

设计

PORTAFOLIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR

ANA RUTH MONTÓYA VALLADARES

60-1219-2011

Universidad Tecnológica de El Salvador
Facultad de Informática y Ciencias Aplicadas.
Escuela de Ciencias Aplicadas “Ing. Julio César Orantes”.
Área de Diseño Gráfico.



PORTAFOLIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR.
Título: Niangua-Shèji

Presenta:

Br. Ana Ruth Montoya Valladares Carné: 60-1219-2011

Docente Asesora: Licda. María José Callejas Vaquerano

San Salvador, 30 de Noviembre de 2014



ÍNDICE

Contenido	Pág.
Introducción.....	3
Metodología.....	4
Perfil.....	5
Concepto.....	6
Pantones.....	7
Elementos Utilizados.....	8
Software de Diseño.....	9
Línea Gráfica.....	10
Separador Manual.....	11-18
Separador Digital.....	19-26
Separador Publicitarios.....	27-36
Separador Freelance.....	37-42
Anexos.....	43-44
Conclusión.....	45
Agradecimientos.....	46

INTRODUCCIÓN

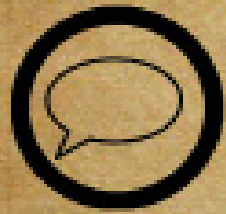
Este trabajo de investigación dá a conocer el resultado de la búsqueda de conocimiento del arte chino, enfocándose en las pinturas del Nianhua. El año en que se da inicio en las pinturas se remontan a la dinastía Ming. Entre los años 1368 y 1644 las pinturas son realizadas a mano por el precursor Huo Quingyou. La característica principal de éste estilo es el colorido del Año Nuevo Chino.

El principal objetivo de la investigación es obtener información sobre las pinturas del año nuevo (Nianhua), conocer sus características y compararlas al proceso de diseño. Además, en el ámbito académico y profesional, el interés versó en que el receptor tendrá un conocimiento más amplio y pueda conocer una cultura diferente a la nuestra. La historia del arte en sí se especializa en el estudio de las artes visuales el año nuevo que son las pinturas de Nianhua. El trabajo está distribuido con sus objetivos principales, donde se marca la meta de este portafolio, incluye un referente teórico para informar a los receptores de la cultura China. También los capítulos donde se muestra una parte importante de la teoría.



METODOLOGÍA

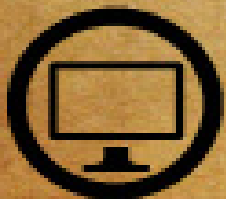
LLUVIA DE
IDEAS



INVESTIGACIÓN
DEL TEMA



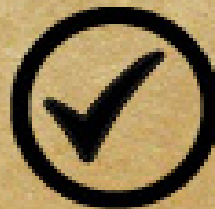
DISEÑO DE
PORTADA



ELECCIÓN
DEL TEMA



ENCUESTAS



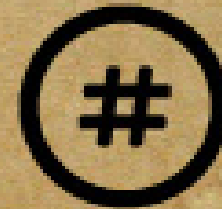
LÍNEA GRÁFICA



TEMA SELECCIONADO
PINTURAS NIANHUA



ELECCIÓN DE
PANTONES



TRABAJO TERMINADO



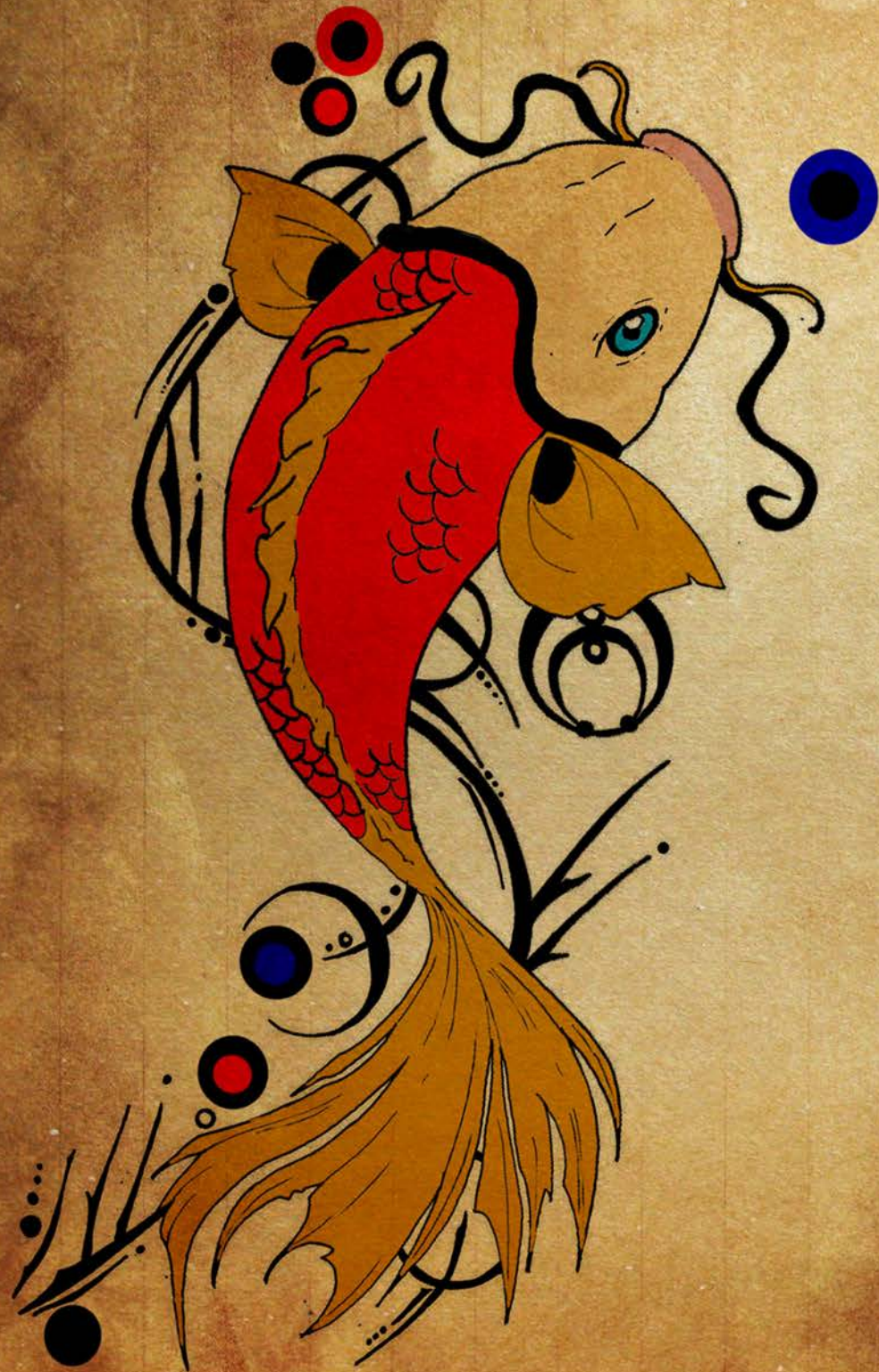
PERFIL



Ana Ruth es una persona Alegre, Dinámica y Creativa totalmente comprometida con sus valores, e ideales el carácter que ha formado ha sido gracias a la educación que ha recibido por sus padres.

Desde pequeña se ha caracterizado por sus habilidades y gusta mucho las técnicas manuales, técnicas serigráficas y digitales. Le apasiona tomar fotografías. Por cada lugar que visita nunca falta una linda fotografía. Sus hobbies Ilustrar, conocer nuevos lugares y le fascina la cultura china.

CONCEPTO



Nianhua-Shèji. Las pinturas Nianhua consisten en representaciones tradicionales Chinas de Año Nuevo, Nianhua proviene del idioma chino que significa abundancia y prosperidad, Shèji proviene del idioma chino que significa diseño. Son una de las manifestaciones del arte chino más tradicionales y representativas de esta cultura los orígenes de estas pinturas se remontan a la dinastía Ming. Las pinturas Nianhua tratan acerca de multitud de temas, y los contenidos son muy variados. Cada pintura tiene una historia diferente y muy relacionada con la cultura tradicional china. La mayoría de los cuadros tiene como principal objetivo el desear felicidad y suerte para el año nuevo.

Las Nianhua se usan para colgarlas en las puertas de sus casas como símbolo de felicidad por un nuevo año. En el contexto de las culturas si no existiera un público que apreciara estas pinturas no fueran conocidas, pero sí lo son, ya que son altamente comercializadas en el mes de diciembre y son ampliamente publicitadas.

TIPOGRAFÍA

PANTONES

Fueron elegidos y representados por el colorido de las pinturas Nianhua los colores que más sobresalen en ellas, así mismo cada color con su simbología china.

SHANGHAI

ABCDEFGHIJKLM-
NÑOPQRSTUVWXYZ
0123456789

Centaur

abcdefghijklmnñopqrstu-
vwxyz
0123456789

C0 M36 Y92 K0
R255 G153 B0



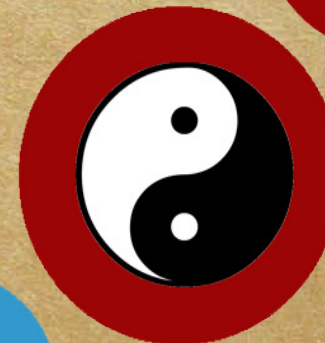
C32 M100 Y100 K4
R153 G60 B0



C34 M92 Y0 K0
R204 G0 B204



C92 M92 Y0 K0
R52 G0 B153



C95 M18 Y17 K0
R0 G153 B204



C96 M6 Y0 K0
R0 G153 B0

ELEMENTOS UTILIZADOS

AMULETO DE RIQUEZA



AMULETO LARGA VIDA



Se crearon ilustraciones con el fin de representar cada escena del antes de año nuevo y durante, ya que primero lo que hacen es plantar para la cosecha, cada día van cuidando con delicadeza las flores de loto y flores peonias, así mismo regándolas para el crecimiento de un nuevo año, ya estando listas para cortar en el año nuevo son llevadas a sus casas para luego comercializarlas, de igual forma toda la plantación de sandías, rábanos, en ese mismo día se van al mar para lograr pescar y es ahí donde se engrandece la abundancia de un nuevo año y la felicidad de haber logrado la pesca, luego que se han comercializado los pescados es donde surge la riqueza para disfrutar del nuevo año tanto esperado por los chinos.

PROSPERIDAD



ABUNDANCIA



PEZ KOI



COLORES CIRCULARES



SUERTE



RIQUEZA



SOFTWARE DE DISEÑO



LÍNEA GRÁFICA

Mi línea gráfica está representada por medio de colores que se asemejan a las de la navidad en China, así mismo los colores que asemejan a las pinturas Nianhua y representando la época en que se lleva a cabo la plantación hasta lograr un año nuevo lleno de abundancia y prosperidad. Ilustrando cada escena de la grandeza de la cosecha y la pesca, estas se asocian al procedimiento de cómo están hechas y se relacionan con el diseño gráfico hasta llegar a tener frutos inesperados del arte.

Artes Manuales

Primer proceso, es donde se empieza la plantación y se abonan las plantas para su crecimiento.

Artes Digitales

Segundo proceso en que ya se tienen los frutos esperados de la cosecha, donde un día fueron cultivados, abonados y cuidados donde se logra la abundancia es por ello que dicho separador se demuestra el gozar de los frutos.

Artes Publicitarias

Tercer proceso, que en el mismo momento surge la pesca y obtienen suerte de los pez koi donde se reproducen más rápido. Y los comerciantes venden su producto para obtener riqueza en año nuevo.

Freelance

Cuarto proceso, en donde se ha culminado todas las etapas de la plantación hasta lograr los propósitos de año nuevo que es la riqueza.



天



PROSPERITY



ARTS MANUALS



Asignatura: Artes Gráficas
Título: Bodegón
Técnica: Lápiz Grafito



Asignatura: Artes Gráficas
Afiche de Indio
Técnica: Lápiz Grafito





Asignatura: Historia del Diseño Gráfico
Mosaico Bizantino
Técnica: Papel Lustre



Asignatura: Historia del Diseño Gráfico
Venus de Willendorf
Técnica: Barro



Asignatura: Técnica Serigráfica
Símbolo de Amor, letras chinas
Técnica: Color Directo



Asignatura: Técnicas Serigráficas

Piensa verde

Técnica: Color Directo



Asignatura: Historia del Diseño Gráfico
 Rey Tutankamón
 Técnica: Acuarela



Asignatura: Técnicas de Presentación
 Combinación de Mango, Fresa, Guineo
 Técnica: Acuarela

曲
豆
音
田

ABUNDANCE



ARTES DIGESTALES



Asignatura: Creatividad Publicitaria
 Empaque Kerns (Extensión de Marca)
 Técnica: Conceptualización y Vectorización



Asignatura: Creatividad Publicitaria
 Display

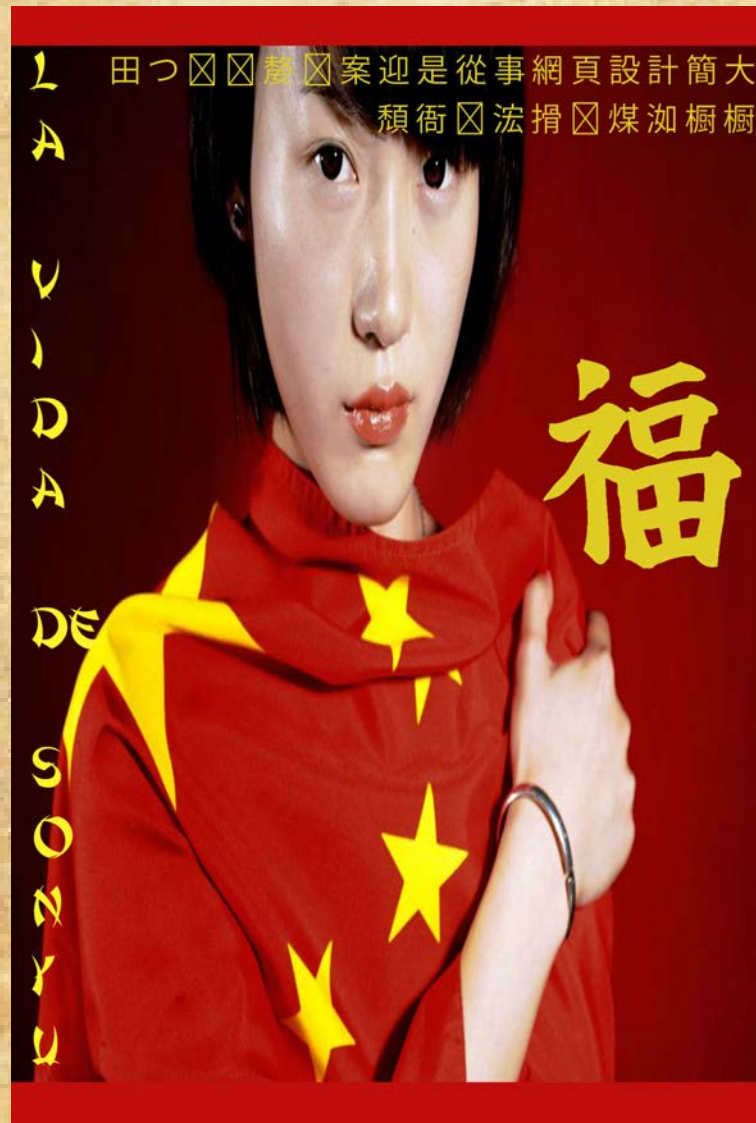
NAVEGANDO EN EL MUNDO DEL COLOR



Si no estás en Internet...
¡No existes!



Asignatura: Tecnología Digital 2
Afiche Navegación
Creación de Logo



Asignatura: Tecnología Digital I
 Afiche Publicitario: La Vida de Sonyu
 Técnica: Vectorización





LOS TATUAJES

Entonces, ¿qué es exactamente un tatuaje?

Los tatuajes existen desde hace miles de años. A lo largo de la historia, el tipo de tatuaje ha variado mucho.

Tattoo Permanente

Los tatuajes permanecen durante toda la vida salvo en el caso de que se eliminen con técnica láser. La razón de que estos últimos permanezcan inmutables es que la tinta se asienta en la capa de la dermis, situada bajo la epidermis. La epidermis es la capa externa de la piel que renueva constantemente sus células. Sin embargo, el metabolismo de la dermis no implica este tipo de renovación celular y, por lo tanto, la tinta no se elimina.



Tattoo Temporal

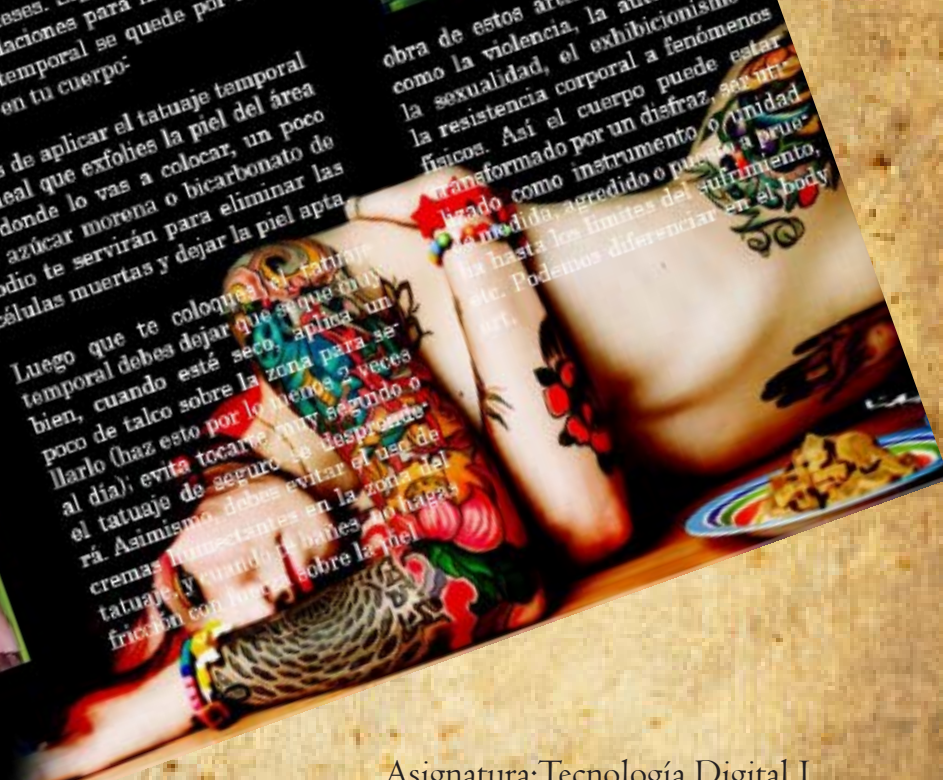
Dependiendo de la técnica de tatuaje temporal que uses, tu diseño puede durar desde una semana hasta 6 meses. Sigue las siguientes recomendaciones para hacer que tu tatuaje temporal se quede por más tiempo en tu cuerpo:

Antes de aplicar el tatuaje temporal es ideal que exfolies la piel del área en donde lo vas a colocar, un poco de azúcar morena o bicarbonato de sodio te servirán para eliminar las células muertas y dejar la piel apta.

Luego que te coloques el tatuaje temporal debes dejar que seque muy bien, cuando esté seco, aplica un poco de talco sobre la zona para sellarlo (haz esto por lo menos 2 veces al día); evita tocarlo muy seguido o el tatuaje de seguro se desprenderá. Asimismo, debes evitar el uso de cremas hidratantes en la zona del tatuaje, y cuando bañes no hagas fricción con tu mano sobre la piel.

Body Art

Con este nombre se denominan procesos artísticos en los que el artista utiliza su propio cuerpo como soporte material de la obra. Surge a finales de los años sesenta y se desarrolla en la década siguiente. La obra de estos artistas trata temas como la violencia, la autoagresión, la sexualidad, el exhibicionismo o la resistencia corporal a fenómenos físicos. Así el cuerpo puede estar transformado por un disfraz, ser utilizado como instrumento o unidad de medida, agredido o puesto a prueba hasta los límites del sufrimiento, etc. Podemos diferenciar en el body art:



Asignatura: Tecnología Digital I
Diseño de Brochure
Brochure Los Tatuajes



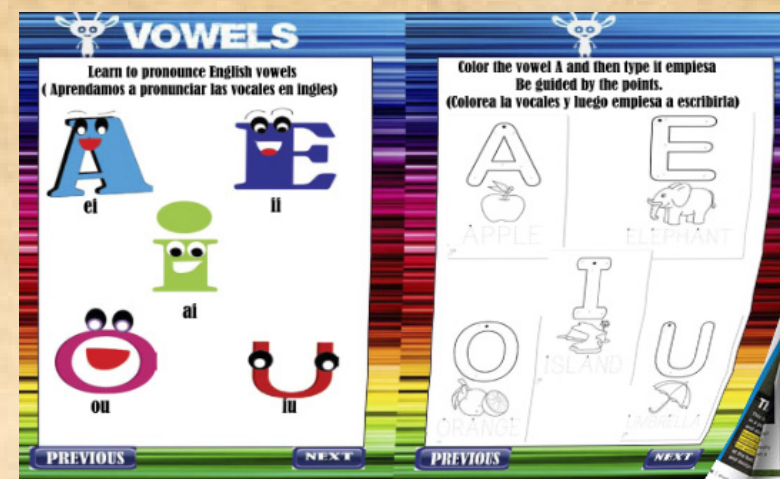
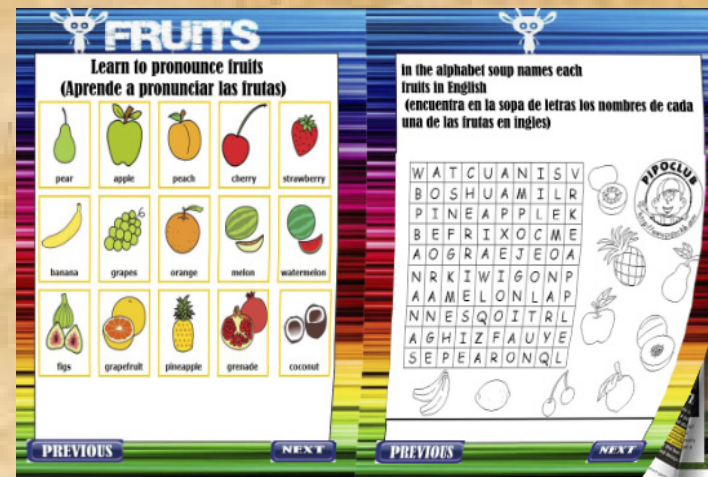
Asignatura: Creatividad Publicitaria
Afiche Publicitario
Nosotros También Sentimos



Asignatura: Taller Bi-tridimensional
Diseño Portada de CD
Serie Anime

王





Asignatura: Taller Bi-tridimensional
Interactivo de Aprende Inglés con Rapidín
Creación de Portada de CD



Asignatura: Taller BI-tridimensional

Elaboración de:

- Portada de CD
- Librito de CD con sus Temas
- Empaque de CD Interactivo



Asignatura: Creatividad Editorial
Diseño: Portada de Revista
Woman and Girls





Chan Kong-sang

Aunque en China se le conoce mucho más por su nombre cantonés: "Cheng Lon". Su familia es de Yantai, una ciudad que pertenece a la Provincia de Shangtung, que se caracteriza por haber sido cuna de grandes luchadores. Es uno de los hombres más reconocidos mundialmente en el cine de artes marciales

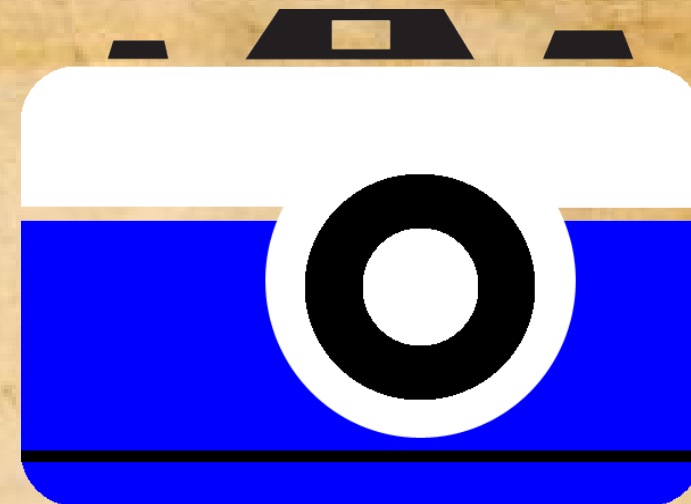


Chan Kong Sang (chino tradicional: 陳港生, Conocido principalmente por su carisma, sus peleas de estilo acrobático, el uso im- chino simplificado: pinyin: Chén Gang por su carisma, sus peleas de Sheng; Hong Kong, 7 de abril de 1954),1 mejor conocido como Jackie Chan (chi- no tradicional: chino simplificado: pín- yǐ Chéng Lóng), es un artista marcial, comediante, cantante, actor, acróbata, de alto riesgo. En su carrera como actor ha protagoniza- do más de cien filmes.

SUS PELÍCULAS



Asignatura: Diseño de Pagina Web
Biografía de Chan Kong Sang
(Jackie Chan)



Asignatura: Creatividad Publicitaria
Diseño de Aplicación
Aplicación Margini



Asignatura: Fotografía Artística
 Título: Año 2015
 Técnica: Desenfoco



Asignatura: Fotografía Artística

Técnica: High Key

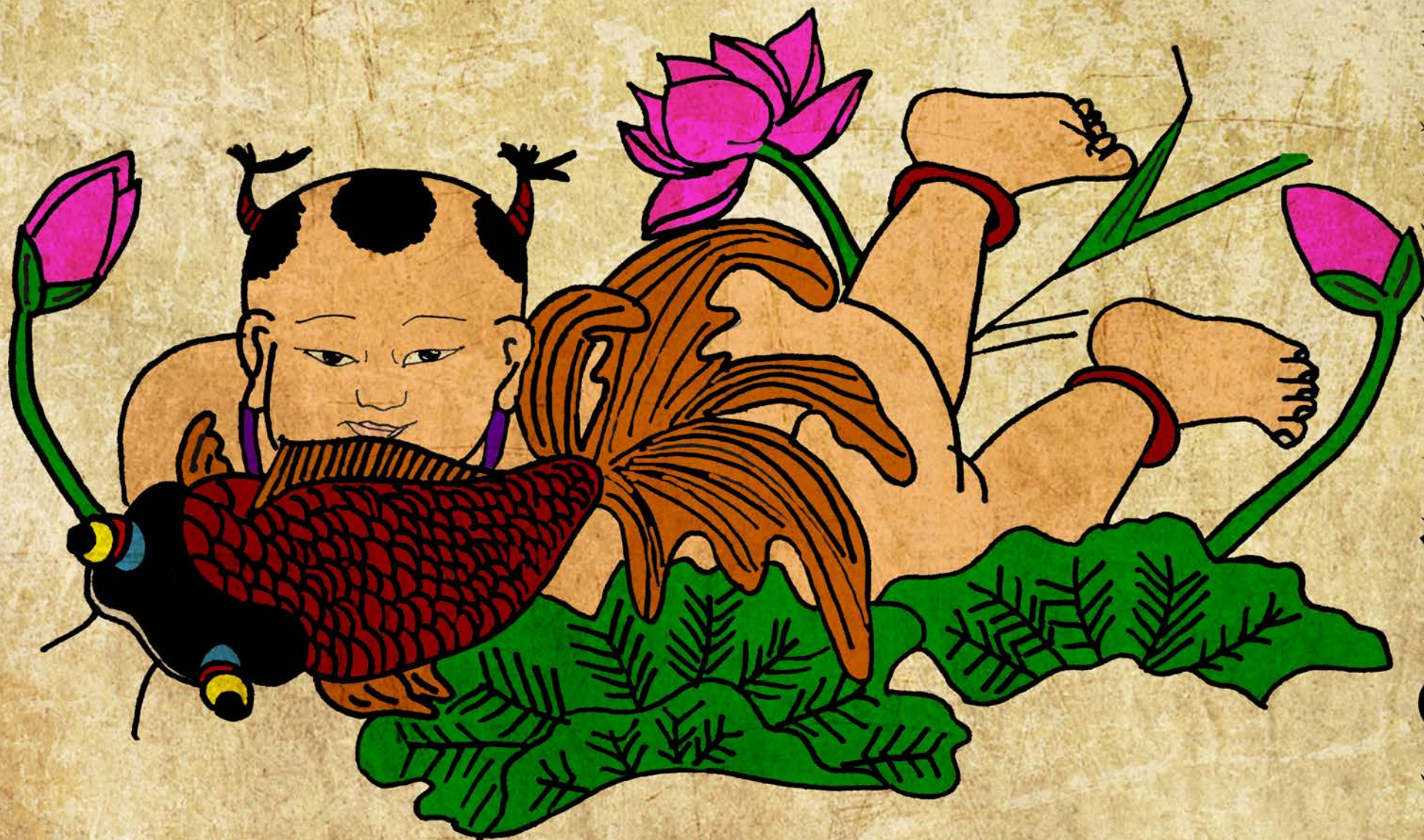
Publicidad: Tour de Fotografía de Escultura Fúnebre



Asignatura: Fotografía Artística
Publicidad en Valla

福

天竺國之寶



天竺國之寶

TALLER AUTOMOTRIZ "EL CHINO"

CALLE #120
COL. SJERRA MORENA
SOYAPANGO
SAN SALVADOR,
TEL: 22998131-CEL: 61238567

ROBERTO PÉREZ MEDINA
Propietario



TALLER AUTO

CALLE #120
COL. SJERRA MORENA
SOYAPANGO
SAN SALVADOR,
TEL: 22998131-CEL: 61238567



TALLER AUTO

CALLE #120
COL. SJERRA MORENA
SOYAPANGO
SAN SALVADOR,
TEL: 22998131-CEL: 61238567



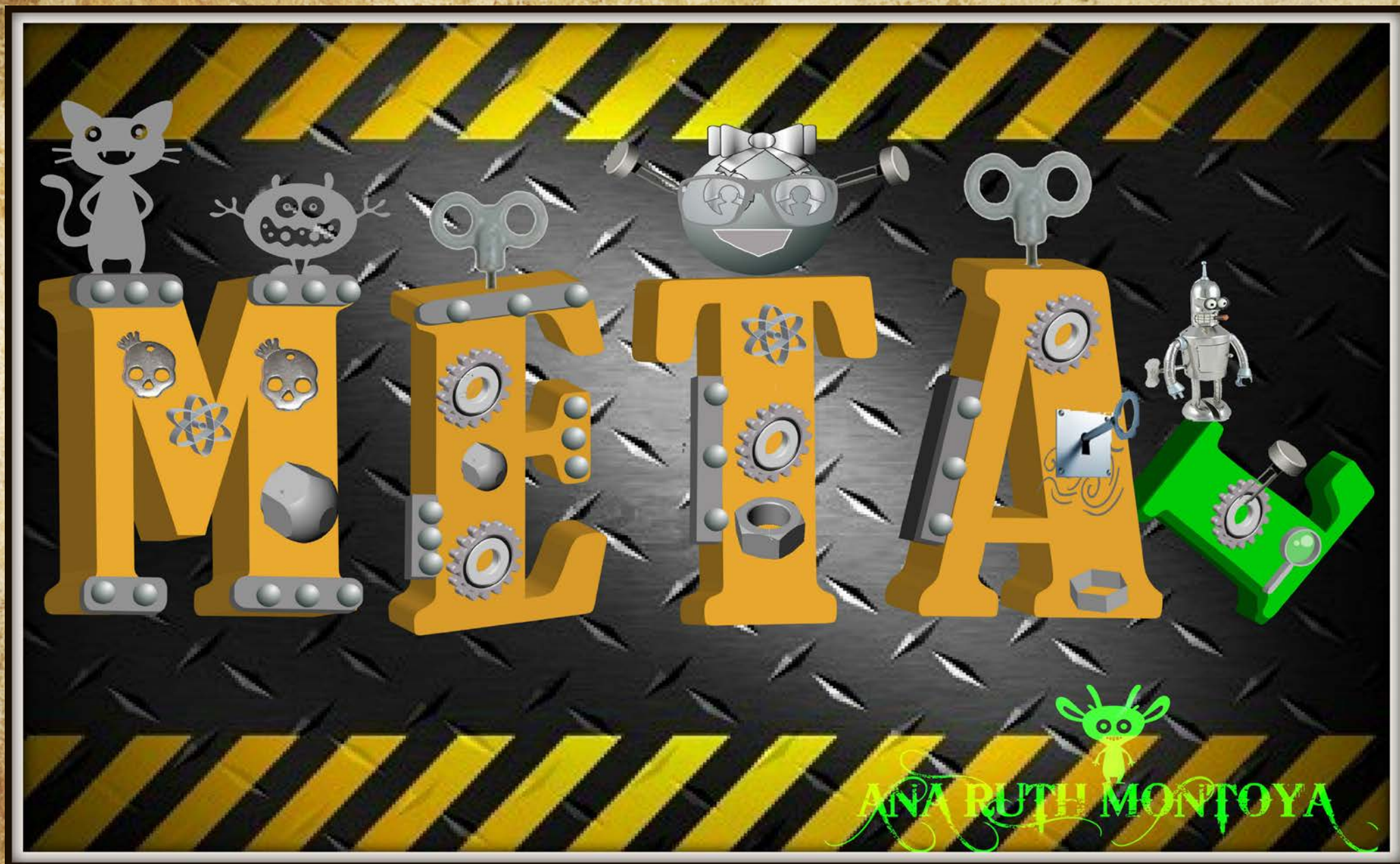
TALLER AUTOMOTRIZ "EL CHINO"

ROBERTO PÉREZ MEDINA
Propietario

CALLE #120
COL. SJERRA MORENA
SOYAPANGO
SAN SALVADOR,
TEL: 22998131-CEL: 61238567



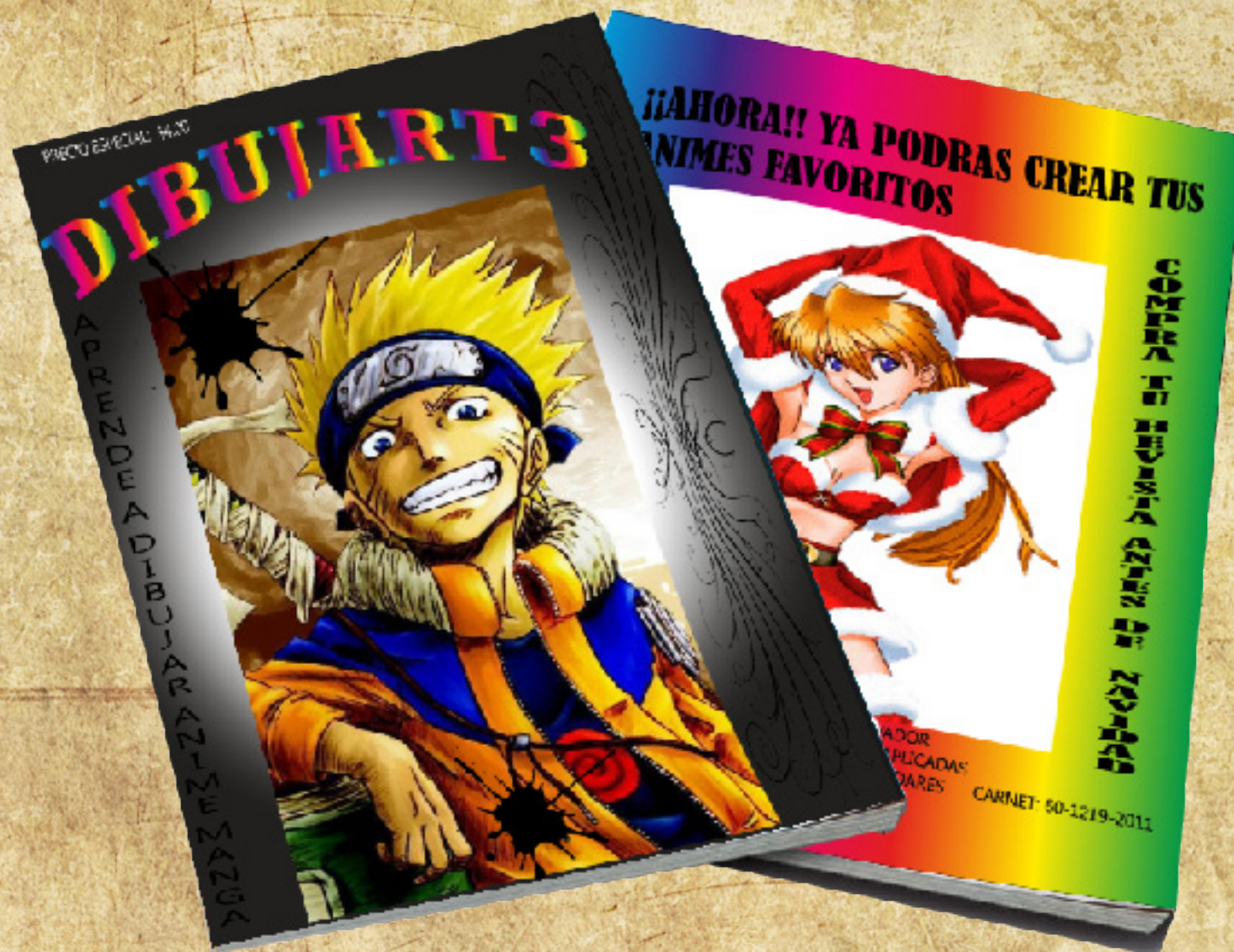
Tarjeta de Presentación
Taller Automotriz "EL CHINO"



Tipografía Metálica 3D

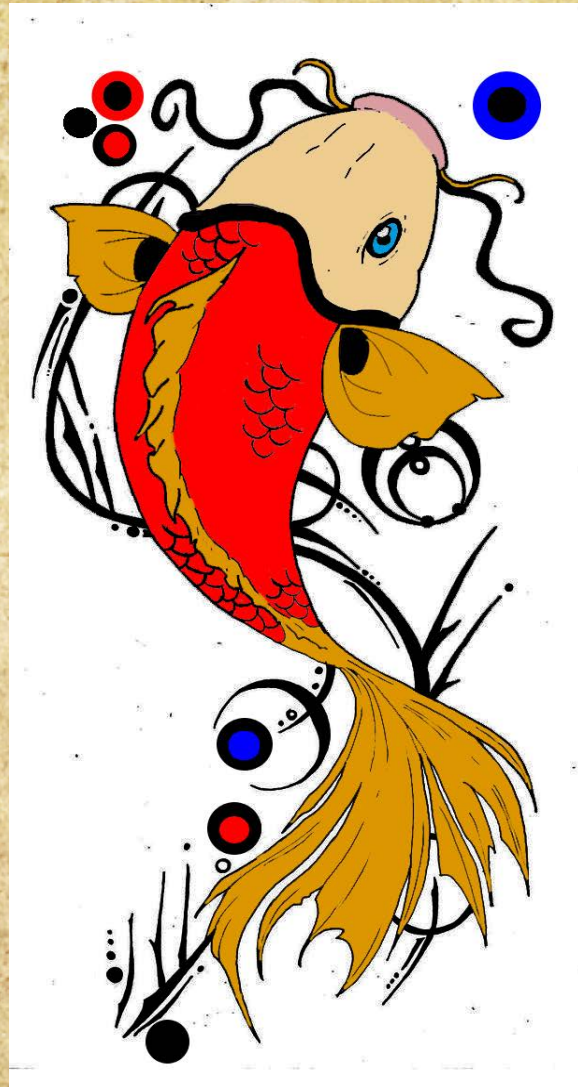


Creación de doodle
Vectorización y color



Revista Dibujarte de Anime

ANEXOS



Para cada separador se hicieron ilustraciones como primer proceso, de igual forma se relaciona a las pinturas Nianhua y el Diseño Gráfico.

ANEXOS



Se toma una impresión de ese bloque y luego se pega en otro bloque donde la superficie se cortó de nuevo, esta vez dejando sólo aquellas secciones de la imagen que representan un color en particular en la impresión acabada.



Ese proceso se completa para cada uno de los colores que se aplicarán a la imagen final. La imagen es entonces lista para ser impresa al aplicar tinta a la superficie del bloque de contorno, y luego presionando una hoja de papel sobre la superficie para recibir la impresión.



Esto se repite para cada uno de los colores.



La impresión haya finalizado, con darle colores vivos.



Precursor de Pinturas Nianhua es Huo Quingyou

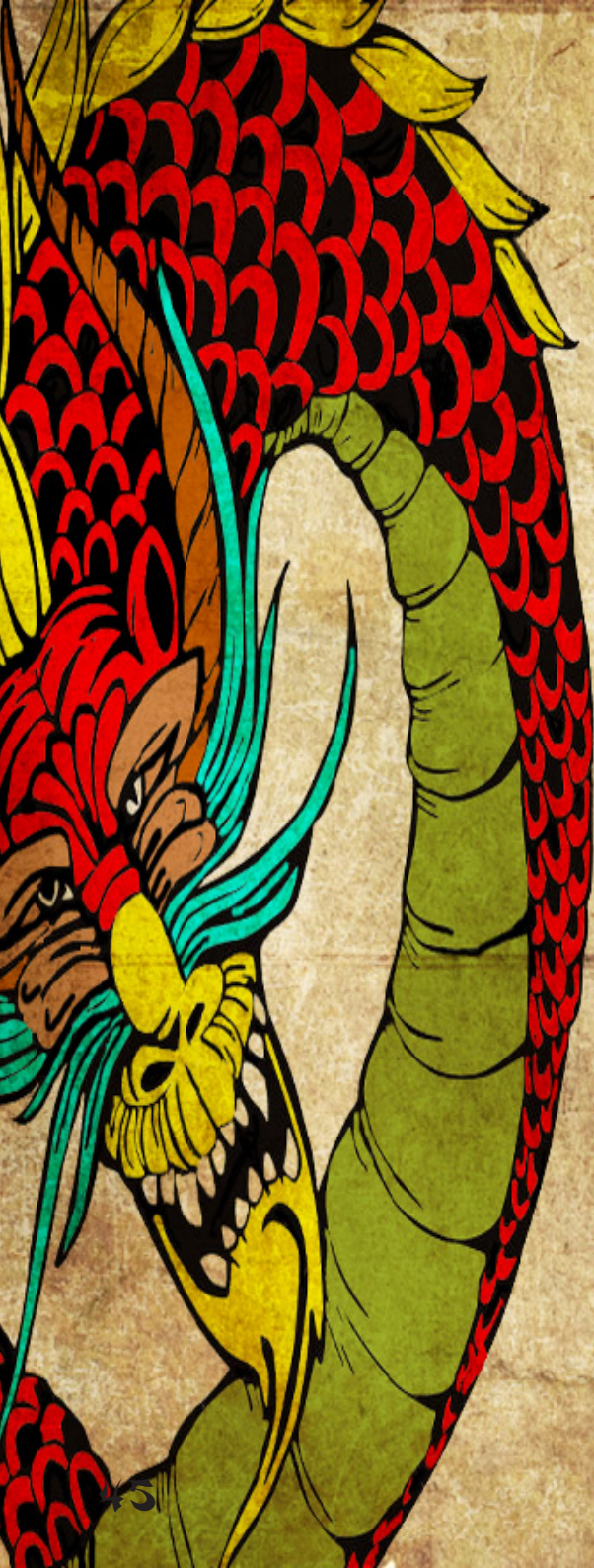
CONCLUSIÓN

La investigación ha dejado claro que las pinturas de Nianhua, se han mantenido comercializando, es una de las artes más antiguas, nos ofrece conceptos importantes en varias direcciones del pensamiento.

Se identificaron las características importantes en las pinturas, son de las más importantes artes de China que podemos visualizar en una pieza, todo con el fin de estimular a las personas a que se sientan identificadas con este arte y caracterizadas por el colorido.

Personalmente conocí a profundidad sobre el arte de las pinturas del Nianhua desde el inicio de cómo fueron elaboradas, aprendí los símbolos utilizados en las pinturas, las características que tienen las pinturas y la simbología de sus elementos.

Gracias a esta investigación he realizado la línea gráfica del portafolio demostrando y comparando el proceso de diseño con las pinturas Nianhua y como es el inicio del diseño gráfico que se empieza con un dibujo hasta lograr un detalle como las pinturas Nianhua, y para que el lector identifique estas pinturas con un símbolo en la navidad.



AGRADECIMIENTOS

Primeramente agradezco a Dios grandemente por guiarme en todo esfuerzo de mi camino por toda la sabiduría, fortaleza e inteligencia de superar los obstáculos que se me presentaron en el camino para concluir mi carrera, también agradezco mucho a mis padres por todo el apoyo que me han brindado moralmente y económicamente; a mis tíos que estuvieron pendiente de mí y me brindaron su apoyo económico. Es a ellos a quien dedico este triunfo.

A mis compañeros/as que estuvieron en el proceso de portafolio de educación superior agradecerles porque Dios nos ha permitido terminar este trabajo y nos ha permitido compartir buenos momentos que sirvieron de experiencia en esta etapa de mi vida. ¡Gracias Colegas!

A mi asesora Licda. María José Callejas Vaquerano por compartir sus conocimientos, aportes, por darnos todo los ánimos posibles para seguir adelante y sobre todo el tiempo dedicado a este trabajo, muchas gracias.

Muchas personas han sido participe de este esfuerzo: Hermanos/as, Mi novio, Primas, Primos Compañeros, Amigos, a los cuales quiero agradecer por haber sido un apoyo muy fundamental en mi carrera. A todos ellos les dedico mi triunfo y les reitero mi cariño y agradecimiento por ser parte de mi vida.



