

Universidad Tecnológica de El Salvador

FACULTAD: INFORMÁTICA Y CIENCIAS APLICADAS

CARRERA: ARQUITECTURA



TEMA:

“PROPUESTA PASEO PEATONAL CONCEPCIÓN ATIQUIZAYA”

TRABAJO DE GRADUACIÓN PRESENTADO POR:

**LEONOR RAQUEL RODRÍGUEZ ORELLANA
LUDWIN VIDAL ALVARADO ROSALES
ROSA AMINTA GUZMÁN SOLIS**

PARA OPTAR AL GRADO DE:

ARQUITECTO

ABRIL, 2019

SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA

AUTORIDADES ACADÉMICAS

ING NELSON ZÁRATE SÁNCHEZ

RECTOR

LIC. JOSÉ MODESTO VENTURA ROMERO

VICERRECTOR ACADÉMICO

ING. FRANCISCO ARMANDO ZEPEDA

DECANO

JURADO EXAMINADOR

ARQ. VÍCTOR MANUEL RIVAS MERINO

PRESIDENTE

ARQ. MILDRE CECILIA VARGAS CRUZ

PRIMER VOCAL

ARQ. JORGE LUIS HERNÁNDEZ FLORES

SEGUNDO VOCAL

ABRIL, 2019

SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA



ACTA DE EXAMEN PROFESIONAL

HABIÉNDOSE REUNIDO EL JURADO CALIFICADOR INTEGRADO POR:

Arqta. Mildre Cecilia Vargas Cruz, Arq. Jorge Luis Hernández Flores, Arq. Víctor Manuel Antonio Rivas Merino, a las 2:00p.m. del día Jueves, 13 de Diciembre de dos mil dieciocho.

Y LUEGO DE HABER DELIBERADO SOBRE EL EXAMEN PROFESIONAL DE LOS ALUMNOS:

1-Vidal Ludwin Alvarado Rosales	Carnet 38-2430-2007
2-Rosa Aminta Guzmán Solís	Carnet 38-4013-2012
3-Leonor Raquel Rodríguez Orellana	Carnet 38-0846-2010

QUIEN PRESENTÓ DEFENSA DE SU TRABAJO DE GRADUACION TITULADO:

"Propuesta "Paseo peatonal concepción" Atiquizaya"

PARA OPTAR AL GRADO DE: **ARQUITECTO**

Y DEL CUAL TAMBIEN EVALUARON LOS CONOCIMIENTOS RELACIONADOS CON EL TEMA DEL MISMO. POR LO QUE ESTE JURADO RESUELVE DECLARAR EL EXAMEN COMO:

APROBADO

YA QUE CUMPLE CON LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN EL REGLAMENTO DE GRADUACION DE LA UNIVERSIDAD.

San Salvador, 13 de Diciembre de dos mil dieciocho.

F.

PRIMER VOCAL

Arqta. Mildre Cecilia Vargas Cruz

F.

SEGUNDO VOCAL

Arq. Jorge Luis Hernández Flores

F.

PRESIDENTE DEL JURADO

Arq. Víctor Manuel Antonio Rivas Merino

Agradecimiento

Para esas personas que se han ganado el estar en un lugar especial en mi vida, más en el momento que se culmina una carrera porque nos han prestado ayuda cuando la hemos necesitado, siempre han estado allí en los momentos difíciles.

En testimonio de gratitud ilimitada para su apoyo, aliento y estímulo mismos que posibilitaron el logro de esta meta: Mi formación profesional con admiración y respeto, al término de esta etapa quiero expresar un profundo agradecimiento a mi esposo RENE SALINAS por estar a mi lado con su ayuda, apoyo y comprensión me alentaron a lograr esta hermosa realidad.

A MI HIJA ADRIANA SALINAS, porque su presencia ha sido y será siempre el motivo más grande que ha impulsado para lograr esta meta, A MI HERMANA ÁNGELA ORELLANA, porque en momentos difíciles ha estado apoyándome con su cariño, comprensión y tolerancia.

A MIS HERMANOS, HERMANAS, AMIGAS Y AMIGOS, Porque gracias a su cariño, guía y apoyo he llegado a realizar uno de mis anhelos más grandes de mi vida, fruto del inmenso apoyo.

A MIS DOCENTES que con esfuerzo y esmero dedicaron su tiempo para guiarme y enseñarme lo esencial de mi carrera. Con cariño.

RAQUEL RODRÍGUEZ.

Agradecimiento

Agradecimiento primeramente a Dios por permitirme finalizar la carrera, a mis padres que con esfuerzo han sido un gran apoyo incondicional tanto económico como moral y bríndame el ánimo de continuar a pesar de las pruebas y muchos obstáculos que conllevó la vida de estudiante gracias ya que a través de ellos se culminó la carrera de arquitectura.

Agradecimiento en el proceso de tesis a mis compañeras Rosa Aminta Guzmán Solís y Raquel Leonor Rodríguez a pesar de los problemas de diferencia de pensamientos logramos con el tiempo armonizar nuestros pensamientos y así lograr realizar un trabajo de gran calidad.

Agradecimiento a mi amigo y docente arquitecto Jorge Luis Hernández por brindarme su amistad y apoyo cuando se necesitaba. Fue un gran honor trabajar con él como asesor de tesis; aunque hubo en primeras instancias obstáculos que no restringían con respecto a al formato de presentación de tesis, pero logramos satisfactoriamente solventarla y así poder completar el trabajo de tesis.

Un agradecimiento especial al ya fallecido arquitecto Juan Carlos Barrera que fue un gran docente y querido amigo. Que me ayudó incondicionalmente mucho en mi formación tanto personal como profesional con sus muchos consejos y enseñanzas.

LUDWIN ALVARADO

Agradecimiento

Lo que continuó un día con lágrimas de arrepentimiento y unas ganas tremendas de alcanzarlo...y un profundo deseo de terminar aquello, “por cuestión de honor” se vuelve ahora un agradecimiento infinito a DIOS, por tantos ángeles convertidos en personas que mandó a mi vida para que me ayudarán en el camino de hormigas que es mi carrera profesional...

A ERNESTO MORÁN, MI CHELITO quien fue y es el pulmón que bombeó cada día y cada instante, la máquina para llegar a terminar el trayecto que decidí embarcarme, en mi vida ¡¡¡HASTA LOGRARLO CONMIGO!!!

A MI MAMÁ, MIS HERMANAS, MI FAMILIA Y AMIGOS quienes han cuidado tanto de mí...especialmente a un gran amigo JOSÉ LUIS CRUZ CORTÉZ que con dedicación y esmero fue mi guía en este último peldaño...

A MIS TIOS EDA GUZMÁN Y FRANCIS GUZMÁN quienes, sin importar el tiempo y las circunstancias creyeron en mí, incondicionalmente y estuvieron para mí, cada que acudía a ellos...

A MIS DOCENTES que con esfuerzo y esmero dedicaron su tiempo para guiarme y enseñarme lo esencial de mi carrera...

A LA LICDA ANA LUISA RODRÍGUEZ DE GONZALEZ Y SU CONSEJO MUNICIPAL quienes, con cariño y dedicación nos brindaron su apoyo en el proceso de la realización de este proyecto de tesis.

AMINTA GUZMÁN

ÍNDICE

No. De Página

Introducción	i
Capítulo I Marcos de Referencia	1
1. Planteamiento del Problema.	1
2. Justificación del Problema.....	2
3. Objetivos	4
3.1 Objetivo general.....	4
3.2 Objetivos específicos.	4
4. Límites y Alcances	5
4.1 Límites	5
4.2 Alcances.....	7
5. Justificación de la Investigación.....	8
Capítulo II Diagnóstico.....	10
1. Marco Teórico	10
1.1 Paseo peatonal en El Salvador.	11
1.2 Arquitectura Paisajista	12
1.2.1 Elementos que conforman la Arquitectura Paisajista	13
1.3 Urbanismo.....	14
1.4 Diseño Arquitectónico	14
1.5 Diseño Bioclimático y Sustentabilidad.....	14
1.6 La Energía Solar para Iluminación Urbana	16
1.7 El Diseño Universal	17
2. Historia Municipal de Atiquizaya	18
2.1 Aspectos Geográficos	22
2.2 Aspectos Demográficos	23
3. Marco Social.....	30
3.1 Interés Social.....	31
3.2 Población.	33
3.3 Usos de suelo.	34

3.3.1 Incompatibilidad de usos de suelo	42
3.4 Salud.	43
4. Marco Cultural	43
5. Infraestructura	46
5.1 Vialidad.....	46
5.2 Acueductos y alcantarillado.....	47
5.3 Energía Eléctrica.....	47
5.4 Telecomunicaciones.....	48
6. Marco Ambiental.....	48
6.1 Recursos Naturales	48
6.2 Contaminación	48
6.3 Contaminación Lumínica.....	49
7. Marco Legal e Institucional.....	50
7.1 Emisión de Sonidos y Ruidos estridentes	52
7.2 Cervecerías y Cantinas.....	52
7.3 Obstaculización al libre Transito	52
8. Marco Económico	53
8.1 Característica de la Actividad Económica de la Zona Occidental.....	54
8.2 Economía del Departamento de Ahuachapán.....	55
8.3 Actividad Artesanal del Departamento de Ahuachapán.....	55
8.4 Actividad Turística en el Municipio de Atiquizaya.....	58
Capítulo III Metodología.....	60
1. Descripción de la Metodología de Investigación.	60
1.1 Capítulo I. Generalidades.	60
1.2 Diagnóstico II.	61
1.3 Pronóstico III.	61
1.4 Capítulo IV. Propuesta.....	62
1.5 Esquema Metodológico de la Investigación.	63
Capítulo IV	64
Generalidades del Diseño.	64

1. Análisis del Proceso de Diseño	64
1.1 Diagrama del Proceso de Diseño	64
1.2 Descripción del Usuario y Visitante	65
1.3 Cuadro de Necesidades	66
2. Desarrollo de la Propuesta Arquitectónica	67
2.1 Programa Arquitectónico, Paisajista y Urbano	67
2.2 Zonificación	68
2.3 Estructura Jerárquica.....	69
2.4 Diagrama de Relación por Zonas.....	70
2.5 Diagrama de Circulación	71
2.6 Diagrama de Funcionamiento.....	72
3. Delimitación del Área Propuesta.....	73
3.1 Análisis del Entorno.....	73
3.2 Análisis del Sitio.....	74
3.2.1 Elementos Arquitectónicos Predominantes.....	75
3.2.2 Servicios y equipamientos.....	76
4. Presentación Propuesta.....	77
4.1 Anteproyecto.....	77
4.2 Lluvia de ideas para determinar necesidades.....	77
4.3 Criterios de Diseño	82
4.4 Propuesta Arquitectónica.....	85
4.4.1 Bidimensional	85
4.4.2 Tridimensional	86
4.5 Presupuesto	90
5. Proyecto Final.....	91
5.1 Conclusiones	104
5.2 Recomendaciones	105
Referencias	106
Anexos	108

Índice de ilustraciones

Figura 1 Mapa de El Salvador	21
Figura 2 Mapa del departamento de Ahuachapán.....	21
Figura 3 Mapa del casco urbano de la ciudad de Atiquizaya.....	21
Figura 4 Limitación geográfica de la ciudad de Atiquizaya.....	22
Figura 5 Elevación orográfica. Escala gráfica.....	23
Figura 6 Población del municipio, por rangos de edades.....	24
Figura 7 Población por rangos de edades. Presentación radial.....	24
Figura 8 Población según su género	25
Figura 9 Población del municipio según género, año 1992. Presentación radial.....	25
Figura 10 Población del municipio según género, año 2007. Presentación radial.....	26
Figura 11 Población urbana y rural del municipio de Atiquizaya.....	26
Figura 12 Población urbana y rural, 1992. Presentación radial.....	27
Figura 13 Población urbana y rural, 2007. Presentación radial	27
Figura 14 Beneficiarios de remesas en el municipio.....	28
Figura 15 Porcentaje de beneficiarios de remesas del municipio. Presentación radial.....	29
Figura 16 Comparación de recepción de remesas entre la población general y los beneficiarios.....	29
Figura 17 Café de Palo	32
Figura 18 Quesadillas típicas del municipio.....	32
Figura 19 Artesanías propias del municipio.....	33
Figura 20 El Quijote de Atiquizaya. Artesanías forjadas en hierro.....	33
Figura 21 Esquema de uso de suelo. Área a intervenir. Fuente: elaboración propia.....	36
Figura 22 Esquema de uso de suelo. Sector 1. Fuente: elaboración propia.....	37
Figura 23 Esquema de uso de suelo. Sector 2. Fuente: elaboración propia.....	38
Figura 24 Esquema de uso de suelo. Sector 3. Fuente: elaboración propia.....	39

Figura 25 Esquema de uso del suelo. Sector 4. Fuente: elaboración propia	40
Figura 26 Uso comercial. Ubicado en la zona a intervenir. Fuente: fotografía tomada por los miembros del grupo de tesis	41
Figura 27 Uso comercial. Ubicado en la zona a intervenir. Fuente: fotografía tomada por los miembros del grupo de tesis	41
Figura 28 Arte pictórico. Fotografías tomadas por los miembros del grupo de tesis.....	45
Figura 29 Arte pictórico. Fotografía tomada por los miembros del grupo de tesis.....	45
Figura 30 Arte pictórico. Fotografía tomada por los miembros del grupo de tesis.....	45
Figura 31 Lotería de Atiquizaya. Fuente: Héctor Linares. Periódico Equilibrium.....	46
Figura 32 Cantador oficial de la Lotería del cartón de Atiquizaya. Fuente: La Prensa Gráfica.....	46
Figura 33 Artesanías forjadas en hierro. Fuente: fotografía tomada por los miembros Del grupo de tesis.....	56
Figura 34 Artesanías forjadas en hierro. Fuente: fotografía tomada por los miembros Del grupo.....	57
Figura 35 Artesanías forjadas en hierro. Fuente: fotografía tomada por los miembros Del grupo.....	57
Figura 36 Centro Ecoturístico El Jícaro. Fuente: cortesía de Centro Ecoturístico El Jícaro.....	58
Figura 37 El Salto de Malacatiupan. Fuente: cortesía de oficina de Turismo de Atiquizaya.....	59
Figura 38 Laguna de las ranas. Fuente: cortesía de página Atiquizaya	59
Figura 39 Centro Ecoturístico de la hacienda San Antonio. Fuente: cortesía de página de Atiquizaya El Salvador.....	59
Figura 40 Esquema metodológico de la investigación. Fuente: elaboración propia.....	63
Figura 41 Diagrama del proceso de diseño. Fuente: elaboración propia.....	64
Figura 42 Programa arquitectónico, paisajista y urbano. Fuente: elaboración propia.....	67
Figura 43 Zonificación. Fuente: elaboración propia.....	68
Figura 44 Estructura jerárquica. Fuente: elaboración propia.....	69

Figura 45 Diagrama de relación por zonas. Fuente: elaboración propia.....	70
Figura 46 Diagrama de circulación. Fuente: elaboración propia.....	71
Figura 47 Diagrama de funcionamiento. Fuente: elaboración propia.....	72
Figura 48 Análisis de entorno. Fuente: elaboración propia.....	73
Figura 49 Análisis de sitio. Fuente: elaboración propia.....	74
Figura 50 Elementos arquitectónicos predominantes. Fuente: elaboración propia.....	75
Figura 51Jardineras Ornamentales. Fuente: Elaboración propia.....	77
Figura 52 Jardineras ornamentales. Fuente: elaboración propia.....	77
Figura 53 Árboles ornamentales. Elaboración propia.....	78
Figura 54 árboles ornamentales. Fuente: tomada de Google Sketchup.....	78
Figura 55 Áreas urbanas, ornamentales. Fuente: elaboración propia.....	79
Figura 56 Elementos arquitectónicos ornamentales. Fuente: tomada de Google Sketchup.....	79
Figura 57 Elementos arquitectónicos ornamentales. Fuente: tomada de Google Sketchup.....	79
Figura 58 Elementos arquitectónicos. Fuente: elaboración propia.....	80
Figura 59 Elementos arquitectónicos. Fuente: elaboración propia.....	80
Figura 60 Pérgolas con enredaderas. Fuente: elaboración propia.....	81
Figura 61 Pérgolas con enredaderas. Fuente: tomada de Google Sketchup.....	81
Figura 62 Pérgolas con enredaderas. Fuente: tomada de Google Sketchup.....	81
Figura 63 Pérgolas metálicas. Fuente: elaboración propia.....	82
Figura 64 Planta de conjunto. Fuente: elaboración propia.....	85
Figura 65 Vista aérea bidimensional de un área del Paseo peatonal. Fuente: elaboración propia.....	86
Figura 66 Pérgolas aéreas. Fuente: elaboración propia.....	86
Figura 67 Pérgolas metálicas. Fuente: elaboración propia.....	87
Figura 68 Pérgolas aéreas. Fuente: elaboración propia.....	87

Figura 69 Quioscos urbanos. Fuente: elaboración propia.....	88
Figura 70 Vista aérea tridimensional. Fuente: elaboración propia.....	88
Figura 71 Vista aérea tridimensional. Fuente: elaboración propia.....	89
Figura 72 Vista aérea de las bancas. Fuente: elaboración propia.....	89
Figura 73 Pérgolas metálicas. Fuente: elaboración propia.....	91
Figura 74 Pérgolas metálicas. Fuente: elaboración propia.....	91
Figura 75 Arte pictórico. Paseo peatonal. Fuente: elaboración propia.....	92
Figura 76 Arte pictórico. Paseo peatonal. Fuente: elaboración propia.....	92
Figura 77 Intersección en el Paseo peatonal. Fuente: elaboración propia.....	93
Figura 78 Vista aérea. Intersección en el Paseo peatona. Fuente: elaboración propia.....	93
Figura 79 Vista aérea. Paseo peatonal. Fuente: elaboración propia.....	94
Figura 80 Paisaje urbano. Paseo peatonal. Fuente: elaboración propia.....	94
Figura 81 Paisaje urbano. Paseo peatonal. Fuente: elaboración propia.....	95
Figura 82 Uso de aceras. Paseo peatonal. Fuente: elaboración propia.....	95
Figura 83 Elementos urbanos. Arte forjado en hierro. Paseo peatonal. Fuente: Elaboración propia.....	96
Figura 84 Vista aérea. Paseo peatonal. Fuente: elaboración propia.....	96
Figura 85 Elementos urbanos. Paseo peatonal. Fuente: elaboración propia.....	97
Figura 86 Elementos urbanos. Arte forjado en hierro. Paseo peatonal. Fuente: elaboración propia.....	97
Figura 87 Elementos urbanos. Paseo peatonal. Fuente: elaboración propia.....	98
Figura 88 Elementos urbanos. Arte forjado en hierro. Paseo peatonal. Fuente: elaboración propia.....	98
Figura 89 Elementos urbanos. Arte forjado en hierro. Paseo peatonal. Fuente: elaboración propia.....	99
Figura 90 Área para presentación de pinturas. Paseo peatonal. Fuente: elaboración propia.....	99

Figura 91 Área para exposición y presentación de obras. Paseo peatonal. Fuente: elaboración propia.....	100
Figura 92 Área para presentación y exposición de obras. Paseo peatonal. Fuente: elaboración propia.....	100
Figura 93 Área para presentación y exposición de obras. Paseo peatonal. Fuente: elaboración propia.....	101
Figura 94 Área propuesta para restaurante. Paseo peatonal. Fuente: elaboración propia.....	101
Figura 95 Área propuesta para restaurante. Paseo peatonal. Fuente: elaboración propia.....	102
Figura 96 Área propuesta para restaurante. Paseo peatonal. Fuente: elaboración Propia.....	102
Figura 97 Área propuesta para restaurante de comida típica. Paseo peatonal. Fuente: elaboración propia.....	103
Figura 98 Mapa informativo de Atiquizaya amigable con el turista. Fuente: Oficina de Turismo de Atiquizaya.....	106

Introducción

El presente documento trata sobre el proceso desarrollado para la elaboración de la propuesta de diseño del “Paseo Peatonal Concepción”, ubicado en el Municipio de Atiquizaya, departamento de Ahuachapán; el cual comprende el tramo de cuatro cuabras ubicadas entre la segunda calle poniente y tercera avenida norte.

El proyecto está concebido como un esfuerzo por iniciar un proceso de recuperación y adecuación de los espacios públicos-urbanos-comerciales de este municipio; para formar puntos de encuentro de la ciudadanía, fomento de la cohesión del desarrollo cultural, estímulo económico, entre otros.

Además de la recuperación del patrimonio cultural, se considera que la propuesta de este proyecto permitirá iniciar un proceso de construcción de un marco legal para la recuperación de espacios públicos y embellecimiento urbano del Municipio de Atiquizaya; generando así, en el corto y mediano plazo condiciones de desarrollo integral en beneficio de la población.

Se han desarrollado los Marcos Normativos y se han definido el Planteamiento de Problema, la Justificación del Proyecto e investigación, el objetivo general y los objetivos específicos que dan cuerpo al objetivo general, además los límites y alcances.

Capítulo I Marcos de Referencia

1. Planteamiento del Problema.

Se conoce como paseo peatonal a las zonas de una ciudad restringida para la circulación de vehículos. La prioridad es de uso exclusivo para las personas; de esta manera pueden disfrutar de una vista paisajística de forma recreativa y sano esparcimiento.

La construcción de aéreas peatonales se ha venido realizando desde el siglo XVI (Merino, 2015); en diferentes ciudades del mundo, con el objetivo de que sus habitantes puedan disfrutar momentos agradables acompañados de sus familias y amigos; así mismo, que la ciudad pueda gozar de los diferentes beneficios que ésta trae consigo, en cuanto al emprendedurismo del comercio local: la presentación de los productos artesanales y manuales propios de la ciudad, además la reducción de las emisiones de gas por parte de los vehículos motorizados, la popularidad y el reconocimiento de la ciudad a nivel nacional e internacional.

La vitalidad de las ciudades europeas se obtenía gracias a un énfasis de la actividad peatonal acomodada mediante una racionalización del tráfico rodado y del transporte urbano en unos espacios públicos bien diseñados. (Martínez Gutierrez).

En algunas de las ciudades de El Salvador se ha venido promoviendo la construcción de áreas para uso exclusivo peatonal, tales como el Paseo el Carmen de Santa Tecla, el paseo peatonal de Apaneca en el departamento de Ahuachapán, y su realización ha

mostrado alto grado de beneficio y embellecimiento para la ciudad, logrando un porcentaje mayor de turismo en el país y una relación más estrecha entre los ciudadanos.

La falta de áreas peatonales destinadas para la interacción entre los ciudadanos, donde se promueva su participación e inclusión y satisfaga sus necesidades colectivas en el Municipio de Atiquizaya genera un déficit urbano para la ciudad, ya que la prioridad de los peatones queda en un segundo plano al no existir. Además, se cuenta con pocas áreas de recreación y descanso urbano; la movilidad peatonal en la zona de comercio se torna arriesgada por la circulación de vehículos en un área donde lo ideal fuera que no transitasen.

2. Justificación del Problema.

De acuerdo con lo que establece las Ordenanzas Municipales en el apartado de OBSTACULIZACIÓN AL LIBRE TRANSITO, reza el art. 32. El que en la vía pública y sin previa autorización obstaculizare el libre tránsito vehicular o personal será sancionado con multa de cien a quinientos colones.

En la actualidad es evidente que, el artículo antes mencionado es violentado en las diferentes arterias tanto principales como secundarias del municipio de Atiquizaya, y que la falta de señalización en las diferentes zonas genera un desorden vehicular y urbano. Por tanto, es necesario que se genere un nuevo plan de ordenamiento vehicular para la libre y ordenada circulación en la aérea urbana de la ciudad y que sus habitantes puedan desplazarse con mayor seguridad, respetando las diferentes señalizaciones y reglamentos de tránsito.

La segunda calle poniente conduce hacia los edificios más emblemáticos de la ciudad y es una de las arterias que se conecta con la primera avenida norte de la ciudad, avenida que con el pasar de los años se ha convertido en la calle principal del comercio informal donde, se presenta un desorden urbano específicamente en el rubro comercial, que muestra la falta del cumplimiento de las regulaciones en el municipio y donde sus habitantes y los de sus alrededores realizan sus compras o ventas para el sustento diario. Sin embargo, la desorganización con la que cuenta esta avenida forma uno de los pocos atractivos de la ciudad, por el desorden urbano y estético que genera y, aun siendo una calle comercial los vehículos transitan por ésta poniendo en riesgo a sus visitantes en sus actividades diarias.

Así también, se observó que el municipio de Atiquizaya cuenta con pocas áreas de atracción y esparcimiento peatonal, y poca variedad de restaurantes y aéreas de estar, para generar interacción social entre los ciudadanos; por ello se ven obligados a desplazarse hacia las ciudades vecinas para obtener una variedad alimenticia y dinámica.

De ahí nace la idea de proponer paseos peatonales para sus habitantes, ofreciendo a la ciudad una atracción y conexión turística; y elementos que generaran ingresos económicos y confortables para sus habitantes con un embellecimiento urbano. El diseño de un paseo peatonal y la reordenación de la calle comercial, entendida como una aérea exclusiva para peatones.

3. *Objetivos*

3.1 *Objetivo general.*

- Mejorar la imagen urbana y comercial en el Municipio de Atiquizaya.

3.2 *Objetivos específicos.*

1. Recopilar información y datos de la zonificación del entorno.
 2. Identificar los usos de edificaciones del área peatonal determinada. (Observar la funcionabilidad de los espacios existentes en el lugar a intervenir).
 3. Determinar las necesidades del sector a intervenir.
 4. Determinación del Programa espacial.
 5. Elaboración de matrices, redes y diagramas de relación pertinentes.
 6. Elaboración de una zonificación.
 7. Elaboración de un diagrama espacial estructurado.
 8. Elaboración de un prediseño espacial (Esquemas, plantas, volúmenes, cortes, detalles, etc.)
 9. Realizar una propuesta de diseño espacial arquitectónica, urbanística y paisajística, los cuales incluyen; planta arquitectónica planteamiento esquemático de iluminación, perspectivas proyectadas en 3d, ordenamiento con jardinería que pueda ser de mayor agrado y visibilidad que inviten al usuario a visitarlo.
1. Elaborar una propuesta que genere espacios públicos basados en mecanismos de animación, de manera continua y permanente para las familias, combinando

elementos sociales, culturales, recreativos, económicos, con bases estéticas del diseño paisajista.

2. Implementar áreas de consumo de alimentos, ventas ordenadas, y colocadas estratégicamente para el recorrido de las familias y beneficios para los comerciantes.
3. Proponer materiales ecológicos que eviten mayor daño al medio ambiente, de manera que pueda ser integrado para un mejor funcionamiento.
10. Desarrollar un presupuesto estimado, determinando el gasto aproximado de lo que costaría la propuesta en el momento de su ejecución.
11. Elaborar una memoria de diseño del proyecto.

4. Límites y Alcances

4.1 Límites

- 1 Poca información que se tiene del proyecto a realizar, sobre los espacios existentes y la aérea a intervenir.
- 2 Accesibilidad de los habitantes del sector a intervenir.
- 3 Poca información de espacios públicos de proyectos de esta naturaleza, por lo que existe poco interés y desconocimiento por conservar el Patrimonio Cultural.
 - 3.1 La falta de concientización sobre la ordenanza municipal de los negocios ya existentes.
 - 3.2 Poca información de la municipalidad sobre proyectos de esta índole.

3.3 Desconocimiento de la población de las actividades a desarrollar.

4 Capacidad grupal de atracción.

Poco conocimiento, interés y recursos en la población para crear diferentes tipos de negocios y generar ingresos a su hogar.

5 La capacidad grupal de abstracción, síntesis y grafismo; para el desarrollo de matrices, redes y diagramas.

6 Capacidad grupal de síntesis y abstracción para la búsqueda del conocimiento de la Ciudad de Atiquizaya.

Falta de una planificación urbana de autoridad por parte de la municipalidad.

7 La capacidad y el conocimiento grupal para desarrollar diagramas estructurados.

8 La capacidad creativa grupal donde la idea de cada integrante sea tomada en cuenta a la hora del desarrollo del prediseño.

9 La capacidad creativa espacial grupal para desarrollar un proyecto integral y la accesibilidad a especialistas para lograr una asesoría pertinente. Los espacios de las calles no poseen suficiente área para proyectar jardinerías más amplias, y el alumbrado eléctrico se encuentra instalada aérea lo que ocasionaría un costo adicional al momento de la ejecución del proyecto, ya que sería diseño subterráneo.

10 No se podrá establecer un presupuesto con precios de mano de obra y materiales unitarios, si no que sería por monto estimado.

11 Poca capacidad y el conocimiento grupal para elaborar de este tipo de documento completo. Accesibilidad a especialistas para lograr una asesoría pertinente. El estudio de suelo debido al costo no se podrá realizar detalladamente para colocarlo en la memoria de diseño, deberá ser estudiado por parte de la municipalidad o por medio de convenios con otras instituciones.

4.2 Alcances.

- 1 Recopilar la información necesaria para la ejecución del proyecto de investigación.
- 2 Elaboración de un Plano actualizado de usos del suelo de las calles a intervenir. Implementar un nuevo concepto o icono paisajista, que tengan como finalidad el embellecimiento de toda el área urbana creando un espacio peatonal, que se proyecte en todas las actividades de ordenamiento territorial en el Municipio, para que pueda ser tomado en cuenta por las instituciones públicas y de interés social.
- 3 Conocer el listado de necesidades para el programa espacial del sector a intervenir en relación con el desarrollo de un Paseo peatonal. Presentación de un proyecto con carácter social, cultural, económico y ambiental.
- 4 Ordenación, zonificación y organización de espacios que intervienen en el programa espacial, a fin de ordenar los espacios comerciales ya existentes para un mejor aprovechamiento de éste y generar un espacio más agradable para sus habitantes.
- 5 Elaboración de gráficos claros, sencillos y creativos para, la elaboración del prediseño peatonal.
- 6 Lograr zonificaciones claras, coherentes y sencillas. Obtener los elementos pertinentes para la elaboración de una propuesta para mejorar la imagen de la ciudad a través de una propuesta que exprese creatividad, ornato y limpieza en los espacios que se van a crear con la implementación de nuevos recursos tecnológicos, que ayudaran a conservar el Medio Ambiente.
- 7 Elaboración de una gráfica creativa, cercana a la propuesta espacial.

- 8 Elaboración de un anteproyecto que cumpla con los requisitos planteados. Presentación renderizada de plantas arquitectónicas y volúmenes de todo el proyecto para que la municipalidad pueda observar cómo quedaría la propuesta del paseo peatonal.
- 9 Presentación tridimensional del proyecto que cumpla los requisitos del objetivo. Diseño Arquitectónico, urbanístico y paisajístico, Planos, volúmenes, apuntes, detalles, video de los recorridos, espacios ordenados, limpios y con iluminación artificial ligada al medio ambiente, y con enfoque urbanístico que los usuarios pueden realizar si el proyecto se lleva a cabo.
- 10 Obtener un presupuesto estimado del costo total del Proyecto.
- 11 Elaboración de una memoria de diseño que cumpla con los requerimientos. Ilustración del diseño conceptual, de la forma estratégica que se desarrollara en el proyecto.

5. Justificación de la Investigación.

Existe una iniciativa de ordenamiento urbano-comercial por parte de la alcaldía municipal para, la elaboración de áreas peatonales; con el fin de aumentar la afluencia de personas a la ciudad y que las estimule a tener una convivencia segura y dinámica entre vendedor y usuario; por ello se realizan las siguientes consideraciones, para tomarse en cuenta en la realización del diseño peatonal.

- Deberá contribuir a mejorar la imagen turística de la ciudad y a la calidad del paisaje urbano; así, el sector comercio podrá ofrecer un mecanismo de ventas nuevo para el municipio.

Capítulo II Diagnóstico.

1. Marco Teórico

Calle: El vocablo latino *callis*, que se puede traducir como “camino”, llegó a nuestro idioma como calle. Se trata de una vía pública que se encuentra entre edificios, permitiendo el desplazamiento de la gente por la localidad en cuestión.

Las calles actualmente suelen estar asfaltadas, aunque en la antigüedad era habitual que se utilice un empedrado. En ocasiones hay calles de arena o de tierra, sobre todo en lugares poco transitados.

La circulación de los vehículos y de los individuos se produce a través de las calles. Es común que se distinga entre la calle (la vía para automóviles, motocicletas, bicicletas y otros medios de transporte) y la vereda o acera (el sector donde caminan las personas).

Por lo general una calle se extiende hasta cruzarse con otra calle o hasta toparse con otro espacio que interrumpe su desarrollo, como una plaza. El final de una calle, por otro lado, puede producirse al llegar al límite de la ciudad o cuando la vía no continúa tras una interrupción. (Pérez Porto J. , 2016)

Peatonal

En el francés es donde, parece ser, se encuentra el origen etimológico del término peatonal que ahora nos ocupa. Y es que el castellano adaptó la palabra gala “*pietón*”, que, a su vez, procede del latín “*pes, pedis*”, que puede traducirse como “pie”.

Peatonal es aquel espacio que, en el marco de una ciudad, es de uso exclusivo para los peatones. En una peatonal, por lo tanto, sólo se puede circular a pie, por lo que el acceso de los vehículos (automóviles, camiones, motocicletas, etc.) se encuentra vedado.

Esta concepción moderna de la palabra que estamos analizando se considera que empezó a utilizarse con la acepción actual a mediados del siglo XVI.

Por ejemplo: “Tengo ganas de ir a pasear por la peatonal: hay negocios muy bonitos”, “Un hombre fue detenido después de circular con su auto por la peatonal”, “Si estás de acuerdo, podríamos encontrarnos en una hora en el bar de la peatonal”.

Por lo general, las calles peatonales reúnen la principal oferta comercial de una localidad. Por eso se trata de paseos muy visitados por los turistas y de sitios concurridos por los lugareños que acuden a trabajar en dichos comercios y oficinas. (Pérez Porto J. y., 2015)

1.1 Paseo peatonal en El Salvador.

En el Paseo El Carmen se mezclan la tradición, lo moderno y el arte en diversas expresiones; la diversión y clima agradable cuya frescura rodea a cuanta persona visita y se ha convertido en uno de los mejores destinos turísticos de El Salvador. Ubicado en el centro histórico de la ciudad de Santa Tecla, en el Departamento de La Libertad, al poniente de la Capital de El Salvador, el Paseo El Carmen se caracteriza por su actividad tanto diurna como nocturna; se extiende por varias cuadras. Iniciando el recorrido desde el Palacio Municipal de las Bellas Artes, el cual ofrece comida típica e internacional y

bebidas tradicionales., muchos de los establecimientos se encuentran ubicados dentro de casas históricas modificadas para darle el ambiente de modernidad y tradición. (tradicion y cultura, s.f.)

El Paseo La Vega, es una atractiva zona turística, el cual consta de cuatro cuadras, ubicado en el corazón de Concepción de Ataco, el pueblo más vivo de El Salvador.

“Es un nuevo polo de desarrollo dentro de nuestra ciudad de Concepción de Ataco, donde todo es turismo y alegría, con carnavales, presentaciones artísticas, gastronomía, artesanías y bebidas ancestrales”, dijo el alcalde Gómez Duarte, al destacar que este paseo es el nuevo destino turístico de Ataco. (Imagen, 2018)

1.2 Arquitectura Paisajista

La arquitectura del paisaje es la disciplina en la que, por medio de gestiones, planos y diseños, se rehabilitan y conservan espacios respetando la configuración del medio ambiente en forma consciente. Esta administración busca enriquecer los lugares para que sean funcionales, sostenibles y apropiados para las necesidades ecológicas y humanas.

Esta labor tiene un carácter multidisciplinario, coordina a los profesionales del dibujo arquitectónico, la restauración medioambiental, el urbanismo, la planificación de parques y la conservación histórica, entre otros. Sus actividades incluyen trabajos variados como el diseño de espacios abiertos y públicos de ciudades, la planificación de oficinas corporativas y barrios residenciales, y la rehabilitación de lugares degradados como minas o enterramientos de desechos

1.2.1 Elementos que conforman la Arquitectura Paisajista

Los paisajistas trabajan con múltiples estructuras y espacios, los que muchas veces están relacionados con la hidrología y la ecología. (Gruppe, 2016)

Algunas de las tareas que pueden realizar son:

- Elaborar la planificación espacial y los planos del lugar a transformar o recuperar.
- Gestionar los flujos de agua en superficies, por ejemplo, en los techos verdes.
- Diseñar infraestructuras recreativas como parques de entretención o terrenos de deporte.
- Integrar zonas de vivienda, parques industriales y desarrollos comerciales.
- Desarrollar proyectos de renovación urbana de distinta amplitud.
- Realizar estudios de evaluación y conservación para paisajes turísticos e históricos.
- Hacer investigaciones de impacto medioambiental.
- El aporte más considerable de esta disciplina se realiza en las primeras fases de los proyectos, ya que con la información que proveen pueden contribuir al desarrollo de ideas y perspectivas en la organización del espacio. Mientras que el arquitecto paisajista presenta un plan inicial, los especialistas pueden supervisar labores de obra, realizar evaluaciones y actuar como fiscalizadores del uso de suelo. (Gruppe, 2016).

1.3 Urbanismo

El urbanismo constituye la organización u ordenación de los edificios y los espacios de una ciudad acorde a un marco normativo. Es por tanto una disciplina que define teniendo en cuenta la estética, la sociología, la economía, la política, la higiene, la tecnología, el diseño de la ciudad y su entorno. Se ocupa tanto de los nuevos crecimientos como de la ciudad ya existente y consolidada a fin de mantenerla o mejorar sus infraestructuras y equipamientos. (Sociedad de Tasación, s.f.)

1.4 Diseño Arquitectónico

“Hannes Meyer, relevante arquitecto marxista, concebía en la Bauhaus la función arquitectónica como un elemento decisivo en el diseño de edificios. Para él eran significativos tener en cuenta el movimiento del hombre en el espacio y el clima a la hora de diseñar arquitectura. Consideraba, además, el calor, el aire, el sol, la luz y el comportamiento psicológico de los seres humanos como factores esenciales a considerar para un óptimo diseño.” (Ecured, 2018)

1.5 Diseño Bioclimático y Sustentabilidad

La energía constituye el insumo principal y excluyente de las actividades humanas, por lo que dentro de la complejidad de decisiones que aportarán a la sustentabilidad de nuestros asentamientos, cualquier estrategia tendiente a disminuir el consumo de energía fósil o reemplazarla por energía de flujo derivada del sol, será necesariamente la base de

la "revolución" que en forma perentoria deberemos llevar adelante.¹ (H. Papparelli Alberto, 2013)

El uso de la oferta climática en la arquitectura es uno de los manejos de la energía más accesibles y menos complejos tanto desde el punto de vista económico cuanto tecnológico. El abanico de posibilidades de aprovechamiento de las variables climáticas puede ser tan amplio como se proponga: conservación de energía, sistemas pasivos, sistemas activos, sistemas híbridos, iluminación natural, control de la ventilación. Todos ellos a escala territorial, urbana y arquitectónica. Sus aplicaciones involucran una clara toma de posición frente a la problemática del agotamiento de las reservas fósiles y su imprescindible sustitución. (H. Papparelli Alberto, 2013)

Se han promovido acciones tendientes a revertir la situación planteada; aunque en muy pocas oportunidades se enfoca el diseño urbano y arquitectónico con pautas de ahorro energético y no es simple ni fácil incorporar la mentalidad de "construir hoy para conservar la energía del mañana". Es importante destacar la trascendencia económica y de calidad de vida que esta nueva forma de pensamiento producirá en nuestros ecosistemas humanos, si la consideramos desde hoy. Con solo aplicar los nuevos conocimientos sobre las tecnologías alternativas, se pueden lograr comunidades mucho más eficientes en el consumo energético y al mismo tiempo elevar los niveles de confort higrotérmico de su población. (H. Papparelli Alberto, 2013)

¹ H. Papparelli Alberto, S. Kurban Alejandra, Cunsulo Mario

1.6 La Energía Solar para Iluminación Urbana

Muchas ciudades o municipios, así como empresas y particulares, están cambiando la iluminación urbana tradicional por luminarias solares para alumbrado público, mejorando con esto el medio ambiente y ahorrando de manera muy importante en los costos de iluminación de áreas urbanas, calles, avenidas, autopistas, estacionamientos, campos deportivos, escuelas, carreteras, caminos rurales, parques e inclusive residencias.

Una luminaria solar es un dispositivo de iluminación compuesto por una lámpara de LED, un panel solar fotovoltaico, y una batería recargable. Las luminarias solares para alumbrado público pueden tener la lámpara, panel solar y batería integrados en una sola unidad. Lámparas solares interiores con paneles solares montados por separado se utilizan para la iluminación general, donde la energía generada en el centro no es conveniente o económicamente disponible. La Iluminación del hogar con energía solar puede desplazar a las fuentes de luz, como las lámparas de queroseno, el ahorro de dinero para el usuario, y la reducción de los riesgos de incendio y de contaminación.

Las luminarias solares proporcionan alumbrado público sin el uso de una red eléctrica; pueden tener paneles individuales para cada lámpara de un sistema, o pueden tener un gran panel solar y batería del banco central para alimentar lámparas múltiples.

Para reducir el costo total de un sistema de iluminación solar, se utilizan lámparas de ahorro de energía ya sea del tipo fluorescente o lámpara de LED, ya que las bombillas incandescentes consumen varias veces más energía para una determinada cantidad de luz. (Esco-tel, 2018)

1.7 El Diseño Universal

El diseño universal (o diseño para todos) son unos principios que persiguen un diseño de productos y entornos que puedan ser utilizados por la mayoría de la población sin necesidad de ser adaptados. Es evidente que la accesibilidad y el diseño universal van de la mano. Estos principios se pueden resumir como:

Igualdad de uso: El diseño debe ser fácil y adecuado a todo el mundo. Todas las personas deben poder utilizarlo igual o, como mínimo, de forma equivalente.

Flexible: Se debe adaptar a diferentes preferencias y maneras de utilizarlo

Simple e intuitivo: Debe ser comprensible por todo el mundo independientemente de la experiencia, conocimientos o nivel de concentración.

Información fácil de percibir: El usuario debe poder intercambiar información fácilmente, independientemente de sus capacidades sensoriales o las condiciones ambientales

Tolerancia a errores: El diseño debe minimizar los posibles casos de error que el usuario pueda cometer y que conlleven consecuencias no deseadas.

Poco esfuerzo físico: El diseño debe permitir ser utilizado con el mínimo esfuerzo posible

Dimensionado adecuadas: Las medidas y espacios deben ser apropiados para ser utilizados por cualquier usuario independientemente de su edad, medida, posición o movilidad.

(Tothomweb, 2011)

Aspectos teóricos, La mayoría de los municipios no tienen acceso a un paseo peatonal ordenado debido a sus bajos ingresos económicos, también que en las zonas rurales raras veces tiene oportunidad para progresar y tener un mejor futuro.

A esto se le agrega que la violencia que se vive en el país causa muchas veces que las familias enteras no circulen en las vías públicas o no salgan de sus casas.

2. Historia Municipal de Atiquizaya

Atiquizaya es un municipio del distrito homónimo, del departamento de Ahuachapán. Atiquizaya limita al norte con San Lorenzo y Chalchuapa [de Santa Ana]; al este con El Refugio y Chalchuapa; al oeste con Turín, Ahuachapán y San Lorenzo; al sur con Juayúa [departamento de Sonsonate]; el Municipio cuenta con algunos ríos importantes, tales como: Río Agua Tibia, río San Antonio y río Zunca. Durante toda la colonia fue pueblo de la provincia de los Izalcos o alcaldía mayor de Sonsonate y a partir del 12 de junio de 1824, formó parte del primitivo y extenso departamento de Sonsonate. El 4 de julio de 1832 se incorporó el pueblo de Atiquizaya en el distrito judicial de Ahuachapán. El 27 de abril de 1844 esta población fue ocupada por tropas revolucionarias que acaudillaba el ex Presidente Federal general Manuel José Arce. El 8 de febrero de 1855 el municipio de Atiquizaya se segregó del departamento de Sonsonate y se incorporó en el de Santa Ana.²

² Fotos y reportajes de ciudades de El Salvador

En un informe municipal de dicha población, de 18 de noviembre de 1858, aparece con 2608 habitantes, alojados en 52 casas de teja y 597 de paja. “El suelo – dice ese documento – presenta un plano inclinado, ligeramente al norte, de terreno pedregoso; sus calles son regulares y ninguna empedrada. Contiene una iglesia cubierta de teja, un oratorio, un calvario, un convento, un cabildo, un cementerio construido a sotavento de la población, y una casa de escuela”³

Durante la corta administración del Senador Presidente don José María Peralta y por Decreto Ejecutivo de 19 de febrero de 1859, se confirió el título de villa al pueblo de Atiquizaya. Esta gracia le fue otorgada al antiguo pueblo, porque su vecindario “ha sido constantemente adicto a las instituciones republicanas y decidido en el sostenimiento de las autoridades constituidas” y porque “entre sus habitantes hay muchas personas de luces y de propiedad que hacen notable a dicha población y acreedora a que el Gobierno le dé una muestra de distinción y aprecio”. El 19 de diciembre de 1862 fue destruida esta villa por un violento terremoto.⁴

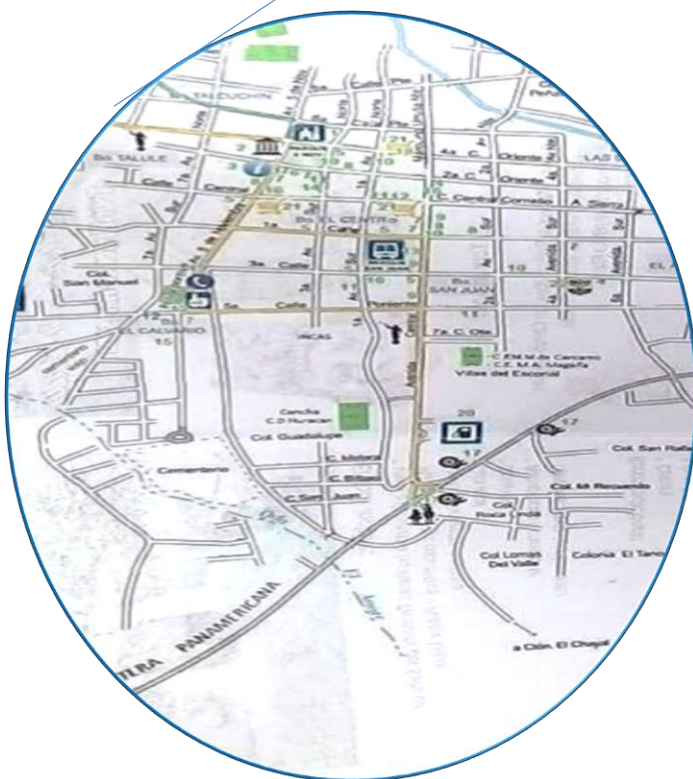
Durante la administración del doctor Rafael Zaldívar, y por Ley de 24 de enero de 1881, se concedió el título de ciudad a la villa de Atiquizaya. Esta distinción le fue otorgada “tanto por su engrandecimiento, moralidad y progreso en todos sentidos, como por ser cabecera de uno de los distritos en que se halla dividida la República y tener una judicatura de primera instancia”.

³ Fotos y reportajes de ciudades de El Salvador

⁴ Fotos y reportajes de ciudades de El Salvador

En la actualidad la ciudad, posee un vistoso parque central, frente al mismo su palacio municipal y su imponente Iglesia Colonial, que, según una inscripción en su fachada, data de 1899; sin embargo, en su interior posee una inscripción del año 1892 con el nombre del comandante local de ese entonces don Antonio M. Jirón; y en su piso una campana antigua tallada con fecha 1876. Celebran su fiesta patronal en honor a la Inmaculada Concepción de María, mismo nombre que tiene su Parroquia, en las fechas comprendidas del 1 al 8 de diciembre.

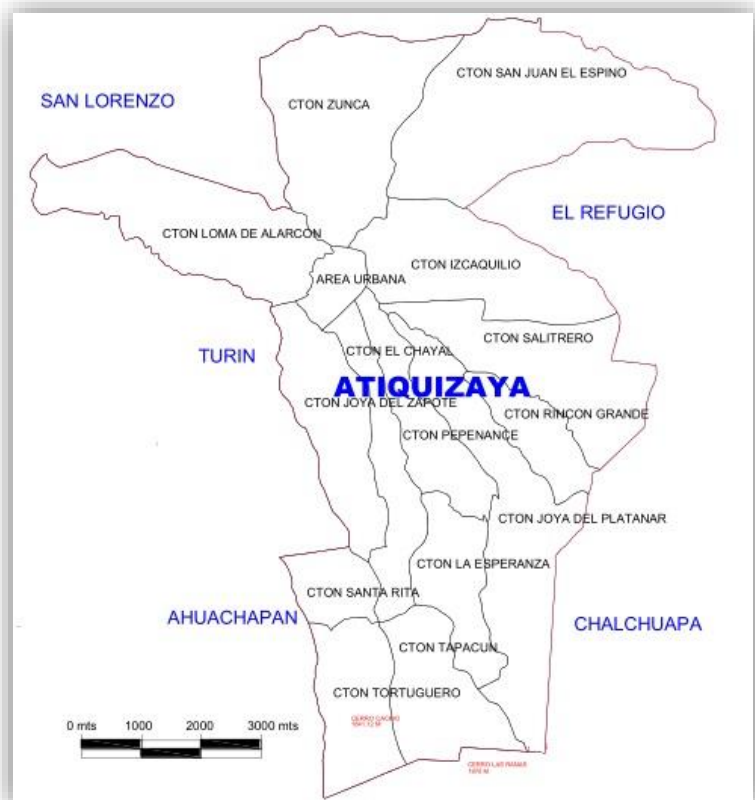
Las calles de Atiquizaya son rectas, posee casas antiguas de bahareque, teja y sistema mixto; sus calles son de cemento, adoquinadas y de asfalto.



2.1 Aspectos Geográficos

Tiene una extensión de 66,64 km², Se encuentra ubicado entre las coordenadas geográficas siguientes: 14°00'49" LN. (Extremo septentrional) y 13°53'40" LN. (Extremo meridional); 13 89°41'45" LWG. (Extremo oriental) y 89°48'06" LWG. (Extremo occidental). La cabecera del municipio es la ciudad de Atiquizaya, situada a 615 msnm., en una planicie al margen izquierdo del Río Corozo, 11.8 KM. Al Noreste., de la ciudad de Ahuachapán. (Mayorales, s.f.)

Figura 4 Limitación geográfica de la ciudad de Atiquizaya



Elevación: Las mayores elevaciones orográficas que condicionan la ciudad de Atiquizaya están localizadas al sur de la RN-13 con la Sierra Apaneca-Ilamatepec; sobresaliendo los cerros El Taburete que sirve de punto trifinio para demarcar el límite municipal entre los municipios de Ahuachapán, Atiquizaya y Juayúa, con una elevación de 1,817 msnm.

(Latitud: 13.9769, Longitud: -89.7525)

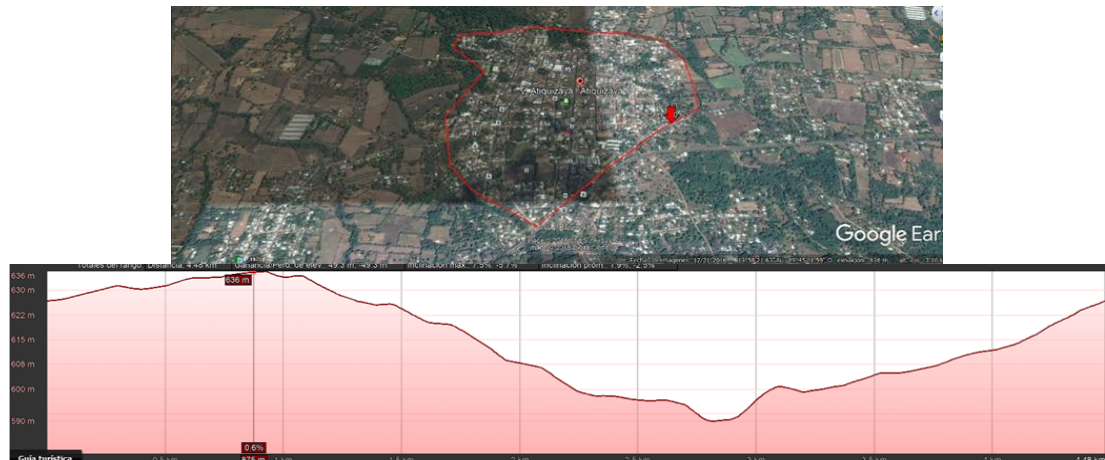


Figura 5 Elevación Orográfica. Escala gráfica.

2.2 Aspectos Demográficos

En la tabla y gráfico siguientes se presenta la población del Municipio por rangos según edades, de acuerdo con la información de los Censos, VI Censo de Población, IV Censo de Vivienda 1992 y Encuesta de Hogares 2007, realizado por la DIGESTYC:

Población total	Rangos de edades (En años)									
	De 0 a 3 años		De 4 a 6 años		De 7 a 17 años		De 18 a 59 años		De 60 años ó más	
	Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%
33,587	2,356	7.01	2,204	6.56	8,188	24.38	17,373	51.73	3,466	10.32

Figura 6 Población del municipio por rangos de edades

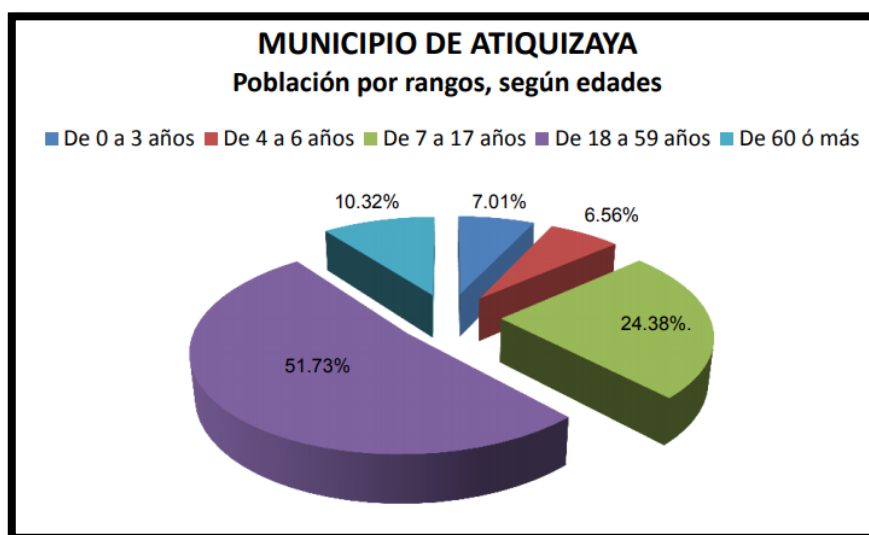


Figura 7 Población por rangos de edades, presentación radial

Para el año 2007, la mayoría de la población, equivalente al 51.73% tenía edades comprendidas en el rango de 18 a 59 años, el 24.38% se ubicó en edades dentro del rango de 7 a 17 años, el 10.32% se situó en el rango de 60 años o más, el 7.01% y 6.56% les correspondió a rangos de 0 a 3 años y de 4 a 6 años respectivamente.

Con los datos obtenidos del censo del 2007, podremos indicar que la población que se verá más beneficiada con el proyecto del paseo peatonal, ronda las edades entre los 18 a los 59 años y en los cuales se pondrá más empeño en satisfacer las necesidades.

De conformidad a los Censos de Población de 1992 y 2007, la estructura de la población según su género se presenta en la tabla y gráfico siguientes:

Censo	Población	Género			
		Masculino		Femenino	
		Cantidad	%	Cantidad	%
1992	28,213	13,642	48.354	14,571	51.646
2007	33,587	16,238	48.346	17,349	51.654
Variación			-0.008		0.008

Figura 8 Población según su género

MUNICIPIO DE ATQUIZAYA

Población según género año 1992

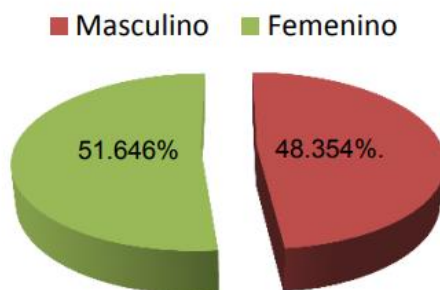


Figura 9 Población del municipio según género, año 1992. Presentación radial

MUNICIPIO DE ATQUIZAYA
Población según género
año 2007

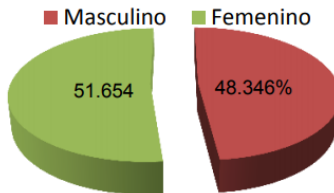


Figura 10 Población del municipio según género, año 2007. Presentación radial

Según la información anterior y en términos generales, la población del Municipio pasó de 28,213 en 1992 a 33,587 habitantes en el año 2007, un aumento absoluto de 5,374 que en términos relativos equivale al 19.05%. La variación, tanto de la población masculina como femenina ha sido mínima en el período 1992-2007; la población masculina tuvo una disminución de 0.008% y la población femenina alcanzó un mínimo aumento de 0.008%

De conformidad a los Censos de Población de 1992 y 2007, la población urbana y rural de Atiquizaya se presenta en la tabla y gráfico siguientes:

Censo	Población	Población			
		Urbana		Rural	
		Cantidad	%	Cantidad	%
1992	28,213	7,498	26.58	20,715	73.42
2007	33,587	20,864	62.12	12,723	37.88
Variación			35.54		-35.54

Figura 11 Población urbana y rural del municipio de Atiquizaya

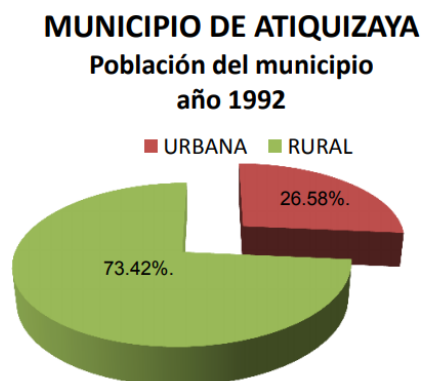


Figura 12 Población urbana y rural, 1992. Presentación radial.

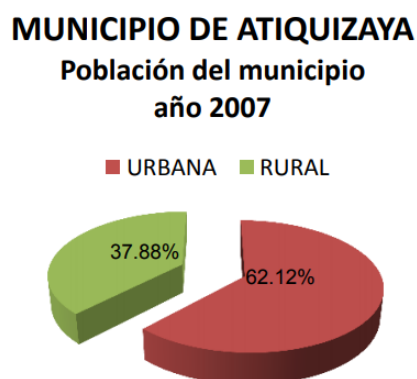


Figura 13 Población urbana y rural, 2007. Presentación radial.

Según los datos anteriores, en el año 1992 un 73.42% de la población vivía en el área rural, mientras que el 26.58% residía en la zona urbana. Esta conformación varió sustancialmente en el 2007, ya que un 62.12% de la población habitaba el área urbana y

el 37.88% lo hacía en la zona rural, lo cual indica un desplazamiento habitacional de los habitantes hacia el área urbana.

Finalmente, es importante señalar que la población de Atiquizaya en relación con la población del Departamento de Ahuachapán, representaba en 1992 el 10.80% y en el año 2007, el 10.51% resultando una disminución del 0.29%. En cuanto a la densidad de población se tiene que en 1992 era de 423 habitantes por Km², mientras que el año 2007 llegó a 504 habitantes por Km², resultando un aumento de 81 habitantes por Km². Con relación a la Población Económicamente Activa del Municipio de Atiquizaya, en el año 2007, ascendía a 13,069, representando el 10.51% del total de PEA del Departamento de Ahuachapán que era de 124,325 habitantes.

Migración. Remesas. En la tabla y gráfico siguientes, se presentan los beneficiarios de las remesas recibidas por la población según su lugar de residencia rural o urbana:

	Total		Urbana		Rural	
	Número	%	Número	%	Número	%
Población (año 2007)	33,587	100	20,864	62.12	12,723	37.88
Beneficiarios	2,036	100	1,565	76.87	471	23.13

Figura 14 Beneficiarios de remesas en el municipio

MUNICIPIO DE ATQUIZAYA
Beneficiarios de Remesas (Area urbana y rural)
Año 2007

■ URBANA ■ RURAL

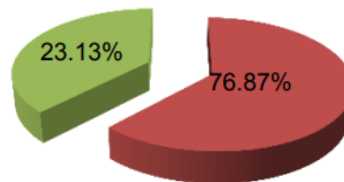


Figura 15 Porcentaje de beneficiarios de remesas del municipio. Presentación radial

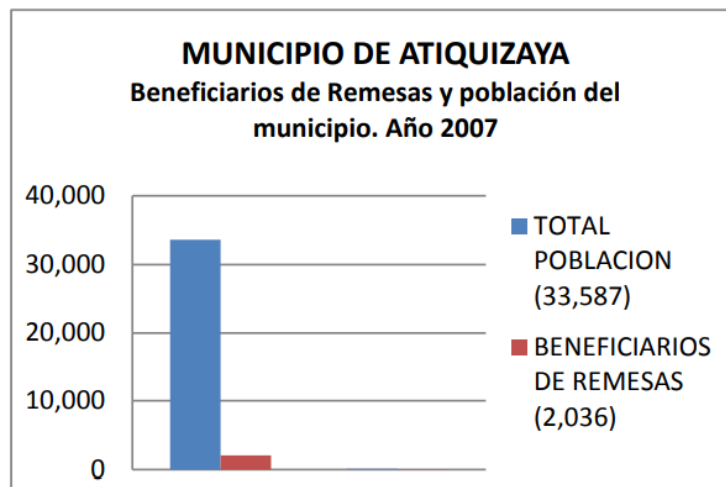


Figura 16 Comparación de recepción de remesas entre la población general y los beneficiarios

La información anterior refleja que, en el año 2007, 2,036 personas se beneficiaron de remesas, lo cual representa el 6.06% de la población total del Municipio. De los 2,036

beneficiarios, 1,565 o sea el 76.87% vivían en la zona urbana y 471 o sea el 23.13% residían en el área rural. (USAID, 2012)

3. *Marco Social*

Con las visitas al Municipio, se pretende conocer las diferentes actividades que realizan los ciudadanos en el casco urbano de la Ciudad de Atiquizaya, en particular las actividades a lo largo y ancho del Centro Histórico; con ello se observó una de las mayores debilidades del sitio, pocos centros de atracción Turística y espacios de estar y relajación para los ciudadanos, considerando que en el año 2016 Atiquizaya paso a integrarse a la Ruta de las Flores, y es uno de los ganadores del segmento artesanal. El factor antes mencionado lo hace débil frente a sus características que debe poseer un pueblo que pertenece a la ruta de las flores, (cabe destacar, como los integrantes de la ruta de las flores los Municipios de Juayúa, Apaneca, Nahuizalco, Tacuba, Ahuachapán, de los departamentos de Ahuachapán y Sonsonate; quienes pertenecen al circuito número siete según MITUR (MITUR, 2017); debido a que algunos habitantes prefieren desplazarse los fines de semana hacia los municipios aledaños a degustar de un platillo de comida o simplemente disfrutar de su estadía.

Esto conlleva a un desafío para el municipio y sus habitantes, de ofrecer áreas de estar y confortables para ellos y sus visitantes. Lugares que permitan el acogimiento; y que inviten a recorrer la ciudad y disfrutar del paisajismo.

La falta de visión en relación con el embellecimiento del espacio público y el deterioro de algunos de los elementos urbanos en el municipio, son factores que empobrecen el paisajismo del lugar. Según el recorrido realizado por los integrantes del grupo, se observó que en los municipios aledaños se han generado espacios a lo largo del tiempo, que promueven el turismo y son generadores de ingresos económicos a la ciudad. En la Ruta de la Flores, uno de los atractivos turísticos son las artesanías propias de cada zona y sus comidas. Además de ofrecer áreas de estar, estos pueblos cuentan con plazas y calles peatonales donde las personas pueden desplazarse libremente sin temor a que sus hijos o ellos mismos puedan sufrir de un altercado de tráfico. De allí la necesidad de crear un espacio de esparcimiento para la atracción turística al municipio de Atiquizaya y así enriquecer los ingresos económicos del municipio y darle reconocimiento como integrante de la Ruta de las Flores. (Gráfica, La Prensa Gráfica, 2016)

3.1 Interés Social

La propuesta del diseño del Paseo Peatonal está dirigida para los residentes tanto de la zona urbana como la zona rural del municipio, así también para las personas que visitan al pueblo de los diferentes departamentos del país y países extranjeros.

La iniciativa y el interés por parte de la actual alcaldesa del municipio, Licenciada Ana Luisa de Rodríguez, con el proyecto de Tesis son un incentivo para su realización y a la vez un beneficio para la comunidad.

Los dueños de las diferentes viviendas como, locales de comidas típicas y los cafés, El “Café de Palo”, del señor Toma’s Hidalgo producido y elaborado por él, en el municipio, ubicadas en la área a intervenir pueden verse tenta-



Figura 17 Café de Palo.

dos a la integrarse y formar parte del Paseo Peatonal y ofrecer comidas propias del lugar, así también y dar realce a los diferentes festivales gastronómicos que se realizan en el municipio; entre ellos, el festival de la quesadilla, el festival del Maíz, el agro mercado, que son iniciativa del consejo municipal y su alcaldesa o establecer locales para mostrar las artesanías elaboradas por sus habitantes, como por ejemplo las artesanías forjadas en hierro del taller de “El chato Melara”, o las famosas quesadillas elaboradas por la bien conocida Mirna Terán.



Figura 18 Quesadillas típicas del municipio



Figura 19 Artesanías propias del municipio

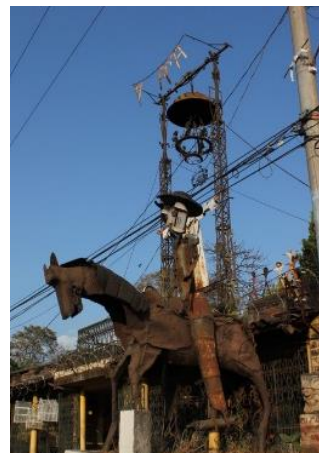


Figura 20 El Quijote de Atiquizaya. Artesanía forjada en hierro.

3.2 Población.

Toda la población tendrá acceso directo al Paseo Peatonal, teniendo presente que no se permitirán actos que perjudiquen la zona y que tendrán la obligación misma de cuidar el aérea que ha sido especialmente diseñada para su provecho. Las poblaciones con más inclusión en el proyecto serán todas aquellas emprendedoras que se sientan motivadas a ser parte activa como comerciante en el área.

El enfoque del proyecto del Paseo Peatonal está relacionado con la visión del derecho del ciudadano a tener áreas seguras de esparcimiento y relajación, en donde se pueda compartir un momento agradable y ser parte activa de la ciudad; cuya responsabilidad corresponde al Estado, sobre la base de los beneficios que el municipio obtendrá, así como el reconocimiento y desarrollo de sus potencialidades para la transformación de su comunidad mediante la participación ciudadana.

El proyecto lleva consigo la visión de aportar al municipio nuevos elementos urbanos que beneficien al paisajismo de la zona, considerando no solo las diferentes entradas económicas que tendría por parte de los visitantes turísticos sino también el beneficio cultural y moral para el Centro Histórico de la ciudad.

Así mismo el modelo conlleva una visión integral considerando la salud como un derecho el cual guarda una relación con las condiciones urbanas de la ciudad y sus ciudadanos.

3.3 Usos de suelo.

Para determinar los usos de suelo compatibles e incompatibles al proyecto, e identificar los que requieran modificación o cambio, es necesario la realización de su análisis actual, en del área a intervenir y proyectar las diferentes normas del funcionamiento para ellos.

Este proceso de análisis favorecerá para las alternativas del paseo peatonal futuro, en cuanto a la distribución de usos y los programas de infraestructura, vivienda, equipamiento, vialidad, transporte, imagen urbana, etc.

Al realizar la visita a la zona a intervenir y analizar el uso de suelos en la actualidad, se observó que se encuentra ubicado en la zona central y comercial de la ciudad, donde muchas de la personas dueñas de viviendas han decidido poner en alquiler parte de ésta para uso comercial y el restante lo siguen ocupando para uso habitacional, son pocas las viviendas que se mantienen como uso habitacional y las demás se han destinado para

uso comercial exclusivamente, dividiéndolas en segmentos y así lograr un mayor ingreso con el pago de la renta de cada uno de ellos.

No obstante, al identificar los usos existentes y cuantificarlos, se determinará la compatibilidad o incompatibilidad entre los diferentes usos existentes, el cambio de usos y sus causas principales, así como las posibles tendencias existentes hacia el cambio de uso futuro y su fundamentación y comparar los usos existentes con los criterios de dosificación de usos del suelo urbano, establecidos en normas o criterios de diseño urbano.

El comercio de la ciudad se desarrolló alrededor del mercado central, no obstante, es importante mencionar que, aunque se han elaborado planes reguladores del crecimiento comercial, no contaron con la debida implementación y regulación por lo que existen calles y avenidas que han crecido desordenadamente.

En lo que respecta al uso del suelo urbano ocupado, del área de estudio, presenta zonas con usos predominantes, como se puede constatar en el plano de uso de suelo, se pueden identificar zonas, combinándose con el sector comercio y habitacional, contando a la vez con cierto equipamiento.

Esquema de usos de suelo. Área por intervenir.

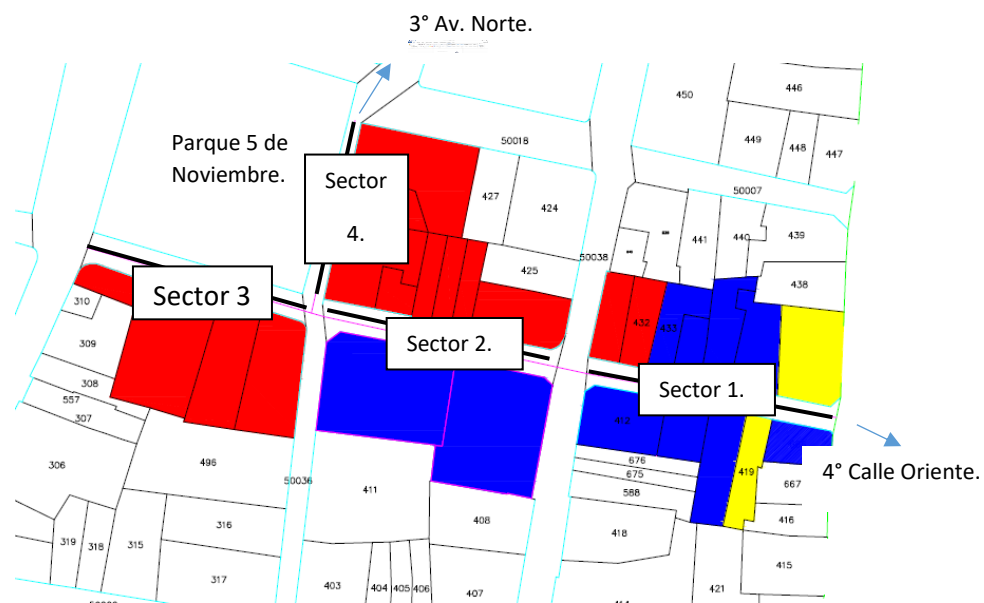


Figura 19 Esquema de uso de suelo. Área a intervenir. Fuente Elaboración Propia.

Calle a interve- nir	
Habitacional	
Comercial	
Habitacional-Co- mercial	

Esquema de usos de suelo. Área por intervenir.

Sector 1

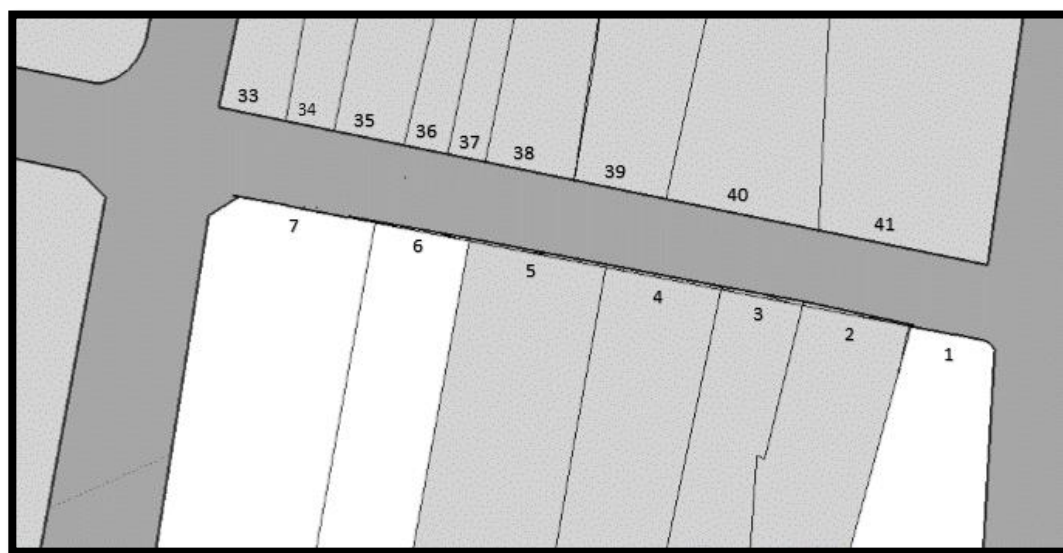


Figura 20 Esquema de uso de suelo. Sector 1. Fuente Elaboración Propia.

- | | |
|----------------------------|--------------------------------|
| 1. Farmacia. | 33. Local. (Desocupado) |
| 2. Habitacional. | 34. Lácteos Rosita. |
| 3. Habitacional. | 35. Variedades. |
| 4. Habitacional. | 36. Bazar Emily. |
| 5. Habitacional. | 37. Habitacional. |
| 6. Laboratorio Clínico. | 38. Sala de belleza Roxana. |
| 7. Bodega y venta de ropa. | Venta-reparación de teléfonos. |
| | 39. Librería Peñate. |
| | 40. Bazar Children. |
| | 42. Habitacional. |

Esquema de usos de suelo. Área a intervenir.

Sector 2

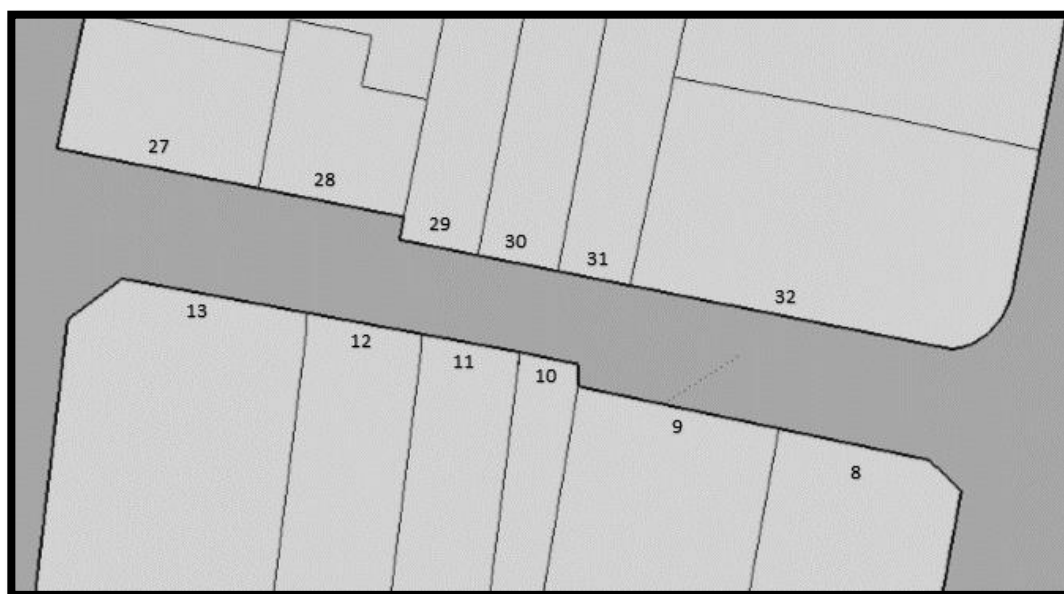


Figura 21 Esquema de uso de suelo. Sector 2. Fuente Elaboración Propia.

8. Tienda 99. Abraham

9. Habitacional.

10. Taller y repuestos de
Bicicleta.

11. Local. (Desocupado)

12. Local. (Desocupado)

13. Local. (Desocupado)

27. Farmacia Central.

28. Venta. Shop City.

29. Habitacional.

30. Clínica médica general.

31. Venta de lácteos. Don Salvita.

32. Pastelería Roxana.

Esquema de Usos de Suelo. Área por intervenir.

Sector 3

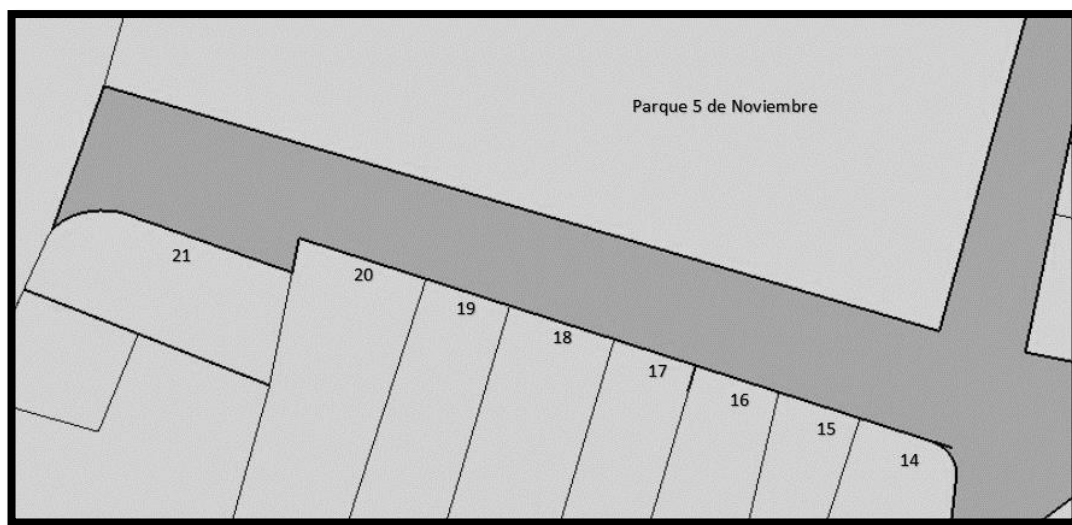


Figura 22 Esquema de uso de suelo. Sector 3. Fuente Elaboración Propia.

- 14. Sala de belleza.
- 15. Venta de variedades.
- 16. Local. (Desocupado)
- 17. Café de Palo.
- 18. Local. (Desocupado)
- 19. El Portal del Sazón.
- 20. Venta de comida.
- 21. Locales de comida típica.

Esquema de usos de Suelo. Área por intervenir.

Sector 4

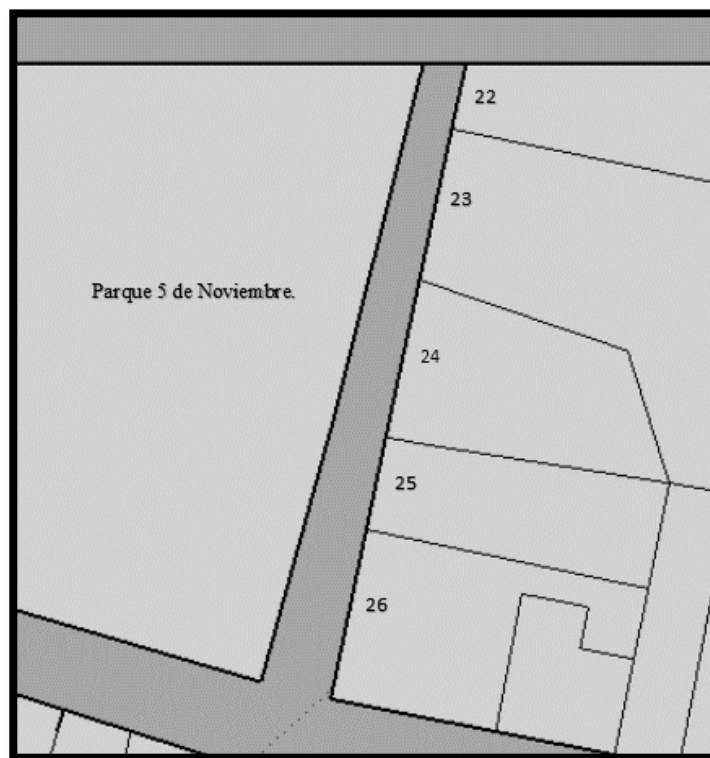


Figura 25 Esquema de uso del suelo. Sector 4. Fuente Elaboración Propia.

- 22. Restaurante Pink Panther.
- 22. Sala de velación y oficinas. El Paraíso.
- 23. Laboratorio clínico Ariel.
- 24. Local. (Desocupado)
- 25. Local. (Desocupado)
- 26. Farmacia Central.

Prevalece el uso del suelo comercial en la zona, algunas aéreas están dispuestas para bodega de los comerciantes cercanos y sin embargo otros viven en el lugar y también tienen su propio negocio.



Figura 23 Uso comercial. Ubicado en la zona a intervenir. Fuente tomada por los miembros del grupo de Tesis.



Figura 24 Uso comercial. Ubicado en la zona a intervenir. Fuente tomada por los miembros del grupo.

3.3.1 Incompatibilidad de usos de suelo

Los conflictos por incompatibilidad se han definido en función a los usos actuales del suelo urbano del sector a intervenir, los cuales están definidos por las actividades que producen efecto de contaminación o por ruido que pueden ser incompatibles con las actividades de habitación, descanso o esparcimiento. Para el análisis de este tema se realizó un reconocimiento físico y recopilación de información pertinente; donde se han identificado conflictos de uso de forma puntual y los efectos que estos establecimientos causan.

Comercio actual.	
Actividad Actual	Incompatibilidad con El Proyecto, Paseo Peatonal
Sala De Velación Y Oficinas	Actividades no gratas en áreas de recreación y descanso.
Laboratorio Clínico	Manipulación de sustancias que pueden provocar enfermedades. Olores ofensivos.
Taller de reparación de bicicletas	Se producen ruidos que provocan molestias y se manejan sustancias que pueden provocar enfermedades.

3.4 Salud.

La relación que existe entre comercio, vivienda, ambiente y salud es compleja y delicada. De las condiciones higiénicas de los establecimientos comerciales depende en gran medida la buena salud de las personas que los frecuentan y sus familias.

4. Marco Cultural

El significado lingüístico del nombre “Atiquizaya” tienen diferentes acepciones. Esta antiquísima población fue fundada y habitada desde tiempos inmemoriales, como Ahuachapán y Chalchuapa, por indios pok'omames, del grupo mayaquiché. Sin embargo, conquistados sus pobladores por guerreros yaquis o pipiles hacia fines del siglo XV, éstos le cambiaron el nombre original y le dieron el náhuatl que aún conserva.

- Atiquizaya está constituido de las raíces: at, agua; y quizaya, quizayan, origen, lugar de donde sale alguna cosa. Ahora bien: el segundo vocablo hace en composición iquizaya o iquizayan, palabra que se traduce por "su origen, su comienzo". Esta última palabra forma, con la voz at como prefijo, el toponímico Atiquizaya o Atiquizayan, que significa: "hilos o filetes de agua, arroyos, riachuelos"
- "lugar abundante en aguas" o "lugar de manantiales" (FISDL, 2006)

Atiquizaya se caracteriza por sus cultivos tradicionales como granos básicos y otros cultivos como el café y la caña de azúcar. Es importante también señalar que la ganadería es parte de la cultura local. Otro hecho importante de mencionar es el anuncio de los difuntos en la radio local del mercado central, haciendo hincapié en sus nombres y con referencias particulares y su tradicional recorrido a través de la ciudad hasta llegar al recinto.

Las comidas típicas que identifican a los Atiquizayenses, en su mayoría están derivadas del maíz como producto autóctono, las más representativas son: El Chilate, El Chuco, Tortilla, Tamales de pollo y de cerdo, los nuégados, las pupusas y otros como La Cochinita, los buñuelos, las quesadillas de arroz, las variedades de dulces artesanales y dulces en miel y los derivados de la leche.

La danza folklórica más representativa del lugar es el *son del Torito Pinto o el baile del torito pinto* en el Barrio El Ángel, en conmemoración del nacimiento del Niño Jesús el día 25 de diciembre, el que hace de "torito", lleva un casquete imitando al animal con la cabeza de toro, asegurado a la cintura y con diferentes cuetes que van encendidos al iniciar la danza; él baila en medio del círculo que hacen los del grupo. Todos llevan en la mano un pañuelo rojo con el que azuzan al "torito", y esta muestra su gallardía y donaire en los rodeos de la danza, persiguiendo a sus observadores.

Centros que impulsan la cultura Atiquizayense: La Casa de la Cultura, El Centro Integral del Arte y Cultura Lcdo. Carlos Alberto Saz, el cual imparte clases de aprendizaje de otras danzas como: danza clásica, pintura, dibujo manualidades, piano guitarra y ballet.

En la actualidad ciudadanos destacados con el arte de la pintura y el dibujo, se han dedicado a darle vida y color a algunas de las calles del municipio. Expresando en algunas de sus obras la historia del municipio y los lugares más predominantes, con el único deseo de embellecer su ciudad. Artistas como: Armando Ortiz Rodríguez, conocido como El Ave Fénix; R. Medina; Alioska León, con el seudónimo de Razor., ocupan su tiempo libre para regalar su habilidad de pintar.



Figura 25 Arte Pictórico. Fuente Fotografías tomadas por los miembros del grupo de Tesis.



Figura 27 Arte Pictórico. Fuente Fotografía tomadas por los miembros del grupo de Tesis.



Figura 26 Arte Pictórico. Fuente Fotografía tomadas por los miembros del grupo de Tesis.

La ciudad cuenta con una ancestral tradición que es muy reconocida a nivel nacional, la muy peculiar llamada: La Lotería de Atiquizaya; con cual el municipio participó en Pueblos Vivos edición 2013, agenciándose el primer lugar en la categoría de Pueblos Artesanales. (Gráfica, La Prensa Gráfica, 2015)



Figura 28 Lotería de Atiquizaya. Fuente Héctor Linares. Periódico Equilibrium.



Figura 29 Cantador oficial de la Lotería del cartón de Atiquizaya. Fuente La Prensa Gráfica.

5. Infraestructura

Atiquizaya cuenta con red de infraestructura del departamento y en relación con el mismo se considera que posee los servicios básicos para la ciudad.

5.1 Vialidad.

La vialidad es ortogonal y de topografía plana en su centro urbano, con una cuadrícula conformada por calles y avenidas que se van perdiendo conforme se conecta con las calles que conducen a San Lorenzo, al nor-poniente; a El Refugio en su parte nor-

oriente; y a Turín en su parte sur-poniente. Así mismo se ve interrumpida cuando tocan las quebradas que limitan la ciudad en sus costados este y oeste.

Un dato interesante que hay que considerar en las propuestas del sistema de ciudad es la conectividad vial que tiene el área urbana de Atiquizaya con el área urbana de Turín a través de la prolongación de la 7ma. Avenida Sur que empalma con la Calle Central Oriente de Turín; también existe conectividad vial con el área urbana de El Refugio a través de la prolongación de la 8va. Calle Oriente que empalma con la Calle Salvador Rodríguez Poniente de El Refugio; estas vialidades son importante a efecto de mantener la funcionabilidad de la Carretera RN-13. (PNUD, s.f.)

La ciudad cuenta con un acceso principal, se desprende de la RN 13; misma que conduce desde Ahuachapán hacia San Salvador.

5.2 Acueductos y alcantarillado

El municipio cuenta con el sistema de acueductos y alcantarillados, el cual está administrado por la empresa de ANDA; así también, algunos habitantes poseen pozos para abastecimiento de agua en sus propiedades.

5.3 Energía Eléctrica

La cobertura de energía eléctrica es del 81.9%. De 8,310 hogares, 6,806 tienen la energía eléctrica y 1,504 no disponen de este servicio. (USAID, 2012). A pesar de que no se pudo obtener datos actuales, se estima que en la actualidad muchos hogares han sido

abastecidos de los diferentes servicios básicos, el cual será notorio en el próximo censo planeado para próximas fechas según información de la Alcaldía Municipal.

5.4 Telecomunicaciones

El municipio de Atiquizaya cuenta con el servicio de telecomunicaciones, cuya administración está a cargo de la empresa latinoamericana de CLARO y otras empresas. Por otra parte, hay que considerar el avance del servicio de teléfonos celulares que se está llevando gran parte del mercado porque la tecnología inalámbrica es menos pesada a nivel infraestructural y representa un potencial de desarrollo interesante.

6. Marco Ambiental

6.1 Recursos Naturales

Climatología: El Municipio de Atiquizaya se encuentra dentro de una zona de clima húmedo, pero de acuerdo a su topografía puede cambiar a tropical caliente, de marzo a mayo es caliente, de junio a octubre variable y noviembre a febrero fresco. La precipitación pluvial de Atiquizaya es de 1,567 milímetros, la temperatura oscila entre 22 y 28 grados centígrados en promedio. (USAID, 2012)

6.2 Contaminación

Generalmente la contaminación en las ciudades es generada por sus habitantes, basándose en la idea que es la alcaldía municipal, la que tiene el deber y la obligación de

mantenerla limpia todo el tiempo; sin embargo, la ciudad refleja la educación misma de sus habitantes; educación que debe de ser iniciada en casa.

En la actualidad se da un uso excesivo de productos fabricados con plástico, pero si se les da el tratamiento adecuado para poder reciclarse el ambiente no se vería perjudicado por ellos. De allí la necesidad del buen manejo de los desechos sólidos municipales (Orantes., 2015); y la disposición de contenedores especiales para los diferentes tipos de desechos.

Se observó que hubo un intento fallido en la ciudad, de colocar contenedores especiales para el almacenamiento temporal de los desechos sólidos, fueron deteriorados, robando partes de los mismos; debido a que éstos eran diseñados de hierro y lámina, material que las personas venden para reciclar; por ello se pretende ocupar otro tipo de material para evitar este tipo de abuso.

6.3 Contaminación Lumínica

Su impacto no se puede eliminar totalmente, pero puede reducirse evitando excesos en los niveles de iluminación o reduciendo estos a altas horas de la noche cuando no se necesiten niveles elevados. (Rofriguez, 2010). Recientemente en la ciudad de Atiquizaya fueron renovadas sus luminarias públicas, en la zona urbana. Se cambiaron las lámparas normales por luces LED, trayendo un beneficio económico a la ciudad por su bajo consumo energético y su ciclo prolongado de vida (tecnoentusiastas, 2012).

7. Marco Legal e Institucional

El conjunto de ordenanzas aquí establecidos se enmarca en las siguientes disposiciones legales e institucionales: ley de ordenamiento territorial, ordenanzas municipales, ley de urbanismo y construcción, reglamento del ministerio de salud pública y asistencia social a través de la dirección general de salud, leyes de protección al patrimonio cultural de el salvador y su reglamento, ley del reglamento del ministerio del medio ambiente y recursos naturales.

La factibilidad de realizar el proyecto comprenderá la calificación del lugar, la recomendación para calificar los proyectos de interés social y económico, las líneas de construcción, la factibilidad de equipamiento urbano, la revisión vial y zonificación, la valoración cultural y la categorización ambiental.

Permisos de proyecto, esta fase comprenderá la calificación de interés social, la resolución ambiental, el dictamen final y resolución de la evaluación cultural, la resolución de los sistemas hidráulicos, los permisos de construcción.

Según la ordenanza convencional del municipio de Atiquizaya N.º: 3 Fecha: 11/03/2002 D. Oficial: 76 Tomo: 355 Publicación DO: 26/04/2002 Reformas: S/R que en la actualidad se encuentra vigente establece: Que es obligación del Concejo Municipal procurar el bienestar, la tranquilidad y el bien común de los habitantes de su respectiva jurisdicción, facultado por la Constitución y las Leyes para crear y aplicar normas de carácter administrativo para la obtención de los propósitos mencionados.

II. Que es función de las Municipalidades aunar esfuerzos y colaborar estrechamente con las instituciones públicas y privadas y demás organizaciones sociales en la protección y conservación del Medio Ambiente y la consecución del bien común local;

III. Que el Municipio de Atiquizaya carece de los instrumentos jurídicos necesarios que respondan de manera inmediata y efectiva al clamor público de sus ciudadanos ante el progresivo deterioro ecológico, y ante ciertas prácticas y conductas lesivas a la moral y a las buenas costumbres de los habitantes de su jurisdicción.

IV. Que, en relación a lo anterior, corresponde al Municipio regular las materias de su competencia por medio de Ordenanzas y Reglamentos, siendo ésta una Facultad del Concejo Municipal establecida en el Artículo 30 numeral 4o. del Código Municipal.

En lo que corresponde a construcciones ilegales o emisión de contaminantes que afecten el orden del municipio como los mencionados en los siguientes artículos:

Art. 17.- El que construyere o permitiere construir viviendas, edificios, urbanizaciones o lotificaciones en lugares no autorizados por la Municipalidad será sancionado con multa de diez mil colones o en su caso según monto establecido en la Ley y Reglamento de Urbanismo y Construcción sin perjuicio de otro tipo de responsabilidad en que pudiere incurrir.

Art. 18.- No se permitirán urbanizaciones o lotificaciones a no menos de 1000 metros de ribera de ríos, arroyos y balnearios; quienes contravengan lo dispuesto se sancionarán con multa según disposición anterior.

7.1 Emisión de Sonidos y Ruidos estridentes

Art. 22.- El que provocare o permitiere emisión de sonidos en lugares residenciales que perturben la tranquilidad del vecindario cuyo volumen fuere mayor al permitido por las Leyes de la República después de las diez de la noche, u operare negocios emisiones de sonidos o ruidos estridentes en un lugar no autorizado por la autoridad competente o la Ordenanza Municipal, será sancionado con multa de quinientos a mil colones.

7.2 Cervecerías y Cantinas

Art. 25.- No se permitirá la apertura de cervecerías, casinos y centros nocturnos, licorerías, abarroterías, cantinas a no menos de trescientos metros de escuelas, iglesias, centros culturales; quien contravenga a lo dispuesto será sancionado con multa de mil a cinco mil colones. Quienes promuevan la prostitución en dichos lugares se les aplicará la misma multa, con la respectiva clausura del negocio.

El horario de atención al público se regirá conforme a las disposiciones de la Leyes de la materia.

7.3 Obstaculización al libre Transito

Art. 32.- El que en la vía pública y sin previa autorización obstaculizare el libre tránsito vehicular o personal será sancionado con multa de cien a quinientos colones. (Aun investigando la vigente).

8. *Marco Económico*

El turismo es una actividad que cada día gana terreno a nivel mundial, con un aporte muy generoso al producto interno bruto de cada país. El Salvador está siguiendo esta tendencia, desde el Estado se están impulsando políticas para fomentar el turismo, lo cual ha hecho consolidar al país como un destino turístico a considerar por los turistas extranjeros, logrando posicionarse en el tercer país de Centroamérica con mayor cantidad de visitas por turistas. (Duarte, 2018) Uno de los programas más dinamizadores del turismo externo e interno es “Pueblos Vivos”, que invita al turista a conocer pueblos mágicos y pintorescos, en donde los pobladores exponen sus platos típicos, artesanía y recorridos por sus cascos urbanos encantadores, logrando así beneficiarse económicamente. Bajo este contexto se resalta que la Zona Occidental del País tiene recursos turísticos los cuales son potenciales para una alternativa de desarrollo económico. (FUNDACIÓN para el Desarrollo Sostenible. (El Salvador), 2016)

La Zona Occidental del país por su posición geográfica posee una dinámica económica diferente al resto del territorio de El Salvador. Es importante resaltar que la economía de las familias de estos municipios, en su mayoría está basada en la agricultura, con pequeñas parcelas de granos básicos, con mucho énfasis en el grano, el maíz, así también la caña de azúcar, la ganadería y el comercio. En este contexto las mujeres se dedican a las labores del hogar, modo de vida que puede ser aprovechado para incluirlo en la promoción del turismo rural, cultural e histórico, ya que muchos turistas gustan de explorar dichos destinos étnicos-culturales.

8.1 Característica de la Actividad Económica de la Zona Occidental.

Gradualmente la Zona Occidental de El Salvador se ha posicionado como potencial económico, en donde han existido diversas inversiones en centros comerciales, parques recreativos, complejos habitacionales y otras inversiones como bases para el turismo.

Existen instaladas empresas de servicios tales como telefónicas, aseguradoras y empresas de comida rápida que demandan de gran forma mano de obra local. También hay un flujo de dinero generado por las remesas, que regularmente están destinadas al gasto y no a la inversión, las cuales podrían ser aprovechadas para generar una mejor economía de escala local y territorial y así mejorar la calidad de vida de los habitantes.

En cuanto al área turística, el sector hotelero posee una oferta considerable de hoteles de ciudad, de playa y de montaña; de igual forma se complementa la infraestructura turística con restaurantes de buena calidad y algún tour operadoras que están aprovechando este potencial.

Hasta hoy se depende de la estacionalidad de la demanda turística, para periodos vacacionales como semana santa, fiestas agostinas y fin de año. Esta situación puede mejorarse con la promoción de los destinos turísticos a través del “Portal Promocional” y una estrategia de proyectos emprendedores de los habitantes de los municipios.

8.2 Economía del Departamento de Ahuachapán

Este departamento se caracteriza por sus productos agrícolas, los más cultivados son: café, caña de azúcar, granos básicos, semilla oleaginosas plantas hortenses, cacao, cocotero, hortalizas, pasto y frutas la región cafetalera comprende los municipios de: El Refugio, Turín, Atiquizaya, Apaneca, Concepción de Ataco, Ahuachapán, Tacuba, Jujutla, San Pedro Puxtla y Guay mango. Los granos básicos se cultivan intensamente en los municipios de Ahuachapán, Tacuba, Turín, Atiquizaya y San Francisco Menéndez. Existe, además, la crianza de ganado vacuno-bovino, caballar y mular; lo mismo que de aves de corral.

La industria más importante el beneficiado es el café, energía geotérmica textil y la fabricación de productos alimenticios y materiales de construcción. (Martínez, 2009)

El departamento de Ahuachapán posee un importante complejo geotérmico-los Ausoles cuya fuerza se utiliza para producir energía eléctrica. (El Salvador Mi Pais.com, s.f.)

8.3 Actividad Artesanal del Departamento de Ahuachapán

En el cantón san Juan el Espino, Atiquizaya se laboran finas producciones de cerámica payu del periodo clásico tardío (650-900 D.C), este tipo de artesanía se elabora a mano, utilizando la antigua técnica maya de “engobes”, (tierra de diferentes colores); esta artesanía refleja aspectos de vida diaria, como los festejos a sus dioses, en Ataco se elabora imaginaria religiosa y máscaras de personajes de danza tradicional talladas en madera de

cedro, naranjo, caoba y nogal, también se elaboran tablilla de chocolate para las bebidas calientes; utilizando cacao, canela, azúcar y nuez moscada; en Apaneca se pueden encontrar artesanía elaborada con madera de poda del café y las cosas que se fabrican son: bancos , sillas, mesas y repisan algunos muebles turísticos se necesita de taburetes de madera o combinadas con cuero.

En Atiquizaya, algunas de las artesanías están elaboradas a base de la chatarra, por el Artesano Alfredo Melara Farfán, reconocido a nivel nacional por sus diseños tan peculiares con material que la gente desechaba por no encontrarle valor alguno; recibiendo diferentes homenajes y premios por su destreza poco común y su habilidad para diseñar de un resorte oxidado los colochos de la mismísima imagen de la obra del Principito. Obtuvo un apreciado homenaje en el municipio, donde la feria de las fiestas patronales llevó su nombre con orgullo y expuso sus diferentes obras.

La Asociación Salvadoreña de Arquitectos e Ingenieros (ASIA), le otorgó un premio en 1991 de la creatividad artesanal. El Chato Melara, reconocido así con cariño por los ciudadanos del municipio, transformaba y reci-



Figura 30 Artesanías forjadas en hierro. Fuente Fotografía tomadas por miembros del grupo.

claba cada pieza que se encontraba y que ahora se pueden apreciar y si desea, comprar réplicas de sus obras en el museo y taller donde son resguardadas por su hija Ana Victoria

Melara Peñate, quien está a cargo del lugar, después de su lamentable muerte desde el año dos mil. Se pueden encontrar figuras decorativas; como personajes, animales, crucigramas, candeleros, mesas, faroles, muebles para jardín, jaulas para ave, fruteros.



Figura 31 Artesanías forjadas en hierro. Fuente Fotografía tomadas por los miembros del grupo.



Figura 32 Artesanías forjadas en hierro. Fuente Fotografía tomadas por los miembros del grupo.

En el municipio también se elabora floristería, margaritas, dalias, pétalos de rosa, camelias y mucho más. Las flores se elaboran con papel bond, papel crespón y hasta con plástico, además; se elabora carpintería fina y rustica, la fina elaborada de instrumentos musicales; como guitarra, violines, arpas, marimbas etc. Con la rustica se elaboran juguetes populares, muebles de madera, utensilios de cocina, cigarros y puros. (Martínez, Centro Cultural Salvadoreño Americano, 2009)

8.4 Actividad Turística en el Municipio de Atiquizaya

Entre los atractivos turísticos del municipio, se pueden mencionar: El mirador en Joya El Zapote, donde se realizan diferentes actividades como ciclismo y práctica de motocrós.

Así también, centros de recreación familiar como: El Centro Ecoturístico El Jícaro,

La Cascada Malacatiupan que los lugareños llaman “El Salto”, las piscinas de Aguijuyu, El centro Ecoturístico de la hacienda San Antonio, la laguna de las ranas ubicada en el catón Tapacún y el Polideportivo donde, se realizan a la vez acti-



vidades locales o presentaciones

Figura 33 Centro Ecoturístico El Jícaro. Fuente Cortesía de Centro Ecoturístico El Jícaro

artísticas; los cuales forman una potencia de ingresos económicos por parte de los usuarios locales y sus visitantes.

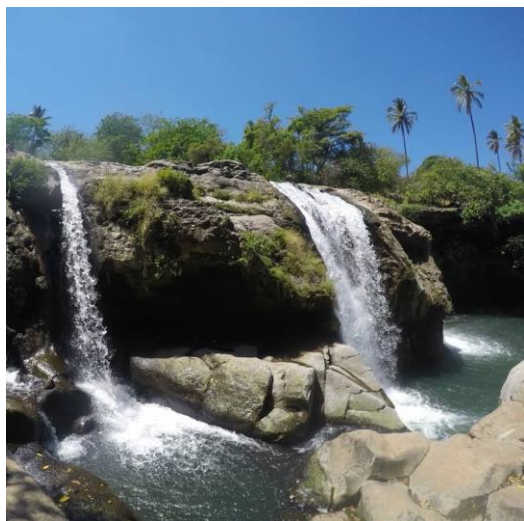


Figura 37 El Salto de Malacatiupan. Fuente cortesía de Oficina de Turismo de Atiquizaya.



Figura 38 Laguna de las ranas. Fuente cortesía de página Atiquizaya.



Figura 39 Centro Ecoturístico de la hacienda San Antonio. Fuente cortesía de página de Atiquizaya El Salvador.

Capítulo III Metodología

Con la finalidad de llegar a un resultado satisfactorio, es necesario seguir una serie o secuencia de pasos lógicos que nos puedan favorecer las condiciones, que permitan un desarrollo de los procesos de la investigación para que ésta pueda ser viable, accesible y con resultado exitoso, que pueda alcanzar los objetivos planteados en el tema de investigación.

1. Descripción de la Metodología de Investigación.

Se explica brevemente la descripción del método a utilizar, en el cual están los antecedentes, fundamentos y el proceso que se llevará a cabo para la generación del diseño.

En el proceso de investigación se realizará un estudio de tipo descriptivo, donde se describirá la situación real del comportamiento actual de la población ubicados en la zona a intervenir; además, se pretenderá analizar las características más relevantes de los habitantes del Municipio a lo largo y ancho del casco urbano.

1.1 Capítulo I. Generalidades.

Esta etapa comprende aspectos que dan origen a la investigación y la problemática a nivel nacional de los ordenamientos territoriales, así como temas generales de la falta de

cumplimiento a las ordenanzas municipales. Se abordarán temas generales en el cual trata de visualizar el problema para emplear criterios arquitectónicos y ambientales, culturales para poder solucionarlos.

1.2 Diagnóstico II.

El propósito de este punto es para realizar una descripción de los tipos de paseos peatonales que existen a nivel nacional, para hacer un análisis de las ventajas y desventajas que estos proyectos ofrecen a la ciudad, por medio de un estudio del entorno y el sitio, el cual en este caso es, el municipio de Atiquizaya. Donde se cuenta con apoyo de la alcaldía municipal, y se pretenderá utilizar marcos con referencias para realizar criterios técnicos, que puedan innovar nuestro diseño de paseo peatonal, realizando estudios de diseños paisajísticos, iluminación, composición de espacios públicos y materiales tecnológicos que puedan ser accesibles a los mantenimientos respectivos, y por medio de este análisis realizar una proyección de paseo peatonal que pueda ser tomado en cuenta como ejemplo a nivel nacional.

1.3 Pronóstico III.

Para realizar un diseño de paseo peatonal con armonía, criterio paisajístico e iluminación artificial, se necesita conocer: su población, el municipio y el sitio en donde se propondrá el diseño, es por esta razón que es importante realizar visita de campo, investigar sobre el sitio y su entorno y cultura, dependiendo de estos puntos se propondrá un

diseño que cumpla con lo investigado, y lo que mejor se aplique, dando como resultado un proyecto de paseo peatonal que reúna los criterios técnicos viables para su ejecución.

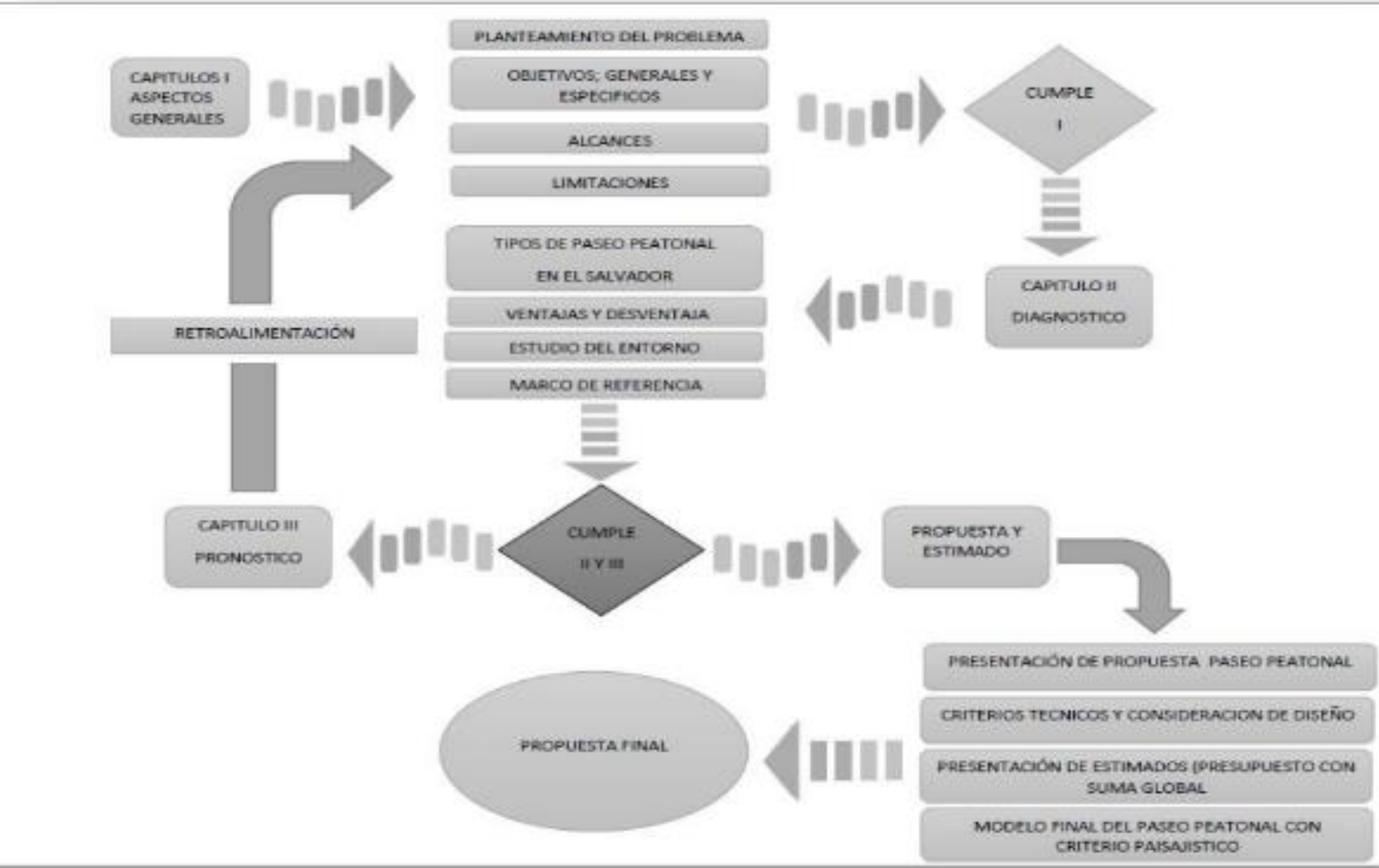
1.4 Capítulo IV. Propuesta.

En la etapa final teniendo un método a seguir, se presentará una propuesta de paseo peatonal, en el municipio de Atiquizaya, con criterios técnicos en los cuales se detallará el proyecto, tomando de referencia los diseños como el paseo del Carmen, ubicado en Santa Tecla; la propuesta de diseño del paseo San Lorenzo, de Santa Ana, y algunos criterios paisajísticos ;así también, se presentará un presupuesto estimado por suma global de lo que costará el proyecto, con el fin de tener una idea del monto para la ejecución de la obra.

Con esta metodología que se presenta, se busca llevar un proceso lógico, paso a paso hasta llegar a un fin o resultado favorable.

1.5 Esquema Metodológico de la Investigación.

Figura 40 Esquema Metodológico de la Investigación. Fuente Elaboración Propia.



Capítulo IV

Generalidades del Diseño.

1. Análisis del Proceso de Diseño

1.1 Diagrama del Proceso de Diseño

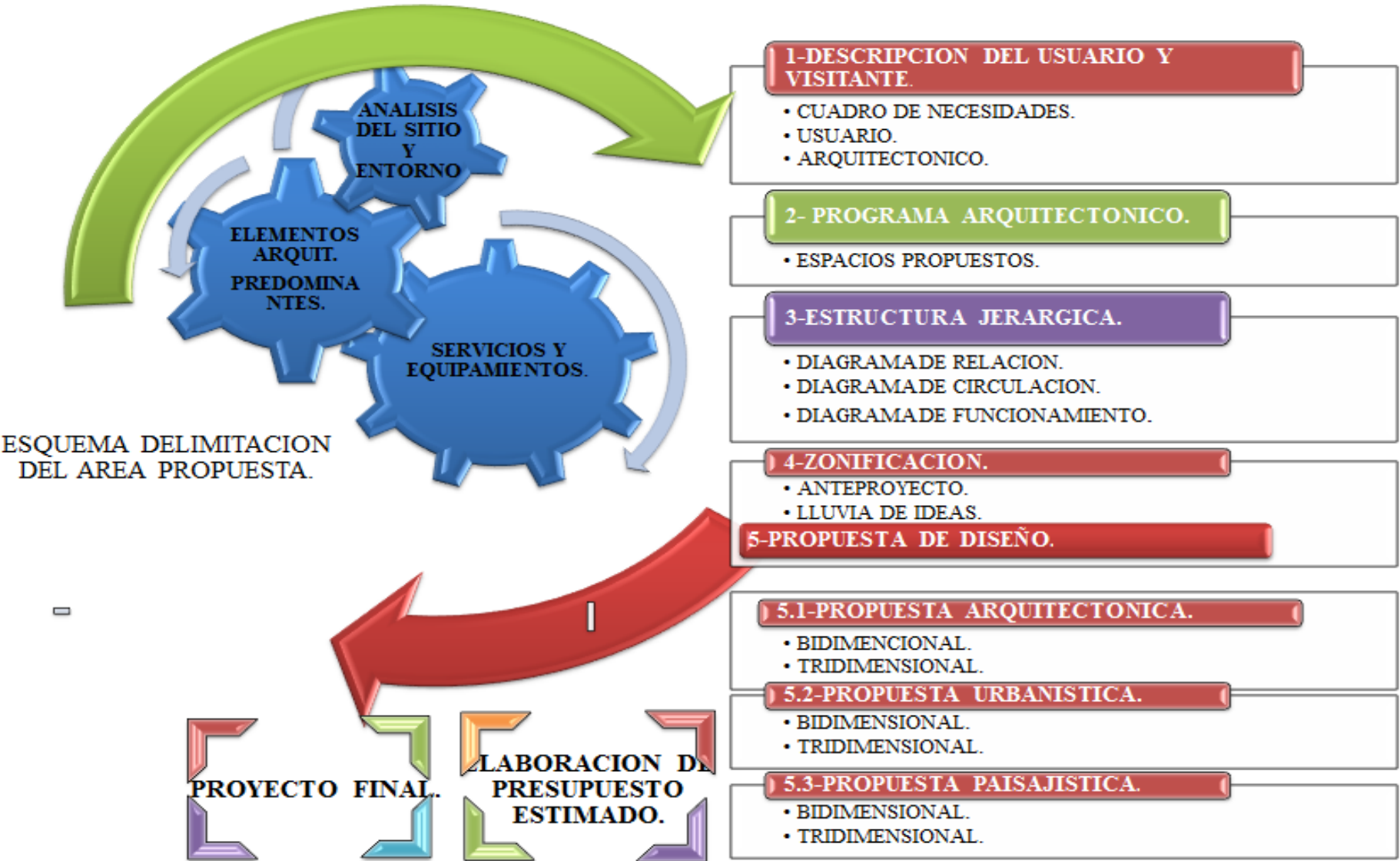


Figura 41 Diagrama del Proceso de Diseño. Fuente Elaboración Propia.

1.2 Descripción del Usuario y Visitante

Identificando las características de la población a la que va dirigido el proyecto y conociendo el comportamiento habitual entre ellos, se observa:

Habitantes: Son personas ubicadas en la zona urbana de la ciudad que carecen de espacios públicos que les permita un descanso adicional y por este motivo se ven tentados a frecuentar en fines de semana los pueblos aledaños.

Composición familiar: éste es un factor que no afecta al proyecto ya que será un espacio ubicado al aire libre apto para cualquier edad, sexo y religión.

El proyecto va dirigido a personas que oscilan los rangos de joven y adulto joven; según el último censo del 2007 es del 51.73% de la población. (USAID, 2012). Ya que este tipo de usuario es el que más preponderancia tiene en la ciudad de Atiquizaya

Visitante: Las personas que realizan turismo interno en el país, tendrán acceso a uno de los pueblos perteneciente a la ruta de las flores, el cual ofrecerá a sus visitantes una amplia gama de recreación y esparcimiento por medio del paseo peatonal.

Por consiguiente, cualquier persona extranjera tendrá el fácil acceso a la aérea siempre y cuando no interrumpa con las actividades o normativas del lugar, así también; la salubridad es uno de los factores primordiales para la zona a intervenir, ya que se propone ofrecer un espacio limpio y confortable para sus visitantes, para que obtengan así el mayor confort posible.

1.3 Cuadro de Necesidades

Zona	Paisajista	Urbano	Arquitectónico
	Escultura	Energía renovable en áreas públicas	Restaurante
			Comida rápida
	Pintura	Mesas	Hostales
		Bancas	sorbetera
			lotería
			Área para eventos múltiples
	Áreas verdes	Circulaciones	Farmacia
Micro espacios	Estanques	Tragantes	Quiosco de artesanía
		Alumbrado eléctrico	Quiosco de cafetería
	Fuente	Quiosco de alimentación fotovoltaica	Quiosco de producto móviles

2.Desarrollo de la Propuesta Arquitectónica

2.1 Programa Arquitectónico, Paisajista y Urbano

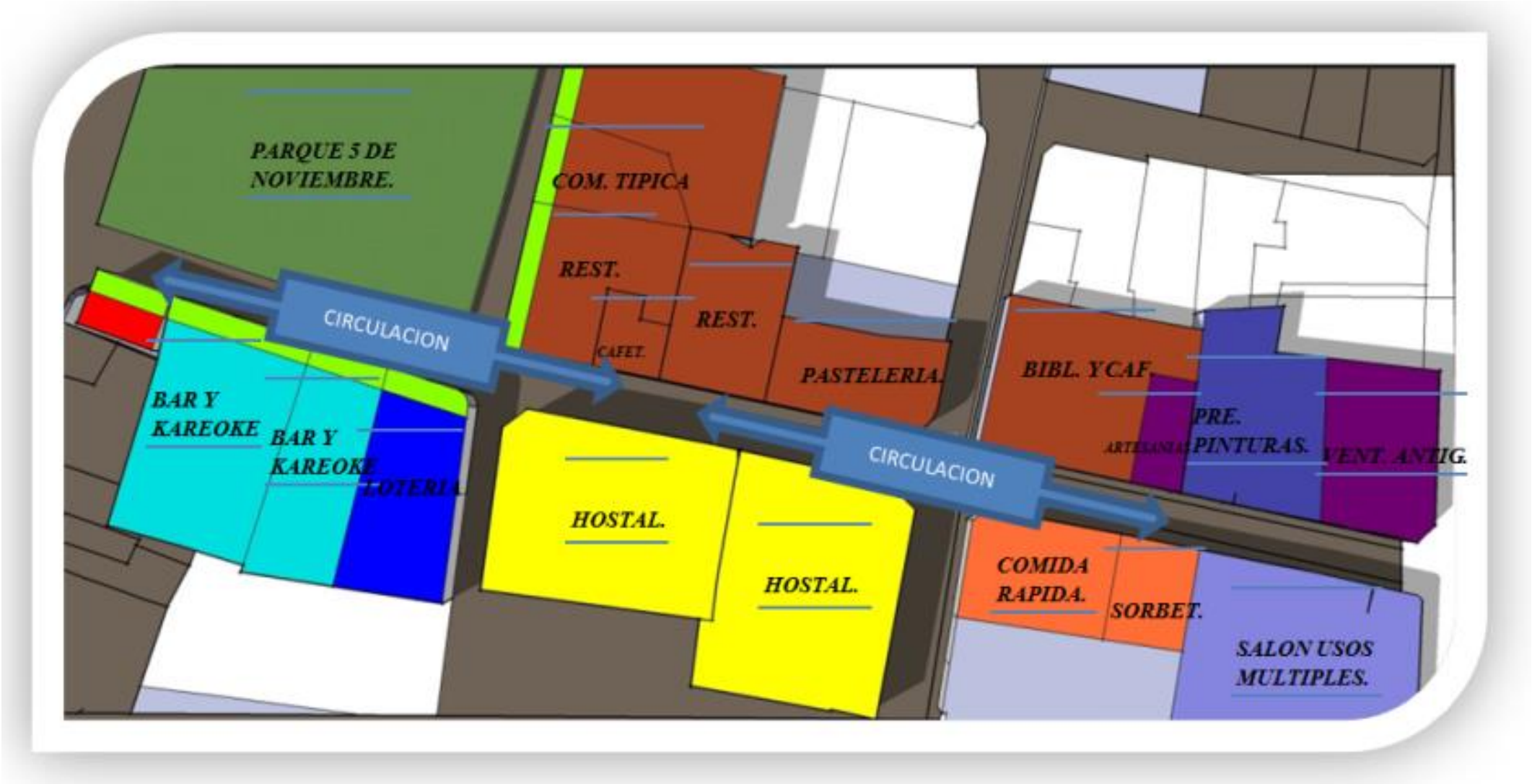
Figura 42 Programa arquitectónico, paisajista y urbano. Fuente Elaboración Propia.

Macrozona	Gran zona	Zona	Micro zona	Área
Paseo peatonal	Externa	Circulaciones	• Sendas peatonales	488 mt cuadrados
			• Pasaje vehicular	609 mt cuadrados
			• Estacionamiento	839 mt cuadrados
		Recreación	• Áreas de estar	200 mt cuadrados
			• Áreas verdes	300 mt cuadrados
			• Escultura	30 mt cuadrados
			• Pintura	150 mt cuadrados
			• Quiosco de alimentación foto-voltaica.	4 mt cuadrados
			• Quioscos artesanales	4 mt cuadrados
	Interna	Funcional	• Quioscos de productos móviles.	12 mt cuadrados
			• Lotería de Atiquizaya	372 mt cuadrados
			• Restaurantes	700 mt cuadrados
			• Comida rápida	699 mt cuadrados
			• Hostales	1653 mt cuadrados
			• Cafetería	100 mt cuadrados
			• Sorbeteria	
			• Área de eventos múltiples.	160 mt cuadrados
			• Biblioteca y cafetería.	700 mt cuadrados
			• Presentación de pinturas	811 mt cuadrados
			• Venta de antigüedades y artesanías	495 mt cuadrados
			• Pastelería	471 mt cuadrados
				314 mt cuadrados
		Conserjería	• Caseta de información	4 mt cuadrados
			• Caseta de vigilancia	8 mt cuadrados
			• Servicio sanitario	42 mt cuadrados

2.2 Zonificación

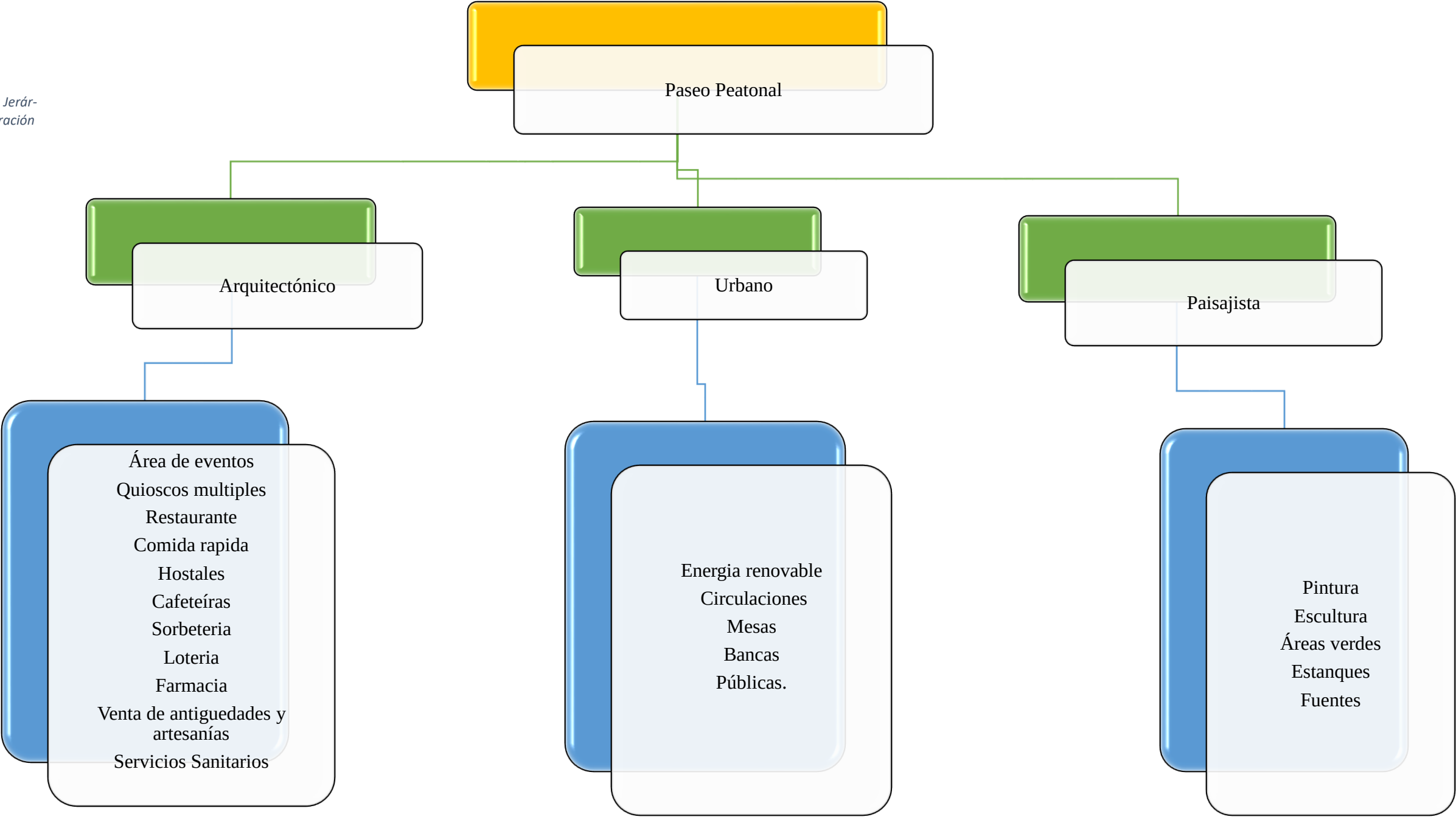
Figura 43 Zonificación.
Fuente Elaboración Propia.

Sector 1	Biblioteca, artesanías, presentación de pinturas, venta de antigüedades, comida rápida, sorbetera y salón usos múltiples.
Sector 2	Comida típica, restaurantes, cafetería, pastelería y hostales
Sector 3	Parque, bar y karaokes, lotería.



2.3 Estructura Jerárquica

Figura 44 Estructura Jerárquica. Fuente Elaboración Propia.



2.4 Diagrama de Relación por Zonas

Zona	Paisajista P		Urbano U		Arquitectónico A	
	1	Escultura	1	Energía renovable en áreas públicas	1	Restaurante
					2	Comida rápida
	2	Pintura	2	Mesas	3	Hostales
				3	Bancas	4
			5			lotería
			6			Área para eventos múltiples
3	Áreas verdes	4	Circulaciones	7	Farmacia	
Micro espacios	4	Estanques	5	Tragantes	8	Quiosco de artesanía
			6	Alumbrado eléctrico	9	Quiosco de cafetería
	5	Fuente	7	Quiosco de alimentación fotovoltaica	10	Quiosco de producto móviles

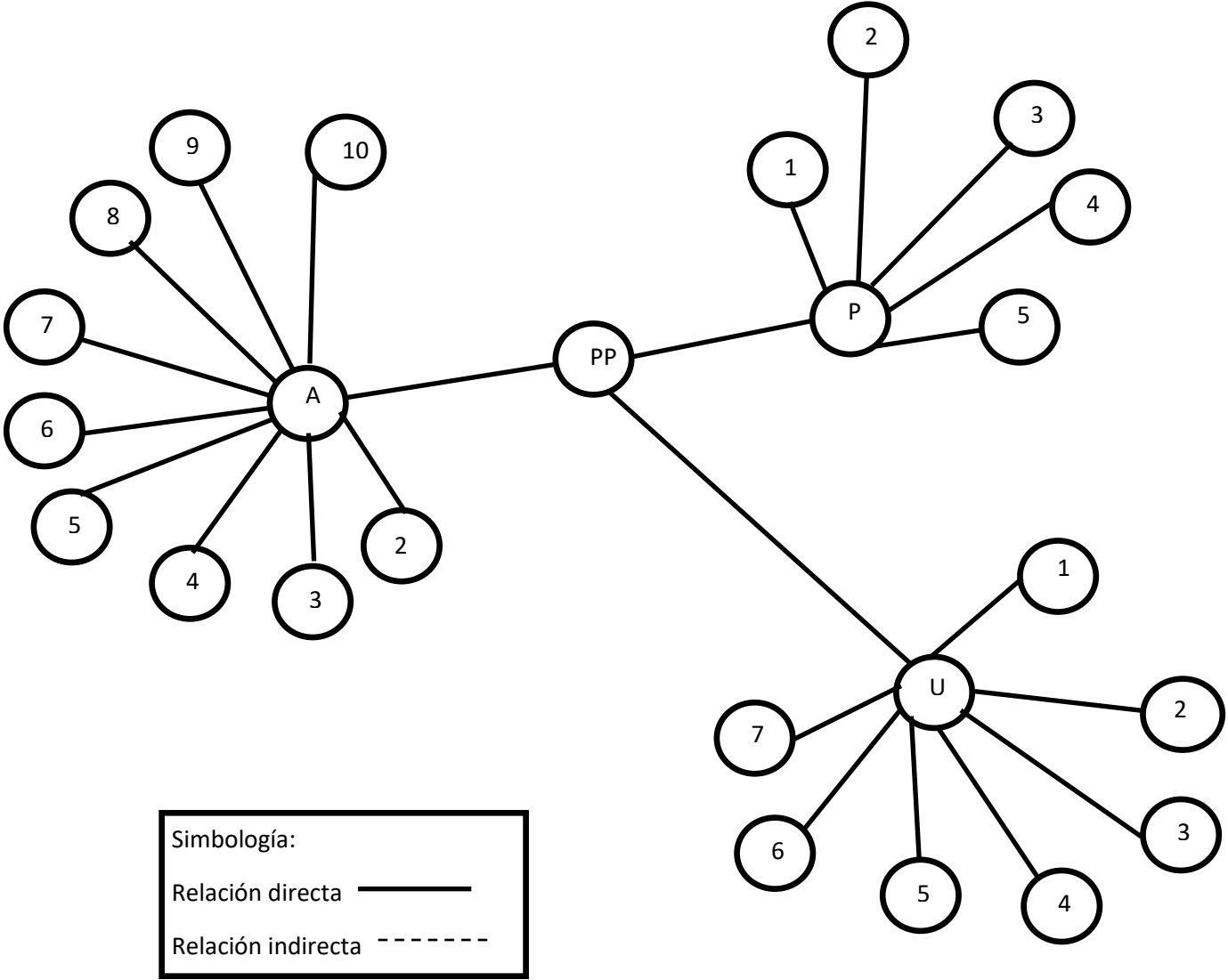
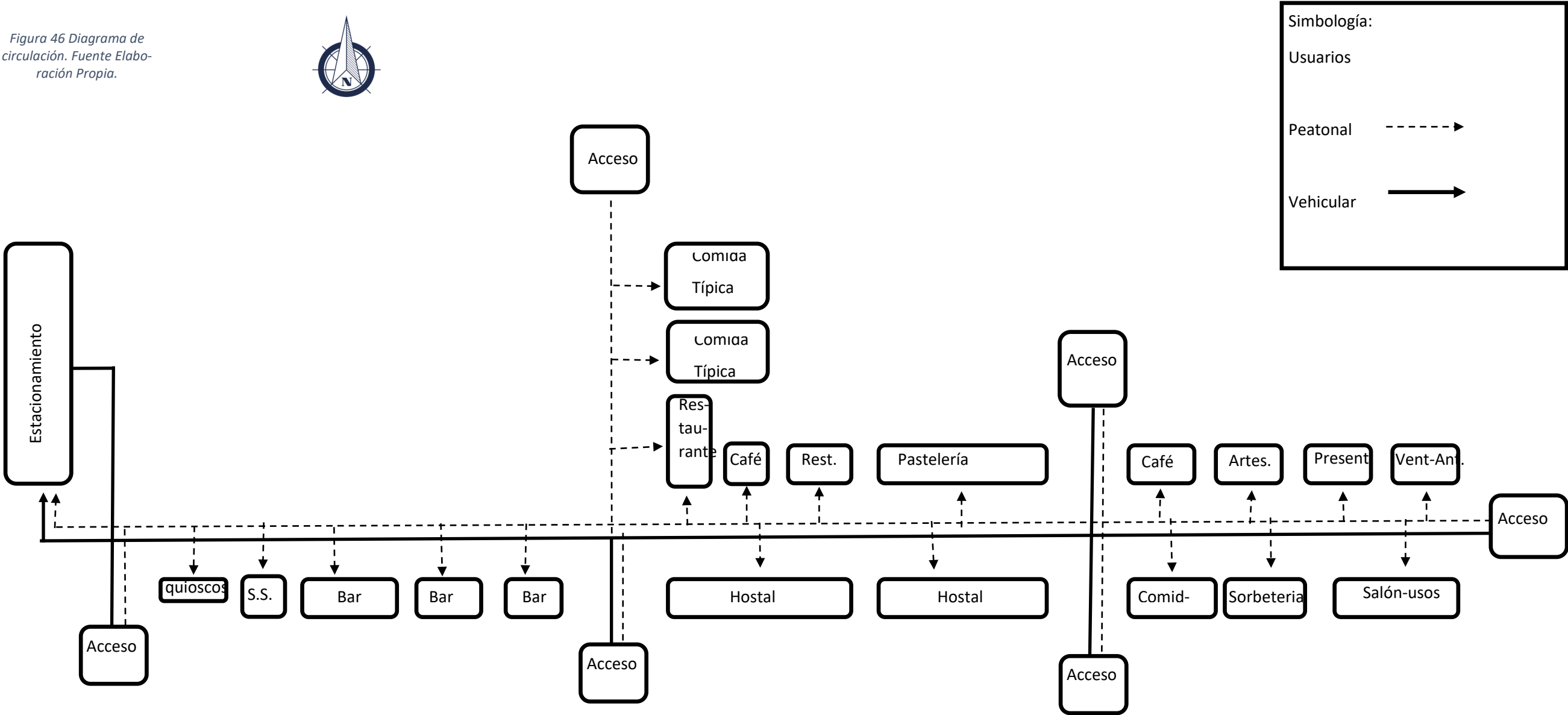


Figura 45 Diagrama de relación por zonas. Fuente: Elaboración Propia.

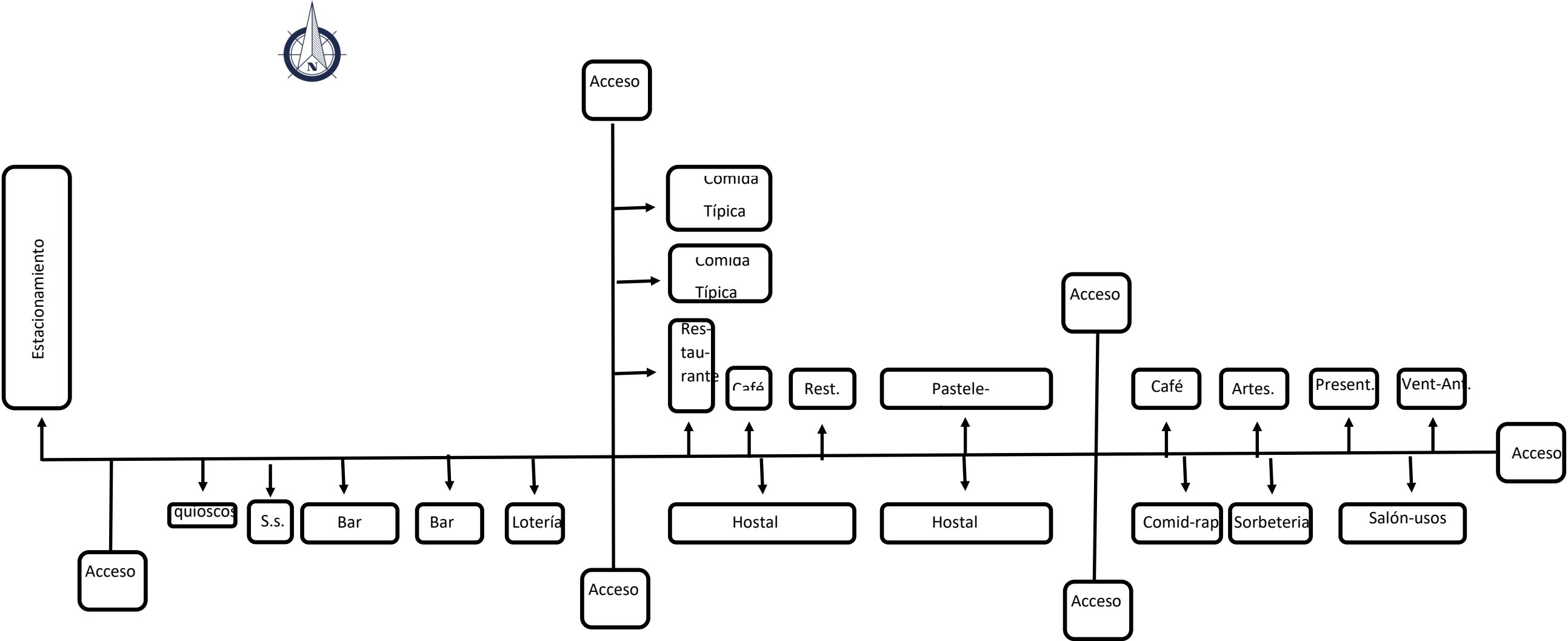
2.5 Diagrama de Circulación

Figura 46 Diagrama de circulación. Fuente Elaboración Propia.



2.6 Diagrama de Funcionamiento

Figura 47 Diagrama de funcionamiento. Fuente: Elaboración Propia.

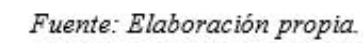


3.1 Análisis del Entorno

Figura 48 Análisis del entorno. Fuente Elaboración Propia.

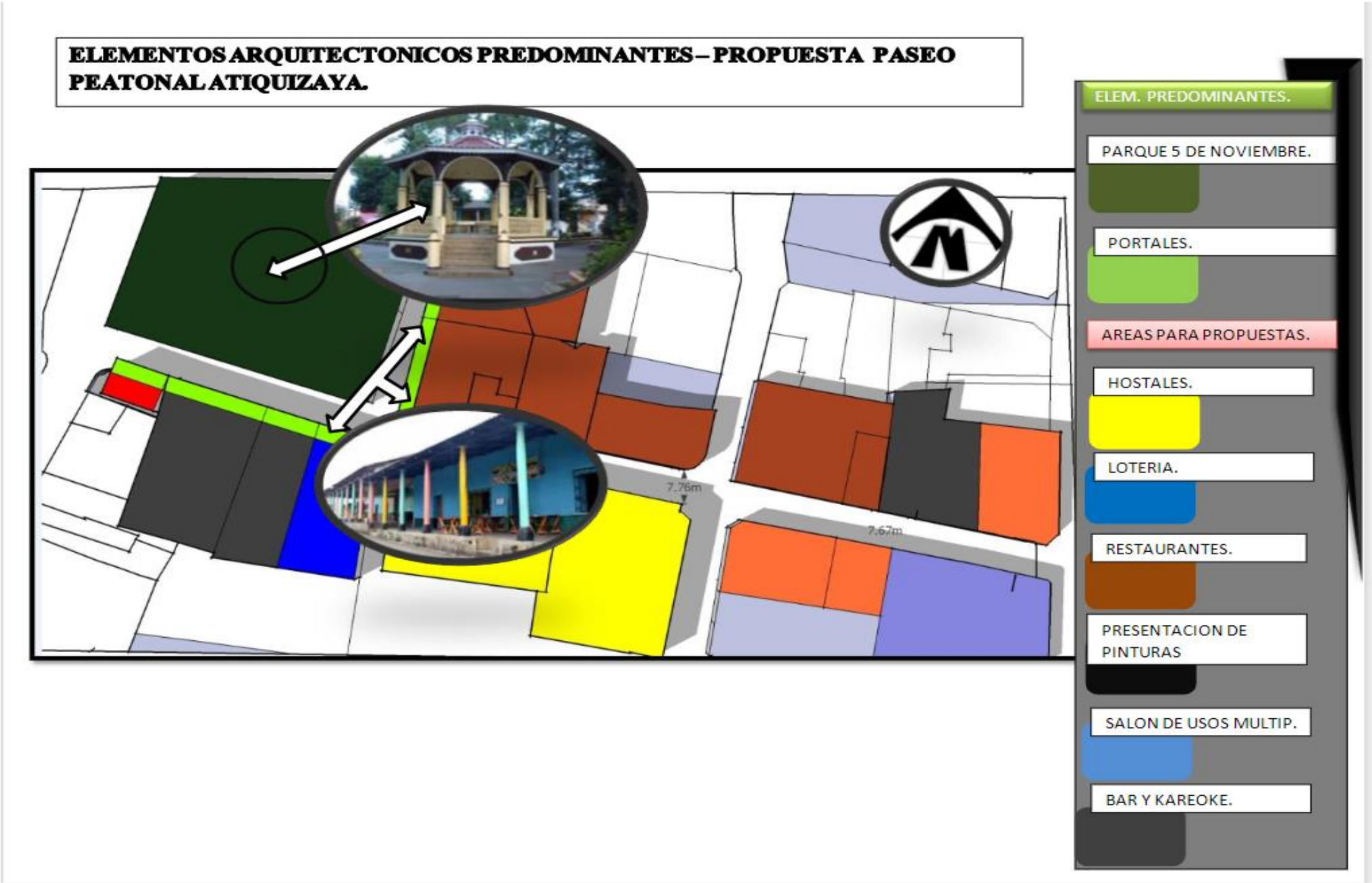


*Figura 49 Análisis de sitio.
Fuente Elaboración Pro-
pia.*



3.2.1 Elementos Arquitectónicos Predominantes

Figura 50 Elementos arquitectónicos predominantes. Fuente Elaboración Propia.



3.2.2 Servicios y equipamientos



4. Presentación Propuesta

4.1 Anteproyecto

4.2 Lluvia de ideas para determinar necesidades

- Como primera opción se pensó en la colocación de jardineras ornamentales en el trayecto del Paseo Peatonal, una mejor imagen ambiental.



Figura 51 Jardineras Ornamentales. Elaboración Propia

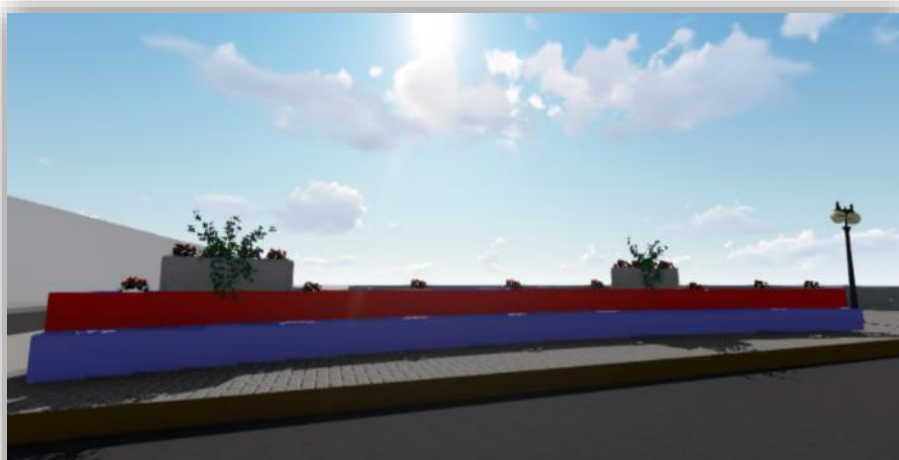


Figura 52 Jardineras Ornamentales. Elaboración Propia.

- Luego se dinamizó el proyecto con la introducción de árboles ornamentales para mejorar la imagen paisajista del lugar y crear un ambiente más fresco.



Figura 53 Árboles Ornamentales. Elaboración Propia.



Figura 54 Árboles ornamentales. Fuente tomada de Google Sketchup.



Figura55 Áreas Urbanas con árboles ornamentales. Elaboración Propia.



*Figura 56 Elementos arquitetônicos ornamentales.
Fuente tomada de Google Skechup.*



*Figura 57 Elementos ornamentales. Fuente tomada
de Google Skechup.*

- En las siguientes proyecciones se observan la implementación de elementos arquitectónicos, generando así una armonía entre el peatón y las edificaciones.

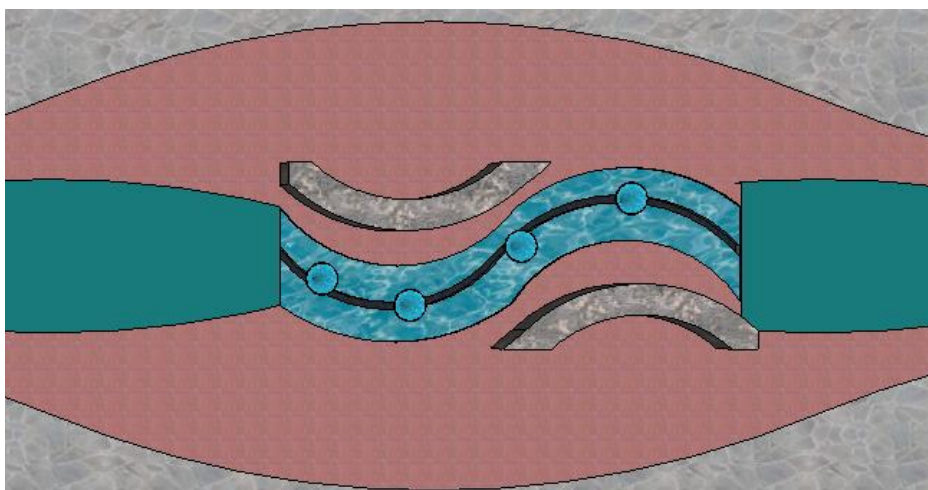


Figura 58 Elementos Arquitectónicos. Fuente: elaboración Propia.

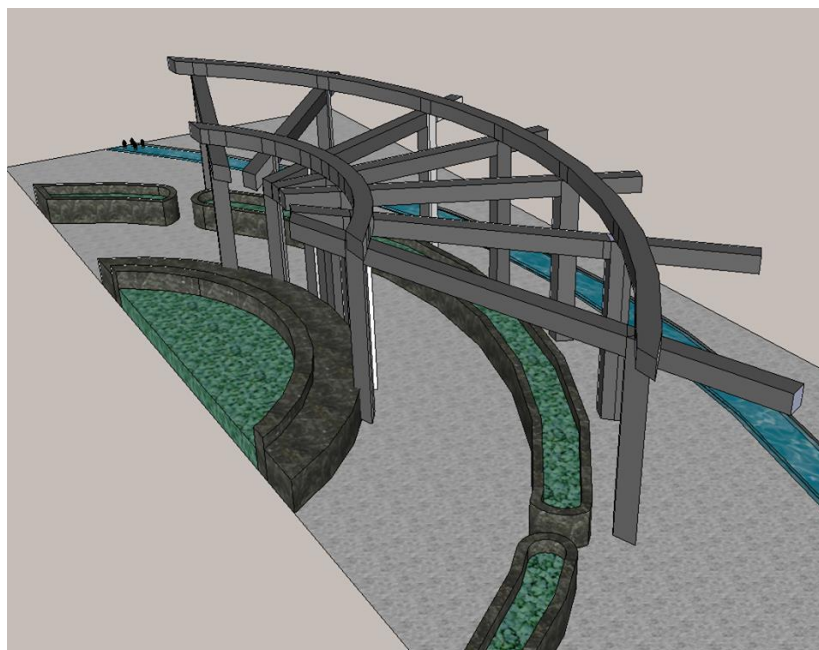


Figura 59 Elementos Arquitectónicos. Fuente: elaboración Propia.

- Se diseñaron también elementos arquitectónicos donde se puedan poner enredaderas ornamentales para generar espacios verdes para una mayor estética.



Figura 60 Pérgolas con enredaderas. Fuente:elaboración Propia.



Figura 61 Pérgolas con enredaderas ornamentales. Fuente tomadas de Google Skechup.



Figura 62 Pérgolas con enredaderas ornamentales. Fuente tomada de Google Skechup.

- Como elementos arquitectónicos se introdujeron Pérgolas Metálicas con enredaderas ornamentales al inicio de las cuadras.

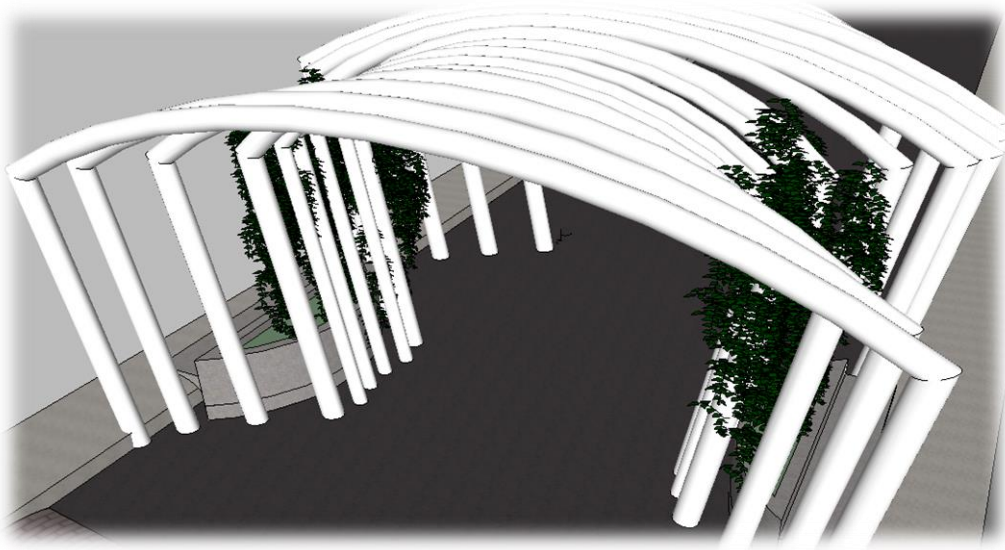


Figura 63 Pérgolas Metálicas. Elaboración Propia.

4.3 Criterios de Diseño

- Arquitectónico: refiere a todo aquello propio o relativo a la arquitectura, por ejemplo, los estilos arquitectónicos, que resultan ser aquella clasificación arquitectónica en términos de forma técnicas, materiales, período y región. (ABC, 2017-2018)
- Carácter e Identidad: significa “Señal o marca que se imprime, pinta o esculpe en alguna cosa”; es una cualidad que permite identificar la función y utilidad de un espacio o elemento. Sin necesidad de penetrar en él. Permite luego advertir cómo

es o cómo se comporta, sin ahondar profundamente. (Flores, Semillas de la Arquitectura, 1980)

- Circulación: es uno de los criterios que revisten una vital importancia, ya que ella forma parte de la regulación de sistema y porque su trazo adecuado y lógico, permiten la posibilidad de comunicación entre los Espacios interiores y los exteriores”. (Flores, Semillas de la Arquitectura, 1980)
- Conservación: Es el mantenimiento o el cuidado que se le da a algo con la clara misión de mantener, de modo satisfactorio, e intactas, sus cualidades, formas, entre otros aspectos. (ABC, 2017-2018).
- Contaminación Visual: es todo aquello que afecta o perturba la visualización de una determinada zona o rompe la estética del paisaje. (Juste, 2018)
- Decoración: Significa “hermosear, adornar, embellecer”. Es una parte del Diseño Ambiental que trata de satisfacer la necesidad psicológica del hombre, dentro del espacio habitable. Ya que, a través de ella, se pretende aprovechar los recursos del espacio dotándole de elementos que hagan resaltar sus características. (Flores, Semillas de la Arquitectura, 1980)
- Diseño Urbano: “Consiste en la planificación de los elementos espaciales que conforman las áreas urbanas en función de las necesidades del hombre y su sociedad”. (Flores, Semillas de la Arquitectura, 1980)
- Durabilidad: Un material de construcción tendrá que cumplir, dentro de las propiedades más importantes, con la condición de ser durable, de resistir a los efectos del paso del tiempo, las heladas, los rayos solares. No alterar la coloración y la

textura de los materiales expuestos al medio ambiente, éstos deben ser uniformes, estar libres de eflorescencias, grietas, manchas, etc.

Deben resistir la acción de los agentes exteriores, golpes, desgastes, vibraciones, etc. (CONSTRUMATICA, s.f.)

- Funcionalidad: “es la característica de espacio de responder a requerimientos y relaciones de las actividades humanas”. (Flores, Semillas de la Arquitectura, 1980)
- Iluminación: Se basa en el máximo aprovechamiento de los recursos naturales y la correcta utilización del recurso artificial. Es la sabia disposición de ventanas, vitrales y luminarias, a fin de satisfacer los aspectos de utilidad y estéticas que ellos generan. (Flores, Semillas de la Arquitectura, 1980)
- Integración: es el efecto de componer, ordenar un Todo con sus partes. La integración consiste en la búsqueda de armonizar los elementos que conforman un todo o composición, a través de la posición colocación y ordenada de elementos y formas, ya que ningún elemento se puede considerar solo y único dentro del universo al cual pertenece”. (Flores, Semillas de la Arquitectura, 1980)
- Mantenimiento: Acción de reparar y conservar en buen estado maquinaria, instalaciones, etc. (LEXUS, 2007)
- Paisajismo: Es “La adecuación o transformación del medio ambiente natural, es decir, la propia del sitio, logrando su máximo aprovechamiento, manteniendo el equilibrio del ecosistema”. (Flores, Semillas de la Arquitectura, 1980)

Es la actividad destinada a modificar las características visibles, físicas y emocionales de un espacio, basándose en las características naturales, y en los valores históricos y culturales del lugar. (Flores, Paisajismo, 2018)

- Resistencia: Capacidad que tienen los materiales para soportar las diversas solicitudes a que pueden estar sometidos: tracción, compresión, flexión, etc. (LEXUS, 2007) .
- Seguridad: Es un criterio técnico, que se basa en brindar protección tanto al edificio, equipo, mobiliario, como a los usuarios. (Flores, Semillas de la Arquitectura, 1980).
- Sostenibilidad: Característica o estado según el cual pueden satisfacerse las necesidades de la población actual y local sin comprometer la capacidad de generaciones futuras o de poblaciones de otras regiones de satisfacer sus necesidades. (Chapman, 2018)

4.4 Propuesta Arquitectónica

4.4.1 Bidimensional



Figura 64 Planta de Conjunto. Fuente Elaboración Propia.

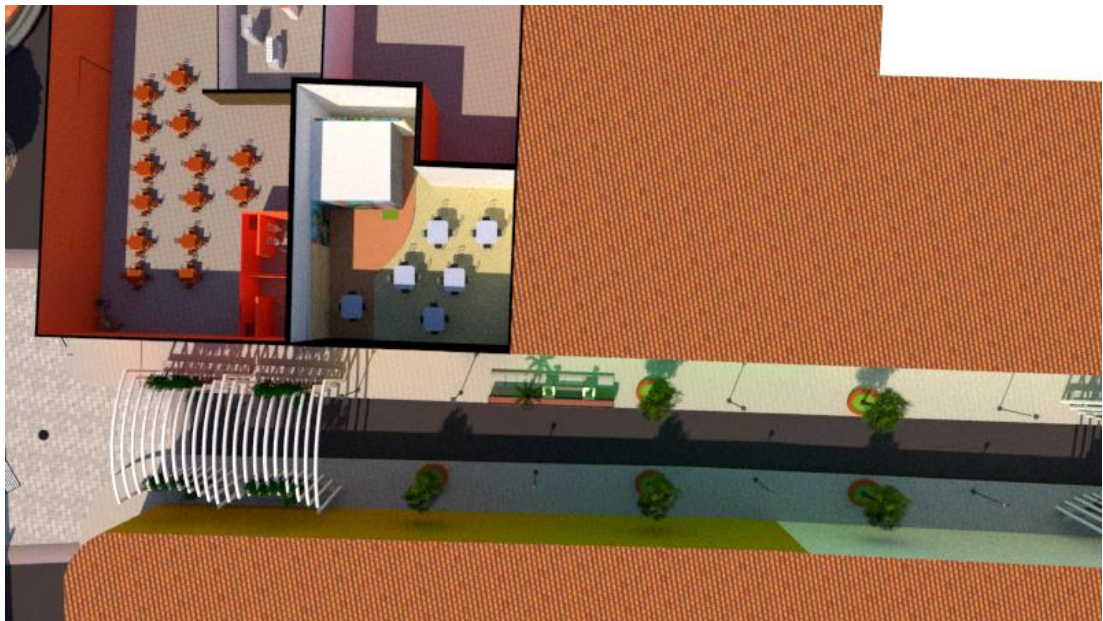


Figura 65 Vista área bidimensional de un área del Paseo Peatonal. Fuente: elaboración Propia.

4.4.2 Tridimensional

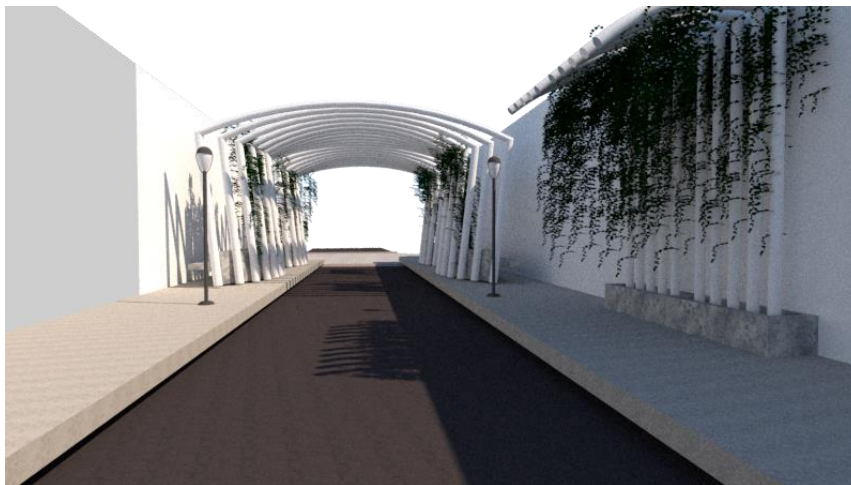


Figura 66 Pérgolas aéreas. Elaboración Propia.



Figura 67 Pérgolas Metálicas. Elaboración Propia.



Figura 68 Pérgolas aéreas. Fuente Elaboración Propia.



Figura 69 Quioscos urbanos. Fuente Elaboración Propia.



Figura 70 Vista aérea tridimensional. Fuente Elaboración Propia.



Figura 71 Vista área tridimensional. Fuente Elaboración Propia.

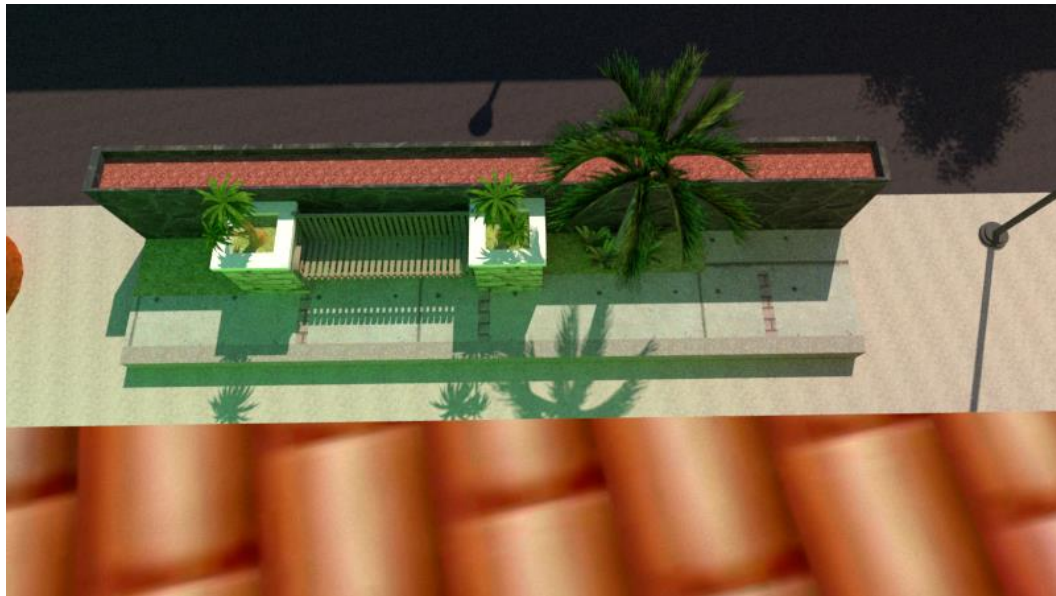


Figura 72 Vista aérea de las bancas. Fuente Elaboración Propia.

4.5 Presupuesto

Universidad Tecnológica de El Salvador				UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE EL SALVADOR				
PRESUPUESTO OFICIAL								
PROYECTO : PASEO PEATONAL CONCEPCION ATIQUIZAYA.								
UBICACIÓN: 2 A CALLE PONIENTE Y 3A. AVENIDA NORTE ATIQUIZAYA DEPART. AHUACHAPAN.								
PRESENTA : ALVARADO, VIDAL LUDWIN GUZMAN SOLIS, ROSA AMINTA RODRIGUEZ ORELLANA, LEONOR RAQUEL								
Id Actividad	Nombre Actividad	Cantidad	Unidad Medida	San Salvador	Atiquizaya	sub-total (US\$)	total por partida (US\$)	
A	TERRACERIA/ DEMOLICIONES/ DESMONTAJES							
1	LIMPIEZA							
1.1	LIMPIEZA (CHAPEO)	2,400	M2	\$ 0.36	\$ 0.36	\$ 864.00	\$32,011.39	
1.2	LIMPIEZA Y ACARREO(ESCOMBROS)	129.6	M3	\$ 8.42	\$ 8.43	\$ 1,092.53		
1.3	Acarreo con carretilla	129.6	M3	\$ 4.58	\$ 4.59	\$ 594.86		
1.4	LIMPIEZA DE PARED	3,200	M2	\$ 1.83	\$ 1.83	\$ 5,856.00		
1.5	Limpieza en cajas canaletas y canales de aguas lluvias	1,440	ML	\$ 7.69	\$ 7.70	\$11,088.00		
1.6	Limpieza y pintura en polines espaciales existentes	900	ML	\$ 3.80	\$ 3.80	\$ 3,420.00		
1.7	Limpieza final en construcción de calle	1	Sq.	\$ 1.00	\$ 1.00	\$ 5,000.00		
1.8	REMOVER Y LIMPIEZA DE PINTURA EN PAREDES	3200	M2	\$ 1.28	\$ 1.28	\$ 4,096.00		
2	TRAZO							
2.1	Trazo por unidad de área	2,400	M2	\$ 0.79	\$ 0.79	\$ 1,896.00	\$1,896.00	
3	EXCAVACIÓN							
3.1	Excavación para tuberías AP & SB	128	M3	\$ 5.72	\$ 5.73	\$ 733.44	\$733.44	
4	COMPACTACIÓN							
4.1	RELLENO COMPACTADO SUELO-CEM. 20:1 (C/MAT.SELECTO).	960	M3	\$ 34.19	\$ 34.23	\$32,860.80	\$ 32,860.80	
5	DESALOJO							
5.1	Desalojo de material sobrante en camión de "estaca"; incluye acarreo interno	1,000	M3	\$ 7.14	\$ 7.15	\$ 7,150.00	\$10,810.00	
5.2	Desalojo de material sobrante en carretilla distancia aproximada de acarreo 50 m	1,000	M3	\$ 3.66	\$ 3.66	\$ 3,660.00		
6	DEMOLICIÓN							
6.1	Picado de repello paredes y estructuras de concreto	1,500	M2	\$ 5.02	\$ 5.03	\$ 7,545.00	\$9,943.31	
6.2	DEMOLICION DE CUNETA REVESTIDA TIPO 1/2 CAÑA	1,000	M3	\$ 1.31	\$ 1.31	\$ 1,310.00		
6.3	Demolición de Cordón Cuneta de 0.47 x 0.37	139.12	M3	\$ 4.19	\$ 4.20	\$ 584.31		
6.4	Demolición y desalojo de BALDOSAS.	480	M3	\$ 1.05	\$ 1.05	\$ 504.00		
7	DESMONTAJES/MONTAJES							
7.1	DESMONTAJE DE BARANDAL	200	M	\$ 5.19	\$ 5.19	\$ 1,038.00	\$1,094.08	
7.2	Reubicación de valla publicitaria (2 y 3 apoyos con atiezadores)	2	C/u	\$ 28.00	\$ 28.04	\$ 56.08		
8	NIVELACIÓN							
8.1	Conformado de superficie de rodamiento (manual)	800	M2	\$ 0.18	\$ 0.18	\$ 144.00	\$144.00	
B	CONCRETO ESTRUCTURAL							
9	Pedestal de (0.50x0.35) ref. 4#4+ est. #2@15 cms FC=210 KG/CM2 INCLUYE MOLDEADO	105	M3	\$ 42.09	\$ 42.15	\$ 4,425.75	\$12,925.75	
9.1	Pedestal p/columna metálica D=20 CMS ref.4#5+est.#3@20cm	85	M3	\$ 98.00	\$ 100.00	\$ 8,500.00		
10	CONCRETO SIMPLE							
10.1	Hechura de concreto simple f'c=180 Kg/cm2	600	M3	\$ 112.34	\$ 112.48	\$67,488.00	\$69,237.00	
10.2	REPARACION DE PEDESTAL PARA LUMINARIA	100	U	\$ 17.47	\$ 17.49	\$ 1,749.00		
11	TAPADERAS DE CONCRETO							
11.1	Tapadera de 0.60x0.60x0.05 m ref #2@0.15 m A.S. f'c=210Kg/cm2	10	U	\$ 5.69	\$ 5.70	\$ 57.00	\$57.00	
12	MAMPOSTERIA							
12.1	MAMPOSTERÍA PARA FUNDACIONES	960	M3	\$ 77.30	\$ 77.40	\$74,304.00	\$74,304.00	
C	PISOS							
13	GRADAS							
13.1	GRADAS FORJADAS C/MAMPOST. DE PIEDRA A=0.3 L=1M	50	M	\$ 15.56	\$ 15.58	\$ 779.00	\$779.00	
14	ACERAS							
14.1	PISO CONCRETO estampado ARM.FC=175K/C.E=15CM.#3A 20 A.S.C/JU	1,600	M2	\$ 27.83	\$ 27.87	\$44,592.00	\$44,592.00	
D	ACABADOS							
15	PINTURA							
15.1	PINTURA LATEX DE AGUA	3,200	M2	\$ 4.06	\$ 4.06	\$12,992.00	\$25,082.00	
15.2	PINTURA DE ACEITE	2,500	M2	\$ 4.48	\$ 4.48	\$11,200.00		
15.3	Pintura anticorrosiva para estructura metálica incluye limpieza	500	U	\$ 1.78	\$ 1.78	\$ 890.00		
16	REPELLO							
16.1	Repello de superficies verticales e=0.02 M= 1:4	2,400	M2	\$ 4.38	\$ 4.38	\$10,512.00	\$10,512.00	
17	ESTRUCTURAS METALICAS DECORATIVAS							
17.1	pergolas decortaivas	132	U	\$ 120.00	\$ 122.00	\$16,104.00	\$ 16,104.00	
18	BARANDALES							
18.1	PASAMANOS DE TUBO H.N. DE 2 PULG H=0.9 C/MALLA	400	M	\$ 49.40	\$ 49.47	\$19,788.00	\$37,560.00	
18.2	ENREJADO CON HIERRO #3 A.C.20CM.A.S.	200	M2	\$ 18.73	\$ 18.76	\$ 3,752.00		
18.3	BARANDAL MET LICO DE TUBO INDUSTRIAL 2"X1" H=0.90	200	M	\$ 70.01	\$ 70.10	\$14,020.00		
19	PARRILLAS							
19.1	Parrilla metálica de 40x40 con ángulo de 2x2x3/16 y hierro corrugado #4@0.035m incluye pintura	12	U	\$ 21.51	\$ 21.54	\$ 258.48	\$258.48	
E	INFRAESTRUCTURA VIAL							
20	TERRACERIA							
20.1	Trazo y nivelación topográfica	2,400	M2	\$ 1.00	\$ 1.00	\$ 2,400.00	\$2,400.00	
21	RECUBRIMIENTO DE LA VIA							
21.1	Reparación de cordón cuneta o canaleta existente (picado repellado y afinado)	1000	M2	\$ 8.32	\$ 8.33	\$ 8,330.00	\$23,620.00	
21.2	CORDON REPELLADO Y PULIDO DE MAMPOSTERIA DE PIEDRA 0.2 X 0.18	1000	M	\$ 9.70	\$ 9.71	\$ 9,710.00		
21.3	Cordón de concreto de 0.10x0.15m con 2#2+gancho#3@0.20m f'c=210Kg/cm2; incluye encofrado	1000	M	\$ 5.58	\$ 5.58	\$ 5,580.00		
22	SEÑALIZACION							
22.2	SEÑALES HORIZONTALES	20	M	\$ 1.50	\$ 1.50	\$ 30.00	\$3,679.05	
22.3	SEÑALES VERTICALES	20	U	\$ 98.50	\$ 98.50	\$ 1,970.00		
22.4	PINTURA TERMO PLASTICA PARA TRAFICO 10CM DE ANCHO	72	M	\$ 1.50	\$ 1.50	\$ 108.00		
22.5	LINEAS SOBRE PAVIMENTO	1	KM	\$ 1,504.09	\$ 1,506.05	\$ 1,506.05		
22.6	Túmulo de concreto.	3.6	M2	\$ 17.77	\$ 17.79	\$ 65.00		
F	MISCELANEOS							
23	CONCRETO REFORZADO							
23.1	Piso de concreto decorado E=10 CMS	1,500	M2	\$ 34.24	\$ 34.29	\$51,435.00	\$51,435.00	
G	INSTALACIONES PROVISIONALES							
24	BODEGAS PROVISIONALES							
24.1	BODEGA E INSTALAC.PROVISIONALES	2	Sq.	\$ 915.65	\$ 916.83	\$ 1,833.66	\$2,633.66	
24.2	INSTALACIONES PROVISIONALES	4	Sq.	\$ 200.00	\$ 200.00	\$ 800.00		
25	SEÑALIZACION							
25.1	ROTULO ATIQUIZAYA	2	U	\$ 139.67	\$ 139.85	\$ 279.70	\$279.70	
H	REFORESTACIÓN Y HUERTOS							
26	ENGRAMADOS							
26.1	ENGRAMADO	150	M2	\$ 2.80	\$ 2.80	\$ 420.00	\$420.00	
27	JARDINERIA							
27.1	SUMINISTRO Y COLOCACION DE TIERRA NEGRA	480	M3	\$ 4.23	\$ 4.24	\$ 2,035.20	\$6,177.20	
27.2	Ornamentacion de Jardineras	500	U	\$ 1.00	\$ 1.00	\$ 500.00		
27.3	ARBORIZACION	400	U	\$ 2.00	\$ 2.00	\$ 800.00		
27.4	TALA DE ARBOLES	20	U	\$ 17.78	\$ 17.81	\$ 356.00		
27.5	SUMINISTRO DE ARBUSTOS ORNAMENTALES	1000	U	\$ 1.49	\$ 1.49	\$ 1,490.00		
27.6	SUMINISTRO DE ARBOLES ORNAMENTALES	400	U	\$ 2.49	\$ 2.49	\$ 996.00		
28	INFRAESTRUCTURA PARA JARDINES							
28.1	JARDINERA DE BLOQUE 10 0.4X1.2X1.6 CON COLUMNA DE ToGo D=6"	10	U	\$ 250.00	\$ 250.00	\$ 2,500.00	\$3,900.00	
28.4	Arriate engramado	500	M2	\$ 2.80	\$ 2.80	\$ 1,400.00		
29	OBRAS DE FINALIZACIÓN							
29.1	Placa conmemorativa en lámina de bronce con cuatro pernos soldados y cajuela medidas: 60x40cms	1	U	\$ 356.93	\$ 357.39	\$ 357.39	\$2,593.39	
29.2	MEDIDAS DE CONTROL DE IIMPACTO AMBIENTAL	1	Sq.	\$ 1,000.00	\$ 1,000.00	\$ 1,000.00		
29.3	CONTROL DE TRAFICO EXISTENTE Y SEÑALIZACION	1	Sq.	\$ 1,000.00	\$ 1,000.00	\$ 1,000.00		
29.4	Rótulo 30X15 p/indicar RUTA DE EVACUACION elaborado con PVC y vinil en color verde y blanco	30	U	\$ 4.94	\$ 4.95	\$ 148.50		
29.5	Rótulo de 15x10 para indicar ruta de evacuación (con flecha) elaborado el PVC y Vinil	25	U	\$ 3.50	\$ 3.50	\$ 87.50		
30	SERVICIOS							
30.1	COSTO DE FORMULACIÓN	1	Sq.	\$ 10,000.00	\$ 10,000.00	\$10,000.00	\$25,500.00	
30.2	COSTO DE SUPERVISIÓN	1	Sq.	\$ 15,000.00	\$ 15,000.00	\$15,000.00		
30.3	LABORATORIO DE SUELOS Y MATERIALES	1	Sq.	\$ 500.00	\$ 500.00	\$ 500.00		
31	OTROS							
I	INFRAESTRUCTURA DEPORTIVA Y SOCIAL							
32	EXTERIORES							
32.1	BANCA PREFABRICADA CONCRETO CURVA .4X1.5 3 PERSONAS	30	U	\$ 68.00	\$ 68.09	\$ 2,042.70	\$7,022.61	
32.2	Basurero Decorativo (h=1 x diam.=0.48)mts.	30	U	\$ 2.00	\$ 2.00	\$ 60.00		
32.3	Estatua monumental busto con acabado en bronce	1	U	\$ 4,913.52	\$ 4,919.91	\$ 4,919.91		
33	QUIOSCOS.							
33.1	Pérgola con columnas y vigas de concreto piso estampado incluye terracería	4	C/u	\$ 3,581.04	\$ 3,585.65	\$14,342.60	\$14,520.20	
33.5	RESTAURACIÓN DE BASE PARA LUMINARIA	30	U	\$ 5.91	\$ 5.92	\$ 177.60		
34	LUMINARIAS, VENTILADORES Y POSTES PARA LUMINARIAS							
34.2	CONTROL DE LUMINARIAS DE 20 A 4 UNIDADES CONTACTORES PROTECCIONES Y MANETAS GABINETE NEMA 4 CON CERRADURA.	2	U	\$ 486.79	\$ 487.43	\$ 974.86	\$2,280.46	
34.3	LUMINARIA LED DE 50 W TIPO REFLECTOR IP65 120VAC	30	C/u	\$ 43.46	\$ 43.52	\$ 1,305.60		
TOTAL COSTOS DIRECTOS							\$527,365.52	
COSTOS INDIRECTOS	15.00	%					\$79,104.83	
GRAN TOTAL							\$606,470.35	
IVA (13%)							\$78,841.15	
GRAN TOTAL							\$685,311.50	

5. Proyecto Final



Figura 73 Pérgolas metálicas. Fuente: elaboración propia.



Figura 74 Pérgolas metálicas. Elaboración propia.



Figura 75 Arte pictórico. Paseo peatonal. Elaboración propia.



Figura76 Arte pictórico. Paseo peatonal. Elaboración propia.



Figura 77 Intersección en el Paseo peatonal. Elaboración propia.



Figura 78 Vista aérea. Intersección en el Paseo peatonal. Elaboración propia.



Figura 79 Vista aérea. Paseo peatonal. Elaboración propia.



Figura 80 Paisaje urbano. Paseo peatonal. Fuente: elaboración propia.



Figura 81 Paisaje urbano. Paseo peatonal. Elaboración propia.



Figura 82 Uso de aceras. Paseo peatonal. Elaboración propia.



Figura 83 Elementos urbanos. Arte forjado en hierro. Paseo peatonal. Fuente: elaboración propia.



Figura 84 Vista aérea. Paseo peatonal. Fuente: elaboración propia.



Figura 85 Elementos urbanos. Paseo peatonal. Elaboración propia.



Figura 86 Elementos urbanos. Arte forjado en hierro. Paseo peatonal Elaboración propia.



Figura 87 Elementos urbanos. Paseo peatonal. Elaboración propia.



Figura 88 Elementos urbanos. Arte forjado en hierro. Paseo peatonal. Elaboración propia.



Figura 89 Elementos urbanos. Arte forjado en hierro. Paseo peatonal. Fuente: elaboración propia.

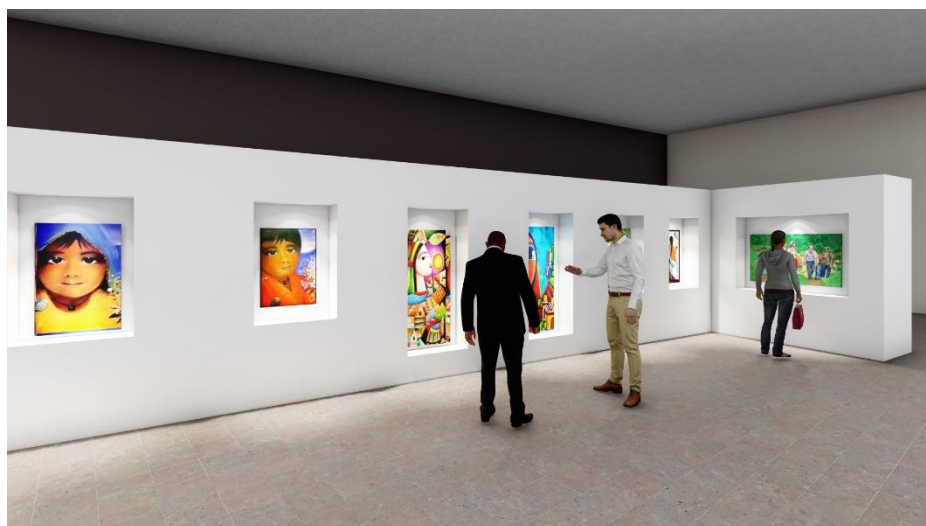


Figura 90 Área para presentación de pinturas. Paseo peatonal. Fuente: elaboración propia.



Figura 91 Área para exposición y presentación de obras. Paseo peatonal. Elaboración propia.

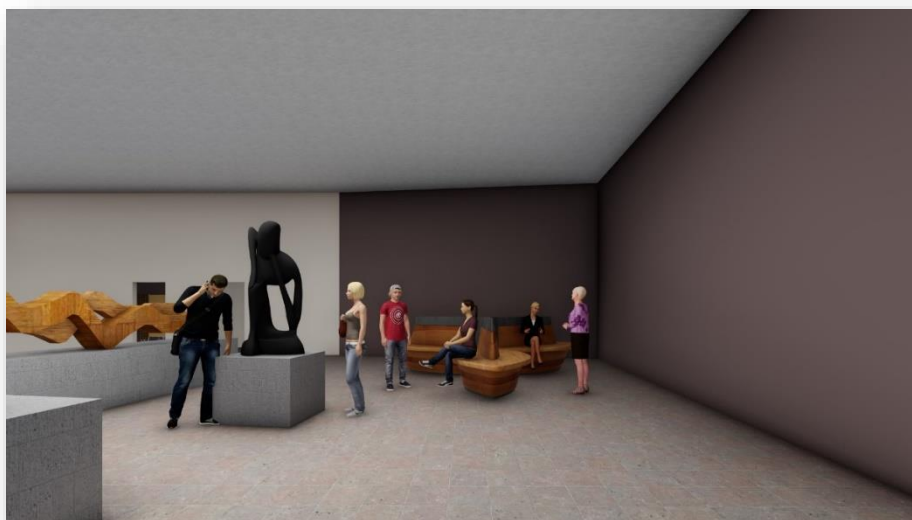


Figura 92 Área para presentación y exposición de obras. Paseo peatonal. Elaboración propia.

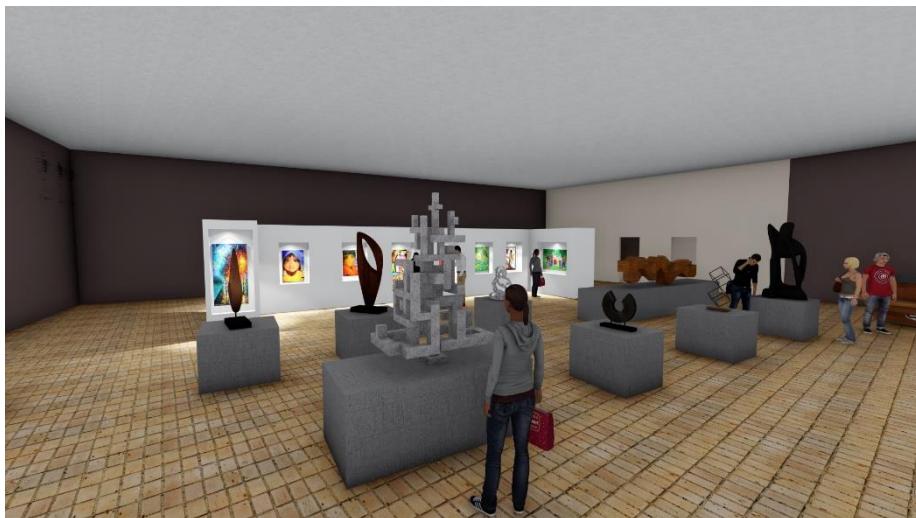


Figura 93 Área para presentación y exposición de obras. Paseo peatonal. Fuente: elaboración propia



Figura 94 Área propuesta para restaurante. Paseo peatonal. Fuente: elaboración propia.

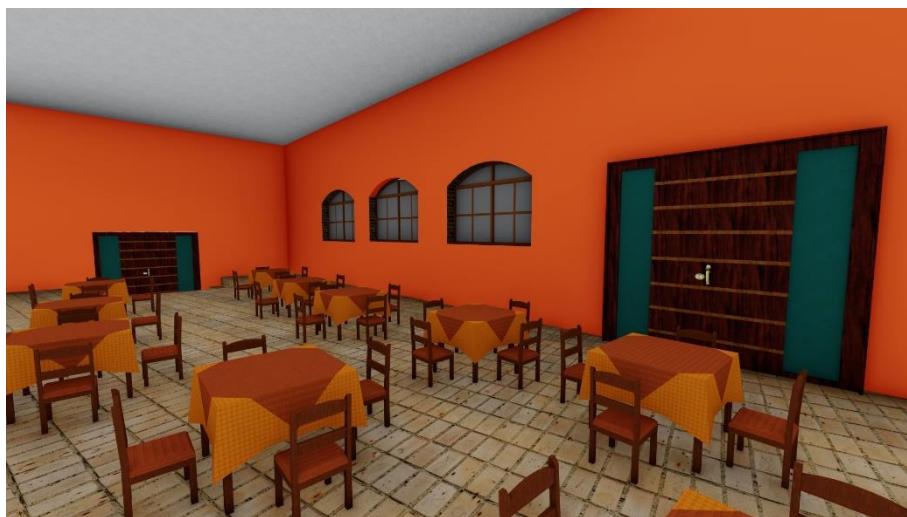


Figura 95 Área propuesta para restaurante. Paseo peatonal. Fuente: elaboración propia.

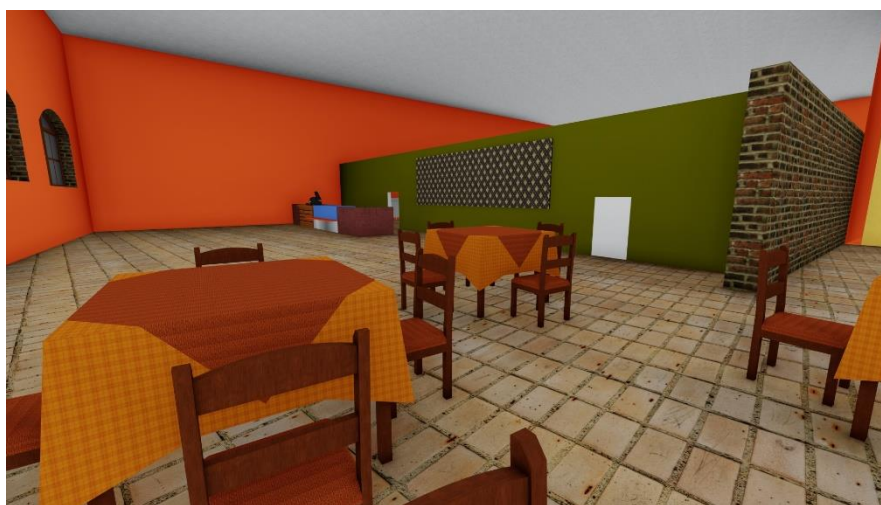


Figura 96 Área propuesta para restaurante. Paseo peatonal. Fuente: elaboración propia.



Figura 97 Área propuesta para restaurante de comida típica. Paseo peatonal. Fuente; elaboración propia.

5.1 Conclusiones

- De acuerdo a la introducción de los diferentes elementos arquitectónicos en el diseño del Paseo Peatonal, se logró una imagen más limpia y atractiva de una porción del Centro Histórico del municipio.
- Con las visitas múltiples al municipio, se logró recopilar la información necesaria para tener un conocimiento más a fondo de la historia del lugar y saber cómo es la movilidad urbana del entorno.
- Se logró identificar los usos actuales de las edificaciones ubicadas en el área a intervenir, lo que permitió considerar y proponer espacios adecuados para la integración de éstos en el Paseo Peatonal.
- Con las visitas que se realizaron al municipio y las charlas informales que se tuvieron con algunos de los ciudadanos residentes de la zona, se logró conocer las necesidades más principales del área urbana y lo que desearían que la ciudad tuviera.
- Una vez obtenida la información necesaria para la realización de la etapa teórica del proyecto, se logró desarrollar con fluidez el programa espacial y determinar sus elementos.
- Se logró la elaboración de matrices, redes y diagramas de relación pertinentes, de los espacios a proponer en el Paseo Peatonal, para empezar a entender los resultados del diseño.

5.2 Recomendaciones

- Proponer horarios apropiados para las actividades a realizarse en el Paseo Peatonal.
- Realizar un nuevo ordenamiento vial para la circulación vehicular dentro del Paseo Peatonal.
- Ampliación de aceras a 1.50 metros para una circulación peatonal más segura y confortable para los ciudadanos.
- Establecer para uso exclusivo del Peatón, la tercera avenida norte.
- Reordenamiento del tendido eléctrico aéreo a subterráneo, para embellecer el recorrido del Paseo Peatonal.
- Proponer a los dueños de las edificaciones ubicadas en el área del Paseo Peatonal, espacios para que puedan integrarse a las nuevas actividades que se realizaran en el municipio y en especial, en el área a intervenir.
- Otorgar un espacio apropiado para darle homenaje al reconocido artesano del municipio, Alfredo Melara Farfán.

Referencias

- Barillas, E. (2016). *Guía de planificación turística: un instrumento para el desarrollo local*. Recuperado de <https://www.transparencia.gob.sv/institutions/miter/documents/19092/download>
- Cogeneris. (2018). *Sostenibilidad*. Recuperado de <https://www.greenfacts.org/es/glosario/pqrs/sostenibilidad.htm>
- Construmática. (2013). *Durabilidad*. Recuperado de <https://www.construmatica.com/construpedia/Durabilidad>
- Corporación Salvadoreña de Turismo. (2018). *MITUR presenta nueva política nacional de turismo para colocar a la industria como prioridad nacional*. Recuperado de <http://www.corsatur.gob.sv/mitur-presenta-nueva-politica-nacional-de-turismo-para-colocar-a-la-industria-como-prioridad-nacional/>
- Dutriz Hermanos. (2015, 13 de septiembre). El Catracho que con su voz anuncia a ganadores de la lotería de Atiquizaya. *La Prensa Gráfica*. Recuperado de <https://www.laprensagrafica.com/elsalvador/El-Catracho-que-con-su-voz-anuncia-a-ganadores-de-la-loteria-de-Atiquizaya-20150913-0066.html>
- Ecocreto.com.mx. (2018). *Ecocreto*. Recuperado de <http://www.ecocreto.com.mx/ecocreto.html>
- Ecured. (2018). *Diseño arquitectónico*. Recuperado de <https://www.ecured.cu/> Diseño_arquitectónico
- El Salvador mi país. (2018). *Zonas geográficas de El Salvador*. Recuperado de <https://www.elsalvadormipais.com/zonas-geograficas-de-el-salvador>
- Escotel.com. (2018). *La energía solar para iluminación urbana*. Recuperado de <http://www.esco-tel.com/>
- Fondo de Inversión Social para el Desarrollo Local. (2006). *Atiquizaya*. Recuperado de <http://www.fisd.l.gob.sv/servicios/en-linea/ciudadano/conoce-tu-municipio/ahuachapan/714-668>
- Guzmán, R. (2018, septiembre). [Entrevista con Jorge Hernández, rector de la Universidad Albert Einstein de El Salvador: *Concepto de paisajismo*]. Formato de texto.
- Granitos Ibéricos.com. (2017). *Aplicaciones del granito*. Recuperado de <http://www.granitosibericos.com/aplicaciones.aspx?id=2>

- Hildebrandt Gruppe. (2016). *Arquitectura del paisaje*. Recuperado de <http://www.hildebrandt.cl/en-que-consiste-la-arquitectura-del-paisaje/>
- Helechos. (2013). *Ventajas del adoquín ecológico*. Recuperado de <http://ecotelhado.com.co/ventajas-del-adoquin-ecologico/>
- Hernández, J. (1980). *Semillas de la arquitectura*. San Salvador, El Salvador: Universidad Albert Einstein.
- Juste, I. (2018). *Contaminación visual: causas, consecuencias y soluciones*. Recuperado de <https://www.ecologiaverde.com/contaminacion-visual-causas-consecuencias-y-soluciones-32.html>
- Martínez, R. (2009, septiembre 17). *Productos agrícola mas cultivados*. [Registro web]. Recuperado de <http://ahuachapanelsalvador.blogspot.com/2009/09/productos-agricola-mas-cultivados.html>
- Ministerio de Turismo. (2017). *Ministerio de Turismo premia a 13 circuitos ganadores de pueblos vivos 2017*. Recuperado de <http://www.mitur.gob.sv/ministerio-de-turismo-premia-a-13-circuitos-ganadores-de-pueblos-vivos-2017/>
- Papparelli, A., Kurban, A., & Cunsulo, M. (2013). Aporte del diseño bioclimático a la sustentabilidad de áreas urbanas en zonas áridas. *Revista digital*. Recuperado de <http://www.revistanvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/402/836>
- Peréz, J., & Merino, M. (2015). *Definición de peatonal*. Recuperado de <https://definicion.de/peatonal/>
- Pérez Porto, J. (2015). *Definición de peatonal*. Recuperado de <https://definicion.de/peatonal/>
- Yáñez, D. (2010). *¿Qué es la contaminación lumínica?*. Recuperado de <https://www.concienciaeco.com/2010/10/22/que-es-la-contaminacion-luminica/>
- Ucha, F. (2010). *Definición de arquitectónico*. Recuperado de <https://www.definicionabc.com/general/arquitectonico.php>

Anexos



Figura 98 Mapa Informativo de Atiquizaya amigable con el Turista. Fuente Oficina de Turismo de Atiquizaya.