

Universidad Tecnológica de El Salvador

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA**



TEMA:

**“Religiosidad y Espiritualidad en la celebración del Santo
Patrono Santiago Apóstol, en el municipio de Apastepeque”**

TRABAJO DE GRADUACIÓN PRESENTADO POR:

José Marlon Vladimir Sosa Flores

PARA OPTAR AL GRADO DE:

Licenciado en Antropología

SEPTIEMBRE, 2019

SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA

PÁGINA DE AUTORIDADES

ING. NELSON ZÁRATE SÁNCHEZ

RECTOR

LIC. JOSÉ MODESTO VENTURA ROMERO

VICERRECTOR ACADÉMICO

LICDA. ANA ARELY VILLALTA DE PARADA

DECANA

JURADO EXAMINADOR

LIC. SAÚL ENRIQUE CAMPOS MORÁN

PRESIDENTE

LIC. JULIO ANIBAL BLANCO ESCOBAR

PRIMER VOCAL

LIC. CARLOS FELIPE OSEGUEDA OSEGUEDA

SEGUNDO VOCAL

SEPTIEMBRE, 2019

SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA



ACTA DE EXAMEN PROFESIONAL

HABIÉNDOSE REUNIDO EL JURADO CALIFICADOR INTEGRADO POR:

Lic. Julio Anibal Blanco Escobar, Lic. Carlos Felipe Osegueda Osegueda, Lic. Saúl Enrique Campos Morán a las 7:15p.m. del día Miércoles, quince de mayo de dos mil diecinueve.

Y LUEGO DE HABER DELIBERADO SOBRE EL EXAMEN PROFESIONAL DEL ALUMNO:

1- José Marlon Vladimir Sosa Flores

CARNET 40-1089-2012

QUIEN PRESENTÓ DEFENSA DE SU TRABAJO DE GRADUACION TITULADO:

"Religiosidad y Espiritualidad en la celebración del Santo Patrono Santiago Apóstol, en el Municipio de Apastepeque"

PARA OPTAR AL GRADO DE:

LICENCIATURA EN ANTROPOLOGIA

Y DEL CUAL TAMBIEN EVALUARON LOS CONOCIMIENTOS RELACIONADOS CON EL TEMA DEL MISMO. POR LO QUE ESTE JURADO RESUELVE DECLARAR EL EXAMEN COMO:

Aprobado

YA QUE CUMPLE CON LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN EL REGLAMENTO DE GRADUACION DE LA UNIVERSIDAD.

San Salvador, quince de Mayo de dos mil diecinueve.

F. 

PRIMER VOCAL

Lic. Julio Anibal Blanco Escobar

F. 

SEGUNDO VOCAL

Lic. Carlos Felipe Osegueda Osegueda

F. 

PRESIDENTE DEL JURADO

Lic. Saúl Enrique Campos Morán

Agradecimientos

Agradezco infinitamente a Dios por iluminarme, fortalecerme, emprender y a la vez culminar este proceso, por la sabiduría, la perseverancia que puso en mí, y hacer frente a las dificultades presentadas y solventadas durante mi carrera.

De una manera espiritual y lleno de fe agradezco al Santo Patrono Santiago Apóstol, ejemplo de perseverancia, que acepto la misión encomendada por el Maestro Jesús: para enseñar las buenas nuevas a todos los rincones de la Tierra. A él dedico este logro.

A mi familia por todo el apoyo brindado, especialmente a mi madre Celia Flores de Sosa, que ha estado presente en todo mi proceso académico, impulsándome cada día a seguir adelante.

A mi esposa María Antonieta Vásquez de Sosa. Por su amor y apoyo incondicional, Muchas Gracias por su aliento de inquebrantable fe y optimismo mi compañera en este caminar, forjando sueños en triunfos que coronamos.

A los habitantes de Apastepeque especialmente las personas entrevistadas, que sin su colaboración y entrega de datos no hubiese sido posible la realización y culminación de este proceso.

A mi asesor de Tesis Lic. Carlos Felipe Osegueda Osegueda por sus orientaciones académicas, tiempo y disponibilidad para el desarrollo y dirección de este proceso.

Agradecimiento también a la Universidad Tecnológica de El Salvador que con el programa de becas a través del Decanato de Estudiantes asistieron mis posibilidades, permitiéndome alcanzar esta meta académica.

ÍNDICE

No. De página

Introducción.....	i
Capítulo I.....	1
Planteamiento del Problema.....	1
1.1 Antecedentes.....	1
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1 Enunciado del problema.....	5
1.3 Objetivos.....	7
1.3.1 Objetivo general.....	7
1.3.2 Objetivos específicos.....	7
1.4 Delimitación	7
1.4.1 Teórica	7
1.4.2 Espacial.....	8
1.4.3 Temporal.....	8
1.4.4 Sujetos.....	9
1.5 Justificación.....	10
1.6 Limitaciones del Estudio.....	11
Capítulo II.....	12
Marco Teórico-Conceptual.....	12
2.1 Estructuralismo y Funcionalismo.....	12
2.2 Antropología Sociocultural.....	15
2.3 Antropología de la Religión.....	16
2.3.1 Creencia, rito y religiosidad popular.....	18
2.3.2 Aporte del funcionalismo en la religión.....	21
2.4 Antropología Simbólica.....	23
2.4.1 Simbolismo en la religión.....	24
2.5 Espiritualidad y Celebración.....	27

2.6 Marco Histórico.....	29
2.6.1 Breve historia del Municipio de Apastepeque.....	29
2.6.2 Datos geográficos del Municipio de Apastepeque.....	33
2.6.3 División política - administrativa del Municipio de Apastepeque.....	35
2.6.4 La hidrografía del Municipio de Apastepeque.....	38
2.6.5 Orografía.....	38
2.7 Población y Vivienda.....	38
2.8 Contexto Social y Cultural.....	39
2.9 Religiosidad.....	41
2.9.1 Las mayordomías y cofradías.....	43
2.10 Datos Históricos de la Celebración de Santiago Apóstol.....	47
2.10.1 Santiago Apóstol; portavoz de la fe cristiana.....	48
2.10.2 Santiago Apóstol, inicio de su vida y misión evangelizadora.....	49
2.11 Estado de la Cuestión.....	53
Capítulo III.....	56
Metodología.....	56
3.1 El Método Etnográfico.....	56
3.2 Participantes, Características y Perfil.....	58
3.3 Instrumentos.....	59
3.4 Recolección de la Información.....	62
3.5 Hallazgos y Procesamiento de la Información.....	64
3.5.1 Hallazgos.....	68
Capítulo IV.....	73
Análisis y Discusión de Resultados.....	73
4.1 Análisis de Resultados.....	73
4.2 Discusión de Resultados.....	73
4.3 Referencia Histórico-Religioso de la Celebración.....	75
4.3.1 La batalla de Clavijo.....	75
4.4 Religiosidad Popular en la Celebración del Santo Patrono Santiago Apóstol.....	79

4.4.1 Enfoque Religioso, Cultural y Funcional de la Fiesta Patronal.....	104
4.5 Patrimonio Tangible en la Celebración.....	108
4.5.1 La Imagen del Santo Patrono Santiago Apóstol.....	109
4.5.2 Cuido y resguardo de la imagen del Santo Patrono Santiago Apóstol.....	112
4.6 Patrimonio Intangible de Apastepeque.....	118
4.6.1 La danza de moros y cristianos.....	118
4.6.2 Gastronomía de los festejos patronales.....	119
4.6.3 Ritos de una celebración.....	123
4.7 La Religiosidad y Espiritualidad de un pueblo.....	129
4.8 Creencias y Castigos por Irreverencia al Santo Patrono Santiago Apóstol.....	132
4.9 Fiestas Patronales a Santiago Apóstol en territorio salvadoreño.....	141
4.10 Barreras y Factores que afectan la fe y la práctica ritualista.....	143
Capítulo V.....	146
Conclusiones y Recomendaciones.....	146
5.1 Conclusiones.....	146
5.2 Recomendaciones.....	148
Referencias.....	151
Anexos.....	159

Introducción

La Religiosidad y Espiritualidad son elementos de un sistema de creencias que está presente y se desarrolla en todas las culturas, siendo considerado un universal cultural; es así como se practican diferentes manifestaciones religiosas que identifican a un grupo social.

Por tal razón se desarrolló el presente documento de investigación que tiene como finalidad estudiar los diferentes rituales y ceremoniales del Santo Patrono Santiago Apóstol, en el municipio de Apastepeque, celebración que culturalmente identifica a una población y se encuentra vigente en su práctica religiosa y espiritual, expresada con manifestaciones simbólicas y rituales.

Partiendo de los planteamientos teóricos y metodológicos de la antropología, se desarrolló este estudio documentado con el rigor que le da la base desde un abordaje científico a un evento que no había tenido producción antropológica salvadoreña.

Esta aseveración surge luego de una extensa revisión de investigaciones en bibliotecas nacionales y portales universitarios locales y encontrar respuestas de manera científica a los procesos de carácter religiosos, espirituales y comprender la naturaleza humana. Por tanto, se dio paso a la capitulación del documento, el cual está establecido así:

Capítulo uno refiere al planteamiento del problema y los antecedentes de estudios previos, así mismo se puntualizan algunas consideraciones teóricas convenientes para el

abordaje de la misma con un análisis antropológico, seguido de los objetivos generales y específicos, además, plantear la justificación de beneficio social, con el área del conocimiento desde la disciplina antropológica.

El segundo capítulo presenta el marco teórico, que contiene definiciones y conceptos utilizados en la temática; en el que se aplicó la teoría estructural funcional, además el planteamiento teórico de autores y precursores que explican sobre dicha teoría y el aporte que brinda la presente investigación. De igual forma muestra el marco referencial, conceptual e histórico en este último aparecen aspectos generales del municipio de Apastepeque Con ello es posible poder determinar y contextualizar tanto a la comunidad como al fenómeno religioso y espiritual en cuestión.

El capítulo tres, muestra el diseño metodológico de carácter cualitativo etnográfico, con enfoque documental descriptivo, así mismo presenta el tipo de estudio, la técnica y las herramientas para la recopilación de información.

En el capítulo cuatro, se centra la presentación de análisis de resultados; para ello se analizaron los datos, a través de la triangulación de la data recopilada (Rodríguez, 2005), conforme a los objetivos y problemática planteada, que permite la explicación de los hallazgos, en donde confluyen los informantes claves, el dialogo con feligreses, la información recabada y la profundización de la teoría de la investigación sustentando la validez de la investigación. Ello implica la capacidad de expresar la veracidad de los resultados obtenidos. Analizar significa ordenar, esclarecer categorías y presentar

nuevos conocimientos (Kerlinger, 2012), Presentando las diferentes practicas ritualistico que envuelve a la celebración del Santo Patrono Santiago Apóstol.

El capítulo cinco expresa la conclusión como producto de la investigación, dando paso a finalizar con recomendaciones, así como presentación de referencia bibliográfica y algunos anexos que se consideraron de vital importancia, logrando cumplir con los objetivos propuestos, dando respuesta a la problemática, confirmando la presentación de nuevos conocimientos antropológicos sobre la Religiosidad y Espiritualidad de la celebración del Santo Patrono Santiago Apóstol, en el municipio de Apastepeque.

Capítulo I

Planteamiento del Problema

1.1 Antecedentes

En términos generales, Lara (2011), señala que en la actualidad existen dos grandes tendencias en la antropología sociocultural salvadoreña: una descriptiva, que concentra sus esfuerzos en realizar estudios que únicamente describen la vida social y cultural de los pueblos y comunidades de El Salvador; y una interpretativa, que concibe el trabajo etnográfico como la interpretación de los procesos socioculturales que se desenvuelven en los pueblos, comunidades y grupos sociales de la sociedad salvadoreña. De esta manera el abordaje de planteamientos y estudios antropológicos han aportado y sustentado teorías antropológicas en El Salvador desde una línea interpretativa como también descriptiva.

Al respecto y según Palerm (2004), la antropología no es sólo una disciplina científica sino también una tradición cultural. Aunque este planteamiento es correcto, Palerm confundía ambas perspectivas, pues trataba el pensamiento antropológico como si fuera antropología científica; ubicaba el origen de la antropología científica en Heródoto, en el siglo V antes de Cristo, sobre la base de que este pensador ha proporcionado el registro escrito más antiguo sobre la vida, las costumbres y la sociedad de otros pueblos, es decir, de pueblos que no son el suyo. Asimismo, ubica el origen de la antropología

científica en América Latina en los conquistadores españoles, los funcionarios del régimen colonial y los misioneros, pues ellos proporcionaron las primeras descripciones de las poblaciones indígenas del continente.

Por tanto, en términos generales y según Rivas (2013), a principio del siglo XXI, surgen los programas académicos con la Universidad Tecnológica de El Salvador y en la Universidad de El Salvador, aseverando lo siguiente:

La Antropología en El Salvador se ha institucionalizado a través de su enseñanza en la Universidad Tecnológica de El Salvador a partir del año 2000 y en la Universidad de El Salvador a partir del año 2005, motivados por la rotunda necesidad de comprometerse con la investigación metodológica de la realidad nacional; al considerar sobre todo que la antropología es, una ciencia integradora que estudia al ser humano en el marco de la cultura. (Pág. 36)

Se observa entonces que los estudios antropológicos presentan todas aquellas manifestaciones culturales, modos de vida de los pueblos como parte de una endoculturización o enculturación que se ha venido transmitiendo de generación tras generación. Y esto permite crear identidades de los pueblos.

Por ello las manifestaciones culturales representan una forma de identidad que permite relaciones de pertenencia en un grupo social lo que se observa en muchos de los pueblos y comunidades de El Salvador, Hiraoka (1996), menciona que la identidad está relacionada con la memoria colectiva debido a que los seres humanos adquieren y heredan un significado simbólico a través de su grupo familiar y social, por ejemplo, las

iglesias coloniales, monumentos históricos, parques, imágenes, entre otros, tienen en esencia una formación identitaria para la generación pasada, actual y futura.

En este apartado es necesario hacer una conceptualización de la cultura. Para reflexionar acerca de ella; Tylor (1871), que es uno de los primeros en definir la cultura como todo proceso que el ser humano presenta y exhibe, argumentando lo siguiente:

La cultura es todo complejo que incluye conocimientos, creencias, arte, moral y todas las demás capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad (pag.54)

Es así como la cultura de un pueblo o de un grupo se adquiere mediante un desarrollo sistemático de aceptación y pertenencia luego se transforma en procesos socioculturales que le permite a la antropología observar los fenómenos que se presentan.

Al respecto Kottak (2011), menciona sobre la aceptación y pertenencia dentro de una cultura, explica que desde el momento en el que un individuo nace en una sociedad, sus padres dirigen y enseñan al individuo actividades y creencias que son socialmente aceptadas o rechazadas dentro de la cultura. A este proceso de aprendizaje sobre la cultura se le denomina enculturación, que es el resultado de la interpretación de estos ideales establecidos por la cultura y el establecimiento del conjunto propio de comportamientos y creencias.

1.2 Planteamiento del Problema

Debido a que la presente investigación titulada: “Religiosidad y Espiritualidad de la celebración del Santo Patrono Santiago Apóstol, en el Municipio de Apastepeque” tiene

un destacado poder sociocultural. Plantea la problemática identificada a partir de la práctica de elementos culturales que identifican a un grupo social manifestando sus elementos de enculturación (Kottak, 2011).

A través de la base de ese aprendizaje las personas crean, recuerdan el significado o el simbolismo que se le otorga a dicha práctica, usan sistemas culturales para definir y expresar su mundo o su cosmovisión de un conjunto de prácticas religiosas que desde la antropología se aborda con el estricto cumplimiento de la base científica. El fenómeno religioso o sentimiento de lo divino es tan antiguo como la historia de la humanidad, es por ello que la religiosidad está indisolublemente unida a las sociedades y creencias que presenta Gómez (2016), en efecto para conocer y entender a los individuos se tiene que comprender sus perspectivas su cosmovisión o creencias donde la cultura es un elemento de aprendizaje.

Por ende, el estudio de las religiones y el diálogo entre ellas son imprescindibles porque permiten comprender y acercarse a los seres humanos en sociedad, tal y como expone Durkheim (1982), al referir que la religión y la religiosidad son un sólo sistema solidario de creencias y de prácticas relativas a las cosas sagradas, y que todo grupo de humanos es poseedor de ritos que suscitan en sus miembros la sensación de lo divino, simplemente a través del poder que ella ejerce sobre ellos, debido a que la religión y la religiosidad van junto a la idea de iglesia como institución colectiva y encargada del desarrollo religioso de generación tras generación.

La religiosidad de una sociedad está enmarcada en rituales y creencias practicadas como una forma de fe y devoción, bajo esta perspectiva es necesario plantear las categorías de ethos y cosmovisión, que se encuentran asociadas a la práctica religiosa y simbólica de los rituales como lo manifiesta (Geertz, 1973), en donde el ethos reúne los aspectos morales y estéticos es el tono el carácter y la calidad de vida, y la cosmovisión es la visión del mundo a partir de símbolos que se presentan en una cultura.

La religiosidad y espiritualidad se observa desde una perspectiva antropológica, donde se denota los diversos factores históricos, simbólicos, económicos, ideológicos y socioculturales que influyen en el proceso de actualización de las identidades culturales de una celebración.

En tanto al uso de signos, Turner (1988), manifiesta que se debe considerar un comparatismo entre los ritos similares existentes en las diversas culturas, es decir, la observación de esos universales culturales como en el caso de una celebración tienen consigo semejanzas que ayudan a una mejor comprensión de las variabilidades humanas, el uso de los signos ayuda a la percepción de dar un panorama de cómo funciona una sociedad

1.2.1 Enunciado del problema

Es entonces que este abordaje permite desarrollar el trabajo titulado: “Religiosidad y Espiritualidad de la celebración del Santo Patrono Santiago Apóstol, en el municipio de Apastepeque” se da paso a plantear las siguientes interrogantes:

1. ¿Cuál es el sistema simbólico de la celebración?
2. ¿Cuál es el significado de los feligreses a las actividades al Santo Patrono Santiago Apóstol, en el municipio de Apastepeque?
3. ¿Cuál es el arte culinario propio de la celebración?
4. ¿Cuáles son los elementos orales y manifestaciones artísticas en el marco de la celebración al Santo Patrono Santiago Apóstol?
5. ¿Cuáles son los tipos de organización y relaciones en torno al Santo Patrono Santiago Apóstol?
6. ¿Cómo es la forma de administración de recursos y economía para la celebración al Santo Patrono?
7. ¿Cuáles son las actividades o manifestaciones culturales previo y durante la celebración al Santo Patrono?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general:

- Documentar textual, histórica y antropológicamente la religiosidad y espiritualidad de la celebración del Santo Patrono Santiago Apóstol, en el municipio de Apastepeque.

1.3.2 Objetivos específicos:

- Documentar a nivel, histórico-local el desarrollo de la celebración al Santo Patrono Santiago Apóstol, del municipio de Apastepeque.
- Listar el patrimonio tangible e intangible en relación a la devoción.
- Describir la celebración, tanto a nivel simbólico como ritualístico.
- Explicar las diferentes percepciones de la población en torno a la celebración.
- Identificar el sistema de relaciones y organización comunitaria en torno a la celebración del Santo Patrono Santiago Apóstol, en el municipio de Apastepeque.
-

1.4 Delimitación

1.4.1 Teórica

Se utilizó como modelo teórico la transmisión cultural, en el que se propone que la cultura es transmisible y se adquiere mediante el aprendizaje, ya sea imitando lo que se ve, mediante la enculturación o la aculturación que de acuerdo a Durkheim (1982), la religiosidad es aprendida y transmisible a través de una eficacia simbólica: que en conjunto expresan fuerzas con poder extraordinario que, subraya, se construyen en acciones colectivas, como producto de la vida social.

1.4.2 Espacial

La presente investigación abarca un estudio antropológico, cuya delimitación espacial comprendió la ciudad de Apastepeque.

1.4.3 Temporal

Este estudio se ejecutó durante el período de agosto de 2018 a mayo de 2019, en horarios vespertino (1:00 p.m. A 2.30 p.m.), de lunes a sábado (según Diagrama de Gantt adjunto); para identificar de manera directa e indirecta la información que poseen los sujetos de estudio, sobre su propia realidad, su comportamiento y los contactos con los que se organiza (Rojas, 1998), Con fuentes claves de información entre ellos: especialistas del tema, líderes comunitarios, sacerdotes, mayordomos, y feligresía.

1.4.4 Sujetos

Los sujetos seleccionados son: feligreses, líderes comunitarios, mayordomos, comerciantes, representantes religiosos en general que nos hablen de la festividad durante el desarrollo de la investigación; por ello a continuación, se presenta tabla con los criterios de inclusión y exclusión que expresa la delimitación de los participantes.

Perfil del entrevistado	Elementos de inclusión	Elementos de exclusión	Tipo de aproximación
Edad: mayor de 25 años y menor de 80 años. Este rango de edad se toma porque son personas con conocimiento, participación directa en la celebración del Santo Patrono Santiago Apóstol.	1. Opinión y experiencia de aquellas personas que cuentan con el conocimiento valioso del tema en estudio (mayordomos, alcalde, sacerdotes) 2. Aquellos que tienen alguna participación en las actividades religiosas ya sea de manera directa o indirecta (feligreses, comerciantes, turistas)	Aquellos que no poseían conocimiento ni experiencia y que además no participaron en las actividades religiosas durante la investigación.	Lugar físico: mayordomías, alcaldía, iglesia. Situación de privacidad: lugar indicado por el entrevistado

Figura 1. Criterios de inclusión y exclusión. Elaboración Propia

1.5 Justificación

El estudio como finalidad conocer acerca de la Religiosidad y Espiritualidad de la celebración del Santo Patrono Santiago Apóstol, en el municipio de Apastepeque, busco identificar las siguientes categorías: identidad, cultura, religiosidad, espiritualidad, festividad, rito, mito, devoción, fe, intereses económicos, políticos, religiosos, signo, simbolismo, estructura histórica de la celebración.

Por lo tanto, estas prácticas religiosas se convirtieron en objeto de estudio partiendo desde la perspectiva antropológica ya que, de cierta manera, condicionan o involucran al ser humano a través de muchos aspectos que van desde: lo económico, lo social, lo político y lo cultural, volviéndolo participe en las tradiciones y costumbres que se vuelven significativas, tanto de manera personal como colectiva y, además, dado su carácter histórico, por poseer trascendencia desde el momento en que dichas prácticas socioculturales particulares y todo su simbolismo pasan a conformar un patrimonio tangible e intangible para la comunidad, el cual se resguarda como legado cultural siendo inculcado de generación en generación.

De tal forma, que el presente estudio, aporta a la población apastepequense elementos identitarios culturales y se presenta a través de esta una explicación en torno al desarrollo de ceremoniales, rituales y celebraciones rescatando y valorando así las tradiciones y costumbres que forman el patrimonio cultural local como nacional; además permitió la descripción del fenómeno y su problemática desde el plano antropológico.

El estudio es pertinente ya que, como futuros profesionales de la antropología, el aplicar metodologías cualitativa-descriptiva a los diferentes eventos culturales que conllevan la celebración permite esbozar bajo el sustento teórico, clásico y contemporáneo desde un enfoque de la antropología de la religión, la antropología simbólica, y la antropología sociocultural, como una realidad cultural y dinámica que se desarrolla en el municipio de Apastepeque.

1.6 Limitaciones del Estudio

La primera limitante de este estudio, es la poca información que se encontró para referenciar estudios antropológicos salvadoreños de **“Religiosidad y Espiritualidad de la celebración del Santo Patrono Santiago Apóstol, del municipio de Apastepeque”** cabe mencionar que estudios directos sobre esta temática no se pudieron encontrar se recurrió a visitar los archivos de las bibliotecas de la Universidad Tecnológica de El Salvador, y de la Universidad de El Salvador (únicas servidoras de la carrera, en este país); encontrando material tesina que referencio a dicha investigación con temas de la Religiosidad, ritualidades y oralidades en diferentes comunidades. (Ver Estado de la Cuestión).

Una segunda limitante es que los informantes claves identificados podían brindar tiempo de entrevista en jornadas laborales, situación que conllevó a solicitar autorización a sus jefes inmediatos, rogando considerar horas diurnas a fin de evitar imprevistos delincuenciales.

Capítulo II

Marco Teórico-Conceptual

Para el desarrollo de la investigación es necesario plantear una serie de corrientes de pensamiento antropológico y conceptos alrededor de la problemática seleccionada y el abordaje de la Religiosidad y Espiritualidad en la celebración del Santo Patrono Santiago Apóstol. Dichos conceptos son fundamentales para comprender las nociones bajo las cuales se analiza el fenómeno antes mencionado. Para este estudio resulta fundamental abordar el enfoque estructural funcionalista desde una perspectiva en donde la sociedad se presenta como un todo orgánico según Baert (2001), Spencer y Durkheim funcionalistas adelantados consideraban que la sociedad era un todo orgánico en el que los diferentes subsistemas o prácticas tienen la función de manejar la entidad mayor en la que están inmersos.

2.1 Estructuralismo y Funcionalismo

Otro de los planteamientos dentro del abordaje funcionalista es el que nos presenta Durkheim (2001), combinando un análisis causal y funcional de los fenómenos sociales por un lado el causal explica la sucesión de los fenómenos sociales y el funcional indica porque se mantienen las prácticas sociales.

Así mismo Malinowski (1984), explica que la sociedad está organizada en múltiples funciones es decir la teoría funcional estructural permite ver los grupos humanos y prácticas sociales a través de un campo científico y su observación participante como un sistema complejo, cuyas partes trabajan en conjunto de normas, valores, lenguaje y

símbolos. Por tanto, el objetivo final es comprender el punto de vista del ser humano, su cosmovisión es decir su manera de entender su visión del mundo.

Para explicar un fenómeno dentro del análisis estructural-funcional tal como actividad social, o un modo de comportamiento. El análisis se concentra a favor de la supervivencia, adaptación o desarrollo de la unidad social en la cual tiene lugar a lo que satisfacen a necesidades preexistentes esencial para la supervivencia o la integración de la unidad, Oquist & Oszlak (1970), son de opinión que el análisis estructural funcionalista analiza la interpretación de un patrón de comportamiento de una institución sociocultural mediante la determinación del rol que éstos juegan en el mantenimiento del sistema como una entidad de funcionamiento y así, la medida en que satisfacen un prerequisite funcional.

Por tanto, la teoría estructural funcional es un enfoque que analiza los elementos de una estructura social busca la función que tiene algún aspecto de la cultura y de la vida social para mantener un sistema, en las cuales las diferentes partes de un organismo se puede describir atendiendo a sus funciones, al papel que juega para mantener la vida de un organismo. Basándose en los conceptos de: uso y utilidad que presenta Malinowski (1939), manifiesta que cada actividad o elemento cultural cubre una necesidad humana.

El funcionalismo está basado en la idea de que cada uno de los componentes e instituciones sociales se relacionan entre sí dentro de un sistema en el que cada uno tiene una función. Las creencias, costumbres, ceremonias, rituales, tabúes sexuales... Según declara Baert (2001), este observó y distinguió hasta diez mil características culturales

distintas; por ello es necesario investigar, descubrir y explicar que todas las partes sociales de un grupo determinado tienen relación entre sí y cumplen una función dentro de un sistema.

Todas las partes sociales tienen relación entre si y cumplen una función, según Malinowski (2001), cada tipo de civilización, costumbre, objeto, material y cada creencia cumple una función vital, tienen una tarea que cumplir y constituyen una parte indispensable del funcionamiento del conjunto, o de toda una estructura. De esa estructura en términos de pautas de acciones e interacciones. Entre los miembros de una colectividad; podemos concentrar nuestra atención en los sistemas de interacción de una pluralidad actores individuales orientados hacia una situación y que comprenden un sistema de símbolos culturales entendidos en común estructurados y compartidos (Parsons, 2001).

La corriente antropológica estructural funcionalista aporta mucho en la presente investigación según Parsons (2001), los individuos actúan de una manera racional seleccionando los medios más adecuados para alcanzar un fin. Considerando la estructura como un conjunto de organismos estables, en donde cada uno de los componentes e instituciones sociales se relacionan entre sí, en un medio específico.

Por tanto, la celebración del Santo Patrono Santiago Apóstol, en el municipio de Apastepeque es una fiel expresión del aporte estructural funcionalista debido a que los grupos sociales actúan de una manera racional buscando un fin. Tal como asevera

Malinowski (1939), al expresar que toda estructura social como concepto refiere a un todo y sus partes unificados en la funcionalidad de una determinada estructura social.

Es por ello que la presente investigación refleja la utilidad indispensable de la teoría estructural funcionalista dando paso al análisis o desarrollo de la antropología Sociocultural.

2.2 Antropología Sociocultural

Según el diccionario antropológico de Barfield (1994), el término *antropología cultural* suele aplicarse, a trabajos etnográficos de talante holístico, como también de a experiencia individual de los seres humanos, presentando con una visión global de las costumbres e instituciones de un pueblo así mismo define la antropología social de la siguiente manera:

La antropología social termino que se aplica a los trabajos etnográficos que pretenden aislar un sistema concreto de relaciones sociales como los que se ocupan de la vida doméstica, de la economía, de las leyes, de la política y de la religión otorgan prioridad analítica a las bases organizativas de la vida social (Pag.43).

Es decir, la antropología sociocultural emerge o se postula retomando las aportaciones de Barfield (1994), sobre la integración total y global frente a un concepto o situación de las sociedades humanas, observándole en su tejido social y analizando la construcción de sus instituciones (estructuras sociales) que dan respuesta a sus necesidades. Con lo anterior se permite entender al ser humano como unidad de generar acciones o procesos dentro de un sistema o estructura que institucionaliza su

cultura o practicas a través de un abordaje holístico, es decir totalizador que incluye sus valores, emociones, su manera de pensar y hacer.

El término de antropología sociocultural se aborda desde el estudio de una interrelación de sistemas socioculturales de tipo holístico desde el punto de vista metodológico se presenta para analizar las sociedades, como un todo orgánico. (Radcliffe-Brown, 1986) de tal manera que la presente investigación permite dar paso a trabajar con la referencia de la antropología de la religión.

2.3 Antropología de la Religión

Los fenómenos religiosos guardan mucha relación y articulación con las restantes instituciones culturales, lo que ha llevado a generar diversos estudios que abordan desde la antropología, teorías explicativas que den cuenta de la diversidad religiosa. Considerando de esta manera que la religión forma parte del amplio campo de la cultura según Cantón (2008), el estudio del fenómeno religioso se ha planteado como un aspecto holístico. Lo que le caracteriza analizar desde la mirada antropológica.

Pero en el siglo XIX, Durkheim (1982), uno de los pensadores de la corriente funcionalista plantea la definición de religión como: “El orden de cosas que va más allá del alcance de nuestro entendimiento; y sobre esto nos lleva al mundo de lo sobrenatural, del misterio, de lo incognoscible, es decir el mundo de las creencias” (p. 22).

Esta explicación del surgimiento de la religión, es aceptable mientras la ciencia, no logra dar respuesta a esos “sucesos sobrenaturales”. Parece que los hombres no se han podido someter a ideas tan inquietantes para nuestra razón moderna sino por la incapacidad para encontrar otras que fueran más racionales. La religión conlleva a diferentes elementos que la ciencia no puede demostrar como lo es el misterio, lo inconcebible, la fe, el dogma, la magia (Malinowski, 1984)

La religión es una realidad, un hecho que tiene una trascendencia sociocultural por el motivo de tener que ir en busca de algo que va más allá de la misma realidad humana o por el sentimiento de pertenencia del ser individual a fuerzas superiores a él. Lo que sustenta el estudio antropológico. (Durkheim, 1982)

El carácter antropológico del fenómeno religioso radica en el estudio de las manifestaciones por medio del culto, mito, ritualidades, escritura, música, símbolos etc. que expresan todas estas construcciones mediante el sentimiento del imaginario colectivo de los individuos. (Geertz, 1973)

Es importante destacar lo que probablemente hayan sido el enfoque y las nociones más recurrentes que caracterizan la reflexión antropológica sobre religiones en general y son algunos fenómenos religiosos que según Cornejo (2016), se ordenan en dos categorías fundamentales las creencias y los ritos. Lo cual lo definen estos aspectos de la siguiente forma: “Las primeras son estados de opinión y consisten en representaciones; los segundos son determinados modos de acción. Entre esas dos clases de hechos hay toda la diferencia que separa al pensamiento del movimiento” (p. 74).

Se plantea que las creencias llevan es su estructura estados de opinión formando representaciones ya concretas y luego aparecen los ritos como una manera de accionar esas representaciones de un pensamiento. (Kottak, 2011)

Las prácticas religiosas forman parte de un sistema cultural, dentro de un sistema de interrelaciones que el ser humano las transfiere como relaciones establecidas dentro de un todo orgánico y esas acciones se trasforman en funciones. (Malinowski, 1939)

La religión es uno de los universales culturales con más trascendencia en las formas humanas, no importa el contexto histórico que se viva la religión siempre ha estado presente en la vida del ser humano cuya explicación la aporta, Eliade (1956), se trata de captar las funciones de los hechos religiosos que pertenecen a diferentes culturas los cuales dimanen en un mismo comportamiento de un hombre religioso.

2.3.1 Creencia, rito y religiosidad popular

En los estudios que aporta la antropología de la religión se vuelve necesario dar una definición de tres conceptos que serán utilizados durante todo el documento. Primeramente el concepto creencia en el cual, Kottak (2011), encuentra que toda creencia y práctica sobrenatural ayuda al humano a reducir la ansiedad. Las creencias son más importantes que los actos, es decir, muchas veces las personas deciden creer, en lugar de dudar; la creencia ayuda al humano a apaciguar la necesidad de dar explicaciones concretas, en ese sentido.

El concepto está íntimamente relacionado con una necesidad de evocar lo sobrenatural que va más allá, de entender la cosmovisión de un pensar y sentir. Lo que produce también las creencias son ideas es decir estas van acompañadas formándose en el pensamiento para llegar a resolver una incógnita de un hecho estableciéndose que las creencias no parten de un raciocinio, son la base de una necesidad que va acompañada con ideas (Marías, 1955).

Es en este sentido que la importancia de las creencias no es intelectual, sino vital; no es tan importante una creencia cuanto más amplia y hondamente permita entender lo real, sino cuanto más decisivamente condicione una vida; y su solidez no es asunto de evidencia o de demostración, sino de lugar de implantación en uno u otro estrato de la vida individual y de la sociedad (Kottak, 2011).

Las creencias existen en el ámbito de la vida colectiva, se encuentran en la sociedad, están inmersas en todo ser humano, y lo constituyen en su vida individual luego se traducen en un mundo de creencias como ser social (Kottak, 2011).

Lo anterior plantea que las creencias se producen mentalmente para manifestarse en los actos que los sujetos desarrollan ante una circunstancia de ansiedad o en aquellos momentos vividos en un proceso de vida o transición de una etapa a otra a partir de una creencia transmitida a través de ideas puede originar lo que se llaman ritos de paso. (Van –Gennep, 1909).

Para algunos antropólogos y folcloristas el análisis que han presentado dentro del estudio del rito ha abundado en un planteamiento de concebir la religiosidad popular

como una mediación. Por mediación se entiende en teología una estructura apriórica constituida por signos, costumbres, palabras, gestos, cultos, etc., a través de los cuales lo Santo deviene naturalmente experimentado o revelado. En uno de los textos más recurrentemente aludidos de esta orientación, Metz (1975), señalaba que:

No hay nada que la teología necesite con tanta urgencia como la experiencia religiosa contenida en los símbolos y las narraciones del pueblo. A ellos tiene que acudir, si no quiere morir de hambre. Los conceptos teológicos son raras veces expresión de experiencias nuevas. Con frecuencia reproducen simplemente denominaciones de experiencias pasadas. Más que nunca necesita la teología, para poder ser teología y no dedicarse sólo a la historiografía de la propia disciplina, el pan de la religión, de la mística y de la experiencia religiosa de la gente sencilla (Pag. 136).

Aquí nuevamente se analiza el estudio de los ritos con un aspecto religioso, símbolos o expresiones que se reproducen dentro de las prácticas religiosas. Se plantea como un intento de solventar el carácter enigmático, insólito y desconcertante de un campo semántico que se da en llamar la religión popular que son expresiones o símbolos para obtener la mediación entre lo humano y lo divino. Por ejemplo en una celebración de religión cristiana-católica como lo son una fiesta patronal que se desarrolla en los pueblos y ciudades siempre el aspecto religioso conlleva a la práctica de ritos o rituales hacia la devoción y fé del Santo o virgen que se venera entorno a la celebración.

Los estudios antropológicos y sociológicos presentan un planteamiento en el que están enmarcado elementos ya antes mencionados como las creencias, ritos y religión. En donde toda práctica religiosa presenta estos elementos. El sistema de creencias presenta realidades humanas que cumplen su función. Marías (1955) afirma que:

Si queremos entender el fenómeno de las creencias hay que tener en cuenta dos principios metódicos: el primero, sorprenderlas in fraganti, es decir, en cuanto son creídas, en su función propia; el segundo, atender por lo pronto a creencias relativamente simples y elementales, sin demasiadas implicaciones ni interferencias que oscurezcan su realidad. Pág. 127.

El fenómeno de creencias parte desde el estudio cultural en el análisis que se hace en cuanto a su aceptación y de esa forma creerlas como parte de un esquema conceptual es aquí el centro del análisis de la antropología en observar la jerarquización de creencias que pueden ser simples o elementales.

2.3.2 Aporte del funcionalismo en la religión

La marcha de la vida misma conduce a pensar sobre diferentes creencias que son inyectadas o transferidas. El funcionamiento de la realidad que nos rodea desde el nacimiento, la presentación de cada una de las cosas como *tal cosa*, como *tal manera de ser y comportarse* hacemos uso de las creencias.

El análisis que se aborda ahora son las creencias religiosas este elemento lleva una función dentro de la realidad social y cultural. El hombre como ser social interrelaciona en una estructura social en la que está contemplada como un organismo que se encuentra con procesos adaptativos e identitarios lo que le permite crear manifestaciones culturales. Tomando como referente el concepto que presenta Tylor (1871)

La cultura [...] es ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y

capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad. (Pág. 54)

Partiendo de esta definición las costumbres son parte de las manifestaciones culturales que la antropología ha podido observar a través de estudios de los grupos. La religiosidad es parte de un conjunto de elementos que posibilitan el funcionamiento dentro de una sociedad en un grupo social esta es adherida como un hecho social lo social sobrepasa las disposiciones individuales y sólo puede ser estudiado como *hechos sociales*, una manera de observar la realidad como un organismo (Durkheim, 2001).

Por lo tanto la religión parte de una cohesión de los sujetos a partir de creencias y prácticas religiosas que conllevan a originar una solidaridad mecánica en el marco de un funcionamiento. Lo sagrado sería entonces un conjunto de fuerzas impersonales, una especie de flujo o espacio que se ofrece como motor y materia para la composición de clasificaciones y creencias, y cuyo origen sería social (Apud, 2011).

El análisis funcional de la religión que presenta Malinowski (1939), implica relacionar las producciones narrativas, rituales, tecnológicas y todas las de índole cultural, con mecanismos y necesidades básicas universales -primarias o derivadas- del ser humano como organismo psico-fisiológico inmerso en sociedad. Es decir que toda forma o costumbre debe ser estudiada tanto en relación a su funcionalidad latente como a su interacción con otros elementos y necesidades contextuales, sobre las que se apoya y establece conexiones e intercambios.

2.4 Antropología Simbólica

Nace a finales de los años 60's con el antropólogo estadounidense Clifford Geertz, quien retoma parte de la metodología estructuralista de Claude Levi Strauss, y también del pensamiento funcionalista de Edward B. Tylor y Bronislaw Malinowski. Se puede decir que la antropología simbólica es una rama antropológica que aplica tanto las teorías estructuralistas como las funcionalistas.

A pesar de mantenerse fiel al método estructural de Levi Strauss, según Geertz (1973), la antropología debe pasar de ser más que un método científico puro, rompe con el esquema del positivismo en donde no solo la ciencia responda a las interrogantes planteadas, es decir, tener en cuenta las variaciones de las sociedades y pasar a una transformación más heterogénea de las actividades humanas. La antropología simbólica e interpretativa tiene como principios básicos la investigación en estudios de los significados de los pueblos o comunidades; en donde pueden explicarse descubriendo aspectos tales como el mito y el ritual.

Por tanto, la antropología parte de un análisis de interpretación simbólica de la cultura presente en los pueblos y comunidades de esta manera los hombres comunican su sentir y pensar de las representaciones a través de rituales, mitos o creencias religiosas, reconociendo a la antropología simbólica o interpretativa tal como expone Geertz (1973) al referir que:

La cultura denota un esquema históricamente transmitido de significaciones representadas en símbolos, un sistema de concepciones heredadas y expresadas

en formas simbólicas por medios con los cuales los hombres comunican, perpetúan y desarrollan su conocimiento y sus actitudes frente a la vida. (pag. 87)

2.4.1 Simbolismo en la religión

Al considerar la significación de los símbolos sagrados tienen la función de sintetizar el ethos de un pueblo, sus ideas, las creencias, las prácticas religiosas llamándolo como un estilo de vida adaptado al estado de cosas descrito por la cosmovisión, en tanto que ésta se hace emocionalmente convincente al presentársela como una imagen de un estado de cosas peculiarmente bien dispuesto para acomodarse a tal estilo de vida.

Los símbolos religiosos denotan emociones o estados de ánimos en los seres humanos en diferentes épocas y en diferentes lugares van desde el entusiasmo a la melancolía. Así como no hay una sola clase de motivación que podamos llamar piedad, tampoco hay una sola clase de estado anímico que podamos llamar devoción. (Geertz, 1973).

La curiosidad del ser humano lo lleva a indagar y buscar explicaciones de lo que le acontece en su vida cotidiana. Las culturas humanas cuentan con todo lo predecible, lo hacen mucho menos con lo impredecible. La investigación antropológica revela que los seres humanos tratan de buscar explicaciones causales, y a falta de ellas recurren a algunas irracionales pero útiles para paliar la angustia y la desazón que produce el conocimiento. (Malinowski, 1984).

La duda que suscita lo desconocido son muchas y el recurso a las explicaciones no racionales es continuo esto ayuda a entender que el dominio de la magia y el de la religión poseen una fuerza extraordinaria. Tal como lo presenta Eliade (1956), la magia y la religión son parte de las culturas y en consecuencia no son ajenas a ninguna sociedad. Por lo tanto la religión es inseparable de las culturas de los seres humanos actuales.

Para abordar el estudio de la antropología simbólica y sus campos de aplicación el ser humano en su búsqueda de fenómenos religiosos, sobrenaturales o inexplicables en continuo relación con seres divinos parte de una serie de ritos que se desarrollan en celebraciones religiosas o en la religiosidad del pueblo, así también las comunidades o agrupaciones de carácter religiosas denominadas iglesias evangélicas desarrollan en el transcurso de sus prácticas, ciertas actitudes o comportamientos de sus feligreses rituales llamados “cultos” es aquí donde la conciencia religiosa se exterioriza, llevando a cabo diferentes manifestaciones religiosas, en las que el sujeto pretende una relación con su objeto.

Por su capacidad de representar, la imagen visual ha sido elegida como portadora de significado en el ámbito de la religión cristiana. Las imágenes juegan un rol vital es para todos entendida a través de un lenguaje universal (Hernández, 2002), la simbología ha sido una herramienta fundamental para la identidad de los templos católicos las formas de representarlos es lo que varía culturalmente tanto en el tiempo y en espacio. Los signos se vuelven una parte vital en el lenguaje y las formas de expresión cultural.

La semiótica es parte importante del estudio de los signos. Según Zecchetto (2002), menciona la importancia que tiene la semiótica en todos aquellos fenómenos específicos y particulares de la comunicación y la aplicación de esta para el entendimiento de las diversas formas de comunicación hace que las investigaciones referentes a las formas de expresión humana se tornen más comprensibles.

La creación de una disciplina que se especialice en el reconocimiento de signos, se vuelve esencial para que los investigadores incorporen en sus trabajos la idea de la utilización de signos, y a la vez recrear una comparación aceptable entre las diferentes culturas. A partir de estos planteamientos se hacen observaciones a los principales ritos realizados a lo largo del mundo, ya con una teoría establecida se puede considerar que estos son parte de los universales culturales existentes, en cualquier parte del mundo y en toda sociedad sea compleja o no, siempre existirá un determinado sistema de signos.

En tanto al uso de signos, Turner (1988) manifiesta que; se debe considerar un corporativismo entre los ritos similares existentes en las diversas culturas, es decir, la observación de esos universales culturales tienen consigo semejanzas que ayudan a una mejor comprensión de las variabilidades humanas, el uso de los signos ayuda a la percepción de dar un panorama de cómo funciona una sociedad.

Los aportes de Strauss (1987) para la antropología simbólica recaen en su tesis de ver el lenguaje como un constructor de símbolos que hacen funcionar el sistema social para lo cual, menciona:

No se puede estudiar dioses ignorando sus imágenes; ritos, sin analizar los objetos y las sustancias que el oficiante fabrica o manipula; reglas sociales, independientemente de las cosas que les corresponden. La antropología social no se encierra en una fracción del dominio de la etnología, no separa cultura material y cultura espiritual. En la perspectiva que le es propia y que habremos de situar les consagra igual atención. Los hombres se comunican por medio de símbolos y signos; para la antropología, que es una conversación del hombre con el hombre, todo es símbolo y signo que se afirma como intermediario entre dos objetos (Pág. 28).

El aspecto que resulta importante a la comprensión simbólica es el hecho que el humano tiene la necesidad de comunicarse, y que lo hace por medio de símbolos y signos que terminan por incorporar la abstracción de las ideas y plasmarlas a una realidad concreta, el individuo siempre ha tenido la necesidad de manifestar lo que piensa y para ello ha creado una amalgama de medios que permiten una mejor conexión entre ellos.

2.5 Espiritualidad y Celebración

Etimológicamente la palabra espiritualidad tiene su significado lo que plantea al respecto Bianchi (2018) “La palabra Espiritualidad: proviene de Spiritus que es una traducción de la palabra griega pneumatikos (“según el Espíritu”, “lleno de Espíritu”). Significaría *Vivir desde el Espíritu*, vivir a partir de la fuente del Espíritu” (p. 5).

La definición que se genera con respecto a la espiritualidad está íntimamente relacionada con la vida religiosa del creyente, además produce y desarrolla en cada persona una fuerza no perceptible por los 5 sentidos, es de alguna manera una acción

del propio espíritu del ser humano que comunica con un ser supremo o divinidad es una búsqueda constante de los valores morales que generan una vida evidente de espiritualidad, entender que la vida religiosa sin espiritualidad es solo apariencia, una máscara, hay un vacío de lo divino lo que hace evidente la espiritualidad es la forma de percibir una fuerza, fe o acciones del espíritu en cada persona. (Bianchi, 2018).

Estos elementos trae consecuencia que los individuos tengan propósito y significado en sus vida, desarrollando sistema de valores que guíen los patrones de conducta de los individuos, generando en el ser humano su auto trascendencia (Haase, 1992).

Por tanto, la religiosidad, la devoción y el fervor son características esenciales, en toda comunidad de feligreses que al final produce una religiosidad que acompaña a la espiritualidad como alimento del espíritu de cada ser humano según Bianchi (2018), en su definición de espiritualidad amplia la búsqueda de valores, de fé que lleva consigo esa comunicación directa entre lo divino a través de las acciones del espíritu de cada persona.

Santiago Apóstol es una imagen que encierra un significado religioso, pero que detrás de lo ritual y la religiosidad lleva una verdadera practica espiritual, es la fé esa fuerza que comunica entre lo divino y lo terrenal envuelve la espiritualidad en la celebración del Santo Patrono Santiago Apóstol, una fuerte tradición católica en donde cada uno de sus habitantes depositan su fe pidiendo la intercesión de él ante Dios.

Por su parte Durkheim (1982), hace referencia a que el término espiritualidad en muchos casos genera confusión con la religiosidad; es por ello que asevera que:

La espiritualidad refiere a formación de principios, valores y consagración de la persona, en su íntima comunión con un ser todopoderoso e invisible denominado “Dios”, en cambio la religiosidad es la expresión que acerca a Dios a través de ritos, oraciones, símbolos, celebraciones, que son parte del resultado de la relación colectiva y particular que alaba a Dios todopoderoso quienes transmiten de manera constante estas acciones y se mantienen de generación tras generación. (Pág. 108)

Lo que se da a entender es que la religiosidad abarca un conjunto de valores que han sido desarrollados en forma de actitudes, creencias y prácticas institucionalizadas. A todo esto podemos llamar una práctica o una manera de expresión particular. La espiritualidad lleva una fuerza invisible que trasciende en muestras de fé y principios morales que da como resultado una espiritualidad.

2.6 Marco Histórico

2.6.1 Breve historia del Municipio de Apastepeque

Barón (1933) afirmó que:

El territorio que hoy ocupa la república de El Salvador servía de asiento, antes de la conquista a dos señoríos principales: el de Cuscatlán, al oeste del río Lempa y el de Chaparrastique, al este, abarcando el resto otros cacicazgos menores (p. 23).

Los grupos originarios que ocuparon al oeste del río Lempa fueron llamados Pipiles. La zona geográfica que comprende en la actualidad el municipio de Apastepeque está localizado en la zona central, justamente el área donde se ubicaron los Pipiles.

Otro de los datos que se destacan es el nombre etimológico de Apastepeque. Al respecto Larde y Larin (1957), afirma lo siguiente:

Apastepeque procede del idioma nahuatl, que significa “cerro de los alabastros” *apast*, significa, alabastro; y *tepec*, cerro. Esta antiquísima y precolombina población de origen yaqui o pipil contenía originalmente dos pueblos: Apastepeque propiamente dicho y Saguayapa. Eran pueblos gemelos que estaban separados por una calle de cinco metros de ancho de oeste a este. El camino que hoy pasa por el cementerio y el río Ismataco completaba los linderos entre ambas comunidades indígenas (Pág. 63)

El asentamiento geográfico que ha tendido el municipio de Apastepeque desde sus orígenes hasta la actualidad según Larde y Larin (1957), expone lo siguiente:

Geográficamente los espacios estaban bien marcados y limitados uno de otro. El camino que hoy pasa por el cementerio y el río Ismataco completaba los linderos entre ambas comunidades indígenas. Apastepeque tuvo un evidente desarrollo demográfico lo que le permitió adjudicársele el título de villa. (Pág. 26)

En esa etapa histórica se tenía bien delimitados el área geográfica de los dos pueblos gemelos; Apastepeque propiamente dicho y Saguayapa. Comienza una etapa en donde se presenta un aumento demográfico que le permite convertirse en una ciudad según Lardé y Larin (1957), explica lo siguiente:

Además por los servicios importantes que ha prestado a la nación por su ornato y cultura de sus habitantes paso a tomar el título de villa el 10 de febrero de 1874 y posteriormente siendo presidente de la república don Carlos Meléndez, se le confirió a la villa de Apastepeque el título de Ciudad. Por Decreto Legislativo de 20 de mayo de 1916. (Pág. 27)



Figura 2. Templo central y alcaldía municipal de Apastepeque año 1930. Imagen tomada de: https://www.Centenario-Apastepeque-Oficial-958111047570513/photos/?ref=page_internal.

Otros datos más antiguos sobre su asentamiento el que muestra datos encontrados en la Monografía de Apastepeque (2002). Se dice que Apastepeque hasta 1616, su territorio era desde las orillas del sur del río Titihuapa (Sensuntepeque) hasta llegar a Tecoluca (antiguo cacicazgo Tehuacán). Para 1616 los españoles se fueron de Apastepeque a fundar San Vicente y se asentaron pasando el río Acahuapa en la zona del Tempisque, fue entonces que los límites de Apastepeque quedaron hasta la orillas del río Acahuapa.

Durante los años 1634 – 1635 muchas familias de españoles se habían avecindado en los pueblos indígenas de Apastepeque, Tepetitán e Ixtepeque contraviniendo a las leyes y órdenes de indias y otras cédulas reales que sabiamente prohibían avecindarse en los pueblos de los indios.

Según Lardé y Larín (1957), sobre este la cuestión étnica expone lo siguiente:

El General Don Álvaro Quiñonez y Osorio de la casa de Lorenzana quien con fecha 7 de julio de 1634 ordenó “para la conservación de los naturales que los alcaldes mayores echen de dichos pueblos a los españoles, negros, y mulatos dentro de tercero días” (Pág. 520)

La orden de Quiñonez y Osorio fue cumplida con mayor o menor prontitud y es así como los españoles que vivían en las jurisdicciones de Apastepeque, Tepetitán e Ixtepeque comprendieron la suerte que les tocaría y dispusieron a dar nacimiento a una nueva colonia. Lardé y Larín (1957), sobre este acontecimiento relata lo siguiente:

Es así como el 25 de diciembre de 1635 se congregaron cincuenta y tantas familias de españoles bajo la umbrosa copa de un frondoso árbol de Tempisque, que aún existe, a orillas del río Acahuapa para dar nacimiento a una nueva colonia la que fue fundada con el título de pueblo y el nombre de San Vicente de Lorenzana. (Pag. 520)

Es así como se originó una de las tantas tradiciones orales de los habitantes de Apastepeque. Ellos los de San Vicente se creían que eran más descendientes de españoles y los de Apastepeque considerados tierra de indios.

La zona Paracentral donde se ubica el municipio de Apastepeque, durante el siglo XVIII fue abundante en el cultivo del añil esto propicio el desarrollo económico de algunas poblaciones entre ellas Apastepeque, comerciantes añileros llegaban a vender sus productos en la celebración de la Feria de todos los Santos, originalmente fue en

Apastepeque que se comenzó a celebrar dicha feria aunque después que do establecida en San Vicente como lo manifiesta Barberena (1998), argumenta lo siguiente:

En el año de 1782 a raíz del establecimiento del montepío se trasladó la Feria de los Santos a San Vicente donde se celebró el 1° de diciembre con inusitado, más dos años después habiéndose pasado dicho montepío a San Salvador, la feria volvió a celebrarse el 1° de noviembre en Apastepeque, a donde concurría gran número de comerciantes de todo el antiguo reino de Guatemala. Finalmente la Asamblea del estado resolvió el 5 de marzo de 1827 trasladar la feria nuevamente a San Vicente, donde se celebra desde entonces. (Pag. 423)

2.6.2 Datos geográficos del Municipio de Apastepeque

Según datos geográficos obtenidos de la Fundación para el Desarrollo, FUNDE (2012), menciona lo siguiente:

Apastepeque es uno de los 13 municipios que forman el departamento de San Vicente. Ubicado a 590 metros sobre el nivel del mar y a 58 km de San Salvador. Es una localidad con una extensión territorial de 20.56 km², que limita por el Norte con el municipio de San Esteban Catarina; por el Sur con la ciudad de San Vicente; por el Este con Santa Clara; y por el Oeste con San Cayetano Istepeque. (Pag. 17)

Es una ciudad rica en tradiciones religiosas que conforman una fusión de elementos precolombinos y coloniales guardados y transmitidos a las nuevas generaciones. Posee monumentos de gran valor cultural como su iglesia que data de la época colonial, fue abatida por los terremotos y actualmente está en reconstrucción. Las fiestas patronales son celebradas del 16 al 25 de julio en honor a Santiago Apóstol, y se

desarrollan actividades religiosas (eucaristías, procesiones), culturales (carrozas, mascaradas) y sociales (bailes, conciertos).



Figura 3. Iglesia parroquial Santiago Apóstol de Apastepeque. Antes de los terremotos 2001 Imagen tomada de: https://www.Centenario-Apastepeque-Oficial-958111047570513/photos/?ref=page_internal.



Figura 4. Iglesia parroquial Santiago Apóstol de Apastepeque en proceso de reconstrucción. Imagen tomada de Registro fotográfico propio, durante el trabajo de campo, día 10 de octubre de 2019. Fotografía tomada por: Marlon Sosa.

2.6.3 División política - administrativa del Municipio de Apastepeque

El municipio de Apastepeque se divide en: 5 barrio, 10 cantones y 58. (Ver figura 2)



Figura 5. Mapa de división Administrativa y cantonal.

Imagen tomada de: <https://sites.google.com/site/apastepequemiqueridopueblo/>

Cantones	Caseríos
1. El Guayabo	1. La majada
	2. San Antonio
	3. La cruz
	4. La Soledad
2. Calderas	5. El Centro (Los Alvarados)
	6. Bóveda II
	7. Brisas del Carmen
	8. La Cruzadilla
	9. La Loma
	10. El Limón
	11. La Laguna
	12. La Esmeralda
	13. Bóveda I

3. Las Minas

- 14. Divina Providencia I
- 15. Divina Providencia II
- 16. El Tihuilotal
- 17. Calle antigua a Apastepeque
- 18. Los conacastes
- 19. Los Realajeños
- 20. Santa Cruz
- 21. Valle Verde

4. Cutumayo

- 22. Cutumayo arriba
- 23. Cutumayo abajo
- 24. Las flores de Tepeyac
- 25. San José Obrero
- 26. Trinidad Gálvez

5. San Nicolás

- 27. El Centro
- 28. El Panameño
- 29. El Sitio
- 30. Los Merinitos
- 31. San Felipito
- 32. Santa Paula
- 33. La Ermita

6. San Felipe

- 34. Calvario
- 35. Oratorio
- 36. Las Marías
- 37. Los Alvarados

7. San Pedro

38. Zapote I y II

39. Los Irahetas

40. San Pedro

41. El Jocote

42. San Faustino

43. San Lázaro

44. Lazapa

45. Las Animas

8. San José Almendros

46. San José Los Almendros

47. Guadalupe (El Zaite)

9. San Jacinto

48. San Jacinto

49. Las Piletas

50. El Tasajo

51. Los Venturas

10. San Juan Merino

52. San Juan de merino

53. El Carrizo

54. La Olla

55. Los Martínez

56. El Llano del Espinal

57. Los Potreros

Figura 6. División política – administrativa. Fuente: Plan de Competitividad Municipal de Apastepeque 2012 – 2016. Retomada de <http://www.centroseda.org/libro/Herramientas/Vinculos/Mapa%20de%20actores>

2.6.4 La hidrografía del Municipio de Apastepeque

El municipio se encuentra rodeado de diferentes cuerpos de agua entre los cuales destacan los ríos: Sisimico, Ismataco, San Felipe y El Amate; cuenta con la laguna de Apastepeque y la poza Azul.

2.6.5 Orografía

Entre los elementos orográficos más notables del municipio de Apastepeque, podemos observar el volcán Chichontepet, los cerros Santa Rita, El Teconal y El Cerrón.

2.7 Población y Vivienda

La Dirección General de Estadística y Censos DIGESTYC, durante el VI censo de población y V de vivienda (2007), el municipio de Apastepeque cuenta con una población 18,342 habitantes. Este dato lo ubica como el tercer municipio más poblado. Únicamente por debajo de la cabecera departamental, San Vicente y de Tecoluca de acuerdo a esa misma fuente.

El adobe, un material de construcción muy antiguo fabricado por los hombres fue una técnica constructiva para uso habitacional como lo menciona Gama- Castro (2012). “Este tipo de material estuvo muy presente para la construcción de viviendas tradicionales que se utilizan materiales obtenidos del suelo, resultado de un conocimiento empírico que varía de cada cultura” (Pág. 46)

Lo que nos da entender desde un enfoque antropológico el uso y el tipo de material con que se fabricaban las viviendas eran prácticamente materiales orgánicos derivados del suelo como la tierra. Las viviendas tradicionales eran diseñadas con este fino material llamado adobe, poniendo en ejecución conocimientos empíricos. Dependiendo del grupo familiar así se construía las viviendas, el barro era moldeado en forma de ladrillo y secada al sol este es el significado del adobe. (Gama- Castro 2012).

Es así el tipo de vivienda que permanece en el casco urbano del municipio de Apastepeque, aunque con mayor auge las construcciones de vivienda de ladrillo mixto o bloque son las que predominan más.

2.8 Contexto Social y Cultural

Según la Monografía de Apastepeque (2002).

Los habitantes de Apastepeque cuenta con servicios básicos como: energía eléctrica, agua potable, servicio telefónico, internet, aguas negras. Además posee servicios sociales como: oficina de correo, Policía Nacional Civil (PNC), cuerpos de agentes municipales, mercado, estadio de futbol, canchas de basquetbol, parque municipal, plazas, casa comunal, cementerio, transporte interdepartamental, iglesias católicas y evangélicas. La ciudad cuenta también con servicios de salud: Unidad de salud, FOSALUD, Clínica de Bienestar Magisterial. (pag. 15).

En lo que corresponde a los servicios educativos, Apastepeque ofrece a la comunidad estudiantil y a sus pobladores instituciones desde educación parvularia hasta educación

Media, Escuela Parvularia, Instituto Nacional de Apastepeque y Centros Escolares tanto urbanos como rurales en total 17 instituciones educativas en todo el municipio y 5 en el casco urbano.

Apastepeque como ciudad presenta un sitio turístico muy reconocido y es: la laguna de Apastepeque, un remanente de agua natural de origen volcánico rodeado de frondosos árboles y un clima muy agradable. Según el Instituto Salvadoreño de Turismo ISTU (2018) fue en 1963 que se decretó el embellecimiento de los alrededores de la laguna de



Figura 7. La laguna de Apastepeque. Imagen retomada de: <http://www.istu.gob.sv/temas/parques-acuaticos/parque-acuatico-laguna-de-apastepeque.html>

2.9 Religiosidad

La población de Apastepeque conserva muy arraigadamente sus tradiciones y costumbres religiosas, tienen la creencia y fé en Dios o un ser supremo para alabarlo y hacer sus peticiones, en el plano religioso, la ciudad de Apastepeque tiene dos templos de adoración católica, la parroquia de Santiago Apóstol y el templo del Calvario. También se presentan diferentes denominaciones de iglesias evangélicas entre las que se cuentan están: Testigos de Jehová, Tabernáculo Bíblico Bautista, Misión Centroamericana y Adventistas. (Monografía de Apastepeque, 2002).

Sin embargo, cada uno de los feligreses práctica sus ceremonias y ritos de acuerdo a la fé que profesan de manera particular hasta la fecha, todos respetan el espacio que cada una ocupa ya que no se ha registrado ningún enfrentamiento de naturaleza considerable entre alguna de ellas.

Apastepeque conserva sus tradiciones religiosas en donde son desarrolladas por feligreses católicos demostrando actos simbólicos y ritualístico, según su orden de más atención de los creyentes, son:

- 1- Mayordomía de Santiago Apóstol (Patrón de Apastepeque)
- 2- Mayordomía de San Sebastián
- 3- Mayordomía de Santa Rita
- 4- Mayordoma de Santa Lucía
- 5- Mayordomía del niño Dios
- 6- Mayordomía del Nazareno

- 7- Mayordomía de la Santa Cruz
- 8- Mayordomía del Santísimo
- 9- Mayordomía de San Judas Tadeo
- 10- Mayordomía de San Antonio

Están dispersadas por toda la comunidad y es la fe, la devoción y la piedad de sus feligreses lo que las identifica acudiendo por medio de sus rogaciones, peticiones, etc. Una de las mayordomías con mucha tradición e identificación de los apastepequenses es la de Santiago Apóstol, en ella van todos los creyentes católicos que tienen la fe hacia el Santo Patrono Santiago Apóstol una solemnidad que se practica año con año, la imagen del Patrono, es venerada por la feligresía católica esta tradición se desarrolla en el mes de julio desde el 15 hasta el 25 cerrando con la misa patronal.

Existen muchos relatos o tradiciones orales que giran en torno a la devoción y veneración de esta imagen muy significativa para la religiosidad apastepequense. El significado que presenta toda la religiosidad y ritualidad está presente en cada uno de los hogares de este municipio principalmente el casco urbano como manifiesta Geertz (1973), cuando emprendemos el estudio de la actividad cultural nos encontramos con formulaciones tangibles o intangibles son elementos simbólicos. Es ese significado que se le puede dar a una idea a una aprehensión y utilización de formas simbólicas.

La celebración del Santo Patrono Santiago Apóstol, en el municipio de Apastepeque encierra simbolismo que la distinguen por poseer tradiciones y rituales que la vuelven

particular encerrando en ella elementos de carácter: religioso, socioculturales y espirituales que representan la identidad local y nacional.

2.9.1 Las mayordomías y cofradías

Las cofradías están compuestas por varias personas llamadas mayordomos, estas se encargan de celebrar las fiestas religiosas de los santos y vírgenes que se tienen en la comunidad, todas tienen como función realizar actividades de carácter religiosos, económico y social para recolectar fondos y celebrara con relevancia y devoción las festividades. Cada una celebra la fiesta de acuerdo al día que la iglesia católica asigna según el santoral.

para el desarrollo de la festividad de Santiago Apóstol la Mayordomía se presenta como la encargada de celebrar la fiesta religiosa del Santo que se tiene en la comunidad.

Desde el estudio y análisis antropológico la mayordomía que es dirigida por el mayordomo o mayordoma lleva una serie de cargos y funciones según Rodríguez (2018)

La mayordomía es un sistema de cargos dirigidos a honrar la imagen de los santos, reúnen fondos económicos y celebran con relevancia las festividades, se le conoce como “fiesta de mayordomía” al conjunto de secuencias ceremoniales desarrolladas en los hogares de los mayordomos o anfitriones de las fiestas. La fiesta de mayordomía inicia con el recibimiento del cargo por parte del mayordomo y culmina con la entrega del mismo. (Pág. 65)



Figura 8. Rotulo de la mayordomía Santiago Apóstol 2018. Registro fotográfico propio, durante el trabajo de campo, día 23 de octubre de 2018.

La mayordomía se presenta como la institución encargada de tener y cuidar al Santo Patrono son los mayordomos los que reciben el cargo para esta función resguardar y organizar las actividades de carácter religioso, económico y cultural.

Según datos de la Monografía de Apastepeque (2002), él Santo Patrono Santiago Apóstol su nombre significa *hijo del Trueno*. Se presenta su sagrada imagen en su mayordomía colocado en su camarín rodeado y engalanado de finas y perfumadas flores que expelan un aroma en todo su altar, con su espada apuntando hacia el cielo imponente, que demuestra la valentía y su mirada transmitiendo victoria en todas la batallas, su imagen transmite fe y esperanza, montado en su hermosos corcel blanco lo que les infundio gran valor para triunfar, el Apóstol Santiago es el guerrero, protector

espiritual, la imagen que se presenta es la mayordomía es Santiago el conquistador, el militar que vence las luchas también se observa a San Alejo su lugarteniente o apoderado que lo acompaña, las dos imágenes representan la identidad de todo un pueblo que le sigue con mucha fé. Y se va transmitiendo de generación en generación



Figura 9, Patrón Santiago en su mayordomía Registro fotográfico propio, durante el trabajo de campo, día 23 de octubre de 2018.

La participación que ha tenido la mayordomía en las actividades de festejos patronales siempre lleva la función de ir creando fondos económicos para esta

celebración. Es así como surge una de las actividades más esperadas por todos La Demanda. Es una celebración relacionada a la festividad del Santo Patrono Santiago Apóstol, según datos de la Monografía de Apastepeque (2002) elaborada por la Casa de la Cultura del referido lugar “La Demanda, es una de las actividades que se efectúan el primer domingo de julio, este día el Patrón es llevado por cargadores, a toda velocidad para pedir la colaboración monetaria que servirá para su fiesta” (p. 142).



Figura 10. Jóvenes corriendo en el día de la demanda mayor. Registro fotográfico propio, durante el trabajo de campo, día 1 de julio de 2018.

La imagen recorre todo el caso urbano, cantones y caseríos para esta actividad la mayordomía prepara un día antes la imagen del Santo Patrono que es la de Santiago el conquistador donde va montado a caballo, un grupo de jóvenes cargadores llevan la

imagen corriendo. Para el desarrollo de esta tradición, lo acompaña una banda de música quienes no dejan de tocar.

2.10 Datos Históricos de la Celebración de Santiago Apóstol

El municipio de Apastepeque tiene como Santo Patrono a Santiago Apóstol; por tanto, es la festividad más importante del año, debido a que representa la identidad de los apastepequeses. De acuerdo a Sermeño (2015) en lo relacionado al fenómeno de la identidad nacional en El Salvador, plantea que:

Cuando España llegó a El Salvador durante la época de la conquista, ya tenía en su haber cultural identidades propias regionales (...) igualmente El Salvador ya tenía la olmeca, tolteca, maya pocomán y la azteca en su rama nahua pipil (Pag. 52).

Estos mecanismos contribuyen a forjar una identidad, es decir, el llamado sentido de pertenencia, ya sea a una comunidad, a una sociedad, a una nacionalidad, etc. en donde al final las costumbres, tradiciones, creencias y otros elementos constituyen nuestra identidad, tanto de manera individual como colectiva.

Un ejemplo de ese sincretismo religioso se puede llegar a observar en toda la tradición y religiosidad que gira en torno a la devoción del Santo Patrono Santiago Apóstol. La devoción que los apastepequeses sienten por su santo es ejemplar al grado que lo considera como elemento que los unifica a todos sin distinción de clase social o nivel educativo.

2.10.1 Santiago Apóstol; portavoz de la fe Cristiana

La imagen, que fue traída en 1608 por los españoles, según la monografía de Apastepeque (2002) Santiago Apóstol fue uno de los 12 apóstoles de Jesucristo. Sobre su vida familiar y de misión se menciona así:

Sus padres fueron Zebedeo y Salomé, tuvo como hermano a Juan, se le conoció también como Santiago el mayor. Como tenía carácter impulsivo, fuerte fue llamado Boanerges, nombre que significa: “Hijo del trueno”. Otros nombres que le dieron fueron: Diego, Jaime y Jacob. Fue llamado Santiago el Mayor con el fin de distinguirlo de otro Santiago, quien fue el autor de la Epístola de Santiago. Según algunos historiadores y tradiciones, fue primo de Jesús, por que Zebedeo y Salomé, hermano de San Juan Apóstol. Pescadores como su padre a él. (Pág. 142)



Figura 11. Santiago Apóstol en su trabajo misionero. Imagen tomada de <https://www.pinterest.com/pin/322992604511174730/>.

Su vida se la dedica por completo a las enseñanzas y evangelio de Cristo; llegando a España predica el evangelio, sobre su muerte se dice lo siguiente según la Monografía de Apastepeque (2002):

Después de la muerte de Jesucristo. Santiago predico en España, luego retorna a Palestina predica el cristianismo y fue decapitado en el año 40 aproximadamente en la ciudad de Jaffa sus compañeros San Anastasio y San Teodoro recogieron su cuerpo y lo llevaron hasta Compostela para enterarlo. (Pág. 143)

Este Patrono es el mismo de España, encomendado también a su caballería. Santiago *El Mayor*, mejor conocido por la tradición cristiana como Santiago Apóstol, hermano de Juan el Apóstol, considerado un hombre de extraordinaria fé, por su distinción como una de las principales figuras entre los apóstoles en la misión de predicar el evangelio de Cristo.

A la llegada de los españoles al continente Americano, fueron numerosas las poblaciones en América que adoptaron su nombre, lo mismo que las iglesias consagradas a él. La iglesia parroquial de Apastepeque tiene la advocación a Santiago Apóstol.

2.10.2 Santiago Apóstol, inicio de su vida y misión evangelizadora.

En el nuevo testamento (Biblia Valera, 1988), en el evangelio de San Marcos, describe al Apóstol Santiago así:

Mientras Jesús pasaba por la orilla del mar de Galilea, vio a Simón (Pedro) y a su hermano Andrés que echaban redes al mar, eran pescadores. Jesús les dijo: “Sígueme los haré pescadores de hombres.” Y de inmediato dejaron sus redes y lo siguieron. Un poco más allá Jesús vio a Jacob (Santiago), hijo de Zebedeo, con su hermano Juan, que estaban en su barca arreglando redes. Jesús también los llamó, y ellos, dejando a su padre Zebedeo en la barca con los ayudantes, lo siguieron. (Marcos: Cap. 1 .16 – 20, 1988)

En los doce Apóstoles del Maestro Jesús, habían dos con el nombre de Santiago, es por ello que para identificarlos se reconocen como Santiago el Mayor y Santiago el Menor, es así que Santiago el Mayor, fue hijo de Zebedeo y Salomé. En cuanto a su nombre Santiago; Nicasio, (2018) plantea lo siguiente:

Santiago, proviene de dos palabras “Sant Jacob”; porque en hebreo era Jacob; pero los españoles en sus batallas gritaban: "Sant Jacob, ayúdanos". Y de tanto repetir estas dos palabras, las unieron formando una sola: “Santiago” (Pag. 215)

Así mismo, Santiago Apóstol fue testigo de la resurrección de la hija de Jairo (Marcos 5:21-43). También estuvo presente en dos de los momentos más importantes del ministerio de Jesús: la Transfiguración en el monte Tabor (Lucas. 9:28-36) y la oración en el Huerto de los Olivos (Lucas. 22:39-46).

Por otra parte estuvo presente en la aparición de Jesús a orillas del lago de Tiberíades y la pesca milagrosa (Juan 21:1-8). En los Hechos de los Apóstoles aparece en el Cenáculo en espera de la venida del Espíritu Santo (Hechos 1: 12-14).



Figura 12. Escena bíblica de transfiguración en monte Tabor en presencia de Pedro, Juan y Santiago. Imagen retomada de: <https://misionmas.wordpress.com/2015/08/06/la-transfiguracion-del-senor-6-de-agosto/>.

¿Cómo llegó a España?

Según Nicasio (2018) la tradición medieval cuenta que Santiago Apóstol cruzó el Mar Mediterráneo enviado por Jesús a predicar. Desembarcó en la Península Ibérica y cristianizó la región. Al regresar a Jerusalén, dejó siete discípulos que continuaron su labor, estuvo frente a muchas batallas para erradicar moros; por eso se representa con espada y un pagano entre las patas de su caballo.



Figura 13. Santiago Apóstol y la lucha contra los moros en España. Registro fotográfico propio, durante el trabajo de campo, día 28 de octubre de 2018.



Figura 14. Santiago Apóstol Patrono de Apastepeque. Registro fotográfico propio, durante el trabajo de campo, día 28 de octubre de 2018.

2.11 Estado de la Cuestión

Entre los estudios más representativos en torno a la Religiosidad y Espiritualidad en la celebración del Santo Patrono Santiago Apóstol en el municipio de Apastepeque”, se puede citar a partir del año de 1957 el trabajo elaborado por el historiador Jorge Larde y Larin donde se recopila datos de tipo históricos, arqueológicos sociales, económicos, políticos y antropológicos que describen el desarrollo y ciclos evolutivos de dicha localidad.

También se procedió a indagar a través de la Casa de la Cultura de Apastepeque, sobre las tradiciones o celebraciones patronales del municipio encontrando la Monografía de la ciudad una investigación realizada en el año de 2002 elaborada por la Casa de la Cultura en donde se encuentran datos de su fundación, medio ambiente, contexto cultural y social etc.

Luego se buscó en la alcaldía del municipio de Apastepeque informes o documentos sobre la división geográfica del municipio y antecedentes históricos de Apastepeque lo cual se facilitó el Plan de competitividad municipal año 2012-2016. Donde contiene las actividades económicas y mapas del municipio.

En el mes de octubre de 2018 se procedió a realizar la búsqueda en las bibliotecas de la Universidad Tecnológica de El Salvador encontrando cuatro referentes de tesis, que abordan temas de religiosidad popular y ritualidades desde un estudio antropológico, en términos espacial no están directamente relacionados pero mantienen la práctica y los planteamientos teóricos desde la antropología de la religión y sociocultural.

El trabajo de Tesis con el tema de “Turismo Religioso y la espiritualidad mágica en el municipio de Izalco”, presentado por Ivania María Hernández Morán, Mayra Lissette Martínez Miranda y Lilian Beatriz Flores Para optar al título de Técnico en administración turística en el año de 2018. Segundo “Religiosidad y Espiritualidad en el municipio de Santiago Nonualco” coordinado por el antropólogo Lic. Carlos Felipe Osegueda en el año de 2015. Enfocado en la religiosidad y espiritualidad de dicho municipio.

Tercero “Asimilación de elementos socioculturales de origen mexicano en la cultura popular salvadoreña: Elementos en la religiosidad popular, culto a la virgen de Guadalupe”, Trabajo de graduación presentado por Freddy Alexander López Navarrete en el año 2017 esta investigación se centra en la religiosidad en torno a la devoción de la virgen de Guadalupe con aportes significativos a partir de elementos ritualístico practicados en la cultura salvadoreña. Y el cuarto Geografías sagradas y ritualidades en Chalchuapa durante Semana Santa: Lavada de la ropa de Jesús Nazareno, procesión del silencio y santo entierro. Por Oscar Eduardo Guerra Barrera, esta investigación hizo aportes con respecto a la religiosidad que practican los habitantes del municipio de Chalchuapa durante los práctica religiosa de la Semana Santa cabe destacar que en este municipio también se le venera como Patrono del lugar a Santiago Apóstol.

También se procedió a investigar en la biblioteca de la Universidad de El salvador, Facultad Multidisciplinaria Paracentral con sede en San Vicente dos trabajos de tesis, estudio focalizado en el municipio de Apastepeque, el primero está relacionado con

programas de atención educativos en la población adolescente de Apastepeque, titulado “Programa de Atención Socio-Educativo en Adolescentes en riesgo, de Segundo y Tercer Ciclo del Centro Escolar Católico Santa María del Camino del municipio de Apastepeque departamento de San Vicente”, presentado en el año 2014, para optar al grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación por: Blanca Concepción López, Claudia Lorena Pérez, y Beatriz Eunice Velásquez

El segundo titulado “Diseño de un Plan Estratégico de Marketing para micro productoras de dulces artesanales integradas a la cadena de suministros del agronegocio del dulce de panela en el municipio de Apastepeque, departamento de San Vicente”, elaborado por: Gloria Ester Alas Martínez, Sandra Yamileth Argueta Ortiz y Oscar Elías Cortez Rodríguez, en el año 2007, este trabajo tiene como parte fundamental

La producción y procesamiento de la caña de azúcar en Apastepeque, haciendo referencia a dicho municipio por ser un de los mayores productores de este cultivo en nuestro país retomando antecedentes históricos y producción artesanal de los derivados de la caña de azúcar en Apastepeque dimensionando la gastronomía en un aspecto cultural, económico y social.

Capítulo III

Metodología

3.1 El Método Etnográfico

Según, Hernández, Fernández & Baptista (2014), los métodos constituyen herramientas, procedimientos e instrumentos para aplicar la teoría y abordar un problema, de esta manera al usarlos facilitan su entendimiento y la comprensión de una realidad identificada por el investigador.

Para esta investigación se seleccionó el método cualitativo etnográfico. Por el tipo de tema seleccionado y el abordaje del objeto de estudio para lo cual se auxilio de las investigaciones antropológicas que han realizado autores reconocidos universalmente y aportaciones de investigadores nacionales. Por consiguiente el método cualitativo etnográfico su aplicación permite observar y describir casos concretos de grupos o comunidades a partir de las experiencias y actividades de las personas en sus contextos locales (Flick, 2004).

Se pretende una participación directa del investigador vincularse con la comunidad ser observador directo en la vida cotidiana de las personas de manera que puede apreciar con mayor precisión lo que suceda en ella, es decir, el etnógrafo estará atento viendo lo que pasa, escuchando lo que se dice o conversando con las personas de ese lugar. En consecuencia el diseño del presente estudio es de carácter exploratorio, con un enfoque documental-descriptivo.

Exploratorio: según (Hernández et al, 2014), este tipo de estudio se efectúa normalmente cuando el tema a investigar ha sido poco estudiado ya que no ha sido abordado desde un estudio antropológico, permitiendo obtener información de un contexto particular. Identificando conceptos y fenómenos relativamente desconocidos.

El enfoque documental-descriptivo que de acuerdo a Giddens (2014), permite desarrollar estudios directos de personas o grupos durante periodos determinados, partiendo del contexto, y por supuesto las características de los sujetos (informantes claves).

En este sentido la investigación, partiendo de una visión integradora de metodología, métodos y técnicas tal como define Cazau (2006), La investigación cualitativa se caracteriza básicamente por estudiar los fenómenos en su contexto natural, intentando de encontrar el sentido o la interpretación de los mismos a partir de los significados que las personas le conceden” (p. 17)

La investigación cualitativa se basa en una visión del mundo, la realidad es diferente para cada persona va en búsqueda de entender la naturaleza de los fenómenos sociales con su contexto natural y encontrar sentido e interpretación de los mismos a partir de los significados que las personas conocen.

En este sentido, el presente trabajo utilizó la Triangulación metodológica como procedimiento de análisis autores como: Vallejo & Finol (2009), explican que:

El modelo de triangulación metodológica como procedimiento de análisis de datos permite la combinación de las fuentes de datos estos actúan como filtros a través de los cuales se capta la realidad de modo selectivo representada en la

información obtenida como estrategia de investigación en la medición de una misma unidad de análisis. (Pág. 26)

La búsqueda de información se realizó con informantes claves, tal como orienta Sandoval (2002), al referir que la investigación cualitativa propone estrategias de selección de informantes claves que no se seleccionan al azar; por tanto deben elegirse aquellas personas que se destacan por su relación y ajuste a los criterios de la problemática determinada, puede ser un solo sujeto o institución como caso y, desde luego, más. Es así, que se desarrollara la selección en trabajo de campo.

3.2 Participantes, Características y Perfil

Los participantes se determinan basados al planteamiento del problema y diseño de investigación, sustentando características y perfiles que se describen a continuación.

Características de los participantes del estudio. :

Participantes	Características
Mayordomos, líderes religiosos, alcalde, comerciantes, turistas y feligreses.	Personas mayores de 25 años y menores de 80 años, de nivel educativo acorde a las acciones y roles que ejecutan, habitantes pertenecientes a barrios o instituciones del municipio de Apastepeque, capaces de expresar experiencias y que haya tenido relación con actividades religiosas, culturales, organizativas de la celebración del Santo Patrono Santiago Apóstol.

Figura 15. Elaboración propia. Características de los participantes del estudio.

Perfil de los participantes del estudio.

Perfil del entrevistado	Elementos de inclusión	Elementos de exclusión	Tipo de aproximación
Edad: mayor de 25 años y menor de 80 años	Opinión y experiencia de aquellas personas que cuentan con el conocimiento valioso del tema en estudio (mayordomos, alcalde, sacerdotes)	Aquellos que no poseían conocimiento ni experiencia y que además no participaron en las actividades religiosas durante la investigación.	Lugar físico: mayordomías, alcaldía, iglesia. Situación de privacidad: lugar indicado por el entrevistado
	Aquellos que tienen alguna participación en las actividades religiosas ya sea de manera directa o indirecta (feligreses, comerciantes, turistas)		

Figura 16. Perfil de los participantes del estudio. Elaboración Propia.

3.3 Instrumentos

Los instrumentos de la investigación se desarrollaron a través de: Guía de observación, entrevista directa, focus group e historias de vida, con preguntas semi-estructuradas (Hernández *et al*, 2014), que se aplicaron a cada uno de los informantes claves, cuyos criterios de validez consideraron los siguientes puntos para su desarrollo:

- Validez de contenido: simpleza y claridad de las preguntas.
- Validez de constructo: relación de los ítems entre sí.

- Validez sistemática: relación de todos los apartados en su contenido y validez contextual.

Una vez desarrollado el proceso, los instrumentos fueron revisados por un especialista, para tener el juicio de valor del experto en la rama de antropología; en virtud de ello se acudió al Lcdo. Edgar Palma, antropólogo y docente de la Universidad Tecnológica de El Salvador, y al Maestro Carlos Felipe Osegueda antropólogo y Docente de la Universidad Tecnológica de El Salvador. (Ver Anexo 3, 4, 5, 6 y 7), es así que a continuación se presenta el flujo de preguntas:

Flujo de preguntas de entrevista

Preguntas	Tipos de preguntas	Dimensión
¿Hace cuánto tiempo es mayordomo?	Rompe hielo	Como se identifica
¿Qué es la mayordomía?	Batería de preguntas	Antecedentes Históricos
¿Cuántos años de existencia tiene la mayordomía del Patrono Santiago en Apastepeque?		
¿Cuál es la función que desempeña la mayordomía?		
¿Qué es la demanda?	Control	Experiencia en las actividades.
¿Cuénteme algún relato sobre la demanda del Santo Patrono Santiago Apóstol?		Religiosas

¿Actualmente donde se encuentra la imagen del Santo Patrono Santiago Apóstol?

¿Quién administra los recursos para la celebración del Santo Patrono?

¿Cuál es la forma que ayudan a la mayordomía los barrios, instituciones de la ciudad y hermanos lejanos?

Existe una competencia entre los barrios para la celebración o festejos dedicados al Patrono Santiago ¿Por qué?

Sobre el simbolismo de la religión

¿Cuénteme por qué el Santo Patrono Santiago anda montado en caballo?

¿Qué más le agrada de la celebración de Santiago Apóstol?

¿Cuáles son los relatos o leyendas de la imagen del Patrono Santiago?

¿Qué es la demanda?

¿Cuáles son las tradiciones y rituales que celebra la feligresía dedicadas al Santo Patrono Santiago Apóstol?

Batería de preguntas.
Celebración del Santo Patrono
Santiago Apóstol

Batería de preguntas
Religiosidad- análisis
sociocultural

Batería de preguntas
Religiosidad-análisis
sociocultural

Batería de preguntas
Religiosidad-análisis
sociocultural

Experiencia en las actividades.
Religiosas

Ritualidad y religiosidad.

Ritualidad y religiosidad.

Religiosidad y experiencia en
las actividades religiosas

¿Existe algún relato milagroso que cuenten del Santo Patrono Santiago Apóstol?

¿Existe un canto o alabanza para el Santo Patrono Santiago Apóstol originaria de la feligresía apastepequense?

¿Cuáles son los tipos de comida o bebida que se prepara en la festividad patronal?

¿Qué representa la imagen del Santo Patrono Santiago Apóstol?

Figura 17. Flujo de preguntas de entrevista. Elaboración Propia

3.4 Recolección de la Información

Según Arias-Galicia (2001), las etapas de recolección del proceso cualitativo se efectúan en función de los objetivos planteados y el problema a resolver, el cual se caracteriza por ser flexible, motivo por el cual, la recolección, el muestreo y el análisis resultan actividades casi paralelas.

En esta etapa es también donde se llega a realizar el trabajo de campo donde se utilizó la observación directa como herramienta básica para la recolección de

información, necesariamente se contactó con las personas con conocimiento de los aspectos delimitados como problema de investigación y de las unidades de análisis, a fin de convertirlos en información de personas o comunidades, atendiendo sus realidades, por lo que sus conceptos, percepciones, creencias, experiencias, son el foco de atención del investigador. Dando como resultado un acercamiento a la cultura local en la búsqueda de los objetivos de la investigación convirtiéndose en informantes claves como explica Robledo (2017)

Los Informantes claves son personas con conocimientos especiales, status y buena capacidad de información. Son aquellas personas que por sus vivencias, capacidad de empatizar y relaciones que tienen en el campo pueden apadrinar al investigador convirtiéndose en una fuente importante de información a la vez que le va abriendo el acceso a otras personas y a nuevos escenarios. (Pág. 2)

Es importante el rol que desempeña los informantes dentro del proceso de recolección, el informante es una persona calificada en el tema por su capacidad de información y relación en la problemática investigada donde estas personas permiten un acercamiento a la cultura local.

En este orden, la fase de recolección de la presente investigación se desarrolló así:

- Se utilizó la observación como herramienta básica para la recolección de información.
- Se ejecutaron 25 entrevistas incluyendo dos grupos focales y dos historias de vida.
- Guía de consulta de documentos
- Se hicieron anotaciones analíticas y diarios de campo.

- Se hicieron consultas cibernéticas con el apoyo del internet, el cual fue de gran orientación, puesto que es ahí donde en la actualidad se cuenta con buena cantidad de información la que fue seriamente seleccionada (Ver referencias bibliográficas)

3.5 Hallazgos y Procesamiento de la Información

La observación Participante como procedimiento de recogida de datos: según Serrano (1994), la observación participante permite obtener información sobre un fenómeno o acontecimiento tal como este se produce, tiene como finalidad una función exploratoria y se aplica para trabajar directamente en el terreno, acumula un cuerpo de información etnográfica que facilite la elaboración de conocimiento a partir de las vivencias experimentadas en campo.

Entrevista: Según Fernández (2017), la entrevista, es una conversación moderada, por el entrevistador donde se realiza el intercambio de información que constituye la recopilación de datos con una persona, esos mismos datos constituyen el fluir natural, espontáneo y profundo de las vivencias y recuerdos de una persona.

El investigador quien logra, a través de esa descripción, captar toda la riqueza de sus diversos significados. Estas pueden ser de tres tipos: estructuradas, semiestructuradas o abiertas; en este sentido una vez contactados los entrevistados, se construyó una respetuosa empatía (rapport), para obtener respuestas veraces a través del desarrollo de entrevistas semiestructuradas, solicitándoles autorización de grabar y tomar fotografías,

dando la opción de elegir lugar, fecha y hora para la sesión, algunas se hicieron en sus lugares de trabajo, ellos son:

Feligreses	Mayordomo	Sacerdote	Alcaldía	Turista	Comercio
1) Elba Cubas/costurera 63 años.	1) Ana de Carillo/mayordoma actual 66 años.	1) Pbro. Rene Maldonado/ Párroco Parroquia Santiago Apóstol, Apastepeque 60 años.	1) Galileo Hernández/alcalde municipal de Apastepeque 37 años.	1) Antonieta Vásquez/ antropóloga 52 años	1) Celia de Sosa/ comerciante de Apastepeque 68 años
2) Helen Pereira /Directora Casa de la Cultura 33 años			2) Osmaro Munguía/ Promotor Social 50 años	2) Juan Galán/Técnico electricista 27 años	2) Zulma Martínez/ comerciante 56 años
3) Ofelia Gómez/ Feligrés 67 años.			3) Rosa Castillo/empleada 46 años	3) Kenia Borja /Licda. 26 años.	3) Maura Santillana/ comerciante 30 años
4) Elsy Nohemí Zavala de Palacios/ Prof. 42 años.				4) William Alfaro/Empleado 35 años	4) Sandra Reyes/comerciante 45 años
5) Ana María de Munguía/ Feligrés / 41 años				5) Josué Ventura/empleado 37 años	
6) Jesús Castro/ feligrés 80 años.					
7) Cristina de Sánchez /Prof. 68 años.					
8) Amanda					

Castro/
estudiante 30
años.

9) Joel
Rodríguez/empl
eado 50 años

10) Juan
Munguía/emple
ado 62 años

Figura 18. Listado general de personas entrevistadas durante el proceso de trabajo de campo en Apastepeque. Elaboración Propia.

Grupo Focal: Esta técnica permite captar de manera espontánea y participativa la obtención de datos cualitativos, presentes en las emociones, sentimientos y puntos de vista (Sandoval, 2002), de los informantes claves, de las cuales se desarrollaron dos que se presentan en las siguientes tablas:

#	Nombre / edad	Profesión / cargo	Originario
1	Sr. Felipe Flores	Agricultor	Apastepeque
	75 años	Feligrés	Apastepeque
2	Carmen de Flores 80 años		
3	Reyna Flores García 54 años	Feligrés	Apastepeque

Figura 19. Grupo Focal, Grupo 01. Elaboración Propia

#	Nombre / edad	Profesión / cargo	Originario
---	---------------	-------------------	------------

1	Lic. Oscar Ramírez 60 años	Abogado	Apastepeque
2	Licda. Iris de Ramírez 55 años	Abogada	Apastepeque

Figura 20. Grupo Focal, Grupo 02. Elaboración Propia.

Historias de vida: Forman parte del campo de investigación cualitativa, tiene el carácter de una historia oral según Chárriez (2018) se focaliza en experiencia individual o personal del informante construida socialmente, con un enfoque biográfico. El informante va relatando su vida al investigador, quien de ese discurso autobiográfico extraerá información para la construcción de los datos de su trabajo sobre un tema específico, en este trabajo se desarrollaron dos que se encuentran en la tabla siguiente:

Feligreses	Ocupación	Lugar de trabajo
Historia de vida 1		
Sra. Ana Gloria de Carrillo 66 años	Mayordomo del patrón Santiago apóstol de Apastepeque	Región: paracentral
Historia de vida 2		

Sr. Felipe Flores	Agricultor	Región: paracentral
75 años		

Figura 21. Historia de vida (1 y 2). Elaboración propia.

3.5.1 Hallazgos

La identificación y descripción de los elementos relevantes y por lo tanto particulares en lo referido a la Religiosidad y Espiritualidad en la celebración del Santo Patrono Santiago Apóstol en el municipio de Apastepeque. Que además tienen un amplio sentido de identidad en la población residente de dicho municipio, haciendo referencia a todas aquellas prácticas que son llevadas a cabo por los individuos que comparten creencias de fe, ritualidades, culto y devoción transmitidos de generación tras generación. Lo que hace proyectar diversos tipos de manifestaciones y representaciones que indican un orden sobrenatural o milagroso, dando inicio a una necesidad de carácter religioso y existencial.

Según (Hernández et al, 2014), el enfoque cualitativo, permite que el procesamiento de la información sea ecléctica, paulatina y paralela a los hallazgos de datos, analizados a través de experiencias de las personas entrevistadas, bajo su propia óptica y forma de expresarse, dando sentido al planteamiento del problema. Es así que el investigador tomo en cuenta aquellos aspectos de relevancia a través de las 24 entrevistas efectuadas. Utilizando un solo dato de aquellas respuestas que coinciden. Para el caso de Apastepeque hablar de celebración es referirse a la mayor fiesta que se celebra en el

pueblo, Santiago Apóstol es el santo patrono donde su imagen se encuentra en la Mayordomía desde el siglo XV y no en la parroquia, es así que el investigador tomó en cuenta aquellos aspectos de relevancia a través de las 24 entrevistas efectuadas Utilizando un solo dato de aquellas respuestas que coinciden, tal es el caso de 3 feligreses: C. Sánchez, O. Gómez & E. Zavala (comunicación personal, 09 de marzo, 2019) que de manera unánime manifiestan que la imagen se encuentra en la mayordomía aseverando lo siguiente:

Las fiestas del Patrón Santiago, son muy alegres que se le celebran con mucha fé y devoción, motivados porque es el quién intercede ante Dios para el cuidado de nuestro pueblo y brinda la bendición a cada uno de los apastepequeños y personas que lo visitan. Él se encuentra en la mayordomía donde lo cuidan lo visten y lo preparan. Santiago Apóstol no está en la parroquia él está en su mayordomía. (C. Sánchez, O. Gómez & E. Zavala, comunicación personal, 09 de marzo, 2019).



Figura 22. Entrevista semi-estructurada con Cristina de Sánchez, Feligres católica el día 09 de marzo de 2019, fotografía tomada por Augusto Sánchez.



Figura 23. Entrevista semi-estructurada con Ofelia Gómez, Feligrés católica el día 08 de marzo de 2019, fotografía tomada por Kelvin Castellano.



Figura 24. Entrevista semi-estructurada con feligrés católica el día 09 de marzo de 2019, fotografía tomada por Antonieta Vásquez.

A. Carillo & A. Castellano (comunicación personal, 23 de octubre, 2018) en entrevista expresaron que el Patrón Santiago es una imagen que lleva mucho simbolismo religioso por lo tanto tiene un significado muy grande para los apastepequenses, al respecto mencionan que:

La imagen nunca ha estado a cargo de la iglesia durante mucho años ha estado siempre en la mayordomía el visita la iglesia va a misa todo verdad, pero él nunca ha estado que la iglesia sea el encargado. Su imagen representa la Fé o enseñanza cristiana porque él fue uno de los 12 apóstoles del maestro Jesús, el cariño que se le tiene es muy grande. Hablar del Patrón Santiago en Apastepeque es la máxima representación de Fe de los católicos. (A. Carrillo & A. Castellano, comunicación personal, 23 de octubre, 2018)

La devoción como las manifestaciones religiosas, sus ritos y mitos originan una fé y una fuerza espiritual en cada uno de los habitantes y por consiguiente en toda la comunidad.



Figura 25. Entrevista semi-estructurada con feligrés católica el día 09 de marzo de 2019, fotografía tomada por Antonieta Vásquez.



Figura 26. Entrevista semi-estructurada con feligrés católica el día 08 de marzo de 2019, fotografía tomada por Kelvin Castellano.

En Entrevista con C. de Sánchez (comunicación personal, 09 de marzo, 2019), manifiestan que:

Tanto es la devoción y el cariño que se le entrega a la imagen que por tal motivo todos los habitantes del municipio con mucho respeto le mencionan como El Patrón Santiago Apóstol o El Patrón del pueblo es una forma de bridar toda la veneración hacia un santo protector que bendice día a día este pueblo. (C. Sánchez, comunicación personal, 09 de marzo, 2019).

Para concluir lo que se explica es la aceptación y pertinencia en una cultura como lo explica Kottakk (2011), el individuo retoma las enseñanzas, actividades y creencias que son socialmente aceptadas o rechazadas a lo que se le denomina proceso de aprendizaje o enculturación, que en el caso de la Religiosidad y Espiritualidad en una comunidad son ese bagaje de comportamientos y creencias para crear identidad de un grupo.

Capítulo IV

Análisis y Discusión de Resultados

4.1 Análisis de Resultados

La investigación partió con el objetivo de exponer una referencia textual, histórica y antropológica de la Religiosidad y Espiritualidad de la celebración del Santo Patrono Santiago Apóstol, en el municipio de Apastepeque, por medio de una guía de observación, entrevista semiestructurada, grupos focales e historias de vida en búsqueda de la información y datos a obtener. Es así como el investigador ha dado paso a través de ese esfuerzo al estudio de una realidad cultural, presentar los hallazgos obtenidos para documentar, listar, describir, explicar e identificar el sentido antropológico en esta celebración. A continuación se presentan los datos obtenidos a partir del análisis realizado a los datos recolectados. Tal como se planteó.

4.2 Discusión de Resultados.

Se realizó una triangulación de la data recopilada a través de la información brindada por los participantes del estudio (informantes claves), los que se cotejaron con los aportes teóricos conforme a los objetivos planteados, la triangulación según Rodríguez (2005), es una estrategia donde la verificación y comparación permite dar grados de consistencia a los hallazgos lo que lleva una estrategia de rigurosidad, alcance y

profundidad al objeto de estudio, también reduce sesgos aumentando la comprensión del fenómeno aproximándose a la naturaleza de la investigación cualitativa.

Conforme a ello la investigación tomo en cuenta aquellos aspectos de relevancia encontrados en las entrevistas, tomando a cada uno como caso único, considerando a cada informante según sus roles dentro de sus actividades en la celebración estos son feligreses, mayordomos, líderes religiosos, alcalde, comerciantes y turistas, y de esta forma tener una mejor visión holística de la investigación.

Para efectos de desarrollo de este capítulo y presentar los hallazgos y resultados se han agrupado los diferentes sub capítulos:

- Referencia histórico-local del desarrollo de la celebración al Santo Patrono Santiago Apóstol
- Religiosidad durante la celebración del Santo Patrono Santiago Apóstol en Apastepeque
- Patrimonio tangible en torno a la celebración del Santo Patrono Santiago Apóstol.
- Patrimonio intangible de la tradición
- La Espiritualidad de un pueblo
- Gastronomía local en torno al Santo Patrono Santiago Apóstol
- Creencias y castigos por irreverencia al Santo Patrono Santiago Apóstol
- Mapeo nacional donde se realiza la misma devoción al Santo Patrono Santiago Apóstol
- Barreras y factores que afectan la fe y la práctica ritualista al Santo Patrono Santiago Apóstol.

4.3 Referencia Histórico-Religioso de la Celebración

4.3.1 La batalla de Clavijo

Al documentar el nivel histórico-local de la celebración, la estampa o imagen del Santo Patrón Santiago Apóstol tiene mucha relación con las batallas medieval surgidas en Europa, en donde aparece Santiago Apóstol apoyando a los cristianos, sobre esta referencia en entrevista H. Pereira (comunicación personal, 23 de octubre, 2018) coinciden y plantean lo siguiente:

Para un rey que era español durante la guerra contra los musulmanes que es lo que representa ahora la guerra entre los moros y cristianos se le apareció en una batalla que se le llama la batalla de Clavijo entonces a él se le presentó un hombre en caballo blanco que el juraba que era Santiago Apóstol, entonces encomendándose a ese hombre que le brindara protección fue que ganaron la batalla contra los musulmanes. (H. Pereira & A. Sánchez comunicación personal, 23 de octubre, 2018).



Figura 27. Entrevista semi-estructurada con Helen Pereira. Directora Casa de la Cultura Apastepeque, el día 23 de octubre de 2018, tomada por el investigador.

Tal es el caso del Pbro. R. Maldonado (comunicación personal, 28 de octubre, 2018) Párroco de la iglesia Santiago Apóstol quien en entrevista comento la base histórica de la imagen se remonta la época colonial al respecto asevera lo siguiente:

Desde que se fundó la parroquia se ha venido celebrando la festividad de Santiago Apóstol, la parroquia fue fundada en el año de 1775, el 6 de noviembre de 1775 durante la época colonial. (R. Maldonado, comunicación personal, 28 de octubre, 2018)



Figura 28. Entrevista con Pbro. Rene Maldonado, Párroco de la iglesia Santiago Apóstol del municipio de Apastepeque, el día 28 de octubre de 2018, fotografía tomada por: Antonieta Vásquez.

Los informantes son precisos en detallar las bases históricas de la imagen en donde existe una relación entre la imagen y la celebración según Moral-García (2015) la

imagen tiene una representación simbólica muy grande desde su aparición y la presentación a los pueblos originarios ya la imagen era conocida por los españoles a partir del siglo VIII cuando aparece el primer episodio mítico de Santiago combatiente.

La

La batalla de Clavijo. Está relacionada a los relatos bélicos entre musulmanes y cristianos lo cual iría multiplicándose en la imaginería medieval, a raíz de ese acontecimiento los españoles toman la veneración de Santiago sobre todo a partir de 1150.

Esto originó que la imagen de Santiago pasó a formar un papel primordial como parte de la nueva evangelización Hispánica según Herbers (2015) el simbolismo que se representa en la imagen fue de conquista, por ello un símbolo especialmente poderoso como abanderado de la cristiandad

La referencia histórico-local de la celebración marca una etapa histórica en donde se va extendiendo las nuevas doctrinas religiosas, buscando un nuevo dominio para mantener el sometimiento de los pueblos originarios y su conquista siguiendo el carácter medieval, paso a una alteridad indígena en su contexto adoctrinar a los nuevos fieles de una religión.



Figura 29. Representación iconográfica mítica batalla de Clavijo; según tradición oral aparece Santiago Apóstol. Tomada de <https://revistadehistoria.es/la-batalla-de-clavijo-y-las-cien-doncellas/>

Es decir la imagen religiosa que presentaron los españoles durante la conquista y colonización de América es de un santo conquistador, guerrero presentado a los pueblos originarios, iniciando un proceso de adoctrinamiento con las enseñanzas religiosas cristianas que ya los españoles tenían en su cosmovisión. Presentar esta imagen y quitar las antiguas creencias religiosas dando paso a un sincretismo que es lo que se observa en toda una celebración dedicada no solo a Santiago Apóstol. Aparece en todos los pueblos y ciudades donde se advoca un santo, virgen o arcángel que fue el proceso al cual se le llamo la resistencia indígena, el simbolismo que tiene la imagen de Santiago Apóstol significa o marca una etapa histórica tanto para los españoles como grupo victorioso en una lucha de poder e ideología y para los pueblos originarios el inicio de un sincretismo que hoy por hoy sigue vigente en la religiosidad y espiritualidad de un pueblo sometido.

4.4 Religiosidad popular en la celebración del Santo Patrono Santiago Apóstol

Al hablar de religiosidad, es necesario tener en consideración que lo que se busca es el hecho simbólico del fenómeno religioso y el estudio que lleva esta celebración a través de sus manifestaciones entre ellas: música, tradición, coherencia, gastronomía entre otros. Metz (1975), exploró el contenido simbólico en narraciones de los pueblos que reproducen muchas de sus experiencias, a través de sus celebraciones de fe, en ritos, fiestas, reuniones, ferias entre otros.



Figura 30. Feligreses de Apastepeque, misa patronal Santiago Apóstol 2018, fotografía tomada por el investigador observación directa y participante una técnica etnográfica.

La población de Apastepeque. Por lo menos buena parte de ella, vive con arraigado fervor. Las fiestas patronales dedicada a Santiago Apóstol iniciando desde el 15 hasta el 25 de julio se aproximan eventos de mucho interés cultural para a población apastepequense para saber sobre esta tradición se describe los acontecimientos y acciones primeramente ¿cómo inician los festejos y la religiosidad de esta gran celebración en honor al Santo Patrono Santiago Apóstol? Se demuestra la religiosidad acompañando a su patrón en la tradicional *demanda mayor* organizada por la

mayordomía el primer domingo del mes de julio, esta consiste en que desde muy temprano la imagen del Santo Patrono es paseada por todo el pueblo de casa en casa es venerada rápidamente por los habitantes y en seguida continua su veloz recorrido; los apastepequense sienten gran satisfacción al dar ofrendas particularmente generosas la razón es que quieren de una manera especial al Santo Patrono.

Como dato curioso el Patrono no solo es llevado a pedir a la ciudad sino que a los cantones cercanos, las contribuciones se recaudan para la celebración del Santo Patrono de ahí sacan para comprar: pólvora, trajes que estrenará la imagen y celebrar la fiesta a lo grande el día que le corresponde a la mayordomía etc.

Las contribuciones que se recaudan hacen una suma considerable de la que nadie toca un solo centavo para uso propio de hacerlo caería en desgracia con el Santo Patrono y con los habitantes. Cuando se cuenta el dinero, acción que se hace en mayordomía todo el pueblo está presente vigilando que haya una transparencia total lo que no podría ser de otra manera dado el sincero amor de los apastepequense por el Apóstol Santiago.

Para esa actividad hay mucha reventazón de pólvora (cohetes de vara) por todas las calles y avenidas de Apastepeque, los perros en cada calle ladran y huyen asustados, todos temblorosos, es una algarabía, la gente corre, todos sudados, con el santo en los hombros, con muestras de devoción y fe para dar la ofrenda correspondiente. Esa es la característica de la *demanda mayor* los cohetes se ofrecen para que el feligrés adquiriera o compre la pólvora todo depende de la fe y favores que ha recibido del Santo Patrono.



Figura 31. Feligreses de Apastepeque, Demanda mayor de Santiago Apóstol, fotografía tomada por el investigador observación directa y participante una técnica etnográfica. 1 de julio de 2018.

La demanda inicia a las 5:00 de la mañana se lleva a la iglesia parroquial en donde el sacerdote da unas palabras y su respectiva bendición es en ese momento que inicia la demanda mayor. Como también el anuncio de que las fiestas en honor a Santiago Apóstol se acercan. Y luego la imagen es trasladada a todos los barrios del casco urbano como también a los diferentes cantones y caseríos del municipio, llega a cada puerta a cada persona que lo espera año con año, la Sra. S. Reyes en (comunicación personal 1 de julio de 2018) manifiesta lo siguiente:

Siempre espero con mucha alegría y fé al Santo Patrono Santiago Apóstol, cuando llega al desvío de San Vicente le doy su limosna y me persigno pidiéndole al Patrón por mi familia por mi negocio y luego se lo llevan a seguir visitando más casas. La Demanda es de aprovecharla también para poder ganar algunos centavitos porque la bendición del Patrón Santiago llega. Se vende un rato con la gente que acompaña la demanda. (S. Reyes en comunicación personal 5 de julio de 2018)



Figura 32. Sra. S. Reyes comerciante del desvío de San Vicente, Participando en la demanda fotografía tomada por el investigador observación directa y participante una técnica etnográfica. 1 de julio de 2018.

Cuando se ha recorrido las calles del pueblo y todos los cantones y caseríos aledaños del municipio entra la imagen del Santo Patrono al pueblo ya con la satisfacción de haber cumplido un año más el correr junto la imagen de Santiago Apóstol. Para dar por terminada la demanda aproximadamente a las 7.00 p.m. con la santa misa.



Figura 33. Reventazón de cohetes durante el recorrido de la demanda mayor por la noche, fotografía tomada por el investigador, observación directa y participante, una técnica etnográfica. 1 de julio de 2018.

El inicio de la novena (9 días de rezos) se realiza en la mayordomía y termina con la Santa misa patronal, la iglesia parroquial se abarrota de feligreses y devotos.



Figura 34. Rezo de la novena a Santiago Apóstol, Registro fotográfico propio, durante el proceso de trabajo de campo. 24 de julio de 2018.

Desde un ámbito de organización cada uno de los directivos de barrios, instituciones y mayordomía han preparado con anticipación actividades para recaudar fondos y tenerlos disponible para el día que por tradición está establecida en la programación de festejos patronales.



Figura 35. Organización y colaboración entrega de cohetes por parte del alcalde Sr. Galileo Hernández, Registro fotográfico propio, durante el proceso de trabajo de campo. 16 de julio de 2018.

Se presenta a continuación el orden según día que le corresponde, que en entrevista con el Promotor Social O. Munguía (comunicación personal, 23 de octubre, 2018) proporcionó los siguientes datos:

El orden de participación en las fiestas patronales es el siguiente: 15 de julio le corresponde organizar *el Bando General* a la alcaldía municipal, esta actividad tiene como objetivo anunciar el inicio de las festividades patronales de Santiago Apóstol, en esta actividad se decoran carros particulares con gallardetes, listones de colores, vejigas y también se elaboran estampas folklóricas diseñadas en carrosas y se visten los famosos viejos disfrazados de manera burlesca y jocosa el correo es una actividad que anuncia el día del festejo que le corresponde a cada barrio o institución, 16 de julio le corresponde a la alcaldía municipal, el 17 de julio el barrio el Centro, le continua el 18 a el Club de leones, el día 20 barrio el Calvario, luego le sigue el día 20 con el barrio los Ángeles, el día 21 Barrio San Francisco, 22 de julio Barrio Santa Rosa, el día 23 lo celebra el

Magisterio Apastepequense y el día 24 la víspera de la solemnidad que lo toma la mayordomía (O. Munguía, comunicación personal, 23 de octubre, 2018).



Figura 36. Entrevista con Osmaro Munguía, Promotor Social de la Alcaldía del municipio de Apastepeque, el día 23 de octubre de 2018, fotografía tomada por: Antonieta Vásquez.

Esta es la programación que prepara la mayordomía el día 24 de julio que es la víspera y el siguiente día 25 que según santoral católico romano se festeja la solemnidad de Santiago Apóstol: Día 24 de julio programa de actividades Mayordomía de Santiago Apóstol.

Un día antes los mayordomos preparan el tradicional *bando o correo* es donde se dan la programación de las actividades que se contemplan para el festejo al Santo Patrono, hay una lectura en las esquinas principales de los barrios a través de vehículos con sonido agregarle que en todos los bandos se prepara la mojiganga, es decir personas

vestidas jocosamente bailan y se divierten con las personas, los niños le tiene algo de temor.



Figura 37. Recorrido del Bando o correo. Registro fotográfico propio, durante el proceso de trabajo de campo. 24 de julio de 2018.

2: 00 a.m. desarrollo de la “serenata” en esta actividad se busca un grupo musical para que lleve serenata a las candidatas y reinas salientes del barrio como también a los mayordomos, esta actividad lleva como función anunciar que ha llegado el día del barrio o de la institución participante para celebrar con regocijo, entusiasmo y devoción la festividad del Santo Patrono, se desarrolla prácticamente en la madrugada.

5:00 a.m. sale *el recorrido de los pabellones* el significado de esta actividad es el hermanamiento o los lazos de hermandad que se deben de tener con los demás países,

aunque el verdadero simbolismo de esta tradición es en referencia a las batallas de expansión del evangelio o el trabajo misionero, que desarrollo Santiago Apóstol en el continente europeo, y el ejemplo que como feligreses se debe de retomar para la conquista religiosa.



Figura 38. Recorrido de pabellones. Registro fotográfico propio, del proceso de trabajo de campo. 16 de julio de 2018

7:00 a.m. Santiago Apóstol sale en *alborada* por la calle menor y se le ensalza entonando el himno del Patrono, solamente en la alborada y en la misa patronal se canta el himno del Patrono. En cada esquina del recorrido se revienta un cohete, acompañados de la banda musical.



Figura 39. Reparto de atol Shuco, Registro fotográfico propio, del proceso de trabajo de campo. 24 de julio de 2018.

10:00 a.m. *Paseo del Patrono a la mayordomía* esta actividad consiste en trasladar la imagen del Patrono a su mayordomía, por parte de los directivos del barrio que ya le toco celebrar su día. Agradecidos por haber permitido celebrar un año más la solemnidad de Santiago Apóstol.



Figura 40. Paseo del Patrono a la mayordomía. Registro fotográfico propio, durante el proceso de trabajo de campo. 24 de julio de 2018.

Después se da un acto simbólico de mucha fe por parte de los feligreses y es que por tradición se cambia de ropa al Santo Patrono, un dato curioso es que Santiago Apóstol es cambiado hasta tres veces por día son muchos los favores obtenidos a cambio los feligreses mandan a confeccionar un traje para el Patrono, en donde ya tiene una modista que es la que confecciona y elabora en el pueblo sus trajes, aproximadamente con 28 años de experiencia cosiéndole los trajecitos al Patrono. Por lo tanto se entrevistó a la costurera del Santo Patrón Santiago Apóstol Sra. E. Cubas de Zavala (comunicación personal, 04 de noviembre, 2018) lo cual dice:

Lo que la motivó hacer los trajes del patrón fue; que nadie quería hacer los trajes los que lo hacían antes ya no estaban, es decir ya no habían gente que quisiera trabajar en los trajes del Patrón, cada año como que la gente tiene más devoción y eso ha permitido el mandar hacer sus trajes como ofrecimiento, lo trajes los tienen la mayordomía en roperos. Vaya si viene una gente de los Estados Unidos y dice voy a dar tanto de limosna, pero deme un trajecito de recuerdo, entonces ese se lo lleva y le van dando de los más antiguos y los más nuevos van quedando. Igual los zapatos, tiene cientos de pares de zapatos, si la gente quiere un par de zapatos se los da. Yo creo que si dan unos \$ 20.00 o \$30.00 tiene que dar de limosna y \$100.00 por un trajecito. (E. de Zavala ,comunicación personal, 04 de noviembre, 2018)

Lo que se origina con esta práctica cultural es un intercambio de relaciones de poder tal como lo aporta Mauss (2009) el intercambio se realiza con regalos y ceremoniales por parte del anfitrión. Contrastando se observa el elemento de las relaciones de intercambio y el aspecto de identidad, el mayordomo ofrece los regalos de la máxima representación de fe en los apastepequences en donde los feligreses dan la ayuda económica y se produce el intercambio de regalos con un significado de identidad o

pertenencia. Puede ser: un traje, un par de zapatitos, un llavero, una taza, una prenda de vestir etc. que se busca con esto afirmar procesos identitarios a través de la fé.



Figura 41. Sra. Elba Cubas de Zavala modista del Santo Patrono Santiago Apóstol. 04 de noviembre de 2018. Fotografía tomada por: Antonieta Vásquez



Figuras 42 y 43. Muebles con el vestuario y zapatos que usa el santo patrono en su mayordomía. Registro fotográfico propio, durante el proceso de trabajo de campo 23 de octubre de 2018.

12:00 m. Todos con mucha reverencia y fe acuden al templo parroquial para desarrollar las *aves marías* que consiste en rezar el santo rosario del día.



Figura 44. Aves marías en el templo parroquial Santiago Apóstol. Registro fotográfico propio, durante el proceso de trabajo de campo 24 de julio de 2018.

4:00 p.m. Se prepara la carroza que engalana las principales calles de la ciudad en ellas van las señoritas que han sido seleccionadas para coronarse como reina del barrio siempre en el caso de los barrios e instituciones las carrozas van acompañadas con una o dos bandas de paz de instituciones educativas locales o de municipios vecinos. En todo el recorrido en cada esquina las bandas de paz deleitan a los habitantes con melodías que traen en su repertorio musical, en el caso de la mayordomía igual. Las fiestas de Santiago Apóstol son muy famosas a nivel de departamento y a nivel nacional tiene mucha afluencia de visitantes o turistas de diferentes partes del país como también del extranjero, vienen a ver a sus familiares y a disfrutar de las fiestas santiagueñas que también los habitantes les llaman fiestas julias.



Figura 45. Recorrido de carrozas y bandas de paz. Registro fotográfico propio, durante el proceso de trabajo de campo 24 de julio de 2018.

Cabe destacar también la afluencia de comerciantes que llegan a ofrecer productos gastronómicos tradicionales, es decir se intensifica el comercio en el municipio con ventas de dulces de feria, de todos los tipos y sabores, platillos típicos por mencionar: pupusas, panes rellenos, yuca frita, enredos de yuca, tostadas, etc. Se instalan las ventas en los alrededores del parque central José María Canales. Es por eso también, los comerciantes juegan un papel importante en los festejos patronales de cada municipalidad es decir sus productos son comercializados para llevar unos cuantos centavos a sus bolsillos. En entrevista con comerciantes que colocan sus ventas, con el correspondiente permiso de la alcaldía, manifiestan que el desarrollo o la duración de los festejos es una manera para obtener ingresos, de esta manera coinciden en sus respuestas la Sra. Z. Martínez & M. Santillana (comunicación personal, 23 de enero, 2019) manifiestan lo siguiente:

Las fiestas de Apastepeque como son bien alegres y duran varios días, nos dan la oportunidad de vender algo en esos días, la afluencia de personas es más durante la tarde y noche porque es el momento o la hora del paseo del carrito y eso mejora las ventas, cada día se vende algo, de esa manera nos genera ganancia andamos trabajando en varias fiestas patronales de varios pueblos cercanos aunque a veces no logramos puesto, porque la alcaldía ya ha entregado a sus conocidos, el permiso se pide con anticipación esto con la idea de que las ventas se abran unos días antes y se mantengan unos días después.

Estas fiestas generan turismo nacional, hay visitantes de todos lados pero principalmente de los Estados Unidos, andan los “gringos” con su cámara tomando fotos algunos compran otros solo quieren la prueba, en cuanto al turista nacional si gasta principalmente los que vienen de San Salvador que son los de nuestra misa gente y los que vienen de fuera también compran y los que están en Estados Unidos vienen pero los salvadoreños esos si son buenos clientes. (Z. Martínez & M. Santillana, comunicación personal, 20 de julio, 2018).



Figura 46. Entrevista con la Sra. Zulma Martínez, Comerciante .24 de julio de 2018. Fotografía tomada por: Antonieta Vásquez.



Figura 47. Entrevista con la Sra. M. Santillana Comerciante. 24 de julio de 2018. Fotografía tomada por: Antonieta Vásquez.



Figura 48. Campo de la feria, fiestas patronales Apastepeque. Registro fotográfico propio, durante el proceso de trabajo de campo 24 de julio de 2018.

También el parque central es decorado y ambientado; en la fuente que posee se colocan por parte de la alcaldía arreglos de flores como: Nardos y Gladiolas. Otro aporte a los festejos que no deben faltar son los juegos mecánicos mejor conocidas como “las

ruedas” entre las que se encuentran los carritos chocones, la chicao pequeña y grandota, los caballitos entre otros, estos juegos los disfrutan no solo los pequeños también personas adultas se observan divirtiéndose en ellas a continuación aparece otra de las actividades de carácter recreativo que en ocasiones es patrocinado por la directiva de un barrio o la alcaldía municipal.

6:00 p.m. El concierto esta actividad es para el deleite del oído de los habitantes se presentan solistas, grupos y bandas musicales en el quiosco del parque central, es este punto donde la alcaldía a través de la gestión del Sr. alcalde colabora en traer uno de los grupos musicales para amenizar el ambiente en entrevista con el Sr. alcalde G. Hernández (comunicación personal, 20 de octubre, 2018) menciona el aporte económico y social que brinda la alcaldía en los festejos patronales detallando lo siguiente:

Les hacemos una aportación económica, como digo verdad, tanto a las instituciones barrios y mayordomía, así como también a la parroquia para que de alguna manera sirva de incentivo para que ellos puedan celebrar las fiestas un apoyo que está de parte de la alcaldía aparte de lo económico casi siempre terminamos poniéndoles ya sea a un solista, un show de payasos se le contribuye con una orquesta con una banda. Siempre hay una serie de apoyo que la alcaldía lo va asumiendo y con el afán de hacer de cada vez celebrar mejor la fiestas hacerlas más atractivas, más llamativas para el turista local como extranjeros entonces creo que nos sirve que cada vez las fiestas en Apastepeque se han más sonada la gente quiera venir importante como digo también la seguridad que eso nos permita que la gente pueda estar más tranquila. (G. Hernández, comunicación personal, 20 de octubre, 2018)



Figura 49. Entrevista con el Sr. Galileo Hernández. Alcalde municipal de Apastepeque, 20 de octubre de 2018. Fotografía tomada por entrevistador.

Otra de las actividades que tiene mucho fervor y demostración de religiosidad es la salida en procesión de la carroza en donde se muestra la imagen venerada del Santo Patrono Santiago Apóstol, todos los apastepequenses esperan este momento de la celebración porque es un momento en donde el Patrono luce como todo un caballero con su trajecito nuevo, zapatitos y rodeado de muchas flores que esparcen el aroma a Nardos y Gladiolas por donde pasa el carrito del Patrono, es así como los habitantes mencionan esta actividad el recorrido del carrito. Pero ¿Cómo inicia esta actividad?

Inicia a las 7:00 p.m. sale de la mayordomía, para este recorrido se ha destinado cierta cantidad de cohetes y reventarlos en todo el trayecto aquí feligreses y devotos hacen la compra de cierta cantidad de ello están entre 12 a 20 docenas esto se da como muestras de devoción y fe en el ofrecimiento por favores recibidos la reventazón de cohetes es parte de la celebración. Se dice que los barrios presentan cierta competencia en la reventazón de cohetes porque demuestran de esa forma celebrar con mucho gozo las fiestas del Santiago Apóstol. Las calle se llenan de humo todo es puro sonido de cohetes, se percibe mucha alegría, gozo y regocijo y es que el Santo Patrono pasara derramando la bendición a todas las familias apastepequense.



Figura 50. Salida en procesión con el Santo Patrono. Fotografía tomada por el investigador, observación directa y participante, una técnica etnográfica, 24 de julio de 2018.

Al llegar el carrito de la procesión al parque central se llega a un momento especial para todos los feligreses católicos se preparan para hacer un homenaje porque Santiago Apóstol va a salir al descubierto se inicia lo que se le llama “El Descubrimiento” es el

momento más solemne de la procesión con mucha gratitud y veneración se canta el himno del Patrono Santiago Apóstol. Luego la procesión continúa y recorre las principales calles de Apastepeque. Durante el trayecto de la procesión acompañan feligreses, mayordomos, directivos también acompaña el sacerdote de la parroquia y grupos católicos esparciendo incensó en todo el trayecto.



Figura 51. Procesión en rumbo al descubrimiento con el Santo Patrono. Registro fotográfico propio, durante el proceso de trabajo de campo 24 de julio de 2018.

Todos los días se recorre con la imagen del Santo Patrono en su carrito diseñado con pasajes bíblicos, dibujos simbólicos del nuevo testamento (ver figura 18) también seleccionan el trajecito que ese día lucirá, lo visten y calzan con trajes de finas telas adornado con lentejuelas. Va con su trajecito de militar en su caballito blanco acompañado de San Alejo, muestra una espada levantada con dirección hacia arriba, en

su cabeza lleva un casco de conquistador, adornado con plumas ya sea de pavo real, faisán. Además lleva una bandera triangular en ella están impregnadas las iniciales S A qué significa Santiago Apóstol.



Figura 52. Procesión con el Santo Patrono: Registro fotográfico propio, durante el proceso de trabajo de campo 24 de julio de 2018.

El recorrido del carrico en procesión es desde el parque central pasando por la calle de la ronda tomando la cuarta avenida norte, para luego pasar por la tercera calle oriente, retornando así al parque central aproximadamente se recorren 15 cuadras, los feligreses acompañan en esta precesión cantando alabanzas y rezando el misterio del día.



Figura 53. Feligreses acompañan al Santo Patrono. Registro fotográfico propio, durante el proceso de trabajo de campo 24 de julio de 2018.

Jubilosos y satisfechos por acompañar en su carrito majestuoso se van a casa de un feligrés que con anterioridad a pedido la velación y así atender a todos los participantes de la procesión y los que lleguen a acompañar el rezo al Santo Patrono.



Figura 54. Casa de feligreses que tendrán el rezo por favores recibidos. Registro fotográfico propio, durante el proceso de trabajo de campo 24 de julio de 2018.



Figura 55. Repartición de tamales a los asistentes durante el rezo. Registro fotográfico propio, durante el proceso de trabajo de campo 24 de julio de 2018.

En el parque se realiza la reventazón de pólvora, en la que disfrutan mucha gente se puede apreciar las luces de véngala como también la pólvora china, que se visualizan en el firmamento con destellos de colores, y no pude faltar la reventazón del torito pinto (conocido también como el torito fuego), siempre los barrios hacen la quema de 2 o 3 toritos que son tradicionales en una fiesta de pueblo. La música de los juegos mecánicos, la venta de los famosos elotes locos como también la elaboración de algodones de dulce, las manzanas en miel y los juegos de lotería presentan el ambiente de una celebración de pueblo las fiestas patronales han llegado.



Figura 56. Quema de pólvora en honor a Santiago Apóstol. Registro fotográfico propio, durante el proceso de trabajo de campo 24 de julio de 2018.

Para culminar el día 25 de julio ese día es la celebración oficial por parte de la iglesia católica la festividad de Santiago Apóstol, se termina con la novena en casa del mayordomo y la santa misa patronal presidida por el obispo de la diócesis de San Vicente y los sacerdotes de la parroquia, se efectúa a las 10:00 a.m. en la iglesia parroquial Santiago Apóstol.



Figura 57. Santa misa patronal oficiada por obispo de la diócesis y sacerdotes. Registro fotográfico propio, durante el proceso de trabajo de campo 24 de julio de 2018.

El ambiente en ese momento es perfumado con mucho incienso durante el desarrollo de la santa misa los sacerdotes invitados esparcen mucho incienso a la hora de la santa eucaristía (momento de la consagración del pan y vino) en toda la iglesia se percibe un aroma de divinidad y espiritualidad para celebrar esta importante fiesta de los apastepequences.



Figura 58. Santa misa Patronal, acolyte quemando incienso. Registro fotográfico propio, durante el proceso de trabajo de campo 24 de julio de 2018.

Es notable durante estos días como hay muestras de entusiasmo, alegría y devoción tanto en pequeños y grandes, mujeres y hombres, amigos y vecinos, todos constituyen un solo símbolo de armonía en donde se manifiesta la buena convivencia y preservar esta tradición que son las futuras generaciones las que posteriormente las practican como parte del patrimonio histórico y cultural apastepequence con una amplia gama de elementos identitarios.



Figura 59. Prácticas culturales. Registro fotográfico propio, durante el proceso de trabajo de campo 24 de julio de 2018.

4.4.1 Enfoque Religioso, Cultural y Funcional de la Fiesta Patronal

Se tratan de signos y códigos que integran un espacio donde se establecen interrelaciones humanas y se traduce a un sistema de significación lo que plantea Apud (2011) toda práctica religiosa lleva la composición de creencias en donde el origen es social, por ejemplo dentro de las actividades que se realizan como parte de la religiosidad de la celebración del Santo Patrono Santiago Apóstol en Apastepeque es la

demanda que es organizada por parte de la mayordomía de Santiago Apóstol. La actividad implica una organización con el fin de obtener fondos económicos para la celebración del día de Santiago Apóstol, se integra toda feligresía católica de Apastepeque, mayordomos, líderes comunitarios es una fiesta que anuncia la llegada de las festividades patronales y la preparación con meses antes, al respecto la mayordoma Sra. A. G. de Carrillo (comunicación personal, 23 de octubre, 2018) expresa lo siguiente:

Se organizan comisiones con anticipación, andan por decirlo unas 60 personas encargadas de cargar al patrón cuando van cansados se van cambiando, otras 50 encargadas de vender los cohetes ese día aquí es de fiesta la gente nos a compañía desde buena mañana, aproximadamente 500 personas y la imagen visita cada casa, en todo el trayecto se da una reventazón de cohetes en ese aspecto las personas nos colaboran en cada casa hay 100 o 50 cohetes de esta forma nos ayudan para recaudar fondos, ese día es alegría, hay mucha algarabía, las personas que nos acompañan se les da comida, todo el día eso es la demanda. (A. de Carrillo, comunicación personal, 23 de octubre, 2018)



Figura 60. Sra. Ana Gloria de Carrillo Mayordoma actual. 23 de octubre de 2018.
Tomada por Antonieta Vásquez.

Como esta es una tradición muy sonada a nivel departamental y también a nivel nacional, por lo tanto llegan muchos turistas que disfrutan estas festividades tal es el caso de la Antropóloga (A. Vásquez de Sosa, comunicación personal, el 10 de febrero de 2019). Manifestando lo siguiente:

Las festividades patronales del Santo Patrono Santiago Apóstol de Apastepeque, las admiro muchísimo primero porque permiten fortalecer vínculos familiares y relaciones sociales que a través de actividades conllevan alegría y recreación. Sin embargo, y con respecto a lo aprendido en mi carrera considero que las fiestas patronales en lo general son eventos muy importantes de la vida cultural y social de los pueblos, es decir que las fiestas patronales, como cualquier otro tipo de reunión o fiesta, que congrega a los seres humanos en su comunidad, constituyen acciones especiales ya que, al mismo tiempo que comparten características propias de cualquier otra fiesta, tienen una particularidad y una expresión propia, marcadas por la delimitación geográfica, grupal o familiar en concreto.

Se lucen carrozas, se escuchan cohetes, se amenizan bailes, la gente cantando, juega, chismosea, estrenan vestidos, lucen, en fin se alegran los grupos hasta llegar al paroxismo (exaltación de sentimientos, estados de ánimos excitados), y todo esto está ligado a las municipalidades, a los líderes políticos y a la religión en este caso a la católica, debido a que los pueblos se fundaron siguiendo disposiciones del catolicismo considerando a los santos como los intercesores y protectores de la población; de tal modo que además de incorporar al Santo Patrono o Patrona del pueblo representante de Dios y de la religión, también se le incorpora lo secular con el folklor del pueblo, es decir que en estas celebraciones se manifiestan en vivo y a todo color la vida de las personas y hoy por hoy del pueblo de Apastepeque. (A. Vásquez de Sosa, comunicación personal, 10 de febrero, 2019).



Figura 61. Entrevista con María Antonieta Vásquez. Fotografía tomada por Antonio Galán 08 de marzo de 2019.

La actividad encierra una práctica religiosa, que lleva a presentar lo sagrado generando una cohesión de los sujetos a partir de creencias existe. Sobre ello el promotor Social de la alcaldía de Apastepeque O. Munguía (comunicación personal, 23 de octubre, 2018) plantea lo siguiente:

La demanda mayor es ir de casa en casa pidiendo la colaboración para celebrar con mucho fervor las fiestas del Santo Patrono Santiago Apóstol, feligreses que dan su aporte con lo que puedan dar por la fe que se le tiene. (O. Munguía, comunicación personal, 23 de octubre, 2018)

De acuerdo a Geertz (1973) se presenta un análisis de la interpretación simbólica de la cultura los hombres comunican su sentir y pensar de las representaciones a través de rituales y creencias religiosas, desarrollando su conocimiento y cosmovisión, los pobladores encuentran o buscan explicaciones de lo que le acontece en su vida. La religión no está fuera de este contexto son parte de la cultura.

La religiosidad de un pueblo desde la antropología simbólica son parte de una comunicación que hacen funcionar el sistema social que presenta Malinowski (1985) la demanda patronal implica relacionar los rituales con mecanismos y necesidades básicas inmerso en una sociedad desde un análisis de sus costumbres en relación a su funcionalidad a través de la creencia y ritual.

De acuerdo a esto, es posible hacer una aproximación acerca de cuál es la importancia que conllevan las ritualidades antes mencionadas y de cómo éstas se constituyen como patrimonio cultural mediante su conservación y difusión.

4.5 Patrimonio Tangible en la Celebración.

Al iniciar la investigación se planteó en los objetivos específicos, listar el patrimonio tangible e intangible en relación a la devoción al Santo Patrono Santiago Apóstol, lo cual implicó visitar cada espacio observando la realidad cultural de los apastepequenses.

Patrimonio Tangible	Clasificación
Iglesia Parroquial Santiago Apóstol	Arquitectura
Iglesia El Calvario de Apastepeque	Arquitectura
Triangulo del barrio Los Ángeles	Arquitectura
Imágenes religiosas de San Sebastián, Santa Rita	Arquitectura
Portal casa de los próceres	Arquitectura
Mausoleo de Pbro. Raymundo Lazo	Escultura
Gruta de Santa Rita	

Figura 62. Cuadro de Patrimonio Tangible observado en Apastepeque. Elaboración propia



Figura 63. Imágenes del Patrimonio tangible en Apastepeque, Registro fotográfico propio, durante el proceso de trabajo de campo 24 de julio de 2018.

4.5.1 La Imagen del Santo Patrono Santiago Apóstol

Existe una fuerte manifestación religiosa sobre la identificación que tienen los apastepequeños hacia la imaginería del Santo Patrono Santiago Apóstol sobre todo con la población de denominación católica que expresa su fe y sus creencias acompañadas de una variedad de símbolos permitiendo así la identidad de un grupo dentro una memoria colectiva (Gruzinsky, 1994).



Figura 64. Prácticas culturales. Registro fotográfico propio, durante el proceso de trabajo de campo 24 de julio de 2018.

Según Leiva, (2007) las imágenes son representaciones o conceptos que hacen referencia o forman un significado, para los habitantes de Apastepeque la imagen representa fe, respeto, perseverancia, religiosidad y espiritualidad. Y es esa la imagen la que se tiene como un elemento patrimonial tangible. El Pbro. R. Maldonado (comunicación personal, 28 de octubre, 2018) Párroco de la iglesia Santiago Apóstol quien en entrevista comento el simbolismo religioso que tienen los feligreses católicos de Apastepeque con relación a la imagen de Santiago Apóstol

La imagen del Patrón Santiago está ligada a la tradición española porque según la tradición Santiago evangelizó España datos históricos no existe de que realmente Santiago haya estado ahí pero existe una arraigada tradición ya milenaria y está estrechamente relacionado a la virgen del Pilar porque ella ante los aparentes fracasos de la actividad misionera lo animo e intercedió por eso se apareció en un pilar una basecita pequeñita eso lo digo para ligarlo con la tradición española y luego se le avisto como caballero que creo que surgió en la época de los caballeros de la época medieval y que lucho fundamentalmente contra los musulmanes que querían atacar o conquistar religiosamente a España por eso se le pone como guerrero por eso lleva una espada y traje militar Pero la tradición más es la imagen histórica es la de Santiago peregrino esas dos la original de ascendencia judía y la otra que está ligada a la evangelización de España. (R. Maldonado, comunicación personal, 28 de octubre, 2018)

Ambas imágenes se encuentran en la mayordomía simbolizan mucha fe como también ejemplo de vida cristiana y evangelizadora, parte de la religiosidad de los apastepequense.



Figura 65. Imagen de Santiago peregrino y guerrero mayordomía de Santiago Apóstol Registro fotográfico propio, durante el proceso de trabajo de campo 09 de octubre de 2018.

Para los feligreses también tiene mucho simbolismo que toca los aspectos de religiosidad, devoción y fe las Feligreses E. Zavala & R. Castillo (comunicación personal, 04 de noviembre, 2018) plantea lo siguiente: “La imagen del Patrono representa algo muy grande la fé que uno le tiene quizás eso mismo hace que uno le tenga respeto por ser una imagen muy milagrosa” (E. Zavala & R. Castillo, comunicación personal, 04 de noviembre, 2018)

Para los apastepequense la imagen del Santo Patrono simboliza la fe y la espiritualidad de un todo un pueblo que lo respeta y venera su imagen es un patrimonio cultural tangible, según la UNESCO (2017) la definición que presenta de patrimonio cultural es el siguiente:

El patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. (Pag. 3)

Es de esta manera se forman los aprendizajes que poco a poco van formando una identidad cultural heredada y transmitiendo a las futuras generaciones. Cabe señalar que esta celebración no solo abarca el patrimonio material o tangible sino también el patrimonio intangible que lleva toda tradición de un pueblo.

4.5.2 Cuido y resguardo de la imagen del Santo Patrono Santiago Apóstol

Uno de los aspectos principales que toda imagen lleva es el cuido, la protección o resguardo ¿Dónde se encuentra la imagen? La imagen es muy cuidada y respetada como símbolo religioso que se encuentra desde varios años en la mayordomía sobre el cuido y resguardo de la imagen del Santo Patrono Santiago Apóstol, Según la mayordoma actual A. G. Carrillo (comunicación personal, 09 de octubre, 2018) cuenta lo siguiente:

Se tiene aproximadamente 500 años de tener a Santiago Apóstol aquí en Apastepeque, la función de la mayordomía en primer lugar es velar por la imagen y eso va con el cuidado de la escultura y con todo lo que él tiene y sus bienes y también el trabajo que tiene la mayordomía es grande porque las fiestas patronales dan inicio desde el primer domingo de julio y terminan hasta el 25 de julio, entonces la mayordomía debe tener fondos económicos para poder hacer las fiestas. (G. Carrillo, comunicación personal, 09 de octubre, 2018)



Figura 66. Santo Patrono Santiago Apóstol montado a caballo resguardado en la mayordomía. Registro fotográfico propio, durante el proceso de trabajo de campo 09 de octubre de 2018.

Según Lara (2002) las cofradías o mayordomías surgen a principio del siglo XVI con las siguientes funciones:

Eran las encargadas de organizar las festividades y ritual que se celebraban al santo, asumiendo, en el caso de los mayordomos los principales responsables del santo. Eran también, las encargadas del cuidado de la imagen y sus atuendos Y finalmente, las que administraban los bienes y las propiedades del santo. (Pag. 5)

Es evidente que la mayordomía de Santiago Apóstol de Apastepeque retoma las características por las cual fueron implantadas en el siglo XVI durante el dominio español se puede decir que sus funciones persisten o se mantienen. Como lo menciona la Directora de la Casa de la Cultura de Apastepeque H. Pereira (comunicación personal, 23 de octubre, 2018).

Tiene un aspecto particular la imagen de Santiago Apóstol, se encuentra en casa de una persona o en la mayordomía en donde se está el mayordomo que tendrá como función principal el cuidado de Santiago Apóstol. (H. Pereira, comunicación personal, 23 de octubre, 2018)

Como explica Rodríguez (2018) la figura del mayordomo o mayordomía está dirigida a cuidar la imagen de los santos, esta tiene mucha importancia para el desarrollo de las festividades patronales preservando y administrando los fondos económicos es una organización religiosa que no está en dependencia con la administración parroquial.



Figura 67. Preparación y cuidado del Santo Patrono Santiago Apóstol en su mayordomía. Registro fotográfico propio, durante el proceso de trabajo de campo 09 de octubre de 2018.

El Pbro. R. Maldonado (comunicación personal, 11 de noviembre, 2018) sacerdote de la parroquia manifiesta lo siguiente:

En principio la mayordomía no puede funcionar independientemente de la parroquia la mayordomía está ligada a la celebración de la festividad de Santiago Apóstol, por tanto no puede ser una cosa separada de la parroquia en algunos momentos se ha hecho el deseo de cierta independencia pero eso no puede ser, últimamente tenemos bastante cercanía y se establece una coordinación entre mayordomía y párroco el tema de la liturgia también se analiza en conjunto y esa es la mejor parte donde estamos relacionados. De hecho históricamente la denominación de los mayordomos o del mayordomo para ser más exacto estaba ligada estrictamente a la designación del párroco lo verdaderamente histórico y tradicional es que los barrios la directiva de los barrios presentaban al párroco una terna de posibles mayordomos y el párroco elegía entre ellos y eso está documentado por testimonios vivientes de don Daniel Pérez, por ejemplo don Erasmo y también don Ulises, personas muy representativas por su edad pueden dar fe más clara de eso, entonces es un elemento que no se puede desligar de la parroquia.

En el aspecto económico si hay cierto desligamiento de la parroquia en el sentido de dar seguimiento para tener transparencia en esos fondos. (R. Maldonado, comunicación personal, 11 de noviembre, 2018)



Figura 68. Entrevista con el párroco Pbro. Rene Maldonado. Fotografía tomada por Antonieta Vásquez 09 de octubre de 2018.

Históricamente y por tradición la iglesia parroquial a través del párroco se seleccionaba el mayordomo, tal como fue originalmente creada desde el siglo XVI, en la actualidad si hay relación en aspectos litúrgicos o a la celebración parroquial en tanto lo económico se tiene independencia debido a que los fondos los administra el mayordomo, de acuerdo a entrevista con la actual mayordoma A. G. Carrillo (comunicación personal, 23 de octubre, 2018) que menciona al respecto:

El Patrón Santiago nunca ha estado en la iglesia y desde años viene ese conflicto que la iglesia lo quiere quitar pero aquí el pueblo no deja. El pueblo no permite que lo tenga la iglesia por eso ‘él, desde que lo trajeron de España nunca ha permanecido en la iglesia él nunca ha estado que la iglesia sea la encargada la gente nos dice: ustedes lo tiene bien bonito, bien cuidado aquí lo quieren mucho en otras mayordomías nunca ha estado así como ha estado acá. Nosotros como familia estamos bien agradecidos con la gente de Apastepeque, por la confianza eso si hemos tratado de ser transparentes en todos los aspectos en los cuidados de la imagen sus bienes hacemos actas todo está inventariado lo damos a conocer al pueblo y por eso nos vuelven a reelegir. Todo eso la gente lo ve. (A. de Carrillo, comunicación personal, 23 de octubre, 2018)



Figura 69. Entrevista a la mayordoma., fotografía tomada por investigador. El 23 de octubre de 2018.

Lo que se presenta es una tradición que viene dándose desde hace mucho tiempo el otorgamiento de la mayordomía o elegir al mayordomo es uso exclusivo de los habitantes apastepequenses depositan la confianza, en una familia determinada cada 2 años que puede ser relegido.

La cofradía se fue transformando en su organización como lo dice Cardenal (1996) las cofradías fueron el resultado de una fusión de las religiones católicas y las prácticas religiosas indígenas una hibridación cultural, las cofradías gozaron de una amplia autonomía en la dinámica de su organización interna y en la administración de sus bienes y propiedades lo cual tuvo la capacidad de conservar y desarrollar una forma cultural propia y tradicional que opero simultáneamente a la institución eclesiástica incluso operar independientemente. En el caso particular de la mayordomía de Santiago Apóstol.

Culturalmente hablando la celebración lleva elementos muy significativos que llevan la fe, la devoción el cariño, la religiosidad y espiritualidad tal es el caso que lleva sus propios bienes como parte del resguardo y bienes propios de la mayordomía el patrono tiene aproximadamente 1000 trajes confeccionados a la medida de él, e igual número de pares de zapatitos o botincitos que le son obsequiados por favores recibidos así menciona en entrevista la Sra. E. Cubas de Zavala (comunicación personal, 11 de noviembre, 2018) dice lo siguiente:

Cada año la gente tiene más devoción, he venido de año en año haciendo un traje más, este año le hice 20, el año pasado le hice 18 todos los usa hay varios que le ponen dos tres aunque sea dos horas los usa, los tiene la mayordomía no los tiene ninguna gente, los más antiguos se los dan a las personas que los compran o le dan la limosna si quiere un trajecito y dan 100 de limosna (E. Cubas, comunicación personal, 11 de noviembre, 2018)

4.6 Patrimonio Intangible de Apastepeque

Hay cosas importantes de preservar para las generaciones futuras. Ya sea por su valor económico, histórico o cultural este es el principal objetivo reguardar y difundir el patrimonio tanto material como inmaterial, dentro de la celebración a Santiago Apóstol se han encontrado elementos que forman parte de ese valor cultural por consiguiente el patrimonio intangible que forma parte de los hallazgos en la investigación que también se tomaron en cuenta los elementos culturales intangibles secundarios a la celebración principal que es la de Santiago Apóstol.

4.6.1 La danza de moros y cristianos

La Danza de Moros y Cristianos, se desarrolla en honor a San Sebastián Mártir (del 16 al 20 de enero), con la procesión de San Sebastián, en el centro de la ciudad de Apastepeque, cuyo elemento cultural intangible de esta tradición es la representación alegórica sobre la batalla entre moros y cristianos que se desarrolló en la edad media y se adoptó con el sincretismo traído por españoles durante la colonización de los pueblos originarios.



Figura 70. Danza de moros y cristianos en Apastepeque, Imagen tomada de: https://www.Centenario-Apastepeque-Oficial-958111047570513/photos/?ref=page_internal

4.6.2 Gastronomía de los festejos patronales

Es muy variada la gastronomía que se encontró en la celebración a Santiago Apóstol en general según en entrevista con la mayordoma A G. Carrillo (comunicación personal, 23 de octubre, 2018) dice lo siguiente:

Durante *la demanda mayor* se reparte a todos las personas fresco de horchata y ensalada a cada familia todas las personas pueden tomar y degustar porque se hacen cantidades grande de este fresco que es para todos y se reparte a todos los habitantes casa por casa. (A. Carrillo, comunicación personal, 23 de octubre, 2018).

Haciendo un pequeño recuadro se observó algunos elementos gastronómicos que se preparan durante la celebración.



Figura 72. Gastronomía local en la celebración patronal de Santiago Apóstol Registro fotográfico propio, durante el proceso de trabajo de campo 24 de julio de 2018

Por lo general durante la celebración y en especial en el desarrollo de la Demanda mayor se observa el consumo de bebidas embriagantes entre ellas: chaparro, agua ardiente esto lo hacen algunos cargadores para aguantar el trayecto o el recorrido de la

actividad. En entrevista con C. Flores (comunicación personal, 17 de mayo, 2019) comerciante manifiesta al respecto

Hasta donde he observado los cargadores llevan a escondidas alguna bebida alcohólica ya sea este guaro o chaparro y lo hacen para poder resistir el recorrido de la Demanda, otros les piden que les consigan un trago o también cuando la Demanda termina también consumen su traguito. Algunos le piden directamente al mayordomo que les compren su botellita de aguardiente. Y así también algunos directivos apartan su botellas de licor para el que desee un traguito lo pueda consumir (C. Flores, comunicación personal, 27 de febrero, 2019)

Según Menéndez (1991), el uso de bebidas embriagantes en ritos y festividades religiosas es una conducta aceptable y se presenta en algunos pueblos, el consumo se practica como una norma generalizada, es parte de la celebración de la alegría que lleva sus habitantes el significado es el fortalecimiento de las relaciones sociales de los individuos, la convivencia el sentirse alegre, una tradición que ayuda a cohesionar la identidad cultural de los apastepequenses.

En conclusión el consumo de bebidas embriagantes también es parte de esa tradición elemento que aparece no como una bebida que busca originar una adicción si no la parte cultural reflejada en la celebración durante los festejos patronales de la localidad.

También las actividades religiosas y sociales toman un orden importante. En Entrevista con J. Galán & K. Borja (comunicación personal, 27 de febrero, 2019) turistas que viajan desde Ilobasco (Cabañas) donde visita año con año las festividades de Santiago Apóstol en Apastepeque, tienen el mismo punto de vista en relación a las actividades tanto religiosas y sociales que envuelven la celebración Patronal, entre

agasajos, ritualidades, experiencia milagrosa y por supuesto espiritualidad a continuación manifiestan lo siguiente:

Las Fiestas Patronales de Apastepeque están llenas de mucho entusiasmo, de mucha devoción que se observa en cada esquina, en cada cuadra y por lo tanto en la vida espiritual del cristiano apastepequense. Es el día en el cual, de una manera especial, se rinde homenaje al Santo Patrono del pueblo. Todos los habitantes celebran con mucho fervor y entusiasmo durante una semana, Apastepeque se llena de muchos turistas personas que como yo gustan de las festividades patronales en honor a Santiago Apóstol me agrada ver también como festejan el descubrimiento cuando el Patrón Santiago sale en su “carrito” una tradición muy alegre.



Figura 73. Entrevista con Juan Galán, Fotografía tomada por Antonieta Vásquez 27/2/2019



Figura 74. Entrevista con Kenya Borja, Fotografía tomada por Antonieta Vásquez 27/2/2019.

Haciendo pequeño recuadro se observaron los siguientes elementos.

Actividades	Gastronomía	Significado
Alegría de los cargadores y recorrido del Santo Patron por todo el pueblo	Reparto de atol Shuco por la mañana, y discretamente el reparto de chaparro la cual es una bebida embriagante, que se prepara como la famosa chicha pero en este caso no es fermentación, esta es hervida en un cántaro de de barro con el arroz, maíz y dulce de panela, a fuego lento, se sella la boca angosta con masa de maíz y se coloca una un tubo lata por donde el sudor de la cocción, dando el punto de, néctar o agua ardiente local	Convivencia, conversación y fortalecimiento de lazos familiares y relaciones sociales a través de actividades que conllevan alegría y recreación.
Cohetes y música (banda o conjunto) acompañan		Manifiestan rituales que acompañan estas expresiones portadores de una serie de signos y símbolos que, más allá de la manifestación religiosa visible, hablan de procesos culturales e identitarios, pero también económicos, políticos, sociales y de conveniencia colectiva.
Feria de artesanías, y juegos mecánicos Novenas y velaciones	velación del santo, acompañado de café y pan dulce.	

Figura 71. Gastronomía local durante el proceso de trabajo de campo.

Elaboración propia.

4.6.3 Ritos de una celebración

Según Dussel (1977), en lo referente al aspecto simbólico-espiritual, explica lo siguiente: “La religión es la elevación de la vida finita a la vida infinita, alcanza en la fé su perfección, es la representación creída como idea absoluta” (p. 18). Por lo tanto, desde un enfoque antropológico, debe notarse como a través de la religión (independientemente de la que se profese) los sujetos practicantes experimentan una aproximación o conexión interior idealista de carácter espiritual con un ser superior, en donde la fe es el medio que los transporta y los conduce a su encuentro, coaccionando al mismo tiempo la cotidianidad de su existencia.

Como ejemplo de lo anterior para el caso de Apastepeque trayendo a consideración el escenario de la celebración del Santo Patrono Santiago Apóstol, la población se organiza mediante la práctica de actos simbólicos que trascienden el mundo natural, social y espiritual, lo cual se observó de manera general la denominada *Demanda mayor* llevada a cabo el primer domingo de julio de cada año como también las novenas y velaciones dedicadas a Santiago.

En entrevista con el feligrés J. Rodríguez (comunicación personal, 23 de octubre, 2018) menciona al respecto:

La gente tiene una gran fe por lo tanto se venera como el protector de la ciudad, no lo adoran sino lo veneran, que es un peldaño para llegar a Dios. En lo particular yo soy muy devoto quizás porque desde pequeño mis padres me inculcaron la fe y la devoción a Santiago Apóstol. Si hablamos de la demanda si es algo que nos motiva a tener una fe, todos apoyamos unos cargando, otros

reventando cohetes y por supuesto los que van pidiendo la limosna con sus jarras. Y esto para poder celebrar a lo grande las fiestas de nuestro Santo Patrono Santiago Apóstol.



Figura 75. Entrevista con J. Rodríguez, Fotografía tomada por Antonieta Vásquez 27 de febrero de 2019.

Hernández (2002), define un ritual como “perteneciente o relativo a un rito”, a la vez que se trata de una costumbre o ceremonia que se repite de forma invariable de acuerdo a un conjunto de normas ya establecidas. Los ritos son simbólicos y suelen expresar el contenido de algún mito el cual refiere un relato de hechos maravillosos cuyos protagonistas son personajes sobrenaturales.



Figura 76. Religiosidad y ritualidad demanda mayor de Santiago Apóstol. Registro fotográfico propio, durante el proceso de trabajo de campo 24 de julio de 2018.

Las muestras de una gran devoción hacia la imagen se traducen en ritos culturales que se observan durante la celebración, la Directora actual de la Casa de la Cultura de Apastepeque H. Pereira, (comunicación personal, 23 de octubre, 2018) menciona al respecto:

Hay una celebración que se llama la Demanda mayor prácticamente para los apastepecano es lo más fuerte hacen una carrera junto con la imagen andan de casa en casa corriendo en todo el pueblo y sus alrededores y la devoción es tanta que andan unas 600 personas en el recorrido unos se alternan en la mañana, las otras en la tarde y se comienza como a las 4:00 de la mañana y termina como a las 8:00 de la noche es como todo aquel que es católico es obligación ir y acompañar la imagen ir con la familia con los amigos es parte de la celebración, pero la mayoría son jóvenes los que pueden andar corriendo (H. Pereira, comunicación personal, 23 de octubre, 2018)



Figura 77. Religiosidad y ritualidad demanda mayor de Santiago. Registro fotográfico propio, durante el proceso de trabajo de campo. 1 de julio de 2018.

Es toda esta gama de ritos que identifican una religiosidad particular del pueblo de Apastepeque en el aspecto simbólico-espiritual la fe es una fe absoluta que se manifiesta en la vida finita a una vida infinita (Dussel, 1977),

Los informantes son precisos en describir su fé y alegría que les permite vivir en la celebración del Santo Patrono Santiago Apóstol, reflejando en sus palabras como este acto se convierte en un poderoso instrumento de socialización cultural, que envuelve tradiciones, espiritualidad y religiosidad; situación que permite en esta investigación documentar comportamientos y hechos culturales y sociales de relevancia antropológica (Kottak, 2011).

A continuación se presenta las expresiones de los entrevistados en relación a las ceremonias y ritualidades que envuelve la celebración del Santo Patrono Santiago Apóstol. Y a la vez coinciden en la religiosidad que practican los apastepequenses entre estas actividades destacan la demanda mayor, la novena y su devocional, la misa Patronal en donde los rituales se observan desde el comienzo con el esparcimiento de incienso hasta que finaliza la santa misa Patronal en la Sra. J. Castro. (Comunicación personal, 23 de octubre, 2018) expresan y comparten lo siguiente:

Las fiestas del Patrón Santiago son bien alegres, me encantan los cohetes que revientan, cuando es el día de la demanda, lo espero desde muy temprano para dar la limosna es milagroso, ayuda a todo aquel que le pide con fe, tengo 90 años y desde hace 45 lo espero año con año para verlo. Me gusta la misa patronal, la novena y el carrito, porque gracias a mi fe no me falta salud. (J. Castro, comunicación personal, 23 de octubre de 2019)



Figura 78. Entrevista con Jesús Castro, Fotografía tomada por Antonieta Vásquez 27 de febrero de 2019.

También aparecen los cargadores que año con año llevan al Santo Patrono Santiago Apóstol en la tradicional demanda el caso particular del feligrés W. Alfaro (comunicación personal 03 de marzo de 2019) relata lo siguiente:

Desde que era un niño he participado en esta actividad , en lo personal no tengo milagros que me hayan sucedido peros si en una ocasión para la demanda llego un muchacho de San Salvador a participar había venido con familiares y ver de cerca la demanda pero él ya había ofrecido en una petición al Patrón Santiago cargarlo, pero ya estábamos asignados los que íbamos a cargar el Patrón ya se había hecho con anticipación la reunión de los cargadores, pero el insistía, hablo con los mayordomos de su petición, le dijo que tal vez alguien le cedía el lugar y asi fue ya cuando estaban muy cansados uno de ellos se dio el lugar al muchacho y el muy contento se dispuso a cargar el Patrón el sintió que fue un milagro porque viniendo desde lejos él quería cargar al Patrón y al final lo hizo cumplió con su promesa. (W. Alfaro, comunicación personal, 03 de marzo de 2019)



Figura 79. Entrevista con Jesús Castro, Fotografía tomada por Antonieta Vásquez 27 de febrero de 2019.

Por su parte A. M. Castellano, (comunicación personal, 03 de marzo de 2019), expresa que la tradición es clara al decir que, el primer domingo de julio a partir de las 5:00 a.m., Apastepeque debe despertarse con el sonar de los cohetes de vara que anuncia el inicio de los festejos en honor a la celebración del Santo Patrono Santiago Apóstol, con la solemnidad de la procesión de la demanda, es así que comenta:

Una de las tradiciones muy respetadas y que jamás, ni nunca va a desaparecer es la “Demanda”, en ella andamos casi todos los habitantes del pueblo visitando las casas y a las familias con la imagen del Patrono, para que puedan verlo, tocarlo y dar su contribución, se camina todo el día con él y las gentes aprovechan para pedir milagros, además la celebración de cada barrio empieza a las 2 de la mañana con serenatas, con el paseo del Patrono de la mayordomía hasta la iglesia.(A.M. Castellano, en comunicación personal, 03 de marzo de 2019)

Como parte de las ritualidades y sumando a la lista del patrimonio intangible apastepequeño se encontró durante el trabajo de campo el Himno de Santiago Apóstol

y el devocional, este último se prepara para la novena dedicada al Patrón Santiago, hasta cumplir con los nueve días de rezo. Estos han surgido de la misma veneración y fé de toda su feligresía católica y son parte de los rituales que se le ofrecen al Santo Patrón Santiago Apóstol.



Figura 80. Devocional del Santo Patrono Santiago Apóstol, Registro fotográfico propio, durante el proceso de trabajo de campo. 28 de octubre de 2018.

4.7 La Religiosidad y Espiritualidad de un pueblo.

La religiosidad, según Dussel (1977) es una palabra originaria del vocablo latín “religiositas”, que se traduce como “cualidad de religioso” o “dedicado a la vida religiosa”; por tanto promueve estilos de vida propio de personas que siguen religiones o doctrinas que respetan leyes derivadas de textos o mandamientos considerados sagrados, para tener una relación con Dios, a través de:

Oraciones, ritos, creencias, celebraciones y sacrificios los cuales cumplen con los siguientes componentes: Cognición (conocimiento), que a su vez se subdivide en Ortodoxa convencional y Ortodoxa particular, el sentir o el afecto (con la capacidad de afectar el espíritu), que se divide en palpable, tangible o material e intangible o inmaterial o idealista, además del comportamiento (en el mundo material o físico), siendo este comportamiento de participación religiosa, que contribuye a impulsar el aspecto espiritual de las personas. (Pág. 72)

Martín (2013), expone que la Espiritualidad es un término latín “spiritus”, cuyo significado es comprensible según la filosofía o ideología que la estudie; así como del contexto en que se utilice, la cual se encuentra inmersa en todas religiones. Sin embargo en términos generales asevera que :

La espiritualidad es la forma en que las personas conducen su vida material ligada a algo superior a todos los seres vivos, encontrando alivio, esperanza y paz interior en sus vidas, determinando un comportamiento coherente con valores morales y éticos que ayudan al desarrollo individual, lo que normalmente se relaciona con un don sobrenatural, con el que Dios dotó a todas las criaturas de la tierra con la finalidad de poder consagrarse a él en íntima comunión; por tanto, lo espiritual es más profundo y más amplio que lo religioso, es decir que “la conducta religiosa puede ser una expresión de una experiencia espiritual, aunque no toda experiencia espiritual se expresa religiosamente”. (Pág. 81).

En virtud de lo descrito, al hablar de una espiritualidad en el ámbito cristiano la espiritualidad marca las formas de vida basadas en una realización fundamentada por valores o manera de trascender sus vidas; es por ello que dentro de la celebración del

Santo Patrono Santiago Apóstol en Apastepeque, se identifican elementos que motivan la espiritualidad de los feligreses; tal como explica el párroco R. Maldonado:

La religiosidad y la espiritualidad bueno creo que se relacionan por un lado hay una arraigada tradición en este sentido de ligar a Santiago con esta gesta llamémoslo así liberadora o defensora del pueblo español (la batalla de Clavijo) ahora bien a como nosotros se nos fue traída la figura de Santiago ahora creo que el aspecto si lo queremos ligar de manera profunda podemos decir un verdadero cristiano como el Apóstol debe ser un defensor de la fe, alguien que debe dar constancia de esa fe y podemos relacionarlo con lo que San Pablo dice “revístanse de la coraza de la fe” tengan como escudo la fortaleza, la constancia esa lucha que todo cristiano debe tener para defender esos principios cristianos, la espiritualidad se expresa en una serie de valores que Santiago vivió, que no siempre logramos dar ese paso porque nos quedamos en ese paso más folclórico externa a dar el paso a lo que realmente es la figura espiritual de Santiago Apóstol. (R. Maldonado comunicación personal, 11 de octubre, 2018)



Figura 81. Religiosidad y Espiritualidad. Fotografía donada por Casa de la Cultura Apastepeque (celebración 1998). 10-7-1998.

Al citar entrevista del párroco (R. Maldonado, comunicación personal 11 de octubre, 2018), se refiere su planteamiento al expresar que el valor espiritual que se debe practicar es la fe, debido a que a través de ella se trasciende una vida espiritual en gracia de Dios;. “Sean fuertes en la fe (1° Corintios 16:13,)”, en consecuencia la fe es una experiencia cercana a cualquier ser humano, que viene a sustentar la religiosidad y espiritualidad de un pueblo tal es el caso de Apastepeque, a través de su celebración del Santo Patrono Santiago Apóstol.

4.8 Creencias y Castigos por Irreverencia al Santo Patrono Santiago Apóstol

Muchos son los elementos culturales que se observan y que generación en generación conserva a través de una religiosidad y una espiritualidad manifestada en las actividades y acciones de los feligreses Apastepequenses, en entrevista con (J. Castro, comunicación personal 04 de marzo de 2019). Destaca el elemento espiritual y religioso católicos, a través de relatos traducidos en favores y milagros recibidos por parte del Santo Patrono Santiago Apóstol, donde manifiesta:

Para mi, y mi familia la celebración del Patrón Santiago, es muy importante, es el Patrón del pueblo para las fiestas patronales colaboramos con dinero y con cohetes, a mí me ha cumplido con muchos favores que le he pedido. A mi hijo durante la guerra lo protegió mucho, el andaba una estampita no se la despegaba día y noche; por eso no le pasaba nada durante la guerra (J. Castro, en comunicación personal, 04 de marzo de 2019).



Figura 82. Entrevista con Jesús Castro. Fotografía tomada por Antonieta Vásquez 08 de marzo de 2019.

Otro de los castigos es el testimonio que manifiesta la Sra. (E. Zavala de Cubas en comunicación personal)

Al principio yo no quería hacer los trajecitos al Santo Patrón Santiago Apóstol, no me encontraba capaz de hacerlas porque eran medidas muy pequeñas nunca había hecho este tipo de trajes a los días caí con una enfermedad que me postro un mes a mí el pelo se me caí en abundancia, no podía ver nada y una temperatura que no se me quitaba, entonces me acorde de la negatividad que tuve en no hacer los trajecitos del Patrón Santiago y entonces le pide al Patrón que los tenía que hacer y así fue quede recuperada y después de eso empecé a diseñar los trajecitos del Santo Patrono. Desde entonces me buscan para hacerles los trajecitos. (E. Zavala de Cubas en comunicación personal 04 de noviembre de 2018).

Primer grupo focal Los Sr. F. Flores, C. Flores & R. Flores relatan lo siguiente:

El Patrón Santiago es el que cuida el pueblo, ayuda a muchos cuando le pedimos con fé, el ayuda a las personas que van para los Estados Unidos dicen que a muchos los ha pasado, le han hecho su novena y su misa, le han pedido con mucha fe. (F. Flores, comunicación personal, 11 de octubre, 2018)

De igual manera las Sra. C. Flores & R. Flores. En el desarrollo del **grupo focal** relatan lo siguiente:

El día de la demanda del Patrón don Ángel Monterrosa estaba vendiendo su leche cuando la demanda se acercaba a su casa él dijo: ya vienen con esa gran bulla de cuetes a mí no me gusta ese gran ruido que hacen, además estoy ocupado para atenderlos. De esta manera don Ángel pronuncia dichas palabras lo curioso del caso es que a poco tiempo la leche que él estaba vendiendo. Se le cortó y ya no pudo venderla. Pidió entonces que el Patrón Santiago pasara por su casa vinieron los cargadores y llegaron y don Ángel pudo dar su colaboración y de repente la leche ya se puso normal. (C. Flores & R. Flores, comunicación personal, 11 de octubre, 2018).



Figura 83. Grupo Focal con Felipe Flores, Carmen Flores y Reina Flores. Una técnica etnográfica. Fotografía tomada por: Antonieta Vásquez 15 de noviembre de 2018.

Desde el estudio antropológico las creencias son más importantes que los actos, es decir, muchas veces las personas deciden creer, en lugar de dudar; la creencia ayuda al humano a apaciguar la necesidad de dar explicaciones concretas, en ese sentido. Entendiendo que toda creencia ayuda al humano a apaciguar momentos de ansiedad (Kottakk, 2011).

Segundo grupo focal. Los señores O. Ramírez, & I. de Ramírez. Manifiestan lo siguiente:

Durante la celebración al Santo Patrono Santiago Apóstol, específicamente el día que le corresponde a nuestro barrio Santa Rosa, es muy alegre, se celebra a lo grande y ese día es esperado por todos, tanto por visitantes y pobladores, disfrutan cada hora de las actividades que como barrio se han programado y planificado con mucho orden se han desarrollado actividades a lo largo de un año para poder celebrar las fiestas más alegres del departamento.

Más que castigos son principalmente testimonio de lo milagroso que es el Patrón Santiago en lo que respecta a mi familia todos los 25 de julio a las 5:00 de la tarde desde hace 35 años tenemos esa tradición familiar, se celebra una misa por favores recibidos, la familia Marinero que recuerda como José Marinero un militar sobrevivió a un ataque en tiempos del conflicto armado, como familia devota al Santo Patrón Santiago Apóstol se le pidió la intersección y así con la ayuda de Dios nuestro hermano salió ileso de esos enfrentamientos. (O. Ramírez, & I. de Ramírez, comunicación personal)



Figura 84. Grupo Focal con el Lic. Oscar Ramírez, & Iris de Ramírez. Una técnica etnográfica. Fotografía tomada por: Antonieta Vásquez 15 de noviembre de 2018.

Son muchas las creencias de tipo religioso y espiritual, que se escuchan a muchos feligreses y que han tenido a cierto punto temor como también respeto y fé como es el caso en la **Historia de vida** de la Sra. A. G de Carrillo relata lo siguiente:

Cuando estaba pequeña íbamos juntamente con mi mamá a rezar la novena a Santiago Apóstol, en ese momento cuando terminamos de rezar una señora pidió como ofrenda entregarle flores al patrón entonces la esposa del mayordomo en aquel entonces el teniente Pérez no encontraba las llaves para abrir el camarín del patrón, no se encontraba por ningún lado, luego llega otra señora a rezar la novena y ella se dio cuenta de lo sucedido y todos los presentes dispusieron a rezar lo milagroso fue que después de haber hecho el rosario las llaves se encontraron al pie del camarín eso fue sorprendente y milagroso. (A. de Carrillo, comunicación personal, 23 de octubre, 2018)

Las experiencias religiosas y espirituales que se han presentado a lo largo de sus vidas han marcado su fe y devoción que abona aún más al imaginario colectivo que tiene ya la imagen del Santo Patrono Santiago Apóstol, en Apastepeque.



Figura 85. Historia de vida con Ana Gloria de Carrillo Técnica etnográfica, fotografía tomada por investigador

Por tradición la celebración a Santiago Apóstol es el mes de julio pero aparecen situaciones inesperadas por ejemplo las inclemencias del tiempo que es un factor que dificulta durante las noches el recorrido procesional del carrito donde se coloca para el famoso descubrimiento y es que aparece la estación lluviosa en su apogeo. Las creencias surgen en cuanto al color de su vestuario, o que no vaya a la par de su acompañante San Alejo. Estas creencias surgen a partir del imaginario colectivo, se presenta a continuación la historia de vida de Don Felipe Flores, donde menciona algunas creencias que se dan entorno a la lluvia, así mismo relata su experiencias como feligrés de por muchos años ha participado de la celebración al Santo Patrono (comunicación personal, 23 de octubre, 2018) manifestó lo siguiente:

Recuerdo que cuando era niño, la mayordomía se llamaba entonces 12 capitanes estos 12 capitanes se multaban con 12 colones en aquella época, estamos hablando como el año de 1940. Las fiestas del Patrono siempre han mantenido alegría, fe y devoción, lleno de muchos cohetes, la mojiganga (uso de mascarar de animales), carrozas, ruedas. Recuerdo también que ya adulto cayo una gran tormenta, el día que le tocaba al barrio Santa Rosa todo esto ya era la hora de pasear al Patrono en su respectivo carrito la gente se dispuso a acompañar así, lloviendo con sombrías y paraguas, mis padres decían que cuando el Patrón Santiago no le gusta el color de su ropa cae una lluvia intensa, haciendo difícil la salida del carrito.

Otras de las creencias de porque a veces suele llover el día que le toca al barrio es que a la hora de la procesión cuando sale, al Patrón lo separan de San Alejo no los ponen juntos en el carrito tienen que ir juntos porque si no llueve. (F. Flores, comunicación personal, 23 de octubre, 2018)



Figura 86. Historia de vida con Felipe Flores. Técnica etnográfica. Fotografía tomada por investigador.

Los informantes son precisos en describir su fé y alegría (religiosidad y espiritualidad) que viven con la celebración del Santo Patrono Santiago Apóstol; situación que permite en esta investigación documentar comportamientos y hechos culturales y sociales de relevancia antropológica (Kottak, 2011).

También se incluyen las creencias o relatos milagrosos de los comerciantes formales que escuchan en relación a la festividad de Santiago Apóstol, la Sra. C. Flores comerciante originaria de Apastepeque (comunicación personal, 05 de marzo de 2019) manifiesta lo siguiente:

Santiago Apóstol, es el protector del pueblo, es bien alegre, su fiesta le gustan que le revienten cientos de cohetes, y que le cambien ropa, por eso el se viste de trajecitos nuevos, además s muy milagroso cuentan que si lo visten de blanco y azul ese día llueve aunque la lluvia es una bendición, lo que sucede es que así lloviendo la gente no sale y si salen son bien pocas. Su imagen representa el que vence las batallas, aparta lo malo y le gusta andar a caballo, él es Patrono también de los caminantes y el de la luchas, cuentan también que el ayudo a vencer al ejército salvadoreño en la guerra de las 100 horas. En cuanto a la ganancia que se genera para los días de fiesta siempre es la misma ya que la tienda está un poco retirada del parque, no hay mucho movimiento de venta con

visitantes o turistas, donde se da más el movimiento de ventas para esos días siempre es en el parque (C. Flores comunicación personal, 05 de marzo de 2019)



Figura 87. Entrevista con Celia Flores de Sosa. Fotografía tomada por Antonieta Vásquez 08 de marzo de 2019.

También otros de los relatos que son muy escuchados por los feligreses católicos como también por comerciantes es que el Santo Patrono Santiago Apóstol es el protector de los caminantes o de los que emigran para los Estados Unidos la Sra. (R. Castillo en comunicación personal, 05 de marzo d 2019) relata que:

Son muchas las creencias, pero la más que se escucha que ayuda a los caminantes y a los que se van para la USA a pasar con bien luego los feligreses mandan sus ayudas monetarias por los favores recibidos en el municipio es al que siempre se le aclama cuando algunas personas viajan (R. Castillo en comunicación personal, 05 de marzo d 2019)

Las advocaciones con las que cuenta el Santo Patrono Santiago Apóstol están identificadas por el imaginario colectivo en función de los favores recibidos y por los milagros también se pudo constatar la referencia o antecedentes que la población sabe sobre el legado religioso y la vida de Santiago Apóstol la estudiante universitaria (A. Castro en comunicación personal. 10 de marzo de 2019) al respecto habla lo siguiente:

Sobre las creencias y milagros que he escuchado se dice que un joven se fue para los Estados Unidos, este mismo joven cuenta que se había perdido en ese momento le apareció un señor montado a caballo y le dio la mano, lo subió sacándolo del apuro. Desde haya todos los años manda hacer su santa misa, manda dinero para reventar sus cohetes él es muy milagroso y por eso la gente lo venera y le tiene una gran fé.

También a Santiago apóstol se le celebra no solo aquí en Apastepeque tengo entendido que también es el Patrono de España, en donde se le ha construido una iglesia en la ciudad de Compostela y por eso se le llama Santiago de Compostela (A. Castro en comunicación personal. 10 de marzo de 2019)



Figura 88. Entrevista con Amanda Castro. Fotografía tomada por Antonieta Vásquez 08 de marzo de 2019.

4.9 Fiestas Patronales a Santiago Apóstol en territorio salvadoreño.



Figura 89. Mapa territorial de El Salvador. Imagen retomada de: <https://elsalvadoreshermoso.com/mapa-division-politico-administrativa-el-salvador/>

Según el Asistente Turístico Virtual MITUR (2017), las fiestas patronales en honor al Santo Patrón Santiago Apóstol, se desarrollan en todo el territorio salvadoreño, así:

Departamento y lugar	Fechas de celebración
Ahuachapán Barra de Santiago , Jujutla	del 21 al 25 de abril
Santa Ana Santiago de la Frontera, cantón Metapán.	del 17 al 25 de julio

Chalchuapa, municipio de Santa Ana	del 22 al 25 de julio
Sonsonate Nahulingo, municipio de Sonsonate	del 22 al 26 de julio
Chalatenango La Laguna, Chalatenango	del 20 al 26 de julio
San Salvador	
Ciudad Delgado, municipio de San Salvador	del 12 al 25 de julio
Santiago Texacuangos, municipio de San Salvador	del 20 al 25 de julio
Cuscatlán	
Tenancingo, municipio de Cuscatlán	del 15 al 25 de julio
La Paz Santiago Nonualco, municipio de La Paz	del 17 al 24 de julio
San Vicente	
Apastepeque, municipio de San Vicente	del 15 al 25 de julio
Usulután	
Santiago de María, municipio de Usulután.	del 20 al 25 de julio
Tecapán, municipio de Usulután	del 20 al 25 de julio
Morazán Torola, municipio de Morazán	del 20 al 25 de julio

Figura 90. Cuadro de celebración a Santiago Apóstol a nivel territorial. Información retomada de: <https://www.elsalvadormipais.com/mapa-de-el-salvador-con-sus-departamentos>. Elaboración propia.

4.10 Barreras y Factores que afectan la fe y la práctica ritualista.

Se ha procedido a encontrar durante el trabajo de campo algunas barreras y factores que afectan la fe y la practica ritualista de esta celebración como lo son las fiestas patronales dedicadas al Santo Patrono Santiago Apóstol. Además, es preciso mencionar que en la ciudad de Apastepeque se encuentran iglesias cristianas evangélicas en donde sus feligreses o seguidores no comparten la misma fe; por tanto una de las barreras es la no creencia, por mencionar Misión Centroamericana, Asambleas de Dios, Testigos de Jehová entre otras. El Sr, (J. Rodríguez, comunicación personal, 10 de marzo de 2019.) manifiesta lo siguiente:

La verdad no participamos en este tipo de actividades como lo son las Fiestas Patronales que se desarrollan en Apastepeque, en si no compartimos la idea de celebrar a un santo, si escuchamos que los santos fueron personas con ciertos aspectos que permitían alcanzar lo espiritual y místico, en cuanto a Santiago Apóstol oímos que es a él al que le celebran, no participamos en ninguna actividad relacionada a esta. (J. Rodríguez, comunicación personal, 10 de marzo de 2019.)



Figura 91. Entrevista con Joel Rodríguez. Fotografía tomada por Antonieta Vásquez 10 de marzo de 2019.

Dada la existencia de estas iglesias cristiano evangélicas, no es impedimento para desarrollar una de las celebraciones importantes para los feligreses católicos, es una festividad que se celebra a lo grande debido a que representan al patrón del municipio sin perder su aspecto cultural y religioso; por ello no es impedimento que se desarrollen en función religiosa, económica, social y cultural.

Otro factor los índices delincuenciales que atraviesa el país; sin embargo la Policía Nacional Civil no se registran problemas delincuenciales durante los festejos patronales de Apastepeque de ningún tipo; según promotor Social de la Alcaldía de Apastepeque (O. Munguía comunicación personal 23 de octubre, 2018) dice lo siguiente:

Apastepeque, es uno de los municipios del departamento que no presenta problemas de delincuencia, los niveles delincuenciales siempre han estado muy abajo de municipios como: San Vicente, Tecoluca, San Cayetano Istepeque, San Sebastián y Santa Clara que son los municipios con problemas o índices delincuenciales a nivel de departamento. Es decir para las festividades dedicadas al Santo Patrono Santiago Apóstol, que es muy venerado por todos los pobladores las festividades se desarrollan con total normalidad sin presentarse problemas de maras ni de otro tipo de delincuencia. (O. Munguía comunicación personal 23 de octubre, 2018)



Figura 92. Alcaldía Municipal de Apastepeque. Imagen retomada de: <https://www.google.com.sv/search?q=Alcaldia+Municipal+de+Apastepeque,+Apastepeque>

Es decir las fiestas dedicadas al Santo Patrono Santiago Apóstol, son celebradas con devoción y respeto por parte de la población sin desobedecer a las autoridades municipales, Alcaldía, Policía Nacional Civil entre otros, la población y visitantes que llegan a disfrutar lo hacen de manera segura y tranquila.

Sin embargo, la delincuencia llega a tocar la fé de los apastepequences y es que en los últimos 5 años, producto del vandalismo extrajeron imágenes religiosas de los dos templos católicos, en 2014 se llevaron la imagen de Santiago Apóstol Peregrino ubicada en el altar mayor y en el 2017 extrajeron la imagen de San Juan Evangelista del Templo del Calvario imágenes consideradas de valor cultural para los apastepequences.

Capítulo V

Conclusiones y Recomendaciones

5.1 Conclusiones

A partir del esfuerzo de consulta y de entrevista a expertos, sobre la Religiosidad y Espiritualidad de la celebración del Santo Patrono Santiago Apóstol, en el municipio de Apastepeque. La presente investigación documenta el sincretismo entre lo indígena y lo español. Apareciendo una nueva forma de adoctrinamiento que se basó en la imaginería de los santos.

- La imagen de Santiago Apóstol, representa para los españoles la batalla de Clavijo, en donde mitológicamente los libera de la invasión musulmana. Simbólicamente expresa la victoria de un pueblo a través de un caballo blanco. Por tanto en el siglo XVI con la invasión de los españoles a pueblos originarios (hoy américa), la figura de Santiago Apóstol representada de igual forma con su corcel blanco para adoctrinar la religión fundamentada en el cristianismo (Catolicismo) sometiendo a sus habitantes.
- Juntamente con la devoción y celebración de la imagen de Santiago Apóstol aparece la cofradía o mayordomía con la figura del mayordomo. Dentro de la comunidad de Apastepeque y es el encargado de cuidar y resguardar la imagen además de organizar y administrar los fondos económicos originados de la demanda mayor y otras actividades para la celebración solemne de los días 24 y 25 de julio. Terminando el período de dos años, la imagen pasa a ser entregada a otra familia dando continuidad a las responsabilidades descritas manteniendo desde la época colonial esta tradición, de generación en generación.

- La religiosidad y ritualidad que se le ofrece al Santo Patrono Santiago Apóstol representa un sincretismo religioso que se ha venido dando desde la época colonial, las formas de estas son diversas manteniendo la devoción, la fé conservando la tradición con elementos culturales que la feligresía apastepequense presenta y exhibe fomentando la práctica de valores y el fortalecimiento de una tradición patrimonial para el legado a una generación.
- La Espiritualidad en cada feligrés es notoria y transmite el respeto hacia una imagen que lleva un simbolismo representado en la fé, desde el cambio de ropa al Santo Patrono que se hace cada día, hasta la colocación de sus flores preferidas, llevan la trascendía a una vida espiritual sintiendo el deseo de fortalecer una comunicación sagrada en el paso de la vida terrenal.
- Tanto el patrimonio tangible e intangible que se encontró o se observó reflejan que la población apastepequense vive de una manera particular la celebración a Santiago Apóstol, la demanda mayor y su reventazón de cohetes como también llevar la imagen velozmente pidiendo la colaboración o la ofrenda de casa en casa que también se enmarca dentro de un simbolismo hacen una celebración única por lo tanto estas fiestas hacen de su reconocimiento tanto a nivel departamental como nacional.
- La investigación rescata y expone la experiencia de feligreses que de manera categórica expresaron las creencias y castigos que surgen en torno a la imagen del Santo Patrono, por ser una imagen milagrosa que ha estado presente en la vida espiritual de muchos apastepequenses que han depositado su fe a través de

sus milagros como también han expresado los castigos por no tener la suficiente fe que pueden depositar en la imagen de uno de los apóstoles de Jesucristo.

- Los elementos simbólicos que presenta la mayordomía, el resguardo y cuidado de la imagen son elementos simbólicos del sincretismo que se presentó durante la época colonial, el rendir culto por favores recibidos posterior a la conquista y colonización española se presenta con la imagen religiosa del Santo Patrono Santiago Apóstol.
- Las barreras u obstáculos que van contra la fé católica como los fieles no creyentes de las iglesias cristianas evangélicas y la delincuencia no son impedimentos para desarrollar año con año esta celebración lo que fomenta el arraigo o el fortalecimiento de la identidad cultural de los apastepequenses.

5.2 Recomendaciones

Al Estado Salvadoreño:

- Generar programas y proyectos a través de los funcionarios de MiCultura, la preservación del patrimonio cultural tangible e intangible materializarse en planes de acción que involucre la participación de los agentes o gestores culturales por medio de la casa de la cultura y de esta forma valorar las tradiciones y costumbres de los pueblos en el departamento de San Vicente

A los funcionarios del Ministerio de Cultura (MiCultura):

- Crear plazas para antropólogos y antropólogas, con el fin de desarrollar investigaciones etnográficas, a través de la antropología simbólica y sociocultural, en cada uno de los 14 departamentos, apoyando las Casas de la Cultura que hacen una loable labor sociocultural.

A la Universidad Tecnológica de El Salvador:

- Coordinar con las municipalidades y organizaciones que se dedican a la promoción cultural con acciones académicas dirigidas a la divulgación, la conservación y preservación de las tradiciones de los municipios, en especial los que se encuentran en el departamento de San Vicente.

A Escuela de Antropología de la Universidad Tecnológica de El Salvador:

- Que a través de la investigación cualitativa con enfoque etnográfico, desarrolle y fomente la identidad nacional ; para profundizar la descripción densa que permite la antropología, el estudio aplicado a las celebraciones donde se manifiesta: la piedad, el respeto, la devoción, la Espiritualidad y la Religiosidad como sujetos activos; por tanto este tipo de estudio es de carácter holístico integrando las diferentes disciplinas de las ciencias Sociales en un trabajo interdisciplinario y multidisciplinario.

A la Municipalidad del Municipio de Apastepeque:

- Que propongan en sus planes de trabajo la marcha de un conjunto de iniciativas para generar investigaciones y fortalecer los referentes bibliográficos a fin de actualizar la información, además de generar culturas de arraigo y protección a sus costumbres y tradiciones (su identidad local), que viene a dar una acogida a los productores artesanales, agricultores, al micro y pequeño comerciante y al turismo, como objetivo de estrategia local, generando gestión empresarial local, además de fortalecer el resguardo del conocimiento humano y su cultura a través del tiempo, en la conformación del municipio.

A los líderes religiosos católicos, mayordomías y feligreses comprometidos

- Proponer investigaciones a fin de documentar y transmitir a las nuevas generaciones los elementos culturales e históricos que expliquen el acontecer tanto social, económico y político de la sociedad Apastepequense y dar seguimiento a este tipo de investigación, resguardando de la riqueza y diversidad de eventos culturales, tradicionales y ceremoniales (Religiosos y espirituales), que posee el municipio. Así pues, es obvio que documentar los hechos culturales de los pueblos, conocer detalladamente el cerebro humano a nivel individual y colectivo y estudiar sus acontecimientos puede llegar a ser la única solución para no repetir constantemente los mismos errores. ***”Dicen que la historia se repite, lo cierto es que sus lecciones no se aprovechan” (Cardenal, 1996).***

Referencias

- Aignerren, M. (2004). *Técnica recolección de información a través de grupos focales*. Recuperado de <https://udea.edu.co/artI/index.php/ceo/article/view/6561.html>
- Apud, I. (2011). Magia, ciencia y religión en antropología social. *Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*. Recuperado de <https://revistas.ucm.es///-NOMA//article/viewFile/36609/35442.html>
- Arias Galicia, F. (2001). *Introducción a la metodología de la investigación de la administración y del comportamiento*. México, D. F., México: Trillas.
- Baron Castro, R. (1978). *La población de El Salvador*. San Salvador: Talleres Gráficos UCA.
- Barberena, S. (1998). *Monografías departamentales*. (3ª ed.). San Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos.
- Baert, P. (2001). *La teoría social en el siglo XX*. Madrid, España: Lavel.
- Barfield, T. (1994). *Diccionario de antropología*. México, D. F., México: Siglo XXI.
- Bianchi, I. (2018). *Espiritualidad y práctica clínica*. Recuperado de <https://docplayer.es/94742355-Espiritualidad-y-practica-clinica-dra-raquel-ines-bianchi-introduccion.html>.
- Biblia. Español. (1990). *Reina-Valera*. México, D.F., México: Sociedades Bíblicas Unidas.

- Cantón Delgado, M. (2008). *Teorías y prácticas emergentes en antropología de la religión*. Barcelona, España: Gedisa.
- Cardenal, R. (1996). *Manual de historia de Centroamérica*. San Salvador: Universidad Centroamericana Jose Simeón Cañas.
- Cazau, P. (2006). *Introducción a la investigación en ciencias sociales*. Recuperado de <http://alcazaba.unex.es/asg/400758/.html>
- Cornejo, V. (2016). *Las definiciones de lo religioso en la antropología social. Conceptos y discusiones clave en la búsqueda de un universal cultural*. Recuperado de https://Cornejo_2016_definiciones%20%20religioso.html
- Chárriez, C. M. (2018). *Historias de vida. Metodología de investigación cualitativa*. Recuperado de <https://revistas.upr.edu/index.php/griot/article/download/html>
- Delgado, C. M. (2001). *La razón hechizada. Teorías antropológicas de la religión*. Recuperado de <http://alteridades.izt.uam./index.php/Alte/arte/download/html>
- Dirección General de Estadística y Censos (DIGESTYC). (2007). *VI Censo de población y V de vivienda*. Recuperado de <http://www.digestyc.gob.sv>
- Dussel, E. (1977). *Religión sociológica conceptos*. México, D.F., México: Edicol.
- Durkheim, E. (1982). *Las formas elementales de la vida religiosa*. Madrid, España: Akal.
- Durkheim, E. (2001). *Las reglas del método sociológico*. Madrid, España: Akal.

Eliade, M. (1956). *Lo sagrado y lo profano*. Barcelona, España: Paidós.

Fernández, C. R. (2017). *La entrevista en la investigación cualitativa*. Recuperado de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/pensamiento-actual/article/view/8017>

Flick, U. (2004). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid, España: Paideia.

Fundación Nacional para el Desarrollo (FUNDE). (2012). *Plan de competitividad municipal de Apastepeque 2012-2016*. Recuperado de <http://www.repo.funde.org./501/-PC-APASTEPEQUE.pdf//.html>

Gama, C. J. (2012). *Arquitectura de tierra, adobe material de construcción en la época prehispánica*. Recuperado de <http://adobe.unam.cons/mx/bsgm/vols/epoca/>

Geertz, C. (1973). *La interpretación de las culturas*. Barcelona, España: Gedisa.

Giddens, A. (2014). *La teoría de la estructuración y la constitución de la sociedad*. Recuperado de <https://www.aacademica.org/000-093/291.pdf>

Gómez, J. (2016). *La importancia del estudio de las religiones*. Bogotá, Colombia: Alfaomega.

González, E. (2013). *Acerca del estado de la cuestión o sobre un pasado reciente en la investigación cualitativa con enfoque hermenéutico*. Recuperado de <https://aprendeonlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/unip/article/view/16119>

Gruzinsky, S. (1994). *La guerra de las imágenes: de Cristóbal Colón a Blade Runner (1492-2019)*. México, D. F., México: Fondo de Cultura Económica.

Haase, J. E. (1992). *Análisis conceptual simultáneo de la perspectiva espiritual, esperanza, aceptación y auto-trascendencia*. Recuperado de <https://psycnet.apa.org/record/1993-35101-0011.html>.

Herbers, K. (2015). *Santiago Matamoros: mito o realidad de la reconquista*. Recuperado de <http://www.historias.unam.mx/pub/publicadigital>.

Hernández, F. (2002). *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*. Madrid, España: Trea.

Hernández Sampieri, R., Fernández. Colado, C., y Baptista, Lucio. M. (2014). *Metodología de investigación*. (6ª ed.). México, D.F., México: McGraw Hill.

Hiraoka, J. (1996). *La identidad y su contexto dimensional*. Recuperado de <https://www.scribd.com/document/3653465/Jesse-Hiraoka--Identidad-contexto-dimensional>

Instituto Salvadoreño de Turismo (ISTU). (2018). *Diario Oficial Decreto 1956 01-11-1955*. Recuperado de <http://www.istu.gob.sv/temas/parques-acuaticos/laguna/apastepeque.html>.

Kerlinger, F. (2012). *Investigación del comportamiento. Métodos de investigación en ciencias sociales*. México, D.F., México: McGraw Hill.

Kottak, C. P. (2011). *Antropología cultural*. México, D. F., México: McGraw Hill.

Lara Martínez, C. (2002). *El sistema de cofradías de los indígenas de nahuatl de Santo Domingo de Guzmán*. Recuperado de https://www.academia.edu/5000649/El_sistema_de_cofradias_nahuatl_Santo_Domingo_de_Guzman

Lara Martínez, C. (2004). *El desarrollo de la antropología sociocultural en El Salvador*. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/alteridades41ript=ci_artt=S0188.

Lardé & Larín, J. (1957). *El Salvador: historia de sus pueblos, villas y ciudades*. San Salvador. San Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos.

Leiva Cea, C. (2007). *El Rostro del sincretismo. Guía al plano místico del antiguo Izalco*. San Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos.

Levi Strauss, C. (1987). *Antropología estructural*. México, D.F., México: Fondo de Cultura Económica.

Malinowski, B. (1939). *El grupo y el individuo en el análisis funcional*. Barcelona, España: Gedisa.

Malinowski, B. (1984). *Una teoría científica de la cultura*. Madrid, España: Sarpe.

Marías, J. (1955) *La estructura social teoría y método*. Madrid, España: Akal.

Martín Velasco, J. D. (2013). *Espiritualidad cristiana en el mundo actual*. Recuperado de <https://comillases/index.php/pensamiento/article/view/4663>

- Mauss, M. (2009). *Ensayo sobre el don. Forma y función del intercambio de las sociedades arcaicas*. Buenos Aires, Argentina: Katz.
- Menéndez. E. (1991). *Antropología del alcoholismo en México, los límites culturales de la economía política (1930-1979)*. México, D.F., México: Ciesas.
- Metz, J. B. (1975) *Dios y la ciudad. Nuevos planteamientos en teología*. Madrid, España: Alianza.
- Micultura Casa Cultura Apastepeque. (2018). *Monografía de Apastepeque, 2002-2004, San Vicente*. San Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos.
- Ministerio de Turismo. (2017). *Territorialidad de festejos patronales en honor a Santiago Apóstol*. Recuperado de: <http://www.mitur.gob.sv/puebl.vivos.html>
- Moral García, C. (2015). *Santiago en la conquista de Nueva España*. Recuperado de <https://www.revistamirabilia.com/sites/default/files/ars/pdfs/04-02.pdf>
- Nicasio, S. (2018). *Entre el mito, la historia y la literatura en la edad media: el caso de Santiago Guerrero*. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/28242547_Entre_el_mito_la_historia_y_la_literatura_en_la_Edad_Media_el_caso_de_Santiago_Guerrero.pdf fón social e historias de vida. Madrid, España: Síntesis.
- Oquist, P. y Oszlak, O. (1970). *Estructural-funcionalismo: un análisis crítico de su estructura y función*. Recuperado de <http://www.oscaroszlak.org.ar/images/articulos-espanol/>
- Palerm, A. (2004). *Historia de la etnología*. México, D.F., México: Universidad Autónoma Metropolitana.

Parsons, T. (2001). *La estructura de la acción social*. México, D.F., México: Universidad Autónoma Metropolitana.

Radcliffe-Brown, A. (1986). *El concepto de función en la ciencia social sobre la estructura social*. Barcelona, España: Península.

Rivas, R. (2013). *Antropología en El Salvador. Recorrido histórico y descriptivo*. San Salvador, El Salvador: Utec.

Robledo, M. J. (2009). *Observación participante: informantes claves y rol del investigador*. Recuperado de [www.nure.org/OJS/index.php/nure/article/download /461/450](http://www.nure.org/OJS/index.php/nure/article/download/461/450)

Rodríguez, M. T. (2018). *Fiestas de Mayordomía o Sistema de Cargos Religiosos*. Recuperado de <http://www.ird.fr/reli-trans/?Fetes-de-mayordomia-ou-systeme-de&lang=es>

Rodríguez, O. (2005). *La triangulación como estrategia de investigación en ciencias sociales*. Recuperado de <http://www.madrimas.org///revista31/tribuna2.asp>

Rojas, S. (1998). *Guía para realizar investigaciones sociales*. México, D.F., México: Plaza.

Sandoval, C. (2002). *Investigación cualitativa*. Bogotá, Colombia: Alfaro.

Sánchez Serrano, R. (1994). *Observación participante como escenario y configuración de la diversidad de significado*. Barcelona, España: Labor.

Sermeño, H. (2015). *El Salvador siglo XXI: las identidades nacionales*. San Salvador, El Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos.

Turner, V. (1988). *El proceso Ritual*. Madrid, España: Taurus.

Tylor, E. (1871). *Cultura primitiva: el concepto de cultura*. Barcelona, España: Anagrama.

UNESCO. (2017). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* Recuperado de <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

Vallejo, R y Finol M. (2009). *La triangulación como procedimiento de análisis para investigaciones*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3063110>

Valles, M. (1997). *Técnicas cualitativas de investigación social e historias de vida*. Madrid, España: Síntesis.

Van Gennep, A. (1909). *Los ritos de paso*. Madrid, España: Alianza.

Velasco, F. (2005). *La historia de las religiones*. Madrid, España: Akal.

Zecchetto, V. (2002). *La danza de los signos. Nociones de la semiótica general*. Quito, Ecuador: ABYA-YALA.

ANEXOS

Anexo 1. Fichas bibliográficas de autores

Ficha bibliográfica	
Autor/a: Apud, Ismael. (2011). Clasificación de Publicación: Contemporáneo Título: Tylor A Levi-Strauss. Magia, Ciencia y Religión en Antropología Social. Formación Académica: Doctorado en antropología (Universitat Rovira i Virgili); Magister en Metodología de la investigación científica (Universidad Nacional de Lanús), Lic. En Psicología (Facultad de Psicología, Udelar); Lic. en Ciencias Antropológicas (FHUCE, Udelar)	Editorial: Siglo XXI Lugar de publicación: Año: 2011

Ficha bibliográfica	
Autor/a: Barfield, Thomas. (2001). Clasificación de Publicación: Contemporáneo. Título: Diccionario de Antropología. México, DF.: Siglo XXI Educación: Universidad Harvard (1970)	Editorial: Siglo XXI Lugar de publicación: México, DF Año: 2001

Ficha bibliográfica	
Autor/a: Durkheim, Emile. (1982). Clasificación de Publicación: Clásico. Título: Las formas elementales de la vida religiosa. Formación Académica: Emile Durkheim (1858 – 1917) sociólogo y filósofo francés. Considerado uno de los padres fundadores de la sociología.	Editorial: (6a ed). Madrid Akal. Lugar de publicación: Madrid Año: 1982

Ficha bibliográfica	
Autor/a: Contemporáneo Baert, Patrick. (2001). Título: La teoría social en el siglo XX. Formación Académica: Patrick Baert. sociólogo profesor de Teoría Social en la Universidad de Cambridge	Editorial: Alianza. Madrid, Lugar de publicación: Madrid Año: 2001

Ficha bibliográfica	
Autor/a: contemporáneo Eliade, M. (1956). Título: Lo sagrado y Lo profano. Formación Académica: Miralee Eliade (Bucarest, 1907 – Chicago, 1986) Cursó estudios de filosofía en la Universidad de Bucarest, sánscrito y filosofía hindú en la Universidad de Calcuta 1945, trabajó como profesor visitante en la Sorbona, en París, y en 1956 como profesor de historia de las religiones en la Universidad de Chicago.	Editorial: Paidós Ibérica. Lugar de publicación: Barcelona Año: 1956
Ficha bibliográfica	
Autor/a: contemporáneo Geertz, Clifford. (1973). Título: La Interpretación de las culturas. Formación Académica: (1923 – 2006). Se licenció en filosofía en el Antioch College (1950) y seis años más tarde se doctoró en antropología en la Universidad de Harvard. Comenzó su actividad académica en el MIT (1952-58) y, como becario	Editorial: Barcelona: Gedisa. Lugar de publicación: Barcelona Año: 1973
Ficha bibliográfica	
Autor/a: Contemporáneo Hernández, Francisca. (2002) Título: El patrimonio cultural: la memoria recuperada. Formación Académica: Profesora titular del departamento de Prehistoria de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid.	Editorial: Madrid. Ediciones Trea. Lugar de publicación: Madrid España Año: 2002
Ficha bibliográfica	
Autor/a: Contemporáneo Kottakk, C. P. (2001) Título: Antropología Cultural (14a ed.) Formación Académica: Antropólogo estudumidense hizo extensa investigación en <u>Brasil</u> y <u>Madagascar</u> , visitando sociedades allí y escribiendo libros sobre ellos.	Editorial: McGraw Hill. Lugar de publicación: México, DF: Año: 2001

Ficha bibliográfica	
Autor/a: Levi- Strauss, C. (1987). Época de sus publicaciones: Contemporáneo Título: Antropología Estructural. Formación Académica: (1908 - 2009) Filósofo, Antropólogo y etnólogo, Claude Levi Strauss es una de los principales fundadores y máximo exponente contemporáneo del estructuralismo.	Editorial: Paidós S.A. Lugar de publicación: París, Francia. Año: 1987
Ficha bibliográfica	
Autor/a: Marías, Julián. (1995) Título: La estructura social Teoría y Método. Formación Académica: (1914- 2005) Filósofo y ensayista. Contemporáneo Ha publicado importantes reflexiones como <i>Sobre el cristianismo</i> (1997) o <i>La perspectiva cristiana</i> (1999). Entiende que en la filosofía de la razón vital se reformula, filosóficamente, muchas de las intuiciones que inspiran la cosmovisión cristiana.	Editorial: sociedad de estudios y publicaciones. (1a ed.). Lugar de publicación: Madrid Año: 1985
Ficha bibliográfica	
Autor/a: Malinowski, Bronislaw. (1939). Contemporáneo Título: El grupo y el individuo en el análisis funcional. Formación Académica: Fundador de la corriente antropológica conocida como funcionalismo, de nacionalidad Polaco.	Editorial: Sarpe. Lugar de publicación: Madrid. Año: 1939
Ficha bibliográfica	
Autor/a: Metz, J. B. (1975) Dios y la ciudad. Nuevos planteamientos en teología política. Título: Dios y la ciudad. Nuevos planteamientos en teología política. Formación Académica: Johann Baptist Metz, teólogo alemán, sacerdote católico de la Universidad de Múnich.	Editorial: Lugar de publicación: Madrid Año: 1975
Ficha bibliográfica	
Autor/a Contemporáneos: Oquist, P & Oszlak, O. (1970). Título: Estructural-Funcionalismo: un análisis crítico de su estructura y función.	Editorial: Revista Latinoamericana de Sociología. Vol. VI

Páginas consultadas: 358-388. Formación Académica: Paul Oquist y Oscar Oszlak, profesores de sociología ambos de origen Argentinos, Poseen estudios de políticas públicas de la facultad Latinoamericana de ciencias Sociales (FLACSO).	Lugar de publicación: Buenos Aires, Argentina Año: 1970
Ficha bibliográfica	
Autor/a: Contemporáneo Parsons, Talcott. (1968). Título: La estructura de la acción social. Formación Académica: (1902) – (1976) Sociólogo Estadounidense, su obra notable la estructura de la acción social. Estudio en Universidad de Heidelberg, Amherst College	Editorial: Lugar de publicación: México, DF Año: 1968
Ficha bibliográfica	
Autor/a contemporáneo: Radcliffe-Brown, A. (1986). Título: El concepto de función en la ciencia social sobre la estructura social Formación Académica: (1881 - 1955) Antropólogo británico, se destaca por sus trabajos teóricos centrado en el concepto de función y de trabajos antropológicos	Editorial: Lugar de publicación: Barcelona Año: 1986
Ficha bibliográfica	
Autor/a Contemporáneo: Turner, V. (1988). Título: El Proceso Ritual. Formación Académica: Victor Turner (1920- 1983) Antropólogo cultural escoces, estudioso de símbolos y ritos de las culturas tribales	Editorial: Taurus S.A. Lugar de publicación: Madrid, España Año: 1988
Ficha bibliográfica	
Autor/a Clásico: Tylor, E. (1871). Barcelona: Título: cultura primitiva: El concepto de cultura. Formación Académica: Edward Burnett Tylor (1832-19179) Pionero en la antropología que en 1871 definió el concepto de cultura como «el conjunto complejo que incluye conocimiento, creencias, arte, moral, ley, costumbre, y otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembros de una sociedad».	Editorial: Lugar de publicación: Barcelona Año: 1871

Ficha bibliográfica	
Autor/a contemporáneo: Van –Gennep A. (1969) Título: Los Ritos de paso Formación Académica: Van Gennep, Arnold (1873- 1957) Folclorista y Etnólogo francés de origen alemán. etnologo religiones, cultura y ritos lo consideraron como el más importante y activo etnógrafo de la historia de Francia	Editorial: Alianza Editorial, S. A., (1a ed.) Lugar de publicación: Madrid; España Año: 1969

Ficha bibliográfica	
Autor/a Contemporáneo : Valle, C. M. (2016) Título: Definiciones de lo religioso en antropología social. Formación Académica: Mónica Cornejo Valle Doctora en Antropología por la Universidad Complutense Madrid. pionero en la antropología que en 1871 definió el concepto de cultura como «el conjunto complejo que incluye conocimiento, creencias, arte, moral, ley, costumbre, y otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembros de una sociedad	Editorial: Universidad Complutense de Madrid. Lugar de publicación: Madrid España Año: 2016

Ficha bibliográfica	
Autor/a Clásico: Tylor, E. (1871). Barcelona: Título: cultura primitiva: El concepto de cultura. Formación Académica: Edward Burnett Tylor (1832-19179) Pionero en la antropología que en 1871 definió el concepto de cultura como «el conjunto complejo que incluye conocimiento, creencias, arte, moral, ley, costumbre, y otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembros de una sociedad».	Editorial: Lugar de publicación: Barcelona Año: 1871
Ficha bibliográfica	
Autor/a: Zecchetto, Victorino. (2002). Título: La danza de los signos. Nociones de la semiótica general. Formación Académica: Doctor en Antropología por la Universidad Complutense Madrid.	Editorial: ABYA-YALA. Lugar de publicación: Quito Año: 2002

ANEXO N° 2

ANEXO N.º 2		Calendarización para Trabajo de Investigación de Tesis UTEC 2018																																																					
Tema: “Religiosidad y Espiritualidad de la celebracion del Santo patrón Santiago apóstol en Apastepeque”																																															Para								
optar a grado de Licenciado en Antropología . Presenta: José Marlon Vladimir Sosa Flores . 4010892012																																															Asesor:								
Mcs Carlos Felipe Osegueda Osegueda San Salvador: desde 09/08/ 2018 hasta 01-05-2019																																																							
Actividades	Agosto					Septiembre					Octubre					Noviembre					Diciembre					Enero					Febrero					Marzo					Abril					Mayo					Junio				
Semanas	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5										
Inscripción al proceso de graduacion, selección del Tema, asignacion de asesor anteproyecto, Matriz de congruencia, Presentacion del Plan de trabajo																																																							
Busqueda y recoleccion de informacion, trabajo de campo, codificacion y tabulacion de la informacion primaria recopilada.																																																							
Trabajo de campo Codificación y tabulación de la información primaria recopilada																																																							
Entrega 1° avance U de egresados , con recibo de pago hasta la 4 cuota (05 al 09-11-18)																																																							
Depuración de documentos																																																							
Entrega 2 avance U. egresados pago hasta la 7cuota (04 al 08-02-19)																																																							
Entrega doc. final . Pago 9 cuota, presentación de ensayo y exposición (29 de abril /03-05-19)																																																							
Exposición ante jurado Examen de grado Pago 10 cuota																																																							

Elaboración Propia

ANEXO N° 3

Matriz de congruencia de Tesis “Religiosidad y Espiritualidad de la celebración del Santo Patrono Santiago Apóstol en Apastepeque”

ANEXO N.º 3		Universidad Tecnológica de El Salvador año 2018-2019				
Trabajo de Investigación de Tesis		Presenta: José Marlon Vladimir Sosa Flores. 4010892012		Asesor: Mcs Carlos Felipe Osegueda Osegueda		
San Salvador: Fecha de proceso: agosto 2018 - mayo 2019.						
Metodología a implementar método cualitativo etnográfico con enfoque descriptivo exploratorio, con el apoyo de la técnica de observación participante, historias de vida y entrevista semi estructurada; por lo que para la búsqueda de información se tomará la herramienta de informantes claves, Focus Group, a feligreses, municipalidad, líderes comunitarios, mayordomos, comerciantes, representantes religiosos en general que nos hablen sobre la festividad.						
Tema	Objetivo General	Objetivo Específico	socio-culturales, religiosas, simbólica referencias históricas, sujetos de	Enunciado del problema	Instrumentos	
Religiosidad y Espiritualidad en la Celebración del Santo Patrón Santiago apóstol, en el municipio Apastepeque.	• Exponer una referencia textual, histórica y antropológica de la religiosidad y espiritualidad de la celebración del Santo Patrón Santiago Apóstol en Apastepeque.	1. Documentar a nivel, histórico-local el desarrollo de la celebración al santo patrono Santiago apóstol del municipio de Apastepeque.	Conceptualizar religiosidad, espiritualidad, festividad, rito, mito, devoción, fé, intereses económicos, políticos y religiosos	¿Cuál es el sistema simbólico de la celebración? ¿Cuál es el significado de los feligreses a las actividades al santo Patrono Santiago Apóstol en el municipio de Apastepeque?	Entrevista semiestructurada a feligreses, municipalidad, líderes comunitarios, comerciantes y representantes religiosos sobre la festividad. Focus Group : Beneficiarios informantes claves: Sacerdotes, religiosos mayordomos etc. para historias de vida	
		2. Listar el patrimonio tangible e intangible en relación a la devoción al santo patrono Santiago apóstol	Tipificar los elementos religiosos, espirituales, simbólicos, mitológicos,	¿Cuál es el arte culinario propio de la celebración? ¿Cuáles son los elementos orales y manifestaciones artísticas en el marco de la celebración al santo patrono?		
		3. Describir la celebración, tanto a nivel simbólico como ritualístico, del santo patrono Santiago apóstol del municipio de Apastepeque.	¿Qué es la religiosidad y espiritualidad? Y su Estructura histórica de la celebración del apostol Santiago en Apastepeque	¿Cuáles son los tipos de organización y relaciones en torno al santo patrón? ¿Cómo es la forma de administración de recursos y economía para la celebración al santo patrono?		
		4. Explicar las diferentes percepciones de la población en torno a la celebración del santo patrono Santiago apóstol del municipio de Apastepeque.	Factores que forjan comportamiento y valores socio culturales en la población apastepequeña, signo y símbolos	¿Cuáles son las actividades o manifestaciones culturales previo y durante la celebración al santo patrono		
		5. Identificar el sistema de relaciones y organización comunitaria e torno a la celebración del santo patron Santiago apostol del municipio de Apastepeque	Enfoque: Estructural funcionalista Autores: Corrientes antropológicas socio-culturales, religiosas, simbólica referencias históricas, sujetos de estudio: población en general			
		MARCO TEORICO				
		MARCO CONCEPTUAL				
MARCO HISTÓRICO						
ESTADO DE LA CUESTIÓN						

Elaboración Propia

ANEXO N° 4 Mapa del lugar:

Apastepeque, ubicado en el departamento de San Vicente. República de El Salvador.
Clasificación turística como “Pueblos vivos”.



Recuperado de::

<https://espanol.mapsofworld.com/continentes/norte-america/el-salvador/departamentos/san-vicente.html>



Recuperado de: <https://sites.google.com/site/apastepequemiqueridopueblo/>

ANEXO N° 5

Entrevista semi estructural sobre: “Religiosidad y Espiritualidad en la celebración del Santo Patrono Santiago Apóstol en el municipio de Apastepeque ”Guía de entrevista: Mayordomo del Santo Patrono Santiago Apóstol

**Universidad Tecnológica
de El Salvador**



Facultad de Ciencias Sociales

Escuela de Antropología

Tema: “Religiosidad y Espiritualidad en la celebración del Santo Patrono Santiago Apóstol en el municipio de Apastepeque”

Objetivo de la entrevista: Conocer relatos o testimonios referente a la Religiosidad y Espiritualidad del Santo patrón Santiago apóstol en el municipio de Apastepeque.

Guía de entrevista semi estructurada. Entrevistador: José Marlon Sosa Flores. Dirigida a: Mayordomos

Datos socio demográficos. Nombre: _____ Lugar y Fecha ____ Hora: ____

Administración, Organización y Relaciones

- 1.- ¿Hace cuánto tiempo es mayordomo?
- 2.- ¿Qué es la mayordomía?
- 3.- ¿Cuántos años de existencia tiene la mayordomía del patrón Santiago en Apastepeque?
- 4.- ¿Cuál es la función que desempeña la mayordomía?
- 5.- ¿Qué es la demanda?
- 6.- ¿Cuénteme algún relato sobre la demanda del patrón Santiago?

- 7.- ¿Actualmente donde se encuentra la imagen del patrón Santiago?
- 8.- ¿Quién administra los recursos para la celebración del santo patrón?
- 9.- ¿Cuál es la forma que ayudan a la mayordomía los barrios, instituciones de la ciudad y hermanos lejanos?
- 10.- Existe una competencia entre los barrios para la celebración o festejos dedicados al patrón Santiago ¿Por qué?

Sobre el simbolismo de la religión

- 1.- ¿Cuénteme por qué el patrón Santiago anda montado en caballo?
- 2.- ¿qué más le agrada de la celebración del patrón Santiago?
- 4.- ¿Cuáles son los relatos o leyendas de la imagen del patrón Santiago?
- 5.- ¿Qué es la demanda?
- 6.- ¿Cuáles son las tradiciones y rituales que celebra la feligresía dedicadas al patrón Santiago?
- 7.- Existe algún relato milagroso que cuentan del patrón Santiago
- 8.- ¿Existe un canto o alabanza para el patrón Santiago originaria de la feligresía apastepequence?
- 9.- ¿cuáles son los tipos de comida o bebida que se prepara en la festividad patronal?
- 10.- ¿Qué representa la imagen del patrón Santiago?

ANEXO N° 6

Entrevista semi estructural sobre: “Religiosidad y Espiritualidad en la celebración del Santo Patrono Santiago Apóstol en el municipio de Apastepeque”

Guía de entrevista: Párroco de la iglesia parroquial Santiago Apóstol de Apastepeque

**Universidad Tecnológica
de El Salvador**



Facultad de Ciencias Sociales

Escuela de Antropología

Tema: “Religiosidad y Espiritualidad en la celebración del Santo Patrono Santiago Apóstol en el municipio de Apastepeque”

Objetivo de la entrevista: Conocer la posición que promulga la iglesia católica referente a la Religiosidad y Espiritualidad de la celebración del Santo patrón Santiago apóstol en el municipio de Apastepeque.

Guía de Entrevista semi-estructurada Entrevistador: José Marlon Vladimir Sosa Flores

Dirigida a: Párroco de la iglesia parroquial Santiago Apóstol de Apastepeque

Datos socio demográficos.

Nombre: _____ Lugar y Fecha: _____ hora _____ Zona: _____ urbana _____ rural

Administración, Organización y Relaciones

- 1.- ¿Hace cuánto tiempo se celebra la festividad del Patrón Santiago en Apastepeque?
- 2.- ¿Cuál es la relación si existe, entre la mayordomía y la iglesia católica?
3. ¿Recibe la iglesia Católica ayuda económica por parte de la Mayordomía?
- 4.- ¿Cuáles son las actividades que desarrolla la iglesia católica en torno a la festividades?

Sobre el simbolismo de la religión

1. ¿Qué representa Santiago apóstol para los feligreses católicos?
- 2.- ¿Cuáles son las representaciones o manifestaciones de fé que presentan los feligreses?
- 3.- ¿Cuáles son los cantos o alabanza y ¿Cómo representa la iglesia católica a Santiago apóstol?
- 5.- ¿Por qué el patrón Santiago anda montado en caballo?

ANEXO N° 7

Entrevista semi estructural sobre: “Religiosidad y Espiritualidad en la celebración del Santo Patrono Santiago Apóstol en el municipio de Apastepeque”

Guía de entrevista: Feligreses Católicos

**Universidad Tecnológica
de El Salvador**



Facultad de Ciencias Sociales

Escuela de Antropología

Tema: “Religiosidad y Espiritualidad en la celebración del Santo Patrono Santiago Apóstol en el municipio de Apastepeque”

Objetivo de la entrevista: Conocer a través de la tradición oral el legado cultural que conlleva el fervor religioso mediante la asistencia participación de la celebración del santo Patrón Santiago apóstol.

Guía de Entrevista semi-estructurada . Entrevistador: José Marlon Vladimir Sosa Flores

Dirigida a: feligreses católicos.

Datos socio demográficos.

Nombre: _____ Lugar y Fecha: _ Hora _____ Zona: ____ urbana ____ rural

- 1.- ¿Desde hace cuánto tiempo participa en la celebración del patrón Santiago?
2. ¿Que lo motiva a participar en los festejos patronales?
- 3.- ¿Cómo percibió las recién pasadas fiestas patronales?
- 4.- ¿Cuénteme cuáles son las historias o relatos milagrosos que ha escuchado del patrón Santiago? Y 5 ¿Por qué el patrón Santiago anda montado en caballo?
6. ¿Le ha sucedido a usted alguna experiencia milagrosa del Patrón Santiago?
- 7.- ¿Cuáles son los cantos o alabanza para el patrón Santiago propias de la feligresía apastepequeña? Y 8. ¿Qué son las recordadas?
9. ¿Cuál es el objetivo de hacer las recordadas?
10. ¿Quiénes participan en las recordadas?
- 11.- ¿Dentro de los festejos patronales que es la demanda?
- 12.- ¿Cuénteme de los relatos milagrosos que se han dado durante la demanda?

ANEXO N° 8

Entrevista semi estructural sobre: “Religiosidad y Espiritualidad en la celebración del Santo Patrono Santiago Apóstol en el municipio de Apastepeque”

Guía de entrevista: Lideres municipales (alcaldes y trabajadores de la alcaldía)

**Universidad Tecnológica
de El Salvador**



Facultad de Ciencias Sociales

Escuela de Antropología

Tema: “Religiosidad y Espiritualidad en la celebración del Santo Patrono Santiago Apóstol en el municipio de Apastepeque”

Objetivo de la entrevista: Conocer participación, organización de la opinión de líderes comunitarios, turistas y comerciantes que conlleva el fervor religioso.

Guía de Entrevista semi-estructurada. Entrevistador: José Marlon Vladimir Sosa Flores.

Datos socio demográficos. Nombre: _____ Lugar y Fecha: __ Hora: __

- 1.- ¿Cómo percibió las recién pasadas fiestas patronales?
2. ¿Cómo colabora la alcaldía a la población apastepequeña en las festividades patronales?
3. ¿Qué servicios presta la alcaldía a la mayordomía?
- 4.- ¿Cómo celebra la alcaldía apastepequeña la celebración de las fiestas patronales del patrón Santiago?
- 5.- ¿Cómo es la ayuda que brinda la alcaldía a las instituciones y barrios que participan en los festejos patronales?
6. ¿Cómo percibió el comercio en estas recién pasadas fiestas patronales?
- 7.- ¿Le genera ingresos las fiestas patronales como comerciante o como alcaldía?
- 8.- ¿Estas fiestas generan turismo nacional como parte del programa pueblos vivos?
- 9.- ¿Cuáles son las creencias o relatos que ha escuchado del patrón Santiago?
- 10.- ¿Qué representa para usted la imagen del patrón Santiago?

ANEXO N° 9

Guía de Focus Group

**Universidad Tecnológica
de El Salvador**



Facultad de Ciencias Sociales

Escuela de Antropología

Guía Focus Group

Lugar: _____

Fecha: _____

Nombres: _____

Objetivo: Conocer a través de la tradición oral el legado cultural que conlleva el fervor religioso mediante la asistencia participación de la celebración del Santo Patrono Santiago Apóstol.

Sección 1: introducción moderador y escribiente (grabación de audio) 3 minutos,

Hola, me llamo José Marlon Vladimir Sosa Flores.

Sección 2: consentimiento informado: moderador: gracias por estar de acuerdo en participar en esta sesión de entrevista general.

Sección 3: preguntas

- ¿Qué opinión tienen sobre las festividades del patrón Santiago?
- ¿Cuénteme los relatos milagrosos que han escuchado sobre el patrón Santiago?
- ¿Que saben de la demanda o han participado en ella?
- ¿Qué historias han escuchado sobre el origen de la imagen del patrón Santiago?
- ¿Cuáles son las actividades que más te gustan de la fiesta del patrón Santiago?

ANEXO N° 10

**Universidad Tecnológica
de El Salvador**



Guía de Historias de Vida

Facultad de Ciencias Sociales

Escuela de Antropología

Objetivo: Conocer a través de la tradición oral el legado cultural que conlleva el fervor religioso mediante la asistencia participación de la celebración del Santo Patrón Santiago Apóstol.

Guía Historia de vida

Nombre: _____

Lugar y Fecha: _____

Hora: _____

Sexo: _____ **profesión u oficio** _____

Zona: ____ urbana ____ rural

Sección 1: Etapa inicial (infancia y adolescencia)

Lugar y fecha de nacimiento

Relatos religiosos en su hogar o en su escuela.

¿Cómo ha vivido la experiencia religiosa en su niñez hasta el momento actual?

Sección 2: Adulthood

Origen de relatos religiosos en torno a la imagen del patrón Santiago.

Anécdotas, relatos de fe y devoción. Ritos y mitos

