



*Universidad Tecnológica de El Salvador
Facultad de Informática y Ciencias Aplicadas
Escuela de Ciencias Aplicadas "Ing. Julio Cesar Orantes"
Área de Diseño Gráfico.*



PORTAFOLIO DE EDUCACION SUPERIOR

Titulo: Vectografismo de la Imaginación

Presenta: Miranda Miranda Eva Nohemy

Carnet: 60-2400-2012

Docente asesor: Licenciada Elva Yamileth Membreño Bernal.

San Salvador Diciembre 2014

ÍNDICE

<i>Introducción.....</i>	<i>03</i>
<i>Perfil del autor.....</i>	<i>04</i>
<i>Descripción del Concepto.....</i>	<i>05</i>
<i>Metodología del concepto.....</i>	<i>06</i>
<i>Proceso Digital.....</i>	<i>07</i>
<i>Trabajos manuales.....</i>	<i>08-17</i>
<i>Trabajos digitales.....</i>	<i>18-27</i>
<i>Trabajos fotográficos.....</i>	<i>28-43</i>
<i>Trabajos publicitarios.....</i>	<i>44-51</i>
<i>Conclusión.....</i>	<i>52</i>
<i>Agradecimientos.....</i>	<i>53</i>

PERFIL DEL AUTOR

Mi nombre es Eva Nohemy Miranda Miranda, de 21 años de edad, originaria de Chalatenango.

Mis competencias como persona y diseñadora gráfica es ser altamente comprometida con mi trabajo, capaz de alcanzar objetivos, trabajando bajo presión.

Las técnicas manuales como lápiz de color, carboncillo y sanguine y sepia, así como, utilizando diferentes programas de edición digital y fotografía son mis habilidades técnicas.

Los valores y principios morales son la base de mi carácter, que gracias a mis padres y todas aquellas personas que han tenido incidencia positiva en mi vida, he logrado fomentarlo, creciendo como persona y como profesional.



DESCRIPCIÓN DEL CONCEPTO

(Vectografismo de la Imaginación)

Vectografismo: es una palabra extraída de la unión de las palabras vector y grafismo donde:

Vector: es una imagen digital formada por objetos geométricos independientes, que consiste en convertir imágenes que están formadas por píxeles en imagen mediante curvas Bézier

y:

Grafismo: es el proceso que consiste en concebir, programar, proyectar y realizar comunicaciones visuales.

Imaginación (del latín imaginatio, -ōnis): es la capacidad mental de representar las imágenes de las cosas reales o ideales.

Entonces:

Vectografismo de la imaginación: es la utilización de bocetos o dibujos (aplicando vectorización manual o digital) utilizando indispensable y necesariamente la imaginación; pues esta es la fabricación única de ideas innovadoras.

METODOLOGIA

*Vectografismo: es una palabra extraída de la unión de las palabras vector y grafismo donde:
Vector: es una imagen digital formada por objetos geométricos independientes*

TIPOGRAFIA

Estas fuentes tipográficas han sido elegidas para darle una mejor lectura al contenido; que le dan además una sensación de elegancia y claridad.

ADAMAS REGULAR

1 2 3 4 5 6 7 9 10

AR BLANCA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

PANTONES

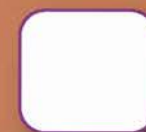
Han sido seleccionados con el fin de darle una mayor visualización, reflejando a su vez los colores representativos de la imaginación, usando diferentes tonalidades.



E84E1B
C.0 M.80 Y.94 K.0



7E227C
C.51 M.100 Y.3 K.0



FFFFFFFF
C. 0 M. 0 Y.0 K. 0



PROCESO DIGITAL

Para entrelazar dos palabras tan importantes y que son muy bien reconocidas en el diseño gráfico como son: la imaginación y a vectorización; existe un lineamiento lógico a la hora de ser llevadas a la práctica.

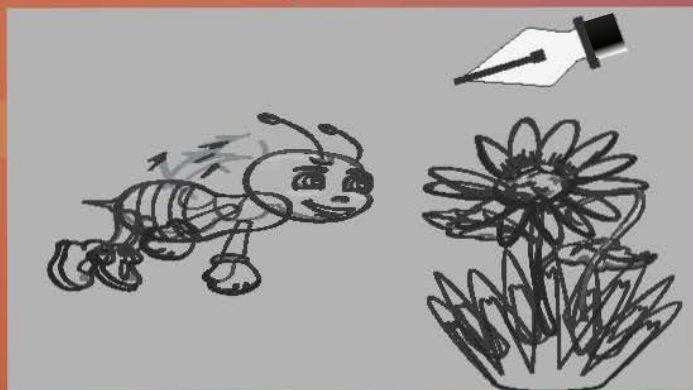
1- Concepcion de la Idea



2- Creacion del boceto



3- Pasar a digital tu boceto



4- Darle color a tu trabajo

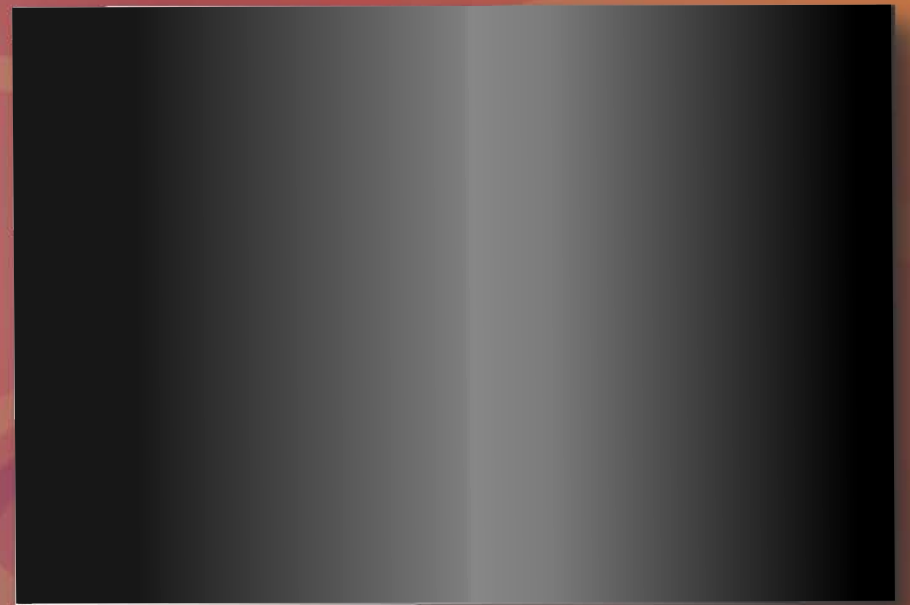




TRABAJOS MANUALES

En las siguientes páginas pueden observarse diferentes técnicas que pueden realizarse como uno de los primeros pasos para llevar a cabo un proceso digital. En los cuales se verá la aplicación de diferentes técnicas.

Este separador ha sido elaborado con una diversidad de formas, logrando una bonita composición mediante la unidad de diferentes elementos.



Materia: Artes Graficas

Proyecto: Ilustración elaborada con lápiz grafito.

Formato: Manual. 

Materia: Técnicas de presentación

Proyecto: Rostro femenino con lápiz sangría y sepia.

Formato: Manual 



Materia: Técnicas de presentación.

Proyecto: Rana artista elaborada con varios elementos.

Formato: Manual.

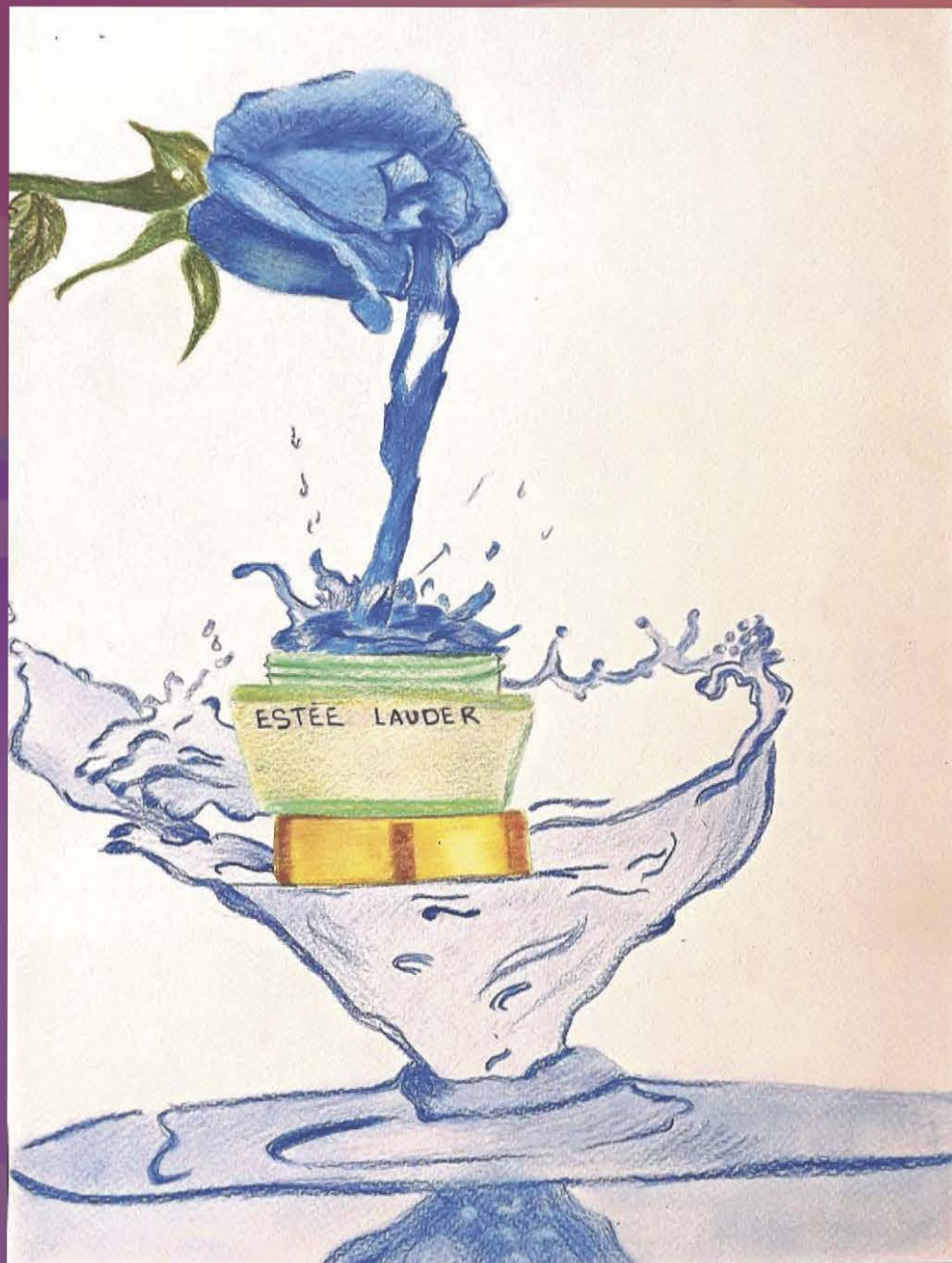


Materia: Técnicas de presentación.

Proyecto: ilustración elaborada con lápices de color.

Formato: Manual.





EL SUEÑO INESPERADO



Editorial Eden

Materia: Diseño Editorial

Proyecto: Creación de un cuento incluyendo sus ilustraciones este fue titulado, El sueño Inesperado.

Formato: Manual.

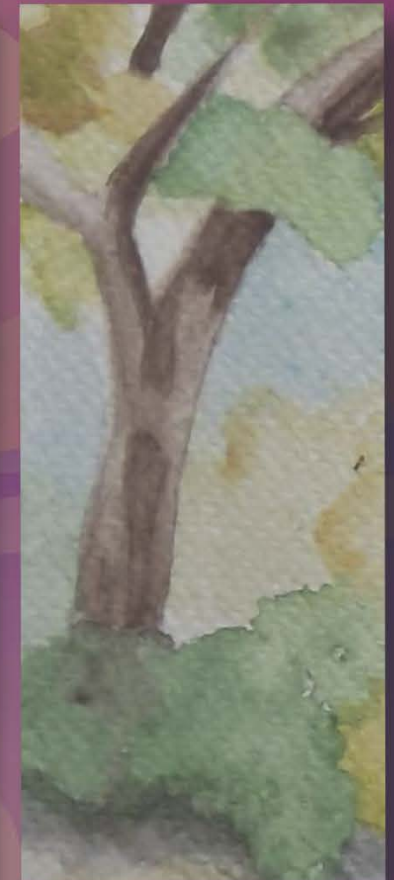


Materia: Técnicas de presentación

Proyecto: Composición elaborada con variedad de elementos logrando ver una imagen como un todo.

Formato: Manual.





Materia: Técnicas de presentación.

Proyecto: Paisaje realizada con lápices acuarelables y diluido con pincel

Formato: Manual.



Materia: Técnicas de presentación.

Proyecto: Bodegón realizado con lápices acuarelables.

Formato: Manual. 



Materia: Artes Graficas

Proyecto: Ilustración elaborada con plumones; a base de líneas

Formato: Manual 

Materia: Artes Graficas

Proyecto: Técnica mixta de puntillismo y líneas, realizada con plumones

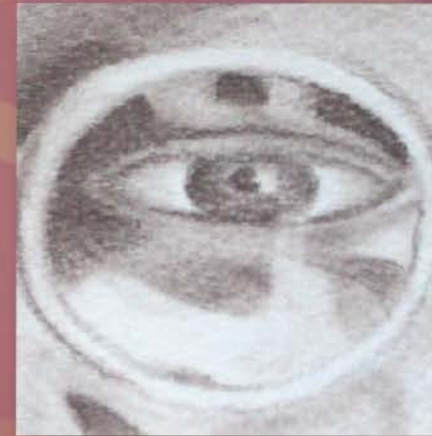
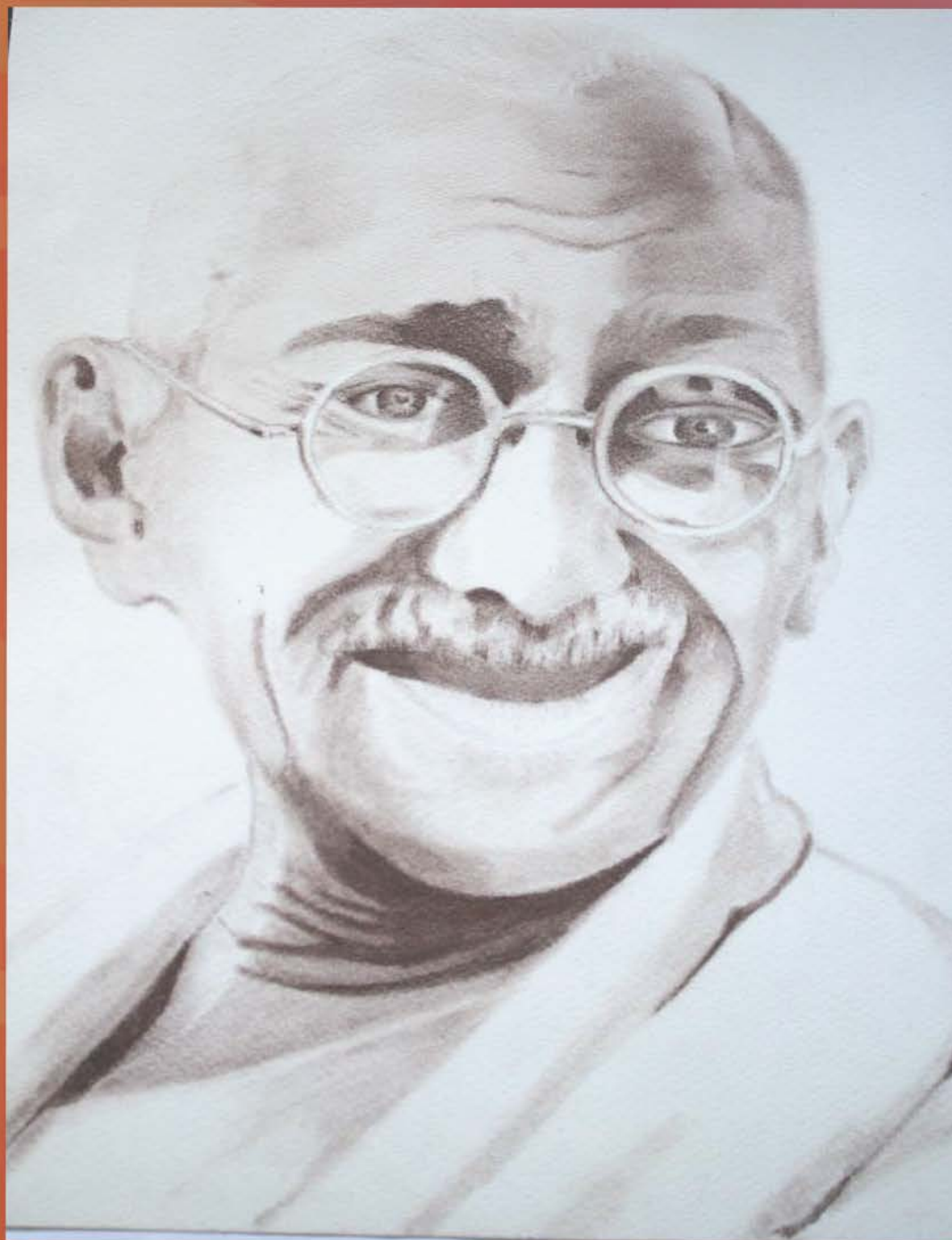
Formato: Manual. 



*Materia; Técnicas de presentación.
Proyecto: Bodegón realizado con
Barras de yeso pastel y grafito.
Formato: Manual.* 



*Materia: Artes graficas
Proyecto: Técnica realizada con
plumones y alcohol gel, diluido
con pincel
Formato: Manual.* 



Materia: Técnicas de presentación

*Proyecto: Rostro de Mahatma Gandhi, con lápices
sanguí y sepia*

Formato: Manual.



TRABAJOS DIGITALES





*Los siguientes trabajos que se
mostrarán a continuación,
tienen como finalidad,
mostrar la función y logros
que pueden realizarse con los
programas de edición como
Adobe Ilustrador, Adobe Pho-
toshop, Adobe Indesing.*



Proyecto: composición digital, uniendo una serie de elementos para formar parte un conjunto lógico.
Formato: Digital.





*Proyecto: Creacion de frutero, utiizando la
herramienta 3D y malla
Formato: Digital.*



*Asignatura: Teenología Digital
Proyecto: Sol realizado a base de formas
Formato: Digital.*





Asignatura: Tecnología Digital II
 Proyecto: Creación de logotipo para
 escarapela de la PNC
 Formato: Digital. **Ai** **Ps**



Asignatura: Tecnología Digital II
 Proyecto: Creación de logotipo para
 escarapela de la PNC
 Formato: Digita. **Ai** **Ps**



Materia: Tecnología digital II

Proyecto: Casa realizada con la herramienta pluma, utilizando la herramienta degradado para pintarla.

Formato: Digital.



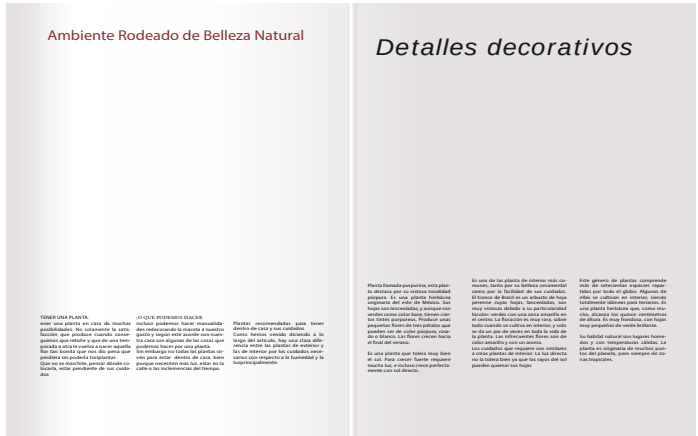


Materia: Tecnología Digital II.

Manual de marca personal, bajo el lineamiento que debe llevar.

Formato: Digital.







TRABAJOS FOTOGRAFICOS



The background is a vibrant mix of orange and purple wavy patterns. Scattered throughout are several film strips: one at the top center showing a dark landscape, one on the left showing a bright sun, one at the bottom center showing green foliage, and a curved strip in the middle showing a sequence of four different floral images. Small white starburst graphics are also scattered across the background.

*En los siguientes
Trabajos se presentan,
Técnicas que pueden
Usarse en el área de
Fotografía, logrando
Crear muy bonitos
Efectos.*



Materia: Fotografía Artística
Cámara: Canon EOS DIGITAL
Iso: Iso-400
Punto F: f/5.6.



Materia: Fotografía Artística

Cámara: Fine Pix 84080

Iso: Iso-64

Punto F: 8/7.1.

Materia: Fotografía Artística

Cámara: Fine Pix 84080

Iso: Iso-800

Punto F: f/5.9.

Materia: Fotografía Artística

Cámara: Fine Pix 84080

Iso: Iso-800

Punto F: f/5.9



*Asignatura: Fotografía Artística.
Cámara: Fine Pix 84080
Iso: Iso-200
Punto F: f/5.2*

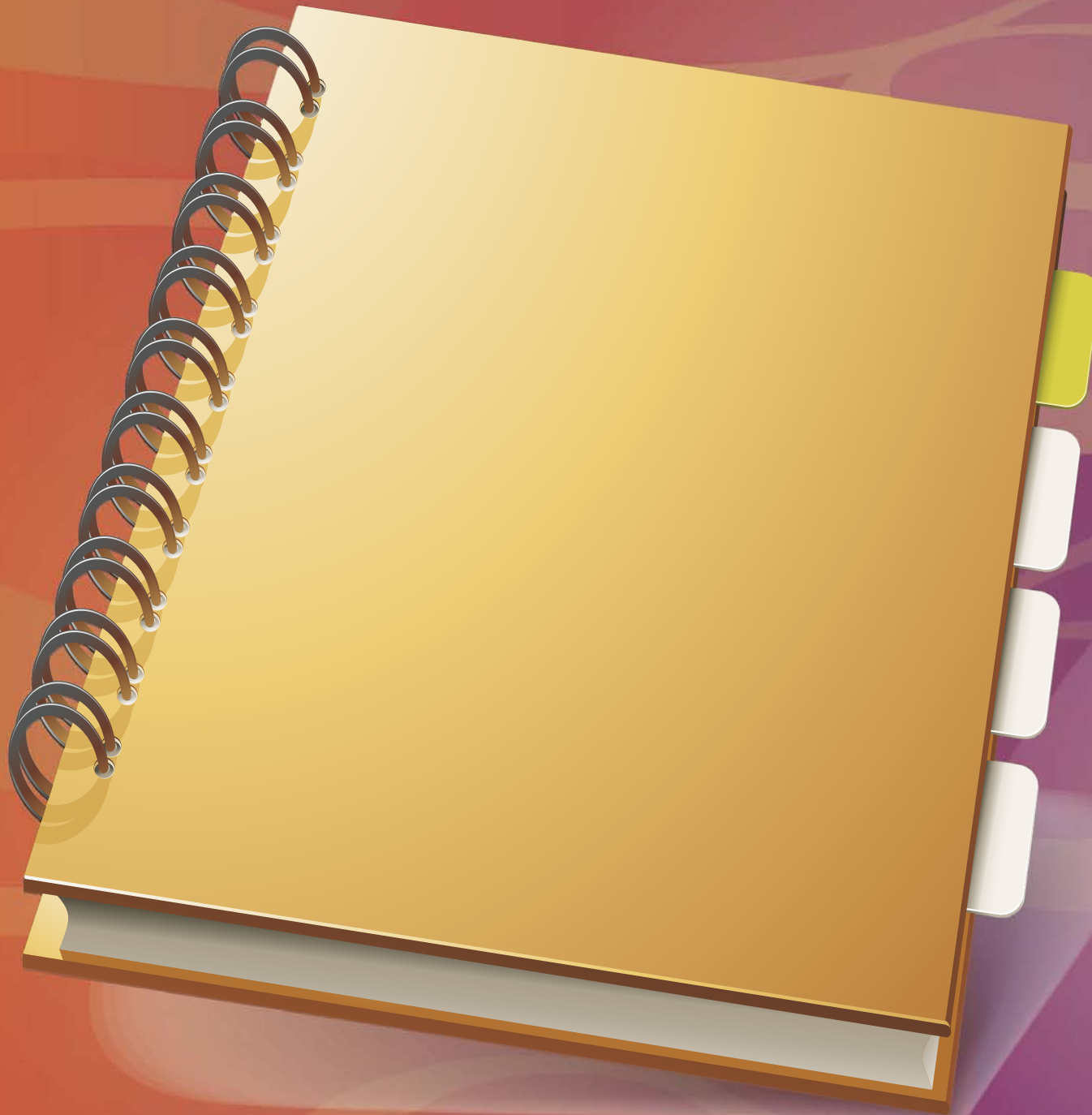


Materia: Fotografía Artística

Cámara: Fine Pix 84080

Iso: Iso-400

Punto F: f/5



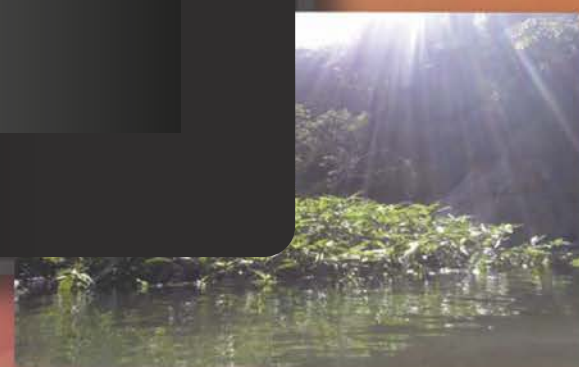
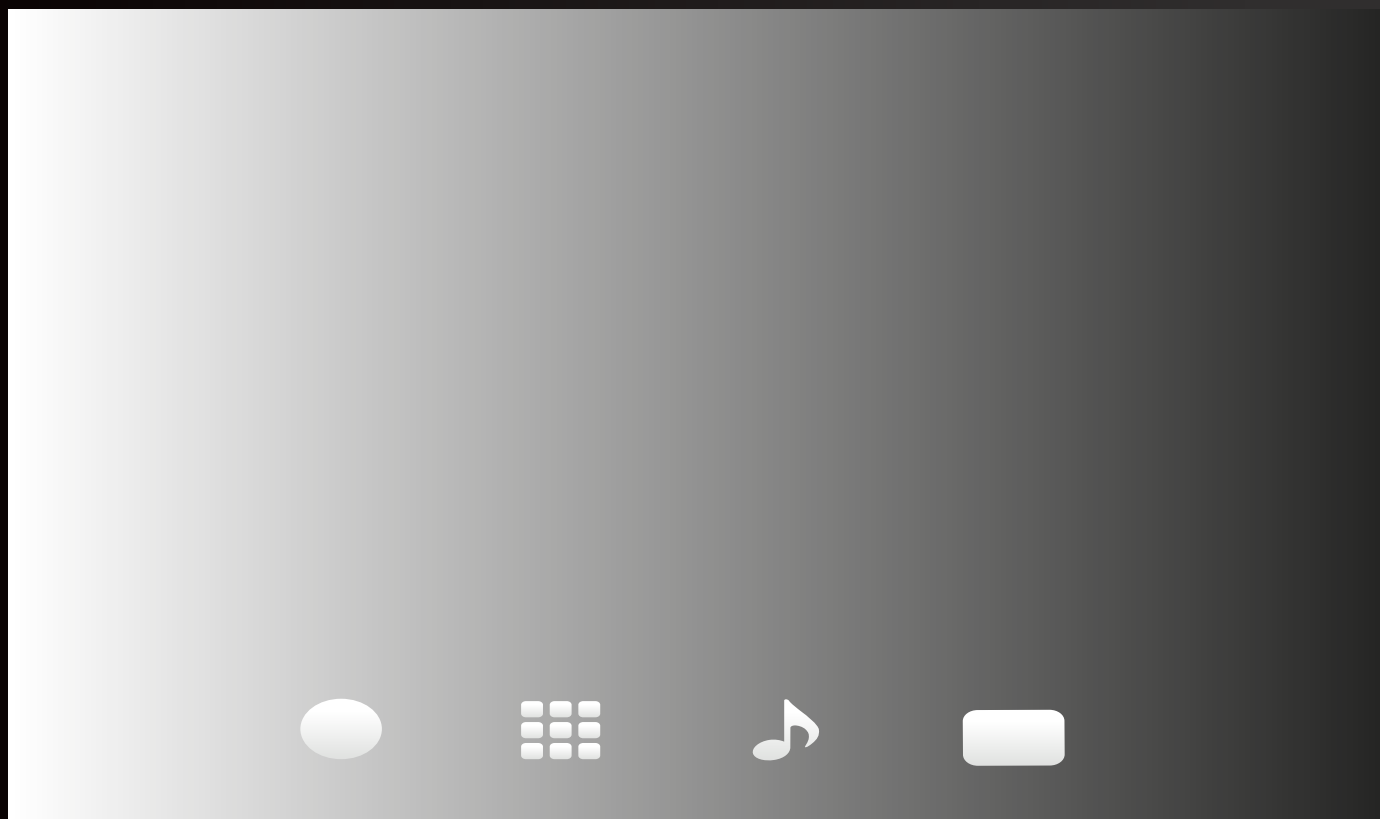
*Materia: Fotografía Artística.
Cámara: Fine Pix 84080
Iso: Iso-400*



*Materia: Fotografía Artística.
Cámara: Fine Pix 84080
Iso: Iso-800
Punto F: f/5.6*



Materia: Fotografía Artística
Cámara: Fine Pix 84080
Iso: Iso-64
Punto F: f/8



Materia: Fotografía Artística
Cámara: Fine Pix 84080
Iso: Iso-400
Punto F: f/5.



Materia: Fotografía Artística
Cámara: Fine Pix 84080
Iso: Iso-400
Punto F: f/5.6.



Materia: Fotografía Artística.

Cámara: Fine Pix 84080

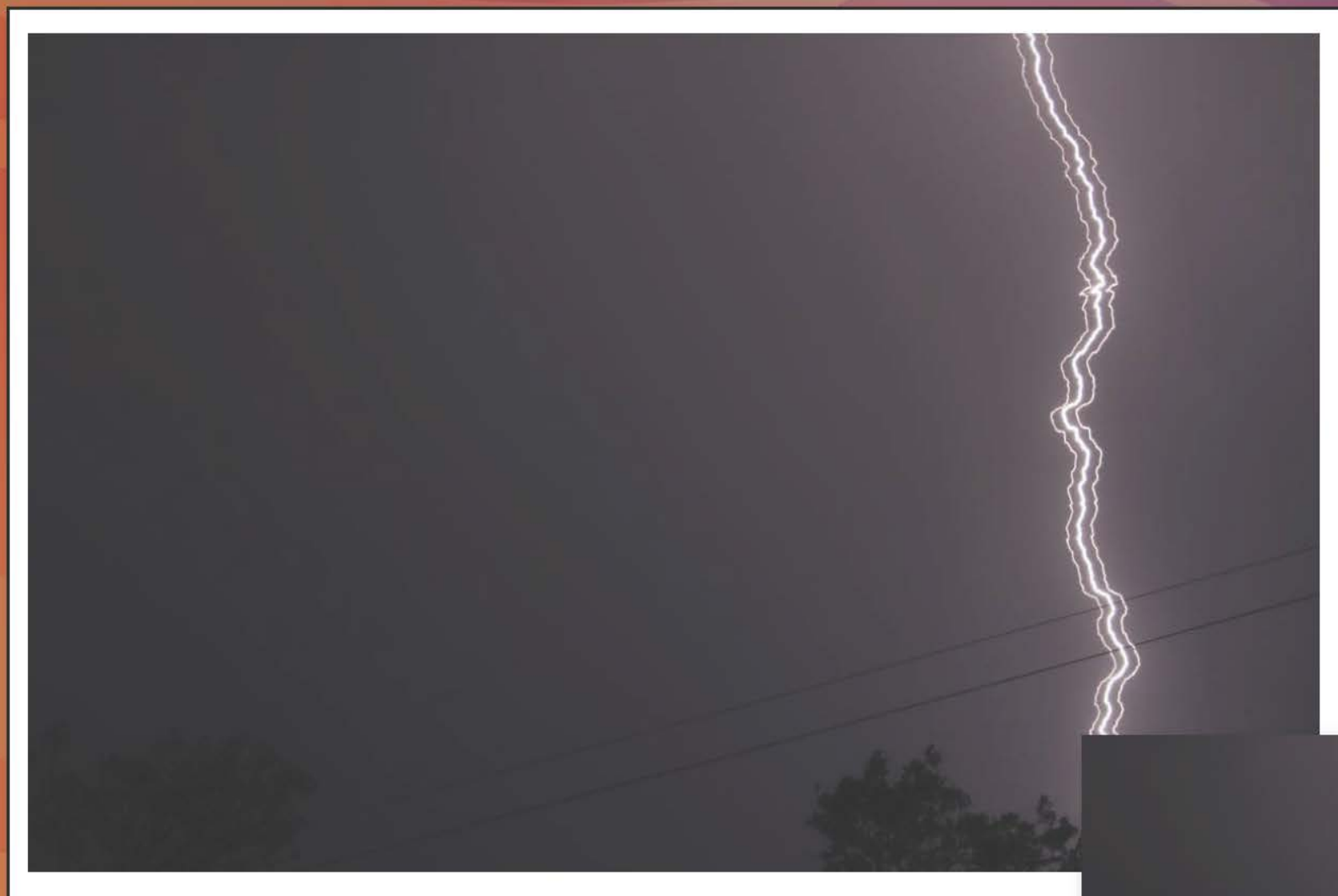
Iso: Iso-64

Punto F: f/4.1.

Materia: Fotografía Artística
Cámara: Fine Pix 84080
Iso: Iso-64
Punto F: f/8



*Materia: Fotografía Artística.
Cámara: Fine Pix 84080
Iso: Iso-64
Punto F: f/4.1.*



*Materia: Fotografía Artística.
Cámara: Canon EOS DIGITAL
Iso: 150-400
Punto F: f/9*





ORISTERIA
FLORECER





*En las siguientes páginas
se muestran diferentes
trabajos publicitarios,
creativos e innovadores en
base a temas investigados.*



*En el separador se mues-
tra una publicidad para
una floristería.*

lLeño de
Diversión



Materia: Diseño editorial

*Proyecto: Publicidad realizado en el mes de Junio,
día del niño, "juega reciclando".*

Formato: Digital.



Cuidemos Nuestro Planeta



Cuidemos Nuestro Planeta



Proyecto: Ilustración elaborada para portada de un manual, infantil, dividiendo las formas de reciclaje.

Formato: Digital.



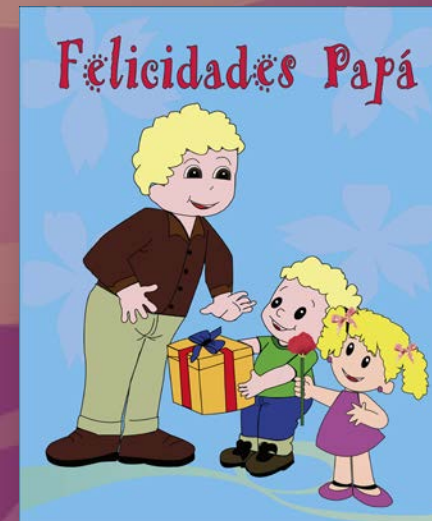


Materia: Bi- tri

Proyecto: Trabajo realizado en forma grupal, creando un producto nuevo.

Formato: Digital.





Materia: Diseño Editorial
Proyecto: Anuncio infantil, del mes de Junio,
día del padre.
Formato Digital.





*Proyecto: Anuncio Publicitario
para la crema Pond's*

Formato: Digital





*Proyecto: publicidad para una floristería, mostrándose en
vallas y en tarjetas de presentación
Formato: Publicitario.*

CONCLUSIÓN

Los resultados obtenidos han sido de total satisfacción, se ha conocido más a fondo sobre el vector, cuáles son sus ventajas, y que tan efectiva es en la mente del consumidor.

Sin dejar de lado un punto muy importante e indispensable en el trabajo de un diseñador gráfico innovador, se ha investigado y presentado de una manera gráfica la representación de la imaginación, haciendo una unión en ambos términos; siendo estos una base fundamental en la creación de una pieza gráfica.

AGRADECIMIENTOS

Primeramente darle las gracias a Dios por haberme acompañado guiado, a lo largo de mi carrera, por haberme dado la fuerza en mi debilidad y por haberme permitido llegar hasta donde estoy.

Le doy gracias a esas personas muy especiales, quienes me regalaron la vida: mis padres, gracias por su sacrificio y apoyo incondicional, a mis hermanos que siempre caminaron junto a mí, apoyándome moral y económicamente. También agradecerle a los/as licenciados, ingenieros/as y todos aquellos que me impartieron sus conocimientos, pues gracias a ello hoy he llevado al desarrollo de nuevas habilidades y conocimientos.

Por ultimo pero no menos importante quiero agradecerles a mis amigos y amigas y todas las personas que me apoyaron y estuvieron conmigo de una u otra forma hasta llegar al final de mi carrera.

VECTOGRAFISMO DE LA IMAGINACIÓN

Miranda Miranda Eva Nohemy