



*Portafolio de Educación Superior
Laura Cecilia Rodríguez Sánchez*

*Metamorfosis del
Diseño*



Universidad Tecnológica de El Salvador
Facultad de Informática y Ciencias Aplicadas
Escuela de Ciencias Aplicadas “Ing. Julio César
Orantes”
Área de Diseño Gráfico



PORTAFOLIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
Título: Metamorfosis del Diseño

Presenta:
Br. Laura Cecilia Rodríguez Sánchez
Carné: 60-4853-2012

Docente Asesor: Tec. Ricardo David Rodríguez Rivera

Coordinador del área de diseño gráfico: Lic. Frederick Ludwig

San Salvador, 22 de Noviembre de 2014

Introducción

El presente portafolio trata principalmente sobre la similitud que existe entre la metamorfosis de una mariposa y un arte en diseño gráfico.

Portafolio que se enfoca en conocer las características más semejantes que existen entre el arte de un diseñador gráfico y la metamorfosis de las mariposas, y cuan importantes es evitar más pérdida de vida ambiental, y especialmente evitar pérdidas de vida de los lepidópteros.

Demostrando paso a paso, cada una de las etapas de la metamorfosis de una mariposa, muy similares a las etapas de crear un arte en diseño gráfico. Además se presentan algunos de los trabajos creados durante y fuera de la carrera, mostrados en diferentes aplicaciones.

ÍNDICE

OBJETIVOS	4
CONTENIDO	5
METODOLOGÍA	6-7
CONCEPTO	8
PERFIL	9
SEPARADOR MANUALES	10-11
TRABAJOS MANUALES	12-17
SEPARADOR DIGITALES	18-19
TRABAJOS DIGITALES	20-27
SEPARADOR PUBLICITARIOS	28-29
TRABAJOS PUBLICITARIOS	30-37
SEPARADOR FREELANCE	38-39
TRABAJOS FREELANCE	40-43
SEPARADOR ANEXOS	44-45
TRABAJOS ANEXOS	46-49
AGRADECIMIENTOS	50
PÁGINA DE ARTE	51

Generales:

- Evaluar a la población Salvadoreña si tiene conocimiento sobre lo importante y esencial que es el cuidado de los ecosistemas de las mariposas, para poder seguir obteniendo inspiración de ellas.

Específicos:

- Proporcionar de manera factible las causas y consecuencias que generan el problema y es de vital importancia verificarlo.
- Definir la importancia que tienen las mariposas y su belleza natural en el diseño gráfico.
- Reconocer la necesidad de proteger sus ecosistemas, para que la mariposa realice adecuadamente su metamorfosis.

Objetivos



Manuales



Digitales



Publicitarios



Freelance



Anexos

Contenido

Decoración:

Mariposa: Significa el arte de un diseñador en su estado final, cuando dicho arte está completo.

Variedad de colores: Representa la inmensa variedad de diseños que puede realizar un diseñador en un arte (mariposa).

Árbol de mariposas: Es la representación de un diseñador y sus logros (frutos), pues van creciendo poco a poco, según la alimentación de la enseñanza y el esmero.

Tipografía:

Bookman Old Style:

Leslie Aime Les Chocولات:

Aa Bb Cc Dd Ee
Ff Gg Hh Ii Jj Kk
Ll Mm Nn Ññ Oo
Pp Qq Rr Ss Tt Uu
Vv Ww Xx Yy Zz
1234567890
.,:;~/*()¿?\$/%#”””!

Aa Bb Cc Dd Ee Ff
Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm
Nn Oo Pp Qq Rr
Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
1234567890
.,:;~/*()¿?\$/%#”””!

Conclusión de la idea:

La similitud entre la transformación o el proceso de un arte en diseño gráfico, con la metamorfosis de una mariposa, es mucha tanto en el transcurso de las etapas de la metamorfosis y el proceso de diseñar, como en la representación de las mariposas con elementos y artes en diseño gráfico.

Las mariposas tienen que pasar por 5 etapas en sus vidas, las cuales son igual que el proceso de diseñar un arte.

Bookman Old Style:

Utilizada para texto de relleno, pues la fuente serif, posee una forma delicada al estilo barroco, con formas bien delineadas.

Leslie Aime Les Chocولات:

Utilizada para títulos, pues la fuente manuscrita, posee líneas semejantes al movimiento del vuelo de las mariposas.

Bocetos:



	C: 53%, M: 0%, Y:87%, K:0% R: 169, G: 219, B: 85		C: 59%, M: 0%, Y:28%, K:0% R: 148, G: 210, B: 208
	C: 61%, M: 93%, Y: 97%, K:54% R: 66, G: 31, B: 5		C: 5%, M: 3%, Y:43%, K:0% R: 253, G: 247, B: 175
	C: 0%, M: 58%, Y:28%, K:0% R: 255, G: 153, B: 153		

Paleta de Colores:

Hay una variedad de colores y tonos utilizados, pero entre los colores principales se encuentra el verde (representa la naturaleza), el café (representa los troncos), el rosa (representa lo manso de las mariposas), el celeste (representa el cielo) y el amarillo (representa la luz del sol).

Programas:



Metodología

Los lepidópteros desde su creación han proporcionado inspiración a diferentes ramas como: ingeniería, medicina, biología, entomología, entre otras, para el diseño gráfico aporta una importante fuente de inspiración, donde imitan la figura de las mariposas, sus colores y texturas, que a la vez provocan un viaje a la fantasía dentro de la mente de un diseñador, por su hermosura y su excéntrico comportamiento de impulso creativo, que la mariposa posee, tales cualidades que la convierten en una natural obra de arte.

El proceso de metamorfosis de una mariposa puede ser tomada como símbolo de transformación en diseño gráfico, asociado al cambio de estudiante a profesional en el área, y al trabajo que debe realizar para presentar un arte final, las etapas de su ciclo de vida inicia con el huevo de mariposa, es cuando inicia el proceso del arte, al momento en el que el cliente lo solicita, luego sale una oruga, la cual en diseño es el boceto que va tomando la forma de lo que el cliente desea, después la oruga se está desarrollando dentro de un capullo, para el diseñador gráfico esta etapa es en la cual trabaja en el diseño y se encarga de realizar el arte tal y como lo han solicitado. Finalmente del capullo sale a luz una preciosa mariposa adulto, lista para su propósito de vida, etapa que en diseño gráfico sería la entrega y aprobación del cliente satisfecho por el arte final, para su debido uso.

Concepto

Perfil

Laura Rodríguez, es una diseñadora gráfica, cuyo objetivo principal es aprender y desempeñar de manera eficaz la creación de nuevas ideas, estrategias de comunicación visual y la percepción del mundo creativo a través de la sensibilidad del color, forma, línea y figura.

Actualmente es estudiante de la Universidad Tecnológica de El Salvador, completando metas y objetivos para alcanzar el éxito.

Ella se destaca por su ambición al aprendizaje constante, su dedicación y sus deseos de superación tanto personal como profesionalmente, las herramientas de diseño que utiliza son: Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign, Fireworks, Dreamweaver, Flash, entre otros.

*“El éxito se obtiene con acciones,
no con las palabras”*





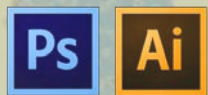
Manuales

*... la fecundación del huevo de mariposa, es cuando
inicia el proceso al momento en el que el cliente
solicita la creación del arte...*

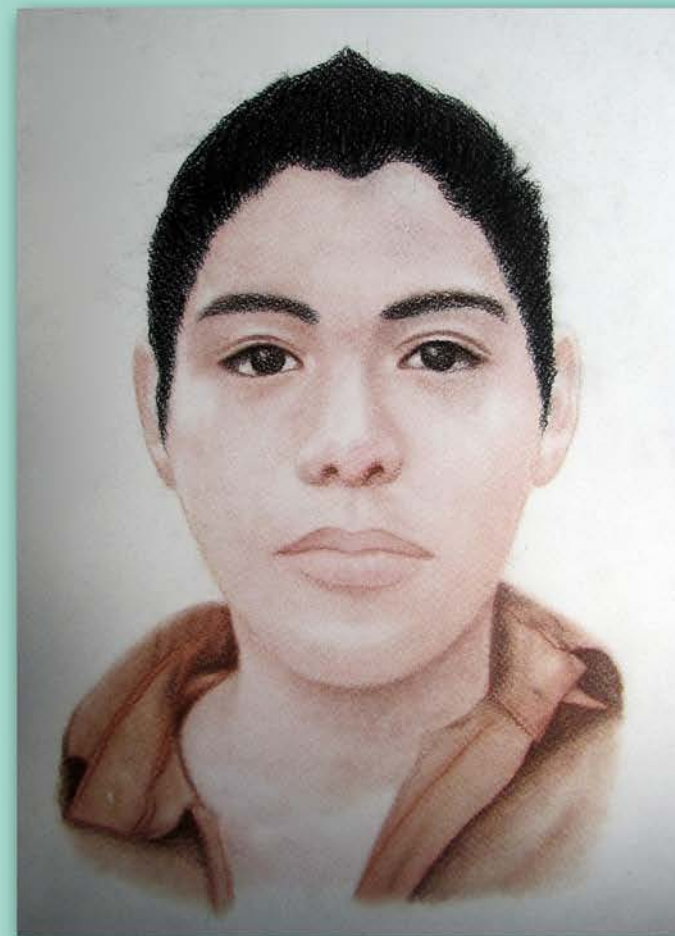




Técnica: Puntillismo
Materia: Artes Gráficas
Medida: A4
Software:



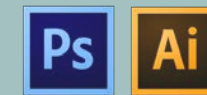
Bodegón de Frutas

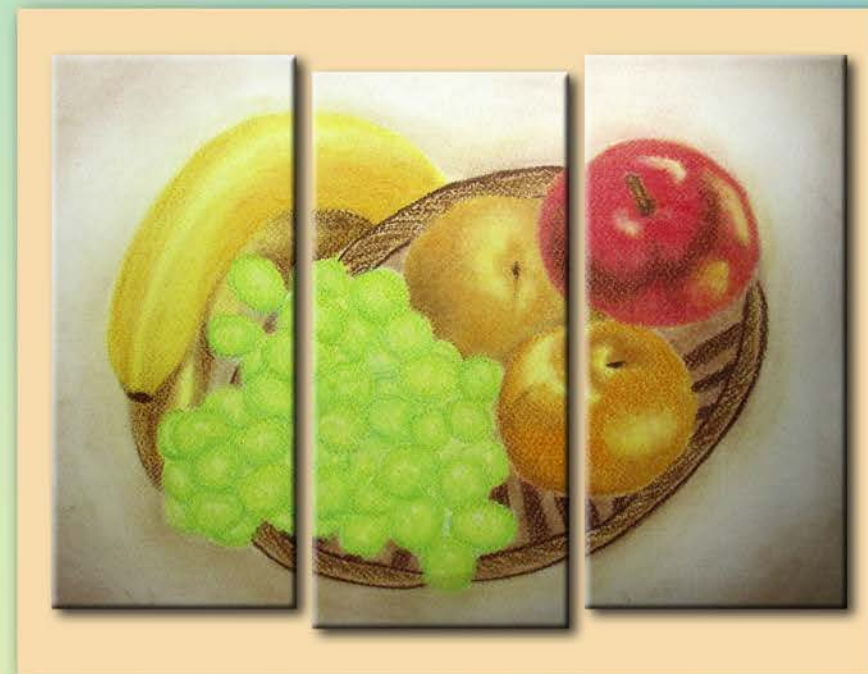


Retrato



Técnica: Lápiz sepia y sanguina
Materia: Técnicas de Presentación
Medida: Tabloide
Software:



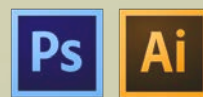


Técnica: Yeso pastel

Materia: Técnicas de Presentación

Medida: A4

Software:



Bodegón de Frutas

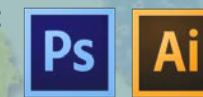


Técnica: Lápiz acuarelables en seco

Materia: Técnicas de Presentación

Medida: Tabloide

Software:



Lápiz Acuarelables



Técnica: Colores (tema libre)

Materia: Artes Gráficas

Medida: 120 * 176 cm

Software:



Colores Tradicionales



Figura en Modelina



Técnica: Modelina

Materia: Taller Bi-Tridimensional

Medida: 10 * 15 cm

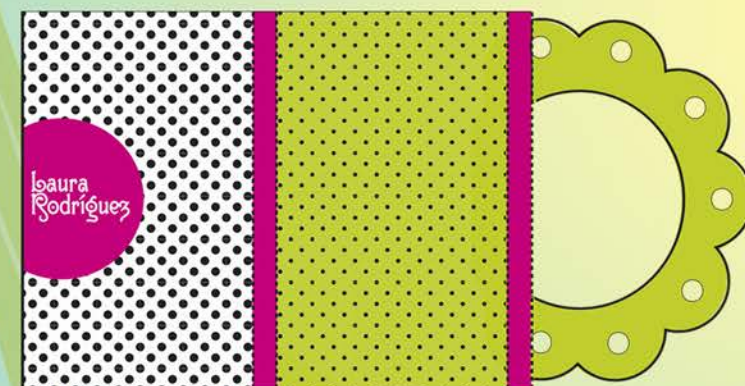
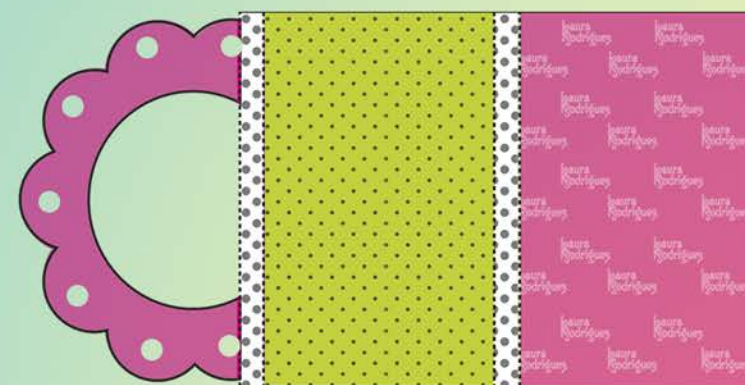
Software:





Digitales

... de ese huevo sale una oruga, la cual en diseño es el boceto que va tomando forma a lo que el cliente ha solicitado...



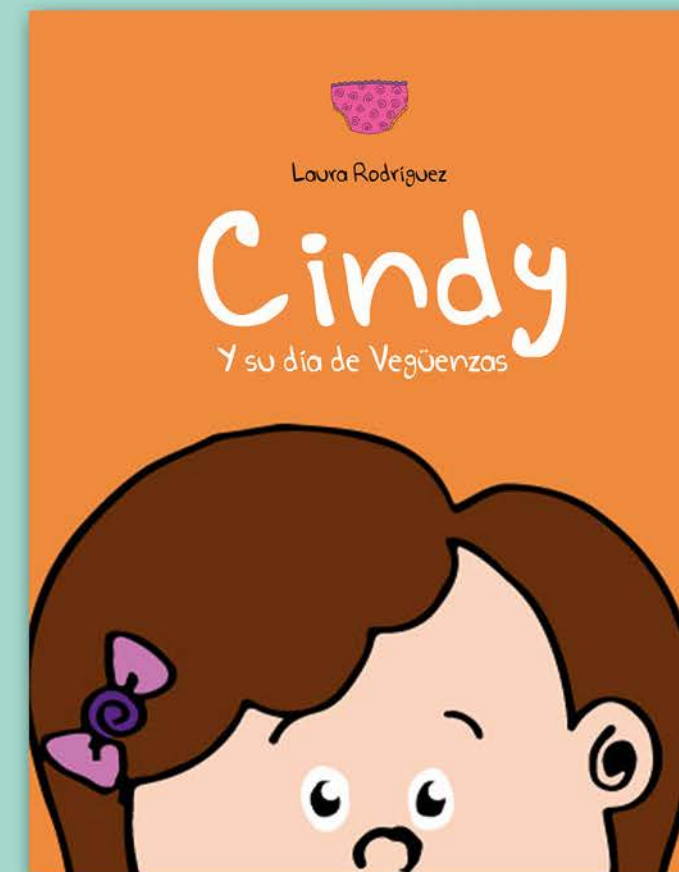
Agenda

Técnica: Troquelado

Materia: Creatividad Editorial

Medida: 8 * 17 cm

Software:



Portada de Libro



Técnica: EPUB

Materia: Creatividad Editorial

Medida: Tamaño Carta

Software:





Técnica: Fotografía B/N

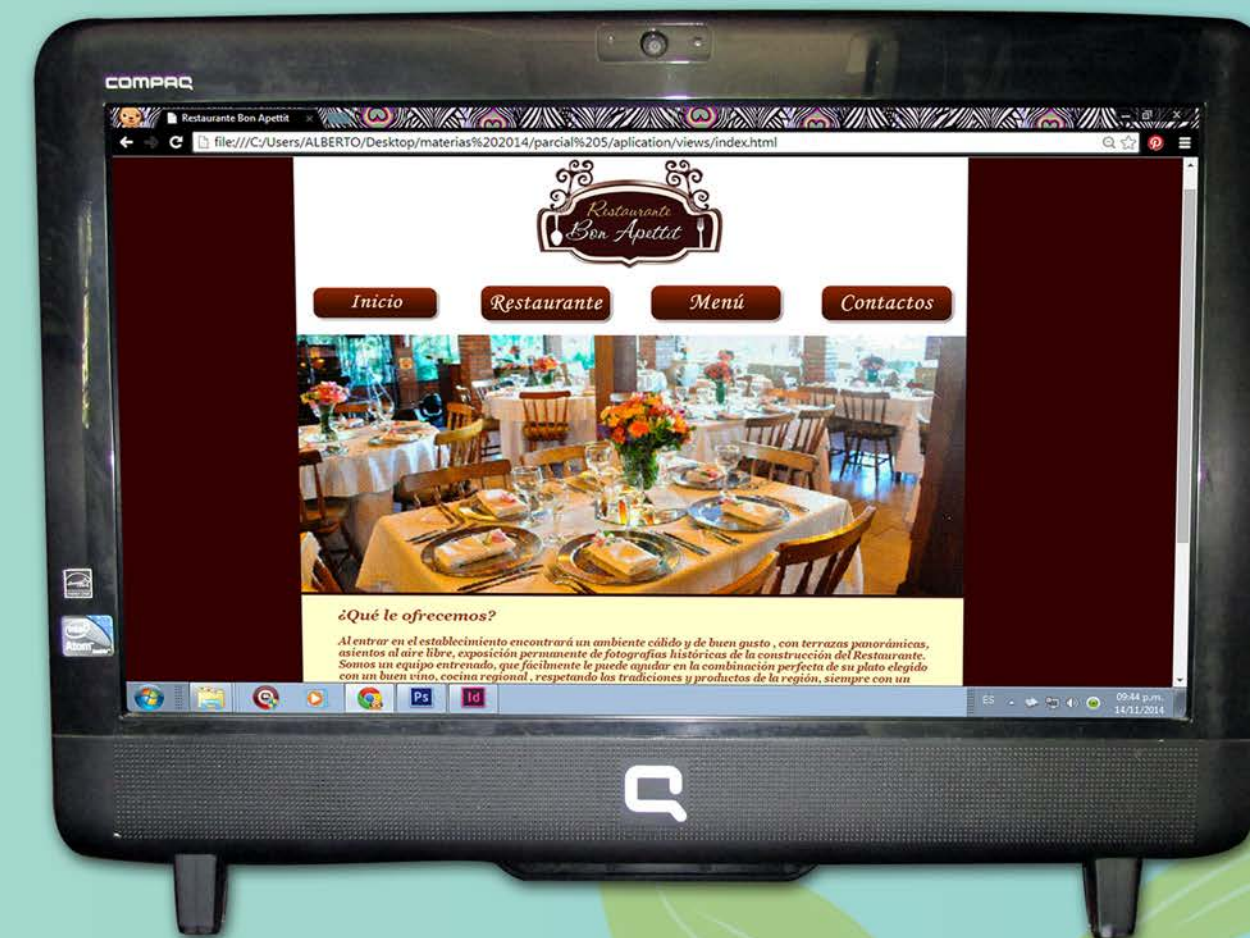
Materia: Fotografía Artística

Medida: 15 * 10 cm

Software:



Fotografía Artística



Página Web

Técnica: Elaboración página Web

Materia: Diseño de Página Web

Medida: Estándar

Software:





Técnica: Retrato

Materia: Fotografia Artística

Medida: 15 * 10 cm

Software:



Fotografia Artística



Técnica: Fotografia B/N

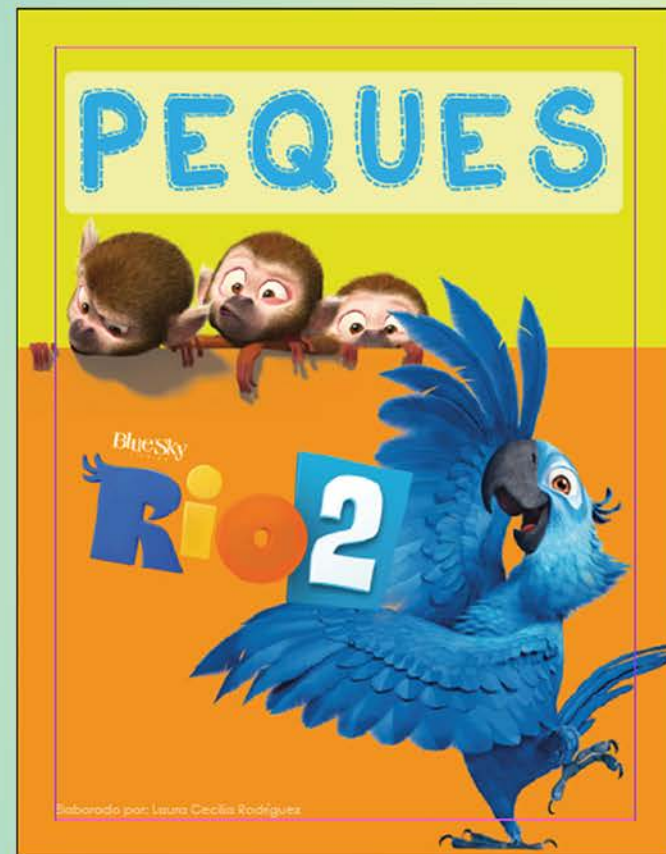
Materia: Fotografia Artística

Medida: Tabloide

Software:



Fotografia Artística



Técnica: Cartilla Didáctica

Materia: Creatividad Editorial

Medida: Tamaño carta

Software:



Cartilla Didáctica



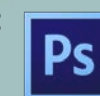
Fotografía Artística

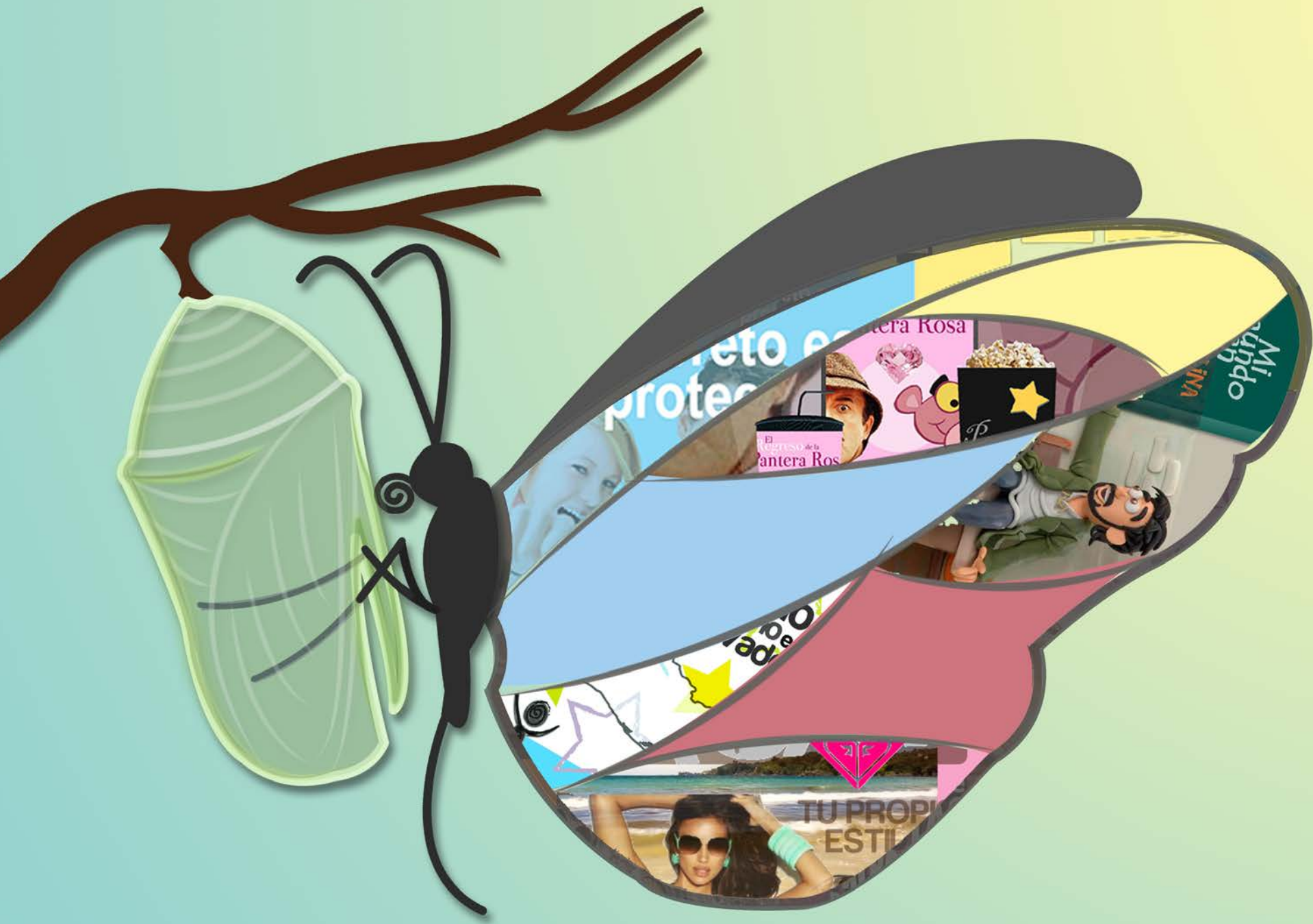
Técnica: Fotografía en Perspectiva

Materia: Fotografía Artística

Medida: 200 * 250 cm

Software:





Publicitarios

... la oruga se está desarrollando dentro de la crisálida para su última fase, esta etapa es en la cual se trabaja en el diseño y se encarga de realizar el arte como lo han solicitado...



Técnica: Vectorización y Digital

Materia: Creatividad en Imagen Corporativa

Software:



Creación de Marca



Técnica: Vectorización y Digital

Materia: Creatividad en Imagen Corporativa

Software:



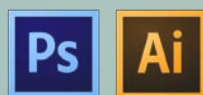
Creación de Marca



Técnica: Vectorización y Digital

Materia: Medios Publicitarios Gráficos

Software:



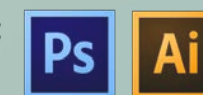
Creación de Marca



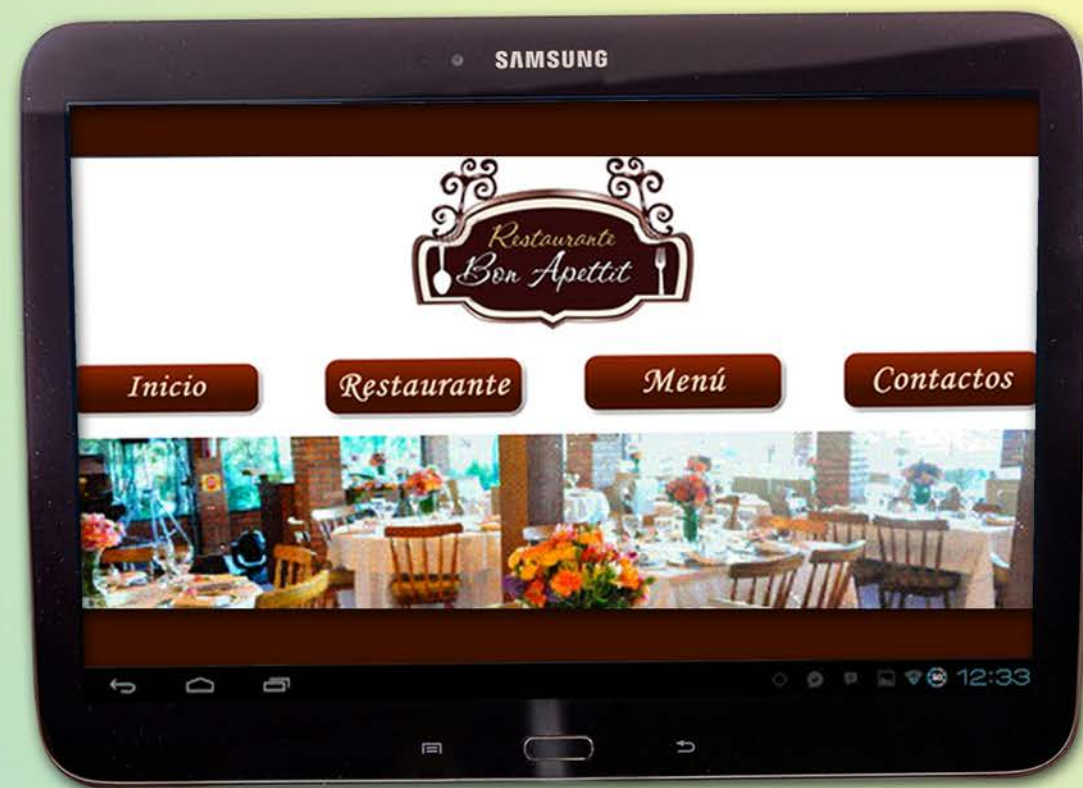
Técnica: Vectorización y Digital

Materia: Medios Publicitarios Gráficos

Software:



Creación de Marca



Técnica: Digital y Página Web

Materia: Diseño de Página Web

Software:



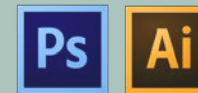
Creación de Marca



Técnica: Digital

Materia: Medios Publicitarios
Gráficos

Software:



Creación de Marca

 *Mystic*



Técnica: Vectorización y Digital
Materia: Creatividad Publicitaria
Software:  

Creación de Marca



Revista



Técnica: Digital
Materia: Creatividad Editorial
Medida: Tamaño Carta
Software:  



Freelance

... sale a luz una hermosa mariposa adulto, lista para llevar a cabo su misión y propósito de vida, etapa que en diseño gráfico es la entrega y aprobación del cliente...



Técnica: Digital

Solicitó: Henry Flores
(Producciones Flores)

Medida: Tamaño Carta

Software:



*Papelería
Empresarial*

Fotografía Artística

Técnica: Fotografía Digital

Solicitó: Distribuidora Vaz

Medida: 15 * 10 cm

Software:





Técnica: Vectorización y Digital

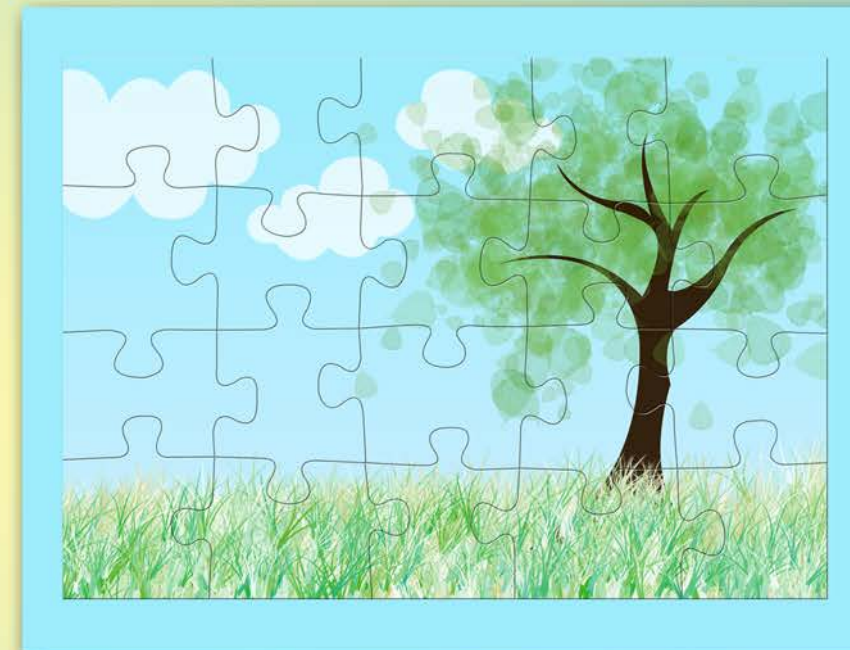
Solicitó: Iglesia Hefzi-bá

Medida: Estándar

Software:



Página Web



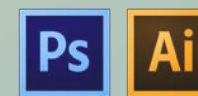
Vectorización

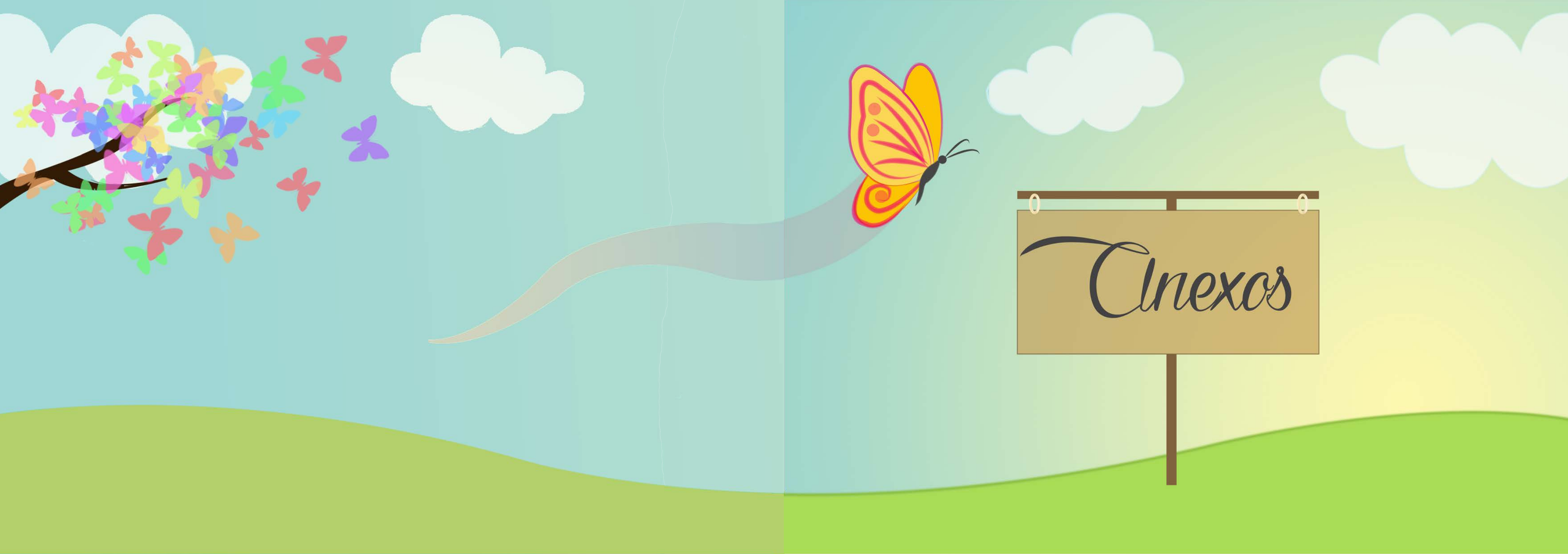
Técnica: Vectorización

Solicitó: C. E. Cantón San Cristóbal

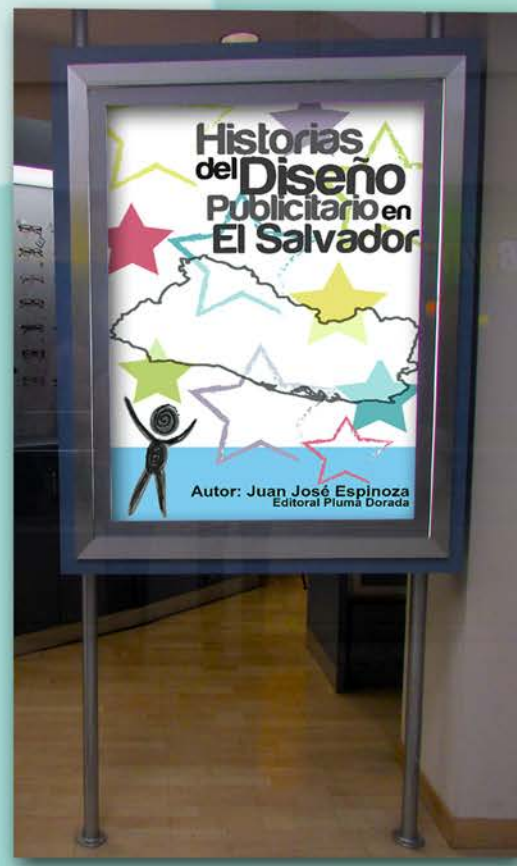
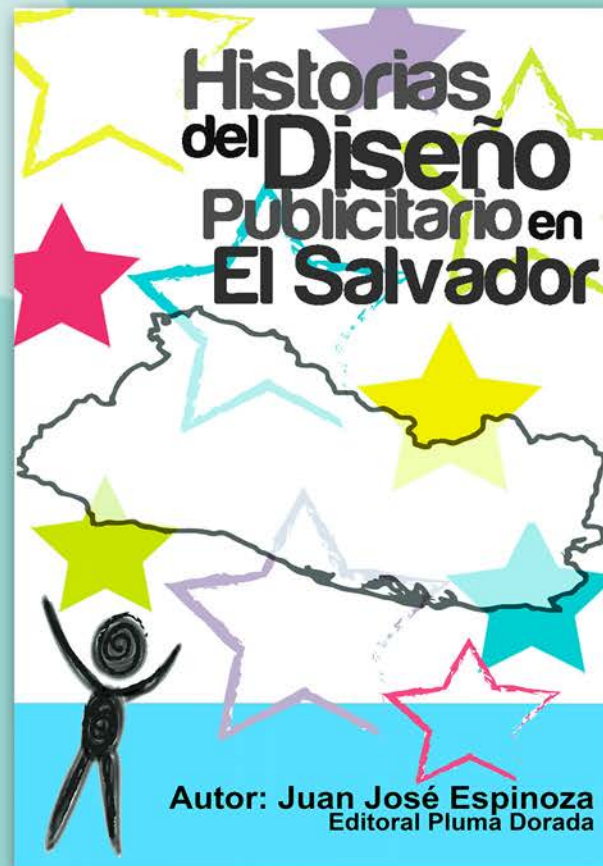
Medida: Tamaño Carta

Software:





Clnexos



Técnica: Vectorización y Digital

Materia: Creatividad Editorial

Medida: Tamaño Carta

Software:



Publicidad Editorial



Cuatricomía

Técnica: Revelación de Fotografía CMYK

Materia: Tecnología Digital I

Software:





Técnica: Digital

Materia: Tecnología Digital II

Medida: Tabloide

Software:



Cyiche Publicitario



Creación de Logo

Técnica: Vectorización y Digital

Materia: Creatividad Publicitaria

Software:



Le agradezco enormemente a mi Padre Celestial por haberme guiado y dado fuerza a lo largo de mi carrera, por ser mi más grande inspiración y brindarme sabiduría, perseverancia y sobre todo dedicación, todo se lo debo a Él. Gloria a ti Señor.

Le doy gracias a mi mami Cecy, por acompañarme durante mi lucha, por su esfuerzo al darme educación superior, por el apoyo incondicional, por la fe y oportunidad que me dio de tener una educación llena de buenos valores y virtudes.

A mi hermana Karla por siempre ser y haber sido un excelente ejemplo de vida a seguir, por cuidarme, amarme, aconsejarme, protegerme, apoyarme y ser una madre para mí.

A mi amado Andrés, por ser una parte esencial en mi vida, quien me acompaña y apoya en las buenas y en las malas, durante mi carrera profesional y habitual, pero sobre todo por su amor y su paciencia.

A mi prima Steffany y mi tía Dina, quienes me motivaron a seguir adelante en momentos de depresión y por haber tenido la paciencia necesaria y el amor que me entregaron.

A mis abuelitos, a quienes respeto y amo mucho, por haberme dado educación, valores, amor y enseñarme la palabra de Dios y ayudarme a seguir el camino indicado.

A mi asesor, por instruirme, demostrarme paciencia y dedicación durante el proceso de portafolio.
A todos los que creyeron en mí hasta el último momento, Ahora sí puedo decir “ya soy diseñadora gráfica”.

Agradecimientos



