

# ***Universidad Tecnológica de El Salvador***

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA**



**TEMA:**

**EL ARTE COMO ESTRATEGIA PARA EL FOMENTO DE UNA  
CULTURA DE PAZ:  
CASO FUNDEARTES, SAN ESTEBAN CATARINA.**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PRESENTADO POR:**

**FREDYS ANTONIO BARAHONA GARCIA**

**PARA OPTAR AL GRADO DE:**

**LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA**

**SEPTIEMBRE, 2018**

**SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA.**

**AUTORIDADES ACADÉMICAS**

ING. NELSON ZÁRATE SÁNCHEZ

**RECTOR**

LIC. JOSÉ MODESTO VENTURA ROMERO

**VICERRECTOR ACADÉMICO**

LICDA. ANA ARELY VILLALTA DE PARADA

**DECANA**

**JURADO EXAMINADOR**

MSC. JULIO CÉSAR MARTÍNEZ RIVERA

**PRESIDENTE**

MSC. SAÚL ENRIQUE CAMPOS MORÁN

**PRIMER VOCAL**

MSC. GUILLERMO JOAQUÍN CUELLAR BARANDIARAN

**SEGUNDO VOCAL**

SEPTIEMBRE, 2018

SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA

## **ACTA DE EXAMEN PROFESIONAL**

HABIÉNDOSE REUNIDO EL JURADO CALIFICADOR INTEGRADO POR:

Msc. Julio César Martínez Rivera, Msc. Guillermo Joaquín Cuellar Barandiaran, Msc. Saúl Enrique Campos Morán, a las 7:15p.m. del día Viernes, 15 de Junio de dos mil dieciocho.

Y LUEGO DE HABER DELIBERADO SOBRE EL EXAMEN PROFESIONAL DEL ALUMNO:

1- Fredys Antonio Barahona García

CARNET 40-5228-2012

QUIEN PRESENTÓ DEFENSA DE SU TRABAJO DE GRADUACION TITULADO:

"El Arte como estrategia para el fomento de una Cultura de Paz; Caso FUNDEARTES, San Esteban Catarina"

PARA OPTAR AL GRADO DE:

### **LICENCIATURA EN ANTROPOLOGIA**

Y DEL CUAL TAMBIEN EVALUARON LOS CONOCIMIENTOS RELACIONADOS CON EL TEMA DEL MISMO. POR LO QUE ESTE JURADO RESUELVE DECLARAR EL EXAMEN COMO:

APROBADO

YA QUE CUMPLE CON LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN EL REGLAMENTO DE GRADUACION DE LA UNIVERSIDAD.

San Salvador, 15 de Junio de dos mil dieciocho.

F. \_\_\_\_\_

PRIMER VOCAL

Msc. Saúl Enrique Campos Morán

F. \_\_\_\_\_

SEGUNDO VOCAL

Msc. Guillermo Joaquín Cuellar Barandiaran

F. \_\_\_\_\_

PRESIDENTE DEL JURADO

Msc. Julio Cesar Martínez Rivera

## AGRADECIMIENTOS

A mi espíritu cimarrón.

## Índice

|                    |   |
|--------------------|---|
| Introducción ..... | i |
|--------------------|---|

## Capítulo I: Planteamiento del Problema

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| 1.1 Antecedentes.....                  | 1  |
| 1.1.2 Estrategia .....                 | 2  |
| 1.1.3 Infraestructura .....            | 3  |
| 1.1.4 Adversidad natural.....          | 8  |
| 1.1.5 De las filas a la paz .....      | 9  |
| 1.1.6 Biografías relevantes.....       | 10 |
| 1.1.6.1 Cecilio Orellana .....         | 10 |
| 1.1.6.2 Esteban Servellón .....        | 10 |
| 1.1.6.3 Marcelino García Flamenco..... | 10 |
| 1.1.6.4 Monseñor Rivera y Damas .....  | 11 |
| 1.1.7 Líder comunal.....               | 12 |
| 1.1.8 Música .....                     | 12 |
| 1.1.9 Turismo.....                     | 14 |
| 1.1.10 Festival del globo.....         | 15 |

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| 1.1.11 Gastronomía: melcochas .....  | 16 |
| 1.1.12 Artes pictóricas.....         | 17 |
| 1.1.13 Patrimonio natural .....      | 18 |
| 1.1.14 Alcaldía.....                 | 20 |
| 1.1.15 Casa de la cultura.....       | 21 |
| 1.1.16 Gobierno central .....        | 23 |
| 1.1.17 Policía Nacional Civil.....   | 24 |
| 1.1.18 Parroquia.....                | 24 |
| 1.1.19 Iglesias evangélicas .....    | 25 |
| 1.1.20 ANEP .....                    | 25 |
| 1.1.21 Apreciación del pueblo .....  | 25 |
| 1.1.21.1 Estudiantes:.....           | 26 |
| 1.1.21.2 Familia.....                | 26 |
| 1.1.21.3 Amigos.....                 | 26 |
| 1.1.21.4 Otros.....                  | 27 |
| 1.1.22 Análisis .....                | 27 |
| 1.2 Situación Problemática .....     | 34 |
| 1.3 Definición o Planteamiento ..... | 37 |

|                                                                                                        |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1.4 Enunciado del Problema .....                                                                       | 37 |
| 1.5 Objetivos .....                                                                                    | 38 |
| 1.5.1 Objetivo general .....                                                                           | 38 |
| 1.5.2 Objetivos específicos .....                                                                      | 38 |
| 1.6 Justificación .....                                                                                | 38 |
| 1.7 Limitaciones del Estudio .....                                                                     | 39 |
| Capítulo II: Marco Teórico                                                                             |    |
| 2.1 La Música Como Derecho Constitucional en los Países con Mayor Índice de<br>Desarrollo Humano ..... | 41 |
| 2.2 Políticas en Pro del Arte .....                                                                    | 43 |
| 2.3 Música Para la Paz.....                                                                            | 45 |
| 2.4 Cambio Social .....                                                                                | 48 |
| 2.5 Concepto de Paz .....                                                                              | 50 |
| 2.6 Cultura de Paz.....                                                                                | 51 |
| 2.7 Identidad Cultural.....                                                                            | 53 |
| 2.7.1 Identidad .....                                                                                  | 53 |
| 2.7.2 Cultura.....                                                                                     | 54 |
| 2.7.3 Artes plásticas.....                                                                             | 55 |

|                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| 2.7.4 Dibujo .....                                              | 55 |
| 2.8 Necesidad del Ser Humano por el Arte.....                   | 56 |
| 2.9 Enfoque Teorico: Funcionalismo.....                         | 57 |
| Capítulo III: Metodología                                       |    |
| 3. 1 Participantes.....                                         | 60 |
| 3.1.1 Criterios de selección .....                              | 61 |
| 3.1.2 Perfil de los participantes .....                         | 61 |
| 3.1.3 Grupo de estudio .....                                    | 62 |
| 3.2 Método.....                                                 | 62 |
| 3.3 Instrumentos .....                                          | 64 |
| 3.4 Procedimientos .....                                        | 65 |
| 3.5 Estrategia de Análisis de Datos .....                       | 67 |
| Capítulo IV: Análisis de resultados                             |    |
| 4.1 Autoridades Pro Arte .....                                  | 68 |
| 4.1.1 Proyectos .....                                           | 70 |
| 4.1.2 Situación económica .....                                 | 78 |
| 4.1.3 Fomentar la participación, concientizar reflexionar ..... | 78 |

|                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| 4.1.4 Temporada de conciertos.....                             | 79  |
| 4.1.5 Leer solfa.....                                          | 79  |
| 4.2 Ejecutores de Difusión (Docentes) .....                    | 81  |
| 4.2.1 Impacto de la música en el municipio.....                | 82  |
| 4.2.2 Transformando vidas.....                                 | 84  |
| 4.2.3 Inclusión de género .....                                | 84  |
| 4.3 Ex Alumnos.....                                            | 87  |
| 4.3.1 Impacto en vida.....                                     | 90  |
| 4.3.2 Proyección actual con respecto a la música .....         | 91  |
| 4.4 Alumnos .....                                              | 93  |
| 4.4.1 Motivación para estudiar la música.....                  | 95  |
| 4.4.2 Presencia de una escuela de música en el municipio ..... | 97  |
| 4.5 Políticas Públicas.....                                    | 97  |
| 4.6 Instituciones.....                                         | 98  |
| 4.6.1 Locales .....                                            | 98  |
| 4.6.2 Ministerio de Cultura .....                              | 98  |
| Capítulo V: Conclusiones                                       |     |
| 5.1 Difusión del Arte.....                                     | 101 |

|                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------|-----|
| 5.1.1 Generar público nuevo.....                                  | 101 |
| 5.1.2 Temporada de conciertos.....                                | 102 |
| 5.2 Situación Económica.....                                      | 103 |
| 5.3 Impacto.....                                                  | 105 |
| 5.4 Inclusión de Género .....                                     | 106 |
| 5.5 Limitantes del Estudio.....                                   | 106 |
| 6. Cronograma de Actividades para el Desarrollo del Estudio ..... | 110 |
| Referencias.....                                                  | 111 |
| Anexos.....                                                       | 119 |

## **Introducción**

La presente investigación se trabaja mediante la aplicación del método antropológico etnográfico, que se basa en “criterios sistemáticos” que se aplican a la información extraída de la experiencia y el testimonio oral obtenidos en campo. Pretende aportar al fortalecimiento de la información y el registro que da cuenta la actividad cultural del municipio de San Esteban Catarina

El capítulo 1 proporciona una visión de las partes que integran la historia y características propias de San Esteban Catarina y de FUNDEARTES, institución privada que tiene entre sus ejes primordiales el difundir y crear identidad del patrimonio cultural.

Es importante resaltar el aporte cultural que históricamente ha identificado a dicho municipio, fomentar la práctica de las diferentes expresiones artísticas como música, pintura, poesía, etc., y que viene a ser una estrategia de los habitantes para convivir armoniosamente y que exista un verdadero diálogo para disolver conflictos de manera pacífica, a la fecha es el único a nivel nacional donde por iniciativa de la sociedad civil se busca que el patrimonio cultural, en este caso la música y las artes plásticas se perpetúe, además se incluyen el aporte de instituciones involucradas, su papel y actuación, las opiniones de los habitantes y líderes comunales en torno a una cultura de paz.

Se expone claramente la percepción en base a la observación en el municipio de San Esteban Catarina, en torno a una cultura de paz, a través de transferir de generación en generación el hábito de estudio y práctica de música académica y otras artes, para dar importancia a una institución que crea, administra y mantiene las condiciones necesarias para fomentar el arte en dicho municipio y así llegar a las preguntas que dan origen al tema de investigación.

El hecho evidente de que la forma más asequible de abordar el estudio de un objeto complejo consiste, precisamente, en la descomposición de sus partes integrantes, en el estudio por separado de estas partes, con el fin de emprender luego su síntesis (*Uz, F. 1985*)

El capítulo 2 indica el umbral bajo el cual la investigación tubo su rumbo, así se tiene en cuenta el análisis de casos similares como es Suiza, políticas en pro del arte, la música para la paz social que produce paz, clarificando lo que se entenderá por concepto de paz, de cultura de paz, que generan identidad cultural; lo que corresponde al marco de arte visual y ya para ir aterrizando en el enfoque funcionalista que tiene la presente investigación.

«Lo refrescante que tiene la antropología es su eclecticismo, su disposición para inventar, tomar prestado o hurtar técnicas o conceptos disponibles en un momento dado y lanzarse al trabajo de campo» (*Oscar Lewis 1975: 100-101*)

Según el enfoque metodológico aplicado, el valor sustancial es cualitativo por lo que se determina los pasos a seguir, iniciando con la selección de los participantes en el proceso, una muestra que sea capaz de cumplir con los requisitos para la evaluación, y que por su vinculación en el tema proporcionen datos de relevancia cuando se implemente los instrumentos que son utilizados y así manipular los datos en el capítulo 3. De esta forma se contestan las preguntas que dan lugar al tema de la presente investigación.

El capítulo 4 ofrece un análisis de resultados de forma clara que involucran todos los factores vistos con anterioridad y complementan la justificación de la investigación aportando un documento que fortalezca por su riqueza informativa y por su análisis imparcial del tema.

Para dar por terminado el estudio en el capítulo 5 se presentan algunas ideas y críticas que aportan al análisis del trabajo de la fundación en el fomento de una cultura de paz a través de la práctica de la música y pintura.

Partimos de la premisa de que el arte es un factor determinante en la prevención de la violencia, sobre este eje esta investigación se basa y para ello se estudia el campo donde es percibido el impacto de dicho proyecto y se contrasta con la situación social que atraviesa nuestro país, el objetivo; que los lectores puedan confirmar que el arte y en este caso la música es determinante

para la transformación cultural de una sociedad y que el arte es una opción que merece ser parte de los proyectos de nación que realmente impactaran en la transformación de la sociedad, esta visión de nación que impactara a mediano y largo plazo tiene el objetivo de transformar para bien la mentalidad de los individuos y de esta forma impulsar el desarrollo de la sociedad.

## **Capítulo I: Planteamiento del Problema**

### *1.1 Antecedentes*

El municipio de San Esteban Catarina se encuentra en la zona paracentral del departamento de San Vicente, a una altura estimada de 770 metros sobre el nivel del mar; cuenta con un casco urbano y siete cantones: Amatitán Abajo, Amatitán Arriba, Cerro de San Pedro, San Esteban, San Ildefonso, San Jacinto La Burrera, Santa Catarina; con una población de 5,998 habitantes según el censo de 2007.

El municipio de San Esteban Catarina tiene una peculiaridad y es el hecho que por más un siglo el legado musical ha formado parte esencial de sus actividades, sus valores y actitudes.

Los comportamientos de los habitantes de dicho lugar se encaminan en una propia característica cultural que previene conflictos a través del diálogo en la cual la música es punto de partida hacia una cultura de paz.

El patrimonio cultural de dicho municipio ha permanecido vivo hasta la actualidad; y la música sigue formando parte en las distintas áreas política, económica, festividades, religiosidad, etc. (EDH, Nov2-2014)

Todo esto permite que San Esteban Catarina tenga elementos culturales muy propios y que estos elementos den una singularidad que se ve reflejada en

el ambiente de relativa paz que se respira, además de ser parte del discurso y del orgullo que sus habitantes manifiestan.

Podemos destacar que la actividad humana en cualquier lugar por orden natural se verá afectada por las diferencias de ideas y pensamientos que se presentan en cada individuo y por tal motivo los conflictos es un tema del que poner sobre la mesa para poder resolverlos de manera positiva y pacífica.

Con base a lo anterior se presenta el artículo de la UNESCO sobre una cultura de paz que presenta la paz como un proceso positivo, dinámico y participativo en donde se promueve el diálogo y se solucionan los conflictos en cooperación mutua.

Muestra de ello son las palabras de los jóvenes entrevistados al declarar que después de sus quehaceres hogareños y trabajos agrícolas dedican su tiempo libre en aprender música evitando de esta manera dar cabida a la vagancia.

#### *1.1.2 Estrategia*

“Es mejor tener un mal plan, que no tener plan”.

Charles De Gaulle

La estrategia es un elemento integrado de las culturas, toma en cuenta la mayor parte de aspectos posibles que giran en dicha sociedad para dar como resultado un proceso emergente y colectivo de las sociedades. Que solventa

en la mayoría de casos las necesidades en conjunto que tienen las sociedades en diferentes épocas y lugares (Carrión, 2007)

Perpetuar la práctica de la música es la idea de cada habitante del municipio; dando lugar a las otras artes como dibujo y pintura.

La asistencia a la escuela de música es tan necesaria para los individuos de esta comunidad como la asistencia a la escuela normal.

La práctica de la música refleja identidad cultural del municipio detonante que fomenta e inspira estrategias las cuales se dan con el objetivo de suplir necesidades.

### 1.1.3 Infraestructura

A la lista de los problemas que afectan los diferentes municipios a San Esteban Catarina se ha sumado: la pobreza; según el Fondo de Inversión de Desarrollo Local (FISDL) San Esteban se encuentra en la posición 23 de Pobreza Extrema Severa dentro del Mapa Nacional de Pobreza (FLACSO-FISDL 2005).

Los recursos financieros y una inadecuada infraestructura para el funcionamiento de una escuela de música son algunos de los problemas a los que por más de un siglo la sociedad civil del municipio de San Esteban Catarina se había enfrentado.

Según manifestó Arístides Acevedo, *la actual escuela de música funcionaba en una casa antigua, perteneciente a la familia Rivera Damas, y sus primeros maestros fueron: El maestro, Cecilio Orellana y Victorino Panameño. Algunos Meses después se integró el maestro Francisco Navarrete*, en ese entonces, solo se impartían las clases de Solfeo y teoría musical.

Ante las limitantes en que nace la actual escuela de música en enero de 1991. Monseñor Arturo Rivera Damas, hizo una donación de 25 instrumentos para la formación de una Orquesta de cámara, a petición del pintor Miguel Murillo. A raíz de eso, fue necesaria la colaboración de otros dos maestros los cuales fueron Rafael Ascencio y Francisco Borja Maradiaga, quienes instruyeron a los jóvenes para conformar una orquesta que debuto, ya en el año de 1992. Dicha agrupación, era participe de las actividades culturales de la población y también participaba en las fiestas patronales de los poblados vecinos.

Cabe mencionar a lo antes escrito que, en esos primeros años el sostenimiento de la escuela dependía de pequeñas cuotas voluntarias; trabajos ad honores de los maestros, y actividades para recolectar recursos como rifas y excursiones. *(Arístides Acevedo, Ex Director de la Escuela)*

Gracias a la gestión del músico, escritor y pintor Miguel Tomás Murillo se pudo comprar un terreno donde ahora se alberga, la escuela de música; año de

1998. Se empezaron a agrietar las paredes de la escuela, por una serie de sismos en la zona, a pesar de eso; la escuela se trasladó hasta el 2001, suceso que derivó de los terremotos del 13 de enero y febrero.

Según Herminia secretaria de la Fundación Educativa para las artes; en 1999 se comienza la construcción, del edificio de FUNDEARTES, que alberga las escuelas de música y pintura; los primeros fondos para la construcción, fueron proporcionados por la Alcaldía Municipal de San Esteban Catarina durante la gestión del alcalde Arsenio Olmes Carrillo, quien donó la cantidad de ₡300,000 colones. Después, con la dolarización el entonces CONCULTURA, donaba la cantidad de \$8,000.00 que era destinado para gastos administrativos y construcción. Con el transcurrir ha ido aumentando a \$16,000.00 pero, ya no para construcción, solamente para pago de maestros y accesorios; mismo que ha ido disminuyendo por diversas razones. (Comunicación personal, 2017)

Fotografía de la antigua escuela de música.

Destruída por los sismos del 13 de enero y 13 de febrero de 2001.



*Foto 1 Esta fotografía muestra los restos de la casa donde inicio el proyecto FUNDEARTES a finales de los 80s, esta casa pertenecía a la familia Rivera Damas y fue Monseñor Rivera quien la puso a disposición de la música en el municipio de San Esteban Catarina. Los terremotos de enero y febrero del 2001 destruyeron por completo dicho inmueble.*

*La siguiente imagen muestra la práctica de algunos valores que conlleva una cultura de paz; no sólo por los valores en sí, sino por las actitudes y comportamientos que llevan a materializar el concepto de “paz”.*

*Valentía, respeto a la diversidad, autoestima, cooperación, creatividad son sólo algunos de los valores que los alumnos de FUNDEARTES adquieren e imitan de los profesores, atacando de manera directa las causas de los conflictos.*

*Celebración del día del niño 2017 en FUNDEARTES.*



*Foto 2 Actual edificio de la escuela de música de FUNDEARTES, en la foto se observa un grupo de mimos integrados por los estudiantes de la fundación, esta foto fue tomada en la celebración del día del niño el 1° de octubre de 2017.*

Los festejos y celebraciones en la escuela de música son elementos que contribuyen al fortalecimiento de las capacidades interpersonales en las cuales los alumnos mayores se disfrazan y dan show para alegrar y entretener a los más pequeños de la fundación.

Este tipo de actividades desarrollan en los niños y jóvenes valores tales como amistad, empatía, respeto, trabajo en equipo y espíritu de servicio

contribuyendo de esta manera al fortalecimiento de una Cultura de Paz a través del arte.

El dialogo pacífico y una buena comunicación provocan un verdadero cambio de vida, provocando una cultura de paz que permanece en este municipio a raíz de la práctica musical.

#### *1.1.4 Adversidad natural*

Pero también ha sido impactado por eventos naturales; en 1936 la erupción del volcán Chinchontepeq (cerro de los dos chiches en idioma ancestral) y sus paralelos sismo arroyaron con la frágil infraestructura y cultivos, de igual forma el terremoto de febrero de 2001 derribó el asentamiento urbano (DesInventar-MARN/2005); a todos estos procesos ha sobrevivido; la música. Efectivamente por el compromiso que los estebanos tienen de difundir sin dudar los conocimientos en música y artes plásticas para mantener una cultura de paz.

*“Lo menos que podemos hacer es continuar el legado que a nosotros nos transmitieron los grandes maestros, aquí la música no es un negocio y todo de hace sin cobrar nada, lo que nos motiva no es el dinero, trabajamos todo el tiempo para que el pueblo continúe el legado musical que mis maestros sembraron y soñaron con ver un pueblo de músicos”* (Socio fundador de FUNDEARTES: Miguel Murillo)

El compromiso de enseñar música lo llevan los habitantes de esta comunidad; es decir, los propios músicos como necesidad inherente de desarrollo.

Tanto que afirman que “lo mejor que puede ser una persona es ser músico”, de allí la convicción y compromiso de enseñar música a todo nivel.

#### *1.1.5 De las filas a la paz*

El hombre, en cuanto es hombre, es social; y la sociedad genera patrones y normas de conducta que contribuyen a la formación y cosmovisión que permiten crear identidad y patrones conductuales dentro de un grupo social, es decir, está siempre modelado y configurado por un ambiente histórico, que aporta los elementos que determinan las normas y valores adoptados del cual es imposible desprenderlo. Ponce, A. (1993)

El municipio ha sido testigo del pasado conflicto armado (1980-1992), lo que provocó movilidad social interna; como también al extranjero. Para Dagoberto Gutiérrez es requisito indispensable las expresiones culturales como poesía, canto, artes plásticas y música para llegar a lo más profundo del alma y conmover sentimientos de organización y lucha que de otro modo no se encuentran, de tal forma que la sociedad se sienta identificada por unos ideales que caracterizan la comunidad y los identifican.

#### *1.1.6 Biografías relevantes*

Durante el desarrollo de la historia del municipio muchos músicos han destacado, entre ellos:

##### *1.1.6.1 Cecilio Orellana*

(1908-2007) destacado músico profesor de la Escuela Nacional de Música “Rafael Olmedo” su fama se extendió fuera de las fronteras salvadoreñas logrando un enorme respeto y admiración a nivel mundial.

##### *1.1.6.2 Esteban Servellón*

(1921-2003) estudia música con el maestro Cecilio Orellana, entre 1950 a 1952 se reincorpora a la Banda y Orquesta de los Supremos Poderes, En 1952 el gobierno le otorga una beca para continuar sus estudios de composición y dirección de orquesta en la Academia de Santa Cecilia en Roma. En 1956 sustituye a Nicolás Arene en la dirección del Conservatorio Nacional de Música.

##### *1.1.6.3 Marcelino García Flamenco*

Nació en el municipio de San Esteban Catarina, San Vicente, El Salvador, el 15 de septiembre de 1888. Hijo de don Marcelino García y Rafaela Flamenco.

Después de titularse como maestro y laborar en instituciones educativas salvadoreñas, se mudó a Costa Rica, país que en esos momentos se estremecía políticamente, contra la dictadura de Federico Alberto Tinoco

Granados. En Costa Rica es considerado un héroe nacional. Hay monumentos, escuelas, bustos además de una localidad que llevan su nombre, es conocido como el héroe que ofreció su vida por la libertad costarricense.

#### *1.1.6.4 Monseñor Rivera y Damas*

“El hombre del diálogo y la reconciliación”

30 de septiembre de 1923. Nace Jerónimo Arturo, el cuarto hijo de la familia Rivera Damas.

19 de septiembre de 1953. Fue ordenado sacerdote con los salesianos.

Junio de 1982. La universidad católica de Eichstatt, Alemania, le otorgó un reconocimiento por la defensa de los derechos humanos.

Octubre- noviembre de 1984 Intervino como mediador en el diálogo por la paz realizado en La Palma y en Ayagualo.

Junio de 1987. Recibe el “Premio Aristóteles”, otorgado en Grecia por la Fundación Alexander S. Onassis, por su lucha en favor de la paz.

Septiembre de 1988. Organizó y convocó el Debate por la paz, con la participación de las principales fuerzas sociales del país.

Y no solo en ese tiempo de guerra y conflicto armado sino también en la actualidad, se presentan casos de superación muy marcada por la presencia de la música, Mario Guardado es uno de los ejemplos más emblemáticos, ya que

nace en San Esteban, por motivos económicos su familia se cambia de domicilio hacia una colonia en Soyapango y resulto que la presencia de maras hicieron regresar al pueblo a su familia y fue donde se inscribe a FUNDEARTES, y sobre sale en menos de 5 años como docente de violines para luego integrarse en el 2017 a la Sinfónica de El Salvador.

#### *1.1.7 Líder comunal*

“Chilo” Cecilio Panameño pintor y artesano es un líder comunal que desde hace más de 15 años ejerce como artesano que capacita a niños y jóvenes en artesanías, globos, dibujo y pintura.

Tiene su propio taller de dibujo y pintura se destaca por la elaboración de retratos. Además de dibujo y pintura se dedica a enseñar a un buen número de jóvenes la elaboración de globos aerostáticos patrimonio cultural del municipio, y mueblería con madera. Este personaje contribuye a mantener ocupados los jóvenes evitando algunas causas de conflictos que provocan violencia.

#### *1.1.8 Música*

San Esteban Catarina considerada cuna de músicos y pedagogos, desde 1995 ha establecido la Escuela de Música “Cecilio Orellana”. Este espacio ha formado a centenares de músicos en todo el país. “La música ha sido un factor inclusivo y de innovación social que ha distinguido a este pueblo, desde hace más de un siglo; este terruño ha visto nacer a maestros de la música de renombre nacional e internacional: Domingo Santos, Gabriel Melara, Esteban

Servellón, Cecilio Orellana, Juan Cerritos, Francisco Navarrete; entre otros que destacaron en la Orquesta Sinfónica Nacional y otras en el extranjero. Actualmente cuentan con un grupo de jóvenes artistas que son reconocidos como la Orquesta Sinfónica Juvenil de San Esteban Catarina. (Plan maestro,)

Aquí se demuestra que la cultura musical tiene poder y al mismo tiempo genera identidad.

“El término «música» no solamente calificaba la música de los sonidos, sino una armonía, un entendimiento profundo entre tres aspectos del ser: el gesto, expresión del cuerpo, el verbo, expresión del pensamiento, y el sonido, expresión del alma.” (Dalcroze)

Para que la música se convierta en parte integrante del ser, en ámbitos cotidianos debe de practicarse e incluirse en las labores diarias sin imposición de tal forma que sea un hábito.

Una acción más de 30 veces repetida se convierte en hábito, suceso que ocurre sin sentir ni pensar el tiempo cuando se inicia el estudio de la música.

Estudiar música en FUNDEARTES conlleva tres aspectos fundamentales: teoría, solfeo y práctica de un instrumento musical.

Se desarrolla entonces, paciencia, disciplina, responsabilidad y otros valores que forman un perfil de estudiantes muy capaces y competitivos, no sólo en música, sino que de manera general es un valor agregado a su perfil

profesional para aquellos alumnos que ya se incorporan a los estudios universitarios.

#### *1.1.9 Turismo*

Los destinos, dentro del turismo, se caracterizan por su dinamismo. (M. Bonilla 2011) Se debe valorar los recursos que los municipios poseen para así promocionarlos, éste es el mayor de los obstáculos que presenta San Esteban Catarina, que a pesar de saber y conocer su potencial cultural de arte y música

no se está haciendo casi nada para denotar su relevancia en cuanto al turismo se refiere y así aprovecharlas al máximo.

Es necesario determinar las estrategias operativas en el marco de la teoría del desarrollo local sostenible aplicable en San Esteban Catarina. (M. Bonilla 2011)

Esto conduce a los pobladores a organizarse y dirigir esfuerzos en pro de una institución que represente la cultura local: arte y música, para tener la capacidad de preparar y presentar planes y proyectos que contribuyan al turismo y que esto a su vez contribuya al proceso de desarrollo local en dicho lugar.

“La cultura puede considerarse como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras,

los modos de vida, los derechos fundamentales inherentes al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. (Unesco, 1982)

Las expresiones musicales en San Esteban Catarina son cotidianas en el pueblo en cualquier momento determinado que el turista visite este bello lugar podrá deleitarse con muestras musicales de academia, así como de alegría y fiestas tropicales.

Por lo anterior San Esteban Catarina se convierte en un destino turístico de gran valor.

#### *1.1.10 Festival del globo*

El festival, que se celebra el segundo domingo de cada mayo, desde hace 19 años, se desarrolla en las instalaciones de la Fundación para las Artes (FUNDEARTES) del municipio y es organizado por la Casa de la Cultura de la San Esteban Catarina, la alcaldía municipal, el Comité de Turismo y los artesanos globeros de la localidad. (MICULTURA)

La Tradición de los Globos de papel de China es una tradición que inició por 1930. Su creador fue Don Pedro Rodríguez (Q.D.D.G.) conocido como Pedro Muñeco. En 1930 era una tradición la elevación de los globos los fines de semana y por las noches en la pila pública (actualmente es el parque de San Esteban Catarina).

Don Pedro Rodríguez enseñó este arte a Don Juan Clemente y a Carlos Cubías. El 1° de enero de 1976 muere Don Pedro Rodríguez y la tradición sigue con Cecilio Panameño, quien aprendió la elaboración de globos de Don Juan Clemente. En 1980 la tradición casi desaparece por el conflicto armado. (Datos del municipio)

“Los Pueblos Vivos han comenzado a impulsar iniciativas muy importantes para fomentar el desarrollo económico de las localidades a partir del turismo, demostrando que el turismo une y multiplica las oportunidades para nuestra gente”, expresó el viceministro de Turismo, Ing. Roberto Viera.

#### *1.1.11 Gastronomía: melcochas*

Existen más de 90 molindas en el Valle del Jiboa, que se activan entre los meses de noviembre y marzo de cada año. Esta actividad como recurso turístico cohesionador y compartido ha logrado posicionar al territorio en términos turísticos a través de la Feria de la Panela, celebrados en su mayoría en los meses de febrero y marzo, y sus Festivales de la Caña de Azúcar que por lo general los celebran en noviembre.

De la práctica de esta tradición, puede surgir un proceso de producción sostenible y amigable con el medioambiente, ya que en el territorio se cultivan pequeñas parcelas de caña de azúcar de forma ecológica y tradicional. La caña de azúcar representa la principal materia prima para dulces típicos que se elaboran de forma artesanal y se comercializan en las ferias, fiestas patronales

del país y festivales de allí la importancia de la Ruta de las Moliendas fortalece e impulsa estas expresiones culturales que implican una variación de economía rural no agrícola. (Plan maestro)

#### *1.1.12 Artes pictóricas*

En la Grecia clásica se le consideraba expresión sublimada, pero fiel, de la realidad, así como reflejo de la belleza ideal a partir del estricto cumplimiento de reglas, normas y proporciones determinadas. (Historia del arte) Se sabe históricamente el comportamiento y la actitud de los griegos ante el arte, por lo cual es necesario un lugar, una persona jurídica que propicie los medios de actuación de los habitantes de San Esteban Catarina y prolongue la vida del arte fomentando así una cultura de paz.

Miguel Tomás Murillo. Desde 1988 en la primera exposición de arte no se ha detenido este pintor, escultor y músico estebano, que ha trascendido con su arte todas las fronteras, habiendo participado en más de 35 exposiciones con el colectivo “Artistas de la paz” además de 9 exposiciones individuales en Teatro Nacional, Feria Internacional, Colegio Médico y Sala Nacional de Exposiciones. Su obra ha sido adquirida por coleccionistas extranjeros. Ha impartido clases de Dibujo y Pintura en: Centro Cultural Salvadoreño, Casas de la Cultura de Zacatecoluca y Santiago Nonualco y en la Escuela de Música de San Esteban Catarina.

Como escritor, ha publicado los libros: “Fuego en Azul” (Poesía), editado por la Corte Suprema de Justicia; “Cuentos de Tizcuital y Xacatital”, Ediciones Casa de Xacate; “Tiempo para Amar” (Poesía), “Los Cuentos de Timoteo” (Cuento), “El Melcochero” (Testimonio), “Desde El Portal” (Cuento), “Desde la Ventana” (Cuento), “La Hacienda, La Haciendita y la Villa” (Testimonio) y últimamente “Moribundos - Vivirlos para escribirlos” (Poesía), todos los anteriores con Ediciones Xacatital. (E. Cerón)

Las muestras pictóricas de dibujos y pintura se exhiben en la galería de arte del museo de FUNDEARTES en las mismas instalaciones donde se encuentra la escuela de música.

La práctica de la pintura relaja, desestresa, mejora la concentración, es canalizadora de sentimientos y es una forma de expresar la cosmovisión de las realidades personales y sociales.

#### *1.1.13 Patrimonio natural*

A 18 kilómetros y medio al noreste del centro municipal se encuentra el río Titihuapa, un lugar de recreación de aguas cristalinas que invitan a tomar un baño. Aquí está también la Piedra pintada, una roca con apariencia de caverna, de aproximadamente ocho metros de altura y diez de ancho, en la que se encuentran jeroglíficos. (mi pueblo)

Su ubicación geográfica le otorga el mejor clima del departamento.

El Cerro las delicias. Desde el cual se obtiene una impresionante vista del Valle de Jiboa. En su copete se encuentra una base militar que se instaló a finales de los 80 a raíz del conflicto armado; en su base una cancha de futbol profesional en la cual se celebran encuentros deportivos de tercera y segunda división.

Cerro de San Pedro. Conocido históricamente por hallarse en dicho lugar restos de bases guerrilleras

Laguna bruja. Cuenta la leyenda que un brujo de Nicaragua que pasaba por la Villa de San Esteban vio la laguna que se encontraba a unos 2 kilómetros del pueblo y le dio envidia ver aquella maravilla de la naturaleza, llena de tanta biodiversidad animal y vegetal, que decidió hacer un conjuro para llevársela en un cascaron de huevo, pues así lo hizo y habiendo caminado un kilómetro se tropezó, cayó y habiendo tirado el cascaron se formó lo que hoy se conoce como Laguna Bruja, dejando un kilómetro atrás el famoso Hoyo de calderas.

El Calabozo. Masacre del 22 de agosto de 1982 mueren más de 200 personas, “siempre se debe recordar a las víctimas para mantener vivo el deseo de justicia de los pobladores del municipio” Marcial Bolaños, alcalde.

El Ministerio de Cultura (MICULTURA) declaró el 21 de noviembre como Bien Cultural de Memoria Histórica el lugar donde ocurrió la masacre El Calabozo, en Cantón Amatitán Arriba, del municipio de San Esteban Catarina, del departamento de San Vicente. Este nombramiento se realizó como parte del

Programa de Reparación de Víctimas de Graves Violaciones a los Derechos Humanos. (MICULTURA. 2016)

#### *1.1.14 Alcaldía*

Según funcionario de la alcaldía de San Esteban Catarina, no hay políticas en si, para el apoyo al arte, sino son sólo planes enfocados al turismo.

El señor Marcial Bolaños alcalde del municipio de San Esteban Catarina afirma que desde la municipalidad se realizan esfuerzos encaminados al fomento de una cultura de paz, afirma que dichos esfuerzos han dado frutos ya que el municipio está libre de pandillas y la delincuencia no es un tema que preocupe a sus habitantes.

Entre los esfuerzos que la alcaldía realiza se encuentra las reformas a la ordenanza municipal en la cual se prohíbe el funcionamiento de cantinas y bares que propicien acciones fuera del orden, según el alcalde el trabajo en coordinación con la Policía Nacional Civil y la comunidad educativa ha tenido un impacto positivo en tema del fomento de una cultura de paz.

Pero se trabaja en conjunto con el gobierno central por medio de la Casa de la Cultura; organizan en conjunto para organizar talleres a sus pobladores y son los encargados de proveer los recursos financieros para la organización y ejecución del Festival del Globo.

El Festival del Globo se realiza el segundo domingo de mayo. Es una tradición muy colorida que se celebra desde hace ya varias décadas, a cargo de dicha celebración se encuentra la alcaldía del municipio en conjunto con la Casa de la cultura y el Comité de Desarrollo turístico del municipio. (MITUR, 2017)

Un hecho de gran relevancia y hay que destacar es que existe comunicación entre las instituciones locales, visitas a la escuela, autoridades eclesiásticas, con el objetivo de velar porque se mantenga la cultura de paz dentro de la comunidad, entre los esfuerzos que vale la pena destacar son las ordenanzas municipales implementadas que según el artículo 4 inciso 14 del código municipal que dice compete a las alcaldías: *“La regulación del funcionamiento de restaurantes, bares, clubes nocturnos y otros establecimientos similares;”* donde queda prohibido todo tipo de establecimientos que alteren el orden y la paz a los habitantes del municipio.

#### *1.1.15 Casa de la cultura*

Surge por los años 90 durante la gestión del alcalde Don Alejandro Levron, con su comité gestor encabezado por Martin Leonidas Cerritos, Doctor Rivera Damas, el ilustre maestro Esteban Servellón quienes luchaban para establecer una casa de la cultura (...) Don Ricardo Mijango. Director de la casa de la cultura de San Esteban Catarina.

En la casa de la cultura se imparten talleres para jóvenes y las personas de la tercera edad, aparte de eso se les da permiso a los jóvenes a dejar los instrumentos y se cuenta con una biblioteca para que los estudiantes consulten en libros.

El Sr. Mijango encargado de esta dependencia del gobierno se encarga de estar pendiente de las necesidades que se tienen a nivel de comunidad en cuanto a talleres, *“antes del festival del globo que es en mayo, se comienza a dar clases de elaboración de globos y poderlos lucir para ese día”*. (Mijango, 2017) *Comunicación personal*.

#### Sistema Nacional de Coro y Orquesta de El Salvador

El Ministerio de Cultura impulsa el Sistema de Coros y Orquestas Infantiles y Juveniles de El Salvador —el Sistema— como un programa de desarrollo social a nivel nacional, para atender una porción importante de población en riesgo de violencia social y que a su vez promueva la cultura como un mecanismo de sostenibilidad del buen vivir a través de la práctica colectiva de la música.

El sistema de Coros Paracentral lo integran en gran porcentaje los docentes formados en las escuelas de arte de San Esteban Catarina que se desplazan a municipios aledaños como Zacatecoluca, San Vicente, San Sebastián e Ilobasco. Para promover y fomentar el gusto por el arte y así combatir en alguna medida la violencia y que se genere una cultura de paz.

“El sistema de coros y orquestas es una pertenencia del Ministerio de Cultura el cual funcionan todas las orquestas del país incluida la de FUNDEARTES es donde están asociadas y ahí es donde funciona la filarmónica juvenil nacional.

Es el centro de prevención de violencia a través de la música y de ahí parten a los otros departamentos es una forma de apartar a los jóvenes de la violencia y cambiar armas por un instrumento musical.

El sistema de coros y orquesta nació en el año 2013 y el primer lugar en el que se albergó fue en San Vicente donde estaba la casa de la cultura partiendo de San Salvador y de ahí se asociaron las demás orquestas.

Antes el sistema de coros y orquestas estaba en el Centro Nacional para las Artes CENAR” (Mario Guardado Ex alumno de FUNDEARTES miembro de la Sinfónica Juvenil de El Salvador)

#### *1.1.16 Gobierno central*

El Ministerio de Cultura (MICULTURA) se ha hecho presente de alguna manera, pero aún hace falta la infraestructura apropiada de una escuela de artes que abone a su posicionamiento.

El gobierno central a través del Ministerio de Cultura aporta una cantidad anual llamado Programa de Transferencia de Recursos (PTR) El *Programa de Transferencia de Recursos (PTR)*, se creó en 1995 por el Gobierno de El

*Salvador, con el propósito de fortalecer la participación ciudadana en actividades relacionadas con la cultura salvadoreña y que sean acordes a los objetivos de la Ministerio de Cultura. (MICULTURA, 2016) para el funcionamiento de FUNDEARTES.*

Dicho monto se dirige a los pagos de los docentes y secretaria que permanecen laborando a tiempo completo allí.

Los integrantes de la junta directiva trabajan ad honoren y lo hacen para coordinar eventos socio culturales, gestionar donaciones, promover las escuelas de arte y apoyar las iniciativas que los docentes y alumnos de las escuelas expongan para mejora del lugar.

#### *1.1.17 Policía Nacional Civil*

*“El pueblo es uno de los pocos que se ha quedado en la época del feudalismo, es decir la explotación del suelo para el cultivo es importante, la agricultura implica a que los padres de familia involucren a sus hijos en el trabajo y el resto del tiempo los niños asisten a la escuela, muchos de ellos asisten a clases de música y eso les consume el poco tiempo que les queda” (jefe del puesto policial)*

#### *1.1.18 Parroquia*

*“San Esteban Catarina es grande, la cultura es muy importante, la música es muy importante la parroquia trabaja de la mano con FUNDEARTES*

*seguido se invita a la Sinfónica juvenil para que toque en la iglesia, las artes en sí son para generar un ambiente paz social”. (Párroco Eddie Platero)*

#### *1.1.19 Iglesias evangélicas*

“Excelente forma de mantener al margen de las maras a los jóvenes”  
Pastor entrevistado.

La música en este lugar a diferencia de otros municipios se ha convertido en algo normal y cotidiano, de tal forma que es parte de la identidad de esta comunidad; los habitantes se sienten motivados a participar en música y artes ya que es lo que los hace diferentes de los demás, sin importar religión, todos asisten a la escuela de música.

#### *1.1.20 ANEP*

Hablando con un integrante de la ANEP Don Tomás Aguirre *“la fundación no debe estar esperanzada en el gobierno central para expandirse y superarse, deben buscar apoyo en la empresa privada para financiarse ellos tienen los recursos, porque a los empresarios les gusta el arte, disfrutan mucho de ello y además pueden dar conciertos en eventos de las empresas y que exista una relación ganar-ganar”*.

#### *1.1.21 Apreciación del pueblo*

La población en general se siente identificada con la música, la música es parte del imaginario colectivo del pueblo esta idea de que la música tiene de historia lo que tiene la fundación del municipio le da orgullo a sus habitantes y

crea un grupo unido por un ideal que aunque no es practicado por todos pero ha llegado a tener representación en cada uno de los hogares por lo menos los del casco urbano, así lo manifiestan muchos de sus habitantes a lo largo de la observación participante que se realizó en esta investigación.

#### *1.1.21.1 Estudiantes:*

En su mayoría opina que debe de seguir funcionando FUNDEARTES, que se deben de entregar cuentas claras de los recursos, que debe de haber mayor apoyo en transporte y alimentación cuando se va a algún “toque”, y de eso precisamente se debe encargar FUNDEARTES, la alcaldía, etc. Es en esas situaciones en las que deben de estar unidos y coordinarse para sacar a flote los alumnos.

#### *1.1.21.2 Familia*

“Si bien es cierto que existe escases económica y más aún para trasladarse y asistir a los conciertos en los que la escuela de música participa, debe ser una meta y un propósito llevar a quienes quieran ir a apoyar y a motivar a los músicos en sus conciertos” (Elena Barahona, madre entrevistada)

#### *1.1.21.3 Amigos*

Por otra parte, el apoyo que se tiene de los amigos; ya que los alumnos de las escuelas son en su mayoría niños en etapa escolar y jóvenes, es sustancial en ellos pues marcan una alegría especial al ver el entusiasmo con que los reciben y colaboran cuestionar a quien ayudan, a quien benefician. Es original y

genuino el apoyo de los amigos y además crea en ello una especie de satisfacción ser amigo de alguien que da conciertos, y quieren ellos serlo también.

#### *1.1.21.4 Otros*

El en ambiente también hay otras personas que son solo espectadores y que deben ser tomados en cuenta para saber la opinión neutra para aportar desde otro punto de vista la situación social del municipio. En conclusión, es importante el aporte que FUNDEARTES hace al municipio, dicen, eleva la autoestima de los jóvenes y los aleja de las pandillas y la delincuencia.

San Esteban Catarina presenta otro tipo de violencia y no es tan alto en comparación a otros municipios, la cultura de paz no sólo es la no violencia, sino que es algo que va más allá de eso... (Pedro)

#### *1.1.22 Análisis*

Al considerar cada uno de los factores que integran el todo de la cultura que se ha mantenido a lo largo del tiempo en una localidad en este caso de San Esteban Catarina se puede decir lo siguiente:

La institucionalización de las entidades dedicadas a velar por la cultura en el país se ubica a lo largo de la historia republicana, sin embargo, es a partir de la creación de la Constitución de 1950 cuando logra mayor impulso, pues

desde ella se legalizó la intervención del Estado en la economía, el bienestar social, la educación y la cultura.

La existencia de una institución de carácter privada en favor y generador de un hábito de alto valor como lo es el aprendizaje de la música de academia y las artes plásticas es en si solamente comparado con la educación primermundista de países como Holanda, la música en Holanda es tan necesaria que ha sido considerada una materia más en el currículo educacional, así como lo es matemáticas y ciencias.

“Los Países Bajos son líderes indiscutidos en bienestar infantil a nivel mundial. Según surge de diferentes relevamientos y estudios internacionales, los niños holandeses son los más felices del mundo, algo que tiene que ver no sólo con la familia sino con el rol del Estado (...) en los Países Bajos se registra el nivel más bajo de delincuencia juvenil, de adicciones y de embarazos adolescentes de la OCDE”

De acuerdo a lo anterior el esfuerzo que se hace desde 1989 por mantener un lugar físico amplio con las puertas abiertas a todo público en donde se encuentre docentes altamente capacitados en el área musical y otras artes que cuente con instrumentos de orquesta y otros factores de ambiente agradables a los niños y jóvenes; amistad, compañerismo, es indispensable para la vida de los habitantes de San Esteban Catarina ya que en ella se refugian sueños y

anhelos de ser grandes, de ser mejores, de optimizar sus capacidades y de descubrir nuevas.

## “Artículo 2

El progreso hacia el pleno desarrollo de una cultura de paz se logra por medio de valores, actitudes, comportamientos y estilos de vida propicios para el fomento de la paz entre las personas, los grupos y las naciones.”

(UNESCO, 1999)

Sucedería algo impresionante si las instituciones locales dedicaran una parte de tiempo en preparar y poner en marcha un plan de desarrollo municipal en el que se fomente y apoye exclusivamente el arte, no solo que obedezcan los mandatos del gobierno central en participar con lo que tenga en festivales turísticos, sino que vaya más allá que eso. Si se trabaja con la casa de la cultura de la mano para capturar y mantener el nivel de atención elevado antes que la disertación de los que llegan. Dedicarse en conjunto al proyecto.

Se debe entonces unificar esfuerzos con instituciones locales que lleven a otros niveles la presencia de FUNDEARTES.

Además de buscar crear instrumentos legales que permitan implementar políticas de desarrollo en favor del arte, que haga valer los derechos de los docentes de música y pintura, que exista un beneficio legal para los alumnos inscritos, que se den por terminadas las maniobras amañadas de las alcaldías,

que los integrantes de la junta directiva se postulen y llenen requisitos que por interés en que aporte a un desarrollo culto e intelectual de quienes participen.

Por último, pero no menos importante que se escuche y tome en cuenta la participación de los habitantes, familia y amigos y defiendan sus derechos que como seres humanos tienen.

San Esteban Catarina cuenta con diferentes prácticas culturales que se vuelven muy propios de la comunidad y de su gente que sustenta su identidad en una diversidad de prácticas culturales como tradiciones y expresiones culturales que "... hace que las personas sean vistas y se ven a sí mismas como..." (Bookchin, 1972) las cuales son transmitidas oralmente tales como leyendas, mitos, cantos, frases populares entre otras; las consideradas artes del espectáculo; los usos sociales, rituales y actos festivos; los conocimientos sobre la naturaleza y el universo, y el conocimiento artesanal.

Marcada por su historia y la lucha social durante la época de los años ochenta, San Esteban Catarina presenta muchos otros elementos muy importantes del patrimonio cultural, así como personajes ilustres como los músicos Esteban Servellón, Cecilio Orellana, Domingo Santos; otros personajes que sobresalen es el educador Marcelino García Flamenco y el ex arzobispo de San Salvador Arturo Rivera y Damas.

Uno de los elementos propios del municipio e identitarios es su escuela de música, el festival del globo y su tradición de globos artesanales, en el área

de la gastronomía los dulces típicos conocidas como melcochas, elementos históricos como: El Cerro de Las Delicias, La Iglesia del Calvario, El calabozo; y sitios de historia natural, como la Piedra Pintada; así como los elementos antes mencionados se encuentran otros de mucho valor y que forman parte del patrimonio de San Esteban Catarina.

Entre la riqueza del patrimonio cultural de San Esteban Catarina destaca su tradición musical que ha puesto al municipio en el mapa, no solo a nivel nacional sino también internacional.

El concepto de Patrimonio Cultural como “La herencia cultural propia del pasado de una comunidad, en la que esta vive en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes y futuras”, definido de esta manera por la UNESCO; en la cual se puede englobar todo los elementos identitarios de un grupo social es decir la cultura misma de este grupo, por tal razón resultara importante definir cultura como: “Cultura abarca los valores, las creencias, las convicciones, los idiomas, los saberes y las artes, las tradiciones, instituciones y modos de vidas por medios de los cuales una persona o un grupo expresa su humanidad y los significados que da a su existencia y su desarrollo”; concepto retomado del tratado de Friburgo, los cuales se vuelven un ejemplo para el estudio de la diversidad cultural; así también resulta importante el estudio y análisis del concepto de identidad cultural como esos elementos en los cuales un grupo cultural se puede y se da a conocer por la definición que este mismo

hace de sus prácticas culturales, que los llegan a determinar no solo desde la cultura material o tangible, sino desde los elementos intangibles, aquellos que no observamos materialmente pero que se encuentran en el ideario de una población o grupo social, y que los construye o los reafirma en la relaciones sociales de cada individuo.

El patrimonio del municipio se encuentra en riesgo y no es visto como el medio para dar solución a una enorme lista de problemas que aquejan a la sociedad, el arte históricamente ha sido reservado para las clases sociales con más privilegios (Hauser, A. 1979). dentro del sistema, en la actualidad al hablar de arte en la mayoría de casos la mente automáticamente se traslada a la vieja Europa y a sus países más representativos, en El Salvador particularmente a finales del siglo XIX y principios del siglo XX las grandes construcciones arquitectónicas creadas con el fin de satisfacer los distinguidos gustos de las clases económicamente poderosas, desde el estado las cuestiones artísticas eran manejadas con cierto grado de reserva y orientadas notoriamente para un grupo social muy específico, ejemplo de esto es las construcciones de edificios vanguardistas que tenían como fin primordial servir de distracción y culturizas a la población más elitista.

La idea y desconocimiento del arte es un tema donde el mismo gobierno ha contribuido a una notoria segregación debido a la poca disposición de recursos para tal.

En fin, lo que sí es seguro es que hasta la fecha más de un Siglo después el estado no ha tomado relevancia en el tema y la idea de cultura sigue hasta la fecha siendo un tema el cual no es muy abordado, pese a esto existen lugares donde el arte forma parte del patrimonio cultural por décadas y décadas y ha impactado de forma positiva la cultura del lugar y el sentido de pertenencia en cada habitante.

El arte no recibe el apoyo necesario por parte del gobierno, las políticas implementadas en relación al tema son cada vez más limitadas de recursos económicos lo cual impide el desarrollo de la sociedad, una sociedad caracterizada por la violencia (sociedad salvadoreña) ha decidido hacer a un lado los temas culturales trascendentales justificándose la limitante de recursos, lo que llama la atención es que en la asignación de recursos a otras carteras de estado se ha visto incrementado en los últimos años, pero en lo que concierne a arte y cultura muere lentamente y de esta forma la oportunidad de implementar una cultura de paz.

El municipio de San Esteban Catarina históricamente se ha caracterizado por su riqueza cultural entre la que el arte desempeña un papel muy determinante para entender el comportamiento y particularidad de dicho lugar, es imposible estar por un periodo considerable de tiempo en dicho lugar sin darse cuenta de los marcados elementos cultural del municipio, sin embargo, es la música la que capta la atención de los visitantes.

El municipio es uno de los pocos municipios a nivel nacional declarado libre de violencia (UCA 2016) sus pobladores expresan que existen diferentes esfuerzos que se realizan para el fomento de una cultura de paz dentro de dicho lugar, pese a las limitantes uno de los factores al cual es atribuida esta particularidad es al trabajo artístico que en el municipio se realiza, el municipio de San Esteban Catarina tiene una tradición musical que se remonta a más de cien años atrás , a mediados del siglo XIX un grupo de hombres inicio una humilde escuela donde compartían sus conocimientos musicales con amigos y personas de la comunidad interesados en aprender sobre el arte de la música, desde entonces la música paso a formar parte del patrimonio cultural del municipio, fue hasta 1989 donde otro grupo de estebanos motivados por Miguel Tomas Murillo construyeron el sueño que desde hace mucho tiempo el pueblo desea, la construcción de una escuela de música que fuera del pueblo en su totalidad, es aquí donde nace FUNDEARTES como persona jurídica encargada de acuerpar el proyecto del pueblo, desde su nacimiento las limitantes económicas han sido el diario vivir de este proyecto y a pesar que los resultados son notorios las políticas del estado en función del arte nunca han buscado verdaderamente transformar la sociedad y nunca han visto en el arte un medio para poder realizar cambios, cambios que urgen para mejorar la convivencia de la sociedad salvadoreña.

## 1.2 Situación Problemática

La violencia uno de los principales problemas que enfrenta el país en los últimos años los homicidios han permitido que el país alcance cifras rojas logrando que El Salvador figure hasta el 2011 como el segundo país con mayor tasa de homicidios por cada 100,000 habitantes (UCA 2014)

El arte es forma parte de esencial de las culturas, a lo largo de la historia el hombre ha tenido en el arte una forma de reflejar su realidad lo cual le ha permitido por medio de esta construcción trascender, influir y transformar la realidad y el contexto de la sociedad, además el arte es a nivel emocional el medio por el cual el individuo expresa sus sentimientos y refleja los valores y elementos particulares de su cultura. Hauser, A. (1979). En el caso de El Salvador las expresiones artísticas se encuentran limitadas y reservadas para grupos cercanos a las argollas de poder lo cual tiene como consecuencia que en la mayoría los artistas que no cuentan con el recurso económico o los apadrinamientos necesarios se ven sumergidos en el anonimato y sin importar su capacidad no son potenciados en lugar de esto existen sin número de limitantes que impiden que los artistas puedan manifestar sus ideas y emociones mediante las expresiones artísticas.

Ante esta limitante y falta de visión por parte de las autoridades el mismo diseño del sistema educativo impide el desarrollo artístico. Es entendible la postura de las autoridades ya que la situación se encuentra atada no solo a la

falta de visión por parte de las autoridades sino también a la limitante de recursos que es un factor determinante.

Sanfeiliu & Careita (2005) afirma que la música tiene un impacto positivo en la lucha contra la violencia. Ante esta situación se pretende estudiar el impacto de FUNDEARTES en el municipio de San Esteban Catarina en el departamento de San Vicente tiene en relación al fomento de una cultura de paz y el aporte al desarrollo artístico.

*“Por esta escuela, el patrimonio de la música es que el municipio está libre de violencia” (Mario Guardado, 2018)*

La música puede ser un instrumento para la educación y para la construcción de la paz. (Bardia & Sampere, 2005)

La relación dialéctica del arte y el problema de violencia que atraviesa el país hasta hoy no es del todo notorio, el estado hace muy poco por promover una cultura de paz basada en el patrimonio cultural, la falta de recurso, pero sobre todo las faltas de visión de nación no permiten el despegue de la sociedad salvadoreña limitando así avanzar en la solución al principal problema que agobia a El Salvador.

El caso de FUNDEARTES no es un caso aislado si en relación al tema de recursos se refiere, las instituciones y la sociedad civil se enfrentan cada día a la limitante de recursos versus el gran número de necesidades.

### *1.3 Definición o Planteamiento*

¿Cuáles son los esfuerzos que FUNDEARTES realiza para la difusión del arte en pro de la construcción de una cultura de paz?

¿Cuáles son las iniciativas y proyectos implementados por las instituciones locales en pro de la construcción de una cultura de paz a través del arte?

¿Cuáles son y de que manera impactan las políticas implementadas por las instituciones municipales en relación a la construcción de una cultura de paz?

¿Conocer la percepción de los habitantes del municipio en relación al papel que juega el arte en la identidad cultural del municipio?

### *1.4 Enunciado del Problema*

Según el apartado anterior se puede definir el siguiente enunciado que reza así:

**LA PRAXIS DE LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA EL  
FOMENTO DE UNA CULTURA DE PAZ.**

**CASO FUNDEARTES, SAN ESTEBAN CATARINA**

## *1.5 Objetivos*

### *1.5.1 Objetivo general*

Evaluar como el arte es utilizado como una estrategia para el fomento de una cultura de paz en San Esteban Catarina.

### *1.5.2 Objetivos específicos*

Determinar los esfuerzos que FUNDEARTES realiza para la difusión del arte en pro de la construcción de una cultura de paz.

Conocer las iniciativas y proyectos implementados por las instituciones locales en pro de la construcción de una cultura de paz a través del arte.

Identificar las políticas implementadas por las instituciones municipales en relación a la construcción de una cultura de paz.

Conocer la percepción de los habitantes del municipio en relación al papel que juega el arte en la identidad cultural del municipio.

## *1.6 Justificación*

El propósito de esta investigación es indagar sobre el impacto que las artes tienen para contribuir al desarrollo de una cultura de paz, tomando como ejemplo base el caso particular del municipio de San Esteban Catarina, donde las escuelas de arte de FUNDEARTES por más de un siglo han contribuido a la

formación de músicos y pintores que destacan en la materia y reproducen sus conocimientos no solo en el municipio donde se realizó su formación sino también comparten este conocimiento a nivel nacional convirtiendo en semillero de la música al municipio.

Los impactos de la música en el municipio de San Esteban Catarina es en el imaginario colectivo de sus habitantes un factor determinante para la construcción de una cultura de paz dentro de la región geográfica que abarca dicho proyecto, el impacto de la música está directamente relacionado con lo económico, cultural y religioso ya que en cada una de las áreas mencionadas se ve impregnada la herencia cultural del municipio y la cultura vinculada a dicha actividad.

"Puesto que las guerras nacen en la mente de los hombres, es en la mente de los hombres donde deben erigirse los baluartes de la paz" (Declaración de la Constitución de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura)

### *1.7 Limitaciones del Estudio*

Por contradictorio que parezca una de las principales limitantes que se presentaron en el transcurso de la presente investigación es la poca

disponibilidad de información que tienen las autoridades correspondientes debido a la indiferencia para con el proyecto FUNDEARTES.

No hay datos exactos de parte del sector privado de la marca que dejan las escuelas de arte de San Esteban Catarina.

La dificultad de parte del autor en la recolección de datos y en base a esto poner en orden lógico los datos recabados para arrojar así un documento que contribuya al fortalecimiento y dinamizar la cultura de paz a través de la música y el arte.

## Capítulo II: Marco Teórico

### *2.1 La Música Como Derecho Constitucional en los Países con Mayor*

#### *Índice de Desarrollo Humano*

La música, forma parte de todos los procesos de desarrollo en nuestra existencia, además es fundamental para el crecimiento de los individuos. La música despierta emociones, como bien sabemos, energía, las capacidades de conexión y recuerdos con los sonidos de la naturaleza, de evocación con momentos de la cultura nacional, el sentido de la belleza desarrollando en los niños y adolescentes la creatividad, ayudándoles en cualquier aprendizaje: científico, técnico o humanista. Brnčić, M. (2013)

.... El impacto que la música tiene en el desarrollo de los individuos es palpable dentro de las sociedades donde la música es parte de su identidad y es considerado un elemento importante dentro del imaginario colectivo de su población.

La importancia del aprendizaje de la música no puede ser medido ya que como forma de expresión artística resulta abstracto y su impacto va más allá de lo imaginado, es por ese motivo que en las sociedades con mayor IDH se ha decidido hacer de la música un derecho constitucional con el objetivo de contribuir al desarrollo y la formación de sus ciudadanos.

Uno de los casos más emblemáticos que podemos citar es el de Suiza uno de los países con más alto Índice de Desarrollo Humanos a nivel mundial y donde es notoria la relevancia que el fomento de la música tiene no solo por parte de grupos vinculados con el arte sino también desde el imaginario colectivo de sus habitantes y desde la clase gobernante que crea leyes en pro del fomento de la música en todas las etapas de la vida de cada uno de sus ciudadanos.

*Suiza considerará derecho constitucional el aprendizaje de la música.*

*El 72,7% de la población suiza aprobó un plebiscito que modifica la Constitución Nacional y añade que la música y el canto deberán ser obligatoriamente fomentados en todos los cantones del país, particularmente a nivel de niños y adolescentes. (Lred21, 2013)*

Suiza es uno de los 20 nuevos países evaluados este año. El país ocupa el primer puesto con fundamento en la combinación de su postura con respecto a la educación, la democracia, los negocios y la calidad de vida. (Corinne. 2017)

El impacto que la educación tiene en el desarrollo de los pueblos es fundamental, la educación es determinante para mejorar la calidad de vida de los individuos, ante esto el ejemplo de Suiza en relación a sus

políticas educativas es ejemplar con numerosos estudios y datos estadísticos que lo respaldan.

## *2.2 Políticas en Pro del Arte*

Según la Constitución de la República de El Salvador; la cultura y el quehacer cultural que perpetua las tradiciones de un lugar, es un derecho que cada ser humano posee y además que el mismo estado deberá hacer cumplir y valer ese derecho a través de programas y otras actividades encaminadas a la difusión y práctica de la cultura.

Art. 53.- El derecho a la educación y a la cultura es inherente a la persona humana; en consecuencia, es obligación y finalidad primordial del Estado su conservación, fomento y difusión.

El estado tiene la obligación constitucional de garantizar a cada ciudadano el acceso a la educación y cultura, pese a esto las limitantes superan con creces al trabajo que actualmente se está realizando y esta limitante impide el acceso a la enseñanza del arte.

La iniciativa popular que dio origen a constituir como sociedad la actual escuela de música de San Esteban Catarina, fue muy acertada desde el inicio, no por ello se dejaron de persistir y manifestar problemas y dificultades que retrasaron el avance de dicha escuela.

La UNESCO en el Artículo 11 – De la Declaración Universal sobre la Identidad cultural sugiere que el fomento y difusión de la cultura debe ser en conjunto entre el sector público, el sector privado y la sociedad civil.

Las fuerzas del mercado por sí solas no pueden garantizar la preservación y promoción de la diversidad cultural, clave de un desarrollo humano sostenible. Desde este punto de vista, se debe reafirmar la preeminencia de las políticas públicas, en colaboración con el sector privado y la sociedad civil.

.. El papel de los gobiernos y los recursos destinados a la difusión del arte se ve limitado en relación a las necesidades que este representa, ante esto la sociedad civil y las instituciones que trabajan en pro del arte deben de desarrollar proyectos en los cuales la empresa privada sea la encargada de financiar el desarrollo cultural y artístico de los pueblos.

Recordando que en el Preámbulo de la Constitución de la UNESCO se afirma “que la amplia difusión de la cultura y la educación de la humanidad para la justicia, la libertad y la paz son indispensables a la dignidad del hombre y constituyen un deber sagrado que todas las naciones han de cumplir con un espíritu de responsabilidad y de ayuda mutua”, uno de los planes e inversiones más importantes se pueden realizar en beneficio de los pueblos es crear e invertir en proyectos que fomenten la cultura e identidad cultural de los pueblos.

#### Artículo 9 – Las políticas culturales, catalizadoras de la creatividad

Las políticas culturales, en tanto que garantizan la libre circulación de las ideas y las obras, deben crear condiciones propicias para la producción y difusión de bienes y servicios culturales diversificados, gracias a industrias culturales que

dispongan de medios para desarrollarse en los planos local y mundial. Al tiempo que respeta sus obligaciones internacionales, cada Estado debe definir su política cultural y aplicarla utilizando para ello los medios de acción que juzgue más adecuados, ya se trate de modalidades prácticas de apoyo o de marcos reglamentarios apropiados. *UNESCO, (2001)*

### *2.3 Música Para la Paz*

La música instrumental propicia un ambiente agradable de relativa paz que genera la no violencia y la práctica de valores y hábitos en la sociedad, más aún cuando es interpretada con la mayor dedicación por los habitantes de una comunidad. La juventud y la niñez artísticas del mundo constituyen ciudadanía de honor para una auténtica Cultura de Paz.

El desarrollo no es concebible ni sostenible si no en función de las percepciones y valores que tipifican la cultura de una época y de una comunidad.

A nivel de sociedad como de individuo el aumento de las capacidades sociales, económicas y morales supone un desarrollo que exige un apoyo institucional para optimizar recursos y potenciar las habilidades de los habitantes de la comunidad.

*“Ningún proyecto social seriamente concebido para un país en desarrollo puede hoy negar a la democratización de la enseñanza artística el carácter de programa social prioritario para la capacitación y rescate de las nuevas generaciones”. Sanfeliu (2008a)*

O en particular de un municipio, la práctica de la música clásica ha dado lugar a canalizar de manera positiva la energía de la cual es dotada la juventud y mantener un rescate de los actos delictivos y otros malos hábitos a dicha juventud.

El establecimiento de sistemas nacionales para la educación en el arte y por el arte al alcance de las mayorías se impone día a día, convirtiéndose en una iniciativa colectiva ya que a medida se difunde el arte más artista se disponen a enseñar y transmitir sus conocimientos a con avasallante ímpetu como instrumento insuperable de organización social y desarrollo comunitario. *Sanfeliu (2008b)*

Para jóvenes y niños, hacer música juntos implica convivir entrañablemente en ámbito de perfección y afán de excelencia. Donde hay apoyo mutuo entre pares, donde existe rigurosa disciplina de concertación, sincronía y armónica interdependencia entre secciones, voces e instrumentos. Todo ello bajo el mando del Director musical que a su vez es amigo, el quehacer musical juvenil e infantil sin una actitud que no implique ardorosa entrega al descubrimiento, la comprensión y el dominio de la música.

Darse plenamente al proyecto, valorar con amor y con espíritu, pero también con medida y severo control intelectual al compás, al ritmo del sonido en el tiempo. Eslava, H. (1999) Es así como la comunidad orquestal alcanza aquel sublime y complejo equilibrio de valores, múltiple, dinámico y sutil que hace

posible la incitante comunicación conceptual, emocional y social del mensaje sonoro. De esta manera constituyen las orquestas juveniles e infantiles vehículo idóneo para la iniciación certera y oportuna de jóvenes y niños en una vida social que es Cultura de Paz en la solidaria coexistencia.

“Sembrar jóvenes coros y orquestas no es sin duda otra cosa que esparcir la simiente de una luminosa Cultura de Paz”

“Bajo tal perspectiva, educación artística equivale a educación modelo para una Cultura de Paz”. Sanfeliu (2008) Ésta es la visión que desde 1888 con la aparición de Domingo Santos han tenido los habitantes del municipio de San Esteban Catarina hasta la fecha.

Ya para “1995 don Federico Mayor planteó ante la 28ª Conferencia General de la UNESCO la creación del Sistema Mundial de las Orquesta y Coros Juveniles e Infantiles. A partir de entonces se han conformado poderosas redes orquestales y corales, juveniles e infantiles en todos los países iberoamericanos.” Incluyendo El Salvador, inicio en San Salvador y en San Vicente. UNESCO (1995)

Para lograr que este tipo de proyectos se consolide como auténtica y universal cultura de paz, hemos de garantizar el acceso de todos los habitantes a la vida, al goce y al ensueño del arte. Todo joven, todo niño tiene pleno derecho a la formación y práctica de las diferentes expresiones artísticas, desde el

preescolar hasta el bachillerato y en todos los ámbitos del proyecto social.

*Sanfeliu (2008)*

#### *2.4 Cambio Social*

No existe transformación social sin inversión en educación. Diskin, N; Gorresio, L. (2009)

El invertir no sólo se refiere a lo económico, sino también el tiempo, la dedicación de los maestros, esa paciencia que se invierte en cada uno de los jóvenes y niños.

Las expresiones artísticas manifiestan “El arte es un modo de reaccionar a la vida y esa reacción ayuda a otros a vivir. Debo mucho a la influencia que la literatura ha tenido en mi vida: Tolstoy, Dostoevsky, Sthendal. Sus obras ayudan a comprender, a crecer, a cambiar; el álgebra o la electrónica no, no lo creo” López, M. (2014)

A raíz de la adopción y praxis de la música en teoría, solfeo e instrumentos y voces surge un hábito de vida en esta comunidad.

“El cambio desde la música se produce gracias a una base académica, artística y científica de excelencia. Es una herramienta valiosa para producir un cambio social positivo”, opina Pérez, quien ejerce como artista por la paz de Unesco. Pérez. D. (2016)

“La actividad artística, múltiple e integradora, tiene distintas funciones en diversas culturas, épocas históricas y grupos sociales, pero

*quizás la más importante sea la de lograr comunión, producir armonía en la personalidad, dar placer, reflejar la vida y la realidad, reflejar conflictos internos o sociales, estructurar la moral y desarrollar la capacidad creadora, base de todo nuevo descubrimiento científico que ayuda a satisfacer y mejorar la subsistencia.”*

*Parra, B. (2015)*

Si las actividades artísticas logran unificar esfuerzos en pro del desarrollo de la comunidad, actos de no violencia y paz entonces se debe incluir el mayor número de habitantes para lograr así elevar la riqueza cultural, en este sentido la declaración universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural en su artículo 3 dicta que “La diversidad cultural amplía las posibilidades de elección que se brindan a todos; es una de las fuentes del desarrollo, entendido no solamente en términos de crecimiento económico, sino también como medio de acceso a una existencia intelectual, afectiva, moral y espiritual satisfactorio.

UNESCO (2001)

La estrategia básica de la comunidad en estudio es la aplicación y proyección de las actividades culturales folclóricas del arte seleccionado en música, artes visuales y artesanías que caracterizan las sociedades de. “El arte, en sus más

diversas expresiones, es una actividad eminentemente social, que se hace presente en la vida cotidiana del hombre”. Parra, B. (2015a)

Como fruto de comunicar y transmitir esos conocimientos artísticos que generan valores, responsabilidades y hábitos se puede entender el arte como un fenómeno capaz de ocasionar un cambio en la sociedad derivando así la forma más adecuada y positiva de integrar el ser humano en la sociedad. Parra, B. (2015b)

### *2.5 Concepto de Paz*

“La paz no es sólo la ausencia de guerras. Es un conjunto de valores como el respeto a la vida, la libertad, la democracia, la educación, la tolerancia, la cooperación, la igualdad entre hombres y mujeres, o el respeto al medio ambiente”. ONU (2012)

La principal entidad en divulgar la paz en el mundo es la UNESCO que “Desde sus orígenes, la UNESCO actúa sin tregua para afianzar el papel fundamental que desempeña la cultura en favor de la paz en el mundo. La evolución de los conflictos actuales muestra cuánto necesitamos esta “fuerza tranquila” UNESCO (2017)

La educación para la paz es un «proceso en el que se promueven conocimientos, habilidades, actitudes y valores orientados a inducir cambios de comportamientos, lo cual hace posible que niños, jóvenes y adultos puedan

prevenir la violencia (tanto en su forma directa como la estructural), resuelvan conflictos de manera pacífica y creen las condiciones conducentes a la paz (en lo intrapersonal, interpersonal, ambiental, intergrupar, nacional y/o internacional) (Dinskin, N; Gorrieso, L. 2009)

## *2.6 Cultura de Paz*

*Una cultura de paz es un proceso y un producto. UNESCO (1998)*

Los principios proclamados en la Declaración de las Naciones Unidas sobre el fomento entre la juventud de los ideales de paz.

### EL PRINCIPIO I

La juventud debe ser educada en el espíritu de la paz, la justicia, la libertad, el respeto y la comprensión mutuos, a fin de promover la igualdad de derechos de todos los seres humanos y de todas las naciones, el progreso económico y social, el desarme y el mantenimiento de la paz y la seguridad internacionales.

### PRINCIPIO II

Todos los medios de educación, entre los que cuenta como elemento de suma importancia la orientación dada por los padres o la familia, y todos los medios de enseñanza y de información destinados a la juventud, deben fomentar

entre los jóvenes los ideales de paz, humanismo, libertad y solidaridad internacionales, y todos los demás ideales que contribuyan al acercamiento de los pueblos, y deben darles a conocer la misión confiada a las Naciones Unidas como medio de preservar y mantener la paz y promover la comprensión y la cooperación internacionales.

### PRINCIPIO III

Los jóvenes deben ser educados en el espíritu de la dignidad y la igualdad de todos los hombres, sin distinción alguna por motivos de raza, color, origen étnico o creencia, y en el respeto de los derechos humanos fundamentales y del derecho de los pueblos a la libre determinación.

### PRINCIPIO IV

Los intercambios, los viajes, el turismo, las reuniones, el estudio de los idiomas extranjeros, el hermanamiento de ciudades y universidades sin discriminación y otras actividades análogas, deben estimularse y facilitarse entre los jóvenes de todos los países con objeto de acercarlos en las actividades educativas, culturales y deportivas, conforme al espíritu de la presente Declaración. UNESCO (1965)

## *2.7 Identidad Cultural*

“El arte es “un factor de liberación de la capacidad creadora individual y colectiva, así como el vivo espejo de la identidad cultural” UNESCO (2017)

Hablando del ser humano y su relación al arte, el arte “es un aspecto central de su vida que lo ayuda a diferenciarse del resto de los seres vivos ya que él es el único capaz de producirlo y disfrutarlo. El arte ocupa un lugar destacado para todos, es parte de la experiencia pública, ya que a través de él se manifiesta la propia cultura.” Parra, B. (2015)

### *2.7.1 Identidad*

Partimos de sostener como hipótesis el rol social, político y educativo del arte: su rol en la construcción de la corporalidad del sujeto y de su identidad individual y colectiva.

“La identidad tiene que ver con nuestra historia y legado de vida, que será influida por el concepto de mundo que manejamos y por el concepto de mundo que predomina en la época y lugar en que vivimos. Por lo tanto, hay en este concepto un cruce individuo-grupo-sociedad, por un lado, y de la historia personal con la historia social, por el otro.” *Buschiazzo, S. (2009)*

### 2.7.2 Cultura

Cultura e identidad con frecuencia ambos términos son tomados como sinónimos o algunas veces la identidad es ignorada como tal o confundida como atributo del objeto de estudio de la cultura.

“Las culturas se condicionaban por su núcleo tecnológico. Pero cada una de ellas seguía siendo un sistema interdependiente de rasgos no interpenetrable con otras. La identidad seguía siendo un hecho inalterable en la historia.” García, C. (2007)

Reafirmando que la cultura debe ser considerada el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. UNESCO (2001)

“La identidad terminó definida, en los hechos, por la actividad económica, urbana o rural;”

“Así, para Taylor, la cultura designa «ese todo complejo que engloba el saber y las creencias, el arte, la moral, las costumbres y todas las otras aptitudes y hábitos adquiridos por el hombre, en tanto es miembro de una sociedad» García, C. (2007)

“Kluckhohn propone una definición más común y más utilizada en antropología, según la cual «La cultura es la manera estructurada de pensar, de sentir y de reaccionar de un grupo humano, sobre todo adquirida y transmitida por los símbolos, que representan su identidad específica, ella incluye los objetos concretos producidos por el grupo» *García, C. (2007)*

### *2.7.3 Artes plásticas*

“Con el objetivo de delimitar el tipo de arte incluido en esta sección se determinó una definición general de “Artes visuales” que incluyen pintura, escultura y dibujo. *Palomo, J. (2015)*

Las creaciones y tradiciones culturales se desarrollan en contacto con otras culturas puesto que nutren la creatividad en toda su diversidad e inspiran al verdadero dialogo a fin de preservar, realzar y transmitir a las generaciones futuras las aspiraciones que han tenido desde mucho antes dichas tradiciones. UNESCO (2001)

### *2.7.4 Dibujo*

La creación incluye la capacidad de análisis perceptor- cognitivo, a través de la selección de la realidad, la abstracción y la síntesis.

La percepción entre lo real y lo abstracto; la motricidad gruesa se maximiza, la capacidad de emitir juicio entre color y forma se desarrolla paralelo a la práctica del dibujo.

Término desarrollado por John Bowlby. el arte, como espacio articulante entre el ser y el mundo, funciona como modo de negociar la necesidad de relación del ser humano relacionada con su sensación de seguridad.

Esta conducta de apego, de sentirse en un espacio seguro, estructurante desde el inicio de la vida del ser humano, marca un lugar estético, sensorial, que se reviste de aspectos emocionales. López, M. (2014)

La obra de arte. Funciona como metáfora del mundo puente entre el yo, el otro. Puente entre el exterior y el interior habla de la capacidad de renacer simbólicamente habla de la capacidad de construir un proyecto personal habla del conocer sin tener que renunciar a la emoción. López, M. (2014)

## *2.8 Necesidades del ser Humano por el Arte*

*“El arte y el hombre son indisociables. No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre sin arte”. Parra, B. (2015)*

El hombre y la mujer son capaces de satisfacer sus necesidades estéticas y de conocimiento, de establecer su visión de la realidad, de optimizar sus procesos de comunicación, de expresar de manera objetiva y palpable su yo interno, de hacerse conocer y de reconocer la trascendencia de su existencia

vital, de entregarse como ser social, de intercomunicarse con sus congéneres; en fin, de ser él mismo y de integrarse en los grupos sociales a través del objeto artístico.

Tal es la inclinación del ser humano por el arte que se siente comprometido de *“incentivar el conocimiento y la apropiación de las expresiones culturales de carácter local”* Parra, B. (2015)

*“se deduce la importancia del aprendizaje que moldea a los individuos evolucionando en su medio y que demanda procesos esenciales de la adquisición de la cultura”* García, C. (2007)

“De hecho, el arte es una función vital y necesaria para la existencia humana, es el hálito vital que enriquece a la estirpe humana, es el lenguaje universal que permite comunicar los aspectos más positivos de la creatividad, es el acto de fe que permite rendir culto a los más elevados valores de los que se precia la humanidad.” Parra, B. (2015)

## 2.9 Enfoque teórico: Funcionalismo

“Nos encontramos con la perspectiva funcionalista que sostiene que la sociedad es un sistema complejo cuyas diversas partes funcionan conjuntamente para generar estabilidad y solidaridad, esta perspectiva entiende que las necesidades humanas motivan las acciones organizadas y crean instituciones que ayudan a satisfacer las necesidades de los individuos”. Estas instituciones

son las encargadas de cumplir roles que permiten la formación de patrones culturales dentro de la población y es a partir de estos elementos que las sociedades construyen sus elementos identitarios y particularidades en su cultura  
*Piug, M; Sabater, M & Rodríguez, N. (2012)*

En todas las sociedades las necesidades son construidas socialmente, a través de las interacciones de la vida cotidiana y son subjetivas y dinámicas, dependiendo del entorno en una estructura cultural determinada” estas necesidades pueden ser modificadas dependiendo de cómo las instituciones se encuentren con sus proyecciones, ya que en gran medida la sociedad está influenciada directamente por las políticas que se implementan desde un orden institucional.

### **Capítulo III: Metodología**

El método implementado en esta investigación es el método antropológico o cualitativo debido a que dicho método permite al investigador abordar el fenómeno partiendo de lo concreto a lo abstracto, de lo particular a lo general, permitiendo captar las vivencias y experiencias de los individuos en su contexto cotidiano y en esencia de la cultura general del municipio que se está estudiando.

El método cualitativo tiene entre otras características la particularidad de hacer posible el abordaje profundo de los fenómenos sociales mediante la recolección empírica de datos, percepciones y experiencias de los sujetos sociales en torno al fenómeno estudiado desde una perspectiva holística (Sampieri, 2014).

La antropología es la ciencia que se encarga de estudiar al hombre en todos los contextos donde este se encuentre, haciendo uso del método antropológico se busca obtener la información necesaria a través de entrevistas a personajes claves, investigación bibliográfica, observación y análisis de la situación social actual de dicho lugar para contrastar y generar nuevo conocimiento acerca del efecto que tiene mantener una estrategia de cultura de paz a través del arte y la música.

### 3. 1 Participantes

#### Selección de sujetos para la aplicación de los instrumentos

A continuación, la lista de instituciones que resultan relevantes para el estudio ya que son las que tienen vínculo directo con los habitantes del municipio e impactan en la toma de decisiones.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                          |                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>MINISTERIO DE CULTURA Y SUS DEPENDENCIAS.</p> <p>Secretaría de la cultura de la presidencia, las relaciones con las autoridades de la SEC han facilitado recurso durante los últimos años al proyecto FUNDEARTES.</p> <p>La Casa de la Cultura del municipio</p> <p>La Dirección de Coros y Orquestas</p> | <p>ALCALDIA</p> <p>Autoridades encargadas de la municipalidad</p>                        | <p>PNC</p> <p>Autoridad encargada del orden y cumplimiento de las leyes en el municipio</p> |
| <p>ESCUELAS E INSTITUTOS (INSEC)</p> <p>Profesores y estudiantes que forman parte de la sociedad estudiada</p>                                                                                                                                                                                               | <p>AUTORIDADES RELIGIOSAS</p> <p>Iglesia evangélica</p> <p>Parroquia (eclesiásticas)</p> | <p>UTEC</p> <p>Docentes y estudiantes que han estudiado el municipio.</p>                   |
| <p>ANEP</p> <p>Empresarios amigos que aportan para el desarrollo del proyecto</p>                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                          |                                                                                             |

### 3.1.1 Criterios de selección

Criterios de inclusión y exclusión de los participantes de la investigación.

| Criterios de inclusión                                                                                                                                                                                        | Criterios de exclusión                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| Hombres y mujeres, mayores de 15 años, que vivan o visiten con regularidad el municipio y que tengan la capacidad de emitir un juicio sobre el fenómeno de la música en el municipio de San Esteban Catarina. | Menores de 15 años o que ignoren la realidad social del municipio. |

### 3.1.2 Perfil de los participantes

Edad: 15 a 80 años

Sexo: Indiferente

Empleados, agricultores, docentes, profesionales, estudiantes, representantes de empresas, académicos, funcionarios de gobierno que se encuentren en sintonía de las actividades culturales de San Esteban Catarina y

quieran aportar conocimientos y opiniones en favor del arte como estrategia para el fomento de una cultura de paz.

### *3.1.3 Grupo de estudio*

Sociedad civil: Habitantes del municipio y visitantes

Sector educativo: directores y personal docente de los distintos centros educativos del municipio.

Sector económico: Gerentes, directores y dueños de empresas que colaboran económicamente con el proyecto.

Sector gubernamental: funcionarios públicos y representantes de la SEC.

## *3.2 Método*

### *Unidades de Análisis*

Para poder realizar la investigación las unidades de análisis serán los habitantes del municipio y personas visitantes.

Dentro de los habitantes del municipio se separa en base el papel que estos tienen dentro de la comunidad y el área de trabajo en que se desempeñan con el fin que puedan aportar con información que permite analizar la problemática desde distintas áreas específicas.

Autoridades policiales: El papel que desempeñan las fuerzas de seguridad dentro del municipio permite tener una visión más clara de la realidad

que se vive con respecto a los niveles de violencia del municipio y los factores que influyen en el comportamiento de sus habitantes ya sea de forma positiva o de forma negativa.

Autoridades religiosas: Pastores y sacerdote conviven a diario con la mayoría de los habitantes del municipio por lo cual ellos conocen el comportamiento y la práctica de valores y antivalores que determinan el comportamiento de los individuos dentro de dicha sociedad, por lo tanto, el aporte de las autoridades religiosas es clave para el análisis del comportamiento de los habitantes del municipio y su relación con la violencia y sus prácticas culturales

Autoridades municipales: El aporte de las autoridades municipales es clave para estudiar el comportamiento y las prácticas culturales de los habitantes del municipio ya que es desde la municipalidad que se trazan los planes que buscan prevenir y dar solución a las distintas problemáticas que afronta el municipio, por lo tanto, los planes ejecutados desde la alcaldía son esenciales para la comprensión de la problemática social.

Músicos del municipio: El aporte de los músicos formados bajo el proyecto FUNDEARTES es clave para entender la cosmovisión del fenómeno cultural, permite también poder medir el impacto que la música tiene en las distintas áreas sociales; económico, político, cultural y religioso ya que son las áreas en las cuales estos se desenvuelven en su diario vivir.

Habitante no músico del municipio: la percepción de los habitantes que no tienen vínculos directos con el proyecto permitirá analizar la percepción que la comunidad tiene del trabajo que FUNDEARTES realiza dentro de la comunidad.

Visitantes: Los visitantes son clave para entender la idea que se tiene del lugar desde afuera y conocer como es percibido el municipio y su proyecto desde la mente de las personas que no tienen un vínculo o arraigo con el lugar.

### *3.3 Instrumentos*

Revisión documental: En este punto se identificará y revisará la literatura, manuscritos, periódicos y documentos digitales en distintas bibliotecas y sitios académicos virtuales. Como forma de control y orden se elaborarán fichas que faciliten el acceso a las fuentes consultadas.

Entrevista: Con la entrevista se pretende conocer con detalles el fenómeno que se estudia, mediante una serie de preguntas que buscan estar al tanto de como el entrevistado percibe el fenómeno que se estudia.

Encuesta: El objetivo de la encuesta es censar a una muestra del universo con el fin de conocer la percepción que estos tienen de un determinado tema en específico.

Grupos focales: Mediante los grupos focales se pretende conocer las diferentes interpretaciones de los individuos respecto al fenómeno o elementos del fenómeno que se estudian.

Observación participante: La observación participante se utiliza como elemento clave de las investigaciones donde es aplicado el método etnográfico, dicha observación permite conocer directamente el impacto que el fenómeno tiene en la vida de los individuos y la reacción de estos ante tal situación.

Cuaderno de campo: Se creará un registro detallado de cada actividad en orden cronológico. Las cuales permitirán realizar anotaciones de las ideas y conceptos que se desarrollen en el proceso de recolección y análisis de datos.

### *3.4 Procedimientos*

Elaboración de cronograma de actividades en el cuaderno de apuntes (Bitácora). Asignando días para las entrevistas y haciendo una llamada previa para confirmar disponibilidad del entrevistado.

Implementación de documentos.

Entrevistas a profundidad: La entrevista es una sesión de preguntas y respuestas en la que se logró una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema. Tal como lo plantea Erquicia & Navarrete (2015) la técnica de la entrevista semiestructurada desarrollada en un entorno de confianza para los

participantes, permitió obtener respuestas profundas a preguntas que tienen una vinculación directa con los objetivos de la presente investigación.

Paralelamente a esto se lleva un cuaderno de apuntes (Bitácora) que sirve para captar y desarrollar algunas ideas del autor que en momento de la entrevista surja para completar así ideas y hallazgos que luego se persistirá en aclarar.

Fichas bibliográficas. Su elaboración será digital y se hará según cronograma de actividades y después de cada entrevista.

#### Procedimiento de recolección de datos

En base al cronograma de actividades se agendará cada una de las salidas a recolección de datos a los informantes clave, los cuales serán encuestados o entrevistados según requiera el caso, para el caso de las autoridades municipales se procederá a realizar entrevistas que permitan conocer su percepción de la realidad y los problemas que afectan al municipio.

Diferente es para al caso de los habitantes y visitantes que se procederá a encuestar con el propósito de recolectar datos que permiten el análisis de puntos específicos necesarios en la investigación.

Con la cantidad de datos previstos desde el inicio se finaliza la recolección y se empieza a su debida clasificación y elaboración de un análisis que determina si la presente investigación aportó los frutos esperados.

### *3.5 Estrategia de Análisis de Datos*

“La cultura reconociéndola como derecho, factor de cohesión e identidad y fuerza transformadora de la sociedad en su marcha hacia el buen vivir, y desde el cual interesa impulsar una política inclusiva, que pasa por el reconocimiento de la multiculturalidad”. MICULTURA (2018)

## Capítulo IV: Análisis de resultados

No hay nada más importante para el ser humano que el desarrollo; la declaración para una cultura de paz en su primer artículo dice así: “ *El respeto y la promoción del derecho al desarrollo*”, UNESCO (1999) Entiéndase desarrollo desde todo ámbito, en tal sentido podemos mencionar el desarrollo que tiene la persona al expresarse libremente y más aún cuando esas expresiones vienen a enriquecer el intelecto, infunden valores, coraje, responsabilidades y otros aspectos que llenan el alma de las personas a través de amistades y valor propio.

### 4.1 Autoridades Pro Arte



*Foto 3. El maestro Esteban Servellon llega a San Esteban Catarina el 22 de noviembre de 1991, músicos de la Sinfónica Nacional y músicos de su pueblo natal lo esperan con alegría festejando la llegada de uno de los pilares de la música en el municipio.*

Los logros en cuestiones musicales siempre han sido motivo de alegría y festejo para los habitantes de San Esteban Catarina, en la imagen se observa el recibimiento del Maestro Servellón por músicos de la Sinfónica Nacional y algunos estebanos a su llegada a El Salvador procedente de México el 22 de noviembre de 1991.

La más clara característica cultural de San Esteban Catarina es la música, tal que se dice del municipio que es cuna de grandes músicos; ante tal afirmación un grupo de estebanos dirigidos por el músico, pintor y escultor Miguel Tomás Murillo, resolvieron en conformar una institución, una personería jurídica que acompañara y respaldara a las escuelas de música que existían en las casas de los maestros para proyectarse y optimizar sus habilidades.

Dicho de otro modo, contemplando los éxitos musicales que los maestros habían tenido desde hace mucho tiempo, decidieron representar la música y pintura en una entidad capaz de gestionar y alcanzar otros niveles.

La creación de FUNDEARTES es en pro de una cultura de paz, de cambiar armas por instrumentos musicales, de cambiar la mentalidad de los jóvenes otorgándoles la capacidad crítica y de análisis evitando el ingreso de estos jóvenes a pandillas y otros grupos delincuenciales que son las realidades nacionales.

#### 4.1.1 Proyectos

Planteamiento de directivo de FUNDEARTES ante la pregunta: ¿Cuáles son los proyectos actuales para la institución?

“Los proyectos que la fundación tiene desde hace cuatro años que yo pertenezco a la directiva ha sido difundir el arte en todo el municipio y sus alrededores” Directivo FUNDEARTES. (Comunicación personal, 2018)

“Aquí nos reunimos casi todos los domingos para ver como se trabaja, siempre vienen la mayoría de directivos, para ver que eventos hay; cuál será el transporte, si les darán refrigerio, en qué lugar se hará la presentación, quienes van, quienes no van, la ausencia de maestros, algunas mejoras y algunas cosas que hay que platicar como directivos”

“El mayor proyecto que hasta ahora nos ha dado éxito es el semillero de violines y a eso le apostamos, es muy novedoso ya que antes no se permitía tocar instrumento hasta que alcanzara la lección 35 de teoría musical y solfeo, así que solo los que ya podían leer se les daba instrumento”



*Foto 4 Presentación del semillero de violines: niños y niñas menores 8 años en el Festival del Globo 2017.*

La implementación del método Suzuki para las clases infantiles es el método que a nivel internacional se emplea;



*Foto 5 En cada evento cultural del municipio FUNDEARTES se hace presente, en la imagen se observan las instalaciones de FUNDEARTES lugar donde se realiza cada año la celebración del Festival del Globo, en cada festival la Sinfónica Juvenil realiza presentaciones musicales que son el deleite del público.*

Celebración de Festival del Globo en FUNDEARTES 2018.

La exposición de los globos aerostáticos que actualmente se festeja en una fecha en particular; segundo domingo de mayo, Mijangos. (2018), tiene su sede en las instalaciones de FUNDEARTES, por lo que se obtiene un afluente de cerca de 400 personas en el evento; la presentación musical especialmente seleccionada beneficia en un ambiente de feria en relativa paz, orden.

El arte como estrategia obliga a considerar una infraestructura adecuada que albergue como hasta la fecha centenares de músicos y artistas que en otro

contexto no existirían, cabe destacar el trabajo tan importante de los líderes natos que a consecuencia de la música arrastran a muchos niños, adultos y jóvenes para integrarse en el quehacer cultural del municipio de San Esteban Catarina.

La música que se imparte en este lugar es nada menos que la música propiamente dicha de academia (Clásica), para el fomento de una cultura de paz, caso FUNDEARTES San Esteban Catarina.

*“El estilo se refiere a la época y al sello que quedó de ella en la música; se puede hablar entonces de características que tiene la música barroca, clásica, romántica, descriptiva, impresionista, etc.” (LaRed21, 2013)*

Las declaraciones de uno de los entrevistados, arrojaron este dato muy importante, *“la música de FUNDEARTES nos da el derecho de rechazar tocar cierto tipo de música; eso de rancheras no”* (Miguel Murillo, Socio fundador)

*c) Estudiar más a fondo las prácticas y tradiciones locales o autóctonas de solución de controversias y promoción de la tolerancia con el objetivo de aprender de ellas; (Declaración para una cultura de paz)*



*Foto 6 mayo 2018, Los Globos y La Música elementos del patrimonio cultural de San Esteban Catarina se pueden observar dentro de una misma fotografía esto debido a que el trabajo de FUNDEARTES va más allá de la música el fin de FUNDEARTES es trabajar por el fomento de la cultura y el arte en el municipio.*

La elaboración de globos aerostáticos a mano, las deliciosas melcochas, el muralismo, el son, la música y hábitos cotidianos que generan orgullo y pertenencia a sus habitantes es lo que acompaña cada día a los habitantes de San Esteban Catarina y poder de esa forma conocerse entre si y considerarse que todos son parte, tocan el mismo son, el mismo sentimiento de aprendizajes que en otros municipios no hay; para resolver de forma pacífica los conflictos y enfocarse en las virtudes de las personas tener una hermandad con bases sólidas y mantener una cultura de paz.

“Sin tolerancia, la paz no es posible. Con tolerancia, es posible la evolución de una cultura de paz” (Declaración de principios sobre la tolerancia, Naciones Unidas)

Para los estebanos no hay fiestas patronales, ni noches, ni fines de semana en el que no se “toque” música, no hay cuadra libre de algún sonido musical en sus casas, según sus habitantes la mayoría de niños y jóvenes que han estado inscrito en FUNDEARTES, ese conjunto de acciones valiosas que sus habitantes consideran son dignas de perpetuar y de infundir en las nuevas generaciones, se refleja en el semillero de violines de FUNDEARTES, *“es un trabajo del que uno se siente orgulloso de desempeñar, enseñar a los más pequeños es muy emocionante, los niños aprenden de forma increíble” (Mario Guardado, Profesor de violines)*

Las acciones en conjunto con la alcaldía y casa de la cultura juegan un papel del que prescinde FUNDEARTES, para poder trabajar y trascender más allá de ensayos y ensayos; es una casa que generaliza el patrón cultural de aprendizaje de música y pintura, del que cubre aspectos sociales, morales, culturales y económicos.

“Promover la comunicación social a fin de que las comunidades puedan expresar sus necesidades y participar en la adopción de decisiones”; es así como FUNDEARTES surge y sobre vive hasta la actualidad, participando en

reuniones de líderes locales a fin de unificar el patrimonio de la música, decidir desde allí políticas y esfuerzos que sean realizables dentro del municipio.

Actualmente la Fundación Educativa para las Artes (FUNDEARTES) acude y brinda conciertos a eventos organizados por la alcaldía, autoridades eclesiásticas, organizaciones privadas, eventos regionales y nacionales, con poco o nulo apoyo económico externo; así mismo, se les entrega en cada evento un pequeño refrigerio simbólico a los participantes de la orquesta de parte de FUNDEARTES, en la temporada anual de maíz algunos alumnos acompañados de Don Porfirio (Ordenanza) colaboran sembrando y cosechando para luego con la ayuda de alumnos, alumnas y algunas madres de alumnos hacer atol y elotes sancochados y compartir la mañana juntos, se organizan fiestas de cumpleaños en la escuela para los alumnos, a veces se organizan convivios y hasta cenas que los mismos alumnos preparan lo cual hace denotar los esfuerzos de FUNDEARTES por mantener y fomentar el arte, creando un ambiente agradable en respeto hacia los demás, con tolerancia y diversidad de opiniones y expresiones artísticas que cumplen exactamente los lineamientos que se establecen en la Declaración para una cultura de paz.



*Foto 7 Actividades que fomentan La Cultura de paz, entre las actividades que se desarrollan en FUNDEARTES se encuentra la tradicional atolada en la cual año con año maestros, trabajadores administrativos y alumnos se reúnen para preparar juntos distintos platillos derivados del maíz, el objetivo es fomentar la amistad y la práctica de valores como la unidad, el respeto, la cooperación y de esta manera fomentar la Cultura de Paz.*

Convivio: “La atolada”, donde se preparan diferentes platillos provenientes del maíz. (Caminando hacia el frente Don Porfirio, al fondo alumnos en ambiente armonioso, 2017.

Sin todo lo anterior el municipio de San Esteban Catarina sería un municipio más de los participantes normales de los “Proyectos de gobierno” por resaltar los “pueblos vivos”; presentando artesanías y otros neceseres autóctonos que nada tienen que ver con la prevención de la violencia y menos con el fomento de una cultura de paz, sino más bien que se dedican a mantener

ocupados a el sector de la tercera edad y así hacerlos sentir útiles a la sociedad, que los hacen participar por ser un requisito de un eje del plan del milenio, etc.

#### 4.1.2 Situación económica

*“Realmente el trabajo de los directivos se queda corto ante las necesidades y la demanda que la fundación tiene, la gestión de fondo se ve limitada al tiempo y disposición que los integrantes de la directiva tienen, ya que es de entender que por ser un puesto ad honoren, los directivos no tienen el tiempo necesario, ya que cada uno se dedica al trabajo del cual viven”*

*“La fundación Educativa para las Artes FUNDEARTES, subsiste prácticamente con una pequeña cantidad que da la secretaria actualmente Ministerio de Cultura, tal fondo es para pagar salario de docentes y empleados administrativos”. (Directivo FUNDEARTES. Comunicación personal, 2018)*

#### 4.1.3 Fomentar la participación, concientizar reflexionar

*Según manifiesta los integrantes de la junta directiva: “A pesar de todos los esfuerzos que desde FUNDEARTES se realizan para promover las prácticas musicales y transmitir dichos conocimientos a todos los habitantes del municipio y sus alrededores, existe muy poca respuesta por parte de la población ya que los padres de familia en muchos casos no colaboran enviando a sus hijos a las clases que imparte la fundación”*

#### 4.1.4 Temporada de conciertos

La temporada de conciertos es una estrategia que cada año se implementa de acuerdo a las indicaciones del Director de la escuela de música “Cecilio Orellana”, el cual indica como se desarrollará la actividad, allí él selecciona las canciones, vestuario, presentación especial y los directivos se encargan de los aspectos administrativos, transporte, refrigerios y otros que surgen en cada evento.



*Foto 8 La Orquesta Sinfónica Juvenil de FUNDEARTES, después del concierto en Universidad Tecnológica de El Salvador por motivo de la celebración del día del maestro*

#### 4.1.5 Leer solfa

*“En el municipio de San Esteban Catarina se encuentra un número de niños y jóvenes que puede leer solfa; eso es un dato muy curioso ya que el*

*municipio es considerado dentro del mapa de pobreza extrema que contrasta drásticamente con esta cualidad social”. (Walter Rojas. Ex Director de FUNDEARTES. 2017)*

El estudio del método de solfeo Hilarión Eslava es de carácter obligatorio para los estudiantes de cualquier instrumento, lo que implica un conocimiento de teoría musical tan alto que le otorga la capacidad de aprender varios instrumentos a la vez.

*“Es muy difícil entender la teoría musical, por el montón de conceptos nuevos que hay que aprenderse, hay que saber en que clave está la nota musical, además hay que cantar las lecciones y a veces no sale la voz dando la nota, al principio cuesta, pero por tocar un instrumento uno se esfuerza y más los compañeros de uno lo animan a seguir” (Alumno de Piano, comunicación personal.2018)*

El tema de estudiar música con método es un tema de conversación cada semana en la escuela, por los alumnos: *“¿En cuál lección vas?, ¿Cuál es la que más te costó?* Y otras preguntas en torno a las lecciones del método. Floreciendo de esta manera el compañerismo, la amistad, el esfuerzo de compartir los conocimientos y otros aspectos importantes que harán que los participantes desarrolles habilidades sociales que los hacen capaces de solucionar problemas de manera pacífica.

#### 4.2 Ejecutores de Difusión (Docentes)

En la actualidad uno de los casos más emblemático de superación personal es el de Mario Guardado que hoy expresa:

*“Yo no sé que sería de mí sin FUNDEARTES, he aprendido a tocar violín desde cero y ahora pertenezco a la Orquesta Sinfónica Juvenil Nacional”, en cinco años de asistencia ha logrado superarse como persona a tal punto de superar al maestro.*



*Foto 9 Mario Guardado es uno de los ex alumnos y actual maestro de FUNDEARTES que mayor éxito ha logrado en su desempeño musical, actualmente es integrante de la Sinfónica Juvenil de El Salvador y*

*recientemente fue premiado por la Sinfónica Nacional por destacar en el dominio del violín.*

Mario Guardado integrante de la Orquesta Sinfónica Juvenil, tocando en presentación especial de jóvenes solistas. Teatro Presidente 2018.

#### *4.2.1 Impacto de la música en el municipio*



*Foto 10 En esta captura de pantalla realizada de la página oficial de FUNDEARTES se observa como el proyecto musical del municipio tiene como primordial objetivo el fomento de una Cultura de Paz a través de las prácticas artísticas específicamente praxis musical.*

En la publicación del 31 de enero de 2017 se lee: La clave para lograr esa “Cultura de paz” que nos identifica no es la represión ni la fuerza. La paz se logra al invertir tiempo y recursos en el arte y la cultura...

La cultura de paz en este municipio viene dada por la práctica del arte musical, ya que, si tan sólo escuchándola es capaz de otorgar felicidad y placer, inspirar y relajar, desestresando al individuo que le aporta control de sus propias acciones; la práctica instrumental incrementa las conexiones neuronales, mejorando la capacidad de escucha y crítica que ante las situaciones tenga el sujeto, reaccionando de manera pacífica en los conflictos, base fundamental para una cultura de paz.

Para nada es de extrañarse que el sonido musical es tranquilizador y motivador del que se desprenden actitudes de compromiso individual para luego convertirse en un compromiso social de la comunidad entera.

“Mira yo voy a enseñar, música, pintura, guitarra, a donde sea; en FUNDEARTES, a quien sea, aunque al principio reniegue, los niños tienen pena y miedo, pero al final les gusta, y les gusta estar conmigo, yo les compro dulces y allí pasan conmigo, no se dan cuenta que están aprendiendo, según ellos están jugando” Miguel Murillo (2017) Comunicación personal.

El acercamiento a un instrumento musical desde sus primeros años de vida potencia en el individuo una capacidad de memoria y afina la psicomotricidad, que garantizan un nivel de vida de calidad desde sus primeros

años cumpliendo el respeto de los derechos fundamentales de las personas que involucran el fomento de una cultura de paz.

#### *4.2.2 Transformando vidas*

De manera individual la apreciación de la música se da por la práctica de un instrumento en específico, la adquisición de valores y compromisos que involucran el pensamiento de convicción de lo que se quiere alcanzar.

#### *4.2.3 Inclusión de género*

Las formas de celebrar las fiestas de semana santa y pastorelas, por ser un acto evidentemente religioso no se excluye del quehacer de los habitantes del municipio de San Esteban Catarina, tal que cual fuera su afinidad religiosa se expone e involucra en la confección de los diferentes elementos que conforman la celebración de para tan esperado evento acerca de la vida pasión y muerte de Jesús, dando lugar así a que las familias se reúnan a compartir momentos gratos llenos de expectativas y dinamismo entre cuetes de vara, procesiones y alfombras, sumergidos en un ambiente de armonía social y familiar.



*Foto 11 Jóvenes de la Orquesta de Cámara de FUNDEARTES celebrando servicio religioso en la parroquia de la localidad, acompañados del Obispo de San Salvador Gregorio Rosa Chávez.*

El conocimiento de los hechos sociales sólo puede resultar de una inducción, hecha a partir del conocimiento individual y concreto de grupos sociales localizados en el espacio y en el tiempo.

La concentración de personas en el Cerro las Delicias en las noche de luna llena es una muestra más de las actividades socioculturales que se proyectan fomentando la convivencia armónica, el respeto de los derechos humanos, la colaboración amistosa, sin dañar o invadir atrofiando parte alguna de la naturaleza presente garantizando su conservación en un ambiente de suma seguridad ya que en dicho lugar hay presencia militar y además policial para cada evento en el que se alcanza a compartir momentos agradables a la luz de la luna mientras la música en vivo; de la orquesta de música y muchos otros músicos se hacen presentes, deleitando a los asistentes en las famosas llamadas lunadas.

Alboradas, en las noches de los fines de semana desde octubre hasta diciembre se acostumbra a hacer caminatas en todo el pueblo, tocando la música en vivo por un grupo de músicos dispuestos a alegrar las familias que con gran agrado se disponen en las afueras de sus casas esperando el paso de ellos y así recordar los viejos tiempos en compañía de niños, jóvenes y además para escuchar y cantar las canciones de cada época.

La tan esperada cena de gala anual es otro evento sociocultural que desde los años 30 organizada por la familia “García López” más poderosas económicamente de San Esteban

Todas las anteriores facetas de la vida cotidiana de los habitantes de la comunidad en estudio son contempladas en la definición de una cultura de paz

UNESCO (1996); concepto que tiene constante evolución pero que posee principios básicos en los que se involucran la práctica de valores, actitudes, modos de vida basados en la no violencia, la tolerancia la participación de la mujer, la inclusión de todas las personas respetando sus propios ideales.

#### *4.3 Ex Alumnos*

Diversos casos se presentan acerca del beneficio que ha tenido el estudio de la música y su práctica en la vida de los habitantes del municipio de San Esteban Catarina, puesto que adquiriendo estas habilidades son mayormente considerados en contratación de personal bajo la afirmación que estas personas (las que practican algún instrumento musical) son más responsables, disciplinados, sociables, respetuosos, etc.



*Foto 12 Edgardo Blanco, es uno de los exalumnos de FUNDEARTES que en la actualidad se desempeña como músico en una Orquesta Tropical que periódicamente realiza giras por Centroamérica y Estados Unidos de América, Edgardo es considerado uno de los ejemplos de superación en el área musical.*

Ex alumno de FUNDEARTES, actual profesor de vientos metales Edgardo Blanco, se desempeña como trompetista principal del grupo musical Impacto Latino, el cual periódicamente realiza giras por todo Estados Unidos de América.

La delincuencia, la situación económica y la violencia son los tres principales problemas que están afectando a la población salvadoreña.

Así lo reflejó la encuesta de opinión publicada por el Centro de Estudios Ciudadanos de la Universidad Francisco Gavidia y que fue realizada a 1,273 salvadoreños a nivel nacional entre los días 8 y 17 de abril.

En términos estadísticos, el 34.9 % de los encuestados consideró que el principal problema del país es la delincuencia; el 13.8 % señaló que es la situación económica y el 12.0 % opinó que es la inseguridad ciudadana.

Tras esta muestra de cómo la población percibe los problemas nacionales hace referencia el impacto que tiene y ha tenido en la economía de los habitantes de la localidad la práctica musical, ya que el dominio del arte musical se ha convertido en una de las principales fuentes de empleo del municipio; un significativo número de estebanos laboran como músicos en distintas orquestas musicales tales como:

Orquesta Sinfónica Nacional

Orquesta Sinfónica Juvenil

Sistema de Coros y Orquesta

Banda Ángeles de Paz

Bandas Tropicales

Bandas Militares

Así lo expresa Edgar Aguirre quien se desempeña como coordinador de la zona paracentral del Sistema de Coros y Orquesta (Formado como músico en FUNDEARTES).

El bienestar que les genera trabajar de lo que más les gusta

Durante una reunión de un grupo focal los maestros en FUNDEARTES manifestaron que les llena de placer y orgullo percibir ingresos haciendo lo que más les apasiona, recibir pago por hacer lo que más les gusta (tocar música) les llena de paz, felicidad y satisfacción en sus vidas.

#### *4.3.1 Impacto en vida*

No está de más hablar acerca de la inclusión que se da a raíz de la práctica de la música en los diferentes grupos sociales.

La exposición de la música en los diferentes eventos y la creación de público que sea capaz de apreciar de diferente forma la música clásica e instrumental, hace que los participantes de la orquesta se sientan orgullosos, capaces, alegres a tiempo que se involucran e integran en la sociedad, instaurando respeto y tolerancia hacia si mismos y los demás.



*Foto 13 junio de 2017 la Orquesta Sinfónica Juvenil Esteban Servellon de FUNDEARTES participa en la celebración del día del maestro en la Universidad Tecnológica de El Salvador*

Presentación para el día del maestro en Universidad Tecnológica de El Salvador 2017.

#### *4.3.2 Proyección actual con respecto a la música*

Desde que entran a formar parte de la escuela de música cada niño y joven es considerado capaz, por lo que el entusiasmo de llevarlo a “toques” es evidente en compañeros y maestros, la mente del alumno participante se prepara para completar de manera satisfactoria sus estudios musicales, gracias al apoyo que cada día brindan familiares, amigos, maestros, etc.

Este entusiasmo que el niño y joven llevan va acompañado de valores y práctica de hábitos y disciplina que adquieren a medida se instruyen en música;

más allá del propio aprendizaje musical son valores y convicciones, su visión y aspiración generalmente va en la dirección de ingresar a la Orquesta Sinfónica Juvenil o posiblemente tocar con un grupo musical tropical que realice giras, etc.

¿Y dónde quedan entonces las iniciativas de instituciones locales para el fomento de una cultura de paz a través del arte? Lamentablemente no las hay. No hay plan, no hay proyecto en si que se adapte a las necesidades que como municipio y como institución semi autóctona se considera FUNDEARTES para aplicar y desarrollar, esa visión que tuvieron los maestros Gabriel Melara, Domingo Santos, Cecilio Orellana y Esteban Servellón padres de la música en San Esteban Catarina, de infundir en sus habitantes el amor hacia la música y el arte.

La alcaldía como ente responsable de la administración y desarrollo del municipio de San Esteban Catarina se limita a ejecutar los planes y lineamientos de desarrollo turístico y cultural que dicta el Gobierno Central

*“La Asociación Intermunicipal del Valle Jiboa es un espacio integrado por 14 municipios.... para mejorar las condiciones de vida de sus habitantes a través del fortalecimiento de la vocación turística del territorio” (Diskin, N; Gorresio, L. 2009)*

Identificar políticas Conforme a lo anterior la alcaldía 1. LA ELABORACIÓN, APROBACIÓN Y EJECUCIÓN DE PLANES DE

*DESARROLLO LOCAL*; abordados en las reuniones de líderes de la comunidad.

*La promoción y de la educación, la cultura, el deporte, la recreación, las ciencias y las artes*; es competencia directa de la alcaldía sin importar color político, lo que induce a una cultura de paz, donde se respire un ambiente de sano esparcimiento.

Conocer la percepción de los habitantes...La mayoría de gente del pueblo ha estado inscrito en la escuela de música y a pesar de no ser músicos, no haberse formado como músicos, se sienten identificados con la música de tal forma que han hecho de la música patrimonio musical, presumiendo que su municipio es el lugar donde se producen los mejores músicos de El Salvador.

En palabras de Mario Guardado: *“FUNDEARTES me cambio la vida, yo no sé dónde estaría si no hubiera entrado, al principio yo no quería, pero luego ya nadie me pudo sacar”*

#### *4.4 Alumnos*

El aprendizaje de la música es una disciplina que necesita ser llevada a la práctica fundamentándose en muchos valores los cuales contribuyen a la formación del carácter y la responsabilidad de quienes lo practican.

El respeto de los derechos fundamentales es el compromiso con que cumplen los estatutos de la cultura musical en San Esteban Catarina sabiendo

apreciar la personalidad de cada quien y su forma de expresión, escuchando la opinión de los demás sin menosprecio. *“la falta de este valor ha provocado durante años violencia, desplazamientos forzados, hambruna, miseria, exclusión y muerte de miles de personas. (Declaración de principios sobre la tolerancia, Naciones Unidas)*



*Foto 14 Ensayo de Orquesta Sinfónica juvenil Esteban Servellon, la disciplina se hace notar y la constancia en el estudio de la música se puede observar en el dominio del instrumento, cada dominio los jóvenes integrantes de la Sinfónica dedican entre 3 y 4 horas a ensayar el repertorio con que cuentan para las presentaciones*

La responsabilidad y puntualidad de asistir cada domingo a las clases de teoría musical, solfeo y ejecución del instrumento, la disciplina con que se estudia cada lección semanal para adquirir los conocimientos básicos necesarios para recibir instrumento y luego ingresar a la orquesta, forja en cada

niño y joven un espíritu de responsabilidad el cual caracteriza las competencias desarrolladas por los participantes en las escuelas de artes de FUNDEARTES. Promoviendo la empatía, generosidad e inclusión de la diversidad cultural presente.

#### *4.4.1 Motivación para estudiar la música*

Las participaciones artísticas que de la Orquesta de música se presentan no lo es todo, sus integrantes también son las exposiciones de obras pictóricas las que participan en tan anhelada exposición.

Los ángeles de paz son una banda que cada año es llamada a desfilar fuera de las fronteras patrias, en la que muchos de los alumnos de FUNDEARTES participan, *“Cada año vamos a los Estados Unidos, ensayamos mucho, y ya podemos decir fuimos a los Estados Unidos a tocar”* (Ex alumno de FUNDEARTES. Comunicación personal, 2017)

*“Vos entras a la banda digamos a la que nosotros tenemos a la Sanvi y tenes que tocar algún instrumento para poder entrar obviamente entonces ya después tenes que llegar a los ensayos he participar en las actividades, ensayar, osea ya después si hay un viaje digamos por ejemplo cuando nosotros vamos fuimos a Houston se avisa antes va y se hace una preselección de los que más destaquen y los que más han ayudado y los que más pueden tocar osea cosas así entonces por ejemplo si los de acá de san esteban son treinta un ejemplo y de esos treinta solo cinco pueden tocar y otros dos o tres más*

*han ayudado bastante en las actividades y se han puesto las pilas pues los llevan y los que no hacen nada los que no han venido a ensayar ni nada pues no lo llevan es como un selección la que se hace, me entiendes” (Jonathan Montano, Alumno de FUNDEARTES. Comunicación personal. 2018)*



*Foto 15 Jonathan Montano alumno de FUNDEARTES en desfile de la Hispanidad en la 5Ta avenida de Manhattan. Nueva York. Octubre de 2016.*

#### *4.4.2 Presencia de una escuela de música en el municipio*

Basta y sobra ver desde la entrada de las instalaciones de FUNDEARTES el mural del edificio principal para saber que las habilidades artísticas espaciales se desarrollan integralmente, como bien lo dice el profesor de dibujo y pintura; dibujar no solamente optimiza la habilidad creadora e imaginativa sino también el beneficio físico que se obtiene



*Foto 16 Así se observa la fachada de los edificios de FUNDEARTES las expresiones artísticas se perciben de inmediato y con mucho orgullo el artista creador de dicho mural es un ex alumno de la escuela de pintura de FUNDEARTES.*

#### *4.5 Políticas Públicas*

La construcción de una cultura de paz es a través de los diferentes elementos que conforman el medio social; individuo, familia, instituciones

públicas y privadas que juegan un papel de integración en otros campos para2  
culturizar y exponer la música.

#### *4.6 Instituciones*

Las instituciones en si no son solamente un apoyo sino entes articuladores de las actividades socioculturales de una región.

##### *4.6.1 Locales*

La organización lógica de los eventos del municipio está encabezada por la alcaldía, que se encarga de dirigir, convocar y ejecutar los eventos socioculturales. A tales eventos se hace presente la Casa de la Cultura que exponen una muestra de lo que se elabora en ella (piñatas, flores con materiales reciclados, repujados, pinturas, globos, etc.) decorando de manera pintoresca el lugar.

La participación del comité de apoyo

##### *4.6.2 Ministerio de Cultura*

Ahora con el actual nombramiento del Ministerio de Cultura; antes Secretaria de Cultura, se Potenciar la participación de los distintos sectores sociales en el quehacer cultural y artístico nacional

6) Propiciar el desarrollo de una cultura de paz y respeto a los valores humanos, a través de procesos culturales y artísticos.

Propiciar las relaciones culturales y artísticas con países amigos, en coordinación con el Ministerio de Relaciones Exteriores.

*“Que un qué piense que no puedo hacer las cosas debo intentar porque así es como he aprendido la música, yo pensé que nunca iba poder tocar un instrumento, pero ahora salgo de titular de saxofón, y es todo por esforzarme y proponerme a dominar un sonido” (Aaron Balmore, estudiante)*

*“Cada niño, cada hombre y cada cultura dan forma a sus ideas y sentimientos por medio, del arte. El arte es la esencia misma de todo lo humano, y como tal da forma a la experiencia del hombre y a las metas que éste mismo se traza”.*  
*UNESCO (2017)*

Siendo el arte un medio para canalizar y expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones, se convierte en la estrategia principal para una cultura de paz en san esteban Catarina. *“El arte figura entre las disciplinas humanas que permiten, y no sólo permiten, sino que exigen, la adhesión intensa del hombre a una acción constructiva”.* UNESCO (2017)

*“El arte podría y debería ser una experiencia compartida por todos los hombres cada día de su vida; lo cual no quiere decir que todos los hombres deban ser pintores, arquitectos, autores, compositores, ni que pasen las noches en los teatros o en las salas de conciertos. Lo que se quiere decir, más bien, es*

*que hay que permitir que se exprese y crezca la sensibilidad innata del hombre con respecto al arte y, estimulando y educando a aquél desde la niñez, hacer que esa sensibilidad se afirme para, que el hombre enterizo y cabal surja en él”.*  
UNESCO (2017)

*“Una cultura constituye una prueba de la voluntad y la participación del individuo en el proceso que la forma.*

*El arte funciona dentro de una sociedad de una manera muy parecida a la forma en que actúa en la vida de un individuo, como instrumento universal y personal que sirve al hombre para protegerse y liberarse al mismo tiempo”.*

## Capítulo V: Conclusiones

Puede desprenderse de la información recolectada y analizada la siguiente conclusión que cubre cuatro aspectos fundamentales que se descubrieron en los hallazgos de campo los cuales son: la difusión del arte, la situación económica, el impacto de la música en los alumnos y la inclusión de género.

### *5.1 Difusión del Arte*

No se debe quitar mérito al esfuerzo que hace FUNDEARTES para difundir el arte, para mantener motivados a los alumnos, para llamar más alumnos a la escuela, ya que si bien es cierto se encontraron vacíos que hay que llenar, lo que se hace es bastante bueno.

#### *5.1.1 Generar público nuevo*

Uno de los proyectos que FUNDEARTES perpetua es la concientización del público a asistir a conciertos y eventos en los que participe la orquesta.

El apoyo que reciben los miembros de la orquesta de parte de sus familias y amigos a parte del público en general es motivador e impulsa a seguir trabajando y esforzándose, el aprecio que se pone al interpretar cada pieza y que se valore por parte del público es gratificante y notorio.

Ambos, público e interprete se presentan y cambia su cosmovisión del mundo y de la realidad a partir de escuchar y vivir una experiencia tan cercana al arte como lo es un concierto de orquesta.

Se puede y se hace, instruir público para el aprecio de la música clásica, música de academia.

#### *5.1.2 Temporada de conciertos*

Una de las formas de popularizar y expandir la práctica musical es a través de los conciertos.

Hay conciertos en eventos culturales como festivales gastronómicos, ferias municipales, etc. Pero también hay conciertos dentro de las escuelas del municipio de San Esteban Catarina como una muestra de los resultados obtenidos al estudiar música.

Las presentaciones en las escuelas incluyen también ir a tocar al instituto; los miembros de la orquesta se presentan con traje de gala creando una idea visual de lo que se espera cuando se “toca”, se interpretan y seleccionan las melodías que son mejor interpretadas y se busca el incentivar a los demás niños y jóvenes a inscribirse a la escuela de música.

## *5.2 Situación Económica*

Se concluye sin mayor análisis lo que desde un principio se detectó en los hallazgos de campo en este aspecto, que la fundación por sí sola no logra abastecer económicamente las necesidades que se presentan.

No por la mala administración sino por el alcance financiero que ésta misma presenta, las mensualidades de los alumnos sólo son suficientes para cancelar el salario mínimo de la secretaria de la fundación y la persona de oficios de limpieza.

Por ser una fundación privada, tiene la limitante que no recibe suficiente apoyo económico de parte del gobierno central, lo que se recibe se debe justificar únicamente en salario de docentes y es que hay muchas más necesidades tales como compra de instrumentos, mantenimiento de los mismos, accesorios como micrófonos, bocinas, power, atril (donde se colocan las partituras), el mantenimiento en pintura, mantenimiento de las áreas verdes y limpieza e iluminación de los edificios que conforman las escuelas de música y pintura.

Mucho se habla que la empresa privada está dispuesta en colaborar económicamente a la fundación, pero hay poca o nula respuesta de parte de los directivos para que todo ello se materialice.

Las relaciones con las empresas privadas serían ganar-ganar ya que si bien es cierto la fundación recibiría beneficio económico, las

empresas se deleitarían con la participación de la Orquesta Sinfónica Juvenil de FUNDEARTES en sus eventos dando un toque de mayor elegancia y distinción a dichos eventos.

Potenciando al municipio en desarrollo socio-cultural que lo distingue entre los demás municipios y que crea un ambiente agradable de satisfacción personal entre sus habitantes que los dota de innumerables beneficios que ataca de raíz las causas de los conflictos.

Las actitudes individuales que materializan los valores adquiridos a través de la práctica musical, como autocontrol, confianza en sí mismo, independencia, amor a lo nuestro derivan en comportamientos de acción pacífica como diálogo, comunicación precisos elementos de una cultura de paz.

Las instituciones privadas no están al tanto de la fundación dan sus donativos esporádicamente sin hacer seguimiento de lo invertido, qué resultados se obtienen de la donación y ya no vuelven a donar; procedimiento poco valioso si se quiere potenciar el arte.

No están mal los donativos, pero se debe apostar por capturarlos de manera permanente para mayores resultados.

### *5.3 Impacto*

El apreciar el mundo y su realidad alguien que no y alguien que si ha estudiado teoría, solfeo y la práctica misma de un instrumento musical es difícilmente igual.

Todo ese conocimiento de que es transmitido de maestros de la música con basto conocimiento en arte musical, se presenta como un reto para los alumnos, un desafío que vencer.

Es un impacto que trasciende de académico a personal e individual, la vida del niño o joven participante se ve afectada positivamente.

Se socializa con nuevas personas, que presentan diversidad, se hacen amigos, se inicia el proceso de confianza en sí mismo, en creer que pueden hacer cosas importantes, que también son parte de un colectivo seleccionado del que deben sentirse orgullosos de pertenecer.

Las generaciones de nuevas conexiones cerebrales se dan a partir de la ejecución de un instrumento musical destinando al participante a adquirir nuevas actitudes, guiando a un comportamiento positivo, se presenta más creativo, honesto, cooperador, democrático y paciente.

Afloran sentimientos nuevos de orgullo por parte de los familiares del participante y de él mismo, tales que otorgan respeto y amor al

esfuerzo, incluso amor al trabajo en conjunto cuando toca toda la Orquesta Sinfónica Juvenil de FUNDEARTES.

El impacto en los jóvenes es más inmediato, ya que éstos son más valorados por sus habilidades comunicativas y actitudinales de las que se ha venido hablando; puesto que son más propensos a sobresalir y encontrar mejores oportunidades laborales.

#### *5.4 Inclusión de Género*

Dentro de los hallazgos de campo más relevantes es la asistencia del sector femenino a las escuelas de FUNDEARTES.

Es importante destacar que en sus inicios la música sólo era estudiada por varones, pero ahora se hace todo lo posible por que se incluyan en sus listados el sector femenino y destaque como cualquier otro.

#### *5.5 Limitantes del Estudio.*

*“En el primer caso, replicar teorías eurocéntricas y norteamericanas, poco aporta al conocimiento de las realidades latinoamericanas, al avance real de la ciencias sociales; al conocimiento del pensar y de la praxis de la paz; a la deconstrucción del pensamiento colonizado, a la comprensión de las justicias e injusticias, a la perspicacia de la complejidad de las relaciones interculturales y a la construcción conceptual y teórica del campo de los estudios para la paz con pensamiento crítico, colectivo y propositivo latinoamericanos”. (UNESCO 2012)*

Para profundizar y abordar un punto del cual se tiene poca información es acerca del desempeño de cada uno de los miembros de la junta directiva, sus funciones específicas, su trabajo en pro de aumentar la capacidad y el desempeño de docentes y alumnos a fin de dar a conocer el trabajo musical y artístico a nivel nacional e internacional promoviendo una cultura de paz.

¿Qué opinión tienen los residentes en el exterior de San Esteban acerca de FUNDEARTES? Se deben incluir entonces las opiniones constructivas que se generan en el extranjero de este patrimonio cultural como lo es la música y la pintura, ya que es otro punto de vista fresco y que aportará en alguna medida las bases para ser más competitivos en ese aspecto.

¿Qué dice la comunidad extranjera (entiéndase de los actores que tienen que ver con la música y el arte) de FUNDEARTES? Ya que dentro de esta investigación no se logró tomar en cuenta las opiniones de extranjeros, en cuanto a esta práctica singular de música de academia y bellas artes, en el municipio de San Esteban Catarina que históricamente se ha categorizado como de “extrema pobreza”, y que resulta ser que desde hace más de cien años ha dado lugar a la formación de grandes músicos, habrá mucho que investigar es este aspecto.

La marimba es el único instrumento en el que se empieza sin método de solfeo, los estudiantes desde el primer día inician tocando con el maestro

piezas musicales tradicionales que todos conocen a fin de familiarizar al alumno al sonido de cada tecla.

La dificultad para dar a conocer este precioso instrumento viene por la logística de transporte, es un instrumento muy pesado y delicado ya que siendo de madera es fácil que se rompa.

Todavía hay muchos jóvenes interesados en aprender a tocar marimba ya que se realizan conciertos y otras participaciones en eventos socioculturales del municipio y de otros departamentos, *“hay que apostarle a esto también sin dejarlo en el olvido, es parte de nuestro folklore” (Directivo FUNDEARTES. 2017)*

En las instalaciones de FUNDEARTES se encuentra el museo de la música que contiene piezas históricas que solo se encuentran puestas en vitrinas deterioradas, partituras del maestro Domingo Santos, se exhibe el violín de Esteban Servellón y otras piezas de importancia siendo éste otro atractivo de la fundación para nacionales y extranjeros.

Deberá hacerse un estudio de las actividades cotidianas que existen en los hogares y su proyección para perpetuar el gusto por el arte y de esa manera encontrar necesidades que se pueden realizar de manera individual y comunitaria para enriquecer las habilidades de los habitantes de este municipio y crear políticas o instrumentos que involucren la actividad enseñanza-aprendizaje de arte y música instrumental desde el nacimiento.

Potenciar la búsqueda de voces humanas debe ser parte del proyecto musical de la fundación para expandir su abanico artístico musical y de esta manera descubrir habilidades en los habitantes del municipio.

La música folclórica no sólo debe de incluirse en el toque de la marimba, sino también con la orquesta sinfónica ya que sus sonidos otorgan identidad y cualidades de pertenencia en la comunidad.

## 6. Cronograma de Actividades para el Desarrollo del Estudio

| ACTIVIDAD                                                              | MES/SEMANA 2017 |  |  |          |  |  |         |  |  |        |  |  | MES/SEMANA 2018 |  |  |       |  |  |         |  |  |       |  |  |       |  |  |      |  |
|------------------------------------------------------------------------|-----------------|--|--|----------|--|--|---------|--|--|--------|--|--|-----------------|--|--|-------|--|--|---------|--|--|-------|--|--|-------|--|--|------|--|
|                                                                        | AGOSTO          |  |  | SEPTIEMB |  |  | OCTUBRE |  |  | NOVIEM |  |  | DICIEMB         |  |  | ENERO |  |  | FEBRERO |  |  | MARZO |  |  | ABRIL |  |  | MAYO |  |
| Inscripción al proceso de graduación                                   |                 |  |  |          |  |  |         |  |  |        |  |  |                 |  |  |       |  |  |         |  |  |       |  |  |       |  |  |      |  |
| Inscripción de grupo y tema                                            |                 |  |  |          |  |  |         |  |  |        |  |  |                 |  |  |       |  |  |         |  |  |       |  |  |       |  |  |      |  |
| Asignación de asesor y presentación de plan de trabajo                 |                 |  |  |          |  |  |         |  |  |        |  |  |                 |  |  |       |  |  |         |  |  |       |  |  |       |  |  |      |  |
| Recopilación de bibliografía                                           |                 |  |  |          |  |  |         |  |  |        |  |  |                 |  |  |       |  |  |         |  |  |       |  |  |       |  |  |      |  |
| Construcción de Marco teórico                                          |                 |  |  |          |  |  |         |  |  |        |  |  |                 |  |  |       |  |  |         |  |  |       |  |  |       |  |  |      |  |
| Estudio y reconocimiento del municipio, fundación e informantes clave. |                 |  |  |          |  |  |         |  |  |        |  |  |                 |  |  |       |  |  |         |  |  |       |  |  |       |  |  |      |  |
| Elaboración de instrumentos en base a metodología                      |                 |  |  |          |  |  |         |  |  |        |  |  |                 |  |  |       |  |  |         |  |  |       |  |  |       |  |  |      |  |
| Entrega del primer avance                                              |                 |  |  |          |  |  |         |  |  |        |  |  |                 |  |  |       |  |  |         |  |  |       |  |  |       |  |  |      |  |
| Análisis y procesamiento de los resultados                             |                 |  |  |          |  |  |         |  |  |        |  |  |                 |  |  |       |  |  |         |  |  |       |  |  |       |  |  |      |  |
| Entrega del segundo avance                                             |                 |  |  |          |  |  |         |  |  |        |  |  |                 |  |  |       |  |  |         |  |  |       |  |  |       |  |  |      |  |
| Entrega del documento final                                            |                 |  |  |          |  |  |         |  |  |        |  |  |                 |  |  |       |  |  |         |  |  |       |  |  |       |  |  |      |  |
| Desarrollo de exámenes de grado                                        |                 |  |  |          |  |  |         |  |  |        |  |  |                 |  |  |       |  |  |         |  |  |       |  |  |       |  |  |      |  |

## Referencias

- Bachmann, M. L. (1996). *La ritmica Jaques-Dalcroze: Su aplicación a los niños de edad preescolar y escolar*. Recuperado de <http://jaquesdalcroze.com/wp-content/uploads/2015/05/articulo-MarieLaureBachmann.pdf>
- Bonilla, J., Martí, L., & Cerna, C. (2011). *San Salvador, El Salvador: Turismo como estrategia de desarrollo local caso: San Esteban Catarina*. Universidad Tecnológica de El Salvador.
- Buenavibra.es (s. f.). *Un ejemplo a seguir: por qué los niños de Holanda son los más felices del mundo*. Recuperado de [https://buenavibra .es/por-el-mundo/un-ejemplo-a-seguir-porque-los-ninos-holandeses-son-los-mas-felices-del-mundo/](https://buenavibra.es/por-el-mundo/un-ejemplo-a-seguir-porque-los-ninos-holandeses-son-los-mas-felices-del-mundo/)
- Buschiazzo, S. (2009). *El arte y la Construcción de identidad individual y colectiva*. Recuperado de [https://es.scribd. com/document/ 360169978/EL-ARTE-Y-LA-CONSTRUCCION-DE-IDENTIDAD-INDIVIDUAL-Y-COLECTIVA-pdf](https://es.scribd.com/document/360169978/EL-ARTE-Y-LA-CONSTRUCCION-DE-IDENTIDAD-INDIVIDUAL-Y-COLECTIVA-pdf)

Caireta, M., & Sanfeliu, A. (2005). *Cuadernos de Educación para la Paz, La música como instrumento de educación para la paz*. Barcelona. Escola de Cultura de Pau de Universitat Autònoma de Barcelona.

Corinne, A. (2017). *Suiza es considerado el mejor país del mundo*. Recuperado de <https://www.s ge.com/es/article/noticias/suiza-es-considerado-el-mejor-pais-del-mundo>

Cultura.gob.sv. (s. f.). *San Esteban Catarina celebró el XIX Festival del Globo*. Recuperado de <http://www.cultura.gob.sv/san-esteban-catarina-celebro-el-xix-festival-del-globo/>

ONU. (1965). *Declaración sobre el fomento entre la juventud de los ideales de la paz, respeto mutuo y comprensión entre los pueblos*.

Diskin, N., & Gorresio, L. (2009). *La paz, ¿cómo se hace? Sembrando cultura de paz en las escuelas*. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0019/001919/191908s.pdf>

Eslava, H. (1999). *Método de solfeo*. Recuperado de <http://www.scholacantorumsico.es/archivos/Metodo%20De%20Solfeo%20Hilarion%20Eslava.pdf>

FUNDE. (2015). *Plan Maestro para el desarrollo turístico del Valle del Jiboa, El Salvador*. San Salvador: FUNDE

García, C. (2007). *Estudios sobre la identidad y la cultura en las organizaciones en América Latina*. Recuperado de <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/2151/1/ESTUDIOS%20SOBRE%20LA%20IDENTIDAD%20Y%20LA%20CULTURA.pdf>

Hauser, A. (1979). *Historia social de la literatura y el arte*.

Laprensagrafica.com. (2016, 28 de noviembre). Lugar de la masacre El Calabozo es ahora un bien cultural. *Laprensagrafica.com*. Recuperado de <https://www.laprensagrafica.com/elsalvador/Lugar-de-la-masacre-El-Calabozo-es-ahora-un-bien-cultural-20161128-0013.html>

La red 21. (2013). *Suiza considerará derecho constitucional el aprendizaje de la música y el canto*. Recuperado de <http://www.lr21.com.uy/mundo/1136585-suiza-derecho-aprendizaje-musica-canto>

López, M. (2014). *La importancia de la expresión artística en el desarrollo humano: creatividad y arte como terapia*. Recuperado de [https://extension.uned.es/archivos\\_publicos/webex\\_actividades/4786/paraquesirveelarteunedpalma2014.pdf](https://extension.uned.es/archivos_publicos/webex_actividades/4786/paraquesirveelarteunedpalma2014.pdf)

MICULTURA. (2016). *Instructivo del programa de transferencia de recursos (PTR)*

MICULTURA. (2016). *Secultura declara bien cultural el lugar donde ocurrió la masacre de El Calabozo*. Recuperado de <http://www.cultura.gob.sv/secultura-declara-bien-cultural-el-lugar-donde-ocurrio-la-masacre-de-el-calabozo/>

MICULTURA. (2018). *Presentación cultural*. Recuperado de <http://www.cultura.gob.sv/presentación>

Mipuebloysugente.com. (2010). *San Esteban Catarina, tierra de melcochas y globos.*

Recuperado de <http://www.mipuebloysugente.com/apps/blog/show/4601185-san-esteban-catarina-tierra-de-melcochas-y-globos>

Naciones Unidas. (1999). *Declaración sobre una cultura de Paz.*

Recuperado de <http://convivejoven.semsys.iteso.edu.mx/cargas/Articulos/DECLARACION%20DE%20UNA%20CULTURA%20DE%20PAZ.pdf>

Palomo, J. (2015). *Artes Visuales.* Recuperado de [https://issuu.com/marte/docs/jorge\\_palomo\\_artes\\_visuales\\_tomo\\_1](https://issuu.com/marte/docs/jorge_palomo_artes_visuales_tomo_1)

Parra, B. (2015). *Plan Nacional de inserción de los componentes culturales y artísticos en la educación.* Recuperado de [http://www.lacult.unesco.org/lacult\\_en/docc/PonenciaEcuador.pdf](http://www.lacult.unesco.org/lacult_en/docc/PonenciaEcuador.pdf)

Periodicoequilibrium.com. (2017). *Realizarán Primer Festival del Valle de Jiboa.*

*Periodicoequilibrium.com.* Recuperado de <http://www.periodicoequilibrium.com/95523-2/>

MITUR-CORSATUR. (2015). *Plan maestro para el desarrollo turístico del Valle del Jiboa*.

Ponce, A. (1993). *Educacion y Lucha de Clases*.

Puig, M., Sabater, M., & Rodríguez, N. (2012). *Necesidades humanas: evolución del concepto según la perspectiva social*. Recuperado de <http://www.apostadigital.com/revistav3/hemeroteca/monpuigllob.pdf>

Rojas, R. (2007). *Investigación Social Teoría y praxis*. (12ª ed.)

Sabay, J. (2014). La formación musical en la educación básica del ecuador: incorporación de una responsabilidad constitucional del estado. Recuperado de <http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/2211/1/UDLA-EC-TAB-2014-70.pdf>

Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. (5ª ed.). México, D.F. : McGraw-Hill.

Sandoval, E. (2013). *Etnografía para la paz, la interculturalidad y los conflictos*. *Revista Ciencias Sociales*. Recuperado de <https://revistacienciasociales.ucr.ac.cr/images/revistas/RCS141/1SANDOVAL.pdf>

Sanfeliu, A. (2008). *Música y Paz*. Recuperado de <http://esco.lapau.uab.cat/img/programas/musica/07musica005e.pdf>

UCA. (2016). *Espacios libres de violencia*. Recuperado de <http://uca.edu.sv/noticias/video-4129>

UNESCO. (1961). *El correo, una ventana abierta sobre el mundo*. Año 14, (7-8).

UNESCO. (1996). *Cultura de paz: nuevo paradigma para Centroamérica*. Recuperado de <http://www.enriquebolanos.org/media/publicacion /3135.pdf>

UNESCO. (1998). *La Cultura de Paz y la Acción de la UNESCO en los estados miembros*

UNESCO. (2001). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*.

UNESCO. (2012). *Declaración sobre una Cultura de Paz*. Recuperado de <http://www.fund-culturadepaz.org/doc/Declaracion-CulturadePaz-FacilLectura.pdf>

UNESCO. (2016). *Artistas para la Paz*. Recuperado de [http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/ODG\\_HGA/pdf/Danilo\\_Perez\\_Annual\\_Report.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/ODG_HGA/pdf/Danilo_Perez_Annual_Report.pdf)

UNESCO. (2017). *Declaración de una cultura de paz*.

Uz, F. (1985). *La dialéctica y los métodos científicos generales de investigación*. T. 2

## **Anexos**

### **CURRICULA DE FUNDEARTES**

Antecedentes de la institución

#### **MISIÓN**

Es una institución dedicada a la formación y especialización de sus estudiantes, en las diferentes ramas del arte, como la música, el teatro y la pintura, fomentando en ellos la importancia de preservar el arte en la cultura salvadoreña con la finalidad de rescatar la identidad cultural en nuestro país.

#### **VISIÓN**

Ser identificados como una institución que permite a sus estudiantes aprender y valorar el patrimonio de la cultura salvadoreña, promoviendo el desarrollo del talento musical y artístico en la región de manera continua y permanente.

Datos de la institución:

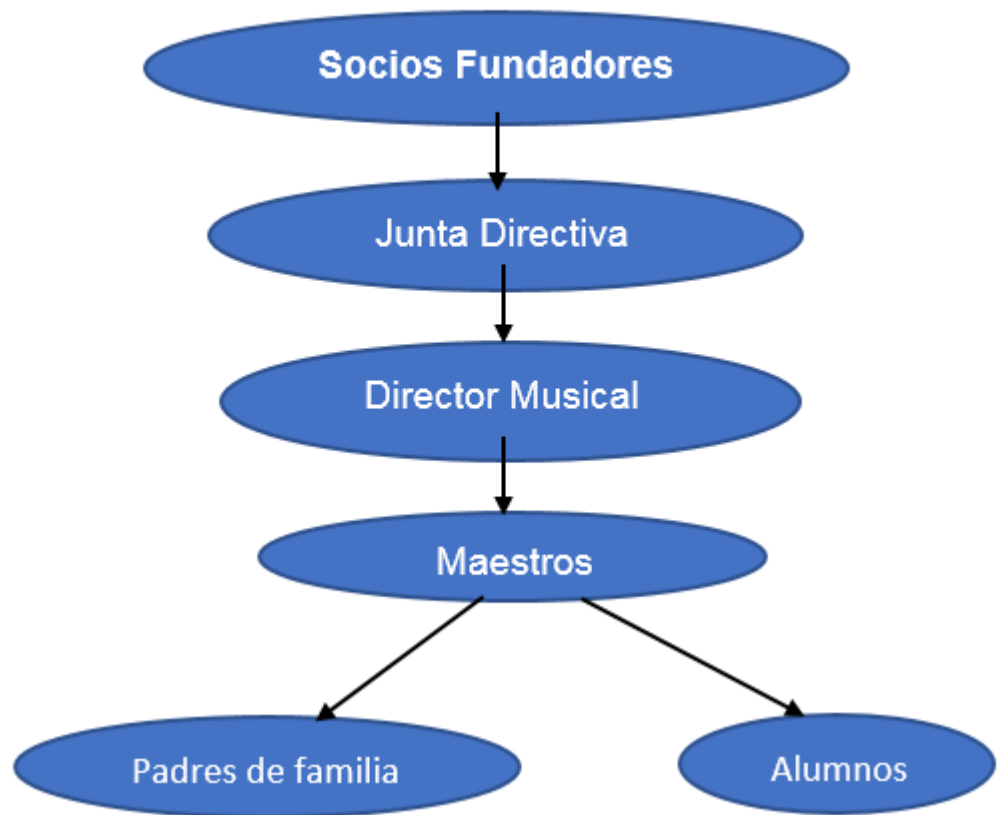
Dirección: Barrio El Calvario San Esteban Catarina. San Vicente

Teléfono: 2362-7226

Contacto: email: fundeartes@outlook.es

Facebook: @FundeartesSanEstebanCatarina

Organigrama institucional:



Junta directiva actual:

Presidente y Representante legal: Guillermo Duran Duran

Afiliaciones, premios, reconocimientos

FUNDEARTES se encuentra afiliado a un programa impulsado por la Secretaria de Cultura de la Presidencia que se llama: Sistema de coros y Orquesta, en el cual se reúnen las escuelas de música de municipios que tengan afiliación a tal sistema.

Valores:

RESPECTO.

RESPONSABILIDAD.

PERSEVERANCIA.

Servicios:

Se imparten clases de música en escuela de música “Cecilio Orellana” de los siguientes instrumentos:

Cuerdas: violín, viola, cello, contrabajo. Guitarra.

Vientos madera: clarinete, saxofón, oboe, fagot, pícolo, flauta.

Vientos metales: trompeta, trombón, tuba, corno,

Percusión: batería

Folclórico: marimba

En la escuela de dibujo “Valero Lecha” se imparten clases de:

Dibujo: inicial, intermedio y avanzado con especialidades en rostros, realistas, hiperrealismo.

Pintura: inicial, intermedio y avanzado. Técnica: lápices de colores, cera, óleo, acrílica, pastel, mixta.

#### Programas institucionales

Formación de docentes: Se capacitan los docentes muy constantemente para actualizaciones y nuevas técnicas de enseñanza en música.

También estas capacitaciones sirven de medio de socialización entre profesionales del área de música de academia.

Semillero de violines: este programa institucional nace en el año 2016 y ha sido todo un éxito, se basa en el Método Suzuki de violín.

Teoría musical: Es para nosotros muy importante y básico el aprendizaje de teoría musical, ya que, sin esto, no sería nada más que empírico el conocimiento de los instrumentos.

Solfeo: Aprender solfa a capela nos otorga la capacidad de criterio que detecta en que escala musical se está interpretando una nota.

**Beneficiarios:**

Todos los habitantes de San Esteban Catarina y municipios aledaños.

**Información financiera:**

La institución recibe anualmente un bono que otorga la Secretaría de Cultura de la Presidencia, llamado Programa de Transferencia de Recursos (PTR), el cual asciende a \$7,000. Dólares.

Las cuotas simbólicas de \$5.00 mensual por alumno, no todos aportan por lo que es incierta la cantidad ingresada bajo este título. Un promedio mensual sería un 35% del total de alumnos inscritos.

Las donaciones de terceros y empresas privadas.

Éstas son inesperadas ya que casi no suelen suceder y no tiene repetición.

## ENTREVISTA 1



**Universidad Tecnológica**  
*Nuestro Compromiso es la Innovación*

### **EL ARTE COMO ESTRATEGIA PARA EL FOMENTO DE UNA CULTURA DE PAZ. CASO FUNDEARTES, SAN ESTEBAN CATARINA.**

Formato de Cuestionario entrevista

**Objetivo:** *Evaluar como el arte es utilizado como una estrategia para el fomento de una cultura de paz en San Esteban Catarina*

Bienvenida

- I. Gracias por su disposición y por el tiempo dedicado a esta actividad. Soy estudiante de la Universidad Tecnológica de El Salvador y me encuentro realizando una investigación como parte de mi proceso de graduación.
- II. Estoy llevando a cabo grupos de discusión para observar la interacción de los participantes en el proceso de recolección de datos para mi investigación.
- III. La sesión será grabada para no perder ningún detalle de su participación en esta actividad. Las grabaciones obtenidas no serán compartidas con terceros y sus nombres se mantendrán en confidencialidad, por tal razón pueden expresar libremente sus opiniones con respecto a los temas que serán tratados sin ninguna preocupación. Para dar inicio a la actividad y generar un ambiente propicio para la interacción los participantes tomaremos un tiempo para presentarnos formalmente.

### Aspectos generales

Fecha: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

Lugar: \_\_\_\_\_

Entrevistador: \_\_\_\_\_

Entrevistado: \_\_\_\_\_

#### 1. ¿Cómo percibe el municipio respecto a municipios aledaños?

*San Esteban Catarina trae una trayectoria musical desde mediados de 1800 hasta la fecha, a principio de 1900 se consolidó con la creación de pequeñas escuelas, todo esto ha conllevado a que en los últimos años, el proyecto más reciente se convierta, digamos, en un proyecto que cambió el municipio, ya que fue a finales de la guerra, a principios de los 90s se proliferó lo de las “maras” pero nosotros ya traíamos buenas prácticas y el hecho de aportársele a las artes nuestro municipio es muy diferente al resto de los municipios, la música transforma, alguien decía por acá que los niños que tocan un instrumento nunca tocaran un arma.*

*Con orgullo en 1987 mi papa baja un palo de limón de la casa comenzó a impartir clases de solfeo, muchos jóvenes recibieron clases con mi papa, antes de abrir formalmente la escuela de música de FUNDEARTES.*

*En nuestro municipio el padre de la música es Don Gabriel Melara el a inicios del siglo XX daba clases a muchos estebanos y él se encargaba de escribir bocetos y música para las pastorelas de diciembre, desde sus inicios el pueblo ha tenido historia musical nosotros estamos en una zona netamente musical pero el municipio que más destaca y más aportes ha dado a la música es nuestro municipio.*

2. ¿Cuál es papel que desempeña la institución que usted representa en cuanto a la promoción del arte en la zona? O ¿con que institución que trabaja por la cultura se siente más identificado?

*El Sistema de Coros y orquestas nació en el 2012 como un programa de prevención a través de la enseñanza musical para niños adolescente y jóvenes de los 3 años de edad hasta los 26, todo es un modelo a seguir del sistema venezolano, a la escuela acá en San Esteban la visito el Dr. Brito quien fue el forjador del sistema venezolano de orquestas, se forma legalmente para el años 2012 cuando se cambia de SECULTURA a la SEC cuando era la secretaria de la secretaria de cultura la Dr. Granadino.*

*Desde que la fundación se constituyó la escuela trabajo de la mano con SECULTURA para 1997 la SECULTURA dono 100,000 colones para parte de la compra del terreno, la ayuda económica que daba cultura a la fundación “PTR” crea un vínculo que permite que la fundación y el sistema de coros trabajen juntos por la relación con la SEC.*

*A nivel de zona el Sistema de Coros trabajaba en conjunto con San Vicente, Ilobasco y San Esteban Catarina*

3. Que competencias se pueden identificar en los jóvenes participantes de programas culturales

*Bueno se puede descubrir un gran talento en muchos jóvenes y se ha llegado a sectores de la sociedad que nadie esperaba que un niño le saliera músico, últimamente han sobresalido niños que no tienen descendencia de músicos, yo creo que las habilidades están en los niños, lo que nos queda es desarrollarlas y eso es lo que se trata de hacer en la escuela.*

4. ¿Existen iniciativas culturales implementadas en el municipio? ¿Qué instituciones son las promotoras de dichas iniciativas?

*La municipalidad y la casa de la cultura en algunos periodos le han apostado a la cultura, por ejemplo: la primera planta de la edificación de la escuela fue construida por la municipalidad allá por 1999 a 200.*

*La casa de la cultura siempre ha estado inmersa, a través de esta relación con estas instituciones se han llevado a cabo actividades que han traído mejoras a la infraestructura de la escuela.*

*Efectivamente la fundación es la pionera en música académica, en música académica la fundación lleva la batuta, la municipal id ha creado una orquesta de música tropical, no cabe duda que es un aporte a la prevención de la violencia, además la mayoría de los integrantes de esa orquesta han sido formados en FUNDEARTES.*

*En el caso de la escuela de música los directos sabedores de que la música ha estado en manos de la fundación él se ha enfocado en otras áreas como los globos, los adultos mayores, creo que por ahí anda trabajando.*

5. *Considera que la música es parte del patrimonio cultural de San Esteban Catarina Bueno, recalcando lo que hable al inicio, por tradición San Esteban ha traído una chispita musical, la música puedo hablarlo por experiencia propia, la música da de comer a muchas familias, parte de que este pueblo sea violento tiene que ver con las prácticas artísticas y eso ha permitido que la gente piense diferente, muchos llegan escuchando cualquier música y cuando salen de aquí, salen escuchando Mozart, Beethoven o música nacional académica, un músico se convierte en protector de las buenas practicas.*

6. *La música tiene un impacto en lo económico*  
*Tú sabes que las fuentes de empleo en el país no tienen expectativas agradables, hay que mover cielo y tierra para hacerse de un puesto de trabajo, en el caso del municipio muchos tal vez son profesionales pero viven y trabajan con la música.*

7. *¿Cómo percibe la población el trabajo de FUNDEARTES?*

*Todo verdadero estebano se siente orgulloso de tener este patrimonio viví todos nos sentimos orgullosos y creo que nos queda es tratar de conservar esto.*

8. Desde su punto de vista ¿considera que el trabajo de FUNDEARTES tiene algún tipo de impacto en la población y el desarrollo del municipio?

*“El impacto viene también en lo que hablábamos” que se convierte en una fuente de ingresos para las familias y también el cambio social que tienen los jóvenes músicos los cuales tiene una forma diferente de ver las cosas, en términos generales prevenimos la violencia.*

9. ¿Para usted qué representa la música?

*Para mí la música es un don divino porque se lo atribuyo a la divinidad, y creo que la música nos produce un cambio general en la forma de ver las cosas, en la forma de vivir, la música es un arte trasformador de vidas, la música en lo personal me ha transformado me ha hecho ver las cosas diferentes y todo lo que haces lo quieres hacer porque quieres la música, yo veo la música como un arte divino trasformador de vida.*

Muchas gracias!

## ENTREVISTA 2



**Universidad Tecnológica**  
*Nuestro Compromiso es la Innovación*

### **EL ARTE COMO ESTRATEGIA PARA EL FOMENTO DE UNA CULTURA DE PAZ. CASO FUNDEARTES, SAN ESTEBAN CATARINA.**

Formato de Cuestionario entrevista

**Objetivo:** *Evaluar como el arte es utilizado como una estrategia para el fomento de una cultura de paz en San Esteban Catarina*

Bienvenida

- IV. Gracias por su disposición y por el tiempo dedicado a esta actividad. Soy estudiante de la Universidad Tecnológica de El Salvador y me encuentro realizando una investigación como parte de mi proceso de graduación.
- V. Estoy llevando a cabo grupos de discusión para observar la interacción de los participantes en el proceso de recolección de datos.
- VI. La sesión será grabada para no perder ningún detalle de su participación en esta actividad. Las grabaciones obtenidas no serán compartidas con terceros y sus nombres se mantendrán en confidencialidad, por tal razón pueden expresar libremente sus opiniones con respecto a los temas que serán tratados sin ninguna preocupación. Para dar inicio a la actividad y generar un ambiente propicio para la interacción los participantes tomaremos un tiempo para presentarnos formalmente.

### Aspectos generales

Fecha: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

Lugar: \_\_\_\_\_

Entrevistador: \_\_\_\_\_

Entrevistado: \_\_\_\_\_

10. ¿Cómo percibe el municipio respecto a municipios aledaños?

A comparación del resto de municipios San Esteban está libre de violencia, hoy en la escuela se ha incrementado el semillero de violines esto motiva a los papas a tener algo en que entretenerse y culturizar a sus hijos, desde pequeñitos los niños aprenden arte, en el pueblo ahora no solo es la música, si no que se están implementando talleres de INSAFOR y la fundación TERRANOVA, enseñan a hacer cerveza, a hacer pizza, etc.

Hay talleres de globos, pintura, etc.

11. ¿Qué características culturales identifican al municipio de San Esteban Catarina respecto a otros municipios?

Siento yo que es la música, se han querido a querer igualar San Vicente y a pesar de ser la cabecera departamental no está al nivel de San Esteban.

12. ¿Qué instituciones trabajan por fomentar el arte y la cultura en el municipio?

En primer lugar FUNDEARTES, cuando se hace el Festival del Globo la Alcaldía y la Casa de la cultura, ellos son los encargados de organizar el evento pero es en las instalaciones de FUNDEARTES donde se realizado el Festival del Globo

13. Que competencias se pueden identificar en los jóvenes participantes de programas culturales.

Los jóvenes de FUNDEARTES los que están en la orquesta tienen ventajas han aprendido aquí y cuando van a buscar trabajo se les facilita, hay muchos que trabajan en

la “Quinta brigada” por ejemplo Eduardo Blanco anda fuera del país igual Daniel Cuellar sale muy seguido del país, por medio de la música se impacta un montón de áreas.

14. ¿Existen iniciativas culturales implementadas en el municipio? ¿Qué instituciones son las promotoras de dichas iniciativas?

De la cultura es la caída de la cultura, imparten talleres, trabajan la elaboración de globos y están trabajando con talleres.

También la alcaldía se encarga de canalizar talleres por medio de diferentes ONG

También “Chilo” trabaja de forma personal impartiendo talleres de Globos, pintura, carpintería, etc.

15. Considera que la música es parte del patrimonio cultural de San Esteban Catarina  
Si, de hecho San Esteban es conocido a nivel nacional e internacional por la música y los músicos que aquí se han producido.

16. Existen proyectos implementados por las instituciones locales en pro de la construcción de una cultura de paz a través del arte.

Se trabajan diferentes talleres pero no se habla de construcción de una cultura de Paz, excepto en FUNDEARTES que cada año entre los objetivos se encuentra formar músico y de esta forma prevenir la violencia.

17. ¿Cómo percibe la población el trabajo de FUNDEARTES?

FUNDEARTES es para muchos de los estebanos el orgullo y la institución símbolo que trabaja por el fomento del artes.

18. Desde su punto de vista ¿considera que el trabajo de FUNDEARTES tiene algún tipo de impacto en la población y el desarrollo del municipio?

Impacto en lo económico, lo social y lo cultural, gracias a FUNDEARTES la música llega a cada uno de los habitantes del municipio y gracias a esto en San Esteban Catarina

hay gran número de niños que a corta edad ya saben leer solfeo y tocar música clásica académica.

19. ¿Para usted qué representa la música?

Nuestro patrimonio cultural y un medio de transformar a las personas para bien.

### ENTREVISTA 3



**Universidad Tecnológica**  
*Nuestro Compromiso es la Innovación*

### **EL ARTE COMO ESTRATEGIA PARA EL FOMENTO DE UNA CULTURA DE PAZ: CASO FUNDEARTES, SAN ESTEBAN CATARINA.**

Formato de Cuestionario entrevista

**Objetivo:** *Evaluar como el arte es utilizado como una estrategia para el fomento de una cultura de paz en San Esteban Catarina*

Bienvenida

- I. Gracias por su disposición y por el tiempo dedicado a esta actividad. Soy estudiante de la Universidad Tecnológica de El Salvador y me encuentro realizando una investigación como parte de mi proceso de graduación.
- II. Estoy llevando a cabo grupos de discusión para observar la interacción de los participantes en el proceso de recolección de datos.
- III. La sesión será grabada para no perder ningún detalle de su participación en esta actividad. Las grabaciones obtenidas no serán compartidas con terceros y sus nombres se mantendrán en confidencialidad, por tal razón pueden expresar libremente sus opiniones con respecto a los temas que serán tratados sin ninguna preocupación. Para dar inicio a la actividad y generar un ambiente propicio para la interacción los participantes tomaremos un tiempo para presentarnos formalmente.

**Aspectos generales**

**Fecha:** \_\_\_\_\_ **Edad:** \_\_\_\_\_

**Lugar:**

---

**Entrevistador:**

---

**Entrevistado:**

¿Cómo percibe el municipio respecto a municipios aledaños?

*Amplio desarrollo cultural y artístico, promoción de eventos artísticos como el festival del globo. El arte trasciende*

¿Qué características culturales identifican al municipio de San Esteban Catarina respecto a otros municipios?

*La promoción del arte música y globos, instituciones y personas.*

¿Qué instituciones trabajan por fomentar el arte y la cultura en el municipio?

*FUNDEARTES esta en la cima y cúspide de todos, Casa de la Cultura y Alcaldía (Cecilio Panameño)*

Considera que la música es parte del patrimonio cultural de San Esteban Catarina

*Históricamente ha desarrollado aptitudes en sus habitantes*

¿Cómo percibe la población el trabajo de FUNDEARTES?

*Definitivamente no se puede obviar el impacto que la fundación ha tenido en el desarrollo artístico del municipio, la fundación es parte del patrimonio del pueblo.*

Desde su punto de vista ¿considera que el trabajo de FUNDEARTES tiene algún tipo de impacto en la población y el desarrollo del municipio?

*Te forma como artista y si sos inteligente sacas lucro de esa formación*

¿Para usted qué representa la música?

*Una expresión artística y un medio de transformar una sociedad.*