Automóvil particular

(X) Bus público

(X) Bus turístico

(X) Camioneta de doble tracción

() Moto taxi

() Taxi

TIPO DE INGRESO AL RECURSO TURÍSTICO:

☒ Libre

☐ Previa notificación a su propietario, a su administrador, a la Municipalidad

EPOCA PROPICIA DE VISITA AL RECURSO TURÍSTICO (Se puede marcar más de una opción)

Mencionar si la visita se realiza durante:

☐ Todo el año

☒ Esporádicamente – algunos meses

☐ Enero

☐ Abril

☐ Julio

☐ Octubre

☐ Febrero

☐ Mayo

☐ Agosto

☐ noviembre

☐ Marzo

☐ Junio

☐ Septiembre

☐ diciembre

HORARIO EN EL QUE SE PUEDE VISITAR:

Se puede visitar el Restaurantes de partir de las 8:A.M a 8:P.m

ACTIVIDADES TURÍSTICAS QUE SE PUEDEN DESARROLLAR EN EL RESTAURANTE

(Se puede marcar más de una opción):

NATURALEZA

☒ Observación de aves

☐ Observación de fauna

☒ Observación de flora

EVENTOS

☐ Reservación para cumpleaños

☐ Reservación para bodas

☐ Reservación para reuniones

☒ Todas las Anteriores

CLIMA

☒ (X) Clima fresco

☐ () Clima cálido

☐ () Clima frío

GASTRONOMIA PRINCIPALES DEL RESTAURANTE

☐ () Comida mexicana

☐ () Comida italiana

☐ () Comida básica

☒ (X) Todas las Anteriores



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE EL SALVADOR

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

ESCUELA DE ADMINISTRACION Y FINANZAS

COORDINACION DE TURISMO

Carrera: Técnico en Administración Turística.

Tema: Gestión del turismo cultural sobre la base del principio de la sostenibilidad del patrimonio cultural en el Municipio Huizúcar.

Ficha de observación

Estado de Las Costumbres de Huizúcar

Ficha: n-4

Estado actual de las costumbres de Huizúcar su descripción

Actualmente siempre las costumbres de Huizúcar siempre se realizan de acuerdo a los días que se lleva de cada actividad.

Falta de conocimiento de las costumbres que hay en el Municipio Huizúcar

La falta de las prácticas de cada una de sus costumbres que tiene Huizúcar

Realiza más actividades para poder recuperar cada una de las costumbres que tiene el Municipio

Observaciones:

ACCESO HACIA EL DESTINO TURÍSTICO

Considerando como referencia la ciudad de San Salvador

- | | |
|---|--|
| ☐ A caballo | ☒ Automóvil particular |
| ☒ Bus público | ☒ Bus turístico |
| ☒ Camioneta de doble tracción | ☐ Moto taxi |
| ☐ Taxi | |

TIPO DE INGRESO AL RECURSO TURÍSTICO:

- ☒ Libre
- ☐ Previa notificación a su propietario, a su administrador, a la Municipalidad

EPOCA PROPICIA DE VISITA AL RECURSO TURÍSTICO (Se puede marcar más de una opción)

Mencionar si la visita se realiza durante:

- ☐ Todo el año
- ☒ Esporádicamente – algunos meses
- | | | | |
|----------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|
| ☐ Enero | ☐ Abril | ☐ Julio | ☐ Octubre |
| ☐ Febrero | ☐ Mayo | ☐ Agosto | ☐ noviembre |
| ☐ Marzo | ☐ Junio | ☐ Septiembre | ☐ diciembre |

ACTIVIDADES TURÍSTICAS QUE SE PUEDEN DESARROLLAR DENTRO DEL
MUNICIPIO (Se puede marcar más de una opción):

ACTIVIDADES QUE REALIZAN

- () Actividades de baratillos
- () Puntos Artísticos
- () Quema de pólvora
- () Actividades Artesanía
- (X) todas las Anteriores

DEPORTES / AVENTURA

- (X) Torneos de Futbol
- (X) Ciclismo
- (X) Caminata
- () Motocross

PASEOS

- (X) Paseos en caballo
- () Paseos en moto taxi
- (X) Excursiones

FOLCLORE

- (X) Actividades religiosas y/o patronales
- (X) Ferias
- () Degustación de platos típicos (regionales o locales)

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE EL SALVADOR

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
ESCUELA DE ADMINISTRACION Y FINANZAS

COORDINACION DE TURISMO

Carrera: Técnico en Administración Turística.

Tema: gestión del turismo cultural sobre la base del principio de la sostenibilidad del patrimonio cultural en el Municipio Huizucar.

Ficha de observación

Estado del patrimonio cultural

Ficha: n-5

Estado actual del recurso turístico su descripción.

Actualmente tienen un patrimonio estable en cual le están dando importancia los de comité de turismo junto con la alcaldía

No hay mucho apoyo con la gestión y el patrimonio cultural falta fomentar más proyectos.

La iglesia es parte fundamental del patrimonio porque nos identifica como costumbres y tradiciones.

Observaciones:

ACCESO HACIA EL RECURSO TURÍSTICO

Considerando como referencia la ciudad de San Salvador

- | | |
|--|---|
| ☐ A caballo | ☐ Automóvil particular |
| ☐ Bus público | ☒ Bus turístico |
| ☐ Camioneta de doble tracción | ☐ Moto taxi |
| ☐ Taxi | |

TIPO DE INGRESO AL RECURSO TURÍSTICO:

- ☒ Libre
- ☐ Previa notificación a su propietario, a su administrador, a la Municipalidad

EPOCA PROPICIA DE VISITA AL RECURSO TURÍSTICO (Se puede marcar más de una opción)

Mencionar si la visita se realiza durante:

- ☐ Todo el año
- ☐ Esporádicamente – algunos meses
- | | | | |
|----------------------------------|--------------------------------|--|------------------------------------|
| ☐ Enero | ☐ Abril | ☐ Julio | ☐ Octubre |
| ☐ Febrero | ☐ Mayo | ☐ Agosto | ☐ Noviembre |
| ☐ Marzo | ☐ Junio | ☒ Septiembre | ☐ Diciembre |

HORARIO EN EL QUE SE PUEDE VISITAR:

seria entre las 8:00 am y las 6:00pm_____

ACTIVIDADES TURÍSTICAS QUE SE PUEDEN DESARROLLAR DENTRO DEL
MUNICIPIO (Se puede marcar más de una opción):

NATURALEZA

- (X) Observación de aves
- () Observación de fauna
- () Observación de flora

DEPORTES / AVENTURA

- | | |
|---------------|----------------------|
| () Ala Delta | (X) Caminata |
| () Caza | (X) Ciclismo |
| () Camping | () Escalada en roca |
| () Motocross | () Parapente |

PASEOS

- () Paseos en caballo
- () Paseos en carruaje
- (X) Excursiones

FOLCLORE

- (X) Actividades religiosas y/o patronales
- () Ferias
- (X) Degustación de platos típicos (regionales o locales)
- () Rituales místicos



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
ESCUELA DE ADMINISTRACION Y FINANZAS

COORDINACION DE TURISMO

Carrera: Técnico en Administración Turística.

Tema: gestión del turismo cultural sobre la base del principio de la sostenibilidad del patrimonio cultural en el Municipio Huizúcar.

Ficha de observación

Estado actual de la gestión del turismo cultural

Ficha n-6

Descripción: (datos sobresalientes que detallan las características del recurso y si se puede considerar un atractivo)

Gestión del turismo cultural se debe considerar como algo esencial para el desarrollo en el Municipio Huizúcar se puede concluir que la gestión está estable para aquello que quieren desarrollar para poder responder las necesidades del sector turístico.

INFRAESTRUCTURA (Se puede marcar más de una opción):

Dentro del casco urbano del municipio: Fuera del casco urbano del municipio:

() Agua

(X) Agua

() Desagüe

(X) Desagüe

() Energía eléctrica

() Energía eléctrica

() Teléfono

() Teléfono

() Alcantarillado

() Alcantarillado

☐ Señalización

☐ Señalización

OTROS

☐ Actividades culturales

☐ Actividades sociales

☐ Compras de artesanía

☐ Estudios e investigación

☐ Realización de eventos

☐ Toma de fotografías y filmaciones

SERVICIOS ACTUALES DENTRO DEL MUNICIPIO, DENTRO DEL CASCO URBANO O
EN EL AREA RURAL (Marcar solamente los servicios que funcionan)

Alojamiento:

☐ Hoteles

☒ Hostales

☐ Albergues

Alimentación:

☐ Restaurantes

☒ Cafeterías

☐ Ventas de comida rápida

☐ Ambulantes

☐ Otros (Especificar):

Capítulo V

Conclusiones y Recomendaciones

5.1 Conclusiones

- En la presente investigación de manera general se ha considerado el concepto cultura como “una forma integral de vida, incluyendo su historia, costumbres, las condiciones y estilo de vida, actitud ante el futuro, relación con la naturaleza consigo mismo y con otras personas y creencias religiosas” cómo estimar los destinos turísticos que puedan promover el patrimonio cultural tales como materiales e inmateriales conocer esos elementos para realizar nuestra investigación con elementos claves. La falta de una estrategia de comunicación al interior del consejo Municipal, genera un débil posicionamiento de la gestión cultural realizada por este y limita que la agenda cultural sea conocida y aprovechada al máximo tanto cultural como turística propiamente.
- Se considera al municipio Huizúcar es un conjunto como patrimonio cultural caracterizado por sus recursos y atractivos turísticos principalmente por la Parroquia iglesia San Miguel Arcángel, así como, y las tradiciones que conserva el municipio pero que actualmente no son sumamente visitado por turistas, debido a la escasa importancia que las autoridades dan al patrimonio cultural.
- En el municipio de Huizúcar la falta la realización de actividades que promuevan los atractivos turísticos por parte de la municipalidad, generando un problema para el desarrollo turístico del municipio y la conservación del patrimonio cultural que posee la sociedad Huizucareña.

- Los habitantes de Huizúcar carecen en considerables medidas de conocimiento sobre el patrimonio cultural y la importancia de este, desconociendo sobre su historia de los bienes materiales que tiene el municipio y la poca importancia que le dan a los bienes inmateriales, lo que impide que el municipio tenga un buen desarrollo turístico y no sea promovido como patrimonio cultural.
- La falta de conocimiento para generar turismo en el Municipio Huizúcar que genera un débil posicionamiento de la base del principio del patrimonio cultural sea conocida y aprovechada.
- El Municipio tanto en su casco urbano como en el área rural, posee problemas de la inseguridad; lo que impide la practica adecuada del turismo receptor.
- Como estudiantes de turismo realizamos una investigación se puede considerar Huizúcar como un potencial turístico de gran valor, no solo internacionales siempre está velando por lo que se hace necesario conservar sus costumbres y tradiciones que muchas de estas son legados culturales.
- Con el trabajo anteriormente realizado y presentado, culturales y los resultados sobre la gestión del turismo y el patrimonio cultural considerando al Municipio en su totalidad como patrimonio cultural caracterizado como destino turístico con sus tradiciones costumbres, patrimonio arquitectónico, sus leyendas y también su gente.

5.2 Recomendaciones

Dada la investigación realizada y las conclusiones anteriormente puestas se puede recomendar:

- Tanto la Municipalidad la iglesia, las autoridades del Ministerio de Cultura y el Ministerio de Turismo deben realizar acciones coordinadas para la conservación del patrimonio cultural y el gozo de este para materia turística.
- Con iniciativa de la Municipalidad y con autorización del Ministerio turismo, propiciar la creación y capacitación de guías turísticos para que estos se encargan de entender a los turistas nacional o internacionales que visiten el Municipio.
- La Municipalidad en coordinación con el Ministerio turismo y cultural debe generar de manera técnica y adecuada, planes de acción para una efectiva gestión del patrimonio cultural.
- La Municipalidad se le recomienda crear en el corto plazo, un comité de turismo, cuya función y atracción principal sería la de generar mejores procesos de la práctica del turismo, religioso, la cultural y urbano.
- Crear, construir y poner en funcionamiento una caseta de información turística, con el propósito de proporcionar información digna y oportuna sobre los diferentes recursos y atractivos que posee el Municipio.
- La Municipalidad se le recomienda actividades socioculturales como festivales, ferias, sábados o domingos culturales con el propósito de generar mayor atractivo turístico.

- Realizar en corto plazo adecuadas señalización, limpieza de calles, pintura y ornato de calles y avenidas, pasajes e infraestructuras para darle una mejora presentación al casco urbano.
- A la Municipalidad se le recomienda aprovechar el recurso de los jóvenes tanto bachillerato como la universidad para la promoción y divulgación para el destino turístico.
- A la Municipalidad y al comité de turismo se les recomienda aprovechar los recursos tecnológicos como las redes sociales para la divulgación del destino turístico.
- A las autoridades del Municipio se les recomienda crear mecanismos corporativos entre si establecer teniendo como finalidad la conservación del patrimonio cultural del Municipio tanto material como inmaterial y para los de practica turística de aquellos.
- Gestionar la ampliación y funcionamientos de servicios turísticos tales como restaurantes y pequeños hoteles tanto urbano o rurales.

Referencias

- El Salvador mi país. (2015). *Huizúcar*. Recuperado de <https://www.elsalvadormipais.com/huizucar>
- Erquicia Cruz, J. H., Herrera Reina, M. M. y Pleitez Quiñónez, A. N. (2013). *Historias, patrimonios e identidades en el municipio de Huizúcar, La Libertad, El Salvador*. San Salvador: Universidad Tecnológica de El Salvador.
- Erquicia Cruz, J. H., Herrera Reina, M. M. y Pleitez Quiñónez, A. N. (mayo, 2014). Patrimonio, religiosidad popular e identidades a través de la acción colectiva: El caso del municipio de Huizúcar en El Salvador, Centroamérica. *Memorias*, (23), 96-110.
- Erquicia Cruz, J. H., Herrera Reina, M. M. y Pleitez Quiñónez, A. N. (agosto, 2014). El municipio de Huizúcar: Historias, patrimonios e identidades, a través del relato de sus pobladores. *Entorno*, (56), 22-36.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2000). *Metodología de la investigación* (2ª ed.). México, D. F., México: McGraw-Hill/Interamericana.
- Kottak, C. P. (2002). *Antropología cultural* (9ª ed.). Madrid, España: McGraw-Hill.
- Kottak, C. P. (2007). *Introducción a la antropología cultural* (5ª ed.). Madrid, España: McGraw-Hill/Interamericana.
- Ministerio de Cultura de El Salvador. (2017). *Conozca algunos estilos de la cerámica prehispánica encontrada en El Salvador*. Recuperado de <http://www.cultura.gob.sv/conozca-algunos-estilos-de-la-ceramica-prehispanica-encontrada-en-el-salvador/>

- Ministerio de Cultura de El Salvador. (2017). *San Miguel Arcángel, Huizúcar y la lluvia*. Recuperado de <http://www.cultura.gob.sv/san-miguel-arcangel-huizucar-y-la-lluvia/>
- Municipios de El Salvador. (2016). *Huizúcar*. Recuperado de <http://www.municipiosdeelsalvador.com/la-libertad/huizucar>
- Pleitez Quiñónez, A. (2013). *Perspectivas antropológicas del proceso de patrimonialización en Huizúcar (La Libertad, 2001- 2013)* (Tesis de pregrado). Universidad de El Salvador, San Salvador.

Anexos

Recursos turísticos destacados en el Municipio Huizúcar

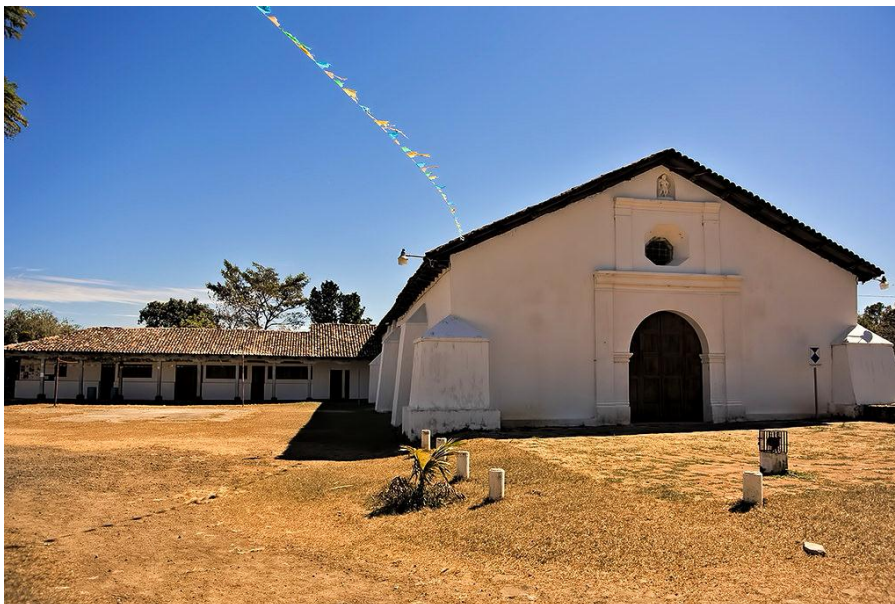


Figura 1 y 2 Iglesia colonial de Huizúcar, imagen tomada de <https://www.elsalvadormipais.com/huizucar>

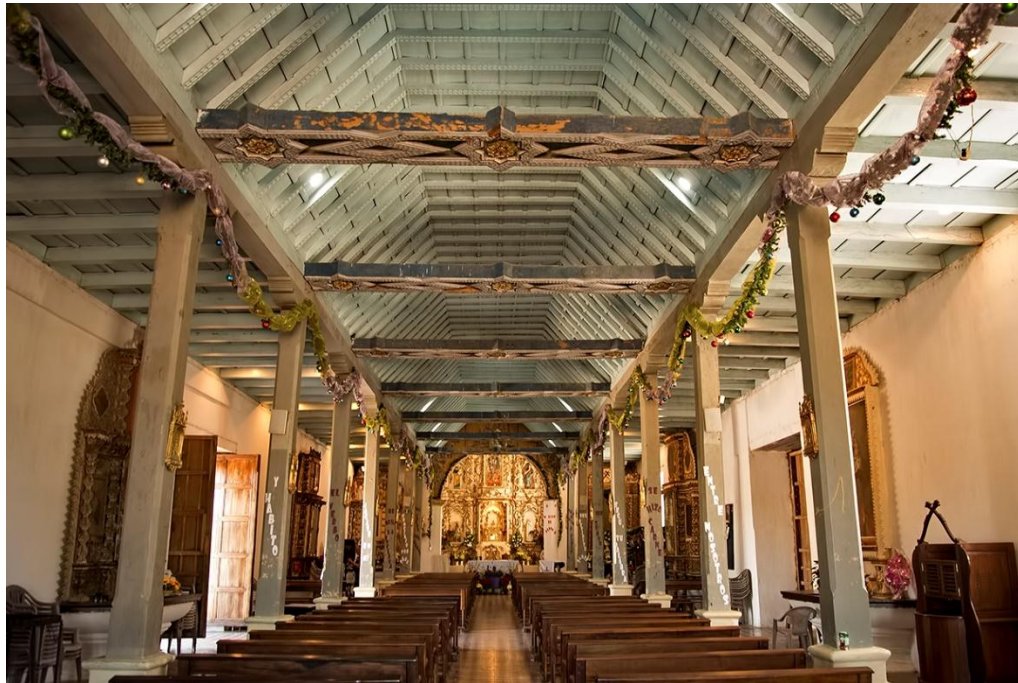


Figura 2 Nave de la iglesia de Huizúcar viendo hacia el altar principal, imagen tomada de <https://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1791036>



Figura 3 Altar principal de Iglesia Parroquia San Miguel Arcángel, imagen tomada de <https://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1791036>



Figura 4 Cascada La Pilona, Huizúcar, La Libertad imagen tomada de <https://goout.sv/eventos/caminata-turistica-a-huizucar/>



Figura 5 Calle adoquinada en Huizucar, imagen tomada de <https://www.wikiwand.com/es/Huiz%C3%BAcar>



Figura 6 Turismo de aventura en la Cascada la Pilona de Huizucar, imagen tomada de <https://www.youtube.com/watch?v=j7EmLJ5nfYA>

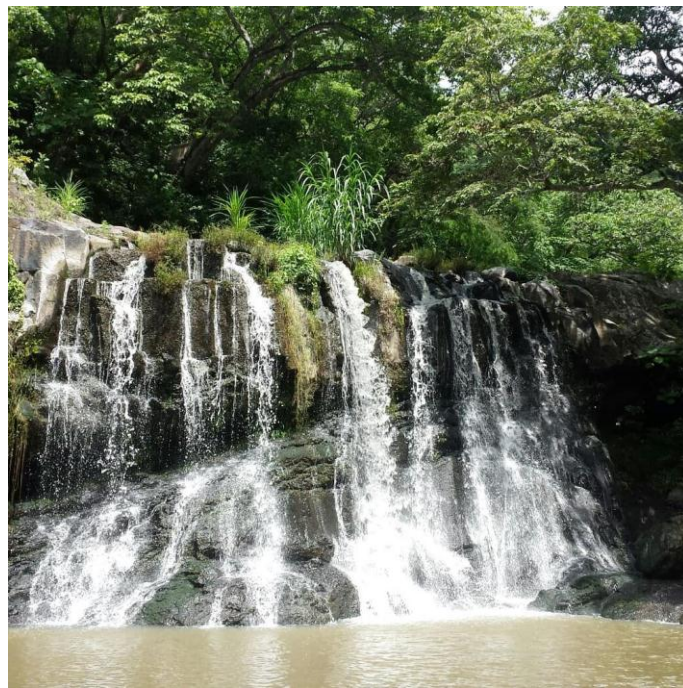


Figura 7 Cascada el Salto en Huizucar, imagen tomada de <https://www.instazu.com/media/2045413969186794126>