

Universidad Tecnológica de El Salvador

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

TÉCNICO EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA



TEMA:

**RESCATE CULTURAL DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DEL
MUNICIPIO SAN PEDRO MASAHUAT DEPARTAMENTO DE LA PAZ.**

TRABAJO DE GRADUACIÓN PRESENTADO POR:

Luis Alonso Alvarado Ventura

Rene Alexis González Ayala

PARA OPTAR AL GRADO DE:

Técnico en Administración Turística

Septiembre, 2016

SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTROAMERICA

AUTORIDADES ACADÉMICAS

ING. NELSON ZÁRATE SÁNCHEZ

RECTOR

LIC. JOSÉ MODESTO VENTURA

VICERRECTOR ACADEMICO

LICDA. LISSETTE CRISTALINA CANALES DE RAMÍREZ

DECANATO

JURADO EXAMINADOR

DR. JOSÉ MANUEL BONILLA ALVARADO

PRESIDENTE

ARQ. MYLDRE CECILIA VARGAS CRUZ

PRIMER VOCAL

ARQ. ROCIO ASTRID RUBIO VELAZCO

SEGUNDO VOCAL

SEPTIEMBRE, 2016

SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTRO AMÉRICA

ACTA DE EXAMEN PROFESIONAL

HABIÉNDOSE REUNIDO EL JURADO CALIFICADOR INTEGRADO POR:
Dr. José Manuel Bonilla Alvarado, Arq. Roció Astrid Rubio Velazco, Arq. Myldre Cecilia Vargas Cruz, a las 5:00p.m. del día Lunes, 20 de Junio de dos mil dieciséis.

Y LUEGO DE HABER DELIBERADO SOBRE EL EXAMEN PROFESIONAL DE LOS ALUMNOS:

1-Rene Alexis González Ayala	Carnet 06-6617-2012
2-Luis Alonso Alvarado Ventura	Carnet 06-6618-2012

QUIENES PRESENTARON DEFENSA DE SU TRABAJO DE GRADUACION TITULADO:

"Rescate cultural de las tradiciones y costumbres de los habitantes del municipio de San Pedro Masahuat, Departamento de la Paz"

PARA OPTAR AL GRADO DE:

TECNICO EN ADMINISTRACION TURISTICA

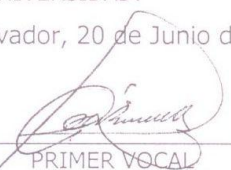
Y DEL CUAL TAMBIEN EVALUARON LOS CONOCIMIENTOS RELACIONADOS CON EL TEMA DEL MISMO. POR LO QUE ESTE JURADO RESUELVE DECLARAR EL EXAMEN COMO:

APROBADO

YA QUE CUMPLE CON LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN EL REGLAMENTO DE GRADUACION DE LA UNIVERSIDAD.

San Salvador, 20 de Junio de dos mil dieciséis.

F.


PRIMER VOCAL

Dr. José Manuel Bonilla Alvarado

F.


SEGUNDO VOCAL

Arq. Roció Astrid Rubio Velazco

F.


PRESIDENTE

Arq. Myldre Cecilia Vargas Cruz

Agradecimientos

A Dios todopoderoso por haberme permitido llegar hasta este punto de mi vida y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor por estar conmigo en cada paso que doy, por iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de mi estudio.

A mis padres por su apoyo incondicional, por sus palabras de alientos, sus consejos, su amor, por haberme formado como un hombre de bien y porque a pesar de todo siempre serán mi ejemplo a seguir.

A mi hermana por sus consejos para que me esforzara en lograr esta meta tan importante en mi vida; por su cariño y apoyo incondicional.

A toda mi familia en especial a mi abuela y a mi tío porque cada uno de ellos ayudó con sus consejos de una forma u otra animándome a que siga adelante y que luche por alcanzar las metas que me propongo.

A nuestra asesora de tesis Arq. Rocío, por su calidad docente para guiarnos y hacer todo lo necesario en el proceso de desarrollo de tesis, ya que es una excelente asesora.

René Alexis González Ayala

Agradecimientos

Por este escrito expresare mis más sinceros agradecimientos. Primeramente doy gracias a Dios por permitirme haber cursado con éxito mis estudios ya que sin él nada puede ser posible.

Agradecer de corazón a mis padres que con mucho esfuerzo y dedicación siempre han estado a mi lado apoyándome de gran manera igualmente a mis hermanos por su apoyo.

Agradezco a esas personas que a lo largo de mi carrera me han apoyado incansablemente; agradecer que con su buena voluntad también me apoyaron en la elaboración del trabajo de investigación desde el inicio hasta el final, gracias por todo su apoyo y ayuda que me brindaron Dios todo poderoso los bendiga.

Luis Alonso Alvarado Ventura

Índice

Introducción	i
--------------------	---

Capítulo I

Planteamiento del Problema

1.1 Descripción del problema:.....	1
1.2 Enunciado del problema:.....	2
1.3 Objetivos	2
1.3.1 Objetivo General.....	2
1.3.2 Objetivos Específicos	2
1.4 Viabilidad	3
1.5 Justificación.....	3
1.6 Limitaciones del estudio:.....	4
1.6.1 Teórica	4
1.6.2 Espacial	4
1.6.3 Temporal.....	4
1.7 Alcance	4

Capítulo II

Marco Teórico

2.1 Antecedentes del Municipio de San Pedro Masahuat	5
2.1.1 Orígenes y Etimología	5
2.1.2 Época Colonial.....	5
2.2 Ubicación Geográfica.....	6
2.2.1 Composición Geográfica	7
2.3 Orígenes y Etimología del Cantón San José Las Isletas	8
2.3.1 Origen y Evolución de la Casa de La Cultura	10

2.4 Conceptos	11
2.4.1 Rescate Cultural.....	11
2.4.2 Tradiciones	11
2.4.3 Costumbres	11
2.5 Importancia del Rescate Cultural	12
2.6 Ventajas y Desventajas del Rescate Cultural	12
2.6.1 Ventajas	12
2.6.2 Desventajas	12
2.7 Principales Tradiciones y Costumbres	13
2.7.1 Principales Tradiciones.....	13
2.7.2 Fiestas Patronales.....	19
2.8 Tradiciones y Costumbres que se han perdido	20
2.8.1 Juegos Tradicionales.....	21
2.8.2 Agricultura en el municipio de San Pedro Masahuat, La Paz	22
2.8.3 Causas por las que se han perdido las tradiciones y costumbres	23

Capítulo III

Metodología de la Investigación

3.1 Tipo de investigación	24
3.2 Método de investigación	24
3.3 Determinación la población o universo	24
3.3.1 Muestra	25
3.3.2 Sujetos en estudio	25
3.4 Técnica e instrumento de recolección de datos	26
3.4.1Técnica de recolección de la información	26
3.4.2 Instrumento de recolección de datos.....	26
3.5 Validez y/o Prueba piloto	27
3.6 Procedimientos o Medición estadística	27
3.7 Técnica de procesamiento y estrategia de análisis de datos	28

Capitulo IV

Análisis de Resultados

4.1 Gráficos y Análisis29

Capítulo V

Conclusiones y Recomendaciones

5.1 Conclusiones:41

5.2 Recomendaciones:.....42

Anexos

Anexos43

Cuestionario.....43

Referencias.....46

Introducción

El presente trabajo de investigación, tuvo como finalidad describir y promover el rescate de las tradiciones y costumbres del lugar como parte de la identidad cultural de la población, contribuyendo a que la memoria histórica de los habitantes de San Pedro Masahuat permanezca a lo largo del tiempo como un legado para las futuras generaciones, no solamente del lugar, sino como parte de la cultura salvadoreña para ser promovido turísticamente; conociendo las necesidades de los habitantes en cuanto a tradiciones perdidas y que quieren recuperar, obteniendo así sugerencias que ayudan a mejorar la actividad turística de la zona a nivel cultural.

En el Municipio de San Pedro Masahuat, las manifestaciones de arte popular y producción de artesanías son el producto de una herencia ancestral.

A continuación se presenta el desarrollo del planteamiento del problema con el que se afina y estructura más formalmente la idea de investigación, el marco teórico que comprende toda la teoría relacionada o referente al tema que servirá como base conceptual para nuestra población.

Capítulo I

Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema:

La cultura es toda aquella perspectiva, práctica y producto de un grupo social; se manifiesta en conocimiento, tradiciones y costumbres adquiridas por el hombre. El desarrollo de esta define al municipio de San Pedro Masahuat, permitiéndole gozar de identidad local. A través de la cultura se expresa la conciencia del hombre, sus valores, los que han adoptado tales como: normas, actitudes, sentimientos, creencias que forman parte de las expectativas que se plantean para el desarrollo y crecimiento de la cultura.

El concepto de cultura es usado de diferentes maneras, hay quienes opinan que cultura es sinónimo de expresión y manifestación, en general cultura es el conjunto de costumbres y tradiciones de un pueblo heredado y transmitido de generación en generación. (Es.wikipedia.org, s.f.)

El Municipio de San Pedro Masahuat ha sido escenario de diferentes prácticas culturales producto de sus orígenes y de la fusión étnica experimentada durante la época colonial, muchas de las cuales se conservan; esa riqueza de expresiones culturales se expresa a través del arte popular, artesanías, creencias mágico-religiosas, tradiciones orales, tipos de vivienda, medicina tradicional, lenguaje, etc.

1.2 Enunciado del problema:

Para proponer el rescate cultural es necesario plantearnos y formularnos la siguiente pregunta:

- ¿De qué manera contribuir al rescate de las tradiciones y costumbres de los habitantes del municipio de San Pedro Masahuat como punto de partida para su promoción turística?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

- Investigar las causas que han incidido en la pérdida de las tradiciones y costumbres de los habitantes del municipio de San Pedro Masahuat para que sea el punto de partida para su rescate cultural y promoción turística.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Identificar las causas de la falta de conocimientos de tradiciones y costumbre de la población del municipio para promover su rescate.
- Determinar la influencia que tiene la casa de la cultura sobre el rescate de las tradiciones y las costumbres del municipio San Pedro Masahuat.
- Identificar el involucramiento de la alcaldía de San Pedro Masahuat en el rescate de las tradiciones y costumbres de su municipio.

1.4 Viabilidad

El trabajo de investigación fue factible, ya que se contó con el talento humano idóneo, los recursos financieros, el tiempo y los recursos materiales necesarios para llevar a cabo con éxito la investigación.

1.5 Justificación

El trabajo de investigación está enfocado en el rescate de las tradiciones y costumbres del Municipio San Pedro Masahuat, lo cual se considera muy importante, ya que la población está perdiendo el conocimiento y las prácticas de sus costumbres y tradiciones en la comunidad.

Es importante desarrollar una investigación debido a que ninguna Institución se ha propuesto a trabajar por mantener su identidad cultural, por lo que se considera de suma importancia el mencionado rescate; de esta manera se podrá contribuir a que las nuevas generaciones crezcan con el conocimiento de sus costumbres y tradiciones, las que son parte del patrimonio de su comunidad.

El municipio tiene un historial con tradiciones y costumbres muy antiguas con personajes que han dejado huella, no solo en la región sino que a nivel nacional, es por eso que se tuvo el firme propósito de contribuir al rescate y difusión de su cultura, ya que uno de los problemas que tienen los habitantes es el poco conocimiento respecto a sus raíces, tradiciones, costumbres y su historia.

1.6 Limitaciones del estudio:

1.6.1 Teórica

Las Fuentes de información en las cuales se apoyó la presente investigación fue la teoría relacionada en el rescate de tradiciones y costumbres.

También se utilizó información que brindó SECULTURA y otra información relacionada en casas de la cultura y la proporcionada por los mismos lugareños.

1.6.2 Espacial

La investigación se desarrolló en el Municipio de San Pedro Masahuat, Departamento de La Paz, El Salvador.

1.6.3 Temporal

Esta investigación se realizó durante el periodo que comprendió desde el mes de febrero de 2016 hasta junio de 2016.

1.7 Alcance

La investigación permitirá a las empresas del sector turístico obtener conocimiento en un entorno real, así como un diagnóstico para convertirlo en apoyo que les proporcione nuevas opciones para incrementar la competitividad y brindar mejor servicio a sus clientes de manera eficiente.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1 Antecedentes del Municipio de San Pedro Masahuat

2.1.1 Orígenes y Etimología

Hacia el siglo XI o XII de la Era Cristiana y en una fértil comarca de la boca costa Salvadoreña comprendida entre los ríos Comalapa y Jiboa, se estableció la tribu yaqui o pipil de los mazahuas. Los mazahuas eran tribus nómadas y pacíficas, que se dedicaban al pastoreo de pequeños rebaños de venados blancos (iztacmazat). (Fisd El Salvador, s.f.)

A este hecho alude el nombre de esa tribu, pues mazahua significa "el que tiene o posee venados", ya que proviene de mazat, venado; y hua, el que tiene o posee algo. En consecuencia, Masahuat significa "río de los mazahuas", de mazahua, nombre de la mencionada tribu; y at, agua, río.

2.1.2 Época Colonial

En 1550 San Pedro Masahuat tenía una población que oscilaba alrededor de 500 almas. En 1740, según el alcalde mayor de San Salvador don Manuel de Gálvez Corral, San Pedro Masahuat contaba con 100 indios tributarios (unos 500 habitantes) y con algunos ladinos que formaban parte de la compañía de soldados de Olocuilta, destinada a la vigilancia y defensa de la costa. (FISDL EL SALVADOR, s.f.)

En 1770 pasó por esta población, en visita canónica, el arzobispo don Pedro Cortés y Larraz, quien describe el área ocupada por los mazahuas con estos términos: "Todo el terreno es de mucha arboleda y espesura, y parece un bosque". "El idioma que entienden estos indios dice es el náhuat, pero por lo común todos entienden y hablan el castellano, aunque las mujeres están poco expeditas en éste". En 1807, según el corregidor intendente don Antonio Gutiérrez y Ulloa, era "pueblo de indios y ladinos"

2.2 Ubicación Geográfica

La ciudad de San Pedro Masahuat se localiza en la zona paracentral del país y pertenece al departamento de La Paz, desde que este fue creado el 21 de febrero de 1,852. Tiene una extensión geográfica de 96.38 kilómetros cuadrados de acuerdo con la última medición aunque anteriormente se le atribuían 121.39 kilómetros cuadrados por lo que se constituye en el tercer municipio más extenso del departamento después de Zacatecoluca y Santiago Nonualco, respectivamente, luego de este último, por el tamaño de su población rural, es el segundo municipio más importante de su departamento. (Mendez, Tierra Magica de El Venado, 2007)

Su centro municipal se haya a una altitud de 203 mts. Sobre el nivel del mar (msnm), pero desciende al mínimo en el extremo sur conforme se aproxima al oleaje marino.

Hacia el norte limita con San Antonio Masahuat; al oeste Tapalhuaca, San Juan Talpa y San Luis Talpa, al este y sur este colinda con Rosario de La Paz y

Santiago Nonualco y hacia el sur con el océano pacifico. (Mendez, Tierra Magica del Venado, 2007)

San Pedro Masahuat obtuvo el título de villa una iniciativa de la municipalidad y finalmente encontró eco en la sesión de la cámara de senadores que se celebró el 13 de febrero de 1,875 se dio la 1ª Lectura al dictamen de comisión de premios en el proyecto de decreto de la cámara de diputados concediendo el título de villa a los pueblos de San Pedro Masahuat. El título de ciudad le fue concedido atreves de un decreto legislativo emitido el 04 de abril de 1,910. (Mendez, Tierra Magica del Venado, 2007)

2.2.1 Composición Geográfica

San Pedro Masahuat está conformada por 16 cantones los cuales son:

1. Buena Vista: Buena Vista
2. Santa María La Sabana: Santa María La Sabana
3. El Ángel: El Ángel
4. San José Luna
5. Barahona: Barahona y Las Delicias
6. El Paredón: El Paredón
7. Dulce Nombre: Dulce Nombre
8. El Sicahuite: El Sicahuite
9. El Carmen: El Carmen
10. Las Flores: Miraflores

11. Las Isletas: San Antonio Los Ranchos, San Felipe, Santa Emilia, Divina Providencia, Los Novillos, Col. San Marino, Col. San Carlos N°2, San Felipe, El Castaño, La Tequera.
12. El Achiotal: El Achiotal
13. El Porvenir: El Porvenir
14. El Pimental: El Pimental
15. Las Hojas: Las Hojas
16. San Marcelino: San Marcelino, Costa del Sol, El Fraile, La Fortaleza, Triunfos de la Paz, San Carlos I y Victorias 2,000.

No fué posible hacer una investigación en los Cantones antes mencionados debido a la falta de seguridad social (pandillas) que persiste en este municipio, por ello no fue posible ingresar a los cantones y nada más se ha tomado el Centro de San Pedro Masahuat y el Cantón Las Isletas como punto de investigación.

2.3 Orígenes y Etimología del Cantón San José Las Isletas

Las Isletas está ubicada en el kilómetro 53 ½ de la carretera que conduce a la costa del sol; Jurisdicción de San Pedro Masahuat; zona sur del Municipio de San Pedro Masahuat; en el Departamento de La Paz.

Limita al norte con el Cantón San Francisco el Pedregal Jurisdicción de El Rosario de La Paz; al sur con el caserío San Carlos n°1, cantón San Marcelino al oriente con la hacienda el Sauce y al occidente con hacienda Santa Clara.

La fundación de este Cantón se remonta a los primeros años del siglo XX, eran en sus inicios enormes bosques pertenecientes a la hacienda San José de Luna, propiedad del Dr. Marcelino Luna. En estas planicies habitaban diversidad de animales como: Tigres, venados, gatos de monte, cuiches de monte y otros ya desaparecidos crecían arboles de chaparnos, volador, zorra, entre otros. (Vasquez, El Isleteño 2016, 2016)

Los primeros pobladores provenientes de Santiago Nonualco, Rosario La Paz, San Pedro Masahuat; se ubicaron al costado oriente de la hacienda en un número aproximado de 10 a 15 familias en el año de 1,934.

Las Isletas en sus inicios perteneció a Santiago Nonualco pero en el año de 1,936, fue trasladada a petición e iniciativa de la señora Concepción Samayoa Luna.

En los años 40 – 45 inicia la construcción de la carretera de la flecha a la herradura lo que contribuyó al desarrollo de las Isletas.

Otro factor importante de este proceso de desarrollo fué la introducción del tendido de la energía eléctrica en la misma década cuando se construía la calle en los años 40-60, poco a poco la modernización en las Isletas ha marcado su mejora con la introducción telefónica, la introducción del agua potable, la unidad de salud, la fundación y creación de la casa de La cultura.

En la actualidad comprende el área de Isletas centro, colonias como Col. Santa Emilia, Col. San Marino, Col. San Carlos N°2, San Felipe, El Castaño, San

Antonio Los Ranchos, Divina Providencia, Los Novillos, La Tequera, y otros.

(Vasquez, El Isleteño 2016, 2016)

2.3.1 Origen y Evolución de la Casa de La Cultura

El Señor Juan Antonio Navarro fué quién incentivó a un grupo de personas para que iniciaran proyectos en desarrollo educativo comprando diversidad de ejemplares que fueren utilizados por alumnos los cuales buscaban información bibliográfica.

En 1995 como compromiso la ADESCOCLI, realizó la primera exposición y venta de artesanía sin antes se oficializara el funcionamiento de la Casa de la Cultura, unos de los propósitos era que fuera una realidad y como representante de CONCULTURA, la Licenciada Blanca Estela Castillo Vallejo que funcionaba como Coordinadora Departamental de Casas de la Cultura para el Departamento de La Paz. (Hernández, El Isleteño 2016, 2016)

El 12 de Agosto de 1996 recibieron la primera dotación de libros los cuales fueron entregados al Señor Juan Antonio Navarro, y oficialmente nombraron al Joven Cristian Walberto Vásquez Hernández, proveniente de la ciudad de Santiago Nonualco.

La Asociación de Desarrollo Comunal (ADESCOCLI), donó un local para que funcionara la Casa de la Cultura que en años anteriores su espacio físico albergará la comandancia local de la Defensa Civil.

La fundación oficial de la Casa de la Cultura para el Cantón Las Isletas; Jurisdicción de San Pedro Masahuat Departamento de la Paz, fue un 17 de Noviembre de 1996, perteneciendo a la Dirección Nacional de Promoción Cultural dirigida por el Dr. José Manuel Bonilla Alvarado, quién inauguraba la centésima primera Casa de la Cultura, en el Departamento de la Paz siendo el señor Pintor Roberto Galicia quién fungía como Presidente de CONCULTURA,

2.4 Conceptos

2.4.1 Rescate Cultural

Toda acción cultural tendiente a recuperar aquello que se considera valioso para el acervo cultural. Se efectúa a partir de las investigaciones, indagación de los conocimientos, tradiciones, costumbres y creencias, sobre la base que permiten recobrar la historia cultural de un pueblo. (Enciclopedia Virtual, s.f.)

2.4.2 Tradiciones

Tradición es el conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad. (Enciclopedia Virtual, s.f.)

2.4.3 Costumbres

Una Costumbre es una característica propia de la sociedad, por lo general, se trata de un evento o una situación repetitiva, haciendo de la continuidad de esta una tradición o costumbre. (Enciclopedia Virtual, s.f.)

2.5 Importancia del Rescate Cultural

La realización del rescate cultural tiene como propósito que las nuevas generaciones tengan conocimientos de los orígenes, tradiciones y costumbres que se han perdido en las comunidades.

2.6 Ventajas y Desventajas del Rescate Cultural

2.6.1 Ventajas

- Una política cultural de regeneración atractiva siendo un incentivo para la inversión, y la promoción del turismo cultural.
- Mantener las tradiciones y costumbres.
- Involucramiento en las actividades festivas para tener participación en las tradiciones y costumbres de las comunidades.

2.6.2 Desventajas

- Las nuevas generaciones no tendrán interés en el involucramiento en las tradiciones y costumbres.
- Pérdida del turismo cultural en el Municipio
- Pérdida de Respeto y orgullo por las tradiciones locales, así como por las Instituciones y los lugares públicos.

2.7 Principales Tradiciones y Costumbres

2.7.1 Principales Tradiciones

En San Pedro Masahuat se pueden clasificar en: Religiosas, Danzas folklóricas y Arte Culinario.

- Religiosas
- Tradición Religiosa

Se celebra todos los 14 de enero, en Las Riberas del Río Sepaquiapa, La Romería del Cristo Negro de San Pedro Masahuat, iniciando en La Iglesia Parroquial con la llegada de peregrinaciones de todos los Cantones aledaños a la zona urbana, donde participan grandes devotos, músicos, cantos religiosos, siendo acompañados por el sacerdote, y alegres cohetes, anunciando la romera en el río. Llegando hasta el, se da inicio a la misa en el río, única en todo El Salvador. Específicamente en el municipio de San Pedro Masahuat.

Finalizando la Santa Misa los fieles católicos colocan arreglos florales en la gruta donde se encuentra la imagen y luego todos los asistentes a esa actividad se quedan disfrutando de las bellas pozas artesanales elaborada por jóvenes a mano, de piedra y sacos de arena y plástico, en honor al cristo negro.

- Procesiones en Semana Santa

Se realizan para recordar la muerte y resurrección de Jesucristo a su máximo esplendor. Inician con los siete Viacrucis, luego el Domingo de Ramos o Procesión

de las palmas, el lavatorio de los pies, Jesús de Nazareno y la Virgen Dolorosa, Santo Viacrucis del Viernes Santo, concursos de alfombras actores en vivo en La Pasión de Cristo (María Magdalena, Barrabas y otros) la crucifixión de Jesucristo, La Bajada, y el Santo Entierro. Todas estas actividades con un gran fervor Religioso.

- Las Posadas

Estas se realizan en el mes de diciembre teniendo como personajes a San José y María que solicitan posada en todas las humildes casas de habitación del pueblo. Van acompañado de cantos alegres, entonados por niños y ancianos, por las principales calles. Representados en vivo San José y María el veinticuatro de diciembre, día del nacimiento del niño Jesús, realizan una colecta por las principales calles de San Pedro Masahuat.

- Las Pastorelas

Es un evento muy tradicional que se realiza a partir del mes de diciembre, con ensayos desde aproximadamente cuatro meses de anticipación en la preparación de jóvenes; cada uno actuando en diferentes papeles. Ejemplo: magos, San José, María, pastora sola, Capitanas, Pasicos, el diablo y otros personajes en vivo, visitando con sus actuaciones los diferentes lugares del pueblo donde son invitados y atendidos por los diferentes barrios y comunidades de las zonas, pastorelas inolvidables que fueran preparadas por las familias Cerón Ramos, Gamero y Martínez. Finalizando esta actividad el seis de enero, día de Los Reyes Magos.

- Fiestas titulares en honor al Cristo negro

Según la historia del municipio fué encontrada en 1950 por un pescador en las aguas del río sepaquiapa, el pescador se dirigió a entregarlo a la iglesia parroquial, pero se desapareció y volvió a las aguas del río, situación que se repitió tres veces. Por esa razón las autoridades civiles y religiosas decidieron nominar las fiestas titulares en honor al Cristo Negro y celebrarlas del 3 al 15 de enero. (Potencialidades Ecoturísticas para el desarrollo económico local del Municipio de San Pedro Masahuat, 2010)

Las personas del lugar consideran la imagen como milagrosa y durante las fiestas titulares en el mes de enero es muy visitada tanto por personas del municipio, como de los municipios aledaños y personas devotas del Cristo Negro del resto del país.

- Danzas folklóricas que aún se conservan

El baile como la música folklórica constituyen un amplio universo donde la diversidad implica riqueza y al mismo tiempo una unidad en cuanto a vehículos histórico de expresión de los pueblos. La danza es precisamente eso, sobreabundancia de temáticas, fuentes de inspiración e influencias que van desde las más antiguas tradiciones precolombinas y las correspondientes mezclas con danzas europeas. “El folklor de mi querido pueblo, se vive, se rescata de generación en generación”.

- La Danza de los Enmascarados

Consiste en la representación de diferentes personajes (animales, viejos, ancianos que bailan piezas musicales con un dinamismo alegre como todo un sampedrano de corazón). Acompañadas por la banda de viento del cantón Barahona, cantón de mi pueblo donde han nacido los mejores artistas y compositores nacionales.

- La Danza de la Casería del Venado

Esta danza data de la época precolombina que representa la forma de como nuestros antepasados cazaban silvestres ya que en esta época o tiempo abundaban muchos de ellos por esta región y otros como el cuiche de monte el tepescuintle, tacuazín, los cusucos, los conejos y demás animales silvestres.

La casería comienza cuando estos animales pretendían robar comida para su sobrevivencia, ya sea en haciendas, terrenos, bosques y principalmente en las casas de habitación en los alrededores del pueblo.

Todo comienza cuando las necesidades que se encontraban en aquellos tiempos para poder subsistir y mantener la familia. Manteniéndose los pobladores pendientes de que los venados no se comieran el sustento de ellos, es cuando un grupo de cazadoras valientes y temerarios integrados por dos indios, tres viejos, cinco viejas y un sonoro tambor salen en busca de caza de estos animales ya que al observar que los venados eran robustos y empezaban hacer asedados y decidieron dar muerte y destazo a uno de ellos, para deleitarse su fina y excelente carne, entonces uno de los

integrantes lo descuartiza y lo reparte jocosamente entre las personas, esta expresiones que dicen:

- La cabeza para Teresa
- La nariz para don Luis
- La frente para don Chente
- Las ansias para los policías y entre otras.

Se baila tradicionalmente durante las fiestas titulares, fiestas patronales, actos educativos, cívicos, culturales.

- Danzas folclóricas que se han perdido
- Danzas Nahuitle

Esta danza es considerada nativa de San Pedro Masahuat ya que solo este la tenía consistía en que cuando alguien moría la gente creían que el espíritu se iba a los 9 días pero al 4° día el espíritu regresaba y le preparaban una cama con mucha comida y el espíritu llegaba a comer y a descansar; cuando iban a revisar la cama y veían que ya no estaba toda la comida que habían dejado ellos hacían una celebración, una danza con pito y tambor como ritual para que el espíritu se marchara satisfecho a su descanso eterno.

- Danza del Cuche de Monte

Esta danza consistía en la caza de un cuche de monte entre un determinado número de hombres hasta cazarlo y luego hacían el destazo de este mientras danzaban

con el sonar de los tambores descuartizaban el cerdo y repartían los miembros del cuche rimándolo con nombres de personas (ejemplo la cabeza para teresa, las costillas para maría) y la danza la terminaban hasta que repartían todo el cuche de monte.

- Baile del Torito Pinto

Este baile consistía en que sus bailarines se ponían vestimenta viejas de mujer con máscaras de viejos y de personajes como el diablo el cipitio y la siguanaba pero todos eran hombres uno de ellos simulaba ser el torito este cargaba un rectángulo de madera con un cráneo seco de vaca el amarrado en la parte delantera del mismo, los demás lo toreaban a la vez que bailaban la música que tocaban con instrumentos de cuerdas y cuando se tomaba de los cuernos cantaba una frases con rimas (haber mi torito pinto hijo de la vaca mora tírame dos cornaditas delante de la niña Dinora)

- Arte Culinario

Este municipio basa su preparación alimenticia en la festividad a celebrar, tradición que ha sido heredada y se mantiene hasta la fecha, dentro del arte culinario se tiene:

- Semana Santa

Tortas de pescado seco, horchata, mangos, jocotes en miel, marañones en mil, tamales pisques.

- Fiestas Patronales

Pupusas, yuca sancochada, tostadas de plátano, nuégado de yuca, horchata, cebada, chuco, chilate, mangos en vinagres, marquesotes y quesadillas, buñuelos, hojaldras, alborotos, salpores de arroz, minutas de sabores, dulces típicos, cuajadas y quesos.

- Día de los Difuntos

En estas fechas muchos sampedranos visitan a sus familiares y amigos, muy alegres, lo cual pasa de generación en generación, lo cual hace que esas visitas se vuelvan inolvidables. En esta fecha se acostumbra los tamales de gallina, de pato y de frijoles monos. Pupusas, fritadas, café, chocolate, horchata, salpore de arroz y marquesote, decoración y pintura de cruces.

- Fin de Año

Gallina horneada, arroz y ensalada, ponche, horchata, uvas y manzanas, prácticas de otras creencias: comerse las 12 uvas, barrer el frente de la casa, tirar arroz y frijoles en toda la casa, los sampedranos salen dando los abrazos casa por casa.

2.7.2 Fiestas Patronales

- Las fiestas patronales que se realizan del día 21 al 29 de junio en honor a su santo patrono San Pedro Apóstol, poseen la característica de mezclar actividades religiosas con actividades lúdicas y sociales.

- Días festivos de San José Las Isletas. Las fiestas patronales se realizan del día 09 al 19 de marzo en honor al Santo patrono San José. (Hernández, El Isleteño 2016, 2016)

2.8 Tradiciones y Costumbres que se han perdido

- Día de la Cruz.

El 3 de mayo los católicos celebran la llegada de la temporada lluviosa y el nacimiento de los frutos que regala la tierra, para lo cual elaboran una cruz de jiote, la colocan en cualquier parte de la casa y la adornan con cadenas de papel y frutos de la época, los vecinos llegan a adorar la cruz, en acción de gracias a Dios por las bendiciones recibidas y por la llegada de una nueva época lluviosa, la que se aprovecha para sembrar los granos básicos como maíz, frijol, etc.

- El palo encebado

El cual consiste en un árbol cortado y colocado de forma vertical, el cual se ha untado con manteca o cebo de cerdo, el objetivo es llegar a la punta donde está colocada una señal, la cual debe ser entregada a los organizadores para que estos entreguen el premio acordado.

- Cuche encebado

La tradición indica que debe hacerse la depilación de todo el cuerpo y también debe usarse cebo de res que esté casi líquido, y para ponerle un toque de gracia se

debe hecharle tile de carbón para que los perseguidores terminen untados como micos.

- Los viejos

Son una representación bailada que efectúan jóvenes de la comunidad. Se disfrazan de mujeres, en forma estrafalaria, cubriendo su rostro con máscaras jocosas. La Secretaría de Cultura señala que “es realmente humorístico ver a “Los viejos”

2.8.1 Juegos Tradicionales

- Chibola

Es un juego presente en diversas culturas. Aunque posee muchas variantes, la esencia es la misma: lanzar una chibola para acercarse a otras, sacarlas de un círculo o insertarla en un agujero. Cuando se gana una partida, se toman las chibolas de los contrincantes.

- Trompo

Está hecho generalmente de madera, tiene forma cónica y termina en una punta de hierro. Se enrolla un cordel alrededor para tirarlo y hacerlo bailar. Se pueden hacer varios trucos con él.

- Piscucha

Tiene su origen en China. Es un juguete armado con materiales livianos, como caña, al que se le coloca papel o tela. En la parte de abajo se le pone una cola de pedazos de papel. Se lanza al aire y es controlado con una cuerda.

- Yoyo

Es un juguete de origen chino compuesto por dos discos, ya sea de madera, metal o plástico, unidos por un eje. Se le hace subir y bajar con una cuerda atada a su eje. Se pueden hacer diversos trucos, como el columpio, el paseo del perro o "dormirlo".

- Capihucho

Tiene su origen en Latinoamérica y es jugado desde la época precolombina. Es un juguete formado por un tallo, el cual está unido por una cuerda a una pieza en forma de cono. El objetivo es meter el tallo al hueco del cono la mayor cantidad de veces. También se pueden hacer piruetas antes de incrustarlo.

2.8.2 Agricultura en el municipio de San Pedro Masahuat, La Paz

El Agricultor cultivaba en sus tierras una diversidad de semillas para cosechar así sus alimentos y cubrir otras necesidades estos cultivos eran: el maíz, el ajonjolí, el cacahuate, el algodón, el maicillo, estos en su mayoría eran cultivos que se hacían en San José Las Isletas.

De estos cultivos mencionados en la actualidad en San José Las Isletas, solamente se está cultivando el maíz, los otros cultivos ya no se llevan a cabo debido a que han desaparecido prácticamente.

La principal causa fué la desaparición de la cooperativa San Felipe que pertenecía a San José Las Isletas, ya que esta impulsaba la agricultura y la siembra de los cultivos que ya desaparecieron.

2.8.3 Causas por las que se han perdido las tradiciones y costumbres

- Falta de conciencia cultural por parte de los jóvenes.
- No hay un legado que haya sido transmitido de generación en generación.
- La disidencia de la iglesia católica hacia las iglesias evangélicas.
- La tecnología en sus generalidades.
- Transculturación

Capítulo III

Metodología De La Investigación

3.1 Tipo de investigación

La investigación es de naturaleza descriptiva; ya que con la investigación se buscó especificar propiedades, características y rasgos importantes del fenómeno ha analizar (Hernandez, 2003).

Debido a que el Rescate Cultural de las tradiciones y costumbres es poco investigado; siendo así difícil para dar recomendaciones y no perder toda esa riqueza cultural de dicho lugar.

3.2 Método de investigación

El método de investigación es cuantitativo, por lo que se realizó a través de la técnica de la encuesta, y el instrumento es el cuestionario; ya que pueden ser tratadas mediante herramientas estadísticas.

3.3 Determinación la población o universo

Población es la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común, la que se estudia y da origen a los datos de investigación. El termino universo designa a todos los posibles sujetos o medidas de un cierto tipo. La parte del Universo a la que el investigador tiene acceso se denomina población. (Fox, 1981)

El universo está conformado por Directores de Casas de la Cultura (2 en total.), en la Alcaldía de San Pedro Masahuat (Sub-Gerente de Inclusión Social de Alcaldía Municipal de San Pedro Masahuat), Director de Complejo Educativo Cantón Las Isletas y una Maestra de dicha institución.

Es por ello que la población que se tomara en consideración para llevar a cabo dicho investigación es muestra de una población finita.

3.3.1 Muestra

Para la investigación que involucra a los Directores de Casas de la Cultura, Alcalde, Director de Complejo Educativo Cantón Las Isletas y una Maestra de dicha institución como sujetos de estudio y para efectos del proyecto de investigación la muestra es el mismo universo; la muestra está compuesta por Directores de Casas de la Cultura (2 en total.), en la Alcaldía de San Pedro Masahuat (Sub-Gerente de Inclusión Social de Alcaldía Municipal de San Pedro Masahuat), Director de Complejo Educativo Cantón Las Isletas y una Maestra de dicha institución.

3.3.2 Sujetos en estudio

- Directores de Casas de la Cultura (Dir. Cristian Walberto Vásquez y Dir. Mauricio Burgos)
- Alcaldía de San Pedro Masahuat (Srta. Idalia Escobar Sub-Gerente de Inclusión Social de Alcaldía Municipal de San Pedro Masahuat)
- Director de Complejo Educativo Cantón Las Isletas (Prof. Oscar Rivera Ortega)

- Maestra de Complejo Educativo Cantón Las Isletas (Prof. Reina Cabezas Vásquez)

3.4 Técnica e instrumento de recolección de datos

3.4.1 Técnica de recolección de la información

Para la obtención de la información necesaria para el Rescate Cultural de las Tradiciones y Costumbres, se utilizó los siguientes métodos de investigación:

Técnica: Una encuesta es un procedimiento de investigación, dentro de los diseños de investigación descriptivos (no experimentales) en el que el investigador busca recopilar datos por medio de un instrumento denominado cuestionario previamente diseñado o una entrevista, sin modificar el entorno ni el fenómeno donde se recoge la información. (wikipedia, 2015)

3.4.2 Instrumento de recolección de datos

Cuestionario: es un documento formado por un conjunto de preguntas que deben estar redactadas de forma coherente, y organizadas, secuenciadas y estructuradas de acuerdo con una determinada planificación, con el fin de que sus respuestas nos puedan ofrecer toda la información que se precisa. (Wikipedia.org, s.f.)

El instrumento es el cuestionario con una lista de preguntas elaborada con el objetivo de obtener la información correspondiente a las preguntas de evaluación. La

cual se realizó con el propósito de obtener información de los consultados implementando la técnica de la encuesta a los Directores de Casas de la Cultura, Sub-Gerente de Inclusión Social de Alcaldía Municipal de San Pedro Masahuat, Director de Complejo Educativo Cantón Las Isletas y una Maestra de dicha institución; el cual estuvo estructurado con preguntas cerradas, para obtener información veraz y objetiva.

3.5 Validez y/o Prueba piloto

Para determinar el adecuado diseño del cuestionario a utilizar en la investigación, se implementó el método de expertos, el panel de expertos sugeriría el cambio de preguntas, eliminación de algunas de ellas, uso apropiado de las palabras, o modificaciones en el formato del cuestionario con el fin de mejorarlo para que este cumpliera con el nivel del público objetivo, con el propósito y objetivos del estudio; la validez del cuestionario estuvo a cargo de la asesora Arq. Rocío Astrid Rubio Velazco.

3.6 Procedimientos o Medición estadística

Los datos que se obtuvieron de las encuestas por medio de los cuestionarios y las preguntas contenidas dentro de este; nos permitió adquirir y comparar los resultados arrojados y plasmarlos mediante gráficas que nos mostraron los resultados en forma de porcentaje .

En la investigación se presentaron gráficos de pastel ya que permitieron analizar y visualizar de mejor manera los resultados obtenidos de las categorías de cada pregunta para dar respuesta y solución al planteamiento del problema y a los objetivos planteados.

3.7 Técnica de procesamiento y estrategia de análisis de datos

El procesamiento y análisis de los datos se realizó por medio de Excel, en donde se capturó la información, facilitándonos el proceso y tratamiento de los datos, con este software obtenemos una tabulación de manera ordenada y eficiente, tablas estadísticas y gráficos, generando así un análisis e interpretación de los datos obtenidos con mayor exactitud.

Capítulo IV

Análisis de Resultados

4.1 Gráficos y Análisis

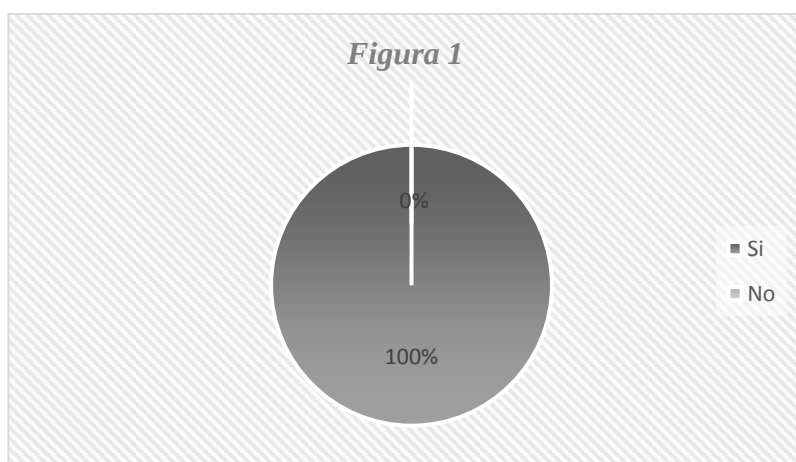
A continuación se presentan los resultados de la investigación, que fueron presentadas a las diferentes Instituciones tomando así a un representante de cada Institución los cuales son:

- Srta. Idalia Escobar (Sub-Gerente de Inclusión Social de Alcaldía Municipal de San Pedro Masahuat)
- Sr. Mauricio Burgos (Encargado de la Unidad de Turismo Y Cultura de Alcaldía Municipal de San Pedro Masahuat)
- Sr. Cristian Walberto Vásquez Hernández (Coordinador Territorial, a cargo de Casa de la Cultura Cantón Las Isletas)
- Prof. Oscar Rivera Ortega (Director de Complejo Educativo Cantón Las Isletas)
- Prof. Reina Cabezas Vásquez (Profesora de Complejo Educativo Cantón Las Isletas)

1. ¿Conoce los motivos que han causado la pérdida de las tradiciones y costumbres del Municipio?

Tabla N° 1

Alternativa	Frecuencia	%
Si	5	100%
No	0	0%
Total	5	100%



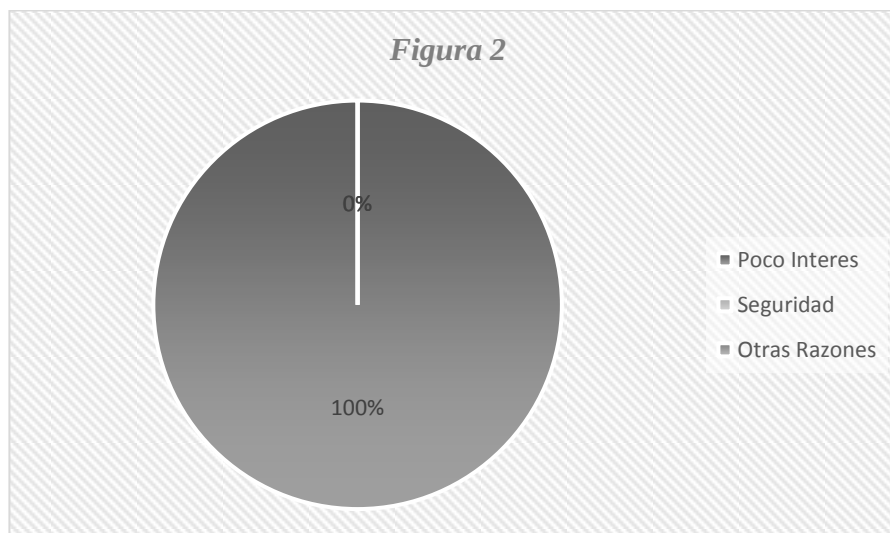
Análisis e Interpretación:

Esta fué escogida como pregunta filtro para poder identificar si las personas conocían los motivos de la pérdida de las tradiciones y costumbres dando como resultado que de las cinco personas seleccionadas todas dijeron que si conocen los motivos.

2. ¿Por qué razón los habitantes de San Pedro Masahuat no contribuyen al rescate cultural como una propuesta turística?

Tabla N°2

Alternativa	Frecuencia	%
Poco Interés	5	100%
Seguridad	0	0%
Otras Razones	0	0%
Total	5	100%



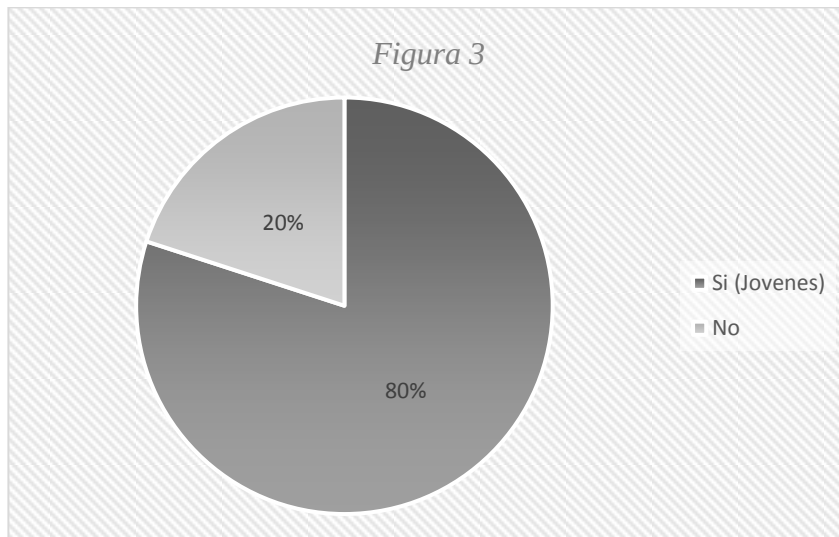
Análisis e Interpretación:

Los resultados indican que la totalidad de las personas encuestadas piensan que la mayor razón es el poco interés que los habitantes tienen sobre el rescate cultural.

3. ¿Cree usted que hay escasez y/o carencia de cultura (tradiciones y costumbres) en los jóvenes y adultos del municipio?

Tabla N°3

Alternativa	Frecuencia	%
Si (Jóvenes)	4	80%
No	1	20%
Total	5	100%



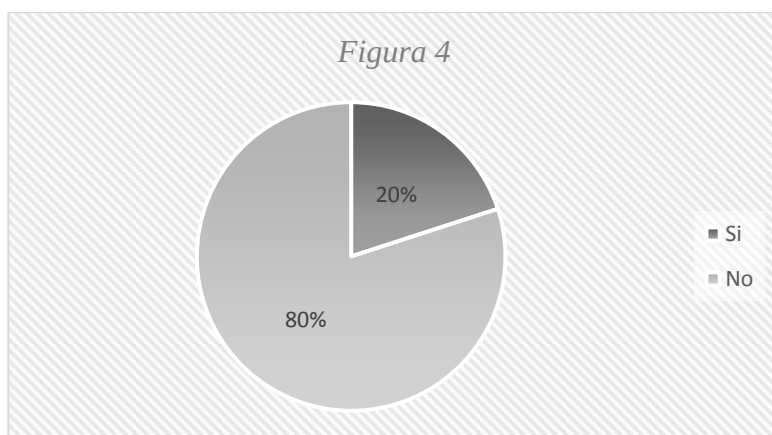
Análisis e Interpretación:

Los resultados indican que de las personas encuestadas solamente cuatro dijeron si hay escasez y carencia de cultura y coincidieron que quienes se ven más afectados en falla de conocimiento son los jóvenes y nada más una persona dijo que no hay escasez de conocimiento.

4. ¿Cree usted que los adolescentes tienen interés en el conocimiento de su cultura?

Tabla N°4

Alternativa	Frecuencia	%
Si	1	20%
No	4	80%
Total	5	100%



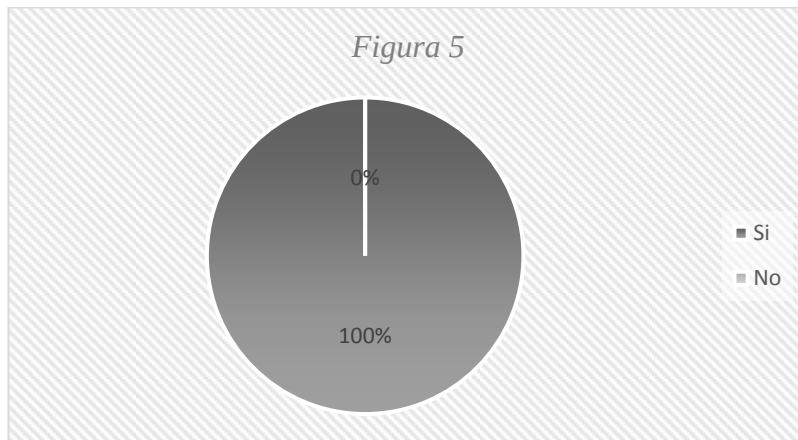
Análisis e Interpretación:

Los resultados indican que cuatro de las personas encuestadas coinciden en que los adolescentes no tienen interés en el conocimiento de su cultura por la causa de los avances tecnológicos, falta de conocimiento y poco interés en el tema y por qué han sido formados por sus padres carentes de valores y así los jóvenes le dan más prioridad a la tecnología que a su propia cultura; y una sola persona dijo que los adolescentes si tienen interés en el conocimiento de su cultura.

5. ¿Cree usted que la pérdida de valores culturales ya viene afectando desde hace años?

Tabla N°5

Alternativa	Frecuencia	%
Si	5	100%
No	0	0%
Total	5	100%



Análisis e Interpretación:

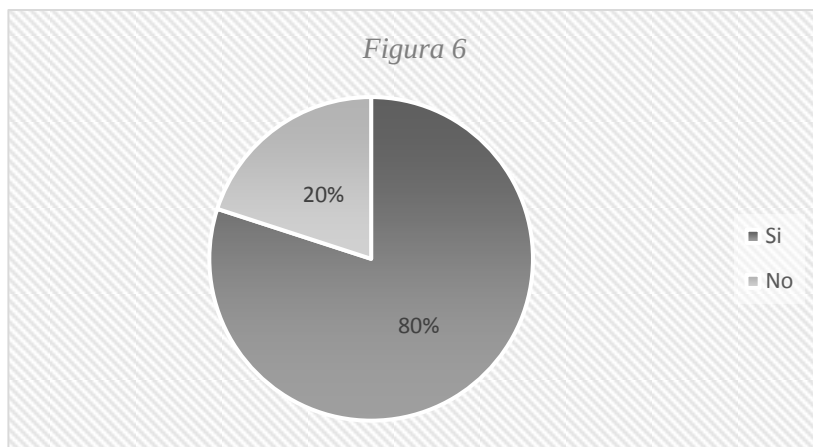
Los resultados indican que de las cinco personas encuestadas todas creen que la pérdida de valores culturales ya viene afectando y además opinan que se debe a la adopción de otras culturas, la falta de conciencia por superar los vacíos creados por fuentes de información inadecuadas por la falta de conocimiento y poner en práctica los valores culturales en las diferentes instituciones correspondientes después de la guerra civil la familia sufrió cambios como la desintegración familiar a causa de la

emigración; y es así que los hijos no recibían la educación debida de parte de sus padres y por qué no existe una ley de cultura vigente.

6. ¿Cree usted que las Casas de la Cultura tienen algún interés de promover el rescate cultural en el Municipio?

Tabla N°6

Alternativa	Frecuencia	%
Si	4	80%
No	1	20%
Total	5	100%



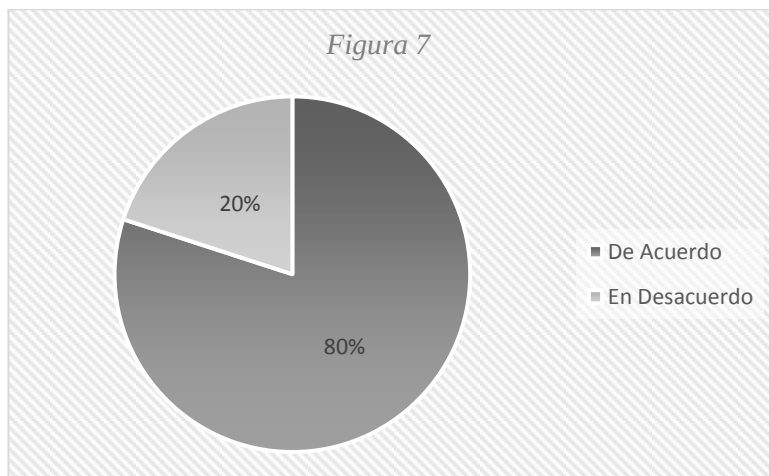
Análisis e Interpretación:

Los resultados a esta interrogante indican que las cinco personas encuestadas nada más cuatro de ellas dijeron que las Casas de la Cultura si tienen algún interés de promover el rescate cultural en el municipio y una sola persona dijo que no promueve el rescate.

7. ¿Si hay escasez de cultura en el Municipio, entonces se debe a la deficiencia de educación desde pequeños?

Tabla N°7

Alternativa	Frecuencia	%
De Acuerdo	4	80%
En Desacuerdo	1	20%
Total	5	100%



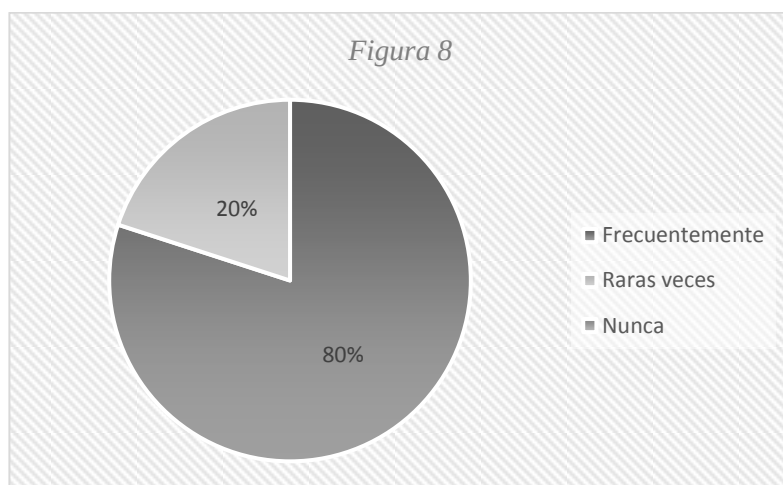
Análisis e Interpretación:

Los resultados a esta pregunta indican que de las cinco personas encuestadas cuatro de ellas señalan que están de acuerdo que si hay escasez de cultura en el municipio por lo que se entiende que se debe a la deficiencia de educación desde pequeños y solo una de las persona está en desacuerdo que existe la escasez de cultura.

8. ¿Frecuenta usted y su familia actividades culturales propias de su Municipio?
(Ej. Fiestas Patronales, Actividades Religiosas)

Tabla N°8

Alternativa	Frecuencia	%
Frecuentemente	4	80%
Raras veces	1	20%
Nunca		0%
Total	5	100%



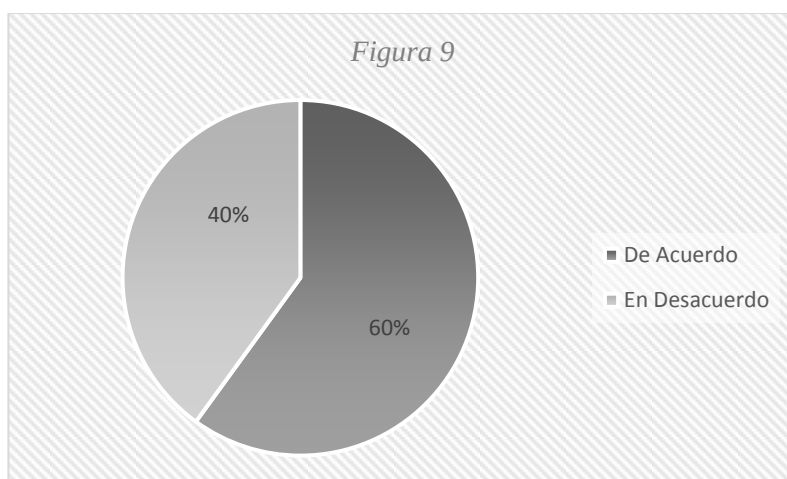
Análisis e Interpretación:

Los resultados obtenidos de esta interrogante indican que de las personas que han sido encuestadas cuatro de ellas participan junto a sus familias en actividades culturales propias de su municipio por lo que una de las personas encuestadas señala que raras veces participa junto con su familia a actividades culturales.

9. ¿Si la cultura está siendo rescatada entonces se debe a la labor de la Alcaldía Municipal o Asociaciones encargadas en este sector y no a la voluntad independiente de personas voluntarias?

Tabla N°9

Alternativa	Frecuencia	%
De Acuerdo	3	60%
En Desacuerdo	2	40%
Total	5	100%



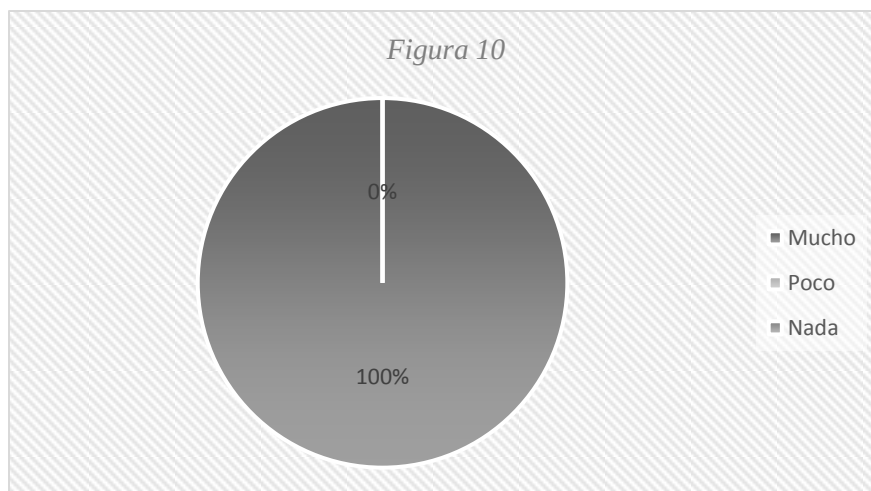
Análisis e Interpretación:

Los resultados obtenidos a la interrogante indican que de las cinco personas encuestadas tres señalan que están de acuerdo en que la cultura está siendo rescatada gracias a la labor de la Alcaldía y Asociaciones encargadas a este sector y dos personas señalan que están en desacuerdo a que estas instituciones participen en el rescate.

10. ¿Le da usted suficiente importancia al conocimiento de sus tradiciones y costumbres?

Tabla N°10

Alternativa	frecuencia	%
Mucho	5	100%
Poco	0	0%
Nada	0	0%
Total	5	100%



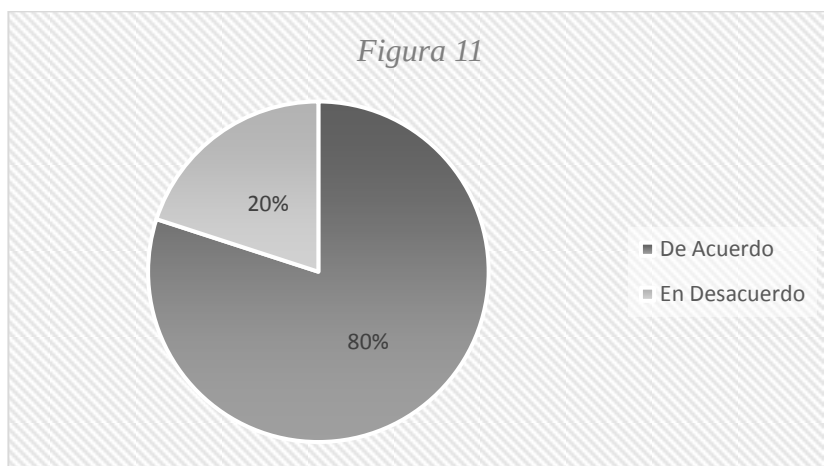
Análisis e Interpretación:

Los resultados obtenidos indican que la totalidad de las personas encuestadas le dan mucha importancia al conocimiento de las tradiciones y costumbres.

11. ¿Si la sociedad salvadoreña está en decadencia, entonces se debe a la falta de interés y valorización de sus propias raíces?

Tabla N°11

Alternativa	Frecuencia	%
De Acuerdo	4	80%
En Desacuerdo	1	20%
Total	5	100%



Análisis e Interpretación:

Los resultados obtenidos indican que cuatro de las personas encuestadas están de acuerdo en que la sociedad salvadoreña si está en declive y que se debe a la falta de interés de los habitantes por lo que uno señaló que está en desacuerdo con lo establecido en la interrogante.

Capítulo V

Conclusiones y Recomendaciones

Con los resultados obtenidos anteriormente, se ha llegado a las siguientes conclusiones sobre la investigación.

5.1 Conclusiones:

- Los habitantes del municipio poseen poco conocimiento de su cultura en relación a las tradiciones y costumbres por falta de una enseñanza desde su niñez.
- Actualmente la juventud del referido municipio no posee rasgo de sus tradiciones y costumbres, lo que afecta en el desarrollo del turismo.
- La emigración ha afectado en las familias dando lugar a la desintegración, haciendo que acepten las culturas extranjeras, lo que da paso a la falta de arraigo de su propia cultura.
- La atención desmedida en la tecnología no permite a la población volcar su interés en sus raíces, separándola de su realidad territorial.
- La Alcaldía Municipal carece de personal capacitado que permita una proyección de la cultura fuera del municipio y que contribuya a un desarrollo turístico basado en el rescate de las tradiciones y costumbres.
- La falta de conocimiento de las leyes vigentes obstaculiza a los actores locales en su desempeño y administración dentro del ámbito cultural.

5.2 Recomendaciones:

- Los habitantes del Municipio deben convertirse en la sociedad civil organizadas para contribuir con las autoridades locales y gobierno central en sus esfuerzos para rescatar sus tradiciones y costumbres.
- La sociedad civil organizada, Alcaldía Municipal, el Gobierno central y la empresa privada deben combinar esfuerzos en el rescate de la cultura basada en la ley vigente, tanto nacional como internacional.
- Reorientar la utilización de la tecnología para dar a conocer a los habitantes locales como nacionales y extranjeros la riqueza cultural que posee el municipio.
- Promover entre los habitantes el conocimiento de sus raíces culturales mediante el involucramiento en sus tradiciones y costumbres.
- La casa de la cultura debe tomar un papel más protagónico en el rescate de la cultura, yendo más allá de talleres de manualidades y oficios.
- La Alcaldía Municipal debe organizar festivales que permitan la promoción de las tradiciones y costumbres del Municipio.
- Crear alianzas con entidades estatales como MITUR y Corsatur para darse a conocer a nivel nacional e internacional.

Anexos

Cuestionario

**Universidad Tecnológica
de El Salvador**



Encuesta sobre “**Rescate Cultural de las Tradiciones y Costumbres, de los
Habitantes del Municipio San Pedro Masahuat Departamento de La Paz**”.

Objetivo General: Evaluar las causas que han incidido en la perdida de las tradiciones y costumbres de los habitantes del municipio de San Pedro Masahuat para su rescate cultural como una propuesta turística.

Nombre del entrevistado(a): _____

Edad: _____ Sexo F: ☐ M: ☐

Cargo: _____

Nombre de Institución de trabajo: _____

1. ¿Conoce los motivos que han causado la pérdida de las tradiciones y costumbres del municipio?

Sí ☐

No ☐

¿Si su respuesta fue no, por qué motivo no las conoce?

2. ¿Por qué razón los habitantes de San Pedro Masahuat no contribuyen al rescate cultural como una propuesta turística?

☐ Poco interés

☐ Seguridad

☐ Otras razones

3. ¿Cree usted que hay escasez y/o carencia de cultura (tradiciones y costumbres) en los jóvenes y adultos del municipio?

Sí ☐

No ☐

¿Si la hay quienes se ven más vacíos en dichos conocimientos?

4. ¿Cree usted que los adolescentes tienen interés en el conocimiento de su cultura?

Sí ☐

No ☐

¿Si cree que no, podría explicar a qué se debe el poco interés?

5. ¿Cree usted que la pérdida de valores culturales ya viene afectando desde hace años?

Sí ☐

No ☐

¿Por qué?

6. ¿Cree usted que las Casas de la Cultura tienen algún interés de promover el rescate cultural en el Municipio?

Sí ☐

No ☐

7. ¿Si hay escasez de cultura en el Municipio, entonces se debe a la deficiencia de educación desde pequeños?

De acuerdo ☐

En Desacuerdo ☐

8. ¿Frecuenta usted y su familia actividades culturales propias de su Municipio? (Ej. Fiestas Patronales, Actividades Religiosas)

Frecuentemente ☐ Raras Veces ☐ Nunca ☐

9. ¿Si la cultura está siendo rescatada, entonces se debe a la labor de la Alcaldía Municipal o Asociaciones encargadas en este sector y no a la voluntad independiente de personas voluntarias?

De acuerdo ☐ En Desacuerdo ☐

10. ¿Le da usted suficiente importancia al conocimiento de sus tradiciones y costumbres?

☐ Mucho

☐ Poco

☐ Nada

11. ¿Si la sociedad salvadoreña está en declive, entonces se debe a la falta de interés y valorización de sus propias raíces?

De acuerdo ☐ En Desacuerdo ☐

Referencias

- Alcaldía de San Pedro Masahuat. (2010). *Potencialidades Ecoturísticas para el desarrollo económico local del Municipio de San Pedro Masahuat*. San Pedro Masahuat: Impresos Continental.
- Fundación Wikimedia, Inc. (2015). *Cuestionario*. Recuperado de <http://es.Wikipedia.Org/wiki/Cuestionario>
- Fundación Wikimedia, Inc. (2015). *Encuesta*. Recuperado de <http://es.Wikipedia.Org/wiki/Encuesta>
- Hernández, F. (2003). *Metodología de la investigación*. (2 ed.). México D.F.: McGraw-Hill.
- Mendez, J. V. (2007). Monografía Una Ciudad que se Yergue entre Rios, Montes y Playas. *Tierra Magica del Venado*. (12-57). San Pedro Masahuat: CORDAID.
- Mendez, J. V. (2007). Monografía Una Ciudad que se Yergue entre Rios, Montes y Playas. *Tierra Magica del Venado*. (11). San Pedro Masahuat: CORDAID.
- Mendez, J. V. (2007). *Monografía Tierra mágica del Venado*. San Salvador: Cordaid.
- Menendez, O. W. (2006). *Mi Pueblo, San Pedro Masahuat, Departamento de La Paz*. San Pedro Masahuat: Cadena de Hotels Villa Serena.
- Menendez, O. W. (2006). Danzas Folkloricas. *Mi Pueblo, San Pedro Masahuat, Departamento de La Paz*. (5). San Pedro Masahuat: Cadena de Hoteles Villa Serena

- Menendez, O. W. (2006). Fiestas Patronales. *Mi Pueblo, San Pedro Masahuat, Departamento de La Paz. (8)*. San Pedro Masahuat: Cadena de Hoteles Villa Serena.
- Pérez Porto, J. (2010). *Definicion.de*. Recuperado de <http://definicion.de/tradicion/>
- Pérez Porto, J. (2011). *Definicion de*. Recuperado de <http://definicion.de/costumbres/>
- Vasquez, C. W. (2016). *Santo Patrono San José*. Canton San Jose Las Isletas: Informativo Cultural El Isleteño. Casa de la Cultura, La Paz.
- Webmaster FISDL. (2006). *Fondo de Inversión Social para el Desarrollo Local - FISDL*. Recuperado de <http://www.fisdl.gob.sv/servicios/en-linea/ciudadano/conoce-tu-municipio/la-paz/759-713>
- Webmaster FISDL. (2006). *Fondo de Inversión Social para el Desarrollo Local - FISDL*. Recuperado de <http://www.fisdl.gob.sv/servicios/en-linea/ciudadano/conoce-tu-municipio/la-paz/759-713>