

Universidad Tecnológica de El Salvador

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

TÉCNICO EN PERIODISMO



TEMA:

Estudio comparativo sobre los invitados a programas de opinión en los espacios
televisivos salvadoreños

TRABAJO DE GRADUACIÓN PRESENTADO POR:

Aguilar de Medrano, Karla María

Medrano Contreras, Joel Isai

Mejía Grande, Ana Luz

PARA OPTAR AL GRADO DE:

Técnico en Periodismo

Septiembre, 2016

SAN SALADOR, EL SALVADOR, CENTROAMERICA.

AUTORIDADES ACADÉMICAS

ING. NELSON ZÁRATE SÁNCHEZ

RECTOR

LIC. JOSÉ MODESTO VENTURA

VICERRECTOR ACADÉMICO

LICDA. ARELÍ VILLALTA DE PARADA

DECANA

JURADO EXAMINADOR

LIC. DOMINGO ORLANDO ALFARO ALFARO

PRESIDENTE

LIC. CARLOS VIRGILIO MARÍN ALFARO

PRIMER VOCAL

LIC. FRANCISCO ELIAS VALENCIA SORIANO

SEGUNDO VOCAL

SEPTIEMBRE, 2016

SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA

ACTA DE EXAMEN PROFESIONAL

HABIÉNDOSE REUNIDO EL JURADO CALIFICADOR INTEGRADO POR:

Lic. Carlos Virgilio Marín Alfaro, Lic. Domingo Orlando Alfaro Alfaro, Lic. Francisco Elías Valencia Soriano, a las 5:00 p.m. del día martes 21 de junio de dos mil dieciséis.

Y LUEGO DE HABER DELIBERADO SOBRE EL EXAMEN PROFESIONAL DE LOS ALUMNOS:

- | | |
|-----------------------------------|---------------------|
| 1- Karla María Aguilar de Medrano | Carnet 36-4195-2013 |
| 2- Ana Luz Mejía Grande | Carnet 36-2004-2013 |
| 3- Joel Isaías Medrano Contreras | Carnet 36-4196-2013 |

QUIEN PRESENTÓ DEFENSA DE SU TRABAJO DE GRADUACIÓN TITULADO:

"Estudio comparativo sobre los invitados a programas de opinión en los espacios televisivos Salvadoreños"

PARA OPTAR AL GRADO DE:

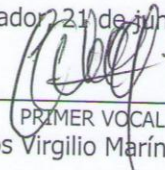
TÉCNICO EN PERIODISMO

Y DEL CUAL TAMBIEN EVALUARON LOS CONOCIMIENTOS RELACIONADOS CON EL TEMA DEL MISMO, POR LO QUE ESTE JURADO RESUELVE DECLARAR EL EXAMEN COMO:

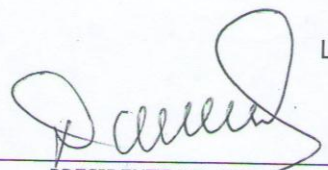
APROBADO

YA QUE CUMPLE CON LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN EL REGLAMENTO DE GRADUACIÓN DE LA UNIVERSIDAD.

San Salvador, 21 de junio de dos mil dieciséis.

F. 
PRIMER VOCAL
Lic. Carlos Virgilio Marín Alfaro

F. 
SEGUNDO VOCAL
Lic. Francisco Elías Valencia Soriano

F. 
PRESIDENTE DEL JURADO
Lic. Domingo Orlando Alfaro Alfaro

Dedicatoria

Este trabajo de graduación lo dedico a mi Dios Jesucristo, el autor de mi vida, gracias a él que nos ayudó a ver realizado este sueño de ser periodistas. También le dedico este trabajo a una mujer virtuosa y asombrosa que me enseñó a dar lo mejor de mí, a esforzarme y luchar por mis sueños, mi amada madre María Hortencia Pleités.

A mi esposo Joel Medrano, mi compañero de luchas, esfuerzo, valentía, gracias por ser mi ejemplo de inspiración. También a mi hermano Fanor Aguilar, quien ha llenado de alegría mis días, gracias.

A mi Pastor y suegro Eliseo Medrano, quien con amor siempre me ha apoyado de forma incondicional y especial. A mi familia Pleités, Aguilar, y a toda mi familia Medrano Contreras, que me impulsó para dar un paso más.

A los Pastores Mauricio Navas Guzmán y Alex Navas, por el apoyo incondicional; a la licenciada Emma de Cuéllar quien siempre ha estado en las buenas y malas. A mis jefes en general.

Agradezco a un excelente catedrático y asesor, el licenciado Francisco Elías Valencia, gracias por sus valiosos conocimientos y empeño. Gracias a todos los catedráticos y jurado examinador. Dedico este trabajo en memoria de cuatro ángeles que descansan en la presencia de Dios, Eliezer Medrano, María Santos de Medrano, mi padre Fanor Aguilar, quien me trajo a la vida. Y al licenciado Pedro Antonio Portillo, quien nos enseñó el arte de la televisión. Este trabajo refleja que para quien le cree a Dios, no hay nada imposible. Lucha por tus sueños, persevera y prepárate para lo mejor.

Karla María Aguilar de Medrano

Dedicatoria

Agradezco primeramente a Jesús, quien es el que me ha dado las fuerzas para terminar mi carrera universitaria, el que me ha dado la sabiduría, el que me ha provisto los recursos para cumplir este sueño. Estoy seguro que si no fuese por su ayuda no me hubiese graduado, a él sea toda la honra y gloria. Le doy gracias a mi esposa Karla Aguilar de Medrano, amiga, compañera de trabajo y de estudios, quien me ha motivado siempre para poder terminar la carrera.

Agradezco el apoyo de mi familia quienes siempre estuvieron pendientes de mis estudios, a mi papá Eliseo Medrano, quien siempre tuvo una palabra de ánimo para mí, gracias papá por ser un ejemplo a seguir y por sacarnos adelante junto a mi madre quien ya no está con nosotros, pero siempre quiso lo mejor para la familia.

Gracias a nuestro Asesor Lic. Francisco Elías Valencia Soriano, fue gracias a él que pudimos hacer un buen trabajo de graduación, por su paciencia cuando no hicimos bien las cosas, pero que siempre nos dio ideas para poder corregir cada dificultad que se nos presentó. Gracias a mis jefes que me apoyaron y me comprendieron durante proceso de toda la carrera, que Dios les bendiga grandemente.

Quiero de una manera muy especial dedicar este logro a tres personas que ya no están conmigo, pero que han marcado huella en mi corazón, una de ellas es mi hermano, Gabriel Eliezer Medrano Contreras, mi madre María Santos Contreras de Medrano, y al Lic. Pedro Antonio Portillo, siempre los llevaré en mi corazón y pensamientos. No olvidemos que todo lo podemos en Cristo, que nos fortalece.

Joel Isaí Medrano Contreras

Dedicatoria

Esta Tesis se la dedico primeramente al Divino Niño Jesús quien supo guiarme por el buen camino, darme fuerza para seguir adelante sin perder nunca la dignidad y no desmayar ya que sin él no hubiese llegado hasta donde estoy. A mi familia quienes por ellos soy lo que soy.

También se la dedico a la persona más maravillosa que me ha dado la vida a ti mamá Ana Melva Mejía, que siempre estuvo allí para apoyarme y animarme me ha dado todo lo que soy como persona, mis valores mis principios, mi perseverancia, para conseguir mi objetivo sin tu ayuda no hubiera sido posible este logro.

A mi padre José Israel Grande, quien ha estado ayudándome y apoyándome en mis estudios incondicionalmente gracias por toda tu ayuda DIOS los bendecirá enormemente. A mi hermana Melva Patricia Mejía, la que siempre estuvo allí apoyándome preguntándome como me iba en mis estudios la que siempre me estuvo incentivándome para salir adelante En especial quiero agradecer a alguien muy especial que desde el principio estuvo apoyándome y acompañándome cuando podía en mi proceso me ha dado fortaleza para seguir adelante en cada etapa de culminación de este trabajo. Gracias a todos los catedráticos.

Gracias a todas las personas que estuvieron apoyándome y animándome en este proceso que no fue fácil tampoco imposible Dios los Bendiga siempre “Nunca consideres el estudio como una obligación, sino como una oportunidad para penetrar en el bello y maravilloso mundo del saber”. **Albert Einstein.**

Ana Luz Mejía Grand

ÍNDICE

Pág.

Introducción	i
--------------------	---

Capítulo I

Planteamiento del problema

1.1 Formulación del problema.....	1
1.2 Justificación.....	2
1.3 Enunciado del problema	3
1.4 Delimitación.....	3
1.4.1 Límite temporal	3
1.4.2 Límite espacial	3
1.4.3 Límite científico	4
1.5 Objetivos.....	4
1.5.1 Objetivo General	4
1.5.2 Objetivos específicos.....	4
1.6 Plan de investigación.....	5

Capítulo II

Marco histórico y conceptual

2.1 Historia de la televisión a escala mundial.....	6
2.1.1. Primeras transmisiones de imágenes	8
2.1.2 La televisión a color	9
2.1.3 Televisión a color para todos	10

2.1.4 La televisión un giro a la vida.....	10
2.1.5 Televisión satelital	11
2.1.6 Historia de la televisión en El Salvador	11
2.1.7 Jesús Barbero y la teoría de los medios a las mediaciones	15
2.1.8 La programación en los canales televisivos salvadoreños	16
2.1.9 Parilla Canal 12	16
2.1.10 Parilla de Canal 33.....	18
2.2 Los géneros de opinión en la televisión	19
2.2.1 El género de opinión	19
2.2.2 El editorial.....	19
2.2.3 El artículo	21
2.2.4 La columna.....	23
2.2.5 La crítica	24
2.3 Los géneros de opinión en la televisión de El Salvador.....	26
2.3.1 Programas de opinión.....	28
2.3.2 Programación canal 33	28
2.3.3 Programa de Entrevista Ocho en Punto	29
2.3.4 Perfil de Sergio Méndez, conductor de Ocho en Punto	29
2.3.5 Programa de Entrevista Hechos AM	30

2.3.6 Perfil conductor Romeo Lemus	30
 Capítulo III	
Investigación de campo	
3.1 Método descriptivo.....	32
3.1.1 Objeto y sujetos de estudio	33
3.1.2 Metodología de investigación de campo	34
3.1.3 Instrumentos: guía de entrevistas	34
 Capítulo IV	
Análisis de Resultados	
4.1 Presentación de resultados.....	36
4.2 Datos de grabaciones de programas del 1 al 15 de marzo del 2016.....	36
4.2.1 Datos extraídos de entrevista ocho en punto	37
4.2.2 Datos extraídos de La Entrevista Hechos AM	43
4.3 Cuadro de Análisis de Programas grabados del 1 al 15 de marzo	48
4.4 Plataforma comparativa de los programas de opinión.....	52
 Capítulo V	
Conclusiones y Recomendaciones	
5.1 Conclusiones	54
5.2 Recomendaciones	56
REFERENCIAS.....	58
ANEXOS	61

Introducción

En este trabajo encontrará el planteamiento del problema, donde se presenta un breve contexto del desarrollo y evolución que tuvieron los programas de opinión televisivos, se ha explicado de forma clara y precisa el objeto de estudio que en este caso son los programas de opinión de canal 12; la entrevista Hechos AM que se ha transmitido por largos años, de lunes a viernes a las 6:30 de la mañana y 8 en punto de canal 33 con Sergio Méndez que también se ha transmitido de lunes a viernes a las 8:00 de la noche.

La investigación también contiene la justificación del trabajo, donde se comunica la importancia de esta investigación.

Entre otros elementos que hallará está el enunciado del problema, en el que se formuló una pregunta que fue respondida por esta investigación.

La delimitación temporal, espacial y científica, también fue parte de este trabajo, la cual brindó un panorama en espacio y tiempo del objeto de estudio.

Además los objetivos, uno general y tres específicos, que sirvieron de guía para realizar esta investigación.

De igual forma encontrará un plan de investigación que detalla la metodología que se ha empleado, como grabaciones de los programas de opinión y entrevistas.

Por tal razón le invitamos a dar un recorrido a través de la lectura de esta investigación.

Capítulo I

Planteamiento del problema

1.1 Formulación del problema

La televisión a escala mundial ha sido uno de los inventos más exitosos que ha generado una gran cantidad de audiencia a diferencia de la radio. La televisión desplazó totalmente la imaginación y la convirtió en una realidad, con los recursos audiovisuales ha generado un gran impacto y emociones en los televidentes.

En lo económico es uno de los medios de comunicación más caros, debido a que se ha tenido que invertir en diferentes recursos técnicos y humanos que son especialistas en estos medios.

La televisión en el ámbito mundial apareció el 26 de enero de 1926, y fue mostrada por el ingeniero e inventor escocés John Logie Baird, en el que se observó un sistema capaz de mostrar imágenes en movimiento, esto fue realizado en su laboratorio en Londres.

Por su parte, la televisión salvadoreña lanzó su primera transmisión el 7 de septiembre de 1956, con la estación pionera que se llamó: YSEB CANAL SEIS, a partir de allí ha adoptado los mecanismos de otros canales internacionales, a través de los diferentes programas que han captado la atención de las grandes masas, con diversos espacios como de entretenimiento, noticiosos, familiares y de opinión pública, este último el que hemos investigado, debido al impacto que ha generado en la sociedad.

1.2 Justificación

Debido a la importancia que la opinión pública ha tenido en El Salvador y a la influencia que ésta ha causado, ha sido necesario investigar programas de opinión transmitidos en los canales de televisión y comparar los criterios que los productores han utilizado al momento de seleccionar a los distintos invitados que aportan al desarrollo de las temáticas y situaciones que se viven en el país.

Esta investigación es de importancia para la población en general y los estudiantes universitarios, en particular, para que conozcan si canal 33 y canal 12 cumplen con la proyección social de generar nuevas opiniones y futuras soluciones a las problemáticas.

Es interesante comparar los dos programas de opinión, 8 en punto y la entrevista de Hechos AM, que se transmiten en distintos horarios, uno por la mañana y el otro en la noche, con la intención de ver las diferencias entre sus invitados y temas abordados.

Además han sido programas influyentes en El Salvador, con grandes teleaudiencias que han impactado en la sociedad.

Es importante mencionar que la familia es la base de la sociedad, por tal razón programas como estos han servido para unificarla y para generar diferentes opiniones entre sus miembros.

En la investigación se utilizó el método descriptivo de tipo cualitativo, porque a través de la observación se obtuvieron datos, criterios y análisis que sirvieron para comparar los programas de opinión.

Es importante esta temática porque son las que se viven día a día en El Salvador, como por ejemplo la economía, la inseguridad, entre otras situaciones de interés para las grandes masas.

Un tema como la comparación de los programas de opinión de la televisión debe ser investigado porque a través de las opiniones vertidas en los programas resultan análisis de interés público.

Estos análisis expuestos por los panelistas dan posibles soluciones a las problemáticas del país y forman nuevas expectativas en los salvadoreños.

En los programas fue necesario analizar la inclinación de los medios hacia una determinada ideología.

1.3 Enunciado del problema

¿Cuáles son los criterios que establecen los productores de los programas de la opinión pública en los canales 12 y 33?

1.4 Delimitación

1.4.1 Límite temporal

Durante los días del uno al 15 de marzo de año 2016 se grabaron los programas objeto de estudio.

1.4.2 Límite espacial

Los canales objeto de estudio si bien tienen circulación o tele audiencia nacional

su ubicación está localizada en el departamento de San Salvador para canal 33 y en Antiguo Cuscatlán del departamento de La Libertad para canal 12.

1.4.3 Límite científico

Se hicieron entrevistas en los canales objeto de estudio, a sus presentadores y productores, para conocer los criterios que utilizan en la selección de sus invitados a los programas de opinión, se creó un cuadro de análisis de los programas grabados, también se hizo la plataforma comparativa, que se formuló a través de la observación y análisis de los programas.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

- ✓ Presentar un estudio comparativo de los programas de opinión en los espacios televisivos salvadoreños.

1.5.2 Objetivos específicos

- ✓ Analizar el desarrollo de los programas de opinión en la televisión salvadoreña.
- ✓ Identificar los programas de opinión de los canales 12 y 33.
- ✓ Definir criterios y comparar los programas de opinión, 8 en punto de canal 33 y la entrevista Hechos AM de canal 12.

1.6 Plan de investigación

En este trabajo se implementaron diferentes estrategias para hacer el estudio comparativo de los invitados a programas de opinión en los espacios televisivos salvadoreños, en este caso 8 en Punto de canal 33 y de la entrevista Hechos AM de canal 12, por lo que se les dio seguimiento durante 15 días y se grabaron las entrevistas para analizar el desarrollo de las mismas.

Capítulo II

Marco histórico y conceptual

2.1 Historia de la televisión a escala mundial

La historia de la televisión es amplia y fue posible con cada descubrimiento que conlleva al sistema de transmisión de imágenes y sonidos a distancia por medio de las ondas hertzianas.

La palabra "televisión" es un híbrido de la voz griega "tele" (distancia) y la latina "visio" (visión). El término televisión se refiere a todos los aspectos de transmisión y programación de televisión y se abrevia como TV.

Entre las fechas importantes para el aparecimiento de algunos avances de la televisión se encuentra el año de 1817, cuando Jöns Berzelius, en Suecia, descubre el selenio, un metaloide que por sus propiedades fotoeléctricas sería el elemento fundamental para la composición de la televisión, en ese tiempo nadie pensó que esto sería útil.

En 1839, Alexandre-Edmond Becquerel hizo una demostración de los efectos electromagnéticos de la luz, en Paris. En 1873, después que experimentó con el Selenio de diferentes maneras, Becquerel logró detectar que al ser iluminado el metaloide con ciertas longitudes de ondas se podían recoger en una pantalla los electrones emitidos por este y reconstruir la imagen del objeto iluminado.

En otro intento por encontrar los dispositivos para la transmisión de imágenes en movimiento que se llamó inicialmente Fototelegrafía. En 1884, el alemán Paul Gottlieb

Nipkow, patentó el disco mecánico Nipkow de exploración lumínica; este era un disco plano y circular que estaba perforado por una serie de pequeños agujeros dispuestos en forma de espiral partiendo desde el centro.

Al hacer girar el disco delante del ojo, el agujero más alejado del centro exploraba una franja en la parte más alta de la imagen y así sucesivamente hasta explorar toda la imagen.

Lamentablemente, por su naturaleza mecánica, el Disco Nipcow presentó problemas para funcionar eficazmente con tamaños grandes y altas velocidades de giro para conseguir una mejor definición.

En 1923, el físico estadounidense de origen ruso, Vladimir Kosma Zworykin, inventó el primer dispositivo satisfactorio para captar imágenes conocido como Iconoscopio.

La cámara poseía unas fotocélulas nuevas y más sensitivas que se aplicaron a un nuevo tubo de cámaras y también al cine sonoro.

El Iconoscopio necesitaba una enorme iluminación para poder captar las imágenes en forma adecuada, por lo que estas tendrían que ser tomadas en estudios con luces controladas. Este aparato fue utilizado por mucho tiempo para televisar películas. Un poco después, el ingeniero de radio estadounidense Philo Taylor Farnsworth inventó el tubo disector de imágenes. Estos dos inventos fueron el inicio de lo que más adelante sería el sistema de televisión electrónico.

Siempre, en 1923, el escocés John Logie Baird, después de varios experimentos,

perfeccionó el disco Nipkow a base de células del ya mencionado Selenio y en 1926 inventó un sistema de televisión incorporando rayos infrarrojos para captar imágenes en la oscuridad, este era un sistema mecánico.

Pero en 1928 se habían hecho transmisiones experimentales a cargo de Jenkins, desde la estación W3XK, de Washington. El sistema de Baird fue perfeccionándose. En ese año se hizo realidad el primer envío de imágenes de televisión a través del Atlántico, de Londres a Nueva York.

2.1.1 Primeras transmisiones de imágenes

En 1929 British Broadcast Company (BBC), de Londres, puso su mira en el sistema desarrollado por Baird, y aseguró un servicio regular de transmisión de imágenes.

Las transmisiones oficiales dieron inicio el 30 de septiembre de 1929 y la primera transmisión simultánea de audio y video tuvo lugar en 31 de diciembre de 1930.

A finales de los años veinte hicieron las primeras emisiones de Televisión; treinta años después el sistema fue adoptado alrededor del mundo y transmitió en los televisores en blanco y negro.

La BBC, en Inglaterra, y la CBS y NBC, en Estados Unidos, fueron las primeras en hacer las emisiones públicas de televisión, para ello sistemas mecánicos, y aunque los programas no se emitían con un horario regular.

En Inglaterra, en 1936, realizaron las primeras emisiones con un horario regular. Luego, en Estados Unidos, en 1939, tras la II Guerra Mundial, todas estas

programaciones fueron interrumpidas.

2.1.2La televisión a color

A sus 17 años de edad, el mexicano Guillermo González Camarena construyó su primer televisor, y patentó, en 1940, su invento de la televisión a color en su país natal y en Estados Unidos. Este fue difundido con gran rapidez en varios países del mundo.

En 1945 realizó las primeras transmisiones de televisión en el cine Alameda, y logró que se le concediera un canal propio, el Canal 5.

En 1963 realizó la primera transmisión con su sistema cromático, lo que le dio gran renombre. Los primeros éxitos internacionales los obtuvo durante la retransmisión de las Olimpiadas de Japón, en 1964.

Cuando tenía 23 años le fue otorgada la patente de dicho sistema con el número 40235, que partía de los colores primarios.

Los inventos de Vladimir Kosma Zworykin serían los que producirían una verdadera revolución en los sistemas de televisión. El tubo de rayos catódicos y el desarrollo del Iconoscopio darían paso a la televisión electrónica, que hacia los años 1940 había desplazado la televisión mecánica.

El reto ahora era la televisión a color y con ello la competencia creativa para sacarla adelante; así, Zworykin sugirió entonces estandarizar los sistemas de televisión que se estaban desarrollando en el mundo y tomando la palabra del científico ruso Estados Unidos creó, en 1940, National Television System Comitee (NTSC), que reguló las

normas de fabricación de los aparatos de televisión, para que fueran compatibles entre las diferentes empresas americanas de fabricación de los aparatos. En 1942 se logró la estandarización del sistema válido en Estados Unidos.

Al finalizar la II Guerra Mundial, las transmisiones y el desarrollo de tecnologías más avanzadas de la televisión se reanudaron y el sistema fue implantado en varios países de Europa y Estados Unidos inicialmente y muy rápidamente en América Latina.

2.1.3 Televisión a color para todos

Mientras que los intereses económico de grandes compañías de ese tiempo presionaron a Gonzálo para que se adoptara un sistema de color que no fuera compatible con todos los aparatos, la demanda del producto que hizo que se vendieran 10 millones motivó al desarrollo de una televisión a color plenamente compatible para todos los aparatos.

Al haberse solucionado este problema en la década de 1970, finalmente lograron la aparición de la televisión en color y los televisores experimentaron un crecimiento enorme que produjo cambios en el consumo del ocio alrededor del mundo, el invento era cada vez más accesible al público.

2.1.4 La televisión, un giro a la vida

Este fue un giro para la vida de miles de personas. El invento de la televisión llegó al mundo para innovar y crear un espacio de conocimientos de distintas culturas, para las

familias en el mundo.

A medida que la audiencia se incrementaba por millones, hubo otros sectores de la industria del ocio que sufrieron drásticos recortes de patrocinio. La industria del cine comenzó su declive frente a la entrada de la televisión.

Muy rápidamente el sistema de televisión fue mejorando, las tecnologías avanzaban y se perfeccionaban cada vez más, cada vez habían más canales, más productoras de programas para televisión.

Este término fue utilizado por primera vez en 1900 por Constantin Perski en el Congreso Internacional de Electricidad de París (CIEP).

2.1.5 Televisión satelital

La televisión satelital surgió a principios de los 80, que se expandió a gran escala mundial y en 1984 transmitieron por Televisa el satélite Panamsat que permitió que la señal en español cubriera la totalidad de los cinco continentes. Hispasat era el satélite español de la década de 1990, que cubría también toda Europa y América.

En ese tiempo se comenzó a recibir la señal de las producciones y los canales de televisión de todo el mundo; allí hubo acceso a las culturas más remotas y al conocimiento de las costumbres y acontecimientos de todo el mundo, tan solo presionando un botón de encendido.

2.1.6 Historia de la televisión en El Salvador

Hace 87 años se hizo la primera transmisión oficial de imágenes en blanco y negro, y

han pasado 76 años que un hombre ingenioso descubrió la televisión a color y que la compartió con el mundo para que vieran su invento. Este hecho hizo que la gente pudiera disfrutar de tan excelente aparato y que en este tiempo es casi difícil vivir sin ver televisión, aunque sea un momento en el día.

Aunque ya existía este novedoso aparato en otros países, a El Salvador llegó en el año de 1956, en este año inicia sus operaciones YSBE-TV Canal 6 y en 1958 nació Canal 8 y Canal 4.

Por razones de carácter económico la televisión salvadoreña estuvo a cargo de diferentes personas.

En 1963 canal 8 quedó fuera de servicio. En 1965 nació YSR-TV Canal 2. En el mes de abril de 1973 nació la sociedad Canal Seis S.A., que fue la primera en introducir la televisión a color, y se convirtió en la novedad de ese año.

Los canales 2, 4 y 6 llegaron a pertenecer a un solo dueño, de este modo la televisión salvadoreña pasó a ser privada y se convirtió en un monopolio, aunque la población no lograba percibirlo debido a que lo interesante para ellos eran los programas que los canales transmitían.

Con la llegada de la Guerra Civil a El Salvador, cuya duración fue de 12 años, entre 1980 y 1992, el monopolio de la televisión y su panorama, cambió.

El 13 de septiembre de 1985 nació Canal 12, con su frase "Canal 12 se atreve". Este canal rompió todos los esquemas de la televisión tradicional desde que salió al aire, logró ocupar un lugar en la mente de los salvadoreños, especialmente desde el punto de vista noticioso, pues efectivamente se atrevió a presentar contenidos de una forma como

nunca se había visto antes en el país, a través del Noticiero Al Día, que el dos de febrero de 1997 pasó a llamarse Hechos.

Aunque en la historia Salvadoreña, el periodismo surgió el 11 de febrero de 1957, con el programa "Teleprensa de El Salvador", que fue fundado por el fallecido Guillermo Deleón, el espacio se caracterizaba porque era de tipo social-comercial. Sus contenidos noticiosos eran muy pocos y principalmente se refería a actividades de carácter social, como bodas, cumpleaños, reuniones, entre otros.

Debido a los altos índices de violencia que se comenzó a generar antes del estallido de la Guerra Civil, Teleprensa cambió su enfoque social para darle cobertura a lo noticioso e informar a la población sobre las protestas y enfrentamientos armados.

Con esto, el nivel de audiencia creció notablemente y las primeras imágenes de la Guerra Civil en El Salvador fueron vistas en Teleprensa.

Pese a ello, surgió la necesidad de parte de la población por informarse más, fue en este tiempo que iniciaron operaciones nuevos noticieros, entre ellos el Noticiero "Al Día", de Canal 12, que era el que tenía más teleaudiencia en los espacios nocturnos y Teleprensa, seguía ocupando el primero en las del mediodía.

Esa situación hizo que canal 12 fuera un firme competidor para los canales 2, 4 y 6, por eso el monopolio buscaba cerrar el crecimiento de canal 12, a toda costa, hasta llegó al punto que los proveedores de programas enlatados provenientes de los Estados Unidos le cerraron sus puertas y éste tuvo que buscar material con proveedores de Suramérica. Sin embargo, canal 12 ganó prestigio por informar los hechos y mantenerse firme.

En 1987 dio inicio "El Noticiero" de Canal 6, la competencia comunicativa crecía y así se creó formalmente la Tele Corporación Salvadoreña (TCS), que agrupa a los canales 2, 4 y 6 y que en forma simultánea transmiten un noticiero a tempranas horas de la mañana: TCS Noticias.

TCS decidió abrir sus propios espacios informativos y el 29 de abril de 1992 nació Noticias 4 Visión.

El dos de febrero de 1995, salió al aire Tele Dos, luego de que Teleprensa de El Salvador, adquiriera su propia señal convirtiéndose en Canal 33 a partir del 23 de marzo de 1995, con el objetivo de ser un canal enfocado solo en noticias.

Paralelamente, llegó Canal 21 y Canal 19, el primero sigue la línea de crear un espacio informativo y lo hicieron a través del Noticiero Megavisión, a partir del 31 de octubre de 1993.

Este panorama hizo que la atención de la población no solo estuviera hacia el monopolio informativo, pues ya contaban con más opciones para informarse.

Sin embargo, las cosas no son tan alentadoras como parece. Si bien es cierto existe un amplio espectro ideológico en los diferentes medios o espacios noticiosos, el poder económico que ejerce la Telecorporación Salvadoreña no ha permitido un desarrollo total del resto de estaciones televisivas.

Esto se observó en el Mundial de Fútbol "Francia 98" en una batalla jurídica por los derechos de transmisión de los partidos.

El monopolio acaparó todos los derechos, aún la transmisión por medio de las estaciones radiales y televisión por cable. Incluso, vendieron el derecho de transmitir los

partidos en algunos restaurantes.

Los partidos del mundial se transmitieron únicamente por Canal 4, hubo una batalla legal porque los espacios de noticias del resto de canales tomaron algunas imágenes para sus notas, específicamente el Canal 12 y 21, tomando como premisa el derecho a la información.

Esta batalla la realizó TCS porque para ellos el resto de canales no podía utilizar ni para efectos noticiosos esas imágenes. A partir de allí los periódicos fueron el escenario del combate de opiniones de cada canal durante varios días.

Canal 12, dueño de uno de los operadores de televisión por cable del país, ofreció públicamente una suma de dinero a TCS para que sus suscriptores pudieran ver los partidos por los canales extranjeros, pues se llegó a tal grado que ni las estaciones de cable pudieron difundir la señal y durante los partidos ésta era interrumpida con un mensaje que advertía sobre el porqué de la suspensión. La teleaudiencia no pudo elegir en qué canal o estación sintonizar el partido del mundial.

Las peleas judiciales nunca prosperaron, ese hecho hizo ver no es del todo cierto que se haya roto con las prácticas monopólicas.

2.1.7 Jesús Barbero y la teoría de los medios a las mediaciones

Jesús Martín Barbero en su libro *De los medios a las mediaciones* propuso tres mediaciones para comprender de la incidencia de los medios en los procesos comunicativos: cotidianidad familiar, la temporalidad social y la competencia cultural, que han servido para conocer distintas acciones que la televisión causa en la

teleaudiencia.

En cuanto a la cotidianidad familiar, se ha observado, por años desde que apareció la televisión, las familias se han reunido en la sala de su casa, el comedor, o en el dormitorio, para informarse de la actualidad o entretenerse con programas de la televisión.

En fin este aparato que un día fue soñado, se ha convertido en un medio que ofrece programas de alta calidad que transmiten diferentes mensajes. Pero que a su vez el televidente llega a fortalecer sus conocimientos por medio de los presentadores, que de forma agradable, con lenguaje coloquial transmiten dicha información.

Por su parte la temporalidad social, ha hecho que los géneros de opinión lleguen a cada televidente en horarios continuos, esto es lo que genera a la televisión su rentabilidad.

La competencia cultural es un factor importante de la televisión y muchos piensan que la televisión puede llegar a ser parte de la cultura para bien o para mal, esto depende de la forma de producir y de su contenido. Estas mediaciones han hecho de la televisión ese motor que transmite información y sentimientos a las familias, por medio de la programación que marcan la historia de una nación.

2.1.8 La Programación en los canales televisivos salvadoreños

2.1.9 Parilla Canal 12

Canal 12 ofrece una variada programación a sus televidentes, en la que se ha destacado los horarios de los programas de lunes a viernes, la transmisión arranca a

partir de las 5: 15 minutos de la mañana hasta la una de la madrugada del siguiente día, entre sus programas se encuentra Hechos AM, noticiero que da paso a la entrevista desde las 6:30 a.m.

Inicio	Fin	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
05:15 a.m.	08:30 a.m.	Hechos AM	Hechos AM	Hechos AM	Hechos AM	Hechos AM
08:30 a.m.	11:30 a.m.	Hola El Salvador	Hola El Salvador	Hola El Salvador	Hola El Salvador	Hola El Salvador
11:30 a.m.	12:15 p.m.	Cambio de vida	Cambio de vida	Cambio de vida	Cambio de vida	Cambio de vida
12:15 p.m.	01:00 p.m.	La hija del jardinero	La hija del jardinero	La hija del jardinero	La hija del jardinero	La hija del jardinero
01:00 p.m.	01:30 p.m.	Pizarrón deportivo	Pizarrón deportivo	Pizarrón deportivo	Pizarrón deportivo	Pizarrón deportivo
01:30 p.m.	02:30 p.m.	Noticiero Hechos mediodía	Noticiero Hechos mediodía	Noticiero Hechos mediodía	Noticiero Hechos mediodía	Noticiero Hechos mediodía
02:30 p.m.	03:30 p.m.	Cuando seas mía	Cuando seas mía	Cuando seas mía	Cuando seas mía	Cuando seas mía
03:30 p.m.	04:15 p.m.	A cada quien su santo	A cada quien su santo	A cada quien su santo	A cada quien su santo	A cada quien su santo
04:15 p.m.	05:10 p.m.	Milena tu amiga	Milena tu amiga	Milena tu amiga	Milena tu amiga	Milena tu amiga
05:10 p.m.	06:00 p.m.	Pop 12, más música, más poder	Pop 12, más música, más poder	Pop 12, más música, más poder	Pop 12, más música, más poder	Pop 12, más música, más poder
06:00 p.m.	07:00 p.m.	UEPA - Un escenario para amar	UEPA - Un escenario para amar	UEPA - Un escenario para amar	UEPA - Un escenario para amar	UEPA - Un escenario para amar
07:00 p.m.	08:00 p.m.	Corazón en condominio	Corazón en condominio	Corazón en condominio	Corazón en condominio	Corazón en condominio
08:00 p.m.	09:00 p.m.	Hechos de la noche	Hechos de la noche	Hechos de la noche	Hechos de la noche	Hechos de la noche
09:00 p.m.	09:30 p.m.	Pizarrón deportivo	Pizarrón deportivo	Pizarrón deportivo	Pizarrón deportivo	Pizarrón deportivo
09:30 p.m.	10:30 p.m.	Los Borgia	Los Borgia	Los Borgia	Los Borgia	Los Borgia
10:30 p.m.	01:00 a.m.	Judicial pero honrado	Judicial pero honrado	Judicial pero honrado	Judicial pero honrado	Judicial pero honrado

2.1.10 Parilla de Canal 33

Este medio de comunicación cuenta con una amplia programación que va desde noticieros con contenidos con valores, programas dirigidos a jóvenes y de opinión como República y 8 en punto con Sergio Méndez, que se transmite de lunes a viernes a las ocho de la noche y los sábados retransmite a las ocho de la mañana el cual es los programas que han impactado la opinión pública de El Salvador.

Inicio	Fin	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
6:00 a.m.	6:30 a.m.	Teleprensa	Teleprensa	Teleprensa	Teleprensa	Teleprensa
6:30 am	7:30a. m.	RepublicaSV	RepublicaSV	RepublicaSV	RepublicaSV	RepublicaSV
7:30 a.m.	8:00 a.m.	Teleprensa 2° Edición	Teleprensa 2° Edición	Teleprensa 2° Edición	Teleprensa 2° Edición	Teleprensa 2° Edición
8:30 a.m.	9:30a. m.	Quiubole	Quiubole	Quiubole	Quiubole	Quiubole
10:00 a.m.	10:30 a.m.	Aló Juvenil	Aló Juvenil	Aló Juvenil	Aló Juvenil	Aló Juvenil
11:30 a.m.	12:00 p.m.	Showbiz	Showbiz	Showbiz	Showbiz	Showbiz
12:00 p.m.	12:30 p.m.	La Chilena	La Chilena	La Chilena	La Chilena	La Chilena
12:30 p.m.	1:00 p.m.	Teleprensa Mediodía	Teleprensa Mediodía	Teleprensa Mediodía	Teleprensa Mediodía	Teleprensa Mediodía
2:00p. m.	2:30 p.m.	De Mujer A Mujer	De Mujer A Mujer	De Mujer A Mujer	De Mujer A Mujer	De Mujer A Mujer
4:00 p.m.	5:30 p.m.	Buena Onda	Buena Onda	Buena Onda	Buena Onda	Buena Onda
5:30 p.m.	6:00 p.m.	Invasión 51	Invasión 51	Invasión 51	Invasión 51	Invasión 51
6:00 p.m.	7:00 p.m.	Directo CNN	Directo CNN	Directo CNN	Directo CNN	Directo CNN
7:00 p.m.	8:00 p.m.	Teleprensa Estelar	Teleprensa Estelar	Teleprensa Estelar	Teleprensa Estelar	Teleprensa Estelar
8:00 p.m.	9:00 p.m.	8 en punto	8 en punto	8 en punto	8 en punto	8 en punto
9:00 p.m.	10:00 p.m.	Olympia 33	Olympia 33	Olympia 33	Olympia 33	Olympia 33
10:00p. m.	11:00 p.m.	TBB	TBB Ilopango	TBB Ilopango	TBB Ilopango	TBB

		Ilopango				Ilopango
11:00 p.m.	12:00 p.m.	Teleprensa R	Teleprensa R	Teleprensa R	Teleprensa R	Teleprensa R

2.2 Los géneros de opinión en la televisión

Con el pasar del tiempo los programas televisivos de opinión han jugado un papel muy importante en la sociedad, es por eso que en la gran mayoría de canales cuentan con estos espacios, donde se tratan diferentes temáticas de interés nacional y que buscan la solución de la misma, haciendo valer la voz de la gran mayoría.

2.2.1 El género de opinión

Los géneros de opinión generalmente se relacionan con el medio impreso, también conocidos en la prensa como: el editorial, el artículo de opinión, y sus modalidades el comentario o la columna, la crítica.

Tienen como finalidad expresar el punto de vista de quién los escribe, que interpreta y comenta la realidad, evalúa las circunstancias en que se han producido los hechos, y expresa juicios sobre los motivos y sobre las consecuencias que puedan derivarse de ellas. En ocasiones, puede proponer alternativas para cambiar o mejorar la situación.

2.2.2 El editorial

La prensa añade a sus funciones de informar e interpretar una tercera que es la de opinar acerca de la actualidad. Distintas fórmulas periodísticas, que se pueden definir como géneros de opinión, tratan de desarrollar esta función.

Una de estas fórmulas es la del editorial. El editorial es un artículo de opinión que no

va firmado por ninguna persona, pero que recoge la opinión institucional y colectiva del periódico o revista. Ese carácter institucional otorga a este tipo de artículos una gran trascendencia pública. Los lectores pueden conocer la opinión abierta y directa del medio sobre distintos temas de actualidad, así como sus planteamientos ideológicos implícitos.

Todos los editoriales opinan acerca de noticias aparecidas en ese mismo número o en números recientes. Los temas de actualidad tratados en un editorial suelen ser aquellos que entrañan una mayor trascendencia y una gran importancia. Pueden versar sobre asuntos políticos, económicos, sociales, entre otros.

Se pueden encontrar editoriales más polémicos, más fríos, más contundentes, más explicativos, más expositivos o más combativos, según sea la postura sostenida por el medio.

Los periodistas que elaboran los editoriales suelen estar especializados en esa tarea y gozan de la absoluta confianza del Director. Los periódicos cuentan con un Consejo editorial que debate, perfila y decide cuáles van a ser las opiniones institucionales que se van a defender ante la opinión pública mediante los editoriales. Los editoriales del día están agrupados en la que se denomina página editorial.

El editorialista goza de gran libertad expresiva sin olvidar la necesidad de ser claro y preciso. El estilo suele ser grave y digno, acorde con la importancia del tema tratado y nunca se utiliza el yo personal del periodista que lo escribe, ya que se expresa la opinión colectiva del periódico o revista.

En el editorial no se utilizan los párrafos introductorios, el espacio disponible es

limitado y se afronta desde la primera frase el tema sobre el que se pretende opinar.

Cualquier editorial suele contener: una primera parte que enuncia y recuerda el tema, una segunda en la que se desarrolla el análisis y la interpretación que suscita y se finaliza con una tercera con la presentación de una postura y una opinión concreta. Esta opinión puede formularse a modo de solución, pronóstico o crítica. En este tipo de artículos resultan especialmente decisivos, para conseguir el propósito editorializante, el primer y último párrafo.

Para redactar un editorial, el periodista debe conocer con profundidad el tema sobre el que se va a opinar a fin de que la opinión del periódico nunca resulte contradictoria, incoherente o con escasa argumentación, ya que esto dañaría la credibilidad general de la publicación.

Los periódicos reservan los editoriales para opinar sobre los temas más importantes, pero cuentan con otras fórmulas para emitir opiniones institucionales sobre temas de menor calado o para hacerlo de un modo un tanto más ligero y menos profundo sobre asuntos de gran interés. Entre estas modalidades podemos citar los sueltos o los breves, artículos al estilo de agujones, y laureles, en los que el periódico premia o castiga determinados comportamientos de personas o instituciones.

2.2.3 El artículo

El artículo de opinión tiene una gran presencia en la prensa. En este tipo de artículos se emiten opiniones concretas suscitadas por un tema de actualidad. Las funciones del artículo son similares a las del editorial.

En él se ofrecen valoraciones, opiniones y análisis sobre diversas noticias. A diferencia del editorial, el artículo va firmado y representa la opinión particular de su autor. En ocasiones, incluso, esta opinión puede disentir manifiestamente de la postura institucional del periódico expresada en sus editoriales.

Otra diferencia que debes tener en cuenta es que los temas tratados en los artículos pueden ser mucho más variados puesto que los editoriales sólo abordan noticias que poseen una gran relevancia.

La libertad expresiva de la que gozan los articulistas es casi total, desde luego mucho mayor que la de los editorialistas. El articulista puede elegir el tono, la perspectiva, la seriedad, etc., con la que piensa dirigirse a sus lectores, mientras que el editorialista siempre está sometido en su escritura a cierta solemnidad.

El artículo de opinión está estrechamente ligado al autor, por ello su credibilidad y capacidad de influencia dependen del prestigio y autoridad que merezca esa firma a los lectores.

Los artículos suelen tener una extensión entre las quinientas y las ochocientas palabras y no tienen por qué ser escritos por periodistas. Cualquier otro profesional puede expresarse mediante un artículo de opinión. Pero sean periodistas o no, los articulistas suelen ser profesionales contrastados con muchos años de experiencia y una trayectoria conocida por la opinión pública.

Podemos distinguir dos tipos de articulistas: los que abordan cualquier tema o asunto de actualidad y publican sus artículos con una determinada periodicidad, y los que publican, de forma periódica u ocasional, artículos referidos a aquellos asuntos que

pertenecen a su especialidad. Dentro del artículo de opinión se pueden distinguir las columnas personales.

Las columnas son espacios reservados por los periódicos y revistas a escritores de notable prestigio, con una periodicidad regular. La libertad expresiva en estos casos es total con dos únicas limitaciones: el número de palabras establecido por el periódico y la claridad debida a los lectores. Constituyen un género híbrido entre la literatura y el periodismo.

El columnista debe reunir dos cualidades: un dominio virtuoso del lenguaje, que materializa en un estilo propio, y una capacidad para ofrecer una perspectiva única y diferente sobre hechos conocidos que pertenecen a la actualidad. El grado de complicidad que el columnista adquiere con sus lectores es muy elevado.

2.2.4 La columna

La columna es un espacio fijo y periódico en un medio. Generalmente está a cargo de un periodista, pero también puede ser escrita por un especialista como por ejemplo o médico o un deportista.

Normalmente, una columna tiene el objetivo de mostrar puntos de vista ante una noticia y puede expresar un punto de vista diferente al editorial.

Columna de autor: Generalmente identificada con el nombre del periodista (a veces incluso hasta con su foto), están basadas en la idea de crear cierta complicidad entre el autor y el lector dada por la familiaridad y la frecuencia con que aparecen sus comentarios. Columna de tema: En este caso no están a cargo de un solo columnista,

sino de varios que vierten su opinión sobre un mismo tema. El tema puede ser el deporte, las noticias internacionales o un suplemento de salud o cocina.

Tiene algunas características que lo tipifican:

- Autor permanente
- Nombre fijo
- Estilo uniforme
- Temas y enfoques habituales
- Presentación diferente a todo lo demás que aparece en el periódico.

2.2.5 La crítica

Otro género periodístico que podemos diferenciar en nuestra prensa es la crítica. La crítica cumple una labor de interpretación de diversos acontecimientos culturales. La crítica periodística cumple tres funciones simultáneas: informa, orienta y educa a los lectores.

La sección cultural y de espectáculos concentra la mayor parte de las críticas que aparecen en el periódico, aunque dentro de esta sección encontramos todos los géneros periodísticos: noticias (un ejemplo son las reseñas culturales), reportajes, entrevistas, crónicas y también críticas.

Hoy en día, la producción cultural y artística es altísima, al menos analizada desde valores estrictamente cuantitativos. Los estrenos cinematográficos semanales desbordan incluso a los propios cinéfilos.

Las empresas editoriales ofrecen mensualmente cientos de novedades que están

disponibles en las librerías en un corto espacio de tiempo. El número de exposiciones que pueden ser visitadas en cualquier capital de provincia es muy abundante.

Desde luego esta gran oferta cultural es enriquecedora para la sociedad, pero también conlleva una serie de riesgos, probablemente el más importante sea el de la confusión.

La crítica adquiere cada vez una mayor importancia, precisamente porque su principal tarea es la de orientar al público y filtrar, en cierto modo, aquellas obras que reúnen unas mínimas cualidades artísticas.

La tarea del crítico es siempre controvertida y no debes olvidar que se mueve en el territorio de la opinión personal, de la valoración subjetiva. Puedes leer dos críticas distintas sobre un mismo libro con juicios contrapuestos. Mientras que para un crítico un texto puede ser una obra menor de un gran escritor, para el otro merece la calificación de obra maestra. Esta libertad del crítico a la hora de aplicar sus propios criterios artísticos a la obra analizada beneficia a los lectores que así pueden elegir aquellos críticos que merecen su credibilidad y que se adecúan a sus propios gustos.

Resulta imprescindible, para el periodista que se dedica a la crítica, una gran especialización en aquella temática que trata. El crítico es un especialista, o al menos debería serlo, en la materia que analiza. Debe fundamentar y probar aquello que afirma, sin caer en el dogmatismo ni en la opinión totalitaria.

La crítica periodística es un género diferenciado del periodismo por las funciones específicas que cumple y también por una serie de características propias: debe ser breve pero no superficial, ágil y rápida pero al mismo tiempo reflexiva, profunda y argumentada. Su tono cultural es elevado pero obligatoriamente debe ser inteligible,

comprensible para cualquier lector: el crítico no debe olvidar que no escribe para especialistas.

Las páginas dedicadas a la cultura y los espectáculos, así como los suplementos culturales semanales, son los espacios donde la crítica se desarrolla con una mayor intensidad. También abundan en cualquier tipo de revistas, especialmente en aquellas especializadas en el arte y la cultura.

Existen distintos tipos de críticas en función de la temática que abordan: crítica literaria, crítica cinematográfica, crítica teatral, crítica musical, crítica de arte (pintura, escultura y arquitectura). En último lugar debemos destacar la crítica de radio y televisión, que se encarga de valorar sus respectivos programas.

2.3 Los géneros de opinión en la televisión de El Salvador

En sus inicios el periodismo en El Salvador se limitó a seleccionar noticias hechas por agencias internacionales, o a transmitir informaciones locales intrascendentes, esto debido a los intereses personales de ciertos grupos. Como consecuencia las noticias de trascendencia y mayor relevancia del país eran remitidas desde Estados Unidos como información noticiosa de una agencia internacional.

Sin embargo, durante el conflicto armado, desde 1981, y se podría decir desde un poco antes, desde 1972, que se mantenía una continua confrontación entre el país, surgieron algunos medios de comunicación masiva alternativos, que duraron poco por presiones de todo tipo, incluso varios fueron violentados.

Hubo participación de emisoras radiales que transmitieron noticieros cortos y que

luego fueron combatidas, como la YSAX, que fue destruida con bombas. También ciertos periódicos de orientación popular (como La Crónica del Pueblo o El Independiente), fueron obligados a cerrar.

Por otra parte, la persecución y asesinato de periodistas, dejaron entrever que querían acallar la opinión de una nación, en esos momentos los géneros de opinión comenzaron a hacer eco y por eso eran vistos de mal forma por quienes cometían injusticias.

Luego entre los años de 1981 y 1982, la utilización sistemática de las "cadenas nacionales," que consistía en la retransmisión obligada de los actos y programas oficiales por todas las emisoras y canales de televisión del país y una estricta censura sobre la prensa escrita, llevó al control estatal directo sobre los medios de comunicación masiva, y que apenas era adversado por dos emisoras radiales clandestinas del FMLN, ambas de difícil audición, sobre todo, en el área metropolitana de San Salvador.

Pero con la instauración del proyecto contrainsurgente en 1983 y las exigencias de ofrecer una formalidad democrática, se abrieron desde la mitad de la década, espacios para la comunicación en el país.

Con esto comenzaron transmisiones de noticieros, el primero fue el programa "Al Día", del Canal 12, al que pronto siguieron otros.

Esto hizo que surgieran medios de comunicación televisivos que comunican diferentes noticias y tratan de informar con libertad y dar a conocer la realidad tal cual se vive.

2.3.1 Programas de opinión

En 1997, un año después que la ONU aprobó el día Mundial de la Televisión invitó a los Estados a promover intercambios mundiales de programas de televisión centrados en temas como la paz, la seguridad, el desarrollo económico, social y la promoción del intercambio cultural. Esto generó la opinión en los medios de comunicación.

Aunque en El Salvador cuando finalizó el conflicto armado surgieron con mayor fuerza los programas de opinión en la televisión salvadoreña.

Un claro ejemplo fue canal 12, que tuvo el programa Sin Censura, donde se debatía temas de actualidad e importancia en el país. El programa era dirigido y conducido en ese tiempo, por el ahora ex presidente de la República, Mauricio Funes.

2.3.2 Programación canal 33

Canal 33 tiene cobertura nacional y es propiedad de la Universidad Tecnológica de El Salvador (UTEC); nació hace quince años. Han trabajado a lo largo de estos años de forma ordenada y responsable; también se transmite en canal siete en cable.

La empresa se dedica a brindar información y entretenimiento para las familias salvadoreñas

Su visión es ser reconocidos como el medio de comunicación más creíble y confiable, con una programación nacional modelo y de estrecha cercanía con la sociedad salvadoreña. Su misión es ser un medio de comunicación comprometido con la sociedad salvadoreña, que informa con objetividad, crea opinión pública y emite programas que entretienen.

Sus valores que fomentan son el compromiso, credibilidad, objetividad y responsabilidad.

2.3.3 Programa de entrevista 8 en punto

Cuenta con varios años de existencia, desde su inicio fue conducido por Narciso (Nacho) Castillo, periodista chileno, que logró gran teleaudiencia en el programa, pero el 30 de mayo de 2012 renunció al mismo.

Y fue Sergio Méndez el nuevo conductor oficial de 8 en Punto.

El programa es caracterizado por tratar temas de actualidad, para esclarecer dudas de la población salvadoreña, realiza diferentes programas tanto dentro del canal como en exteriores lo que hace del programa novedoso, es un programa para la opinión

2.3.4 Perfil de Sergio Méndez, conductor de 8 en Punto

Sergio Méndez, quien se ha desempeñado en el área deportiva, y jurídica, ha sido el conductor del programa 8 en Punto desde el 29 de mayo del año 2012.

El conductor participó en la selección del Colegio Cristiano Juan Bueno, donde estudió, además jugó en la reserva del equipo Apaneca Pepsi y estuvo también en las reservas del Alianza.

El padre de Sergio fue uno de los mejores futbolistas de El salvador que se llamaba como él, Sergio Méndez.

Méndez trabajó en Canal 4 donde se desempeñó como periodista deportivo.

Laboró en Canal 33 donde tuvo una sección de consulta jurídica, luego ingresó a una

revista matutina “Al Despertar” donde compartió con profesionales como Diana Verónica Ramos; después lo pasaron a la entrevista de la noche 8 en punto

En los programas hace un análisis profundo de los temas, en varias ocasiones ha tratado temas que al día siguiente son noticia.

2.3.5 Programa de Entrevista Hechos AM

Canal 12 que tenía como eslogan “El Canal que se atreve” a partir del 16 de enero del año 2016, pasó a llamarse Red salvadoreña de Medios (RSM), que está compuesta por canal 12, TuTv, 104.5 RadioSonora.

En canal 12 hay un espacio de entrevista que ha sido conducida por Romeo Lemus.

2.3.6 Perfil conductor Romeo Lemus

Romeo Lemus, es un periodista graduado de la Universidad de El Salvador, (UES), durante esta investigación llevaba cinco años de conducir la Entrevista con Romeo Lemus en Hechos AM de Canal 12, y “De Regreso a Casa con Romero Lemus” que se transmitía en el 104.5 FM, un periodista de larga experiencia.

Pero el jueves 17 de marzo será un día histórico en la televisión salvadoreña, porque en las redes sociales circuló la noticia específicamente en el Blog que el periodista ha sido despedido.

El día viernes 18 de marzo el presentador compartió un comunicado en su red social de facebook, donde explicó que su despido fue por la búsqueda de la verdad y reconoció que eso tiene un costo en un país por la intolerancia a la crítica fundamentada y al

periodismo fiscalizador.

Ese mismo día los ex compañeros de Romero Lemus hicieron su denuncia en el Blog, donde expresaron su inconformidad por la destitución del periodista, e informaron que todo inició por la publicación del video que Lemus hizo en su cuenta de Twitter, donde el alcalde de Ilopango y el diputado Ernesto Muyschondt aparecen reunidos con miembros de pandillas.

Además dijeron a ese periódico digital que David Abraham Barraza, quien es el actual gerente del medio está íntimamente relacionada con el partido ARENA. A partir de allí empezaron las acusaciones en contra de Lemus.

Romeo no dejó de publicar en sus redes sociales mensajes alusivos a la libre expresión y el compromiso de comunicar cualquier hecho de donde sea que viniera. En cada comentario que emitió en sus redes sociales hubo apoyo de la población salvadoreña.

Esto provocó pláticas entre los señores de canal 12 y Romero Lemus y le ofrecieron nuevamente el puesto de trabajo, donde se comprometió la empresa a soylar cualquier obstáculo que vulnerara el libre ejercicio del trabajo del periodista. Por esa razón Lemus regresó a trabajar en el programa de entrevista el 31 de marzo del año 2016.

Pero sorprendió a los televidentes cuando presentó su renuncia ante el medio el 13 de mayo.

Capítulo III

Investigación de campo

3.1. Método descriptivo

La metodología que se ha utilizado en esta investigación es de tipo descriptiva, pues trata de describir los hechos a través de la observación, para ello se le ha dado seguimiento a los programas de opinión televisivos objeto de estudio, para luego analizarlos y compararlos.

La investigación descriptiva tiene como finalidad definir, clasificar, catalogar o caracterizar el objeto de estudio, cuando se realiza para obtener descripciones generales es de tipo nomotético, y cuando la finalidad es describir objetos específicos es de tipo ideográfica, (Tarff, 1986).

La noción ideográfica se deriva de la concepción de ideofenómeno, esto quiere decir, un fenómeno único o unitario. Se relaciona con un carácter individual, no digno de ser comparado con fenómenos similares según Tarff.

Por otra parte, Tarff indica que la noción de nomotético se relaciona con la idea de un objeto de estudio que conforma una clase, por consiguiente, posee características similares al resto de los sujetos o miembros de la misma. Los métodos descriptivos pueden ser de dos tipos: cualitativos o cuantitativos.

Método Cualitativo: es un método científico que se fundamenta en describir las cualidades del objeto de estudio, como el comportamiento, creencias, pensamientos, interacciones, situaciones y actitudes. Este método es muy utilizado en las ciencias sociales como la antropología y la sociología, su finalidad es comprender el

comportamiento humano.

Método Cuantitativo: se basa en los números y en las estadísticas para explorar y comprobar datos, su finalidad es precisar los resultados a través de herramientas como las encuestas, para luego recopilar los datos y plasmarlos en una tabla de análisis donde se verá reflejado los datos investigados por medio de gráficas de barras o de pastel.

El método que se utiliza en la investigación depende de la temática que se aborda, y que se asemeje a lo que se quiere transmitir, pues en el caso que se desee explorar las cualidades y comportamientos tendrá que utilizarse específicamente el método cualitativo.

Por el tipo de tema de este trabajo de investigación se utilizó el método descriptivo, porque a través de cada programa de opinión televisiva se visualizó el desarrollo de la misma, donde se generó una serie de datos que sirvieron para crear la plataforma de análisis.

3.1.1 Objeto y sujetos de estudio

Se ha seleccionado los programas de opinión de 8 en Punto de Canal 33 y la entrevista de Hechos AM de Canal 12, para conocer las características y perfil de las mismas.

Para obtener la información se elaboró un cuestionario para entrevistar a productores y entrevistadores de los programas antes mencionados, esto con el fin de profundizar en el tema objeto de investigación.

Decidimos indagar el programa 8 en Punto porque es un programa producido por el

canal de la Universidad Tecnológica, por lo que buscamos conocer si se pone en práctica lo que la universidad enseña; por otra parte elegimos la entrevista de Hechos AM porque el dueño del medio que lo produce es de otro país y acordamos que es una muy buena alternativa para compararlo con el nacional.

3.1.2 Metodología de investigación de campo

Se buscó información del objeto de estudio en sus sitios oficiales de internet, en páginas web, redes sociales y noticias digitales.

Se grabaron durante 11 días todas las entrevistas, a partir del 1 de marzo hasta el 15 del mismo mes, sin contar los fines de semana; en las que se tomó en cuenta los perfiles de los invitados, la cantidad de los panelista, los temas que se han tratado, la posición ideológica y el material de apoyo que se ha utilizado en cada entrevista.

Asimismo, se elaboró una guía de preguntas para entrevistar a los productores y presentadores.

Las preguntas fueron hechas a partir de la observación, en cuanto a las entrevistas grabadas, en la que se siguió el mismo lineamiento para los dos canales de televisión y así poder contrastar la información recolectada, y efectuar la comparación.

Se creó una plataforma de análisis, en la que se han colocado los datos obtenidos para compararlos, tomando en cuenta los puntos antes mencionados.

3.1.3 Instrumentos: guía de entrevistas

Los instrumentos fueron las grabaciones de 15 días de las entrevistas de opinión,

también se hizo uso del internet y de la tecnología.

Se elaboró una guía de entrevista para los productores y conductores, que fue diseñada con preguntas abiertas, para poder identificar bajo qué línea editorial producen los programas de opinión.

Capítulo IV

Análisis de resultados

4.1 Presentación de resultados

Para la presentación de resultados, producto de la recolección de los datos extraídos de los programas grabados durante 11 días y las entrevistas que se les hizo a los productores y entrevistadores de los medios, se usó una tabla de resultados, a la que se le dio el nombre de Plataforma de Análisis, donde va ubicada la comparación de los programas de opinión televisivos investigados.

En la plataforma de Análisis encontrará el abordaje de temáticas, la ideología política, el equilibrio en la elección de invitados, ventajas y desventajas, forma de preguntar, novedades y el tipo de invitados que hubo en el programa.

Estas categorías y criterios de análisis, si bien han sido seleccionados por los investigadores, han sido obtenidos de los contenidos mismos.

4.2 Datos de grabaciones de programas del 1 al 15 de marzo del 2016

Estos son los datos más relevantes de los quince días de grabación de los programas de opinión que se presentaron en este estudio comparativo.

Se grabaron del uno al 15 de marzo, pero en total fueron 11 programas, sin contar los fines de semana que no se transmiten en vivo.

4.2.1 Datos extraídos de entrevista 8 en Punto

Tabla 1.

Martes 01 de marzo de 2016

Temas: -Reforma al sistema de pensiones			
Cantidad Invitados	Nombres y cargos	Material de apoyo	Síntesis
1	Enrique Anaya Barraza, Jurista y representante de Contradefop	* Encuesta en red social de Twitter. *Sondeo ¿Qué opina usted de la rentabilidad gradual de pensiones aprobadas por la Asamblea Legislativa?	En el programa el invitado dijo que lo que el gobierno quería hacer con la reforma del sistema de pensiones era una desfachatez. Además el invitado expresó que la reforma es un truco de parte del gobierno, de carácter inconstitucional, porque la tasa de interés que propone el gobierno no es igualitaria, ni justa.

Tabla 2.

Miércoles 02 de marzo de 2016

Temas: -Nuevos hallazgos producto de la tregua entre pandillas –Casos actuales de enriquecimiento ilícito			
Cantidad Invitados	Nombres y cargos	Material de apoyo	Síntesis
1	Salvador Samayoa, Analista Político.(Ex guerrillero)	*Encuesta en red social de Twitter *Lectura a titulares en periódicos digitales relacionadas al tema. *Video de periodista que entrevista al ex ministro de Justicia y seguridad, pero el Presidente responde por el funcionario. *Documento firmado y sellado de Rodil Hernández donde acepta que si entraban bailarinas y discomóvil al penal de Izalco en el 2012. *Sondeo de opinión: ¿Qué opina usted de los porno videos en el penal de Izalco, producto de la tregua entre pandillas? *Caricaturas relacionadas al tema del segundo bloque, finaliza con encuesta ¿Toma a bien la actitud del Presidente Cerén al cuestionarle acerca de la porno	Al tratar el tema de la pornofiesta en el programa, el conductor comentó que ya se había realizado una pornofiesta en el penal de Chalatenango en el periodo del 2004 al 2009, en gobierno del partido ARENA. Y habló de un video de pornofiesta que grabó la BBC con respecto a esa pornofiesta. Esta información, todos los medios de comunicación la retomaron al día siguiente y comenzaron a informar de dicho video.

	fiesta en el penal de Izalco?	
--	-------------------------------	--

Tabla 3.

Jueves 03 de marzo de 2016

Temas: -Nuevos hallazgos producto de la tregua entre pandillas –pornofiesta			
Cantidad Invitados	Nombres y cargos	Material de apoyo	Síntesis
3	Óscar Godoy, Analista Político. Jorge Villacorta, Analista Político. Dagoberto Gutiérrez, Analista Político	* Encuesta en red social de Twitter * Lectura a titulares en periódicos digitales relacionadas al tema * Sondeo de opinión ¿Qué opina usted de la reacción del presidente ante cuestionamiento de pornofiestas en el penal de Izalco? * Nota pandilleros asesinan a 11 personas en San Juan Opico, La Libertad.	Hablaron de lo declarado por el Director de Centros Penales, en su rotativo, que en efecto se realizó la pornofiesta. En cuanto a la pornofiesta comentaron que pudo haber sido uno de los privilegios de la tregua entre pandillas. Al finalizar el programa, los invitados dejaron claro que la Fiscalía tendría que investigar ese hecho.

Tabla 4.

Viernes 04 de marzo de 2016

Temas: -Reunión del Comité Ejecutivo de la Federación Interamericana de Abogados			
Cantidad Invitados	Nombres y cargos	Material de apoyo	Síntesis
4	Carolina Obarrio, Secretaria General Comité Ejecutivo FIA. Jean Michel Arrighi, Secretario Jurídico OEA. Alejandro A. Solano, Comité Ejecutivo El Salvador FIA. Alejandro Lapadu, Vicepresidente del Comité Ejecutivo FIA. Carlos López, Presidente del Comité Ejecutivo FIA.	* No hubo ningún tipo de material de apoyo.	Conversaron que la reunión de la FIA se iba a realizar en El Salvador porque les une experiencias exitosas en materia jurídica desde la OEA con El Salvador. Una de esas experiencias exitosas fue una ley pionera que elaboraron en el marco de la OEA, que ha permitido el acceso al crédito a numerosas pequeñas empresas de El Salvador. También dieron a conocer sobre el programa de

			facilitadores judiciales, dirigido a personas que estaban lejos de poder acceder a la justicia. En este programa Sergio Méndez innovó al trasladarse a un hotel capitalino y realizar desde allí su programa con juristas internacionales y nacionales.
--	--	--	---

Tabla 5.
Lunes 07 de marzo de 2016

Temas: -Altos índices de homicidios en El Salvador – Fiestas sexuales en centros penales-Casos actuales de enriquecimiento ilícito			
Cantidad Invitados	Nombres y cargos	Material de apoyo	Síntesis
3	Nelson García, Analista Político, (Abogado). Omar Pastor, Analista Político, (Abogado). Héctor Hernández Turcios, Analista Político, (Abogado).	*Encuesta en red social de Twitter ¿Fue oportuno que el Presidente Cerén fuera a los actos conmemorativos del ex presidente Chávez tras racha de homicidios? * ¿Cree usted que el alto índice de homicidios es producto de tregua, manos políticas y narcotraficantes? *Lectura a titulares en periódicos digitales relacionadas al tema, sondeo de opinión ¿Qué opina usted de los altos índices de homicidios en el país? *Video de homicios en San Juan Opico *Nota del viaje del Presidente Cerén a los actos conmemorativos del ex presidente Chávez, mientras en El salvador había una racha de homicidios. *Declaraciones de magistrados de sala de lo constitucional.	En este programa trataron que la violencia ha crecido tanto que una de las embotelladoras de agua se fue del país. Y expresaron que es importante que el gobierno les brinde seguridad a las empresas que comercian productos. Dijeron que tendría que haber un estado de emergencia por la situación de violencia que vive el país. Al finalizar el programa, el conductor hizo un enlace con el presentador de deportes, del siguiente programa que va después de ocho en punto.

Tabla 6.

Martes 08 de marzo de 2016

Temas: -Altos índices de homicidios en E.S. –Fiestas sexuales en centros penales –Situación actual de inseguridad en el país –pornofiestas –Estado de excepción –Grupos de exterminio –Probidad –Viaje del presidente Cerén –Masacre en San Juan Opico y San Marcos			
Cantidad Invitados	Nombres y cargos	Material de apoyo	Síntesis
1	Will Salgado, Exalcalde de San Miguel.	* Encuesta en red social de Twitter ¿Es el estado de excepción el último recurso que le queda al gobierno para combatir la delincuencia? * Lectura a titulares en periódicos digitales relacionadas al tema. * Sondeo de opinión ¿Qué espera usted de las instituciones responsables de la seguridad para disminuir los altos índices de homicidios? * Nota estado de excepción.	En este programa se observó una incomodidad entre salgado y el conductor. Esto se dio cuando preguntó sobre si Salgado tenía a su mamá en un puesto de la municipalidad. La expresión del rostro de Salgado cambió, se mostró molesto. Al final del programa Salgado le dijo a Méndez que como no había tenido otro invitado lo llevó a él, para servir de relleno en ese “canalito”. Entonces Méndez le respondió que nadie más importante de San Miguel quiso ir a la entrevista, por eso le invitó a él.

Tabla 7.

Miércoles 09 de marzo de 2016

Temas: -Situación actual de inseguridad en el país por delincuencia- Pornofiestas en penal de Izalco –Masacres que vinieron de Izalco y Ciudad Barrios - Casos actuales de enriquecimiento ilícito –Elecciones Internas ARENA			
Cantidad Invitados	Nombres y cargos	Material de apoyo	Síntesis
3	Rodrigo Ávila, Diputado de ARENA. René Portillo Cuadra, Diputado de ARENA.	*Sondeo de opinión ¿Está de acuerdo usted con el estado de excepción que se focaliza en aquellos municipios de altos índices delincuenciales?	Este programa el conductor trató temas que son similares a los de los días anteriores y resaltó la inseguridad que el país vive.

	Ernesto Muyshondt, Diputado de ARENA.		
--	---	--	--

Tabla 8.
Jueves 10 de marzo de 2016

Temas: -Posible estado de excepción en el país – Situación actual de inseguridad en el país por delincuencia- Casos de probidad-			
Cantidad Invitados	Nombres y cargos	Material de apoyo	Síntesis
3	Dagoberto Gutiérrez, Analista Político. Miguel Fortín, Psicoanalista. Óscar Godoy, Analista Político.	*Encuesta en red social de Twitter ¿Debería el gobierno brindar seguridad a las empresas que se ven obligadas a suspender operaciones por la renta’. *Sondeo ¿Qué opina usted de las instituciones que deben garantizar la seguridad en nuestro país?	En este programa abordaron el tema de la violencia que se ha desenfrenado. Informaron que no todos los salvadoreños tienen claro qué derechos se les vulnerarían al haber estado de excepción en El Salvador. Y de las ventajas y desventajas que habrían de aprobar esta propuesta.

Tabla 9.
Viernes 11 de marzo de 2016

Temas: -Posible estado de excepción en el país -Pornofiestas -			
Cantidad Invitados	Nombres y cargos	Material de apoyo	Síntesis
1	Raúl Mijango, Exmediador de la tregua entre pandillas (Ex Comandante Guerrilla)	*Encuesta en red social de Twitter ¿Sabe usted cuales son los derechos que se violan si se determina el estado de excepción? *Colash noticias importantes del día, sonde de opinión ¿Qué opina usted de los altos índices de homicidios en el país?	Mijango afirmó que la pornofiesta fue el resultado de la corrupción que hay en el gobierno. También dijo que el gobierno debe ser responsable de dar soluciones a los problemas de la delincuencia. Mijango aseguró que buscó soluciones con la tregua, y expresó que en el año 2012 y 2013, fue el único tiempo en que hubo paz en el país. Expuso que el gobierno ha tratado de vender como

			éxito el resultado de las muertes, pues la mayoría han sido pandilleros los fallecidos. Mijango refutó que éxito es cuando no mueran personas por la violencia.
--	--	--	---

Tabla 10.

Lunes 14 de marzo de 2016

Temas: -Reunión con pandilleros en 2014			
Cantidad Invitados	Nombres y cargos	Material de apoyo	Síntesis
2	Salvador Ruano, Alcalde de Ilopango. Ernesto Muyshondt, Diputado ARENA.	* Encuesta en red social de Twitter ¿Cree usted oportuno que los funcionarios públicos se reúnan con pandilleros para llegar a la paz en El Salvador? *Colash de noticias relacionadas con el tema, sondeo de opinión ¿Qué opina usted que los funcionarios públicos negocien con las pandillas? *Lectura a redes sociales.	En este programa los invitados dejaron claro que era la última entrevista a la que asistían en los medios de comunicación. Ruano dijo que a él lo habían amenazado de muerte y responsabilizó al gobierno de la seguridad de su familia y la de él. Además Ruano hizo callar a Muyshondt, en el momento que Muyshondt dijo que Norman Quijano tuvo la entereza de rectificar para la segunda vuelta y eso era de reconocerlo. Ruano interrumpió al diputado y le refutó que no hablara mentiras en cuanto al tema, pues Quijano no hizo nada, aseveró el alcalde.

Tabla 11.

Martes 15 de marzo de 2016

Temas: - Ernesto Muyshondt acusa a Walter Araujo de filtrar video			
Cantidad Invitados	Nombres y cargos	Material de apoyo	Síntesis
1	Walter Araujo, Expresidente del COENA	* Encuesta en red social de Twitter ¿Considera usted como medida desesperada el que políticos dialoguen con pandillas para obtener algún tipo de beneficios?	Aquí se observó que Ernesto Muyshondt acusó a Walter Araujo, de publicar el vídeo de las pláticas de los políticos

		*Colash de noticias digitales en torno al tema, Sondeo de opinión ¿Qué opinión le merece el video que muestra que diputado y Alcalde se reúnen con pandilleros en el 2014? *Llamada telefónica Will Salgado, Exalcalde de San Miguel	con los pandilleros. Araujo, condenó la tregua entre pandillas, hizo un llamado al Fiscal General de la República de El Salvador a investigar la Tregua. En la llamada telefónica Will Salgado trató de justificar a Muyschondt, mientras que a Walter Araujo hasta le ofreció coscorriones por haber apoyado la manifestación de Nayib Bukele.
--	--	--	--

4.2.2 Datos extraídos de La Entrevista Hechos AM

Tabla 12.

Martes 01 de marzo de 2016

Temas: -El Anteproyecto de reformas de pensiones en el País			
Cantidad Invitados	Nombres y cargos	Material de apoyo	Síntesis
1	Carlos Cáceres, Ministro de Hacienda	*No hubo	En este programa, el ministro Cáceres informó que proponen crear un instituto provisional que pueda estar formado por los cotizantes pequeños, los pensionados, el Ministerio de Hacienda y los delegados correspondientes de los sindicatos. Por otra parte, dijo que el instituto tendría un sistema contable que no lo manejaría ANEP, sino que proponen a la AFP, que siga manejando los fondos de las pensiones.

Tabla 13.

Miércoles 02 de marzo de 2016

Temas: -Los Bonos a los elementos de la policía Nacional Civil, -Salvadoreños evalúan la seguridad			
Cantidad Invitados	Nombres y cargos	Material de apoyo	Síntesis
1	Howard Cotto, Director de la Policía Nacional Civil	*No hubo	En este programa los ciudadanos afirmaron que el principal fracaso del Mandatario y su administración hasta el momento han sido la falta de seguridad y de alternativas para frenar la violencia.

			Por su parte, el Director de la Policía Nacional Civil, Howard Cotto, dijo que diariamente se han registrado homicidios entre siete y 10, por lo que esa es la principal preocupación del gobierno y su gabinete, por consiguiente el gobierno buscará medidas para dar soluciones.
--	--	--	---

Tabla 14.
Jueves 03 de marzo de 2016

Temas: -La inauguración del túnel de las Naciones Unidas.- Redondel Masferrer , -Avance terminal del Sitramss			
Cantidad Invitados	Nombres y cargos	Material de apoyo	Síntesis
1	Gerson Martínez, Ministro de Obras Públicas	*Imágenes de cómo está quedando el Redondel Masferrer. *Imágenes de túnel de las Naciones Unidas.	En el programa, el Ministerio de Obras Públicas, Gerson Martínez, informó que con la construcción del túnel de las Naciones Unidas, podrán circular hasta 45 mil vehículos diarios en épocas de navidad. Y en vacaciones circularían hasta 55 mil vehículos. Esto con el propósito de evitar el congestionamiento vehicular.

Tabla 15.
Viernes 04 de marzo de 2016

Temas: -El Trabajo de Fosalud			
Cantidad Invitados	Nombres y cargos	Material de apoyo	Síntesis
2	Verónica Villalta, Directora Ejecutiva de Unidad de Salud. Edgar Platero, Coordinador del programa Hábitos Saludables de Salud.	*No hubo	En el programa, Fosalud dio a conocer que pretenden ampliar la cobertura de los servicios de salud, atención de urgencias y emergencias médicas, en las áreas rurales y urbanas del país.

Tabla 16.
Lunes 07 de marzo de 2016

Temas: -Como se ha ordenado la Alcaldía en el interior, –Salarios y estabilidad de los trabajadores			
Cantidad Invitados	Nombres y cargos	Material de apoyo	Síntesis
1	Miguel Pereira, Alcalde de San Miguel FMLN	*No hubo	Durante el programa, Miguel Pereira, Alcalde de San Miguel, expuso que a los empleados de la municipalidad les aumentaría el salario para que fuera justo y digno. Además, dijo que las personas que trabajan como ordenanza de la alcaldía, cuentan con beneficios que nunca les habían

			dado, como los uniformes. El alcalde habló sobre proyectos que la nueva gestión de municipalidad está realizando como la construcción del estadio “Juan Francisco Barraza”, la entrega de paquetes agrícolas, y futuras becas que entregará a los jóvenes migueleños.
--	--	--	---

Tabla 17.

Martes 08 de marzo de 2016

Temas: -Día Internacional de la Mujer			
Cantidad Invitados	Nombres y cargos	Material de apoyo	Síntesis
4	Ima Guirola, Representante de Ce mujer. Georgina Cineros, Presentadora de televisión y comunicadora de las Adolescentes. María Isabel Rodríguez, Exministra de Salud Pública. Miriam Bandes, Representante de ONU Mujer.	*No hubo	En la entrevista hablaron de la indignación que hay en el país por la violencia contra la mujer en todas sus dimensiones; al igual que los asesinatos que a diario se dan. También motivaron a educar a niños y niñas en cuanto al tema de la violencia, para que desde pequeños comprendan que esta no lleva a nada bueno. Además resaltaron el valor de la mujer.

Tabla 18.

Miércoles 09 de marzo de 2016

Temas: -Explotación Sexual de Niños y Adolescentes en Internet			
Cantidad Invitados	Nombres y cargos	Material de apoyo	Síntesis
3	Nayelly Loya, Jefa de Junta de la oficina de programas de uno ABC en El Salvador. Pilar Ramírez, Coordinadora de proyectos para Latinoamérica y el	*No hubo	En el programa expusieron los riesgos de explotación sexual, que enfrentan los niños y adolescentes al utilizar herramientas de internet. Mencionaron que la explotación sexual puede ocurrir cuando los padres no prestan atención a sus hijos, ni supervisan lo que hacen sus hijos en internet. Pero también destacaron lo positivo que son las redes sociales si se saben utilizar.

	Caribe de Centros Internacional de Niños desaparecidos y explotados.		
	Nadine Perrault, Representante de UNICEF en El Salvador.		

Tabla 19.

Jueves 10 de marzo de 2016

Temas: -La posibilidad de Establecer el Estado de Excepción en El País			
Cantidad Invitados	Nombres y cargos	Material de apoyo	Síntesis
4	Héctor Hernández Turcio, Analista Político, (Abogado) Benjamín Cuellar, Analista Político. Dagoberto Gutiérrez, Analista Político	*No hubo	En este programa resaltaron el tema de la violencia y la inseguridad. Además, mencionaron que el estado ha perdido el control de lo que a diario viven los salvadoreños por la violencia.

Tabla 20.

Viernes 11 de marzo de 2016

Temas: -La elección interna de las autoridades del partido Alianza Nacionalista ARENA -Cuatro planillas que podrían inscribirse para las próximas elecciones internas del partido buscando conformar el COENA -El estado de excepción			
Cantidad Invitados	Nombres y cargos	Material de apoyo	Síntesis
2	Hugo Barrera, Miembro de ARENA. Norman Quijano Diputado de la Asamblea Legislativa.	*No hubo	Los integrantes de ARENA pidieron que hagan el voto cruzado para la inscripción de sus planillas que se realizarán en julio, argumentaron que de esta manera hay más igualdad para ellos y más oportunidad para personas de distintas planillas para quedar en el COENA.

Tabla 21.

Lunes 14 de marzo de 2016

Temas: -Extradición de los militares salvadoreños hacia España -Reunión de líderes del partido ARENA con los líderes de pandillas de nuestro país			
Cantidad Invitados	Nombres y cargos	Material de apoyo	Síntesis
1	Padre André Oliva Rector de la UCA	*No hubo	El invitado explicó que durante la Guerra en El Salvador hubo muchas muertes que aún no han sido esclarecidas y mencionó que lo más importante sería llegar al fondo de la verdad. Con el proceso judicial que inició España en contra de quienes asesinaron a los Jesuitas, resultaron diferentes opiniones en torno al tema; entre ellos el camino a la reconciliación que no ha sido posible. Oliva comentó que hay poca disponibilidad en el país para llegar a la reconciliación.

Tabla 22.

Martes 15 de marzo de 2016

Temas: -Video de negociaciones de políticos con pandilleros			
Cantidad Invitados	Mario Valiente, Diputado ARENA	Material de apoyo	Síntesis
1		*Imágenes de nota de video platica de políticos con pandillas	En este programa, Romeo Lemus mencionó que el equipo de producción intentó que estuvieran en el set, el Diputado Ernesto Muyschondt, Norman Quijano o el alcalde de Ilopango, Ruano, pero no aceptaron porque dijeron que ya no iban a dar entrevistas. Pero con el invitado Valiente discutieron el tema del video donde aparecen los líderes políticos negociando con pandillas. Sobre el tema, el diputado afirmó que él no hubiese ido a esa reunión, pero dijo que él no piensa que se haya violado la ley, que solo es un diálogo lo que se trató de hacer. Lemus expresó que ARENA, anteriormente, exigía al gobierno que se investigara la tregua entre pandillas. Pero cuando aparece este video de las negociaciones con los políticos de derecha, Lemus replicó que al partido de derecha se les caen los discursos de hipocresía, porque de igual forma son terroristas con los que se reúnen.

			Dos días después de este programa, Lemus fue despedido.
--	--	--	---

4.3 Cuadro de Análisis de Programas grabados del 1 al 15 de marzo

El análisis tiene los seis criterios que se seleccionaron para la comparación de los programas de opinión, que fueron grabados anteriormente para que a través de la observación se pudieran extraer de cada programa.

	Entrevista Ocho en Punto	Entrevista Hechos AM
Abordaje de temáticas	En el caso del conductor Sergio Méndez, en seis de los 11 programas abordó los temas de la pornofiesta, casos de enriquecimiento ilícito y en cinco de los 11 programas preguntó sobre los homicidios, la violencia, el estado de excepción. En dos programas trató sobre la reunión de miembros del partido ARENA con los líderes de pandillas. El uno de marzo dialogó de las reformas al sistema de las pensiones y el cuatro de marzo Reunión del Comité Ejecutivo de la Federación Interamericana de Abogados con	En su primer programa abordó el tema de las pensiones, luego en el siguiente programa trató sobre los bonos de la PNC; en otro programa trató sobre la inauguración del túnel de Las Naciones Unidas y el Sitramss, luego sobre el trabajo de Fosalud. En otro programa expuso el tema de la alcaldía de San Miguel, Salarios y estabilidad de los

	juristas representantes de la FIA. A los programas de los días 14 y 15 de marzo les sumó todos los que había venido tratando desde el dos de marzo. (Ver tablas 1 al 11)	trabajadores. Destinó además un programa para dar paso al tema del Día Internacional de la Mujer, también abordó la temática de la explotación sexual de niños y adolescentes en Internet; además el 10 y 11 de marzo dio paso al tema del estado de excepción. Además dedicó un programa para discutir el tema de la elección interna de las autoridades del partido Alianza Nacionalista (ARENA). En los dos últimos programas, 14 y 15 de marzo debatió el tema video de negociaciones de políticos con pandilleros. (Ver tablas 1 al 11)
Ideología política	Lo que analizamos es que diez de 11 programas fueron temas de críticas hacia el gobierno, esto deja entrever la ideología que manejan en el programa.	De los 11 programas se observó que en cuatro estuvieron como invitados funcionarios de gobierno, en dos programas miembros de ARENA, en uno un alcalde del FMLN, en uno

		analistas políticos de tendencia de izquierda y derecha.
Equilibrio en la elección de invitados	Se ha observado que Sergio Méndez de los 11 programas en su mayoría los invitados fueron analistas políticos de tendencia de derecha e izquierda y en un programa tuvo como invitados a tres diputados del partido ARENA. Lo que llamó la atención fue que en ese periodo no hubo invitados del partido de izquierda.	En este caso Romeo Lemus trató de ser más equilibrado con sus invitados porque llevó tanto invitados de izquierda como de derecha. Invitó también a funcionarios públicos como a analistas políticos.
Ventajas y desventajas	Una de las ventajas de ser un programa objetivo es que aquí hubo variedad de contenidos a la hora de abordar las temáticas con sus invitados. Una de las desventajas es que le faltó equilibrio al momento de seleccionar a sus invitados y temáticas.	En el caso de este programa, una de sus ventajas fue abordar distintas temáticas con varios panelistas, que hace muy importante la opinión pública. La falta de material de apoyo para sustentar sus programas le hicieron ver como desventaja.
Forma de preguntar	En la entrevista de Sergio Méndez, en cuanto a los invitados, no llevó gente de distintos partidos. Sus preguntas fueron dirigidas a personas de derecha, pero no llevó de izquierda para obtener opiniones o defensa.	Mientras que el conductor Romeo Lemus hizo preguntas equilibradas a las personas que les competía el tema.

Novedades	La novedad de su programa fue que al abordar la temática de la pornofiesta, Sergio Méndez hizo mención de otro video de pornofiesta que ya había sido publicada en el pasado. Es decir que contextualizó históricamente el hecho. Esto generó interés en los medios por publicarlo en sus noticias y programas de opinión del país. Otra de las novedades, fue trasladarse hasta un hotel capitalino para grabar el programa del cuatro de marzo, donde conversó con abogados de la Federación Interamericana de Abogados (FIA), el tema de la reunión del Comité Ejecutivo de dicha federación.	Romeo Lemus fue despedido a pocos días de haber publicado en su cuenta de Twitter, la noticia del video de la negociación de políticos de ARENA con cabecillas de pandillas y después de tratar la temática en dos ocasiones en su programa. Esto generó un conflicto entre un líder de ARENA y el conductor, lo que le llevó a ser despedido temporalmente. Durante su despido Lemus se pronunció en las redes sociales enviando mensajes de lo sucedido y la libre expresión que se le estaba atropellando. Además, emitió un comunicado del porqué de su despido, a esto la población reaccionó en apoyo a su persona en las redes sociales por lo que posteriormente fue contratado. No se pudo comprobar en esta investigación por falta de tiempo, si otras fuerzas intervinieron para el retorno de Lemus al programa.
------------------	--	---

		Pero lo que se supo fue que el 13 de mayo Romeo Lemus presentó su renuncia y en un comunicado se dirigió a su audiencia informándoles que por motivos personales y proyectos a futuro se retiraría de Canal 12 y de Radio Sonora.
--	--	--

4.4 Plataforma comparativa de los programas de opinión

Criterios	Ocho En Punto	Hechos AM
Abordaje de temáticas:	Lo que hubo fue variedad de invitados, en cuanto a las temáticas se fueron sumando las mismas hasta el día 15 de marzo.	La entrevista de Hechos AM tuvo más variedad en sus invitados, por consiguiente el abordaje de sus temáticas fue diferente en los programas.
Ideología política:	En la mayoría de entrevista se observó la ideología de derecha, porque la mayoría de invitados fueron de ese pensamiento.	En Hechos AM, según nuestra percepción los invitados al programa fueron tanto de izquierda como de derecha, por lo que se puede decir, que la ideología que mantuvieron es difícil de descifrar.
Equilibrio en la elección de invitados	Durante los 11 programas no hubo presencia de miembros del partido de izquierda, solo se observó de derecha y analistas políticos, es decir que no existió un equilibrio o contraparte de los invitados.	En este programa los invitados asistieron de derecha como de izquierda, por esa razón se notó que hubo más equilibrio en la selección de sus invitados
Ventajas y desventajas:	Una de las ventajas que tuvo el programa fue el material de apoyo que utilizó en 10 de sus 11 programas; tanto con noticias de los periódicos digitales, que ampararon cada temática tratada, como las notas periodísticas que utilizó, los sondeos de opinión de lo que la gente opinó sobre los	Una de las ventajas de este programa fue que el conductor preguntó sin restricciones y emitió opinión con fundamento sobre los temas. En cuanto a las desventajas una de ellas, fue que solo en tres de las 11 entrevistas, objeto de

	temas, las encuestas en redes sociales. Lo que hizo del programa, más dinámico, además destacó la investigación que el conductor y su productor hicieron. Una desventaja para estas entrevistas fue que no tuvo la contraparte de los invitados, para tratar los temas de izquierda.	estudio logro presentar imágenes de apoyo.
Forma de preguntar:	Sergio Méndez en seis de sus 11 programas utilizó las mismas preguntas, redactadas de distintas formas, porque los temas que trató fueron los mismos.	La forma de preguntar en esta entrevista varió debido a que tuvo como invitados a distintas personalidades, y los temas fueron diferentes.
Novedades:	Una de las novedades del programa Ocho en Punto, fue cuando su conductor Sergio Méndez, comentó el video pasado de la porno fiesta del penal de Chalatenango que fue grabado por la BBC. Esto provocó que al día siguiente todos los medios de comunicación de El Salvador, retomaran el video y lo compartieran en sus programas de opinión y noticieros. Otra novedad es que Sergio Méndez dejó su escenario y se fue a un hotel capitalino a realizar uno de sus programas.	Sin embargo una novedad para el conductor de la entrevista ocurrió el 12 de marzo, cuando publicó en su cuenta de Twitter, el video de las negociaciones de los políticos con los pandilleros y trató ese mismo tema el 14 y 15 de marzo. Lo que ocasionó comentarios del doctor Rafael Lorenzana, Y el 17 de marzo, el comunicador fue despedido. Esto conmocionó a las personas en las redes sociales y emitieron una cantidad de comentarios a favor del periodista y en contra del medio. Otra de las novedades fue que el medio lo contrató nuevamente el 31 de marzo.
Tipo de invitados	En estas entrevistas invitaron a abogados, analistas políticos, ex guerrilleros, diputados de derecha.	En las entrevistas sus invitados fueron analistas políticos, funcionarios de gobierno, diputados de derecha, periodistas, un religioso, un abogado, representantes de ONG, invitados internacionales.

Capítulo V

Conclusiones y recomendaciones

5.1 Conclusiones

1- Se concluye a partir de la observación y el Análisis de los cuadros comparativos en los programas de Opinión de canal 33, 8 en Punto, hubo carencia de diversidad temática, con lo que se presume una tendencia a cimentar una visión temática en el imaginario colectivo. En el caso de la Entrevista de Hechos AM de canal 12, hubo diversidad temática, pero no la suficiente o necesaria para la audiencia.

2- Se observó, en el caso del canal 33, que la mayoría de los invitados llamados analistas, eran opositores al Gobierno. En el caso del canal 12 se observó que si bien llevaron analistas opositores al Gobierno también dieron espacios a representantes del Ejecutivo.

3- Se percibió que canal 33 manejó una ideología política de derecha por los temas abordados y el tipo de invitados. En el caso de canal 12, no se logró descifrar la ideología política, porque variaron en cuanto a sus temas, y hubo invitados de las diferentes posiciones.

Aunque en las entrevistas otorgadas por los productores de ambos medios y uno de sus conductores, aclararon que ellos si hacen las respectivas invitaciones para los panelistas de distintas ideologías, pero que al final no se presentan a las entrevistas.

4- Se observó que en cuanto a la forma de preguntar en canal 33 las preguntas se iban

sumando a cada tema que abordaron día con día. En el caso de canal 12 las preguntas variaron porque sus temas fueron distintos.

5- Se concluye en que la investigación que hacen los productores y conductores de los programas de opinión pública para las entrevistas, sirve para generar nuevas opiniones y dar soluciones a las problemáticas que vive a diario el país.

6-Se observó que durante los 11 programas que se grabaron y se analizaron de las entrevistas Ocho en Punto y Hechos AM solo surgió una novedad en ambos, donde se puso en evidencia que hace falta desarrollar con mayor profundidad el tratamiento de los temas, que dependerá de la selección adecuada de los invitados, ya que ellos serán los especialistas en enriquecer con información la entrevista.

7-Se concluye que los productores de los programas de opinión televisivos, cumplieron con los criterios siguientes; abordaje de temáticas, ideología política, equilibrio de la elección de los invitados, ventajas y desventajas, forma de preguntar, novedades y tipo de invitados, que son los que nos sirvieron para hacer la comparación de los programas. Se observó que faltaron algunos criterios, como la pluralidad de ideologías, el manejo de una agenda temática independiente y objetiva, la imparcialidad e investigación en profundidad del tema.

5.2 Recomendaciones

1-Se recomienda que los programas de opinión de la Televisión Salvadoreña en general, y en el caso del canal 33 y 12, en particular presente la mayor diversidad de temática para que las audiencias tengan una visión amplia de La realidad Salvadoreña.

2- Se recomienda que los canales con espacio de Opinión Pública lleven a sus espacios de entrevistas a representantes de los diversos sectores. Es decir de la oposición y del Gobierno.

Lo ideal sería que en un mismo programa llevaran a los representantes de los diversos sectores incluyendo los de la sociedad civil esto inclusive generaría un verdadero debate.

3- Se recomienda que en los programas de opinión pública, haya apoyo de materiales periodísticos, como fotografías, notas, documentos, archivos. Porque estos fundamentan el tema que abordan.

4- Se recomienda que en las entrevistas de opinión pública se generen preguntas dirigidas a los invitados relacionados al tema, para que den las respuestas que la población está interesada en conocer.

5- Se recomienda que los canales sigan abriendo espacios de opinión pública para seguir generando temas y opiniones que beneficien al país.

6-Sugerimos que las entrevistas sean de mayor aprendizaje para las audiencias, para que

no se vuelvan monótonas o aburridas, y que no se haga una rutina de ella, que siempre se busque la novedad y no simplemente rellenar el espacio.

Referencias

- Barbero, J. M. (2003). *De los medios a las mediaciones*. Recuperado de https://books.google.com/sv/books?id=UwMf98UqiJkC&printsec=frontcover&hl=es&source=gb_s_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Baró, I. M. (1989). *Los medios de comunicación masiva y la opinión pública en El Salvador, último escrito de Martín Baró*. Recuperado de <http://www.uca.edu.Sv/martires/CasoJesuitas/ultimoescritomartin.php>
- Castro, C. (2012, 31 de mayo). Sergio Méndez deja al despertar por 8 en punto. *La Prensa Gráfica*. Recuperado de <http://www.laprensagrafica.com/fama/espectaculos/265733-sergio-mendez-deja-al-despertar-por-8-en-punto>
- González, G. (2016). Guillermo González Camarena. *Enciclopedia Bibliográfica En Línea*. Recuperado de http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/gonzalez_camarena.htm
- Herrera, P. A. (1998). Un breve recorrido por la televisión en El Salvador. *Revista Latina de Comunicación Social*. (12). Recuperado de <http://www.revistalatina.cs.org/a/02nherrera.htm>

Historia de los medios. (2010). *Historia de la televisión en el mundo*. Recuperado de <https://lahistoriadelosmedios.wordpress.com/2010/10/16/la-television-en-el-mundo-origen-y-evolucion-i/>

Portal educativo. (2009). *Géneros periodísticos: crónica, noticia, reportaje, entrevista*. Recuperado de <http://www.portaleducativo.net/movil/septimo-basico/318/Generos-periodisticos-cronica-noticia-reportaje-entrevista>

Gato TV.Com. (2016). *Canal 12 de El Salvador*. Recuperado de http://www.gatotv.com/Canal/12_de_el_salvador/2016-03-01

Redacción Diario La Página. (2012, 29 de mayo). Nacho Castillo renuncia al Canal 33. *La Página.Com*. Recuperado de <http://www.lapagina.Com.sv/nacionales/67036/201>

Redacción Diario La Página. (2016, 17 de marzo). Circula en redes sociales despido de Romeo Lemus de Canal 12. *La Página.Com*. Recuperado de <http://www.lapagina.com.sv/nacionales/115650/2016/03/17/Circula-en-redes-sociales-despido-de-Romeo-Lemus-de-Canal-12>

Redacción Diario La Página. (2016, 18 de marzo). Romeo Lemus: Mi despido de Canal 12 se debe a la intolerancia a la crítica. *La página.com*. Recuperado de <http://www.lapagina.com.sv/nacionales/115664/2016/03/18/Romeo-Lemus-Mi-despido-de-Canal-12-se-debe-a-la-intolerancia-a-la-critica>

Redacción El Blog. (2016, marzo, 17). *Romeo Lemus es despedido de Canal 12*. El Blog.Com. [Registro web]. Recuperado de <http://elblog.com/noticias/registro-27770.html>

Redacción El Blog. (2016, marzo, 28). *Empleados de Canal 12 denuncian abuso de poder del Gerente de Noticias David Barraza*. El Blog.Com. [Registro web]. Recuperado de <http://elblog.com/noticias/registro-27797.html>

Taringa. (2013). *Historia de la televisión. Orígenes y evolución*. Recuperado de <http://www.taringa.net/post/info/11651708/Historia-de-la-television-Origenes-y-evolucion.html>

Torres, J. (2014, 15 de noviembre). Sergio Méndez: A Dios le encanta la gente ordinaria para hacerla extraordinaria. *102.9 Periódico Digital*. Recuperado de <http://102nueve.com/noticia/nacional/sergio-mendez-dios-le-encanta-la-gente-ordinaria-para-hacerla-extraordinaria/>

Anexos

Anexo 1



Al momento, Lemus no se ha pronunciado en su cuenta de Twitter sobre el incidente.

Lemus conducía el programa de entrevistas de Canal 12

Romeo Lemus es despedido de Canal 12



En desarrollo...

Fuentes de la Red Salvadoreña de medios que pidieron la reserva de sus identidades por temor a represalias confirmaron esta noche a El Blog, que el periodista Romeo Lemus fue despedido de canal 12 la tarde de este jueves por haberse saltado la autoridad del gerente de noticias de referido canal, David Barraza.

De acuerdo a información debidamente confirmada, la destitución de Lemus, cerró un ciclo de diferencias entre el comunicador y su aparente jefe.

Días atrás, empleados de la Red salvadoreña de medios, denunciaron ante este medio de comunicación que por indicaciones de Barraza, la cobertura mediática hacia el partido de gobierno era casi nula, dado que el gerente de comunicaciones y su esposa, tienen vínculos con el partido ARENA.

Al momento, Lemus no se ha pronunciado en su cuenta de Twitter sobre el incidente.

Anexo 2

San Salvador 18 de marzo de 2016



Estimados amigos y amigas,

Me dirijo a ustedes, con el respeto y admiración que les tengo para informarle que este jueves fui notificado de mi despido de Canal 12 de televisión.

Durante mi tiempo en Canal 12 reconfirmo el cariño y fidelidad de todos y todas, a quienes les debo gran parte de mi carrera como periodista y por quienes he dado mi mejor esfuerzo en la búsqueda de la verdad, aunque reconozco que eso tiene su costo en un país donde persiste la intolerancia a la crítica fundamentada y al periodismo fiscalizador. A eso nos exponemos algunos periodistas que tenemos como horizonte la dignidad y el compromiso de decir la verdad en un país que merece medios de comunicación más fuertes y democrático. Ante esta situación Era inminente mi despido.

Mi despido del Canal 12 obedece precisamente a este tipo de situaciones que niegan en el fondo el derecho de la población a ser informados sin tendencias y sin ataduras. Pero este derecho es vulnerado por personas que buscan intereses particulares que hacen transitar al periodismo por sendas de oscurantismo y intereses espurios.

A mis excompañero les insto a seguir trabajando con el ahínco y el compromiso de hacer que prevalezca la verdad a pesar del costo que deba pagarse, pero que estamos conscientes de esta situación.

Desde donde sea mi próximo destino, mi compromiso es y será seguir luchando, desde mi humilde trinchera, por un país más justo y democrático porque no tengo ninguna duda que eso es lo que ustedes se merecen: medios transparentes y comprometidos con la verdad.

Con mucho precio.

Romeo Lemus

Anexo 3

La Página
Más rápido y veraz

PORTADA | NACIONALES | INTERNACIONALES | ENTREVISTAS | OPINIÓN | CULTURA

NACIONALES CONDUCTOR REACCIONA

Romeo Lemus: Mi despido de canal 12 se debe a la intolerancia a la crítica

[LEA EL COMUNICADO] El presentador y entrevistador Romeo Lemus explicó en un comunicado los motivos por los que -según él- fue cesado de un canal de televisión.

18 DE MARZO DE 2016 10:38 | POR REDACCIÓN DIARIO LA PÁGINA



Foto: Captura de pantalla

El entrevistador y presentador de televisión Romeo Lemus explicó en un comunicado su versión por la que fue despedido de canal 12, una información que circuló la noche del jueves.

Según Lemus, su salida tiene que ver con la intolerancia a las críticas periodísticas de algunos sectores, que no especificó.

"A eso nos exponemos algunos periodistas que tenemos como horizonte la dignidad y el compromiso de decir la verdad en un país que merece medios de comunicación más fuertes y democráticos", escribió en un comunicado publicado en su cuenta de Twitter.

"Mi despido del canal 12 obedece precisamente a este tipo de situaciones que niegan en el fondo el derecho a ser informados sin tendencias y sin ataduras", añadió.

"Mi despido del canal 12 obedece precisamente a este tipo de situaciones que niegan en el fondo el derecho a ser informados sin tendencias y sin ataduras", añadió.

San Salvador 18 de marzo de 2016

Estimados amigos y amigas,

Me dirijo a ustedes, con el respeto y admiración que les tengo para informarle que este jueves fui notificado de mi despido de Canal 12 de televisión.

Durante mi tiempo en Canal 12 reconfirmé el cariño y fidelidad de todos y todas, a quienes les debo gran parte de mi carrera como periodista y por quienes he dado mi mejor esfuerzo en la búsqueda de la verdad, aunque reconozco que eso tiene su costo en un país donde persiste la intolerancia a la crítica fundamentada y al periodismo fiscalizador. A eso nos exponemos algunos periodistas que tenemos como horizonte la dignidad y el compromiso de decir la verdad en un país que merece medios de comunicación más fuertes y democráticos. Ante esta situación. Era inminente mi despido.

Mi despido del Canal 12 obedece precisamente a este tipo de situaciones que niegan en el fondo el derecho de la población a ser informados sin tendencias y sin ataduras. Pero este derecho es vulnerado por personas que buscan intereses particulares que hacen transitar al periodismo por sendas de oscurantismo y intereses espurios.

A mis compañeros les insto a seguir trabajando con el ahínco y el compromiso de hacer que prevalezca la verdad a pesar del costo que deba pagarse, pero que estamos conscientes de esta situación.

Desde donde sea mi próximo destino, mi compromiso es y será seguir luchando, desde mi humilde trinchera, por un país más justo y democrático porque no tengo ninguna duda que eso es lo que ustedes se merecen: medios transparentes y comprometidos con la verdad.

Con mucho cariño.

Romeo Lemus

Anexo 4

ROMEO LEMUS @romeolemusAM · 12 mar.
Audio revelador de @ElFaro_ entre dirigentes de @ARENAOFICIAL y dirigente de pandillas



elfaronet @ElFaro_
@ARENAOFICIAL prometió a las pandillas una nueva tregua si ganaba la presidencia > bit.ly/1XJNBCU

22 18

ROMEO LEMUS @romeolemusAM · 12 mar.
Saludos

Jose Luis Martinez @1titito
@romeolemusAM @roxanawebb
Cómo siempre Actualizandonos
Saludes, los mejores.

3

ROMEO LEMUS @romeolemusAM · 12 mar.
Pandillas ofrecieron votos @emuyshondt si se en el futuro de lanzaba como candidato a la presidencia

31 17

ROMEO LEMUS @romeolemusAM · 12 mar.
Comprometedor audio de dirigentes de @ARENAOFICIAL con miembros de pandillas. Ofreció continuar con tregua si ganaba



elfaronet @ElFaro_
#ElSalvador | Arena prometió a las pandillas una nueva tregua si ganaba la presidencia > bit.ly/1XJNBCU

37 30

Rebottado por **ROMEO LEMUS** @
diario1.com @diario1_sv · 12 mar.
#Archivo Guillermo Gallegos: Hay gente que ve a los pandilleros como votos diario1.com/nacionales/201...

Anexo 5

DIGICEL 8:39 a.m. 26 %

Buscar

Rafael Lorenzana
No se justifica de ninguna manera. Como no se justifica que un presentador que debería ser imparcial saque las uñas por su partido.
Hace 8 minutos · Me gusta · Responder

Romeo Lemus
Le molesta Rafael que se publique este audio? Esta es una evidencia irrefutable. Acuse entonces a El Faro de ser parcial
Hace un momento · Me gusta

Responde como...

Anexo 6



Los denunciantes agregaron que una periodista de RSM protagonizó un accidente de tránsito en su vehículo particular y huyó de la escena del mismo, por lo que permaneció retenida en la delegación de Santa Tecla de la Policía Nacional Civil (PNC) por poco tiempo, debido a que Barraza utilizó su poder e influencias para evitar que la comunicadora estuviera en bartolinas.

Al preguntar a los denunciantes por qué expresan su inconformidad hasta hoy, ellos coincidieron en que el detonante fue la destitución del periodista Romeo Lemus, quien aseguran fue apartado del cargo entre otras cosas por haber publicado en su cuenta de twitter el video donde el alcalde de Ilopango y el diputado Ernesto Muyschondt aparecen reunidos con miembros de pandillas.

Además, manifestaron que al hacer la denuncia pública pretenden que el clima laboral al interior del canal mejore y que se evite que Barraza contrate a una persona allegada a él, en sustitución de Lemus.

Los empleados de la Red Salvadoreña de Medios lamentaron la decisión de despedir a Romeo Lemus de Canal 12.

Este cree que el canal es su finca porque quiso contratar a su esposa

Barraza es simpatizante de ARENA

Tres empleados de la Red Salvadoreña de Medios (RSM), que pidieron no revelar sus nombres, conversaron vía telefónica con El Blog, para denunciar abusos de poder del actual gerente de noticias de Canal 12, David Abraham Barraza.

Los empleados denunciaron que Barraza intentó contratar como gerente de Ventas del canal a su esposa, Alejandra de Barraza, quien desde hace diez años está íntimamente relacionada con el partido ARENA, a tal grado que se desempeñó como jefa de comunicaciones de la campaña del excandidato a la comuna capitalina Edwin Zamora.

Anexo 7



Anexo 8



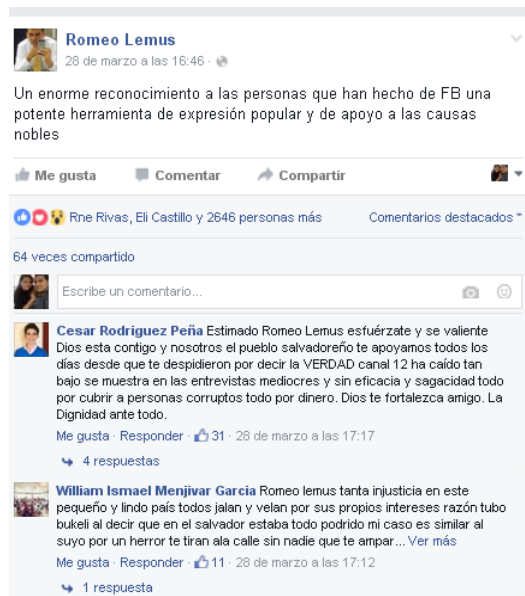
Anexo 9



Anexo 10



Anexo 11



Anexo 12

Estimados amigos y amigas.

Mis primeras líneas sirvan para agradecerles a ustedes de manera infinita su respaldo y apoyo mostrado en los diferentes medios de comunicación, principalmente en las redes sociales. Eso sin duda hizo posible mi reincorporación a Canal 12 de Televisión.

Efectivamente, retomo mis funciones mañana jueves 31 de marzo BAJO EL COMPROMISO DE LA EMPRESA DE SOSLAYAR CUALQUIER OBSTACULO QUE VULNERE EL LIBRE EJERCICIO DE MI TRABAJO. Ese es el único acuerdo tomado. No he negociado ni dinero, ni comprometido, ni vendido mis principios apegados a la verdad.

Por lo tanto, agradezco a Canal 12 este respaldo que me permite pensar que en el país hay instituciones que tienen como horizonte el digno ejercicio del periodismo y que reconocen en este trabajo una Herramienta para cambiar las sociedades.

Finalmente, debo decir que mi compromiso es también con aquellos que aunque no comparten mi estilo y forma de pensar tienen derecho a una sociedad más justa, más libre y más democrática.

Mientras hay hay esperanza.

Atentamente

Romeo Lemus

Miércoles 30 de marzo 2016.

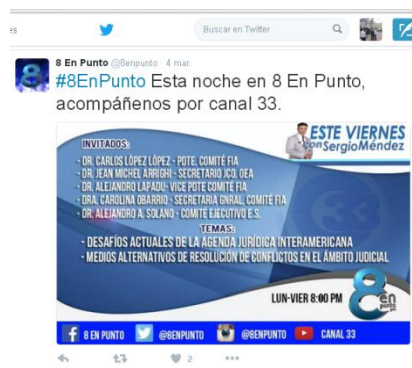
Anexo 13



Anexo 14



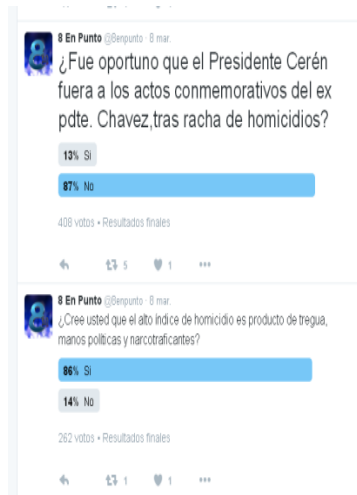
Anexo 15



Anexo 16



Anexo 17



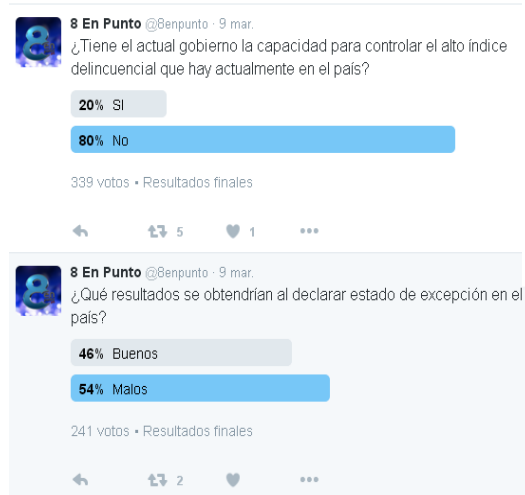
Anexo 18



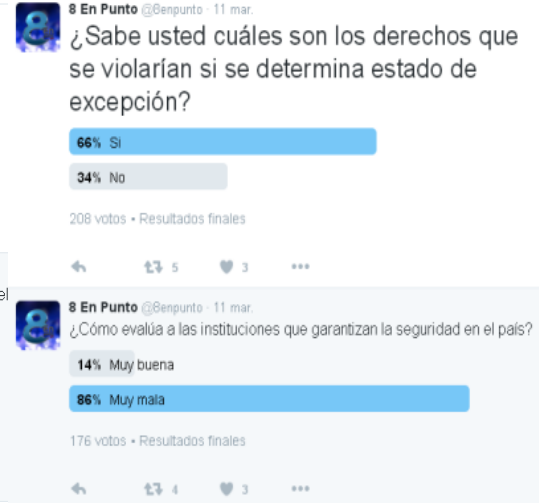
Anexo 19



Anexo 20



Anexo 21



Anexo 22



Anexo 23



Anexo 24



Anexo 25



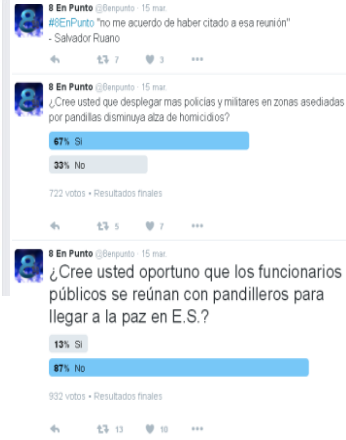
Anexo 26



Anexo 27



Anexo 28



Anexo 29



Anexo 30



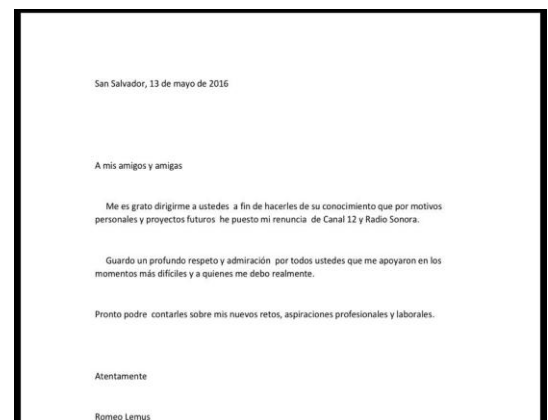
*E1: Rolando Aguilar
Productor de Ocho En Punto*



*E2: Sergio Méndez
Conductor de Ocho En Punto*



*E3: Eduardo Navas
Productor Hechos AM*



Comunicado de Romeo Lemus

Entrevistas a productores y conductores de Ocho en Punto y Hechos AM.

1-¿Cuáles son los criterios que toman en cuenta para definir la entrevista diaria?

E1- Rolando Aguilar, Productor Ocho en punto Uno de los criterios más importante es prácticamente lo que está aconteciendo a nivel nacional, son los temas más relevantes, de ahí partimos para poder organizarnos durante la semana y programar. Los invitados están involucrados relacionados al tema a tratar.
E2- Sergio Méndez, Conductor Ocho en Punto Los criterios son múltiples y variados, pero van de la mano con los temas coyunturales, y las personas que deben de venir a esos temas en un determinado momento identificamos cuales serán aquellos tópicos que a los Salvadoreños según cuál es la temática que les impacta. Determinamos también quienes son las personas que van de la mano con esos temas y por supuesto que tratamos un contrapunto, es decir aquella persona que genera noticia, pero también aquella persona, que en algún momento no está de acuerdo con la posición de quien la está generando.
E3-Eduardo Navas, Productor Hechos A.M. Los temas de coyuntura o de interés nacional, temas de utilidad a los televidentes.

Los dos programas de opinión coinciden en que los criterios para definir la entrevista son en torno a los temas de actualidad. También buscan invitados que generan noticia, o que están en desacuerdo con una posición.

2-¿Para definir estos criterios participa sólo una persona o es en equipo?

E1: Es en equipo, el equipo de producción y junto a Sergio Méndez, tomamos a bien tomar ciertas decisiones para poder realizar la entrevista
E2: Un equipo, ciertamente estamos constituidos en principio, parte de producción y su servidor, pero también presidencia del canal 33, doña Darling Meza, tiene mucha injerencia por la experiencia que ella

ha tenido durante mucho tiempo en la conducción de este canal. Pero particularmente recordemos que ella fue ministra de educación de nuestro país.

E3: Es un equipo de trabajo, conformado por el conductor, el gerente de noticias, la coordinación y el productor.

Para definir cada criterio dentro de la entrevista en los dos programas solo participan personas del canal, siempre bajo una línea editorial del medio.

3-Existen críticas que la mayoría de entrevistados responden a una línea ideológica.

¿Es verdad eso?

E1: En realidad no, prácticamente tratamos de implementar las versiones de todos los lados posibles; en ocasiones no nos es posible la contraparte, porque a veces, ellos no quiere argumentar lo que otro funcionario dijo, o sentarlos a la mesa. Es bien difícil porque ellos no quieren sentarse con los que piensan diferente o tienen diferentes posturas es bien difícil, pero a pesar de ello, nosotros tratamos de manejar una opinión neutral para que la gente pueda hacer su propia conclusión nunca manejamos una ideología con color o una tendencia política.

E2: Las críticas siempre van a existir a título personal, no tenemos una crítica puntual porque nosotros tratamos en algún lugar participación de todos los autores, dentro de la política o de los temas, porque no necesariamente abordamos solo temas políticos sino que sociales e incluso deportivos. Porque muchas veces hemos llevado entrevista del futbol, de amañes de partidos, pero que ciertamente siempre tienen un componente político no partidario, pero sí políticos.

E3: En el país aún no tenemos bien cimentada la cultura del debate, casi siempre los invitados rechazan estar con sus opositores o contraparte. Sin embargo se procura tener un equilibrio a través de otros recursos.

En esta respuesta, el conductor y productor de Ocho en punto afirmaron que no siguen ninguna línea ideología mientras que el productor mencionó que procura tener el equilibrio de los temas por medio de otros recursos. Pero los tres invitados afirman que no todos sus invitados aceptan llegar a una entrevista por esa razón no logran tener siempre ambas versiones de distintas personas en una temática.

4-¿Por qué predominan entre sus entrevistados los que se identifican con el partido de derecha?

E1: Esa es su percepción, aparte es bien difícil sentar a izquierda, derecha, que puedan llegar a un tema específico, que puedan ahondarlo, a poder conversar como civilizados que somos, una gente normal, a veces discutimos un tema con diferentes puntos de vista, a veces como te digo, son cuestiones políticas, o a veces no quieren hablar de un tema, porque saben que si lo que dicen con relación a un tema les van a perjudicar su imagen, o a su partido político, o cualquier otro interés que tengan con respecto a este tema.

Nosotros siempre tocamos todas las puertas de todos los lados, es decir, de izquierda a derecha. Y para muestra un botón, antes de comenzar el balance del segundo año de gobierno del Presidente Cerén, nosotros tuvimos un tema bien controversial, tuvimos a la parte de la derecha y tratamos de homologar con la izquierda, pero no vino porque no pudo. Probablemente esa fue la razón o probablemente no.

E2: Lo que pasa, que yo siempre he dicho que la oposición se regala, es muy complicado traer al gobierno, estamos en estas dos semanas teniendo un balance de gestión de todas las acciones que el gobierno ha realizado, pero es muy complicado tener por ejemplo al Ministro de Justicia y Seguridad, o el Ministro de Defensa, cuando vienen a recaer la tregua y que se destapa una gran cantidad de negociadores, pero ciertamente la semana anterior tuvimos al Ministro de la Defensa Nacional, Munguía Payés, que fue Ministro de Justicia y Seguridad. Pero eso se trata como parte de una valoración y

seriedad, compromiso del canal y que el funcionario lo llega a percibir, hacer un balance entre lo que le pueda gustar a la gente y lo que le pueda gustar al funcionario, que sabe que no existen los datos cargados, es muy complicado pero gracias a Dios Ocho en Punto lo ha logrado obtener.
E3: Creo (con todo respeto) esa es la percepción de quien hace la pregunta, el espacio es pluralista y tienen cabida todas las personas que generen opinión.

Al sintonizar ambas entrevistas, se ve una notable línea ideológica inclinada a la derecha, pero con esta entrevista se evidenció que no es cuestión de quienes organizan la entrevista llevar a personas de derecha, sino que en muchas ocasiones las contrapartes, en este caso, la izquierda, no llega por no debatir los temas de actualidad, y evaden al medio para no emitir su opinión.

5-En la planificación de las entrevistas ¿Participa otro personal que no esté vinculado con el equipo de entrevista?

E1: No, nadie, solo el canal.
E2: No, porque no son negociables las Entrevista con nadie.
E3: No

Aquí dejaron claro que ninguna persona ajena al canal participa en la planificación de entrevistas.

6-¿Se identifica con alguna línea ideológica y si incide en su trabajo profesional?

E1: En lo particular no, porque como decía mi mamá y lo sigue sosteniendo porque ella todavía está
--

viva, gracias a Dios, es que hijo si usted no trabaja no come. Por lo que yo he podido notar por la existencia que tengo, es que a mi ningún partido político me va a cambiar la vida, ningún partido político a mi me va a arreglar la existencia, ni siquiera mis problemas, y tampoco me va a ofrecer un mejor futuro, un mejor ambiente, ni mejores oportunidades, mentira.

Porque los partidos políticos trabajan para una campaña, para ello, nunca trabajan para el pueblo, ni para el país. Es mi percepción personal, no como productor de canal 33, es mi percepción personal como salvadoreño, por lo tanto, me da igual quien está en el gobierno, me da igual hasta cierto punto quien está en la institución, así es que no tengo una referencia política, ni influencia política de ningún partido para poder ejercer yo mi trabajo.

E2: con ninguna, todas me dan alergia.

E3: Todos tenemos derecho a tener identidad con ciertas ideologías, sin embargo, el trabajo siempre y cuando se haga de manera profesional no debería de existir ningún problema.

El productor y conductor de Ocho en punto expresaron que no se identifican con ninguna ideología, por lo tanto, esto no afecta en su trabajo. Sin embargo, el Productor de Hechos AM dijo que cada persona tiene derecho a identificarse con ciertas ideologías. Aunque los tres entrevistados concluyeron en que esto no debe afectar su trabajo profesional.

7-¿Reciben reclamos por parte de las audiencias por el tipo de invitados y preguntas que hacen?

E1: Es bien interesante, porque tanto de izquierda y derecha, tienen gente encargada de opinar del tema. Un ejemplo, de pronto tenés a toda la gente de un funcionario de ARENA, y de repente tenés el siguiente día un funcionario de izquierda. Pero al funcionario de derecha del día anterior toda la gente de

izquierda lo va a criticar a él, igual porque no tiene los mismos intereses. A fines, y al funcionario de izquierda toda la gente lo va a estar atacando, no van a estar de acuerdo sobre las políticas y los cometarios sobre los planteamientos del tema a elegir. A parte de eso hay detractores del programa, del conductor como presentador por decirlo así, del medio, pero eso es parte del oficio.
E2: Toda la vida y si no lo estuviera simple y sencillamente no serias alguien muy importante en este País, de la misma forma que yo critico, estoy expuesto a críticas, elogios y me encantan.
E3: Obviamente existe muchos televidentes que no están satisfechos con las posiciones de nuestros invitados y ahora las redes sociales son una válvula de escape a un mundo de opiniones, es a través de estas que conocemos de primera mano las opiniones de nuestros televidentes. Reclamos como tal existen uno que otro... pero la mayoría son opiniones de participación.

En esta pregunta afirman, que reciben críticas a diario, pero no todas son tomadas en cuenta, porque algunas opiniones son de personas detractoras, pero si observan puntos de vista favorables, los toman en cuenta.

8-¿Las críticas o las observaciones de las audiencias, les han llevado a mejorar las preguntas o a que invitados llevar?

E1: Cuando son acertadas, oportunas y constructivas, probablemente sí, de lo contrario no, porque al final nunca se puede quedar bien con nadie, nos guiamos por el tema de relevancia de la semana.
E2: Por supuesto, aquí quien manda es la Teleaudiencia.
E3: Algunas sugerencias nos han llevado a mejorar la presentación de nuestros contenidos, los periodistas que trabajan en este espacio son lo suficientemente profesionales como para saber qué y cómo preguntar.

Muchas veces les han llevado a mejorar sus programas y temas, lo que ha sido favorable ante los ojos de la teleaudiencia.

9-¿Están satisfechos de la forma en que contribuyen sus entrevistas a generar la opinión pública en el país sobre los temas que son trascendentales?

E1: Sí, porque un lema que maneja bastante el presentador, que es Sergio Méndez, es que no tenemos compromiso con nadie, más que con el país, con El Salvador. Realmente, tratamos de homologar con todas las partes para que al final no sea yo la que pueda incidir en la decisión de una persona, o en el criterio de una persona, sino que sea ella con todo lo que le presentamos, sea gráfico o audiovisual, que a persona pueda concluir al respecto.

E2: Súper satisfecho, en la medida que muchas personas se vayan a molestar quiere decir que estamos haciendo bien las cosas.

E3: Tenemos niveles aceptables de audiencia, así lo indican estudios y encuestas que de forma privada realizamos. También hay mucha aceptación de nuestros patrocinadores, que al invertir en el espacio reafirman que nuestro trabajo es bueno y satisfactorio.

Los entrevistados de Ocho en Punto expresaron sentirse satisfechos del trabajo que hacen, y mencionaron que cuando alguien se molesta es porque están haciendo bien las cosas. Por su parte el entrevistado de Hechos AM informó que tienen niveles aceptables y lo han comprobado a través de encuestas. Y aún de la gente que los busca para patrocinio.

Hasta la finalización de este trabajo, aunque se contactó al periodista Romeo Lemus, y se hizo todo lo posible porque brindara la entrevista para este trabajo de graduación, no accedió a brindar sus opiniones.