

Universidad Tecnológica de El Salvador

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
TÉCNICO EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA**



TEMA:

**Rescate de los elementos culturales de carácter etnográfico propios de San
Bartolomé Perulapía y su vinculación con el turismo.**

TRABAJO DE GRADUACIÓN PRESENTADO POR:

COCA LARIOS, MARIO ERNESTO

CORNEJO CARRANZA, MABEL ALEJANDRA

MANCÍA ALFARO, JOHANA MIRAMAR

PARA OPTAR AL GRADO DE:

Técnico en Administración Turística

ABRIL, 2018

SAN SALVADOR, EL SALVADOR CENTROAMERICA.

AUTORIDADES ACADÉMICAS

ING. NELSON ZÁRATE SÁNCHEZ

RECTOR

LIC. JOSÉ MODESTO VENTURA

VICERRECTOR ACADÉMICO

LICDA. LISSETTE CRISTALINA CANALES DE RAMÍREZ

DECANA

JURADO EXAMINADOR

LICDA. ROSA MARIANA CERNA AGUIÑADA

PRESIDENTA

LICDA. ANA ROCÍO CÓRDOVA DE RODRÍGUEZ

PRIMER VOCAL

DR. JOSÉ MANUEL BONILLA

SEGUNDO VOCAL

ABRIL, 2018

SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA



ACTA DE EXAMEN PROFESIONAL

HABIÉNDOSE REUNIDO EL JURADO CALIFICADOR INTEGRADO POR:

Licda. Ana Roció Córdova de Rodríguez, Dr. José Manuel Bonilla Alvarado, Licda. Rosa Mariana Cerna Aguiñada, a las 6:30a.m. del día Sábado, 25 de noviembre de dos mil diecisiete.

Y LUEGO DE HABER DELIBERADO SOBRE EL EXAMEN PROFESIONAL DE LOS ALUMNOS:

- | | |
|--|----------------------------|
| 1. <u>Mabel Alejandra Cornejo Carranza</u> | <u>Carnet 06-2447-2015</u> |
| 2. <u>Johana Miramar Mancia Alfaro</u> | <u>Carnet 06-4609-2015</u> |
| 3. <u>Mario Ernesto Coca Larios</u> | <u>Carnet 06-4261-2014</u> |

QUIENES PRESENTARON DEFENSA DE SU TRABAJO DE GRADUACION TITULADO:

"Rescate de los elementos culturales de carácter etnográfico propios de San Bartolomé Perulapá y su vinculación con el turismo."

PARA OPTAR AL GRADO DE:

TÉCNICO EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA

Y DEL CUAL TAMBIEN EVALUARON LOS CONOCIMIENTOS RELACIONADOS CON EL TEMA DEL MISMO. POR LO QUE ESTE JURADO RESUELVE DECLARAR EL EXAMEN COMO:

aprobado

YA QUE CUMPLE CON LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN EL REGLAMENTO DE GRADUACION DE LA UNIVERSIDAD.

San Salvador, 25 de Noviembre de dos mil diecisiete.

F.

[Firma]
PRIMER VOCAL

Licda. Ana Roció Córdova de Rodríguez

F.

[Firma]
SEGUNDO VOCAL

Dr. José Manuel Bonilla Alvarado

F.

[Firma]
PRESIDENTE

Licda. Rosa Mariana Cerna Aguiñada

Agradecimientos

Mario Ernesto Coca Larios

A Dios, por la fortaleza que me brindó cada día para poder seguir adelante, la sabiduría para ser asertivo en cada momento de mi carrera y la bondad de respeto hacia los demás.

A mis padres, por guiarme al buen camino y estar siempre presentes en mi vida dándome los mejores ejemplos y sobre todo el amor y la comprensión ante las adversidades. Les agradezco mi educación y es el mejor legado y herencia que pueden dejarme como ser humano lejos de lo material.

A mis hermanos, por colaborarme cuando necesito la ayuda pertinente en todo momento.

A los catedráticos, que nos han llevado con la mejor enseñanza en toda la carrera.

A nuestro asesor el Dr. José Manuel Bonilla, por enseñarnos mucho de Cultura y Geografía. Por estar más que pendiente de nuestro trabajo de tesis y por la buena asesoría brindada.

A mis compañeras de tesis, por unirnos en esta gran travesía de investigación.

A San Bartolomé Perulapía, por acogernos y brindarnos la atención necesaria en nuestra investigación turística del Municipio.

Agradecimientos

Mabel Alejandra Cornejo Carranza

Primeramente le doy gracias a Dios, por darme la sabiduría necesaria para poder realizar la tesis y la fortaleza para sobrepasar los obstáculos que se presentaron durante este período y por ser mi guía en cada momento de mi carrera.

A mis padres, José Efraín Cornejo Espinoza y Mabel Dinora Carranza de Cornejo por apoyarme en todo momento, por darme sus mejores consejos y guiarme por el buen camino, asimismo, por el amor y cariño que me han demostrado siempre. Les agradezco por los valores que me han inculcado y por darme el estudio, que ha sido el mejor regalo.

A mis hermanas Claudia Marcela Cornejo Carranza y Mariela Nohemí Cornejo Carranza, por aconsejarme y brindarme su apoyo incondicional en cada momento, por escucharme y compartir sus conocimientos académicos para realizarla tesis. A mi sobrino Diego Alejandro Cornejo, quien a pesar de su corta edad me ha apoyado en cada momento y me ha demostrado su cariño incondicional.

A mi familia y amigos por estar conmigo en todo momento, darme sus mejores consejos y el apoyo que me brindaron en los momentos de dificultad que se presentaron en este proceso.

A los catedráticos por brindarnos sus conocimientos durante toda la carrera.

Agradecimientos

Johana Miramar Mancía Alfaro

A Dios por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente, por haberme permitido llegar hasta este punto y darme la salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor, por poner a las personas indicadas en mi camino que han sido de gran ayuda en este caminar.

A mi padre que siempre me ha apoyado, a mi madre que aunque no esté conmigo creyó en mí y me ayudó para que pudiera llegar a este punto, el ser una profesional y finalizar mis estudios.

Agradezco a mi esposo y a mi hermana por apoyarme durante este proceso que fue de gran importancia en mi vida, del cual aprendí tanto y he adquirido no solo conocimientos profesionales, sino también en mi vida personal, a luchar por mis objetivos y además a no darse por vencido y siempre luchar para llegar a la cima.

Gracias a nuestro asesor el Dr. José Manuel Bonilla, que nos ayudó en este proceso de graduación, por trabajar con nosotros y formar un gran equipo, gracias igualmente a las entidades universitarias que nos dieron la oportunidad de terminar nuestros estudios en esta institución.

Índice

	No. de página
Introducción	i
 Capítulo I	
Planteamiento del problema	
1.1. Antecedentes.	1
1.2. Justificación.	3
1.3. Objetivos	4
1.3.1. Objetivo General.	4
1.3.2. Objetivos Específicos.	4
1.4. Limitaciones.	4
 Capítulo II	
Marco Teórico	
2.1. Conceptos del Marco Teórico.	5
2.1.1. Antropología	5
2.1.2. Cultura	7
2.1.3. Identidad cultural	8
2.1.4. Antropología cultural	9
2.1.5. Etnografía	10
2.1.6. Etnología	11
2.1.7. Antropología arqueológica	12
2.1.8. Antropología del turismo	13
2.1.8.1. Turismo científico	14

	2.1.8.2. Turismo cultural		14
	2.1.8.3. Turismo religioso		15
	2.1.8.4. Turismo rural		15
	2.1.8.5. Turismo gastronómico		15
2.2.	Tradiciones y Costumbres de El Salvador.		16
2.3.	Historia de San Bartolomé Perulapía.		17
2.4.	Aspectos Culturales de San Bartolomé Perulapía.		19
2.5.	Celebraciones pasadas de San Bartolomé Perulapía .		22
	2.5.1. Despertar de las alboradas		22
	2.5.2. Desarrollo tradicional de las fiestas		23
	2.5.3. Procesiones de los Santos de cada cantón a San Bartolomé Apóstol		23
	2.5.4. Quema de pólvora con la que finalizaban las fiestas		23
	2.5.5. Las viejadas		24
	2.5.6. Elaboración y comercialización de canastos		24
	2.5.7. Elaboración de puros		25
	2.5.8. Elaboración de Chancacas y Nixtapites		25
2.6.	Situación actual de las celebraciones.		26
	2.6.1. Despertar de la alborada		26
	2.6.2. Desarrollo tradicional de las fiestas		26
	2.6.3. Procesiones de los Santos de cada cantón a San Bartolomé Apóstol		27
	2.6.4. Quema de pólvora con la que finalizaban las fiestas		27
	2.6.5. Las viejadas		27
	2.6.6. Elaboración y comercialización de canastos		28
	2.6.7. Elaboración de puros		28

2.6.8. Elaboración de Chancacas y Nixtapites	.	.	28
--	---	---	----

Capítulo III

Metodología

3.1.	Participantes	.	.	.	.	.	29
3.1.1.	Presentación de participantes	.	.	.	.	.	30
3.2.	Método	.	.	.	.	.	32
3.2.1.	Inductivo y deductivo	.	.	.	.	.	32
3.3.	Técnicas e instrumentos	.	.	.	.	.	33
3.3.1.	Técnica	.	.	.	.	.	33
3.3.2.	Instrumento	.	.	.	.	.	33
3.4.	Guía de entrevista	.	.	.	.	.	35
3.5.	Procedimientos	.	.	.	.	.	37
3.6.	Cuadros de respuesta a entrevistados	.	.	.	.	.	39
3.6.1.	Cuadro de entrevista N° 1	.	.	.	.	.	39
3.6.2.	Cuadro de Entrevista N° 2	.	.	.	.	.	53

Capítulo IV

Análisis de Resultados

4.1.	Proceso de análisis de resultados	.	.	.	.	62
4.1.1.	Resumen y análisis de resultados obtenidos en entrevistas	.	.	.	.	63

Capítulo V

Conclusiones

5.1.	Conclusiones	.	.	.	.	.	70
5.1.1.	Elementos culturales	.	.	.	.	.	70
5.1.1.1.	Artesanías y proceso artesanal	.	.	.	.	.	70
5.1.1.2.	Tradición oral	.	.	.	.	.	71

5.1.1.3.	Trabajo de labranza	.	.	.	.	71
5.1.1.4.	Tradiciones y Costumbres	.	.	.	.	71
5.1.2.	Elementos considerados atractivos turísticos.	.	.	.	.	72
5.1.2.1.	Gruta en honor al Cristo Negro	.	.	.	.	72
5.1.2.2.	La Iglesia	.	.	.	.	72
5.1.2.3.	Parque central	.	.	.	.	73
5.1.2.4.	Fiestas Patronales	.	.	.	.	73
5.1.2.5.	Fiestas de El Calvario	.	.	.	.	73
5.1.2.6.	Las Romerías.	.	.	.	.	73
5.1.2.7.	El canasto	.	.	.	.	74
5.1.2.8.	Los murales	.	.	.	.	74
5.1.3.	Tradiciones y costumbres representativas	.	.	.	.	74
5.1.3.1.	Año nuevo	.	.	.	.	74
5.1.3.2.	Semana Santa	.	.	.	.	74
5.1.3.3.	Día de la cruz.	.	.	.	.	75
5.1.3.4.	Fiestas Patronales	.	.	.	.	75
5.1.3.5.	Día de independencia	.	.	.	.	75
5.1.3.6.	Día de los difuntos	.	.	.	.	75
5.1.3.7.	Víspera de navidad	.	.	.	.	76
5.2.	Recomendaciones	.	.	.	.	76
5.2.1.	Recomendaciones dirigidas a la Alcaldía Municipal	.	.	.	.	76
5.2.2.	Recomendaciones para la Casa de la Cultura	.	.	.	.	77
5.2.3.	Recomendaciones para la Iglesia	.	.	.	.	78
5.3.	Referencias	.	.	.	.	79
5.4.	Anexos	.	.	.	.	82

Introducción

El presente trabajo de investigación realizado en el municipio San Bartolomé Perulapía trata acerca del rescate de los elementos culturales propios de carácter etnográfico y en este se detalla una breve descripción de los capítulos trabajados.

El municipio de San Bartolomé Perulapía tiene en sus antecedentes los recursos culturales propios y de carácter étnico que comprenden en la elaboración de artesanías y gastronomía, celebración de fiestas patronales y tradicionales, tradición oral y tradiciones heredadas. Al mismo tiempo se presentan los datos actuales de dichos elementos culturales y los cambios que se han determinado en dichos elementos y así justificar el porqué del tema de investigación detallando los objetivos a cumplir en el proceso de investigación y las limitaciones que se presentaron en el transcurso de la investigación.

En base a las referencias bibliográficas se recolectó la terminología adecuada al tema de investigación retomando el amplio recurso bibliográfico de Kottak (2011) como referente de la antropología cultural, en este se detalla la significación de términos como antropología cultural, cultura, identidad culturas, etnografía, raza, antropología arqueológica, entre otros. Se hace referencia a las diferencias entre tradición y costumbre, y se describe una breve historia del municipio de San Bartolomé Perulapía.

Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la entrevista y una guía de entrevista como instrumento de recolección de datos. Se seleccionó a personas claves para la recolección que son partícipes e influyen de manera directa e indirecta en las tradiciones y costumbres del Municipio. Se utiliza el método inductivo y deductivo porque se valoran las diferentes opiniones y se describe el procedimiento que se determinó para dicha recolección.

El análisis de los datos recolectados se realizó con valoraciones de cada punto de vista tomando en cuenta lo asertivo y las diferencias entre cada dificultad presentada. Este resumen y análisis se presenta en un cuadro resumen.

Al finalizar se muestran las conclusiones a las que se ha llegado como grupo y una serie de recomendaciones directas a los sectores municipales, culturales y religiosos, para fortalecer y mejorar la calidad del turismo en el municipio, adoptando una actitud de rescate de los elementos culturales del Municipio, al mismo tiempo demostrar a través de la investigación de los valores culturales y la identidad cultural de la cual el Municipio parte y proviene etnográficamente de las herencias de tradición artesanal y de costumbre.

Capítulo I

Planteamiento del Problema

1.1. Antecedentes

El municipio San Bartolomé Perulapía cuyo casco urbano, “Antes situado en el llamado Pueblo Viejo, carretera que conduce a San Pedro Perulapán; este se movió debido al terremoto del 19 de marzo de 1872, que dejó en decadencias al pueblo quebrado y desarmado; ahora se sitúa en el lugar que ocupa actualmente”. Martínez (2014). Está conformado por dos cantones y ocho caseríos en los cuales su cultura tiene peculiaridades distintivas al entorno nacional ya que son propias de sus habitantes. Por lo que la presente investigación se centrará en detallar esos elementos culturales de carácter étnico para rescatarlos y vincularlos con el desarrollo turístico del Municipio.

San Bartolomé Perulapía es un municipio que posee una cultura propia y al mismo tiempo diversa, en él se manifiestan tradiciones, costumbres, hábitos particulares de la sociedad y de sus miembros, así como también las creencias, el arte y la moral.

Debido a sus cambios culturales vistos y también a muchos factores, se han perdido muchas de sus tradiciones y costumbres propias del Municipio tal como manifiestan sus habitantes; las alboradas, gastronomía. Factores artesanales celebrados en las fiestas patronales, costumbres religiosas que han decaído, tradiciones de patrimonio familiar han casi fenecido por la casi pérdida de la enseñanza artesanal de la elaboración de canastos, puros y en la gastronomía. En la elaboración de chancacas y

nixtapites. Así como creencias religiosas que han cambiado y que no se celebran como años anteriores; puesto que antes estas se celebraban diferentes.

En la actualidad las celebraciones se realizan diferentes, pues han cambiado en estructura y organización. Se han perdidos los viejos, que eran de importancia ya que en ellos se reflejaba la felicidad y la alegría de las fiestas patronales. Las procesiones de los Santos que se dirigen a la parroquia han perdido el interés de las personas. La elaboración de canastos, puros, chancacas y nixtapites ya no se realizan con interés y entusiasmo, pues se va perdiendo la tradición de la elaboración debido que los habitantes buscan empleos fuera del Municipio.

A continuación se presentan las tradiciones y costumbres de San Bartolomé Perulapía.

- Despertar de las alboradas
- Desarrollo tradicional de las fiestas
- Procesiones de los Santos de cada cantón a San Bartolomé Apóstol
- Quema de pólvora con la que finalizaban las fiestas patronales
- Las Viejadas
- Elaboración y comercialización de canastos
- Elaboración de puros
- Elaboración de chancacas y nixtapites

1.2. Justificación

La presente investigación trata sobre la riqueza cultural que el municipio San Bartolomé Perulapía tiene con respecto a los elementos propios de carácter etnográfico, con el motivo de identificación de los factores que han influido en el cambio y desarrollo cultural del municipio a través del tiempo.

Los componentes tradicionales y culturales del Municipio han cambiado debido a muchos factores como la transculturación y las nuevas tendencias, también la tecnología y la moda. Estos cambios han causado efectos en la cultura propia del Municipio, convirtiendo una cultura llena de riqueza y celebración, en unas celebraciones sobrias y totalmente diferentes a su tradición y costumbre propia. Estos cambios también se dan debido a la poca consciencia de tradición y de la herencia cultural familiar como patrimonio y desarrollo económico.

Las costumbres y tradiciones forman parte importante de los habitantes, además de la importancia de los procesos artesanales propios que identifican al municipio y que incluso hoy en día muchos de sus habitantes aun ponen en práctica y que a su vez generan ingresos económicos a estas personas.

La investigación se realiza en el periodo de las fiestas patronales de San Bartolomé Perulapía (antes y después), donde se han observado aspectos teóricos y de conocimiento a través de la investigación y entrevista de los pobladores, conversaciones y pláticas con los habitantes con el fin de conectar los eslabones de la investigación y así los aportes brindados por esta investigación se forman con tal de generar en el municipio

una consciencia turística y cultural, que sirvan como apoyo de las autoridades municipales y culturales, también en los aspectos de educación y formación profesional, rescatando los aspectos culturales propios del municipio, identificarlos y expresarlos a los turistas y visitantes como patrimonio cultural.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general:

- Determinar los elementos culturales de carácter étnico propio del municipio San Bartolomé Perdularia y su vinculación con el Turismo.

1.3.2. Objetivos específicos:

- Definir los elementos culturales del municipio San Bartolomé Perdularia como atractivo y destino turístico.
- Indagar las tradiciones como costumbres que identifican al municipio San Bartolomé Perulapía.

1.4. Limitaciones

En el proceso de investigación se limitan los aspectos de investigación de campo, dado que no se puede transitar por los cantones con facilidad porque es acechada por maras y pandillas, con denominaciones diferentes y de territorio, esto hace que en la investigación no se obtenga la información necesaria y se convierta en un obstáculo de recaudación de información.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Aproximación de los conceptos teóricos del tema.

2.1.1. Antropología

Los conceptos identificados son parte de la investigación en la cual el campo de estudio es la Antropología, que es la ciencia que estudia histórica y comparativamente las condiciones humanas en el campo biológico social y cultural, en el pasado, presente y futuro; analizando las sociedades antiguas y modernas. Kottak (2011) define Antropología así:

“La antropología es una ciencia holística; estudia el pasado, presente y futuro, la biología, a sociedad, el lenguaje y la cultura. Mientras que la sociedad, esto es, la vida organizada en grupos, es una característica común a muchos animales, las culturas son tradiciones y costumbres, transmitidas mediante el aprendizaje –no mediante herencia biológica-, y que rigen las creencias y el comportamiento de las personas expuestas a ellas”. (p.3)

Es decir que, la Antropología estudia los comportamientos de las sociedades pasadas, presentes y futuras, actuales y modernas conforme a su comportamiento y forma de vida en sociedad, así mismo describe las funciones culturales mediante las tradiciones y costumbres expresadas por las sociedades y comunidades.

De igual forma la Antropología tiene ciertas disciplinas, que son sujetos de estudio para otros productos que resurgen de la sociedad, en este caso son: Antropología cultural, Antropología arqueológica, Antropología biológica. Antropología Lingüística.

La antropología tiene como objeto de estudio las sociedades, basándose en el estudio de sociedad de Kottak, y las disciplinas correspondientes, es importante el conocimiento de sociedad desde la perspectiva cultural y su enfoque en la investigación presente. Así por ejemplo etnia sociedad. Esta se describe a un grupo de individuos marcados por una cultura en común, un cierto folclore y criterios compartidos que condicionan sus costumbres y estilo de vida y que se relacionan entre sí en el marco de una comunidad. Bellah (1985) define sociedad de la siguiente forma: “Es la organización creada por seres humanos o sistema de interrelaciones que conecta a los individuos en una cultura común”. Las sociedades están constituidas por poblaciones donde los habitantes y su entorno se interrelacionan en un contexto común que les otorga una identidad y sentido de pertenencia. El concepto también implica que el grupo comparte lazos ideológicos, económicos y políticos.

Al momento de analizar una sociedad, se tienen en cuenta aspectos como su nivel de desarrollo y la calidad de vida. De igual forma la sociedad está conformada con relación a una cultura común, cultura que los identifica y designa la Identidad cultural de dicha sociedad.

2.1.2. Cultura

Al hablar de cultura se cree que son aquellos aspectos que definen una sociedad, pero al mismo tiempo la cultura es una mezcla de comportamientos que una sociedad hereda mediante la tradición y costumbre, de la misma forma, la cultura es el aprendizaje de las expresiones sociales que se aprenden a medida se da el crecimiento de una persona en una sociedad determinada en particular y a lo largo de las generaciones. A continuación se presentan algunas definiciones de cultura: Hannerz (1969) Lo que significa actuar según la cultura de uno mismo, hablando en términos generales, seguir las inclinaciones de uno mismo tal y como éstas se han desarrollado al aprender de otros miembros de la misma comunidad. (p. 177).Bordieu (1979)

Un sistema de esquemas de percepción, pensamiento y acción duraderamente adquiridos, provocados por condiciones objetivas, pero que tienden a persistir incluso después de la alteración de esas condiciones. (p.333).

Kottak (2011)

Se define como la vida organizada en grupos, debemos aceptar que tanto el hombre como muchas especies animales viven en “sociedades”; sin embargo, sólo los grupos humanos poseen una tradición cultural común, la cual se transmite mediante el aprendizaje y constituye la razón del éxito de la adaptabilidad humana. (p. 29).

Lo anterior confirma que, cultura es el fundamento de pensamiento y comportamiento de una sociedad, es la forma de expresión de vida cotidiana y desarrollo de una misma sociedad a través de la enseñanza-aprendizaje que se da por generaciones antiguas a las modernas generando una identidad cultural.

2.1.3. Identidad cultural

Las tradiciones y costumbres son la parte principal de una sociedad que establece la identidad cultural propia, que se fundamenta de los valores, tradiciones, símbolos y creencias, también formas y modos de comportamiento del grupo de individuos que la conforman. Al respecto Clem (1995) dice que: “Es un sentimiento de pertenencia que hacen parte de la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante”.

La Identidad Cultural es la forma de expresión pura en todas las creencias y valores morales y culturales de la sociedad en sí, es decir, lo que identifica a la sociedad son sus formas de comportamiento y expresión propias en la sociedad dominante. También Kottak (2011) expresa los niveles culturales en tres dimensiones de la siguiente forma: Cultura nacional refiere a las experiencias, creencias, patrones de comportamiento y valores compartidos por ciudadanos de un país. 2. Cultura internacional refiere a los rasgos y patrones culturales que se extienden más allá de los límites nacionales con carácter internacional, habiéndose transmitido por difusión (directa, indirecta o forzada). Por último, 3. Subcultura refiere a patrones, tradiciones y

símbolos culturales asociados a subgrupos de una sociedad compleja, teniendo su origen en la etnicidad, clase, región o religión.

Estos explican como la cultura los transforma a la cultura propia de una sociedad en el primer nivel, en donde la sociedad tiene su mayor forma de expresión cultural. Cuando sobrepasa la cultura al nivel dos, se refiere a los límites internacionales, cuando se adopta una transculturación, transmitiendo sus expresiones culturales a una sociedad. Y en el tercero se refiere a la subcultura, que es la forma de expresión minoritaria, pero que son una cultura dominante en la comunidad; hablando de la subcultura, predominan los etnicismos que son las formas de expresión cultural conformadas por el legado antiguo. De cierta forma las disciplinas antropológicas de Kottak, describen el estudio de los grupos etnográficos en la Antropología Cultural.

2.1.4. Antropología cultural

Como bien se define a la Antropología como la ciencia que estudia los grupos de sociedades en sus ámbitos sociales y culturales, mientras que la cultura consiste también en las tradiciones y costumbres. La Antropología Cultural es la fusión de ambas, buscando una concreción y un objeto de estudio del ser humano, sus rasgos y características habituales. Kottak (2011) define Antropología cultural como una disciplina de la Antropología de la siguiente forma:

Consiste en el estudio de la sociedad y la cultura, describiendo y explicando las similitudes y diferencias culturales, en el tiempo y el espacio. Para ello, distingue entre lo universal (características biológicas, psicológicas, sociales y culturales

compartidas por todos los humanos), lo general (compartidas por muchos, pero no por todos los grupos) y lo particular (no compartidas). (p. 10)

Esto refiere que la Antropología Cultural estudia los componentes de una sociedad, comparando sus rasgos culturales con los de otras sociedades y su interrelación, en este caso, estudia las formas de comportamiento social, psicológico, político, religioso, cultural y los valores éticos y morales de las sociedades y sus grupos de individuos que forman parte de otros subgrupos o subculturas; su interacción con las comunidades y sus rasgos propios que los distingue y les define una Identidad Cultural propia en comparación a otras sociedades y el ser humano. Cuando hablamos de subculturas nos referimos a los grupos étnicos que están conformados por razas, esto lo podemos definir mejor con su base de estudio la etnografía.

2.1.5. Etnografía

Este término es utilizado para describir las tradiciones y costumbres de un grupo humano, dando a conocer la identidad de una comunidad. Así mismo es el sujeto de estudio por medio de la observación y la entrevista. La etnografía estudia las diferentes civilizaciones que conforman la raza humana, su descendencia, tiempo de existencia y formas de cultura en el pasado. Basándose en la antropología de Kottak (2011) describe la etnografía como:

El estudio de un grupo, una sociedad o una cultura particular. Para ello, los etnógrafos suelen convivir con pequeñas comunidades para estudiar su comportamiento, creencias, costumbres, vida social, actividades económicas,

política y religión; su trabajo de campo es recoger datos, organizarlos, describirlos, analizarlos e interpretarlos para construir una etnodescripción.

De dicha definición se deduce que la cultura es compartida, aprendida, simbólica, pautada y globalizadora. Por ello, la etnicidad supone el análisis de las semejanzas entre los miembros de un grupo y las diferencias respecto a otros grupos a partir de la lengua, religión, historia, geografía, parentesco o raza. El término “raza” define a aquel grupo que posee una base biológica genética, mientras que la “etnicidad” se basa en la existencia de tradiciones culturales comunes y no básicamente en los rasgos biológicos; es decir que, en ciertos casos, un grupo étnico puede incluir personas de diversas razas. En la base del estudio de la etnografía, la etnología es la ciencia que estudia estos grupos y sus instrumentos.

2.1.6. Etnología

Esta es la ciencia que estudia los pueblos y sus culturas en todos sus aspectos y relaciones. En su estudio de la Antropología Kottak (2011) define:

Consiste en identificar y explicar las diferencias y las similitudes culturales entre distintas sociedades, a través del análisis y comparación de los resultados obtenidos por la etnografía y las otras subdisciplinas. Por tanto, su objeto es distinguir entre universalidad, generalidad y particularidad. (p. 167)

La etnología en su estudio de observación y entrevista se relaciona con las sociedades para diferenciar y relacionar los aspectos culturales con las sociedades analizando las formas de comportamiento y sus variantes culturales, tradiciones y costumbres.

Con base en el estudio de la etnología en las sociedades y grupos de individuos, retoma las formas de comportamientos de las culturas y subculturas, que tienen una base trascendental de los antepasados, este sujeto de estudio es la antropología arqueológica o arqueología, que investiga a los grupos sociales prehistóricos comparando a las nuevas civilizaciones.

2.1.7. Antropología arqueológica (arqueología)

Ciencia que estudia, describe e interpreta las civilizaciones antiguas a través de los monumentos, las obras de arte, los utensilios y los documentos que de ellas se han conservado hasta la actualidad. Kottak (2011)

Consiste en la reconstrucción, descripción e interpretación del comportamiento humano y los patrones culturales a través de los restos materiales: armas, herramientas, cerámica, estructuras arquitectónicas, restos humanos, de plantas y animales, de basuras... Los arqueólogos estudian tanto sociedades prehistóricas como culturas históricas, e incluso las vivas.

En este estudio la antropología consiste en estudiar las sociedades antiguas y sus elementos y formas de vida. Desde los comportamientos de las sociedades, utensilios básicos de relación social y cultural y de igual forma la arquitectura elaborada por el ser humano. Así mismo de los restos del ser humano en su prehistoria, avances científicos antiguos, formas de comercialización, agricultura entre otros.

Siguiendo con la línea de la arqueología y su base de estudio de las sociedades y civilizaciones desde el pasado hasta incluso la actualidad, la antropología como tal estudia las sociedades y sus comportamientos, tanto así, que desde los inicios de los tiempos el turismo ha sido vital y de mucha importancia para esos individuos, es por eso que se define la Antropología del Turismo como una base fundamental de desarrollo económico-social de la sociedad.

2.1.8. Antropología del turismo

La antropología es el estudio de las sociedades en su máximo esplendor de forma antigua y moderna. El turismo es el ocio y descanso que se desarrolla en los lugares que no son habituales a los cotidianos. Kottak (2002) Afirma: “Estudia al hombre. Su evolución estudia las culturas humanas, describiendo y explicando, analizando e interpretando, sus similitudes y diferencias”.

Se dice que el turismo es un fenómeno característico de contemporaneidad, un siglo de nuestro tiempo que irrumpe e impregna la vida desde que se extiende por las sociedades una mentalidad de ocio y consumo.

En la antropología del turismo más allá de la visión académica, es un fundamento vital para las sociedades y el turismo se encuentra presente en todo lugar sin importar el estatus social ni el sector de vida social, está presente en cada nivel como un hecho social, como una industria visionaria. Este relaciona el patrimonio cultural con el de otros pueblos, regula los espacios físicos en la sociedad, incide en las tradiciones, costumbres y valores sociales y los modos de vida social.

2.1.8.1. Turismo científico

Es un segmento de interés en especialidades donde se coordina con el desarrollo de los conocimientos científicos generando oportunidades para investigaciones como referencia y transferencia de conocimientos al público que no es especialista. Es una combinación y complementación en ciencia y turismo. El intercambio de los conocimientos se da entre los investigadores y pobladores, así como las experiencias entre los investigadores y comunidades locales.

Este turismo también dicta el estudio científico de las ciencias exactas y las ciencias sociales.

2.1.8.2. Turismo cultural

Es un tipo de turismo de consumación comercial de artículos artesanales, así mismo tiene como objeto el conocimiento de monumentos y sitios histórico-artísticos. Este tipo de turismo consiste principalmente en visitar los bienes de interés cultural de la ciudad, conocer la historia, aprender de la cultura, de su patrimonio y paisajismo.

2.1.8.3. Turismo religioso

Este tipo de turismo es para ofrendar, pedir un favor o cumplir con una tradición. Estos viajes son donde el turista renueva su fe. Este tipo de viajes involucra sentimientos de esperanza, agradecimiento, convivencia, convivencia y agradecimiento a las creencias religiosas.

2.1.8.4. Turismo rural

Este tipo de turismo en la convivencia e interacción con las comunidades de actividad rural y agropecuaria realizando actividades de las expresiones sociales, culturales y productivas de la misma.

En este se determina el desarrollo sostenible que utiliza los recursos naturales sin afectar los recursos de las generaciones futuras. Este tipo de turismo alternativo brinda al turista las formas diversas de vida del ser humano y experimenta oportunidades con las comunidades que habitan la zona rural.

2.1.8.5. Turismo gastronómico

Este tipo de turismo manifiesta la cultura culinaria del sitio de visita. Esta alternativa es para conocer y explorar sabores, probar cosas nuevas. Este abarca los aspectos y actividades involucradas en la preparación de comidas típicas, productos locales y se acompaña preparándolos, también es partícipe en las fiestas patronales.

2.2. Tradiciones y costumbres en El Salvador

Basándose en la antropología cultural, cultura e identidad cultural, se valoran las formas de expresión de una sociedad, donde aún se guardan las tradiciones y costumbres aprendidas de las civilizaciones pasadas y modernas. Es por eso que en esta parte se explica aquellos rasgos que dan una identidad a una sociedad en común.

El Salvador se remonta a una mezcla de culturas indígenas compuestas por los Mayas, Lencas, Nahuas, Ulúas, entre otros; estos han dejado un legado cultural lleno de riqueza conforme a los etnicismos propios pero minoritarios. Los principios culturales heredados han sido una mezcla, luego de la colonización cuando se comenzaron a fusionar las culturas indígena y española, generando una diversidad cultural que define una transculturación y adopción de nuevas doctrinas y comportamientos.

La cultura salvadoreña es una mescolanza entre los indígenas y los colonizadores, que es una fusión de origen español con los amerindios, así mismo de la migración de asiáticos e ingleses que conformaron algunas típicas características culturales como el folklore, que se ha preservado de los festivales coloniales y de nuestros ancestros indígenas, esto como producto de la danza inglesa y contradanza española. Así mismo se heredan las tradiciones artesanales que funcionan como factor económico en diversos municipios como principio turístico y patrimonio cultural. La artesanía representa la arquitectura y el arte tradicional que fungen el aporte español con sentimientos indígenas. Espitia (2008) responde que: “El Salvador al ser un país rico en

folklore y tradiciones, la producción artesanal se encuentra muy difundida en todo el estado”. (p. 37)

Entre las costumbres, que son las que determinan a una sociedad que programa y planifica sus actos culturales, determinan Fiestas Patronales, que consisten en la fusión de gastronomía, música, folklore, religión y tradiciones propias y populares de la región, estas en honor a su patrón que es un Santo Católico. Las fiestas representan la devoción y la cultura que ha trascendido y cambiado mediante el tiempo. A estas costumbres las acompañan factores religiosos, ofrendas florales, peregrinaciones, bailes de gala, presentaciones de reinas de fiestas patronales y mucha música, arte y danza.

2.3. Historia de San Bartolomé Perulapía

Retomando los estudios de la antropología y sus disciplinas, así como los de la cultura y sus variantes y la identidad cultural con sus elementos de tradiciones y costumbres, se vincula la información relacionada al municipio de San Bartolomé Perulapía y su forma de expresión cultural en la sociedad y el turismo.

San Bartolomé Perulapía, según algunos historiadores, tiene los significados de “El guardián de las aguas lodosas” o “El guardián del río sucio”. Su nombre proviene del náhuatl, Perulapía significa Guardián de los peces proviene de las raíces pululo = pez, bagre, juilin y pia = Guardián., los españoles lo llamaron San Bartolomé Perulapan o pulula después fue convertido a Perulapía.

La evolución geográfica del nombre del ha sido de la siguiente manera: Perulapía1548, San Bartolomé Perulapía a mitad del siglo XVI, Perulapia (1609) San Bartolomé Perulapilla 1740, San Bartolomé Perulapigilla 1770 y desde el año 1752 hasta la actualidad es conocido como San Bartolomé Perulapia. (p.3)

La localidad era parte de tres pueblos pipiles llamados pululapan, a inicios de la llegada de los conquistadores españoles al actual territorio salvadoreño. Las aldeas fueron diferenciadas por los europeos como San Martín, San Pedro y San Bartolomé Perulapán, también llamado Pululapía y transformado en Perulapía. Para 1770, Pedro Cortés y Larraz estimó su población en 421 indios y 6 ladinos de población, repartidos respectivamente en 146 y 1 familias. Ingresó al partido de Cojutepeque como parte de la Intendencia de San Salvador en 1786. Perteneció al departamento de San Salvador desde 1824 hasta 1835, año que pasó a Cuscatlán. Debido a un terremoto ocurrido en 1872, el pueblo fue trasladado a un kilómetro de su antigua ubicación. Para 1873, al crearse el municipio de Oratorio de Concepción, se vio privado de buena parte de sus tierras por lo que fue restituida la zona conocida como Valle de Las Lomas en 1877. Su población era de 960 habitantes en 1890. (p.8)

Para su administración San Bartolomé Perulapía se encuentra dividido en 2 cantones y 8 caseríos. Siendo sus cantones: El Triunfo Las Lomas Cultura Las fiestas patronales de San Bartolomé Perulapía se celebran del 16 al 24 de agosto en honor a San Bartolomé Apóstol. Turismo Algunos lugares recomendados a visitar en este

municipio son la elaboración de canastos de palma y puros de tabaco y los festivales gastronómicos en el parque central.

2.4. Aspectos culturales de San Bartolomé Perulapía

En San Bartolomé Perulapía la cultura es parte para el desarrollo económico y turístico, y debe relacionarse con la familia, la comunidad y la sociedad. Es por eso importante definir aquellos aspectos que involucran la pérdida o cambios que han surgido en las tradiciones y costumbres del municipio; debido a la transculturación de la comunidad y factores de seguridad que evitan el sano esparcimiento de visitantes o turistas.

Las tradiciones y costumbres se componen de aquellos factores culturales que definen el comportamiento y actitudes del ser humano así como actividades de carácter religioso, costumbre y tradición habitual.

San Bartolomé Perulapía, celebra sus Fiestas Patronales en honor a San Bartolomé Apóstol, estas se celebran desde el 16 al 24 de agosto. Antiguamente la celebración consistía en reunir a las señoritas más simpáticas de los cantones y caseríos del Municipio, haciendo un certamen donde la señorita que más vendiera votos se era acreedora de la corona y así comenzar las fiestas patronales con la reina de las Fiestas patronales de San Bartolomé Perulapía.

Cada primero de agosto se hacía el despertar de la alborada, que consistía en una fiesta a las 5:00 de la mañana con música y danza, viejos mitológicos y fuegos

artificiales; en este despertar de la alborada se ofrecía pan y atol chuco, las personas de los cantones y caseríos llegaban a dicha celebración, caminando desde sus casas en la madrugada para dar inicio a las Fiestas Patronales.

En lo religioso, las Fiestas Patronales, son una alegría para el ministerio de Dios es Amor, y se manifiesta que Cristo escogió a San Bartolomé para formar parte del grupo de los doce apóstoles; tiempo después fue martirizado, despellejado y decapitado por los enemigos de la Santa Iglesia. Así dio su testimonio de fe en Cristo.

La Iglesia Católica de San Bartolomé Perulapía, invita con devoción la celebración de las Fiestas en honor a su patrón San Bartolomé del 15 al 24 de agosto. De igual forma celebran el 145 aniversario de la permanencia de la Sagrada Imagen del Santo Cristo y el 45 aniversario de creación de la parroquia. Prbro. Díaz (2017) “El Señor ha estado grande con nosotros y estamos alegres”. Fueron estas las fechas y acontecimientos que dio el párroco de la parroquia de San Bartolomé Perulapía.

El 15 de agosto del presente año, se celebró la alborada al Santo Rosario y las mañanitas a la Santísima virgen. De esta fecha al 24 de agosto se celebraron las misas correspondientes. El 23 de agosto se reciben las comunidades y a sus Santos Patronos; carrozas adornadas con flores y los Patronos que son llevados desde los cantones y caseríos a la Parroquia en símbolo de víspera, y por la tarde se realizó la Solemne Procesión de San Bartolomé Apóstol y los Patronos de las comunidades. El día 24 se realiza el Santo Rosario y serenata, eucaristía y santa misa de acción de gracias, recorrido de rezado en honor a San Bartolomé, finalizando con la quema de pólvora.

Retomando algunas de las celebraciones de intermedios entre las fiestas, mucho tiempo atrás las carrozas de los Santos Patronos de los cantones y caseríos eran decoradas y se llevaban con una gran alegría al casco urbano donde está ubicada la parroquia; un desfile lleno de gozo y felicidad donde los feligreses rezaban y decoraban su carroza como mejor se pudiera, acompañada de cohetes de vara, seres mitológicos, bandas de paz.

La quema de pólvora era una celebración que se realizaba en el casco urbano del Municipio, se preparaban con antelación los toritos que llenaban de colorido y luz la noche; cuando las personas menos lo esperaban, los toritos salían de todas partes repartiendo pólvora y fuegos artificiales por doquier.

El Baile de Gala se celebraba en fecha de 23 de agosto, baile en el cual asistían los pobladores del Municipio, vistiendo sus mejores ropas, caminando desde los cantones y caseríos en altas horas de la noche, terminando así el mismo regresaban a sus casas de igual forma.

Estos acontecimientos han cambiado a la fecha, pues cada celebración ha sufrido de cambios que la misma población ha generado. Por ejemplo:

Las carrozas de los Santos Patronos, son sencillas y ya no llevan la misma alegría, debido a las sugerencias que el Párroco de la Iglesia dictaminó para dicha celebración, pues los pobladores de los caseríos y cantones llevan a su Patrono en una carroza acompañada de los feligreses en una procesión de rezo únicamente.

La quema de pólvora se realiza en la cancha de arena, donde la gente solamente va como espectador de los fuegos artificiales, ya no es igual como cuando se celebraba en el casco urbano, debido a los accidentes que éste ocasionaba con quemaduras graves a los participantes de dicha quema.

El baile de gala se realiza en día sábado, siempre en el marco de la celebración, pero ya no se celebra el 23 de agosto como se celebraba con anterioridad, esto debido a los pobladores que trabajan y estudian, que por el desvelo y el exceso ya no optaban por ir a una fiesta de Baile de Gala en día de semana. Pues anteriormente fuese el día que cayere 23 la celebración del Baile de Gala se hacía.

Hoy debido a la inclemencia de la delincuencia, las Fiestas Patronales han sufrido ciertos cambios como estos, pues a las personas por el trayecto se les es difícil el acceso a altas horas de la noche, el tránsito por cualquier lugar y no encontrar forma ni manera de regreso a sus hogares.

2.5. Celebraciones pasadas de San Bartolomé Perulapía

2.5.1. Despertar de las alboradas

La alborada era un evento que daba inicio a la celebración de las Fiestas Patronales, dedicadas a San Bartolomé Apóstol que se realizaban el 1 de agosto alrededor de las 4:00 am donde los pobladores asistían con el llamado de la quema de cohetes de vara , los viejos salían a las calles del casco urbano del municipio realizando un desfile con

trompetas y tambores, posteriormente se realizaba el reparto del atol chuco para todos los Perulapanecos para dar el conocimiento que es agosto y el Municipio está de fiesta.

2.5.2. Desarrollo tradicional de las fiestas

“Las fiestas se realizaban del 16 al 25 de agosto” en este periodo realizaban diferentes actividades en las cuales los pobladores participaban vistiéndose de gala, para disputarse los primeros lugares. El Gran baile de gala se realizaba el 23 de agosto independientemente el día que fuera, el único requisito para asistir a dicha celebración era que los hombres vestirían de traje y las mujeres con vestido de noche.

2.5.3. Procesiones de los Santos de cada cantón a San Bartolomé Apóstol

En San Bartolomé se acostumbraba a hacer una Romería o procesión en honor a su patrono San Bartolomé Apóstol esta celebración constaba en que los cantones aledaños llegaban a San Bartolomé Perulapía con imágenes del patrono y hacían un recorrido por las calles del municipio, lo hacían como muestra de afecto, honor y reverencia a su patrono.

2.5.4. Quema de pólvora con la que finalizaban las fiestas patronales

La quema de pólvora era la celebración con la que se finalizaban las fiestas al Santo Patrono, en ellas se hacían toritos artesanales elaborados por los perulapanecos estos con base de bambú, alambre, papel, cartón y se decoraban con cohetes en esta celebración llegaban los pobladores al parque central para la quema de los toritos. La mecánica era darle fuego al torito y hacer el recorrido por las calles los pobladores

tenían que escapar de las llamas de los toritos y esperar la quema de pólvora con la compañía de familiares y amigos.

2.5.5. Las viejadas

Las viejadas eran personas que vestían a los seres mitológicos de la tradición oral de nuestro país, pues vestían a la siguanaba, el Cipitío, el padre sin cabeza, el diablo, y así una serie de personajes que andaban en las fiestas patronales y desfiles del municipio San Bartolomé Perulapía, acompañado de tambores de cuero pitos y trompetas, haciendo de las suyas con las personas que admiraban los desfiles.

2.5.6. Elaboración y comercialización de Canastos

La elaboración de los canastos siempre contribuyó una herencia cultural transmitida para tener una fuente de ingreso familiar en el Municipio.

El primer ciudadano en elaborar un canasto fue Antonio Arias, para la elaboración de este producto artesanal se necesitan varas de bambú

En 1986 se vendían muchos canastos en el municipio ya que era el apogeo de los cortas de café, llegaban desde Santa Ana y Berlín a comprar canastos para realizar la actividad de la corta de café.

En el cantón Los Planes era donde se realizaba la mayor producción de Canastos. La mayoría de personas que elaboraban este producto eran hombres.

2.5.7. Elaboración de puros

La elaboración de puros consistía en una tradición de carácter familiar y tradicional en el pueblo, solamente había una familia que empezó con esta producción y así mismo lo comercializó en la mayoría de pueblos del país. Esta tradición familiar se fue enseñando de generación en generación, su elaboración partía desde la siembra del tabaco en algunos de los terrenos de las personas que lo producían.

2.5.8. Elaboración de Chancacas y Nixtapites

Las chancacas o palomitas de maíz como les decían en el pueblo eran elaboradas por una anciana que en las fiestas patronales hacía sus palomitas para venderlas, lastimosamente ella falleció para disfrutar de esta gastronomía. Los nixtapites están elaborados base de alguashte y en su interior pescado frito o camarones son envueltos en hojas de huerta. Para disfrutar de esta gastronomía los pobladores los acompañan de tortilla tostada y un café.

Al pasar los años y la evolución de nuevas tecnologías y tendencias las tradiciones y costumbres han ido perdiendo auge y tomando otros rumbos como se han perdido algunos rasgos característicos de las celebraciones de las fiestas patronales. La cultura es aprendizaje y en las tradiciones artesanales no se ha dejado esa enseñanza como por ejemplo en la elaboración de canastos y en la gastronomía propia del municipio, también en la elaboración de puros que estos tuvieron fundamentos y se comercializaron en muchos años dentro y fuera del Municipio.

2.6. Situación actual de las celebraciones de San Bartolomé Perulapía.

Debido al fenómeno de la transculturación se han perdido algunas tradiciones y costumbres propias de la localidad como lo son las Alboradas, Gastronomía. Exento celebrados en las fiestas patronales, costumbres religiosas que han decaído, tradiciones de patrimonio familiar han perdido fuerza por la pérdida de enseñanza artesanal como la elaboración de canastos, puros, chancacas y Nixtapites. Así como creencias religiosas que han cambiado y que no se celebran como años anteriores.

Actualmente así se manifiestan las tradiciones.

2.6.1 Despertar de la alborada

Actualmente la alborada se hace de manera deslucida frente al edificio de la Alcaldía; de 6:00 am en adelante se comienza a repartir el chuco a las personas que ahí llegan. Únicamente se regala el chuco y el pan a la salida de la Alcaldía y en el Parque Central. Se ha perdido mucha celebración de la alborada y la iniciativa de las personas para realizar una celebración tradicional y por costumbre, con viejos, tambores, cuetes y lo más importante el inicio de la alborada de las 4:00 am ha bajado a celebrarse mucho tiempo más tarde.

2.6.2 .Desarrollo tradicional de las fiestas

Las fiestas han cambiado desde el momento que el baile de gala ya no se celebra el 23 de agosto, sino que entre semana de las fiestas pero tiene que ser un día sábado, independientemente del día que sea 23 si no es sábado no se hace el baile. Así mismo

con la elección de la Reina que se hace por simpatía, cuando antes era por compra de votos, (aunque esto se sabe que es por decreto de ley, su prohibición), así mismo se ha perdido el desfile de carrozas adornadas con gran colorido y quienes acompañaban las carrozas como los viejos, las bandas, personalidades del pueblo, entre otros. Hoy día solamente son las carrozas con la banda de paz.

2.6.3. Procesiones de los Santos de cada cantón a San Bartolomé Apóstol

Actualmente la procesión de los santos se hace cada vez menor, pues ya no existen los cohetes de vara, las carrozas pomposas ni los santos a quienes llevaban en dichas procesiones, esto debido que la Iglesia por protección a las personas ya no quiso hacerlo de la manera acostumbrada.

2.6.4. Quema de pólvora con la que finalizaban las fiestas patronales

La quema de pólvora se hace ahora en las canchas y los pobladores solo llegan a ver la quema de pólvora y ya no es partícipe directo en la quema de pólvora, sino indirecto. Esto es porque buscan la protección de los visitantes a la quema, aunque en la Iglesia el Calvario se realiza de la forma tradicional, se colocan los toros en toda la cuadra del Calvario y la gente corre para no ser quemada.

2.6.5. Las viejadas

Las viejadas hoy en día se buscan a personas que no son del municipio ya que ahí se perdió la tradición de las viejadas, nadie siguió con dicha actividad, pues las personas no dejaron la herencia cultural en el municipio.

2.6.6. Elaboración y comercialización de Canastos

Los canastos son elaborados actualmente en el cantón Los Planes del municipio San Bartolomé Perulapía, por personas que han heredado la tradición. Los elaboradores de canastos son familias que viven con la tradición, aunque es muy escasa, ya son pocas las personas que son artesanos del canasto.

2.6.7. Elaboración de puros

Los puros eran muy comercializados en San Bartolomé Perulapía, pero dadas las circunstancias que la última persona que elaboraba los puros, no dejó la enseñanza de tradición, ya que era una actividad que venía de familia, puesto que sus hijos emigraron a Estados Unidos, no pudo enseñar la tradición y al finalizar dicha persona decidió ya no más elaborar puros después de la muerte de su madre y es así como se perdió la elaboración artesanal de puros en San Bartolomé Perulapía.

2.6.8. Elaboración de Chancacas y Nixtapites.

Las deliciosas chancacas o palomitas de maíz como les decían en el pueblo eran elaboradas por una anciana que en las fiestas patronales hacía sus palomitas para venderlas, lastimosamente ella falleció, sus hijos no siguieron la tradición ya se perdió la elaboración de chancacas en el Municipio. Los nixtapites están elaborados a base de alguashte y en su interior pescado frito o camarones son envueltos en hojas de huerta. Para disfrutar de esta gastronomía los pobladores los acompañan de tortilla tostada y un café.

Capítulo III

Metodología

3.1. Participantes

En el desarrollo de la investigación enlazado con sus Objetivos y Marco Teórico, se seleccionó a personas que son de importante referencia de los recursos de interés cultural, tradición y costumbres del municipio San Bartolomé Perulapía. Entre los participantes se destacan funcionarios municipales, Casa de La Cultura, Comité de turismo, Comité de Festejos, Párroco de la Iglesia de San Bartolomé Perulapía, integrantes del ministerio de liturgia, Comerciantes locales entre otros.

Los participantes se han seleccionado por su vínculo con el Municipio, así como desarrollo cultural y turístico de la localidad, también porque son personas que administran y rigen el desarrollo local y cultural, personas que conocen de la cultura propia del Municipio porque tienen más de 50 años de habitarlo, han conocido y vivido los cambios surgidos durante este tiempo, personas que comercializan en el casco urbano y sus cantones; se ven beneficiados por el turismo y su identidad cultural, como al igual que los artesanos y personalidades que han dedicado la música, como arte y literatura con el Municipio todo como sus rasgos propios.

3.1.1 Presentación de participantes

A continuación se presenta el listado de personas a entrevistar, cargos que estos ejercen en el Municipio y una breve descripción de su desempeño en el desarrollo turístico y cultural dentro del marco de investigación.

- Lic. Marvin Sermeño – Alcalde

Licenciado en Ciencias de la Comunicación de la Universidad Tecnológica de El Salvador. Alcalde electo por el partido del FMLN, en el municipio de San Bartolomé Perulapúa. Asignado al puesto por segunda y última ocasión. Enfocado en el desarrollo y fomento del turismo con el Paseo Perulapúa, construido a principios de 2017.

- Sr. César Benítez – Síndico Municipal

Exitoso empresario y director de la ruta de buses 145, afiliado al partido del FMLN y postulado a la alcaldía del Municipio en el período de 2018-2020. Concejal de la actual alcaldía y apoyo en pro de la juventud y grupos culturales, deportivos y artísticos.

- Sra. Marta Mendoza – Directora de la Casa de la Cultura

Directora de la Casa de la Cultura de San Bartolomé Perulapúa. Ha participado en capacitaciones de la Secretaría de la Cultura, y se le han asignado una serie de diplomados en cultura, identidad cultural, identidad nacional, patrimonio entre otros.

- Bryan Castro – Comerciante del Casco Urbano

Estudiante de comunicaciones, emprendedor en los negocios y posee un kiosco en el casco urbano del municipio San Bartolomé Perulapía en el cual se encuentran productos variados de alimentos y bebidas.

- Ruth Mejía– Artesana

Artesana en la elaboración de canastos en el municipio de San Bartolomé Perulapía. Tradición heredada por su familia, abuelos y padres. Dependen económicamente de los ingresos que se generan en la comercialización de canastos. Artesana del patrimonio cultural propio del Municipio.

- Moisés López - Director Centro Escolar Perulapía

Actual Director del Centro Escolar San Bartolomé Perulapía, organiza y gestiona las actividades escolares en participación de las fiestas patronales. Motiva a los estudiantes con valores culturales con la participación del desfile de los jóvenes conocido como el Desfile Bufo.

- Keysi Henríquez – Secretaria Municipal

Secretaria municipal, trabaja en conjunto con el Concejo Municipal en la gestión de carpetas de FODES. Colabora con la organización y gestión de las fiestas patronales junto al Concejo Municipal y el Comité de Festejos.

- Nicolás Pérez – Ministerio de Liturgia

Miembro activo de la Parroquia de San Bartolomé Perulapía. Pertenecer al Ministerio de Liturgia de las Comunidades Eclesiásticas. Forma parte de la organización interna de las fiestas patronales de la Iglesia. Nació y vive en el Municipio.

- Henry Quintanilla – Estudiante, Centro Escolar San Bartolomé Perulapía

Destacado estudiante del 2º año de Bachillerato General del Centro Escolar San Bartolomé Perulapía. Conoce ampliamente los hechos históricos del municipio y su identidad cultural. Conocimientos adquiridos a través de la lectura y enseñanza en el aula, así también de la tradición oral de sus padres y abuelos.

3.2. Método

3.2.1 Inductivo y deductivo

Los métodos seleccionados se relacionan con las teorías y la realidad a través de la investigación.

Se ha tomado como camino a seguir el Método Inductivo, porque a través de las opiniones y puntos de vista, así como los relatos y proposiciones de rescate turístico y cultural que hacen los entrevistados seleccionados, se obtiene una información específica de lo que se necesita saber desde una perspectiva primordial, que son los rasgos culturales de tradición y costumbre del Municipio, caracterizando cada una de las áreas de investigación que son el proceso artesanal, fiestas patronales, fiestas

secundarias, trabajos de labranza, grupos folklóricos y gastronomía. Llegando así a un proceso de investigación general que es la identidad cultural propia del municipio de San Bartolomé Perulapía, sus rasgos etnográficos y el vínculo que enlaza estos elementos y para con el turismo.

Método deductivo, porque a través de la conclusión que estas áreas tienen un vínculo con el turismo, se deduce que las primicias son de vital importancia en la identidad cultural y que estas le dan un enfoque turístico al Municipio y así rescatar esos elementos culturales.

3.3. Técnicas e instrumentos

3.3.1. Técnicas

La entrevista, es la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados sobre el problema propuesto. Se considera que esta técnica es más eficaz que la encuesta, pues permite obtener una información más directa.

3.3.2. Instrumento

Guía de Entrevista como medio de recolección de datos

Es el medio utilizado para recolectar la información específica y primordial en nuestra investigación, estableciendo áreas de conocimientos y una serie de interrogantes por cada área de investigación.

El instrumento de recolección de datos fue creado por el grupo investigador con el fin de indagar la problemática y encontrar soluciones de rescate de los elementos culturales del Municipio y que estos sean vinculados de forma asertiva con el turismo.

El instrumento fue creado por inspiración a los elementos culturales de la investigación, clasificando las áreas de conocimientos más importantes de las tradiciones y costumbres del municipio San Bartolomé Perulapía que se quieren rescatar, estén vigentes o no, esto con el motivo de impulsar aún más el turismo del Municipio.

La Guía de Entrevista se administró de forma directa, interactuando con el entrevistado reuniendo la información valiosa de gran importancia para la investigación y que esta reúna los elementos vitales del rescate de los elementos culturales y turísticos.

La Guía de Entrevista ha sido calificada comparando las respuestas de cada informante clave, encontrando información vinculada que esté en acuerdo o desacuerdo de las interrogantes, en que den una respuesta asertiva o no y haciendo una conclusión por cada cuatro entrevistados y una conclusión general por los veinte entrevistados.

Esta comparación se hace con meticulosa lectura, dado que las opiniones son diferentes, pero se debe de encontrar ese enlace en el cuál los participantes comparten los mismos ideales conforme a su respuesta. Darle el enfoque adecuado de lo que se está investigando en cada área para realizar la debida codificación de los mismos y llegar a lo concreto.

Los señalamientos que validan la respuesta en los datos son los elementos que aún están vigentes o no, dándoles una resolución para su rescate cultural y turístico y que tengan el fundamento, los niveles adecuados de información, los indicios que son cultura propia del lugar y que se conocen como tradiciones y costumbres locales.

3.4. Guía de entrevista

Objetivo: Indagar opiniones así como valoraciones acerca de los elementos culturales del municipio San Bartolomé Perulapía, propuestas de rescate de los mismos y el vínculo que comprende con el turismo.

Participantes			
	Áreas de Investigación		
Proceso Artesanal	Conoce usted como es la elaboración de los Canastos		
	Cuéntenos un poco acerca de los canastos, su elaboración y el auge que éstos tienen en el municipio como ingreso económico y como elemento de la cultura propia de SBP.		
	Considera usted que la elaboración de canastos ha perdido valor en el Municipio, y cuáles cree que han sido las causas de que este disminuya y cuáles son las consecuencias que genera en el Municipio.		
Fiestas Patronales	Cuéntenos como eran las Alboradas hace unos años		
	Cuéntenos como se celebraba el desfile bufo		
	Como se realiza la elección de la reina del pueblo en la actualidad		
	Cree usted que las fiestas patronales se celebran igual que hace 10 años, cuáles son los cambios que se han dado.		
	Las fiestas patronales han tenido cambios a medida va pasando el tiempo, puede mencionarnos algunos de esos cambios que han sido drásticos en las celebraciones de las Fiestas Patronales.		

Fiestas Patronales	De qué forma visualiza usted las celebraciones religiosas conforme a Las Fiestas al Santo Patrono la trascendencia que han tenido hace un tiempo atrás
	Usted como habitante del Municipio se ve afectado por las fiestas patronales y sus nuevas tendencias en celebración, fechas, proyectos y otros elementos como circulación y trayecto
	Cuál es su punto de vista acerca de las procesiones que hacen los cantones aledaños con carrozas del Santo Patrono y qué movimientos se le han dado a las celebraciones anteriores en la actualidad.
	Hace unos años la reina se seleccionaba a través de los votos, que eran con un enfoque económico y recaudación de fondos, por qué cree usted que esta tradición se perdió y hoy lo hacen por simpatía de la candidata.
Otras Fiestas	La quema de pólvora es una tradición para culminar las Fiestas Patronales, ¿considera usted que con la renovación de esta tradición es mejor el efecto que causa en los pobladores y visitantes?
Trabajo de Labranza	Considera importante para el turismo la celebración del as fiestas del Calvario
Trabajo de Labranza	Las personas que habitan la zona rural aún cultivan sus semillas para el alimento propio y comercialización
	El mercado de las Tilapias es de suma importancia para el turismo ene l Municipio
Grupos Folclóricos	
Gastronomía	Considera importante el uso de Los Viejos con enfoque mitológico y cultural en las fiestas patronales
	Conoce cuales son los platos propios de San Bartolomé y su preparación
	Las chancacas eran un dulce tradicional en el Municipio de SBP, qué piensa acerca de su desaparición en la elaboración de las mismas y qué propone para que se vuelvan a dar esos dulces tradicionales
Tradición Oral	
	¿Cómo se pudiera restablecer la gastronomía propia del municipio para el turismo local y extranjero?
Tradición Oral	Que conoce sobre los elementos culturales de su municipio:
	Las leyendas urbanas del municipio son importantes para la tradición oral, podría mencionar algunas

3.5. Procedimientos

- 1.- Se formuló el instrumento adecuado para la recolección de datos de las áreas importantes que se necesitan conocer de las tradiciones y costumbres culturales del municipio, así como los comportamientos y conductas de la sociedad mediante el rescate turístico de los elementos culturales propios.
- 2.- Se indagó y seleccionó a las personas que serían entrevistadas claves para dicha recolección de datos; la función que estos desempeñan en el Municipio y las características que aquellos reúnen para el buen desarrollo de la entrevista. Los principales requisitos para ser seleccionados son entre algunos: ser residentes del Municipio, tener un enlace del desarrollo turístico en la Municipalidad, conocer los principios culturales y religiosos del Municipio, haber participado directa e indirectamente en el desarrollo de las Fiestas Patronales de San Bartolomé Perulapía, Reconocer los elementos que han transcurrido en los cambios surgidos en el desarrollo turístico y cultural, ejercer un papel importante y reconocido en el Municipio, colaborar en los desarrollos de fiestas patronales, fiestas religiosas, comités de festejos y turísticos, procesos artesanales, folklore y otras variantes.
- 3.- En la primer visita al municipio el 11 de agosto de 2017, se conversó con la señora Juana Mendoza, quien nos proporcionó un listado de personas funcionarias del municipio y personas conocedoras de las tradiciones y costumbre, el listado es el que se tiene actualmente. Para contactarnos con las personas a entrevistar acudimos a un joven de nombre Fernando Ortiz, de 19 años, habitante del Municipio, quien nos guio hacia la Alcaldía, es ahí donde se

entrevistó al Lic. Marvin Sermeño, Alcalde Municipal, A la Secretaria de la Alcaldía Municipal Keysi Henríquez y a Nelson Flores, pintor de los murales de Perulapía.

3.6. Cuadros de respuesta a entrevistados

3.6.1 Cuadro de entrevista N° 1

Participantes	Lic. Marvin Sermeño	Sr. Bryan Castro	Keysi Henríquez
Cargo que desempeña	Alcalde Municipal	Comerciante de casco urbano	Secretaria Municipal y comité de festejos
Áreas de Investigación			
Proceso Artesanal	Conoce usted como es la elaboración de los Canastos		
	Si, si conozco acerca de la elaboración de los canastos	Si conozco de una manera superficial como es la elaboración de los canastos	Si conozco de la elaboración de los canastos no tan a profundidad pero si lo más básico
	Cuéntenos un poco acerca de los canastos, su elaboración y el auge que éstos tienen en el municipio como ingreso económico y como elemento de la cultura propia de SBP.		
	Conozco de la elaboración de los canastos, sus productores están principalmente en el caserío los planes y unos pocos del caserío pueblo viejo, su fabricación empieza desde ir a comprar la vara de bambú, antes era más silvestre	No es un elemento que sostenga al pueblo económicamente. Ahora en día es como un pasatiempo para los artesanos, sin embargo hace un tipo si tenían un buen ingreso económico gracias a la elaboración de los canastos. Conozco que para	Proceso de elaboración del canasto principalmente de los habitantes del cantón los planes, se le da realce principalmente al canasto, se elabora a través de la hebra de vara de bambú, lastimosamente el municipio no cuenta con la materia

	la forma de conseguirlo ahora ya se comercializa de una forma distinta, luego de comprar la vara viene el proceso de sacar la hebra de la vara esto se realiza ya en su casas donde tienen los talleres artesanales, por lo general son como negocios familiares donde participa el papá, la mamá y los hijos.	la elaboración se necesita bambú primeramente se corta, luego se pone a secar y se hacen las barías, para luego se puede darle forma.	prima para su elaboración.
Considera usted que la elaboración de canastos ha perdido valor en el Municipio, y cuáles cree que han sido las causas de que este disminuya y cuáles son las consecuencias que genera en el Municipio.			
	La comercialización del canasto es principalmente en el mercado central de dos formas: viene a traerlo el mayorista al municipio o se llevan los productores los canastos por cuenta propia a mercado central o excuartel. La mayor demanda del canasto la tienen en la época de fin de año, en los últimos 2 meses y principio de año debido a la corta del café. Hay diferentes tipos de canastos: canasto de pan, verdulero, para la	En el Municipio es muy poca su elaboración ya que solamente personas mayores lo realizan, pienso que no podría volver a ser una fuente de ingreso ya que la mayoría son personas mayores y quieren que sus hijos ya no sean como ellos si no darles estudio y que busquen trabajos diferentes, aparte en el municipio no hay un apoyo real para rescatar o promueve las propia raíces ni hay apoyo hacia los artesanos. Se	No ha perdido valor cultural sino valor económico esto a causa de la importación de elementos de uso, como jabas a base de materiales diferentes y muchas veces más barato, pero el municipio ha tratado de rescatar el elemento ya que forma parte de la cultura del municipio

	corta, esto dependiendo la medida, además de. Canastos caseros por ejemplo para pupusas, tortillas, entre otros usos. La producción del canasto ha bajado a consecuencia de diferentes factores: la corta de café ya no es igual que hace algunos años, la producción es menor, de igual forma la materia prima ya no es igual de fácil conseguirla, además del tema de seguridad que ya no se puede ir a conseguir la vara de bambú a cualquier cantón.	realizó un proyecto para promover la cultura del municipio pero no tuvo éxito para mí ha sido un gasto innecesario ya que apoyo por medio de la alcaldía no hay ni mucho menos programas que puedan ayudar a hacer publicidad a la cultura del municipio	
	Cuéntenos como eran las Alboradas hace unos años		
Fiestas Patronales	Las alboradas eran diferentes a como son ahora, las fiestas han cambiado dependiendo del alcalde, yo he implementado las tardes alegres, que son actividades durante las fiestas, los ocho días que lleva las fiestas, se presentan desfiles, competencias de bandas de paz, payasos, músicos, pequeñas orquestas, comediantes,	Conozco que son los despertares para la fiestas se hace un procesión donde va la viejada, el alcalde revientan cohetes y al terminar el recorrido por el pueblo se hace la repartición del atol chuco. Se realiza el 1 de Agosto. Siempre se ha realizado se la misma forma.	Había más presencia de la gente del municipio y aledaños, las alboradas ya no son tan culturales ya que no se usan los personajes mitológicos principales, como siguanaba, Cipitio, etc, antes era gente solo del municipio ahora es más transculturizado figuras que son de otros países.

	entre otros. El objetivo de ampliar los días de fiesta es dar diversión, la iglesia toma su parte de celebración en cuanto a lo religioso y la alcaldía hace su parte.		
Cuéntenos como se celebraba el desfile bufo			
	El desfile bufo era un desfile donde se hacía burla política, ahora ya no, ahora se disfrazan como una celebración de Halloween toman elementos culturales, personajes de otros países ya no es como se hacía antes con personas propios mitológicos del país. Aunque el desfile bufo no es de la alcaldía, siempre lo ha realizado el centro escolar, no es algo propiamente de las fiestas patronales, es algo añadido hace 20 años para acá.	El desfile bufo es una iniciativa del tercer ciclo de la escuela ya tiene más de 20 años que se realiza ellos se disfrazan como en Halloween y llevan un dragón en desfile. Años anteriores si era más grande había más participación de los habitantes pero ahora ya solamente van disfrazados los de la escuela, ha perdido apoyo por parte de la Alcaldía. Ya que siempre se dice que no hay fondos eso afecta para poder mejorar el desfile ya que tienen que rebuscar por otros medios para que los apoyen.	Anteriormente lo celebraba la comunidad, con el fin de hacer más involucrada y participativa la comunidad, ahora en día sólo lo organiza el centro educativo, ahora se llevan a la reina electa en carrosa durante el desfile.

Como se realiza la elección de la reina del pueblo en la actualidad		
En la actualidad la elección de la reina se realiza por simpatía antes se hacía por votos, elección de miss chiquitita y reina de las fiestas patronales, antes era por venta de votos, dura al alrededor de 3 horas, se eligen por comunidades, kinders, escuela, hay diferentes reinas, reina de la casa de la cultura, reina de turismo, reina del adulto mayor, entre otros. El rango de señoritas que participan en la elección de reina de fiestas patronales es de 6—10 como máximo, de las cuales se elige a 1 que será la futura reina, igualmente para miss chiquitita se sigue el mismo reglamento La elección de hacerlo por simpatía fue una idea de innovación, de querer hacer algo distinto, vi la idea en un municipio al que me invitaron a las fiestas	Ahora se realiza por Simpatía y anteriormente era por medio de votos. Se seleccionan 10 señoritas de diferentes comunidades. Se les prepara para poder ser miss Perdularia y Miss chiquitita. Se le hacen preguntas que tengan conocimiento del municipio y las evalúan un jurado que quien selecciona a la ganadora. Si han habido cambios en lo estético de ahí la celebración es la misma se realizan desfiles, bailes elección de la reina, procesiones religiosas. Lo más drástico es la Romería. Ahora ya no celebran como antes ya que la alcaldía solo realiza un baile ya no se celebran actividades, ahora solamente son religiosas y esta celebración es en honor al Cristo negro. Siento que lo que necesita es unir ideas y trabajar en conjunto la alcaldía y la iglesia para poder desarrollar más	Ahora se hace por simpatía, se elige a una de las señoritas por diversos factores como conocimientos del municipio y hay un jurado que evalúa estos conocimientos en base a las preguntas.

	patronales y me gustó y la tomé, y luego la adaptamos a nuestro municipio y la gente la aceptó bien y de ahí fue que se siguió haciendo por estos años.	al municipio y apoyar las costumbres del municipio.	
Cree usted que las fiestas patronales se celebran igual que hace 10 años, cuáles son los cambios que se han dado.			
	Por motivos de seguridad y no se celebran igual, la gente se atemoriza y no salen de noche por rivalidades de territorios, el tema de seguridad, el transporte, todo esto afecta el tema de seguridad.	Definitivamente que no, antes las fiestas se celebraban como más religiosas, ahora en cambio ya no, hoy se celebran un poco más distintas, hoy es como que más actualizadas, más modernas, por ejemplo la alcaldía no está de la mano de la iglesia para celebración de fiestas patronales, ahora la iglesia hace su parte y la alcaldía lo suyo, comenzando desde esa división son iguales.	Las fiestas no se celebran igual que .hace 10 años porque en sí las fiestas son para el pueblo, la iglesia se encarga de la parte religiosa, antes las familias podían pedir que se celebrara ahí la misma misa ahora ya no. Lo tradicional era un rezo, marquesote y una horchata. Ahora ha cambiado, renovado al igual que lo ha hecho la iglesia católica, ahora se incorpora lo que son las procesiones. Respecto a la alcaldía sí ha cambiado ya que por ejemplo la reina se elige por simpatía y no por votos y los gastos corren por la alcaldía, antes se celebraba en 3 días las fiestas ahora la alcaldía

			toma 8 días en los cuales se hacen más actividades y fortalecer el turismo, culminando con una misa a las 6 de la tarde, llevaban al Santo sobre hombros, ahora se celebra la misa y se llevan carrozas.
Las fiestas patronales han tenido cambios a medida va pasando el tiempo, puede mencionarnos algunos de esos cambios que han sido drásticos en las celebraciones de las Fiestas Patronales.			
Si han habido cambios drásticos, por ejemplo ya hablando de religión	Si han habido cambios en lo estético de ahí la celebración es la misma se realizan desfiles, bailes elección de la reina, procesiones religiosas	En la víspera se hace misa 5:00 pm antes que inicie la Eucaristía vienen pueblos cercanos con sus santos antes traía solo a san Bartolomé Apóstol, ahora el párroco asigna la imagen, al final de la misa cargan en hombros a san Bartolomé Apóstol y atrás de él van los demás santos.	
De qué forma visualiza usted las celebraciones religiosas conforme a las Fiestas al Santo Patrono la trascendencia que han tenido hace un tiempo atrás			
Tenemos dos fiestas que son la romería al Cristo negro que son el 1 al 5 de enero y las fiestas patronales del 20 al 27 de agosto.	Lo más drástico es la Romería. Ahora ya no celebran como antes ya que la alcaldía solo realiza un baile ya no se celebran	Si han cambiado definitivamente ahora ya las celebraciones no son iguales respecto a que la devoción religiosa como que ha perdido	

	La romería al Cristo negro era grande, venían caravanas de gente en carreta por devoción al Cristo negro, había religiosidad y devoción por los santos, esto significa que ha habido cambios grandes respecto a la religión principalmente, siempre se celebra pero ya no con la misma fe ni devoción.	actividades, ahora solamente son religiosas y esta celebración es en honor al Cristo negro. Siento que lo que necesita es unir ideas y trabajar en conjunto la alcaldía y la iglesia para poder desarrollar más al municipio y apoyar las costumbres del municipio.	fuerza la gente ya no es tan devota cómo hace unos años y los hijos ya no heredan tampoco estas costumbres religiosas.
Usted como habitante del Municipio se ve afectado por las fiestas patronales y sus nuevas tendencias en celebración, fechas, proyectos y otros elementos como circulación y trayecto			
	No, en ninguna forma, ya que la innovación es buena para nuestro municipio.	No me afecta al contrario me favorece ya que es la de la única forma en la que podemos ver ganancias.	No afecta porque la institución y la iglesia deben irse modernizando, actualizando porque las nuevas generaciones lo piden.
Cuál es su punto de vista acerca de las procesiones que hacen los cantones aledaños con carrozas del Santo Patrono y qué movimientos se le han dado a las celebraciones anteriores en la actualidad.			
	Ahora como todo va cambiando, antes venían las entradas que son que venían de distintos pueblos ahora ya se buscan carros antes eran las personas que lo traían	Es una tradición que aún se realiza, a cada cantón se le da una imagen la cual deben hacer carroza y traerla al pueblo para el día 23 de agosto ya que ese día se realiza	Es una tradición que se realizaba en el marco de las fiestas patronales donde los cantones aledaños traían la imagen de San Bartolomé como una reverencia y

	ahora buscan hacerlo como carrozas	la procesión lamentablemente no hay apoyo por parte de la alcaldía para poder hacer mejor esas celebraciones ya que son para nuestro patrono.	en cambio ahora traen la imagen propia del santo de los cantones de ellos, han habido cambios aún en esto.
Hace unos años la reina se seleccionaba a través de los votos, que eran con un enfoque económico y recaudación de fondos, por qué cree usted que esta tradición se perdió y hoy lo hacen por simpatía de la candidata.			
	Si antes se hacía por recolección de votos, decidimos cambiarlo como municipalidad porque hay que irse renovando, actualizando, además es una buena técnica también el elegir a la reina por simpatía y por la actitudes y conocimientos que tenga	Si antes la reina era elegida por votos, ahora durante el periodo que ha estado el actual alcalde que serían 6 años, él decidió hacerlo por simpatía y evaluar ya no por la cantidad de votos sino por las actitudes que tienen y por los conocimientos ya que son evaluadas por un jurado calificador.	Don Guillermo Sánchez es el responsable, luego la siguiente alcaldesa decide retomar por votos, eso creo lo define el alcalde, la dinámica de elección del centro escolar si es por votos. La elección de la reina se hace a través de invitaciones o ellas mismas lo pueden solicitar, por lo general son chicas propias del municipio a excepción de dos chicas que participaron este año que estudian acá pero no son del municipio.
La quema de pólvora es una tradición para culminar las Fiestas Patronales, ¿considera usted que con			

	la renovación de esta tradición es mejor el efecto que causa en los pobladores y visitantes?		
	Antes era una quema del pólvora distinta ya que se hacía con cohetes de cara y la gran fiesta de la quema, ahora es distinta porque se hace con pólvora china que es muy distinta pero siempre es un gran atractivo	Yo diría que es una atracción para el municipio. Anteriormente se llenaba para este tipo de celebraciones pero ahora los habitantes han perdido su interés.	Los fuegos artificiales o quema de pólvora, ahora es distinta la juventud corre en toda una cuadra de los famosos toritos teniendo esa peculiaridad que visto solo en Perulapía, antes la gente se sentaba en parque a ver mas no se incluía en la quema.
Otras Fiestas	Considera importante para el turismo la celebración del as fiestas de El Calvario		
	Si es bastante importante porque se enlazan	Si de hecho turísticamente esta es la una celebración muy reconocía hay mayor afluencia de visitantes extranjeros y el apoyo se lo dan personas que residen en el extranjero y no la alcaldía ellos solamente le colaboran con los toritos. Acá ellos hacen su propia celebración. Con desfile quema de pólvora, baile, carrera de cintas, palo encebado y todo lo hacen	La celebración del calvario puede ser importante para celebración del calvario pero no debería ser aislada, sería como la culminación general. Puede ser como el cierre de las fiestas patronales.

		bien Organizado.	
Trabajo de Labranza	Las personas que habitan la zona rural aún cultivan sus semillas para el alimento propio y comercialización		
	Si, en la zona de acá somos agricultores, aún se cultiva maíz, frijol, ha cambiado porque hay menos agricultores y la gente se ha ido a trabajar a la maquilas, fuera de Perulapía, entre otros factores.	Perdularia se conoce que el 70% vive en la zona rural y hoy en día ya no se cultivan los alimentos básicos. Son pocas las familias pero se debe a que los habitantes se están acomodando a recibir un salario y comprar sus alimentos.	El cultivo ya no es igual en Perulapía, se cultivan los mínimos granos básicos, como maíz, frijol ya no como antes que se cultivaban más las tierras.
	El mercado de las Tilapias es de suma importancia para el turismo en el Municipio		
	La tilapia es traída, no se produce acá, o sea hay pequeños productores de tilapias se inició como un proyecto pero ya no se continuó	Solamente hay dos personas que cultivan las tilapias una de ellas la cultiva acá en el municipio y la otra la trae del lago de Ilopango,	Las tilapias no tienen fuerza de producción en el municipio, si se fortalece puede ser importante pero por el momento no lo es.
Grupos	Considera importante el uso de Los Viejos con enfoque mitológico y cultural en las fiestas patronales		

Folclóricos	La viejada fue muy importante pero ha cambiado ya no es igual, antes eran personajes mitológico ahora sacan personas modernos	Si siempre han Sido importantes pero ahora ya poco se ven a los viejos en los desfiles ahora ya como que son personajes más modernos.	Si son importantes pero hoy en día nos vamos renovando más y se han introducido otro tipo de personajes durante el desfile donde van los viejos
Gastronomía	Conoce cuales son los platos propios de San Bartolomé y su preparación		
	Nixtapites es un ramal hecho de masa de alguashte que lleva un chimbolo o camarónlos he comido y son buenos	Son los Nixtapites pero no conozco la preparación ni lo he degustado ya que no se elaboran en el pueblo.	Gastronomía propia, sé de los nixtapites, desconocía que son de acá los he comido pero desconozco su elaboración, no tienen forma normal de tamal tienen forma triangular a base de alguashte pero no me gustó su presentación,
	Las chancacas eran un dulce tradicional en el Municipio de SBP, qué piensa acerca de su desaparición en la elaboración de las mismas y qué propone para que se vuelvan a dar esos dulces tradicionales		
	Esas no son de acá, no se elaboran aquí, aquí antes se elaboraban puros, pero las chancacas no son de acá	No sabía que las chancacas eran un platillo del municipio, si las he probado pero no conozco de su preparación.	, las chanchacas o palomitas esas si me gustan, tienen un sabor simple pero rico, no empalaga, desconocía el nombre chancaca solo por palomitas la conocía, las vendía una señora en la esquina de la iglesia únicamente vendía

			caramelo y palomitas, eran un dulce suave, rico.
	¿Cómo se pudiera restablecer la gastronomía propia del municipio para el turismo local y extranjero?		
	Se debería empezar por la gente cercana para que conozcan nuestra gastronomía, nuestro mismo municipio porque hay jóvenes que no conocen de nuestra.	Definitivamente se podría restablecer si nosotros mismos elaboramos para dar a conocer los platos propios que tenemos, que las personas los puedan conocer	Dándonos a conocer, se podría hacer festivales gastronómicos para que las personas se puedan acercar a visitar nuestro municipio
Tradición Oral	Que conoce sobre los elementos culturales de su municipio:		
	Elementos culturales sé de la elaboración de puros, también de la elaboración de los canastos claro que es lo principales podría decir del municipio.	Bueno lo principal y que está más desarrollado porque aún lo siguen haciendo es la elaboración de canastos, eso podría decir que es un elemento cultural propio del municipio y que aún lo hacen, se practica y aún hay familias enteras que lo hacen.	Hace vario años se elaboraba el puro considero que era propio. Hoy ya no se da, solamente una señora lo hacía pero se podría retomar para enseñar a la juventud parte de la historia del municipio. No se conoce la historia del municipio aquí mismo porque en los centros educativos no se forma la cultura del municipio además debe ser trabajo coordinado con alcaldía para impulsar la propia

			cultura. Las leyendas urbanas del municipio no las conozco, solo las de país pero no del municipio.
	Las leyendas urbanas del municipio son importantes para la tradición oral, podría mencionar algunas		
	Si definitivamente son importantes pero acá en el municipio no hay una que nos haga reconocer que acá paso, bueno solamente decían de un gallito de oro que salía en una casa que hicieron restaurante un tiempo después pero no sé supo más que eso.	Recuerdo que mi abuela me contaba que aparecía un padre sin cabeza frente al pueblo. Y en el Calvario se escuchaba la llorona, También algo que aterrorizo al pueblo fue se salía en la media noche un caballo negro y se escuchaba cuando caminaba por las calles del pueblo.	Las leyendas urbanas son súper importantes pero leyendas propias del municipio no hay, solo sé de las que son a nivel de país por decirlo así, como el Cipitio, la ciguanaba, esas que son a nivel de país.

3.6.2 Cuadro de entrevista N° 2

Participantes	José Nicolás Pérez	Ruth Nohemy Mejía	Henry Amilcar Quintanilla
Cargo que desempeña	Ministerio de Liturgia de la Comunidad Eclesiástica	Artesana en la elaboración de canastos	Estudiante de 2º año de Bachillerato del Centro Escolar San Bartolomé Perulapía
Áreas de Investigación			
Proceso Artesanal	Conoce usted como es la elaboración de los Canastos		
	Sí, yo puedo hacer canastos, es un municipio que de eso vive, de la artesanía de canastos.	Si.	Si. Consta del material de la vara, debe de estar sazona y buscan el lado más blando. Se sacan las hebras y se hace la orilla. Hacen la araña y se cruza la hebra. Al final se orilla.
	Cuéntenos un poco acerca de los canastos, su elaboración y el auge que éstos tienen en el municipio como ingreso económico y como elemento de la cultura propia de SBP.		
	Los canastos son parte del municipio ese es su quehacer, de eso vive, de eso se mantiene de la artesanía de canasto, es un municipio muy escaso de lo que es	Se trae el material y se prepara, se unen y se orillan, luego se venden. El canasto es lo nativo del municipio y quienes nacen y crecen en esto de eso viven. A nivel mundial tienen primer lugar	Hay muchas personas que aún practican esta labor en el caserío Los Planes y luego lo comercializan en el centro de San Salvador. Es muy reconocido en el Municipio desde hace mucho

	la artesanía y la agricultura.	por la cultura del canasto.	tiempo era el único trabajo que había. Hay familias que aún sostienen esta tradición.
	Considera usted que la elaboración de canastos ha perdido valor en el Municipio, y cuáles cree que han sido las causas de que este disminuya y cuáles son las consecuencias que genera en el Municipio.		
	No, aún no se ha perdido, en Los Planes es donde aún se mantiene la elaboración de canastos, ese es su trabajo y su ingreso.	Si se ha perdido un poco porque no todas las personas le dan conocimiento y no hay apoyo de alcaldías o quien financie esto.	Si ha perdido importancia y valor, son pocas las familias que elaboran y comercializan, las causas que las personas emigran y pierden interés y el municipio pierde su riqueza.
Fiestas Patronales	Cuéntenos como eran las Alboradas hace unos años		
	Se celebraba con la pólvora, el atol shuco, la procesión, la danza, la banda de cuero, los viejos, Ahora se hacen así pero al finalizar no al comienzo de las fiestas.	Antes era más cultural ahora se está perdiendo un poco.	Antes salían a las 4am en la Iglesia o La Ermita de Los Planes, que era la antigua parroquia de SBP. Comenzaban cantando las mañanitas al patrono, salían Los Viejos de Los Planes y se daba serenata al Alcalde y luego repartían Atol Shuco.
	Cuéntenos como se celebraba el desfile bufo		
	Es un desfile de los jóvenes, que	Los estudiantes se disfrazan de	Es desfile bufo consiste en que los

	trae mucha atención y es muy numeroso, es bien cultural, se disfrazan.	personajes mitológicos o de súper héroes, no se parece en nada a lo cultural del municipio, como los viejos y otras cosas culturales.	jóvenes se disfracen de diferentes personajes, es estudiantil y juvenil. Tiene valor cultural y hace más vistoso al municipio porque involucra a los jóvenes en actividades diferentes.
Como se realiza la elección de la reina del pueblo en la actualidad			
	Antes la cofradía daba chicha, tamales, marquesotes y un ramito de flores y eso se ha perdido. Las cofradías se han perdido y ahora se colabora con el Ministerio en las Fiestas patronales para el altar y las carrozas se busca quién lo haga por parte de la Alcaldía. Antes lo realizaba la alcaldía, eso ahora se ha perdido.	Pues las eligen mediante el público, por simpatía a través de un jurado.	Consiste en elegir una cantidad de señoritas de diferentes cantones o caseríos, también de comités, partidos o casas de la cultura. Las preparan y la que mejor se desenvuelva gana con la calificación de jurados.
Cree usted que las fiestas patronales se celebran igual que hace 10 años, cuáles son los cambios que se han dado.			
	Definitivamente ya no se celebran igual han habido cambios, pero irse modernizando es bueno, ya que los jóvenes piden que se actualice que se hagan nuevas	No, cada vez se van modernizando, se realizan diversas actividades que se acoplan a todas las comunidades.	No, antes las fiestas eran más religiosas que paganas. Pues las cofradías eran los principales que organizaban las actividades, cuando salían de la misa repartían

	actividades		o regalaban comida. Las cofradías eran de los cantones y caseríos. Había una misa cada día luego se hacían las actividades.
Las fiestas patronales han tenido cambios a medida va pasando el tiempo, puede mencionarnos algunos de esos cambios que han sido drásticos en las celebraciones de las Fiestas Patronales.			
	La elección de reina ya no es de la misma forma, el desfile bufo ha cambiado también y la forma general de las fiestas porque ahora durante las fiestas se hace una agenda de tardes alegres que antes no se hacían durante el marco de las fiestas patronales	No, pues yo todo lo he visto igual, pues casi no asisto a las fiestas.	Uno es ese, que las cofradías ya no existen, antes venía toda la gente porque se dice que era un pueblo bastante civilizado en la época, pues ahora ya no visita mucha gente. En la romería visitaban al Cristo Negro de todo el país. Ahora ya no se ve que visitan.
De qué forma visualiza usted las celebraciones religiosas conforme a Las Fiestas al Santo Patrono la trascendencia que han tenido hace un tiempo atrás			
	Han cambiado muchas cosas debido que ya no hay muchas personas que asistan a la iglesia, antes la gente colaboraba para que se vieran bonitas las fiestas, pero ahora ha cambiado bastante es más pagana.	Cada día la iglesia tiene una participación y lo que hace es que cada comunidad trae a su Santo Patrono y se reúnen todas en la Parroquia, se fusiona la cultura con la religión. Antes traían los viejos, la banda y otras cosas.	Las fiestas religiosas antes eran más prioritarias que municipales, la Alcaldía apoyaba a la iglesia en las actividades y pues ahora se incluyen más actividades. El recorrido ya no es igual pues llegaban hasta otro punto, los viejos, la banda y la carroza, hoy

	Ahora ya no.	ya no.
Usted como habitante del Municipio se ve afectado por las fiestas patronales y sus nuevas tendencias en celebración, fechas, proyectos y otros elementos como circulación y trayecto		
No me veo afectado,	No, no me veo afectada, pues en el trayecto a veces la alcaldía nos da el transporte para regresas a nuestras casas.	No, tratan siempre la manera de incluirlo a uno en las actividades que se realizan. Hay cantones retirados y a Las Lomas los divide el Río Chanquiste y se les dificulta venir al casco urbano.
Cuál es su punto de vista acerca de las procesiones que hacen los cantones aledaños con carrozas del Santo Patrono y qué movimientos se le han dado a las celebraciones anteriores en la actualidad.		
Cada cantón trae su entrada, sus Patronos, ha cambiado un poco porque no hay muchos Feligreses, se ha perdido el entusiasmo de estar organizados.	Ya no es igual, el Santo Patrono es poca gente es la que va en el recorrido, ya no van los viejos, ni la banda de cuero, esa alegría.	Antes las cofradías traían los patronos y según el patrono así se llamaba, traían el Patrono y la ofrenda y se hacía el recorrido. Ahora ya no. Solo se saca de la Ermita con la banda. Igual antes se hacía con bolas de fuego a la orilla de la calle junto a la matraca.
Hace unos años la reina se seleccionaba a través de los votos, que eran con un enfoque económico y recaudación de fondos, por qué cree usted que esta tradición se perdió y hoy lo hacen por simpatía de la candidata.		

	Como no, hoy se eligió por votos, por votos se han realizado.	Porque por simpatía se conoce la opinión del pueblo no por dinero que es algo como obligado.	Porque antes no había muchos ingresos para el municipio, ahora la alcaldía tiene ayuda del gobierno y es la que realiza el pueblo y antes lo hacía el pueblo.
	La quema de pólvora es una tradición para culminar las Fiestas Patronales, ¿considera usted que con la renovación de esta tradición es mejor el efecto que causa en los pobladores y visitantes?		
	Antes las hacían aquí en el parque, el 24 de agosto en la noche de las 8 en adelante queman la pólvora, ahora hacen en la cancha.	Si, llama más la atención porque uno va a ver y otros van a que los sigan los toros con las luces.	Por una parte es mejor porque antes había muchos lesionados porque salían los toros y había muchos quemados.
Otras Fiestas	Considera importante para el turismo la celebración de las fiestas de El Calvario		
	Son importantes porque es la Octava, porque se termina con el 31 de agosto.	Sí, porque más que todo vienen muchas personas que son de aquí o que vivían aquí y vienen a visitar en las fiestas.	Si. Al culminar las fiestas del patrono del Municipio, queman la pólvora y a los tres días comienzan las del Calvario con las que finalizan.
Trabajo de Labranza	Las personas que habitan la zona rural aún cultivan sus semillas para el alimento propio y comercialización		
	Si, el maíz y el frijol, para el ingreso económico de la familia, tanto para venderlo y consumirlo.	Sí, la gente en Los Planes aún cultiva su maíz y los frijoles para comer y para vender.	Si, todavía se puede ver en los caseríos y cantones, comercializan y consumen las semillas que

			cultivan.
	El mercado de las Tilapias es de suma importancia para el turismo en el Municipio		
	Las tilapias, no hay muchos proyectos, se están organizando algunos pero no se ven con muchos frutos.	En Los Planes querían cultivar tilapias pero no funcionó el proyecto. Como eso depende de quienes lo organicen y lo manejen.	Hasta el momento solo hay un lugar, a lo mejor si se realiza un proyecto, beneficiaría al municipio.
Grupos Folclóricos	Considera importante el uso de Los Viejos con enfoque mitológico y cultural en las fiestas patronales		
	Los Viejos, son de Los Planes de Las Lomas, antes participaban en los desfiles de carrozas de los cantones a la Parroquia, hoy ya no, ha cambiado.	Si, es importante porque eso es lo que le da la alegría a los desfiles, le da la vistosidad. La Banda de Cuero es de Las Lomas.	Sí, porque ellos ponen la alegría de la fiesta. Solo recordar lo que cuentan los abúrelos trae la alegría y eso levantan las fiestas patronales.
Gastronomía	Conoce cuales son los platos propios de San Bartolomé y su preparación		
	Los Nixtapites los elaboran de pescado y de camarón o de garrobo, son tradiciones que vienen de la antigüedad.	Si hacen mis vecinos hacen Nixtapites o Ticucos, son tradicionales de aquí.	El más reconocido es el Nixtapite. Es un plato originario, autóctono del Municipio, consiste en un tamal con hoja de platanillo con alguashte y harina de maíz o masa. Tuestan el pescado, camarón y garrobo y lo fríen, luego se cose y ya listo se acompaña con limón y tortilla tostada.

	Las chancacas eran un dulce tradicional en el Municipio de SBP, qué piensa acerca de su desaparición en la elaboración de las mismas y qué propone para que se vuelvan a dar esos dulces tradicionales		
	Hay que motivar a la gente a que siga haciendo, es la tradición del Municipio.	Que se motiven las personas a hacer esas Chancacas y que enseñen a demás personas para que llamen la atención del municipio.	Una de las causas de las que ya no se ven, la señora que las elaboraba ya murió, y como ahora ya se ven nuevas tendencias de dulce la gente ha perdido el valor de volverla a hacer. Quizás es de hacer un taller para fomentar lo que se ha perdido a las nuevas generaciones.
	¿Cómo se pudiera restablecer la gastronomía propia del municipio para el turismo local y extranjero?		
	Qué las personas acá en Perulapía se interesen más por dar a conocer la gastronomía propia, para que pueda ser conocida por los turistas que puedan visitar nuestro municipio	Que busquen cooperativas que den financiamiento y apoyo a las personas para que se puedan volver a colocar y hacer los platos típicos.	Comercializar la gastronomía a los lugares aledaños ya que las personas se vayan adaptando y tener apoyo de la Alcaldía para comercializarlo.
Tradición Oral	Que conoce sobre los elementos culturales de su municipio:		
	La carreta chillona, dicen que sale yo no he visto, son historias.	El canasto, las cosechas del maíz y el frijol. Lo que más distingue al Municipio es el canasto.	La iglesia, pues la base de la iglesia está hecha con la iglesia antigua y esos cimientos quedaron ahí, es una de las iglesias

			coloniales de Cuscatlán, Las Pilas del Cacao. La Iglesia del Calvario y la pintura de La virgen que está en la misma Iglesia.
	Las leyendas urbanas del municipio son importantes para la tradición oral, podría mencionar algunas		
	La carreta chillona, dicen que sale yo no he visto, son historias. Que sale de noche, dicen que por el Rosario, en la cuesta de la Perona.	La Carreta chillona es la que se escucha por aquí que la gente cuenta que pasa por la calle.	La Carreta chillona es la más popular que es la que cuenta la gente, Una mujer que pasa llorando en la calle. En el Río Chanquiste, dicen que sale una mujer que sale caminando y gritando que se iba quitando la carne del cuerpo en la cuesta hacia los planes Los Planes

Capítulo IV

Análisis de Resultados

4.1. Proceso de análisis de resultados

A continuación se presenta el cuadro de análisis de resultados de entrevistas realizadas a los participantes claves en la investigación.

El análisis permite el parámetro de la investigación a través de la recolección de datos para examinar el tema en cuestión, en este caso sobre la identidad cultural y el rescate de los elementos culturales del municipio San Bartolomé Perulapía.

La capacidad que tienen los entrevistados claves para razonar acerca de los factores que inciden en la identidad cultural del Municipio y de los elementos culturales vigentes y no vigentes en el proceso del marco de investigación.

Los participantes fueron seleccionados adecuadamente tomando en cuenta el sector al que pertenecen; municipalidad, educación, religión, artesanía, negocios, entre otros, para obtener puntos de vista diferentes que coincidan o no en el proceso de evaluación del resultado final.

Posteriormente se organizará cada cuestionamiento de la entrevista en el cuadro de resultados haciendo un resumen y análisis de cada una de las respuestas dadas por cada participante, generalizando en la información recolectada e investigada conforme a la identidad cultural del municipio San Bartolomé Perulapía.

4.1.1 Resumen y análisis de resultados obtenidos en entrevistas

Áreas de Investigación	Análisis de Respuestas de entrevista
Proceso Artesanal	Conoce usted como es la elaboración de los Canastos
	La mayoría de los habitantes de San Bartolomé Perulapía, sabe y conoce la forma de elaboración de los canastos, debido a la tradición, ya que sus generaciones pasadas eran quienes elaboraban estas artesanías en el Municipio y enseñaban a sus hijos la elaboración de canastos. Primeramente se consigue la vara y se trabaja, cortándola para hacer las partes que se utilizarán para la armazón del canasto. Se realiza la base y luego se va trenzando y amarrando hasta que se ara la base, luego se hace el cuerpo y al finalizar el tamaño del cuerpo se orilla y se esconde la vara. Lo anterior refleja un conocimiento real y dominio absoluto del proceso.
	Cuéntenos un poco acerca de los canastos, su elaboración y el auge que éstos tienen en el municipio como ingreso económico y como elemento de la cultura propia de SBP.
	Los entrevistados han coincidido que el auge de los canastos radica en el cantón Los Planes, es ahí donde se produce canastos y que son la fuente de ingreso de los artesanos, además infieren que el canasto es el elemento cultural propio de San Bartolomé Perulapía, pues es el legado y Patrimonio Cultural Etnográfico del Municipio. El Municipio es identificado como El Pueblo de los Murales y los Canastos, pero la producción de los canastos se va perdiendo poco a poco debido a muchos factores. El Cantón Los Planes y cantón Las Lomas son de los que conservan esa tradición, pues elaboran los canastos para comercializarlos en el Centro de San Salvador. Además de ser una fuente de ingreso para el grupo de familias que viven y trabajan de la elaboración de canastos, es una fuente de identidad cultural y de tradición propia que ha venido trascendiendo de generaciones, pero que debido a las nuevas tendencias, tecnología y otros elementos de cambio, se ha perdido el valor del canasto como un elemento de uso y se ha sustituido por algo más duradero y resistente.
	Considera usted que la elaboración de canastos ha perdido valor en el Municipio, y cuáles cree que han sido las causas de que este disminuya y cuáles son las consecuencias que genera en el Municipio.
	Todos aciertan que la elaboración de canastos ha perdido su valor, pues la tradición se va perdiendo y no se va dejando la herencia. En algunos casos las personas conocen la preparación y elaboración del canasto, pero hay muchos factores que inciden en las nuevas generaciones para no seguir esta tradición; algunas de las causas son: el difícil acceso para la obtención de la vara, ya que es una zona asediada por la delincuencia

	donde venden y cultivan el producto, algunos de los artesanos y artesanas han fallecido debido a su avanzada edad y los hijos tienen empleos fuera del Municipio o trabajan en empresas diversas; los jóvenes buscan otras fuentes de ingresos como empleos en fábricas, centros comerciales, negocios de comida rápida, entre otros; estudian el nivel bachiller o universitario fuera del Municipio y eso les da otra perspectiva y no buscan el quehacer cultural, otros buscan el sueño americano y es ahí donde pierde el valor cultural, pues las personas se acostumbran a las remesas o quienes remesan piden a sus padres o abuelos que ya no trabajen y que ellos los mantendrán solventes económicamente. Las consecuencias son claras, pues el Municipio va perdiendo su valor e identidad cultural, ya que es poca la producción de canastos y las personas que habitan el municipio no encuentran la forma de darle vida a este producto y proceso artesanal.
Fiestas Patronales	Cuéntenos como eran las Alboradas hace unos años Los entrevistados comentaron que las alboradas han cambiado mediante el transcurso del tiempo, pues debido a los cambios de alcaldes y decisiones del nuevo Párroco de la Iglesia, las fiestas patronales han cruzado por cambios radicales, tanto de religión como de modernización. Las alboradas, comentan que se celebraban a las 4:00 de la mañana con antorchas, cohetes, matracas, cantando las mañanitas al Santo Patrono. Se realizaban desfiles con la banda de cuero y los viejos, en tal desfile participaban muchas personas, adultos y jóvenes, al finalizar daban atol shuco a todos los que participaban en la alborada. Pero esto ha cambiado años tras año, mucho antes en la alborada solamente se realizaba la misa del Santo Patrono, al finalizar la misa se regalaban refrigerios como tamales, marquezotes, atol shuco y un ramito de flores, muy parecido al ramo de semana santa. Pero en la actualidad se celebra diferente, pues ahora en la alborada únicamente se regaló atol shuco a las 5:00 de la mañana en las afueras de la Alcaldía Municipal.
	Cuéntenos como se celebraba el desfile bufo El desfile bufo tiene algunos años, no se sabe con certeza cuántos pero lo realiza el Centro Escolar San Bartolomé Perulapía, conocido como El Plan. Consiste en un desfile de la banda musical con cachiporras y todos los estudiantes de tercer ciclo y bachillerato participan en él, disfrazándose de seres mitológicos o animados, de series o películas de acción u otros. Es también conocido como el desfile de los jóvenes y nace como iniciativa de inclusión de los jóvenes en las Fiestas Patronales de San Bartolomé Perulapía. Aunque comenta que a pesar de ser algo cultural, pierde un poco sus elementos de identidad visibles, pues se utilizan elementos modernos como trajes de súper héroes y de ficción que no están acordes a la tradición propia de la cultura, se menciona que en una ocasión se realizó con seres mitológicos cuscatlecos, pero, no volvieron a retomar esa idea. Esto es natural y normal en toda sociedad.

	Como se realiza la elección de la reina del pueblo en la actualidad Se estima que entre las personas entrevistadas todas menos una nos dio una versión diferente, los demás coincidieron en que la elección de reina se realiza por simpatía, aunque, hace algunos años, comentaban que cuando era gobierno de derecha en el Municipio, se realizaba mediante votos, y quien vendiera más votos era la ganadora de la corona, pero al cambio de autoridades de izquierda FMLN se dice que eso trascendió y se comenzó a realizar por simpatía, ya que debido al sostén económico de las personas no querían participar por votos, por eso se tomó la decisión de realizarlo por simpatía y así es como se realiza hasta el momento. Un entrevistado comentó que se realiza por votos, cosa que ya no se da en la actualidad. Cree usted que las fiestas patronales se celebran igual que hace 10 años, cuáles son los cambios que se han dado. Aluden que sí ha habido cambios, pues cada año es algo diferente, conforme a la organización que antes la realizaban las cofradías, ahora es la Alcaldía. La iglesia organiza junto con el Ministerio de Liturgia las misas y los desfiles de los santos de los cantones. La alcaldía se encarga de la carroza del Santo Patrono y de las actividades que se realizan cada día. Ahora toda la comunidad de San Bartolomé Perulapía tiene actividades diariamente, pues cada día hay un baile, al igual se toman en cuenta otros cantones, pues organiza bailes en cantones que no pueden llegar a la Fiesta Oficial en el casco urbano. Así mismo habla de los cambios que ha habido en las alboradas. En la quema de pólvora que se realiza para dar fin a las fiestas oficiales, comentan los cambios que, anteriormente se realizaban en el casco urbano y debido a eso había muchas personas heridas o quemadas a causa de la pólvora, ahora se realiza en la cancha de tierra y pues la gente puede ir a observar la quema y los que quieren participar en la corrida lo hacen tomando precauciones. También hablaron sobre las carrozas que se toma en otro punto. Se habla más de la modernización y nuevas tendencias. Como bailes y discotecas, se ha perdido lo religioso que es el motivo de realización de fiestas a Santos Patronos. Las fiestas patronales han tenido cambios a medida va pasando el tiempo, puede mencionarnos algunos de esos cambios que han sido drásticos en las celebraciones de las Fiestas Patronales. Los cambios han sido muchos en lo estético menciona un entrevistado, pero lo demás siempre es lo mismo, bailes, procesiones religiosas, elecciones de reina, entre otros. Pero los cambios son muy notorios pues las cofradías ya no son parte de la celebración de las fiestas patronales, ahora es un Ministerio de Liturgia quien colabora pero no organiza. Uno de los entrevistados dijo que no ve muchos cambios, pues casi ni asiste a las fiestas, debido a la modernización, en cierta parte, los católicos casi no asisten a las fiestas que realiza la
--	--

	alcaldía, solo es partícipe de lo que la Iglesia presenta en las fiestas. Así mismo menciona que la Iglesia ha perdido feligreses y que por ahora es muy poco el que participa en las fiestas patronales a San Bartolomé Apóstol. El cruce de la modernización y la religión ha dado cambios, pues la Iglesia ha quitado muchos factores que no están acordes a la religión, como seres mitológicos. Los seres mitológicos, conocidos como La Viejada, eran ese elemento que le daban vida y alegría a las fiestas, menciona.
	De qué forma visualiza usted las celebraciones religiosas conforme a Las Fiestas al Santo Patrono la trascendencia que han tenido hace un tiempo atrás La trascendencia es grande, pues se mencionan las fiestas del 1 al 15 en honor al Cristo Negro, denominada o conocida como las Romerías, se dice que estas fiestas eran grandes y que en aquel entonces se venían caravanas de personas por devoción a celebrar al Cristo Negro. Se menciona que se debería de trabajar en conjunto La Alcaldía y La Iglesia, para que esta celebración cultural no se pierda. Conforme a las fiestas oficiales al Santo Patrono se han dado algunos cambios, pues la viejada ya no participa en los desfiles. La iglesia asigna la imagen que llevará cada comunidad para adornar su carroza. La Iglesia ha perdido muchos feligreses, pues ahora no son muchos los partícipes de las fiestas patronales que la iglesia realiza. Aunque se comenta que en este año se realizó un concierto católico al que asistió mucha gente, la única dificultad que chocó con el baile de gala. Pues era una discoteca muy fuerte. La pérdida de las cofradías ha influido mucho, pues era un elemento cultural y tradicional, ahora las fiestas se ven más como una discoteca y muchas actividades por días, pues así lo ha decidido el alcalde.
	Usted como habitante del Municipio se ve afectado por las fiestas patronales y sus nuevas tendencias en celebración, fechas, proyectos y otros elementos como circulación y trayecto La mayoría de las personas no se ven afectadas por las nuevas tendencias en la celebración de las fiestas. Algunos entrevistados son beneficiados pues en las fechas cuando se ven con mayores ganancias en sus negocios ya que asisten muchas personas del Municipio y algunos aledaños. Otros no se ven afectados pero infieren en que la Alcaldía y la Iglesia se deben de ir modernizando y adaptándose a las nuevas tendencias ya que es el pueblo que lo pide, así mismo en las fechas no se ven afectados porque los que trabajan piden que se celebra los sábados por sus trabajos y en esa fecha siempre se asiste más. Conforme al trayecto no se ven afectados, ya que para las personas del Municipio se brinda transporte a las personas para que se puedan regresar a casa sin ningún inconveniente.
	Cuál es su punto de vista acerca de las procesiones que hacen los cantones aledaños con carrozas del

	Santo Patrono y qué movimientos se le han dado a las celebraciones anteriores en la actualidad.
	Se enfoca que las procesiones que salían de los cantones ya no son iguales, pues las cofradías de cada cantón organizaban las carrozas con la imagen que les correspondiere, comentan que hace años se realizaba el desfile con la viejada, la banda de cuero y bolas de fuego a la orilla del desfile, pero ahora es poca la gente que asiste a dicho desfile. Las imágenes decoradas con carrozas salían de las ermitas o cantones, ahora debido que la iglesia va disminuyendo y no se ve el apoyo de la alcaldía en esa parte, el desfile de carrozas de los patronos va perdiendo su enfoque y se debilita culturalmente.
	Hace unos años la reina se seleccionaba a través de los votos, que eran con un enfoque económico y recaudación de fondos, por qué cree usted que esta tradición se perdió y hoy lo hacen por simpatía de la candidata.
	Por la economía de las personas, y a veces aunque creyeran que su hija iba a ganar por ser simpática, no prestaban a sus hijas porque no tenían las condiciones económicas para la venta de votos y despilfarrar el dinero de cierta forma. Por tal motivo se fue cambiando poco a poco la elección de la reina y se fue volviendo por simpatía. Hoy en día se hace por simpatía y un jurado calificador y las personas del pueblo son partícipes de este evento que se realiza en las afueras de la alcaldía y en ocasiones en el parque central. Así mismo se dice que el partido del FMLN cambió esa tradición de vender votos y comenzó a realizar las elecciones de Reina por medio de un jurado calificador quienes eligen a la soberana.
Otras Fiestas	La quema de pólvora es una tradición para culminar las Fiestas Patronales, ¿considera usted que con la renovación de esta tradición es mejor el efecto que causa en los pobladores y visitantes?
	Muchos están a favor de que es mucho mejor la renovación de esta tradición, pues se ven menos personas quemadas ya que anteriormente se celebraba en el parque y las luces reventaban en el casco urbano. Muchas de las personas que asistían a las quemas de pólvora salían afectadas con quemaduras graves. Ahora en día se puede ir a la cancha de tierra a verlas en familia y quien quiera ser partícipe de ellas puede bajar a la cancha y que lo persigan los toritos. Es decir que los pobladores se sienten más beneficiados con esta tradición que anteriormente pues es por motivo de seguridad, ya que muchas personas niños, jóvenes, mayores de edad y adultos mayores asisten a las fiestas.
Otras Fiestas	Considera importante para el turismo la celebración del as fiestas del Calvario
	Los entrevistados consideran que las fiestas de El Calvario son muy importantes ya que con esas fiestas se les da finalización a las fiestas patronales que se realizan a final de agosto, se espera el último día de estas y a los tres días siguientes comienzan las de El Calvario. Es una festividad que da mucha vida al municipio y se

	consideran como el cierre de las fiestas patronales. Se le llama la Octava en la Iglesia católica y es el 31 de agosto. Hacen desfile, palo encebado, carreras de cintas y finalizan con quema de pólvora y baile en el Barrio el Calvario.
Trabajo de Labranza	Las personas que habitan la zona rural aún cultivan sus semillas para el alimento propio y comercialización
	Muchas de las personas que aún habitan la zona rural del municipio de San Bartolomé Perulapía, aún cultivan maíz y frijol. Son una fuente de ingreso para los grupos familiares de la zona. Los cultivos los utilizan para comercializar en la zona y también para el consumo de los mismos en el hogar. Aunque el 70% de las personas que habitan en Perulapía son de la zona rural; ya no cultivan como antes, son pocos los que aún mantienen la agricultura, ya que muchos de los habitantes tienen un salario, se han acomodado y les queda más factible comprar los granos básicos que estarlos cultivando.
	El mercado de las Tilapias es de suma importancia para el turismo en el Municipio
	El mercado de las tilapias es muy pobre solo son dos personas las que venden tilapias y una las cultiva y la otra las rae del lago de Ilopango. No es un mercado muy fuerte, hubo intentos de realizar un proyecto de cultivo de tilapias en Los Planes pero no dio frutos, sería de suma importancia que realizaran un proyecto, ya que beneficiaría al Municipio y se fortaleciera.
Grupos Folclóricos	Considera importante el uso de Los Viejos con enfoque mitológico y cultural en las fiestas patronales
	Los Viejos son de suma importancia ya que son ellos los que le dan vida a los desfiles. La alegría que emanan los viejos en los desfiles hacen vistosas las Fiestas Patronales, como cuentan los abuelos ellos levantaban las fiestas. Así mismo porque son parte de la mitología de Cuscatlán. Los que hacen de Viejos son de Los Planes y Las Lomas, siempre van acompañados de la banda de cuero, las carrosas, pero ahora la Iglesia lo ha quitado en su desfile y solo lo acompañan en el Desfile del Correo.
Gastronomía	Conoce cuales son los platos propios de San Bartolomé y su preparación
	El Nixtapite es el plato que se toma como tradicional de la cultura autóctona del Municipio. San Bartolomé Perulapía adopta al Nixtapite como propio del lugar, es un tamal de harina de maíz o masa que lleva una porción de pescado, camarón o garrobo previamente tostado y frito; este se coloca en la masa junto al alguashte luego se envuelve en una hoja de platanillo y se cuece como los tamales igualmente. Luego se acompaña con limón y tortilla tostada. Se considera este plato como de Cultura Propia, pues se acreditan la propiedad de dicha gastronomía.
	Las chancacas eran un dulce tradicional en el Municipio de SBP, qué piensa acerca de su desaparición

	en la elaboración de las mismas y qué propone para que se vuelvan a dar esos dulces tradicionales
	Entre los entrevistados coincidieron que la elaboración de chancacas finalizó al fallecer la señora que las elaboraba, así mismo menciona que no hay nadie más quien las elabore. Las propuestas que brindan es dar talleres de su elaboración para que se sigan comercializando ya que es un dulce tradicional en el municipio. Las chancacas también conocidas como Palomitas de Maíz las comercializaban en las afueras de la Iglesia cada domingo o después de misa. Lastimosamente no se dio la herencia para que se siguieran dando y perdieron su valor cultural en el Municipio.
	¿Cómo se pudiera restablecer la gastronomía propia del municipio para el turismo local y extranjero?
	La búsqueda de apoyo es importante, como de cooperativas o de la Alcaldía, que brinden talleres de elaboración de las personas que elaboran la gastronomía propia. Así mismo buscar buenas técnicas de manipulación de alimentos y la adaptación a lo moderno pues es de vital importancia el mercadeo.
	Tradición Oral
	Que conoce sobre los elementos culturales de su municipio:
	Como elemento cultural propio del municipio las personas identifican el Canasto como primordial, seguidamente de denominan los Nixtapites, los puros, los murales, la tradición oral y las iglesias. Hay muchos factores que se pueden identificar como elementos culturales pero los principales y mencionados en las entrevistas son los asignados anteriormente. Pero sí, el Municipio conoce e identifica como factor o elemento principal de cultura al canasto, ya que su elaboración y producción se realiza en el municipio de San Bartolomé Perulapía.
	Las leyendas urbanas del municipio son importantes para la tradición oral, podría mencionar algunas
	La mitología del departamento de Cuscatlán es muy variada y extensa, pero los principales elementos de tradición oral que se comentan en el municipio son: la Carreta Chillona; este es el principal, se comenta que se ha visto en varias ocasiones. La Siguanaba; este relato se comentaba porque se decía que se aparecía en el río Chanhuieste, que ahora es una quebrada de aguas negras, esta se aparecía a las personas que iban a lavar al río o a los hombres que andaban completamente ebrios en las noches. Al igual que la Siguanaba, también comentan sobre el Cipitíoque salía en el río. El Caballo Negro, que salía por las noches y se escuchaba en las calles del pueblo. El Padre sin Cabeza que deambulaba en las calles frente al pueblo y en El Calvario que salía la llorona. La Descarnada, que se aparecía en el Río Chanhuieste, gritaba y se arrancaba los pedazos de carne del cuerpo.

Capítulo V

Conclusiones

5.1. Conclusiones

Las conclusiones han sido abordadas con base en la información del Marco teórico y bibliográfica recolectada, así como a los análisis de datos de entrevistas realizadas a personas claves, dando así el cumplimiento de los objetivos, dichas conclusiones son las siguientes:

5.1.1. Elementos culturales

Los propios de carácter etnográfico de San Bartolomé Perulapía son los siguientes:

5.1.1.1. Artesanías y proceso artesanal.

En ellas se centra el canasto y la forma muy particular de elaborarlo que es a base de vara de bambú; la elaboración de puros, que son de tabaco; la elaboración de nixtapites, su proceso de elaboración a base de masa y alguashte acompañado de pescado, camarón o garrobo previamente tostados, se envuelve el hoja de plátano y se cuece; la elaboración de chancacas, también conocidas como palomitas de maíz, el maíz se tuesta, luego se muele con azúcar y canela, al finalizar se apretuja un trocito de la masa y eso le da la forma de palomita.

5.1.1.2. Tradición oral

Son las expresiones culturales que se transmiten de generación tras generación. Transmiten experiencias y conocimientos, en el caso de San Bartolomé Perulapía son las leyendas que se han convertido en tradiciones culturales creándose así la Mitología de Cuscatlán. Las principales leyenda que se transmiten son: La Carreta Chillona, El Padre sin Cabeza, La Descarnada, El Cipitío, El Caballo Negro, El Gallito de Oro.

5.1.1.3. Trabajo de la labranza

El cultivo de maíz y frijol es vigente en las zonas de Las Lomas y Los Planes. Aunque no tienen el mismo auge que hace algunos años, hay personas que aún conservan la tradición de cultivo y la cosecha, así como la crianza de ganado bovino, porcino, caprino, equino y la avicultura. También el sector de cultivo de tilapias, aunque es escasa la producción en el Municipio.

5.1.1.4. Tradiciones y costumbres

Constan de normas de conducta, formas de actuar y expresase ante la sociedad a través de su comportamiento, forma de hablar, el arte, la comida y las creencias. En San Bartolomé Perulapía se encuentran las artesanías tal es el canasto como expresión artística, los nixtapites como gastronomía propia del lugar, y las fiestas patronales en honor a San

Bartolomé Apóstol como expresión religiosa. Estos anteriores son parte de los atractivos turísticos que el Municipio posee como Turismo Cultural, Gastronómico, Rural y Artesanal.

5.1.2. Elementos considerados atractivos turísticos

Los elementos son descritos por su valor cultural, riqueza histórica, por su belleza, por calidad de ocio y recreación se encuentran:

5.1.2.1. Gruta en honor al Cristo Negro

Es una cavidad elaborada con rocas donde se encuentra el Cristo Negro. Es la primera impresión del Municipio, es quien da la bienvenida a San Bartolomé Perulapía, tierra de los murales y los canastos.

5.1.2.2. La Iglesia

Es una de las iglesias coloniales de Cuscatlán, en ella se encuentran imágenes como la de San Bartolomé Apóstol, su patrono y la imagen del Cristo Negro que según el vicario Patricio Suria comenta que fue tallada por el mismo Kirio Cataño que elaboró la imagen que se venera en Esquipulas, Guatemala.

5.1.2.3. Parque central

Situado en el casco urbano, a un costado la Iglesia y por el otro la Alcaldía, al centro tiene un árbol de zorra y frente a este una fuente con peces que representan lo *pupulos*, un escenario con murales que describen la vida cotidiana de sus habitantes, también se puede encontrar el canasto más grande del mundo.

5.1.2.4. Fiestas patronales

Se celebran del 14 al 24 de agosto, en honor a San Bartolomé Apóstol, en estas se pueden encontrar actividades culturales, religiosas y artísticas propias del municipio.

5.1.2.5. Fiestas de El Calvario

A estas fiestas se les denomina la octava y con estas se da cierre a las Fiestas Patronales el 31 de agosto con un baile, quema de pólvora, palo encebado y carreras de cintas.

5.1.2.6. Las Romerías

Son las fiestas en honor al Cristo Negro, es atractivo turístico religioso, se celebran del 1 al 15 de enero, este último se cierra con una misa y un baile amenizado por una discoteca.

5.1.2.7. El Canasto

Como patrimonio cultural se encuentra el canasto y los talleres que se brindan en el cantón Los Planes donde se da la enseñanza de la fabricación de canastos como turismo artesanal.

5.1.2.8. Los Murales

Las viviendas que se encuentran en la carretera son un adorno de murales realizados por el pintor Nelson Flores. Se define como atractivo turístico-cultural y paisajismo.

5.1.3. Tradiciones y costumbres representativas

Las tradiciones y costumbres más representativas del Municipio:

5.1.3.1. Año nuevo

Se celebra en familia con el tradicional chumpipe, pavo o gallina en salsa criolla o salsa navideña, se preparan panes con pollo, tamales y la quema de pólvora las 12:00am del 1° de enero.

5.1.3.2. Semana Santa

Se celebra con el miércoles de ceniza, luego con los cuarenta y seis días hasta las vísperas del domingo de resurrección. Se elaboran torrijas, tortas de pescado y camarón seco, no se come carne roja y se acostumbra a ir a la playa.

5.1.3.3. Día de la cruz

En la Alcaldía se coloca la cruz de palo de jiote, se adorna con papel de china y bolsas plásticas con recortes de figuras. Se colocan las frutas de la cosecha tales como: mangos, coyoles, mandarinas, guineos, pepetos, entre otros. Se dice que si no se coloca la cruz el 3 de mayo el diablo baila en la casa por la noche.

5.1.3.4. Fiestas Patronales

En honor a San Bartolomé Apóstol. Se celebran del 15 al 24 de agosto, se comienza a finales de julio con la preparación de las candidatas a Reina de las fiestas con un certamen de belleza. En los días feriados se realizan bailes, eventos gastronómicos, concursos y otras actividades.

5.1.3.5. Día de Independencia

Se conmemora con desfiles de los centros educativos públicos y privados del Municipio. Se preparan las bandas musicales, cachiporras, bailes folklóricos y acto cívico general en el parque central dirigido por el maestro de ceremonias y como mesa de honor el Alcalde, directores y funcionarios de la Alcaldía Municipal.

5.1.3.6. Día de los difuntos

El primero de noviembre se van algunos pobladores a ofrecer sus servicios de limpieza y pintura de los mausoleos, lápidas y cruces. El día

dos, los habitantes van desde temprano a enflorar con flores artificiales y/o naturales. En familia o entre amigos se sientan alrededor de la tumba y conversan entre todos recordando a los finados.

5.1.3.7. Víspera de navidad

Se coloca el árbol navideño con los nacimientos con figuras religiosas y/o mitológicas hechas de barro o arcilla. A las 12:00am del 25 se coloca el niño Dios para representar su nacimiento. Algunos hogares colocan maicillo de cinco a tres días anteriores y se les conoce como los nacidos. Se preparan panes con pollo, tamales, horchatas y otras bebidas.

5.2. Recomendaciones

5.2.1. Recomendaciones dirigidas a la Alcaldía Municipal.

Incorporar dentro del presupuesto municipal anual, de forma tal de asignar fondos destinados al funcionamiento y reactivación del turismo en el Municipio.

Activar el comité turístico que se ocupe de las necesidades y el rescate de los atractivos turísticos, culturales y religiosos.

Realizar alianzas con cajas de créditos u otras instituciones crediticias para optar por fondos de turismo de bajo interés y a largo plazo para artesanos y emprendedores que tengan la iniciativa de desarrollar proyectos de turismo sostenible.

Crear alianzas con la seguridad pública y la POLITUR para tener mayor presencia y permanencia para evitar inconvenientes y conflictos que puedan afectar a los habitantes y turistas.

Crear anuncios, rótulos y señalizaciones que indiquen los atractivos turísticos y los recursos naturales, culturales y religiosos con los que cuenta San Bartolomé Perulapía.

Activar la caceta de turismo con información actualizada del Municipio, la oferta turística y el croquis del mapa turístico de Perulapía.

Realizar convenios con universidades para crear la Monografía del municipio donde se identifiquen los elementos culturales y crear un inventario turístico de los elementos y recursos étnicos, culturales, naturales, históricos, religiosos con los que cuenta el Municipio.

5.2.2. Recomendaciones para la Casa de la Cultura:

Crear talleres para la elaboración de los canastos que funcionen como parte de la enseñanza de los habitantes y como producto turístico para los turistas extranjeros. Asegurándose de la divulgación y publicidad requerida.

Trabajar coordinadamente la Alcaldía con proyectos que identifiquen la gastronomía propia del municipio y en conjunto con los emprendedores creando festivales gastronómicos culturales y folklóricos.

Crear grupos de jóvenes con la intención de enseñar los valores y principios culturales del municipio para evitar la pérdida de la identidad y retomar las tradiciones y costumbres de Perulapía.

Trabajar en conjunto con los centros educativos públicos y privados para crear un documento monográfico en el que se describan las tradiciones y costumbres propias del municipio San Bartolomé Perulapía y representarlas mensualmente junto con los alumnos en el parque central.

Crear talleres para la elaboración de elementos culturales que se han perdido en el municipio, tal es el caso de los puros y las chancacas.

5.2.3. Recomendaciones para la Iglesia

Parroquia San Bartolomé Perulapía:

Dejar de manera libre las prácticas de las fiestas patronales puesto que se han perdido algunos valores de identidad propia del municipio.

Revitalizar las cofradías y activar las para la organización de las fiestas patronales a San Bartolomé Apóstol.

Trabajar coordinadamente con la Alcaldía Municipal para publicitar de la mejor manera la fiesta religiosa y tener mayor afluencia de feligreses y turistas tanto nacionales como extranjeros.

5.3. Referencias

- Alas, R. (2013, 09 de marzo). Perulapía abre las puertas al turismo con la artesanía. *Elsalvador.com*. Recuperado de <http://www.elsalvador.com/noticias/nacional/113793/perulapia-abre-las-puertas-al-turismo-con-la-artesania/>
- Bellah, R., Sullivan, W., Swidler, A., Tipton, S.... Robert, N. (1985). *Habits of the hearts: Individualism and Commitment in American Life*. New York: Harper&Row.
- Boggs, S. (1974). *Colección Antropología e Historia Dirección del Patrimonio Cultural. El Salvador*. (Nº 19). San Salvador: Ministerio de Educación de El Salvador.
- Bordieu, P. (1979). *The Inheritors*. Chicago: University of Chicago.
- Casa de La Cultura de San Bartolomé Perulapía. (2016). *Fiestas Patronales y Datos Curiosos de San Bartolomé Perulapía*. Cuscatlán: Casa de La Cultura de San Bartolomé Perulapía.
- Casa de La Cultura de San Bartolomé Perulapía. (2016). *Historia de San Bartolomé Perulapía*. Cuscatlán: Casa de La Cultura de San Bartolomé Perulapía.
- Diario El Mundo. (2016, 12 de agosto). San Bartolomé Perulapía. *Elmundo.sv*. Recuperado de <http://elmundo.sv/san-bartolome-perulapia/>
- El Salvador Travel. (2017). San Bartolomé Perulapía. *Elsalvador.travel/es/*. Recuperado de <http://elsalvador.travel/en/ubicaciones/san-bartolome-perulapia/>

- Equilibrium. (2016). San Bartolomé Perulapía: ciudad de personajes y artesanos. *Equilibrium.com*. Recuperado de <http://www.periodicoequilibrium.com/san-bartolome-perulapia-ciudad-de-personajes-y-artesanos/>
- Espitia, P. (2008). *Cultura general de El Salvador*. Bogotá: Pedro Espitia.
- Fondo de Inversión Social para el Desarrollo Local de El Salvador. (2006). *San Bartolomé Perulapía*. Recuperado de http://www.fisdل.gov.sv/novedades/publicaciones/doc_view/772-46-fisdل-municipio-el-salvador-san-miguel-carolina-canton-soledad-terrero-caserio-la-soledad.raw
- Fundación Nacional para el Desarrollo, bajo el Proyecto de UnitedStates Agency International Development USAID, para la Competitividad Municipal. (2012). *Plan de competitividad Municipal del Municipio de San Bartolomé Perulapía, Departamento de Cuscatlán 2012-2016*. Recuperado de <http://www.repo.funde.org/493/1/PC-PERULAPIA.pdf>
- Hannerz. (1969). *Soulside: Inquires into Ghetto Culture and Community*. New York: Columbia UniversityPress.
- Kottak, C. (2011). *Antropología cultural*. México, D.F.: Mc Graw Hill Interamericana.
- Mi pueblo y su gente. (2010). *San Bartolomé Perulapía*. [Registro web]. Recuperado de <http://www.mipueblosugente.com/apps/blog/show/5441682-san-bartolome-perulapia>

Presidencia de EL Salvador. (2017). *San Bartolomé Perulapía abre sus puertas al desarrollo del turismo*. Recuperado de <http://www.presidencia.gob.sv/san-bartolome-perulapia-abre-sus-puertas-al-desarrollo-del-turismo/>

Rivera, G. (2017). San Bartolomé Perulapía. *Municipios de El Salvador*. Recuperado de <http://www.municipiosdeelsalvador.com/cuscatlan/san-bartolome-perulapia>

Robyns, C. (1995). *Defending the national identity*. Berlin: Erich Schmidt Verlag.

5.4. Anexos



[Fotografía de Alberto Morales]. (San Bartolomé Perulapía. 2017). Fiestas Patronales. Desfile Bufo.



[Fotografía de Alberto Morales]. (San Bartolomé Perulapía. 2017). Fiestas Patronales. El Canasto más grande del mundo.



[Fotografía de Marvin Sermeño]. (San Bartolomé Perulapía. 2016). Álbum Perulapía. Facebook
Marvin Sermeño Alcalde. La Gruta, entrada a la población de San Bartolomé Perulapía.



[Fotografía de Marvin Sermeño]. (San Bartolomé Perulapía. 2016). Álbum Perulapía. Facebook
Marvin Sermeño Alcalde. Día de difuntos 2 de noviembre de 2017.



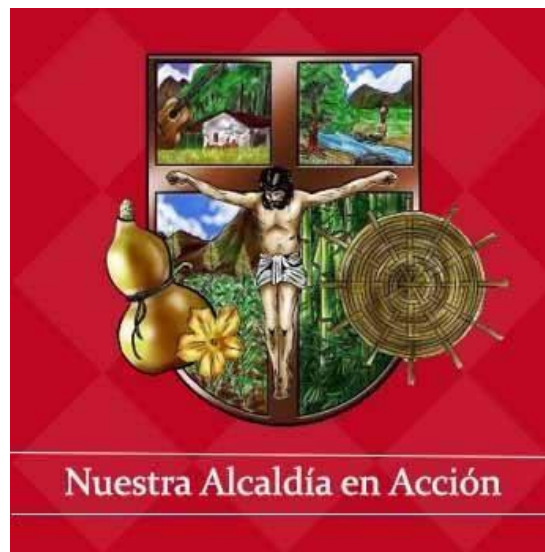
[Fotografía de Marvin Sermeño]. (San Bartolomé Perulapía. 2016). AlbumPerulapía. Facebook
Marvin Sermeño Alcalde. Artesanías.



[Fotografía de Marvin Sermeño]. (San Bartolomé Perulapía. 2016). Álbum Perulapía. Facebook
Marvin Sermeño Alcalde. Altar a San Bartolomé Apóstol.



[Fotografía de Marvin Sermeño]. (San Bartolomé Perulapía. 2016). Álbum Perulapía. Facebook Marvin Sermeño Alcalde. El Canasto más Grande del mundo.



[Fotografía de Marvin Sermeño]. (San Bartolomé Perulapía. 2016). Álbum Perulapía. Facebook Marvin Sermeño Alcalde. Escudo de San Bartolomé Perulapía.



[Fotografía de Marvin Sermeño]. (San Bartolomé Perulapía. 2016). ÁlbumPerulapía. Facebook Marvin Sermeño Alcalde. Acto cívico 15 de septiembre de 2017.



[Fotografía de Marvin Sermeño]. (San Bartolomé Perulapía. 2016). ÁlbumPerulapía. Facebook Marvin Sermeño Alcalde. Procesión de San Bartolomé Apóstol.



[Fotografía de Cristian Castillo]. (San Bartolomé Perulapía. 2015). Mi Perulapía. Facebook
Cristian Castillo Photographer. Mitología de Cuscatlán.



[Fotografía de Cristian Castillo]. (San Bartolomé Perulapía. 2015). Mi Perulapía. Facebook
Cristian Castillo Photographer. Los Murales de San Bartolomé Perulapía.



[Fotografía de Cristian Castillo]. (San Bartolomé Perulapía. 2015). Mi Perulapía. Facebook
Cristian Castillo Photographer. Los Murales de San Bartolomé Perulapía.



[Fotografía de Cristian Castillo]. (San Bartolomé Perulapía. 2015). Mi Perulapía. Facebook Cristian Castillo Photographer. Cristo Negro, Árbol de Zorra y Gruta al Cristo Negro.



[Fotografía de Cristian Castillo]. (San Bartolomé Perulapía. 2015). Mi Perulapía. Facebook Cristian Castillo Photographer. Árbol de Zorra ubicado en el parque central.



[Fotografía de Cristian Castillo]. (San Bartolomé Perulapía. 2015). Mi Perulapía. Facebook Cristian Castillo Photographer. Cristo Negro de la Parroquia San Bartolomé Perulapía.



[Fotografía de Cristian Castillo]. (San Bartolomé Perulapía. 2015). Mi Perulapía. Facebook Cristian Castillo Photographer. Artesanos en plena labor de canastos. Premio de Pueblos Vivos.



[Fotografía de Cristian Castillo]. (San Bartolomé Perulapía. 2015). Mi Perulapía. Facebook Cristian Castillo Photographer. Premio de Pueblos Vivos a San Bartolomé Perulapía.



[Fotografía de Cristian Castillo]. (San Bartolomé Perulapía. 2015). Mi Perulapía. Facebook Cristian Castillo Photographer. Parroquia San Bartolomé Perulapía.