



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
LICENCIATURA EN ARQUEOLOGÍA



SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR:
Ensayo de aproximación a sus formas y su clasificación.

Trabajo de Graduación presentado por:
LILIAN VERÓNICA MENÉNDEZ MORALES

Para optar al grado de:
LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA.

Marzo, 2009.

SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA

AUTORIDADES UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE EL SALVADOR

LICENCIADO JOSÉ MAURICIO LOUCÉL
RECTOR

ING. NELSON ZÁRATE SÁNCHEZ
VICERRECTOR ACADÉMICO

LIC. ARELY VILLALTA DE PARADA
DECANO DE CIENCIAS SOCIALES

JURADO EXAMINADOR

LICENCIADO MASAKAGE MURANO
PRESIDENTE

LICENCIADO SHIONE SHIBATA
PRIMER VOCAL

LICENCIADO VICENTE GENOVÉZ
SEGUNDO VOCAL

MARZO, 2009

SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA

Al Creador de mi vida,

A mi madre,

A mi hermano,

A mis abuelos,

Por su amor y ayuda permanente.

AGRADECIMIENTOS

Primero quiero darle las gracias a Dios, por ayudarme en todo momento y permitirme culminar mi meta con la realización de esta tesis y graduarme de Licenciada en Arqueología.

A mi Asesor de Tesis, José Vicente Genovéz, Arqueólogo, especialmente le agradezco por su tiempo, apoyo incondicional, paciencia, palabras de ánimo, consejos en la dirección, corrección y finalización de esta tesis.

Lic. Gregorio Bello Suazo director del Museo Nacional de Antropología “Dr. David J. Guzmán” MUNA por permitirme el acceso a la colección de los sellos prehispánicos, objetivo del presente trabajo.

Claudia María Moisa, del Departamento de Investigaciones del MUNA, en proporcionarme información sobre los sellos pertenecientes a la colección del museo, al Sr. Jorge Neftalí Rubio Yánes en proporcionarme acceso directo de los sellos, fichas y toma de fotografías de los ejemplares localizados en el depósito del MUNA y al Sr. Jesús Benítez por el acceso a toma de fotografías localizados en las salas de exposición del museo, mis agradecimientos a ellos por la disposición, gentileza, paciencia y tiempo brindado.

A mis compañeros Julio Cesar Alvarado y Hugo Chávez, por su apoyo incondicional, y acceso a documentación en el Departamento de Arqueología de CONCULTURA.

Al Lic. Shione Shibata y Lic. Masakage Murano por permitirme el acceso a los sellos pertenecientes al Parque Arqueológico de Casa Blanca.

A mis amigos José Morán, Melissa Campos, Beatriz Castillo y Marcelo Barraza por su apoyo y amistad sincera en el transcurso de mi carrera.

Finalmente, quiero agradecer a todas las personas que de alguna manera me proporcionaron su ayuda a la realización de esta investigación.

Lilian Verónica Menéndez Morales

Los criterios vertido en la presente tesis
son responsabilidad exclusiva de la
autora.

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	i-iii
 CAPITULO I.	
ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN	
1.1 Aspectos preliminares	1
1.2 Justificación	2
1.3 Planteamiento del problema	3
1.3.1. Definición del problema	3
1.3.2 Marco teórico	4
1.3.3. Hipótesis	7
1.3.3.1. Hipótesis principal	7
1.3.3.2 Hipótesis colateral	8
1.4. Objetivos	8
1.4.1. Objetivo general	8
1.4.2. Objetivos específicos	8
1.5. Supuesto de la investigación	9
1.6. Aspectos metodológicos y técnicos	9
 CAPÍTULO II.	
MARCO GENERAL DEL TRABAJO	
2.1. Mesoamérica	11
2.1.1. Concepto	11
2.1.2. Áreas culturales de Mesoamérica	12
2.1.3. Períodos socioculturales de Mesoamérica	15
2.1.3.1. Período Preclásico	15
2.1.3.2. Período Clásico	16
2.1.3.3. Período Posclásico	17
2.2 . El Salvador	17
2.2.1 Ubicación geográfica y topográfica	17
2.2.2 Períodos socioculturales de El Salvador	19
2.2.2.1. Período Preclásico	19
2.2.2.2. Período Clásico	21
2.2.2.3. Período Posclásico	23

2.3. Sitios arqueológicos de El Salvador con registro de sellos prehispánicos	25
2.3.1. Sitio Arqueológico de Chalchuapa	25
2.3.1.1. Resumen de las investigaciones arqueológicas en Chalchuapa	26
2.3.2. Parque arqueológico de Casa Blanca	31
2.3.2.1. Períodos de ocupación	31
2.3.2.2. Antecedentes arqueológicos en el sitio	32
2.3.3. Sitio arqueológico de Cara Sucia	34
2.3.3.1. Ubicación geográfica	34
2.3.3.2. Descripción del sitio	34
2.3.3.3. Períodos de ocupación	35
2.3.3.4. Antecedentes arqueológicos del sitio	36
2.3.4. Sitio El Remolino (Hacienda La Colima)	38
2.3.5. Sitio Hacienda La Presita	39
2.3.6. Parque arqueológico San Andrés	40
2.3.6.1. Ubicación	40
2.3.6.2. Descubrimiento e investigaciones	41
2.3.7. Sitio Arqueológico Santa Leticia	43
2.3.8. Sitio Urbanización San Mateo	44
2.4. Museo Nacional de Antropología “Dr. David J. Guzmán” MUNA	45

CAPÍTULO III.

SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR: Origen, definición, métodos de elaboración, decoración y función

3.1. Definición de sello prehispánico	48
3.2. Origen de los sellos prehispánicos	49
3.3. Sellos prehispánicos en El Salvador	50
3.4. Elaboración y decoración de sellos cerámicos	52
3.4.1. Elaboración de sellos cerámicos	52
3.4.2. Decoración de los sellos	53
3.4.3. Pasta, barro, color, engobe, desgrasante y restos de pintura	54
3.5. Iconografía de los sellos	57
3.6. Función de los sellos	63
3.7. Sellos de El Salvador y Guatemala: Aproximación a sus formas	

y elementos decorativos	67
CAPÍTULO IV.	
SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR:	
APROXIMACIÓN TIPOLOGICA	
4.1. Clasificación	71
4.1.1. Categorías Mayores	76
4.1.1.1. Sellos planos con asa (I)	76
4.1.1.2. Sellos cilíndricos (II)	77
4.1.2. Categorías Menores	79
4.1.2.1. En sellos planos con asa	79
4.1.2.1.1. Proyección en su cara principal (A)	80
4.1.2.1.2. Diseño de impresión (B)	82
4.1.2.1.3. Forma de su asa (C)	84
4.1.2.2. En sellos cilíndricos	86
4.1.2.2.1. Presencia o ausencia de perforación (A)	86
4.1.2.2.2. Diseño de impresión (B)	88
4.2. Asignación cronológica de los sellos	90
4.2.1. Relación cronológica de los sellos referente al sello plano con asa y cilíndrico	93
4.2.2. Relación cronológica de los sellos referente al diseño de impresión	95
4.3 Sellos prehispánicos: Contexto y restos asociados	96
4.3.1. Identificación de contextos y restos asociados	96
4.4. Fichas de las muestras de sellos prehispánicos de El Salvador	102
 CONCLUSIONES	 131
BIBLIOGRAFÍA	134
ANEXOS	139

LISTA DE CUADROS

- Cuadro 1. Pasta, engobe, desgrasante y restos de pintura, pág. 56-57.
- Cuadro 2. Descripción de sellos procedentes de MUNA y Casa Blanca, pág. 59-62
- Cuadro 3. Cuadro comparativo de sello prehispánico de El Salvador y Kaminaljuyú. pág. 70
- Cuadro 4. Tipología de los sellos prehispánicos de El Salvador, pág. 75-76
- Cuadro 5. Contexto y restos asociados de sellos de Cara Sucia, pág. 97-98.
- Cuadro 6. Contexto de sellos de Casa Blanca, pág. 98.
- Cuadro 7. Contexto o procedencia de sellos del MUNA, pág. 99-101.

LISTA DE TABLAS.

- | | |
|-----------|---|
| Tabla 1. | Sellos prehispánicos de El Salvador, pág. 78. |
| Tabla 2. | Proyección de su cara principal de los sellos con asa: Planos, convexos, cóncavos e indefinidos, pág. 81. |
| Tabla 3. | Diseño de impresión de los sellos prehispánicos de El Salvador, pág. 83. |
| Tabla 4. | Sellos y porcentajes de los diferentes tipos de asa, pág. 85. |
| Tabla 5. | Sellos cilíndricos y su porcentaje según el parámetro de perforación, pág. 87. |
| Tabla 6. | Sellos cilíndricos y los porcentajes según el diseño de impresión, pág. 89. |
| Tabla 7. | Sellos prehispánicos de El Salvador y sus períodos cronológicos, pág. 91. |
| Tabla 8. | Sellos planos con asa y su relación cronológica, pág. 93. |
| Tabla 9. | Sellos cilíndricos de El Salvador con su relación cronológica, pág. 93. |
| Tabla 10. | Relación cronológica de los sellos referente al diseño de impresión, pág. 95. |
| Tabla 11. | Sellos prehispánicos y su contexto, pág. 101. |

LISTA DE GRAFICAS

- Grafica 1. Clasificación general según su forma, pág. 78
- Grafica 2. Proyección en su cara principal del sello con asa, pág. 81.
- Grafica 3. Clasificación de los sellos según su diseño de impresión, pág. 83.
- Grafica 4. Clasificación de los sellos según su tipo de asa, pág. 85.
- Grafica 5. Sellos cilíndricos y los porcentajes según el parámetro de perforación, pág. 88.
- Grafica 6. Sellos cilíndricos y los porcentajes según su diseño de impresión, pág. 89.
- Grafica 7. Sellos prehispánicos de El Salvador y su período cronológico, pág. 91.
- Grafica 8. Sellos planos y cilíndricos de El Salvador con su relación cronológica, pág. 94.
- Grafica 9. Relación cronológica de los sellos referente al diseño de impresión, pág. 95.
- Grafica 10. Sellos prehispánicos y su contexto, pág. 101.

LISTA DE FIGURAS

- Figura 1. Mapa de Mesoamérica
(Tomada de Fernández 2007 [*En línea*]: consulta agosto 2008)
Anexo Pág. 135.
- Figura 2. Mapa de las áreas culturales de Mesoamérica
(Tomada de S.F. [*Consulta: agosto 2008*]) Anexo Pág. 135.
- Figura 3. Mapa de El Salvador
(Tomado de Perrot 2006) Anexo Pág. 136.
- Figura 4. Plano del sitio arqueológico de Chalchuapa
(Tomado de Ohi 2000:15) Anexo Pág. 136.
- Figura 5. Ejemplo de sellos planos, convexos y cóncavos
(Tomada de Bachand 2003: 534), pág. 53
- Figura 6. Muestra la utilización de los sellos en la decoración corporal
(Tomada de Corrales S.F.: 66), pág. 64
- Figura 7. Sello plano de kaminaljuyú
(Tomada de Ericastilla 2001: 109), pág. 70
- Figura 8. Algunos sellos planos de Kaminaljuyú
(Tomada de Ericastilla 2001: 108-109), Anexos pág.137.
- Figura 9. Árbol esquemático que establece la clasificación de los sellos prehispánicos de El Salvador en el presente trabajo, pág. 74
- Figuras 10-15. Algunos ejemplos de dibujos de impresión de sellos cerámicos de El Salvador. (Elaborados por Hugo Chávez) pág.138-145.

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1.	Sello plano con diseño geométrico MA16, pág. 58
Fotografía 2.	Sellos plano zoomorfo MA27, pág. 59
Fotografía 3.	Sello plano geométrico MA2, pág. 70
Fotografía 4.	Sellos prehispánicos del Museo Nacional de Antropología "David J. Guzmán" MUNA, pág. 71.
Fotografía 5.	Sellos planos geométricos del MUNA, pág. 80.
Fotografía 6.	Sellos planos del MUNA con diferentes tipos de asas, pág. 85.
Fotografía 7.	Sellos cilíndricos del MUNA, pág. 87.
Fotografía 8.	Sellos cilíndricos del MUNA según su diseño de impresión, pág. 89.
Fotografías en fichas.	Sellos MUNA MA1-44, pág. 102-123.
Dibujos en fichas.	Sellos Casa Blanca CB1-13, (Tomado de Ohi 2000:187-188 y Katayama 2004:114) pág.123-130.

INTRODUCCIÓN

Con alguna frecuencia, los sellos han formado parte del conjunto de artefactos encontrados en excavaciones de sitios arqueológicos prehispánicos del área mesoamericana, presentando variables en su forma, diseño decorativo, materia prima para fabricación (principalmente de arcilla) y uso específico.

El presente trabajo debe ser considerado como un intento de análisis –un acercamiento- para conocer sus formas, sus diseños decorativos y clasificación que tuvieron los sellos de barro en El Salvador durante la época prehispánica, tomando en cuenta las diferentes opiniones de otros investigadores con mayor experiencia han publicado sobre el tema. Esta morfología está relacionada con la dinámica social de los grupos que produjeron dichos artefactos. Aquí se presentan, entonces, los resultados concretos obtenidos a partir de la revisión de 57 ejemplares disponibles con información elemental de procedencia (en la mayoría de ellos debidamente registrada) y otros datos. De los cuales 44 sellos pertenecen a la colección del Museo Nacional de Antropología “Dr. David J. Guzmán”, mientras que 13 corresponden al lote de objetos de reciente hallazgo en el Parque Arqueológico de Casa Blanca.

La mayor parte de esta colección de sellos fue descrita nuevamente, respetándose la información original y agregándose algunos datos y fotografías que no habían sido considerados. Estos ejemplares fueron clasificados con el objeto de establecer categorías basadas en atributos de forma, diseño de impresión, tipo de asa y cara de impresión para los sellos planos, presencia o ausencia de perforaciones en los sellos cilíndricos y su cronología, etc. Fueron consideradas investigaciones previas de autores como Borhegyi (1950), Ericastilla (2001), Valle (1995), Bachand (2003), González (1999), entre otros.

La información bibliográfica recabada indica que en nuestro país son escasos los estudios específicos referentes a este tipo de artefactos; se tomó como base la recopilación de informes e investigaciones realizadas en algunas de las principales zonas arqueológicas de El Salvador como Chalchuapa (con Casa Blanca como una de los principales escenarios de hallazgo) y las fichas del Museo Nacional de Antropología “Dr. David J. Guzmán” MUNA; así como los informes del Departamento de Arqueología de CONCULTURA relacionados con investigación de campo. Referencias publicadas de hallazgos en otros países de Mesoamérica, como Guatemala y México, completan el cuerpo base para dicho análisis.

Según registros, los sellos objeto de estudio fueron encontrados en contextos diversos de Preclásico Medio, Clásico y Posclásico en Mesoamérica, siendo también motivo de comercio entre los diferentes pueblos. En nuestro país abundaron en todo el territorio, especialmente en la zona occidental, en sitios como Chalchuapa, Santa Leticia y Cara Sucia, estrechamente ligados con grupos del Altiplano Central y la Costa Pacífica de Guatemala.

En el primer capítulo se presenta la estructura de la investigación titulada “Sellos prehispánicos de El Salvador: Ensayo de aproximación a sus formas y su clasificación”. En este espacio, a manera de preámbulo del texto, se ha deseado hacer una advertencia a ciertos aspectos preliminares sobre la importancia del tema, se manifiesta la justificación, se plantea el problema, se muestra la hipótesis y los objetivos de la investigación.

El segundo capítulo comprende el marco general del trabajo, considerando Mesoamérica, sus áreas culturales y períodos socioculturales, incluyendo El Salvador como parte del territorio mesoamericano, mencionando su topografía, períodos socioculturales; se refiere a los sitios arqueológicos de El Salvador con registro de sellos prehispánicos como Chalchuapa, Casa

Blanca, Cara Sucia, El Remolino, Hacienda La Presita, San Andrés, Santa Leticia, entre otros. Además, y se realiza una breve reseña histórica del Museo Nacional de Antropología “Dr. David J. Guzmán” MUNA donde se encuentra la mayor cantidad de ejemplares considerados en el presente trabajo.

En el tercer capítulo se hace referencia a los datos bibliográficos considerados de otros autores que han realizado investigaciones previas sobre el tema referido sobre el origen, definición, método de elaboración y decoración de los sellos, posibles funciones, y se realiza una breve analogía con algunos sellos cerámicos encontrados en el MUNA y Casa Blanca con los sellos de Kaminaljuyú, Guatemala.

En el cuarto capítulo se dan a conocer los resultados obtenidos de los 57 ejemplares estimados en el presente trabajo, realizando una clasificación según categorías soportadas por la consideración de características particulares en cada sello, teniendo en cuenta su contexto o procedencia, cronología, forma de sellos, diseños de impresión, entre otras basadas en investigaciones previas de autores con experiencia en Mesoamérica. Se presentan las fichas de cada ejemplar considerado de la colección del MUNA y Casa Blanca.

Finalmente se manifiestan las conclusiones, las cuales no son definitivas y están abiertas a crítica y debate.

CAPÍTULO I

ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Aspectos preliminares

La presente investigación revisa el registro de sellos cerámicos de la época prehispánica existente en El Salvador, especialmente aquellos ejemplares pertenecientes a la colección del Museo Nacional de Antropología “Dr. David J. Guzmán” -MUNA- en San Salvador y ejemplares encontrados en el Parque Arqueológico de Casa Blanca.

Diversas investigaciones en antiguos poblados de El Salvador han puesto de manifiesto la presencia de sellos prehispánicos facturados entre el período Preclásico Medio y el Clásico. Estos sellos varían en forma, diseño y materia prima base para su elaboración, predominando los sellos de barro.

La presencia de estos artefactos ocurre prácticamente en todo el territorio: desde la Zona Occidental (donde existe mayor registro), hasta el Oriente del país (como San Miguel, por ejemplo).

La investigación ha sido desarrollada haciendo consulta de fuentes bibliográficas y documentales, manejo y observación de los objetos, comparación de atributos entre éstos y aquellos reportados para otros puntos en Mesoamérica, entre otras actividades, permitiendo la generación de datos que se ofrecen en el presente trabajo.

Estos datos son generales y básicos. Su abordamiento ha sido ciertamente parcial; a través de los años ha sido escasa en relación con otros materiales arqueológicos. Aquí se ha tomado en cuenta su origen, diseño de impresión, forma y usos posibles (muchas veces sugeridas por ciertos autores, repitiendo opiniones especulativas), construyéndose primordialmente una

tipología elemental de los sellos. De la mayoría se conoce el contexto o procedencia, lo cual ha permitido establecer o proponer su temporalidad.

En el intento de aproximarse al objeto directo de estudio, se propone una clasificación de los sellos identificados en la colección del MUNA y los sellos descubiertos en el Parque Arqueológico de Casa Blanca por los arqueólogos japoneses Kuiniahi Ohi (2000) y Yoshio Katayama (2004), tomando en cuenta atributos primarios como su forma plana o cilíndrica y destacando otros elementos característicos de cada uno de ellos.

1.2. Justificación

Diversas excavaciones arqueológicas han permitido conocer variados artefactos utilizados por los grupos humanos mesoamericanos a lo largo de su desarrollo durante miles de años, producto del trabajo especializado para satisfacer necesidades surgidas en el ámbito de la supervivencia, lo económico, lo social o religioso.

Entre estos artefactos cabe mencionar los sellos cerámicos. Debido a sus indiscutibles particularidades físicas, ha habido mucho interés en investigar sus orígenes, formas, diseños decorativos, dimensiones y posibles variantes de uso.

El presente trabajo es un ensayo de aproximación a dichos aspectos, ejercicio mediante el cual se pretende plasmar una serie de ideas que describan y ayuden a explicar en qué consistían los sellos, así como cuál habría sido su vinculación social y cultural, teniendo como base los ejemplares que conforman el fondo del MUNA, así como un grupo de otras piezas procedentes del Parque Arqueológico de Casa Blanca.

La importancia teórica-práctica, así como técnica, de esta investigación esta sujeta al hecho de que se propone una modalidad clasificatoria para los sellos cerámicos prehispánicos presentes en el fondo del MUNA y otros lotes de artefactos procedentes de algunos sitios en el país. Tal esquema puede ser punto de partida para nuevas aproximaciones a tales artefactos, así como para realizar ejercicios comparativos con sellos, reportados en Kaminaljuyú, Guatemala.

Se reúne, por primera vez, información particular y sumatoria de estos artefactos en un solo documento, que también servirá a manera de inventario para el lector especializado que desee trabajar en El Salvador dentro del ámbito de la arqueología. Desde otro ángulo, el trabajo también muestra información básica para el lector común que se interese en estos temas.

1.3. Planteamiento del problema

1.3.1. Definición del problema

Los puntos de vista desde los cuales se hace el enfoque en esta investigación, se ubican esencialmente en los aspectos morfológicos de los sellos de barro registrados en El Salvador.

Es importante mencionar la unidad de análisis, el período histórico y el medio geográfico que han servido para delimitar el problema de investigación. La unidad directa de análisis corresponde al conjunto de sellos cerámicos prehispánicos que sirve de base al presente trabajo; es decir, lo constituye 57 muestras, de las cuales 44 ejemplares pertenecen al fondo del Museo Nacional de Antropología “Dr. David J. Guzmán” –MUNA- y 13 sellos del Parque Arqueológico de Casa Blanca.

Se tuvo conocimiento de 19 ejemplares encontrados en el Proyecto Arqueológico de Cara Sucia de 1982, de los cuales solo se conoce su contexto.

Los ejemplares del MUNA pertenecen a varias partes del país. La unidad de análisis indirecta está representada por los grupos humanos que habrían producido tales artefactos, meta – a fin de cuentas- de la arqueología.

El período histórico que enmarca el presente trabajo en la época prehispánica, se refiere particularmente desde el Preclásico (1200 a.C.-300/200 d.C.), pasando por el Clásico (300/200 d.C. - 900 d.C.) hasta el Posclásico (900 d.C.-1530 d.C.), períodos donde han sido registrado alguno sellos encontrados en contextos o que se conoce su procedencia.

El ámbito geográfico para la investigación es el territorio salvadoreño, aunque se intenta hacer comparaciones con materiales del sitio arqueológico de Kaminaljuyú del Altiplano Central de Guatemala. Se amplía fuertemente la ubicación del lector en el Occidente de El Salvador, debido a que la mayoría de los sellos estudiados provienen de esta zona.

1.3.2. Marco teórico

La infinidad de artefactos fabricados por las culturas prehispánicas mesoamericanas se encuentra una serie de sellos tallados en cerámica, terracota y, se supone, que hubieron sellos elaborados de corteza de calabaza, hueso, lítica, cobre y de madera para estampar o imprimir diversas imágenes (Ericastilla 2001:114). Estos sellos o pintaderas como también se les han llamado, tenían muy diversas imágenes y son destacables la multiplicidad de diseños y la gran belleza que, en general, poseían. Ellos, al igual que cualquier manifestación artística, son una expresión cultural, psicológica, de los pueblos

que los hicieron y utilizaron. Siendo su uso principal la decoración ritual del cuerpo humano, aunque también servían para decorar cerámica y textiles.

Los sellos se remontan a las culturas más primitivas que empezaron a asentarse en el Valle de México, posiblemente anteriores al período Preclásico (1800 a.C.) y perduraron en el período Clásico hasta los últimos días del imperio Mexica de la Gran Tenochtitlán (1521). Por otra parte, se tienen muestras para una fecha mucho más tardía y aceptable, para el período Preclásico Mesoamericano, en Las Bocas, en Tlatilco y en la cuenca del Río Cuautla, Morelos; cuyos sellos encontrados muestran un marcado estilo artístico Olmeca (Ericastilla 2001:113).

Los sellos generalmente son de barro, los cuales varían principalmente en dos tipos: planos y cilíndricos. Los sellos planos tienen, muchas veces, en la cara opuesta al diseño, una asa o agarradera; y su función es la de imprimir por presión sobre pieles, textiles, de forma alterna o repetitiva. Estos sellos han sido a su vez clasificados en planos, cóncavos y convexos al ser vistos en elevación combinando formas y diseños; algunos sellos con asas presentan un agujero en está, lo que hace pensar que eran pendidos en un cordel para ser llevados en el cuello por el dueño como sello propio o quizá simplemente para guardarlos de la misma manera (Valle 1995:27)

Algunos de los sellos cilíndricos poseen una perforación que va de lado a lado en la que se colocaba un eje que permitía el libre giro, siendo muchos de estos sólidos, facilitando así la impresión continua de largas grecas. Otras veces, los sellos cilíndricos presentan manijas que se proyectan a ambos lados con depresiones que permitían que fueran giradas con los dedos (González 1999 [En línea]: consulta agosto 2008)

Borhegyi (1950) cita a M. Ries al referirse a los sellos cilíndricos como: “los sellos cilíndricos o de rodillo pueden haber sido usados para lograr un dibujo continuo sobre el barro fresco, haciéndolos rodar por un palito metido en el agujero longitudinal, este tipo de sellos aparecen en el período Preclásico. Los sellos planos con agarradera eran usados para imprimir un solo dibujos de figura de monos, aves con doble cabeza, figuras humanas en cuchillas, los cuales tenían un significado” (Borhegyi 1950).

Los sellos cilíndricos son más comunes durante el Preclásico Medio y se convierten en menos comunes durante el período Preclásico Tardío, inversamente, los sellos planos llegan a ser mucho más comunes en el período Clásico Tardío y continúan en el Posclásico. En promedio los sellos tienen dimensiones a partir de 3.0 cm a 10.0 cm de largo, y los sellos cilíndricos se extienden a partir de 2 cm a 5 cm de diámetro. Todos tienen adornos tallados o incisos que son diversos, siendo clasificados en su mayoría por figuras o patrones geométricos (Bachand 2003:527).

Los elementos decorativos en los sellos más antiguos que predominan son los diseños geométricos elaborados con profundas incisiones (en forma de zigzag, triángulos, cruces, círculos y cuadrados concéntricos), pero en los posteriores ya se aprecian reproducciones de formas de la naturaleza (fitomorfos, zoomorfos e incluso, antropomorfos y combinaciones de estos), las cuales generalmente están combinadas con diseños geométricos. En los sellos de las culturas más desarrolladas se pueden apreciar diseños que representan ornatos simbólicos que generalmente estaban relacionados con ritos religiosos (González 1999 [En línea]: consulta agosto 2008)

Pocos ejemplares proceden de excavaciones científicas, pero de los que se conoce procedencia o contexto, se encuentran generalmente formando parte

de las ofrendas en entierros o en basureros de casa y terraplenes asociados (Bachand 2003:527).

Algunos sellos o estampaderas en sus superficies, presentan residuos de pigmentación. Los colores del pigmento son típicamente negros, rojos, amarillos o blancos (Coe 1965:54).

Los sellos parecen pertenecer a las prácticas de la ornamentación corporal, a través de la impresión textil o la pintura del cuerpo. Según lo anterior, esta categoría de prácticas puede asociarse a la expresión de la identidad social y cultural. Además, los objetos usados en una escala personal y corporal pudieron haber sido vistos como objetos y extensiones de la persona. Como tales, los sellos pueden ser útiles marcadores para distinguir la presencia e influencia de distintas agrupaciones culturales o étnicas en la etapa temprana de Mesoamérica (Bachand 2003:528-529).

El empleo de los sellos para estampar diseños forma parte de la tradición precolombina de usar elementos gráficos para comunicar ideas y conceptos relacionados a sus creencias y prácticas rituales, así como distinguir las condiciones sociales o la pertenencia de una persona a un grupo determinado (Ibíd. 2003:528-529)

1.3.3. Hipótesis

1.3.3.1. Hipótesis principal.

El conjunto de sellos cerámicos de la época prehispánica hasta ahora formalmente conocida o científicamente reportada en El Salvador, presenta particulares características distintivas en su morfología y diseño decorativo, presentando similitudes con otros ejemplares reportados en el sur de Mesoamérica –particularmente de Kaminaljuyu- sugieren que los grupos

creadores de dichos artefactos compartieron sus modos de elaboración y decoración.

1.3.3.2. Hipótesis colateral.

En su gran mayoría, los sellos cerámicos prehispánicos reportados en el territorio salvadoreño pueden ser cronológicamente asignados a los períodos Preclásico Medio y Clásico (900 a.C.-900 d.C.) en la secuencia del desarrollo cultural mesoamericano.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Conocer el conjunto de sellos cerámicos prehispánicos procedentes de los diferentes sitios arqueológicos de El Salvador, para integrarlos en un inventario que muestre particularmente las características de esta clase de artefactos y realizar su clasificación considerando categorías basadas en su morfología, diseños y cronología entre los miembros de los grupos culturales de El Salvador con otros conjuntos análogos observados en el Altiplano Central de Guatemala.

1.4.2. Objetivos específicos

- Recopilar toda la información posible sobre el conjunto de sellos prehispánicos en El Salvador, que permitan identificar el contexto y su procedencia.
- Clasificar estos artefactos, tomando en cuenta su forma, diseño de impresión y temporalidad.
- Realizar analogía morfológica y cronológica de algunos sellos registrados en el Museo Nacional de Antropología “Dr. David J. Guzmán”

–MUNA- y del Parque Arqueológico de Casa Blanca, con las áreas tradicionalmente vinculadas al territorio salvadoreño, como el Altiplano Central de Guatemala (Kaminaljuyú).

1.5. Supuesto de la investigación

En El Salvador, no todos los sellos prehispánicos hechos de barro que forman parte de la colección del Museo Nacional de Antropología “Dr. David J. Guzmán” –MUNA- tienen procedencia conocida. Además, algunos de los contextos que albergaron los sellos de varios sitios arqueológicos de reciente investigación aun están siendo discutidos. Sin embargo, la mayoría de las asignaciones cronológicas dadas a esta clase de artefactos en El Salvador se encuentran enmarcadas entre el Preclásico Medio y Clásico.

1.6. Aspectos metodológicos y técnicos

Se ha tomado en cuenta el método de las analogías o comparaciones, aplicado durante la revisión de conceptos, definiciones, clasificaciones y descripciones de los atributos que se refieren a los sellos prehispánicos, considerando las fuentes bibliográficas referidas al tema de investigación de los autores Stephan Borhegyi, Sergio Ericastilla (2001), Rosa Elena González (1999), Holly Sullivan Bachand (2003), Carmen Valle (1995) entre otros autores.

Se abordó investigaciones realizadas por otras personas, mediante la consulta de datos sobre el tema de interés, para lo cual fue ejecutado un programa de visitas continuas a bibliotecas especializadas como los archivos del Museo Nacional de Antropología “Dr. David J. Guzmán”, y la del Departamento de Arqueología de CONULTURA y otros centros de acopio bibliográfico y documental.

La investigación sobre el tema abordado se realizó consultando y recopilando información de fuentes bibliográficas y documentales, fichas, libros, registros e informes arqueológicos, museográficos, fotografías y otras fuentes que proporcionaron datos sobre los sellos prehispánicos encontrados en El Salvador; también se tomó en cuenta investigaciones realizadas en otros sitios de la región. Se realizó una revisión general de las todas fichas que posee el archivo del Departamento de Investigaciones del MUNA, con el objeto de obtener la mayor información posible sobre sellos prehispánicos registrados en el museo, procedentes de diferentes partes del país.

Se registraron los datos observados y se realizó un análisis de la información obtenida, lo que dio partida a la elaboración de fichas para el inventario de los sellos prehispánicos de El Salvador, donde se tomó en cuenta las fotografías tomadas (con escala en centímetros), destacando las características particulares de cada una de los ejemplares en estudio como: dimensiones, procedencia, descripción general, período cronológico, material y técnica de fabricación, método de decoración y diseño de impresión.

Se identifica cada sello con las iniciales **MA** para las muestras pertenecientes a la colección del Museo Nacional de Antropología “Dr. David J. Guzmán”–MUNA- y las iniciales **CB** para las muestras localizadas en el Parque Arqueológico de Casa Blanca (ver fichas en capítulo 4).

La información recopilada permitió generar conclusiones generales y brindar datos cuantitativos y cualitativos que puedan servir como marco de referencia para futuras investigaciones sobre los sellos.

Es importante aclarar que los ejemplares referidos en el presente trabajo, son únicamente los sellos registrados hasta la fecha con el supuesto de que todavía hay otros por registrar y no hay conocimiento o acceso a ellos.

CAPÍTULO II

MARCO GENERAL DEL TRABAJO

2.1. Mesoamérica

2.1.1. Concepto

Mesoamérica se considera un área cultural, según la definición del etnólogo Paul Kirchhoff, quien publicó, en 1943, un ensayo señalando diferentes rasgos culturales compartidos por las distintas sociedades civilizadas del área geográfica comprendida desde el norte de México, Guatemala, Belice, El Salvador, Honduras, Nicaragua y el Oeste de Costa Rica, en el momento de la conquista (Fowler 1995:180 citando a Kirchhoff 1943) (ver Fig. 1 en anexos).

Según investigaciones de Paul Kirchhoff, estas culturas compartieron rasgos importantes como la concepción del universo, el calendario, sacrificios humanos y de animales, estructura de plazas y templos, pirámides escalonadas, pisos de estuco, el juego de la pelota, escritura jeroglífica, la agricultura con el cultivo del maíz, chile, algodón, maguey, cacao, frijol y calabaza; pulimiento de la obsidiana, personas llamadas según el día de su nacimiento, los animales domésticos (el perro y el pavo); la vestimenta, el comercio de mercancías como la obsidiana, el cacao y el jade; la religión (el culto a las divinidades y los antepasados); entre otras características, que se mantuvieron por las raíces comunes encontradas en estas poblaciones de gran antigüedad. Estas culturas fueron conocidas como cazadores recolectores, así como, cultivadores superiores o de altas culturas (Matos 2000:51-54)

La civilización Mesoamérica es el resultado de la participación de múltiples pueblos con diferentes creencias. A pesar de la diversidad étnica, Mesoamérica alcanzó un grado de relativa homogeneidad gracias a los

contactos existentes entre las diferentes regiones por razón de los intercambios comerciales o las campañas militares (Manzanilla 2002:200)

Los rasgos a partir de los cuales se define la extensión del territorio mesoamericano son de dos tipos: los relativos a la estructura de la sociedad, como la economía, la política y la religión, y los que refieren a las pautas culturales específicas que derivan de ellas, como los rituales, la cerámica, la escultura y el patrón de asentamiento, entre muchos otros (Solanes 2000: 17)

Los límites y las tradiciones de Mesoamérica cambiaron constantemente, a medida que determinados rasgos culturales se extienden entre las distintas sociedades. Entre las civilizaciones más importantes que se desarrollaron en la región se cuentan la olmeca, la zapoteca, la maya, la azteca, los pipiles de Guatemala y El Salvador, y los nicaraos de Nicaragua y Costa Rica (Fowler 1995:180).

2.1.2. Áreas culturales de Mesoamérica.

Desde el arribo del hombre a la región de Mesoamérica, se han encontrado innumerables huellas de una larga y compleja evolución cultural, en donde surgieron, florecieron y decayeron gran número de culturas, las cuales dejaron testimonio de su existencia en miles de sitios arqueológicos. En donde se encuentran una cantidad inconmensurable de vestigios de todo tipo, que comprende desde simples objetos hasta complejas manufacturas elaboradas con materiales de piedra o cerámica, así como sencillas casas o construcciones monumentales, entre otras evidencias importantes para la reconstrucción de la historia de los pueblos que las crearon.

Mesoamérica según algunos investigadores se encuentra dividida en las áreas culturales (Ver figura 2 en anexos) siguientes:

Occidente de México: Comprende total o parcialmente territorios de los actuales estados de Sinaloa, Nayarit, Jalisco, Colima, Michoacán y Guerrero. El occidente fue una zona que favoreció el intercambio de prácticas culturales y la circulación de materiales, como la turquesa y la migración de la periferia al corazón mesoamericano. La cultura sobresaliente en esta región fueron los de Tarasco (Solanes 2000: 44-45)

Norte de México: Está área comprende total o parcialmente los territorios de los actuales estados de Durango, Zacatecas, San Luis Potosí, Tamaulipas, Jalisco, Aguas Calientes, Guanajuato y Querétaro. Durante el Clásico (300/200-900 d.C.) y el Posclásico (900-1530 d.C.), parte del área Norte, que al momento de la conquista estaba habitada por grupos nómadas, también estuvo ocupada por sociedades sedentarias con rasgos culturales comunes a los del área mesoamericana. La cultura sobresaliente en esta área fue la Chalchihuites en los sitios de Altavista y La Quemada (Solanes 2000: 46-47)

Centro de México: Su extraordinario riqueza natural, así como su envidiable posición respecto a otras zonas mesoamericanas, fueron factores propicios para el desarrollo en la región central de un amplio y diverso conjunto de culturas locales que habitaron desde la etapa lítica hasta el contacto de los europeos, los territorios de los actuales estados de Hidalgo, Tlaxcala, Morelos, Puebla y el Distrito Federal. Para el Preclásico la agricultura se había convertido en la fuente de subsistencia principal, y la base para la vida sedentaria. Su desarrollo incluye las primeras aldeas, centros regionales, centro proto-urbanos como Teotihuacán en el Clásico, la Cultura Tolteca y la Cultura Mexica (Ibíd. 2000: 48-49)

Cuenca de México: En la época prehispánica, en el área que ahora cubre la zona metropolitana de la ciudad de México, a la que se solía llamar

Valle de México, era dimensiones considerables que abarcan lagos y pantanos. Sus pobladores en su principio fueron cazadores recolectores y pescadores, que después se dedicaron a la agricultura. Habitaron los actuales territorios de Tlatilco, Tlapacoya, Cuicuilco, Portezuelo, Texcoco. En el Posclásico Temprano (900-1200 d.C.) gran parte de la cuenca estuvo bajo la influencia de Tula (Ibíd. 2000: 50-51)

Golfo de México: Comprende territorios de los actuales estados de Tamaulipas. San Luis Potosí, Hidalgo, Veracruz y Tabasco. Las favorables condiciones ambientales de la costa de Golfo propiciaron desde épocas tempranas el desarrollo de diversos grupos, como los Olmecas, los Huastecos, del Centro de Veracruz, el Tajín y los Totonacos (Ibíd. 2000: 52-53)

Oaxaca: sus dimensiones casi coinciden con las del actual estado de Oaxaca, aunque comprende parte de los territorios colindares de Guerrero, Puebla y Veracruz. Las culturas dominantes esta zona son la Mixteca y la Zapoteca. Sin embargo, en esta región han coexistido desde tiempos remotos hasta la actualidad un gran número de grupos étnicos, construyendo ciudades importantes como Monte Albán, Mixtla, Zaachila, Guiengola, Tututepec y Huatulco (Ibíd. 2000: 54-55)

Sureste: Comprende territorios como Tabasco, Chiapas, Campeche, Yucatán y Quintana Roo, y los países Centroamericanos de Guatemala, Belice, El Salvador, Honduras, Nicaragua y Costa Rica. En esta amplia área se desarrollaron múltiples tradiciones culturales, algunas de origen local y otras pertenecientes de manera relevante a la esfera mesoamericana. En el área Maya se desarrolló una de las tradiciones de mayor duración de la época prehispánica. Habitada desde el arcaico hasta la época de contacto con los europeos. Otros autores dividen esta zona en Costa Sur, Área Maya y Centroamérica (Ibíd. 2000: 56-57)

2.1.3. Períodos socioculturales de Mesoamérica.

Los períodos son las divisiones de tiempo más grandes, que a su vez se subdividen en segmentos más pequeños conocidos como fases. Por medio de métodos geoquímicos y radiométricos, se ha podido asignar fechas a las fases y a los períodos (Ivic 1999: 125).

La antigua ocupación de Mesoamérica se divide en tres períodos principales: Preclásico o Formativo (1800 a.C. – 300/200 d.C.), Clásico (300/200-900 d.C.) y Posclásico (900-1530 d.C.). Cada una de estas etapas tuvo una serie de importantes desarrollos que estaban interrelacionados.

2.1.3.1. Período Preclásico (1800 a.C. – 300/200 d.C.)

El período Preclásico se caracteriza por la manifestación de patrones culturales propiamente mesoamericanos. Su inicio se marca con la aparición de la cerámica. Así como, en los cambios notables en la arquitectura, escultura y cerámica, este período ha sido dividido en: Temprano (1800-800 a.C.), Medio (800-400 a.C.) y Tardío (400 a.C. – 300/200 d.C.) (Ibíd. 1999: 126).

Principalmente, el período **Preclásico Temprano (1800-800 a.C.)** se caracteriza por poblaciones jerarquizadas, que explotaban estuarios y áreas de manglar (Costa Sur de Chiapas y Guatemala), con una adquisición paulatina de la agricultura hasta una utilización completa de ella, cultivando maíz, frijol, maguey, calabazas, entre otros (Valle de Guatemala, sitio de Kaminaljuyú), construcción de montículos grandes y por el inicio del ceremonialismo, indicado por la importancia de ciertos montículos, vasijas especiales y figurillas. En la costa del Golfo de México surge la civilización Olmeca (Ibíd. 1999: 126)

En el **Preclásico Medio (800-400 a.C.)**, se dan avances notables a zonas que no estaban ocupadas (Petén), una mayor densidad poblacional y mejor conocimiento de las técnicas de agricultura y control de agua, mayor

variedad cerámica, primeras sociedades complejas, domesticación de animales, arquitectura monumental y de la escultura (Ibíd. 1999: 127)

El **Preclásico Tardío (400 a.C-300/200 d.C.)**, en este período se destaca la cultura Maya y se caracteriza con la cerámica bicroma y comienzos de la policroma, construcción de pirámides ceremoniales en todo Mesoamérica, mayor centralización política en los centros cívicos y administrativos, uso de técnicas intensivas en la agricultura como canales de irrigación, drenajes, chinampas o campos elevados; la introducción del calendario y la escritura (Ibíd. 1999: 127).

En la parte social, las sociedades se dividieron en dos clases: la elite (los gobernantes y sus familias) y los plebeyos. El desarrollo de vínculos entre las elites de las diferentes regiones hizo de Mesoamérica una entidad cultural definida, donde los pueblos compartían una ideología religiosa y una forma de gobierno, a pesar de estar divididos en sociedades distintas, con centenares de lenguas diferentes (Fowler 1995:180)

2.1.3.2. Período Clásico (300/200-900 d.C.)

En este período se perfeccionó la escritura, surgimientos de las grandes ciudades, se desarrollo el conocimiento astronómico, el sistema ceremonial se hizo más complicado, en particular el culto al altar-estela, se amplió el comercio, y en general la civilización maya se volvió más compleja y elaborada (Ivic 1999: 128)

El Período Clásico, se dividió en: *Temprano (300/200-400 d.C.)* período caracterizado por la cerámica con estilos del Preclásico Tardío, escritura jeroglífica, el culto al altar-estela, influencia teotihuacana; *Clásico Medio (400-600/650 d.C.)* y *Clásico Tardío (600/650-900 d.C.)*. Este período contempla el máximo desarrollo de los primeros estados mesoamericanos, gobernados por

reyes cuyo poder se asentaba sobre religiones oficiales, así como grandes y poderosos ejércitos. En estos estados se levantaron grandes y populosas ciudades y extensos sistemas comerciales (Ibíd. 1999: 128-129).

2.1.3.3. Período Posclásico (900-1530 d.C.)

Este período se dividió en dos partes: el **Temprano (900-1200 d.C.)** y el **Posclásico Tardío (1200-1530 d.C.)**. Durante este período se da un gran cambio cultural; se intensifican los contactos con diversos pueblos, el comercio toma un papel central en la vida de los pueblos de Mesoamérica, se da una notable presencia de sitios fortificados y los ejércitos adquirieron importancia en la medida en que protegían las rutas comerciales y servían para adquirir bienes y mano de obra, mediante la conquista de otros estados. En la escultura y la pintura se pierde la suavidad, la arquitectura muestra una pesadez y decoración es por medio de diseños geométricos y repetitivos. En lo religioso se pierde el culto del complejo altar-estela, y aumento el énfasis al sacrificio humano. A principios del siglo XVI, los españoles encontraron estas sociedades cuando iniciaron su conquista (Fowler 1995:180)

2.2. El Salvador.

2.2.1. Ubicación geográfica y topográfica.

El actual territorio de El Salvador se encuentra ubicado al sureste de Centro América y sobre el litoral del Océano Pacífico, formó parte en su totalidad, del área geográfico y cultural de Mesoamérica (Ver fig. 3 en anexos).

El Salvador es el país más pequeño y más densamente poblado de Centro América. Su extensión territorial es de 20,742 km². La población es de aproximadamente 6.7 millones de habitantes.

Geográficamente, El Salvador limita al Norte y Noreste con Honduras, aproximadamente 365 km desde el cerro Trifinio de Montecristo hasta la desembocadura del río Goascorán. Al Oeste con Guatemala, 203 km desde la desembocadura del río Paz hasta río Goascorán, aproximadamente unos 321 km y al sureste con el Golfo de Fonseca que lo separa de Nicaragua (Datos generales de El Salvador [en línea]: consulta agosto 2008)

El Salvador se encuentra geográficamente dividido en 14 departamentos, siendo Santa Ana, Sonsonate, Ahuachapán, Cuscatlán, Cabañas, San Salvador, Chalatenango, La Libertad, La Paz, San Vicente, Usulután, San Miguel, Morazán, La Unión, con sus debidas capitales, municipios y distritos. A su vez, estos departamentos están agrupados en tres zonas geográficas: la Zona Occidental, Central y Oriental.

Topográficamente, El Salvador se encuentra integrado de valles, altiplanos, volcanes, una zona costera plana, la cadena de montañas de la Sierra Madre y la Costa Pacífica que se extiende 320 kilómetros. El punto más alto es el Cerro El Pital a 2,730 metros sobre el nivel del mar. Llamado también como Tierra de Volcanes (Datos generales de El Salvador [en línea]: consulta agosto 2008)

La hidrografía salvadoreña está definida por el sistema fluvial del Lempa (320 km) que comprende el lago de Guija, con sus tributarios Cusmapa, Ostúa y Angue; afluyen al Río Lempa de los ríos Suquiapa, Nixapan o Sucio, Acelhuate, Titihuapa y Acahuapa por la margen derecha; y el Sumpul, Guarajambala, Torola y Jaitique por la orilla izquierda. Además desembocan directamente en el océano Pacífico de los ríos Paz, Grande de Sonsonate, Jiboa, Grande de San Miguel y Goascorán (Datos generales de El Salvador [en línea]: consulta agosto 2008).

En general el clima del país es cálido o tropical durante la mayor parte del año, presentando dos estaciones: la estación seca y la estación lluviosa. El

promedio anual de la temperatura es de 28° C, oscilando entre 25° C y 28° C. En las zonas costeras se experimentan temperaturas máximas de hasta 41° C y humedad, mientras en los volcanes o zonas montañosas es posible experimentar temperaturas tan bajas como de 10° C.

2.2.2. Períodos socioculturales de El Salvador

En el espacio geográfico actual de El Salvador, se dieron una serie de dinámicas sociales, económicas y políticas con distintas características comerciales, militares, religiosas, las cuales promovieron intercambios de ideas, motivos y elementos culturales. Estos rasgos son perceptibles a través de datos arqueológicos, fuentes históricas, la evidencia lingüística y etnográfica (Martínez 2007:6).

2.2.2.1. Período Preclásico (1200 a.C. – 300/200 d.C.)

Durante el ***Preclásico Temprano (1200- 800 a.C.)***, los pobladores todavía practicaban una economía mixta de agricultura, caza y recolección. La evidencia arqueológica encontrada en esta región, demuestra que los asentamientos en El Salvador datan desde el año 1200 a.C. El país era ocupado por grupos Mayas cuyas poblaciones habían crecido de forma gradual, las cuales vivían en casas construidas sobre plataformas, con muros de adobe y techos de paja. Tenían un comercio activo a lo largo de la ruta Xoconusco-Tehuantepec (900 a.C.) de cacao, bálsamo, algodón, obsidiana, jade, sal, entre otros productos. La parte plana era objeto de cultivo por irrigación, en estas zonas es frecuente encontrar cerámica monocroma en forma de tecomates, cuencos sencillos y ollas, decorados con impresiones de concha, textiles y uña, o con incisiones, excavado, punzonado (Ibíd. 1995: 53-57)

A partir del ***Preclásico Medio (800-400 a.C.)*** se dio una mayor extensión demográfica en el occidente y en la parte central del país. Aparecieron nuevos

asentamientos. Alrededor de 900-800 a.C. se había desarrollado un nexo de intercambio entre los centros de poder político y económico de las sociedades descendientes de la cultura Locona-Ocós, la cual se extendía desde Oaxaca hasta El Salvador. La sociedad predominante fue la Olmeca. Chalchuapa se convirtió en el centro ceremonial preeminente para el extremo del sureste de Mesoamérica. El Trapiche era uno de los edificios más importantes de la zona, cuya forma era cónica y más de 20 m de altura (Ibíd. 1995: 57-60)

En el período ***Preclásico Tardío (400 a.C. – 300/200 d.C.)*** se da una red cultural que unió el occidente de El Salvador con las tierras altas centrales de Guatemala. Específicamente, Chalchuapa, Santa Leticia y Atiquizaya estaban aliados con Kaminaljuyú, Bilbao, Monte Alto y Vista Hermosa, en Guatemala.

Otros sitios que se desarrollaron en este período son Cara Sucia, Tacuscalco, Acajutla, El Cambio, Loma de Tacuazín, Cerro el Zapote. Todos estos sitios comparten los mismos rasgos arquitectónicos, escritura, tipos de cerámica, figurillas, esculturas, prácticas funerarias y adornos personales. Además, en esta época ya tenían una sociedad claramente estratificada, contaban con una fuerza militar y habían desarrollado un sistema calendárico y de escrituras. Por otra parte, en el oriente de El Salvador y el oeste de Honduras existía otra red de interacción cultural durante el Preclásico Tardío, al cual pertenecía Quelepa que participaba en una red mesoamericana de intercambio económico, social e ideológico (Ibíd. 1995: 65-90)

Algunos sitios del occidente de El Salvador que han aportado materiales arqueológicos asociados a la alfarería fechada para el Preclásico Tardío son Atalaya, Atiquizaya, Acajutla y Cara Sucia (Cobos 1994:56).

Alrededor de 260 d.C., el desarrollo de las sociedades en el occidente y de la zona central del país fue seriamente impactado por la violenta erupción

del volcán de Ilopango que cubrió aproximadamente 10,000 km², obligando a sus pobladores a reubicarse en diferentes zonas (Fowler 1995:91)

2.2.2.2. Período Clásico (300/200-900 d.C.)

Durante este período se desarrollaron las grandes ciudades y a la formación de estados bajo élites gobernantes que ejercían su dominio sobre extensos territorios con grandes avances en diversas ramas de la ciencia, el arte, la artesanía, la arquitectura, la religión, el conocimiento astronómico, el calendario y la escritura jeroglífica. Desarrollaron el sistema de construcción urbana, cuyos centros cívicos y ceremoniales fueron cuidadosamente planificados y orientados (Ibíd. 1995:90-94)

En El Salvador, este período comenzó dificultosamente en los siglos posteriores a la erupción del volcán de Ilopango. Como respuesta al desastre ecológico que produjo la erupción, los habitantes de Chalchuapa se organizaron en pequeñas comunidades sobre las laderas y las alturas de la sierra de Apaneca. Con el tiempo, Chalchuapa se volvió a poblar, concretamente en las localidades de Casa Blanca y Tazumal (Ibíd. 1995: 103-106)

El estrecho contacto y las relaciones entre las diferentes culturas del Clásico parecen haber sido organizados por la teocracia. La difusión del calendario ritual (260 días) y del cívico (de 365 días), la numeración vigesimal, la astronomía y ciertas ideas cosmogónicas son prueba de ello. No solo la obsidiana y ciertos tipos de cerámica se difundieron ampliamente por Mesoamérica, sino también la jadeíta, la serpentina, la turquesa, las plumas preciosas, las pieles de felinos y otros recursos (Ibíd. 1995:103-106)

Además de las relaciones de parentesco, el mundo del Clásico estaba articulado por la vida urbana y la participación en la vida religiosa de los centros.

Para el **Clásico Temprano (300/200-400 d.C.)** la ocupación humana en el centro-noreste y occidente de El Salvador continuo durante los siglos III y IV d.C. la alfarería tiene continuidad estilística hasta fines de este período y esto es un indicador de afinidad étnica entre los individuos del Preclásico y Clásico Temprano. El valle de Zapotitán fue un área severamente afectada por la actividad volcánica, pero el centro norte y occidente de El Salvador no fueron abandonados totalmente (Ibíd. 1995:103.106)

En el caso de Quelepa, que no fue afectada por la erupción del Ilopango, el Clásico Temprano representa el desarrollo y florecimiento de una cultura local. Logra establecer importantes lazos con poblaciones situadas en las tierras altas y después de la erupción se relaciono con grupos del sur de istmo (Ibíd. 1995:103-106)

El análisis de la aun escasa evidencia arqueológica para el Clásico Temprano muestra que la ocupación humana en el Centro, Norte y Occidente de El Salvador continuo durante los siglos III-IV d.C. (Cobos 1994:61)

Los datos que utilizamos para referirse a este período proceden de los sitios de Quelepa, zona de Chalchuapa (Casa Blanca y Tazumal), Joya de Cerén e Igualtepeque (Lago de Guija) (Ibíd. 1994:63)

En el **Clásico Medio (400-600/650 d.C.)** para el año 500 d.C. se vuelve a ocupar el occidente y centro del territorio salvadoreño, cuando grupos de Mayas-Chorti llegaron a colonizar dichas regiones.

El Valle del Paraíso, en el norte del país, al igual que Chalchuapa y el Valle de Zapotitán, mantenía contacto con Copán durante el Clásico Medio y el Clásico Tardío, debido a la presencia de la cerámica Copador y Úlua (Ibíd. 1994:64).

La actividad constructiva se hace patente en Casa Blanca y Tazumal, en la zona de Chalchuapa, en algún momento del Clásico Temprano y durante el Clásico Medio. Cabe mencionar que el Trapiche no evidencio actividad constructiva durante el Clásico Medio y períodos posteriores aunque funcionó como área para depositar ofrendas (Cobos 1994:64; Sharer 1978)

Durante el **Clásico Tardío (600/650-900 d.C.)** ocurrió un florecimiento cultural en varios puntos del territorio salvadoreño. La construcción de complejos arquitectónicos y la integración de edificios con funciones cívicas ceremoniales, político-administrativas, plazas, juegos de pelota, plataformas, habitaciones, entre otros, son indicadores de una organización de inversión de mano de obra. Entre los sitios representativos están: Tazumal, Cara Sucia, San Andrés, Quelepa, Los Llanitos otros menores como Hacienda Tula, El Cambio, El Tamarindo, Santa Teresa y Asanyamba (Fowler 1995:103-105)

En el **Período Clásico Tardío**, en el Valle de Zapotitán, San Andrés fue el principal centro económico, político y religioso del valle durante esta época. Otro aspecto importante era que la elite recibía diversos productos como tributo tales como maíz, algodón, textiles, cacao, cerámica, sal, pescado, pieles de animales y plumas de pájaros tropicales (Ibíd. 1995:103-106)

2.2.2.3. Período Posclásico (900-1530 d.C.)

Fue una etapa inestable de la que surge un nuevo sistema dominado por los estados seculares. Durante el Posclásico, siguió la construcción de obras de ingeniería a fin de agrandar los terrenos dedicados al cultivo, así como aquellas a través de las cuales irrigaban las tierras de labranza. La sociedad en el Posclásico presentaba una marcada estratificación en dos grandes grupos: Los nobles (pipiltín) y la gente del pueblo (macehualtín). Los primeros constituían el grupo dominante, administradores en cuyas manos estaba el gobierno (Ibíd. 1995:103-105)

La ocupación Posclásica en la zona de Chalchuapa se hace evidente en el Grupo Peñate y en el área sobre la cual se localiza el actual asentamiento de Chalchuapa (Cobos 1994:84)

Los sitios pipiles del complejo de El Salvador también participaron de una red comercial de larga distancia, la cual trajo recursos de obsidiana desde Guatemala, conchas marinas y otros productos de la Costa del Pacífico, como la cerámica Tohil Plumbate y Nicoya. La migración pipil al país trajo nuevos conceptos religiosos y cosmológicos que habían originado entre las poblaciones nahuas tempranas como Tula, los cuales son reflejados en la planificación de espacios sagrados de Cihuatán y Tula, mostrando una relación espacial entre las principales plataformas de templos, juegos de pelota, el tzompantli y otras estructuras (Fowler 1995:103-105)

A la llegada de los españoles, dos poderosos señoríos dominaban la región sur y al oeste del Río Lempa; los cuales eran ciudades estados con dominio regional, situados en Tecpan Izalco (asentamientos eran Caluco, Nahuilingo y Tacuzcalco) y en la Ciudad de Cuscatlán (asentamientos principales eran Cojutepeque, Nonualco, Tecoluca y Cuscatlán). Estos se dividían en pueblos o aldeas y en calpullis que era la unidad político administrativa que no guardaba relación con el parentesco (Ibíd. 1995:167-168)

La sociedad pipil estaba dividida en tres clases sociales: Los nobles, los comuneros y los esclavos. Los nobles tenían altos puestos políticos o religiosos, los comuneros eran agricultores, cazadores, pescadores, soldados, comerciantes y artesanos; los esclavos eran adquiridos como cautivos de guerra los cuales fueron explotados por su mano de obra y a menudo eran víctimas de sacrificios en los templos (Ibíd. 1995:164)

Los asentamientos más importantes que pertenecen a este período son Tazumal, Loma China, Cihuatán, Santa María y Valle del Paraíso, con

características comunes como la construcción de edificios con talud-tablero, la escultura cerámica de Xipe Totec, el juego de pelota en forma de I, entre otros.

2.3. Sitios arqueológicos de El Salvador con registros de sellos prehispánicos

2.3.1. Sitio Arqueológico de Chalchuapa.

Uno de los departamentos más importantes en el ámbito de la arqueología es el departamento de Santa Ana, donde se encuentra ubicada la zona arqueológica de Chalchuapa, aproximadamente a 80 km al Occidente de San Salvador y a 14 Km al Oeste de la ciudad de Santa Ana (Ohi 2000:10).

Esta zona constituye una de las zonas arqueológicas más importante en El Salvador y la única que registra una profunda y continua línea cronológica de presencia humana, la cual inicia desde tiempos del Formativo hasta la actualidad. Según Fowler:

En Chalchuapa se descubrieron evidencias de asentamientos de los primeros habitantes en dos localidades: una en la orilla norte de la Laguna de Cuzcachapa y, la otra cerca del manantial de El Trapiche. Obviamente, la disponibilidad del agua fresca fue una consideración importante para los primeros pobladores de la zona. La evidencia de esta ocupación temprana consiste en tiestos de cerámica, figurillas y artefactos líticos (obsidiana y piedras de moler), correspondientes al último siglo del preclásico temprano, o sea aproximadamente 1000 a.C. (Fowler 1995)

Entre los sitios arqueológicos pertenecientes a esta zona, el arqueólogo Robert Sharer Menciona:

“La zona trazada del sitio (Chalchuapa) cubre tres kilómetros cuadrados, dentro de los cuales se han conservado 58 grandes montículos de tierra-adobe y al menos 87 plataformas de casas más pequeñas, en un terreno que va inclinándose gradualmente hacia el norte y que al parecer fue nivelado por una serie de terrazas artificiales. La mayoría de los montículos están dispuestos en grupos en torno de plazas abiertas, a las más grandes de las cuales se les han dado nombre (Tazumal, Casa Blanca, Pampe y El Trapiche). Hay otras zonas de actividad sin montículos, como Las Victorias (escultura en roca al estilo olmeca en el monumento 12); y dos depresiones volcánicas que formaron lagos poco profundos (Laguna Cuzcachapa y Laguna Seca) fueron sitios de antigua ocupación y actividad ritual (Sharer 1987).

En la actualidad se conocen los sitios de Tazumal, El Pampe, Las Victorias, Peñate, Amulunga, Casa Blanca, El Trapiche, Laguna Cuzcachapa, Laguna Seca, Jardines del Edén, y Nuevo Tazumal o el Cuje, Los Gavilanes y La Cuchilla (Figura 4)

Algunas excavaciones realizadas en estos sitios arqueológicos las han llevado a cabo varias instituciones e investigadores como el Instituto Carnegie, Museo Peabody, Museo Universitario de la Universidad de Pennsylvania en diversos años y, actualmente lo hace la Universidad de Estudios Extranjeros de Kyoto, Japón (KUFS, por sus siglas en inglés) (Ohi 2000) en conjunto con el Departamento de Arqueología de El Salvador perteneciente al Consejo Nacional para la Cultura y el Arte CONCULTURA.

2.3.1.1. Resumen de las investigaciones arqueológicas en Chalchuapa

Las investigaciones arqueológicas en la zona de Chalchuapa, se pueden dividir en dos etapas. La primera etapa es la descriptiva, constituida por

reconocimientos de la zona, los cuales inician a finales del siglo XVI y finalizan en la primera mitad del siglo XX. La segunda etapa está marcada por el desarrollo de proyectos de investigaciones científicas (Escamilla 2005:5)

La primera etapa, inicia con el descubrimiento y mención de esta zona, siendo probablemente la primera que existe por Antonio de Ciudad Real, en la segunda mitad del siglo XX, en el año de 1586, cuando él transitaba por la zona y describe: “Antonio de Ciudad Real, acompañante de Fray Alonso de Ponce que fue comisario general de Nueva España, pasaron por Chalchuapa en el año de 1586, y describe que era un pueblo grande que hablaban la lengua pipil y había muchos árboles de jícaras” (Escamilla 2005:5)

Posteriormente, en el siglo XVII, Cortez y Larráz, durante sus diversos recorridos el territorio salvadoreño menciona: “Cortez y Larráz en el siglo XVII informa que la población de Chalchuapa tenía 1262 habitantes, entre ellos 662 eran indígenas que hablaban pokoman” (Escamilla 2005: 5 haciendo referencia a Ohi 1997).

A principios del siglo XX, el geólogo salvadoreño, Jorge Lardé, realiza diversas expediciones geológicas y arqueológicas, siendo su primera visita en la zona en el año de 1926, mencionando que: “Al empezar a recorrer la población tropezamos con un cuchillo de obsidiana, que había en la calle...”, en especial del sitio Casa Blanca, Existen túmulos indianos, algunos hoy destruidos por completo para fabricar adobes (Lardé 1950:71-73 citado en Ohi 2000:10).

Durante los años de 1941 a 1942, el arqueólogo estadounidense John M. Longyear visitó Chalchuapa en 1942, realizó extensas y minuciosas expediciones en todo el territorio salvadoreño, con el apoyo del Instituto de Estudios Andinos de los Estados Unidos de América. Entre los sitios que investigó se encuentra la zona de Chalchuapa, haciendo el reconocimiento de

Casa Blanca, Las Victorias, Pampe, Tazumal y El Trapiche, cuyas ubicaciones fueron registradas en el mapa de la zona de Chalchuapa (Longyear 1944)

Las primera excavaciones arqueológicas de la zona de Chalchuapa fueron realizadas en el sitio Tazumal, dirigidas por el arqueólogo norteamericano Stanley Boggs, durante los años de 1940 a principio de 1950. El fechamiento de las Estructuras de Tazumal oscila entre los periodos Clásico y Posclásico Temprano (Ito 2004).

En el año de 1953 Alfred Kidder, realizó investigaciones importantes en la historia arqueológica de Chalchuapa, especialmente en las áreas de Casa Blanca y el Trapiche, reportando ocupación poblacional en el sitio, correspondiente al período Preclásico. El siguiente año el arqueólogo William R. Coe del Museo Universitario de la Universidad de Pennsylvania, realizó excavaciones en dos estructuras (E3-3 y E3-6) del sitio El Trapiche e investigó también la Laguna Cuzcachapa, estableciendo que el sitio El Trapiche fue construido en el Preclásico Tardío (Sharer 1978:5)

En 1967 Robert Sharer de la Universidad de Pennsylvania retomo las investigaciones de William Coe, y desde los años de 1968 hasta el 1970 Sharer, dirigió el proyecto Arqueológico de Chalchuapa, realizando un reconocimiento superficial muy extenso en la zona donde se registraron 58 estructuras grandes y 87 plataformas pequeñas (menos de 1 m. de altura) (Ito 2004). En 1969 realizó excavaciones en los montículos del Edificio 1 y 5, por medio de trincheras y túneles en el área de Casa Blanca, El Trapiche, en la Laguna Cuzcachapa y el sitio Las Victorias. En el siguiente año, Sharer realiza nuevamente excavaciones más al frente del edificio 1 y protegieron los muros descubiertos con adobe, abriendo una zanja de desagüe hacia el edificio 5 (Ohi 2000:11). Toda esta investigación le permitió establecer la secuencia cronológica de ocupación prehispánica en la zona arqueológica de Chalchuapa,

fecha en 1200 años a.C. y con base en la cerámica, toda la secuencia cultural prehispánica de la zona, se dividió en 10 fases, las cuales son TOK (1200-900 a.C.), COLOS (900-650 a.C.), KAL (650-400 a.C.), CHUL (400-200 a.C.), CAYNAC (200 AC-200 d.C.), VEC (200-400 d.C.), XOCCO (400-650 d.C.), PAYU (650-900 d.C.), MATAZIN (900-1200 d.C.) y AHAL (1200-1524 DC) (Sharer 1978).

Durante los años de 1977 y 1978, el arqueólogo norteamericano William Fowler investigó el montículo E3-7 del sitio El Trapiche. En el proceso de la excavación se encontraron 33 entierros, los cuales podrían ser de sacrificios ya que algunos esqueletos se encontraron atados de pies y de brazos, probablemente eran cautivos de guerra (Fowler 1984)

En 1995, el arqueólogo salvadoreño Fabio Amador, realizó un sondeo arqueológico en el cementerio Vergeles del Edén, identificando una estructura, “la cual es de forma rectilínea y está compuesta de piedras colocadas en líneas con el uso de tierra como mortero. En esta estructura se registró una gran cantidad de fragmentos de obsidiana en forma de debitage, seguramente es parte de los desperdicios de la fabricación de herramientas de obsidiana. Las altas cantidades de materiales relacionados con la intrusión de grupos mexicanos sugiere que esta estructura probablemente fue ocupada y construida durante las primeras olas migratorias hacia esta región” (Escamilla 2005:8 cita a Amador 1996).

En el año de 1995, la Universidad de Kyoto inició el Proyecto de Investigación Arqueológica en el área de Casa Blanca, bajo la dirección del arqueólogo japonés Kuniaki Ohi, fechado al sitio desde el período Preclásico Tardío con ocupación hasta el Clásico Tardío (Ohi 2000)

Durante el año de 1998, la unidad de Arqueología de CONCULTURA realizó trabajos de investigación arqueológica de rescate en la zona de

Chalchuapa, principalmente en los sitios del Templo de Santiago Apóstol y Casa Blanca, (Escamilla 2005:8-9)

Consecutivamente en los años 2000 al 2005, la Unidad de arqueología de CONCULTURA, continua realizando trabajos de rescate en Casa Blanca, en la 7ª calle Oriente de Chalchuapa (donde encontraron piso de argamasa y tiestos pertenecientes al período Clásico), en Nuevo Tazumal (2001-2003) (Ito 2004).

En enero del 2005, el departamento de Arqueología de CONCULTURA con el apoyo del arqueólogo voluntario japonés Shinya Kato, enviado por la Agencia de Cooperación Internacional de Japón (JICA) desarrollaron un proyecto de investigación arqueológica en Tazumal, con el objeto de estabilizar la estructura B1-2, investigar el sistema constructivo y finalmente consolidar y restaurar lo expuesto. A mediados del año 2005 el departamento de CONCULTURA realizó investigaciones en el sitio Los Gavilanes, donde identificaron cimientos de estructuras prehispánicas pertenecientes al período Posclásico Temprano (Escamilla 2005:10)

En el 2006 al 2008, el departamento de Arqueología de CONCULTURA, junto con voluntarios japoneses del JICA, realizaron excavaciones en el sitio de La Cuchilla, localizada al costado sur del parque arqueológico de Casa Blanca, donde encontraron entierros con ofrendas (Escamilla 2005:10).

Si consideramos la evidencia arquitectónica, las características de estilo del monumento 1, la alfarería, los materiales líticos y otros elementos, entonces podemos afirmar que la zona de Chalchuapa formaba parte de un área cultural la cual se extendía por el Centro-Occidental de El Salvador y las Tierras Altas de Guatemala (Cobos 1994:56)

2.3.2. Parque arqueológico de Casa Blanca.

Las ruinas arqueológicas situadas en la antigua finca de Casa Blanca, forma parte de la Zona Arqueológica de Chalchuapa, siendo declarada como Monumento Nacional por la Asamblea Legislativa en 1976 (decreto 508).

Se encuentra ubicada a 100 m de la entrada de Chalchuapa, sobre la autopista que se le conoce con el nombre de Bypass; encontrándose en una porción de terreno de 10 manzanas de extensión, donde se distribuyen 6 montículos construidos sobre una plataforma de 240 m de largo por 220 m de ancho (Ohi 2000:15) (Ver figura5 en anexos)

2.3.2.1 Períodos de Ocupación.

En el sitio de Casa Blanca, se desarrollaron 5 momentos de ocupación prehispánica, durante los períodos culturales desde el preclásico Tardío (400 a.C. – 200 d.C.) hasta el período Posclásico (900-1524 d.C.). Las cerámicas encontradas confirman estos períodos, tales como estilo Batik y tipo Bolina pertenecientes al período Preclásico, así como la cerámica Copador del período Clásico Tardío.

Durante la ocupación de Casa Blanca, se da una estrecha relación con otros sitios, donde el intercambio y comercio era muy activo, ya que a través de la cerámica encontrada en el sitio se observan diferentes estilos de la zona Sur de Centro América, y en su arquitectura está relacionada a Tazumal durante los períodos Preclásico Tardío hasta el Posclásico.

Después del desastre volcánico de Ilopango hacia el año 250 d.C. se reinició la actividad constructiva en los períodos Clásico Temprano y Clásico Medio (lapso comprendido entre los años 300 y 650 d.C.), al comienzo del Clásico Tardío (650 al 900 d.C.) la construcción parece haberse detenido; sin

embargo al mismo tiempo se engrandeció el sitio Tazumal con la construcción de la estructura B1-1 (Ohi 2000:16)

Casa Blanca es considerada un centro ceremonial de gran importancia en la zona. En la estructura 1 se encontraron 24 cráneos humanos, los cuales fueron víctimas de sacrificios humanos, pues la mayoría de los cráneos correspondían a mujeres jóvenes y otros a niños, su antigüedad puede superar los 2000 años (Ibíd. 2000:16)

2.3.2.2 Antecedentes arqueológicos en el sitio Casa Blanca

Su importancia para las investigaciones de las culturas prehispánicas salvadoreñas fue reconocida por el Dr. Santiago I. Barberena a principios del siglo, y enfatizada por los estudios del profesor Jorge Lardé.

En el año de 1968 dentro de los objetivos del Proyecto Arqueológico de Chalchuapa creado por los arqueólogos estadounidenses William Coe y Robert Sharer, y auspiciado por el Museo Universitario de la Universidad de Pennsylvania, se establece probar la hipótesis que el sitio de Casa Blanca, representa una extensión del complejo arquitectónico del sitio El Trapiche, durante la ocupación intermedia entre El Trapiche y Tazumal, correspondiente al período Clásico Temprano (Sharer 1978:6). Según los resultados obtenidos de los artefactos recolectados durante la temporada de excavaciones en el año 1969, indican un descenso poblacional iniciado durante el período Preclásico Tardío y abandonado durante el Protoclásico o Clásico Temprano y repoblando el sitio en el Clásico Medio o posiblemente en el Clásico Tardío (Ohi 2000:19).

En Septiembre de 1995, el gobierno de Japón retomó las investigaciones en el sitio, a través del proyecto interdisciplinario de El Salvador, y desde esa fecha fue excavado por la Fundación de la Universidad de Estudios Extranjeros

de Kioto, Japón; Tanaka Geological Corporation y CONCULTURA (Ibíd. 2000: 11-12).

El gobierno de Japón desarrolló diferentes fases en el sitio de Casa Blanca:

En octubre y noviembre de 1995, iniciaron las investigaciones del Proyecto Chalchuapa, con un permiso especial de CONCULTURA para realizar investigaciones preliminares en el sitio Casa Blanca. En abril de 1997, realizaron el acto formal del Convenio del Proyecto Interdisciplinario de El Salvador por la Universidad de Kyoto, que se llevo a cabo por tres años (Ibíd. 2000: 16).

El proyecto lo desarrollaron en seis temporadas comprendidas entre los años 1997 a marzo del 2000, como resultado de las investigaciones fueron publicados varios informes, que incluyen dos publicaciones preliminares en “Antología de Chalchuapa 1997” en la Primera Temporada, para la Segunda y Tercera Temporada “Antología de Chalchuapa 1998” y un informe final para la Cuarta, Quinta y Sexta Temporada “Memoria Final de las Investigaciones Interdisciplinarias en El Salvador”

Dentro de la temporada del proyecto realizaron trabajos de conservación y restauración, en los edificios 1,2 y 5, bajo la dirección del Profesor Kuniaki Ohi (Ibíd. 2000:19)

Entre los años 2000 a 2002, los japoneses realizaron el proyecto de instalación y construcción del museo, del taller de añil, salas de investigación y bodegas para los materiales arqueológicos encontrados.

Para el período del 2004 a 2005, fue realizado el proyecto Parque Arqueológico Casa Blanca, con la propuesta de la construcción del techo permanente de la trinchera 4N, modificación de senderos, señalización y

mejoramiento del parqueo, fachada principal del sitio, áreas de descanso, sistemas de drenaje y sistema de recolección de basura, desarrollado por el arqueólogo japonés Hideaki Suzuki.

En marzo a junio del año 2006, el arqueólogo Akira Ichikawa como voluntario japonés de JOCV/JICA-CONCULTURA, realizó el Proyecto de Reparación de Drenaje en el Edificio 5.

2.3.3. Sitio Arqueológico de Cara Sucia.

2.3.3.1 Ubicación geográfica

El sitio prehispánico de Cara Sucia se encuentra en la cálida costa occidental de El Salvador, en el municipio de San Francisco Menéndez, departamento de Ahuachapán, a una altitud de 7 msnm, a 12 Km de la frontera con Guatemala, a 7 Km de la playa y 800 m al oeste del cantón Cara Sucia (Perrot 2006:6)

2.3.3.2 Descripción del sitio

Cara Sucia cuenta con una acrópolis de 50x60 m y 7 m de altura, soportando 4 montículos que forman un patio. Pegado al noreste de la Acrópolis, un conjunto en palangana ha sido interpretado por el arqueólogo Paul Amaroli (1987) como un juego de pelota a 32 m al este de la Acrópolis, delimitando la Plaza, se eleva la pirámide principal (montículo 13), de 13 m de alto. Al noreste de la plaza, se aprecia el montículo 12, de 3 m de altura. A 60 m al sur-sureste de la Acrópolis se miran los dos montículos (16 y 17) de un Juego de Pelota de 40 m de largo. A 30 m al sureste de la Pirámide Principal yergue otra, de 5 m de altura (montículo 14) (Perrot 2006: 6-7).

La arquitectura monumental del sitio es de tierra y adobe, con revestimiento de cantos rodados. Las superestructuras eran de barro y bahareque. El sitio parece haber contado, además, con un ingenioso sistema de tubería de cerámica para drenar el agua (Ibíd. 2006: 6-7).

2.3.3.3 Períodos de Ocupación

La ocupación prehispánica de la región duró del Preclásico Temprano (1800-800 a.C. en El Carmen) hasta el Posclásico Tardío (1200-1524 d.C. en El Güisnay). Hubo una pequeña comunidad en Cara Sucia desde inicios del Preclásico Medio (800-400 a.C.), y para el mismo período se registró ocupación en los cercanos sitios de El Edén y El Cerrito. En el Preclásico Tardío (400a.C. –200d.C.), se da un importante desarrollo, bajo la influencia de la zona de Chalchuapa (Ibíd. 2006: 6-7).

El Clásico Temprano (200-650 d.C.) ha sido poco documentado; la primera parte del período parece caracterizarse por una relativa despoblación y reorganización del asentamiento (Ibíd. 2006:7).

En el Clásico Tardío (650-900 d.C.) se nota un renacimiento bajo la influencia de la cultura Cotzumalguapa. Los mayores centros conocidos de esta entidad (Bilbao y El Baúl) están en la zona de San Lucía Cotzumalguapa (Costa Pacífica central de Guatemala), pero la cultura de Cotzumalguapa se extendió a grandes partes de la costa sur y las tierras altas de Guatemala, y a las partes adyacentes de El Salvador (Perrot 2006). Cara Sucia es el mayor centro Cotzumalguapa que conozcamos en la costa occidental de El Salvador; varios sitios secundarios (La Caseta, La Cancha, Aguachapío, Nueva York, El Chino y La Palma) debían estar bajo su dominio (Ibíd. 2006:7)

El Posclásico Temprano (900-1200 d.C.) constituye un drástico cambio cultural y socio político, cuando florece la fase Guazapa, llevada probablemente

por invasores mexicanos. El sitio de Cara Sucia fue abandonado en el siglo X (Ibíd. 2006:7).

En 1524, Pedro de Alvarado menciona dos pueblos en la región de Cara Sucia: Mopicalco y Acatepeque. Barón Castro (1942) había propuesto la identificación de Cara Sucia con Mopicalco. Pero esta identificación ha sido puesta por Boggs (1976:38) y Amaroli (1987:9); Mopicalco podría corresponder más bien el Güisnay, un sitio ubicado a 5 Km al norte de Cara Sucia y explorado por Amaroli (1987) (Ibíd. 2006:7).

2.3.3.4. Antecedentes arqueológicos del sitio

La primera mención reportada en 1912, sobre un vestigio prehispánico en el sitio es del historiador Santiago I. Barbera. En 1913 Atilio Pecorrini hace mención de las esculturas en Cara Sucia y hace referencia a los abundantes objetos antiguos del sitio de la isla El Cajete, situada a 7 Km al sureste de Cara Sucia, al igual que Herbert Spinden en 1915, hace mención de la existencia de los montículos cerca del cantón Cara Sucia. En 1926, Samuel Lothrop y Jorge Lardé hacen referencia a las esculturas y objetos arqueológicos, realizando una descripción detallada de varias piezas procedentes del sitio, las cuales son atribuidas al Periodo Clásico Temprano (200-650 d.C.) (Ibíd. 2006:8).

John Longyear en 1944, en su libro Archeological Investigations in El Salvador, hace mención del sitio y de las esculturas encontradas en el, proporcionando una breve descripción de las ruinas de Cara Sucia, relacionándolo con varias piezas de El Salvador (Longyear 1944:75).

En 1967, Stanley Boggs llevó a cabo un reconocimiento y un mapeo del sitio (31 montículos) en un área de 20 hectáreas y analizó las esculturas, que comparó con las de Santa Leticia Cotzumalguapa, haciendo manifiesto de la importancia del sitio en la historia Precolombina del país, por haber tenido una

gran actividad cultural la cual incluyo el comercio y la migración interna del país (Boggs 1976:37)

Con la implementación de la reforma agraria, en marzo de 1980, el sitio fue ampliamente saqueado, con la excavación de más de 600 hoyos ilícitos. En 1982, el Servicio de Parques Nacionales y la Administración de Patrimonio Cultural coordinaron esfuerzos para crear un nuevo parque y proteger el sitio (Perrot 2006:9)

En 1982-83, Paul Amaroli y Víctor Manuel Murcia realizaron, bajo la supervisión de Stanley Boggs, un proyecto de excavaciones, levantamientos topográficos y trabajos de restauración, relleno además unos 3000 hoyos de saqueo. Entre los sectores excavados por Amaroli y Murcia están la Plaza y el Juego de la Pelota (Perrot 2006:9 haciendo referencia a Amaroli 1984-1987)

En este proyecto también participó Jorge Mejía Rivas, donde en su reporte menciona que fueron encontrados escombros de una casa quemada de bahareque cocido y 37 entierros, donde recolectaron en los primeros seis meses de excavación alrededor de 200,000 tiestos (estimación) de contextos controlados y variedad de artefactos incluyendo lascas de obsidiana, malacates, pesas para redes de pescar, pitos, sellos, figurillas, cuentas y orejeras (Mejía 1983).

En 2004-2006, la Misión Arqueológica Franco-Salvadorense realizó una prospección eléctrica y magnética en Cara Sucia, revelando posibles concentraciones de piedras enterradas a poca profundidad (menos de 80 cm). El coordinador de dicha misión fue el arqueólogo francés Sebastián Perrot Minnot, quien se encontraba preparando una tesis sobre la definición arqueológica de la cultura de Cotzumalguapa. Dentro de los materiales arqueológicos que encontraron están: tiestos (utilitarios y decorativos), lascas y navajas de obsidiana, manos, metates de piedra ígnea, cerámica utilitaria y

decorativa, figurillas, vasijas miniaturas, malacates, piedras donas, la mayoría de estos materiales arqueológicos encontrados corresponden al período Clásico (200-900 d.C.), donde en su mayoría los tiestos estaban mezclados los del Preclásico y del Clásico Temprano, con material del Clásico Tardío, siendo estos últimos los que más predominaban (Perrot 2006:9, 24-29)

2.3.4. Sitio El Remolino (Hacienda La Colima)

El sitio El Remolino, localizado en el departamento de Cuscatlán en la jurisdicción de Suchitoto, en la hacienda La Colima, sobre la carretera Troncal del Norte Km 47, a 2 Km al Oeste del casco de la Hacienda; fue fechado el 4 de diciembre de 1974 por los arqueólogos Richard Crane y Noé Estrada, el cual menciona que el sitio se encuentra sobre una plataforma de casa de las cuales tienen una orientación desde el río hacia unos montículos en el centro del canal. Forma parte de las civilizaciones en las riveras del Río Lempa (Estrada 1974, ficha 22.11 III del departamento de Arqueología, CONCULTURA)

El sitio pertenece al período Clásico Tardío y Posclásico. En las excavaciones realizadas en el sitio fueron descubiertos 12 entierros y artefactos como vasijas, tiestos, manos de piedras, metates, sello prehispánico, obsidiana y jade (Estrada 1974 Ficha 22-11 III del departamento de Arqueología, CONCULTURA)

Richard Crane menciona: “Todo el material recuperado de las excavaciones, producto de las actividades cotidianas de los antiguos habitantes, pertenecía a la misma capa estratigráfica y solo algunos objetos relacionados a los entierros fueron encontrados en niveles más hondos” (Crane 1974:14-15)

2.3.5. Sitio Hacienda La Presita

El sitio se encuentra ubicado en la Hacienda La Presita, en el departamento de San Miguel, al sur de la ciudad de San Miguel; fue fechado el 14 de enero de 1976, por Manuel López, donde encontró una planicie con depresión hacia el Río Grande de San Miguel, de tierra arcillosa café oscura, observando un montículo en el casco de la Hacienda, la mayor concentración de restos cerámicos se encontraron en la zona Norte del casco de la hacienda denominada por los arqueólogos como zona 1-A (López 1976, ficha 48-2 III, Departamento de Arqueología. CONCULTURA)

Además, fueron encontrados entierros de tipos domésticos relacionados con huesos humanos, entre los artefactos encontrados fueron alfarería de uso domestico, vasijas de cerámica, sellos prehispánicos, manos de metates, puntas de obsidiana, jade, malacates. Siendo fechado el sitio tentativamente para el Clásico Temprano (300-600 d.C.) (López 1976, ficha 48-2 III, Departamento de Arqueología. CONCULTURA)

La Presita fue ocupada durante el Clásico Temprano, según Manuel López (1977), un análisis preliminar de la cerámica mostró que hay semejanzas estilísticas con los materiales de la fase Shila reportado por Andrews V en Quelepa (Cobos 1994:62)

La mayoría de los hallazgos de La Presita provienen de la capa número 2, la cual es un estrato de tierra negra que yace directamente arriba de una capa de ceniza volcánica o tierra blanca. Además, López (1977) reportó haber encontrado restos óseos humanos muy fragmentados asociados a vasijas y en la unidad 3N4E se recobro un entierro pero no se describió en el informe (Cobos 1994: 62 haciendo referencia López 1977).

2.3.6. Parque arqueológico San Andrés

2.3.6.1. Ubicación

Se encuentra ubicado en el kilómetro 32 carretera a Santa Ana, departamento de La Libertad, en las riberas del río Sucio, hacia el centro del valle de Zapotitán, a una altura aproximada de 1380 pies sobre el nivel del mar, es uno de los centros prehispánicos más grandes de El Salvador. Habría constituido una capital regional entre los años 600 a 900 d.C. en el período Clásico Tardío. Esta antigua comunidad cubría un total de 200 hectáreas o más y consistía en un centro monumental rodeado por una amplia zona residencial común. Se cree que San Andrés llegó a señorear el Valle de Zapotitán, y algunas zonas vecinas, como el valle de las Hamacas donde se encuentra San Salvador (Amaroli 1993).

Las investigaciones indican la existencia de un pueblo agrícola desde quizá 900 a.C. hasta alrededor de 420 d.C., cuando la erupción de Ilopango causó el abandono de la región (Ibíd. 1993).

El parque arqueológico se encuentra constituido por la zona monumental de un centro maya con una acrópolis, pirámides y otras estructuras.

Existe un llamado “Grupo Principal” que es donde están concentrados los 60 montículos principales, los cuales se encuentran localizados localizado entre los ríos: Sucio y Agua Caliente. Dentro de una radio de 2 Km hay aproximadamente 140 estructuras en ruinas indudablemente comunicadas con el grupo (Bogss 1943)

El centro monumental de San Andrés es un complejo de pirámides y construcciones anexas que ocupan un área de aproximadamente 20 hectáreas. La mayor parte de la arquitectura en el centro monumental consiste de rellenos

de ladrillos de adobe, con repellos hechos de una mezcla de barro y grava. Se ha documentado hasta cuatro etapas constructivas en esta parte de San Andrés (Amaroli 1993)

Sobre los extremos norte y poniente del Acrópolis se encuentra una serie de cuartos denominados “Los aposentos” se interpretan estos cuartos como el área de residencia de la elite gobernante en San Andrés, posiblemente sirviendo como dormitorios y salas de audiencia (Ibíd. 1993).

Después del colapso, el Valle de Zapotitán, al igual que los demás del centro y occidente salvadoreño, recibió numerosos inmigrantes del centro de México, cuyos descendientes se conocían como los pipiles. A la llegada de los españoles, el valle alojaba a varios pueblos pipiles, tales como Tecpan Yopico (hoy San Juan Opico), Coyo (hoy representado por Tepecoyo y Sacacoyo), Guaymoco (hoy Armenia), Quezaltepeque y Nejapa (originalmente al poniente de Quezaltepeque).

La extensión y gran tamaño de las estructuras mayores de este complejo de 18 edificaciones, comparten el mismo estilo arquitectónico básico de Tazumal, Kaminaljuyú (Guatemala) y Teotihuacán (México), muestran también ciertas variaciones propias (Boggs 1943)

2.3.6.2. Investigaciones del Parque Arqueológico

Por el año de 1910, un grupo de topógrafos mencionó la existencia de montículos cuando realizaban mediciones en la hacienda San Andrés. Este sitio resultó ser el más grande del valle de Zapotitán, y fue bautizado con el nombre de La Hacienda, a veces llamándose “Campana San Andrés” debido a la forma de su pirámide principal, “La Campana” (Estructura 5).

Entre 1940 y 1942 John Dimick, realizó excavaciones en las Estructuras 1, 2 y 3 de la Acrópolis, la Estructura 7 (denominada como la Estructura 8 en 1940, y Estructura 7 desde 1978) (Amaroli 1993).

Entre 1977 a 1978 se llevó a cabo investigaciones dirigidas por Stanley Boggs, con participación de Jorge Mejía y Richard Crane. Se excavó la cima de la Acrópolis hasta el nivel que corresponde a la última fase constructiva del sitio, encontrando los cimientos de “los aposentos” en sus extremos norte y poniente, y vestigios de lo que se interpreta como una casa construida después del abandono de San Andrés. La excavación de la Estructura 7 resultó en el hallazgo de la ofrenda con el pedernal excéntrico, que contenía una vasija del Petén o Belice, una espina de manta raya (empleada para autosacrificio) conchas y otros objetos. Entre otras excavaciones realizadas en ese proyecto fue la trinchera que aún permanece abierta frente a la Estructura 3 para estudiar la secuencia constructiva de la Acrópolis (Ibíd. 1993).

Para las restauraciones efectuadas en San Andrés entre 1941 y 1980 utilizaron cemento para cubrir los repellos originales, y para restaurar superficies perdidas. En algunas paredes, se han agregado uno o dos hileras de ladrillos de adobe nuevos para proteger los adobes originales subyacentes (Ibíd. 1993)

En 1995 el arqueólogo Paul Amaroli dirigió el sondeo arqueológico para evaluar la ubicación propuesta del nuevo museo, en el cual se descubrió el obraje de añil sepultado en 1658. En 1996, Christopher Begley dirigió excavaciones en la Estructura 5, y Jeb Card en una plataforma ubicada al poniente de esa estructura (Ibíd. 1993).

2.3.7. Sitio Arqueológico Santa Leticia

El sitio arqueológico Santa Leticia yace en una altitud de 1400 metros msnm, en una ladera cultivada de café en el Cerro de Apaneca, en el departamento de Ahuachapán, la zona arqueológica completa cubre un área aproximadamente de 15 hectáreas las cuales incluyen montículos, una terraza artificial y tres monumentos del estilo distintivo "Gordinflones" o "Potbelly", el más pequeño pesa 14,000 Lbs. y el más pesado 21,000.

Referente a las esculturas de individuos gordinflones, Demarest ha sugerido que pueden fecharse para el Preclásico Medio y, por lo tanto, serían contemporáneos a los reportados en sitios arqueológicos de las tierras altas de Guatemala (Cobos 1994:56)

Durante el período Preclásico (1800-200 d.C.) una fuerte expansión demográfica tomó lugar especialmente en las tierras debajo de los mil metros de altitud. Fue en este momento que el asentamiento de Santa Leticia se desarrolló, trayendo consigo un importante crecimiento cultural, dada la expansión del contacto entre las diferentes comunidades estableciendo esferas culturales una de ellas integrada por Santa Leticia, Chalchuapa y Atiquizaya

Santa Leticia es considerada un sitio importante, su ocupación se inició alrededor del 500 a.C., la ocupación de este no fue solamente de pobladores agrícolas, sino también emergió como un importante centro ceremonial. La mayoría de información disponible de la reconstrucción de la vida diaria de las comunidades durante este período proviene de Santa Leticia" (Ministerio de Educación de la República de El Salvador, Historia de El Salvador, Tomo I, 1994:27).

El sitio fue descubierto por primera vez por el viajero Simeon Habel en el siglo XIX. Habel pasó a través de las cordilleras volcánicas occidentales de El

Salvador, cerca del pueblo de Apaneca, en un área entre varios picos Habel encontró tres enormes monumentos de Piedra, desafortunadamente el descubrimiento de Habel fue rápidamente olvidado, enterrado y cubierto por la densa masa de árboles de café de la finca. "Los grandes monumentos fueron dejados dormir por casi un siglo". En Octubre de 1965 regreso a vivir a la Finca Santa Leticia e inició excavaciones ese mismo mes y encontró el primero de los monumentos (que según estimaciones de Demarest pesaba alrededor de 14,000 Lbs.). Posteriormente se realizaron círculos concéntricos hasta que se descubrió el segundo monumento (21,000 Lbs.) (Demarest 1986:6).

El sitio fue punto de investigaciones arqueológicas durante 1977, el Arqueólogo Arthur Demarest (1981) realizó conocimientos en la zona y excavaciones para obtener una secuencia cerámica y cronológica, su análisis demuestra que el sitio fue ocupado principalmente a partir de un momento muy tardío del Preclásico Medio hasta finales del Preclásico Tardío (500/400 a.C.- 100 d.C.) (Demarest 1986)

2.3.8. Sitio Urbanización San Mateo

El sitio Urbanización San Mateo, se encuentra ubicado en la finca Monserrat en la colonia San Mateo, San Salvador. Durante el proceso de terracería para la construcción de la Urbanización San Mateo fueron descubiertos edificaciones de casa tipo mixtas y materiales arqueológicos debajo de la ceniza volcánica del lago de Ilopango a una profundidad entre 3-5 mt (tierra oscura y material volcánico con tierra blanca abundante); Se encontraron depósitos o basureros de cerámica y un entierro. Entre los artefactos encontrados pertenecientes al período Preclásico Medio están: abundante cerámica domestica y ceremonial, figurillas de barro, manos y

fragmentos de metates, obsidiana (Valle 1976, ficha 23-3 V, departamento de Arqueología. CONCULTURA)

2.4. Museo Nacional de Antropología “Dr. David J. Guzmán” –MUNA-

El Museo Nacional nace un 9 de octubre de 1883, durante el Gobierno de Rafael Zaldívar, bajo el decreto que dice: "Considerando que es necesario crear un Museo de los productos naturales e industriales del país; que tal instituto está llamado a fomentar los intereses económicos e industriales de la República; y que este centro es reclamado por el estado de la cultura del pueblo salvadoreño"; ordena "establecer en la capital de la República un Museo de productos minerales, botánicos, zoológicos y manufacturados, con una sección de antigüedades, historia y bellas artes" (Breve historia del Museo Nacional [en línea]: consulta agosto 2008)

En los inicios del museo como un recinto dedicado a la investigación de las Ciencias Naturales y la Cultura Nacional, se encontraba ubicado en uno de los pabellones de la Universidad Nacional, siendo su primer director el Dr. David Joaquín Guzmán. Las exposiciones mostraban la diversidad biológica y geológica del país, su historia, arte y una serie de productos manufacturados (Breve historia del Museo Nacional [en línea]: consulta agosto 2008)

En 1902, fue reubicado en la casa Villa España, en donde se redefinió como un Museo Científico, Agrícola e Industrial, bajo la dependencia del Ministerio de Fomento. Posteriormente, desde 1904 hasta 1911, se reinstala en la Finca Modelo, lugar donde actualmente se encuentra el Zoológico Nacional. Sin embargo, el 31 de agosto de ese mismo año, la Secretaría de Fomento suprimió el Museo Nacional.

El Museo Nacional vuelve a aparecer en 1913, durante la administración del Dr. Manuel Enrique Araujo, con el Instituto de Historia Natural y Jardín Botánico, siempre ubicado en el mismo lugar de la Finca Modelo.

En 1927, es ubicado en los pabellones que antes habían sido utilizados por el Hospital Militar, contiguo a la ex-Casa Presidencial en la zona de San Jacinto, sitio donde permaneció por treinta años.

En 1938, bajo la administración del Gral. Maximiliano Hernández Martínez, el Museo pasa a formar parte de Instrucción Pública del país con el nombre de "Dr. David J. Guzmán".

En 1962, bajo la presidencia del Teniente Coronel Julio Adalberto Rivera, es trasladado a su ubicación definitiva en la Avenida La Revolución en la Colonia San Benito.

Durante la administración presidencial del Coronel Armando Molina, en 1974, se crea la Administración del Patrimonio Cultural. A partir de entonces, el Museo Nacional adquiere un carácter antropológico e histórico. El Museo mantuvo vigente su estructura de exhibición hasta 1993, año en que se decidió demoler el edificio que fue dañado por el terremoto del 10 de octubre de 1986, siendo este el inicio de una nueva etapa en la historia de la institución. El diseño del nuevo edificio del Museo Nacional de Antropología estuvo a cargo de los arquitectos Roberto Dada y Francisco Altschul (Breve historia del Museo Nacional [en línea]: consulta agosto 2008).

El museo fue inaugurado en 1999 y abierto al público en octubre de 2001 hasta la fecha, bajo la dirección del Licenciado Gregorio Bello Suazo.

El museo cuenta con cinco sales de exhibición permanentes y una sala temporal en el que se presenta la historia del país. El contenido de cada sala

muestra tres épocas culturales diferentes: La Prehispánica, época colonial y época contemporánea.

Las salas permanentes son la *Introductoria* la cual explica el concepto de patrimonio cultural e identidad nacional, La *sala de Asentamientos Humanos*, contiene los antecedentes históricos de los primeros asentamientos que existieron en El Salvador, evidencias del apareamiento, el desarrollo, organización y estratificación social de las culturas prehispánicas, así como la conquista. La *Sala de Agricultura* donde se observan las diferentes técnicas e instrumentos agrícolas ocupados en el territorio nacional a través del tiempo, dieta alimenticia y principales productos agrícolas. La *Sala de Religión*, presenta la cosmovisión que los indígenas poseían con respecto a sus dioses y el misticismo de los sacrificios y la muerte; en la época colonia se muestra la introducción del catolicismo y sus diferentes manifestaciones. La *Sala América Precolombina* presenta algunas de las culturas precolombinas de América más relevantes de las zonas culturales de Suramérica, Mesoamérica y Norteamérica. El total de piezas a exhibir es de alrededor de 150 entre restos humanos, lítica y cerámica.

CAPÍTULO III.

SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR: Origen, definición, método de elaboración, decoración y función

3.1 Definición de Sello Prehispánico

Los sellos prehispánicos son aquellos artefactos arqueológicos elaborados comúnmente en barro, y se supone, que también fueron elaborados en materiales perecederos como corteza de calabaza, hueso, lítica, cobre y madera, los cuales eran utilizados para estampar o imprimir diversas imágenes sobre superficies blandas como telas y partes del cuerpo, entre las culturas prehispánicas desde el período Preclásico hasta el Posclásico en la mayor parte de Mesoamérica (Ericastilla 2001:114).

Algunos investigadores como Ericastilla (2001), Bachand (2003), González (1999), Valle (1995), entre otros, establecen la diferencia entre un sello y una estampadera, considerando que el sello debió ser impregnado con alguna tintura y, luego, presionado sobre alguna superficie, para obtener la impresión plana de los motivos que presentan. Una estampadera, sin ser previamente entintada, se presiona sobre alguna superficie blanda y deja en ésta la impresión en bajo relieve de los motivos propios que presenta (Ibíd. 2001:112)

Estos sellos, tenían muy diversas imágenes y son destacables la multiplicidad de diseños y la gran belleza que, en general, poseían. Ellos, al igual que cualquier manifestación artística, son una expresión cultural, psicológica, de los pueblos que los hicieron y utilizaron formando parte de la herencia cultural (González 1999 [En línea]: consulta agosto 2008).

La mayor parte de los sellos que aún se conservan están hechos en barro cocido, se cree que los primeros sellos fueron modelados directamente y eran, por lo tanto, diseños únicos; que dejaban una impresión convexa en la arcilla húmeda; sin embargo, la gran demanda posterior hizo que se fabricaran moldes para acelerar la producción, lo que permitió elaborar muchos sellos de un solo diseño (González 1999 [En línea]: consulta agosto 2008).

Los sellos prehispánicos varían en forma plana y cilíndrica, que a su vez muestran características particulares. Los sellos planos presentan en la cara opuesta al diseño un asa o agarradera, y al igual que los sellos cilíndricos predominan diseños de impresión antropomorfos, geométricos, fitomorfos, zoomorfos y combinaciones de estos. En los sellos cilíndricos, algunos ejemplares presentan perforaciones transversales.

3.2 Origen de los sellos prehispánicos

Los sellos se remontan a las culturas más primitivas que empezaron a asentarse en el Valle de México, posiblemente anteriores al período Preclásico (1800 a.C.) y perduraron hasta los últimos días del imperio Mexica de la Gran Tenochtitlan (1521). Por otra parte, se tienen muestras para una fecha mucho más tardía y aceptable, para el período Preclásico Mesoamericano, en Las Bocas, en Tlatilco y en la cuenca del Río Cuautla, Morelos; cuyos sellos encontrados muestran un marcado estilo artístico Olmeca (Ericastilla 2001:113).

También se ha podido demostrar su uso en el viejo imperio maya; pero fueron los olmecas, los teotihuacanos, los nahuas y los totonacas quienes más los utilizaron (Ibíd. 2001:113).

En Sinaloa, México se han encontrado sellos planos y cilíndricos en los sitios de Chametla, Aguacaliente, Culiacán y Guasave, con diseños geométricos, aunque algunos resultan bastantes complejos. La mayor parte corresponden a la época conocida por los arqueólogos como Aztatlán (750-1200 d.C.), que se caracteriza por una gran cantidad de intercambios entre los distintos grupos que habitaban la costa noroeste del Pacífico; así es que su uso puede estar asociado con las relaciones comerciales (Ibíd. 2001:113)

La época de apogeo en la producción de sellos ha sido ubicada entre los años 1200 a.C. y 800 d.C., con muy poca presencia en el período Posclásico entre las culturas prehispánicas de Mesoamérica (González 1999 [En línea]: consulta agosto 2008).

3.3. Sellos prehispánicos en El Salvador

De todas las antigüedades precolombinas salvadoreñas descubiertas hasta ahora quizás los sellos de cerámica son los menos conocidos y estudiados, razón por la cual se desconoce su origen, posiblemente fueron una influencia de los pueblos de México que migraron hacia el territorio salvadoreño, como los olmecas y mayas.

Para poder determinar un posible origen, se ha tomado como base los sellos encontrados en excavaciones con contextos, que permitan establecer una cronología comprobada en los sitios arqueológicos de Cara Sucia y Casa Blanca, y los sellos del MUNA que tengan un contexto determinado (Ver cuadros 4,5 y 6)

En El Salvador los primeros sellos conocidos datan del Preclásico (1200 a.C. –300/200d.C.) los cuales fueron encontrados en el proyecto de rescate arqueológico en la Urbanización San Mateo en San Salvador (MA1, MA2 y

MA3, ver fichas), quizá pertenecientes al período Preclásico Medio, también se tienen sellos tempranos de los sitios arqueológicos de Santa Leticia (Sellos MA4, MA5 y MA6) pertenecientes al período Preclásico Tardío, Casa Blanca (CB1-CB13 y MA7) y San Andrés (MA8) (Ver tabla 7).

La elaboración de los sellos se expandió por todo el territorio en el período Clásico (300/200-900 d.C.), a saber por los hallazgos en sitios como: Cara Sucia (sellos MA13-MA22), Tazumal (MA23, MA25), la Hacienda La Presita en el departamento de San Miguel (MA39-MA40) y El Remolino en la Hacienda Colima en el departamento de Cuscatlán (MA41)

Posiblemente perduró la elaboración de los sellos hasta el período Posclásico en sitios como Chalchuapa; sin embargo, se desconoce registros sobre ellos, y solo puede mencionarse dos posibles sellos pertenecientes a este período según la evaluación de L. Casasola con el sello MA26, al igual que el sello MA27 evaluado por Stanley Boggs, quien se basó en la publicación de Frederick V. Field "Thoughts on the Meaning and Use of Pre Hispanic Mexican Sellos", en el cual describe sellos similares que proceden de El Chanal, Colima, México localizados en el Museo Nacional de Antropología MUNA, cuyas procedencias son desconocidas (Ver fichas)

La mayoría de los sellos son hechos de barro endurecido por cocción, y su forma general es de una losa plana de contornos variables con el motivo en el lado adverso y un mango sólido, cónico, en el centro del reverso el cual en este trabajo lo denominaremos asa. También los hay de forma cilíndrica.

Su uso posiblemente se encuentre ligado a la impresión de motivos sobre superficies bastantes planas, probablemente en conexión con ritos ceremoniales (Boggs 1985).

3.4. Elaboración y decoración de sellos cerámicos

3.4.1. Elaboración de sellos cerámicos.

Se debe de tomar en cuenta que las técnicas de fabricación varían según, las tradiciones locales, opciones del fabricante, nivel tecnológico, habilidad y material disponible, reflejando una opción estilística o funcional consciente por parte del fabricante.

Los sellos fueron elaborados de materiales como corteza de calabaza, hueso, lítica, cobre, madera y barro. En El Salvador hasta el momento de la elaboración del presente trabajo, solo se tienen conocimiento de sellos de barro; sin embargo no descarta la posibilidad que también existieron artefactos elaborados con otros materiales y no han sido registrados.

La elaboración de los sellos cerámicos es variable en su forma, su simetría, tamaño y diseño. Al referirse a los sellos cilíndricos, estos varían entre bien redondeados con perforaciones regulares y alisadas, a deformados con perforaciones irregulares o incompletas y ásperas.

Los sellos planos, en su mayoría presentan asas de distintas formas las cuales varían en cónicas, cilíndroides, rectangulares, indeterminadas y estas a su vez, pueden ser alargadas y cortas, delgadas y gruesas (Ver tabla 4).

Algunas asas rara vez presenta perforaciones como si hubieran sido usadas de manera suspendida. En algunos raros casos estas perforaciones son grandes, formales y pulidas, pero eran generalmente perforaciones son ásperas (Figura 5) (Bachand 2003:535)

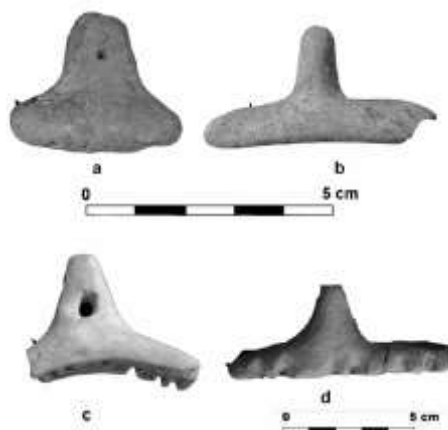


Figura 5. Ejemplo de sellos planos convexos, cóncavos y planos. También con perforaciones en las asas y otras sin perforaciones: a) sello plano convexo con perforación en el asa del Valle de México del Peabody Museum of Archaeology and Ethnology; b) sello cóncavo con perforación en el asa del Valle de Ulúa del Museo de Antropología y Historia de San Pedro Sula, Honduras; c) sello levemente cóncavo de Petén del Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala; d) sello plano del Valle de Ulúa del Museo de Antropología y Historia de San Pedro Sula, Honduras. (Bachand 2003:534)

3.4.2. Decoración de los sellos

Con respecto a la decoración los alfareros fueron utilizando diferentes métodos para la decoración que alteran la superficie como inciso, tallado, relieve, perforación y punzonadura. Estos métodos pueden ser aplicados antes del cocimiento y otras después (Bachand 2003: 531-532).

Decoración inciso: Se realiza cuando el barro se encuentra duro, ya sea antes o después de la cocción. En este tipo el instrumento que se utiliza va raspando a haciendo incisiones en las paredes de la pieza, obteniéndose surcos irregulares y de poca profundidad. Cuando la decoración se realiza antes del cocimiento, se observa que el color del fondo del surco es igual al de la pieza; y al realizarse después de la cocción, el color del surco es igual al de

la pasta y el resto de la pieza es del color de la pintura que se ha aplicado (Ibíd. 2003: 531-532).

Decoración tallado: Este método puede ser Tallado hecho cuando el barro ya esta duro y en la etapa suave (Ibíd. 2003: 531-532).

Decoración en relieve: En este método la superficie de la pieza es raspada o se le quitan partes de está, formando bajorrelieves, es decir, profundas muescas decorativas.

Perforaciones: Estas varían en tamaños y son irregulares, pueden observarse en sellos planos o cilíndricos, en estos últimos varían las perforaciones regulares y alisadas a deformaciones irregulares (Ibíd. 2003:532)

Punzonaduras: Estas fueron realizadas con objetos puntudos en ejerciendo presión sobre la superficie de la pieza, varían en tamaños y no son muy profundos.

Además, en las técnicas de corte, se emplearon varios grados de pulimento de la superficie después del corte, mientras otros dejan la superficie sin pulir o no se hizo un intento por eliminar los bordes de las técnicas de corte, así como el uso de engobe (cuadro 1). En algunos ejemplos finos, los canales se tallaron, alisaron y redondearon (Ibíd. 2003: 531-532).

3.4.3. Pasta, barro, color, engobe, desgrasante y restos de pinturas

Se han realizado muy pocos estudios y análisis sistemático sobre la pasta, en general, las pastas parecían ser similares a la de la cerámica localmente producida del sitio o región. Sin embargo, sellos planos idénticos del mismo sitio pueden tener diversas inclusiones y texturas. Los fabricantes de estos artefactos utilizaron probablemente una variedad de mezclas de barro. Además, en el período Preclásico Medio algunos sitios parecen utilizar un

sistema de tres o cuatro pastas distintas para hacer sellos y los limitan gradualmente a una clase de pasta en el Preclásico Tardío. Esto posiblemente se demuestra en sellos encontrados en Honduras, donde otros tipos de pasta fueron desapareciendo, mientras que el uso de la pasta fina y de color naranja llega a ser más frecuente en los sellos del Preclásico Tardío (Ibíd. 2003:535)

Algunos sellos presentan uso de *engobe*, siendo utilizado para lograr que las piezas tengan el color que se ha deseado, y consiste en una solución cremosa de agua y barro muy fino; donde el barro generalmente se obtiene de diferentes fuentes con combinación química distinta que la del barro utilizado para la fabricación de la pieza. Por medio de este baño la superficie, el color y la textura se mejoran y queda bien adherido en toda la pieza.

En los sellos encontrados en El Salvador, predomina la pasta café oscuro o claro, naranja y rosado; así como, el uso de engobe y desgrasantes como arena y piedra pómez.

Los sellos cerámicos eran impregnados con pinturas que servían para ser estampados de los dibujos del sello sobre otros materiales, estos eran untados o pintados con diversos pigmentos.

La pintura roja ha sido reportada su uso en varias zonas del área maya, la presencia de esta pintura se inicia en el Preclásico Tardío (Fase Miraflores en Kaminaljuyú), se desarrolla durante el Clásico Temprano (Nebaj, Kaminaljuyú, Uaxactún) y perdura hasta el Clásico Tardío (Palenque, Piedra Negras, Jaina). Durante el Posclásico la costumbre desaparece (Aguirre 2004:33 haciendo mención a Alberto Ruz 1991)

Scott Simmons (1996) en su investigación en el sitio arqueológico de Joya de Cerén, menciona el uso la hematita para decorar vasijas domesticas,

así como el uso del cinabrio para pintar cuerpos muertos de la elite maya, y el uso del achiote para la decoración corporal (Simmons 1976:273-274)

Las pinturas se fabricaban moliendo los pigmentos y mezclándolos con aceite de chía o de chicalote, o con el jugo glutinoso de tzauhtli. Esta variedad de pinturas aplicadas sobre los sellos les permitían estampar en diversos materiales, dejando diversas impresiones, en las piezas que aún se conservan se pueden observar restos de estas pinturas (González 1999 [En línea]: consulta agosto 2008)

De la muestra obtenida en el presente trabajo, fueron encontrados seis sellos con restos de pigmento rojo o cinabrio, los cuales pertenecen a la colección del Museo Nacional de Antropología MUNA, siendo identificado por los investigadores Stanley Boggs, Luis Casasola y Manuel López (cuadro1), los cuales son:

Sellos planos MA1 y MA2, evaluados por el arqueólogo Stanley Boggs, encontrados en la Urbanización San Mateo, San Salvador pertenecientes al período Preclásico Medio presenta restos de pintura roja y el sello MA27 del período Posclásico y donado al museo por el profesor Jorge Lagos el cual posee restos de pintura roja (Ver fichas).

En los sellos cilíndricos, el sello MA37 perteneciente al período Preclásico el cual fue encontrado en el sitio El Chapernalito en el departamento de La Unión con restos de hematita, Manuel López menciona que el sello MA39 encontrado en el Pozo 3SIE en la Hacienda La Presita en el departamento de San Miguel, el cual pertenece al período Clásico Tardío, presenta restos de pigmentos de color rojo posiblemente cinabrio y el sello MA43 de la colección Soundy (Ver fichas).

Los demás sellos no mencionan en los informes si los sellos poseen restos de pintura roja o de otro color.

En el cuadro 1 se describe el color de la pasta, barro, color, uso de engobe, desgrasantes y restos de pintura encontrados en las muestras en estudio pertenecientes a la colección del Museo Nacional de Antropología “Dr. David J. Guzmán” –MUNA-:

Sello	Pasta, barro, color, engobe, desgrasante y restos de pintura
MA1	Pasta café oscuro con restos de pintura roja
MA2	Café oscurecida en la parte exterior (humo) y restos de hematita
MA3	Pasta de color rosado claro, con desgrasante fino y arenoso
MA4	Pasta de color anaranjado casi negro con desgrasante fino pómez
MA5	Color café grisáceo oscuro con desgrasante de piedra pómez
MA6	Color café claro con núcleo negro y partes ennegrecidas
MA7	Pasta es café con engobe café naranja con partes ennegrecidas
MA8	Pasta de color café claro
MA9	Color rosado claro
MA10	Color café claro
MA11	Pasta de color café con engobe del mismo color
MA12	Pasta café claro y engobe de color más oscuro
MA13	Pasta y engobe color crema, con manchas anaranjada de oxidación
MA14	Color café rojizo
MA15	Pasta y engobe color café oscuro
MA16	Pasta de color café naranja y engobe del mismo color
MA17	Color café claro sin engobe
MA18	Color de la pasta café oscuro con engobe del mismo color
MA19	Barro de color naranja con núcleos negros
MA20	Barro de color café rojizo con partes ennegrecidas
MA21	Color café naranja
MA22	Color café claro y engobe del mismo color
MA23	Color de la pasta café con engobe del mismo color
MA24	Color de la pasta café naranja con engobe del mismo color
MA25	Pasta café con engobe del mismo color
MA26	Color de la pasta es café con engobe café oscuro
MA27	Pasta fina y engobe color naranja, con desgrasante y restos de pintura roja
MA28	Pasta café y engobe del mismo color
MA29	Café oscuro y engobe café claro
MA30	Arcilla antigua de barniz terroso color café

MA31	Barro de color café claro y gris oscuro en el interior sin engobe
MA32	Barro de café claro
MA33	Barro café con engobe del mismo color
MA34	Color café con amarillo y engobe café claro
MA35	Barro café oscuro con engobe del mismo color
MA36	Barro café claro grisáceo
MA37	Color rosado con restos de hematita
MA38	Café oscuro con engobe del mismo color
MA39	Color café claro con restos de pintura color rojo posiblemente cinabrio
MA40	Barro de color rosado
MA41	Café claro y engobe café oscuro
MA42	Color café claro y engobe café oscuro y partes ennegrecidas
MA43	Café claro con núcleos negros y restos de pintura roja
MA44	Barro de color café naranja, con engobe de color café oscuro

Cuadro 1 Muestra de sellos localizados en el Museo Nacional de Antropología “Dr. David J. Guzmán” –MUNA- con mención referente a la pasta, uso de engobe, desgrasante y restos de pintura.

3.5. Iconografía de los sellos

Una de las características distintivas de los sellos planos y cilíndricos es su iconografía, los patrones de variación en sus motivos decorativos pueden indicar la presencia de distintos grupos o influencia de interacción cultural, es considerado que los sellos fueron una tradición compartida a través de la mayor parte de la región mesoamericana (Bachand 2003:530).

En las muestras obtenidas se puede apreciar una variedad de diseños según las prácticas locales, la presencia de motivos decorativos en los sellos no es común; sin embargo, algunos sellos presentan diseños repetidos principalmente de forma geométrica, estos son particularmente frecuentes durante el período Preclásico Medio. Durante el Preclásico Tardío los diseños de figuras zoomorfas, antropomorfas y fitomorfas en los sellos planos son variados aunque en algunas regiones se repiten o se encuentran combinaciones de ellos (Ibíd. 2003:530).

Algunos adornos geométricos comunes son los elementos geométricos simples como aquellos en forma de zigzag, triángulos, cruces, grecas, círculos y cuadrados concéntricos, se mezclan y emparejan en diversas combinaciones, pero generalmente con uno de algunos formatos básicos. La fotografía 1 es un ejemplo de sello con adornos geométricos comunes entre los sellos planos y cilíndricos.



*Fotografía 1. Sello MA16 diseños de figuras geométricas.
Fotografía tomada por Verónica Menéndez.*

Algunos adornos geométricos y de figuras son únicos y singulares, mientras que otros son característicos de un sitio o región particular. Un buen ejemplo de este último caso es el motivo de mono (Fotografía 2). El motivo decorativo consiste generalmente de dos a tres monos de perfil con sus colas en espirales, este diseño se repite en sello de Honduras, Guatemala y Morelos México. La pasta cerámica es casi siempre una de color naranja, y el tamaño, adorno y formato es muy estandarizado.



Fotografía 2, Sello MA27 zoomorfo de forma rectangular con dos monos combinados con figuras geométricas. Fotografía tomada por Verónica Menéndez

En el cuadro 2 se describe los diferentes sellos procedentes del Museo Nacional de Antropología “Dr. David J. Guzmán” –MUNA- y Casa Blanca referentes a los diseños y formas.

Sello	Descripción
MA1	Sello plano con superficie funcional plana emparejada con excavación de diseño sencillo de doble voluta en forma de “U” y una perforación en la porción más ancha.
MA2	Sello plano de forma rectangular, con superficie plana en el averso y excavado con diseños geométricos y grecas interconectadas y angulares.
MA3	Sello plano fragmentario, con superficie plana de forma rectangular con esquinas redondeadas, revés convexo y disperejo. Con excavaciones de diseños curvilíneos
MA4	Sello plano con superficie aplanada, emparejada y lisa, presenta diseño excavado de una rana o sapo geometrizado.
MA5	Sello plano con superficie emparejada, algo alisada y en el obverso bien aplanada, con diseños geométricos de voluta excavado hondamente en plano relieve
MA6	Sello con superficie aplanada y alisada con diseños geométricos excavado hondamente en plano relieve
MA7	Sello en forma poligonal, presenta en tres de sus caras incisiones geométricas de diseños ondulados y circulares y superficie alisada
MA8	Sello plano zoomorfo, presenta excavado la figura parada de un murciélago
MA9	Sello plano zoomorfo de la efigie estilizada de un ave de perfil izquierdo.

MA10	Sello plano zoomorfo, presenta una rana o sapo con una cruz en el centro de un rombo sobre su lomo
MA11	Sello plano con superficie aplanada en forma de estrella de cuatro puntos, con motivo floral dos líneas incisas que siguen sus contornos y una perforación central
MA12	Sello plano rectangular con diseños geométricos de canales ondulantes paralelos y pequeños elementos en forma de “c”
MA13	Sello zoomorfo monocromo, representa un animal en actitud erguida con rasgos con técnica de incisión, excavado y punzonaduras de un búho o tlaloc
MA14	Sello plano zoomorfo de rana o sapo con incisiones y punzonaduras
MA15	Sello plano cóncavo zoomorfo con la figura inciso de alacrán
MA16	Sello monocromo de forma rectangular, con tres de sus lados dentados, superficie plana con decoración inciso de diseños geométricos de grecas y elementos en cadena
MA17	Sello plano en forma circular, con incisiones que representa una cruz con brazos acentuados ligeramente arqueadas
MA18	Sello plano de forma circular con motivos de rombos concéntricos y borde fragmentado con perforación en el centro
MA19	Sello cóncavo geométrico con perforaciones e incisiones de doble voluta, presenta tres aditamentos al pastillaje de forma esférica con punzonadura cónica central
MA20	Sello plano rectangular con incisiones de dos grecas compuestas a cada lado
MA21	Sello de forma cuadrangular con incisiones y cuatro punzonaduras en las esquinas y una en el centro con dos rombos centrales
MA22	Sello monocromo de forma circular con incisiones de ángulos y una cruz en el centro del sello
MA23	Sello monocromo fitomorfo, cuyo motivo es una figura estilizada posiblemente de mariposa con elaboración burda
MA24	Sello monocromo en forma rectangular con dos de sus lados dentados, compuesto por una greca y elementos posiblemente fitomorfo e incisiones
MA25	Sello antropomorfo con impresión en forma de pie, en la parte central excavado hondamente una figura geométrica abstracta con burda elaboración
MA26	Sello convexo zoomorfo de una figura de lagarto, excavado con punzonaduras
MA27	Sello plano de forma rectangular con diseños de monos sentados con las colas enroscadas y los brazos en alto, colocados en las zonas laterales

MA28	Sello antropomorfo con impresión en forma de pie e incisiones profundas (grande)
MA29	Sello antropomorfo con impresión en forma de pie e incisiones profundas (pequeño)
MA30	Sello de forma cónica en cuya base se encuentra un pavo estilizado
MA31	Sello plano rectangular monocromo, con decoración inciso de diseños geométricos y punzonaduras
MA32	Sello plano con dos líneas horizontales y cuatro semivolutas
MA33	Sello fitomorfo con círculos concéntricos y perforación central, dividido en cuatro partes por diagonales.
MA34	Sello cóncavo de forma elíptica con sus lados dentados con incisiones y punzonaduras
MA35	Sello monocromo irregular con diseño excavado no bien definido
MA36	Sello cilíndrico fragmentario monocromo, con superficie algo dispareja y alisada. Con diseño inciso representa una cuerda continua
MA37	Sello cilíndrico sólido con superficie erosionada tallado hondamente con diseños de grecas y líneas paralelas transversales
MA38	Sello sólido monocroma, con superficie toscamente alisada e irregular, con motivo decorativo de dos figuras de X y punzonaduras en el centro
MA39	Sello cilíndrico con perforación transversal de forma tubular, motivo decorativo una serie de 3 grecas dobles entrelazadas y líneas paralelas
MA40	Sello cilíndrico con superficie irregular, toscamente alisada, con motivo decorativo de grecas dobles entrelazadas por incisión
MA41	Sello cilíndrico con diseños de una serie de tres bandas concéntricas limitadas entre sí por líneas, grecas y galones (chevronas) y algunas punzonaduras
MA42	Sello cilíndrico sólido con diseños de incisiones geométricas de grecas y dos líneas paralelas que circundan el sello en forma transversal
MA43	Sello sólido cilíndrico con diseños geométricos de grecas entrelazadas y zoomorfa de posible araña, presenta en su parte media acanaladura ondulada
MA44	Sello cilíndrico sólido con incisiones geométricas de grecas y líneas paralelas
CB1	Sello monocromo con incisiones de cuadrados y un círculo en el centro

CB2	Sello zoomorfo con figura de colibrí de perfil con incisiones de puntos y líneas
CB3	Sello monocromo incompleto con incisiones en forma circular y espiral
CB4	Sello incompleto con incisiones en forma circular
CB5	Sello incompleto con incisiones de líneas y semicírculos
CB6	Sello con figuras geométricas de círculos, espiral y de una serpiente
CB7	Sello incompleto con incisiones de combinaciones de formas geométricas que se unen en círculos y líneas paralelas
CB8	Sello incompleto de forma cubica con incisiones
CB9	Sello fragmentado incompleto de forma cúbica con decoración de líneas y posibles rectángulos
CB10	Sello cilíndrico incompleto con incisiones geométricas de combinación de espirales con líneas y símbolos en U
CB11	Sello de combinación de líneas paralelas y círculos
CB12	Sello incompleto con decoración en combinación de círculos y líneas
CB13	Sello cilíndrico fragmentado incompleto con decoración de líneas

Cuadro 3. Sellos del Museo Nacional de Antropología “Dr. David J. Guzmán” –MUNA- y del Parque Arqueológico de Casa Blanca referentes a su iconografía.

3.6. Función de los sellos prehispánicos.

Se consideran diferentes usos para los sellos cerámicos, refiriéndose a su función física y función sociocultural, sugeridas por diferentes investigadores, sin embargo, se han realizado poco estudios referente al tema que logren establecer una definida y comprobada funcionalidad. En este trabajo solo se hará mención de algunas funciones consideradas por otros investigadores con mejor experiencia en el tema relacionado.

Al referirse a la **función física** considerada para los sellos, algunos investigadores sugieren que fueron utilizados principalmente en las prácticas de ornamentación corporal (Figura 6), a través de la impresión textil o la pintura del cuerpo, debidos, en algunos casos, a su forma de la cara de impresión cóncava y convexo (figura 5). Al igual que los sellos ovalados, estas pudieron haberse usado mejor para pintar el cuerpo que para imprimir un paño (Bachand 2003:534; Ericastilla 2001:112).

Asimismo, las formas de los sellos también pudieron indicar algo relativo a su uso. Los sellos planos tienen el frente cóncavo y Según lo anterior, esta práctica puede asociarse a la expresión de la identidad social y cultural. Por otra parte, los objetos usados en una escala personal y corporal pudieron haber sido vistos como objetos y extensiones de la persona que expresan la identidad y la asociación con comunidades más grandes o grupos colectivos. Como tales, los sellos pueden ser útiles marcadores para distinguir la presencia e influencia de distintas agrupaciones culturales o étnicas en la etapa temprana de Mesoamérica (Bachand 2003:527; Corrales s.f:66).

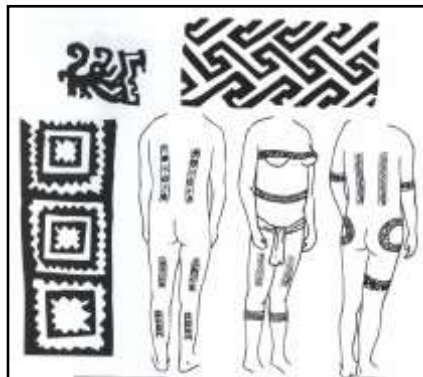


Figura 6. Muestra la posible utilización de los sellos en la decoración corporal (Corrales s.f:66)

Varios sellos presentan restos de pigmentos lo que permite considerar que su uso fue el estampado en color sobre distintas superficies como en tela, cerámica, papel, cuero, argamasa, e incluso, el cuerpo humano. El colorido es rico aunque el uso de los colores estaba influenciado por el simbolismo, que muchas veces sujetaba la fantasía de los artistas, de las diferentes culturas que los utilizaron (González 1999 [En línea]: consulta agosto 2008).

Algunos investigadores se refieren a la **función sociocultural** de los sellos prehispánicos, al sugerir que los sellos podrían haberse utilizado como distintivos, su empleo en prácticas mágico-religiosas, así como objetos de comercio y probablemente como emblemas de distinción social.

Si los sellos fueron utilizados en las prácticas de la ornamentación corporal y usados en una escala personal, pudieron haber sido vistos como objetos y extensiones de la persona como a pintura del cuerpo. Según lo anterior, esta categoría de prácticas puede asociarse a la expresión de la identidad social y cultural. También pueden ser útiles marcadores para distinguir la presencia e influencia de distintas agrupaciones culturales o étnicas en la etapa temprana de Mesoamérica (Bachand 2003:527 haciendo mención de Grove 1984:101, 1987:275; Lee 1969:73-74).

Frederick Field sugiere que los sellos fueron posesión de los shamanes quienes los utilizaron con fines mágicos religiosos. La posesión de un sello implicaría poder, así como propiedad, linaje, autenticidad. Por cuya razón su significado social es importante, quizá sea una forma incipiente de escritura, en vista que la representación figurativa es inseparable del lenguaje y la simbología refleja la necesidad del hombre de comunicarse con sus dioses o con sus semejantes (Field 1967)

El empleo de los sellos para estampar diseños forma parte de la tradición precolombina de usar elementos gráficos con ornatos simbólicos para comunicar ideas y conceptos relacionados a sus creencias y prácticas rituales, así como distinguir las condiciones sociales o la pertenencia de una persona a un grupo determinado (Bachand 2003:528-529)

Algunos investigadores consideran que los sellos grabados con motivos pictóricos han sido de gran ayuda para los historiadores en su tarea de reconstruir los acontecimientos de la historia antigua y de arrojar luz sobre detalles como su cultura, tradiciones, nivel social, etc., un ejemplo de esto, son las algunas figurillas cerámicas con diseños pintados del cuerpo de Tlatilco y de Las Bocas, México, que reflejan el uso de los sellos en la práctica de la pintura del cuerpo (Ibíd. 2003:527)

Muchos sellos se han encontrado en los retos de residenciales, lo cual sugiere que la casa era el contexto de su uso. De manera perceptible, a parecen en entierros acompañando a los muertos. Los rituales del entierro son los acontecimientos que en parte conmemoran al difunto, por lo que las ofrendas para el entierro se ligan inseparablemente al muerto como extensiones de su persona. Esto es particularmente el caso de la ornamentación corporal. (Ibíd. 2003:528)

Algunos casos de sellos con contexto registrado en informes arqueológicos que han sido encontrados en entierros podemos mencionar:

En El Salvador, en los diarios de campo de trabajadores en el Proyecto Arqueológico de Rescate en Cara Sucia de 1982, refieren a dos sellos monocromos proceden de dos entierros en Cara Sucia, Ahuachapán, uno encontrado en el entierro 2 nivel 9 (CS18) y un segundo sello encontrado en el entierro 11 nivel 8 (CS19) por el investigador Marco Tulio Chinchilla, los

entierros contenían algunos huesos y algunos artefactos cerámicos (Diario de campo y mapas de informes de los trabajadores del Proyecto Arqueológico de Cara Sucia obtenidos en el departamento de Arqueología de CONCULTURA)

En el sitio arqueológico de Kaminaljuyú, Guatemala, Ericastilla se refiere a 33 sellos cerámicos encontrados a un entierro (Ajuar funerario) debajo de las rodillas de un personaje, asociado con otros materiales cerámicos y líticos (Ericastilla 2001:112).

3.6. Sellos de El Salvador y Guatemala: Aproximación a sus formas y elementos decorativos

En esta parte se considera algunos sellos registrados en El Salvador en la colección del Museo Nacional de Antropología “Dr. David J. Guzmán” MUNA- y los sellos del Parque Arqueológico de Casa Blanca, con las áreas tradicionalmente vinculadas al territorio salvadoreño, como el Altiplano Central de Guatemala (Kaminaljuyú).

Diversas culturas prehispánicas, desde el sur del continente (en lo que hoy es Perú, Colombia y Brasil) hasta el norte (algunos estados de Estados Unidos), utilizaron los sellos que fueron, muchas veces, motivo de comercio entre los diferentes pueblos. Sin embargo, es en Mesoamérica donde se han encontrado la mayor parte de ellos. En El Salvador abundaron en todo el territorio especialmente en la zona occidental, en sitios como Chalchuapa, Santa Leticia, Cara Sucia que están estrechamente ligados con sitios del Altiplano Central y la zona de las tierras altas de Guatemala, en los sitios de Kaminaljuyú, La Blanca, La Victoria, Nakbe y Uaxactún. En Honduras fueron observados en Copán, Río Pelo, Playa de los Muertos, Puerto Escondido y el Valle de Ulúa en general. En Belice en Blackman Eddy, Cahal Pech, y en México en sitios como la Altiplanicie Central, en Guerrero, en la vertiente del

Golfo, en la del Pacífico, en el Istmo de Tehuantepec y en la Península de Yucatán, Chiapas de Corzo en el estado de Chiapas, San Lorenzo, La Venta, Tres Zapotes y Cerro de las Mesas en Veracruz y Tabasco; otros sitios del Valle de México como Zohapilco, Cuicuilco y Ticomán, Puebla, Guerrero, Morelos Tlatilco y Las Bocas (Bachand 2003:529)

Al referirnos a los motivos decorativos, algunos diseños son repetidos en varios sitios de Mesoamérica, los más comunes son los motivos geométricos, por ejemplo los sellos encontrados en el sitio arqueológico de Kaminaljuyú por Ericastilla (2001) presentan diseños similares con los hallados en el Parque Arqueológico de Casa Blanca y algunos sellos de la colección del Museo Nacional de Antropología “Dr. David J. Guzmán” MUNA (Figura 7), así como diseños zoomorfos de aves, arañas, serpientes, monos con las colas enrolladas, donde su distribución fue común en Honduras, en el Valle de México, Morelos, Chiapas, Guatemala y El Salvador. También se pueden observar sellos de forma antropomorfa en forma de un pie y rostros en Guatemala, El Salvador y México (Ibíd. 2003:531)

En las excavaciones realizadas por el arqueólogo japonés Kuniaki Ohi, en los sitios arqueológicos de Kaminaljuyú (Ohi 1994:307) y en el Parque Arqueológico de Casa Blanca, en la ciudad de Chalchuapa (Ohi 2000:185-186) encontró diversos sellos en los sitios, esto le permitió realizar una comparación haciendo referencia a los diseños decorativos, predominando los motivos geométricos e identificar su cronología perteneciente al período Preclásico Tardío.

En 1988 se desarrollaron trabajos de rescate arqueológico del Proyecto de las Majadas II, en el área comprendida entre los montículos A-IV-3 y A-IV-2 del sitio de Kaminaljuyú, en la Zona 7 de la actual ciudad de Guatemala, por el Departamento de Monumentos Prehispánicos y Coloniales del Instituto de

Antropología e Historia de Guatemala. En dicho sitio fueron encontrados sellos cerámicos acompañados por tiestos, diagnósticos para la fase Verbena-Arenal (200 a.C.-200 d.C.) pertenecientes al período Preclásico Tardío Terminal y otros sellos pertenecientes a la fase Las Charcas del Preclásico Medio (600-500 a.C.) (Ericastilla 2001:111)

Los sellos fueron descubiertos en un entierro y una formación troncocónica, donde fueron recuperados 33, entre ellos tres cilíndricos sólidos y 30 planos ligeramente cóncavos con asa cónica (Figura 8), los cuales fueron modelados y decorados antes de la cocción (Ibíd. 2001:112)

Los elementos decorativos que presentan los sellos están elaborados con profundas incisiones de motivos geométricos zoomorfos y abstractos de difícil interpretación (Ericastilla 2001:112). Las profundas incisiones fueron un tipo de método de decoración común en la elaboración de diseños en los sellos utilizados en la región occidental de El Salvador como los sellos de Kaminaljuyú.

El uso de la pasta de color rojo y del desgrasante fueron comunes en los sellos mesoamericanos; sin embargo estos desgrasantes variaron según los materiales locales, como grandes partículas de cuarzo en algunos sellos de Kaminaljuyú (Ericastilla 2001:112), así como el uso de arena y piedra pómez en algunos sellos de El Salvador (cuadro1). Algunos de estos artefactos fueron recubiertos con engobe.

Cronológicamente tanto los sellos de Kaminaljuyú como los de Casa Blanca son referidos al período Preclásico Medio y algunos del Preclásico Tardío.

Referente al uso, se considera que posiblemente los sellos de El Salvador y los sellos de Kaminaljuyú fueron utilizados como instrumentos para la decoración corporal en telas o papel, debido a su forma y restos de pintura asociados a algunos de ellos.

A continuación se presenta a manera de ejemplo el cuadro (3) comparativo dos sellos planos pertenecientes a El Salvador (MA2) y al sitio arqueológico de Kaminaljuyú (figura 7).

Sellos	Material de elaboración	Morfología	Diseño de impresión	Cronología
 El Salvador Fotografía 3 (MA2)	Barro	Sellos plano con asa cónica	Diseños geométricos de grecas	Preclásico Medio
 Kaminaljuyú Figura 7	Barro	Sellos plano con asa cónica	Diseños geométrico de líneas y greca	Preclásico

Cuadro 3. Cuadro comparativo de sellos prehispánicos de El Salvador y Kaminaljuyú.

Figura 7. Sello plano de Kaminaljuyú (Ericastilla 2001:109), Foto 3 Sello plano MA2 del Museo Nacional de Antropología “David J. Guzmán” MUNA, perteneciente al período Preclásico Medio (Fotografía tomada por Verónica Menéndez)

CAPÍTULO IV

SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR: APROXIMACIÓN TIPOLOGICA



Fotografía 4 Sellos Prehispánicos del Museo Nacional de Antropología “Dr. David J. Guzmán” MUNA, expuestos en sala de Producción Artesanal, Industria e Intercambio. Fotografía tomada por Verónica Menéndez

4.1. Clasificación.

Para el desarrollo de la clasificación de los sellos prehispánicos localizados en El Salvador y que representan el conjunto de artefactos objeto de estudio para la presente investigación, fueron considerados 57 ejemplares. De éstos 44 pertenecen al fondo del Museo Nacional de Antropología “Dr. David J. Guzmán” (MUNA) y 13 al conjunto de materiales cerámicos de reciente registro en el Parque Arqueológico de Casa Blanca, en Chalchuapa, Santa Ana.

Muchos de los sellos en la colección del MUNA tienen datos de procedencia general (sitio) y específica (contexto o unidad operativa en el proyecto que lo reportó); algunos, sin embargo, no ofrecen mayor información de este tipo; pero han podido ser observados para su clasificación, según el esquema (árbol esquemático de categorías) que guía la asignación tipológica,

mostrando en los espacios siguientes. Fichas específicas de registro pudieron ser revisados en el museo, cordialmente facilitadas por su personal, al lado de las piezas mismas para su observación y tomas fotográficas.

Los sellos de Casa Blanca muestran una mejor aproximación informativa y fueron puestos a la luz de los investigadores por medio de las recientes actividades del proyecto o los proyectos sostenidos de la misión japonesa en la zona, particularmente por los arqueólogos Kuniaki Ohi (2000) y Yoshio Takayama (2004).

Aunque se sabe del hallazgo de más de 20 sellos cerámicos o sus fragmentos, básicamente de sellos planos con asas, a partir de las excavaciones en Cara Sucia durante los años 80 del siglo pasado (Vicente Genovéz 2008, comunicación personal), solo algunos están incluidos en este trabajo, pues permanecen en el fondo del MUNA. No se tiene suficiente información al respecto, pues los informes del proyecto se reportaron extraviados desde hace muchos años. Quien esto escribe revisó los diarios de campo de aquellas temporadas (Consultados en el Departamento de Arqueología de CONCULTURA) y constató la referencia de al menos 19 de ellos, pero sin ilustraciones ni descripciones particulares.

No cabe duda que las colecciones privadas en el país contienen importantes cantidades de artefactos cerámicos, entre los que habría considerable número de sellos. Tales ejemplares no han sido tomados en cuenta, debido a que se estima la relación procedencia, contexto, morfología, asignación cronológica como criterio para intentar una mejor caracterización de estos artefactos. Es cierto que algunos ejemplares, teniendo fichas de registro en el fondo del MUNA, no muestran datos fidedignos de procedencia; pero se respetan los criterios en ellas vertidas, para sustentar la clasificación. Al fin y al cabo, poniendo estos datos al público interesado, se espera generar discusión

en torno al tema, para que opiniones diversas y mejor sustentadas ofrezcan aportes al presente trabajo.

Para establecer la tipología de los sellos objeto de estudio (57 ejemplares) se propone un árbol esquemático (figura 9), construido a partir de varias categorías de frecuente uso por otros autores con experiencia en el sur de Mesoamérica y otras regiones de la subárea cultural (Borhegyi 1950; Ericastilla 2001; Valle 1995). Variantes clasificatorias en este árbol guía obedecen a ciertos atributos observados en las muestras objeto de estudio, de modo que cada ejemplar pueda insertarse en una “caja tipológica”.

Así, el flujo de categorías menores parte de dos principales: Sellos planos con asa (I) y sellos cilíndricos (II): en la primera categoría se hacen derivaciones atendiendo la proyección de su cara de impresión (A), que puede ser plana (A1), convexa (A2) o cóncava (A3) e indefinida (A4); en otro grupo de atributos, también se clasifican por su diseño de impresión (B), pudiendo ser antropomorfos (B1), fitomorfos (B2), geométricos (B3), zoomorfos (B4) o con dichos motivos combinados (B5); por la forma de su asa (C), los sellos planos muestran la categoría asa cónica (C1), asa cilindroide (C2), asa plana rectangular (C3), plana curvilínea (C4) o indefinida (C5).

En la segunda categoría mayor (Sellos cilíndricos II) se consideran la presencia o ausencia de perforación en el artefacto (P), así como el diseño decorativo o de impresión (B). En el primero de los casos, se habla de sellos con perforaciones (P1), sin perforación (P2) o indefinición (P3); en cuanto a diseños, estos pueden ser geométricos (B1), combinaciones de diseños (B2).

Se conocen reportes de sellos en efígie (ni planos, ni cilíndricos). Por ejemplo Borhegyi 1950, (que reporta dos en la colección Diesseldorff del Museo Nacional de Guatemala), pero forman parte de colecciones privadas, por lo que no han podido ser evaluados como artefactos para objeto de estudio en el

presente trabajo. Es obvio que la impresión generada habría tenido ciertos atributos, distintivos de los correspondientes a las generadas por las “estampaderas”. Es probable que tuvieran que ser aplicadas a superficies blandas y plásticas (barro o estuco fresco, entre otros), mientras que como se ha indicado en los capítulos anteriores los planos o cilíndricos lo habrían sido a superficies sólidas (textiles, barro, piel, etc), combinados con el uso de pigmentos.



Figura 9. Árbol esquemático que establece la clasificación de los sellos prehispánicos de El Salvador en el presente trabajo.

En el cuadro 4 se muestra la clasificación tipológica de las 57 muestras de sellos prehispánicos de procedentes de El Salvador.

Sello	Tipología
MA1	I.A1B3C1T1
MA2	I.A1B3C1T1
MA3	I.A2B3C2T1
MA4	I.A1B4C1T1
MA5	I.A1B3C5T1
MA6	I.A1B3C5T1
MA7	I.A2B3C5T1
MA8	I.A1B4C1T1
MA9	I.A1B4C1T1
MA10	I.A1B4C1T1
MA11	I.A1B2C1T1
MA12	I.A1B3C1T1
MA13	I.A1B4C1T2
MA14	I.A1B4C1T2
MA15	I.A1B4C5T2
MA16	I.A1B3C2T2
MA17	I.A1B3C1T2
MA18	I.A2B3C2T2
MA19	I.A3B3C1T2
MA20	I.A1B3C5T2
MA21	I.A2B3C2T2
MA22	I.A3B3C2T2
MA23	I.A2B4C5T2
MA24	I.A1B3C5T2
MA25	I.A1B1C2T2
MA26	I.A1B4C1T3
MA27	I.A1B4C4T3
MA28	I.A1B1C1T4
MA29	I.A1B1C1T4
MA30	I.A1B3C1T4
MA31	I.A1B3C3T4
MA32	I.A1B3C3T4
MA33	I.A2B2C2T4
MA34	I.A2B3C2T4
MA35	I.A2B3C5T4
MA36	II.P1B1T1
MA37	II.P2B1T1
MA38	II.P2B1T2
MA39	II.P1B1T2

MA40	II.P2B1T2
MA41	II.P1B1T4
MA42	II.P2B1T4
MA43	II.P2B2T4
MA44	II.P2B1T4
CB1	I.A1B3C1T1
CB2	I.A1B4C1T1
CB3	I.A1B3C5T1
CB4	I.A1B3C1T1
CB5	I.A1B3C5T1
CB6	I.A4B3C5T1
CB7	I.A4B3C5T1
CB8	I.A4B3C5T1
CB9	I.A4B3C5T1
CB10	I.A1B3C5T1
CB11	I.A1B3C1T1
CB12	I.A1B3C1T1
CB13	II.P3B1T1

Cuadro 4. Tipología de Sellos Prehispánicos de El Salvador, encontrados en el Museo Nacional de Antropología MUNA (MA) y Parque Arqueológico de Casa Blanca (CB)

4.1. 1. Categorías Mayores

4.1.1.1. Sellos planos con asa (I)

Los sellos planos tienen la característica de poseer en la cara opuesta al diseño, un asa o agarradera, la cual varía en su forma; estos sellos fueron elaborados en diferentes períodos prehispánicos del desarrollo sociocultural mesoamericano, probablemente con mayor difusión en el Clásico (250-900 d.C.), los cuales evolucionaron en su elaboración y diseño.

En su mayoría fueron elaborados de barro, con diseños decorativos geométricos, zoomorfos, fitomorfos y antropomorfos, utilizando diferentes métodos de decoración como excavado, relieve, incisiones y punzonaduras, entre otros.

Estos sellos a su vez han sido divididos en planos, cóncavos y convexos. Atendiendo, la faceta de impresión se han encontrado sellos planos de diversos tamaños, los cuales varían en sus dimensiones de largo, ancho, alto, sello con asa y diámetro en: Largo entre 3.3 cm. a 10.3 cm., Ancho 2.1 cm hasta 7.0 cm., Alto entre 1.5 hasta 5.0 cm, Sello con asa 1.9 cm hasta 7.2 cm y de Diámetro entre 2.8 cm hasta 4.5 cm aproximadamente (Ver fichas)

De las 47 muestras de sellos planos presentes en este trabajo, 35 sellos pertenecen al MUNA (MA1-MA35), y 12 sellos pertenecientes a Casa Blanca (CB1-CB12) (Ver fichas)

4.1.1.2. Cilíndricos (II)

Son en forma de cilindro o de rodillo de probable predominancia durante los períodos Preclásico y Clásico; se desconoce si sellos de este tipo fueron elaborados en El Salvador durante el Posclásico, ya que de los ejemplares encontrados no hay uno que indique su pertenencia a dicho período. En su mayoría fueron elaborados con barro, de manera burda; para la fabricación de su diseño se usaron técnicas como: Incisión y excavación predominando los motivos geométricos de grecas, líneas paralelas, zoomorfas y otras figuras geométricas abstractas y algunos poseen punzonaduras.

Estos a su vez se clasifican en sellos cilíndricos con perforación o huecos y sin perforación o sólidos. Habrían sido utilizados para imprimir por presión en rodamiento sobre cerámica, pieles, textiles en forma continua (Ver tabla 5).

Sus tamaños varían desde 4.5 cm de largo hasta 11.5 cm, y 2.5 cm a 4.8 cm de diámetro. Con espesores variables en los sellos cilíndricos con perforación.

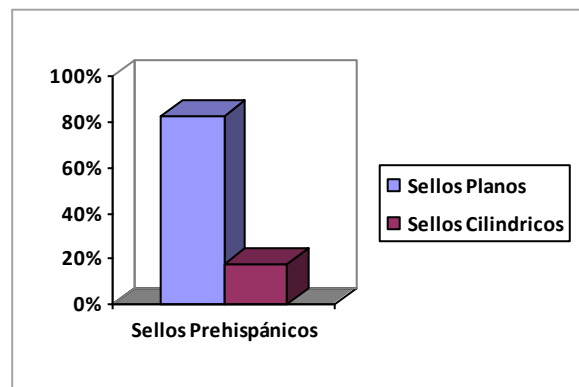
De los 10 ejemplares que constituyen el conjunto de sellos cilíndricos presentes en este trabajo, 9 pertenecen al Museo Nacional de Antropología “Dr. David J. Guzmán” MUNA (MA37-MA45), mientras que un fragmento fue encontrado y registrado por el arqueólogo japonés Kuniaki Ohi en el parque arqueológico de Casa Blanca, Chalchuapa (CB10) (Ver fichas)

De los nueve artefactos de este tipo pertenecientes al MUNA, solo cinco poseen procedencia o contexto; las demás piezas fueron donadas al museo o decomisadas y no se les conoce origen particular (Ver tabla 11).

A continuación se presenta la tabla 1 y gráfica 1 de los 57 ejemplares consideradas para esta clasificación, tomando en cuenta los 35 sellos de MUNA, 13 sellos de Casa Blanca. De lo cual se denota un mayor auge en la elaboración de sellos planos con un 82.5 % sobre los cilíndricos con una minoría del 17.5 %; sin embargo, no descarta la posibilidad de existencia de más ejemplares cilíndricos que no han sido registrados.

Sellos	Tipo	Totales	Porcentaje
MA1-MA36, CB1-CB12	Planos	47	82.5%
MA37-MA45, CB13	Cilíndricos	10	17.5%
TOTALES		57	100%

Tabla 1. Clasificación de sellos planos y cilíndricos



Gráfica 1. Clasificación de sellos planos y cilíndricos

4.1.2. Categorías menores

Para la clasificación de los sellos planos, la muestra a considerar es de 47 ejemplares de los cuales: 35 muestras pertenecen al Museo Nacional de Antropología “Dr. David J. Guzmán” Muna (MA1-MA35) y 12 sellos pertenecientes al Parque Arqueológico de Casa Blanca (CB1-CB12).

La muestra que se toma para la clasificación de los sellos cilíndricos es de 10 ejemplares de los cuales 9 sellos pertenecen al MUNA (MA36-MA45) y un sello a Casa Blanca (CB13).

Se considera que la muestra obtenida es bastante limitada, sin embargo se toma en cuenta y se pretende realizar su clasificación debido a la importancia que estos artefactos cerámicos tuvieron en la época prehispánica, y la escasez de investigaciones realizadas a los sellos. Se pretende que esta clasificación sirva de parámetro para futuras investigaciones.

4.1.2.1 En sellos planos con asa.

En esta categoría se ha considerado 4 parámetros que se repiten en los diferentes ejemplares siendo:

- A. Proyección de su cara de impresión en: Planos (A1), convexos (A2), cóncavos (A3) e indefinido (A4).
- B. Diseño de impresión en: Antropomorfos (B1), fitopomorfos (B2), geométricos (B3), zoomorfos (B4) y combinaciones (B5).
- C. Forma del asa o agarradera en: Cónica (C1), Cilindroide (C2), plana rectangular (C3), plana curvilínea (C4) e indefinida (C5).

A continuación se describen cada uno de las categorías considerados en esta clasificación.

4.1.2.1.1. *Proyección de su cara principal (A).*

Se considera este parámetro al ser vistos en elevación respecto de quien observa en: (Ver figura 5)

- A1. *Plano*: Superficie como lo dice su nombre plana sin protuberancias o curvas pronunciadas. (Fotografía 5a)
- A2. *Convexos*: Superficie curva cuya parte más prominente está del lado del que mira. (Fotografía 5b)
- A3. *Cóncavos*: Superficie curva o zona que se asemeja al interior de una superficie esférica, donde su parte más hundida es el centro, respecto de quien los mira (Fotografía 5c)
- A4. *Indefinida*: Se considera esta clasificación aquellos fragmentos de sellos que no se puede determinar su forma.



5a



5b



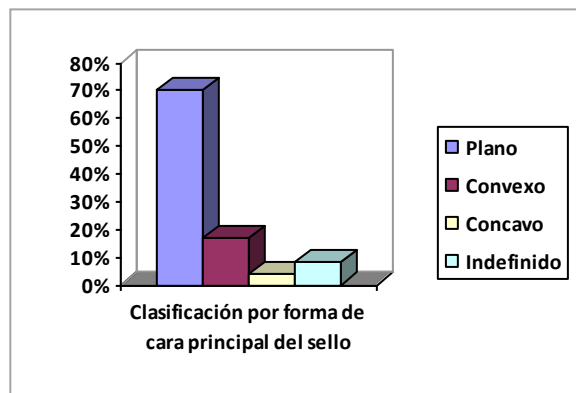
5c

Fotografías 5: a) Sello MA12 ejemplo de sello plano, b) Sellos MA18 ejemplo de sello convexo y c) Sello MA ejemplo de sello cóncavo. Todos pertenecen al Museo Nacional de Antropología MUNA. Fotografías tomadas por Verónica Menéndez.

La tabla 2 representa los porcentajes de las muestras consideradas para la clasificación de la proyección de su cara principal de los sellos con asa.

Sello	Proyección en su cara principal	Total	Porcentaje
MA1,MA2,MA4,MA5,MA6, MA8-MA17, MA20, MA24, MA25-MA32, CB1-CB5, CB10-CB12	Planos	33	70.2%
MA3,MA7, MA18, MA21, MA23, MA33-MA35	Convexos	8	17.1%
MA19, MA22	Cóncavos	2	4.2%
CB6-CB9	Indefinidos	4	8.5%
		47	100%

Tabla 2. Porcentajes de las muestras consideradas que denotan la proyección en su cara principal de los sellos con asa: Planos, convexos, cóncavos e indefinidos.



Grafica 2. Forma de la cara principal del sello con asa y sus respectivos porcentajes.

De la muestra considerada el 70.2 % representa a los sellos cuya proyección de su cara de impresión es de forma plana, lo que sugiere que eran más comunes para el uso de estampado en superficies como textiles y piel, y el 18.8 % eran utilizados para estampar dejando únicamente la impresión del motivo decorativo en alto relieve.

4.1.2.1.2. Diseños de impresión (B)

En general los sellos poseen en su superficie motivos decorativos simbólicos y ornamentales en relieve, algunos diseños representan diseños realísticos mientras que otros son más abstractos, varían entre representaciones de muchas clases de animales, sobre todo monos, serpientes, aves y mariposas; y de algunas flores hasta multitud de distintos elementos de la anatomía humana como pies, así como símbolos geométricos y abstractos a hasta combinaciones complicadas y repetitivas (Ver cuadro 3)

Los elementos decorativos en los sellos más antiguos que predominan son los diseños geométricos elaborados con profundas incisiones en forma de zigzag, grecas, triángulos, cruces, círculos y cuadrados concéntricos, pero en los sellos posteriores se pueden apreciar reproducciones de formas de la naturaleza como los fitomorfos, zoomorfos e incluso, antropomorfos, las cuales generalmente están combinadas con diseños geométricos.

Algunos sellos poseen diseños simbólicos que generalmente están relacionados con ritos religiosos, como el MA13 (ver ficha) representa un posible Tlaloc. Siendo diseños estilizados de la naturaleza en su máxima representación.

Por su diseño de impresión se clasifica en:

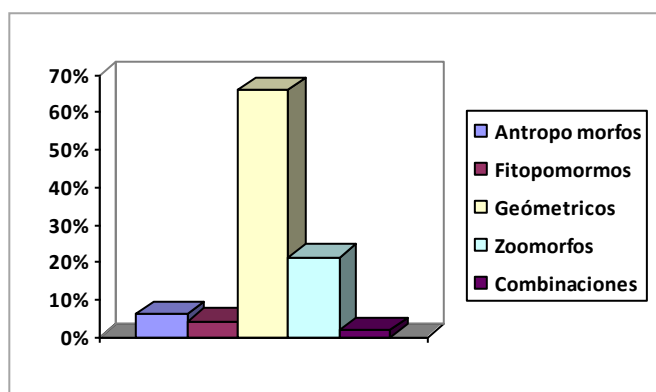
- B1. *Antropomorfos*: Son diseños que representan la anatomía humana completa o partes de ella como rostros y pies.
- B2. *Fitopomorfos*: Diseños representativos de flores o plantas.
- B3. *Geométricos*: Representaciones de diseños geométricos como círculos, grecas, espirales, volutas, líneas paralelas, cuadrados, cruces, entre otros, de una forma repetitiva y no repetitiva.
- B4. *Zoomorfa*: Motivos decorativos con representación de animales como aves, monos, serpientes, araña, sapos o ranas, murciélago, alacranes.

B5. *Combinaciones*: En esta clasificación se consideran los motivos decorativos que se combinan los elementos anteriores.

A continuación se presenta tabla 3 relacionada al diseño de impresión.

Sellos	Diseño de impresión	Total	Porcentaje
MA25, MA28 y MA29	Antropomorfa	3	6.3 %
MA11, MA33	Fitopomorfa	2	4.3 %
MA1-MA3, MA5-MA7, MA12, MA16-MA22, MA24, MA30-MA32, MA34, MA35, CB1, CB3-CB12	Geométrica	31	66.0 %
MA4, MA8, MA9, MA10, MA13, MA14, MA15, MA23, MA26, CB2	Zoomorfos	10	21.3 %
MA27	Combinaciones diseños zoomorfos con geométricos	1	2.1 %
		47	100 %

Tabla 3. Porcentajes del diseño de impresión y su porcentaje



Grafica 3. Clasificación de los sellos según su diseño de impresión

Del total de la muestra considerada, se puede indicar un mayor porcentaje (66.0 %) en los sellos con diseños decorativos de geométricos variados. Así como la elaboración de sellos con motivos decorativos zoomorfos y fitopomorfos que destacan la naturaleza y la cosmovisión de ella, con posible culto a los animales, expresado con un 21.3 % por la preferencia en la elaboración de diseños que representan diferentes animales como sapos o

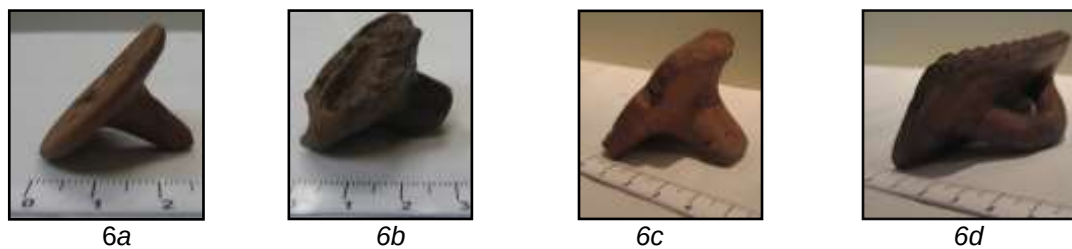
ranas (MA4, MA10 y MA14), murciélago (MA8), aves (MA9, MA13 y CB2), alacrán (MA15), mariposa (MA23), lagarto (MA26) y con un 2.1% con motivos decorativos combinados de diseños zoomorfo de dos monos con elementos geométricos (MA27); y un 4.3 % de sellos fitopomorfos son en forma de flores (MA11 y MA33). Por otra parte se refleja con un 6.3 % la elaboración de sellos antropomorfos con diseños en forma de pie (MA25, MA28 y MA29).

4.1.2.1.3. Forma de su asa (C)

El asa es el aditamento del sello cuya función es sostener o suspender a la pieza mientras se imprime solo una superficie, estas asas pueden ser de diferentes formas y tamaños, se encuentran en la parte adversa del sello.

Para esta clasificación se considera la forma de su asa en:

- C1. *Asa cónica*: Se trata del asa cuya forma es en cono, la cual puede ser larga o corta, delgada o gruesa. (Fotografía 6a)
- C2. *Asa cilindroide*: Este tipo de asa se refiere a las hechas en forma de cilindro irregular, generalmente son sólidas y gruesas, con variaciones de tamaño largas o cortas. (Fotografía 6b)
- C3. *Plana rectangular*: Son asas con forma rectangular irregularmente, generalmente son sólidas, cortas y anchas (Fotografía 6c)
- C4. *Plana curvilínea*: Esta forma de asa no es muy común, y como su nombre lo indica es de forma semicurva y delgada (Fotografía 6d)
- C5. *Indefinida*: Tipo de asa que no posee una forma definida y que se encuentre fragmentada y se desconoce su forma original.

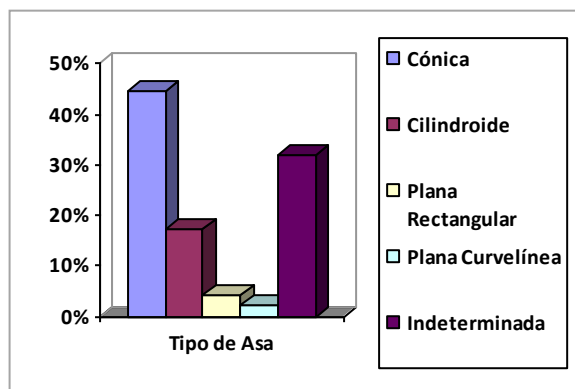


Fotografía 6: a) Sello MA17 con asa cónica, b) Sellos MA18 con asa cilindroide, c) Sello MA32 con asa rectangular y d) Sello MA27 con asa curvilínea. Todos pertenecen al Museo Nacional de Antropología MUNA. Fotografías tomadas por Verónica Menéndez.

En la siguiente tabla 4 muestra se describe las diferentes formas de asa de los sellos considerados en esta clasificación los cuales son:

Sellos	Tipo de asa	Total	Porcentaje
MA1, MA2, MA4, MA8-MA14, MA17, MA19, MA26, MA28, MA29, MA30, CB1, CB2, CB4, CB11, CB12	Asa cónica	21	44.6 %
MA3, MA16, MA18, MA21, MA22, MA25, MA33, MA34	Asa Cilindroide	8	17.1 %
MA31, MA32	Asa Rectangular	2	4.3 %
MA27	Asa Curvilínea	1	2.1 %
MA5, MA6, MA7, MA15, MA20, MA23, MA24, MA35, CB3, CB5, CB6-CB10	Asa de forma indefinida o fragmentada	15	31.9 %
		47	100 %

Tabla 4. Sellos y porcentajes de los diferentes tipos de asa



Grafica 4. Clasificación de sellos según su tipo de asa

De la muestra considerada, los tipos de asas con mayor porcentaje son los sellos de asa cónica, con un 44.6%, ésta puede variar en larga o corta, gruesa o delgada dependiendo del tamaño del sello. Los otros tipos de asas no son muy comunes pero igualmente todos tienen una función importante, representan un 17.1 % las asas de forma cilindroide, un 4.3 % de asas en forma plana rectangular, un mínimo porcentaje de 2.1 corresponden a los sellos con asa en forma plana curvilínea y un porcentaje de 31.9% considerable para asas de forma fragmentarias (MA5, MA6, MA15, MA20, MA23, MA24, MA35, CB5, CB6 y CB10) que no se puede determinar su forma original por no estar completas o solo ser fragmentos de sellos y asa de forma indefinida es el caso de los sellos MA7 y CB3.

4.1.2.2 En sellos cilíndricos.

Las categorías consideradas para este tipo de sellos son dos siendo:

- A. La primera característica de los sellos cilíndricos es la presencia (P1) o ausencia (P2) de perforación transversal.
- B. El segundo parámetro se considera su diseño de impresión en: Geométricos (B1) y combinaciones de diseños (B2).

4.1.2.2.1. Presencia o ausencia de perforación (P)

Las perforaciones en los sellos cilíndricos son una característica muy distintiva que permiten diferenciarlos en dos tipos:

P1. Sellos con perforación o huecos: Algunos de los sellos cilíndricos poseen una perforación transversal, lo que permitía el libre giro de un palo introducido por el centro y hacerlos rodar facilitando la impresión de los diseños sobre la superficie que se quería pintar (Fotografía 7a)

P2. Sellos cilíndricos sin perforación o sólidos: Otros sellos cilíndricos son completamente sólidos, los cuales poseen sólo depresiones a los lados que permitían que fueran giradas con los dedos (Fotografía 7b)

P3. Indefinida: Se considera esta clasificación a los fragmentos de sello que no se puede determinar su forma.



7a



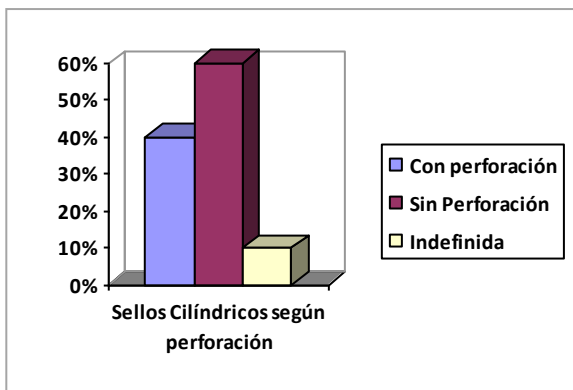
7b

Fotografía 7: a) Sello cilíndrico sin perforación MA44 y b) Sello cilíndrico con perforación transversal MA36. Ambos sellos pertenecen al Museo Nacional de Antropología MUNA. Fotografías tomadas por Verónica Menéndez.

La tabla 5 muestra los sellos cilíndricos con perforación y sin perforación de las 10 muestras obtenidas:

Sellos	Perforación	Total	Porcentaje
MA36, MA39, MA41,	Con perforación	3	30%
MA37, MA38, MA40, MA42, MA43, MA44	Sin perforación	6	60%
CB13	Indefinida	1	10%
		10	100%

Tabla 5. Sellos cilíndricos y los porcentajes según el parámetro de perforación



Grafica 5. Sellos cilíndricos y los porcentajes según el parámetro de perforación

De la muestra obtenida, se puede considerar que predominaron el uso y elaboración de los sellos cilíndricos sin perforaciones o sólidos, reflejados con un 60% de sellos los cuales poseen tamaños variables, también se puede decir que los sellos con perforaciones fueron igualmente utilizados en una minoría de un 30%.

4.1.2.2.2 Diseños de impresión (B)

Los sellos cilíndricos al igual que los planos se caracterizan por poseer elementos decorativos, predominando los diseños abstractos, especialmente las representaciones de distintas figuras geométricas como grecas, círculos, espirales, líneas paralelas, entre otros, así como combinaciones de estas figuras de forma continua, entrelazada y repetitiva, algunas veces con motivos zoomorfos como monos y arañas.

Por sus motivos decorativos los sellos cilíndricos se clasifica en:

B1. Geométricos: Representaciones de diseños geométricos como círculos, grecas, espirales, volutas, líneas paralelas, cuadrados, cruces, entre otros, de una forma repetitiva y no repetitiva. (Fotografía 8a)

B2. Combinaciones de diseños: En esta clasificación se consideran los motivos decorativos geométricos combinados con diseños zoomorfos (Fotografía 8b)



8a



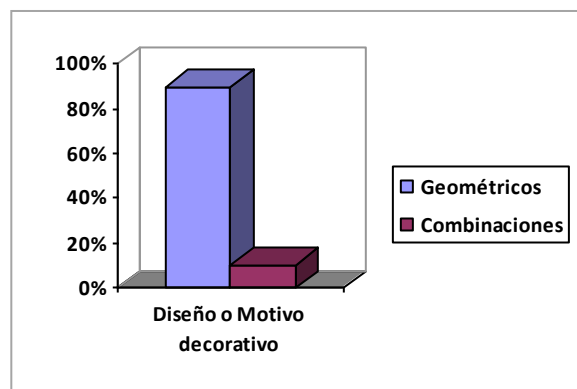
8b

Fotografía 8: a) Sello cilíndrico con diseños geométricos MA42 y b) Sello cilíndrico con diseños combinados zoomorfo y geométricos MA43. Ambos sellos pertenecen al Museo Nacional de Antropología MUNA. Fotografías tomadas por Verónica Menéndez.

A continuación se presenta tabla 6 relacionada con los tipos diseños o motivos decorativos.

Sello	Diseño de impresión	Total	Porcentaje
MA36-MA42, MA44, CB13	Geométricos	9	90%
MA43	Combinaciones	1	10%
		10	100%

Tabla 6. Sellos cilíndricos y los porcentajes según su diseño de impresión



Gráfica 6. Sellos cilíndricos y los porcentajes según su diseño de impresión

Los sellos cilíndricos son más burdos en su fabricación y diseño que los sellos planos, y su decoración lo refleja predominando los sellos con motivos decorativos geométricos con una presencia del 90%, respecto a otros motivos decorativos como zoomorfos, no se poseen muestras con otros diseños como antropomorfos y fitomorfos.

4.2. Asignación cronológica de los sellos (T)

Como se mencionó anteriormente, se toma en consideración el criterio temporalidad, manifiesto en la ficha de cada sello o el informe de reporte para su asignación cronológica en el presente trabajo.

T. Cronología

1. Período Temprano
2. Período Clásico
3. Período Posclásico
4. Indefinido

Para obtener los porcentajes en este rubro son considerados los 57 sellos en estudio, 44 sellos pertenecientes al Museo Nacional de Antropología “Dr. David J. Guzmán” MUNA y los 13 ejemplares del Parque Arqueológico de Casa Blanca. Aunque los 19 sellos registrados en el Proyecto de Arqueología de Cara Sucia en 1982 no son considerados en la calculación porcentual por períodos, las notas de campo refieren su ubicación temporal en Clásico Tardío (Fase Tamasha local); al menos, la mayoría de ellas.

De modo que la temporalidad de las 57 piezas de la muestra consideradas para esta clasificación, abarcan un amplio espacio del tiempo que va desde el

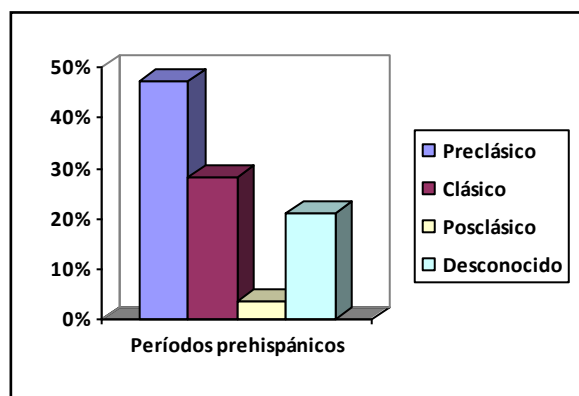
período Preclásico (1200 a.C. – 300/200 d.C.), pasando por el Clásico (300/200 d.C. – 900 d.C.), hasta el Posclásico (900 d.C. -1530 d.C.).

Las muestras consideradas pertenecen a diferentes sitios del país, de las cuales la mayoría poseen contexto o procedencia que refiere su datación cronológica; sin embargo, se consideran algunos sellos que no poseen contexto ni período determinado, por ser sellos donados al museo pertenecientes a la colección Walter Soundy (MA28-MA35 y MA42-MA44).

La tabla 7 representa los diferentes sellos en muestra con su respectiva, períodos cronológicos y porcentaje.

Sellos	Períodos	Total	Porcentaje
MA1-MA12, MA36,MA37,CB1-CB13	Período Preclásico	27	47.3%
MA13-MA25, MA38- MA40	Período Clásico	16	28.1%
MA26-MA27	Período Posclásico	2	3.6%
MA28-MA35, MA41-MA44	Desconocido	12	21.0%
		57	100 %

Tabla 7. Sellos prehispánicos de El Salvador y sus períodos cronológicos



Grafica 7. Sellos prehispánicos de El Salvador y sus períodos cronológicos

Del 100 % de las muestras consideradas podemos determinar qué:

1. El 47.3% corresponden al período Preclásico localizados en los sitios como: Urbanización San Mateo (MA1-MA3) pertenecientes al período Preclásico Medio; al Preclásico Tardío corresponden los del sitio de Santa Leticia (MA4-MA7) y San Andrés (MA8), así como los sellos (MA9-MA12) cuya procedencia es desconocida sin embargo fueron fechados como pertenecientes al período Preclásico por Stanley Boggs según ficha de registro del museo. Los sellos localizados en Casa Blanca (CB1-CB13) también fueron fechados por el arqueólogo japonés Kuniaki Ohi, en el Preclásico Tardío, basándose en la similitud con los sellos de Kaminaljuyú pertenecientes a dicho período.

Se puede destacar una presencia notable en la fabricación de estos sellos y un auge importante en este segmento del preclásico, algo que también han sugerido otros investigadores ya mencionados.

2. En el período Clásico se da nuevamente un alza notoria en la elaboración de sellos cerámicos, tanto planos como cilíndricos, reflejado con un 28.1% del total de ejemplares observados, predominando los del Clásico Tardío en Cara Sucia (MA13-MA22); así como los sellos encontrados en la Zona Arqueológica de Chalchuapa (MA24) y en Tazumal (MA23 y MA25), lo que marca un apogeo importante en el uso de este tipo de artefacto cerámico.
3. Las muestras pertenecientes al período Posclásico son solo del 3.6%, sugiriendo tal dato un desuso considerable para esta época. Se desconoce el motivo por el cual su elaboración (y por lo tanto su uso) disminuye. Los sellos considerados para este período carecen de procedencia y fueron eventualmente fechados por el arqueólogo estadounidense Stanley Boggs, según información de ficha de museo (MA26); el sello MA27, también fechado por Boggs mostró atributos considerados en la publicación de

Frederick V. Field “Thoughts on the Meaning and Use of Pre Hispanic Mexican Stamps”, studies in Pre columbian Art and Archeology, number three Dumbarton OAKS, Harvard University) (Información de ficha MUNA). En importante mencionar que en este período no fueron identificados ningún sello cilíndrico lo que sugiere que los sellos cilíndricos eran preferidos sobre todo en la época Preclásica y eventualmente en el Clásico. Para el Posclásico se elaboraron, probablemente, sólo sellos planos.

4. Un 21.0 % de la muestra no se conoce su procedencia ni su período, por ser piezas de colecciones privadas que fueron donadas al museo.

4.2.1. Relación cronológica de los sellos referente al sello plano con asa y cilíndrico.

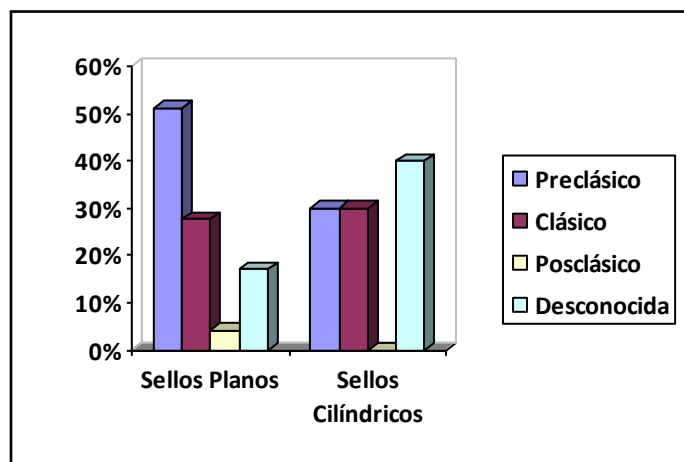
En las tablas 8 y 9 se muestran los sellos planos con asa y cilíndricos de El Salvador considerados de la muestra del presente trabajo en relación a los períodos contemporáneos.

Períodos	Sellos planos	Total	Porcentaje
Preclásico	MA1-MA12 CB1-CB12	24	51.1%
Clásico	MA13-MA25	13	27.7%
Posclásico	MA26-MA27	2	4.2%
Desconocida	MA28-MA35	8	17.0%
	Total	47	100%

Tabla 8. Sellos planos con asa y su relación cronológica

Períodos	Sellos cilíndricos	Total	Porcentaje
Preclásico	MA36,MA37,CB13	3	30%
Clásico	MA38-MA40	3	30%
Posclásico	-	-	0%
Desconocida	MA41-MA44	4	40%
	Total	10	100%

Tabla 9. Sellos cilíndricos de El Salvador con su relación cronológica



Gráfica 8. Sellos planos y cilíndricos de El Salvador con su relación cronológica

Como se menciona anteriormente, los sellos planos de asa predominaron en el período Preclásico con un 51.1% y los cilíndricos con un 30%, y continuaron con un significativo auge en el Clásico con un 27.8% de sellos planos con asa y 30% de sellos cilíndricos, disminuyendo su presencia en el Posclásico.

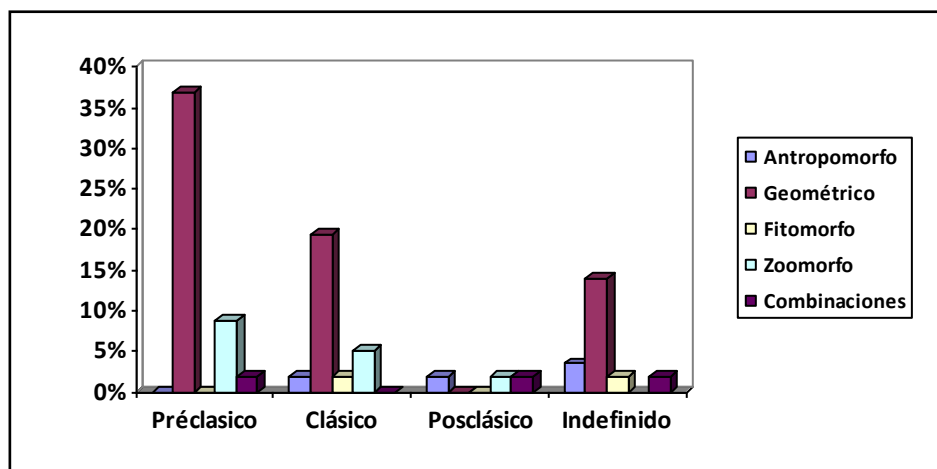
Durante el período Preclásico, se da un auge notorio en la elaboración de sellos planos con asa, sugiriendo una mayor preferencia de fabricación y posiblemente de mayor uso que los cilíndricos; consecutivamente se mantienen en el período Clásico, y casi desapareciendo su presencia en el Posclásico; sin embargo, no se puede descartar la posibilidad de existencia de otros ejemplares que no han sido registrados.

4.2.2. Relación cronológica de los sellos referente al diseño de impresión

La tabla 10 representa el motivo de impresión de los sellos de El Salvador considerados en el presente trabajo con relación a los períodos.

Períodos	Diseño de impresión	Total	Porcentaje
Preclásico	Geométricos	21	36.8%
	Zoomorfos	5	8.7%
	Combinaciones	1	1.8%
Clásico	Antropomorfos	1	1.8%
	Geométricos	11	19.3%
	Fitopomorfa	1	1.8%
	Zoomorfos	3	5.1%
Posclásico	Zoomorfos	1	1.8%
	Combinaciones	1	1.8%
Indefinida	Antropomorfos	2	3.5%
	Geométricos	8	14.0%
	Fitomorfa	1	1.8%
	Combinaciones	1	1.8%
		57	100 %

Tabla 10. Relación cronológica de los sellos referente al diseño de impresión



Gráfica 9. Relación cronológica de los sellos referente al diseño de impresión

A través de cada período se dan estilos muy propios, esto se evidencia en la presencia tan variada de piezas que van desde diseños de impresión geométricos simples con elaboración burda, hasta los ejemplares con mejores técnicas en forma, acabados de superficie y motivos de impresión; En el período Preclásico predominan con un 36.8% los motivos de impresión geométricos al igual que en el período Clásico con un 19.3%, el motivo decorativo en forma zoomorfa igualmente prevalece con un 8.7% en el Preclásico, 5.1% en el Clásico y un 1.8% en el Posclásico.

4.3. Sellos prehispánicos: Contexto y restos asociados

Se considera importante mencionar los contextos en los que encontrada la mayoría de los sellos prehispánicos de El Salvador para los cuales se conoce su contexto; así como los restos o elementos asociados a los sellos.

4.3.1. Identificación de contextos y restos asociados

La mayoría de los sellos objeto del presente estudio que presentaron contexto conocido corresponde a entierros, depósitos arqueológicos y tierra revuelta, la mayoría asociados a diferentes artefactos cerámicos.

De los sellos registrados en los diarios de campo de trabajadores en el Proyecto Arqueológico de Rescate en Cara Sucia de 1982, dos sellos monocromos proceden de dos entierros en Cara Sucia, Ahuachapán, uno encontrado en el entierro 2 nivel 9 (CS18) y un segundo sello encontrado en el entierro 11 nivel 8 (CS19) por el investigador Marco Tulio Chinchilla en el Proyecto Arqueológico de Rescate en Cara Sucia. Cronológicamente los entierros pertenecen al período Clásico Tardío, los entierros contenían algunos huesos y algunos artefactos cerámicos (Diario de campo y mapas de informes

de los trabajadores del Proyecto Arqueológico de Cara Sucia obtenidos en el departamento de Arqueología de CONCULTURA)

Mediante la descripción de los contextos de sellos encontrados en Cara Sucia por lo trabajadores en el Proyecto de Rescate, los cuales detallan de manera general en sus diarios de campos o mapas, que la mayoría de los sellos encontrados en Cara Sucia se encontraban asociados con diversos fragmentos de vasijas e instrumentos de hueso, piedra en basalto y obsidiana, así como pitos, malacates, cuentas tubulares, entre otros.

A continuación el cuadro 5 se detallan los sellos de Cara Sucia y su contexto arqueológico asociados a artefactos diversos y material cerámicos.

Sellos	Contexto y restos asociados
CS1	Recolección superficial, Cuadrícula C-3
CS2	Pozo D-7, Nivel 5, Lote A-965 Asociados con artefactos diversos y material cerámico
CS3	Pozo D-7, Nivel 10 Asociado con artefactos diversos y material cerámico
CS4	Pozo D-7, Nivel 12, Lote A-986 Asociado con artefactos cerámicos
CS5	Pozo E-3, Nivel 5, Profundidad 82 cm. Asociados con artefactos Cerámicos
CS6	Pozo E-4, Nivel 5, Profundidad 85 cm. Asociados con artefactos diversos
CS7	Pozo F-2, Nivel 6 Asociado con un malacate
CS8	Pozo F-2, Nivel 7 Asociado con metate y un pito
CS9	Pozo F-3, Nivel 7, Lote A-6078 Asociados con 11 piezas cerámicas
CS10	Pozo F-4, Nivel 3 Lote A-1091 Asociados con artefactos diversos y material cerámico
CS11	Pozo F-4, Nivel 5 Lote A-1077 Asociados con artefactos diversos y material cerámico
CS12	Pozo F-4, Nivel 8 Asociados con artefactos diversos y material cerámico

CS13	Pozo F-4, Nivel 10 Asociados con material cerámico
CS14	Pozo F-6, Nivel 9
CS15	Pozo F-7, Nivel 5, Lote A-1462
CS16	Pozo G-5, Nivel 3 Asociado con artefactos diversos y material cerámico
CS17	Pozo J-6, Nivel 3, Lote A-1184
CS18	Entierro 2 , Nivel 9 Asociado con material cerámico
CS19	Entierro 11, Nivel 8 Asociado con material cerámico

Cuadro 5. Sellos del sitio arqueológico de Cara Sucia, obtenidos en el proyecto de Cara Sucia en 1982. Total 19 sellos, según diarios de campo y mapas realizados por los trabajadores del proyecto, información obtenida del Departamento de Arqueología de CONCULTURA. Información inédita.

El cuadro 6 muestra los sellos de Casa Blanca y su contexto arqueológico.

Número	Contexto/Procedencia
CB1	Tierra revuelta
CB2	Tierra revuelta
CB3	Tierra revuelta
CB4	Tierra revuelta
CB5	Tierra revuelta
CB6	Tierra revuelta
CB7	Tierra revuelta
CB8	Tierra revuelta
CB9	Tierra revuelta
CB10	Trinchera 4-N Estrato 5
CB11	Trinchera 4-N Estrato 7
CB12	Trinchera 4-N Lado Oeste de la Trinchera
CB13	Tierra revuelta

Cuadro 6. Sellos de Casa Blanca. Encontrados y registrados por los arqueólogos japoneses Kuniaki Ohi (Sellos CB1-CB9 y CB13) y Yoshio Katayama (Sellos CB10-CB12)

Los sellos encontrados por Noboyuki en la trinchera 4-N, en los estratos 5 y 7, están asociados a artefactos cerámicos como orejeras, cuenta tubular, colgante, malacates, disco, pito, eslabón, miniatura de vasijas entre otros.

El cuadro 7 muestra los sellos pertenecientes al museo Nacional de Antropología David J. Guzmán MUNA y sus contextos arqueológicos.

Número	Contexto/Procedencia
MA1	Pozo 13, Capa 4, Obtenido en Proyecto Rescate de San Mateo, Urbanización San Mateo, San Salvador
MA2	Pozo 13, Capa 6, Obtenido en Proyecto Rescate de San Mateo, Urbanización San Mateo, San Salvador
MA3	Obtenido en Proyecto Rescate de San Mateo, Urbanización San Mateo, San Salvador
MA4	Lote A-321, Obtenido en Proyecto Santa Leticia, Dpto. Ahuachapán
MA5	Lote A-321, Obtenido en Proyecto Santa Leticia, Dpto. Ahuachapán
MA6	Lote A-330, Obtenido en Proyecto Santa Leticia, Dpto. Ahuachapán
MA7	Casa Blanca, Chalchuapa, Dpto. de Santa Ana
MA8	Pozo 28C, Nivel 18, Sitio 4. Obtenido en Proyecto de Rescate de CENTA, Área de San Andrés
MA9	Desconocida
MA10	Desconocida
MA11	Desconocida
MA12	Desconocida
MA13	Pozo D-1, Nivel 11, Pieza 9. Obtenido en Proyecto de Cara Sucia 1982 , Dpto. de Ahuachapán
MA14	Pozo D-7, Nivel 8, Pieza N.11 Lote A-986. Obtenido en Proyecto de Cara Sucia 1982 , Dpto. de Ahuachapán
MA15	Pozo D-7, Nivel 9, Lote A-981. Obtenido en Proyecto de Cara Sucia 1982 , Dpto. de Ahuachapán
MA16	Pozo F-4, Nivel 4, Pieza N2, Lote A-1074. Obtenido en Proyecto de Cara Sucia 1982 , Dpto. de Ahuachapán

MA17	Pozo F-7, Nivel 5, Lote A-1462. Obtenido en Proyecto de Cara Sucia 1982 , Dpto. de Ahuachapán
MA18	Pozo J-4, Nivel 7, Pieza N1 Lote A-1168, Obtenido en Proyecto de Cara Sucia 1982 , Dpto. de Ahuachapán
MA19	Pozo J-5, Nivel 4, Pieza N4, Lote A-1171, Obtenido en Proyecto de Cara Sucia 1982 , Dpto. de Ahuachapán
MA20	Pozo J-5, Nivel 5 , Pieza N 9, Lote A-1174 Obtenido en Proyecto de Cara Sucia 1982 , Dpto. de Ahuachapán
MA21	Pozo K-2, Nivel 4, Lote A-1133 Obtenido en Proyecto de Cara Sucia 1982 , Dpto. de Ahuachapán
MA22	Obtenido en Proyecto de Cara Sucia 1982 , Dpto. de Ahuachapán
MA23	Tazumal Zona de Chalchuapa, Santa Ana
MA24	Zona de Chalchuapa, Dpto. Santa Ana
MA25	Tazumal, Zona Chalchuapa, Dpto. de Santa Ana
MA26	Desconocida
MA27	Desconocida
MA28	Colección Walter Soundy con contexto desconocido
MA29	Colección Walter Soundy con contexto desconocido
MA30	Colección Walter Soundy con contexto desconocido
MA31	Colección Walter Soundy con contexto desconocido
MA32	Colección Walter Soundy con contexto desconocido
MA33	Colección Walter Soundy con contexto desconocido
MA34	Colección Walter Soundy con contexto desconocido
MA35	Colección Walter Soundy con contexto desconocido
MA36	Colección Anónima con contexto desconocido
MA37	Desconocida

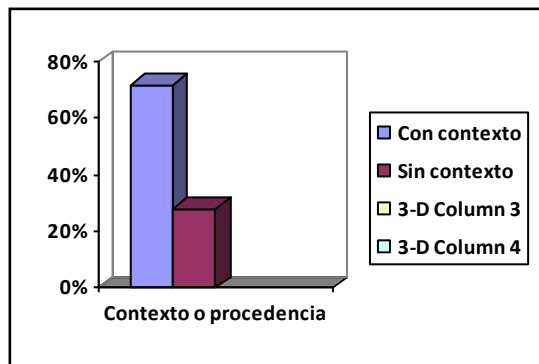
MA38	Pozo 5, Zona 1, El Chapenalito, dpto. de La Unión
MA39	Pozo 4N2E, Nivel 2 , Hacienda La Presita, Dpto. de San Miguel
MA40	Pozo 3S1E, Nivel 3 , Hacienda La Presita, Dpto. de San Miguel
MA41	El Remolino, Hacienda La Colima, Dpto. de Cuscatlán, obtenida en Proyecto Cerrón Grande N. 2
MA42	Terrenos de la escuela República de Guatemala, Metapán, Dpto. de Santa Ana.
MA43	Desconocida
MA44	Desconocida
MA45	Desconocida

Cuadro 7. Sellos del Museo Nacional de Antropología David J Guzmán MUNA. Los sellos MA13-MA22 poseen restos asociado a materiales cerámicos, conchas, tierra negra, pendientes de jade, bahareque, huesos, malacates entre otros materiales arqueológicos.

La tabla 11 presenta los sellos que poseen procedencia o contexto arqueológico conocido

Sellos	Contexto	Total	Porcentaje
MA1-MA12, MA37,MA38, CB1-CB13	Con contexto o procedencia	41	71.9%
MA28-MA36, MA42-MA45	Desconocido	16	28.1%
		57	100 %

Tabla 11. Sellos prehispánicos y su contexto



Grafica 10. Sellos prehispánicos y su contexto

4.4. Fichas de las muestras de sellos prehispánicos de El Salvador

SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR

Sello Prehispánico: MA1 **No. Inventario:** A1-6

Período: Preclásico Medio

Contexto o Procedencia:

Pozo 13. Capa 4. Obtenido en Proyecto Rescate de San Mateo Urbanización San Mateo, San Salvador, Dpto. San Salvador

Ubicación actual : MUNA, Sala de Producción Artesanal Industria e Intercambio

Descripción:

Sello plano de cerámica monocroma. Con cara plana y una perforación en la porción mas ancha. En el revés del sello con asa delgada y cónica. Superficie del sello funcional bien emparejada, revés algo disparejo y no alisado.

Método de decoración: La cara plana del sello esta excavada con diseño sencillo de doble voluta en forma de U

Material: Barro

Dimensiones: Alto 3.9 cm. Sello con asa 3.0 cm
Ancho 2.1 cm.

Color, pasta y engobe: Barro de color café oscuro con restos de pintura roja

Tipología: I.A1B3C1T1



Información obtenida de ficha MUNA
Fotografía de ficha de museo.

SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR

Sello Prehispánico: MA2 **No. Inventario:** A1-13

Período: Preclásico Medio

Contexto o Procedencia:

Pozo 13. Capa 6. Obtenido en Proyecto Rescate de San Mateo Urbanización San Mateo, San Salvador, Dpto. San Salvador

Ubicación actual : MUNA, Deposito del Museo

Descripción:

Sello plano de cerámica monocroma de forma rectangular con asa cónica y delgada. Con superficie bien aplanada en el adverso, dispareja atrás, todos los lados alisados, casi pulidos.

Método de decoración: Excavado con diseños geométricos y grecas interconectadas y angulares.

Material: Barro

Dimensiones: Largo 8.3 cm. Sello con asa 5.0 cm.
Ancho 3.3 cm.

Color, pasta y engobe: Barro de color café oscurecido en el exterior (humo), con restos de pintura roja (hematita) en polvo.

Tipología: I.A1B3C1T1



Información obtenida de ficha MUNA
Fotografía por Verónica Menéndez.

SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR

Sello Prehispánico: MA3

No. Inventario: A1-1495

Período: Preclásico Medio

Contexto o Procedencia:

Excavado por Bulldozer. Obtenido en Proyecto Rescate de San Mateo, área de Monserrat, San Salvador, Dpto. San Salvador

Ubicación actual : MUNA, Deposito del museo

Descripción:

Sello plano de fragmentario de cerámica monocroma, aparentemente rectangular con esquinas redondeadas, falta casi la mitad del sello. Superficie plana, revés convexa y dispareja, con asa irregularmente cilindroide.

Método de decoración: Excavado con diseños curvilíneos

Material: Barro con desgrasante fino arenoso

Dimensiones: Sello con asa 3.3 cm.
Ancho 4.2 cm.

Color, pasta y engobe: Barro de color rosado claro con desgrasante Fino y arenoso

Tipología: I.A2B3C2T1



Información obtenida de ficha MUNA
Fotografía por Verónica Menéndez

SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR

Sello Prehispánico: MA4

No. Inventario: A1-3252

Período: Preclásico Tardío

Contexto o Procedencia:

Lote A-321 Obtenido en Proyecto Santa Leticia Santa Leticia, Dpto. de Ahuachapán

Ubicación actual : MUNA, Deposito del museo

Descripción:

Sello plano de cerámica monocroma, casi completo. Representa una rana o sapo geometrizado. Con asa cónica alargada.

Método de decoración: Diseño hondamente excavado

Material: Barro con bastante desgrasante fino de piedra pómez

Dimensiones: Alto 4.9 cm. Sello con asa 3.1 cm
Ancho 3.8 cm.

Color, pasta y engobe: Posee superficie de colores variables según cocción: anaranjado hasta casi negro.

Tipología: I.A1B4C1T1



Información obtenida de ficha MUNA
Fotografía por Verónica Menéndez.

SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR

Sello Prehispánico: MA5

No. Inventario: A1-3253

Período: Preclásico Tardío

Contexto o Procedencia:

Lote A-321 . Obtenido en Proyecto Santa Leticia
Santa Leticia, Dpto. de Ahuachapán

Ubicación actual : MUNA, Deposito del museo

Descripción:

Sello plano incompleto de cerámica monocroma. Probablemente falta tres cuartas partes. Superficie emparejada, al revés alisada y aplanada. Con asa fragmentada

Método de decoración: Con diseño geométrico de voluta excavado hondamente en plano relieve

Material: Barro con bastante desgrasante de piedra pómez y arena

Dimensiones: Alto 5.0 cm.

Ancho 5.7 cm. Grosor 1.8 cm

Color, pasta y engobe: Barro de color café grisáceo oscuro

Tipología: I.A1B3C5T1



Información obtenida de ficha MUNA
Fotografía por Verónica Menéndez.

SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR

Sello Prehispánico: MA6

No. Inventario: A1-3254

Período: Preclásico Tardío

Contexto o Procedencia:

Lote A-330 Obtenido en Proyecto Santa Leticia
Santa Leticia, Dpto. de Ahuachapán

Ubicación actual : MUNA, Deposito del museo

Descripción:

Sello de cerámica monocroma, plano e incompleto. aparentemente falta más de la mitad de sello. Con superficie plana y alisada, al revés disperejo y burdamente alisado, con asa fragmentada

Método de decoración: Excavado hondamente en plano relieve con diseños geométricos

Material: Barro

Dimensiones: Alto 6.5 cm.

Ancho 6.3 cm. Grosor 1.5 cm

Color, pasta y engobe: Barro de color café claro con núcleo negro y partes de obsidiana ennegrecidas

Tipología: I.A1B3C5T1



Información obtenida de ficha MUNA
Fotografía por Verónica Menéndez.

SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR

Sello Prehispánico: MA7

No. Inventario: A1-4

Período: Preclásico Tardío

Contexto o Procedencia:

Casa Blanca, Chalchuapa, Dpto. de Santa Ana

Ubicación actual : MUNA, Deposito en bodega

Descripción:

Sello plano de forma poligonal, presentando en tres de sus caras una serie de diseños geométricos, superficie alisada y fragmentado

Método de decoración: Incisiones de diseños ondulados y circulares

Material: Barro

Dimensiones: Alto 5.3 cm.

Ancho 7.0 cm. Grosor 1.8 cm

Color, pasta y engobe: El color de la pasta es café con engobe café naranja con partes ennegrecidas

Tipología: I.A2B3C5T1



Información obtenida de ficha MUNA
Fotografía por Verónica Menéndez.

SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR

Sello Prehispánico: MA8

No. Inventario: A1-11

Período: Preclásico Tardío

Contexto o Procedencia:

Pozo 28 C. Nivel 8, Sitio 4. Obtenido en Proyecto de Rescate CENTA, Área de San Andrés, Dpto. de Santa Ana

Ubicación actual : MUNA, Sala de Religión

Descripción:

Sello plano de cerámica monocroma, presenta la figura parada de un murciélago, con asa cónica alargada

Método de decoración: Excavada en el lado plano

Material: Barro

Dimensiones: Alto 2.8 cm. Sello con asa 5.5 cm.

Ancho 4.7 cm

Color, pasta y engobe: Barro de color café claro

Tipología: I.A1B4C1T1



Información obtenida de ficha MUNA
Fotografía por Verónica Menéndez.

SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR

Sello Prehispánico: MA9

No. Inventario: A1-10

Período: Preclásico

Contexto o Procedencia:
Desconocida . El Salvador

Ubicación actual : MUNA, Sala de Producción Artesanal
Industria e Intercambio

Descripción:

Sello plano de cerámica monocroma, presenta la efigie estilizada de una ave de perfil izquierdo, con superficie dispareja y poco alisada. Con asa cónica gruesa pequeña

Método de decoración: Excavada

Material: Barro

Dimensiones: Sello con asa 2.9 cm
diámetro 3.5 cm.

Color, pasta y engobe: Barro de color rosado claro

Tipología: I.A1B4C1T1



Información obtenida de ficha MUNA
Fotografía por Verónica Menéndez.

SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR

Sello Prehispánico: MA10

No. Inventario: A1-12

Período: Preclásico

Contexto o Procedencia:
Desconocida. El Salvador

Ubicación actual : MUNA, Sala de Producción Artesanal
Industria e Intercambio

Descripción:

Sello plano de cerámica monocroma, con superficie dispareja poco alisada. Presenta una rana o sapo con una cruz en el centro de un rombo sobre su lomo. con asa cónica delgada y alargada

Método de decoración: Diseño excavado en adverso una rana o sapo

Material: Barro

Dimensiones: Sello con asa 3.4 cm.
diámetro máximo 4.0 cm.

Color, pasta y engobe: Barro de color café claro

Tipología: I.A1B4C1T1



Información obtenida de ficha MUNA
Fotografía por Verónica Menéndez.

SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR

Sello Prehispánico: MA11 **No. Inventario:** A1-908

Período: Preclásico

Contexto o Procedencia:
Desconocida. El Salvador

Ubicación actual : MUNA, Deposito del museo

Descripción:

Sello plano de cerámica monocroma, con superficie no muy bien emparejada ni alisada. Sugiere una estrella de cuatro puntos con motivo floral de irregular ejecución, con asa cónica pequeña en el lado revés..

Método de decoración: Incisiones de dos líneas que siguen sus contornos y perforación central

Material: Barro

Dimensiones: Alto 3.2 cm. Sello con asa 3.9 cm

Color, pasta y engobe: Barro de color café claro.

Tipología: I.A1B2C1T1



Información obtenida de ficha MUNA
Fotografía por Verónica Menéndez

SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR

Sello Prehispánico: MA12 **No. Inventario:** A1-966

Período: Preclásico

Contexto o Procedencia:
Desconocida. El Salvador

Ubicación actual : MUNA, Deposito del museo

Descripción:

Sello plano de forma rectangular monocromo. Superficie regularmente emparejado y alisada. Con diseño geométrico impreso, la mayor parte con una serie de canales ondulantes paralelos. A lo largo de una orilla larga y separada del anterior por un canal recto, aparecen una serie de pequeños elementos de forma en "C". Con asa cónica alargada

Método de decoración: Incisiones en formas geométricas

Material: Barro algo tosca con bastante desgrasante arenoso.

Dimensiones: Largo 10.3 cm
Ancho 4.6 cm. Sello con asa: 2.7 cm

Color, pasta y engobe: Color café claro y engobe café oscuro

Tipología: I.A1B3C1T1



Información obtenida de ficha MUNA
Fotografía por Verónica Menéndez.

SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR

Sello Prehispánico: MA13 **No. Inventario:** A1-3367

Período: Clásico Tardío

Contexto o Procedencia:

Pozo D- 1, Nivel 11. Cara Sucia, Dpto. de Ahuachapán. Pieza N. 9.
Proyecto arqueológico financiado por AID.

Ubicación actual: MUNA, Sala de Producción Artesanal
Industria e Intercambio

Descripción:

Sello zoomorfo monocromo, representa un animal en actitud erguida, posiblemente se trate de un búho o una representación de Tlaloc. En la parte posterior posee una asa cónica pequeña.

Método de decoración: Técnica que combina la excavado y punzonaduras

Material: Barro muy fino

Dimensiones: Alto 5.6 cm. Sello con asa 2.1 cm
Ancho 5.1 cm.

Color, pasta y engobe: Pasta color crema, con posible engobe del mismo color, presenta una mancha anaranjada de oxidación.

Tipología: I.A1B4C1T2



Información obtenida de ficha MUNA
Fotografía por Verónica Menéndez.

SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR

Sello Prehispánico: MA14 **No. Inventario:** A1-2549

Período: Clásico Tardío

Contexto o Procedencia:

Pozo D-7, Nivel 8. Lote A-986. Cara Sucia, Dpto. de Ahuachapán.
Pieza N. 11 Proyecto arqueológico financiado por AID.

Ubicación actual: MUNA, Sala de Producción Artesanal
Industria e Intercambio

Descripción:

Sello plano zoomorfo de rana o sapo, con superficie alisada y asa cónica gruesa alargada

Método de decoración: Incisiones y punzonaduras

Material: Barro

Dimensiones: Largo 5.9 cm
Ancho 3.6 cm Sello con asa 3.1 cm.

Color, pasta y engobe: Color café rojizo

Tipología: I.A1B4C1T2



Información obtenida de ficha MUNA
Fotografía por Verónica Menéndez.

SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR

Sello Prehispánico: MA15 **No. Inventario:** A1-363

Período: Clásico Tardío

Contexto o Procedencia:

Pozo D-7, Nivel 9. Lote A-981. Cara Sucia, Dpto. de Ahuachapán.
Proyecto arqueológico financiado por AID.

Ubicación actual : MUNA, Deposito del museo

Descripción:

Sello cóncavo zoomorfo incompleto, de figura de alacrán con incisiones y perforaciones , con asa fragmentada

Método de decoración: Incisiones y perforaciones

Material: Barro

Dimensiones: Alto 4.2cm.
Ancho 2.7 cm.

Color, pasta y engobe: Color café oscuro

Tipología: I.A1B4C5T2



Información obtenida de ficha MUNA
Fotografía por Verónica Menéndez.

SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR

Sello Prehispánico: MA16 **No. Inventario:** A1-2550

Período: Clásico Tardío

Contexto o Procedencia:

Pozo F-4, Nivel 4. Lote A-1074. Cara Sucia, Dpto. de Ahuachapán.
Pieza N. 2. Proyecto arqueológico financiado por AID.

Ubicación actual : MUNA, Sala de Producción Artesanal
Industria e Intercambio

Descripción:

Sello monocromo de forma rectangular, con tres de sus lados dentados, superficie plana y alisado, con asa cilindroide pequeña

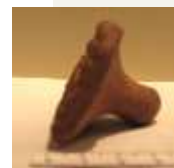
Método de decoración: Incisiones geométricas de grecas y elemento Horizontal a manera de espiga de trigo o eslabón en cadena

Material: Barro

Dimensiones: Largo 3.3 cm. Sello con asa 5.0 cm
Ancho 3.9 cm.

Color, pasta y engobe: Color de la pasta café naranja y la superficie llega engobe del mismo color.

Tipología: I.A1B3C2T2



Información obtenida de ficha MUNA
Fotografía por Verónica Menéndez.

SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR

Sello Prehispánico: MA17 **No. Inventario:** A1-3424

Período: Clásico Tardío

Contexto o Procedencia:

Pozo F-7, Nivel 5. Lote A-1462. Cara Sucia, Dpto. de Ahuachapán.
Pieza N. 1. Proyecto arqueológico financiado por AID.

Ubicación actual : MUNA, Deposito del museo

Descripción:

Sello plano en forma circular, con asa cónica larga y delgada, con incisiones que representa una cruz con brazos acentuados ligeramente arqueadas

Método de decoración: Incisiones

Material: Barro

Dimensiones: Diámetro 2.8 cm

Sello con asa 1.9 cm.

Color, pasta y engobe: Color café claro sin engobe

Tipología: I.A1B3C1T2



Información obtenida de ficha MUNA
Fotografía por Verónica Menéndez.

SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR

Sello Prehispánico: MA18 **No. Inventario:** A1-2548

Período: Clásico Tardío

Contexto o Procedencia:

Pozo J-4, Nivel 7. Lote A-1168. Cara Sucia, Dpto. de Ahuachapán.
Pieza N. 1 Proyecto arqueológico financiado por AID.

Ubicación actual : MUNA, Deposito de museo

Descripción:

Sello plano de forma circular, con motivos de rombos concéntrico y borde fragmentado, con asa cilindroide pequeña

Método de decoración: Excavado y perforación en el centro

Material: Barro

Dimensiones: Alto 3.0 cm. Sello con asa 2.7 cm

Ancho 4.5cm.

Color, pasta y engobe: Color de la pasta café oscuro con engobe del mismo color

Tipología: I.A2B3C2T2



Información obtenida de ficha MUNA
Fotografía por Verónica Menéndez.

SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR

Sello Prehispánico: MA19 **No. Inventario:** A1-3426

Período: Clásico Tardío

Contexto o Procedencia:

Pozo J-5, Nivel 4 Lote A-1171. Cara Sucia, Dpto. de Ahuachapán.
Pieza N. 4 Proyecto arqueológico financiado por AID.

Ubicación actual : MUNA, Deposito del museo

Descripción:

Sello plano geométricos, con asa cónica pequeña en un extremo

Método de decoración: Perforaciones e incisiones de doble voluta,
Presenta tres aditamentos al pastillaje de forma esférica con una
Punzonadura cónica central cada una

Material: Barro

Dimensiones: Largo 5.6 cm. Sello con asa 2.8 cm
Ancho parte angosta 1.3 y parte ancha 3.5 cm.

Color, pasta y engobe: Barro de color naranja con núcleos negros y
asa ennegrecida

Tipología: I.A3B3C1T2



Información obtenida de ficha MUNA
Fotografía por Verónica Menéndez.

SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR

Sello Prehispánico: MA20 **No. Inventario:** A1-3425

Período: Clásico Tardío

Contexto o Procedencia:

Pozo J-5, Nivel 5. Lote A-1174. Cara Sucia, Dpto. de Ahuachapán.
Pieza N. 9. Proyecto arqueológico financiado por AID.

Ubicación actual : MUNA, Deposito del museo

Descripción:

Sello plano rectangular de cerámica monocroma, con asa
fragmentada

Método de decoración: Incisiones de dos grecas compuestas
en cada lado

Material: Barro

Dimensiones: Alto 5.2 cm.
Ancho 6.7 cm.

Color, pasta y engobe: Barro de color café rojizo con partes
ennegrecidas

Tipología: I.A1B3C5T2



Información obtenida de ficha MUNA
Fotografía por Verónica Menéndez.

SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR

Sello Prehispánico: MA21 **No. Inventario:** A1-2551

Período: Clásico Tardío

Contexto o Procedencia:

Pozo K-2, Nivel 4 Lote A-1133. Cara Sucia, Dpto. de Ahuachapán.
Pieza N. 1 Proyecto arqueológico financiado por AID.

Ubicación actual : MUNA, Deposito del museo

Descripción:

Sello de forma cuadrangular con incisiones y cuatro punzonadoras en las esquinas y una en el centro, con dos rombos centrales, con asa cilindroide pequeña.

Método de decoración: Incisiones y punzonaduras geométricas

Material: Barro

Dimensiones: Alto 2.9cm Sello con asa 2.9 cm
Ancho 5.0cm

Color, pasta y engobe: color café naranja

Tipología: I.A2B3C2T2



Información obtenida de ficha MUNA
Fotografía por Verónica Menéndez.

SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR

Sello Prehispánico: MA22 **No. Inventario:** A1-362

Período: Clásico Tardío

Contexto o Procedencia:

Cara Sucia, Dpto. de Ahuachapán.
Proyecto arqueológico financiado por AID.

Ubicación actual : MUNA, Sala de Producción Artesanal
Industria e Intercambio

Descripción:

Sello monocromo en forma circular, con asa cilindroide pequeña

Método de decoración: Incisiones de ángulos y una cruz en el centro

Material: Barro

Dimensiones: Diámetro 4.5 cm Sellos con asa 2.7 cm
Alto 2.5 cm

Color, pasta y engobe: Café claro con engobe del mismo color

Tipología: I.A3B3C2T2



Información obtenida de ficha MUNA
Fotografía por Verónica Menéndez.

SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR

Sello Prehispánico: MA23 **No. Inventario:** A1-1191

Período: Clásico

Contexto o Procedencia:
Tazumal, Zona de Chalchuapa, Santa Ana

Ubicación actual : MUNA, Deposito del museo

Descripción:

Sello monocromo fitomorfo, cuyo motivo es una figura posiblemente de estilización de mariposa, con superficie alisada, y asa fragmentada

Método de decoración: Incisiones y elaboracion burda

Material: Barro

Dimensiones: Alto 1.5 cm.
Ancho 4.1 cm.

Color, pasta y engobe: Color de la pasta café y engobe del mismo color prenta manchas negra por coccion asa fragmentada

Tipología: I.A2B4C5T2



Información obtenida de ficha MUNA
Fotografía por Verónica Menéndez.

SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR

Sello Prehispánico: MA24 **No. Inventario:** A1-1193

Período: Clásico

Contexto o Procedencia:
Zona de Chalchuapa, Santa Ana

Ubicación actual : MUNA, Deposito del museo

Descripción:

Sello monocromo de forma rectangular, con bordes dentados, compuesto por una greca y elementos posibles fitomorfos y asa fragmentada

Método de decoración: Incisiones de xicalcolihquis

Material: Barro

Dimensiones: Largo 4.1 cm.
Ancho 2.5 cm.

Color, pasta y engobe: Color de la pasta café naranja con engobe del mismo color

Tipología: I.A1B3C5T2



Información obtenida de ficha MUNA
Fotografía por Verónica Menéndez.

SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR

Sello Prehispánico: MA25 **No. Inventario:** A1-1204

Período: Clásico

Contexto o Procedencia:
Tazumal, Zona de Chalchuapa, Santa Ana

Ubicación actual : MUNA, Deposito del museo

Descripción:

Sello antropomorfo con impresión en forma de pie, con superficie alisada asa de forma irregular, en la parte central excavado hondamente una figura geométrica abstracta, con asa cilíndrica pequeña

Método de decoración: Incisiones elaboración burda

Material: Barro

Dimensiones: Largo 7.3 cm. Sello con asa 4.2 cm
Ancho 3.6 cm.

Color, pasta y engobe: Color de la pasta café con engobe del mismo color

Tipología: I.A1B1C2T2



Información obtenida de ficha MUNA
Fotografía por Verónica Menéndez.

SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR

Sello Prehispánico: MA26 **No. Inventario:** A1-5

Período: Posclásico

Contexto o Procedencia:
Desconocida

Ubicación actual : MUNA, Sala de Producción Artesanal
Industria e Intercambio

Descripción:

Sello monocromo con la impresión de una figura zoomorfa posiblemente de lagarto, con superficie alisada, y asa cónica alargada

Método de decoración: Excavado con punzonaduras

Material: Barro

Dimensiones: Largo 7.0 cm. Sello con asa 3.5 cm
Ancho 3.9 cm

Color, pasta y engobe: El color de la pasta es café y la superficie lleva engobe café oscuro

Tipología: I.A1B4C1T3



Información obtenida de ficha MUNA
Fotografía por Verónica Menéndez.

SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR

Sello Prehispánico: MA27 **No. Inventario:** A1-77

Período: Posclásico

Contexto o Procedencia:
Desconocida

Ubicación actual : MUNA, Sala de Producción Artesanal
Industria e Intercambio

Descripción:

Sello plano de forma rectangular con diseños de monos sentados con las colas enroscadas y los brazos en alto, colocados en las zonas laterales del sello, y en la parte media una figura geométrica y superficie emparejada, con bordes lisos y alisada con asa curva sólida redonda.

Método de decoración: Diseños en relieve para ser estampados

Material: Barro con desgrasante de arena fluvial

Dimensiones: Largo 7.9 cm
Ancho 3.8 cm. Sello con asa 4.9 cm

Color, pasta y engobe: Pasta fina con engobe de color naranja y con restos de pintura roja

Tipología: I.A1B4C4T3



Información obtenida de ficha MUNA
Fotografía por Verónica Menéndez.

SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR

Sello Prehispánico: MA28 **No. Inventario:** SW1-981

Período: Desconocido

Contexto o Procedencia:
Desconocido. Colección Walter Soundy

Ubicación actual : MUNA, Sala de Producción Artesanal
Industria e Intercambio

Descripción:

Sello antropomorfo con impresión en forma de pie. Con superficie alisada, con asa cónica alargada

Método de decoración: Incisiones profundas

Material: Barro

Dimensiones: Alto 3.6 cm. Sello con asa 7.3 cm
Ancho 5.0 cm.

Color, pasta y engobe: El color de la pasta es café y la superficie lleva engobe del mismo color

Tipología: I.A1B1C1T4



Información obtenida MUNA
Fotografía por Verónica Menéndez.

SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR

Sello Prehispánico: MA29 **No. Inventario:** SW1-982

Período: Desconocido

Contexto o Procedencia:

Desconocido. Colección Walter Soundy

Ubicación actual : MUNA, Sala de Producción Artesanal
Industria e Intercambio

Descripción:

Sello monocromo antropomorfo en forma de pie, con asa cónica pequeña

Método de decoración: Incisiones

Material: Barro

Dimensiones: Longitud 4.7 cm.
Ancho 3.00cm Sello con asa 2.4 cm.

Color, pasta y engobe: Barro de color café oscuro y engobe café claro

Tipología: I.A1B1C1T4



Información obtenida MUNA
Fotografía por Verónica Menéndez.

SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR

Sello Prehispánico: MA30 **No. Inventario:** SW1-983

Período: Desconocido

Contexto o Procedencia:

Colección Walter Soundy

Ubicación actual : MUNA, Sala de Producción Artesanal
Industria e Intercambio

Descripción:

Sello de forma cónica en cuya base se encuentra dibujado un pavo estilizado

Método de decoración: Incisiones en formas geométricas

Material: Arcilla antigua de barniz terroso

Dimensiones: Alto 2.9 cm. Sello con asa 2.9 cm.
Ancho 3.6 cm.

Color, pasta y engobe: Color café claro

Tipología: I.A1B3C1T4



Información obtenida de ficha MUNA
Fotografía por Verónica Menéndez.

SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR

Sello Prehispánico: MA31 **No. Inventario:** SW1-984

Período: Desconocida

Contexto o Procedencia:
Desconocida. Colección Walter Soundy

Ubicación actual : MUNA, Deposito del museo

Descripción:

Sello plano rectangular de cerámica monocromo, con superficie alisada y asa rectangular.

Método de decoración: Decoración inciso diseños geométricos y punzonaduras

Material: Barro

Dimensiones: Largo 7.0 cm. Sello con asa 2.7 cm
Ancho 4.6 cm

Color, pasta y engobe: Barro de color café claro, gris oscuro en el interior sin engobe

Tipología: I.A1B3C3T4



Información obtenida MUNA
Fotografía por Verónica Menéndez.

SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR

Sello Prehispánico: MA32 **No. Inventario:** SW1-985

Período: Desconocido

Contexto o Procedencia:
Desconocido. Colección Walter Soundy

Ubicación actual : MUNA, Sala de Producción Artesanal
Industria e Intercambio

Descripción:

Sello plano con dos líneas paralelas horizontales y cuatro semi-volutas, de superficie alisada, con asa rectangular

Método de decoración: Incisiones

Material: Barro

Dimensiones: Sello con asa 3.4 cm.
Ancho 4.2 cm.

Color, pasta y engobe: Color café claro

Tipología: I.A1B3C3T4



Información obtenida MUNA
Fotografía por Verónica Menéndez.

SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR

Sello Prehispánico: MA33 **No. Inventario:** SW1-986

Período: Desconocido

Contexto o Procedencia:
Desconocido. Colección Walter Soundy

Ubicación actual : MUNA, Sala de Producción Artesanal
Industria e Intercambio

Descripción:

Sello monocromo fitomorfo, con superficie alisada y con asa cilíndrico alargada.

Método de decoración: Grabado con círculos concéntricos, dividido en cuatro partes por diagonales con una perforación central

Material: Barro

Dimensiones: Alto 4.8 cm. Sello con asa 4.3 cm
Ancho 4.9 cm.

Color, pasta y engobe: El color de la pasta es café y la superficie lleva engobe del mismo color.

Tipología: I.A2B2C2T4



Información obtenida MUNA
Fotografía por Verónica Menéndez.

SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR

Sello Prehispánico: MA34 **No. Inventario:** SW1-988

Período: Desconocido

Contexto o Procedencia:
Desconocido. Colección Walter Soundy

Ubicación actual : MUNA, Deposito del museo

Descripción:

Sello de forma elíptica, con sus lados dentados, con asa cilíndrico gruesa

Método de decoración: Incisiones y punzonaduras

Material: Barro

Dimensiones: Largo 7.6 cm. Sello con asa 3.4 m
Ancho 3.0 cm.

Color, pasta y engobe: Color café con amarillo y engobe color café claro

Tipología: I.A2B3C2T4



Información obtenida MUNA
Fotografía por Verónica Menéndez.

SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR

Sello Prehispánico: MA35 **No. Inventario:** SW1-989

Período: Desconocido

Contexto o Procedencia:
Desconocido. Colección Walter Soundy

Ubicación actual : MUNA, Sala de Producción Artesanal
Industria e Intercambio

Descripción:

Sello monocromo irregular, con asa fragmentada, con diseño no bien definido

Método de decoración: Excavado

Material: Barro

Dimensiones: Largo 8.0 cm
Ancho 5.2 cm.

Color, pasta y engobe: Color café oscuro con engobe del mismo color

Tipología: I.A2B3C5T4



Información obtenida MUNA
Fotografía por Verónica Menéndez.

SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR

Sello Prehispánico: MA36 **No. Inventario:** A1-9

Período: Preclásico Medio

Contexto o Procedencia:
Desconocida

Ubicación actual : MUNA, Deposito del Museo

Descripción:

Sello cilíndrico fragmentario de cerámica monocroma, con superficie dispereja y alisada. Diseño de una cuerda continua, burdamente ejecutada. Perforación central del sello en forma cilíndrica

Método de decoración: Incisiones en formas geométricas

Material: Barro

Dimensiones: Longitud 5.9 cm. Espesor 0.1 cm
Diámetro 4.0 cm.

Color, pasta y engobe: Barro de color café claro grisáceo

Tipología: II.P1B1T1



Información obtenida de ficha MUNA
Fotografía por Verónica Menéndez.

SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR

Sello Prehispánico: MA37

No. Inventario: A1-2500

Período: Preclásico

Contexto o Procedencia:

Pozo 5, Zona 1

El Chapernalito, Dpto. La Unión

Ubicación actual : MUNA, Deposito del Museo

Descripción:

Sello cilíndrico sólido con superficie bastante erosionada.

Método de decoración: Diseño tallado hondamente de grecas

Material: Barro

Dimensiones: Largo 6.7 cm.
Diámetro 3.5 cm.

Color, pasta y engobe: Color rosado, presenta restos de hematita

Tipología: II.P2B1T1



Información obtenida de ficha MUNA
Fotografía por Verónica Menéndez.

SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR

Sello Prehispánico: MA38

No. Inventario: A1-7

Período: Clásico Temprano

Contexto o Procedencia:

Pozo 4N2E, Nivel 2 (0.2-0.4 cm) Hacienda La Presita, Dpto. de San Miguel

Ubicación actual : MUNA, Sala de Producción Artesanal
Industria e Intercambio

Descripción:

Sello sólido de cerámica monocroma de forma cilíndrica, con superficie toscamente alisada e irregular. Motivo decorativo de dos figuras en X y alternadas con dos punzonaduras en el centro de cada uno de los lados y en ambos bordes lleva 2 líneas paralelas que circundan el sello en forma transversal.

Método de decoración: Diseño realizadas en bajo relieve

Material: Barro de consistencia maciza con desgrasante

Dimensiones: Alto 6.1 cm.
Diámetro central 2.4cm.

Color, pasta y engobe: Color café oscuro con engobe del mismo color

Tipología: II.P2B1T2



Información obtenida de ficha MUNA
Fotografía por Verónica Menéndez.

SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR

Sello Prehispánico: MA39

No. Inventario: A1-8

Período: Clásico Temprano

Contexto o Procedencia:

Pozo 3S1E, Nivel 3 (0.4-0.6 cm) Hacienda La Presita, Dpto. de San Miguel

Ubicación actual : MUNA, Deposito del Museo

Descripción:

Sello de cerámica monocroma de forma cilíndrica con perforación transversal de forma tubular, la superficie es irregular, toscamente alisada. Lleva como motivo decorativo una serie de 3 grecas dobles entrelazadas, líneas paralelas que circundan todo el sello en forma transversal y una franja dentada acentuada.

Método de decoración: Incisiones geométricas y cortadura

Material: El barro ordinario con desgrasante de arena gruesa

Dimensiones: Alto 3.1 cm.
Diámetro 4.8 cm.

Color, pasta y engobe: Barro de color café con restos de pintura color rojo posiblemente cinabrio

Tipología: II.P1B1T2



Información obtenida de ficha MUNA
Fotografía por Verónica Menéndez.

SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR

Sello Prehispánico: MA40

No. Inventario:

Período: Clásico Tardío

Contexto o Procedencia:

El Remolino, Hacienda La Colima, Depto. de Cuscatlán.
Obtenida en Proyecto Cerrón Grande N. 2

Ubicación actual : MUNA, Deposito del Museo

Descripción:

Sello cilíndrico sólido con superficie bastante erosionada.

Método de decoración: Diseño tallado hondamente de grecas

Material: Barro

Dimensiones: Largo 4.8 cm.
Diámetro 3.3 cm.

Color, pasta y engobe: Color rosado

Tipología: II.P2B1T2

Información obtenida de ficha MUNA

SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR

Sello Prehispánico: MA41 **No. Inventario:** A1-6

Período: Desconocido

Contexto o Procedencia:

Terrenos de la escuela "República de Guatemala"
Metapán, Depto. de Santa Ana.

Ubicación actual : Pertenece a un muchacho de la Casa de la Cultura

Descripción:

Sello cilíndrico de cerámica monocroma con una perforación transversal. Con diseños de una serie de tres bandas concéntricas limitadas entre sí por líneas, grecas y galones (chevrons).

Método de decoración: Técnica de incisión y algunas punzonaduras.

Material: Barro de elaboración ordinaria

Dimensiones: Alto 7.9 cm.
Ancho 4.0 cm.

Color, pasta y engobe: Barro de color café claro y engobe de color café mas oscuro

Tipología: II.P1B1T4



Información obtenida de ficha MUNA
Fotografía obtenida de ficha MUNA

SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR

Sello Prehispánico: MA42 **No. Inventario:** D86-DP3

Período: Desconocido

Contexto o Procedencia:

Desconocido

Ubicación actual : MUNA, Deposito del Museo

Descripción:

Sello cilíndrico sin perforación de cerámica monocroma, con diseño de excesiones geométricas y dos líneas paralelas que circundan el sello en forma transversal.

Método de decoración: Excavado de grecas y líneas paralelas

Material: Barro

Dimensiones: Largo 7.2 cm.
Diámetro 2.7 cm.

Color, pasta y engobe: Barro de color café claro con engobe color café oscuro y partes ennegrecidas.

Tipología: II.P2B1T4



Información obtenida MUNA
Fotografía por Verónica Menéndez.

SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR

Sello Prehispánico: MA43

No. Inventario: SW1-980

Período: Desconocido

Contexto o Procedencia:
Desconocido

Ubicación actual : MUNA, Deposito del Museo

Descripción:

Sello sólido cilíndrico, con diseños geométricos y zoomorfo, Presenta en su parte media por acanaladura ondulada

Método de decoración: Incisiones geométricas de grecas entrelazadas y zoomorfa de una posible araña.

Material: Barro

Dimensiones: Largo 11.4 cm.
diámetro 3.7 cm.

Color, pasta y engobe: Barro café claro con núcleos negros y resto de pintura roja

Tipología: II.P2B2T4



Información obtenida MUNA
Fotografía por Verónica Menéndez.

SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR

Sello Prehispánico: MA44

No. Inventario: SW1-1133

Período: Desconocido

Contexto o Procedencia:
Desconocido

Ubicación actual : MUNA, Sala de exposición

Descripción:

Sello sólido monocromo fragmentado, con incisiones geométricas de grecas y líneas paralelas

Método de decoración: Incisiones geométricas

Material: Barro

Dimensiones: Longitud 5.7 cm.
Diámetro 3.3 cm.

Color, pasta y engobe: Barro color café naranja, con engobe de color café oscuro.

Tipología: II.P2B1T4



Infomación obtenida MUNA
Fotografía por Verónica Menéndez.

SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR

Sello Prehispánico: CB1

Período: Preclásico Tardío

Contexto o Procedencia:

Tierra Revuelta, Parque Arqueológico Casa Blanca
Chalchuapa, Dpto. de Santa Ana

Ubicación actual : Deposito Casa Blanca

Descripción:

Sello monocromo con formas de cuadrados y un círculo en el centro, con asa cónica

Método de decoración: Incisiones y excavado en formas geométricas

Material: Barro

Dimensiones: Alto cm.
Ancho cm.

Color, pasta y engobe:

Tipología: I.A1B3C1T1



Información obtenida de investigación
y dibujo de Kuniaki Ohi

SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR

Sello Prehispánico: CB2

Período: Preclásico Tardío

Contexto o Procedencia:

Tierra Revuelta, Parque Arqueológico Casa Blanca
Chalchuapa, Dpto. de Santa Ana

Ubicación actual : Deposito Casa Blanca

Descripción:

Sello zoomorfo con figura de colibri de perfil, con asa cónica alargada

Método de decoración: Con incisiones de puntos y líneas

Material: Barro

Dimensiones: Alto cm.
Ancho cm.

Color, pasta y engobe:

Tipología: I.A1B4C1T1



Información obtenida de investigación
y dibujo de Kuniaki Ohi

SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR

Sello Prehispánico: CB3

Período: Preclásico Tardío

Contexto o Procedencia:

Tierra Revuelta, Parque Arqueológico Casa Blanca
Chalchuapa, Dpto. de Santa Ana

Ubicación actual : Deposito Casa Blanca

Descripción:

Sello monocromo incompleto

Método de decoración: Con incisiones en forma de circulares y líneas

Material: Barro

Dimensiones: Alto 2.36 cm.
Ancho 3.0 cm.

Color, pasta y engobe:

Tipología: I.A1B3C5T1



Información obtenida de investigación
y dibujo de Kuniaki Ohi

SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR

Sello Prehispánico: CB4

Período: Preclásico Tardío

Contexto o Procedencia:

Tierra Revuelta, Parque Arqueológico Casa Blanca
Chalchuapa, Dpto. de Santa Ana

Ubicación actual : Deposito Casa Blanca

Descripción:

Sello monocromo incompleto, con asa cónica

Método de decoración: Con incisiones en forma de circulares

Material: Barro

Dimensiones: Alto 2.9 cm.
Ancho 2.3 cm.

Color, pasta y engobe:

Tipología: I.A1B3C1T1



Información obtenida de investigación
y dibujo de Kuniaki Ohi

SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR

Sello Prehispánico: CB5

Período: Preclásico Tardío

Contexto o Procedencia:

Tierra Revuelta, Parque Arqueológico Casa Blanca
Chalchuapa, Dpto. de Santa Ana

Ubicación actual : Deposito Casa Blanca

Descripción:

Sello monocromo incompleto, con líneas y semicírculos en la parte exterior del sello

Método de decoración: Con incisiones en forma de circulares y líneas

Material: Barro

Dimensiones: Alto 3.9 cm.
Ancho 3.2 cm.

Color, pasta y engobe:

Tipología:



Información obtenida de investigación
y dibujo de Kuniaki Ohi

SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR

Sello Prehispánico: CB6

Período: Preclásico Tardío – Posclásico ?

Contexto o Procedencia:

Tierra Revuelta, Parque Arqueológico Casa Blanca
Chalchuapa, Dpto. de Santa Ana

Ubicación actual : Deposito Casa Blanca

Descripción:

Sello monocromo incompleto, con figuras geométricas y una serpiente de perfil

Método de decoración: Con incisiones en formas geométricas de círculos, espirales y líneas.

Material: Barro

Dimensiones: Alto 3.2 cm.
Ancho 2.6 cm.

Color, pasta y engobe:

Tipología:



Información obtenida de investigación
y dibujo de Kuniaki Ohi

SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR

Sello Prehispánico: CB7

Período: Preclásico Tardío

Contexto o Procedencia:

Tierra Revuelta, Parque Arqueológico Casa Blanca
Chalchuapa, Dpto. de Santa Ana

Ubicación actual : Deposito Casa Blanca

Descripción:

Sello fragmentado incompleto con combinaciones de formas geométricas que se unen de círculos y líneas paralelas

Método de decoración: Con incisiones en forma de circulares y líneas

Material: Barro

Dimensiones: Alto 2.3 cm.
Ancho 2.2 cm.

Color, pasta y engobe:

Tipología: I.A1B3C5T1



Información obtenida de investigación
y dibujo de Kuniaki Ohi

SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR

Sello Prehispánico: CB8

Período: Preclásico Tardío

Contexto o Procedencia:

Tierra Revuelta, Parque Arqueológico Casa Blanca
Chalchuapa, Dpto. de Santa Ana

Ubicación actual : Deposito Casa Blanca

Descripción:

Sello fragmentado incompleto de forma cúbica

Método de decoración: Con incisiones geométricas

Material: Barro

Dimensiones: Alto 3.3 cm.
Ancho 1.8 cm.

Color, pasta y engobe:

Tipología: I.A4B3C5T1



Información obtenida de investigación
y dibujo de Kuniaki Ohi

SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR

Sello Prehispánico: CB9

Período: Preclásico Tardío

Contexto o Procedencia:

Tierra Revuelta, Parque Arqueológico Casa Blanca
Chalchuapa, Dpto. de Santa Ana

Ubicación actual : Deposito Casa Blanca

Descripción:

Sello fragmentado incompleto de forma cúbica con decoración de líneas y posiblemente rectángulos

Método de decoración: Con incisiones geométricas

Material: Barro

Dimensiones: Alto 2.1 cm.
Ancho 2.9 cm.

Color, pasta y engobe:

Tipología: I.A4B3C5T1



Información obtenida de investigación
y dibujo de Kuniaki Ohi

SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR

Sello Prehispánico: CB10

Período: Preclásico Tardío

Contexto o Procedencia:

Trinchera 4N, Estrato 5. Parque Arqueológico Casa Blanca
Chalchuapa, Dpto. de Santa Ana

Ubicación actual : Deposito Casa Blanca

Descripción:

Sello de combinación de espirales con líneas y símbolos en U

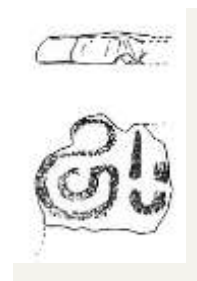
Método de decoración: Con incisiones geométricas

Material: Barro

Dimensiones: Alto 0.8 cm.
Ancho 2.3 cm.

Color, pasta y engobe:

Tipología: I.A1B3C5T1



Información obtenida de investigación
y dibujo de Yoshio Katayama

SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR

Sello Prehispánico: CB11

Período: Preclásico Tardío

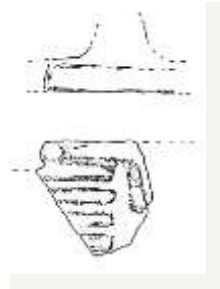
Contexto o Procedencia:

Trinchera 4N, Estrato 5. Parque Arqueológico Casa Blanca
Chalchuapa, Dpto. de Santa Ana

Ubicación actual : Deposito Casa Blanca

Descripción:

Sello de combinación de líneas paralelas y círculos, con asa cónica



Método de decoración: Con incisiones geométricas

Material: Barro

Dimensiones: Alto 1.2 cm.
Ancho 2.2 cm.

Color, pasta y engobe:

Tipología: I.A1B3C1T1

Información obtenida de investigación
y dibujo de Yosio Katayama

SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR

Sello Prehispánico: CB12

Período: Preclásico Tardío

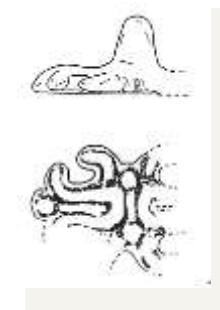
Contexto o Procedencia:

Trinchera 4N, Estrato 5. Parque Arqueológico Casa Blanca
Chalchuapa, Dpto. de Santa Ana

Ubicación actual : Deposito Casa Blanca

Descripción:

Sello incompleto con decoración en combinación de círculos y líneas, con asa cónica



Método de decoración: Con incisiones geométricas

Material: Barro

Dimensiones: Alto 2.9 cm.
Ancho 3.2 cm.

Color, pasta y engobe:

Tipología: I.A1B3C1T1

Información obtenida de investigación
y dibujo de Yoshio Katayama

SELLOS PREHISPÁNICOS DE EL SALVADOR

Sello Prehispánico: CB13

Período: Preclásico Tardío

Contexto o Procedencia:

Tierra Revuelta, Parque Arqueológico Casa Blanca
Chalchuapa, Dpto. de Santa Ana

Ubicación actual : Deposito Casa Blanca

Descripción:

Sello cilíndrico fragmentado incompleto con decoración de líneas

Método de decoración: Con incisiones geométricas

Material: Barro

Dimensiones: Alto 2.6 cm.
Ancho 2.1cm.

Color, pasta y engobe:

Tipología: II.P3B1T1



Información obtenida de investigación
y dibujo de Kuniaki Ohi

CONCLUSIONES

Los datos estadísticos que se refieren a diversas categorías manejadas para la clasificación y la consecuente tipificación de los sellos cerámicos considerados en esta investigación de tesis, son de proyección interpretativa muy limitada, debido a que la muestra es relativamente pequeña. Sin embargo, algunos números sugieren tendencias interesantes debido a la diferencia sustancial que denotan tales resultados por categoría de forma o diseño decorativo, o a la de tiempo asociado.

Es obvio que hay una tendencia al uso de diseños geométricos en los sellos cerámicos, la mayoría en el Preclásico, aunque aparecen en otros períodos, sobre todo en el Clásico. En el período Preclásico se destaca la elaboración de sellos planos con asa, representado con el 47.3 % (pertenecientes a 27 ejemplares de los 57 sellos), cuando existe un auge en la fabricación de figurillas, asociada a un crecimiento socioeconómico y de complejidad social pocas veces repetido en el período prehispánico, para el período Clásico se considera el 28.1% (16 ejemplares) y disminuye considerablemente para el Posclásico con un 3.6% (2 ejemplares) identificándose solo sellos planos con asa.

Los sellos planos (con un 82.5% que representan 47 ejemplares de las 57 muestras obtenidas) y cilíndricos (con un 17.5% de 10 ejemplares) son fabricados en todos los períodos, pero con mayor presencia de los primeros períodos.

Es muy probable que la tenencia de los sellos correspondió a individuos de mediana o alta posición social, debido a que muchos de los sellos registrados aparecen en contextos cercanos o dentro del área de influencia directa del sector de poder en los centros ceremoniales o político-administrativos (ver por ejemplo los registros en Cara Sucia y Chalchuapa, en

El Salvador, o aquellos mencionados en Kaminaljuyu, particularmente el referido como el lote del Señor de los Sellos (Ericastilla 2001).

La aproximación al estudio de estos sellos debe ser ampliada sustantivamente con registros de la Costa Pacífica de Guatemala y el Occidente de Honduras, sondeando la posibilidad de búsqueda en el área Maya de las Tierras Bajas; esto debido a que, por ejemplo, en la bocacosta de Escuintla y la Costa Baja de este mismo departamento en Guatemala se tiene registro de algunos sellos planos asociados al período Clásico Medio y Tardío, aunque no son numerosos, en comparación con la frecuencia de otros artefactos o materiales cerámicos encontrados en los mismos contextos (figurillas, orejeras, malacates, etc.), lo que denota una ideología determinada que margina el uso de tales sellos (Genovez 2009, comunicación personal).

Entre las técnicas cerámicas comunes utilizadas en la creación de los diseños de impresión de los sellos son: incisión, excavación y punzonado. También se usaron pastas de colores café claro y oscuro, naranja, rosado, con uso de engobe generalmente del mismo color que la pasta.

La mayoría de los sellos planos tienen la característica de poseer asa o agarradera, esta varía en forma cónica la cual es la más común con un 44.6% (que representan 21 ejemplares de los 47 sellos considerados para esta clasificación), que las asa cilíndricas, plana rectangular, plana curvelínea, aunque 15 ejemplares obtenidos poseen asa fragmentadas (31.9%) siendo identificar su forma.

De los 10 ejemplares de sellos cilíndricos obtenidos, el 60% (6 ejemplares) no poseen perforación, posiblemente eran utilizados los dedos o algún otro material en los extremos para hacer rodar el sello y dejara una impresión continua de sus diseños; solo un 30% (3 ejemplares) poseen perforaciones de diferentes tamaños.

La mayoría de los autores, no sólo en el sur de Mesoamérica sino en otras latitudes de la superárea cultural, coinciden en que los sellos cerámicos habrían tenido la función física básica de estampar ciertos diseños en –al menos- dos superficies perfectamente factibles para ello, a saber por la evidencia indirecta que se puede obtener durante las investigaciones particulares en estos casos : a) la piel de los individuos, según lo muestran los cientos de figurillas de terracota que se observan como parte de los lotes de excavación, sobre todo en las del período Preclásico, momento para el cual se asignan muchos de los sellos investigados, no sólo en El Salvador, sino en Guatemala y otras zonas mesoamericanas; y b) los sellos en su función sociocultural, posiblemente eran utilizados como marcadores de la identidad individual y cultural de los grupos étnicos que los utilizaros, así como una estrecha relación mágica religiosa, en las piezas textiles, como elementos repetidos y ubicados según la ideología religiosa, social o sociocultural de los miembros de la sociedad que lo están aplicando, atendiendo las normas de la época ya establecidas, que determinan todo lo que las personas hacen en función de algo (diferenciación de clase, oficios, magnificación de una personalidad durante los rituales asociados, etc. El arte en piedra y en cerámica plasmado nos muestra la gran diversidad decorativa en la vestimenta de todas las clases sociales, particularmente en las poderosas.

El tiempo para investigación y análisis que un trabajo como el descrito en el último punto del párrafo anterior, debe ser mayor al que aquí se ha utilizado para la presente tesis, pues es necesario visitar muchos más centros de acopio de datos y la observación directa de los materiales para una mejor aproximación descriptiva de los mismos.

Cabe mencionar que esta investigación se basó en los sellos registrados hasta la actualidad y localizados en el MUNA y Casa Blanca, por lo que no se descarta la existencia de otros ejemplares que se desconocen su ubicación.

BIBLIOGRAFÍA

AGUIRRE CASTILLO, Isabel del Carmen. *Las vasijas miniatura del Museo Nacional de Arqueología y Etnología: un acercamiento a su función*. Tesis de Licenciatura inédita, Universidad San Carlos de Guatemala, 2004.

AMAROLI, Paul. *El asentamiento prehispánico de San Andrés*. Informe entregado a la Dirección del Patrimonio Cultural CONCULTURA, San Salvador, 1993.

BANCHAND, Holly Sullivan. *Sellos cilíndricos y estampaderas del período Formativo en Mesoamérica*. En VXI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala, 2003, pp. 527-538.

BOGGS, Stanley. *Tazumal en la arqueología salvadoreña*. Suplemento de la revista del Ministerio de Instrucción. Publicada N.7, San Salvador, 1943.

BOGGS, Stanley. *Notas sobre las excavaciones en la Hacienda "San Andrés" Departamento de La Libertad*. Informe Zumpame III N.1, Publicaciones del Ministerio de Instrucción, San Salvador, 1943.

BOGGS, Stanley. *Excavations in Central and Western El Salvador, II: Tazumal*. In Archaeological Investigations in El Salvador. Memories of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, 1944. Vol. 9, No.2. Cambridge.

BOGGS, Stanley. *Las esculturas espigadas y otros datos sobre las ruinas de Cara Sucia, departamento de Ahuachapán*. En Anales del Museo Nacional de Antropología David J. Guzmán. Ministerio de Educación, San Salvador, 1976, No 42-46, pp. 37-56.

BOGGS, Stanley. *Sellos Precolombinos Salvadoreños, Referentes a la emisión propuesta por la Dirección General de Correos*. Ministerio de Educación, Administración del Patrimonio Cultural, Dirección de Investigaciones, Departamento de Arqueología, Memorandum, San Salvador, 1985. pp. 1-5.

BORHEGYI, Stephan. *Notas sobre los sellos de barro en el Museo Nacional de arqueológica y Etnología de Guatemala*. Antropología e Historia de Guatemala, Guatemala, 1950.

COBOS, Rafael. *Síntesis de la Arqueología de El Salvador, (1850-1991)*. 1ª Edición. Dirección General de Publicaciones e Impresos, CONCULTURA. Ministerio de Educación, San Salvador, El Salvador, C.A. 1994, pp. 17-88.

CORRALES ULLOA, Francisco. *Los Primeros Costarricenses*. Museo Nacional de Costa Ricas, Costa Rica, S.F., pp. 66

CRANE, Richard. *Informe preliminar de las excavaciones arqueológicas de rescate efectuadas en 1974 en la Hacienda Colima departamento de Cuscatlán para Proyecto No2, Programa de Cerrón Grande*. En revista Anales, Ministerio de Educación, San Salvador, No 42-43.

DULL, Robert A. *An 8000 year record of vegetation, climate and human disturbance from the Sierra Apanec*. Quaternary Research, El Salvador, 2004, pp. 159-167.

DEMAREST, Arthur. *The Archeology of Santa Leticia and the Rise of the Maya Civilization*. Publicación 52. Tulane Univerity, New Orleans, 1986, pp. 8-110.

El Salvador. *Perfil del País*. Datos Básicos [En línea] Ministerio de Relaciones Exteriores. Antiguo Cuscatlán, Departamento de La Libertad, El Salvador, Centro América. Agosto 2008. [Agosto 2008] http://www.casapres.gob.sv/sitio/sitiowebree.nsf/Pp.es/selsalvador_perfilpais

ERICASTILLA GODOY, Sergio A. *Sellos o Estampaderas asociados a un entierro en Kaminaljuyú*. En La Culebra, Kaminaljuyú, Museo de Tabaco y Sal, Tokyo, 2001, pp. 113-118

ESCAMILLA, Marlon. *Historia de las Investigaciones Arqueológicas en la Zona de Chalchuapa*. En Chalchuapa Fuentes Arqueológicas, selección de informes realizados entre 1996-2005. Departamento de Arqueología de Dirección Nacional de Patrimonio Cultural CONCULTURA, San Salvador, 2005, pp. 5-10.

ESTRADA, Noé. *Registro de fichas del Departamento de Arqueología de CONCULTURA*, Ficha 22, San Salvador, 1974.

FERNÁNDEZ, César. *Mapa de Mesoamérica*. [En línea]. En Correo del Maestro. No. 138. Noviembre 2007. [Consulta: agosto 2008]. <http://www.correodelmaestro.com/anteriores/2007/noviembre/fotos/aridoamerica.jpg>

FIELD, Frederick. *Thoughts on the Meaning and Use of Pre-Hispanic Mexican Stamps*. Studies in Pre-Columbian art and Archaeology. Dumbarton Oaks, Washington D.C. Dover Publications, New York, 1967.

FOWLER; WILLIAM. *El Salvador, Antiguas Civilizaciones*. Banco Agrícola Comercial de El Salvador, San Salvador, El Salvador, C.A. 1995, pp. 51-183.

GONZÁLEZ, Rosa Elena. *Sellos en México Prehispánico*. [En línea]. Correo el Maestro, No. 41, Octubre 1999. [Abril 2008]. <http://www.yucatantoday.com/events/esp-prehispanic-seals.htm>

HATCH, Marion y Donaldo Castillo. *Un método Simplificado para la clasificación de cerámica en arqueología*. En Naxcit, Segunda época, Guatemala, 1984, Vol. V. pp. 80-91.

IVIC DE MONTERROSA, Matilde. *Esquema Cronológico de Mesoamérica*. En Historia General de Guatemala, Época Precolombina. Tomo 1. Asociación de Amigos del País, Fundación para la Cultura y el Desarrollo, Guatemala, 1999, pp. 125-138.

ITO, Nobuyuki, *Casa Blanca, Chalchuapa (2000-2003)*. Informe Final del Proyecto Arqueológico de El Salvador presentado a CONCULTURA, 2004. Documento inédito

KATAYAMA, Yoshio. *Objetos de barro y piedra en Casa Blanca, Chalchuapa (2000-2003)*. Informe Final del Proyecto Arqueológico de El Salvador. Documento inédito 2004. pp. 113-114.

LONGYEAR, John. *Archaeological Investigations in El Salvador*. En: Memories of the Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Vol. IX, No.2. Harvard University, Cambridge, 1944. Pp. 73-81.

LÓPEZ, Manuel R. *Reporte sobre saqueo arqueológico en el sitio de Cara Sucia, ubicado en el departamento de Ahuachapán*. Departamento de Arqueología, Administración Patrimonio Cultural, S.f. Documento inédito.

LÓPEZ, Manuel. *Registro de fichas del Departamento de Arqueología de CONCULTURA*, Ficha 48-22 III, San Salvador, 1976.

LOTHROP, Samuel. *Lista de sitios arqueológicos en El Salvador*. En *Revista de Etnología, Arqueología Lingüística*, San Salvador, Tomo I, No. 5, 1926, pp. 13-14

LOTHROP, Samuel. *The Museum Central American Expedition, 1925-1926. Indian Notes*. Museum of the American Indian, Heye Foundation, New York, Vol. 4, No.1, 1927, pp. 21-23.

NOGUERA, Eduardo. *La cerámica Arqueológica de Mesoamérica*. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones histórico. México, 1965. pp. 19-41.

MANZANILLA, Linda y LÓPEZ Luján, Leonardo: *Atlas Histórico de Mesoamérica*. 2ª Edición. México. Editoriales Larousse. 2002, pp. 115-200.

MARTÍNEZ PEÑATE, Oscar. *El Salvador Historia General*. Segunda Edición. Editorial Enfoque. San Salvador, 2007. pp 6.

MATOS MOCTEZUMA, Eduardo. *Mesoamérica*. En *Historia Antigua de México, El México Antiguo, sus Áreas Culturales, los orígenes y el Horizonte Preclásico*, INAH, Tomo I, 2ª Edición. México. 2000, pp. 51-54.

MEJIA RIVAS, Jorge. *Proyecto de excavación y restauración arqueológica Cara Sucia*. Informe de labores realizadas en el período de Junio a Diciembre de 1982, San Francisco Menéndez, Ahuachapán, 1983. Documento Inédito.

MENDEZ, Manuel. *Proyecto de Rescate Arqueológico Embalse Presa San Lorenzo*. Administración del Patrimonio Cultural, Subsecretaría Juventud y Deportes Ministerio de Educación, El Salvador, San Salvador, C.A. 1982.

Mesoamérica. *Áreas culturales de Mesoamérica*. [En línea] México, S.F. [Consulta: agosto 2008]

<http://www.cucba.udg.mx/new/informacionacademica/coaxican/mesoamerica.htm>

Ministerio de Educación. *Historia de El Salvador*. El Salvador, Centro América, Tomo 1, 1994, pp. 7-32.

Museo Nacional de Antropología “Dr. David J. Guzmán” MUNA. [En línea] *Historia*. San Salvador, El Salvador, Centro América. Agosto 2008. [Agosto 2008] <http://www.munaelsalvador.com/content.php?idcat=5>

OHI, Kuniaki. *Kaminaljuyú*. Publicación del Museo de Tabaco y Sal. Vol. I y II, Tokyo, 1994.

OHI, Kuniaki. *Miscelánea del Área de Casa Blanca, Ornamentos, Sellos, Ocarinas, Pipas, Cascabel de Cobre, etc.* En Chalchuapa, Memoria Final de las Investigaciones Interdisciplinarias de El Salvador. Universidad Estudios Extranjeros de Kyoto, 2000, pp. 183-192.

PERROT MINNOT, Sebastian. *Proyecto Arqueológico de Cara Sucia Departamento de Ahuachapán, El Salvador*. Informe entregado a CONCULTURA, San Salvador, El Salvador, 2006.

SHARER, Robert J. *The Prehistory of Chalchuapa, El Salvador*. Vol. I y II. University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 1978.

SHEETS, Payson and DAHIL, Bruce. *Artifacts and Figurines*. En *The Prehistory of Chalchuapa*, Vol. II, El Salvador, 1978

SIMMONS, Scott Eugene. *The Households of Cere: Form and Funtion in middle Clasic period El Salvador*. Universidad de Colorado, Denver, 1996. Documento Inédito. pp. 273-274.

SOLANES CARRARO, María del Carmen y VELA, Enrique. *Atlas del México Prehispánico, mapas de períodos, regiones y culturas*. En *Revista Arqueológica Mexicana*, México, Primera edición, especial 5. Raíces, 2000, pp. 17-57.

SONDEREGUER, Cesar. *Diseño Precolombino*. En *catalogo de Iconografía Mesoamericana*. Ediciones G. Gilli. S.A de C.V, México, 2000, pp. 12-41.

VALLE, Carmen Judith. *Registro, Clasificación, Catalogación y Sistematización para Materiales arqueológicos de la Industria Cerámica Prehispánica: Un sistema propuesto*. Tesis de Licenciatura. Universidad San Carlos de Guatemala, Nueva Guatemala de la Asunción, Guatemala, 1995.

ANEXOS

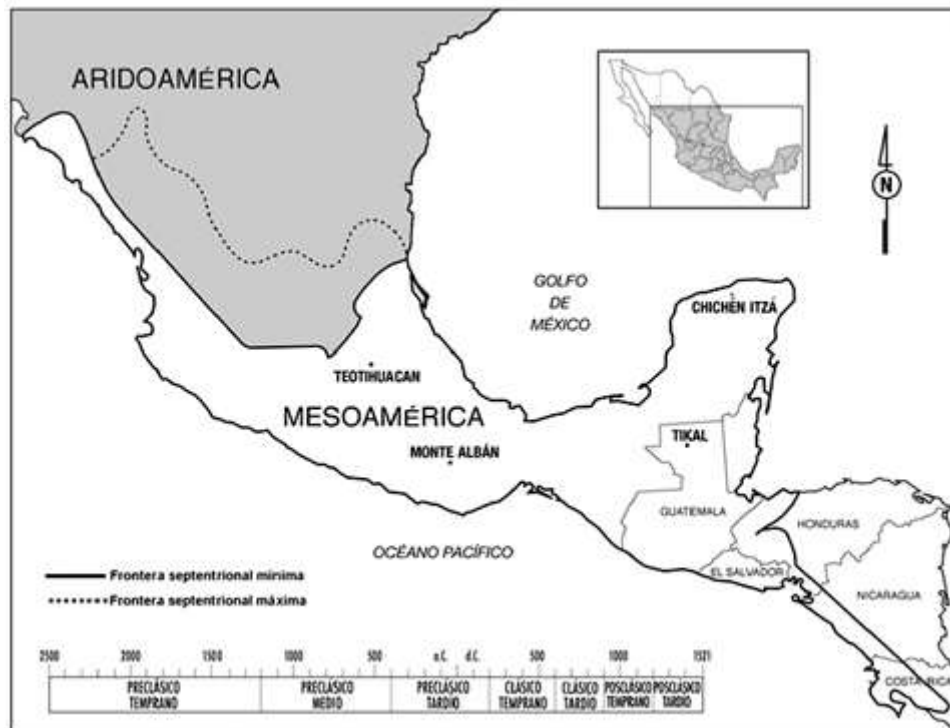


Figura 1. Mapa de Mesoamérica (Fernández 2007 [En línea]: consulta agosto 2008)



Figura 2. Mapa de las áreas culturales de Mesoamérica (S.F. [Consulta: agosto 2008])



Figura 3. Mapa de El Salvador (Perrot 2006)



Figura 4. Plano del sitio arqueológico de Chalchuapa (Ohi 2000:15)

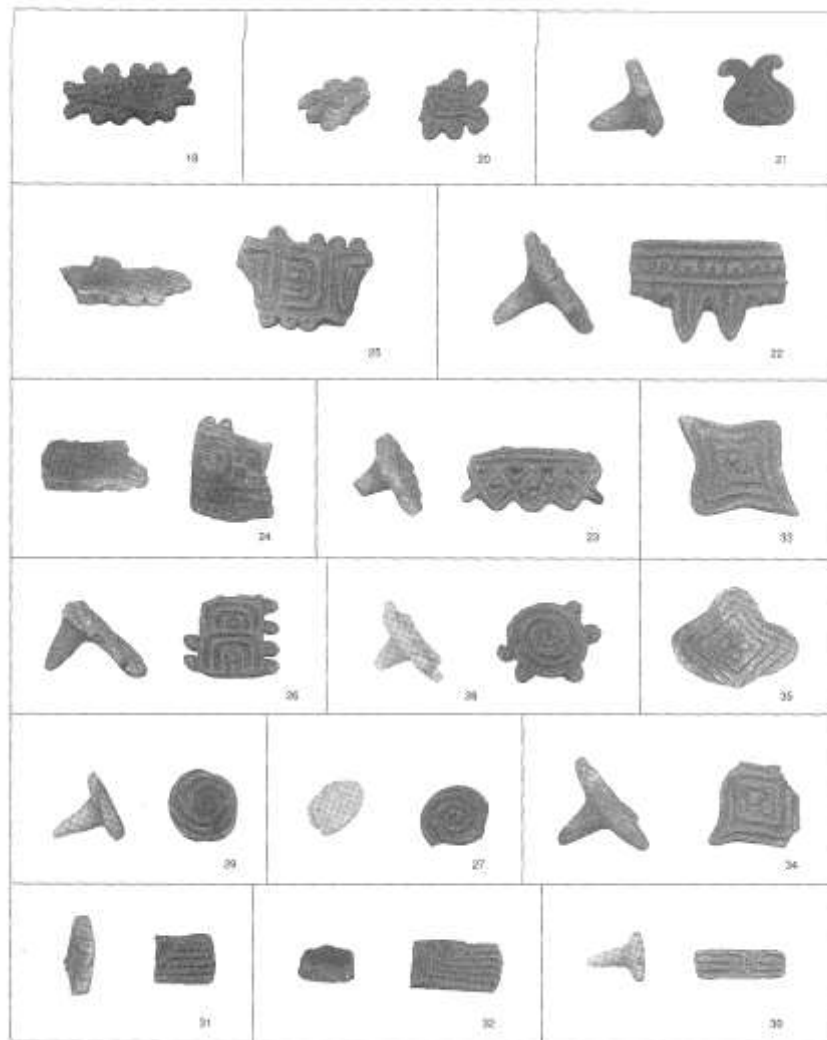


Figura 8. Algunos sellos planos de Kaminaljuyú (Ericastilla 2001:108.109)

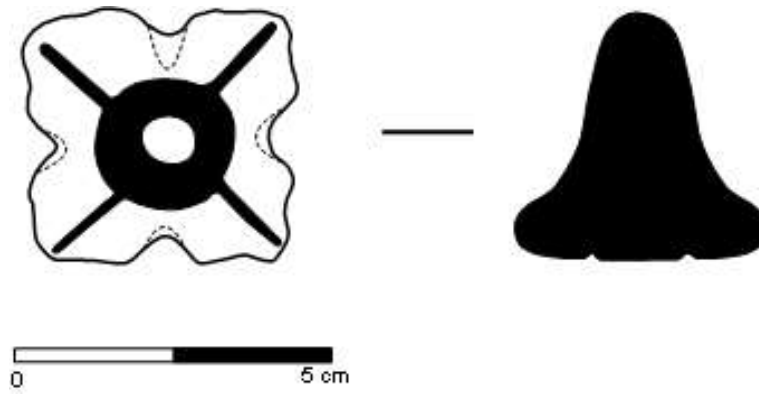


Figura 10. Dibujo de impresión de diseño de sello cerámico MA33.
(Dibujo elaborado por Hugo Chávez)

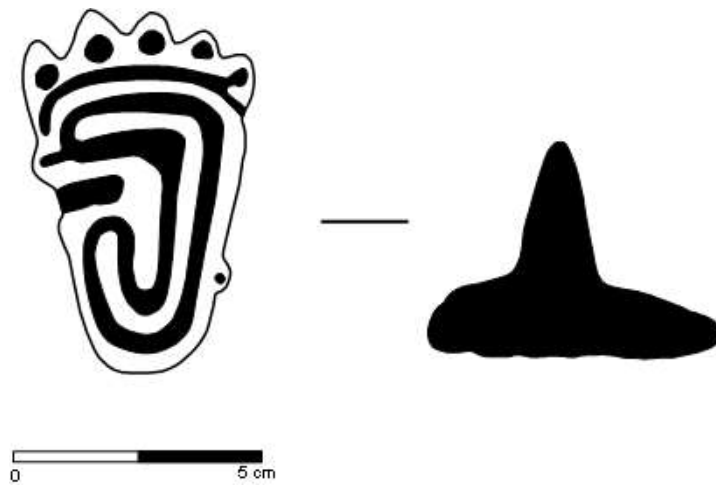


Figura 11. Dibujo de impresión de diseño de sello cerámico MA28.
(Dibujo elaborado por Hugo Chávez)



Figura 12. Dibujo de impresión de diseño de sello cerámico MA27.
(Dibujo elaborado por Hugo Chávez)

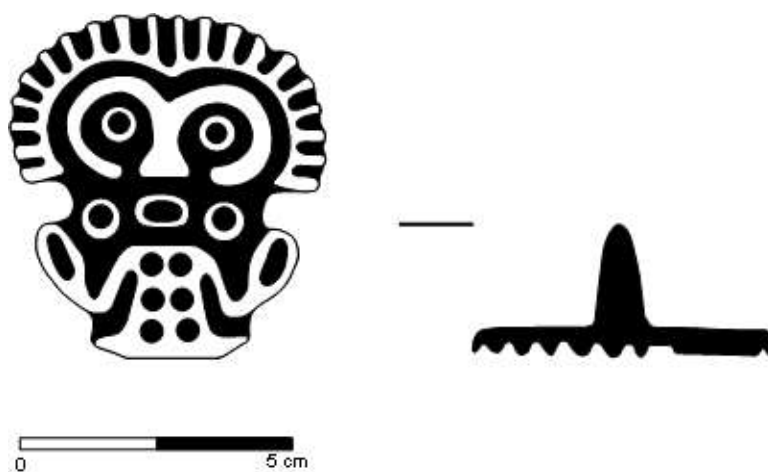


Figura 13. Dibujo de impresión de diseño de sello cerámico MA13.
(Dibujo elaborado por Hugo Chávez)

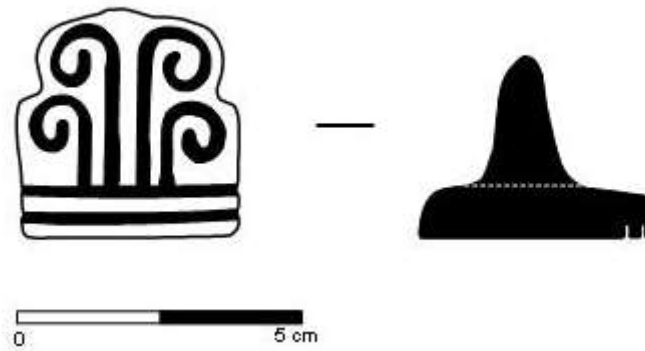


Figura 14. Dibujo de impresión de diseño de sello cerámico MA32.
(Dibujo elaborado por Hugo Chávez)

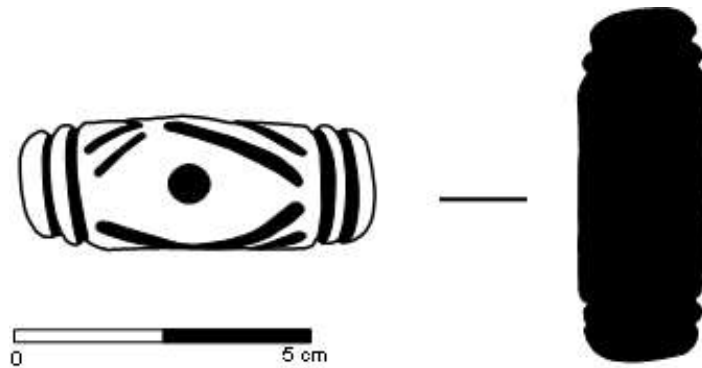


Figura 15. Dibujo de impresión de diseño de sello cerámico MA38.
(Dibujo elaborado por Hugo Chávez)