

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

CARRERA TECNICO UNIVERSITARIO EN PERIODISMO



**“EL ALCANCE REAL DEL PERIODISMO INVESTIGATIVO
EN EL SALVADOR”**

TRABAJO DE GRADUACIÓN PRESENTADO POR

MIRIAN MERCEDES BERGANZA ARÉVALO

JEACKELINE DALILA ZAMBRANO SOLORZANO

WENDY YESENIA GONZÁLEZ PARADA

PARA OPTAR AL GRADO DE

TECNICO UNIVERSITARIO EN PERIODISMO

MARZO 2007

SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTRO AMERICA

Introducción.

Cuando se trata de analizar el alcance real del periodismo investigativo en El Salvador, implica situarlo en un plano más amplio y concreto, para determinar si en verdad se practica en los diferentes medios de comunicación escritos.

El periodismo de investigación juega un papel fiscalizador de todas las entidades públicas y privadas, que están al servicio de la sociedad, para que haya funcionamiento justo de estas.

En el país no existe un periódico que trabaje con el periodismo de investigación en forma constante, solo hay un periódico que hace el intento de profundizar un poco más las notas periodísticas de mayor relevancia, abordándolas con un periodismo de mediana profundidad y es el caso de La Prensa Gráfica con su revista dominical Enfoques.

En este sentido intentamos dilucidar algunos componentes y rasgos que caracterizan al periodismo investigativo de la Revista Enfoques, tomando en cuenta el estancamiento que esta ha obtenido en su desarrollo periodístico investigativo.

Obviamente para llegar a considerar la revista dominical Enfoques como periodismo investigativo debe cumplir ciertas características esenciales, los cuales presentamos en este trabajo.

Para completar la investigación se denotan conclusiones en las cuales se abordan cómo fortalecer el periodismo de investigación y cómo darle un nuevo rumbo superando problemas que lo aquejen.

En el capítulo I del presente trabajo se hace una sustentación analítica del tema : El alcance real del periodismo investigativo en El Salvador, para tener más claro de lo que estamos hablando.

En el capítulo II, podemos observar una pequeña reseña histórica de cómo surgió y cómo se desarrolló el periodismo investigativo con el correr e los años.

El capítulo III, se presenta la historia de cómo nació el periodismo en El Salvador y la relación que tiene la investigación científica en el periodismo local.

En el capítulo IV, se profundiza más el concepto de periodismo investigativo, su definición, los rasgos más importantes, sus características mas sobresalientes y la función que cumple en una sociedad.

En el capítulo V, se presenta una relación del periodismo Investigativo con los diferentes tipos de periodismo, para poder tener bien presentes las diferencias que los identifica.

En el capítulo VI, se expone el método y metodología propia del periodismo investigativo y presenta los tres conceptos básicos de la investigación social.

El capítulo VII, se presentan algunos de los obstáculos que se pueden presentar a la hora de hacer una investigación periodística.

En el capítulo VIII, se presenta el análisis del trabajo tomando como referencia algunos temas desarrollados por la revista dominical Enfoques; además, anexos, entre los que figuran las entrevistas realizadas a periodistas involucrados en el tema.

INDICE

Introducción.....	I
-------------------	---

CAPITULO I

1. Sustentación Analítica.....	1
1.1 Tema	1
1.2 Planteamiento	1
1.3 Objetivos	2
1.3.1 Objetivo General	2
1.3.2 Objetivo Especifico	2
1.4 Justificación del problema	3

CAPITULO II

2. Reseña Histórica.....	5
2.1 Historia del periodismo	5
2.2 Desarrollo Histórico del Periodismo	7
2.3 De Milton a la Primera Enmienda.....	8
2.4 Del amarillismo a Watergate	15

CAPITULO III

3. Desarrollo del Periodismo	21
3.1 La experiencia Salvadoreña	21

3.2 La Investigación Científica en El Periodismo Salvadoreño	24
---	----

CAPITULO IV

4. La Investigación Periodística.....	26
4.1 Periodismo de Investigación.....	26
4.2 El Periodismo Investigativo y su definición.....	27
4.3 Rasgo del Periodismo de Investigación.....	29
4.4 Características del Periodismo de Investigación	30
4.5 Función del Periodismo Investigativo	32

CAPITULO V

5. Características Inherentes del Periodismo	35
5.1 Características del Periodismo Frente a Otros tipos de periodismos.....	35
5.2 El periodismo Investigativo Frente al Periodismo actual	36
5.3 El Periodismo Investigativo Frente al Periodismo de presión.....	37
5.4 El Periodismo Investigativo Frente al Periodismo de Profundidad	38
5.5 Características del Estilo Informativo	39
5.6 Estilo ameno o Estilo Folletinista.....	39

5.7 Nuevo Periodismo	41
----------------------------	----

CAPITULO VI

6. Periodismo Investigativo y Metodología	42
6.1 Periodismo Investigativo: Método y Metodología	42
6.2 Método, Metodología y Técnica	42
6.3 El Método del Periodismo Investigativo	44

CAPITULO VII

7. Obstáculos para la Investigación.....	46
7.1 Intereses Escondidos	46
7.2 El Periodismo Investigativo Versus lo Jurídico	47
7.3 El Alcance de la Información Periodística	48

CAPITULO VIII

8. Valoraciones Sobre el Periodismo	
Salvadoreño de Investigación	50
8.1 Análisis	50
8.2 Sinopsis de Entrevistas con Editores	
De Revistas Enfoques y Vértices	61
8.3 Conclusiones.....	67
Bibliografía	69
Anexos	77

CAPITULO I

1. Sustentación Analítica

1.1 Tema:

Periodismo de investigación y su alcance real en El Salvador

1. 2 Planteamiento del problema

¿En qué medida evoluciona el periodismo Investigativo en El Salvador?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 GENERALES

1. Determinar el alcance real del periodismo investigativo en El Salvador.
2. Determinar el cumplimiento de las exigencias del periodismo investigativo, en la revista enfoques de La Prensa Gráfica.

1.3.2 ESPECÍFICOS

1. Analizar por un periodo de 3 meses el suplemento Enfoque de La Prensa Gráfica.
2. Comparar el suplemento Enfoques de La Prensa Gráfica, con el periodismo investigativo.
3. Definir si el periodismo investigativo registra progresos en la revista Enfoques

1.4 Justificación del problema

En El Salvador, los gobernantes de turno, siempre hacen alarde que se vive una sociedad democrática, la cual tiene como su más fiel reflejo el trabajo desarrollado sobre todo por la prensa escrita, es por eso que a partir de esas afirmaciones, resulta de suma trascendencia determinar si el país realmente goza de un periodismo de investigación capaz de propiciar cambios que permitan aspirar a mejores escenarios en distintas áreas.

En virtud de la necesidad de averiguar la evolución del periodismo de Investigación, es que decidimos revisar que ha pasado con la revista Enfoques de La Prensa Gráfica, autoproclamada como la más fiel exponente de ese periodismo fiscalizador.

De esta forma, la investigación busca proporcionar la información necesaria de qué tan consistente es el periodismo que desarrolla dicha Revista, además del tipo de agenda temática que predomina en sus ediciones.

Por otro lado, esta investigación se realizó con el objeto de medir el contenido de una muestra representativa de la Revista Enfoques y generar la opinión profesional que servirá para conocer más a fondo las virtudes y déficit del periodismo de investigación en nuestro país.

También se busca con esta investigación establecer en qué nivel está práctica del periodismo investigativo en general y también determinar si está enfocada al área social.

Se busca explicar que temas investigados han influido en la población y si han propiciado alguna reacción en los involucrados, o si al menos ilustran de forma contundente al público lector sobre la realidad nacional.

Por otra parte, se quiere conocer cómo el periodismo investigativo trata de elaborar proyectos o temas específicos que vayan enfocados a sectores sociales específicos, de tal forma que estos sirvan para mejorar la calidad de información.

Por último, se quiere enfocar los pasos que sigue la revista Enfoques desde la fase de investigación hasta la elaboración del suplemento, sin olvidar la posible retroalimentación que tienen por los artículos publicados.

CAPITULO II

2. Reseña Histórica.

2.1 História del periodismo

“Debe decirse que la historia del periodismo propiamente dicha comienza a mediados del siglo XIX, cuando la tecnología utilizada por los periódicos convierte a estos en medios de masas”¹.

En esa época –mediados del siglo XIX- el crecimiento de la población y de las ciudades corre parejo con el uso de nuevas técnicas de imprimir y distribuir periódicos, de recolectar noticias y transmitirlos a distancias. La sed de noticias, tanto nacionales como internacionales, podía ser satisfecha con algunos periódicos que, poco a poco, se van convirtiendo en empresas específicas de prensa. Entre 1850 y 1880, la prensa se extiende por todo el mundo y va superando una etapa ideologizada, en que los periódicos tenían un trasfondo doctrinal, por lo menos hasta 1870.

La posibilidad de contar con muchas noticias de todas partes dará paso a una etapa de un periodismo eminentemente informativo, en el que triunfa la noticia por

¹ Diccionario de periodismo, Ángel Benito, Edición 2001.

la noticia misma, en líneas generales, hasta finales de la segunda guerra mundial. A partir de 1950, el periodismo que hemos conocido se ha convenido en llamar periodismo de Explicación, porque los periódicos tienen que competir con la radio y la televisión, profundizando en las noticias que ya conocen las audiencias a través de los medios audiovisuales.

Progresivamente, la prensa se convierte en una gran industria que necesita fuertes inversiones, y aparecen los grandes grupos multimedia, en los que la función periodística viene siendo mediatizada por un cúmulo de intereses que no siempre coinciden con los meramente informativos. Vivimos hoy lo que podría llamarse la internacional contemporánea de la información, todas las noticias, de todas partes y para todos los públicos. El periodismo contribuye hoy desde la base que supone la información de actualidad, que es el fin fundamental de la prensa, a la cristalización de esa sociedad de conocimiento, en que toda la población está inmersa en mayor o en menor grado.

Cuando, en 1948, las Naciones Unidas proclamaron la Declaración Universal de los Derechos Humanos, el Derecho de todos a estar debidamente informados quedó sancionado para todos los hombres. El problema radica en que faltan medios materiales y humanos para hacerlo realidad en todas partes.

2.2 Desarrollo histórico del periodismo.

Cuando más sabe un ciudadano, más libre es para elegir a quienes rigen el destino de un conglomerado, por lo mismo, cada ciudadano necesita conocer que hacen las personas que administran las instituciones públicas.

En esa democracia, surgen las necesidades de educar a los ciudadanos, de modo que pueda desempeñar su papel en la sociedad, votar en forma prudente, de manera que pueda salvaguardarse el orden social. Esa bondad de la democracia ha sido adoptada por la prensa, como producto de una tradición doctrinal, expresada en el ejercicio del periodismo y el recurso a nuevas prácticas informativas que permitan discutir los problemas políticos en público.

De este importante rol, es que la empresa se ha autoarrogado, desde hace dos siglos, la nueva concepción de editores, porque se consideran “los ojos y oídos del pueblo” o el Cuarto Poder. Consideramos que a parte de ilustrativo es indispensable echar un vistazo a esa historia, al derecho de la libre expresión y el derecho del pueblo a saber lo que pasa, aspectos contemplados en el derecho anglosajón y norteamericano, con el fin de entender mejor el papel fiscalizador y la obligación de develar aquellas situaciones o fenómenos de las que los organismos informativos oficiales no hablan o sobre los cuales los periodistas generalmente no profundizan y que el periodismo investigativo toma como suyos.

2.3 De Milton a la primera enmienda.

Los diferentes movimientos libertarios acaecidos a lo largo de la historia, la ilustración inglesa del siglo XVII, la revolución Francesa y la revolución de los Estados Unidos, fueron constituyendo lentas pero firmemente la cuna donde los años más tarde nació lo que ahora denominamos doctrina de derecho del público a saber. Esta eficacia filosófica fue asociada con la creencia de que el lector tiene un derecho innato a saber a estar informado, para poder efectuar y preservar sus derechos individuales bajo el “contrato social” descrito por el inglés John Locke y el francés Juan Jacobo Rousseau, o por el empirismo de Milton.

Es simpático que el germen de esta doctrina se registrara en la Inglaterra anglicana de 1600. Eran tiempos de efervescencia religiosa, en los que la llama revolucionaria encendida por Martín Lutero con sus cuestionamientos al dogma romano, que desembocaron en la instauración del anglicanismo y en la erección del despótico Enrique Séptimo, de su hija Isabel primera y posteriormente de Carlos primero, no podrían ser apagadas ni siquiera por el absolutismo monárquico ni por el reaccionario parlamento inglés.

Fue precisamente en el reinado de Carlos Primero y el primero de los Estuardos, que la iglesia Anglicana acentuó el catolicismo. Ningún folleto, sea cual fuese su materia podría ser publicado sin autorización expresa de la cúpula eclesial y, para asegurarse de la eficiencia de la censura los monarcas crearon la Star Chamber, macabra especie de inquisición en 1586. Los procedimientos de

esta suerte eran mantenidos en secreto, e incluso la tortura, no permitidas por las leyes comunes inglesas era reconocida como una prerrogativa del rey en concilio. La aprobación del arzobispo de Canterbury o del obispo de Londres. Por el decreto de 1586, cualquier escrito “fuera de la ley” , es decir, un documento inaceptable por la iglesia, debería ser tratado de la manera mas dura, todo equipo de imprenta utilizado para publicar material ilegal era confiado por un apéndice judicial de la cámara, encargado de borrar, quemar y destruir las prensas.

Indignado por ese vejamen a la libre discusión, el poeta John Milton publicó en noviembre de 1644, aseguraba, entre otras cosas, que el conocimiento y la investigación del vicio son en este mundo tan necesarios para la constitución de la virtud humana y el análisis del error hasta la confirmación de la verdad ¿cómo podemos estudiar con mayor seguridad y menos peligros en los dominios del pecado y la falsedad que mediante la lectura de muchos tipos de tratados y utilizando muchos tipos de razones? Y este es el beneficio de los libros leídos con promiscuidad acto seguido era la conclusión de Milton.

Aunque todos los vientos de doctrina fuesen dejados que actuaràn sobre la tierra, de modo que la verdad estuviese en el campo la injuriasmo autorizando y prohibiendo, el dudar de su fuerza. Dejemos que ella y la falsedad riñan; ¿quien conoció a la verdad en lo peor, en un encuentro libre y abierto? Milton y muchos lres pensadores criticaron la moción de la iglesia proporcionando el clima que llevó al derrocamiento de los Estuardos en 1688.

Desde entonces; Inglaterra cambió para siempre. Guillermo de Orange, nieto de Carlos Primero fue invitado a Londres por los liberales para instalarse en el poder, toda vez que firmó una carta en la que garantizaba a los ciudadanos Británicos un generoso paquete de libertades civiles. A partir de este momento, una nueva corriente filosófica, la del contrato social, cobró fuerza. Uno de sus mas caros exponentes, el antimonárquico John Locke, aseguró que “los hombres son por naturaleza líderes, iguales e independientes y nadie podrá jamás ser despojado de sus propiedades y sometido al poder de otro sin su propio conocimiento”². Locke habla del sometimiento de la libertad y el libre albedrío individual al concurso de un poder superior, el estado, creado por los hombres para salvaguardar sus propios intereses, como un vigilante de la propiedad de todos y cada uno de sus protegidos. Cada hombre al consentir con los demás, constituyó un cuerpo político bajo un gobierno único, se colocaba bajo la obligación, con todos los miembros de la sociedad de someterse a la determinación de la mayoría.

La revolución práctica de esa idea era, según el filósofo político, conformar un parlamento, un cuerpo legislativo por los integrantes individuales de la sociedad. Eso si, Locke dejó en claro que el motivo de ese consenso, el motor que empujó a los ciudadanos a buscar esa “sociedad” no era humanista o afán de justicia, sino, simplemente, el de preservar su propiedad. De hecho, en la Inglaterra ya hace 300 años solo teniendo propiedades (entiéndase solo medios de producción) podía un

² Citado por Altschull, J. Herbert, las ideas detrás del periodismo estadounidense: de Milton a McLuhan, traducción de Manuel Ortiz Satines, Publigráficos, S.A., México D.F., México, 1ª. Edición en Español, Septiembre 1995, p. 66.

hombre considerarse libre, capaz de defenderse contra el poder de reyes y emperadores. En él se encuentran el germen de una incipiente burguesía.

De tal modo Locke enfatizaba, a parte del sometimiento de la libertad individual a la voluntad de los conglomerados, y el carácter inalienable de la propiedad privada. Y siendo las incipientes imprentas de aquel tiempo de propiedad estrictamente privada, sus dueños estaban en el derecho de utilizarlas como mayor les placiera, a menos que quebrantaran la ley con sus actividades. La idea de Locke era proporcionar un programa para el pensamiento revolucionario en las colonias estadounidenses y en la Francia del siglo XVII, donde Rousseau adoptó su pensamiento sobre el contrato social, pero privilegiando aun más la legitimidad de la voluntad popular.

La voluntad general, decía Rousseau, siempre es la correcta y tiende a la ventaja pública pero eso no significa que las decisiones del pueblo siempre sean correctas. Nuestra voluntad siempre está por nuestro bien, pero no siempre sabemos cual es: las personas nunca son corruptas pero con frecuencia son engañadas; la voluntad general siempre está en lo correcto, pero el juicio que la guía no siempre se ilumina... la iluminación pública conduce a la unión de la comprensión y la voluntad en el cuerpo social. Por ello es necesario hacer que el pueblo vea las cosas como son.

Juan Jacobo Rousseau hablaba del papel revelador que debían jugar dos de las incipientes instituciones que luego harían la revolución: la asamblea constituyente y la prensa. Las ideas británicas y francesas acerca de la libertad y la

igualdad cobraron fuerza en Estados Unidos cuando la estructura de clases establecida por los colonizadores ingleses eran tan rígidas que ningún hombre común podía ascender a una posición de poder como fuera político, económico, o intelectual.

En ese contexto de opresión fue que la ideología de la prensa, tal como ahora la conocemos, se desarrolló, en medio del conflicto, en abierta rebelión contra las actividades, rebelión acicateada por esa percepción de los estadounidenses de ser tan capaces como sus regentes.

La palabra impresa fue de hecho una de las principales armas y herramientas de convocatoria de los revolucionarios liderados por Washington y Franklin, este último de oficio periodista.

Las primeras publicaciones periodísticas en Estados Unidos estaban preparadas, por cierto, para desafiar a los gobernantes ingleses; este, desafío podía ser político, religioso, o de ambos tipos. En los primeros días de la colonia, la autoridad religiosa y la civil eran virtualmente sinónimas. En nueva Inglaterra, el hogar de los rebeldes religiosos puritanos, la asociación entre la iglesia y el estado era la más fuerte de todas. Atacar a la iglesia y sus ministros era atacar tanto a Dios como a la corona.

Fue inevitable que la primera colisión de importancia entre los americanos y los británicos tuviese lugar en Boston, la capital de la teocracia colonial. Ahí, el New

Englad Courant apareció en 1721, con James Franklin, el hermano mayor de Benjamín, como su editor.

Esa publicación pronto lanzó un ataque contra la familia Mather, los dirigentes de la teocracia de Boston. Cuando los clérigos amenazaron con cerrar la publicación, James franklin reclamó en su defensa el derecho de publicar con libertad opiniones que por si mismas podían no ser aceptables para quienes detentaban la autoridad.

La validez de esas opiniones no estaban en manos de los periodistas para que las decidieran, sostenía Franklin; esa era una cuestión que debían decidir los dirigentes de la comunidad.

Esta temprana declaración sobre la objetividad periodística no fue suficiente para salvar su periódico. James Franklin fue encarcelado y enviado al exilio.

Con la victoria, en 1774, y la redacción de la constitución, en 1787, el aporte de la prensa fue recompensado. En la enmienda echa a la carta magna años después, los legisladores acordaron aprobar como primeras de todas que “ el pueblo no será privado ni limitado en su derecho de hablar, escribir o publicar sus sentimientos; y la libertad de prensa, como uno de los grandes bastiones de la libertad, será inviolable”.

El camino recorrido desde Milton hasta Jefferson y los padres fundadores había culminado en el derecho del público a expresarse y el público a saber, que solo es más que la facultad que tienen los ciudadanos de conocer lo que hacen o han hecho quienes se postulan a cargos públicos.

Esto también presupuso que el hombre de imprenta, con el paso del tiempo y el crecimiento del aparato estatal, fue asumiendo su carácter como “guardián”, es decir, una persona que desempeña, en lugar del ciudadano, la vigilancia que muestra que personas en el poder tienen la sabiduría suficiente como para merecer ocupar esas posiciones de liderazgo.

Si el público necesita saber, y saber la verdad, parte de la tarea del periodista se vertió en la fiscalización de las actuaciones de los gobernantes. En este marco ideológico, el periodista funciona como reportero investigador, adoptando el papel que han denominado de “buscador de escándalos”.

2.4 Del amarillismo a Watergate.

El seguimiento del periodismo investigado como una propuesta a nuevas necesidades informativas y cambiantes desafíos de índole social es algo realmente reciente, pero producto de un largo proceso evolutivo de la empresa, que la ha llamado a cumplir diferentes papeles y a sumir varios estilos según su espacio y época. Siempre desde sus inicios, el periodismo ha tenido como función

amplia, servir de mecanismo seleccionador, procesador y amplificador de mensajes. Pero contenido y forma de estos ha variado constantemente, desde las crónicas amarillistas de principios del siglo XX a la exploración metódica de la realidad que tuvo, como principal parangón, el caso Watergate en los años setenta.

Según muchos estudiosos de la historia del periodismo, entre ellos el español José Luís Martínez Albertos, esto no es más que el salto del periodismo ideológico al informativo y de ese al investigativo, con el de interpretación como etapa interminada.

En el principio fue el de la opinión, porque cuando surgieron los primeros periódicos el periodismo se convirtió en una actividad importante, su contenido era básicamente proselitista y literario.

En Estados Unidos Benjamín Franklin, en Inglaterra Charles Dickens o, en el país hombres como Alberto Masferrer³, representan excelentes ejemplos del hombre de letras metido en una sala de redacción, constituyendo en aquellas primeras lides de la prensa que tomaba partido desvergonzadamente por liberales, conservadores o laboristas.

³ Martínez Alberto, José Luis, Redacción Periodística, Ediciones A.T.E., Barcelona, España, 2ª. Edición, Abril 1978, PP.70-72.

Pero, con la aparición de nuevas realidades sociales, económicas, tecnológicas, culturales y políticas, los comunicadores percibieron la necesidad de responder al deseo de información de los grupos emergentes (Alfabetizado, con mayor poder adquisitivo y deseoso de participar en la toma de decisiones de interés público) y comenzaron a abandonar su tono ideológico – literario para adoptar uno más informativo y popular.

En esos años, entre 1870 y 1920, apareció en Estados Unidos la fórmula del periódico amarillista y sensacionalista, instalada por los dos magnates de prensa yanqui, William Randolph Hearst y Joseph Pulitzer. Apelando las notas de interés humano, uno y otro lanzaron a cuatro columnas la guerra hispano-estadounidense por la posesión de Cuba y otras islas del Caribe, las diferencias raciales en las grandes ciudades y la violencia en los ghettos, así como los primeros escándalos en el incipiente mundo de la farándula, en un Hollywood que ni siquiera soñaba con parafernalia de fines de siglo. Hearst y Pulitzer se disputaron la cobertura de los actos más dramáticos y violentos y al hacerlo amansaron enormes fórmulas mientras la circulación de sus periódicos se multiplicaba semana tras semana.

Ese tono, el de la página roja y el título combativo, el del juego con el doble sentido, es utilizado aún por importantes rotativos, como el popular Daily Mirror inglés, pero la crítica de un público cada vez más educado y compenetrado con la cosa pública fue minando su popularidad.

Apelando a esa necesidad de los lectores, surgieron alternativas, más serias y con una mejor organización. El precedente más relevante lo constituye la revista

Time, fundada en marzo de 1923, que sentó un modo operando donde la selección, organización e interpretación de las noticias, de acuerdo con una estructura de secciones, encantó al mercado.

El modelo se generalizó por todo el mundo, gracias también al desarrollo de las agencias de noticias, cuya principal función era informar de lo que pasaba al otro lado del globo, respondiendo a las preguntas básicas que atañen a los lectores. Y luego cuando todo parecía decantarse en color rosa para los medios del papel, apareció la radio y posteriormente la televisión. En ellos, sobre todo en la segunda, la estática entra en juego con la batalla práctica, ganada, aunque, como espada de doble filo. Con la manifestación del medio y la instauración del reino de la publicidad, el tiempo vale oro y la agilidad priva sobre cualquier deseo de profundización o pormenorización de las noticias.

Con la caída de Wall Street, en 1929 y las graves repercusiones que tuvo en el modo de vida norteamericano, los periódicos estadounidenses, unos más y otros menos, cubrieron de una manera particularmente profunda el fenómeno, en lo que, a la larga, se convirtió en una tradición: estudiar el problema desde todos los ángulos posibles para que el lector, debidamente enterado, se forme su propia opinión.

Y, correlativamente, otros periodistas acicateados por la nueva clase política que atribuía a la prensa una labor de estricto enriquecimiento, impulsada más por exagerados hacia el poder y el lucro, en menoscabo de la defensa de los verdaderos intereses de la sociedad y preocupados por el crecimiento del aparato

estatal y la felicidad con la que los fondos pueden ser mal manejados, introdujeron a la cosa pública y a las instituciones oficiales en la agenda noticiosa, husmeando todo aquello que pudiera hueler mal y asumiendo de forma definitiva el rol de perros guardianes.

Este nuevo periodismo, que rechazaba la mera búsqueda de información o la presentación antiséptica de asuntos complejos que tenían demasiado que ver con los intereses de la comunidad y optaba por una aproximación más personal al objeto periodístico, dio sus primeros pioneros, en Estados Unidos, en The New y saltó definitivamente a la palestra con el caso Watergate.

Breve reseña del caso Watergate:

El 17 de junio de 1972 fue la fecha en que estalló el escándalo Watergate, uno de los casos más sonados de los Estados Unidos.

El edificio Watergate era la sede donde funcionaba el Partido Demócrata. En la madrugada de ese día, cinco hombres fueron detenidos mientras trataban de instalar equipos electrónicos de espionaje.

Las grabaciones de las conversaciones que tuvieron lugar en la oficina del presidente desde principios de 1971, de cuya existencia informó el testigo Alexander P. Butterfield, se convirtieron en una de las claves principales del escándalo.

Eran tiempos de campaña electoral y entre los detenidos se encontraba el jefe del servicio de seguridad del comité de reelección del entonces presidente Richard Nixon.

Cuando el caso parecía entrar en el olvido, Bob Woodward y Carl Bernstein, dos periodistas del diario The Washington Post, uno de los más influyentes de ese país, revelaron detalles del asunto y acusaron al presidente de tratar de congelar las investigaciones.

Los periodistas fueron "guiados" por un misterioso personaje al que bautizaron como "garganta profunda" que llevó a los reporteros a descubrir el caso de espionaje en el que estaban implicadas las más altas instancias del Estado y fue un hito en la investigación periodística (33 años después de los hechos el ex directivo del FBI Mark Felt, confesó que él fue "garganta profunda").

Ante la evidencia de espionaje, se formó una comisión investigadora y casi todos los colaboradores de Nixon renunciaron a sus cargos, envueltos en una red de sospechas. A partir de entonces, y durante dos años, fueron surgiendo cada vez más elementos que comprometían la actuación de Nixon. Aunque al principio se defendió negando tener conocimiento del hecho, finalmente admitió las acusaciones Nixon y su vicepresidente Spiro Agnew fueron reelegidos, pero el escándalo no cesó. El 24 de julio de 1974 la Corte Suprema acusó al presidente de "obstruir las investigaciones judiciales", "abuso de poder" y "ultraje al Congreso".

CAPITULO III

3. Desarrollo del Periodismo.

3.1 La experiencia salvadoreña.

Hemos tomado en cuenta que el desarrollo del periodismo investigativo va de lo ideológico a lo informativo, de lo informativo a lo interpretativo y de lo interpretativo a lo investigativo. La experiencia de la prensa salvadoreña apunta a un estancamiento.

Los periódicos nacionales, al igual que los del resto de Centroamérica, comenzaron como meras extensiones del movimiento literario del siglo XIX. Quienes hacían periódicos eran literatos, no periodistas, que necesitaban una tribuna para hacer públicas sus ideas. Lo que hacía falta eran lectores y medios para distribuir la publicación.

De esa manera, muchos jóvenes valores como Alberto Masferrer, Francisco Gavidia y Claudia Lars, encontraron en las publicaciones periodísticas el canal más idóneo de expresión en un medio que, planteaba serios problemas para la producción de libros y que mantuvieron al periodismo salvadoreño estancado

respecto a corrientes de la disciplina que, en otras latitudes, ya jugaban hacia lo estrictamente informativo.

Por otro lado, los primeros intentos por hacer periodismo serio de actualidad, eran abortados al momento mismo de su concepción, a la luz de la instauración de la dictadura militar, de la oligarquía que comenzó con Maximiliano Hernández Martínez y terminó con el régimen del general Carlos Humberto Romero, presidente que fue depuesto por la juventud militar el 15 de octubre de 1979.

De hecho, con la llegada de Martínez al poder en 1931, los escasos periódicos que en ese momento se dedicaban de oficio a denunciar la pobreza en el agro eran órganos informativos de la Universidad Nacional de El Salvador, entre ellos La Estrella Roja dirigido por Alfonso Luna y Mario Zapata, fusilados junto a Farabundo Martí luego del levantamiento de 1932, y el clásico Opinión Estudiantil de reducidísima circulación y mínimos recursos técnicos, pero que igual recibieron la censura estatal.

La censura, las cortapisas a la libertad de expresión e información y la persecución despiadada contra los detractores del régimen no eran, sin embargo, dirigidas solo contra los círculos intelectuales de izquierda en aquel momento, identificados casi exclusivamente con el próscrito partido comunista de El Salvador y la liga roja.

Tras la caída de Martínez en 1944, la prensa nacional vivió un periodo de florecimiento fruto de los avances tecnológicos y del desarrollo de un público un

poco preparado cada vez más, como resultado de la alfabetización y de las reformas educativas.

Sin embargo, con el correr del tiempo y el ascenso de una nueva clase política, que debió enfrentarse a la caída de los precios del café en el mercado internacional, al resquebrajamiento del mercado común centroamericano y a la pérdida definitiva de credibilidad de entidades tan anti-populares como la fuerza Armada y los cuerpos de seguridad, los periódicos se encontraban en una disyuntiva.

A esa altura del siglo, en los tempranos años 70, la vinculación de la prensa, o al menos de los dos periódicos más vendidos, con el gran capital, era incuestionable. Cuando el movimiento popular organizado contó con suficiente fuerza para arremeter contra la institucionalidad del Estado, esos periódicos movidos en la misma espiral de polarización y sobre ideologización entre dos extremas, en lugar de profundizar sobre las raíces del fenómeno que se avecinaba o, por lo menos limitarse a informar de las incidencias en el espectro político social, regresaron al estado anterior desarrollando una labor ideológica clara del lado gubernamental e incluso fungiendo como caldo de cultivo para la ola de violencia y represión a fines de esa década y durante toda la guerra.

Es necesario asumir, que los periodistas formados en los años 70, los que vivieron la guerra tras las cámaras de televisión, un micrófono o una máquina de escribir, no contaron ni con posibilidades de capacitarse fuera del país a la luz de las nuevas corrientes del periodismo norteamericano o europeo, ni con las

herramientas técnicas para depurar su talento, en su mayoría los comunicadores esgrimían un título relativo al área humanística.

Los periodistas salvadoreños estaban ante la oportunidad de especializar sus herramientas de recolección de datos, de depurar las técnicas de reporteo y asimilar la suya como una profesión del escritor sentado al pie de un árbol o del tinterito politiquero que transcribe el comunicado oficial.

3.2 La investigación científica en el periodismo salvadoreño.

La práctica periodística en los medios de comunicación es fundamental para el desarrollo de la sociedad. En la actualidad, la sociedad se ha hecho tan compleja las estructuras económicas, políticas, culturales, sociales, entre otros aspectos se han convertido en problemas extensos, diversos y complejos.

Tener una aproximación periodística a los hechos importantes y trascendentes se vuelve muy difícil si no se cuenta con las herramientas necesarias, la investigación científica constituye una herramienta de trabajo imprescindible, su aporte se convierte en clave para el desarrollo y consolidación social en país.

Cada vez más se torna difícil acceder a la información que permita comprender qué es lo que está pasando y qué es lo que pasará, no solo por las

cantidades enormes de hechos; sino también por la ocurrencia permanente de los mismos y el paralelismo que ocurren y la diversidad de espacios donde se dan.

Por el limitado desarrollo social del país, en los últimos años la producción de investigaciones científicas en el área de las comunicaciones ha sido muy escasa y limitada metódica y teóricamente.

El periodismo investigativo no es exclusivo de periodistas intelectuales, que dediquen la totalidad de su tiempo a la investigación del hecho o suceso, sino lo importante es el tiempo que le demos seguimiento, mientras más días trascurren podemos tener un mayor panorama real de lo que sucede.

Se puede ver que el periodismo investigativo es una herramienta útil para tener una mejor información, porque generalmente se refiere a temas que no son de la actualidad y eso nos permite un periodismo mas profesional, preciso, profundo y objetivo. El Salvador ya no vive el tiempo de bombas y masacres, propios de un periodismo escándalo, hoy afronta otros problemas como la pobreza, la globalización, tratados de libre comercio, entre otros.

CAPÍTULO IV

4. La Investigación Periodística.

4.1 Periodismo de investigación.

Los autores más representativos del periodismo investigativo sostienen que, en el marco sociopolítico, la investigación periodística o el periodismo de investigación debe caracterizarse por la denuncia, dar a conocer un tema que aqueja a la sociedad, en la que se revele la causalidad estructural de los acontecimientos del presente, de modo que busque inducir a la resolución del problema.

“En el periodismo de investigación predominan dos objetivos principales: explicar hechos ocultos que han propiciado la existencia de los acontecimientos y sacarlos a la luz pública con el fin de que en el futuro no se vuelva a repetir”.⁴

Las investigaciones periodísticas profundas no parten exclusivamente de la práctica diaria en la sala de redacción, sino de la intuición del periodista que por iniciativa propia, busca como resultado de la observación reiterada, de la infiltración y de los datos de informantes claves.

⁴ Según sostiene Montserrat Quesada (1997,38): periodismo de investigación y practica, editorial ciencias de la información.

El periodismo de investigación desprecia la utilización de la fuente oficial como referencia prioritaria en la construcción de una información periodística, porque esta constituye una fuente más, no la única ni la más importante, se le consulta al final del proceso del trabajo de investigación, después de consultar y contrastar fuentes personales o documentales más confiables.

4.2 El periodismo investigativo su definición.

Los teóricos no terminan de ponerse de acuerdo en cómo definir el periodismo investigativo. Para algunos, la nota característica recae en técnicas de recolección de información; para otros, como una función fiscalizadora, mientras que unos terceros enfatizan el tipo de tema que aborda.

Una nueva corriente en el periodismo estadounidense asegura que, sin el sesgo fiscalizador, la exhaustiva labor de revisión de documentos y el reporte, la investigación periodística es un ejercicio que se define sobre cualquier otro elemento, por la inferencia, elaboración y defensa o rechazo de una hipótesis que orienta al profesional.

Una vez asumiendo que la hipótesis, que no es otra cosa más que la explicación tentativa del fenómeno o hecho por estudiar, está formulada a raíz de unos datos preliminares, recolección de datos información que luego se razonará en función de una hipótesis.

Sobre el camino que el periodista sigue para conseguir más pruebas y elementos de juicio hay tantas metodologías como autores sobre el tema. Pero algunos esfuerzos dejan por sentado al método de las ciencias sociales como denominador común de todo trabajo investigativo.

El método científico supone, además de la identificación del problema a estudiar, su correcta formulación, descomposición, la proposición de una explicación verosímil del fenómeno. La hipótesis es uno de los instrumentos metodológicos, de análisis e interpretación, con base a los datos recabados, de tal modo que aunque unos acentúen la importancia de escoger adecuados instrumentos metodológicos, otros la elección del problema y algunos la presentación exhaustiva de los resultados, los teóricos del periodismo investigativo le relacionan con el método científico.

El periodismo de investigación no tiene nada, o casi nada que ver, con la forma de presentación o elaboración de una noticia, crónica, reportaje, artículo, informe, columna, etc. Es decir, que la información obtenida según las técnicas del periodismo investigativo puede adoptar cualquier forma de presentación, pero solo podrá ser llamado propiamente así cuando se ajuste a determinadas formas de obtención de datos.

Siguiendo los pasos del método científico y asumiendo que también el periodismo de profundidad y el de predicción recurren a depuradas técnicas de

recolección de datos, se acentúa las funciones específicas del periodismo investigativo.

El periodismo investigativo es aquel que recurriendo a los pasos propios del método científico, recolecta información sobre un hecho de particular importancia para el interés público, formula una hipótesis que explique su por qué y, enfoca su esfuerzos en la comprobación de la misma.

4.3 Rasgos del periodismo de investigación.

Al comparar el periodismo de los años ochenta con el que se practica en la actualidad, es muy evidente la diferencia. A partir de los Acuerdos de Paz (firmados el 16 de enero de 1992) se da un mejoramiento del trabajo periodístico, aunque hay tímidos intentos por utilizar nuevas técnicas y métodos para la recopilación de datos, y permanece el afán por mejorar la forma de presentar las noticias.

4.4 Características del periodismo de investigación.

Hemos considerado adecuado dividir las en dos clases de características, atendiendo a los factores objetivos o sistemas de producción inherentes al periodismo investigativo, y a las condiciones subjetivas que determinan la manera de acceder a ese sistema.

A partir del sistema de producción, decimos que el investigativo, es un periodismo:

- **Sumamente metódico.** En el camino que comienza con la formulación de la hipótesis, continúa en la recolección de información para comprobarla y termina en la presentación de los resultados, en pocas palabras, el periodista sigue una estrategia definida desde un principio.
- A diferencia de otros tipos de periodismo, que sustenta la recolección de información en el reporte y en la revisión de documentación, el investigativo requiere en la mayoría de las veces, de especialistas.
- El camino de la caza de las pruebas, la inquisición de nuevas pistas, la dinámica misma del fenómeno, que puede ser muy lenta, supondrá mayores costos temporales y logísticos para el medio informativo.

Atendiendo a las condiciones subjetivas, a los requisitos con los que el periodista investigativo debe cumplir, encontramos:

- **La duda:** el investigador debe, día a día, en la búsqueda de información en la lectura de la realidad que le interesa, en el encuentro de una fuente que le asegura confiabilidad, plantar la cortina de la duda, pero no como la desconfianza del usurero o la consecuencia de la inseguridad, sino como instrumento metódico.

- **La incertidumbre:** frente a la comodidad del reportero que solo pone la grabadora y hace su nota, o del articulista que define su tema y se lanza a escribir, el periodista investigativo debe andar a gatas, sin saber que nuevos datos o circunstancias no completadas, un documento escondido, un testigo, darán un nuevo giro a su trabajo o comprobará su hipótesis.
- **La astucia y la malicia:** en su trabajo con la fuente, en la revisión de documentación e incluso en el establecimiento de los caminos necesarios para acceder a información vital, pero exclusiva, el periodista debe mantener constante malicia. Si no es malicioso y, hasta cierto punto intuitivo, el profesional no podrá detectar lo crucial de las relaciones insospechadas, caminando con infinita cautela, sobre todo cuando muchos intereses entran en juego.
- **La paciencia del periodista investigativo:** el investigador debe, por un lado, estar dispuesto a sacrificar su tiempo, primero en la recolección de información que será revelada; segundo, en la espera de nuevas pistas que la realidad misma le brinde, en el transcurso de meses, quizás años.
- **Requiere de una observación pasiva:** por razones éticas y de seguridad misma, el periodista investigativo debe aguardar a que los acontecimientos sucedan sin provocación o participación.

4.5 Función del periodismo investigativo.

Como cualquier otro ejercicio periodístico, el periodismo investigativo busca, en primer lugar, informar y formar opinión pública, no obstante, este tipo de práctica informativa permite llegar más allá en esa labor, revelando las raíces de un fenómeno o situación, visto desde todos los ángulos posibles. El profesional plantea una hipótesis que explique los hechos, y su deber es convencer al lector sobre la viabilidad de su explicación.

Para cumplir con su trabajo, el investigador periodístico recurre a fuentes, en la mayoría de las veces, alternativas o complementarias de las oficiales, formando su propia agenda.

Y esa es precisamente una de las bondades del periodismo investigativo, crear una agenda, tocando temas que por las razones que fueren, no son siquiera embozados por otras fuentes informativas.

A tal efecto, parte no solo de los acontecimientos registrados en la agenda oficial, sino también de documentos de la consulta de archivos, de fuentes propias, de investigaciones en curso o de aquellas informaciones elaboradas por otros que no fueron debidamente profundizadas, conocidas como grietas informativas.

De tal modo, independientemente de la situación o acontecimiento investigado, el periodismo investigativo convierte a la prensa o al medio de comunicación en representante de los intereses ciudadanos.

Y se desprende otra importante función, si bien no debe ser confundida como su único fin, adquiere una singular dimensión en los países como el nuestro, donde el ejercicio democrático está en una etapa incipiente; La función fiscalizadora.

De todos los tipos de periodismo, el investigativo es el más indicado para fiscalizar el trabajo de los administradores. El ciudadano ha empezado ya hace algún tiempo a tener dificultades para comprender cómo se producen las cosas que lo afectan directamente. Hay que decir que los medios de comunicación han contribuido a generar ese distanciamiento y los procesos de producción de los acontecimientos al mostrar solamente flash de la realidad.

Además, el mercado de la información está saturado y supera la capacidad receptora del lector medio. El objetivo que debe eludir el periodismo de la investigación es el de limitarse simplemente a la información de situaciones que no se producen como debieran, sino que debe existir de manera implícita una voluntad de denunciar esas anormalidades.

CAPÍTULO V

5. Características inherentes al periodismo.

5.1 Característica del periodismo investigativo frente a otros tipos de periodismo.

Como cualquier actividad profesional, el trabajo periodístico tiene su propia naturaleza, características generales que, cuando el informador se decide por uno u otro tipo de periodismo, se acentúan o se vuelven menos evidentes. Es más, en virtud de esas características es más fácil establecer dónde comienza, por ejemplo, el periodismo de investigación y termina el de profundidad, generalmente confundidos como uno solo.

A continuación las características inherentes al periodismo investigativo y su diferencia respecto del periodismo de actualidad (la noticia diaria), el de profundidad y el de precisión, estos dos últimos, los que con mayor frecuencia se asocian al primero.

5.2 El periodismo investigativo frente al periodismo de actualidad.

El periodista de actualidad debe cubrir diariamente una información, verificarla, contrastarla con fuentes, ampliarla si lo cree oportuno y finalmente redactar un texto que se ajuste a la escritura y el estilo periodístico de una noticia, según las directrices particulares de cada medio. Ese trabajo debe ser realizado, en promedio, en un lapso que va entre las diez y dieciséis horas.

Este procedimiento, la manera de elaborar la noticia, es uno de los elementos claves para diferenciar al periodismo de la actualidad del de investigación. El periodismo tradicional asume con su trabajo el rol de transmisor de la noticia, en el sentido de ser el creador del texto periodístico que informa sobre hechos de actualidad a partir de un lenguaje y una estructura precisa.

Por el contrario el periodista investigador es virtualmente el creador de la información o, en una expresión, sinónima, el investigador de esa misma información y el resultado de sus pesquisas puede, incluso, desencadenar los hechos.

Además, demanda la multiplicidad de fuentes que requiere toda investigación, se contrapone definitivamente con la simplicidad del periodismo de actualidad, en muchas ocasiones, no es la falta de interés o acuciosidad del reportero, sino el

sistema de producción que le engloba y dentro del cual debe producir para el día siguiente, el que sienta esa diferencia.

5.3 El periodismo Investigativo frente al periodismo de precisión.

El periodismo de precisión es una nueva corriente del ejercicio informativo que enfatiza el uso de las técnicas de medición social en la labor de la prensa, tanto desde el punto de vista informativo, interpretativo, como desde el mercadeo y publicidad. El periodista de precisión recurre a los métodos de recolección de datos propios de la estadística y pretende llegar a conclusiones sobre un fenómeno a través de la tabulación y los porcentajes.

La diferencia de este y el periodismo investigativo es sobre todo el énfasis, porque en el de precisión se fija el interés en la cuantificación de los fenómenos sociales, poniendo su mayor interés en las encuestas y las estadísticas, mientras el de investigación abarca un área de interés más amplia y menos sistemática en cuanto a métodos de recopilación y análisis de datos.

En otras palabras, el de precisión cede sus herramientas, en muchas ocasiones, al periodista investigativo.

5.4 El periodismo Investigativo frente al periodismo de profundidad.

El periodismo profundo, de profundidad o de fondo, consiste en presentar al lector todos los hechos esenciales, los porqués, los motivos y tantos ángulos del caso como sea posible. Hay que ofrecer muchos antecedentes.

La exhaustiva recolección de datos, la consulta de documentación escrita o el recurso a las grietas informativas son comunes entonces al periodismo investigativo tanto como al de profundidad, que también se vale del de precisión.

El intento de recrear la mayor parte de ángulos posibles de un fenómeno o suceso, brindado al lector el cuadro de la situación a través de la integración de datos y noticias, no diferenciaría, pues, a uno y otro.

La definición recae únicamente en la hipótesis. Un periodista investigador parte de la información básica y dirige su investigación hacia la hipótesis que sobre el hecho se plantea. El periodista de fondo no busca explicar en ultimidad lo que pasó, sino solo facilitar al consumidor una lectura pormenorizada de los antecedentes y circunstancias. En tal sentido, muchas fuentes que el investigador cubre en busca de datos que avalen o rechacen su intuición, no serán contempladas por el otro, y aun cuando ambos toquen a la misma puerta, la síntesis de todo ese caudal informativo será desechada en la planificación misma del trabajo de fondo.

5.5 Características del Estilo Informativo.

- ✓ Concisión.
- ✓ Claridad,
- ✓ Una construcción que capte la atención.
- ✓ Sencillez
- ✓ Brevedad,
- ✓ Exactitud,
- ✓ Naturalidad
- ✓ Originalidad y
- ✓ Atracción.

5.6 Estilo Ameno o Estilo Folletinista.

El estilo ameno se considera más que un estilo una actitud periodística que ve y describe las particularidades y contingencias de todos los días de una manera personal y humana tan acertadas que tanto lo general como lo esencial despiertan buena acogida y obra de manera efectiva según determinadas ideas.

Estilo ameno / folletinesco, lo que se pretende conseguir no son fines estrictamente periodísticos sino mas cercanos a otros ámbitos sociales o culturales. La creación literaria, la divulgación científica, el entretenimiento. Serían aquellos textos literarios pero no específicamente periodísticos.

Estilo ameno: El estilo ameno puede derivar de otro enfoque: el literario. Tiene como finalidad atraer al lector de una manera cautivadora y entretenida. Estas formas se encuentran generalmente en la sección dedicada a las amenidades.

Teniendo en cuenta los aspectos referidos, es posible definir al estilo periodístico como una manera de escribir, utilizando vocablos técnicos específicos, así como también del empleo correcto de la sintaxis, lingüística, gramática y ortografía del idioma español.

De estas formas enunciativas, se logra adquirir un estilo, único y específico, con una correcta aplicación del idioma español.

El método empleado en la redacción puede corroborarse con lo escrito en un medio gráfico. Leer una información implica reconocer una forma específica en el discurso periodístico. De igual modo, escribir un texto equivale a pensar en dicha estructura básica.

5.7 Nuevo periodismo.

Es una serie de innovaciones y cambios en los modos de realizar la función periodística, en la presentación formal de la prensa y en el replanteamiento ideológico de un buen plantel de periodistas y escritores, que, entre 1960 y 1980, animaron en los Estados Unidos una renovación de periodistas de entonces. Se trata de uno de tantos intentos de cambiar los modos del periodismo establecido, tal como ha ocurrido en otros momentos de la historia de esta profesión. Por lo menos desde el último cuarto del siglo XIX, tanto en Estados Unidos como en Europa. El nuevo periodismo del siglo XX afectó, sobre todo, a la prensa y a la radio alternativa de las grandes ciudades, con la presentación de contar la realidad norteamericana, frente al conformismo de los medios del sistema. Estos medios reaccionaron potenciando la información periodística en las emisoras oficiales de radio y televisión. Contó con una serie de autores periodistas, ensayistas y novelistas, exportaron el fenómeno a Europa, el más conocido de ellos fue Tom Wolfe”⁵.

CAPÍTULO VI

6. Periodismo investigativo y metodología.

6.1 Periodismo Investigativo: método y metodología.

Para conocer el método y la metodología propia del periodismo investigativo, es indispensable remitirse al método de las ciencias sociales. El propósito de acercarse a la realidad de los hechos, reconstituyéndolos, con la mayor objetividad posible, a través del recurso de un método y a una metodología y técnicas específicas.

6.2 Método, metodología y técnica.

Estos tres conceptos básicos de la investigación social, suelen ser interpretados de manera diferente por uno y otro autor. La principal ambigüedad se refiere a la definición de la metodología como (la ciencia del método) o como estrategia de la investigación. A continuación especificamos las definiciones que utilizamos a lo largo de este trabajo.

- **Método:** Etimológicamente la palabra métodos se deriva de las raíces griegas meta y odos. Meta (hacia, a lo largo) es una proposición que transmite la idea de

movimiento, y todos significa camino. Por esto, en su estructura verbal, la palabra método quiere decir camino hacia algo, "persecución", es decir, esfuerzo para alcanzar un fin o realizar una búsqueda. De ahí que el método pueda definirse como: el camino a seguir mediante una serie de operaciones, reglas y procedimientos fijados de antemano de manera voluntaria y reflexiva, para alcanzar un determinado fin que puede ser material o conceptual.

- **Metodología:** por metodología entendemos la estrategia de la investigación social. Si por investigación se asume un proceso reflexivo, sistemático y crítico, es necesario organizar y planificar todo el proceso. A la estructura lógica de decisiones y estrategia que orienta el modo obtener datos de adecuados al tema de investigación, la definiremos como metodología.
- **Técnica:** método y metodología no bastan. Se necesitan procedimientos y medios que hagan operativos los métodos. A este nivel se sitúan las técnicas, que son las respuestas operativas para alcanzar los fines o resultados propuestos, pero se sitúan a nivel de los hechos o de las etapas prácticas que, a modo de dispositivos auxiliares, permiten la aplicación del método por medio de elementos prácticos, concretos y adaptados a un objeto bien definido.

6.3 El método del periodismo Investigativo.

Por muchos años se ha discutido si realmente los periodistas aplican las rigurosas reglas del método de ciencias sociales.

Si por un momento pudiésemos escondernos en el rincón de una sala de redacción, no encontraríamos precisamente hombres engabachados, comiendo lápices con nerviosismo mientras el ratón decide comerse el queso. No. Veríamos, en todo caso, las apresuradas carreras de los periodistas en busca de datos valiosos e interesantes para el público. La asistencia a una conferencia de prensa, la entrevista con el encargado de una cartera de estado, el febril trabajo frente a una computadora mientras se elabora una nota, no tiene mucho que ver con las reuniones de los investigadores sociales.

No obstante, investigadores y periodistas ocupan sus energías en busca de información que debidamente procesada, devenga en resultados valiosos para el público. Ambos comienzan con una pista, una presunción, una corazonada, y sobre esa base crean nuevos conocimientos y, al fin y al cabo, puede ser la misma: el método científico.

Sobre la base de un conocimiento inicial, los periodistas aplican el método para conocer todavía más sobre determinados hechos de la realidad hasta poder reconstruir momentos de la historia o simplemente preverlos.

A nuestro favor cabe señalar que las diferencias entre el trabajo de uno y otro son tan abundantes, la principal diferencia es el propósito final de cada uno, la ciencia pretende postular verdades generales, teorías que, basadas en la investigación empírica y sustentadas en el conocimiento ya acumulado, permitan no solo explicar unos fenómenos presentes, sino también predecir unos fenómenos futuros.

En cambio al periodista no le importa lo detallada, profunda y laboriosa que haya sido la tarea de buscar; pretende eliminar casos, situaciones y estados concretos. Hasta hace poco, la búsqueda de información se hacía, en la mayoría de los casos, con mayor premura y métodos que pocas veces cumplían con las exigencias de control y verificación de la ciencia, y decimos hasta hace poco porque el periodismo, en su versión investigativa, ha avanzado con éxito a aplicar de manera sistemática la metodología de las ciencias sociales.

CAPÍTULO VII

7 Obstáculos para la investigación.

7.1 Intereses escondidos.

Que un medio de comunicación sea independiente políticamente es muy importante para que el trabajo periodístico sea realmente profesional, y pueda evidenciar las problemáticas ocultas en la sociedad, el trabajo periodístico no debe estar atado a ninguna influencia, o ser dependiente de grupos de poder o decisiones de gobierno.

El trabajo informativo en su totalidad, es una tarea estrictamente política, pues media en espacio público entre los diversos intereses de los grupos de presión y los intereses de los receptores. Cuando se realiza una investigación, en la que se implica sectores afines al medio de comunicación, se cancela de inmediato.” así lo expresan muchos periodistas que han participado en investigaciones periodísticas importantes.

7.2 El periodismo Investigativo versus lo jurídico.

En El Salvador se está, muy lejos de esas libertades esenciales. Situación que evidencia la rusticidad del estado del derecho y en consecuencia de la democracia, por ejemplo: el contenido de la Constitución de la República con respecto a la libertad de expresión es en sí mismo contradictorio. En un sentido

reconoce la libertad de expresar y difundir libremente el pensamiento. En el otro, limita la posibilidad de expresar libremente, cuando condiciona al enunciado o a la enunciación a no dañar la moral, la vida privada. Peor aun, el contexto constitucional es tan genérico que no esclarece la especificidad del trabajo informativo los contextos específicos, consecuentemente, confunden libertad de expresión con libertad de información.

La labor profesional de la información periodística se le restringe con un código procesal que atenta contra la profesión, argumentando moralidad, seguridad nacional y normas legales. En el artículo 327 señala que el periodista no podrá acceder a los acontecimientos judiciales cuando el tribunal decreta reserva del caso. “Cuando así lo exijan razones de moral, de interés público, la seguridad nacional o este previsto por una norma especificada”.⁶

Sin duda, tal y como está redactado, el artículo tiene un contenido impreciso, que en la práctica puede dar lugar a abusos de autoridad en contra del informador, o posibilitar arbitrariedades en la determinación de reserva, en caso de los públicos tienen derecho a saber. De hecho, con esta ley se ha impedido el trabajo del periodista.

Con este contenido posibilita por lo menos dos acciones del órgano judicial en contra del trabajo de los periodistas: Los tribunales pueden establecer reserva sobre cualquier caso con base a criterios estrictamente subjetivo, como las influencias y, el habito de esconder la verdad, el temor a lo público, las

⁶ Artículo 327, código procesal penal

negligencias, del sistema político nacional, las autoridades pueden abusar de su poder en contra del periodista, o les facilita la generación de una serie de arbitrariedades para impedir ejercicio profesional.

7.3 El alcance de la información periodística.

Al preguntarnos porqué el periodismo de investigación está amarrado a esos intereses políticos, económicos, y legales planteados, encontramos su explicación en la dinámica socio-política, en ese mundo de intereses ocultos. El papel de la prensa debería ser de arbitraje en la estructura y dinámica social. La práctica informativa permanentemente está implicado a los diversos sectores de la sociedad, en una suerte de posibilidad o limitación para sus funciones sociales o políticas.

La práctica profesional del informador en nuestro país es demasiado frágil políticamente frente a las demás instancias del poder dentro de la sociedad hasta el extremo de estar todavía sumergidos en una serie de espejismos, contradicciones y limitaciones de todo tipo. Cuando hablamos de la implicación socio-política de la información periodística nos referimos a la afectación de los sectores del poder, cuando un periodista hace público un hecho, cuando señala sujetos y cuando describe su participación en el acontecimiento, está juzgando públicamente las acciones de las personas involucradas, los está beneficiando o

afectando, en tanto está construyendo una imagen negativa, positiva o ecuánime de ellos en la opinión pública.

En nuestro país, así como muchos de América Latina, la fragilidad democrática, los actos de corrupción gubernamental la deficiencia en la administración pública y sistemas de compadrazgos, hace que la labor de un periodismo honesto, profesional y riguroso no progrese.

CAPÍTULO VIII

8. valoraciones sobre el periodismo salvadoreño de investigación

8.1 Análisis.

Entendida como un proceso situado en circunstancias concretas, la práctica periodística se adecua a las características del contexto. El contenido de la Constitución Política de la República, el intolerante sistema político y las estructuras de compadrazgo imperantes imposibilita practicar un periodismo investigativo que cumpla todas las características que establecen los expertos investigadores y teóricos.

En países como los Estados Unidos se explica que los medios informativos puedan investigar hasta el político más pintado del Congreso o al mismo Presidente, como ocurrió con los casos Watergate y Bill Clinton, porque los profesionales de la información se han ganado un espacio político y jurídico, disponen de los recursos económicos y organizativos que los protege y les posibilita investigar y publicar noticias importantes donde se ven involucradas altas personalidades.

En este sentido, no basta que unos periodistas tengan buena voluntad, que otros dispongan de una adecuada preparación profesional o que muy pocos suelen criticar irresponsablemente, para realizar investigaciones periodísticas rigurosas que expliquen el hecho de actualidad y denuncien a los involucrados en los actos de

corrupción o negligencia, para que no se vuelvan a repetir, y con esto contribuir a que la democracia funcione apegada al derecho.

Se necesita indispensablemente de posibilidades reales para realizarlas, una constitución propiciadora del derecho de informar y ser informado, un sistema político moderno, personajes políticos tolerantes y una organización periodística preparada para asumir toda la responsabilidad.

Actualmente, en El Salvador, un medio de comunicación escrito trata de trabajar con un periodismo de investigación, pero en realidad trabaja con un periodismo de mediana profundidad, ese el caso de La Prensa Gráfica, con su revista dominical Enfoques, ya que se toman fuentes vivas y documentos o bibliografías que en algunos casos dejan lugar a la duda, dependiendo quién los elaboró.

Tomamos una muestra de la revista Enfoques de tres meses, que comprendía del 20 de Agosto al 12 de Noviembre del 2006, pudimos ver que el estilo de redacción con el que ellos trabajan es combinado informativo y ameno. En relación con su trabajo como emisor de noticias, el periodista debe tener en cuenta que el lenguaje estrictamente informativo busca por encima de todo transmitir a los lectores un determinado mensaje en buenas condiciones de rapidez y de eficacia comunicativa, que requiere de tres elementos: concisión, claridad y una construcción que capte la atención.

Para que realmente en El Salvador haya un periodismo de investigación debe tener estrategias de trabajo informativo que cumpla con las siguientes características:

- Que fiscalice el funcionamiento de las instituciones públicas y privadas de carácter nacional o local en el marco de su responsabilidad encomendada en la dinámica social. Esto supone la vigilancia y el control no sólo del agotado y desprestigiado mundo de los políticos y de los poderes del Estado, sino de otras instituciones más cercanas a la vida cotidiana de las personas, como pueden ser las que ofrecen todos los servicios públicos: la telefonía, la salud, la educación, la vivienda, el turismo, la seguridad, entre otros.
- Que sirva de mediador entre todos los sujetos sociales con el propósito de construir un diálogo permanente entre ellos con el fin de informarlos, sensibilizarlos e incitarlos a que asuman su responsabilidad en la solución de los diversos problemas que ocurren en todos los órdenes de la vida social. Aunque cada institución de servicio público debería estar investigando e informándose permanentemente del pulso de lo que ocurre en la dimensión de la vida nacional en donde la toca actuar, no lo hacen por razones de miopía, falta de voluntad, invalidez en su funcionamiento y, en la generalidad de los casos, por incapacidad operativa. Es aquí donde puede aportar el periodismo, porque se constituiría en un intermediario que investiga, registra, hace públicos los problemas y puede darle seguimiento a las acciones de solución realizadas por las instituciones competentes. Con esto estaría dinamizado el funcionamiento de las instituciones de servicio público y estaría aportando en la solución de problemas concretos de la población.
- Que balancee la diversidad de signos de los acontecimientos y la participación de los sectores sociales. Esto implica señalar a los responsables del éxito o del fracaso en el cumplimiento de las encomiendas sociales.

- La información periodística, a mi juicio, debe dejar de sobredimensionar los signos negativos de la administración pública o del mundo de los políticos; debe también de potenciar el reconocimiento de las acciones positivas de los individuos o de los grupos sociales que evitan el "Apocalipsis" de la sociedad salvadoreña.
- Que diversifique el registro de temas de su agenda informativa, por el orden de importancia para la vida cotidiana de las personas. Considerar los puntos anteriores en el trabajo informativo, supone no sólo pasar metidos en la Asamblea Legislativa, en los centros judiciales y a la espera de la conferencia de prensa, sino insertarse en las diferentes esferas de la vida de los salvadoreños: tradición, identidad, costumbres, habilidades, arte, en las formas de comunicarse y de nombrar las cosas, convivencia diaria, en el chiste, etc., etc.
- Que amplíe la libreta de fuentes informativas para construir la información. Esto implica ampliar los criterios de selección de las personas consultadas para elaborar la información. Supone, además de considerar la declaración de los "prominentes" o "representativos" políticos cuando sea pertinente hacerlo, retomar el discurso o la historia de las personas que viven, sufren y cantan diariamente, y considerar la versión de las personas que desde su especialidad interpretan técnicamente los fenómenos y los procesos sociales en El Salvador.

Para tal caso, se tomaron los ejemplares del mes de octubre como un preámbulo de lo que el periodismo salvadoreño ha tratado de hacer, el cual se describe de la siguiente manera:

ENFOQUES. Domingo 8 de octubre de 2006.

Título: Los nuevos Rubén Daríos.

Dentro de la revista dominical, se puede encontrar una gama de temas interesantes, pero el tema principal de dicha revista es “Los nuevos Rubén Daríos”. En este caso se encuentra mucha información donde el periodista narra y a la vez investiga sobre el terremoto del 10 de octubre de 1986, que marcó a El Salvador como una historia muy dolorosa, y que 20 años más tarde el periodista investiga si las autoridades competentes han cumplido con la ordenanza de demolición de edificios dañados por dicho suceso.

Pero dentro del reportaje, al llegar al final de la lectura se encuentran muchos vacíos como por ejemplo, no mencionan ¿Qué Hicieron con los registros del listado de edificios no habitables? ¿Hasta el momento qué hace la alcaldía municipal de San Salvador por no permitir la ocupación de los edificios? ¿Quién o Quiénes son hasta el momento los encargados de llevar a cabo las demoliciones?

La información se basa más que todo en los hechos históricos y no en lo principal del problema (qué han hecho las autoridades para la demolición de los edificios dañados por el terremoto). En cuanto al reportaje internacional el periodista narra trozos del contenido sobre un libro basado en los hechos de la guerra que EE.UU. mantiene en Irak, esto hace que el lector se empape de la

información, pero al final no existe una conclusión, ya que es lo que hace falta para que dicho tema quede cubierto.

Por otro lado, en lo que respecta a la información restante de la revista es sobre el acontecer diario que nuestro país pasa, por lo tanto, son temas en desarrollo y no se puede profundizar mucho en ellos porque se mantiene a la expectativa de lo que pueda suceder más adelante.

ENFOQUES. Domingo 15 de octubre de 2006.

Título: El trauma del FMLN.

En este ejemplar se presenta como tema principal de la revista, el suceso en donde unos manifestantes, a punta de fusil dan muerte a 2 agentes de la Unidad del Mantenimiento del Orden (UMO). Pero el punto es que la investigación no se centra tanto en la muerte de los 2 agentes si no que narra cómo impactó ese suceso a los partidos políticos.

El partido ARENA se centró en atacar y en culpar al partido FMLN sobre lo sucedido, como en todos los casos se genera un círculo vicioso, en donde los 2 partidos políticos se atacan entre si. Pero el periodista que hizo esta investigación trata de narrar lo más claro posible, pero se le escapó un poco de sus manos al no tomar en cuenta la opinión de los ciudadanos.

El vacío lo genera el periodista al no enfocar la investigación a los salvadoreños, en general, por esta razón surgen preguntas como las siguientes: ¿Qué papel juega el ciudadano salvadoreño en este tipo de sucesos? ¿Quién toma esta información imparcialmente y si no se carga a ninguno de los 2 bandos?, ¿A dónde quedan las conferencias dadas por los 2 partidos a los diplomáticos, ya que el periodista no los toma mucho en cuenta? Es por esto, que en el artículo no existe una conclusión del tema principal y no se da a conocer en qué plano quedó el partido FMLN y ARENA después del suceso.

Por otra parte, en lo que se refiere a lo internacional el periodista narra una investigación hecha a Cuba como un país que se encuentra en una incertidumbre sobre la salud de Fidel Castro y la sucesión de su hermano Raúl Castro, pero no termina ahí la buena narración si no que va mas allá de la sucesión, el cual va hasta la comparación entre los gobiernos de izquierda de Venezuela, China y España el cual tienen algo muy en común que lo aclara el periodista y es llevar una oposición a EE. UU.

En cuanto al resto de la información, ha sido un trabajo aceptable por parte del periodista, ya que con poca información ha llevado luz a los lectores para aclarar muchos puntos sobre el avance de guerras internacionales.

ENFOQUES. Domingo 22 de octubre

Título: El “Sueño Salvadoreño” de los NICAS.

En esta revista se encuentra como tema principal la migración de nicaragüenses a El Salvador, tomando en cuenta el tipo de tratamiento de la investigación, en esta ocasión se puede concluir que es más un reportaje sobre la frialdad del hecho en sí, que el periodista ejemplifica contando la historia de una de tantas familias de Nicaragua que tienen a sus familiares en El Salvador, específicamente en la zona oriental del país.

En esencia la investigación periodística se basa principalmente en que los nicaragüenses ven a este país como al Estados Unidos Centroamericano, por tanto hay un poco de ambigüedad, pues no contiene unos elementos que digan o que ocurre en realidad; se limita a contar que las familias del vecino país aprovechan los empleos que los salvadoreños no quieren, ya que es importante tomar en cuenta que hay algunos datos rescatables dentro de la revista, que hacen que la investigación no sea aburrida sino que dinámica y que aporte datos realmente interesantes.

En cuanto a la sección de Internacional, está dividida en tres; la primera habla de Gran Bretaña, la segunda de Estados Unidos, y la tercera de las Naciones Unidas; cada uno de ellos con contenidos diferentes.

En el caso del primero habla sobre en Reino Unido y la religión, hace referencia que esta lleva un papel importantísimo en el estado.

La segunda, es una especie de nota periodística más que una investigación de fondo, pues se limita a dejar en claro que los Republicanos están preocupados por las elecciones del país Norteamericano (EEUU). En cuanto a la tercera igual que las dos anteriores no es considerable una investigación con la diferencia que esta última tiene más recursos, es decir, está mejor redactado y con un orden de ideas más formal.

En cuanto a la sección de Trota mundos, se trata de unas pocas líneas de lo que ocurrió en otros países de manera breve y concisa, que no conlleva relevancia alguna. La penúltima parte de la revista Enfoques, bajo el título de “La semana”, como su nombre lo indica, son pequeñas notas periodísticas que sucedieron con personajes de la palestra nacional. También se registra la frase de la semana, y lo que no podía faltar, la caricatura haciendo alusión a un tema tocado en la revista. Por último la opinión nacional que es abordado por diferentes personas que laboran en el periódico de la revista Enfoques.

ENFOQUES. Domingo 29 de octubre de 2006.

¿Es posible un ranking de las universidades salvadoreñas?

La nota abarca a las 26 universidades que existen en el país, las cuales a su vez no tienen un ambiente adecuado para albergar a la población estudiantil que – según Enfoques son más de 113,000 estudiantes en todas las instituciones; pero el problema no es la cantidad de estudiantes que tiene cada una de ellas, sino, que no cuentan con las herramientas, necesarias para educar en forma apropiada a los estudiantes, pero en realidad no es tanto que no cuenten con las herramientas sino que no todas están acreditadas como instituciones universitarias, y esa es la pelea que, algunos rectores de dichas universidades libran para acreditarlas.

En esta información no se genera mucha confianza en los datos estadísticos como para mostrar el ranking de las mejores universidades de nuestro país, ya que no toman en cuenta algunos datos actualizados para poder sacar los resultados.

La información está incompleta; ya que deja dudas. ¿Qué herramientas tomaron en cuenta para generar el ranking de las mejores instituciones? ¿Qué datos tomaron para hacer dicha encuesta? ¿En qué plan queda el MINED, de acuerdo a los resultados de esta investigación?

Por otro lado, tampoco existe una conclusión como tema principal de dicha revista, y es en donde queda un tanto incompleta la información que el periodista ha decidido publicar. Por tanto, no es posible sacar un ranking con una información que no es del todo real.

8.2 Sinopsis de entrevistas con editores de revistas Enfoques y Vértice.

El periodismo de investigación tal como lo dicen los conceptos acuñados, en El Salvador no se está haciendo todavía. Para que haya periodismo de investigación debe cambiar muchas cosas, las metodologías con las que se trabajan como por ejemplo, los tipos de fuentes que se utilizan, que son más fuentes oficiales y las testimoniales, lo que puede ocurrir con estas fuentes es que están más interesadas en sacar provecho de lo que van a decir, que en ayudar a la sociedad que debe ser el beneficiario primero. Cuando, el periodismo de investigación se basa en fuentes documentales, pero la realidad del país es que es muy difícil obtener o encontrar en forma sistematizada fuentes documentales.

Otro factor para que no se lleve a cabo el periodismo de investigación es la falta de independencia total de los medios escritos, que de una u otra manera están siempre cuidando sus intereses y los de los suyos, eso hace que se limiten a tocar temas que contienen un interés más real, donde puede haber una corrupción que afectan a diferentes sectores de la sociedad.

En El Salvador no podemos hablar de periodismo de investigación, pero si podemos decir que hay una cierta preocupación por algunos medios escritos, de abordar temas diarios con una mayor profundidad, y talvez así se logra cruzar la línea hacía el periodismo de investigación.

Uno de esos medios, es Vértice, que nace en 1997, pero que desaparece a principios de 2006. Vértice, surge con el objetivo, en primer lugar, de ser la primera revista política de investigación periodística de El Salvador y, en segundo lugar ser un espacio semanal para el periodismo de profundidad. Cuando este proyecto del periódico El Diario de Hoy comenzó, estaba cumpliendo sus objetivos; ya que estaban muy bien planteados y orientados hacia lo que querían dar al lector, logrando que le dedicara mas atención a ciertos temas del día a día, que se tocan con más profundidad, lo que no podía hacerse diariamente por falta de espacio.

La selección de temas de Vértice lo realizaba, mediante una sesión semanal donde el editor, junto a los periodistas investigadores, proponían, analizaban y discutían las posibilidades de cada tema, antes de definir agenda final, así lograban tocar los temas que llevaran la relevancia política que estaba determinada por la coyuntura de ese momento. El tiempo que llevaban normalmente para la investigación era dependiendo el concepto de la investigación, si era con el concepto de profundidad bastaba con dos semanas de investigación, pero si era investigación periodística podía llevarse de dos semanas

hasta tres meses. Las investigaciones requerían de la observación en el lugar, la consulta de fuentes vivas, la consulta de documentación bibliográfica, la consulta de hemerotecas y también el análisis de investigaciones científicas, así es como utilizando todos estos elementos ellos le daban forma a su revista dominical Vértice.

Como toda investigación periodística hay fuentes que son más difíciles de abordar, para Vértice una fuente difícil de abordar fue siempre las empresariales o el sector privado que como siempre ponen cierta resistencia para que sus intereses no salgan afectados.

Como fuentes más accesibles, para Vértice siempre fueron, las fuentes testimoniales y las fuentes documentales, que era las que siempre estaban dispuestas para poder brindarles la información que ellos creían necesaria para sus trabajos de investigación.

Vértice, a la hora de llevar a cabo su trabajo de investigación, una de sus mas grandes motivaciones era el interés público sobre todas las cosas. En segundo lugar, la relevancia periodística está determinado por la coyuntura, aunque su mas grande motivación se ve en duda con lo que dice el periodista y ex – editor de Vértice, Eric Lombardo Lemus: “Como periodista, el compromiso era total en cuanto honestidad periodística, pero en nuestro trabajo en ocasiones no coincidió con la posición editorial del periódico”, lo cual demuestra que no hay un periodismo de investigación real en nuestro país, ya que no se cumple con el

papel fiscalizador con que lo hace el periodismo de investigación, no importando quién o quiénes salgan afectados con estas investigaciones, dejando a un lado la ideología del medio.

“El nivel de aceptación de Vértice en los lectores, fue de cierto respeto al nivel de periodismo que se hizo en Vértice y que era reconocido directa o indirectamente por el sector público (gobierno) y privado”, Dijo Lemus. Reconoce –el periodista Lemus- que Vértice comenzó haciendo un buen trabajo periodístico, pero con el tiempo perdió el enfoque de lo que había comenzado a hacer.

Eric Lemus, nos dice que el periódico El Diario de Hoy veía a Vértice, como su carta de presentación cuando habla de libertad de prensa y de periodismo de actualidad y el porqué desapareció su opinión personal es que aquella decisión fue una medida empresarial frente a un producto que empezó hacer incómodo, a pesar de ser su carta de presentación.

Un caso actual de un medio que está luchando por mantener su revista dominical Enfoques es La Prensa Gráfica. Esta revista surge en 1998, según uno de sus editores, Ricardo Valencia, su principal objetivo fue, responder a El Diario de Hoy, ya que ellos tenían su revista Vértice. Y como segundo objetivo tener un espacio para que los temas de actualidad pudieran profundizarse más allá de la nota diaria. Se observa que como objetivo nunca tuvieron en mente un periodismo de investigación, sino un periodismo de profundidad, no ser un ente fiscalizador de lo que ocurre en la sociedad.

La dinámica de la selección del tema, según Valencia, es muy parecida a la que utilizaba Vértice, se reúnen un día a la semana periodistas y editor, ven como esta la situación en el país, los hechos acontecidos más importantes y se planea para unos meses después. El tiempo de investigación de los temas el más largo oscila entre tres meses y medio, pero, para ellos es importante, si no encuentran nada en dos semanas abortan el tema.

Para la investigación del tema, ellos, en Enfoques, utilizan la observación, la consulta de fuentes vivas, documentos y encuestas, y es así como empiezan a crear sus temas de profundidad. Pero, para, Enfoques, una de las fuentes más difícil de abordar es la empresa privada coincidiendo con Vértice, y la fuente más accesible para ellos son las fuentes de perspectiva o análisis, las consideran menos complicadas porque no implican responsabilidad de un hecho. En el caso de la fuente documental uno de los que da muchos problemas es la Corte de Cuentas, ya que ellos mandan la información cuando ellos quieren.

Enfoques hace su nuevo diseño para que la publicación impresa hoy si parezca revista y se distinga del reto del periódico, también para dejar claro que la revista es muy importante para el periódico y, para la competencia y a la sociedad que la Prensa Gráfica esta comprometida con el periodismo de investigación esos motivos hacen potenciar más el diseño y les da más probabilidad de crear nuevas cosas.

Con base a lo expuesto por los periodistas Lemus y Valencia, puede ser que para realizar periodismo de investigación estemos muy lejos de que se concrete, pero practicando más el periodismo de profundidad podemos llegar a alcanzar el fin del periodismo de investigación donde su papel fiscalizador sea el que predomine sin importar la ideología del medio.

8.3 Conclusiones:

Después de finalizar nuestra investigación, tanto teórica como práctica podemos concluir:

1. El periodismo salvadoreño está muy distante de alcanzar los niveles del periodismo de investigativo, ya que la información proporcionada en los ejemplares de la revista ENFOQUES, sólo presenta una narración de la problemática que se toca en cada edición y no logra profundizar lo suficiente.
2. Al leer la revista Enfoques, se advierte que perdió la profundidad que fue marcada en sus inicios. Hoy son notas o reportajes reducidos en espacios y sin mayor esfuerzo investigativo.

3. Al revisar la agenda temática que aborda la revista ENFOQUES, podemos afirmar que privilegia más los temas políticos, la agenda económica y brinda poco espacio a los problemas más sentidos de la población.
4. En algunos trabajos de investigación no se mencionan fuentes, lo que puede motivar la duda, o advertir que se trata de una información filtrada por entes con intereses en que se difunda su versión.
5. En cuanto al estilo de redacción que se emplea, se puede decir que es una mezcla, entre el estilo informativo y el ameno o folletinesco.
6. Sobre el léxico que se emplea, se puede advertir que cuando se abordan temas relacionados con la izquierda, abundan los adjetivos despectivos, mientras que para el gobierno o para la derecha los calificativos son menos lapidarios.
7. La revista ENFOQUES prescinde de investigar a la empresa privada, y si lo hace, es solo para exaltar bondades o triunfos.
8. Un aspecto positivo de la revista ENFOQUES –en pocos casos- es el hecho de adelantarse en el periodismo de precisión, y mediante encuestas medir tendencias o fenómenos.

Bibliografía.

- ✓ ALTSCHULL, J. Herbert. *Las ideas detrás del periodismo estadounidense*. México, D.F. Publigráficos, 1995. Pág. 66
- ✓ BENITO, Ángel. *Diccionario de periodismo*. 2ª. ed. España, Madrid, Editorial acento, 2001. Pág. 42-43
- ✓ EL SALVADOR, Corte Suprema de Justicia. *Código procesal penal*. 3ª. ed. El Salvador, San Salvador, 2004. Pág. 82
- ✓ MARTINEZ ALBERTO, José Luís. *Redacción Periodística*. 2ª. ed. España, Barcelona, Ediciones A.T.E. 1978. Pág. 70-72
- ✓ ORTIZ Frida. GARCIA María del Pilar. *Métodos de la investigación el proceso y sus técnicas*. Mexico, D.F 2ª. ed. LIMUSA, 2006. Pág.12-30
- ✓ QUESADA, Montserrat. *Periodismo de investigación y práctica*. España, Barcelona. editorial ciencias de la información, 1997. Pág. 45-47

- ✓ LA PRENSA GRAFICA. ¿Por Qué Mataron a Chindo?. Dutriz Hnos. S.A de C.V . *ENFOQUES*. El Salvador, San Salvador. 2006, Nº. 425, pág.1- 5

- ✓ LA PRENSA GRAFICA. Niñez Sitiada. Dutriz Hnos. S.A de C.V. *ENFOQUES*. El Salvador, San Salvador. 2006, Nº. 426, pág. 1- 6

- ✓ LA PRENSA GRAFICA. Tragedia del AVIATECA cadena de errores. Dutriz Hnos. S.A de C.V. *ENFOQUES*. El Salvador, San Salvador. 2006, Nº. 428, pág. 1- 13

- ✓ LA PRENSA GRAFICA. ¡Manos Arriba! Corrupción en servicio de salud. Dutriz Hnos. S.A de C.V . *ENFOQUES*. El Salvador, San Salvador. 2006, Nº. 429, pág.1- 9

- ✓ LA PRENSA GRAFICA. La Amenaza Latente. Dutriz Hnos. S.A de C.V. *ENFOQUES*. El Salvador, San Salvador. 2006, Nº. 430, pág. 1- 4

- ✓ LA PRENSA GRAFICA. La Carta que paró al Presidente. Dutriz Hnos. S.A de C.V. *ENFOQUES*. El Salvador, San Salvador. 2006, Nº.431, pág. 1- 9

- ✓ LA PRENSA GRAFICA. Los nuevos Rubén Darío. Dutriz Hnos. S.A de C.V. *ENFOQUES*. El Salvador, San Salvador. 2006, Nº. 432, pág. 1- 11

- ✓ LA PRENSA GRAFICA. El Trauma del FMLN. Dutriz Hnos. S.A de C.V. *ENFOQUES*. El Salvador, San Salvador. 2006, Nº. 433, pág. 1- 11

- ✓ LA PRENSA GRAFICA. EL “sueño salvadoreño” de los NICAS. Dutriz Hnos. S.A de C.V. *ENFOQUES*. El Salvador, San Salvador. 2006, Nº. 434, pág. 1- 9

- ✓ LA PRENSA GRAFICA. ¿Es posible un ranking de las Universidades salvadoreñas?. Dutriz Hnos. S.A de C.V. *ENFOQUES*. El Salvador, San Salvador. 2006, Nº. 435, pág. 1- 9

- ✓ LA PRENSA GRAFICA. Agravios contra la humanidad. Dutriz Hnos. S.A de C.V. *ENFOQUES*. El Salvador, San Salvador. 2006, Nº. 436, pág.1- 7

- ✓ LA PRENSA GRAFICA. Más no es mejor. Dutriz Hnos. S.A de C.V. *ENFOQUES*. El Salvador, San Salvador. 2006, Nº. 437, pág. 1- 9

- ✓ LEMUS, Eric. El alcance real del periodismo investigativo en El Salvador. *Miembro fundador de Vértice*. 2006.

- ✓ VALENCIA, Francisco. El alcance real del periodismo Investigativo en El Salvador. *Director diario Co-Latino*. 2006.

- ✓ VALENCIA, Ricardo. El alcance real del periodismo Investigativo en El Salvador. *Periodista investigador de La Prensa Gráfica*. 2006.

Anexos