

Universidad Tecnológica de El Salvador

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA



TEMA:

**“CARACTERIZACIÓN SOCIOCULTURAL EN TORNO A LOS
CEMENTERIOS Y FOSAS CLANDESTINAS EN EL SALVADOR”.**

TRABAJO DE GRADUACIÓN PRESENTADO POR:

WILFREDO ALEXANDER BERRÍOS AGUIRRE

PARA OPTAR AL GRADO DE:

LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA

ABRIL 2016

SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA.

PAGINA DE AUTORIDADES

ING. NELSON ZÁRATE SÁNCHEZ

RECTOR

LIC. JOSÉ MODESTO VENTURA ROMERO

VICERRECTOR ACADÉMICO

LICDA. ARELY VILLALTA DE PARADA

DECANO

JURADO EXAMINADOR

LIC. JULIO MARTÍNEZ

PRESIDENTE

LIC. GUILLERMO CUELLAR

PRIMER VOCAL

LIC. SAÚL CAMPOS

SEGUNDO VOCAL

ABRIL, 2016

SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA.

ACTA DE EXAMEN PROFESIONAL

HABIÉNDOSE REUNIDO EL JURADO CALIFICADOR INTEGRADO POR:
Mtro. Guillermo Cuellar, Msc. Saul Enrique Campos Morán, Mtro. Julio Martinez, a las 7:00pm. del día 9 de Diciembre de dos mil quince.

Y LUEGO DE HABER DELIBERADO SOBRE EL EXAMEN PROFESIONAL DEL ALUMNO:

1- Wilfredo Alexander Berrios Aguirre CARNET 40-2026-2002

QUIEN PRESENTÓ DEFENSA DE SU TRABAJO DE GRADUACION TITULADO:
"Caracterización Sociocultural entorno a los Cementerios y fosas clandestinas en El Salvador"

PARA OPTAR AL GRADO DE:

LICENCIATURA EN ANTROPOLOGIA

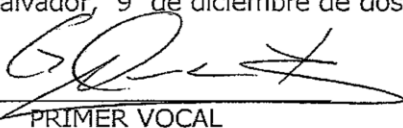
Y DEL CUAL TAMBIEN EVALUARON LOS CONOCIMIENTOS RELACIONADOS CON EL TEMA DEL MISMO. POR LO QUE ESTE JURADO RESUELVE DECLARAR EL EXAMEN COMO:

APROBADO

YA QUE CUMPLE CON LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN EL REGLAMENTO DE GRADUACION DE LA UNIVERSIDAD.

San Salvador, 9 de diciembre de dos mil quince.

F.



PRIMER VOCAL
Mtro. Guillermo Cuellar

F.



SEGUNDO VOCAL
Msc. Saúl Enrique Campos Morán

F.



PRESIDENTE DEL JURADO
Mtro. Julio Martinez

DEDICATORIA

Agradezco el apoyo de mis padres y hermanos para lograr llegar a la cúspide del éxito.

Agradezco a la Universidad Tecnológica por haberme brindado el apoyo a lo largo de mi trayecto académico.

A mi asesor Saúl Campos por su guía y conocimiento.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	i
CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1.Descripción del problema.....	1
1.2.Definición del problema.....	13
1.3.Justificación del estudio.....	18
CAPÍTULO II METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	20
2.1.Objetivos	20
2.2.Delimitación de la investigación.....	21
2.3.Metodología	23
2.4.Instrumentos	25
2.5.Procedimiento de recolección de datos esperados.....	29
CAPÍTULO III MARCO HISTÓRICO REFERENCIAL	31
CAPÍTULO IV MARCO LEGAL DE LOS CEMENTERIOS NO CLANDESTINOS.....	39
CAPÍTULO V MARCO TEÓRICO	43
5.1.Conceptos y generalidades de los Cementerios y Fosas	43
5.2.La violencia y su simbología.....	48
5.2.1.La violencia desde la óptica antropológica	49
5.2.2.La violencia reflejada en los medios de comunicación.....	53
5.3.Breve reseña Histórica de los Cementerios y enterramientos.....	58
5.4.La institucionalización de los Cementerios	61
5.5.Conceptualización de Cementerios/Fosas clandestinas	63
5.6.Tipo de escenas (Cementerios/Fosas clandestinas)	64
5.7.Tipo de Fosas clandestinas	66
5.8.Métodos y técnicas de búsqueda de escenas	69
5.9.Características Culturales de víctimas de cementerios y fosas	74
5.10.Características Culturales de responsables de cementerios y fosas	80
5.11.Los cementerios e imaginarios urbanos	83
5.12.Paisaje Cultural y los Cementerios clandestinos	86

5.13.Elementos Ritualistas y Culturales	88
5.14.Seguridad nacional y planes estratégicos Estatales	94
5.15.La muerte y su significado	97
5.16.Dimensión simbólica de los cementerios/fosas clandestinas	100
5.17.Relación entre Cementerios y Cultura	103
CAPÍTULO VI DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE HALLAZGOS Y RESULTADOS ...	105
6.1. Crónicas de campo	105
6.2.Resultados Descriptivos.	124
6.2.1.Escenas de Cementerios/Fosas durante 2012	124
6.2.2.Escenas de Cementerios/Fosas trabajo de campo 2015	130
6.3.Análisis Cualitativo	141
6.3.1.Análisis Cualitativo: Características Culturales	142
6.3.2.Análisis Cualitativo: Percepción.....	174
6.3.3.Análisis Cualitativo: Víctimas	183
6.3.4.Análisis Cualitativo: Cultura	190
6.3.5.Análisis Cualitativo: Aparato Estatal	193
6.3.6.Análisis Cualitativo: Frecuencia de palabras en campo	199
CAPITULO VII CONCLUSIONES Y DISCUSION.....	201
7.1.Conclusiones.....	201
7.2.Discusión	211
REFERENCIAS	214

INDICE DE FIGURAS Y TABLAS

Figura 1. Víctimas de Homicidios por año.....	5
Figura 2. Víctimas de Homicidios por sexo.....	5
Figura 3. Víctimas del delito de Privaciones de Libertad por año.....	10
Figura 4. Víctimas del delito de Privaciones de Libertad por sexo.....	10
Figura 5. Comparación entre Homicidios y delito de Privaciones de Libertad.....	11

Figura 6. Víctimas del delito de Privaciones de Libertad por sexo.....	76
Figura 7. Víctimas del delito de Privaciones de Libertad por edad.....	76
Figura 8. Víctimas de Homicidios por edad.....	78
Figura 9. Mapa de Extorsiones a nivel nacional.....	96
Figura 10. Mapa de concentración de Homicidios a nivel nacional.....	96
Figura 11. Mapa delito de Privaciones de Libertad a nivel nacional.....	97
Figura 12. Mapa de cementerios clandestinos del año 2012.....	124
Figura 13. Tendencia mensual de cementerios encontrados en 2012.....	125
Figura 14. Tipo de Fosas encontradas durante el año 2012.....	126
Figura 15. Tipo de escenas encontradas durante el año 2012.....	126
Figura 16. Perfil de víctimas de escenas encontradas por sexo durante 2012.....	127
Figura 17. Perfil de víctimas de escenas encontradas por edad durante 2012.....	128
Figura 18. Mapa de comparación de escenas año 2012 y trabajo de campo.....	130
Figura 19. Clúster de Características Culturales.....	142
Figura 20. Nodo de Jerarquía y Roles.....	143
Figura 21. Nodo de Contexto histórico.....	146
Figura 22. Nodo de Costumbres, Enculturación y Ritualismo.....	149
Figura 23. Nodo Características Sociales y Conocimiento.....	153
Figura 24. Nodo Tribus Urbanas.....	158
Figura 25. Nodo Cultura de la Muerte.....	167
Figura 26. Nodo Justicia Terrenal y Reencarnación.....	175
Figura 27. Nodo Religión, Cosmovisión y Justicia Divina.....	175
Figura 28. Nodo Emociones y Experiencia.....	176
Figura 29. Nodo Impacto y Puntos de Vista.....	180

Tabla 1. Criterios de inclusión y exclusión de elementos de estudio.....	23
Tabla 2. Cantidad de preguntas por sujetos de estudio.....	28
Tabla 3. Comparación cementerio no clandestino y cementerio clandestino.....	46
Tabla 4. Extractos de noticias sobre cementerios y fosas.....	55
Tabla 5. Comparación entre rituales de paso de cementerios.....	92
Tabla 6. Perfil de víctimas de escenas por estado durante 2012.....	128
Tabla 7. Perfil de víctimas de escenas por característica durante 2012.....	129
Tabla 8. Fragmentos de modus operandis de escenas durante 2012.....	129
Tabla 9. Escenas por departamentos visitados durante 2015.....	132
Tabla 10. Escenas por departamentos y cantidad de víctimas durante 2015.....	133
Tabla 11. Escena por departamentos y municipios durante 2015.....	133
Tabla 12. Escenas por departamentos y estado del lugar durante 2015.....	134
Tabla 13. Escenas por departamentos y Paisaje Cultural durante 2015.....	134
Tabla 14. Escenas por departamentos y zona durante 2015.....	135
Tabla 15. Escenas por departamentos y zona de control durante 2015.....	135
Tabla 16. Escenas por departamentos y Tribus Urbanas durante 2015.....	136
Tabla 17. Escenas por departamentos y caracterización durante 2015.....	136
Tabla 18. Escenas por departamentos y técnicas utilizadas durante 2015.....	137
Tabla 19 y 20. Perfiles de víctimas durante 2015	137
Tabla 21. Estrato social de víctimas durante 2015.....	138
Tabla 22. Prueba de hipótesis para relación de variables religiosidad.....	139
Tabla 23. Prueba de hipótesis para relación de variables perfil de víctimas.....	140
Tabla 24. Perfil Sociocultural de víctimas (Conclusiones).....	209

ANEXO 1. Matriz de variables Hoja de Observación

ANEXO 2. Matriz de variables Entrevistas

ANEXO 3. Instrumento Hoja de Observación

ANEXO 4. Instrumento Entrevistas sujetos emic y etic

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación de graduación titulado: ***“Caracterización Sociocultural en torno a los cementerios y fosas clandestinas en El Salvador”***, pretende como su nombre lo indica en identificar elementos culturales relacionado a la fosas y cementerios clandestinos del país, así como también conocer el impacto, percepción de las personas afectadas, establecer perfiles de las víctimas, la relación y magnitud de la violencia y también todos los elementos del aparato Estatal que intervienen para hacer frente a la problemática en cuestión.

La investigación fue realizada entre los meses de marzo a diciembre del año 2015, en la cual se realizaron diferentes estrategias para recopilar la información como la entrevista a los sujetos pertinentes, visitas de campo para conocer de cerca el fenómeno y la creación de teoría a través de las diversas fuentes de conocimiento bibliográficas. Los resultados obtenidos fueron los hallazgos de ciertos patrones culturales y puntos de vistas de los involucrados; todo lo anterior contrastado con los resultados del trabajo de campo, teoría e información estadística que le dio mayor certeza y rigor científico al documento.

El documento está estructurado en siete capítulos. ***El primer capítulo*** corresponde al Planteamiento del problema, los componentes de dicho apartado son la descripción del problema, definición del problema y justificación

del estudio en los cuales se contextualiza la situación a través de diversas fuentes teóricas y datos estadísticos oficiales.

El segundo capítulo está conformado por la metodología de la investigación, la cual es un elemento indispensable en todo trabajo con rigor científico. Sus componentes son los objetivos, delimitación del tema, metodología, instrumentos, construcción de la matriz de variables, validación de los instrumentos y procedimientos de recolección de datos

El tercer capítulo corresponde al marco histórico, en donde se hace un recorrido en puntos de inflexión relacionadas a la problemática y los diversos actores involucrados.

El cuarto capítulo está ligado al marco legal de los cementerios no clandestinos, en dicho apartado se hace una síntesis de las leyes existentes, ordenamiento y normativas que rigen el establecimiento de cementerios o camposantos en el país.

El quinto capítulo corresponde al marco teórico y los diferentes elementos antropológicos fundamentados en diversas fuentes bibliográficas como las generalidades de los cementerios, aspectos relacionados a la violencia, reseñas históricas sobre enterramientos, conceptos, tecnicismos, elementos ritualistas, aspectos sobre la muerte, tribus urbanas, paisaje cultural, dimensiones simbólicas y otros elementos culturales que en el desarrollo del trabajo se abordan de manera detallada.

El sexto capítulo obedece a hallazgos y resultados de campo; este apartado se rige bajo tres elementos principales: el primero comprende una serie de crónicas de los viajes de campo cuya finalidad es sumergir al lector en el entorno de los cementerios, el segundo punto comprende el análisis y detalle de información descriptiva o estadística extraída de fuentes de información y los datos de campo recabados y que fueron procesados por medio del programa estadístico SPSS; finalmente el tercer elemento de los hallazgos comprende el análisis de las entrevistas a los diferentes sujetos involucrados en la investigación cuyas respuestas fueron procesadas a través del programa de análisis cualitativo Nvivo.

El capítulo siete está conformado por las conclusiones y discusión, que es la síntesis y valoraciones de los hallazgos más relevantes sean cuantitativos o cualitativos.

Como punto final de la investigación se encuentran la **Bibliografía** recopilada a lo largo de la investigación y que permitió crear la teoría plasmada en el cuerpo del trabajo.

CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

Dentro de la sociedad salvadoreña ha surgido en los últimos años un fenómeno que genera zozobra entre la población y sobre todo entre las personas que se ven involucradas directa o indirectamente, es la existencia y proliferación (El diario de hoy, 2011) de los cementerios y fosas clandestinas dentro del país. Según fuentes de opinión pública, las prácticas de enterramiento en fosas y cementerios clandestinos se ha extendido con el objetivo de ocultar a las víctimas y que el hecho quede impune (UCA, 2014); además de reflejar la creciente ola de violencia que sufre el país (Center for Democracy in the Americas, 2011).

Los cementerios y fosas clandestinas son un fenómeno nuevo y distinto a las atroces masacres que se llevaron a cabo en algunos cantones y localidades del país durante la época del conflicto armado durante la década de los 80's; específicamente en la zona oriental (Cantón La Joya y Los Toriles del departamento de Morazán conocida como la masacre del Mozote) (Tutela Legal Arzobispado, 2013).

Las masacres llevadas a cabo durante los 80's son remembranzas de la guerra civil que sufrió la sociedad salvadoreña; tenían la característica que los hechores de las masacres eran grupos pertenecientes a la fuerza armada de El

Salvador, mientras que las víctimas pertenecían a civiles y campesinos que según a criterio de los altos mandos del ejército representaban al enemigo; es decir que los civiles víctimas de las masacres que eran niños, jóvenes y adultos eran sistemáticamente exterminados y masacrados por el aparato de seguridad del estado en el tiempo de la guerra civil. (Tutela Legal Arzobispado, 2013).

Los cuerpos de las víctimas eran enterrados por los mismos familiares que sobrevivían a las masacres, muchas de las fosas se ubican en el mozote y significaron una página amarga para la historia salvadoreña.

Después que se firmaron los acuerdos de paz en El Salvador durante el año de 1992, la guerra civil paso a ser parte del pasado y una nueva página se comenzó a labrar. Sin embargo los problemas estructurales de la sociedad salvadoreña y las secuelas de la guerra fueron caldo de cultivo para que el fenómeno de las pandillas creciera y evolucionara poco a poco. La desintegración familiar, los problemas económicos, las secuelas de la guerra y las deportaciones masivas de salvadoreños y la discriminación hicieron que los jóvenes formaran parte de las filas de la subcultura de **las pandillas**.

Los individuos miembros de la subcultura de las pandillas tienen como finalidad esconder evidencia mediante los asesinatos y enterramientos. (Cruz & Peña, 1998). Las víctimas enterradas son actores silenciados y que paradójicamente estando muertos tienen mucho que decir bajo las circunstancias que han sido encontrados y asesinados. Por medio de sus

condiciones de muerte puede caracterizarse una sociedad que convive ante la violencia y la desintegración de una sociedad de manera histórica. Además la zozobra que causa este tipo de fenómenos en los familiares de los desaparecidos y enterrados en los cementerios, la angustia y la especulación de no saber dónde está su familiar, y encontrarse en un cementerio o fosa.

El fenómeno de los cementerios clandestinos y su entorno significan un elemento que la sociedad adopta culturalmente y la percibe de diferentes maneras. Todo lo relacionado a los cementerios y fosas conlleva a la dualidad causa-efecto. La primera de ellas es el posible reflejo de la violencia y que ha sido adoptada por diversos grupos o individuos a lo largo del tiempo con diferentes fines y propósitos. Para ponerse en un contexto general sobre la seguridad nacional y algunos de los delitos que están directamente relacionados con los cementerios y sobre todo con la violencia que se vive en la sociedad salvadoreña, se representan algunos datos estadísticos extraídos de algunas instituciones oficiales competentes en la materia. Estos datos son a criterio del investigador como parte de los eslabones o rompecabezas que tienen que ver directa e indirectamente en el tema en análisis como lo son el: delito de Privaciones de Libertad y el delito de Homicidios.

Según el Código Penal de El Salvador, en su título I y capítulo I en los Delitos Relativos a la Vida (Asamblea Legislativa, 1973) hace mención del Homicidio Simple y Agravado (código 128 y 129 del código penal); en ellas se

explica que el asesinar a una persona sea conocido o desconocido, para ocultar el cometimiento de otro delito, con premeditación, con ensañamiento o causando dolor al ofendido, cuando sea ejecutado por un civil o autoridad militar o cuando esté precedido por una Desaparición Forzada; el código Penal indica que el mínimo de pena será de diez años de prisión.

Una cantidad considerable de víctimas que han sido encontradas en cementerios y fosas clandestinas forman parte de las estadísticas de Homicidios (**Ver figura 1**); cuando se encuentra una víctima sea en fosa o cementerio, las autoridades en la mayoría de ocasiones la agregan a la cifra de Homicidios oficial que manejan las autoridades del aparato de seguridad pública

Los Homicidios están íntimamente ligados a los cementerios y fosas producto de la violencia por el hecho de que la figura del asesinato forma parte del eslabón en este tipo de fenómeno, junto con otros delitos como La Privación de Libertad y Delito de Desaparición Forzada de Personas (La prensa gráfica, 2013). Las cifras de Homicidio es una referencia del nivel de violencia que padece el país y los cementerios suelen ser un reflejo o un instrumento de ella.

FIGURA 1: VÍCTIMAS DE HOMICIDIO POR AÑO

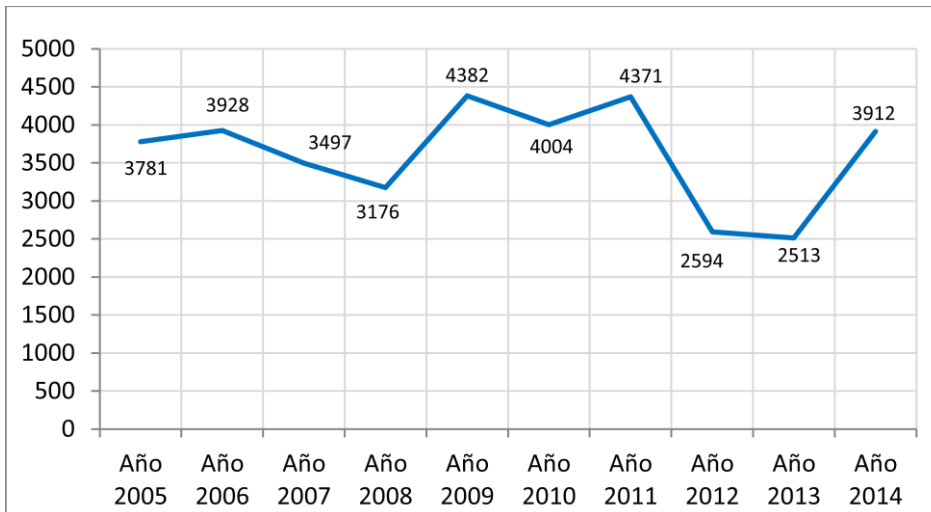
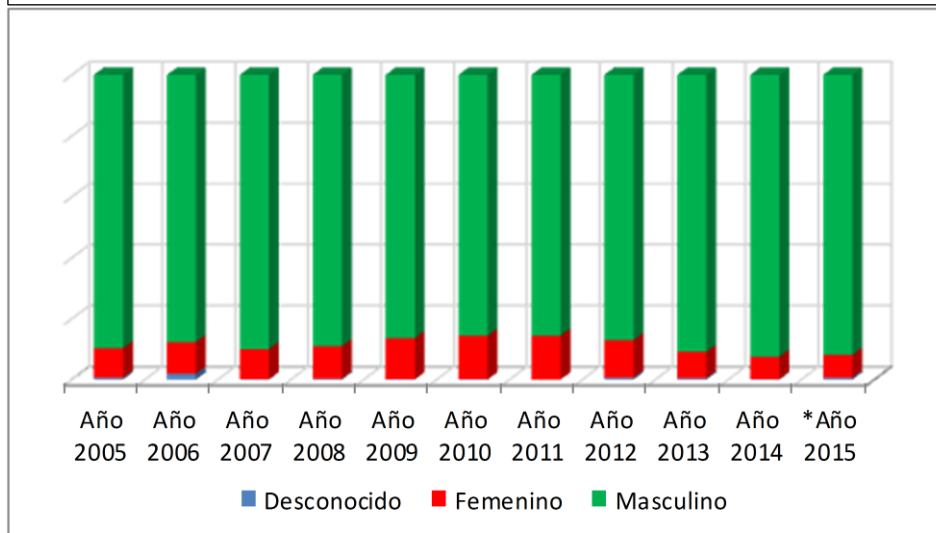


FIGURA 2: VÍCTIMAS DE HOMICIDIO POR SEXO



Fuente: Departamento de Estadística, según Base de Datos Fiscalía General de la República, Instituto de Medicina Legal y Policía Nacional Civil.

La criminalidad en El Salvador ha sido uno de los talones de Aquiles y una de las principales preocupaciones en los últimos años para la población, el presente trabajo de tesis no pretende analizar la situación de criminalidad del país; sin embargo es necesario relacionar el surgimiento de cementerios y fosas

con los delitos de Homicidios, delitos de Desaparición Forzada de Personas y delitos de Privaciones de Libertad.

Es de aclarar que existen dos contextos en cuanto a los Delitos de Desaparición Forzada y el delito de Privaciones de Libertad. El primero hace alusión al Desaparecimiento cometido por miembros del aparato de seguridad, el cual se habla del contexto del período del conflicto armado de los 80's, los cuales culminaron en matanzas de civiles (obreros, estudiantes, maestros, amas de casa y campesinos). El segundo delito (Privaciones de Libertad) hace alusión al contexto actual en donde pandilleros desaparecen a sus víctimas. Lo único que cambia es el contexto, la tipificación del delito y quién lo comete.

Según fuentes oficiales, específicamente de la Policía Nacional Civil, alrededor del 70% de los Homicidios son perpetrados por pandilleros (El diario de hoy, 2010). Asimismo los cementerios clandestinos que en los últimos años se han encontrado en diversos puntos del país, están relacionados a pandillas (America economía, 2014) y ubicados dentro de sus dominios territoriales. Ciertamente existe una cifra negra de Homicidios, puesto que la existencia de los cementerios y fosas clandestinas tienen como una de las finalidades esconder evidencia de los asesinatos.

La figura 1 y 2 plasma la alarmante cantidad de Homicidios a nivel nacional, además el sexo masculino es el más afectado por este flagelo; de

todos estos homicidios muchos de ellos han sido encontrados en fosas clandestinas o cementerios en diferentes puntos del país.

DELITO DE DESAPARICIONES FORZADAS DE PERSONAS (CONTEXTO DE LA GUERRA CIVIL)

Según el Código Penal de El Salvador, en su título XIX, capítulo I en los Delitos contra la Humanidad señala al delito de Desapariciones Forzadas de Personas (Asamblea Legislativa, 1973) en los códigos 364,365 y 366 del código penal, menciona que el funcionario o empleado público, agente de autoridad, o autoridad pública, que detuviere legal o ilegalmente a una persona y no diere razones de su paradero, será sancionado con prisión de cuatro a ocho años.

DELITO DE PRIVACIONES DE LIBERTAD (CONTEXTO ACTUAL)

Según el Código Penal de El Salvador, en su título III, capítulo I en los Delitos Relativos a La Libertad señala al delito de Privaciones de Libertad (Asamblea Legislativa, 1973) en los códigos 148 y 148-150 del código penal, menciona que el que prive a otro individuo de su libertad será condenado a 6 años de prisión.

El delito de Privaciones de Libertad ha cobrado notoriedad en los últimos años puesto que se ha relacionado mucho con el fenómeno de los cementerios clandestinos; aunque es de aclarar que en las Privaciones de Libertad el

resultado final no siempre es un asesinato; muchas de las víctimas son reportadas como desaparecidas y al tiempo aparecen porque se fugaron con sus parejas sentimentales, migraron a otro país y otro porcentaje efectivamente fueron cautivas por grupos delincuenciales y posteriormente asesinadas.

Las autoridades a veces no tienen una certeza de quienes han sido asesinados y quienes se han ido sin dejar explicación alguna. Las personas que regresan nuevamente a sus hogares por algún motivo no son reportadas como encontradas y esto hace que siempre se mantenga la cifra en calidad de desaparecido; por lo que a grosso modo puede decirse que no hay una estadística real y certera de las personas que le cometieron del delito de Privaciones de Libertad y que fueron asesinados; únicamente cuando son encontrados en los cementerios enterrados (El diario de hoy, 2012).

El primer eslabón del fenómeno de los cementerios y fosas son los delitos de Privaciones de Libertad (contexto actual) o el de Desaparición Forzada de Personas (contexto de la guerra). Estos dos delitos permiten a los hechores someter a la víctima para posteriormente asesinarla. **Es de aclarar que no todos los delitos de Privaciones de Libertad o Desapariciones Forzadas resultan en asesinatos y posterior enterramiento.**

Los dos delitos detallados anteriormente están contemplados en el código penal del El Salvador, sin embargo es necesario explicar sus implicaciones y contexto social y cultural. En primer lugar, ambos delitos

(Privaciones de Libertad y Desapariciones Forzadas) producen un efecto dominó en el lugar donde se lleva a cabo; puesto que ambas acciones propician el poder y dominio de un individuo o grupo sobre otro. Existe un dominado y un dominante que es utilizado para lograr un fin. Los delitos en mención no deben verse únicamente como se especifican en el código penal; sino que debe de analizarse que esas dos acciones desencadenan otros elementos cuyo producto final es el enterramiento. Los delitos de Privaciones de Libertad y Desapariciones Forzadas implican el sometimiento de un individuo sobre otro, el cual es una conducta que se repite a lo largo de los años y que implica un conocimiento adquirido o transmitido por un grupo o individuo para un fin determinado según el contexto. En síntesis los dos delitos: Desapariciones Forzadas (contexto de la guerra) y Privaciones de Libertad (contexto actual) representan elementos culturales, el primero de ellos como un patrón cultural propio de la década de los 80's por parte de los cuerpos de seguridad pública por motivaciones políticas; muy distinta a la acaecida en la actualidad en donde los actores y motivaciones son distintas, en las cuales las pandillas son los actores principales del fenómeno y sus motivaciones son diferentes a las llevadas a cabo durante el conflicto.

Según la figura 3 y 4, las víctimas del delito de Privaciones de Libertad (contexto actual) han ido aumentando progresivamente a lo largo de los años, teniendo un pico durante el recién año pasado. En este delito existe una buena cantidad de mujeres que son víctimas; contrastando con los gráficos de

Homicidio, en donde son los hombres los que representan la cantidad de víctimas. Por lo que el gráfico sugiere, es que en varios años las víctimas del sexo femenino del delito de Privaciones de Libertad aún no han sido encontradas.

FIGURA 3: VÍCTIMAS DEL DELITO DE PRIVACIONES DE LIBERTAD POR AÑO

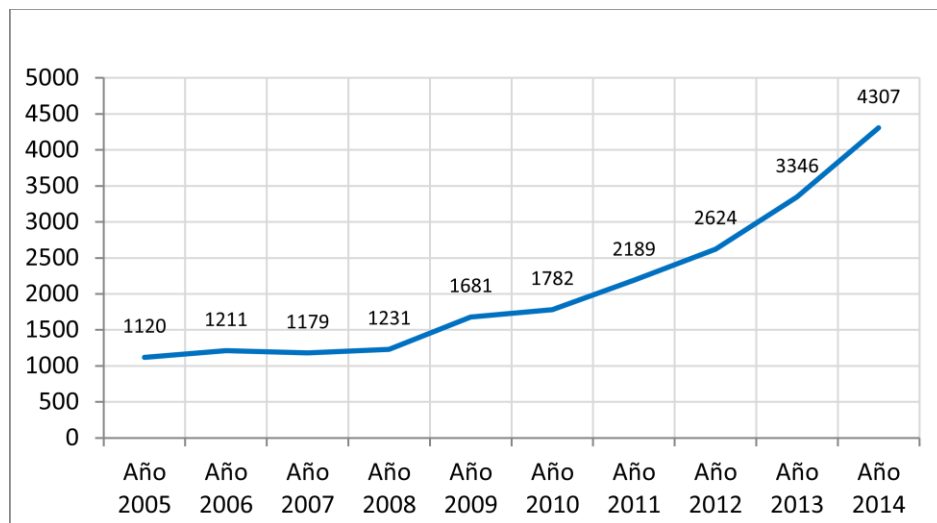
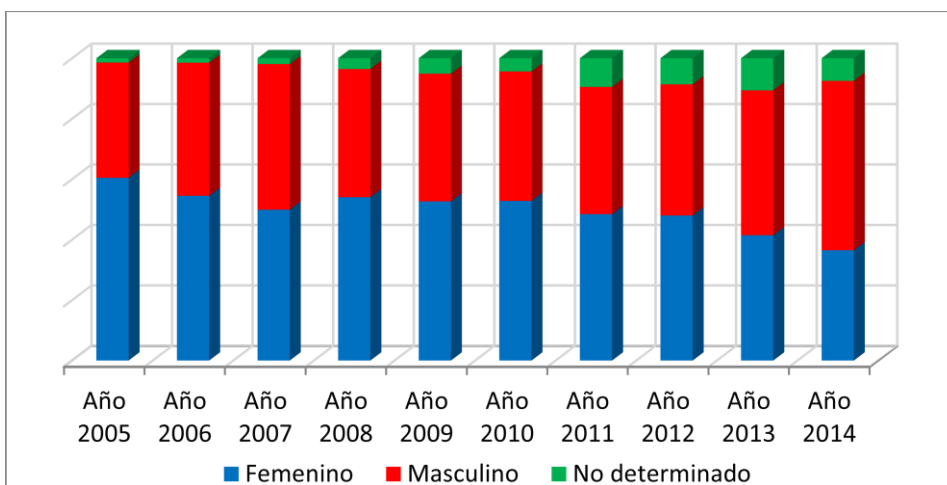


FIGURA 4: VÍCTIMAS DEL DELITO DE PRIVACIONES DE LIBERTAD POR SEXO

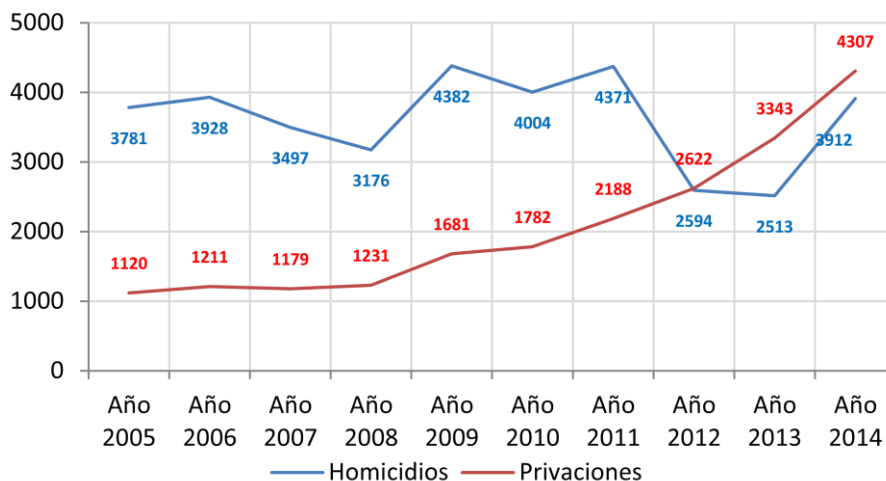


Fuente: Departamento de Estadística, según Base de Datos SIGAP Fiscalía General de la República

Al cruzar los delitos de Homicidios y delito de Privaciones de Libertad **(Ver figura 5)**, puede encontrarse un interesante patrón de comportamiento si se contrasta con las aseveraciones hechas por las autoridades de seguridad pública. Y es que el delito de Homicidios ha sido notablemente mayor al de delitos de Privaciones de Libertad desde el año 2005 hasta el año 2011; sin embargo, durante el año 2012, ambos delitos tienen una cifra casi similar, inclusive las cifras del delito de Privaciones de Libertad son mayores al de la cantidad de Homicidios y así se comporta también para los siguientes años.

El análisis al que llegan las autoridades del aparato de seguridad pública sobre el comportamiento registrado en el delito de Privaciones de Libertad, es que cuando se inició la tan sonada y polemizada tregua entre pandillas, dichos grupos delincuenciales comenzaron a ocultar y enterrarlas en cementerios clandestinos (La prensa gráfica, 2014) para hacer parecer que los Homicidios bajaron (Stone, 2013)

FIGURA 5: COMPARACIÓN HOMICIDIOS Y DELITOS DE PRIVACIONES DE LIBERTAD



Lo cementerios y fosas tanto en el contexto actual como en el periodo de la guerra no solo implica la relación víctima-victimario, o el sentir de las personas que están cercanas a este fenómeno; sino que también debe contextualizarse lo complejo que implica la creación de un cementerio, el porqué de su existencia, su complejidad y la identidad como grupo en el caso de los pandilleros en la actualidad o militares en el contexto de la guerra para materializar este tipo de actos. Asimismo la organización que conlleva la construcción de un cementerio en un determinado lugar por un subgrupo y la relación causa efecto para dicho grupo y para la sociedad en general.

El enfoque a realizarse en el presente estudio es obviamente de índole antropológica, pues desde la perspectiva holística tratará de ponerse en perspectiva la problemática. Es decir, que en el transcurso de la investigación se tratará de conocer los elementos simbólicos y culturales que caracteriza a los cementerios y fosas; dichos elementos (culturales y simbólicos) son componentes fundamentales para profundizar y estructurar el tema en cuestión y poder tener como producto final una serie de hallazgos que permitan conocer las generalidades y particularidades del tema en análisis.

Evidentemente existen circunstancias que pueden dificultar la investigación y ser motivo de tener poca certeza en la obtención de resultados, entre las que pueden mencionarse: la poca colaboración de los familiares de las víctimas que por miedo pueden negarse a hablar o externar su sentir, el

hermetismo de las autoridades de tratar este tema y sobre todo la escasa o nula existencia de material teórico para abordar este tema.

Como en toda investigación que puede tener sus contrapartes, también puede haber circunstancias apremiantes que vayan surgiendo en el proceso de investigación y que proporcionen elementos para concluir con un trabajo útil y de mucha ayuda no solo a la comunidad académica en la generación de conocimiento y teoría sobre un tema casi desconocido; sino a quienes desean comprender el fenómeno y tengan la posibilidad de aportar soluciones.

1.2. Definición del problema

De acuerdo a los antecedentes plasmados en el apartado anterior y la contextualización del problema, es importante conocer que es un cementerio clandestino. Para entenderlo mejor, se partirá de lo que no es un cementerio clandestino, y es aquel bien mueble que se ha destinado para los enterramientos de cadáveres donde se les puede dar sepultura. (Miramontes, Rodríguez, & Velásquez, 2008)

A la vez los cementerios no clandestinos se clasifican en municipales, particulares y mixtos; el primero de ellos son obviamente administrados por las comunas, los segundos tienen como origen el capital privado y los últimos; es

decir, de economía mixta son administrados tanto por las municipalidades como por una entidad o individuo de capital privado

Por otra parte, se define un cementerio clandestino como un lugar donde han sido depositados restos humanos que pertenecen a una o más víctimas producto de una muerte no natural. (Chávez, Elias, & Henríquez, 2011)

En un cementerio o fosa clandestino existen cuerpos de víctimas de las cuales no se les notificó de su estado a las autoridades competentes y sobre todo porque ocurrieron de manera intencional o violenta. Existe una diferencia entre cementerio clandestino y cementerio oculto. El cementerio oculto ocurre cuando los familiares de la víctima o una comunidad construyen una tumba para enterrar a un individuo sin notificar a las autoridades competentes (Fiscalía General de la República, Policía Nacional Civil e Instituto de Medicina Legal), además no se realiza en un cementerio reglamentado por la ley (municipal, privado o mixto) y sobre todo que este tipo de enterramiento oculto se caracteriza porque la muerte de la víctima ha sido de índole natural.

Los cementerios y fosas clandestinas han sido abordados en el país únicamente desde la perspectiva de la Criminalística y el Derecho Penal. Por lo tanto debe ser abordado desde una visión integral, darle un enfoque desde sus causas, efectos y cuestiones culturales.

El fenómeno en cuestión tratará de ser abordado en un periodo en el cual se contextualice con la realidad en que se vive y afecta en la actualidad;

sin dejar de lado la descripción del lado histórico y sus antecedentes del periodo de la guerra civil en el país. Es necesario mencionar que para el presente trabajo de tesis se tendrán dos ejes centrales en el cual se basara la teoría: la primera de ellas es el objeto y la segunda el sujeto de la investigación. Con el objeto se refiere al cementerio propiamente dicho; de por sí el cementerio representa una fuente extensa de información antropológica, pero se obtendrán mayores resultados si se combina el cementerio con su contenido y en torno; es decir, el cadáver de la víctima. En tal sentido podrán encontrarse elementos para describir como fue asesinada, su perfil sociocultural, y antecedentes antes de su muerte. De esta forma podrá reconstruirse un perfil sociocultural de la víctima, los patrones de enterramiento y el nivel de violencia utilizado por parte de sus captores y verdugos.

Siempre en lo relacionado al objeto de estudio, se podrá describir el tipo de cementerio encontrado en los diferentes lugares del territorio nacional, esto como un valor agregado a la investigación del tema, dado que es una investigación de tipo exploratoria y se trata de recopilar toda la información que sea necesaria para dejar constancia al final del presente trabajo de tesis la mayor cantidad de conocimiento posible de manera integral.

Con respecto al sujeto de investigación, es necesario aclarar que se centrará en los familiares de las victimas enterradas para retratar su sentir, además se recopilarán las posturas de personas que representan a las

diferentes instituciones del aparato de seguridad y estatal como lo son Policía Nacional Civil, Instituto de Medicina Legal, Fiscalía General de la Republica y algunos Criminalistas para que aporten un valor agregado en la descripción del problema.

Lo que se pretende es obtener información integral desde diferentes perspectivas directamente de los actores que intervienen ya sea en el reconocimiento de los cementerios, como a los familiares de las víctimas. Se trata de confrontar lo que representa un cementerio/fosa, tanto sus causas como efectos. El cementerio y su entorno es el eje central de la investigación; sujeto y objeto serán analizados de manera minuciosa para obtener los resultados requeridos. El cementerio y fosa puede ser el resultado de una sociedad y su cultura, pero también el cementerio representa una serie de efectos que alteran a un segmento de la sociedad sino es que a la sociedad por completo.

El espacio geográfico para el presente tema de investigación es un tanto atípico, es diferente a otras investigaciones de corte antropológicas en donde se delimita el espacio geográfico del estudio para extraer una muestra o grupo de sujetos que aporten al objetivo planteado. En el caso de los cementerios y fosas clandestinas, al no saber dónde surgirá una en el transcurso de la investigación, se tendrá que realizar el estudio donde vayan surgiendo y entrevistar a los sujetos que intervienen en el fenómeno in situ.

Paralelamente al estudio etnográfico o descriptivo del cual es importante la antropología sociocultural, también se documentará todo lo relacionado a un cementerio, desde sus causas, efectos, conceptos, teorías, ubicación, técnicas de recolección de cuerpos, tipos de cementerios, percepción y emociones de los involucrados y otros perfiles sociales que son cruciales para empezar a conocer el fenómeno desde una perspectiva holística.

Es de recalcar que el objeto no solo es describir el sentir de los sujetos que intervienen en el fenómeno, sino documentar todo lo que tenga que ver con fosas del periodo de la guerra, los cementerios clandestinos del contexto actual y su entorno sociocultural.

Por todo lo anterior vienen las interrogantes que serán la piedra angular de la investigación y la que sirven de brújula para el investigador y sus objetivos:

¿Qué elementos culturales se encuentra en torno a los cementerios y fosas del período de la guerra y actual? ¿Qué elementos simbólicos pueden encontrarse para su respectiva interpretación? ¿Qué teorías antropológicas pueden aplicarse para la interpretación del tema? ¿Cuáles son los efectos que propician los cementerios/fosas a los involucrados en este fenómeno? ¿Qué perfil sociocultural tenían las víctimas de un cementerio/fosa y su interpretación de cómo fue asesinada? ¿Porque las pandillas han adoptado este tipo de actividades en la actualidad para desaparecer las víctimas? Y finalmente

¿Cuáles son las acciones que toman las autoridades ante este fenómeno y los tipos de cementerios que han detectado?

1.3. Justificación del estudio

En el presente trabajo de investigación se pretende ver desde diferentes aristas la problemática que representa los cementerios y fosas surgidas en dos contextos diferentes: las fosas surgidas durante el conflicto armado y las atribuidas a la delincuencia surgida posterior a la firma de los acuerdos de paz en El Salvador.

Asimismo se intenta crear un documento escrito que contribuya conocer la problemática dada la inexistencia de investigaciones de tipo antropológicas sobre dicho fenómeno y que al parecer se está convirtiendo en una bomba de tiempo dentro de la sociedad, tanto en su contexto espacio-temporal como en su elemento sociocultural. Por lo que dicho esfuerzo para plasmar los elementos para explicar y describir la temática constituye todo un desafío por lo escabroso del tema y sobre todo por su nivel de peligrosidad que representa.

Es importante destacar entonces, que con el presente trabajo se estará creando teoría con el propósito de sentar un precedente que se convierta en una herramienta informativa para futuras exploraciones en diversas disciplinas académicas.

La investigación que se realizará será eminentemente *Etnográfica*, por lo que se destacarán aspectos como: las fosas de la época del conflicto y su breve descripción de la guerra civil para contextualizar, transformaciones de los cementerios en la época actual, perfiles de las víctimas, opiniones de los involucrados, documentación técnica sobre la recuperación de cuerpos, tipos de fosas y cementerios existentes, puntos de inflexión del fenómeno a estudiar; entre otros elementos de corte cualitativo que permitan extraer la información relevante.

Para la obtención de información clave, se procederá a realizar entrevistas a profundidad con personas involucradas, pues de esa manera se logrará información de primera mano que en ninguna otra fuente se encontrará. Empleando la técnica de bola de nieve en la cual cada sujeto de investigación aportará información importante y referirá a otra hasta llegar a un punto de saturación teórica.

CAPÍTULO II METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Objetivos

2.1.1. Objetivo general:

- Determinar los elementos socioculturales vinculados a los cementerios y fosas clandestinas; así como su entorno a nivel nacional.

2.1.2. Objetivos específicos:

- 1) Identificar las características culturales en torno a los cementerios y fosas clandestinas en El Salvador
- 2) Conocer la percepción de los familiares de las víctimas y todo aquel que participe directamente en la problemática en cuestión
- 3) Establecer el perfil sociocultural de las víctimas enterradas en cementerios y fosas clandestinas
- 4) Indagar la relación entre la cultura con la forma en que han sido asesinadas y encontradas las víctimas de cementerios y fosas clandestinas
- 5) Tipificar los tipos de cementerios encontrados y las acciones que las autoridades competentes realizan ante la evolución de dicho fenómeno.

2.2. Delimitación de la investigación

La investigación tuvo como base el enfoque estructuralista y la antropología simbólica o interpretativa; la primera se refiere a los fenómenos sociales no como sucesos, sino como significados y símbolos. La diversidad cultural y de cómo cada sociedad aborda sus problemáticas y realidades son parte de los postulados Antropológicos. La investigación se enfocó en los aportes de Levy Strauss (1958) quien en sus elaboraciones etnográficas refirió la particularidad de cada cultura.

En segundo lugar la investigación también se apoya como complemento en la antropología simbólica e interpretativa en donde se trata de interpretar los símbolos clave de cada cultura, además para estudiar conductas humanas dentro del contexto donde pertenece, es necesaria la observación del investigador y estudiar los símbolos culturales más profundos y arraigados hasta los más superficiales y que están a la vista (1973). En este caso se trató de dilucidar todos los elementos culturales que se encuentren en el fenómeno de los cementerios y fosas junto con las significaciones de sus involucrados. La investigación giró en torno a las aportaciones de Clifford Geertz, con su libro de “La interpretación de las culturas”, Víctor Turner y Mary Douglas; con quienes se complementa la parte interpretativa y sus perspectivas en cuanto al abordaje de la violencia y las repercusiones del fenómeno en cuestión.

2.2.1. Delimitación espacial:

La investigación se llevó a cabo en los lugares donde se realizan los reconocimientos de cementerios y fosas clandestinas el personal de la Fiscalía General de la República y Medicina Legal. El fenómeno en estudio es atípico en cuanto al apareamiento sorpresivo y aleatorio de cementerios y fosas.

2.2.2. Delimitación temporal:

Se llevó a cabo entre los meses de marzo y diciembre de 2015.

2.2.3. Sujetos:

Se enfocó en familiares de las víctimas y miembros del Aparato de Seguridad Estatal que participan en las escenas; específicamente a Criminalistas de la Fiscalía General de la Republica, Agentes de la Policía Nacional Civil y Forenses del Instituto de Medicina Legal.

A continuación se define una tabla de criterios de inclusión o exclusión para realización de la investigación:

Tabla 1: Criterios de inclusión y exclusión de elementos de estudio:

CRITERIOS DE INCLUSION	CRITERIOS DE EXCLUSION
Cementerio/fosa clandestina	Cementerio/fosa no clandestina
Victimas de cementerios/fosas clandestinas	Victimas de enterramientos ocultos de muerte natural
Familiares de víctimas de cementerios y fosas clandestinas	Familiares de víctimas de cementerios municipales, mixtos o privados
Agentes de la PNC, Fiscalía, Forenses y ¹ Criteriados que intervienen en la escena del cementerio/fosa clandestina	Población en general ajena a la problemática

2.3. Metodología

2.3.1. Método:

Descriptivo multimodal

Con enfoque multimodal se refiere a que es un proceso donde intervienen procesos cuantitativos y cualitativos, el cual permite tener un mejor rigor científico de información en la investigación realizada.

¹ Pandillero que colabora con las autoridades para revelar la existencia de un cementerio o fosa clandestina a cambio de un beneficio

El enfoque multimodal o también llamado mixto, son una alternativa en la investigación la cual evita la preferencia por uno de los métodos tradicionales (cualitativos o cuantitativos). Dado que las investigaciones necesitan de un rigor científico, el método multimodal permite tener soportes fiables por medio de elementos cuantitativos sin dejar de lado la parte cualitativa.

El enfoque multimodal permite tener clara la teorización del problema y adecuarla al trabajo investigativo de campo. Al realizar una investigación multimodal se incrementa el caudal de posibilidades de abordar de diferentes aristas el problema de investigación. Asimismo se exploran nuevos elementos para entenderlos de mejor manera. El dejar atrás los antagonismos entre el enfoque cuantitativo versus cualitativo permite a las ciencias sociales tengan mayor rigor científico y postulados acertados. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2006).

2.3.2. Tipo de estudio:

El estudio es de tipo exploratorio y descriptivo de corte transversal. Por un lado **exploratorio**, partiendo que sobre esta temática no se conocen otros esfuerzos de investigación desde la perspectiva etnográfica o que la revisión de la literatura reveló que tan solo hay guías o ideas vagamente esquematizadas (Hernández, Fernández, & Baptista, 2006), pero sí existe información relacionada y dispersa que fue recabada mediante diversas formas y fuentes. Por otro lado es **descriptivo**; en tanto es necesario *describir* el contexto, y por

supuesto las características de los sujetos a estudio; además se buscó especificar tanto las propiedades, perfiles de personas, características y cualquier fenómeno que se someta a análisis.

2.3.3. Variables a identificar:

Cultura, violencia, puntos de vista, identidad, símbolos, lenguaje, percepción de la sociedad, perfiles, roles, patrones culturales

2.4. Instrumentos

Para poder llevar a cabo la investigación fue necesario tener en cuenta las técnicas. Se define una técnica como: la aplicación específica del método, mediante el conjunto de procedimientos para el empleo de un instrumento para el uso de un material o para el manejo de una determinada situación en un proceso. Ahora bien, los instrumentos pueden ser un recurso de los que puede valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información; en base a lo anterior se utilizó la técnica de ***la entrevista semi estructurada y la observación no participante*** cuyos instrumentos son (***la cédula o guía de entrevista y la guía de observación***).

2.4.1. Matriz de variables

La operatividad de la matriz de variables es una metodología que tiene la función de pasar de la fase abstracta a la fase concreta de una investigación; es decir, de la fase del marco teórico a la fase de campo. Cada variable contenida en la matriz, se convierte en elementos medibles y observables que permiten la

ejecución de un análisis determinado. Se construye una matriz para las variables dependientes e independientes. El proceso para la elaboración de una matriz de variables en primer lugar fue la creación de 5 columnas. En la primera columna se plasman los objetivos del tema pues es el hilo conductor de toda investigación. En la segunda columna se ubican las variables que no son más que elementos que dependen directamente de los objetivos y de elementos planteados en el marco teórico. En la tercera columna se localizan las dimensiones del estudio, que son elementos primordiales de las cuales se divide la variable. La cuarta columna la ocupan los indicadores los cuales dependen de las dimensiones y finalmente en la quinta columna se ubican los ítems o criterios que no son más que las preguntas que se generaron en los instrumentos utilizados. A efectos de la presente investigación se construyeron dos matrices de variables, la primera corresponde a la operacional de la Hoja de Observación **(ver anexo 1)** y la segunda correspondiente a la matriz operacional de las entrevistas a los sujetos en estudio **(ver anexo 2)**.

2.4.2. Validación de los instrumentos

El objetivo de la validación es tener un instrumento que garantice la recolección de datos óptima y de esa forma ponerla en funcionamiento. La validación de los instrumentos (Hoja de Observación y Guía de Entrevista) se realizó después de la creación de la matriz de variables a partir de los ítems o criterios que permitieron la elaboración de cada uno de los elementos medibles

en el trabajo de campo o en la elaboración de preguntas realizadas a los sujetos de estudio.

En primer lugar la Guía de Observación previa a su validación contenía **70** ítems medibles; sin embargo al realizar una prueba piloto en trabajo de campo, la cantidad de ítems observables aumentó a **105**. Estos 105 elementos medibles dentro de las escenas fueron ingresados, tabulados y procesados en el programa estadístico SPSS, con el cual se obtuvieron resultados de las diferentes visitas de campo realizadas a lo largo de la investigación. A efectos que la guía de observación contara con mayor índice de fiabilidad y sistematización, se estructuró en diversas categorías que permitieron al investigador clasificar las variables observables. Los parámetros utilizados para cuantificar los elementos contenidos en la Hoja de Observación fueron de tipo dicotómicas (Si o No) y también ítems a escala, es decir, el nivel de frecuencia con que se repiten los elementos observables (Nada, Poco, Mucho). **(Ver anexo 3).**

En cuanto a la validación de la Guía de Entrevista, se llevó un proceso similar al de la Hoja de Observación. Las entrevistas han sido dirigidas a dos grupos: Sujetos emic y Sujetos etic. El grupo emic está integrado por Criteriados y familiares de las víctimas desaparecidas; mientras que en el grupo etic lo componen Antropólogos Forenses, Criminalistas y Policía. A cada entrevistado según el puesto o función que desempeñaba, se le asignaron una serie de preguntas las cuales fueron validadas en una primera visita como

prueba piloto para corroborar que las interrogantes fueran relevantes. Para realizar la validación fue necesario apoyarse con cada uno de los integrantes etic y fueron ellos mismos los que validaron las preguntas orientadas hacia los sujetos emic. **(Ver anexo 4)**

Tabla 2: Cantidad de preguntas por sujeto de estudio

Categoría	Rol	Preguntas
Emic	Criteriado	49
Emic	Familiares de víctimas	59
Etic	Policía	34
Etic	Antropólogos Forenses	49
Etic	Criminalistas	70
TOTAL DE PREGUNTAS		261

Cuadro de creación propia

El total de preguntas orientadas a los sujetos emic suman 108, mientras que 153 preguntas fueron hechas a los sujetos etic. En total se realizaron 261 preguntas a los sujetos de estudio. Dichas preguntas están vinculadas con la matriz de variables construida previamente de acuerdo a los objetivos planteados; esto con el propósito de tener un instrumento sistematizado y fiable. La naturaleza de las entrevistas son de tipo semi estructurada, algunas son de tipo abiertas y otras preguntas cerradas. En el primero de los casos el discurso y detalle proporcionados por los sujetos fueron importantes para los hallazgos;

mientras tanto las preguntas cerradas son elementos que aportaron respuestas muy puntuales y medibles en escalas.

Finalmente las respuestas obtenidas de cada una de las 14 entrevistas se procesaron en el software de análisis cualitativo Nvivo, creándose clúster y nodos para sistematizar la información facilitando su respectivo análisis. El resultado del procesamiento de las entrevistas en el programa Nvivo significó construir 5 clúster que son los objetivos de la investigación.

2.5. Procedimiento de recolección de datos esperados

Semi estructurar una cédula de entrevista que es una herramienta primordial para recolectar la información deseada es de gran importancia en el proceso de recolección de información de campo, pues de esta forma se obtuvo una perspectiva de los diferentes actores que intervienen directamente del fenómeno en estudio; además se contó con una cedula de entrevista de acuerdo al perfil del sujeto en estudio. Las entrevistas se realizaron en diversos puntos estratégicos: En el caso de los sujetos etic, las entrevistas se realizaron en sus respectivos centros de trabajo en donde proporcionaron detalles sobre cada una de las preguntas planteadas. En cambio, las entrevistas a los sujetos emic se realizaron en diversos puntos: En el caso del Criteriado se le entrevistó en una escena de cementerio clandestino en donde proporcionó información valiosa desde la perspectiva de los hechores del fenómeno en estudio. Referente a las entrevistas a los familiares de las víctimas desaparecidas se les

realizó en las instalaciones de Medicina Legal pues en dicho lugar convergen muchas personas buscando a sus familiares.

En cuanto a la Guía de Observación, permitió recolectar elementos antropológicos que facilitaron observar en el entorno de los cementerios, como por ejemplo la expresión de los sujetos en el lugar, las características geográficas en donde está localizado el cementerio o fosa clandestina, la forma en que fue enterrado el cuerpo, así como el estado en que fue encontrado, el tipo de lugar, símbolos u otros elementos trascendentales que ayudaron a construir un mapa Cultural de lo que significa un cementerio y su entorno.

Es importante también señalar que la recopilación de diversas referencias bibliográficas y la documentación de escenarios ya procesados en el pasado fueron de gran ayuda para robustecer el trabajo de investigación.

Se procedió al análisis del contenido, textos, entrevistas o conversaciones utilizando las técnicas descritas previamente. Esto con el objetivo de emplear la Teoría Fundada para recopilar y analizar simultáneamente la información y el muestreo teórico que permitieron aumentar las posibilidades de encontrar individuos o instancias para entrevistar y robustecer la información.

El planeamiento estratégico de la recolección de datos del investigador es simple: Se contó con un cronograma de actividades semanal que fue cumpliéndose sistemáticamente.

CAPÍTULO III MARCO HISTÓRICO REFERENCIAL

3.1. La guerra civil Salvadoreña

La guerra civil salvadoreña sin duda alguna dejó desgarrada de manera profunda el tejido social y fue una causa indiscutible sobre la crisis social que se avecinaría durante las décadas posteriores. Las masacres y ejecuciones extrajudiciales que se llevaron a cabo durante el período de la guerra; específicamente en El Sumpul y El Mozote (El Mozote, 2011), llenaron de sangre a la sociedad salvadoreña y dicho evento fue de tal magnitud que numerosas instituciones en pro de los derechos humanos tanto nacionales como internacionales se pronunciaron para pedir justicia.

Durante ese período se llevaron a cabo asesinatos contra civiles (maestros, obreros, estudiantes); pero también matanzas contra comunidades completas, se masacraron tanto niños, jóvenes y adultos, también a grupos pertenecientes al sector campesino. Las fuerzas de seguridad del Estado, particularmente la brigada BIRI (Batallón de Infantería de Reacción Inmediata) del batallón Atlacatl, asesinaron sistemáticamente a una cantidad considerable de personas, a dicho suceso sobrevivieron algunos pobladores quienes posteriormente se encargaron de enterrar a sus familiares y conocidos.

Las fosas surgidas en el período de la guerra civil fueron producto por la intervención de las fuerzas militares quienes aprovecharon el control y

superioridad para cometer las masacres que aún hoy en día están en proceso de investigación.

En el contexto del conflicto armado suscitado durante la época de los 80's, las fosas eran producto de las masacres llevadas a cabo en contra de campesinos, estudiantes, obreros, maestros y población en general que era objetivo de las fuerzas armadas; aunque cabe recalcar que las masacres de mayor envergadura y sistemáticas fueron realizadas en zonas rurales del oriente del país. En dicho contexto puede hablarse del delito de Desapariciones Forzadas cometidas por miembros del cuerpo de Seguridad del Estado contra civiles.

Las masacres perpetrada durante el conflicto armado no son un mito o historias sin fundamento, sino que es una realidad en donde ya hay pruebas documentales (informes), periciales (exhumaciones por parte de expertos forenses) y testimoniales por parte de los sobrevivientes. Las fosas durante la década de los 80's fueron producto de la violencia de la guerra a base de ejecuciones extraoficiales en diferentes puntos del país como: Mozote, La Joya, Ranchería, Los Toriles, Jocote Amarillo, Cerro Pando, entre otros (CIDH, 2012)

La magnitud y la envergadura de la violencia durante la guerra civil se pueden medir en escalas estadísticas gracias a los informes e investigaciones de entidades en pro de los derechos humanos. Para muestra un botón: La Comisión de la verdad registró más de 22,000 denuncias de hechos de

violencia desde el año de 1980 a 1991. Más del 60% de estas denuncias corresponden a ejecuciones extrajudiciales, más del 25% al delito de Desapariciones Forzadas y más del 20% son denuncias de torturas. En cuanto a los protagonistas de los hechos de violencia, casi el 85% fueron por parte de agentes del estado y escuadrones de la muerte. Los efectivos de la fuerza armada fueron denunciados en casi el 60% de las ocasiones. (Naciones Unidas, 1993)

Lo que se puede deducir de las estadísticas anteriores es un tipo de **violencia política y sistemática**, especialmente a ciertos sectores poblacionales y por zonas del país; como que en el 95% de las acciones de violencia se suscitaron en la zona rural, afectando sobre todo al sector campesino, que es donde se produjeron las masacres más sonadas de la historia de la guerra civil salvadoreña. Esto no quiere decir que se deja de lado a muchas víctimas de otros grupos poblacionales como estudiantes, maestros, obreros, sindicalistas, amas de casa, entre otros. Sin embargo, algunas de las estadísticas de masacres y asesinatos sistemáticos plasmadas anteriormente hacen resaltar a grupos del área rural del país.

En cuanto al perfil sociocultural de las víctimas de fosas producto de las masacres en la guerra civil, específicamente el de un lugar llamado “El convento”, de El Mozote, se encontraron aproximadamente 117 cadáveres, enterrados en un mismo periodo de tiempo, por lo que sería una fosa múltiple,

la mayor parte de las víctimas eran menores de edad, entre ellas, una mujer embarazada, ancianos y jóvenes (Naciones Unidas, 1993)

Como el suceso anterior, existen muchos otros, pero lo que se trata de analizar en este apartado, es la magnitud de la violencia materializada o instrumentalizada por medio de fosas y su relación con el delito de Desapariciones Forzadas; lo anterior desde el período de la guerra civil salvadoreña. Cabe recalcar que muchos sectores de la población civil fueron víctimas de torturas y masacres, sin embargo muchas de las matanzas que han cobrado mayor relevancia a nivel internacional son las masacres materializadas en algunas zonas rurales del país como las detalladas en párrafos anteriores.

3.2. Las pandillas Salvadoreñas

Posterior a la guerra civil salvadoreña y dejando atrás la violencia política surge otro fenómeno: Las pandillas. Estos grupos fueron caldo de cultivo de índole multicausal y que con el correr del tiempo fueron tomando mayor notoriedad y poder.

En términos generales las causas de la violencia juvenil o las pandillas son multicausales, en un nivel macro pueden citarse los problemas estructurales como la exclusión social y la desigualdad. A un nivel micro, las

causas pueden ser la violencia familiar, falta de cohesión familiar, abandono de los padres, factores psicológicos y culturales (POLJUVE, Sin fecha)

El término *pandillas o maras* no tienen una definición única, algunos estudios sociológicos la definen como: “agrupaciones de jóvenes desviados o antisociales que cometen actos delictivos”. Otros la definen como *“Agrupaciones de individuos que viven en la pobreza y la marginación, encontrando en las pandillas, un grupo social que ofrece una alternativa de identidad y elevar su autoestima”* (Ibídem).

Los grupos más representativos en el país son: la Mara Salvatrucha (MS-13) y la Pandilla Barrio 18. Estos grupos se encargan de cometer extorsiones, asesinatos, delitos relativos a las drogas, entre otros. Noticias sobre pandillas y cementerios clandestinos son recurrentes en los diferentes rotativos del país; y la violencia de la que se habla por parte de las pandillas se traduce en parte en la proliferación recurrente de cementerios clandestinos (Diario1, 2014)

El instrumento de poder y el miedo son componentes con que cuenta el accionar de las maras o pandillas mayoritarias en el país; algunos de los elementos culturales que denotan miedo y territorialidad es el grafiti, el cual indica que es un lugar dominado por una mara o pandilla en específico. Los gestos o el lenguaje a señas es un lenguaje cultural adoptado por las pandillas y por medio de este se puede transmitir un determinado mensaje.

En las pandillas se gana respeto y prestigio cuando se cumplen misiones encomendadas; en donde asesinar ya no es suficiente sino que se tortura o se recurre al desmembramiento como un claro mensaje para los demás. A las pandillas se le ha considerado como grupos fuera de la ley, por lo que todo su accionar es de ese mismo origen.

Las pandillas tienen un reflejo de la violencia, en primer lugar es un tipo de violencia autoinflingida, intragrupal y externa. Cada uno de esos componentes tienen el denominador común del poder y jerarquía, no importa contra quien sea, el objetivo es generar miedo para ganar respeto (Forselledo, 2006)

Entre las dos pandillas más representativas en El Salvador, es a la Mara Salvatrucha MS-13, a quien se le imputan la mayor cantidad de víctimas de cementerios y fosas clandestinas (90%) (El diario de hoy, 2013). Lo que indica que este tipo de prácticas de ocultar a sus víctimas está más generalizado o sistematizado para el referido grupo delictivo. Los códigos de identidad, pertenencia y ritualismo son probables encontrarlos en las cercanías de los cementerios y fosas clandestinas; todo como una especie de firma particular del grupo delincuencial.

La violencia simbólica e instrumental utilizada por las pandillas es una manera de mantener cuotas de poder, territorialidad y control de una región determinada (UIDOP, 2014). En las zonas controladas por los pandilleros

podrían encontrarse una cantidad considerable de cementerios clandestinos si se toman en cuenta la cantidad de personas reportadas con el delito de Privaciones de Libertad.

De acuerdo a información de los registros de la Policía Nacional Civil, durante el año 2013, se registraron 1,140 denuncias del delito de Privaciones de Libertad, alcanzando su mayor cota durante el año 2012, con 1,682 denuncias, lo que encaja cuando comenzó la tregua entre pandillas. Según este dato, de las 1,682 víctimas, 924 fueron localizadas con vida, 146 fueron asesinadas y el restante 612 sigue desaparecidas con la especulación que estén asesinadas y ocultas en algún cementerio o fosa clandestino. El Instituto de Medicina Legal (IML) también lleva sus propios registros dado el contexto que se vive de la criminalidad y las pandillas en la actualidad. Según registros de Medicina Legal (IML), contabilizaban durante 2012 1,554 denuncias de delitos de Privaciones de Libertad, es decir, 128 víctimas menos que las estadísticas de la Policía Nacional Civil (UIDOP, 2014).

Las pandillas pueden considerarse como tribus urbanas, como subculturas o de alguna manera como culturas juveniles (Arce, 2008). Estos nombres son dados por diferentes ramas de las ciencias sociales para tratar de explicar sus orígenes y evolución; pero para los integrantes de estos grupos, les sirve para diferenciarse del resto.

En los conceptos de subculturas, la sociología y antropología manejan dos tipos de visiones para este tipo de grupos: **(1) Describir un aspecto visual y de comportamiento ante la sociedad y que la diferencian de los demás grupos. (2) Las teorías procedentes de la escuela de Chicago para postular las desviaciones con personalidades criminales.** No es el propósito del presente estudio disertar sobre los orígenes de estos grupos; sino más bien la de interpretar de acuerdo a la realidad que se vive en el país y sobre los hechos cotidianos, la forma en que esas teorías antropológicas se traducen en la forma en que se canaliza la violencia y se materializa a través de los asesinatos y sobre todo en cementerios clandestinos que son descubiertos en el país (Arce, 2008).

CAPÍTULO IV MARCO LEGAL DE LOS CEMENTERIOS NO CLANDESTINOS

Los cementerios o necrópolis como también se les conoce (Curuchich, 2007), son una parte importante de toda sociedad ya que cada cultura se encarga de una manera u otra de enterrar a sus muertos. Cada sociedad por más simple o compleja que sea adquiere una manera particular de crear sus camposantos o necrópolis. Cada cultura o religión se encargan de moldear el espacio físico y contenido de los cementerios.

Los cementerios no clandestinos están regulados por diferentes leyes que amparan su existencia, ubicación y estatus; tal es el caso de los cementerios que existen en el territorio salvadoreño, los cuales están regulados por las siguientes leyes:

- Ley general de cementerios
- Reglamento de la ley general de cementerios
- Ley de medio ambiente
- Código de salud (Miramontes, Rodríguez & Velásquez, 2008).

Aunque el presente trabajo tiene como objetivo los cementerios clandestinos; es necesario plasmar los elementos que caracterizan a los cementerios reglamentados por la ley, para que de esa manera se tenga una perspectiva comparativa entre ambos elementos y tener una herramienta de análisis y de contraste. Por lo tanto es necesario conocer los elementos que

rigen a los cementerios legalmente establecidos en la sociedad; puesto que lo legal e ilegal supone elementos culturales de toda civilización.

Los cementerios legales o no clandestinos están compuestos por reglamentos o requisitos que deben cumplirse para que todo el proceso se desarrolle de manera normal.

La clasificación de los cementerios son: pública, privada y mixta. Los cementerios públicos son llamados también municipales y están regidas o controladas por las alcaldías, los cementerios de tipo privado están regidos por capital privado como su nombre lo indica y los de tipo mixto son aquellas que están regidas tanto por las municipalidades y entidades privadas. (Miramontes, Rodríguez & Velásquez, 2008).

Todo cementerio aprobado debe de contar con ciertos requisitos de funcionamiento: Área administrativa, establecimiento para usuarios, área de morgue y cremación, vegetación apropiada, entre otras. Pero así como existen requisitos de funcionamiento también los cementerios están sujetas a prohibiciones como: estar cercanas a viviendas, industrias, comercios. Los cementerios deberán estar separadas de los centros urbanos mediante calles según lo estipule los estudios de la Dirección de Estudios Urbanísticos (Ibídem).

En lo concerniente a los enterramientos, existe un procedimiento legal que debe seguirse:

- a) Presentación del pago correspondiente para el respectivo sepulcro,
- b) Brindar los datos necesarios para la partida de defunción y
- c) El enterramiento del cadáver debe ser efectuada en el lugar elegido; y en casos que el cadáver sea producto de una muerte violenta, debe informarse que las diligencias del levantamiento de cadáver fueron realizadas correctamente bajo las instancias competentes (Policía Nacional Civil, Fiscalía General de la República e Instituto de Medicina Legal).

Los cementerios legalmente establecidos están divididos geográficamente por zonas: En primer lugar están destinados los denominados mausoleos y los nichos bajo o sobre el nivel del suelo, la segunda zona son para fosas autorizadas legalmente y la tercera zona que está destinada para personas catalogadas como “pobres de solemnidad” (Ibídem)

La ley general de cementerios aprobada por la Asamblea Legislativa contiene varios artículos exclusivamente relacionados a la creación y funcionamiento de los cementerios. Algunos de los artículos que se encuentran y que son de interés para contextualizar el presente trabajo son:

Art. 1: “La presente ley tiene por objeto regular el establecimiento, organización y funcionamiento de cementerios en toda la República”

Art. 2: “Para los efectos de esta ley, cementerio es un bien inmueble destinado a inhumaciones de cadáveres y restos humanos”.

Art. 5: *La ubicación de todo cementerio se hará de acuerdo al plan de desarrollo urbano respectivo y en su defecto a las disposiciones de la Dirección General de Urbanismo y Arquitectura”.*

Art. 11: *“Todo cementerio deberá estar circundado por muros o cercas de dos metros de altura por lo menos, y deberá estar dotado de una morgue para cadáveres que por cualquier motivo no puedan recibir inmediata sepultura, ya sea en caso de epidemia, por motivos científicos o con objeto de facilitar investigaciones judiciales; de un osario general para depositar los restos exhumados, y, de ser posible de una capilla”.*

Art. 29: *“La profundidad a que deben efectuarse las inhumaciones de cadáveres no incinerados, deben ser fijados reglamentariamente en atención a las causas del fallecimiento y a la calidad de los materiales del terreno donde se inhume”.* (Asamblea Legislativa, Ley General de Cementerios, 1973)

CAPÍTULO V MARCO TEÓRICO

5.1. Conceptos y generalidades de los Cementerios y Fosas

“Si hubiera una ciencia de los seres humanos, sería la antropología; que apunta a la comprensión de la totalidad de la experiencia a través del contexto estructural”

-Wilhelm Dilthey

Antes de comenzar a abordar de manera profunda y detallada el tema de las fosas y cementerios clandestinos, es necesario entender cada uno de los elementos que lo constituyen; de esta manera se asegura el entendimiento de la temática en cuestión existente en el país y que han dado de que hablar en los últimos años.

La temática en cuestión no se abordará desde una perspectiva forense o biológica; más bien se abordará de una manera cultural con los componentes simbólicos que caracterizan a la antropología sociocultural. Lo anterior quiere decir que a la teoría se le proporcionará un toque holístico el cual dará un rigor científico al presente documento; por tal motivo la presente investigación estará compuesta por las corrientes de la antropología estructuralista y antropología interpretativa; las cuales dotarán de elementos simbólicos y de significado al tema en análisis.

Como parte del soporte y estructura teórica del presente documento, se comenzará con un pequeño apartado sobre las generalidades de los cementerios y elementos conceptuales, seguido sobre los elementos simbólicos

de la violencia que se ejerce en este tipo de fenómeno; puesto que la violencia y los elementos de poder son factores importantes y trascendentales en la dinámica de los enterramientos y asesinatos, también se abordará la historia de los enterramientos en la humanidad. Posteriormente y ya aclarado el dilema conceptual entre los tipos de cementerios, se procederá con todo lo relacionado con la temática en cuestión; que es la tipología de las fosas y cementerios clandestinos en El Salvador, las técnicas y formas de reconocimiento del cadáver o escena.

Otros elementos a plantear en el documento es lo relacionado al perfil de las víctimas que se encuentran enterradas en fosas; además de categorizar el lugar que representan dichos lugares. Siguiendo con los elementos teóricos que ayuden a fundamentar la investigación se propondrá lo relacionado al aspecto simbólico y ritual que representan dichos lugares. Finalmente se abordarán tópicos acerca de lo que representa la muerte, la dimensión simbólica y la dualidad cementerio-cultura.

La palabra cementerio proviene del latín *coemeterium* y del griego *Koimeterion* que significa *dormitorio* (Fenoglio, 2011). Algunas definiciones sobre cementerios, son: *“terreno generalmente cercado, destinado a enterrar cadáveres”* (DRAE, 2015). Otro concepto es el *“bien inmueble destinado a inhumaciones de cadáveres y restos humanos, pudiéndose dar sepultura en él,*

por debajo o sobre el nivel de la tierra”. (Miramontes, Rodríguez, & Velásquez, 2008).

No hay que olvidar también el concepto de fosa, que es un componente importante en la presente investigación. Fosa según el DRAE (2015) es un *“Enterramiento y sepulcro o un hoyo en la tierra para enterrar uno o más cadáveres”*.

No existe una definición universal o estándar para denominar los cementerios; por lo que pueden construirse variedad de conceptos si se toman en cuenta elementos que forman parte de esta práctica cultural.

Tanto cementerio como fosa tienen similitudes en cuanto a su significado en los diccionarios o fuentes citadas. La similitud radica en que tanto la fosa como el cementerio sirven para enterrar personas. Ahora, la diferencia es que un cementerio puede albergar de dos a más cadáveres; caso contrario a una fosa, donde pueden haber casos donde solo esté enterrada solo una víctima y otros casos donde pueden haber varias.

**TABLA 3. COMPARACIÓN ENTRE CEMENTERIO NO CLANDESTINO Y
CEMENTERIO CLANDESTINO:**

ESCENA	CEMENTERIO NO CLANDESTINO	CEMENTERIO CLANDESTINO
SIMILITUD	De dos a más víctimas	
DIFERENCIA	-Enterramientos apegadas a la ley -Cadáveres de muerte violenta y natural -Compuesta por tumbas	-Enterramientos para ocultar evidencia -Cadáveres de muerte violenta -Compuesta por fosas

Fuente: Tabla de creación propia.

En la dinámica de los cementerios y fosas, existen elementos que juegan un papel trascendental, como lo son las **inhumaciones y exhumaciones**. (Miramontes, Rodríguez & Velásquez, 2008). Además existen otros elementos como las personas que intervienen en los procesos de exhumación, sea para el caso de encontrarse víctimas en cementerios clandestinos o no clandestino. Entre los sujetos que intervienen en las exhumaciones están los Criminalistas de la Fiscalía General de la República, Peritos pertenecientes a la Policía Nacional Civil y Médicos Forenses del Instituto de Medicina Legal (Chávez, Elías & Henríquez, 2011).

La palabra **inhumación** significa enterrar un cadáver y puede ser de índole lícita o ilícita. Es lícita cuando un cadáver cuya muerte es de índole natural o no natural es enterrado en un cementerio que cumpla con los

diferentes requisitos que los reglamentos o leyes demandan. En el caso de las inhumaciones ilícitas son todas aquellas en las cuales el cadáver fue oculto por uno o varios individuos de manera clandestina para ocultar evidencia o por el cometimiento de un delito.

La palabra **exhumación** significa desenterrar un cadáver. En este caso las exhumaciones es la antítesis de las inhumaciones; mientras que en las inhumaciones se entierra un cadáver; en las exhumaciones se desentierra. (Miramontes, Rodríguez & Velásquez, 2008).

Existe un denominador común entre las inhumaciones y exhumaciones; y es que ambos elementos pueden ser de carácter legal o ilegal. Una exhumación es de carácter legal cuando una víctima que se encontraba en un cementerio clandestino u oculto, es desenterrada para darle la sepultura que sus familiares o el Estado considera, además pueden ser desenterrados por disposiciones legales. Puede ser ilegal cuando hay profanación de tumbas por parte de vándalos u otro elemento en el cual desentierran el cadáver para un fin determinado que no esté legalmente amparado ante las autoridades competentes. (Ibídem)

Los cementerios no clandestinos se clasifican en municipales, particulares y mixtos; el primero de ellos son obviamente administrados por las comunas, los segundos tienen como origen el capital privado y los últimos; es decir, de economía mixta son administrados tanto por las municipalidades como

por una entidad o individuo de capital privado. (Miramontes, Rodríguez & Velásquez, 2008).

No se debe confundir un cementerio clandestino con un cementerio oculto, puesto que el segundo son enterramientos de cadáveres de muerte natural llevadas a cabo por conocidos de las víctimas. Estos lugares son a menudo recurrentes en las zonas rurales y cuyos enterramientos se dan en medio de un ritual hermético y sin recurrir a las instancias legales para su debido registro y lugar adecuado de enterramiento. (Curuchich, 2007)

5.2. La violencia y su simbología

“Lo que se obtiene con violencia, solamente se puede mantener con violencia”

-Mahatma Gandhi

Todos los seres humanos están en la capacidad de ejecutar un hecho violento de manera consciente o inconsciente; lo anterior como resultado de factores culturales, sociales y elementos económicos que impactan la calidad de vida de los individuos.

El tema de la violencia es un elemento muy importante en la presente investigación, pues por medio de esta se infunde miedo y es una herramienta de poder que deja como resultado un dominante y un dominado. La antropología ha abordado de manera extensa este tipo de temas, aunque en el presente documento se abordará de manera holística.

La violencia en El Salvador ha sido una realidad que ha afectado a la sociedad de manera histórica y se ha materializado de diferentes formas teniendo sus causas y efectos.

5.2.1. La violencia desde la óptica antropológica

Existen dos elementos que muchas veces son confundidas y no diferenciadas: Agresividad y Violencia. La primera de ellas es un comportamiento aceptado, catalogada como positiva y es una característica de comportamiento adaptativo ante diferentes escenarios. En cambio la violencia es considerado con connotaciones negativas y es una expresión cultural que se manifiesta de diferentes maneras en las sociedades, lo cual su percepción y aceptación es dependiente de las pautas culturales de cada sociedad. (Baños, 2005).

Los cementerios y fosas del periodo de la guerra y del periodo actual en El Salvador, son un reflejo de la violencia materializada en asesinatos, delito de Desapariciones Forzadas de Personas (contexto de la guerra) y delitos de Privaciones de Libertad (contexto actual), lo cual sugiere un alto nivel de planificación.

El fenómeno en el país es un elemento de poder y dominio consciente de uno o varios individuos que la ejercen, y de una sociedad que de alguna

manera la asimila. Cada grupo social ha tenido su propia adaptación y ha dado como resultado una particular Cultura. Aunque la violencia es generalizada, la forma en que se materializa es particular.

La transmisión del conocimiento es un elemento de perpetuar la especie y sus funcionalidades dentro de una sociedad. El caso de la violencia tiene un mecanismo de aprendizaje o asimilación, el cual el colectivo se encarga de transmitir su conocimiento a las nuevas generaciones. (Baños, 2005).

Los cementerios y fosas tanto del período de la guerra como los del contexto actual tienen un origen y una corriente de transmisión, es por ello que están dispersos en amplias zonas del país y se pueden identificar patrones de conducta que son asimilados.

Los cementerios y la violencia poseen elementos culturales y simbólicos en los cuales se pueden interpretar de manera profunda. Los elementos culturales que pueden darse son: identidad, asimilación, enculturación, ritualismo, poder, cohesión, roles, estatus, género. Por lo anterior se confirma entonces la pertinencia de la antropología tanto en procesos microsociales y macrosociales.

En el primero de los procesos (microsociales) se trata que la violencia no solo signifique secuelas de índole física o psicológica; sino que también representa consecuencias de carácter cultural como problemas de identidad, de pertenencia social, inestabilidad de rol y desequilibrio en el entorno social

(Recasens, 2006). Este proceso se aplica en ambos contextos de la problemática (conflicto de los 80's y contexto actual), pues los familiares de las víctimas enterradas pueden padecer serios problemas en su entorno social porque han sido afectados por una pérdida o asesinato de uno o varios de sus seres queridos.

La problemática evidencia un desgarramiento del tejido social, tanto para la victimario como para el víctima del fenómeno en estudio. En el caso del victimario puede darse en dos contextos diferentes: el primero es en el contexto de la guerra civil en donde los cuerpos de seguridad encargados de velar por la seguridad y soberanía del Estado fueron las responsables de sonadas masacres y matanzas. La segunda que corresponde en el contexto actual, y es lo relacionado a las pandillas y a su actuar al margen de la ley. Para la víctima que representa la otra cara del desgarramiento del tejido social, es a quien le han violentado sus derechos. El fenómeno es una muestra del nivel cultural en el país; muchas personas han sido enterradas, torturadas y asesinadas como producto del poder ejercido por los dos grupos detallados previamente.

Puede decirse que existe una especie de correlación entre las relaciones socioculturales en que se desenvuelve la violencia y los marcos morales con que se rige una sociedad; dado que se mantiene la esencia del contexto histórico y geopolítico, la cual produce causas y efectos particulares en la sociedad donde se desarrolla el fenómeno (Baños, 2005).

La premisa anterior es validada puesto que no en todos los países del mundo poseen fosas o cementerios clandestinos productos de la violencia y delincuencia. Al menos los países que hoy por hoy padecen tal fenómeno gracias a las secuelas de la guerra civil, el flagelo de la delincuencia y crimen organizado son México, Guatemala, Honduras y El Salvador.

El fenómeno de la violencia es multifacética y de diversos anclajes, ya puede albergarla en sus diferentes formas de manifestación o tipologías como: las víctimas de la violencia entre pandillas, la violencia de género, crimen organizado, violencia del conflicto armado y la intrafamiliar. Los cementerios y fosas pueden albergar cadáveres producto de los tipos de violencia mencionados anteriormente: Un pandillero rival, una madre de familia, un comerciante que no pagó la extorsión, una esposa de un pandillero, una agresión sexual, intolerancia, etc. Todas estas víctimas representan fragmentos o historias acerca del tipo de Cultura que se vive en el país.

Pueden citarse dos tipos de violencia que directamente han provocado la creación de las fosas y cementerios en El Salvador: **(1) La violencia política**, que no es más que la agresión física por parte de las instituciones encargadas de la seguridad y bienestar ciudadano, y aquí entran en juego las torturas, delitos de Desapariciones Forzadas, ejecuciones extrajudiciales y las masacres; como lo ocurrido por parte de los cuerpos de seguridad y militar del Estado salvadoreño en el recién conflicto armado que dejaron como resultado la

existencia de fosas cuyas víctimas han sido estudiantes, amas de casa, obreros, estudiantes y campesinos. **(2) La violencia cotidiana**, entra en acción lo doméstico y lo delincuencial como las pandillas, delincuencia común y crimen organizado; lo cual se viven experiencias de brutalidades y terror vivido en las comunidades más vulnerables de la sociedad, dejando como resultado lo que en la actualidad se conocen como cementerios clandestinos. (Ferrandiz & Feixa, 2004).

El poder puede ser considerada como un instrumento, puesto que si se tiene éxito haciendo uso de ésta; entonces habrá una gran tentación para seguirla utilizando (Klineberg, 1981). El objeto de poder y dominio se traduce en el terror y en el mensaje que reciben los individuos. Las subculturas como las pandillas o cuerpos de seguridad del Estado instrumentalizan y sistematizan el poder y autoridad como fuente de miedo. Las fosas y cementerios pueden ser ese instrumento y ese mensaje de poder que quieren difundir en la sociedad.

5.2.2. La violencia reflejada en los medios de comunicación

Los medios de comunicación tanto nacionales como internacionales le han dado seguimiento al fenómeno de la criminalidad, las pandillas y sobre todo las noticias relacionadas a las fosas y cementerios que se descubren en el interior de país. Noticias como masacres, asaltos en las unidades de transporte, rivalidades entre pandillas son titulares que el ciudadano común está de alguna

manera acostumbrado a ver cotidianamente. Las fosas y cementerios son temas que han trascendido fronteras en los medios de comunicación por el contenido crudo y frío que esta temática representa.

Los medios de comunicación son un reflejo del tejido social del cual está estructurada la cultura salvadoreña. Los diferentes medios reflejan los niveles de violencia que se suscitan en el país, en el día de hoy a la sociedad ya no le impacta como antes el hecho de que se descubre un cementerio clandestino en alguna zona rural apartada de las grandes urbes de El Salvador, ahora, es muy probable que el ciudadano viva día a día con la idea de los cementerios, ha asimilado tal vez el fenómeno y es un punto más de la larga lista de problemas que enfrenta el país.

El fenómeno en estudio se vuelve de tipo mediática y puede ser parte de la cultura del país puesto que se convierte en noticia día a día; muchas veces éste tema acapara los encabezados de los rotativos y los titulares suelen ser muchas veces sensacionalistas para causar mayor impacto en la sociedad y vender la noticia.

A continuación se recopilan fragmentos de algunos rotativos que han cubierto noticias relacionadas a los cementerios clandestinos descubiertas en los últimos años para tener una idea de que este tipo de fenómeno impacta a la sociedad y ha formado parte de la cultura cotidiana en la sociedad:

TABLA 4. EXTRACTOS DE NOTICIAS PERIODÍSTICAS SOBRE FOSAS Y CEMENTERIOS CLANDESTINOS DESCUBIERTAS EN EL SALVADOR

Fuente (Periódico)	Titular de noticias	Abstract de la noticia
El Faro (21 de enero 2013)	<i>Los desaparecidos que no importan</i>	"Si la prensa o las redes sociales no viralizan un caso, si quien desapareció no es diplomático ni funcionario o se sospecha que pertenece a una pandilla, las autoridades se quedarán de brazos cruzados. Iris, Amílcar e Irma se esfumaron un día y sus familias vieron con amargura cómo, en su angustia, el Estado las dejó solas"
La Prensa Gráfica (10 de diciembre 2013)	<i>Tres menores entre víctimas de cementerio clandestino en Colón</i>	"La Fiscalía General de la República (FGR) informó hoy que de los 19 cuerpos encontrados el cementerio clandestino localizado en la finca El Limón, ubicado en municipio de Colón, departamento de La Libertad, tres son de personas menores de edad y dos más son de adultos mayores".
La Prensa Gráfica (21 de julio 2013)	<i>En las entrañas de un cementerio clandestino</i>	"En menos de un año, de este fragmento de la cordillera del Bálsamo se han exhumado 13 cadáveres. Entre ellos, los de cinco estudiantes de Santa Tecla y los de tres niñas, también estudiantes, de Santa Ana. A este lugar las autoridades han llegado ya dos veces, y no descartan volver a llegar con piochas y palas a sacar a la luz lo que otros quisieron ocultar. Aquí, los pandilleros a quienes se atribuyen los homicidios hicieron extensiones de laderas con varas y estacas, en las que introdujeron a algunas de las personas que asesinaron".
La Prensa Gráfica	<i>Descubren cementerio</i>	"Las primeras informaciones indican que podría haber al

(6 de marzo de 2015)	clandestino en San Luis La Herradura	menos tres cadáveres enterrados en dicho lugar".
El Diario de Hoy (24 de febrero 2013)	El 90% de los cementerios clandestinos es de la MS	"Que la Fiscalía General de la República (FGR) encuentre de casualidad o solo porque sí un cementerio clandestino "es bien difícil". Así lo admitió la jefa fiscal de la Unidad de Vida de Santa Tecla, Guadalupe de Echeverría, quien explicó que, para poder encontrar fosas clandestinas, dependen en muy buena medida de los testigos criteriados (imputados que han recibido beneficios) que les han confesado las direcciones".
El Diario de Hoy (11 de diciembre 2013)	Recuperan 24 cuerpos en cementerios clandestinos en Lourdes	"Cadáveres descubiertos en unas 15 fosas clandestinas que los pandilleros de la 18 cavaron en los cantones El Guarumal y El Limón en Lourdes, Colón La Libertad".
El Diario de Hoy (25 de octubre 2012)	Niña de 14 años entre las víctimas en cementerio clandestino en Sonsonate	"Dos cadáveres, de unos 10 que podrían estar enterrados en el lugar han sido recuperados por los investigadores de la Policía Nacional Civil y de la Fiscalía General de la República".
Diario La Página (20 de septiembre 2011)	Cementerios clandestinos, horror en El Salvador	"Cientos de cadáveres han sido encontrados en cementerios clandestinos y pozos macabros en El Salvador".
Noticias.net (10 de diciembre 2013)	Fiscalía recupera osamentas de 19 personas enterradas en cementerio clandestino en Colón	"La Fiscalía General de la República confirmó el hallazgo de 19 osamentas en un cementerio clandestino situado en un sector del cantón Lourdes, en el municipio de Colón, aunque las autoridades sospechan que en ese lugar están por lo menos 44 víctimas que han sido desaparecidas".
Noticias.net	Encuentran 5 cadáveres de mujeres en cementerios clandestinos, 3 en Cabañas, 2 en Opico	"El pasado martes 3 de septiembre, socorristas de Comandos de Salvamento recuperaron en horas de la tarde tres cadáveres del sexo femenino, en Cabañas, los cuales no fueron identificados por las avanzadas condiciones de

		putrefacción en que se encontraban”.
102nueve (12 de febrero 2015)	Doble homicidio y cementerio clandestino en el departamento de La Libertad	“El criminólogo forense, Israel Ticas, dijo que se trata de al menos cuatro fosas y, en dos de ellas, ya se iniciaron los trabajos de investigación. El experto estima que el cementerio clandestino fue habilitado a finales del año pasado y prevé que las investigaciones se podrían prolongar hasta el lunes debido a la distancia en la que se encuentra cada cuerpo”.
Noticias24.com (23 de noviembre 2010)	Descubren 38 cementerios clandestinos en El Salvador	“En julio pasado, la unidad de criminalística forense de la Fiscalía General desenterró los cadáveres de tres miembros de una familia que habían sido secuestrados el 8 de junio pasado en la colonia San José Las Flores, en Apopa y luego asesinados. La recuperación de los cuerpos se realizó en un cementerio clandestino localizado en las riberas del río Guaycume, de Tonacatepeque”.
Equilibrium (20 de febrero 2014)	Fiscalía encuentra primer cadáver en cementerio clandestino	“Desde el pasado miércoles las autoridades custodian en San Martín, al oriente de San Salvador, la finca San Andrés donde testigos criteriados han ubicado los cadáveres de al menos dos jóvenes, informaron fuentes de la Fiscalía General de la República”

Cuadro de creación propia con datos extraídos de diferentes medios de comunicación

5.3. Breve reseña Histórica de los Cementerios y enterramientos

Los cementerios, camposanto o necrópolis como también se les conoce, tienen existencia desde los inicios de la civilización; inclusive existen registros de que los neandertales ya enterraban a sus víctimas en lugares especiales para ello. (Harris, 1981)

Registros Arqueológicos datan de la existencia de enterramientos de por lo menos cuarenta mil años de antigüedad; por lo que lo anterior sugiere que fue en la prehistoria cuando comenzaron a ocurrir enterramientos y se formaron las primeras organizaciones sociales con creencias mágicas (Fenoglio, 2011).

Los cementerios y la religión son binomios inseparables, la religión determina la forma del enterramiento, la estructura física de los cementerios, el espacio, la estética y el ritual a seguir. Diferentes civilizaciones como la sumeria, romana, griega y egipcia tenían sus formas de enterramientos según su cultura y religión.

Según registros, los etruscos solían incinerar a sus muertos, pero en el siglo VI, a.c. comenzaron a utilizar tumbas; con el tiempo fueron evolucionando y enterraban de manera individual, posteriormente construyeron tumbas para enterrar a familias completas. Los romanos copiaron esta estructura de

enterramientos con el valor agregado que las tumbas estaban divididas según el estatus económico o social del individuo (Fenoglio, 2011).

Entre los primeros cristianos, los enterramientos se daban en las catacumbas, las cuales eran una especie de tumbas subterráneas donde se albergaban los cadáveres en cantidades considerables. (Ibídem)

Los cementerios han sido parte de las sociedades, ocupan un espacio importante y notorio que ha ido cambiando según la realidad y tradición. El proceso de las inhumaciones o enterramientos se realizaban en los conventos en las periferias de los núcleos urbanos desde tiempos de la edad media hasta el siglo XIX; lo anterior al menos para la sociedad occidental y de religión católica. (Ibídem).

A mediados del siglo XVIII, en Bélgica y Francia se comenzaron a prohibir los sepelios dentro de los templos por cuestiones higiénicas por que se desataban epidemias con resultados fatales; por lo que se sugirió trasladar los cementerios en las afueras de las ciudades o lugares poblados; sin embargo, existió mucha resistencia por parte de monjes o religiosos de la época, por lo que los enterramientos se siguieron dando en templos o conventos como se plasma en el párrafo anterior. (Ibídem)

El dúo cementerio-parroquia estaban íntimamente relacionados y la visión de muerte era un elemento cotidiano (Segurola & Arriet, 1993). La Ilustración trajo cambios profundos, no solo en el inicio formal del pensamiento

científico, sino, en la forma de la cosmovisión y de la realidad. Además de lo anterior, las prácticas de los enterramientos en las iglesias o parroquias acarrearón problemas de insalubridad para las personas cercanas a los cementerios.

Durante la Ilustración se comenzaron a construir lugares especiales para los enterramientos y sobre todo porque la burguesía efectuaba presión para la construcción de lugares especiales para enterrar a los muertos y la famosa moral burguesa sobre el concepto de espacio. Desde ese entonces los cementerios han sido un lugar *cercado* y como un patio trasero de lo urbano. (Segurola & Arriet, 1993).

Los enterramientos y rituales funerarios son considerados como un fenómeno universal y tradicional. La muerte ha sido considerada como un elemento dicotómico, es decir, como algo bueno o malo, es por ello que las sociedades adoptan una variedad considerable de tradiciones y maneras de enterrar a sus muertos. Toda sociedad celebra el cambio de estatus de uno de sus integrantes (matrimonio, nacimiento, adultez, adolescencia, muerte). Los rituales funerarios tienen la característica de brindar información sobre cuestiones ideológicas y culturales de una sociedad determinada; en particular sobre sus religiosidad y sus costumbres (Rodríguez, 2005).

En la praxis, los ritos funerarios o de enterramiento permiten a los científicos sociales encontrar una cantidad considerable de objetos que sirven

para reconstruir sucesos en tiempo y espacio aportando elementos culturales. Los rituales mortuorios tienen la característica de transportar al miembro de la sociedad fallecido al otro mundo antes, durante y posterior al enterramiento. Otra de las características de los rituales de enterramiento es que dependerán en su forma y esencia de acuerdo a la posición social del difunto.

5.4. La institucionalización de los Cementerios

El cementerio como lugar *institucional* ha estado en constante cambio y evolución aproximadamente desde el siglo XVIII, pues como en párrafos anteriores se ha explicado, los europeos acostumbraban enterrar a los muertos en iglesias por considerar los lugares como sagrados. Lo que en un inicio comenzó como algo netamente religioso, ha terminado evolucionando y sincretizando como algo urbanístico-religioso. (Velásquez, 2009)

Si bien a pesar que ya no se entierran en iglesias a causa de violaciones a la salud pública y las epidemias desatadas a raíz de la descomposición de los cadáveres, se decidió que con el tiempo las tierras sagradas o camposantos se trasladaran al propio cementerio, es decir, en las afueras de las ciudades. Comenzó pues la institucionalización de los cementerios; y la progresiva secularización del pensamiento en las sociedades permite la creación de cementerios privados. (Ibídem)

Un cementerio *institucional*, sea este de tipo público, privado o mixto tiene tres figuras que la componen en su estructura: **El sepulturero**, **Administrador** y el **tipo de cementerio**. Lo anterior puede ajustarse a lo que puede existir en un cementerio clandestino, las tres Figuras pueden existir en un cementerio clandestino.

Mientras que el **sepulturero** del cementerio institucional es alguien con un sueldo y reconocido por la jerarquía del lugar, en el cementerio clandestino, el sepulturero son los individuos que de manera ilegal entierran un cadáver; es más, esos mismos individuos pudieron haber asesinado a la víctima. Respecto al **Administrador**, para el cementerio institucional lo representa el encargado del lugar, quien lo administra y controla. En el cementerio clandestino, esa misma figura existe en cuanto a que el lugar donde está enterrada la víctima son las pandillas las que representan al Administrador; por el simple hecho que es un lugar que es controlado por ellos.

Finalmente, la figura del **tipo de cementerio** puede acoplarse tanto para el cementerio institucional como para el clandestino. Para el primero los mausoleos o tumbas son formas de enterramientos; para los cementerios clandestinos, las fosas u otras formas de ocultar a las víctimas cumplen con una sola finalidad: **el enterramiento**, con la única diferencia que es en forma ilícita.

Al parecer tres figuras que contrastan pero al final se pueden ajustar para comparar los cementerios legales con los clandestinos.

Aunque los cementerios de índole legal tienen sus particularidades, también existen elementos universales, tales como los rituales que se da en todos y cada uno de ellos, y la regulación que deben de cumplir para su funcionamiento.

Los ejemplos anteriores pueden repetirse o no en los cementerios clandestinos, pues su naturaleza clandestina u oculta puede propiciar la omisión de algunos elementos universales que rigen los cementerios institucionales (rituales mortuorios); pero que talvez puedan encontrarse elementos culturales muy particulares que puedan darse a conocer.

5.5. Conceptualización de Cementerios/Fosas clandestinas

Cementerio clandestino: Cuando en un mismo lugar, se han dado más de dos escenarios de homicidios o están enterradas dos o más víctimas de manera clandestina (Fiscalía General de la República, 2013)

Fosa clandestina: Son lugares donde son enterradas las víctimas de manera clandestina y pueden variar en profundidad, forma (circular, rectangular y ovalada) y tipología. (Ibídem)

Por cementerio clandestino se conoce a un *“lugar el cual no cumple con las disposiciones legales y donde han sido enterrados restos humanos como producto de una muerte no natural”* (Chávez, Elías & Henríquez, 2011). En las fosas surgidas durante la guerra y fosas del contexto actual, a los cadáveres no

se les practicó la autopsia respectiva y con la asistencia de instituciones competentes que se encargan de determinar la causa de la muerte como lo son el Instituto de Medicina Legal (IML), Policía Nacional Civil y la Fiscalía General de la República (FGR).

5.6. Tipo de escenas (Cementerios/Fosas clandestinas)

Como escenas se entenderán tanto cementerios como fosas; por lo que en el desarrollo del presente trabajo de investigación se utilizará este término con frecuencia.

Las escenas en general (cementerios y fosas) son definidas como aquellas en donde el victimario después de cometer el homicidio oculta el cuerpo de las víctimas en fosas elaboradas de manera clandestina o donde existan agujeros en la tierra para ocultar la evidencia.

Las escenas (cementerios y fosas) se pueden dividir en:

- Escenas de liberación,
- Escenas prolongadas y
- Escenas mixtas; estas últimas pueden ser abiertas y cerradas. (Fiscalía General de la República, 2013)

Escenas de liberación: Son aquellos escenarios donde pueden darse varios tipos de ilícitos o delitos; iniciando con el delito de Privación de Libertad o delito de Desaparición Forzada de una persona, siguiendo del cautiverio, lugar de la ejecución y finalmente el lugar donde es enterrada de manera clandestina la víctima. Estas escenas son procesadas como escena del crimen por todos los sucesos que ocurrieron en un mismo lugar.

Escenas prolongadas: Este tipo de escenarios es similar al de escenas de liberación, pero en ésta, los escenarios para los hechos son totalmente diferentes, desde el delito de la Privación de Libertad o delito de Desaparición Forzada de la persona, siguiendo por el lugar del cautiverio, el lugar del asesinato es otro y finalmente la inhumación o entierro es efectuado en un lugar diferente. (Fiscalía General de la República, 2013)

Escenas mixtas: Estas son las más comunes ya que en cada una de estas escenas se dan diferentes tipos de escenarios, partiendo del lugar donde se dé el delito de Privación de Libertad o Desaparición Forzada la cual puede ser cerrada o abierta, continuando con el lugar de cautiverio que puede ser abierto y cerrado y al final el lugar de liberación el cual se da al momento de enterrar el cuerpo, o lanzarlo dentro de pozos o fosas sépticas (Ibídem)

En cuanto a la topografía de los escenarios, se dan en zonas rurales y urbanas; en las zonas rurales los escenarios se encuentran en sembradíos,

orillas de ríos, y en lugares adyacentes a poblados; mientras que en las zonas urbanas los escenarios son en los patios de las casas o en algún otro lugar de una vivienda (Fiscalía General de la República, 2013)

5.7. Tipo de Fosas clandestinas

La evolución de los escenarios es evidente, esto se constata en que en los trabajos de campo realizados por la Fiscalía General de la República de El Salvador, han detectado al menos a nivel nacional 13 tipos de fosas clandestinas; las cuales se detallan a continuación:

- **Fosas individuales:** Fosas donde se encuentra un solo cadáver
- **Fosas múltiples:** Lugar donde están dos o más cuerpos y pueden estar en diferentes posiciones.
- **Fosas secundarias:** Fosa que alberga un cuerpo que ya anteriormente había sido enterrado en otro lugar
- **Fosa aislada:** Fosas que está alejada de las demás o que únicamente existe en el lugar
- **Fosas adyacentes:** Fosas que están cerca entre sí, pero aisladas una de la otra
- **Fosas sincrónicas:** Diferentes fosas con enterramientos al mismo tiempo pero separadas en espacio.

- **Fosas diacrónicas:** Fosas que al ser construida alberga un cuerpo, posteriormente es abierto de nuevo para enterrar otra víctima; convirtiéndose así de una fosa individual a múltiple.
- **Fosas perturbadas:** Son fosas donde los cadáveres o restos han sido extraídos por fuerzas de la naturaleza, animales o humanos.
- **Fosas/cuevas naturales:** Lugares donde asesinan o sepultan a la víctima y cuyo lugar es resultado de un accidente geográfico
- **Fosas Tatús:** Cuevas hechas por el hombre
- **Fosas sépticas en uso:** Fosas hechas de manera artesanal con el propósito de utilizarlas para las necesidades fisiológicas, pero que la delincuencia los utiliza para lanzar cuerpos desmembrados y ocultar evidencia
- **Fosas de aguas servidas:** Fosas hechas con el principal objetivo de utilizarlas como almacenamiento para agua de lavamanos o duchas; pero que los delincuentes las aprovechan para lanzar restos humanos y ocultar la evidencia
- **Fosa/pozo artesanal:** Son pozos hechos de manera artesanal con el propósito de extraer agua; pero muchos de ellos son aprovechados por los delincuentes para arrojar cadáveres.

La motivación por el uso de uno u otro tipo de fosa está radicada en la facilidad que pueda ofrecer la topografía del lugar, su construcción o la forma de

construir los diferentes tipos de fosas existentes, es a la evolución de los grupos criminales para improvisar e innovar en las formas de ocultar a las víctimas.

Un escenario (cementerio o fosa) puede ser utilizada casi en cualquier parte; como los lugares que han sido descritos anteriormente en el cual puede verse el **nivel de planificación** con que los enterramientos son realizadas (Fiscalía General de la República, 2013)

Al existir un patrón o evolución en la tipología de las fosas y cementerios, las autoridades competentes (Fiscalía y Medicina Legal) han tenido que implementar e innovar en métodos y la utilización de herramientas para la búsqueda de escenas; todo ello valiéndose de disciplinas como la Arqueología Forense; que se encarga del empleo de métodos y técnicas de recuperación arqueológica en contextos de muertes violentas y cuyos cuerpos están enterrados (Chávez, Elías & Henríquez, 2011).

Al existir una tipología de fosas o cementerios, las técnicas se hacen necesarias para la investigación y esclarecimiento del delito, que es lo que busca el Estado para combatir la criminalidad. Por un lado la criminalidad busca las maneras de ocultar la evidencia; que es lo que pasa con los tipos de Fosas que se han encontrado en el país; mientras que las instituciones encargadas del aparato de seguridad tienen que servirse de disciplinas y técnicas para trabajar escenas que se detallan en el siguiente apartado.

5.8. Métodos y técnicas de búsqueda de escenas

Uno de los objetivos del presente trabajo es el de documentar las técnicas con que se buscan y procesan las escenas de enterramientos; dado que este factor puede dejar un elemento cultural; en cuanto a que una técnica es un proceso en el cual es una respuesta a un suceso cultural repetitivo o a un patrón de comportamiento.

Como se ha mencionado anteriormente, la antropología es holística, se basa en lo multidisciplinario de las ciencias; si en el apartado anterior donde se trató los tipos de fosas, se utilizó como referencia las ciencias criminalísticas; en este apartado se tomará como referencia a la arqueología forense, la antropología cultural forense y antropología forense.

En El Salvador es de suma importancia la aplicación de las técnicas de excavaciones por medio de la Arqueología Forense pues la realidad nacional en cuanto a la criminalidad y los índices de homicidios han evolucionado, en el sentido que existen muchas personas desaparecidas y potencialmente enterradas en diversos puntos del país. Por lo anterior puede decirse que la criminalidad ha entrado en un **nuevo modus operandis** para cometer los delitos y desaparecer las evidencias (Agenda personal de Criminalista Israel Ticas)

Antes de comenzar a detallar las técnicas con que se procesan las escenas, es necesario aclarar unos términos:

- **Antropología forense:** Sub disciplina de la antropología física aplicada en contextos legales; que tiene por objeto el estudio, análisis y el procesamiento del lugar del hallazgo de una víctima. Además se trata de construir patrones culturales y psicológicos tanto de las víctimas como de los victimarios por medio de las evidencias encontradas.
- **Antropología cultural forense:** Estudia las concepciones culturales relacionadas a una muerte no natural en un contexto ritualista y ritualista mortuoria; con el fin de construir un perfil cultural tanto del victimario como de la víctima
- **Arqueología forense:** Sub especialidad de la antropología forense en la cual se explora y revisan las evidencias existentes en un determinado lugar, ya sean escenas de crimen, cementerios o fosas aplicando técnicas que son propias de la arqueología. Se auxilia de las ciencias forenses para encontrar las evidencias y esclarecer de esa manera un crimen. (Chávez, Elias, & Henríquez, 2011)

Ya aclarados los conceptos claves de las disciplinas que intervienen en las técnicas para el procesamiento de las escenas; se detallarán entonces algunas de las técnicas que se utilizan para trabajar los cementerios o fosas en El Salvador.

La Arqueología Forense utiliza tres metodologías para la investigación del delito: Método de prospección, método de excavación y método de exhumación.

En el método de excavación se encuentran las siguientes técnicas:

- **Prospección superficial:** Esta técnica consiste en observar las características del terreno, sondear si no existen rasgos de algún enterramiento o superficies alteradas que puedan contener restos humanos. Aquí se observan las características del terreno, como hundimientos, abombamientos del suelo, alteraciones, coloración distinta de la tierra, vegetación, etc.
- **Registro tridimensional:** Conformada por una retícula (cuadrícula sobre la superficie) de excavación, formada por hilos y estacas superpuestas en la parte de la retícula
- **Técnica en segunda dimensión:** También llamada técnica bidimensional.
- **Coordenadas cartesianas:** Consiste en trazar un punto cero con coordenadas x y donde se encuentre el lugar de excavación.
- **Técnica de barrido:** Se aplica donde existe un cadáver, pero no se sabe su ubicación exacta. Consiste en hacer excavaciones en el suelo en un radio de 100 metros. Su nombre se debe a que se hacen diversidad de surcos.

- **Técnica de pozo de sondeo:** perforaciones diminutas en forma circular de 15 centímetros de diámetro. Tiene por objetivo determinar la profundidad en la que se encuentran los cadáveres
- **Acupuntura forense:** Introducción de varillas de madera en el suelo sin haber excavado la superficie, con el objetivo de establecer el estado del cadáver. Aplicada cuando se asume que el cadáver no está a más de un metro de profundidad.
- **Técnica plana:** Consiste en excavar de forma descendente hasta llegar al cadáver en un diámetro de 100 metros. Esta técnica se realiza únicamente cuando el cadáver se encuentra en suelos húmedos o yacimientos de agua. (Chávez, Elías, & Henríquez, 2011)
- **Técnica circular descendente:** Se realiza un orificio utilizando una pala dúplex en las zonas donde se supone pueda existir una fosa clandestina.
- **Barrido por capas del suelo:** Aplicada con una efectividad del 95% en los casos procesados en El Salvador, es la más recomendada por brindar máxima seguridad, porque con dicha técnica se asegura no destruir las fosas reales, se preserva la evidencia y restos humanos. Este tipo de técnica se puede realizar con personal si el área es reducida y con maquinaria si el área es grande.

Técnicas para el procesamiento de fosas clandestinas:

- Técnica rectangular con montículo y fosa en alto relieve
- Técnica rectangular con fosa sobre piso
- Técnica en “C” con montículo y fosa en alto relieve
- Técnica en “C” con fosa sobre piso
- Técnica en “L” con fosa sobre piso
- Técnica cilíndrica con fosa sobre piso
- Técnica cilíndrica con fosa en alto relieve por gravedad
- Técnica de campana con fosa sobre piso

Técnicas para el procesamiento de fosas sépticas:

- Técnica paralela en “T” con bóveda
- Técnica paralela en “T” sin bóveda

Técnicas para el procesamiento de fosas de aguas servidas:

- Técnica paralela con bóveda
- Técnica paralela sin bóveda

Técnicas para el procesamiento de cuevas:

- Técnica de inserción frontal con base triangular

Técnicas para el procesamiento de pozos artesanales:

- Técnica paralela triangular con bóveda
- Técnica paralela triangular sin bóveda
- Técnica con bóveda paralela a profundidad (Fiscalía General de la República, 2013)

5.9. Características Culturales de víctimas de cementerios y fosas

El perfil sociocultural de las víctimas suele ser muy variado. Por ejemplo, durante el conflicto armado de los 80's se dieron varias masacres en el país por parte del cuerpo de seguridad del Estado, cuyas víctimas fueron enterradas por los mismos familiares sobrevivientes.

El perfil de las víctimas de las masacres era diverso (obreros, estudiantes, amas de casa, maestros, etc); pero una buena parte de las víctimas de las masacres más sonadas pertenecían a campesinos. Culturalmente este sector poblacional sufrió mucho durante el mencionado período por ser catalogados por los cuerpos del aparato de seguridad como *guerrilleros o comunistas*; las víctimas podían contarse en cientos: niños, niñas, jóvenes, adultos y ancianos eran masacrados producto de la guerra. (Tutela legal Arzobispado, 2013). En lo anterior no se quiere invisibilizar a otras

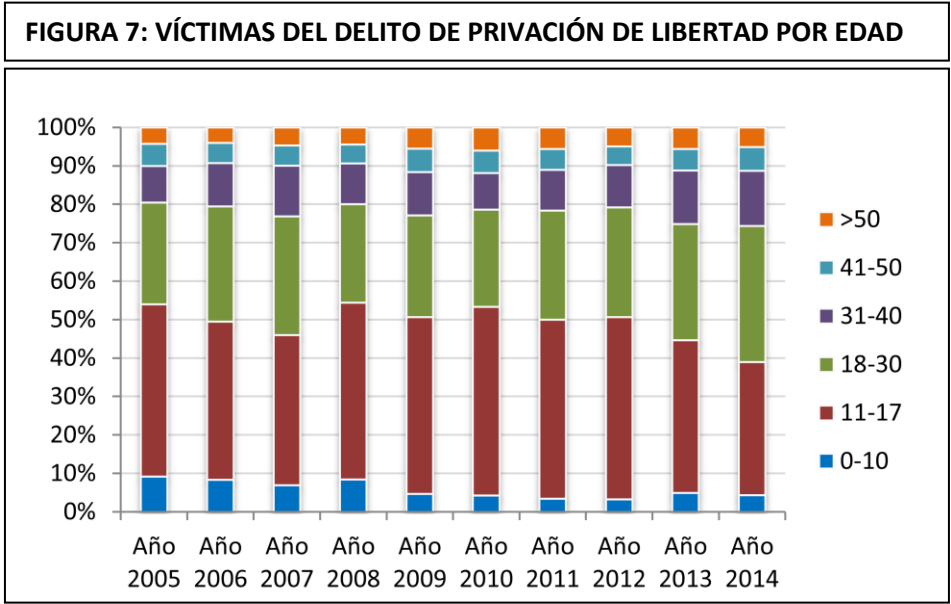
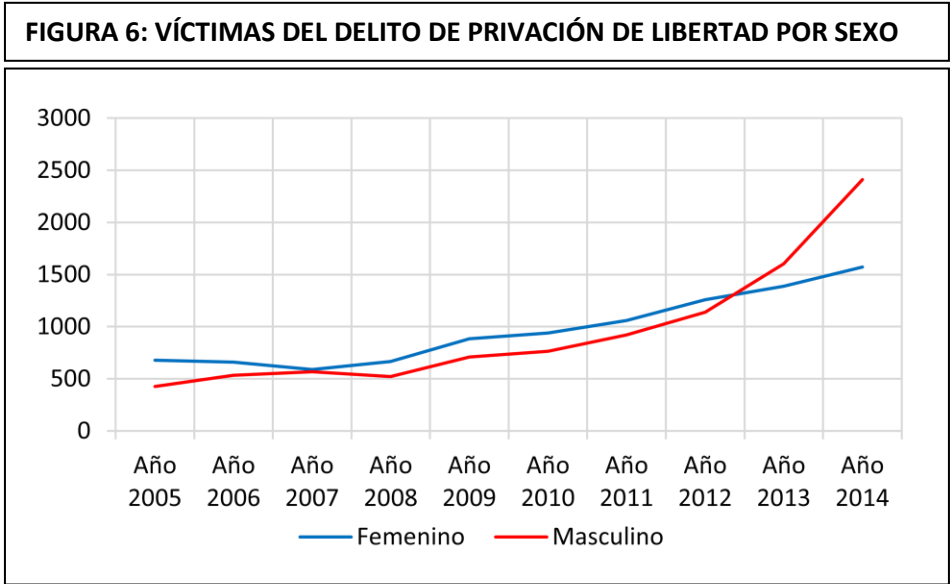
víctimas del período de la guerra las cuales se han detallado en este mismo párrafo.

Con la masacre se arrasan culturas completas, identidades, sectores de la población. Las costumbres de la zona afectada se ven mermadas y la identidad sometida ante las muestras de poder de un grupo de integrantes del aparato estatal. En el caso de las masacres del Mozote y el Sumpul, poblaciones de campesinos fueron masacradas y la identidad de las zonas rurales se ven amenazadas enormemente.

En el caso de los cementerios y fosas producto de las pandillas o grupos delincuenciales son también de gran relevancia. Las víctimas podrían estimarse en miles, entre quienes hay: policías, jornaleros, campesinos, menores de edad, estudiantes, adultos, ancianos, empleados, y una diversidad amplia de perfiles de personas; en la cual su estrato social y perfil cultural sugiere que es la clase media y clase baja quienes sufren este problema, pero en mayor medida la clase baja. Las razones de los patrones anteriores se deben a que los estratos poblaciones de bajos recursos están en mayor contacto con grupos criminales (pandillas). (La Página, 2011)

El impacto social de los cementerios y fosas puede ser medido por la cantidad y variedad de víctimas que ha alcanzado a lo largo y ancho del istmo salvadoreño. Antropológicamente, las costumbres, lugares donde se dan los asesinatos, y percepciones de los protagonistas son patrones que pueden ser

analizados para tener un abanico de perfiles y elementos culturales que ayuden a entender este fenómeno



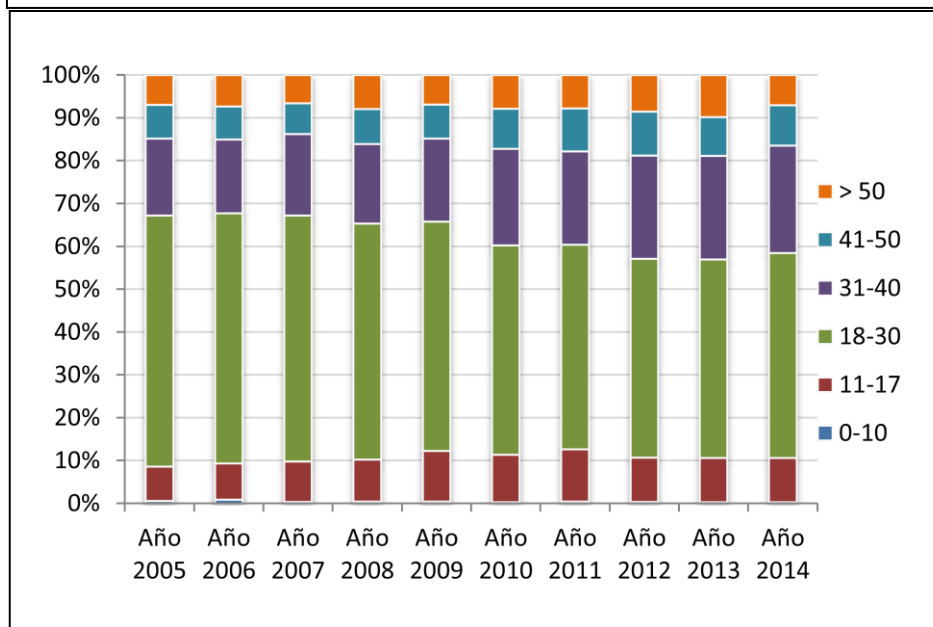
Como puede verse en la **figura 6**, desde el año 2005 hasta el 2012, el perfil que predominaba en el delito de Privaciones de Libertad era el de mujeres, el punto de inflexión lo representa el año 2012, casualmente el año

donde se dio la tan sonada tregua entre pandillas; aquí el perfil sociocultural de las víctimas cambió; ya que las víctimas de delito de Privaciones las encabeza el sexo masculino.

Mientras tanto en la **figura 7**, puede verse la distribución etárea de las víctimas, son dos bloques de edades las que se ven mayormente afectadas ante los delitos de Privaciones de Libertad: la primera son las víctimas cuyas edades comprenden de los 11 a 17 años; este bloque lo representan los adolescentes y estudiantes. En esta edad son propensos en introducirse en los grupos criminales y muchos jóvenes son asediados para que sean parte de una estructura criminal.

El siguiente grupo con una cantidad considerable de víctimas, lo comprenden de los 18 a 30 años; en este grupo se encuentran siempre jóvenes pero que ya pueden pertenecer tanto al grupo económicamente activo y a estudiantes.

FIGURA 8: PERFIL DE VÍCTIMAS DE HOMICIDIOS POR EDAD



Si se consulta la **figura 2**, se podrá observar que el patrón social es que siempre predominan las víctimas del sexo masculino para los asesinatos; caso contrario para el delito de Privaciones de Libertad representada en la **figura 6**, en donde las víctimas del sexo femenino predomina en una cantidad considerable de años hasta el 2012.

En cuanto a las víctimas de Homicidios por perfiles de edades, puede observarse en la **figura 8**, que se registran victimizaciones considerables para los bloques de edades comprendidas entre los 18 a 30 años; tal y como se repite en la **figura 7** para el delito de Privaciones de Libertad pero en menor proporción. Las edades comprendidas de los 11 a 17 años no aparecen como representativas para el delito de Homicidios (**Ver figura 8**), pero sí, para el delito de Privaciones de Libertad (**Ver figura 7**); lo que puede interpretarse que

el grupo cultural de 11-17 años registra más desaparecidos respecto a muertes porque aún no han sido encontrados y están presuntamente enterrados.

Aunque los grupos sociales a los que pertenecen las víctimas de cementerios y fosas pueden ser variados, sí pueden encontrarse patrones marcados entre las víctimas de ambos contextos. Por ejemplo: el grupo social en los cuales se dieron los **enterramientos masivos** durante la época del conflicto según Tutela Legal del Arzobispado (2013) fue en su mayoría en el sector campesino; siendo estos un grupo que sufrieron los achaques de la violencia, asesinatos, delitos de Desapariciones Forzadas, masacres y enterramientos. Los grupos etáreos son variados, desde infantes, jóvenes, adultos y ancianos de ambos sexos. Su perfil cultural indica un grupo vulnerable por el contexto en que se vivía. Con lo anterior no se trata de invisibilizar a las miles de víctimas del período del conflicto tales como: estudiantes, maestros, obreros, entre otros que también fueron víctima de los asesinatos sistemáticos por parte de cuerpos de seguridad del Estado. Lo que se hace énfasis en este apartado es que los enterramientos masivos y las matanzas sistemáticas más sonadas se suscitaron en algunos puntos del área rural del país y con mayor énfasis en el sector campesino; aunque también hay que reconocer las matanzas de personas en el área urbana.

Por otro lado, las víctimas en el período actual es una especie de abanico de perfiles socioculturales, ya que pertenecen a una diversidad de

credo religioso, edad, sexo, grupo social (pandilla, de ocio, político, etc.), puesto que el punto medular y de inflexión es la delincuencia y la violencia que por lo general las pandillas generan en la sociedad.

Aunque no existe una cifra o receta exacta para conocer qué tanto las pandillas son los responsables de la criminalidad del país, sí se tiene certeza de que este grupo ha tomado fuerza y relevancia en lo social y político del país. Asimismo y según lo que se ha planteado en párrafos y capítulos anteriores, estos grupos han acaparado la atención por el nivel de violencia con que operan y han sido responsables de una cantidad considerable de cementerios descubiertos a nivel nacional (El diario de Hoy, 2013). En el transcurso de la investigación se conocerá de manera detallada los perfiles y grupos socioculturales a las que las víctimas pertenecían en la sociedad puesto se incurrirá en trabajo de campo y entrevistas para estructurar de manera precisa quién o quiénes son los grupos más vulnerables de ser asesinados y enterrado en fosas o cementerios clandestinos.

5.10. Características Culturales de responsables de cementerios y fosas

Así como en las víctimas de los cementerios se pueden encontrar elementos socioculturales, también es posible encontrar este tipo de elementos sobre quiénes son los responsables directos de dicho fenómeno. En torno a este tema pueden citarse algunos elementos culturales relevantes como:

identidad, cohesión, pertenencia de grupo, roles, poder, jerarquía, grupo socioeconómico (edad sexo, ocupación, religión).

En cuanto a **la identidad** en primer lugar se le define como “*una correlación de individuos de manera inclusiva, con autoreconocimiento y distinción entre los demás*”. La cultura está íntimamente relacionada a la identidad, no se puede estudiar una con la exclusión de la otra. Uno de los componentes principales de la cuestión antropológica es lo relacionado a los contextos culturales y las manifestaciones de la identidad en cada grupo (Rojas, 2011). El contexto cultural sobre la problemática es claro, en primer lugar el período del conflicto armado en donde según Tutela Legal del Arzobispado (2013) señala la participación de los grupos militares como los responsables de masacres y delito de Desapariciones Forzadas, las cuales concluyeron con enterramientos de víctimas en fosas por parte de los sobrevivientes a las matanzas. Por otro lado, y siguiendo con la línea cronológica de los contextos se tiene el período de la postguerra en donde las pandillas han tomado una relevante notoriedad. Ambos grupos (pandillas y grupos militares) poseen elementos particulares de identidad, cohesión y pertenencia; desde sus niveles de participación en estos grupos, como su lenguaje, su vestimenta, símbolos utilizados para distinguirse, grupos de edad, sexo y posición social.

Los grupos sociales o socioeconómicos son parte de la identidad, individuos que pertenecen a un grupo religioso, social, deportivo, musical, etc. Cada grupo posee su código de identidad y su nivel de cohesión.

Otro elemento a destacar en cuanto a los elementos socioculturales de los hechos es lo relacionado **al poder**. En todo grupo o interacción entre individuos existe una cuota de poder. En el contexto de los cementerios y fosas, un instrumento primordial utilizado es la del poder, la cual es definida como una especie de uso de la fuerza para destruir y lograr un objetivo. Tanto el ejército como las pandillas tienen como fin: **sembrar el miedo y enviar un mensaje**.

La transmisión del conocimiento y la enculturación son elementos antropológicos en los cuales se va perpetuando una conducta o un patrón. En este caso el poder y el control como herramienta para infundir miedo. (Jiménez, 2008)

El elemento social de los roles y jerarquía es definido como pautas culturales aprendidas por el individuo como parte del grupo, en el cual desempeña una función específica para lograr un objetivo personal o colectivo (Forselledo, 2006). En el caso de los cementerios y fosas, el sistema de roles o jerarquías puede ser variado, el rol de un individuo puede variar respecto a otro dependiendo de su jerarquía dentro de la estructura. Una función o actividad puede ser repartida a un conglomerado o a un individuo en particular. Los roles están definidos y predeterminados por la jerarquía, que no es más que la

cadena de mando dentro de un grupo o estructura social. Los contextos confirman tal aseveración dado que en la época del conflicto los militares contaban con un marcado nivel jerárquico y en el contexto actual los grupos de pandillas cuentan con un sistema similar de jerarquía y cohesión.

Según el PNUD, el perfil de jerarquía en una pandilla es que el individuo haya asesinado mayor cantidad de personas, mostrar mayor agresividad y ser decidido (Jiménez, 2008).

En cuanto a la religión o perfil sociocultural de los hechores, en particular de las pandillas, la mayoría pertenecen a la línea Católica y comparten elementos místico-religiosas. Las iglesias son consideradas lugares neutrales dentro de los códigos pandilleriles, aunque este tipo de reglas se ha ido relegando por la dinámica misma de las pandillas. (El diario de hoy, 2015)

5.11. Los cementerios e imaginarios urbanos

En el libro de “Imaginarios Urbanos” (Silva, 2006), se contextualizan varios elementos en los cuales se puede acoplar a la del fenómeno en estudio: **Tatuajes urbanos, punto de vista ciudadano, emblemas y jeroglíficos urbanos, marcas y territorio, formaciones simbólicas y los fantasmas urbanos.**

En el primer elemento, se refiere a un lenguaje que toda ciudad posee, y que podría considerarse un universal cultural: **El grafiti**. En este sentido las

ciudades de El Salvador tienen abundancia de ella; pero qué decir de los contornos de los cementerios o fosas clandestinas, siendo estos parte de un lugar, de un mensaje anónimo en donde trata de sugerir que el cementerio que se oculta en un lugar pertenece a un grupo de personas o pobladores. El grafiti es un elemento muy frecuente que caracterizan a las tribus urbanas. En el caso de las pandillas el grafiti suele ser su carta de presentación.

Si existe grafiti en los contornos de los cementerios, quiere decir que existen mensajes con un orden social, lingüístico y cultural con sentido de pertenencia; pero esto únicamente será corroborado en el trabajo de campo; al igual que los mensajes ritualistas, esos mensajes que se presumen pueden encontrarse dentro y fuera de las escenas como un mensaje de escenicidad y *estético* que denota la pertenencia de algo. El grafiti es una construcción visual cultural que puede darle un valor agregado al significado de los cementerios clandestinos. El grafiti es un tatuaje del lugar, un mapa que indica el qué y para qué.

El segundo elemento: **el punto de vista ciudadano**, denota lo que opinan de un lugar determinado, en este caso en concreto lo que piensan las personas y el concepto que se tiene de los denominados cementerios y fosas tanto para el contexto del conflicto bélico como para el actual. Aunque ocultos por un momento, al salir a la luz pública, la opinión no tarda en llegar sea de los que sufren con la desaparición de un familiar, como aquellos que aunque sean

ajenos al problema se hacen de una opinión del fenómeno. El punto de vista ciudadano en todo fenómeno está presente en este elemento que menciona Silva.

En el tercer elemento: **emblemas y jeroglíficos urbanos**, se materializa en el tipo de visualización que se tiene de un fenómeno; en el caso de los cementerios, ¿Cómo las personas la visualizan y conceptualizan? En concreto los cementerios y fosas tienen un significado, cada quien lo aborda desde la perspectiva de la violencia y la magnitud de un problema que es desbordante en una cultura.

El cuarto elemento cultural: **marcas y territorios**, en este se delimita de manera espacial, un cementerio, una fosa, un cadáver; todo ello en un lugar, en un paisaje cultural modificado por el ser humano, y que muy probablemente está ubicado geográficamente en las cercanías de un centro urbano, o dentro de este, en un cafetal o un lugar despoblado o en asentamientos rurales. El concepto de territorio y marcas denotan los elementos culturales variados, desde el lugar donde está ubicado el cementerio, el estrato social del lugar, las marcas visuales como grafiti, la pertenencia del lugar a un grupo delictivo, el arraigo, el sentido de pertenencia al lugar, entre otros.

El quinto elemento: **formaciones simbólicas**, son elementos y significados que se van formando en torno a la existencia de un fenómeno o realidad. En el caso de los cementerios, si no se supiese de su existencia no

habría una formación simbólica de ello porque no existe en la realidad ni en el imaginario colectivo. Sin embargo, al ser descubiertas, ya no tienen el estatus de oculto, y de ella se puede extraer significados culturales, ritualistas, lingüísticas, simbólicas, etc. puesto que es un fenómeno que impacta y afecta a la sociedad.

El último elemento, y que tiene que ver con los **fantasmas urbanos**, se refiere a la memoria colectiva de un fenómeno, el rumor y sobre todo en la creación del mito. En un primer momento los cementerios o fosas pudieron haber surgido mediáticamente y generar un rumor, un secreto a voces, el comienzo de una posible realidad pero predominante como mito. Con el transcurrir del tiempo el rumor se convierte en realidad, en algo concreto y el mito pierde fuerza. Los cementerios clandestinos como su existencia en sí, no son un mito, pero dentro de ellos pueden guardar elementos que contengan fragmentos míticos, como por ejemplo: situaciones ritualistas, metafísicos y religiosos, pues la muerte está presente en este tipo de fenómeno (Silva, 2006).

5.12. Paisaje Cultural y los Cementerios clandestinos

No se debe olvidar que los paisajes culturales son el binomio entre el orden cultural y natural. Es la combinación entre los elementos geográficos formados naturalmente, con la modificación que realiza el ser humano en su

entorno. ¿Pero qué tiene que ver un cementerio o fosa clandestina con un paisaje cultural? Simple, un cementerio o fosa puede estar situado dentro de un paisaje cultural, por lo que en torno al cementerio, puede existir infinidad de elementos culturales.

Dentro del seno del paisaje cultural se ha abierto una nueva faceta sobre lo que es la ciudad y las delimitaciones del territorio, por lo que el ordenamiento o modificación del espacio físico o geográfico no solo conlleva a una significación meramente estética o de comodidad; sino también de expresión cultural. En el caso de los cementerios clandestinos, el concepto de paisaje cultural puede verse de una perspectiva pragmatista, es decir, de una manera de utilidad; esto en el entendido que el ser humano modifica el entorno natural y lo que produce es un entorno cultural para un determinado fin.

Un cementerio o fosa construida en medio de la nada o una región natural puede significar una modificación para una particular utilidad. El paisaje natural puede verse modificado para la construcción de dichos lugares, puede parecer exagerado o poco probable pero para ocultar una fosa o cementerio por lo menos debe modificarse un considerable espacio geográfico dependiendo de la cantidad de cadáveres a ocultar.

Los cementerios o fosas pueden estar ocultos en sembradíos, cañales, zonas urbanas, zonas rurales o fincas. El paisaje cultural o la modificación de este puede darse en dos etapas: la primera por parte de los hechores que

modifican el entorno para enterrar un cadáver; la otra, cuando las autoridades llegan a la escena y empiezan con los trabajos de exhumación. Otro elemento importante concerniente al paisaje cultural es el control que ejercen los grupos delictivos en la zona para realizar los enterramientos. Asimismo, **la cercanía con la que muchos cementerios están de los centros urbanos las hacen parte de los paisajes urbanos** (El diario de hoy, 2012).

Los territorios no deben ser vistos como espacios estáticos, sino por el contrario, debe ser visto como un microcosmos con sucesos dinámicos, elementos culturales, de arraigo y llenos de simbolismo (Galimberti, 2013)

El cementerio o fosa puede ser parte del paisaje cultural, o en el mejor de los casos, pueden propiciar convertir un paisaje natural en uno cultural; pues con el simple hecho de la intervención humana y la modificación de un espacio determinado, ya se mezclan elementos culturales y abstractos.

5.13. Elementos Ritualistas y Culturales

Es inconcebible hablar de cementerios si no se tiene en mente dos elementos considerados universales culturales: **lo sagrado y lo profano**, ambos elementos poseen un factor intrínseco que es el ritualismo.

Mucho se habla y se pone en práctica los rituales que se llevan a cabo en los cementerios en general. Estos se caracterizan por tener particularidades

ritualistas según sea la religión que profesen los dolientes o participantes del acto. En los cementerios católicos por lo general, después de velar el cuerpo del difunto, hacen el ritual que hacen camino al panteón, y es seguir el féretro a paso lento hasta llegar al lugar. Ya dentro del panteón, se hacen algunas oraciones por parte de un sacerdote quien da el *permiso para que el alma del difunto descanse en paz*.

Los Hinduistas realizan una ceremonia fúnebre en el cual creman el cuerpo del difunto y lo esparcen por un río considerado sagrado. Lo anterior son un par de ejemplos de las prácticas rituales que practican algunas sociedades.

En el Salvador los rituales de enterramientos pueden verse a diario, los cementerios o panteones están llenos de elementos culturales visuales, textuales, ceremonias, olores, arreglos florales, el color del féretro, los cánticos, las oraciones, las velas, el color del atuendo de los asistentes al entierro, etc.

Los ritos funerarios son características de los cementerios y se puede definir como: Prácticas socioculturales de la especie humana centradas en la muerte, y todas las actividades que se realicen se dan en función de un código simbólico que incluye factores sincréticos. (Torres, 2 de diciembre 2006)

Los cementerios o fosas clandestinas como tal, podrían tener elementos ritualistas, diferentes en propósito y objetivo comparada con un ritual de cementerio no clandestino. El hecho de que no se puedan encontrar elementos ritualistas en una escena de cementerio clandestino, no implica que carezca de

elementos culturales, sino que al contrario, el solo hecho de ser un objeto o un lugar de origen clandestino, ya lleva implícito elementos culturales característicos.

Un elemento cultural clandestino pueden ser las evidencias encontradas en la escena del crimen, los elementos ocultos como ropa, cuerdas, comida, fotografías, la naturaleza escabrosa del lugar, el paisaje cultural, el perfil de la víctima, y pueden encontrarse también elementos que sugieran rituales profanos.

Lo sagrado produce un estado emocional especial o una experiencia religiosa, todas las culturas hacen una distinción entre lo sagrado y lo profano. (Harris, 1981). Los cementerios no clandestinos cumplen cuotas respecto a lo sagrado, a lo ritualista, porque se entierra con el objetivo de darle eterno descanso al difunto. Caso contrario sucede en un cementerio o fosa clandestina cuyo objetivo es enterrar para borrar evidencia. El primero claramente es un elemento sagrado y lo segundo algo profano. Mientras que para el ritual sagrado el féretro contiene elementos simbólicos, visuales y mensajes que sugieren la existencia del más allá; en un cementerio clandestino no existe féretro, solo el enterramiento y posiblemente mensajes profanos que sugieran la identidad o pertenencia del territorio a un grupo delictivo.

En la cultura de la clandestinidad es probable encontrarse con escenarios ritualistas sean éstos sagrados o profanos, por lo que los cementerios o fosas clandestinos son lugares ricos en elementos culturales.

Los ritos de paso están muy relacionados a elementos como la vida y la muerte, en el presente tema están inmersos ambos elementos. En el ámbito sagrado cuando el individuo muere le son atribuidos una serie de liturgias y elementos rituales para que su alma se aleje de su cuerpo y viaje al plano metafísico o al más allá según sea la religión.

En lo profano, y esto se puede aplicar a los cementerios y fosas clandestinos, el proceso comienza cuando se comete el delito de Desaparición Forzada de Persona (contexto del conflicto armado) o el delito de Privación de Libertad (contexto actual). Este es el comienzo del ritual de la muerte porque a la víctima se le aísla de la sociedad a la cual pertenece; posteriormente de su cautiverio es asesinada y como proceso final del ritual profano es enterrada en un lugar secreto. Este ritual profano que se realiza en los cementerios/fosas clandestinos y el sagrado que se realiza en los cementerios no clandestinos, tienen como elementos tres fases muy conocidas en el ámbito de la antropología de la religión: Fase preliminar o de separación, fase liminal o intermedia y la fase pos liminar. (Turner, 1969).

TABLA 5. COMPARACIÓN ENTRE LOS RITUALES DE PASO ENTRE CEMENTERIOS/FOSAS CLANDESTINOS Y NO CLANDESTINOS

Estado	Fase preliminar	Fase liminar	Fase posliminar
Cementerio no clandestino	Muerte del individuo	Preparativos mortuorios	Rituales mortuorios
Cementerio o fosa clandestino	Privación de Libertad/Desaparición Forzada y asesinato	Enterramiento clandestino	Exhumación y entierro por parte de familiares bajo ritual sagrado (Si es encontrado)

Cuadro de creación propia

La explicación para el cementerio no clandestino es que en su fase preliminar o de separación, el individuo ha muerto, desde ese momento ya no pertenece culturalmente a una sociedad; luego la fase liminar es que no pertenece ni al mundo de los vivos ni al más allá; está en el limbo, puesto que no se han realizado los rituales respectivos para que su alma reencarne o se vaya al más allá según sea la religión. Finalmente en la fase pos liminar, después de los ritos de paso y sagrados el alma del difunto ya no pertenece al mundo de los vivos sino a otro tiempo y espacio. (Eliade, 1981)

En el caso de los cementerios o fosas clandestinos, la fase preliminar comienza con el delito de la Privación de Libertad si es en el contexto actual o delito de Desaparición Forzada si es en el contexto de la guerra, en ese aspecto la víctima es arrancada de la sociedad y posteriormente enfrenta la muerte, que es la fase liminar, en donde cae en el limbo pues es asesinado y enterrado sin

ningún tipo de ritual sagrado. Finalmente el ritual encuentra su final cuando el difunto es encontrado y exhumado para que reciba la santa sepultura y de esa forma su alma o esencia no quede en el limbo. (Eliade, 1981).

Puede parecer de alguna manera un argumento burdo, pero en la praxis la mecánica del ritual funciona de esa manera. El ser humano puede ser de dos maneras en el mundo: sagrado y profano; y ambas poseen elementos culturales particulares.

En lo que concierne a la muerte, los ritos de paso son más complejos y abstractos puesto que no se trata únicamente de un fenómeno natural, sino, se trata de cambios ontológicos, simbólicos, rituales y sociales. El difunto debe afrontar pruebas para ser reconocido en el mundo de los muertos o aceptado entre ellos. Para algunos pueblos tan solo el entierro ritual confirma la muerte; por lo que la muerte en sí de alguien no se considera si no después de los rituales mortuorios. (Ibídem).

Los rituales de la muerte pueden ser considerados para muchas sociedades como una suprema iniciación, como un ciclo de generación-muerte-regeneración; por lo que los ritos de esta índole son de suma importancia. En los cementerios clandestinos los ritos se pueden volver profanos y alejados a los objetivos de un ritual sacro; aunque como se ha mencionado en párrafos anteriores, no significa que carezca de elementos culturales o simbólicos; lo

único que diferencia los rituales de muerte entre lo sacro y lo profano entre los cementerios no clandestinos y clandestinos es su objetivo final.

5.14. Seguridad nacional y planes estratégicos Estatales

A lo largo del tiempo, como respuesta a la realidad o por estrategias de índole político se han implementado una serie de medidas para contrarrestar los embates de la criminalidad en general. Los homicidios, extorsiones y otros tipos de delitos violentos han vulnerado la seguridad y la perspectiva que la ciudadanía tiene ante la seguridad; obviamente este tema es de vital importancia.

Durante el año 2003, se implementó el plan *mano dura* bajo la administración del ex presidente Francisco Flores, enfocado sobre todo a detener el actuar delincuencia de las pandillas. Posteriormente durante el período del mandato de Antonio Saca (2004-2009), se decretó el plan *súper mano dura*, de igual manera este plan albergaba otros ejes de seguridad como *mano amiga*, *mano extendida* y *plan antihomicidios*, lo que sugiere una combinación de medidas entre la represión y prevención del delito; siempre enfocado primordialmente al fenómeno de las pandillas.

Posteriormente para el período 2010-2014 en la administración Funes, se puso en marcha el programa de la política nacional de justicia, seguridad

pública y convivencia; es estrategia se centra en la represión del delito y la prevención (Campos, 2012)

No es objetivo del presente trabajo numerar todas las políticas públicas de seguridad que se han puesto en marcha a lo largo de los últimos años; sino más bien poner en perspectiva que la violencia es un tema que debe abordarse desde diferentes aristas; y siendo la del presente trabajo los cementerios clandestinos como un resultado de la violencia, no está demás hablar un poco sobre lo que se ha hecho a lo largo de la historia aunque sea de manera somera.

Algunos **delitos** que pueden relacionarse con los cementerios y fosas del periodo actual son las extorsiones, homicidios y privaciones de libertad. En el caso del primer delito, si alguna persona no paga la denominada *renta* puede ser asesinada, y en el peor de los escenarios la víctima puede ser privada de libertad y enterrada en algún cementerio clandestino.

El Trinomio de delitos Extorsiones-Homicidios-Privaciones de Libertad pueden estar íntimamente relacionados; pero tampoco hay que olvidar que las pandillas o grupos delictivos al cometer cualquier tipo de fechoría tratan de ocultar la evidencia, por lo que pueden optar a enterrar a sus víctimas de extorsiones, privaciones de libertad, secuestros, robos, violaciones y otros delitos considerados como graves.

A continuación se presentan tres mapas temáticos representando los delitos de Extorsiones, Homicidios y Privaciones de Libertad en su detalle por departamento para ver los aumentos, disminuciones o inclusive su incidencia durante todo el año de 2014.

FIGURA 9: MAPA DE EXTORSIONES A NIVEL NACIONAL AÑO 2014

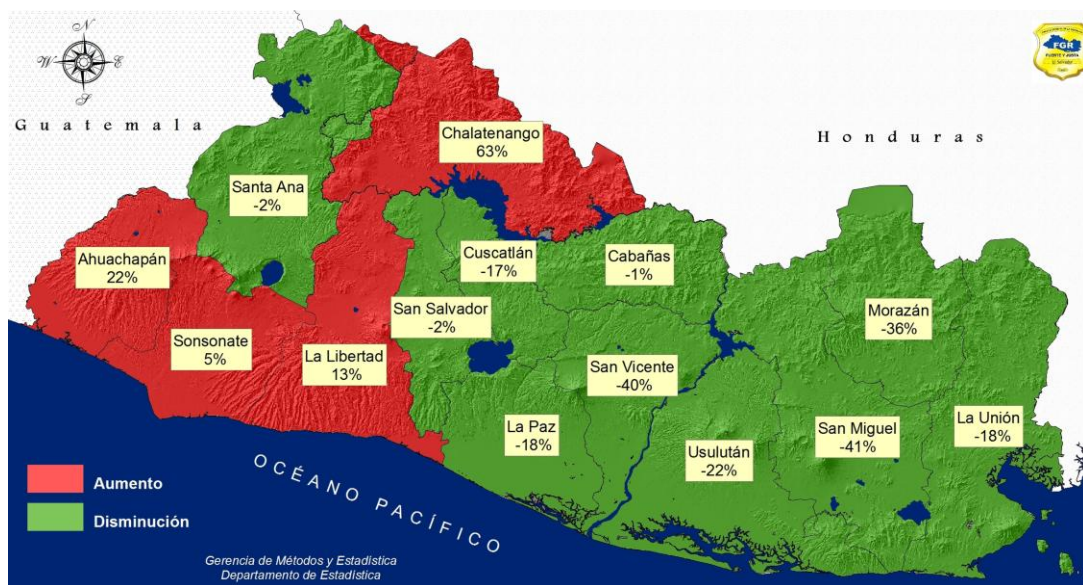


FIGURA 10: MAPA DE CONCENTRACIÓN DE HOMICIDIOS A NIVEL NACIONAL AÑO 2014

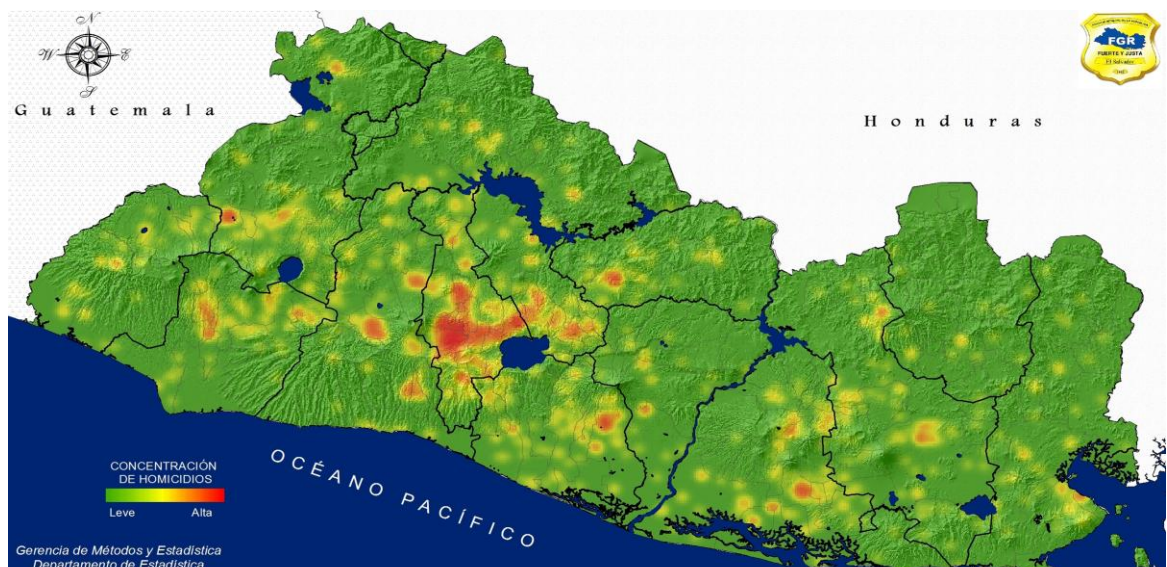
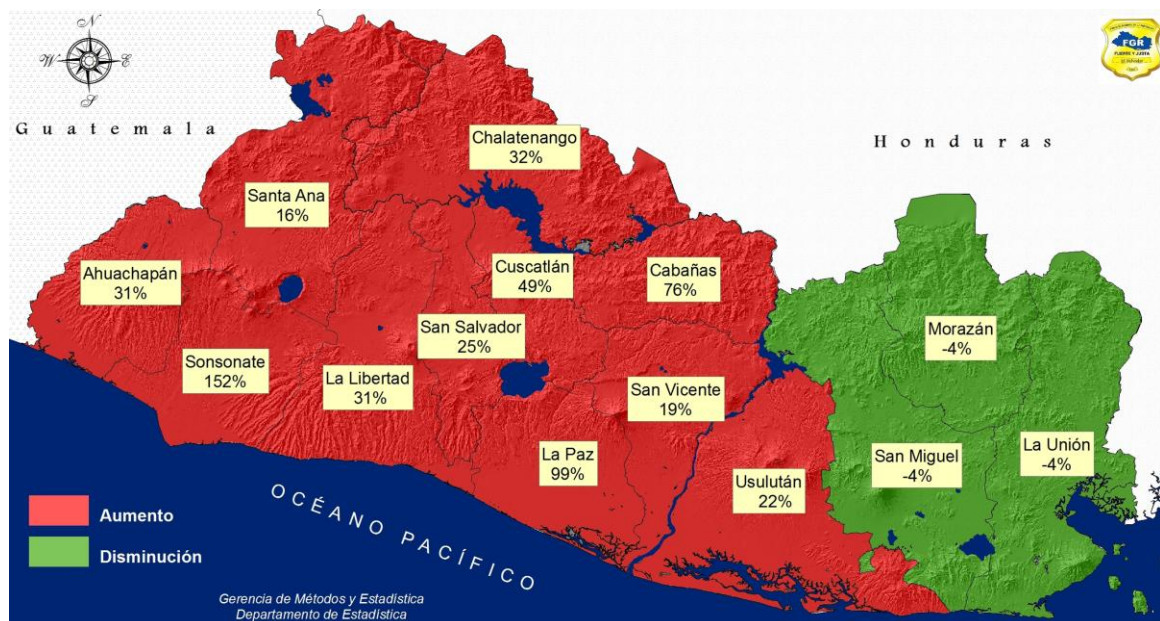


FIGURA 11: MAPA DEL DELITO PRIVACIÓN DE LIBERTAD A NIVEL NACIONAL AÑO 2014



5.15. La muerte y su significado

La muerte es parte del proceso biológico de todas las especies sin distinción alguna. La muerte no solo significa la terminación de un proceso biológico, sino también de un proceso cultural. Es el fin o el comienzo dependiendo de la creencia. La muerte ha sido una fascinación desde siempre, lo desconocido despierta intriga.

La trascendencia de la muerte está relacionada con la cultura y los rituales. Cada muerte se conmemora de diferente manera. Cualquier cultura interpreta la muerte como una escala de propósito. La antropología ha sido

conocedora desde los puntos de vista de la muerte, conceptos, valores, ritos, creencias, lo místico, la fantasía, etc. (García, Sin fecha)

Autores clásicos como Tylor, Frazer, Malinovsky o Strauss, han hecho sus estudios sobre los rituales de la muerte y la concepción desde la antropología cultural. La muerte es algo universal y puede materializarse de manera natural o intencionada.

La muerte de manera intencionada es otro elemento cultural, en El Salvador la violencia y la muerte han sido parte de la cultura cotidiana de la sociedad, el individuo acepta la muerte y la ve en su cotidianeidad. La muerte amerita un tratamiento ritual dependiendo de la cultura. Pero cuando la muerte está oculta, ¿cómo se le puede tratar?, eso mismo pasa en los cementerios y fosas clandestinos, hasta la muerte misma está oculta. Parecería un razonamiento ontológico, pero no lo es, simplemente es una premisa del sentido común, en donde en un país violento de acuerdo a su memoria histórica, la muerte ronda en lo cotidiano, lo normal es que se vea y se represente la muerte. Pero también desde hace años viene acompañado con el fenómeno de lo clandestino.

Muerte y clandestinidad van de la mano y lo que produce es un impacto mayor en la sociedad. El hecho de no saber que alguien está fallecido puede magnificar el dolor, la ansiedad y la especulación de los familiares de los desaparecidos. La cultura de lo clandestino es todo aquello que se oculta, que

se hace sin que lo sepa la sociedad; se esconde la muerte, se esconde el propósito.

Los cementerios y fosas clandestinos son una realidad, pero la muerte también se ha clandestinizado, cuántos cientos o miles están en ese estatus, en esa liminaridad, en ese limbo de que su cultura no puede darle un ritual porque nadie los encuentra.

Lo binario o lo opuesto predomina en la violencia, vivo-muerto, legal-clandestino; el ritual hace que el individuo sea parte de la cultura y del conglomerado, sin el ritual el individuo no es ni vivo ni muerto, está en el limbo, y esto lo produce lo clandestino, porque la cultura llega a una paradoja en la cual no puede representar su rito para que ese individuo viaje al mundo de los muertos y sea aceptado. Tampoco puede ser recibido por el mundo de los vivos porque no puede revivirse, ni siquiera en la memoria del colectivo, porque está oculto, está clandestino.

La muerte y lo clandestino es representada e interpretada por la antropología, porque lo clandestino es todo aquello que camina entre sombras y no está a la luz de todos, es esquiva, asoma sus fauces pero aun así se logra interpretar. La muerte clandestina puede representarse desde elementos culturales.

Entonces, la muerte afecta también a quienes perdieron a sus seres queridos, aquellos que no saben dónde están enterrados y les han sido

negados sus derechos de darle el ritual que los identifica, el hecho de que la muerte se vuelva clandestina no lo exime de elementos culturales, pues en sí la clandestinidad es un tipo de cultura, practicada por ciertos subgrupos, con ciertas pautas culturales y con propósitos particulares.

La muerte tiene una dicotomía, el primero es para el ser humano no religioso, para éste la muerte en un contexto litúrgico es irrelevante, la muerte no significa una ruptura ni es un misterio; la muerte para el ser humano no religioso es una experiencia no divina. Por otro lado, la muerte para el ser humano religioso viene dada por un rito, comienza por lo profano que es la misma muerte y luego trasciende al plano divino (Eliade, 1981)

5.16. Dimensión simbólica de los cementerios/fosas clandestinas

Indudablemente los cementerios y fosas aunque sean un fenómeno que en un primer momento se encuentran ocultos, en el instante que son descubiertos comienzan a aflorar una serie de elementos simbólicos; el paisaje cultural es uno de ellos pues contiene elementos geográficos naturales que son modificados por el ser humano y para un fin específico. El entorno donde se descubren los cementerios y fosas está geográficamente atestado de

simbologías que pueden caracterizar un lugar, un puñado de personas, un centro urbanístico, entre otros.

Los símbolos sagrados son otro elemento simbólico que intervienen en este tipo de fenómenos, tal y como en el libro de “La interpretación de las culturas” se menciona, que lo religioso armoniza las acciones humanas y proyecta elementos que inciden en la experiencia humana (Geertz, 2006). En ese sentido lo sagrado le da un sentido a la muerte, pues la muerte está representada dentro de un cementerio. Mientras tanto la vida se encuentra representada en el entorno de los cementerios, en donde los familiares de las víctimas buscan los cadáveres para darles santa sepultura.

Lo simbólico interviene en el entorno de quienes enterraron los cadáveres de manera clandestina: el motivo, la forma en que lo hicieron, comportamiento, identidad, pertenencia, roles, etc. También el sentir, el sufrimiento de los familiares de los fallecidos, la percepción, punto de vista, y perfil socio cultural de cada uno de los que intervienen en el fenómeno son elementos que dejan diferentes dimensiones simbólicas.

El significado de la muerte, el sufrimiento, la angustia, la ansiedad, la violencia, la percepción de inseguridad, y el significado de lo clandestino deja evidencias de elementos culturales que llevan intrínsecos factores simbólicos que pueden interpretarse de acuerdo a la realidad encontrada en un espacio y tiempo determinado.

En general los símbolos para la antropología interpretativa son definidos como sistemas que están en interacción compuestas por signos interpretables en los cuales se organiza la cultura. (Geertz, 2006).

Aunque Víctor Turner es considerado como el antropólogo ritualista por excelencia, es necesario mencionar los aportes en materia de la estructura y definición de símbolos que ha dejado como legado a lo largo del tiempo. En primer lugar **los símbolos para Turner** los ha tocado desde una perspectiva interpretativa, **y las define como una especie de estructuras semánticas que están conformadas por significados** y compuestas básicamente por la multivocidad, unificación de significados dispersos, condensación y la polarización de significados. En cuanto a la **multivocidad**, se refiere a que lo simbólico que está sujeto a procesos rituales posee diferentes significados. La **unificación de significados dispersos** se refiere a que las cosas distintas que significan los símbolos son interconectadas por sucesos o pensamientos. La **condensación** expresa una variedad de ideas y cosas canalizadas en un solo elemento simbólico. Finalmente la **polarización de significados** se refiere a que un símbolo puede asociarse a un significado opuesto (Reynoso, 1998)

El Estructuralismo de Strauss es otro componente esencial para conocer las dimensiones simbólicas del fenómeno en estudio. En esencia el estructuralismo es una corriente de tipo cultural en la cual se caracteriza por pensar que todos los objetos en análisis deben estudiarse como un todo, donde

cada parte se relaciona entre sí y con el cambio de uno, se cambia los demás elementos. Asimismo, el Estructuralismo de Strauss le proporciona importancia a la cuestión de los significados, mitos y a la estructura del lenguaje (Strauss, 1974)

5.17. Relación entre Cementerios y Cultura

Dado que la cultura es todo aquello que el ser humano realiza, su diario vivir, su lenguaje, sus normas, sus leyes, su aprendizaje y todo lo que le rodea; entonces todos esos elementos deben ser analizados, cada elemento cultural debe ser expuesto como una ciencia interpretativa en la búsqueda de sus significaciones (Geertz, 2006).

Por lo anterior, todos los elementos socioeconómicos, culturales, psicológicos, religiosos y otros que surjan de la investigación, deben ser interpretados y sus significados puestos a un profundo análisis; pues el fenómeno en estudio puede tener una gama rica en simbologías gracias a la información teórica y de campo que pueden servir para contrastar los datos de la realidad estudiada.

Un cementerio o fosa es un oasis de elementos culturales, es un oasis porque es un fenómeno furtivo, un objeto o sujeto de estudio clandestino, oculto, en donde al parecer no existe nada que interpretar; sin embargo, al ser

descubierto, el cementerio se convierte en una diversidad de elementos culturales que interpretar, significaciones que analizar, sujetos que investigar, objetos que observar.

Un cementerio es un objeto cultural, pues tiene una estructura histórica, un génesis, un porqué, una razón de ser y sobre todo porque la razón de su existencia tiene personajes que se ven involucrados directa o indirectamente. Ellos tienen un perfil cultural que extraer, un genoma de significados por el cual la Antropología Interpretativa y Estructural podrá analizar de manera detallada para conocer de primera mano sobre el fenómeno en cuestión.

Un cementerio legal es parte de los universales culturales, pero un cementerio o fosa clandestino es un cultural particular; algo que surge por una característica única de la sociedad, de su estructura y de la cultura que impera y se aprende. El cementerio se va perpetuando como un círculo vicioso, se aprende de él, crece en complejidad, evoluciona, cambia, se dispersa y está dentro de la sociedad.

CAPÍTULO VI DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE HALLAZGOS Y RESULTADOS

6.1. Crónicas de campo

“OLOR A MANGO Y PUTREFACCION”

Saber que se va a visitar un lugar donde existe un cementerio clandestino propicia emociones fuertes, más preguntas que respuestas y sobre todo un morbo por lo que se irá a encontrar en el lugar. No es de menos, la palabra clandestino y violencia connota una gran cantidad de pensamientos y posibles escenarios que alguien pueda imaginar. El primer viaje estuvo colmado por la adrenalina y la ansiedad, pues por ser el primer viaje y visita de campo no era de extrañarse percibir esas sensaciones.

Mientras se desarrollaba el viaje y faltaban algunos kilómetros por llegar a la zona cero, se disfrutaba del paisaje, serpenteando en una de las carreteras de mayor circulación en las afueras de la capital hacia el occidente. El viaje en la parte trasera de un panel, permitió apreciar zonas de abundante vegetación, árboles inmensos y el desfile de automóviles que se desplazan en la carretera hacia sus lugares de destino. El paisaje en la mayoría del tiempo hace olvidar el motivo del viaje. Ya llegando a la zona céntrica de uno de los municipios considerados peligrosos y muy populosa, el ambiente parecía normal, personas, en las calles, los mercados colmados de compradores, niños en las

calles, vendedores en las aceras, el bullicio de los megáfonos de ventas y centros comerciales, etc. lo típico del folclor salvadoreño en su máxima expresión. Sin embargo al llegar a la colonia x, del municipio de Colón, a unos kilómetros del bullicio se llega a uno de los cementerios clandestinos que se encontraron hace unas horas. El contraste es evidente, para ser una colonia o residencial de clase trabajadora y popular, el lugar luce desolado, se respira el ambiente de inseguridad, zozobra y miedo. No es de menos, puede verse en algunas paredes el grafiti de uno de los grupos delincuenciales de mayor presencia en el país (Barrio 18). No hay niños jugando en las aceras, ni mucho menos vendedores ofreciendo sus productos de casa en casa. La hora podría sugerir que por la zona populosa deberían transitar personas, pero es todo lo contrario.

El lugar de destino donde se encuentra el cementerio clandestino es dentro de una casa, en el corazón de la colonia, la típica casa con un patio enorme de tierra, con abundancia de árboles de mangos que caen al suelo, ese olor se percibe al entrar al lugar, pero más que eso, lo que impacta ver es la escena custodiada por un nutrido número de agentes policiales bien armados y alertas. Solo una cinta amarilla separa la escena del resto de la zona. Al solo entrar a la casa, que de hecho está en abandono, puede verse las fosas que han sido ya procesadas por los criminalistas de la Fiscalía. Una de las fosas ya había sido procesada por completo un día antes, tanto Fiscalía como Medicina Legal se reparten funciones, mientras que Fiscalía procesa la escena para

descubrir el cuerpo y evidencias, los Antropólogos Forenses de Medicina Legal se encargan de llevarse el cuerpo para determinar la causa de la muerte y el tiempo exacto para su posterior identificación.

Entre los presentes no hay familiares de las víctimas, únicamente elementos de la policía, quienes se muestran alertas dando seguridad a la casa. Contrario a un velorio o una escena deprimente, en donde los presentes no murmuran ni hablan nada, en la casa los elementos policiales platican de lo más normal, como si quisieran eliminar el estrés de la escena con un poco de charla de lo cotidiano. Mientras que algunos policías custodian la escena, otros sacan fotografías de la escena para recolectar evidencias, toman nota de lo que se encuentra y anotan en una libreta los pormenores del lugar para iniciar con las investigaciones pertinentes.

El olor a mango que caracteriza la zona por momentos desaparece, pues el olor a descomposición y putrefacción aparece y es muy penetrante, tanto como ver uno de los cuerpos que yacen en una de las fosas encontradas y que está siendo procesada por los criminalistas. La escena es una zona muerta en medio de una colonia con miedo. Uno de los cuerpos que se encontraron ha sido decapitado, el cuerpo en estado de masificación por las semanas que lleva enterrado. Puede observarse la ropa que llevaba puesta cuando lo enterraron, pero sobre todo algo inusual, a la víctima le habían incrustado un zapato en su abdomen, otro de los cuerpos encontrados en una fosa clandestina adyacente a

la ya descrita había sido asesinada con un corvo y su cadáver estaba en posición decúbito dorsal. La siguiente víctima causó mayor impacto, pues era la que tenía menos tiempo de estar muerta, apenas menos de un día, lo que causó impacto es que había sido desmembrada totalmente, miembros superiores, miembros inferiores y su cabeza estaban enterrados en otra fosa del lugar. De los cuerpos encontrados, el último parecía haber sido asesinado con mayor lujo de barbarie y asesinado con un corvo. El lugar no solo es un cementerio clandestino, según fuentes policiales la zona era frecuentada donde se realizaban fechorías; puesto que se encontraron documentos de personas que fueron asaltadas, ropa, casquillos de armas de fuego y otros elementos que representan al bajo mundo de lo ilícito. No es de extrañar el miedo con que en los alrededores del lugar se respira, pues uno de los grupos de crimen organizado tiene incidencia en el lugar, aunque las paredes con grafiti han sido pintadas para borrar toda evidencia de grupos criminales, pero el miedo y las acciones ilícitas perduran, lo simbólico del lugar ha querido ser borrado, la identidad de quienes propiciaron el cementerio, sin embargo el olor a miedo persiste y lo ilícito está al acecho.

Si se quiere ver de una manera podría decirse que se encontraron 3 fosas, o tres muertos, o tres formas de morir, o tres razones, o tres seres humanos o tres hermanos, padres de familia, amigos, compañeros, etc. Es la perspectiva de quién y cómo se quiera ver. Los cementerios clandestinos son símbolos de la violencia, de una muerte anunciada y que afecta a una porción

de la población. No solo representa una escena, sino todo un lugar que simboliza el miedo y la zozobra. Al finalizar de la jornada, un par de horas después, solo algunos pobladores salían del lugar, y algunos vendedores ambulantes, que seguramente conocen el lugar se atrevían a vender sus productos en las cercanías pero con una actitud de lo más normal y pasiva, como si la muerte fuera parte del diario vivir.

Más allá del olor a mango que prevalecía en el lugar del hallazgo, lo que más predomina al final es la escena de muerte que se presencié, no solo por el hecho que una muerte violenta impacta; sino por el contexto y la cobertura que este tipo de casos han venido teniendo a lo largo del tiempo. Esta escena representa la punta del iceberg del fenómeno que se está estudiando; pues habrá muchos lugares más por descubrir con sus diferentes motivos y circunstancias y diversos actores.

Hora de retirarse del lugar, no hay más que hacer en la escena, se regresa por el mismo camino de donde se llegó, y nos alejamos lentamente de la colonia silenciosa... de nuevo de regreso a serpentear por las calles de El Salvador.

“MUERTE EN EL PREDIO”

En algún lugar de un predio abandonado del municipio de San Martín, se encontró una fosa clandestina, apartado de la muchedumbre pero un lugar dominado por el Barrio 18. La zona es asediada y de alta peligrosidad, ya algo

común en los cementerios clandestinos. Esta vez la víctima del fenómeno de los cementerios es una mujer. Su suerte fue echada hace 15 días de haber sido encontrada en la fosa, un ama de casa enterrada cerca de su lugar de residencia; y por si fuera poco fue violada y posteriormente estrangulada.

La escena está oculta entre la maleza y la vegetación, algo que por lógica de algo clandestino se busca; que esté oculto a la vista y que no sea encontrado. La lógica de los enterramientos es no dejar evidencia de donde está la víctima, de desconocer de su ubicación y eso es lo que se ha querido con esta escena. Cada escena es distinta, nada es igual entre escenarios, cada lugar es particular, cada lugar cuenta una historia distinta, una modalidad diferente, un motivo distinto. La percepción que se siente al llegar a estos lugares es macabra, aunque el paisaje sugiera un lugar de tranquilidad, el contexto recuerda que no es así. El paisaje cultural se vuelve algo siniestro si puede llamarse con esa palabra, el paraje que ha sido modificado por el ser humano y su desarrollo también le da un toque lúgubre por el hecho que un paisaje cultural se encuentra un cementerio o una fosa, aguardando una cantidad bizarra de cuerpos con una historia detrás.

“LA MILPA Y SU MACABRO SECRETO”

Otra escena más, otra experiencia más, siempre diferente. Hoy, el viaje hacia el departamento de Cuscatlán, hacia uno de sus municipios, obviamente no puede decirse el lugar exacto por la reserva del caso. Como siempre el lugar

al que se acude es de alta peligrosidad asediada por uno de los grupos delincuenciales muy reconocidos en el país. El paisaje cultural en las afueras de la escena es rural, cultivos de maíz para el auto sostenimiento familiar. El lugar típico de corte rural esconde entre sus plantaciones una fosa. Como toda escena siempre hay que esperar algo diferente; la víctima es una adolescente quien según investigaciones pertenecía a una pandilla, asesinada por sus mismos compañeros; lo que provoca impacto es la forma en que la asesinaron, en la jerga pandilleril existe una frase que se llama “la piñata humana”, pues bien, esa fue la forma de asesinar a la víctima de la escena y consiste en levantar a la víctima como si fuese una piñata a punto de darle a palos, pero en lugar de eso, los verdugos la despedazan con corvos y armas afiladas hasta matarla. A pesar de esta muerte brutal y dolorosa, la víctima fue también violada, finalmente enterrada.

Siempre cada escena causa impacto, no importa que tan tranquilo pueda parecer el lugar, lo que se encuentra en los cementerios sugiere la violencia que está enquistada en el tejido social de El Salvador. Lo clandestino y lo inexplorable se vuelve impactante y permite analizar lo que se encuentra, no solo a la víctima y cómo fue asesinada, sino el entorno y los aspectos culturales que puedan encontrarse. Pues hasta en un cementerio clandestino se encuentran estos elementos que todo antropólogo debe conocer.

“NO SIEMPRE SE ENCUENTRA LO QUE SE BUSCA”

Otra visita más y otro cementerio más por conocer, eso se supone y eso es lo que dicta la lógica. Nos disponemos a viajar a otro de los municipios considerados de alta peligrosidad, es un municipio estigmatizado por la violencia de los últimos años, además es colindante con otro municipio considerado muy populoso y violento. El viaje es para adentrarse en una zona peligrosa y de difícil acceso, en este caso no puede ni mencionarse el municipio donde nos dirigimos pues la investigación apenas comienza, y no puede ponerse en riesgo la integridad de la información confidencial.

Como siempre el viaje se llena de adrenalina, no se sabe que se encontrará en el lugar ni los peligros en los que uno puede verse expuesto. Camino al lugar se disfruta el viaje, aunque hoy no rodea fincas ni paisajes con árboles y extensa vegetación, lo que mantiene alerta y entretenido es observar la jungla de pavimento y lo populoso de las calles hacia donde nos dirigimos. Antes de llegar a la escena cero, se tiene que pasar por docenas de comunidades marginales, estigmatizadas por la violencia en que se vive en la zona, los grafiti son evidentes en un largo trayecto del viaje, eso recuerda el nivel de peligrosidad del país y sobre todo de algunas zonas. Entre el bullicio de una zona populosa y el tráfico pesado llegamos a un predio dominado por la pandilla Barrio 18.

La presencia policial es evidente en la zona, por lo menos media docena de uniformados custodian la zona, fuertemente armados y alertas. El lugar está en las cercanías de una colonia de clase media baja; es la fusión entre el límite de lo urbano con lo rural. El predio es una extensión de una finca, desolada y cuyo terreno es asediada por un grupo delictivo que ya se mencionó. La sorpresa es que al lugar ha llegado un testigo Criteriado (persona que colabora con las autoridades a cambio de un beneficio). Y para efectos de mantener su confidencialidad por su seguridad le llamaremos “Colaborador”. Pues bien, colaborador está enseñando a los agentes donde probablemente enterraron un cuerpo ya hace algún tiempo, pues las fuerzas de la naturaleza y la inclemencia del tiempo ha hecho difícil que recuerde con exactitud donde lo enterraron, sobre todo que es una zona con densa vegetación y no existe un punto de referencia claro y certero en materia de ubicación.

Colaborador señala con su dedo los posibles lugares, los agentes y los criminalistas comienzan la exploración. Con pala piocha y Cuma comienzan a cavar pequeños agujeros con el afán de encontrar un indicio que les sugiera que allí se encuentra un cadáver o lo que queda de él. Colaborador se ve un poco desubicado y alerta, no es de menos, el tiempo ha hecho que se le olvide un poco donde hizo sus fechorías con sus compañeros de pandillas y está alerta porque sabe que esos mismos compañeros lo quieren matar, no se fía de la custodia policial.

Colaborador sabe que para salir rápido de ese peligroso lugar tiene que ayudar y poner más esmero, toma un corvo y comienza a explorar otro posible lugar donde podría estar su enterrado. Mientras tanto los criminalistas cavan más agujeros sin obtener resultados, pero Colaborador insiste que por allí está un cuerpo. Cuando se le pregunta a Colaborador de quien es la víctima enterrada, él responde que es un pandillero rival que con engaños lo llevaron al lugar, y lo asesinaron a sangre fría entre varios con cuchillos. Colaborador dice que el cuerpo lo arrastraron hacia una ladera pero que decapitaron el cadáver porque la cabeza la lanzaron poco después en una zona controlada por un grupo rival. Colaborador dice que es un mensaje claro para sus archienemigos y que es parte del juego del gato y del ratón, atrapar o ser atrapados. Colaborador menciona que en ese lugar, especial para ellos, no solo porque es desolado y les permite mantener control de la zona; sino porque la naturaleza del lugar les permite delinquir y reunirse de manera tranquila, sin el acoso de la policía y tienen muchas rutas de escape, donde pueden perderse en la oscuridad de la noche y abrazados por la densa vegetación.

Colaborador dice que no es la única persona que han asesinado allí, dice que han matado a varios más. A hombres y mujeres que por soplones, rivales o cualquier otro problema vieron sus últimos días allí. También menciona que no a todos los enterrados que hicieron él y su grupo lo hicieron en el lugar, sino que muchas veces asesinan en otros lugares y transportan el cuerpo a la zona montañosa para enterrarlos; otros, como ya se mencionó, a base de engaños

fueron llevados al lugar vivos, asesinados y posteriormente enterrados. Colaborador dice que no todos los asesinados se lo merecían, pero órdenes son órdenes y había que cumplirlas. Entre charla y charla con Colaborador, los criminalistas no encuentran el cadáver, solo se encuentran con basura dispersa en el lugar y un pequeño muro de contención. Colaborador se nota cansado, no es de menos, a sus veintitantos años de edad, y 10 de pertenecer a una pandilla, recibió varios disparos de lo que fueron sus compañeros porque lo consideran un traidor. Colaborador lo sabe, se ha metido en la boca del león y puede que sus días estén contados.

Colaborador dice que él ha matado a por lo menos 10 u 11 personas, lo dice con tal serenidad como si alguien platicara sobre un tema trivial y cotidiano. Sus ojos expresivos cuentan sus andadas en el bajo mundo de las pandillas, muestra con orgullo sus tatuajes, sus heridas de guerra en el mundo pandilleril, de cómo ha sobrevivido y de cómo lo han querido matar. A sus veintitantos años ha matado a varios ya y ha vivido en un mundo de violencia. Colaborador dice que a muchos de sus familiares los han asesinado, pero con alivio dice que a ninguno lo han enterrado, porque eso de que los entierren es un martirio porque no se sabe dónde están para darles santa sepultura.

Entre tanto, el cadáver aún no se localiza, el calor sofoca, los criminalistas buscan otros lugares pero no hay certeza de nada, colaborador asevera que está por allí, cerca, pero la erosión del lugar no permite recordar a

Colaborador donde enterraron el cuerpo, y si se lo llevó una correntada, o si lo sacaron poco tiempo después. Los ánimos están bajos, ya es tarde y las labores se paralizan, se necesita más tiempo para seguir, tal vez otro día Colaborador recuerde bien donde está enterrado el cuerpo, mientras tanto subidos todos una empinada y escabrosa ladera para retornar.

“VISITA AL SANTUARIO DEL CRIMINALISTA”

Es de mañana y no hay cementerio que procesar, pero hay una visita que es de rigor realizarla pues es de gran relevancia por los símbolos y los elementos que pueden encontrarse en el lugar. La visita se realiza en horas de la mañana únicamente para fotografiar y ver a detalle la oficina del criminalista de la Fiscalía General de la República, este personaje es ya de gran importancia tanto nacional como internacionalmente, al entrar a su oficina todo es muy distinto al puesto de trabajo de cualquier otro empleado de oficina, pues se esperan ver únicamente equipos informáticos, algunas decoraciones, y una pila de papeles. Sin embargo, la realidad dista mucho con lo antes descrito, el criminalista quien se encarga de realizar las exhumaciones de cementerios y fosas clandestinas en el país, tiene una oficina fuera de serie, todos los artefactos que posee sugieren que su trabajo es todo un estilo de vida. Al entrar a su oficina, puede ver una infinidad de objetos valiosos, interesantes como balas de armas de fuego, diferentes cuchillos de supervivencia, figuras representativas a la muerte, calaveras, cráneos, pipas, algunas armas de

exhibición, fotografías con una cantidad enorme de capacitaciones y reconocimientos, un mapa de El Salvador colgado a la pared con las escenas trabajadas durante el año y sobre todo fotografías de escenas que para muchos pueden ser perturbadoras, puesto que las mutilaciones y la sangre abundan en este tipo de fotografías que decoran lo largo y ancho de su oficina. En su oficina no pueden faltar botas militares, cascos, botellas de variados tipos de bebidas y sobre todo su equipo que utiliza cuando se va a procesar escenas.

Sin duda alguna es un estilo de vida que se vive dentro y fuera de las escenas de cementerios clandestinos, la cultura de los cementerios está latente en el criminalista y se percibe al entrar en su oficina, todas las imágenes de las escenas y figuras de esqueletos denota un vínculo simbólico con la muerte, con la cultura de lo clandestino y lo macabro.

“UNA VISITA A MEDICINA LEGAL”

Un día viernes lluvioso, estaba pactado una entrevista y una visita a la unidad de Antropología Forense del Instituto de Medicina Legal, la unidad está ubicada casi al final de un largo pasillo, la entrevista se dio con total normalidad, fructificante por cierto, cada pregunta fue contestada con amplitud pero a veces cada respuesta propicia otra pregunta. Al entrar a este enorme cuarto donde se instala la unidad de antropología forense lo primero que se observa son unas mesas enormes, llenas de muestras de huesos y fragmentos de estos siendo analizados por expertos de manera minuciosa. Cada hueso, cada fragmento es

analizado meticulosamente, no es de menos, se están analizando restos extraídos de masacres que ocurrieron durante la guerra; lastimosamente las fotografías no pueden ser tomadas por la reserva del caso ya que son delitos de lesa humanidad y las investigaciones como ya se tiene conocimiento están en curso. Con la paciencia que los caracteriza comienzan a armar como un rompecabezas cada hueso, vértebra y toda aquella pieza que permita reconstruir un cuerpo y analizar las evidencias que sugieran la forma de muerte, algunos cráneos que mostraron indicaban que tenían lesiones de armas de fuego, además traumas realizadas con armas blancas. El lugar es interesante y lleno de historia. En ese lugar se puede reconstruir una serie de historias que pasaron durante la guerra y las atrocidades que pudieron darse en algunos puntos del país. No solo en el contexto de las pandillas se ejerció violencia, pues este lugar y con estos análisis del periodo de la guerra indican que la violencia es un fenómeno cultural, histórico y que da signos de que no acabará pronto. Aquí la prueba científica es elemental, cada pieza es catalogada y etiquetada, es estudiada a fondo, es Antropología y Arqueología. La visita es más de lo que esperaba, una entrevista y un pequeño vistazo al trabajo en pleno curso.

“EL MURAL DE LOS DESAPARECIDOS”

Entre los largos pasillos del Instituto de Medicina Legal se encuentra un mural conteniendo una especie de mural, no es cualquier mural, dado que

contiene fotografías de personas que han desaparecido a lo largo del año 2015, asombra ver las diferentes edades de los y las desaparecidos, en su mayoría son jóvenes. En sí el Instituto de Medicina Legal atiende muchas veces personas que han perdido a un conocido y familiar en un momento determinado. Este lugar canaliza y recibe muchas veces a quienes buscan información sobre el paradero de un desaparecido. Solo un libro existe de registros de quienes han desaparecido, es un registro llenado a mano, con datos del desaparecido y otros elementos básicos para su identificación, son pocos que llegan nuevamente para notificar que su familiar ha aparecido sano y salvo. Las estadísticas de los que aparecen de nuevo no son fiables y no se tiene un control detallado.

La lista de desaparecidos recuerda la cultural de violencia con que cuenta el país, son miles que desaparecen sin dejar rastro alguno y el mural de desaparecidos que está en uno de los pasillos de Medicina Legal lo recuerda para cada persona que pase frente a él. No solo representa una foto, cada imagen es símbolo de una vida, una historia, una persona, un logro, un fracaso, o lo que sea que haya hecho en vida ese desaparecido.



“ENTRE LLANTOS Y SOLLOZOS SE BUSCA UN DESAPARECIDO”

Tarde soleada, la lluvia ha mermado un poco, los pasillos están semi vacíos, salvo algunas personas que están esperando por algún peritaje o diligencia que se realice. Después de una entrevista con los Antropólogos Forenses, la información extraída ha sido nutrida y de enorme relevancia. Por razones fortuitas a mi investigación una persona está buscando a uno de sus familiares, está con una fotografía y se nota desconsolada. Por razones de seguridad llamaremos “María” a esta mujer quien dice haber perdido desde hace varios meses a su hijo. Ella es una vendedora, una mujer trabajadora y quien ha sacado a su familia adelante con su trabajo en las calles vendiendo los productos de primera necesidad que ofrece. “María” se define a sí misma como trabajadora, temerosa de Dios y de mucha fe. Cuenta que nunca había estado en una situación como la que se encuentra, dice es una verdadera tortura el no saber dónde está su hijo. Lo cuenta con lágrimas en los ojos, agacha su mirada y fijando su vista en la fotografía tamaño cédula que lleva parece que retrocede el tiempo y hace un viaje de cuando su hijo estaba vivo. Lo que cuenta “Maria” y lo que sufre, es lo que muchos salvadoreños viven en carne viva: La desaparición de un conocido por la violencia del país”. Las estadísticas suelen ser frías cuando se consulta en una base oficial o un gráfico de pastel en formato Excel; en fin, las cifras quedan en cifras en uno de los países con un índice de homicidios más altos del mundo. En un país tan pequeño, es viable pensar que a al vecino, al compañero de clase, al vendedor de dulces o al

motorista de bus de la colonia esté en la misma situación que “María”. María cuenta con nostalgia los logros de su hijo, llegar a noveno grado en sus condiciones económicas era todo un logro, además menciona que su hijo era un buen deportista a quien le gustaba mantenerse ocupado. Para “María” la desaparición de su hijo aún es un misterio, aunque no le guarda rencor a nadie lo púnico que desea es encontrarlo y darle Santa sepultura. Para “María” lo que más la “carcome” como ella lo menciona es no saber dónde está. Es una tortura. Hablar de desaparecidos en un país violento, implica imaginarse lo peor. “María” menciona que es de escasos recursos, a base de trabajo y sacrificio ha sacado adelante a su familia, piensa que las injusticias se pagan en la otra vida, cuando se le rinde cuentas al creador dice. Su caso no es único, una conocida de “María” también está viviendo el mismo calvario, un sobrino desaparecido ha puesto en alerta a esa otra familia. “María” dice vivir en una comunidad asediada por una de las principales pandillas del país, dice nunca haber sido amenazada ni su hijo desaparecido. Sin embargo el vivir en una zona controlada por un grupo, hace que corran el riesgo que el bando contrario piensen que son enemigos o espías. La violencia social la ha sufrido, si no fuera poco la desaparición de su hijo, también cuenta con resignación que ha sido producto de la “presión” de estos grupos delincuenciales para que pague la mal denominada “renta”, para que la dejen trabajar tranquila. “María” piensa que los cementerios clandestinos es lo más cruel que ha conocido, y no se explica cómo las personas tienen la capacidad para hacer tanto daño. La justicia para

“María” es algo utópico, el único consuelo es encontrar a su hijo y darle sepultura; como lo comenta a modo de desahogo, su vida personal, su salud mental y su salud física ha decaído enormemente tras la desaparición de su pariente. El impacto que ha tenido para ella es evidente, pues como ella misma lo menciona su calidad de vida no es la misma. Cada palabra que menciona “María” es de desahogo, sus lágrimas son evidentes... como el caso de “María”, ¿Cuántas personas estarán pasando la misma situación?

“DON MANU Y SU LARGA BÚSQUEDA”

Hoy toca entrevista con “Don Manu” un hombre trabajador, sencillo, humilde, su pequeño despacho está acoplado para sus necesidades y para que desarrolle como se debe su trabajo en el área de limpieza para una empresa situada en una zona céntrica del área metropolitana de San Salvador. El pequeño despacho de Don Manu es silencioso, solo interrumpido levemente por el ruido del aire acondicionado de las oficinas contiguas. Entre pregunta y pregunta de la entrevista se tocan elementos muy sensibles. Don manu entre lágrimas en sus ojos relata el calvario que ha sufrido buscando a su hijo desde hace 8 años, la esperanza de encontrarlo vivo se va esfumando con el correr de los años según lo comenta entre manera pacífica pero resignado. Es el último familiar de un desaparecido que entrevisto, pero lo que todos han tenido durante la entrevista es que todos cuentan con dolor y lágrimas en sus ojos el calvario que han vivido. Unos por meses y otros como Don Manu, por un

montón de años. Casi una década de búsqueda. Don Manu se ha abocado a los mismos lugares donde la mayoría ha ido. A don Manu le han privado de libertad a un hijo y se lo llevaron y no sabe por qué ni quien. El calvario que relata dice que lo ha agobiado todos estos años. Que aunque ya perdió la esperanza de encontrarlo vivo, espera algún día encontrarlo para darle santa sepultura.

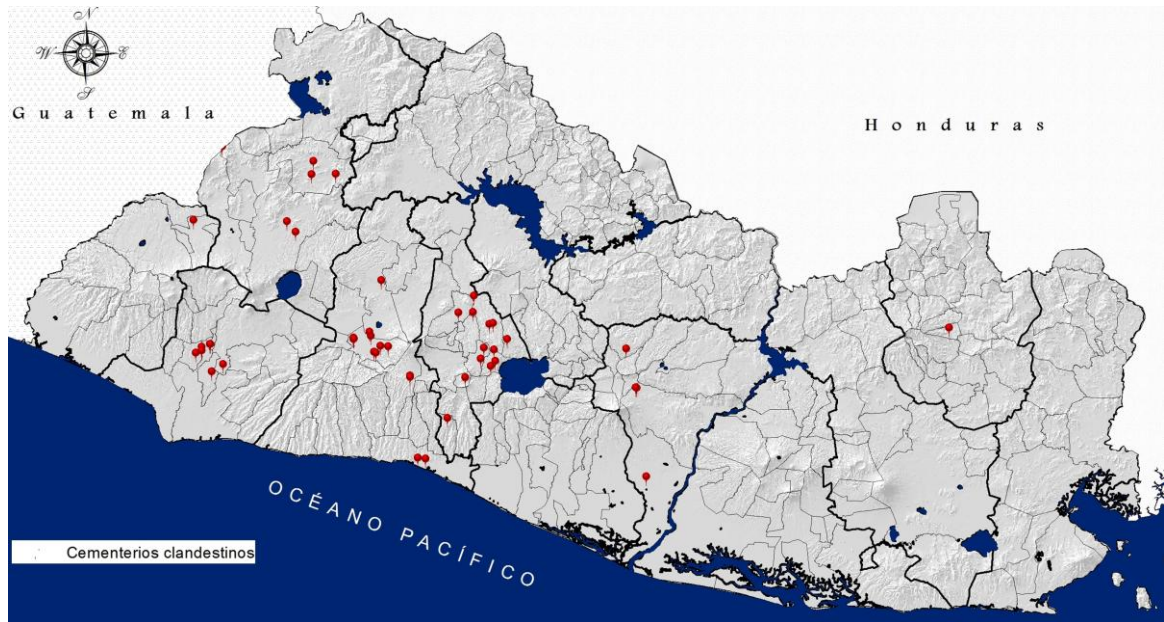
2 meses de búsqueda pueden parecer una eternidad, pero 8 años será una eternidad multiplicado a la potencia. En El Salvador habrán muchos otros como don Manu, en una búsqueda larga e incansable, un padre, una madre, un vendedor, un empleado, un ciudadano cualquiera buscando a su familiar o conocido. Como la situación de Don Manu existen otras más, muchas más que no han sido conocidas o contadas, con denominadores comunes, con particularidades, con características especiales en cada caso. Cada desaparecido como en el caso de Don Manu deja entrever lo complejo de la situación de las Desapariciones o Privaciones de Libertad en el país.

La violencia es otro elemento en las desapariciones, como en el caso de Don Manu a su familiar lo sacaron por la fuerza y se lo llevaron a un lugar, de allí en adelante la historia ha quedado en puntos suspensivos. Las desapariciones que se registran oficialmente son estadísticas; sin embargo detrás de las entrevistas y los casos hay todo un drama humano que contar y un fenómeno complejo que carcome la sociedad.

6.2. Resultados Descriptivos.

6.2.1. Escenas de Cementerios/Fosas durante 2012

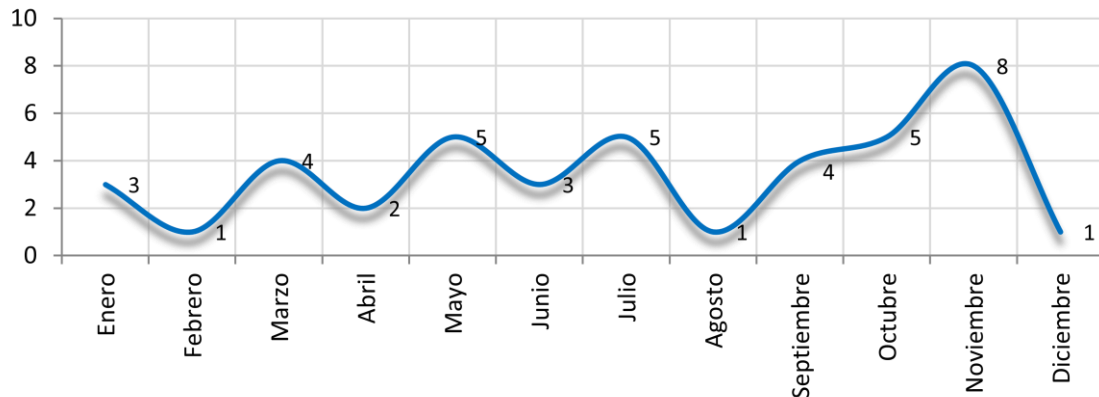
FIGURA 12: MAPA DE CEMENTERIOS CLANDESTINOS ENCONTRADOS EN 2012



La figura 12 muestra un mapa de distribución de los cementerios clandestinos encontrados a nivel nacional durante el año 2012 por la Fiscalía General de la República. Los puntos rojos indican el lugar donde fueron encontradas, en específico fueron encontradas 50 escenas (Entre Fosas, Pozos o Cementerios) y un total de 62 víctimas. Esas 62 víctimas están plasmadas en el mapa y puede apreciarse que la mayoría de ellas están focalizadas en los departamentos de San Salvador y La Libertad, que son los de mayor índice demográfico.

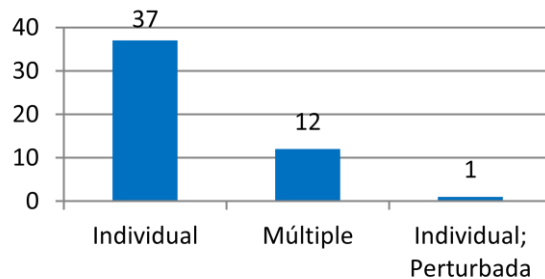
A continuación se desarrolla un análisis estadístico de la información encontrada sobre cementerios clandestinos encontrados durante el año 2012:

FIGURA 13.TENDENCIA MENSUAL DE CEMENTERIOS CLANDESTINOS ENCONTRADOS EN 2012



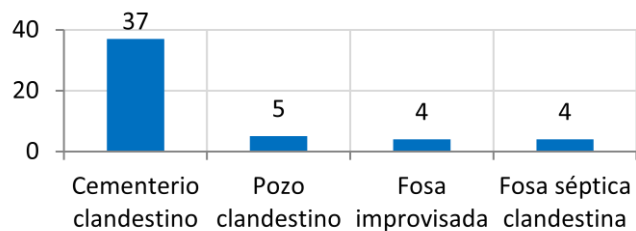
La figura 13 muestra la tendencia mensual de cementerios o fosas clandestinas encontradas durante el año 2012, según la figura el mes de noviembre tiene la mayor cantidad de cementerios o fosas encontradas con el 16% del total. Aunque se encontraron 50 escenas durante 2012, en 8 de ellas no se pudo determinar en qué mes se encontraron específicamente. Otros meses que son representativos en cuanto a la cantidad de hallazgos son mayo y julio con 5 escenas ubicadas cada una. En cuanto a hallazgos no existe un patrón definido, en tanto pueden encontrarse varios cementerios en un mes o uno solo, al menos no existe un punto de inflexión claro que sugiera que un mes tiene más hallazgos por algún motivo particular.

FIGURA 14. TIPO DE FOSAS ENCONTRADAS DURANTE 2012.



La figura 14 muestra el tipo de escenas encontradas durante el año 2012, siendo en su mayoría las escenas individuales, es decir, fosas donde se encontró a una víctima, representando el 74% del total de escenas encontradas. Le siguen las escenas múltiples que son fosas en donde se encontraron de dos a más víctimas. Cabe mencionar también que existe una escena individual de tipo perturbada, es decir que fue una fosa en la cual fue *profanada* por los mismos hechores que habían enterrado a la víctima con el fin de cambiar de lugar a la víctima y ocultar así el cuerpo del delito en una fosa diferente a la original.

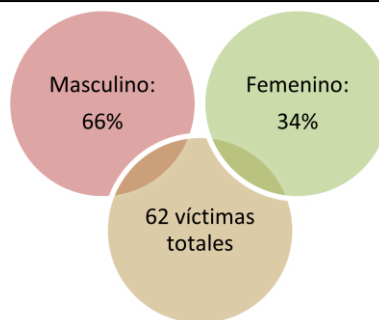
FIGURA 15. TIPO DE ESCENAS ENCONTRADAS DURANTE 2012.



En cuanto a la tipología de escenas encontradas, la figura 15 indica que en su mayoría se localizaron cementerios clandestinos, es decir, lugares donde

se encontraban de dos o más víctimas (74%); también se encontraron pozos clandestinos, es decir, lugares que originalmente se ocupan para almacenar agua y se han modificado para adaptarlos como lugares para enterrar o esconder víctimas. Los lugares donde se encontraron dichas escenas son Apopa (2), Soyapango (2) y Texistepeque. También se encontraron fosas improvisadas, lo que significa que los hechores aprovecharon alguna fosa o agujero natural y ocultaron a sus víctimas. Finalmente, se encontraron 4 escenas de fosas sépticas, que son lugares donde se utiliza para depositar heces fecales, pero que los criminales los han utilizado para esconder a sus víctimas. Estas fosas se han encontrado en los municipios de Soyapango (1), Tonacatepeque (1) y Santa Ana (2).

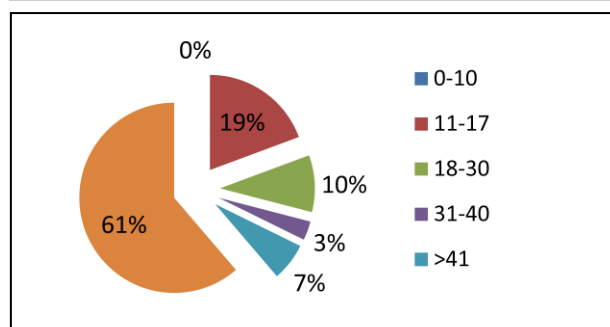
FIGURA 16. PERFIL DE VÍCTIMAS DE ESCENAS ENCONTRADAS DURANTE 2012 POR SEXO



Fuente: Datos recabados de escenas procesadas por Fiscalía.

La figura 16 indica que se encontraron 62 víctimas de cementerios y fosas dentro de las 50 escenas exploradas a nivel nacional. El 66% pertenecen al sexo masculino y el restante 34% al sexo femenino.

FIGURA 17. PERFIL DE VÍCTIMAS DE ESCENAS ENCONTRADAS DURANTE 2012 POR EDAD



Aunque existe un buen porcentaje de víctimas de cementerios y fosas clandestinas de las cuales no se les conoce la edad (61%), se tiene una pequeña noción de los patrones de las víctimas en las cuales sí se les conoce la edad. Por ejemplo, casi el 20% de las víctimas son adolescentes (11 a 17 años). Otro grupo con importante cantidad de víctimas es el comprendido entre los 18 a 30 años (10%). Lo que se puede inferir es que entre más joven es, mayor probabilidades exista para ser víctima de asesinato y/o enteramiento.

Tabla 6. PERFIL DE VÍCTIMAS DE ESCENAS ENCONTRADAS DURANTE 2012 ESTADO

Estado del cuerpo	Cantidad
Esqueletización	33
Momificación	18
Saponificación	8
Rigidez cadavérica	3
Total	62

La mayor parte de las víctimas encontradas estaban en estado de Esqueletización y Momificadas; eso significa que fueron encontradas cuando tenían por lo menos más de tres meses de haber sido enterradas.

Tabla 7. PERFIL DE VÍCTIMAS DE ESCENAS ENCONTRADAS DURANTE 2012 CARÁCTERÍSTICAS

Características	Cantidad
No determinado	23
Vestido(a)	20
Desnudo(a)	7
Cubierto por sábanas	3
Embolsado	3
Semidesnudo(a)	2
Amordazado(a); Atado(a)	1
Atado(a); Embolsado	1
Atado(a); Vestido(a)	1
Embolsado; Vestido(a)	1
Total	62

Al 32% de las víctimas se les encontró vestidas estando enterradas en cementerios o fosas clandestinas. Pero también existen otros patrones que llaman la atención y sugieren diferentes modus operandis y formas de agresiones. Por ejemplo, a 7 víctimas se les encontró desnudas, lo que sugiere que fueron abusadas o agredidas sexualmente. Otras fueron encontradas envueltas en sábanas, dentro de bolsas, atadas de pies o manos o amordazadas.

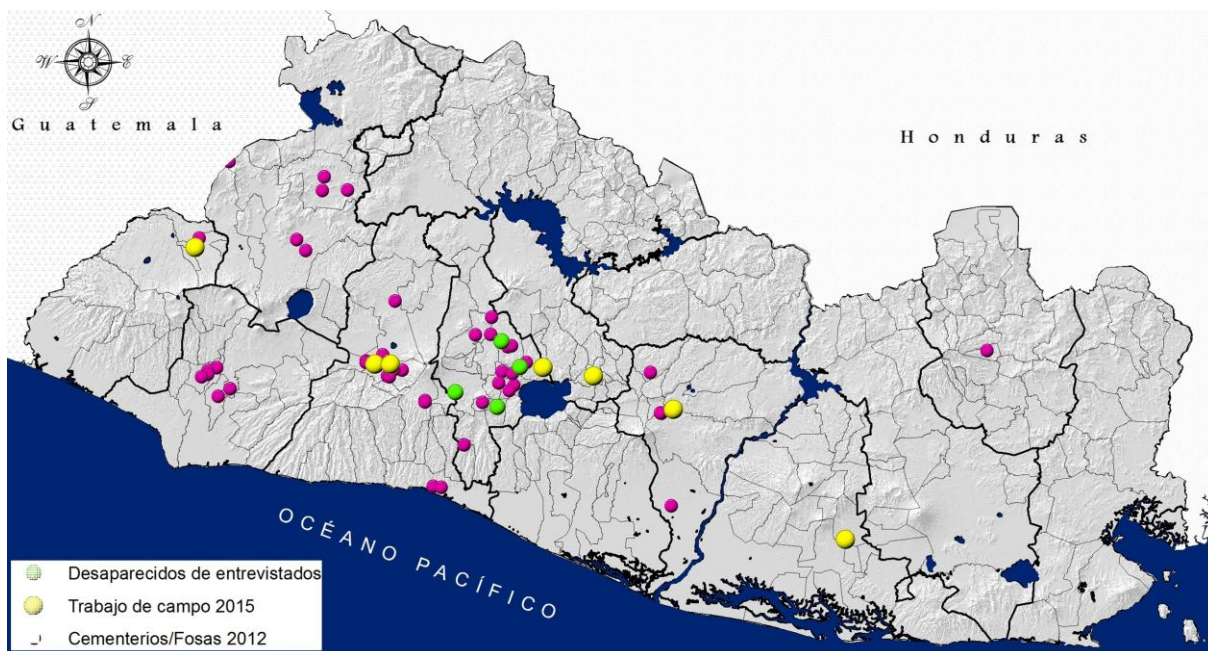
Tabla 8. ALGUNOS FRAGMENTOS DE MODUS OPERANDIS DEL DELITO PRIVACIÓN DE LIBERTAD A LA VÍCTIMA Y POSTERIORMENTE SER ENTERRADA. DURANTE 2012

ZONA	MODUS OPERANDIS
CENTRAL	Sujetos abordan una unidad de transporte y privan de libertad a un soldado que iba como pasajero, al cobrador y motorista de bus.
OCCIDENTE	Fosa Séptica en la cual se encontraron aproximadamente 1,200 huesos humanos dispersos, y un cuerpo completo embolsado
OCCIDENTE	Se llevaron engañada a la víctima desde Lourdes y la asesinaron en un bosque
SAN SALVADOR	A la víctima la asesinaron y enterraron por robar gallinas
PARACENTRAL	Atleta Alison Renderos, el icónico caso de la atleta de San Vicente que con engaños de su amiga la entrego a un grupo de pandilleros, siendo asesinada, violada y desmembrada.

PARACENTRAL	Joven mutilada en varias partes
SAN SALVADOR	Caso de un panadero que fue asesinado y enterrado
PARACENTRAL	Víctima amarrada, mutilada en 6 partes, con tatuajes en cara y un 666 en la pierna.
AREA METROPOLITANA	Dos cuerpos de estudiantes del sexo femenino, tenían vínculo con un pandillero, fueron engañadas para llegar, las llevaron a un predio y fueron violadas, asesinadas y enterradas.
OCCIDENTAL	Caso de padre e hijo, al padre lo metieron a la fuerza dentro de un automóvil junto con su hijo pequeño, al padre lo asesinaron a palos y al niño lo degollaron estando dormido.
SAN SALVADOR	Mujer asesinada y le introdujeron una vara en su vagina
OCCIDENTE	Mujer asesinada y se dedicaba a la brujería
OCCIDENTE	Caso de vendedor privado de libertad, asesinado y enterrado
CENTRAL	Víctima golpeada con un martillo y estrangulada

6.2.2. Escenas de Cementerios/Fosas trabajo de campo 2015

Figura 18: Extrapolación entre la ubicación de Cementerios/Fosas de 2012, trabajo de campo 2015 y Desapariciones víctimas de familiares de entrevistados.



Es interesante conocer el comportamiento de las desapariciones de personas y la ubicación de los cementerios/fosas clandestinas como sugiere la

figura 18. Lo que se ha hecho básicamente es extrapolar la información de los cementerios y fosas encontradas durante todo el año 2012, a nivel nacional; además se ha superpuesto en la figura la ubicación de las escenas investigadas durante el trabajo de campo en el año 2015, y finalmente se ha ingresado la ubicación del lugar donde fueron privados de libertad algunas víctimas de cuyos familiares se han entrevistado para el presente trabajo de investigación.

La información que puede analizarse e interpretarse de la figura es bastante interesante, por ejemplo: Puede apreciarse las ubicaciones de escenas encontradas durante el año 2012 a nivel nacional. Puede notarse que en el departamento de Ahuachapán, La Libertad y San Vicente, las escenas del año 2012 están casi en los mismos lugares que las escenas descubiertas durante el trabajo de campo en 2015. Los hechores utilizan locaciones cercanas a los cementerios que ya han ocupado para enterrar a sus víctimas y para inhumar a otras en fechas recientes.

Como valor agregado, en la figura se ha ubicado el último paradero conocido de víctimas desaparecidas, cuya información fue proporcionada por medio de entrevistas a los familiares. Son víctimas que aún no han sido localizadas en los cementerios del país; sin embargo, siguiendo la última ubicación proporcionada, esas personas desaparecieron muy cerca de lugares donde existen cementerios ya procesados.

El municipio de Lourdes presenta extrapolaciones muy interesantes, escenas procesadas en años anteriores están muy cerca de escenas descubiertas durante el año en curso.

Solo en el municipio de Colón durante el trabajo de campo y recopilación de información (año 2015), se han encontrado 4 víctimas, similar número de escenas encontradas durante el año 2012.

Según la figura 18, las escenas están muy cerca una de la otra, específicamente en los municipios considerados más populosos del país (Colón, Soyapango, San Martín, Apopa). El epicentro, según las ubicaciones de las escenas se encuentra en municipios pertenecientes a la zona central del país.

Tabla 9. Escenas por departamentos visitados durante 2015

	Fecha escena											
	03/02/2015	04/03/2015	04/05/2015	04/09/2012	11/10/2012	22/05/2015	22/06/2015					
Ahuachapán	1	100.0%	0	.0%	0	.0%	0	.0%	0	.0%	0	.0%
Cuscatlán	0	.0%	0	.0%	1	100.0%	0	.0%	0	.0%	0	.0%
La Libertad	0	.0%	0	.0%	0	.0%	0	.0%	1	25.0%	0	.0%
San Salvador	0	.0%	0	.0%	0	.0%	0	.0%	0	.0%	1	100.0%
San Vicente	0	.0%	0	.0%	0	.0%	2	100.0%	0	.0%	0	.0%
Usulután	0	.0%	1	100.0%	0	.0%	0	.0%	0	.0%	0	.0%
Total	1	10.0%	1	10.0%	1	10.0%	2	20.0%	1	10.0%	1	10.0%

En su totalidad se han visitado 6 departamentos para estudiar escenas de cementerios o fosas clandestinas. Al realizar un cruce de variables y revisar la información de la tabla 9; puede evidenciarse que la mayor cantidad de

escenas han sido procesadas en el departamento de La Libertad (30%) respecto al total de escenas visitadas.

Tabla 10. Escenas por departamentos y cantidad de víctimas durante 2015.

	Cantidad de víctimas					
	1		2		3	
Ahuachapán	1	100.0%	0	.0%	0	.0%
Cuscatlán	1	100.0%	0	.0%	0	.0%
La Libertad	1	25.0%	0	.0%	3	75.0%
San Salvador	1	100.0%	0	.0%	0	.0%
San Vicente	0	.0%	2	100.0%	0	.0%
Usulután	1	100.0%	0	.0%	0	.0%
Total	5	50.0%	2	20.0%	3	30.0%

La tabla 10 evidencia que el mayor porcentaje de víctimas encontradas es en fosas individuales, es decir que en el 50% de los casos se han encontrado escenas con una sola víctima, siguiéndole las escenas múltiples que también se distribuyen con un 50%

Tabla 11. Escenas por departamentos y municipios durante 2015

	Municipio											
	Ahuachapán		Cuscatlán		La Libertad		San Salvador		San Vicente		Usulután	
Ahuachapán	1	100.0%	0	.0%	0	.0%	0	.0%	0	.0%	0	.0%
Cuscatlán	0	.0%	1	100.0%	0	.0%	0	.0%	0	.0%	0	.0%
La Libertad	0	.0%	0	.0%	4	100.0%	0	.0%	0	.0%	0	.0%
San Salvador	0	.0%	0	.0%	0	.0%	1	100.0%	0	.0%	0	.0%
San Vicente	0	.0%	0	.0%	0	.0%	0	.0%	2	100.0%	0	.0%
Usulután	0	.0%	0	.0%	0	.0%	0	.0%	0	.0%	1	100.0%
Total	1	10.0%	1	10.0%	4	40.0%	1	10.0%	2	20.0%	1	10.0%

Según la tabla 11 los municipios que mayor cantidad de escenas acumulan son La Libertad (40%) y San Vicente (20%), según estos patrones y

la información analizada en las tablas anteriores, el departamento de La Libertad acumula más escenas y mayor cantidad de víctimas.

Tabla 12. Escenas por departamentos y estado del lugar durante 2015

	Estado del lugar							
	Difícil acceso		Zona peligrosa		Lejos de la ciudad		Cerca de la ciudad	
Ahuachapán	0	.0%	1	100.0%	0	.0%	0	.0%
Cuscatlán	0	.0%	1	100.0%	0	.0%	0	.0%
La Libertad	0	.0%	0	.0%	0	.0%	3	75.0%
San Salvador	0	.0%	1	100.0%	0	.0%	0	.0%
San Vicente	0	.0%	2	100.0%	0	.0%	0	.0%
Usulután	0	.0%	1	100.0%	0	.0%	0	.0%
Total	0	.0%	6	60.0%	0	.0%	3	30.0%

La tabla 12 muestra más que de la mitad de las escenas visitadas (60%) son consideradas peligrosas, también un 30% de las escenas están ubicadas cerca de la ciudad.

Tabla 13. Escenas por departamentos y Paisaje Cultural durante 2015

	El lugar ha sido modificado para adaptar cementerios/fosas			
	Si		No	
Ahuachapán	1	100.0%	0	.0%
Cuscatlán	1	100.0%	0	.0%
La Libertad	3	75.0%	1	25.0%
San Salvador	1	100.0%	0	.0%
San Vicente	2	100.0%	0	.0%
Usulután	1	100.0%	0	.0%
Total	9	90.0%	1	10.0%

La tabla 13 indica que el 90% de las escenas han tenido una incidencia para que la geografía de un lugar específico sea modificada o adaptada para poder ocultar cuerpos y esconder víctimas.

Tabla 14. Escenas por departamentos y zona populosa durante 2015

	El cementerio está ubicado cerca de una zona populosa			
	Si		No	
Ahuachapán	0	.0%	1	100.0%
Cuscatlán	0	.0%	1	100.0%
La Libertad	4	100.0%	0	.0%
San Salvador	1	100.0%	0	.0%
San Vicente	0	.0%	2	100.0%
Usulután	0	.0%	1	100.0%
Total	5	50.0%	5	50.0%

La tabla 14 indica que las escenas de cementerios/fosas están repartidas de manera proporcional (50%) en cuanto a que si están ubicadas en zonas populosas o alejadas

Tabla 15. Escenas por departamentos visitados y zona de control durante 2015

	Presencia de mensajes o grafitti de pandillas en la zona			
	Nada		Poco	
Ahuachapán	1	100.0%	0	.0%
Cuscatlán	1	100.0%	0	.0%
La Libertad	1	25.0%	3	75.0%
San Salvador	1	100.0%	0	.0%
San Vicente	2	100.0%	0	.0%
Usulután	1	100.0%	0	.0%
Total	7	70.0%	3	30.0%

La tabla 15 sugiere que de las escenas analizadas, en el 70% de los casos no se encontró evidencia de grafitis alusivas a pandillas, sin embargo, un 30% sugiere que si hubieron mensajes con grafitis.

Tabla 16. Escenas por departamentos y Tribus Urbanas durante 2015

	Lugar dominado por pandillas o grupo delincencial			
	Si		No	
Ahuachapán	1	100.0%	0	.0%
Cuscatlán	1	100.0%	0	.0%
La Libertad	3	75.0%	1	25.0%
San Salvador	1	100.0%	0	.0%
San Vicente	2	100.0%	0	.0%
Usulután	1	100.0%	0	.0%
Total	9	90.0%	1	10.0%

La tabla 16 indica que el 90% de las escenas o territorios donde se encontraron a las víctimas de cementerios clandestinos, están controladas por pandillas, puede parecer contradictorio si se compara con la tabla 15, en donde no se encuentran en la mayoría de escenas grafitis; sin embargo el control territorial es evidente en el análisis de la presente tabla.

Tabla 17. Escenas por departamentos y su caracterización social durante 2015

	Caracterización social			
	Cementerio por pandillas		Cementerio delincuencia común	
Ahuachapán	1	100.0%	0	.0%
Cuscatlán	1	100.0%	0	.0%
La Libertad	3	75.0%	1	25.0%
San Salvador	1	100.0%	0	.0%
San Vicente	2	100.0%	0	.0%
Usulután	1	100.0%	0	.0%
Total	9	90.0%	1	10.0%

La tabla 17 evidencia que el 90% de las escenas procesadas son producto de las pandillas y el restante debido a la delincuencia común

Tabla 18. Escenas por departamentos y técnicas de procesamiento durante 2015

	Utilización de técnicas en la escena			
	Si		No	
Ahuachapán	1	100.0%	0	.0%
Cuscatlán	1	100.0%	0	.0%
La Libertad	4	100.0%	0	.0%
San Salvador	1	100.0%	0	.0%
San Vicente	2	100.0%	0	.0%
Usulután	1	100.0%	0	.0%
Total	10	100.0%	0	.0%

La tabla 18 muestra que en el 100% de las escenas procesadas se ha utilizado una técnica por parte de los especialistas para trabajar la escena; lo que indica que el trabajo realizado es metódico y con un rigor técnico.

Tabla 19 y 20. Escenas por departamentos y perfil de víctimas durante 2015

	Sexo			
	Masculino		Femenino	
Ahuachapán	0	.0%	1	100.0%
Cuscatlán	0	.0%	1	100.0%
La Libertad	3	75.0%	1	25.0%
San Salvador	0	.0%	1	100.0%
San Vicente	0	.0%	2	100.0%
Usulután	1	100.0%	0	.0%
Total	4	40.0%	6	60.0%

	Edad					
	11-17		18-30		31-40	
Ahuachapán	1	100.0%	0	.0%	0	.0%
Cuscatlán	1	100.0%	0	.0%	0	.0%
La Libertad	1	25.0%	3	75.0%	0	.0%
San Salvador	0	.0%	0	.0%	1	100.0%
San Vicente	1	50.0%	1	50.0%	0	.0%
Usulután	0	.0%	1	100.0%	0	.0%
Total	4	40.0%	5	50.0%	1	10.0%

El perfil de víctimas indica que en las escenas investigadas el 60% pertenecen al sexo femenino, además la mitad de las víctimas oscilan entre los 18-30 años, seguidos por víctimas adolescentes con el 40%.

Tabla 21. Estrato social, forma de victimización y posición de víctima en 2015

Perfiles		Cantidad	Porcentaje
Estrato social	Bajo	7	70%
	Medio	3	30%
	Total	10	100%
Arma utilizada	Arma Blanca	7	70%
	Constrictora	3	30%
	Total	10	100%
Posición encontrada de la víctima	Boca arriba	5	50%
	De lado	2	20%
	Otros	3	30%
	Total	10	100%

El 70% de las víctimas pertenecían a grupos socioeconómico de escasos recursos, el arma que predomina utilizada para asesinarlas es el arma blanca (70%), además la mitad de las víctimas fueron encontradas en las fosas boca arriba.

Se ha realizado una prueba de hipótesis tratando de relacionar una cantidad considerable de variables para saber si algunas de ellas tienen correlación con las escenas de 2015; el resultado final ha sido que de los datos obtenidos en trabajo de campo, ninguna se corresponde o tienen relación unas con otras; dando como resultado el retener la hipótesis nula

Tabla 22. Prueba de hipótesis a variables de rituales, muerte y religiosidad durante 2015

Resumen de prueba de hipótesis				
	Hipótesis nula	Test	Sig.	Decisión
1	La distribución de Cantidad de víctimas es la misma entre las categorías de Departamento.	Prueba Kruskal-Wallis de muestras independientes	.355	Retener la hipótesis nula.
2	La distribución de Presencia de velas es la misma entre las categorías de Departamento.	Prueba Kruskal-Wallis de muestras independientes	1.000	Retener la hipótesis nula.
3	La distribución de Presencia de altares es la misma entre las categorías de Departamento.	Prueba Kruskal-Wallis de muestras independientes	1.000	Retener la hipótesis nula.
4	La distribución de Presencia de flores fúnebres es la misma entre las categorías de Departamento.	Prueba Kruskal-Wallis de muestras independientes	1.000	Retener la hipótesis nula.
5	La distribución de Presencia de imágenes religiosas es la misma entre las categorías de Departamento.	Prueba Kruskal-Wallis de muestras independientes	1.000	Retener la hipótesis nula.
6	La distribución de Presencia de cruces es la misma entre las categorías de Departamento.	Prueba Kruskal-Wallis de muestras independientes	1.000	Retener la hipótesis nula.
7	La distribución de Indicios de incienso es la misma entre las categorías de Departamento.	Prueba Kruskal-Wallis de muestras independientes	1.000	Retener la hipótesis nula.
8	La distribución de Objetos que representan la muerte es la misma entre las categorías de Departamento.	Prueba Kruskal-Wallis de muestras independientes	1.000	Retener la hipótesis nula.
9	La distribución de Utensilios para realizar rituales es la misma entre las categorías de Departamento.	Prueba Kruskal-Wallis de muestras independientes	1.000	Retener la hipótesis nula.
10	La distribución de Se realizaron sacrificios es la misma entre las categorías de Departamento.	Prueba Kruskal-Wallis de muestras independientes	1.000	Retener la hipótesis nula.

Se muestran las significancias asintóticas. El nivel de significancia es .05.

Tabla 23. Prueba de hipótesis a variables de caracterización cultural y perfil de víctima durante 2015

Resumen de prueba de hipótesis				
	Hipótesis nula	Test	Sig.	Decisión
11	La distribución de Señales encontradas es la misma entre las categorías de Departamento.	Prueba Kruskal-Wallis de muestras independientes	.208	Retener la hipótesis nula.
12	La distribución de Características de la víctima es la misma entre las categorías de Departamento.	Prueba Kruskal-Wallis de muestras independientes	.560	Retener la hipótesis nula.
13	La distribución de Forma de vestir es la misma entre las categorías de Departamento.	Prueba Kruskal-Wallis de muestras independientes	.288	Retener la hipótesis nula.
14	La distribución de Víctima pertenecía a pandillas es la misma entre las categorías de Departamento.	Prueba Kruskal-Wallis de muestras independientes	.198	Retener la hipótesis nula.
15	La distribución de Estrato social es la misma entre las categorías de Departamento.	Prueba Kruskal-Wallis de muestras independientes	.602	Retener la hipótesis nula.
16	La distribución de Arma utilizada es la misma entre las categorías de Departamento.	Prueba Kruskal-Wallis de muestras independientes	.328	Retener la hipótesis nula.
17	La distribución de Posición encontrada de la víctima es la misma entre las categorías de Departamento.	Prueba Kruskal-Wallis de muestras independientes	.337	Retener la hipótesis nula.

Se muestran las significancias asintóticas. El nivel de significancia es .05.

6.3. Análisis Cualitativo

El análisis se realizó utilizando un programa especializado de análisis de información de tipo cualitativa llamado Nvivo; en el cual se procesaron las 14 entrevistas a profundidad de los sujetos emic (Criteriados y Familiares de desaparecidos) y etic (antropólogos, policía y criminalistas). Las entrevistas a profundidad semi estructuradas tuvieron como objetivo captar el discurso de los sujetos investigados y de los cuales se obtendría vital e importante información. En el presente análisis cualitativo se ha podido interpretar los puntos de vista, las percepciones, opiniones, conocimientos, relatos y sentimientos de quienes están involucrados directamente en el fenómeno en estudio.

En las entrevistas fueron estructuradas una serie de categorías y nodos, apegándose a los objetivos planteados en el trabajo de investigación; todo ello con la finalidad de encontrar patrones, complementos y correlaciones entre los elementos culturales o antropológicos que puedan obtenerse en el proceso de análisis.

Los nodos estructurados para su análisis son los mismos que los objetivos del trabajo de investigación: -Características Culturales, -Cultura, -Percepciones, -Perfiles socioculturales de víctimas, -y finalmente los elementos técnicos y burocráticos que intervienen en el tema de análisis.

Los clúster principales (Características Culturales, Cultura, Percepciones, Perfiles Socioculturales y Aparato Estatal) contienen una serie de nodos y sub nodos que están interrelacionadas. Entre más cerca se encuentre un nodo del otro, indica que tienen mayor fuerza de correlación y a la vez estos forman parte de un nodo superior; esto sugiere un análisis de tipo Estructurado entre los nodos o categorías de cada clúster sujeto a estudio.

6.3.1. Análisis Cualitativo: Características Culturales

Figura 19: Clúster de Características Culturales.

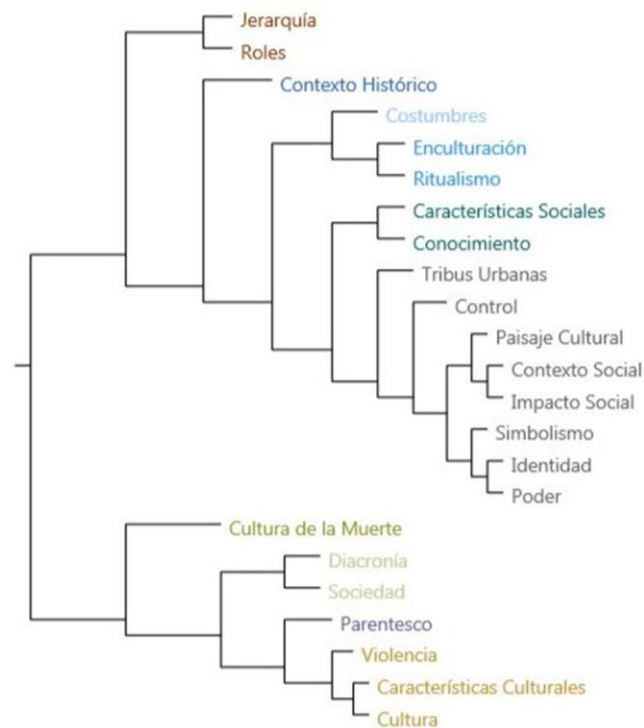


Figura 20: Nodo Jerarquía y Roles



El aspecto de la Jerarquía y Los Roles son elementos muy importantes de analizar, sobre todo cuando estos dos factores están interrelacionados y se encuentran al inicio de las categorías del clúster. La correlación se da sobre todo en grupos de individuos que se distribuyen las actividades o funciones en las cuales las jerarquías están muy marcadas. Las pandillas por una parte están estructuradas en Jerarquías, existe un cabecilla o palabrero en cada clic, los códigos de conducta se hacen valer y respetar para cada miembro que pertenece a dichas agrupaciones delictivas.

La jerarquía propicia la participación de los miembros en el fenómeno en estudio, la jerarquía sugiere un juego de roles: están aquellos que someten a la víctima, la golpean, miembros encargados de servir como *antenas* para vigilar que nadie sospechoso se acerque a su territorio de control para que los descubran, aquellos que cavan la tumba y finalmente los miembros que participan en asesinar a la víctima.

La dinámica de los grupos pandilleriles es que hacen participar a todos o al menos a la mayoría de sus miembros para que todos sean cómplices, de esa

manera nadie delatará a los demás puesto que cada uno tuvo un grado de participación.

Quien no acata las órdenes que dicta la jerarquía e incumple su rol asignado, está expuesto a un ajusticiamiento de la forma que caracterizan a las pandillas por su naturaleza violenta.

Los Roles implica la participación de no menos de 5 personas hasta un máximo de 10. El nivel de complicidad implica un código de silencio. El objetivo es tener un rito de iniciación para los novatos, asignándoles un rol o función (Desde llevar palas y piochas para excavar, hasta infligir heridas a la víctima) y también implica el que algunos miembros veteranos ganen más respeto realizando actos atroces como torturas o desmembramientos.

En el caso de la época del conflicto los **Roles y la Jerarquía** es similar a la de los grupos de pandillas, siempre existe el factor de lealtad y obediencia hacia los individuos de mayor rango. En el caso de las masacres ocurridas en la época del conflicto (Delitos de Desaparición Forzada) y según informes de la Comisión de la Verdad y organizaciones Internacionales, grupos pertenecientes al aparato de seguridad Estatal (Militares), cometieron masacres en contra de poblaciones campesinas en zonas rurales y también en contra de estudiantes, obreros, maestros, etc. Los Roles en el cuerpo militar son marcados, y al igual que en las pandillas, el desobedecer una orden puede propiciar un ajusticiamiento.

El Rol o las funciones dentro de un grupo generan respeto y estatus; en el caso de las pandillas, muchos miembros lo hacen porque son obligados y otros lo hacen por voluntad propia.

Paradójicamente a la complicidad que tienen todos los miembros del grupo de una determinada pandilla o clica, existe un testigo partícipe que los delata sea cual fuere su rol dentro del proceso de los cementerios o fosas. Con frecuencia existe un miembro dispuesto a hablar con las autoridades por diferentes razones, por lo que el sistema de roles y hacer partícipe a todos los miembros se convierte en un arma de doble filo. Caso contrario sucedió con las fosas producto del conflicto armado, en ese caso, los partícipes con un sistema de jerarquía no fue motivo para que uno de sus miembros hablara o delatara a su grupo.

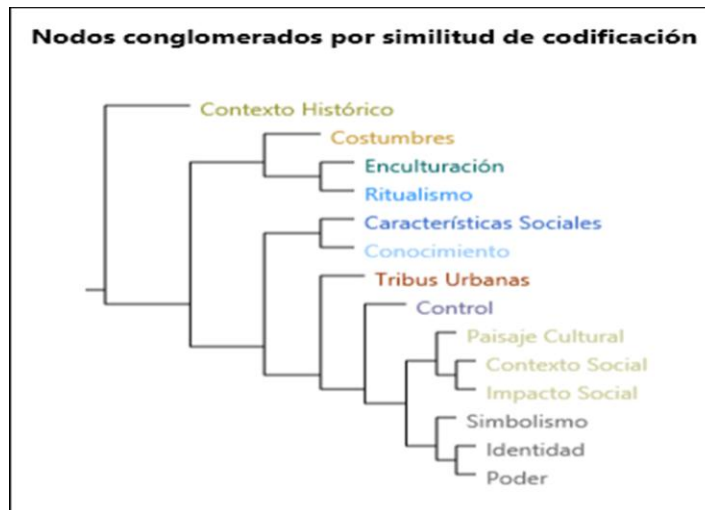
El sistema de **Jerarquía** implica imponer reglas, funciones y un código de conducta. Los roles lo que hacen es resaltar esa identidad de grupo, y el hecho que cada miembro sea cómplice en la forma que se asesina a la víctima, sugiere que los roles propician un proceso de deshumanización en los individuos en cuanto a que realizan actos con lujo de barbarie por el simple hecho de tener una misión encomendada.

Aunque el sistema de **Roles y Jerarquía** es similar en el contexto de las masacres del conflicto armado con las actuales, se considera que durante la época del conflicto se necesitaba de mayor recurso humano y equipo para

ejercer violencia por la magnitud de las matanzas ya que existió un exterminio sistemático.

La jerarquía o el liderazgo dentro de los grupos tiene una influencia notoria y afloran los patrones de violencia, códigos de conducta o forma de realizar un cementerio o fosa.

Figura 21: Nodo de contexto Histórico



El **contexto Histórico** en sí es un elemento del cual dependen muchas subcategorías, como las costumbres, enculturación, ritualismo, características, sociales, impacto social, entre otras. Sin embargo es necesario analizarlo de manera individual para conocer a detalle el aspecto Histórico de la situación y sus elementos culturales.

En primer lugar, analizando el aspecto Histórico se tienen dos momentos: el primero durante la época del conflicto armado donde ocurrieron masacres y matanzas sistemáticas siendo las víctimas enterradas en fosas por los familiares que sobrevivieron. El otro contexto es el actual, el aspecto delincencial ha propiciado la proliferación del fenómeno en estudio a lo largo y ancho del país.

Ambos contextos denotan un impacto porque ha trascendido elementos de tiempo-espacio, el primero producto del conflicto armado y el otro por factores delincuenciales que aqueja al país. En el contexto de la época del conflicto armado de los años 80's se le llamada delitos de Lesa Humanidad y delito de Desapariciones Forzadas, pues se trató de exterminar segmentos poblaciones casi por completo. En la época del conflicto, los objetivos o víctimas eran particulares o considerados militares estratégicos, pues se consideraban a las víctimas como *subversivos* o guerrilleros; mientras tanto en la actualidad las víctimas son generalizadas.

El contexto Histórico sugiere que los lugares donde ocurrieron las masacres fueron lugares con altos índices conflictivos y enfrentamientos bélicos entre los grupos militares y guerrilla.

La finalidad para las fosas o masacres del conflicto armado con los las fosas actuales son diferentes: la primera era por razones políticas y la segunda tiene connotaciones delincuenciales y diferentes a los de la guerra.

Un elemento que se repite en el contexto Histórico, es decir, entre lo que pasó durante el conflicto armado con la delincuencia en la actualidad, es el lenguaje de violencia con que se realizan los actos. Aunque para los entrevistados, los niveles de violencia y barbarie ocurridos en la actualidad superan con creces a las ocurridas durante el conflicto armado. La Historia es superada por la situación actual.

Aunque se sabe de las masacres y fosas donde fueron enterradas las víctimas producto del conflicto bélico durante la década de los 80's; no se tiene una fecha exacta o aproximada de cuando comenzaron los grupos delincuenciales actuales a enterrar a sus víctimas de manera frecuente. Al menos cada pandilla y clica tiene diferentes momentos en que comenzaron a enterrar a sus víctimas. Tal es el caso de una clica del Barrio 18 del municipio de San Martín, los cuales llevan por lo menos 10 años realizando cementerios clandestinos y asesinando personas.

Aunque las fosas producto de la guerra se han trabajado de manera menos frecuente, no implica que no tengan un gran impacto en la sociedad, pues se trataron de ejecuciones sumarias cuyos casos trascendieron las fronteras a lo largo de los años; igual situación sucede con los cementerios producto de la delincuencia actual.

Figura 22: Nodo relación Costumbres, Enculturación y Ritualismo



En este apartado puede hablarse de la correlación del nodo Costumbres con el binomio de sub nodos (Enculturación y Ritualismo). La relación radica en las respuestas que los sujetos emic y etic proporcionaron. Debe aclararse que el factor de la Enculturación se entiende como el proceso de aprendizaje y repetitividad que un individuo o grupo pone en práctica, en base a esto el Ritualismo y la Enculturación son elementos que han sido anclados a la categoría *Costumbres* por tratarse de prácticas repetitivas o aprendidas por el individuo.

En la parte superior se ubica el nodo Costumbres, dependiendo directamente del Ritualismo y la Enculturación.

Según los entrevistados emic (Criteriado) y etic (antropólogos, criminalistas y Policía), la forma de realizar una actividad se vuelve repetitiva y se transforma en una costumbre, eso conlleva a que una forma de ocultar o asesinar se vuelva un sello característico o particular para un individuo o grupo determinado. Las **costumbres** suelen ser elementos aprendidos por el individuo como miembro de un grupo determinado, es algo que también adoptan las subculturas.

Según el sujeto emic Criteriado, una costumbre que muy a menudo se repite, es que en las zonas de control donde existen cuerpos enterrados o fosas construidas por ellos, tienen la costumbre de fumar drogas y alcoholizarse en horas de la noche; tales conductas y pautas repetitivas se vuelven costumbres.

Otro ejemplo es que las subculturas como las pandillas suelen tener una forma para ocultar a sus víctimas, también puede hablarse de horarios convenientes en que lo hacen, en su mayoría los enterramientos en sus territorios las realizan en horarios nocturnos, aprovechando las ventajas que proporciona la oscuridad de la noche.

Otro elemento que puede derivarse de las **costumbres** es que las tribus urbanas como las pandillas utilizan el factor del engaño para llevar a sus víctimas al lugar donde las van a asesinar y posteriormente ocultar. La costumbre o la frecuencia con que estos grupos realizan actos de violencia es un sello que los caracteriza, esos patrones repetitivos y aprendidos se van expandiendo a cada uno de los individuos.

Algunos sujetos etic (Criminalistas 1, 2 y 3) hablan sobre “Modus Operandis” que no es más que la forma de actuar de los individuos o grupos para realizar un acto delictivo; sin embargo este modus operandis no es más que conductas aprendidas, imitadas y repetitivas para un fin común.

Mientras que en las ejecuciones sumarias era una costumbre durante el conflicto armado asesinar a sus víctimas con un tiro en la cabeza; en la

actualidad la delincuencia tiene la costumbre tener cautivas a las víctimas, torturas y proceder con el desmembramiento, decapitaciones o una gama de modos de asesinar que se verán en los siguientes apartados.

El fenómeno en estudio no se da exclusivamente en El Salvador, pues también existen en países como Honduras, Guatemala y especialmente México. Las costumbres o lo aprendido por los grupos criminales del país es diferente con los grupos criminales de otros países que participan en el fenómeno. El sistema de enculturación y de costumbres se adapta a la realidad y contexto de cada país e involucrado en este tipo de temas.

Los sujetos etic (antropólogos, criminalistas y policía) coinciden en que los cementerios del país guardan algunas similitudes con la de otros países, pero también existen particularidades; por lo que se había mencionado anteriormente, lo que hace diferente a cada país es el contexto y las circunstancias.

La evolución de los grupos delincuenciales para ocultar a sus víctimas ha sido notoria al paso del tiempo, eso indica un nivel de **enculturación** complejo y una práctica o costumbres repetitivas para *perfeccionar* su actuar.

En muchas ocasiones los grupos delincuenciales adaptan las fosas en lugares poco accesibles y de alto riesgo como acantilados, pozos o barrancas. Esas son costumbres y elementos aprendidos dependiendo del contexto y sobre todo por las ventajas de la zona geográfica que tengan en su zona.

Aunque el elemento **ritualista** es poco frecuente en este tipo de fenómeno, los entrevistados emic (Criteriado) y etic (antropólogos, policía y criminalistas), mencionan situaciones donde existe un elemento como tal. En una de las escenas se encontró un cuerpo que tenía la parte del esternón partido a la mitad, y con información de uno de los Criteriados se conoció que la intención de uno de los participantes era ver latir el corazón de la víctima. Este caso es por información extraída por la traumatología encontrada en el cuerpo y la versión del Criteriado para confirmar la hipótesis. Otro caso es el contado por el sujeto emic entrevistado (Criteriado) en donde fue testigo que a un familiar le cortaron una oreja para ofrendarla al *diablo*.

La existencia de elementos ritualistas no pueden únicamente limitarse al ámbito religioso; para los entrevistados etic (Fiscalía, Policía y Antropólogos), las formas de desmembrar a las víctimas o la forma de asesinar es un elemento ritualista que contiene elementos simbólicos, algo característico de un grupo determinado.

Lo anterior indica que existe una vinculación entre el ritualismo, el contexto del fenómeno y los grupos que participan en ella; por tal motivo los elementos ritualistas tienen un elemento simbólico para su realización.

El **ritual** puede ser meramente por una costumbre de un grupo determinado o un acto excepcional para un determinado fin. Las formas de desmembramiento para unos grupos criminales significa el transportar el

cadáver de manera rápida y eficaz; para otros la forma de desmembramiento puede tener significados simbólicos.

Por lo anteriormente expuesto, el nodo de Costumbres está implícito en los elementos de Enculturación y de Ritualismo; aunque este último elemento puede tener diferentes aristas de interpretación.

Figura 23: Nodo Características Sociales y Conocimiento



Las Características Sociales y el Conocimiento están contenidas dentro del nodo superior que corresponde al Contexto Histórico. Los sub nodos de Características Sociales y Conocimiento se refieren a la opinión de los sujetos etic sobre elementos de inteligencia, datos históricos, técnicos y sociales sobre los que está inmerso el tema de los cementerios clandestinos.

Entre los elementos recabados en las entrevistas está lo concerniente a la frecuencia con que son encontrados los cementerios o fosas. Todos los entrevistados concuerdan que entre la caracterización social de las fosas propiciadas por la guerra y las propiciadas en la actualidad por la delincuencia, las más frecuentes son las referentes a las pandillas en un 90%.

Aunque las fosas producto del conflicto armado son menos frecuentes en los trabajos de búsqueda por las instituciones del Estado competentes, tienen la característica que se encuentran mayor cantidad de víctimas en una sola fosa (promedio de 12 a 15 víctimas); caso contrario con las fosas producto de la delincuencia en la actualidad, cuya característica es que existe una gran cantidad de escenas proliferadas a nivel nacional en zonas urbanas y rurales; sin embargo, en la mayoría de los casos se encuentran fosas con 4 o 5 víctimas en promedio.

Independientemente de la cantidad de víctimas encontradas por fosa de los diferentes contextos sociales e históricos, tanto las escenas del periodo de la guerra como las propiciadas por la delincuencia en la actualidad tienen un alto grado de relevancia e impacto en la sociedad.

La Caracterización Social y el Conocimiento implica dos contextos: El primero de ellos relacionado al conflicto armado, el cual los responsables de las ejecuciones sumarias eran miembros del cuerpo de seguridad Estatal y sus acciones eran dirigidas en contra obreros, estudiantes, maestros, sindicalistas y sobre todo a un segmento poblacional muy marcado en la zona rural del país. El segundo contexto es el relacionado al acontecer actual, en donde la problemática es producto casi en su totalidad por las pandillas cuyo objetivo es ocultar el cometimiento de un ilícito, y su accionar afecta no solo al segmento poblacional de escasos recursos, sino también a los grupos de clase media.

El panorama de este fenómeno es interesante en cuanto al **Conocimiento** de cada experto o sujeto entrevistado, así como la interpretación dentro del contexto social. El nivel de la problemática y el impacto que este fenómeno tiene, valió para plantearse la pregunta si en un futuro este fenómeno dejaría de darse, a lo que casi la totalidad de los entrevistados respondió que **no**. Respecto a lo anterior se tiene un panorama pesimista sobre el tema, y algunos aseguraron que este fenómeno en lugar de desaparecer va a empeorar. Las opiniones pesimistas se registran con mayor énfasis en los sujetos emic que están compuestos por el Criteriado y los familiares de las víctimas desaparecidas.

Al encontrar una fosa o cementerio, de inmediato es agenciada a los grupos de pandillas, el relacionado a la delincuencia común es casi nulo; a excepción del sonado caso de una estudiante quien fue asesinada y enterrada dentro del patio de una residencial de clase media alta en la zona central del país. La **Caracterización Social** implica que el fenómeno cobra mayor relevancia e impacto por parte de las pandillas, dado que los lugares donde se encuentran ubicados son controlados por referidos grupos.

La cantidad de fosas encontradas se les agencia en igual proporción a las dos principales pandillas del país (MS-13 y Barrio 18); aunque se ha detectado un fenómeno que es poco frecuente, y es que algunas clicas según lo comentado por los sujetos etic (antropólogos, criminalistas, policía) optan por

asesinar a una víctima y lo entierran en territorio de una pandilla contraria; con el objetivo de que las autoridades investiguen al grupo rival y de esa manera desligarse del crimen.

El **Conocimiento** y las fuentes de inteligencia son importantes para saber también las Características Sociales, una de ellas es lo relacionado al conocimiento del tipo de fosa encontrada en escena. Según los sujetos etic, no solo es importante conocer como asesinan los victimarios; sino que es importante conocer las características de las fosas. Por ejemplo, por el tipo de fosa puede conocerse si un grupo determinado domina una zona, si la fosa es suficientemente profunda implica que un grupo domina la zona porque tienen el tiempo, las herramientas y los miembros para hacerlo. En el caso de encontrar fosas de mediana profundidad implica que tienen poco dominio, y si la fosa tiene poca profundidad indica que es un lugar que no domina la pandilla o que es un lugar de mucha afluencia de personas.

En casos en donde los cuerpos han sido removidos de su fosa original, es decir, fosas perturbadas; indica también que los hechores no tienen un control fuerte de la zona y tratan de esconder en otro lugar el cuerpo.

Según algunas estimaciones de los sujetos etic (antropólogo 1), alrededor de 750 personas desaparecen anualmente, si se hace un cálculo desde el año 2009, a la fecha existen 4,500 personas desaparecidas y que presuntamente están enterradas en algún punto del país.

Aunque el tema de la tregua se considera politizada, algunos sujetos etic (antropólogo 1 y policía), mencionan que el factor tregua implicó dos cosas: que la cifra de Homicidios disminuyera, y que la cantidad de Desaparecidos aumentara. Es decir los Homicidios en la superficie o en lugares visibles se redujeron; pero los enterramientos aumentaron y así los asesinatos con la modalidad de ocultamiento.

Por la distribución de las fosas y cementerios en el país, y por muchas otras que presuntamente existen sin descubrir; antropólogos extranjeros consideran a El Salvador como el cementerio más grande del mundo.

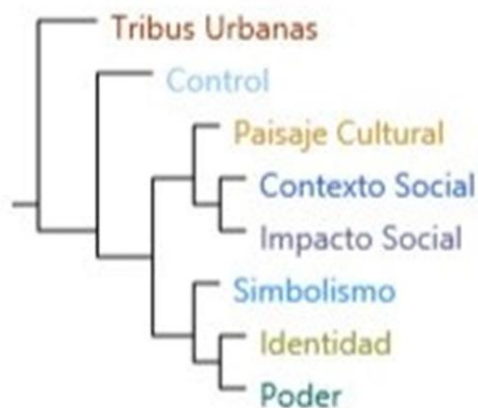
Las **Características Sociales** que se tiene en El Salvador respecto a otros países es marcado, según las experiencias y el contexto de antropología forense en Canadá, en referido país no se tiene con frecuencia el delito de Privaciones de Libertad o desapariciones de personas, a excepción de desapariciones de personas de etnia *indígena* que son muy excepcionales. Los cementerios o fosas producto de la violencia no existen en Canadá, aunque existen casos muy excepcionales como el de un asesino en serie en el Estado de Alberta en el año 2009, quien asesinaba mujeres y molía su carne, los cuerpos los enterraba en una granja. Ese caso sonó y alarmó a las autoridades y encontrar un caso como este en ese país es de alarma social y excepcional.

En el caso de México la magnitud de los cementerios o fosas comparada con la de El Salvador es mayor; dado que se han encontrado cementerios hasta

con 200 víctimas; el contexto social es diferente ya que las fosas son producto de los cárteles de la droga que tienen fuerte presencia. En el caso de El Salvador, son las pandillas las que representan en su mayoría este fenómeno.

La problemática en cuestión inicia por lo general con la información de uno de los partícipes, es decir, por medio de un testigo Criteriado, eso sucede en la mayoría de escenas localizadas. En menor proporción las autoridades tienen conocimiento de este tipo de escenas por el hallazgo fortuito que hacen personas que se dedican a trabajar la tierra, también por animales que detectan el olor a putrefacto o por condiciones climáticas que descubren un cuerpo enterrado.

Figura 24: Nodo Tribus urbanas



El nodo Tribus Urbanas se correlaciona y ramifica en una serie de sub nodos como Control, Paisaje Cultural y Simbolismo; éstos a su vez se sub

dividen en otros elementos como el Contexto e Impacto Social, Identidad y Poder.

En primer lugar hablar de **Tribus Urbanas** es referirse a subculturas o grupos dentro de una sociedad. En el presente tema de estudio se tienen tribus urbanas en dos contextos. En primer lugar se tiene a los militares durante el periodo del conflicto bélico, quienes han sido señalados como responsables de ejecuciones sumarias en contra de campesinos; y el otro grupo en el contexto actual corresponden a las pandillas.

Lo que caracteriza a las **Tribus Urbanas** y particularmente a estos dos grupos es que cuentan con códigos de conducta que se aplica a cada uno de sus miembros. Estas subculturas tienen patrones de comportamiento, que son inculcadas, aprendidas y les crea un sentimiento de identidad y pertenencia.

Las Tribus Urbanas correspondientes al presente tema de investigación tienen lugares especiales que simbolizan su actuar o su organización como tal, para los militares los cuarteles o bases son su centro de operaciones; mientras que las pandillas tienen como su centro identitario las conocidas Casas *Destroyer* y sus zonas de control en donde planifican sus actos delincuenciales.

Un elemento que caracteriza a las Tribus Urbanas de las Pandillas es su contacto con las drogas legales e ilegales, los sujetos etic entrevistados (policía, criminalistas 1, 2 y 3), concuerdan que muchas veces los miembros de pandillas

han cometido actos atroces gracias al efecto de las drogas que logran alterar su nivel de conciencia de sus actos y provoca euforia.

Tribus Urbanas ↔ Control

Un elemento del que depende de manera marcada las **Tribus Urbanas** es lo concerniente al elemento de **Control**. En el caso de las pandillas, son las responsables de enterrar a la mayoría de víctimas en territorios de su control; aunque también existen casos en donde el lugar es disputado por grupos delictivos contrarios o no se tiene un control claro del territorio.

El tipo de fosa encontrada determina el nivel de control de los grupos de pandillas del sector; por ejemplo si se encuentran fosas profundas, es un indicativo que tiene un control total de la zona, en cambio si las fosas son de media o poca profundidad sugiere que el control es mínimo o nulo.

Si es una zona controlada totalmente, los enterramientos se realizan en cualquier horario, sea de mañana, tarde o noche; de lo contrario los enterramientos se realizan en horarios nocturnos para evitar las sospechas y que descubran el ilícito.

Si bien la mayoría de territorios donde son encontradas las fosas son controlados por pandillas, no en todas las ocasiones las víctimas son asesinadas en el lugar donde las entierran. Según las opiniones de todos los sujetos etic y el sujeto emic (Criteriado), en muchos casos llevan con engaños a la víctima al lugar donde la van a enterrar, en otras las privan de libertad en

un determinado lugar, las mantienen en cautiverio en Casas *Destroyer* donde son asesinadas y posteriormente trasladadas al lugar donde los ocultan.

Otro elemento de control achacado a las Tribus Urbanas no solo es el relacionado al aspecto geográfico o territorial, sino al control sobre sus miembros en base a la violencia. El control es un mensaje de las Tribus Urbanas inmersas en el fenómeno en estudio. Las medidas correctivas sirven para mantener su organización con sus miembros leales.

Tribus Urbanas↔ Paisaje Cultural

En cuanto al Paisaje Cultural debe mencionarse que muchas fosas/cementerios están ubicadas dentro de plantaciones, urbanizaciones, zonas rurales o ubicaciones que han sido modificadas por el ser humano.

En cuanto a la frecuencia de tipos de lugares donde se ubican los cementerios/fosas, en su mayoría se trata de zonas rurales, aunque en los últimos años se ha experimentado un incremento en patios de casas y zonas populosas. Los Paisajes Culturales aislados o rurales propician a que la víctima sea asesinada con mayor lujo de barbarie y tenga menos probabilidad de ser auxiliada. Asimismo, depende del control territorial que ejerza el grupo delincuencial; encontrado inclusive fosas dentro de casas *Destroyer*.

En el caso de las fosas comunes del periodo de la guerra, las zonas están ubicadas exclusivamente en áreas rurales, además tenían un alto índice de enfrentamientos bélicos entre militares y guerrilla.

Por lo general las fosas /cementorios están ubicadas en lugares de difícil acceso, en sí la topografía del país propicia que la mayor parte de escenas sea en áreas rurales (90%).

Tribus Urbanas ↔ Contexto Social

La categoría de **Contexto Social** está relacionada con las **Tribus Urbanas**. Las circunstancias de los cementorios/fosas localizadas en El Salvador es variada, muchas de ellas son por rivalidades entre Tribus Urbanas (Pandillas), enemistades, Extorsiones, ajusticiamientos y en el caso del conflicto armado las motivaciones fueron eliminar objetivos catalogados como enemigos.

El factor de la tregua se cataloga como un Contexto Social, como un punto de inflexión en la realidad del país, por tanto algunos sujetos éticos (antropólogos 1 y policía), consideran que el tema de la tregua hizo que proliferaran las fosas porque los asesinatos que se cometían los ocultaban en los enterramientos en diversos lugares.

En el contexto social de la guerra de los años 80's a este tipo de fenómenos se les llama delitos de Lesa Humanidad, mientras que en el contexto actual, este fenómeno tiene connotaciones delictivas producto de la

desintegración familiar, pobreza, marginación y otros elementos de índole social. En ambos contextos obviamente intervinieron Tribus Urbanas (Ejército, Pandillas).

El Contexto Social no estaría completo si se omite los puntos de inflexión o momentos en que se considera ha habido picos de ubicaciones de escenas. Según algunos sujetos etic (criminalista 3), los años 2012, 2013 y 2014, han sido los años en los cuales se han encontrado mayor cantidad de escenas.

Tribus Urbanas ↔ Impacto Social

El impacto social es un factor importante en el contexto de la guerra y la delincuencia actual porque son temas que aquejan al país y la memoria Histórica permite reconstruir elementos muy complejos que recuerdan la crisis social vivida. Todos los entrevistados emic y etic concuerdan que este tema afecta a un gran número de personas, sobre todo a segmentos vulnerables de la población (personas de escasos recursos), y a la clase media. Asimismo el tema se traduce en delitos de Privación de Libertad y Homicidios en el contexto actual versus delitos de Desaparición Forzada y Masacres en el contexto de la guerra; los cuales son delitos catalogados de mayor impacto social; pues se trata de la integridad física de las personas.

Para la totalidad de los entrevistados emic, un enterramiento magnifica el impacto de un asesinato; puesto que desconocer el paradero de su familiar hace de la experiencia más traumática.

Uno de los impactos que ha tenido este tipo de temas es el relacionado al mensaje que quiere transmitirse a la sociedad: *los enterramientos y asesinatos infunden terror en los segmentos poblacionales más vulnerable.*

Lo del impacto social puede complementarse con el rol de los medios de comunicación para dar a conocer la noticia. Según el sujeto etic (policía) no puede negarse que el tema es complejo y serio; sin embargo el sensacionalismo con que muchas veces se manejan las noticias al respecto en los medios de comunicación propicia darle mayor realce a este tipo de temas. En la actualidad las coberturas noticiosas son prioritarias en materia de seguridad.

Tribus Urbanas ↔ Simbolismo

La categoría de simbolismo es un elemento inmerso y universal en toda sociedad, especialmente cuando se tratan Tribus Urbanas. Los elementos simbólicos están presentes tanto dentro de la fosa como fuera de ella según lo manifestado por todos y cada uno de los entrevistados etic.

La parte simbólica es un elemento muy extenso y con diferentes aristas de interpretación, en el caso de los cementerios y fosas no es la excepción. En un inicio podría interpretarse que dentro de una fosa no puede haber elementos simbólicos; eso es un juicio de valor a priori a la investigación. Sin embargo, los sujetos *etic* entrevistados y los hallazgos de campo confirman que la traumatología y lesiones que presenta el cuerpo de la víctima es un factor simbólico, es la violencia ejercida y materializada en la víctima la que da pie para una interpretación y un claro mensaje que desea ser enviado.

Un elemento simbólico que es común en lo referente a las pandillas son los grafitis que denotan un control territorial e identidad como grupo. En muchas escenas encontradas los llamados *placazos* o grafiti han estado presentes en zonas controladas por pandillas, y no solo son las letras que los identifican como grupos (MS-13, P18), sino el mensaje que queda plasmada en la retina de la sociedad: *Ver, oír y callar*.

El cementerio o fosa en sí es un elemento simbólico, es un elemento que representa la muerte y la violencia, es un instrumento para enviar un mensaje a la sociedad o a un grupo en particular. Las fosas representan un mensaje que simboliza miedo y el poder.

Para los entrevistados *emic* y *etic* tienen un marcado simbolismo, y es que el hecho de ser desaparecido y extraído de la sociedad es en sí un acto

simbólico y representativo; aunque eso depende de los motivos y circunstancias.

Las ejecuciones sumarias durante la guerra eran un mensaje claro para un grupo particular, en la actualidad la violencia extrema son elementos simbólicos para infundir miedo, obtener respeto y poder.

Tribus Urbanas ↔ Identidad y Poder

La Identidad es un elemento muy vinculante entre las Tribus Urbanas y los individuos; dado que el asesinato es un acto ilícito, este tipo de hechos se comete en grupos; esto con la intención de hacer partícipe a todos los integrantes y que nadie delate al grupo. Otro elemento de identidad es la relacionada a la iniciación de los novatos y que exista compromiso para realizar lo que el grupo o cabecilla manda.

Un ícono de identidad para las pandillas es la violencia con que actúan y es esa misma violencia la que sirve para enviar un mensaje y ganar respeto o prestigio.

La identidad de las pandillas es notoria en las escenas donde se encuentran controlados por ellos, los grafitis con el nombre de la clica los hace ser notorios. El asesinar, someter, torturar, cavar la tumba, servir de antena o simplemente participar activamente dentro del grupo es motivo para que se comience a ganar prestigio y poder.

El poder dentro de las Tribus Urbanas es muy importante, pues desde un estatus de poder se pueden tomar decisiones que afecten al grupo. Los roles dentro de los grupos como las pandillas o el ejército es marcado y las órdenes se acatan, de lo contrario existe un código de ajusticiamiento. Entre más misiones o acciones cumpla, mayor será el respeto que obtenga y con ello y mejor estatus dentro del grupo.

El poder que los hechores ejercen sobre sus víctimas denota la brutalidad y la saña con que se encuentran los cuerpos, los desmembramientos, decapitaciones, torniquetes, entre otras. Todo lo anterior denota el poder que tiene el grupo sobre su víctima.

Figura 25: Nodo Cultura de la muerte y sus relaciones



El nodo **Cultura de la Muerte** consiste en las opiniones que tienen los entrevistados sobre el contexto de la muerte y sus implicaciones. Además este nodo mantiene una fuerte asociación con elementos como: **la Diacronía-Sociedad** y el **Parentesco**.

Cultura de la Muerte↔ Diacronía

Hablar de diacronía es hablar sobre el contexto histórico que tiene la cultura de la muerte y los cementerios o fosas; este segmento es sobre la opinión de los familiares de los desaparecidos acerca de lo que conocen sobre los cementerios y el contexto en el cual se vio involucrado.

La opinión de todos los entrevistados emic (familiares de los desaparecidos), es que escucharon sobre los cementerios y fosas mucho antes de tener que vivir en carne propia una experiencia sobre el desaparecimiento de un pariente; la forma de darse cuenta fue a través de los medios de comunicación (televisión y periódicos); en algunas ocasiones se dieron cuenta de la existencia de tal fenómeno por los relatos de personas allegadas. Lo anterior sugiere que los medios de comunicación tienen influencia en la cobertura de temas de la violencia en el país y especialmente sobre el tema en estudio.

Cultura de la Muerte↔Sociedad

Esta relación consiste en que los familiares de los desaparecidos están inmersas en la problemática, la categoría **Sociedad** consiste en conocer el tiempo que han pasado buscando a su familiar desaparecido, y los relatos apuntan a que algunas personas han sufrido el desaparecimiento de un familiar de manera reciente, esto va desde hace un par de semanas y otros llevan una

búsqueda de varios años. Los mínimos y máximos de tiempos de búsqueda van desde unas pocas semanas hasta los 8 años.

Cultura de la Muerte↔Parentesco

Otro factor relacionado a la **Cultura de la Muerte** es el perfil de los familiares de los desaparecidos. El objetivo es conocer los perfiles de quienes sufren este fenómeno en la búsqueda de un familiar y saber los segmentos de la sociedad más afectados. Los resultados obtenidos es que la mayoría de personas afectadas pertenecen a los estratos socioeconómicos más vulnerables, personas que viven en comunidades con algún grado de presencia de pandillas; la clase media se ve menos afectada respecto al segmento de escasos recursos.

Otro de los hallazgos relacionados al **Parentesco** y la muerte es que en muchas ocasiones se asesinaron a miembros de una misma familia y posteriormente fueron enterradas. Se han encontrado hermanos, padres e hijos enterrados. En las fosas no solo se encuentran personas que no tienen ninguna clase de vinculación sino que también se encuentran individuos emparentados entre sí; lo que hace de este fenómeno aún más impactante ya que afecta a familias completas.

Cultura de la Muerte↔Violencia

Al hablar de la Cultura de la Muerte, es necesario hablar de su relación cercana a la **violencia**. El tema de los cementerios y fosas simboliza la muerte y la violencia. Las Tribus Urbanas como las pandillas se caracterizan por ser de naturaleza y origen violento.

La traumatología con que se encuentran las víctimas indica el nivel de violencia ejercida sobre ella. La violencia es un elemento cultural aprendido y enseñado, las formas de asesinar se convierten en patrones que caracterizan a ciertos grupos como las pandillas o los grupos militares acusados de las matanzas sumarias durante el conflicto armado. La violencia se convierte en un instrumento de **terror y de poder**

La violencia es un instrumento de materializar un objetivo y de enviar un mensaje. Para algunos entrevistados etic (antropólogo 3), la violencia se ha vuelto más extrema a manos de las pandillas que la utilizada por grupos militares durante el conflicto armado. La violencia ha mutado y se ha vuelto una vez más un instrumento de poder.

La violencia ejercida es un medio para la deshumanización del individuo, esta opinión de los entrevistados etic, es virtualmente generalizada.

La violencia se expresa de diferente manera, la violencia contra la integridad física es una de ellas, y es la que han sufrido las víctimas enterradas

en las fosas y cementerios. La violencia verbal es otra; y esta última modalidad de violencia ha afectado a los familiares de las víctimas por ser un segmento vulnerable. Muchos de los entrevistados emic han sufrido coacción o abusos por parte de grupos delincuenciales; aunado a esto, la pérdida que han tenido de su familiar vuelve su situación aún más dramática.

Cultura de la Muerte ↔ Cultura

El elemento de la Cultura es un factor que contiene una cantidad enorme de interpretaciones y aristas; además es el elemento clave de la antropología. La Cultura es el ingrediente principal para interpretar las sociedades y sus elementos más complejos o simples. La Cultura es un factor aprendido, un proceso de imitación, de repetición y de costumbres que realizan el individuo o grupo como parte de su vida cotidiana.

Bajo las argumentaciones anteriores los cementerios y fosas poseen Cultura tanto dentro como fuera; no solo de violencia, sino de mensajes, de roles y otros factores analizados en párrafos previos.

Así como la Cultura significa simbolismo, la Cultura también equivale a conocimiento; es por ello que en este apartado se ha tratado de construir el concepto de cementerio o fosa a partir del discurso de los diferentes sujetos emic y etic entrevistados a lo largo de la investigación.

El concepto de cementerio o fosa clandestina no existe en la real academia española ni se encuentra en ningún otro libro de texto. La

terminología con la que se conoce en el presente trabajo y en el caló popular es un concepto adquirido a través de la difusión de los medios de comunicación. La palabra clandestino para algunos entrevistados etic (antropólogo 1, policía), es un elemento publicitario; aunque en capítulos anteriores al presente trabajo se ha justificado que lo clandestino ampara el factor ilícito y oculto.

Sintetizando los conceptos extraídos de los sujetos entrevistados se ha construido dos terminologías foráneas a la disciplina de la antropología. En primer lugar el concepto de cementerio y fosas para los sujetos emic: *“Son lugares donde entierran y asesinan a la gente para que no sean encontradas”*.

En segundo lugar, para los sujetos etic: *“Los cementerios o fosas son lugares donde se realizan enterramientos de manera ilícita con el fin de ocultar cadáveres y que no sean encontrados por las autoridades”*.

Dado que el objeto del presente estudio es el analizar los elementos culturales del fenómeno en cuestión, es necesario construir un concepto acorde al enfoque antropológico pues es la razón de ser de la presente investigación. Asimismo, y como se ha aclarado en párrafos previos, la no existencia de un concepto concreto o los ya existentes adoptados por situaciones políticas o mediáticas se ha llegado a la necesidad de construir uno bajo los lineamientos antropológicos.

El nombre de cementerio clandestino ha sido adoptado a lo largo del tiempo a través de las noticias de los medios de comunicación masivos y a la

propaganda mediática; lo clandestino significa oculto; por lo que desde la perspectiva antropológica se debe de adoptar el nombre de: ***“Cementerios y fosas ocultas producto de la violencia”***.

Desde la perspectiva antropológica y como un primer aporte sobre la creación del concepto de “Cementerios y fosas ocultas producto de la violencia” se propone que significa *“Todo lugar de enterramiento realizado para ocultar un cuerpo de manera clandestina y en el cual se encuentran inmersos elementos culturales y simbólicos que identifican las características de las víctimas, victimarios y su contexto social, cultural, político y económico; dando como resultado una interpretación de la realidad generada en la sociedad”*.

El constructo y significado anterior se fundamenta por todos los elementos que se han encontrado en el presente trabajo de investigación, el abanico de elementos culturales que se encuentran en el tema en estudio y los que se detallarán más adelante propician a la construcción del concepto sugerido en el párrafo anterior, pues existen elementos culturales y sociales que definen tanto los contextos del conflicto bélico como el actual.

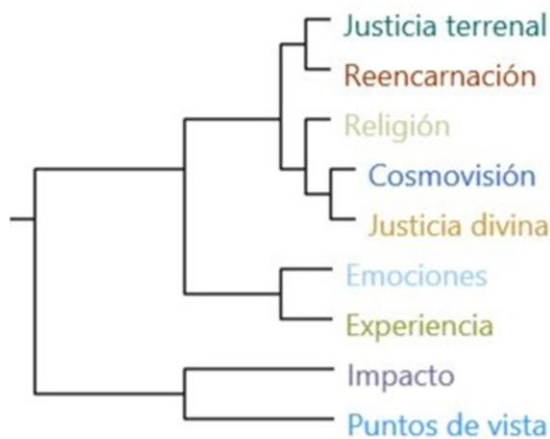
Los sujetos etic diferencian dos tipo de fosas, las comunes y las clandestinas; la primera de ellas se refiere al contexto del conflicto bélico; mientras que la segunda al contexto actual. Para los entrevistados etic, la existencia de dos o más fosas constituye un cementerio. En una sola fosa

pueden haber encontrado varias víctimas pero no se le considera un cementerio.

Existen diferentes tipo de fosas, las hay mixtas cuando se encuentran dos cadáveres o más, individuales cuando hay una sola víctima y perturbadas, que son cuando han sido removidos los cadáveres por mano humana o fuerzas de la naturaleza.

La terminología de este fenómeno indica que Culturalmente está arraigada a la sociedad, es todo un fenómeno complejo que está interrelacionado con elementos sociales y Culturales.

6.3.2. Análisis Cualitativo: Percepción



Un clúster importante en analizar y siguiendo el hilo conductor de los objetivos de la investigación, es lo relacionado a la percepción de los actores

etic y emic. Este elemento se subdivide en categorías como la cosmovisión, el impacto, percepciones, emociones y puntos de vista que dicho fenómeno ha causado.

Figura 26: Nodo Justicia Terrenal y Reencarnación



Estas dos categorías relacionadas a la percepción están orientadas a conocer elementos profanos y sagrados sobre los sujetos emic (Familiares y Criteriados). **La justicia terrenal** en primer lugar siendo un elemento profano, trata de conocer que tanto cree el sujeto emic en la justicia en relación a que los autores de los asesinatos y enterramientos serán castigados; en ese sentido la mitad de los entrevistados se mostró pesimista diciendo que no creen en las autoridades ni en las leyes, pues la justicia consideran no funciona para los pobres.

Respecto al elemento sagrado, la visión de la **reencarnación** para los sujetos emic es casi nula, los sujetos no creen en la reencarnación en un 90%

Figura 27: Nodo relación de Religión, Cosmovisión y Justicia Divina.



El nodo de Religión es un elemento cultural sagrado, se relaciona con dos elementos de la misma tipología como lo son la Cosmovisión y la Justicia Divina, en esta categoría lo que se ha tratado es de conocer la opinión y la tendencia de los sujetos emic (Criteriado y Familiares de víctimas). En ese aspecto la totalidad de los entrevistados manifiestan creer en Dios; por tanto también creen en la justicia divina. En cuanto a la denominación religiosa de los entrevistados se encuentran 2 Evangélicos, 4 Cristianos y 1 Católico.

Figura 28: Nodo Emociones y Experiencia



En estas categorías dependientes al clúster de Percepción, lo que se trata es de recabar las emociones y las experiencias tanto de los sujetos emic y etic entrevistados para conocer la magnitud del impacto a nivel profesional, personal y social.

Percepciones ↔ Emociones

En primer lugar, los sujetos **etic** entrevistados (antropólogos, criminalistas, policía) mencionan que el **impacto emocional** que tienen al realizar sus funciones es **mínimo**. Los años de experiencia que han tenido en campo les ha ayudado a trabajar de manera transparente sin que les afecte a su salud mental; aunque la totalidad de los entrevistados mencionan que si bien

realizan su labor de manera profesional, no se han insensibilizado, y que las escenas que les impacta ver son **las víctimas de niños**.

Como individuos que forman parte de la sociedad, saben que este tema es de enorme impacto para la sociedad y que de alguna manera la violencia pueda afectarlos algún día.

Por otro lado, la **parte emocional** de los sujetos **emic**, es mucho más fuerte y dramática comparada con la de los sujetos **etic**. Obviamente los sujetos **emic** entrevistados compuesta por los familiares de los desaparecidos, han sido impactados de manera directa por la violencia.

Según los familiares de los desaparecidos entrevistados, lo que más les impacta y afecta es el hecho que su familiar está desaparecido, **el no saber dónde se encuentra hace que se encuentren en un estado de ansiedad e incertidumbre**. Lo que esperan los entrevistados es encontrar a su familiar; muchos de ellos han perdido la esperanza y se conforman con encontrarlos para darles santa sepultura. Todos los entrevistados argumentan que el desaparecimiento de un ser querido les ha acarreado una enorme agonía, pues muchos de ellos llevan en la **búsqueda** de su familiar desde **meses hasta años**.

En muchas de las ocasiones, familias completas se han tenido que movilizar para realizar la búsqueda del desaparecido; obviamente este acto,

sugiere que es un tema que impacta no solo al núcleo familiar, sino a una cantidad enorme de individuos.

El nivel de afectación hacia las familias es enorme, los entrevistados mencionan que a partir de su experiencia han sufrido de las siguientes emociones: **resignación, indignación, miedo, incertidumbre, tristeza, depresión, impotencia y desesperación**. Muchos han sufrido **quebrantos de salud** por el impacto de su situación, **la calidad de vida** de alguna manera se ha visto **afectada** por su situación. Aunque es un problema que les ha afectado mucho, los entrevistados mencionan que no buscan *vendettas* en contra de los autores que desaparecieron a sus familiares. Además hay que tomar en cuenta que el nivel de **pesimismo** en cuanto a la efectividad de las leyes no es muy bueno de acuerdo a la percepción de los afectados.

Si se hace una valoración de las emociones que han externado los familiares entrevistados, habría que considerar este abanico de emociones para las familias de los más de 1,500 desaparecidos. Esto es un enorme impacto propiciado por los índices de violencia que registra el país.

Percepciones ↔ Experiencia

Esta categoría tiene como finalidad el conocer la visión de los sujetos emic y etic sobre la problemática en la sociedad y su percepción de cómo se comportará este fenómeno en el futuro.

La mayoría de entrevistados tanto emic y etic opinan que el fenómeno de los “*Cementerios y fosas ocultas producto de la violencia*” no va a acabarse, el factor incertidumbre y pesimismo son elementos muy marcados en el discurso de cada uno de los sujetos que intervienen.

Para los entrevistados, el origen del fenómeno actual es atribuible a los pandilleros, pues relacionando la cantidad de hallazgos atribuidos a estos grupos en las investigaciones de del presente tema, no queda duda que más del 80% de las fosas/cementerios tienen vinculación a referidos grupos delictivos.

El no saber la cantidad de personas enterradas ilegalmente en el país, hace que el panorama para los sujetos entrevistados sea desesperanzador. Algunos entrevistados al frente de instituciones que combaten la delincuencia (antropólogos y policía), aseguran que de alguna manera el fenómeno en cuestión podría disminuir si se hacen efectivas políticas integrales, las cuales podrían surtir efecto a mediano o largo plazo.

En términos generales las opiniones pesimistas predominan según la experiencia de los sujetos entrevistados; sin embargo se mantiene un leve panorama de esperanza únicamente por parte de los sujetos etic (antropólogos y policía)

Figura 29: Nodo Impacto y Puntos de Vista



Estos dos nodos dependientes del clúster de Percepciones, lo que se trata de medir es el punto de vista, en este caso no es el de los familiares de los desaparecidos ni de los sujetos etic; sino más bien conocer lo que piensan los individuos responsables de enterrar o que pertenecen a pandillas **(Criteriado)**. Conocer la percepción de estos individuos es un elemento muy rico en información, pues se tiene la versión del otro lado de la moneda. Toda investigación debe tener la postura de las víctimas y victimarios; la cual es un método para extrapolar información.

Percepciones ↔ Punto de Vista

Al entrevistar a un testigo Criteriado miembro de una de las principales padillas del país, menciona que este tipo de fenómenos en lugar de disminuir, tendrá un panorama aún más incierto pues los niveles de violencia y desapariciones van a incrementarse por las políticas impulsadas por el gobierno.

Para este ex miembro de una Tribu Urbana, los desaparecimientos no son más que un método de poder esconder el ilícito, que no se encuentren a las víctimas y su finalidad principal es causar impacto y zozobra en la sociedad.

Los delitos de Privaciones de Libertad y Homicidios tienen correlación con los enterramientos, esos elementos crean un panorama de violencia. Además la frecuencia con que esos actos se realizan hace que la sociedad aprenda a convivir con el lenguaje de la violencia y lo vean como un aspecto cotidiano.

Para el Criteriado, algunos de los asesinados y enterrados realizados por su clica no merecían morir; sin embargo, la mayoría de sus víctimas tenían algún vínculo o cuentas pendientes que saldar. Dado que las pandillas tienen un código de conducta, el irrespetar los lineamientos conlleva con pagarlo con la muerte. Algunos miembros de pandillas son obligados a asesinar y ocultar, el no hacerlo implica ser ajusticiado, otros miembros matan por costumbre, por necesidad, por *deporte*. Muchos de los asesinatos los cometen bajo los efectos de drogas y eso implica cometer el hecho con mayor lujo de barbarie.

La percepción que tiene el Criteriado hacia la sociedad, es que ese tipo de fenómenos de los enterramientos clandestinos provoca un enorme impacto en la sociedad y sobre todo en los segmentos poblaciones más vulnerables. El objetivo principal es enviar el mensaje bajo cualquier medio o instrumento; aunque eso conlleve asesinar a personas inocentes.

Percepciones ↔ Impacto

Este nodo tiene que ver sobre todo con la medición a nivel macro o a gran escala. Según los entrevistados etic (antropólogo 1), este fenómeno pone al país como el cementerio más grande por la cantidad y distribución de las escenas localizadas; faltando aún los cientos o miles por encontrarse.

El problema es producto de los altos índices de violencia que se registra en el país; que de hecho es considerado como uno de los países más violentos del mundo. Los índices de asesinados son altos si se toma en cuenta que es un país que no se encuentra en una situación de guerra como la registrada durante los años 80's.

La cantidad de cementerios y fosas ocultas producto de la violencia ubicados y los que aún falta por descubrir supera los ubicados durante la guerra, aunque el nivel de relevancia de ambos contextos es considerable.

Las problemática del contexto del conflicto bélico de los 80's y lo relacionado a la delincuencia en la actualidad, han tomado notoriedad fuera de las fronteras del país.

La cantidad de enterramientos clandestinos del país y los asesinados se compara muchas veces con la de países en claros conflictos bélicos.

Este tipo de fenómenos provoca un desgaste serio en los recursos de instituciones del aparato Estatal ya que se destinan recursos para atender este tipo de fenómenos y no se invierte en rubros como salud, educación y otros.

6.3.3. Análisis Cualitativo: Víctimas



El clúster de **Víctimas** se divide en dos nodos principales que son: Religiosidad y Simbología, estos dos nodos se relacionan fuertemente con elementos tales como nivel socioeconómico, grupos, sexo, edad, estilo de vida, y Tribus Urbanas que son elementos propios de los perfiles que permiten conocer las tendencias y la proporción con que son victimizadas ciertos segmentos poblacionales.

Víctimas ↔ Religiosidad

La religiosidad es un universal cultural catalogado como un factor que rige e influencia a toda la sociedad. Todo lo que el individuo hace está de

alguna manera influenciado por los códigos religiosos en que se basa su ideología. Para tener un patrón de las víctimas enterradas clandestinamente, es necesario conocer su ideología religiosa; obviamente los familiares de los desaparecidos son quienes aportan este elemento rico en cultura.

De las 6 víctimas de cementerios clandestinos, 1 de ellas no pertenecían a una corriente religiosa, 4 eran cristianas y 1 católica. Aunque es una muestra pequeña respecto al universo de desaparecidos, lo que indican estos datos es que las víctimas pueden ser individuos de cualquier denominación religiosa.

Víctimas ↔ Nivel Socioeconómico

Según los entrevistados emic y etic, las víctimas más afectadas en el contexto actual son los segmentos poblacionales de bajos recursos económicos y que tienen mayor contacto con grupos delincuenciales. Aunque, la clase media y clase acomodada también es víctima pero en menor proporción ya que son objeto de secuestros para pedir un rescate a los familiares y luego son asesinados y enterrados. La circunstancia y la motivación es la que cambia según el estrato económico al cual pertenezca la víctima.

En el caso del conflicto armado la mayoría de víctimas pertenecían a un segmento particular, pues eran campesinos y vivían en zonas con altos índices de enfrentamientos entre la fuerza armada y la guerrilla. Muchas poblaciones rurales eran consideradas por la fuerza armada como guerrilleros y por eso sucedieron ejecuciones sumarias en contra de este grupo social. También cabe

recaltar víctimas que eran estudiantes, obreros, amas de casa y grupos variados que también sufrieron los asesinatos sistemáticos de la época en análisis.

Víctimas ↔ Grupo Socioeconómico

Con grupo Socioeconómico se refiere a la profesión o pertenencia a algún grupo en particular de la víctima como parte de la sociedad. Según la opinión de los entrevistados etic (criminalistas, antropólogos y policía), si bien la mayoría de víctimas del contexto actual pertenecían a estructuras criminales, no debe de encasillarse en ese patrón, dado que muchas víctimas no tienen vínculos con agrupaciones delictivas. Además los grupos vulnerables como las personas de escasos recursos que viven en comunidades con alta presencia de pandillas, conviven con estos grupos y son más propensas a sufrir algún tipo de violencia y en el peor de los casos ser asesinada y enterrada. El grupo socioeconómico de la víctima sigue una tendencia hacia quienes tienen vínculos directos con el crimen, pero también dependerá de las circunstancias o contexto social.

Según los entrevistados etic, las víctimas pertenecen a todo tipo de grupos socioeconómicos, tales como pandilleros, estudiantes, vendedores, profesionales, amas de casa, entre otras.

El nivel de violencia con que se encuentra a la víctima tiene que ver muchas veces con la vinculación o el grado de afinidad con sus verdugos.

Según los entrevistados, muchas víctimas torturadas o con signos de extrema violencia traicionaron los códigos de las pandillas, fallaron en alguna misión, o simplemente tuvieron algún nivel de vínculo con referidos grupos criminales. Es de aclarar que personas sin ninguna vinculación con referidos grupos fueron encontradas con señales de violencia extrema; por lo que se ha mencionado anteriormente, todo dependerá de las circunstancias, las motivaciones o si los hechores estaban bajo los efectos de las drogas.

En cuanto a las víctimas desaparecidas y cuyos familiares fueron entrevistados en la presente investigación se tienen los siguientes perfiles socioeconómicos: Estudiantes (3), Amas de Casa (1), Taxista (1) y Vendedor (1)

Víctimas ↔ Edad

De acuerdo a los datos proporcionados por todos los entrevistados etic y su experiencia en las escenas, en la mayoría de casos del contexto actual se encuentran víctimas de 25 a 45 años, sin embargo en los últimos años las edades han disminuido considerablemente, siendo los adolescentes el segmento con índices de victimización con un alarmante aumento. Lo anterior concuerda con información de que las pandillas reclutan miembros más jóvenes, y son estos mismos los que están siendo víctimas directas de la violencia.

El factor de la disminución de las edades de las víctimas proporcionadas por los entrevistados etic, concuerda con los datos extraídos en las visitas de campo, donde un 40% de las víctimas pertenecen a las edades de 11 a 17 años **(ver figura 17 y 18)**

En cuanto a la edad de los desaparecidos proporcionada por los sujetos emic entrevistados (familiares), la media de edad es de 24.

En cuanto a las escenas del periodo de la guerra se han encontrado muchas mujeres y niños, también jóvenes, ancianos, y mujeres embarazadas; las ejecuciones sumarias de esa época fueron para exterminar segmentos poblaciones enteros.

Víctimas ↔ Sexo

En cuanto al sexo de las víctimas, la tendencia es que en las fosas del contexto actual, la mayoría pertenecen al sexo masculino, aunque durante el año 2012, predominaban víctimas del sexo femenino. Con el transcurrir de los años la tendencia fue revirtiéndose; lo anterior concuerda con la **figura 4**, cuyos datos estadísticos reflejan que en el delito de Privaciones de Libertad eran en su mayoría mujeres las víctimas y a partir del año 2012, la tendencia se fue revirtiendo.

Víctimas ↔ Tribus Urbanas

Aunque en la categoría de Grupo Socioeconómico se ha explicado que las víctimas en el contexto actual en su mayoría tenían cierto vínculo con grupos de pandillas, lo cierto es que estos grupos delictivos al tener una fuerte presencia en muchas comunidades propician a que un segmento mayor de la población esté expuesto por el simple hecho de residir cerca.

Simbología ↔ Contexto

En este nivel lo que se trata es de contextualizar y cuantificar las víctimas de enterramientos a nivel nacional a lo largo del tiempo. En cuanto a la simbología, lo que se pretende es conocer la magnitud del problema y lo que las víctimas representan en el fenómeno en estudio.

El **Contexto** en que se dan los enterramientos en el presente trabajo de investigación es bi-factorial; en primer lugar se tienen las relacionadas al conflicto bélico y que ya se ha mencionado en apartados anteriores que obedecía a un objetivo de tipo político catalogándose como delitos de Lesa Humanidad, las cuales han sido ventiladas por instituciones nacionales como internacionales por su beligerancia. Por otra parte, se tienen las registradas en el contexto actual, las cuales obedecen a asesinatos y enterramientos a manos de grupos al margen de la ley (Pandillas); y que han tenido un enorme impacto social en los últimos años.

Simbología ↔ Cuantificación

La **Cuantificación** se refiere a cantidades de víctimas que han tenido lugar a nivel nacional en los últimos años. Ya que no se cuenta con una cifra exacta, las estimaciones de los entrevistados etic indican que 4,500 personas desde el año 2009 están reportadas como desaparecidas y están presuntamente enterradas de manera clandestina.

Los antropólogos forenses de Medicina Legal han trabajado en lo que va del año 2015, la cantidad de 70 víctimas. Desde el año 1998, calculan que han trabajado hasta la fecha con por lo menos 1,700 víctimas, eso sin contar con otras víctimas o escenas procesadas por la Fiscalía General de la República.

Según comparaciones hechas por los antropólogos forenses entrevistados, en Estados Unidos los antropólogos trabajan al año de 3 a 5 cuerpos en promedio; mientras que en El Salvador, el promedio es de 60 a 70 víctimas; lo que puede interpretarse el alto nivel de violencia y enterramientos clandestinos con que el país cuenta a nivel nacional.

La **Cuantificación según el contexto** deja datos interesantes: Según todos los entrevistados etic, en las que son las originadas por el conflicto armado, se han encontrado hasta 12 víctimas en una sola fosa; mientras que en las actuales generadas por la delincuencia el promedio de víctimas encontradas por fosa es de 4 a 5.

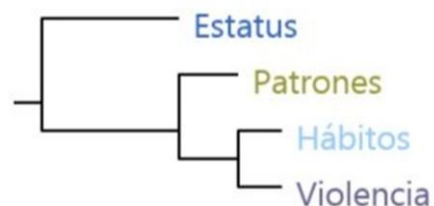
En cuanto a cementerios que están compuesta por varias fosas, en la actualidad se han encontrado hasta 32 víctimas distribuidas en varias fosas; esto significa en el contexto social un enorme impacto por la cantidad de víctimas encontradas en un solo lugar.

Los años 2012, 2013 y 2014, se consideran como los periodos en donde se han encontrado mayor cantidad de víctimas enterradas.

Según los criminalistas de la Fiscalía General de la República entrevistados, indican que han procesado un estimado de 1,800 víctimas desde el año 2005 hasta la lo que va de 2015; dichas cifras junto con las facilitadas por los antropólogos de Medicina Legal son alarmantes si se toma en cuenta la cantidad de desaparecidos que aún existen.

Aunque se estiman las cantidades de víctimas enterradas, no se tiene una cantidad de fosas o cementerios ubicados a nivel nacional.

6.3.4. Análisis Cualitativo: Cultura



El clúster **Cultura** depende y se correlaciona estrechamente con dos nodos principales: Estatus y Patrones. Lo que se trata de analizar en el

presente clúster es la relación que tiene la Cultura con lo relacionado a la violencia y los hábitos que intervienen en los actores directos en el tema de análisis.

Cultura ↔ Estatus

La **Cultura** es un elemento que está inmerso en el individuo y la sociedad, en ese aspecto puede decirse que la Cultura define la importancia de un individuo en cuanto lo que hace ante su grupo o sociedad. En ese sentido, los hechores que participan con un determinado rol en el tema de estudio están ganando un nivel de **estatus o prestigio**. El individuo está dispuesto a seguir los lineamientos del grupo para ser aceptado y ganar respeto. El **estatus y la identidad** están muy relacionadas, es por tal motivo que la Cultura tiene una infinidad de aristas para interpretarse.

Estatus ↔ Patrones

Según las entrevistas realizadas, se ha encontrado una relación entre **Estatus y Patrones**, en el entendido que los patrones son elementos repetitivos o hábitos que permiten analizar la conducta de los hechores responsables del fenómeno. La creación de los cementerios y fosas ocultas producto de la violencia se ha vuelto a lo largo del tiempo como un hábito adoptado por la frecuencia con que está práctica se ha venido realizando; por lo

tanto este tipo de patrones son elementos Culturales. El tener un rol dentro de grupos criminales, asesinar y ocultar a las víctimas crea un estatus, dicho estatus se convierte en un patrón conductual con el que los individuos se desenvuelven en la sociedad.

Estatus ↔ Violencia

Por otro lado la **violencia** es un elemento que se relaciona en todos los clúster y nodos. Podría decirse que la violencia es el engranaje principal con que funciona el fenómeno y todas sus implicaciones tanto directas como indirectas. La forma de asesinar crea un estatus dentro de los grupos, la forma de matar y ocultar se vuelve un patrón que define a algún grupo determinado.

En el contexto actual, para la creación de cementerios y fosas están a cargo grupos de 3 a más personas. En el periodo de la guerra las ejecuciones y la saña con que se cometían los actos trascendieron fronteras hasta el día de hoy y fueron los sobrevivientes de dichas matanzas los encargados de enterrar a sus familiares. Este fenómeno en la actualidad lejos de terminar se ha proliferado, la violencia que se vivió en las décadas anteriores se ha recrudecido según la opinión de un entrevistado etic (antropólogo 3).

Los grupos criminales en la actualidad realizan actos con extrema violencia. Patrones violentos identificados en la forma de asesinar de algunos grupos son: Asesinar aplicando un torniquete en el cuello de la víctima entre

dos hechores, otras clicas lanzan una enorme piedra sobre la cabeza de la víctima y la matan lapidada, otras clicas ahogan a sus víctimas, otros realizan la famosa *piñata humana* que consiste en levantar a la víctima con una cuerda, y estando viva es desmembrada con corvos por varios individuos como si se tratase de una piñata. Mucha de la traumatología sugiere que las víctimas han sido torturadas, desmembradas, degolladas, violadas, golpeadas y presentan variedad de lesiones con diferentes tipos de armas.

En el contexto actual, cada clica o grupo tiene sus patrones de violencia, su exclusiva utilización dependerá de las circunstancias y el contexto. Lo que si puede argumentarse es que el lenguaje de la violencia está presente en este fenómeno.

6.3.5. Análisis Cualitativo: Aparato Estatal



El clúster **Aparato Estatal** tiene como finalidad conocer las acciones estratégicas de las instituciones y los actores que intervienen directamente en el fenómeno en estudio. Los nodos apoyo a víctimas, metodología, procedimientos, burocracia, contexto y conocimiento; son elementos que se

relacionan de manera marcada y forman una categoría denominada Planes, que se ubica en la parte superior del clúster.

Planes ↔ Apoyo a las víctimas

Como categoría principal se cuenta con lo relacionado a los planes de las instituciones encargadas de enfrentarse con el fenómeno en estudio. Uno de los pilares según los entrevistados etic (antropólogos, policía, criminalistas) es el apoyo a los familiares de las víctimas, ya que son ellos los que han sufrido de manera directa el impacto del fenómeno en cuestión. El apoyo a las víctimas es según los sujetos etic el principal engranaje; aunque la opinión de los mismos sujetos emic (familiares de víctimas) es contrastante ya que la totalidad de los entrevistados mencionan que no sienten ningún tipo de apoyo y que la ayuda recibida solo se limita en indicaciones o información de poca utilidad.

La función principal de las instituciones encargadas del Aparato de Seguridad es combatir el crimen de manera represiva y preventiva. El combate a las estructuras criminales, las Privaciones de Libertad, Homicidios y otros delitos conllevan a que las cantidades de desaparecidos y enterrados disminuyan. Otra de las funciones de las instituciones competentes es la búsqueda y procesamiento de cementerios y fosas ocultas producto de la violencia para entregar la víctima a sus familiares.

Por lo general los familiares de las víctimas se avocan a instituciones como Fiscalía o Policía para poner denuncias de desapariciones; pero también se llega con mucha frecuencia a las regionales de Medicina Legal para saber si se han encontrado cadáveres que los ayude a identificar a sus familiares o conocidos desaparecidos. Además es importante resaltar que muchas personas buscan a sus desaparecidos inclusive en hospitales, morgues y bartolinas policiales.

Las instituciones del Aparato de Seguridad Pública trabajan para entregar los cuerpos a los familiares y que éstos les den santa sepultura, además la función principal es esclarecer los delitos por medio de las pruebas respectivas.

Planes ↔ Metodología y Procedimientos

Al ser un fenómeno frecuente y que ha evolucionado a lo largo del tiempo, las instituciones se han ido preparando para enfrentar la problemática de acuerdo a sus capacidades y recursos. Los elementos que intervienen para enfrentar el fenómeno en estudio son la implementación de logística, uso de herramientas, tecnología, investigación y recurso humano capacitado.

Dada la complejidad del problema se ha visto la necesidad de **crear unidades especiales** para tratar con hechos relacionados a cementerios y

fosas ocultas producto de la violencia; tal es el caso de la Unidad de Criminalista de la Fiscalía General de la República, y la Unidad de Antropología Forense de Medicina Legal. Lo anterior conlleva lógicamente a una asignación de roles y funciones de quienes conforman dichas unidades especiales.

Dada la complejidad del fenómeno cada institución competente se encarga de un **rol o función** específica. Mientras que los elementos de la Fiscalía y Policía se encargan de la escena del delito, a los miembros de Medicina Legal les toca procesar el cuerpo y determinar el tipo de traumatología y forma de muerte. Las atribuciones de cada individuo están estipuladas y aunque pueda existir invasión de funciones se suelen resolver rápidamente según los entrevistados etc.

La metodología que se realiza en el trabajo de campo es la creación de reportes Arqueológicos con los detalles de la escena, la cantidad de fosas, profundidad, distancia entre fosas, estado de la escena, entre otras.

Para realizar todos los procedimientos antes detallados, los entrevistados etc mencionan que se rigen por normas internacionales. Por ejemplo los antropólogos forenses de Medicina Legal, realizan dos métodos Arqueológicos Forenses para la **excavación: Estratigráfico y de Montículo**. El último método mencionan que tienen desventaja respecto al primero, dado que el método de Montículo se enfoca sobre todo en áreas grandes y no se enfoca en el análisis;

caso contrario al método Estratigráfico donde se enfoca en el análisis de lo encontrado.

Por otra parte el criminalista 3 de la Fiscalía General de la república, si bien trabaja con los métodos antes mencionados, también ha creado sus propios métodos combinando la Criminalística, Arqueología Forense y Antropología Forense; pero siempre basándose en estándares internacionales para preservar las evidencias según menciona.

El flujograma que se repite para trabajar una escena de cementerio o fosa es el siguiente: *Cuando existe una alerta de posibles víctimas enterradas por parte de las diferentes fuentes (Criteriados, testigos, investigaciones, etc), Policía y Fiscalía llega al lugar para indagar la veracidad de la información. De ser cierta la información y tener elementos de sospecha de cuerpos enterrados, se giran directrices por parte de Fiscalía y se despliega personal policial a la zona para custodiarla. Posteriormente personal de Fiscalía (Criminalistas) y técnicos de la Policía comienzan a procesar la escena **entorno** al cuerpo buscando evidencias y trabajando la escena por medio de diversas técnicas. Finalmente las funciones recaen en los Antropólogos Forenses de Medicina Legal para **procesar el cuerpo** y llevarlo a sus instalaciones para realizarle las respectivas pruebas científicas.*

Burocracia ↔ Conocimiento y Contexto

Con el nodo **Burocracia** lo que se propone plantear es la estructura de las instituciones, elementos técnicos y las condiciones con que se encuentran en las escenas. Los elementos de **Conocimiento** y **Contexto** se relacionan de manera categórica conformando lo que es la Burocracia.

En primer lugar lo que plantea la Burocracia es una distinción de roles, esos roles están distribuidos en personal de las diferentes instituciones y funcionan como un equipo multidisciplinario.

El trabajo de campo y el tiempo que se demoran para procesar una escena tiene que ver con el nivel de complejidad, cantidad de víctimas encontradas o la inclemencia del tiempo. Si bien existen escenas que pueden procesarse en un solo día, existen otras donde la tardanza es de meses. De igual manera la cantidad de escenas procesadas mensual, semanal o anual es muy variable, depende de la carga de cada institución y factores de recursos logísticos.

La Burocracia indica que las directrices las genera la Fiscalía General de la República y es dicha institución la que designa a los responsables para procesar la escena, custodiarla y recolectar las respectivas evidencias.

El contexto sugiere que la cantidad elevada de Homicidios en la superficie o en lugares visibles propician que el personal y recursos de las instituciones sea menor para investigar y buscar escenas de víctimas enterradas.

[illegible]

199

DESAPARECIDOS, ENTERRADAS, LUGAR, PANDILLAS, IMPACTO, PODER.

Las palabras se correlacionan con el fenómeno en estudio, los elementos culturales y los que intervienen en el entorno están a flor de piel del muro de palabras; lo que se puede inferir, es que los objetivos y los elementos culturales planteados en el presente trabajo de investigación se encuentran muy presentes en la fase de campo.

CAPITULO VII CONCLUSIONES Y DISCUSION

A lo largo del proceso de investigación del presente tema que es de impacto en la sociedad ya que implica el asesinato y desaparecimiento de miles de personas que afecta directamente a segmentos vulnerables, se han encontrado un abanico de elementos antropológicos tanto en las fases de construcción teórica y de campo que permiten llegar a las siguientes conclusiones:

7.1. Conclusiones.

- 1) Han logrado identificarse las **Características Culturales** vinculadas a los “cementorios y fosas ocultas producto de la violencia”. Los elementos más sobresalientes que corresponden a dicho rubro son: **Jerarquía y Roles** en las cuales se ha fundamentado tanto teórica y en campo que esos dos elementos propician la existencia de **códigos internos dentro de las pandillas o el ejército**, generan prestigio o estatus a los miembros y por tanto las funciones se distribuyen con el propósito de hacer cómplices a sus miembros e iniciar a los novatos. En ambos grupos (militares y pandillas) los códigos de conducta deben ser acatados, de lo contrario existen represalias. Existe una participación de no menos de 5 miembros y máximo de 10 en el contexto de las pandillas; mientras q en el contexto del conflicto armado la cantidad de participantes era mucho mayor y complejo.

En cuanto al **Contexto Histórico**, se ha encontrado que existieron dos puntos de inflexión, el primero corresponde a fosas producto del conflicto bélico de los 80's que ha trascendido fronteras y significan masacres y delitos de Desapariciones Forzadas cometidos por militares, y el segundo el relacionado al contexto actual relacionado al actuar de los grupos delictivos (pandillas) en donde se involucra el delito de Homicidios y Privaciones de Libertad; en ambos contextos el lenguaje de la violencia es marcado.

Respecto al elemento de **Costumbres, Enculturación y Ritualismo**, son elementos en los que el denominador común es que son aprendidas e imitadas por el individuo o grupos, los patrones de conducta, las formas de cavar una fosa o el horario para hacerlo indica un elemento aprendido y repetitivo. Los elementos ritualistas si bien es cierto no se han encontrado en su forma tradicional (velas, incienso, velas, imágenes, etc) si se ha corroborado según las declaraciones de los sujetos etic y mic (Criteriado) en las cuales la traumatología o señales encontradas en la víctima sugiere una práctica ritualista con una interpretación simbólica como por ejemplo: la forma en que han sido desmembradas, la posición de la víctima dentro de la fosa, la violencia y lesiones en el cuerpo, las señales de tortura aplicadas a la víctima, señales de violaciones, mensajes, objetos relacionados a la víctima, entre otras.

En cuanto a las **Características Sociales y Conocimiento** se ha encontrado que el contexto de las fosas del periodo de la guerra con las actuales difieren en la cantidad de víctimas encontradas, en las primeras se han encontrado hasta 25 víctimas por fosa en promedio; mientras que en las segundas un promedio de 4 o 5. En la actualidad el fenómeno es atribuible en un 90% a las pandillas, con una proporción equitativa para los grupos más representativos del país (MS-13 y P 18). El panorama sobre el fenómeno en estudio es pesimista para la mayoría de los entrevistados. El tipo y las dimensiones de las fosa puede determinar el nivel de control de los grupos delincuenciales o hechores. Según estimaciones alrededor de 4,500 personas se encuentran desaparecidas desde el año 2009 a la fecha, esa es una cifra muy baja si se compara con los datos de datos oficiales del delito de Privaciones de Libertad de la figura 3. Finalmente el factor tregua según algunos entrevistados hizo que se redujeran los homicidios en lugares visibles pero aumento el índice de personas desaparecidas.

Lo relacionado a **Tribus urbanas**, puede mencionarse que se consideran como subculturas a: Pandillas en el contexto actual y Militares en el periodo del conflicto. Además el elemento de las Tribus Urbanas trae consigo elementos como el **Control** porque en el caso de las pandillas ocultan a sus víctimas generalmente en zonas de su control, pero al hablar de control no solo se puede limitar al ámbito

geográfico sino al control y dominio sobre sus propios miembros a base del miedo y violencia. Otro elemento con el cual se relaciona las Tribus Urbanas es lo concerniente al **Paisaje Cultural**, dado que son extensiones territoriales modificadas por el ser humano en los cuales estos grupos ejercen control a base de infundir miedo y violencia. Dos elementos que también se relacionan a las Tribus Urbanas son **Contexto Social e Impacto Social**, el primero de ellos se refiere a las circunstancias en las que se da el fenómeno, los hallazgos de campo arrojan resultados que en el contexto al conflicto armado las motivaciones eran consideradas de objetivo militar y político en contra de estudiantes, obreros, maestros y campesinos. Las motivaciones del fenómeno actual por parte de las pandillas obedecen a elementos multifactoriales (Extorsiones, crímenes pasionales, delincuencia, rivalidades, problemas). En cuanto al segundo elemento (**Impacto Social**) se ha encontrado tanto teórica como en fase de campo que ambos contextos (actual y periodo bélico), han tenido resonancia tanto dentro como fuera de las fronteras de El Salvador; además los medios de comunicación juegan un papel trascendental en la forma de cómo se difunde este tipo de temas relacionados a la seguridad pública. Finalmente dos elementos íntimamente vinculados a la Tribus Urbanas es lo referente a la **Identidad y Poder**, estos componentes con rico contenido simbólico. El primero de ellos según fuentes teóricas y de

campo encontradas tienen que ver con grafitis, códigos de conducta, roles de cada miembro y el prestigio que cada individuo tenga dentro del grupo. El poder se ha evidenciado en la brutalidad y la violencia con que se han encontrado las víctimas con el objetivo simbólico de mandar un mensaje: **miedo**.

Un elemento cultural muy importante encontrado en la investigación es la **Cultura de la muerte**, esta se relaciona con elementos **Diacrónicos**, que no es más que la forma en que los familiares de las víctimas se dieron cuenta de la existencia de los cementerios y fosas ocultas producto de la violencia; concluyendo que todos ellos se dieron cuenta a través de los medios de comunicación y algunos relatos de conocidos antes de sufrir en carne viva con una situación igual. El elemento **Sociedad** ha sido planteado para conocer el calvario y el tiempo de búsqueda que llevan los familiares de los desaparecidos, dando como resultados personas que buscan a sus allegados hace un par de semanas o meses hasta 8 largos años. Asimismo la variable **Parentesco** arroja resultados interesantes en donde se busca conocer los estratos más afectados por el fenómeno en estudio, siendo los segmentos poblacionales más vulnerables o de escasos recursos con fuerte presencia de pandillas en el contexto actual. Un elemento intrínseco a la muerte es la **Violencia**, este elemento es simbólico, la violencia es un instrumento de poder, y según

las investigaciones teóricas y de campo la traumatología y la forma en que se encuentran las víctimas dan evidencia del nivel de violencia, además las escenas de fosas o cementerios representan para los afectados un panorama que representa miedo. El mensaje de violencia en las escenas de enterramientos es la misma que las escenas de muertes al aire libre, lo que importa es enviar el mensaje por medio de la violencia

- 2) Se ha conocido la **Percepción** tanto de los familiares de los desaparecidos y de todo aquel involucrado directamente en el fenómeno en estudio. Algunos elementos que se analizaron y relacionaron respecto a este rubro es acerca de la **Justicia Terrenal** y la **Reencarnación**, la dinámica es contrastar un elemento profano y otro sagrado; en el primer elemento profano tiene como finalidad conocer si los familiares de los desaparecidos tienen un nivel de confianza en la justicia, a lo que casi la totalidad ha mostrado una actitud pesimista y que no confía en que las leyes van a castigar a los responsables de este fenómeno. En el segundo elemento de tipo sagrado lo que se trata de conocer si los afectados creen o conocen sobre la reencarnación de las personas que mueren; a lo que la mayoría (90%) no cree en tal elemento. Otro elemento de enorme relevancia es sobre la cuestión de la **Religión** dado que es un elemento Cultural universal de toda sociedad, dos elementos que derivan de la Religión en la presente

investigación es la **Cosmovisión y la Justicia Divina**, el total de los entrevistados emic (familiares de víctimas y criteriado) mencionan creer en Dios, y por tanto creen también en que existe justicia divina que se encargará de castigar a los hechores de este fenómeno.

Un elemento de enorme valor cultural es el asociado a las **Emociones**, pues es en esta etapa donde puede identificarse con claridad el nivel de impacto que este tema ha tenido en los involucrados. En primer lugar se tienen dos grupos para medir el nivel de impacto: el primero de ellos son los sujetos etic quienes mencionan que el nivel de impacto es mínimo por los años de experiencia en ese tipo de trabajos, aunque indican eso no es motivo de insensibilidad ya que como miembros de la sociedad saben que este tema es muy complejo y les impacta sobre todo ver escenas de niños asesinados y enterrados. En cuanto a los sujetos emic, el nivel de emociones es evidente, ya que son ellos los afectados directos; la totalidad de los entrevistados mencionan que el hecho de no saber dónde está su familiar les provoca sentimientos de incertidumbre, agonía, quebrantos de salud, cambios de humor, depresión, ansiedad, desesperanza, pesimismo e impotencia. Familias completas se movilizan para buscar a sus desaparecidos lo que indica el nivel de impacto sobre un grupo familiar; además hay que tomar en cuenta que esos sentimientos hay que multiplicarlos para los familiares de los miles que aún siguen desaparecidos.

La categoría de **Experiencia** trata de recabar sus expectativas sobre el fenómeno en estudio, lo que predomina en ambos grupos (emic y etic) es un panorama desesperanzador y pesimista, lógicamente este pesar es más marcado en los sujetos emic que son los mayormente afectados; además los entrevistados atribuyen casi la totalidad de las fosas y cementerios a las pandillas pues viven diariamente en contacto con referidos grupos. El pequeño porcentaje de actitud positiva por parte de algunos sujetos etic, plantea que las políticas integrales y de combate a la delincuencia podrían frenar paulatinamente dicho fenómeno.

Dos elementos de Percepción importantes de conocer son los relacionados al **Impacto y Punto de Vista**, en los cuales los entrevistados etic entrevistados mencionan que el impacto de este tipo de fenómenos es a nivel macro regional; dado que este tipo de temas ha trascendido fronteras internacionales en cuanto a que los índices de violencia que se viven en el país superan a la de muchos otros. El tema en cuestión en el país solo es la punta del iceberg y un instrumento de la violencia en el país, que según fuentes El Salvador es considerado como el más violento del mundo y en el cual se presume existen miles de desaparecidos que pueden estar enterrados en algún punto del país, convirtiendo al país como un enorme cementerio.

- 3) Se ha establecido un **perfil Sociocultural** de las víctimas enterradas en cementerios y fosas ocultas producto de la violencia, los datos obtenidos concuerdan con el trabajo de campo e información teórica extraída de datos oficiales

Tabla 24: Perfil Sociocultural de víctimas

*Religión	-68% Cristianos, -16% Católicos, -16% sin denominación
**Nivel Socioeconómico	Población de escasos recursos en su mayoría, clase media y clase alta en eventos circunstanciales (contexto actual)
**Grupo Socioeconómico	Conflicto bélico: Campesinos, estudiantes, obreros, maestros. Contexto actual: Diverso (estudiantes, vendedores, obreros, jornaleros, etc); pero en su mayor parte pandilleros y gente vinculada al crimen
**Edad	Contexto bélico: De todas las edades Contexto actual: 25-45 años en su mayoría, pero con un incremento en edades de 11-17
**Sexo	En su mayoría del sexo masculino en ambos contextos
<i>*Datos obtenidos en entrevistas **Datos obtenidos en entrevistas, teoría y campo</i>	

Como elementos complementarios y concluyentes en el perfil Sociocultural de las víctimas se tiene lo relacionado a la **Cuantificación**, dado que es un medidor de la cantidad de víctimas que se han estimado han sido enterradas a nivel nacional, en primer lugar los antropólogos forenses de Medicina Legal han procesado 1,700 víctimas a nivel nacional desde el año 1998, por otro lado los criminalistas de la Fiscalía General de la República han procesado desde el año 2005 a 1,800

víctimas; lo que sugiere una cantidad alarmante de víctimas sin contar las aún desaparecidas que se estiman en más de 4,000.

- 4) Se ha indagado la relación entre la ***Cultura y la forma en que han sido asesinadas las víctimas*** de cementerios y fosas ocultas producto de la violencia, los resultados concluyentes que proporcionó la investigación de campo es que la ***Violencia*** es el engranaje que hecha andar el fenómeno en estudio; muchas de las víctimas presentan patrones de lesiones que utilizan algunos grupos como sello particular de asesinar como torturar, violar, desmembrar, degollar, ahogar; además muchos grupos tienen el método de aplicar un torniquete entre dos personas de modo de ir ahorcando poco a poco a la víctima, otros asesinan por medio de la lapidación, otros por medio de una ejecución con arma de fuego, lesionar con armas blancas o aplicar el famoso método de la *piñata humana*. Todo lo anterior son patrones de violencia que cada grupo adopta y que se reflejan en las víctimas.
- 5) Se ha logrado tipificar los **tipos de escenas** encontradas e identificar las **acciones de las autoridades competentes**; lo anterior por medio de la investigación de campo y el soporte teórico recopilado a través de diversas fuentes de información. En primer lugar las instituciones por lo complejo de la situación han identificado toda una tipología de escenas procesadas como: fosas comunes, fosas clandestinas, fosas sépticas, pozos clandestinos y cementerios clandestinos en las cuales utilizan

procedimientos y técnicas de excavación. El hecho que el fenómeno en estudio haya evolucionado a lo largo del tiempo, también las instituciones del Aparato Estatal competentes han tenido que adaptarse a esa realidad. Se han creado **unidades especiales** para tratar el problema como la Unidad de Criminalística de la Fiscalía General de la República y la Unidad de Antropología Forense de Medicina Legal; además las instituciones encargadas de la seguridad pública tienen el rol de combatir el crimen, lo que según algunos sujetos etic se traduce indirectamente en combatir el problema de los cementerios. Cada individuo encargado de procesar escenas tiene un rol asignado y cada institución para hacer frente al problema planteado invierte recursos logísticos, herramientas, tecnología y recurso humano. Lo que es concluyen que el Estado se adapta a la realidad con que se vive en la sociedad.

7.2. Discusión

- 1) La presente investigación tuvo como propósito identificar una serie de elementos culturales que sirvieran para la comprensión sobre un tema que hasta el momento no se ha abordado de desde la perspectiva antropológica. Se ha pretendido abordar de diferentes aristas la problemática y representar puntos generales y específicos que ayuden en gran medida entender un tema que hasta ahora ha sido únicamente conocido a través de los medios de comunicación. Asimismo, se ha

tratado de relacionar elementos antropológicos con la debida sustentación científica (teoría y campo) y de esa manera generar opinión en quienes deseen conocer dicho tema.

- 2) El engranaje principal que mueve el tema de investigación es lo relacionado a la violencia, que según la memoria Histórica, durante el conflicto armado ya se tenía conocimiento sobre el fenómeno; mientras que posterior a la firma de los acuerdos de paz y el fin del conflicto bélico; se escribió una nueva página de violencia, materializada en la delincuencia que aqueja a la sociedad y es lo relacionado al crimen de las pandillas que tanta trascendencia ha tenido tanto dentro como fuera de las fronteras salvadoreñas. La magnitud del problema y el impacto que ha tenido dentro de la sociedad ha motivado la realización del estudio, con el cual si bien es el primero de corte antropológico y exploratorio, trata de dejarse un precedente para darle seguimiento al tema dado que es un fenómeno constantemente dinámico y evolutivo.
- 3) De acuerdo a los parámetros establecidos y a los resultados, puede inferirse que los cementerios y fosas ocultas producto de la violencia son un instrumento que de alguna manera funcionan para enviar un mensaje a la sociedad. Ese mensaje se traduce en los miles de enterrados y desaparecidos que son parte de las estadísticas de instituciones encargadas de la seguridad pública. Por todo lo anterior cabe plantearse el hecho de que existe una cifra negra de asesinatos; es decir, personas

desaparecidas y que no han sido encontradas por el hecho que están enterradas en algún punto del país por diferentes motivos. El tipo de impacto según los resultados y las conclusiones son diversas, desde el gasto en recurso por parte del Estado, hasta el impacto emocional que tienen los familiares de los desaparecidos.

- 4) El método de triangulación consiste en el uso de métodos tanto cuantitativos como cualitativos; esto con la finalidad de que una investigación tenga un mayor porcentaje de certeza, además los resultados obtenidos se comparan con la teoría creada y los hallazgos de campo. En el presente trabajo se han identificado elementos culturales, perfiles de victimarios, víctimas, percepciones, todo lo relacionado a la violencia, y elementos técnicos acerca de los cementerios que han tenido un proceso de extrapolación o contrastación entre fuentes teóricas, cuantitativas y hallazgos de campo. Algunos elementos que han experimentado el proceso de triangulación son: jerarquías, identidad, contexto Histórico rituales, tribus urbanas, impacto social, impacto, percepciones, perfiles, entre otros.
- 5) Las fortalezas y debilidades del estudio están abiertas para generar debate y opinión en aquellos interesados en el tema; además de dejar las puertas abiertas para una profundización de los elementos encontrados.

REFERENCIAS

Agenda personal de Criminalista Israel Ticas. (s.f.).

America economía. (2014, 1 de Noviembre). Economía y Seguridad. *americaeconomia.com*. Recuperado de <http://www.americaeconomia.com/politica-sociedad/politica/hallan-cementerios-clandestinos-en-el-salvador>

Arce, T. (2008). Subcultura, contracultura, tribus urbanas y culturas juveniles: ¿homogenización o diferenciación?. *Revista Argentina de Sociología*, (11), 257-271.

Auge, M. (2000). *Los no lugares: espacios del anonimato*. Barcelona, Gedisa

Baños, A. A. (2005). Antropología de la violencia. *Estudios de Antropología Biológica*. (41-63). México, Conaculta.

Campos, C. E. (2012). *Génesis, desarrollo y efecto de las pandillas juveniles en El Salvador, relación con las políticas de seguridad nacional y regional (Tesis inédita de Licenciatura)*. Universidad de El Salvador, San Salvador, El Salvador.

Center for Democracy in the Americas. (2011, 30 de Septiembre). Democracia en la región. *democracyinamericas.org*. Recuperado de <http://www.democracyinamericas.org/around-the-region-blog/el-salvador-informe-mensual-septiembre-de-2011/>

Chávez, W. B., Elias, M. E., & Henríquez, N. B. (2011). *Arqueología Forense en la identificación de restos humanos, como parte de una técnica realizada para la investigación del delito (Tesis inédita de Licenciatura)*. Universidad de El Salvador, San Salvador, El Salvador.

CIDH. (2012). *Caso masacre de el Mozote y lugares aledaños vs. El Salvador*. San Salvador, CIDH.

Código Penal de El Salvador, Asamblea Legislativa, N°270. (1973)

- Cruz, J. M., & Peña, N. (1998). *Solidaridad y violencia en las pandillas del gran San Salvador*. Antiguo Cuscatlán, UCA.
- Curuchich, G. E. (2007). *Proceso de exhumación en los cementerios clandestinos, producto del conflicto armado interno y la necesidad de crear una ley que lo regule (Tesis inédita de Licenciatura)*. Universidad de San Carlos, Guatemala.
- Diario1. (2014, 5 de Julio). Pandilleros siguen enterrando a sus muertos en cementerios clandestinos. *Diario1.com*. Recuperado de <http://diario1.com/nacionales/2014/07/pandilleros-siguen-enterrando-a-sus-muertos-en-cementerios-clandestinos/>
- DRAE. (2015, 28 de Abril). *Real Academia Española*. Recuperado de <http://lema.rae.es/drae/?val=cementerio>
- El diario de hoy. (2010, 6 de Abril). Cementerios clandestinos en El Salvador. *elsalvador.com*. Recuperado de http://www.elsalvador.com/mwedh/nota/nota_completa.asp?idCat=6358&idArt=4674192
- El diario de hoy. (2011,12 de Septiembre). Encuentran víctimas en cementerios clandestinos. *elsalvador.com*. Recuperado de http://www.elsalvador.com/mwedh/nota/nota_completa.asp?idCat=47859&idArt=6181770
- El diario de hoy. (2012, 7 de Enero). Se proliferan las escenas de cementerios clandestinos. *elsalvador.com*. Recuperado de http://www.elsalvador.com/mwedh/nota/nota_completa.asp?idCat=47859&idArt=6533601
- El diario de hoy. (2012,12 de Julio). Encuentran restos humanos en fosa clandestina. *elsalvador.com*. Recuperado de http://www.elsalvador.com/mwedh/nota/nota_completa.asp?idCat=47859&idArt=7067287
- El diario de hoy. (2013, 24 de Febrero). El 90% de los cementerios clandestinos es de la MS. *elsalvador.com*. Recuperado de http://www.elsalvador.com/mwedh/nota/nota_completa.asp?idCat=47859&idArt=7711429
- El diario de hoy. (2015, 20 de Marzo). Detienen a pandilleros por la muerte de policía. *elsalvador.com*. Recuperado de http://www.elsalvador.com/mwedh/nota/nota_completa.asp?idCat=47859&idArt=9543621
- El Mozote. (2011, 8 de Abril). Hacia la verdad y la justicia. *El-Mozote.org*. Recuperado de <http://www.el-mozote.org/?q=es/node/5>

- Eliade, M. (1981). *Lo sagrado y lo profano*. Barcelona, Punto OMEGA.
- Fenoglio, N. C. (2011). *Documentos de cementerios: identificación y valor*. Barcelona, Punto OMEGA.
- Ferrandiz, F., & Feixa, C. (2004). Una mirada antropológica sobre las violencias. *Alteridades*. (159-174). México, UAM.
- Fiscalía General de la República. (2013). *Manual de procesamiento de cuerpos inhumados*. Antiguo Cuscatlán, Fiscalía General de la República.
- Forselledo, A. G. (2006). *Una aproximación a las pandillas violentas*. Washington, UNESU.
- Forselledo, A. G. (2006). *Una aproximación al perfil de las pandillas violentas*. Washington, UNESU.
- Galimberti, C. I. (2013). Paisaje cultural y región: una genealogía revisitada. *Revista Geographos*, (54), 1-22.
- García, A. M. (2002). Repensar la muerte: hacia un entendimiento de la antropología de la muerte en el marco de la ciencia. *Revista Cultura y Religión*, (18), 1-19.
- Geertz, C. (2006). *La interpretación de las culturas*. Barcelona, Gedisa.
- Harris, M. (1981). *Introducción a la antropología general*. Madrid, Alianza.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. México D.F., McGraw-Hill.
- Jiménez, A. (2008). *Las Pandillas en El Salvador: la violencia como medio de poder*. San Salvador, UNESCO
- Klineberg, O. (1981). *Las causas de la violencia desde una perspectiva socio-psicológica*. París, UNESCO.
- La Página. (2011, 20 de Septiembre). Cementerios clandestinos horror en El Salvador. *lapagina.com.sv*. Recuperado de <http://www.lapagina.com.sv/nacionales/56048/2011/09/19/Cementeriosclandestinos--horror-en-El-Salvador>

- La prensa gráfica. (2013, 21 de Julio). En las entrañas de un cementerio clandestino. *laprensagrafica.com*. Recuperado de <http://www.laprensagrafica.com/en-las-entranas-de-un-cementerio-clandestino>
- La prensa gráfica. (2014, 20 de Noviembre). Privaciones de Libertad han subido según FGR. *laprensagrafica.com*. Recuperado de <http://www.laprensagrafica.com/2014/11/20/privaciones-de-libertad-han-subido-un-34-fgr>
- Ley General de Cementerios, Asamblea Legislativa, N°320. (1973)
- Miramontes, R. A., Rodríguez, T. J., & Velásquez, E. A. (2008). *Derecho de propiedad a perpetuidad temporal en el registro del cementerio municipal y privado de la ciudad de Santa Ana (Tesis inédita de Licenciatura)*. Universidad Francisco Gavidia, San Salvador, El Salvador.
- Montero, I., & León, O. (2007). *Guía para la búsqueda de estudios en Psicología*. Madrid, Universidad Autónoma de Madrid.
- Naciones Unidas. (1993). *De la locura a la esperanza: la guerra de 12 años en El Salvador*. New York, Naciones Unidas.
- POLJUVE. (2002). *Violencia juvenil, Maras y Pandillas en El Salvador*. San Salvador, Interpeace.
- Recasens, A. (2006). Aproximaciones antropológicas al fenómeno de la violencia. *Revista de Antropología*, (18), 31-58.
- Reynoso, C. (1998). *Corrientes en antropología contemporánea*. Buenos Aires, Biblos.
- Rodríguez, J. V. (2005). *Pueblos, rituales y condiciones de vida Prehispánicas en el Valle del Cauca*. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia.
- Rojas, M. (2011). *Identidad cultural e integración*. Bogotá, Bonaventuriana.
- Seguro, M., & Arriet, K. M. (1993). Los cementerios en el contexto urbano: el cementerio de Tolosa. *Revista Historia-Geografía*, (21), 399-412.
- Silva, A. (2006). *Imaginario urbano*. Bogotá, Arango.
- Stone, H. (2013, 25 de Enero). La oscura cuestión de las desapariciones en El Salvador. *esinsightcrime.org*. Recuperado de <http://es.insightcrime.org/>

analisis/la-oscura-cuestion-de-las-desapariciones-en-el-salvador-una-investigacion-de-el-faro

Strauss, L. (1974). *Antropología Estructural*. París, PAIDOS.

Torres, D. (2006). Los rituales funerarios como estrategias simbólicas que regulan las relaciones entre las personas y las culturas. *Revista Universitaria de Investigación Sapiens*, (2), 107-118.

Turner, V. W. (1969). *El proceso ritual*. New York, Adline Publishing.

Tutela legal Arzobispado. (2013). *El Mozote: lucha por la verdad y la justicia*. San Salvador, Grupo Maíz.

UIDOP. (2014). *La situación de la seguridad y la justicia en los años 2009-2014*. San Salvador, UCA.

Universidad Centroamericana José Simeón Cañas. (2014, 16 de Septiembre). Opiniones. *uca.edu.sv*. Recuperado de <http://www.uca.edu.sv/noticias/opinion-3179>

Velásquez, P. A. (2009). Los cementerios, territorios intersticiales. *Revista Hacia la promoción de la salud*, (2), 24-38.

ANEXO 1

MATRIZ OPERACIONAL DE VARIABLES HOJA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVOS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	CRITERIO
O1. Identificar las características culturales entorno a los cementerios y fosas clandestinas en El Salvador	<i>Elemento simbolico</i>	Religion	Velas	Presencia de velas?
				Color de velas?
			Altar	Presencia de altares?
			Flores	Presencia de flores funebres?
			Imágenes	Presencia de imágenes religiosas?
				Que tipo?
		Rituales	Muerte	Hay objetos que representan la muerte?
				Qué tipo?
			Utensilios	Hay utensilios para realizar rituales?
				Qué tipo?
			Mito	Presencia de objetos supersticiosos o miticos?
				Qué tipo?
			Enterramiento diurno	Se enterró a la víctima en la mañana?
			Enterramiento vespertino	Se enterró a la víctima en la tarde?
			Enterramiento nocturno	Se enterró a la víctima en la noche?
			Incienso	Incidios de incienso?
			Cruces	Presencia de cruces en el lugar?
			Santa Muerte	Ritual a la Santa Muerte?
		Cotidianeidad	Evidencias	Se encontró evidencia en la escena?
		Paisaje cultural	Area cultural	El lugar es de tipo urbano?
				El lugar es de tipo rural?
				El lugar es de origen marginal?
			Estado del lugar	La zona es de difícil acceso?
				La zona es de alta incidencia delincriminal?
				La zona esta lejos de la ciudad?
				La zona esta cerca de la ciudad?
			Olores	Hay olores característicos en el lugar?
				Qué tipo de olores?
			Colores	Hay colores característicos en el lugar?
				Qué colores?
			Uso del espacio	El cementerio/Fosa ocupa un extenso lugar?
				El espacio ha sido modificado para adaptar cementerios/fosas clandestinas?
				El cementerio está ubicado cerca de una zona populosa?

				Existe un parque en las cercanías de la escena?
				El lugar es concurrido?
		Identidad	Mensajes	Presencia de mensajes o graffiti en la zona?
			Cohesion	El lugar es dominado por una pandilla o grupo delincuencia?
O2. Conocer la percepción de los familiares de las víctimas y todo aquel que participe directamente en la problemática en cuestión	<i>Percepciones</i>	Actitudes	Seriedad	Los presentes se manejan serios
			Ansiedad	Los presentes se manejan ansiosos
			Serenidad	Los presentes se manejan serenos
			Indignación	Los presentes se manejan indignados
			Tristeza	Los presentes se manejan tristes
			Apatía	Los presentes se manejan apáticos?
			Llanto	Los presentes lloran?
			Indiferencia	Los presentes se muestran indiferentes?
			Enojo	Los presentes se muestran enojados?
		Comunicación	Diálogo	Hay temas de conversación entre los presentes en la escena?
			Delincuencia	Qué tipo de conversación tienen?
			Familia	Conversan sobre la familia?
			Pandillas	Conversan sobre pandillas?
			Cementerios	Conversan sobre las escenas que han visto?
			Muerte	Conversan sobre la muerte?
			Cotidianidad	Conversan sobre lo cotidiano?
O3 Establecer el perfil sociocultural de las víctimas enterradas en cementerios y fosas clandestinas	<i>Perfil</i>	Elementos socioculturales	Sexo	Sexo de la víctima?
			Edad	Grupo étnico de la víctima?
			Motivo asesinato	Motivo de asesinato?
			Pertenencia a grupo delincuencia	Pertenecía a algún grupo delincuencia?
			Ocupación	Cuál era la ocupación?
			Estrato social	Cuál era su estrato social?
			Vestimenta	Vestimenta casual?
				Vestimenta informal?
O4 Indagar la relación entre la cultura con la forma en que han sido asesinadas y encontradas las víctimas de cementerios y fosas clandestinas	<i>Violencia</i>	Causas	Motivo de asesinato	Cuál es el motivo del enterramiento?
		Símbolos de violencia	Mutilación	La víctima ha sido mutilada?
			Calcinada	La víctima ha sido quemada?
			Decapitación	La víctima ha sido decapitada?
			Deguello	La víctima ha sido degollada?
			Ahorcamiento	La víctima ha sido ahorcada?
			Agresión sexual	La víctima ha sido agredida sexualmente?
			Tortura	La víctima ha sido torturada?
			Estado del cuerpo de la víctima	El cuerpo estaba en rigidez cadavérica?
				El cuerpo estaba en estado saponificado?
				El cuerpo estaba en estado masificado?
				El cuerpo estaba en estado momificado?
				El cuerpo estaba en estado osamenta?
				El cuerpo estaba completo?
				El cuerpo estaba incompleto?
			Modus Operandis	Manera en que asesinaron a la víctima

		Materialización de la violencia	Arma de fuego	Se utilizó Arma de fuego para asesinar a la víctima?
			Arma blanca	Se utilizó Arma blanca para asesinar a la víctima?
			Arma contundente	Se utilizó Arma contundente para asesinar a la víctima?
			Arma constrictora	Se utilizó Arma constrictora (lazo, pita, cuerda) para asesinar a la víctima?
			Veneno/sustancias tóxicas	Se utilizó veneno/sustancias tóxicas para asesinar a la víctima?
			Vendado	Se encontró a la víctima vendada?
			Atado	Se encontró a la víctima atada?
			Amordazado	Se encontró a la víctima amordazada?
			Vestido	Se encontró a la víctima vestida?
			Semidesnudo	Se encontró a la víctima semidesnuda?
			Desnudo	Se encontró a la víctima desnuda?
			Cubierto en sábanas	Se encontró a la víctima cubierta en sábanas?
			Embolsado	Se encontró a la víctima embolsada?
		Posición de la víctima	Boca abajo	La víctima se encontró boca abajo?
			Boca arriba	La víctima se encontró boca arriba?
			De lado	La víctima se encontró de lado?
			Posición fetal	La víctima se encontró en posición fetal?
			Apilada	La víctima se encontraba apilada?
O5 Tipificar los tipos de cementerios encontrados y las acciones que las autoridades competentes realizan ante la evolución de dicho fenómeno.	<i>Caracterización técnica y social de las escenas</i>	Tipos de escenas	Individual	La escena es de tipo individual?
			Múltiple	La escena es de tipo múltiple?
			Perturbada	La escena es de tipo perturbada?
			Guerra civil	El cementerio data del período de la guerra civil?
			Pandillas	El cementerio pertenece a las pandillas?
			Delincuencia común	El cementerio fue hecho por la delincuencia común?
		Conocimientos	Técnicas	Para tratar la escena se realiza una técnica?
		Aparato Estatal	Fiscalía	Al lugar se hace presente la Fiscalía?
			Medicina Legal	Al lugar se hace presente Medicina Legal?
			Policía	Al lugar se hace presente la Policía?

ANEXO 2

MATRIZ OPERACIONAL ENTREVISTA FAMILIARES DE VÍCTIMAS

OBJETIVO	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	CRITERIO
O1. Identificar las características culturales entorno a los cementerios y fosas clandestinas en El Salvador	Características culturales	Sociocultural	Cultura Diacronía Sociedad Parentesco Violencia	1. ¿Para usted qué son los cementerios clandestinos? 2. ¿Qué piensa usted sobre el desaparecimiento y enterramiento clandestino de cientos de personas? 3. ¿Había escuchado de los cementerios clandestinos desde antes de la desaparición de su familiar/conocido, desde hace cuánto? 4. ¿En qué forma se dio cuenta de la existencia de los cementerios clandestinos? 5. ¿Han descubierto cementerios clandestinos en las cercanías de su lugar de residencia? 6. ¿Piensa que los cementerios clandestinos son producto de la violencia que se vive en el país? 7. ¿Cuánto tiempo lleva buscando a su pariente? 8. ¿Usted o su familia viven en una zona de alto riesgo y con presencia de pandillas? 9. ¿Cuál es su situación económica? 10. ¿Cuál es su parentesco con el desaparecido? Familiar Amigo Conocido 11. ¿Su familiar al que busca había sido amenazado alguna vez? 12. ¿Usted o algún otro conocido suyo ha sido amenazado? 13. ¿A algún otro familiar o conocido suyo le han enterrado o desaparecido a un pariente como en su caso? 14. ¿Ha sido usted alguna vez víctima de algún tipo de violencia? 15. ¿Qué tipo de violencia? Amenazas Verbal Física 16. ¿Qué opina de las sentencias dadas a los que cometen estos crímenes?
O2. Conocer la percepción de los familiares de las víctimas y todo aquel que participe directamente en la problemática en cuestión	Percepción	Religiosidad Profano Opinión	Cosmovisión Justicia Experiencia Emociones	17. ¿Cree en Dios? Si No 18. ¿Cree en la reencarnación? Si No 19. ¿Cree en la justicia divina? Si No 20. ¿Cree en la justicia terrenal? Si No 21. ¿A qué religión pertenece? 22. ¿Quién hace las fosas clandestinas? 23. ¿Piensa que esto de los cementerios y desaparecidos se deje de dar? 24. ¿Para usted es un alivio haber encontrado a su pariente/conocido? 25. ¿Espera darle sepultura al encontrar a su pariente/conocido? 26. ¿Afecta en la sepultura que le

				dará a su pariente el que ya haya estado enterrado cuando lo encontraron? 27. ¿Cómo ha sido el calvario o lo que ha tenido que pasar para encontrar a su pariente? 28. ¿El desaparecimiento de su pariente le ha afectado en su diario vivir? 29. ¿Ha cambiado su vida después del desaparecimiento de su familiar? Si No 30. ¿Qué tanto le ha afectado? Nada Poco Mucho 31. ¿Le provoca resignación? Si No 32. ¿Le provoca indignación? Si No 33. ¿Le ha provocado miedo? Si No 34. ¿Le ha provocado incertidumbre? Si No 35. ¿Le provoca impotencia? Si No 36. ¿Le provoca tristeza? Si No 37. ¿Le provoca depresión? Si No 38. ¿Le provoca ansiedad? Si No 39. ¿Le ha afectado en su salud? Si No 40. ¿Le ha provocado sentimientos de enojo? Si No 41. ¿Le ha provocado sentimientos de venganza? Si No 42. ¿Le ha provocado sentimientos de desesperación? Si No 43. ¿Conoce a quienes desaparecieron a su familiar? Si No
O3. Establecer el perfil sociocultural de las víctimas enterradas en cementerios y fosas clandestinas	Víctimas	Perfil sociocultural	Tribus urbanas Sexo Edad Nivel socioeconómico Religiosidad Estilo de vida	44. ¿Su pariente tenía algún vínculo con pandillas? 45. ¿Cuál era el sexo de su familiar? 46. ¿Qué edad tenía cuando desapareció? 47. ¿Qué nivel educativo tenía? 48. ¿Pertenecía a algún partido político? 49. ¿Pertenecía a algún grupo de jóvenes o grupos de la iglesia? 50. ¿Tenía algún pasatiempo en especial? 51. ¿A qué religión pertenecía su familiar? 52. ¿A qué se dedicaba? 53. ¿Dónde lo privaron de libertad? 54. ¿Por qué considera que lo asesinaron y enterraron?
O5. Tipificar los tipos de cementerios encontrados y las acciones que las autoridades competentes realizan ante la evolución de dicho fenómeno	Aparato Estatal	Rol de las autoridades	Estrategias Apoyo a las víctimas	55. ¿Piensa que las autoridades hacen algo respecto al problema de los desaparecidos? 56. ¿Ha tenido alguna clase de apoyo? 57. ¿Dónde se avocó para preguntar por su conocido desaparecido? 58. ¿Ha ido a varios cementerios clandestinos en búsqueda de su conocido? 59. ¿Qué procedimientos ha seguido para identificar los cementerios donde podría estar enterrado su familiar?

MATRIZ OPERACIONAL ENTREVISTA CRITERIADOS

OBJETIVO	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	CRITERIO
O1. Identificar las características culturales entorno a los cementerios y fosas clandestinas en El Salvador	Características culturales	Sociocultural	Cultura	1. ¿Para usted qué es un cementerio/fosa clandestina?
			Ritualismo	2. ¿Sabe usted qué es un ritual?
				3. ¿Podría decirme si han realizado rituales en alguna escena y de qué tipo?
			Enculturación	4. ¿Después de que matan a sus víctimas y las entierran, qué hacen?
				5. ¿A quién imitaron para hacer los cementerios?
			Roles	6. ¿Todos participan para hacer un cementerio o fosa?
				7. ¿Cuál es la función de cada quién?
			Contexto Histórico	8. ¿Cuál fue su función?
				9. ¿Sabes si todos individuos o grupos lo hacen?
				10. ¿Todos participan de manera voluntaria o alguno se muestra renuente o algunos lo hacen por miedo a represalias?
				11. ¿Desde cuándo comenzaron ustedes a enterrar u ocultar víctimas?
				12. ¿Los cementerios o fosas tiene algún significado simbólico para ustedes o es simplemente para delinquir y ocultar víctimas?
				13. ¿A sus víctimas las matan siempre donde las entierran?
			Simbolismo	14. ¿En qué se basan para elegir el lugar para enterrar a sus víctimas?
				15. ¿Los lugares donde entierran a sus víctimas lo consideran especial? ¿Qué significado tiene ese

			Cultura de la muerte Poder Jerarquía Costumbres Identidad	lugar? 16. ¿Por qué eligieron específicamente el lugar donde tienen enterrados a los cadáveres? 17. ¿La gente de los alrededores saben que aquí era un cementerio clandestino desde antes que las autoridades lo supieran? 18. ¿Qué significa la muerte para ustedes? 19. ¿Aumenta su prestigio y reconocimiento al asesinar y enterrar víctimas? 20. ¿El poder y jerarquía aumenta de quien o quienes participan en el acto? 21. ¿A qué horas entierran a sus víctimas por lo general? 22. ¿Qué hacen para que no los detecten o descubran? 23. ¿Quieren dar algún mensaje al hacer cementerios/fosas clandestinas? 24. ¿Hay algún nivel de dificultad al hacer un cementerio o fosa clandestina? 25. ¿Los une como grupo este tipo de hechos? 26. ¿Crees que dejarán de enterrar u ocultar a sus víctimas sus grupos en un futuro cercano? 27. ¿Es de beneficio para su agrupación los cementerios/fosas clandestinas? 28. Los cementerios los construyen mucho antes de tener un objetivo fijo? O es producto de la improvisación?
O2.		Religiosidad	Cosmovisión	29. ¿Crees en

			Costumbres	47. ¿Qué les produce mayor respeto ante el grupo, el simple acto de asesinar o el nivel de violencia con que se realice? 48. ¿La forma con que se asesina a la víctima es un sello particular de su grupo? 49. ¿Mientras están en cautiverio las víctimas que hacen con ellas antes de asesinarlas y enterrarlas?
--	--	--	------------	--

MATRIZ OPERACIONAL ENTREVISTA ANTROPÓLOGOS FORENSES MEDICINA LEGAL

OBJETIVO	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	CRITERIO
O1. Identificar las características culturales entorno a los cementerios y fosas clandestinas en El Salvador	Características Culturales	Sociocultural	Cultura Paisaje cultural Conocimiento Características sociales Simbología	1. ¿Qué son los cementerios/fosas clandestinas? 2. ¿A qué sector de la sociedad cree que le causa mayor impacto? 3. ¿Porque? 4. ¿Sabe el concepto de cultura? ¿Los cementerios clandestinos se han convertido en una cuestión cultural en la sociedad? 5. ¿En qué zonas encuentran en su mayoría las víctimas de cementerios/fosas clandestinas? 6. 7. ¿Trabajan con cementerios/fosas creadas por pandillas y del período de la guerra? ¿Cuáles trabajan con mayor frecuencia? 8. ¿Encuentran símbolos o mensajes dentro o en los alrededores de los cementerios/fosas clandestinas? 9. ¿Han encontrado escenas donde pudieron haber

			Grupo social Contexto	víctimas existen casos de tanto de profesionales, personas de nivel académico medio y personas de bajo nivel de escolaridad? 22. ¿Las víctimas pertenecen a algún grupo social o delictivo en especial? 23. ¿La profesión u ocupación de la víctima es una variable que propicie a ser vulnerable a ser víctima de dicho fenómeno? 24. ¿Por qué algunas víctimas son simplemente asesinadas y dejadas en un lugar visible; mientras que otras son desaparecidas, torturadas y posteriormente enterradas? 25. ¿En un estimado, de todo el tiempo que llevan procesando escenas, a cuántas víctimas han encontrado a nivel nacional? 26. ¿Cuántos cementerios han descubierto? 27. ¿En una sola escena han encontrado una cantidad enorme de víctimas?
O4. Indagar la relación entre la cultura con la forma en que han sido asesinadas y encontradas las víctimas de cementerios y fosas clandestinas	Cultura	Cultura de la muerte	Violencia Patrones Rituales	28. ¿Hay brutalidad y violencia en las escenas? 29. ¿Qué tan frecuente? 30. ¿En qué condiciones se encuentra principalmente la víctima? 31. ¿Hay víctimas con señales de tortura y violaciones? 32. ¿La brutalidad con que los hechores se ensañan con sus víctimas puede interpretarse como un ritual de poder? 33. ¿Un

			Costumbres Simbolismo Cultura	enterramiento magnifica el impacto de un asesinato? 34. ¿Por lo general a las víctimas las asesinan en el lugar donde las entierran o las asesinan en distinto lugar del enterramiento? 35. ¿La forma en que son encontradas las víctimas de cementerios clandestinos es un instrumento para enviar un mensaje? 36. ¿Piensa que los lugares donde están ubicados los cementerios clandestinos propician que las víctimas sean asesinadas con brutalidad y saña sin levantar sospechas? 37. ¿La forma en que se asesina a las víctimas es un factor cultural dentro de los grupos criminales y un nuevo modus operandis? 38. ¿Los niveles de brutalidad y tortura indican algún nivel de parentesco o acercamiento entre los hechores y la víctima?
O5. Tipificar los tipos de cementerios encontrados y las acciones que las autoridades competentes realizan ante la evolución de dicho fenómeno	Tecnicismos y Aparato Estatal	Cementerios clandestinos	Conocimiento Estrategias	39. ¿Qué tipos de cementerios conoce? 40. ¿Dónde aprendió esa clasificación? 41. ¿Dónde aprendió las técnicas que utiliza? 42. ¿El Instituto de Medicina Legal está preparado técnicamente para el procesamiento de este tipo de fenómenos? ¿Por qué? 43. En los medios de comunicación han aparecido pugna entre Medicina Legal y los Criminalistas de la Fiscalía General de la

			Contexto	República, de ser ciertas, ¿a qué se deben? 44. ¿Qué técnicas utilizan para procesar cementerios/fosas clandestinas y procesar los cuerpos? 45. ¿Qué reto representan los cementerios/fosas clandestinas para IML? 46. ¿Existe una unidad especializada para el tratamiento de este fenómeno? Si No 47. ¿Existe alguna regulación para procesar las escenas en cuanto a la duración de tiempo? 48. ¿Los familiares de las víctimas llegan al Instituto de Medicina Legal a buscar familiares desaparecidos y a pedir información? 49. ¿Cuánto tiempo en promedio tardan para procesar una escena? 50. ¿Describe el procedimiento de reconocimiento de un cementerio/fosa clandestina?
--	--	--	----------	--

MATRIZ OPERACIONAL ENTREVISTA POLICÍA NACIONAL CIVIL

OBJETIVO	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	CRITERIO
O1. Identificar las características culturales entorno a los cementerios y fosas clandestinas en El Salvador	Características culturales	Sociocultural	Cultura Impacto social Paisaje cultural Simbología Poder Violencia	1. ¿Qué es una fosa/cementerio clandestino? 2. ¿Cómo piensa que percibe la sociedad el fenómeno de los cementerios clandestinos? 3. ¿Tiene un impacto en la comunidad local? 4. ¿Cómo se ven los cementerios clandestinos en los medios de comunicación? 5. ¿Cuáles son las características del terreno dónde son encontradas las víctimas de los cementerios? 6. ¿Encuentran símbolos o mensajes dentro o fuera de los cementerios/fosas clandestinas? 7. ¿Por qué cree que las pandillas o grupos criminales desaparecen y entierran a sus víctimas? 8. ¿Los cementerios son un instrumento de poder? 9. ¿El nivel de violencia a la que son sometidas algunas víctimas propicia aún más la cohesión y la identidad de los grupos involucrados en este fenómeno?
O2. Conocer la percepción de los familiares de las víctimas y todo aquel que participe directamente en la problemática en cuestión	Percepción	Contexto	Impacto	10. ¿Describam e alguna escena de cementerio en la que haya estado presente? 11. ¿Cree que este fenómeno disminuya en el futuro? 12. ¿Ha sufrido usted o su familia la desaparición de un familiar o conocido? Si No 13. ¿Conoce a alguien a quien se le haya desaparecido algún familiar?

			Cultura	instrumento para enviar un mensaje? 26. ¿Piensa que los lugares donde están ubicados los cementerios clandestinos propician que las víctimas sean asesinadas con brutalidad y saña sin levantar sospechas? 27. ¿La forma en que se asesina a las víctimas es un factor cultural dentro de los grupos criminales y un nuevo modus operandi? 28. ¿Los niveles de brutalidad y tortura indican algún nivel de parentesco o acercamiento entre los hechores y la víctima?
O5. Tipificar los tipos de cementerios encontrados y las acciones que las autoridades competentes realizan ante la evolución de dicho fenómeno	Aparato Estatal	Cementerios clandestinos	Contexto Estrategias Conocimiento	29. ¿Trabaja en equipo con la Fiscalía General de la República? 30. ¿Qué reto representan los cementerios/fosas clandestinas para su institución? 31. ¿Qué procedimiento siguen para procesar las escenas? 32. ¿Cuántos policías se necesita para custodiar una escena? 33. ¿Les han enseñado técnicas para procesar cementerios/fosas clandestinas? Si No 34. ¿Quién les ha enseñado?

MATRIZ OPERACIONAL ENTREVISTA CRIMINALISTA FISCALÍA GENERAL DE LA REPÚBLICA

OBJETIVO	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	CRITERIO
O1. Identificar las características culturales entorno a los cementerios y fosas clandestinas en El Salvador	Características culturales	Sociocultural	Cultura Enculturación Contexto social Paisaje cultural Historia Tribus urbanas Control	1. ¿Qué es una fosa clandestina y un cementerio clandestino? 2. ¿Se parecen los cementerios o fosas clandestinas de El Salvador con las encontradas en otras regiones? 3. ¿Han evolucionado los grupos delincuenciales en las formas de enterrar y ocultar a las víctimas? 4. ¿Sabe usted lo qué es cultura? Si No 5. ¿Cree que los cementerios/fosas son algo cultural? 6. ¿A qué se debe la proliferación de los cementerios/fosas clandestinas? 7. ¿En qué tipo de zonas encuentran en su mayoría las escenas? 8. Las zonas a las que van son de difícil acceso? Poco Regularmente Frecuentemente 9. ¿Trabajan con cementerios que datan de la guerra? Si No 10. ¿Con qué frecuencia trabajan escenas que datan de la guerra? 11. ¿En qué lugares han encontrado cementerios o fosas que datan de la guerra? 12. ¿La mayor parte de escenas pertenecen a las realizadas por pandillas? 15. ¿Los cementerios/fosas clandestinas están

			ubicadas en zonas controladas por pandillas? 16. ¿En qué año se han encontrado más cementerios clandestinos? 17. Según autoridades de seguridad pública y los medios de comunicación, la tregua entre pandillas hizo bajar la cifra de homicidios pero subieron las cifras de desaparecidos. ¿Se refleja esto en los cementerios? 18. ¿Han encontrado mensajes dentro o fuera de los cementerios/fosas clandestinas? 19. Un ritual se define como una serie de acciones realizadas por su valor simbólico y basadas por una creencia y religión. ¿En las escenas que han encontrado existen elementos como velas, altares, imágenes, amuletos, sacrificios, cruces o flores fúnebres? 20. ¿Cómo se distinguen los cementerios por pandilleros y los de grupos diferentes a estos? 21. ¿Hay grupos no pandilleriles que se agencian los cementerios o fosas? 22. ¿Qué pandilla se le agencia la mayor cantidad de cementerios/fosas clandestinas encontradas? 23. ¿Cuál es el impacto social, político, económico y mediático de este tipo de fenómeno? 24. Este tipo de fenómeno es un sello particular de los grupos delictivos?
			Simbología Rituales Caracterización social Impacto social Identidad

			Parentesco	25. Han encontrado graffiti alusivo a grupos delincuenciales en los alrededores de los cementerios? 26. ¿Qué patrones se repiten tanto dentro como fuera de las escenas? 27. ¿Cuál es la causa-efecto de los cementerios? 28. ¿Se han encontrado parientes o familias enterradas en los cementerios? 29. ¿Cómo se dan cuenta de la existencia de un cementerio/fosa clandestina?
O2. Conocer la percepción de los familiares de las víctimas y todo aquel que participe directamente en la problemática en cuestión	Percepción	Contexto	Impacto	28. ¿Este tipo de trabajo lo ha marcado personalmente? 29. ¿Significa un riesgo para su integridad personal? 30. ¿Qué casos icónicos puede mencionar? 31. ¿Cree que en un futuro este fenómeno desaparezca? 32. ¿Tiene familia o conocidos a quienes tienen a su familia desaparecidos y posiblemente enterrados?
O3. Establecer el perfil sociocultural de las víctimas enterradas en cementerios y fosas clandestinas	Víctimas	Perfil sociocultural	Sexo Edad Grupo sociocultural	33. ¿En cuanto al sexo de las víctimas, qué segmento son las más afectadas por el fenómeno de los cementerios clandestinos? 34. ¿Qué rangos etáreos de la población son más vulnerables? 35. ¿Qué estrato económico de la sociedad es la más golpeada por este fenómeno? 36. ¿Entre las víctimas existen casos de tanto de profesionales, personas de nivel académico medio y

			Cuantificación social	personas de bajo nivel de escolaridad? 37. ¿Las víctimas pertenecen a algún grupo social o delictivo en especial? 38. ¿La profesión u ocupación de la víctima es una variable que propicie a ser vulnerable a ser víctima de dicho fenómeno? 39. ¿Por qué algunas víctimas son simplemente asesinadas y dejadas en un lugar visible; mientras que otras son desaparecidas, torturadas y posteriormente enterradas? 40. ¿En un estimado, de todo el tiempo que llevan procesando escenas, a cuántas víctimas han encontrado a nivel nacional? 41. ¿Cuántos cementerios han descubierto? 42. ¿En una sola escena han encontrado una cantidad enorme de víctimas?
O4. Indagar la relación entre la cultura con la forma en que han sido asesinadas y encontradas las víctimas de cementerios y fosas clandestinas	Cultura	Cultura de la muerte	Violencia Poder Simbolismo	43. ¿Hay brutalidad y violencia en las escenas? 44. ¿Qué tan frecuente? 45. ¿En qué condiciones se encuentra principalmente la víctima? 46. ¿Hay víctimas con señales de tortura y violaciones? 47. ¿La brutalidad con que los hechores se ensañan con sus víctimas puede interpretarse como un ritual de poder? 48. ¿Un enterramiento magnifica el impacto de un asesinato? 49. ¿Por lo general a las víctimas

			Hábitos	las asesinan en el lugar donde las entierran o las asesinan en distinto lugar del enterramiento? 50. ¿La forma en que son encontradas las víctimas de cementerios clandestinos es un instrumento para enviar un mensaje?
			Cultura	51. ¿Piensa que los lugares donde están ubicados los cementerios clandestinos propician que las víctimas sean asesinadas con brutalidad y saña sin levantar sospechas? 52. ¿La forma en que se asesina a las víctimas es un factor cultural dentro de los grupos criminales y un nuevo modus operandis? 53. ¿Los niveles de brutalidad y tortura indican algún nivel de parentesco o acercamiento entre los hechores y la víctima?
O5. Tipificar los tipos de cementerios encontrados y las acciones que las autoridades competentes realizan ante la evolución de dicho fenómeno	Aparato Estatal	Cementerios clandestinos	Procedimiento	54. ¿Cómo se dan cuenta de la existencia de un cementerio/fosa clandestino?
			Metodologías	55. ¿Qué tan importante es la figura del criteriado en su trabajo?
			Contexto	56. ¿Está preparada la Fiscalía para este tipo de fenómeno? Poco Regular Mucho
			Planes	57. ¿Conoce el panorama de los cementerios clandestinos en países como México y Honduras? 58. ¿Qué acciones toma su institución ante el fenómeno de los cementerios clandestinos? 59. ¿Cómo

			Burocracia Estrategias Conocimiento	describe el trabajo en equipo entre la FGR, PNC e IML? 60. En los medios de comunicación han salido a la luz pugnas entre la FGR e IML en cuanto a los cementerios clandestinos. ¿A qué se debe esto? 61. ¿El fenómeno de los cementerios clandestinos ha significado problemas en cuanto al equipo o tecnología que utiliza para realizar su trabajo? 62. ¿El fenómeno representa un problema en cuanto que los delincuentes ocultan la evidencia y los responsables son más difíciles de sentenciar? 63. ¿Se resuelven casos con las evidencias encontradas en las escenas? Poco Regularmente Frecuentemente 64. ¿Cada cuánto procesan una escena? 65. ¿Cuánto tardan en promedio para procesar una escena? 66. ¿Los familiares de las víctimas enterradas se avocan a la escena a reconocer a su familiar? Si No A veces 67. ¿Qué tipo de evidencias encuentran? 68. ¿Qué tipo de cementerios/Fosas existen? 69. ¿Qué técnicas utiliza para procesar escenas? 70. ¿IML utiliza las mismas técnicas o difieren?
--	--	--	--	--

ANEXO 3

Departamento	Municipio	Dirección	Fecha	Cantidad de víctimas

1.RELIGIÓN

1.1Presencia de velas	1.2Presencia de altares	1.3Presencia de flores fúnebres	1.4Presencia de imágenes religiosas	1.5Presencia de cruces	1.6Indicios de incienso
Si No	Si No	Si No	Si No	Si No	Si No
Color		Tipo/Color	Qué tipo		

2.RITUALES

2.1Objetos que representan la muerte	2.2Utensilios para realizar rituales	2.3Objetos de significado supersticioso	
Sí No	Sí No	Sí No	
Cuales	Cuales	Cuales	
2.4Se realizaron sacrificios:	Si No	2.5Rituales de sangre:	Si No
2.6Se realizaron enterramientos	Diurnos	Vespertinos	Nocturnos

3.RITUAL DE LA SANTA MUERTE

Imágenes	Estampas	Plegarias	Ofrendas	Altar	Figurillas	Tabaco/Marihuana	Calaveras
----------	----------	-----------	----------	-------	------------	------------------	-----------

4.COTIDIANEIDAD

4.1Se encontró evidencias en la escena del cementerios: Si No								
Ropa de víctima	Calzado de víctima	Documentos	Fotos	Armas	Bolsas	Licor/Cigarros	Huellas	Otros:

5.CARACTERIZACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL

5.1Área: Urbana Rural Marginal	5.2Estado del lugar: Dificil acceso Zona peligrosa Lejos de la ciudad Cerca de la ciudad Urbanización.
5.3Olores característicos: Si No Cuales:	5.4Colores característicos: Si No Cuales:
5.5El cementerio/fosa ocupa un lugar extenso del lugar: Si No	5.6El lugar ha sido modificado para adaptar cementerios /fosas clandestinas: Si No
5.7El cementerio está ubicado cerca de una zona populosa: Si No	5.8En las cercanías del cementerio/fosa funciona un parque: Si No
5.9Las cercanías del cementerio/fosa es concurrida por personas: Poco Nada Mucho	5.10¿El lugar está geográficamente oculto?: Si No

6.IDENTIDAD DE GRUPOS CULTURALES

6.1Presencia de mensajes o grafiti de pandillas en la zona	Nada Poco Mucho
6.2Presencia de elementos simbólicos de grupos religiosos	Nada Poco Mucho
6.3 Presencia de elementos simbólicos de grupos políticos	Nada Poco Mucho
6.4Lugar dominado por pandillas o grupo delincuencial	Si No Qué grupo: MS13 Barrio 18 Otros

7.ACTITUDES

7.1Representante FGR	7.2Representante PNC	7.3Representante IML	7.4Criteriado	7.5Familiares de víctima
Seriedad Ansiedad Serenidad Indignación Tristeza Apatía Llanto	Seriedad Ansiedad Serenidad Indignación Tristeza Apatía Llanto	Seriedad Ansiedad Serenidad Indignación Tristeza Apatía Llanto	Seriedad Ansiedad Serenidad Indignación Tristeza Apatía Llanto	Seriedad Ansiedad Serenidad Indignación Tristeza Apatía Llanto

Indiferencia Enojo	Indiferencia Enojo	Indiferencia Enojo	Indiferencia Enojo	Indiferencia Enojo
--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------

7.6 Actitud de la población ante los entierros:	Curiosidad Miedo Ansiedad Se persignan al pasar No se acercan
--	---

8.COMUNICACIÓN

8.1 ¿Hay comunicación entre los representantes de la escena? Nada Poco Mucho	8.2 ¿Hay comunicación de los representantes de la escena hacia los familiares de las víctimas? Si No	8.3 Tipo de trato hacia los familiares de las víctimas:
8.4 Tipo de conversación en la escena	Cotidianidad Delincuencia Familia Pandillas Cementerios Muerte Religión Ocio	

9.CARACTERIZACIÓN TÉCNICA Y SOCIOCULTURAL DE CEMENTERIOS/FOSAS CLANDESTINAS

9.1 Escena:	Individual Múltiple Perturbada Escena de liberación Escena Prolongada
9.2 Tipología:	Cementerio clandestino Tipo de inhumación o enterramiento (Fosa, Cueva, etc):
9.3 Caracterización social	Cementerio común (de la guerra) Cementerio clandestino pandillas Cementerio/Fosa por delincuencia común
9.4 ¿Utilización de técnicas para el tratamiento de la escena? Si No	9.5 Tipo de técnica:

10.ELEMENTO SOCIOCULTURAL DE LA VÍCTIMA Y MATERIALIZACIÓN DE LA VIOLENCIA

10.1 Nombre/Alias _____	10.2 Sexo F M N/S	10.3 Edad 0-10 11-17 18-30 31-40 41-50 >50 N/S
10.4 Motivo de asesinato: Rivalidad pandilleril Delincuencia Extorsión Problema personal Otros _____ N/S		
10.5 Cuerpo completo de víctima: Si No	Partes del cuerpo encontradas (si está incompleto) _____	
10.6 Tiempo aproximado de muerte _____		
10.7 Estado del cuerpo: Rigidez cadavérica Saponificado Masificado Momificado Osamenta Otros _____		
10.8 Señales encontradas: Desmembrado Quemado Decapitado Degollado Ahorcado Agresión sexual Torturado Otros _____		
10.9 Características de la víctima: Vendado Atado Amordazado Vestido Semidesnudo Desnudo Cubierto en sabanas Embolsado		
10.10 Forma de vestir: Casual Informal Uniforme		
10.11 Víctima pertenecía a pandillas Si No	10.12 Ocupación _____	12.13 Estrato social Bajo Medio Alto
10.14 Arma utilizada: A.Fuego A.Blanca Contundente Constrictora Veneno Otros _____		
10.15 Posición encontrada de la víctima: Boca abajo Boca arriba De lado Posición fetal Apilada Otros _____		
10.16 Modus Operandis _____		

10.1 Nombre/Alias _____	10.2 Sexo F M	10.3 Edad 0-10 11-17 18-30 31-40 41-50 >50
10.4 Motivo de asesinato: Rivalidad pandilleril Delincuencia Extorsión Problema personal Otros _____		
10.5 Cuerpo completo de víctima: Si No	Partes del cuerpo encontradas (si está incompleto) _____	
10.6 Tiempo aproximado de muerte _____		
10.7 Estado del cuerpo: Rigidez cadavérica Saponificado Masificado Momificado Osamenta Otros _____		
10.8 Señales encontradas: Desmembrado Quemado Decapitado Degollado Ahorcado Agresión sexual Torturado Otros _____		
10.9 Características de la víctima: Vendado Atado Amordazado Vestido Semidesnudo Desnudo Cubierto en sabanas Embolsado		
10.10 Forma de vestir: Casual Informal Uniforme		
10.11 Víctima pertenecía a pandillas Si No	10.12 Ocupación _____	12.13 Estrato social Bajo Medio Alto
10.14 Arma utilizada: A.Fuego A.Blanca Contundente Constrictora Veneno Otros _____		
10.15 Posición encontrada de la víctima: Boca abajo Boca arriba De lado Posición fetal Apilada Otros _____		
10.16 Modus Operandis _____		

ANEXO 4



**ENTREVISTA A PROFUNDIDAD A ANTROPÓLOGOS FORENSES
MEDICINA LEGAL SOBRE “CARACTERIZACION SOCIOCULTURAL
ENTORNO A LOS CEMENTERIOS Y FOSAS CLANDESTINAS EN EL
SALVADOR”.**

OBJETIVOS:

- 1) Identificar las características culturales entorno a los cementerios y fosas clandestinas en El Salvador
- 2) Conocer la percepción de los familiares de las víctimas y todo aquel que participe directamente en la problemática en cuestión
- 3) Establecer el perfil sociocultural de las víctimas enterradas en cementerios y fosas clandestinas
- 4) Indagar la relación entre la cultura con la forma en que han sido asesinadas y encontradas las víctimas de cementerios y fosas clandestinas
- 5) Tipificar los tipos de cementerios encontrados y las acciones que las autoridades competentes realizan ante la evolución de dicho fenómeno.

Nombre del entrevistado:

ANTROPÓLOGOS FORENSES MEDICINA LEGAL

Edad:

Ocupación:

Entrevistador

Fecha:

**CARACTERISTICAS CULTURALES ENTORNO A CEMENTERIOS Y FOSAS
CLANDESTINAS**

1. ¿Qué son los cementerios/fosas clandestinas?
2. ¿A qué sector de la sociedad cree que le causa mayor impacto?
3. ¿Porque?
4. ¿Sabe el concepto de cultura? ¿Los cementerios clandestinos se han

convertido en una cuestión cultural en la sociedad?

5. ¿En qué zonas encuentran en su mayoría las víctimas de cementerios/fosas clandestinas?
6. ¿Trabajan con cementerios/fosas creadas por pandillas y del período de la guerra? ¿Cuáles trabajan con mayor frecuencia?
7. ¿Encuentran símbolos o mensajes dentro o en los alrededores de los cementerios/fosas clandestinas?
8. ¿Han encontrado escenas donde pudieron haber hecho rituales?
9. ¿Qué patrones se repiten dentro de las escenas de cementerios/fosas clandestinas?
10. ¿Piensa que los cementerios clandestinos es una herramienta que se utiliza para infundir miedo?
11. ¿Los cementerios son una herramienta de poder?
12. ¿Opina que los cementerios clandestinos sirven para la identidad de los individuos o grupos que participan en esos hechos?

PERCEPCIONES DE INVOLUCRADOS

13. ¿Qué peligros encuentra en su trabajo, físicos, mentales, de seguridad?
14. ¿Alguna escena le ha causado impacto por su particularidad?
15. ¿Cree que este fenómeno disminuya o desaparezca en un futuro?
16. ¿Conoce a alguien a quien se le haya desaparecido un pariente y haya sido enterrado en un cementerio clandestino?

PERFIL SOCIOCULTURAL DE LAS VICTIMAS

17. ¿En cuanto al sexo de las víctimas, qué segmento son las más afectadas por el fenómeno de los cementerios clandestinos?
18. ¿Qué rangos etáreos de la población son más vulnerables?
19. ¿Qué estrato económico de la sociedad es la más golpeada por este fenómeno?
20. ¿Entre las víctimas existen casos de tanto de profesionales, personas de nivel académico medio y personas de bajo nivel de escolaridad?
21. ¿Las víctimas pertenecen a algún grupo social o delictivo en especial?
22. ¿La profesión u ocupación de la víctima es una variable que propicie a ser vulnerable a ser víctima de dicho fenómeno?
23. ¿Por qué algunas víctimas son simplemente asesinadas y dejadas en un lugar visible; mientras que otras son desaparecidas, torturadas y posteriormente enterradas?
24. ¿En un estimado, de todo el tiempo que llevan procesando escenas, a cuántas víctimas han encontrado a nivel nacional?
25. ¿Cuántos cementerios han descubierto?
26. ¿En una sola escena han encontrado una cantidad enorme de víctimas?

CULTURA Y LA FORMA DE MUERTE DE LAS VICTIMAS

27. ¿Hay brutalidad y violencia en las escenas?
28. ¿Qué tan frecuente?

29. ¿En qué condiciones se encuentra principalmente la víctima?
30. ¿Hay víctimas con señales de tortura y violaciones?
31. ¿La brutalidad con que los hechores se ensañan con sus víctimas puede interpretarse como un ritual de poder?
32. ¿Un enterramiento magnifica el impacto de un asesinato?
33. ¿Por lo general a las víctimas las asesinan en el lugar donde las entierran o las asesinan en distinto lugar del enterramiento?
34. ¿La forma en que son encontradas las víctimas de cementerios clandestinos es un instrumento para enviar un mensaje?
35. ¿Piensa que los lugares donde están ubicados los cementerios clandestinos propician que las víctimas sean asesinadas con brutalidad y saña sin levantar sospechas?
36. ¿La forma en que se asesina a las víctimas es un factor cultural dentro de los grupos criminales y un nuevo modus operandi?
37. ¿Los niveles de brutalidad y tortura indican algún nivel de parentesco o acercamiento entre los hechores y la víctima?

Nada de acuerdo Poco de acuerdo Muy de acuerdo

TIPOS DE CEMENTERIOS Y LAS ACCIONES DEL ESTADO

38. ¿Qué tipos de cementerios conoce?
39. ¿Dónde aprendió esa clasificación?
40. ¿Dónde aprendió las técnicas que utiliza?
41. ¿El Instituto de Medicina Legal está preparado técnicamente para el procesamiento de este tipo de fenómenos? **¿Por qué?**
42. En los medios de comunicación han aparecido pugna entre Medicina Legal y los Criminalistas de la Fiscalía General de la República, de ser ciertas, ¿a qué se deben?
43. ¿Qué técnicas utilizan para procesar cementerios/fosas clandestinas y procesar los cuerpos?
44. ¿Qué reto representan los cementerios/fosas clandestinas para IML?
45. ¿Existe una unidad especializada para el tratamiento de este fenómeno?
Si No
46. ¿Existe alguna regulación para procesar las escenas en cuanto a la duración de tiempo?
47. ¿Los familiares de las víctimas llegan al Instituto de Medicina Legal a buscar familiares desaparecidos y a pedir información?
48. ¿Cuánto tiempo en promedio tardan para procesar una escena?
49. ¿Describe el procedimiento de reconocimiento de un cementerio/fosa clandestina?



**ENTREVISTA A PROFUNDIDAD A CRITERIADOS SOBRE
“CARACTERIZACION SOCIOCULTURAL ENTORNO A LOS CEMENTERIOS
Y FOSAS CLANDESTINAS EN EL SALVADOR”.**

OBJETIVOS:

- 1) Identificar las características culturales entorno a los cementerios y fosas clandestinas en El Salvador
- 2) Conocer la percepción de los familiares de las víctimas y todo aquel que participe directamente en la problemática en cuestión
- 3) Establecer el perfil sociocultural de las víctimas enterradas en cementerios y fosas clandestinas
- 4) Indagar la relación entre la cultura con la forma en que han sido asesinadas y encontradas las víctimas de cementerios y fosas clandestinas
- 5) Tipificar los tipos de cementerios encontrados y las acciones que las autoridades competentes realizan ante la evolución de dicho fenómeno.

Nombre del entrevistado: CRITERIADOS

Edad:

Ocupación:

Entrevistador

Fecha:

**CARACTERISTICAS CULTURALES ENTORNO A CEMENTERIOS Y FOSAS
CLANDESTINAS**

1. ¿Para usted qué es un cementerio/fosa clandestina?
2. ¿Sabe usted qué es un ritual?
3. ¿Podría decirme si han realizado rituales en alguna escena y de qué tipo?
4. ¿Después de que matan a sus víctimas y las entierran, qué hacen?

5. ¿A quién imitaron para hacer los cementerios?
6. ¿Todos participan para hacer un cementerio o fosa?
7. ¿Cuál es la función de cada quién?
8. ¿Cuál fue su función?
9. ¿Sabes si todos individuos o grupos lo hacen?
10. ¿Todos participan de manera voluntaria o alguno se muestra renuente o algunos lo hacen por miedo a represalias?
11. ¿Desde cuándo comenzaron ustedes a enterrar u ocultar víctimas?
12. ¿Los cementerios o fosas tiene algún significado simbólico para ustedes o es simplemente para delinquir y ocultar víctimas?
13. ¿A sus víctimas las matan siempre donde las entierran?
14. ¿En qué se basan para elegir el lugar para enterrar a sus víctimas?
15. ¿Los lugares donde entierran a sus víctimas lo consideran especial? ¿Qué significado tiene ese lugar?
16. ¿Por qué eligieron específicamente el lugar donde tienen enterrados a los cadáveres?
17. ¿La gente de los alrededores saben que aquí era un cementerio clandestino desde antes que las autoridades lo supieran?
18. ¿Qué significa la muerte para ustedes?
19. ¿Aumenta su prestigio y reconocimiento al asesinar y enterrar víctimas?
20. ¿El poder y jerarquía aumenta de quien o quienes participan en el acto?
21. ¿A qué horas entierran a sus víctimas por lo general?
22. ¿Quieren dar algún mensaje al hacer cementerios/fosas clandestinas?
23. ¿Hay algún nivel de dificultad al hacer un cementerio o fosa clandestina?
24. ¿Los une como grupo este tipo de hechos?
25. ¿Crees que dejarán de enterrar u ocultar a sus víctimas sus grupos en un futuro cercano?
26. ¿Es de beneficio para su agrupación los cementerios/fosas clandestinas?
27. Los cementerios los construyen mucho antes de tener un objetivo fijo? O es producto de la improvisación?

PERCEPCIONES DE INVOLUCRADOS

28. ¿Crees en Dios? **Si No**
 29. ¿Cree en la reencarnación? **Si No**
 30. ¿Cree en la justicia divina? **Si No**
 31. ¿Cree en la justicia terrenal? **Si No**
 32. ¿A qué religión pertenece?
- | | | | | |
|------------------|-------------------|--------------------|------------------|--------------------------|
| <i>Católica</i> | <i>Evangélica</i> | <i>Protestante</i> | <i>Cristiana</i> | <i>Testigo de Jehová</i> |
| <i>Mormona</i> | | | | |
| <i>Judía</i> | <i>Budista</i> | <i>Jainista</i> | <i>Hinduista</i> | <i>Ninguna</i> |
| <i>Agnóstica</i> | | | | <i>Atea s</i> |
33. ¿Qué piensas de los familiares de las víctimas que han enterrado u

ocultado?

34. ¿Qué piensas de las personas que han enterrado?

35. ¿Por qué decidiste dar información sobre el cementerio a las autoridades?

PERFIL SOCIOCULTURAL DE LAS VICTIMAS

36. ¿Por qué motivos han asesinado y enterrado a sus víctimas?

37. ¿Han enterrado más a hombres o mujeres?

38. ¿Han enterrado niños o ancianos?

39. ¿Hay alguna relación entre el tipo de víctima y el tipo de enterramiento?

40. ¿Cuántas víctimas han enterrado?

CULTURA Y LA FORMA DE MUERTE DE LAS VICTIMAS

41. ¿Han torturado a algunas de sus víctimas antes de asesinarlas y enterrarlas?

42. ¿Por qué?

43. ¿El nivel de violencia que utilizan es para ustedes un instrumento de poder?

44. ¿La violencia con que realizan los actos representa adquirir respeto?

45. ¿La violencia que utilizan es para enviar un mensaje a la sociedad?

46. ¿Qué les produce mayor respeto ante el grupo, el simple acto de asesinar o el nivel de violencia con que se realice?

47. ¿La forma con que se asesina a la víctima es un sello particular de su grupo?

48. ¿Mientras están en cautiverio las víctimas que hacen con ellas antes de asesinarlas y enterrarlas?



**ENTREVISTA A PROFUNDIDAD A FAMILIARES DE DESAPARECIDOS
SOBRE “CARACTERIZACION SOCIOCULTURAL ENTORNO A LOS
CEMENTERIOS Y FOSAS CLANDESTINAS EN EL SALVADOR”.**

OBJETIVOS:

- 1) Identificar las características culturales entorno a los cementerios y fosas clandestinas en El Salvador
- 2) Conocer la percepción de los familiares de las víctimas y todo aquel que participe directamente en la problemática en cuestión
- 3) Establecer el perfil sociocultural de las víctimas enterradas en cementerios y fosas clandestinas
- 4) Indagar la relación entre la cultura con la forma en que han sido asesinadas y encontradas las víctimas de cementerios y fosas clandestinas
- 5) Tipificar los tipos de cementerios encontrados y las acciones que las autoridades competentes realizan ante la evolución de dicho fenómeno.

Nombre del entrevistado: FAMILIARES DE DESAPARECIDOS

Sexo:

Edad:

Ocupación:

Entrevistador:

Fecha:

**CARACTERISTICAS CULTURALES ENTORNO A CEMENTERIOS Y FOSAS
CLANDESTINAS**

1. ¿Para usted qué son los cementerios clandestinos?
2. ¿Qué piensa usted sobre el desaparecimiento y enterramiento clandestino de cientos de personas?

3. ¿Había escuchado de los cementerios clandestinos desde antes de la desaparición de su familiar/conocido, desde hace cuánto?
4. ¿En qué forma se dio cuenta de la existencia de los cementerios clandestinos?
5. ¿Han descubierto cementerios clandestinos en las cercanías de su lugar de residencia?
6. ¿Piensa que los cementerios clandestinos son producto de la violencia que se vive en el país?
7. ¿Cuánto tiempo lleva buscando a su pariente?
8. ¿Usted o su familia viven en una zona de alto riesgo y con presencia de pandillas?
9. ¿Cuál es su situación económica?
10. ¿Cuál es su parentesco con el desaparecido? Familiar Amigo Conocido
11. ¿Su familiar al que busca había sido amenazado alguna vez?
12. ¿Usted o algún otro conocido suyo ha sido amenazado?
13. ¿A algún otro familiar o conocido suyo le han enterrado o desaparecido a un pariente como en su caso?
14. ¿Ha sido usted alguna vez víctima de algún tipo de violencia?
15. ¿Qué tipo de violencia? Amenazas Verbal Física
16. ¿Qué opina de las sentencias dadas a los que cometen estos crímenes?

PERCEPCIONES DE INVOLUCRADOS

17. ¿Cree en Dios? **Si No**
 18. ¿Cree en la reencarnación? **Si No**
 19. ¿Cree en la justicia divina? **Si No**
 20. ¿Cree en la justicia terrenal? **Si No**
 21. ¿A qué religión pertenece?
- | | | | | |
|------------------|-------------------|--------------------|------------------|--------------------------|
| <i>Católica</i> | <i>Evangélica</i> | <i>Protestante</i> | <i>Cristiana</i> | <i>Testigo de Jehová</i> |
| <i>Mormona</i> | | | | |
| <i>Judía</i> | <i>Budista</i> | <i>Jainista</i> | <i>Hinduista</i> | <i>Ninguna</i> |
| <i>Agnóstica</i> | <i>Ninguna</i> | | | <i>Atea s</i> |
22. ¿Quién hace las fosas clandestinas?
 23. ¿Piensa que esto de los cementerios y desaparecidos se deje de dar?
 24. ¿Para usted es un alivio haber encontrado a su pariente/conocido?
 25. ¿Espera darle sepultura al encontrar a su pariente/conocido?
 26. ¿Afecta en la sepultura que le dará a su pariente el que ya haya estado enterrado cuando lo encontraron?
 27. ¿Cómo ha sido el calvario o lo que ha tenido que pasar para encontrar a su pariente?
 28. ¿El desaparecimiento de su pariente le ha afectado en su diario vivir?
 - Si No
 29. ¿Ha cambiado su vida después del desaparecimiento de su familiar? Si No

30. ¿Qué tanto le ha afectado? Nada Poco Mucho
31. ¿Le provoca resignación? Si No
32. ¿Le provoca indignación? Si No
33. ¿Le ha provocado miedo? Si No
34. ¿Le ha provocado incertidumbre? Si No
35. ¿Le provoca impotencia? Si No
36. ¿Le provoca tristeza? Si No
37. ¿Le provoca depresión? Si No
38. ¿Le provoca ansiedad? Si No
39. ¿Le ha afectado en su salud? Si No
40. ¿Le ha provocado sentimientos de enojo? Si No
41. ¿Le ha provocado sentimientos de venganza? Si No
42. ¿Le ha provocado sentimientos de desesperación? Si No
43. ¿Conoce a quienes desaparecieron a su familiar? Si No

PERFIL SOCIOCULTURAL DE LAS VICTIMAS

44. ¿Su pariente tenía algún vínculo con pandillas?
Si No No sabe No responde
45. ¿Cuál era el sexo de su familiar?
46. ¿Qué edad tenía cuando desapareció?
47. ¿Qué nivel educativo tenía?
48. ¿Pertenecía a algún partido político?
49. ¿Pertenecía a algún grupo de jóvenes o grupos de la iglesia?
50. ¿Tenía algún pasatiempo en especial?
51. ¿A qué religión pertenecía su familiar?
- Católica Evangélica Protestante Cristiana Testigo de Jehová*
Mormona
- Judía Budista Jainista Hinduista Ninguna Atea s*
Agnóstica Ninguna
52. ¿A qué se dedicaba?
53. ¿Dónde lo privaron de libertad?
54. ¿Por qué considera que lo asesinaron y enterraron?

TIPOS DE CEMENTERIOS Y LAS ACCIONES DEL ESTADO

55. ¿Piensa que las autoridades hacen algo respecto al problema de los desaparecidos?
56. ¿Ha tenido alguna clase de apoyo?
57. ¿Dónde se avocó para preguntar por su conocido desaparecido?
58. ¿Ha ido a varios cementerios clandestinos en búsqueda de su conocido?
59. ¿Qué procedimientos ha seguido para identificar los cementerios donde podría estar enterrado su familiar?



**ENTREVISTA A PROFUNDIDAD A CRIMINALISTAS FISCALÍA SOBRE
“CARACTERIZACION SOCIOCULTURAL ENTORNO A LOS CEMENTERIOS
Y FOSAS CLANDESTINAS EN EL SALVADOR”.**

OBJETIVOS:

- 1) Identificar las características culturales entorno a los cementerios y fosas clandestinas en El Salvador
- 2) Conocer la percepción de los familiares de las víctimas y todo aquel que participe directamente en la problemática en cuestión
- 3) Establecer el perfil sociocultural de las víctimas enterradas en cementerios y fosas clandestinas
- 4) Indagar la relación entre la cultura con la forma en que han sido asesinadas y encontradas las víctimas de cementerios y fosas clandestinas
- 5) Tipificar los tipos de cementerios encontrados y las acciones que las autoridades competentes realizan ante la evolución de dicho fenómeno.

Nombre del entrevistado: CRIMINALISTAS FISCALÍA

Edad:

Ocupación:

Entrevistador

Fecha:

**CARACTERISTICAS CULTURALES ENTORNO A CEMENTERIOS Y FOSAS
CLANDESTINAS**

1. ¿Qué es una fosa clandestina y un cementerio clandestino?
2. ¿Se parecen los cementerios o fosas clandestinas de El Salvador con las encontradas en otras regiones?
3. ¿Han evolucionado los grupos delincuenciales en las formas de enterrar y ocultar a las víctimas?

4. ¿Sabe usted lo qué es cultura? Si No
5. ¿Cree que los cementerios/fosas son algo cultural?
6. ¿A qué se debe la proliferación de los cementerios/fosas clandestinas?
7. ¿En qué tipo de zonas encuentran en su mayoría las escenas?
8. Las zonas a las que van son de difícil acceso?
Poco Regularmente Frecuentemente
9. ¿Trabajan con cementerios que datan de la guerra? Si No
10. ¿Con qué frecuencia trabajan escenas que datan de la guerra?
11. ¿En qué lugares han encontrado cementerios o fosas que datan de la guerra?
12. ¿La mayor parte de escenas pertenecen a las realizadas por pandillas?
13. ¿Los cementerios/fosas clandestinas están ubicadas en zonas controladas por pandillas?
14. ¿En qué año se han encontrado más cementerios clandestinos?
15. Según autoridades de seguridad pública y los medios de comunicación, la tregua entre pandillas hizo bajar la cifra de homicidios pero subieron las cifras de desaparecidos. ¿Se refleja esto en los cementerios?
16. ¿Han encontrado mensajes dentro o fuera de los cementerios/fosas clandestinas?
17. Un ritual se define como una serie de acciones realizadas por su valor simbólico y basadas por una creencia y religión. ¿En las escenas que han encontrado existen elementos como velas, altares, imágenes, amuletos, sacrificios, cruces o flores fúnebres?
18. ¿Cómo se distinguen los cementerios por pandilleros y los de grupos diferentes a estos?
19. ¿Hay grupos no pandilleriles que se agencian los cementerios o fosas?
20. ¿Qué pandilla se le agencia la mayor cantidad de cementerios/fosas clandestinas encontradas?
21. ¿Cuál es el impacto social, político, económico y mediático de este tipo de fenómeno?
22. Este tipo de fenómeno es un sello particular de los grupos delictivos?
23. Han encontrado graffitti alusivo a grupos delincuenciales en los alrededores de los cementerios?
24. ¿Qué patrones se repiten tanto dentro como fuera de las escenas?
25. ¿Cuál es la causa-efecto de los cementerios?
26. ¿Se han encontrado parientes o familias enterradas en los cementerios?
27. ¿Cómo se dan cuenta de la existencia de un cementerio/fosa clandestina?

PERCEPCIONES DE INVOLUCRADOS

28. ¿Este tipo de trabajo lo ha marcado personalmente?
29. ¿Significa un riesgo para su integridad personal?
30. ¿Qué casos icónicos puede mencionar?

31. ¿Cree que en un futuro este fenómeno desaparezca?
32. ¿Tiene familia o conocidos a quienes tienen a su familia desaparecidos y posiblemente enterrados?

PERFIL SOCIOCULTURAL DE LAS VICTIMAS

33. ¿En cuanto al sexo de las víctimas, qué segmento son las más afectadas por el fenómeno de los cementerios clandestinos?
34. ¿Qué rangos etáreos de la población son más vulnerables?
35. ¿Qué estrato económico de la sociedad es la más golpeada por este fenómeno?
36. ¿Entre las víctimas existen casos de tanto de profesionales, personas de nivel académico medio y personas de bajo nivel de escolaridad?
37. ¿Las víctimas pertenecen a algún grupo social o delictivo en especial?
38. ¿La profesión u ocupación de la víctima es una variable que propicie a ser vulnerable a ser víctima de dicho fenómeno?
39. ¿Por qué algunas víctimas son simplemente asesinadas y dejadas en un lugar visible; mientras que otras son desaparecidas, torturadas y posteriormente enterradas?
40. ¿En un estimado, de todo el tiempo que llevan procesando escenas, a cuántas víctimas han encontrado a nivel nacional?
41. ¿Cuántos cementerios han descubierto?
42. ¿En una sola escena han encontrado una cantidad enorme de víctimas?

CULTURA Y LA FORMA DE MUERTE DE LAS VICTIMAS

43. ¿Hay brutalidad y violencia en las escenas?
44. ¿Qué tan frecuente?
45. ¿En qué condiciones se encuentra principalmente la víctima?
46. ¿Hay víctimas con señales de tortura y violaciones?
47. ¿La brutalidad con que los hechores se ensañan con sus víctimas puede interpretarse como un ritual de poder?
48. ¿Un enterramiento magnifica el impacto de un asesinato?
49. ¿Por lo general a las víctimas las asesinan en el lugar donde las entierran o las asesinan en distinto lugar del enterramiento?
50. ¿La forma en que son encontradas las víctimas de cementerios clandestinos es un instrumento para enviar un mensaje?
51. ¿Piensa que los lugares donde están ubicados los cementerios clandestinos propician que las víctimas sean asesinadas con brutalidad y saña sin levantar sospechas?
52. ¿La forma en que se asesina a las víctimas es un factor cultural dentro de los grupos criminales y un nuevo modus operandis?
53. ¿Los niveles de brutalidad y tortura indican algún nivel de parentesco o acercamiento entre los hechores y la víctima?

Nada de acuerdo Poco de acuerdo Muy de acuerdo

TIPOS DE CEMENTERIOS Y LAS ACCIONES DEL ESTADO

54. ¿Cómo se dan cuenta de la existencia de un cementerio/fosa clandestino?

55. ¿Qué tan importante es la figura del criteriado en su trabajo?

56. ¿Está preparada la Fiscalía para este tipo de fenómeno?

Poco Regular Mucho

57. ¿Conoce el panorama de los cementerios clandestinos en países como México y Honduras?

58. ¿Qué acciones toma su institución ante el fenómeno de los cementerios clandestinos?

59. ¿Cómo describe el trabajo en equipo entre la FGR, PNC e IML?

60. En los medios de comunicación han salido a la luz pugnas entre la FGR e IML en cuanto a los cementerios clandestinos. ¿A qué se debe esto?

61. ¿El fenómeno de los cementerios clandestinos ha significado problemas en cuanto al equipo o tecnología que utiliza para realizar su trabajo?

62. ¿El fenómeno representa un problema en cuanto que los delincuentes ocultan la evidencia y los responsables son más difíciles de sentenciar?

63. ¿Se resuelven casos con las evidencias encontradas en las escenas?

Poco Regularmente Frecuentemente

64. ¿Cada cuánto procesan una escena?

65. ¿Cuánto tardan en promedio para procesar una escena?

66. ¿Los familiares de las víctimas enterradas se avocan a la escena a reconocer a su familiar? **Si No A veces**

67. ¿Qué tipo de evidencias encuentran?

68. ¿Qué tipo de cementerios/Fosas existen?

69. ¿Qué técnicas utiliza para procesar escenas?

70. ¿IML utiliza las mismas técnicas o difieren?



**ENTREVISTA A PROFUNDIDAD A COMISIONADO PNC SOBRE
“CARACTERIZACION SOCIOCULTURAL ENTORNO A LOS CEMENTERIOS
Y FOSAS CLANDESTINAS EN EL SALVADOR”.**

OBJETIVOS:

- 1) Identificar las características culturales entorno a los cementerios y fosas clandestinas en El Salvador
- 2) Conocer la percepción de los familiares de las víctimas y todo aquel que participe directamente en la problemática en cuestión
- 3) Establecer el perfil sociocultural de las víctimas enterradas en cementerios y fosas clandestinas
- 4) Indagar la relación entre la cultura con la forma en que han sido asesinadas y encontradas las víctimas de cementerios y fosas clandestinas
- 5) Tipificar los tipos de cementerios encontrados y las acciones que las autoridades competentes realizan ante la evolución de dicho fenómeno.

Nombre del entrevistado: COMISIONADO PNC

Edad:

Ocupación:

Entrevistador

Fecha:

**CARACTERISTICAS CULTURALES ENTORNO A CEMENTERIOS Y FOSAS
CLANDESTINAS**

1. ¿Qué es una fosa/cementerio clandestino?
2. ¿Cómo piensa que percibe la sociedad el fenómeno de los cementerios clandestinos?
3. ¿Tiene un impacto en la comunidad local?
4. ¿Cómo se ven los cementerios clandestinos en los medios de comunicación?

5. ¿Cuáles son las características del terreno dónde son encontradas las víctimas de los cementerios?
6. ¿Encuentran símbolos o mensajes dentro o fuera de los cementerios/fosas clandestinas?
7. ¿Por qué cree que las pandillas o grupos criminales desaparecen y entierran a sus víctimas?
8. ¿Los cementerios son un instrumento de poder?
9. ¿El nivel de violencia a la que son sometidas algunas víctimas propicia aún más la cohesión y la identidad de los grupos involucrados en este fenómeno?

PERCEPCIONES DE INVOLUCRADOS

10. ¿Describame alguna escena de cementerio en la que haya estado presente?
11. ¿Cree que este fenómeno disminuya en el futuro?
12. ¿Ha sufrido usted o su familia la desaparición de un familiar o conocido?
Si No
13. ¿Conoce a alguien a quien se le haya desaparecido algún familiar?
Si No

PERFIL SOCIOCULTURAL DE LAS VICTIMAS

14. ¿En cuanto al sexo de las víctimas, qué segmento son las más afectadas por el fenómeno de los cementerios clandestinos?
15. ¿Qué rangos etáreos de la población son más vulnerables?
16. ¿Qué estrato económico de la sociedad es la más golpeada por este fenómeno?
17. ¿Entre las víctimas existen casos de tanto de profesionales, personas de nivel académico medio y personas de bajo nivel de escolaridad?
18. ¿Las víctimas pertenecen a algún grupo social o delictivo en especial?
19. ¿La profesión u ocupación de la víctima es una variable que propicie a ser vulnerable a ser víctima de dicho fenómeno?

CULTURA Y LA FORMA DE MUERTE DE LAS VICTIMAS

20. ¿Por qué cree que muchas víctimas enterradas han sido torturadas y otras no?
21. ¿Hay brutalidad y violencia en las escenas?
22. ¿Qué tan frecuente?
23. ¿Un enterramiento magnifica el impacto de un asesinato?
24. ¿Por lo general a las víctimas las asesinan en el lugar donde las entierran o las asesinan en distinto lugar del enterramiento?
25. ¿La forma en que son encontradas las víctimas de cementerios clandestinos es un instrumento para enviar un mensaje?
26. ¿Piensa que los lugares donde están ubicados los cementerios clandestinos propician que las víctimas sean asesinadas con brutalidad y saña sin levantar sospechas?

27. ¿La forma en que se asesina a las víctimas es un factor cultural dentro de los grupos criminales y un nuevo modus operandis?

28. ¿Los niveles de brutalidad y tortura indican algún nivel de parentesco o acercamiento entre los hechores y la víctima?

Nada de acuerdo Poco de acuerdo Muy de acuerdo

TIPOS DE CEMENTERIOS Y LAS ACCIONES DEL ESTADO

29. ¿Trabaja en equipo con la Fiscalía General de la República?

30. ¿Qué reto representan los cementerios/fosas clandestinas para su institución?

31. ¿Qué procedimiento siguen para procesar las escenas?

32. ¿Cuántos policías se necesita para custodiar una escena?

33. ¿Les han enseñado técnicas para procesar cementerios/fosas clandestinas?

Si No

34. ¿Quién les ha enseñado?

