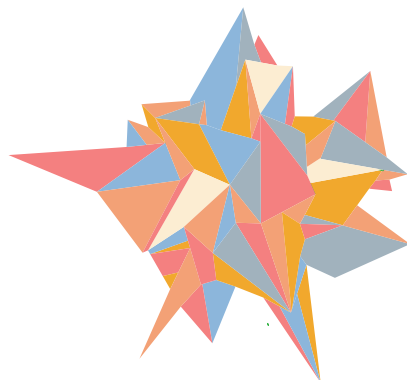




PRIZMA

EVER JARED MORÁN
DISEÑADOR GRÁFICO



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE EL SALVADOR

Facultad de Informática y Ciencias Aplicadas
Escuela de Ciencias Aplicadas "Ing. Julio César Orantes"
Área de Diseño Gráfico

PORTAFOLIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR

Título: PRIZMA

Tec. Ever Jared Morán Sánchez

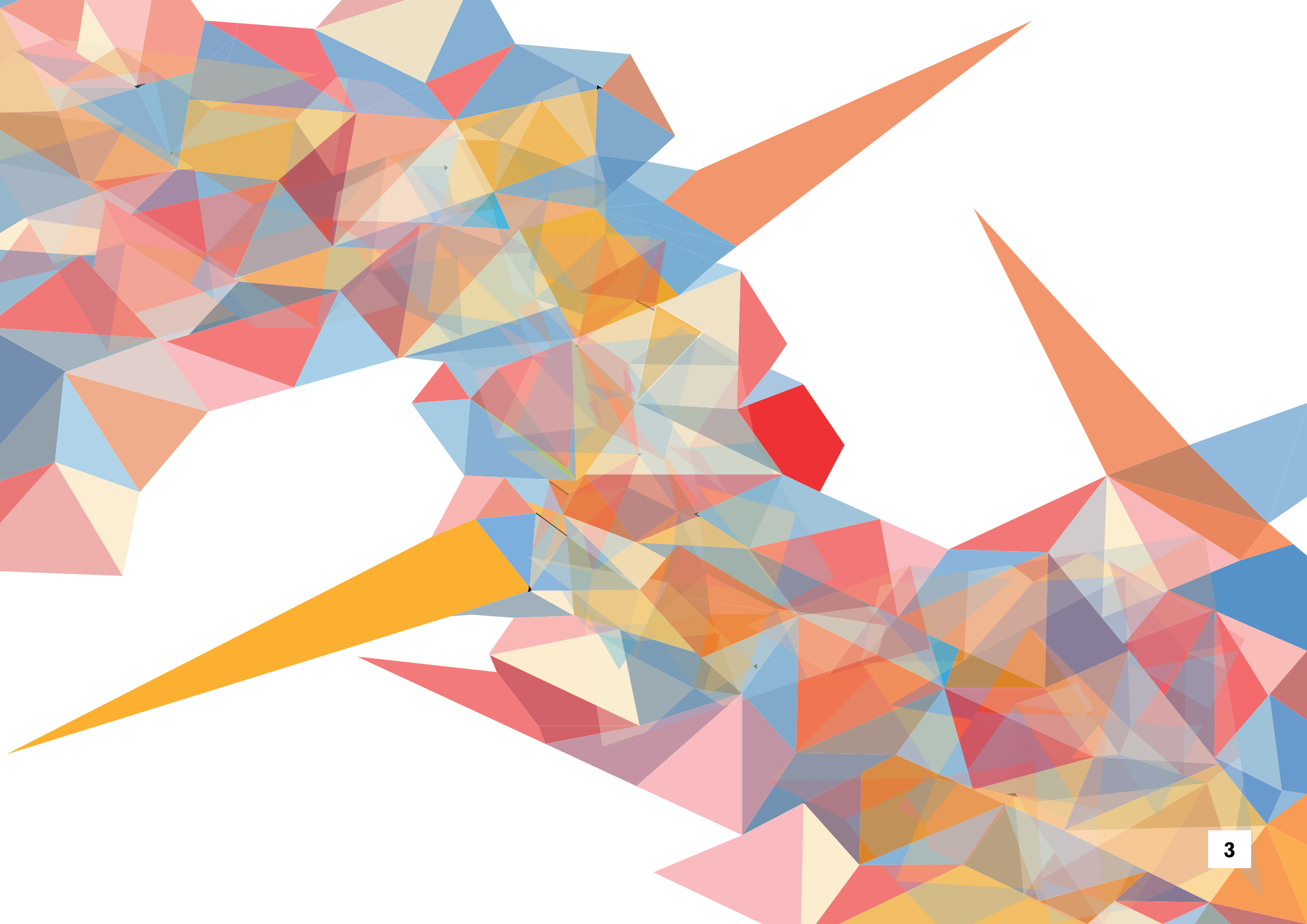
Carné: 60-1182-2012

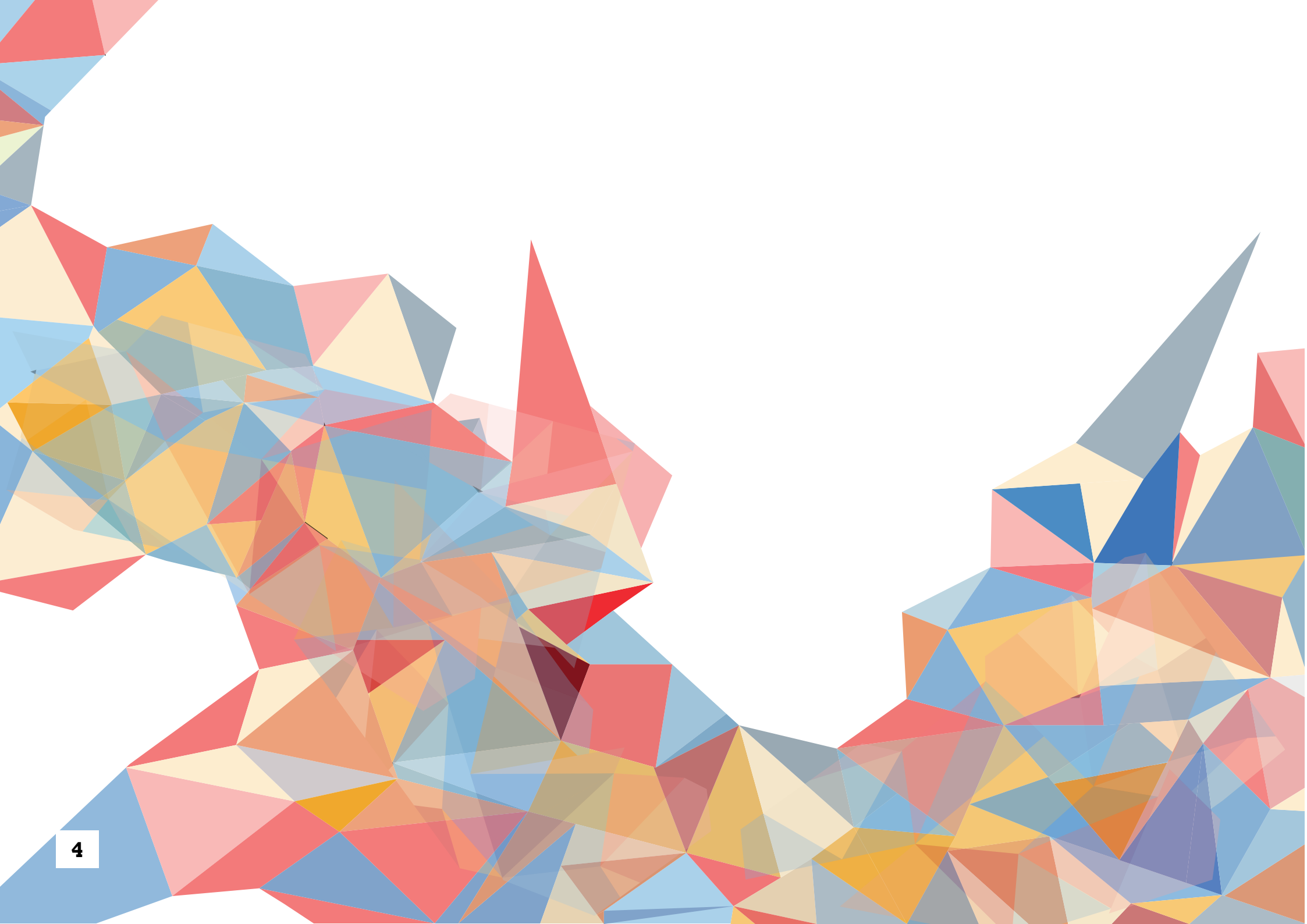
Asesor: Tec. Ricardo David Rodríguez Rivera

Coordinador: Frederick Ludwig Orellana

Fecha: Enero 2015







ÍNDICE

Introducción	9
Metodología	10
Concepto	12
Perfil	13
Índice Gráfico	14
Ilustraciones	16
Diseño Editorial	24
Diseño Web	30
Fotografía	34
Freelance	44
Diseño Textil	56
Agradecimientos	65





INTRODUCCIÓN

Prizma, es un portafolio lleno de variaciones, la expresión de una mente inquieta a la que no le es posible permanecer en un solo sitio. Utilizando la dualidad para darle vida y equilibrio a una idea, creando un diseño único, lleno de vitalidad y alegría.

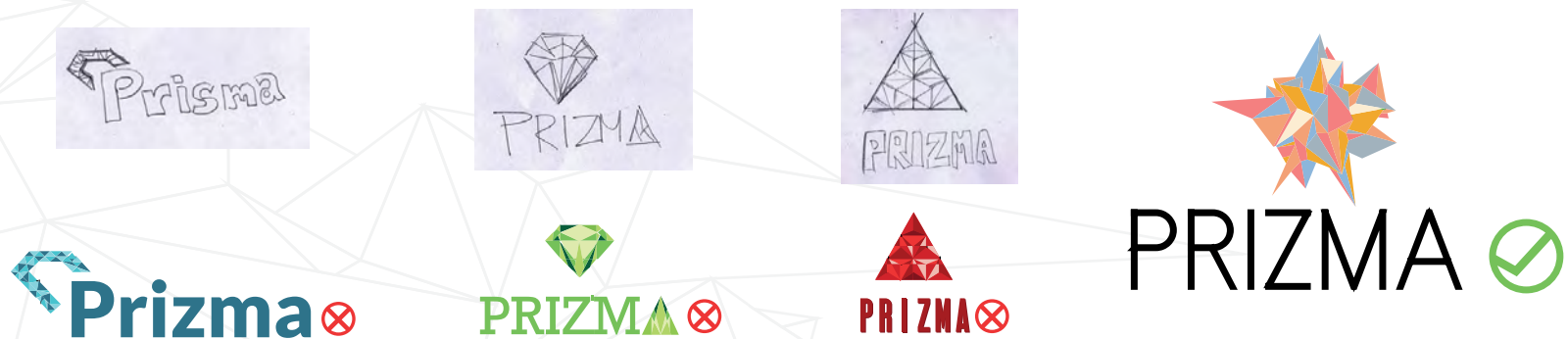
Basado en la característica prismática de los diamantes, Prizma es un portafolio lleno de fantasía e imaginación, con una variedad de trabajos únicos que contagia vida, color, luz y energía causando una experiencia única para el espectador.

METODOLOGÍA

Un diseñador es el prisma que transmite sensaciones, emociones y mensajes a través de elementos gráficos, quién suele ser quién identifica los colores, el diseño es tan amplio que nos permite desarrollarnos en diferentes áreas como la ilustración digital y tradicional, tipografía, branding, motion graphic, copywriter, entre otros.

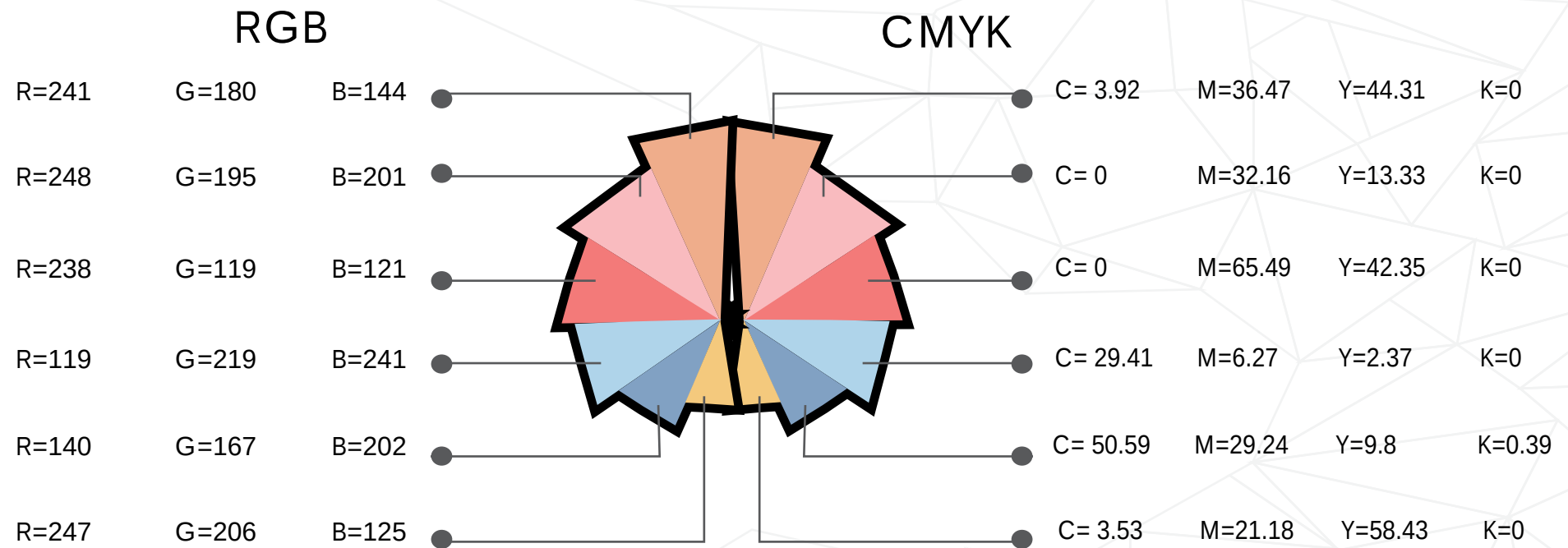
Así como la formación de un diamante lleva un proceso; el presente trabajo a seguido una serie de pasos para poder denotar un estilo gráfico coherente y atractivo.

Una vez el concepto fue seleccionado se trabajó en la elaboración de la línea gráfica general el cuál evolucionó a medida el concepto fue haciéndose más específico y conciso.



Una vez se estableció la línea gráfica a trabajar, se detallaron aspectos gráficos más específicos; siguiendo con la aclaración de las distintas secciones a presentar en el presente documento; con la cual se representaría en cada una, una etapa del proceso que tiene el diamante en formarse tal cual lo concebimos.

Los colores utilizados (página siguiente) son un conjunto de tonalidades pasteles, que hacen alusión a los colores refractados que genera un prisma, los cuales tienen a ser traslúcidos en relación al color original. De la misma forma, las tipografías utilizadas buscan generar una armonía, al ser en su mayoría sans serif y de poco grosor.



CENTURY GOTHIC
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 1234567890!"#\$%&/'()=?

ELEGANT LIGHT REGULAR
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 1234567890!"#\$%&/'()=?

ROCKWELL
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 1234567890!"#\$%&/'()=?

CONCEPTO

La sociedad tiene la idea que los diseñadores gráficos somos aquellos que juegan con los colores, los dibujos, hacen carteles, tarjetas entre otros... cuando en realidad, todo diseñador gráfico se dedica a concebir, programar, proyectar y realizar comunicación visual para transmitir un mensaje específico.

Entonces, ¿Un diseñador nace o se hace? Me atrevo a decir que todo diseñador pasa por un proceso de formación, sus cualidades y habilidades naturales son moldeadas a medida va adquiriendo conocimiento para transmitir mensajes significativos.

Solemos ser como el prisma que identifica los colores, el diseño es tan amplio que nos permite desarrollarnos en diferentes áreas como la ilustración digital y tradicional, tipografía, branding, motion graphic, copywriter, entre otros que nos dan la oportunidad de brillar acorde a nuestros intereses.

En nuestro proceso de formación solemos ser como un diamante en bruto, pues nos es necesario aprender y conocer de muchas áreas entre ellas el arte, color, historia, fotografía, estética comunicación, video, dibujo, entre otros haciendo que nuestro desempeño sea profesional. De igual forma los diamantes son valorados acorde a sus características de claridad, color y corte que al traducirse en nuestro desempeño profesional, se refleja en la claridad y precisión con que transmitimos nuestro mensaje, la gama de colores que utilizamos al presentar la idea y el corte profesional y de altura con el que se desempeña nuestra labor.



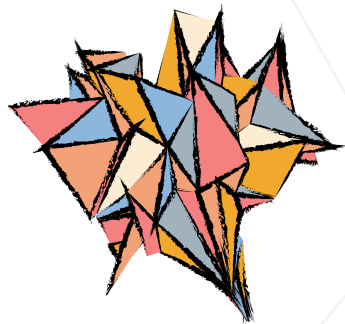
EVER JARED MORÁN

Diseñador Gráfico de la Universidad Tecnológica de El Salvador, honesto, integro, creativo, con aptitudes para el trabajo en equipo y liderazgo de proyectos gráficos. Cimentado conceptualmente, con capacidad de síntesis, disciplina investigativa; competente para comunicar a través de la imagen sensible y versátil para la expresión gráfica.

Con experiencia en sublimación en todas sus representaciones, diseño gráfico editorial, publicitario, web entre otros.

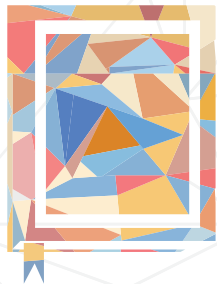


ÍNDICE GRÁFICO



ILUSTRACIONES

Muestra de distintos dibujos e ilustraciones realizadas con técnicas variadas.



DISEÑO EDITORIAL

Recopilación de varios materiales gráficos editoriales como libros, revistas y periódicos.



DISEÑO WEB

Conjunto de Sitios y Aplicaciones web desarrollados con fines varios.

ÍNDICE GRÁFICO

FOTOGRAFÍA

Distintas fotografías tomadas con la intención de capturar detalles de forma artística



FREELANCE

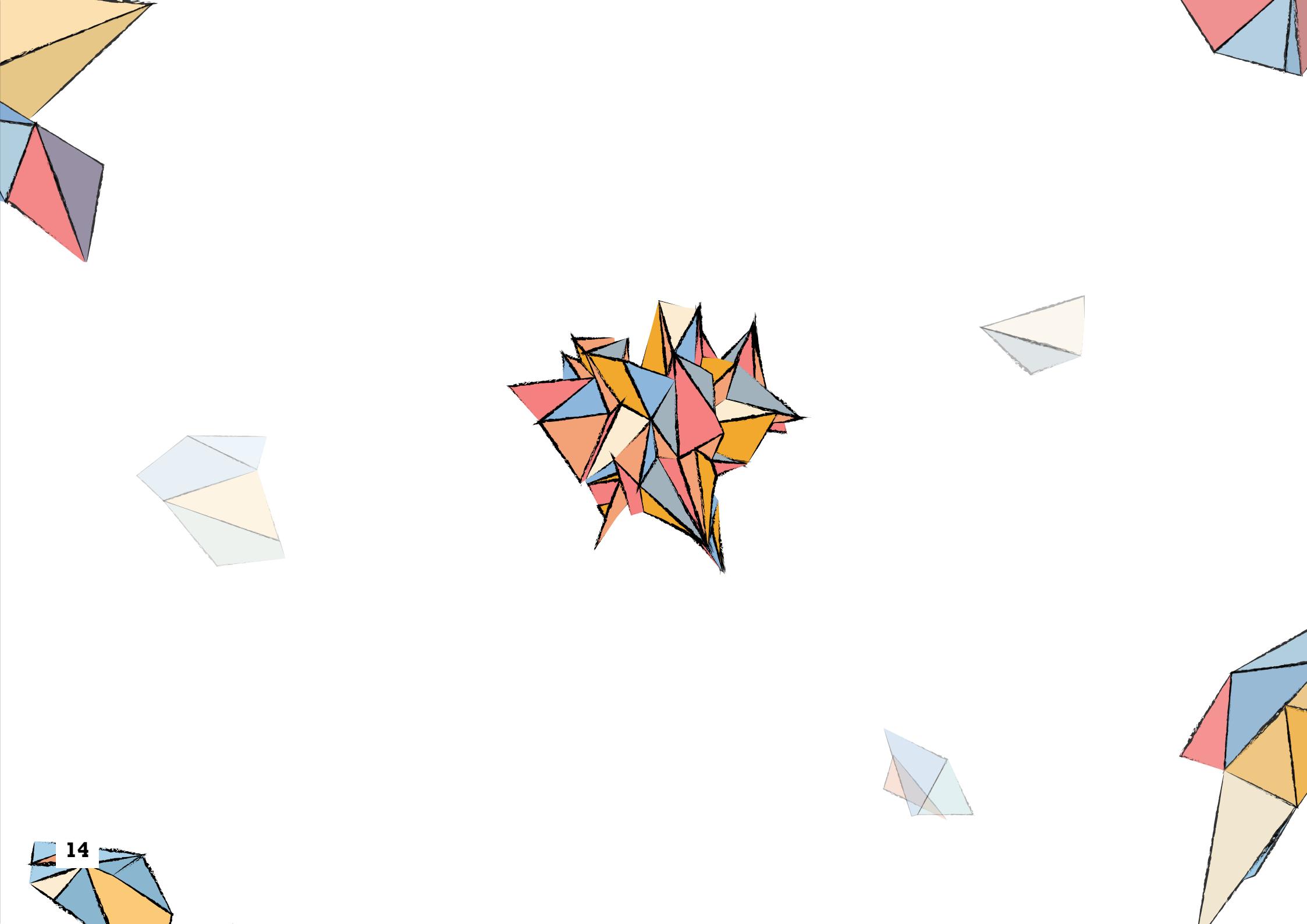
Muestra de distintos proyectos gráficos elaborados con fines personales.



DISEÑO TEXTIL

Selección de varios diseños realizados para elementos de calidad textil, como camisas.





The page is decorated with abstract geometric shapes in the corners. The top-left and bottom-left corners feature clusters of triangles in shades of blue, orange, and pink. The top-right corner has a cluster of triangles in blue, orange, and yellow. The bottom-right corner features a cluster of triangles in pink, blue, and orange. The central text is set against a plain white background.

ILUSTRACIONES

Como clásico niño, cuando mis maestros revisaban mis cuadernos en la escuela, encontraban una serie de dibujos sin sentido, por los que en más de una ocasión recibí regaños. Esto me permitió descubrir, que muy dentro de mí, había inquietud por crear y dar color a las ideas. Con el paso de los años, este sentir se hizo más fuerte llevándome a estudiar un poco más para ponerle color a la vida.



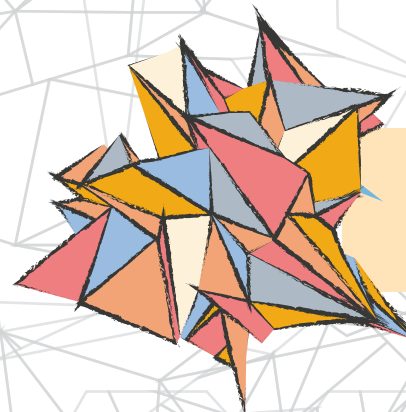
Cambiando las raíces

Técnica: Tinta

Artes Gráficas I

5.5 x 8.5 Pulgadas



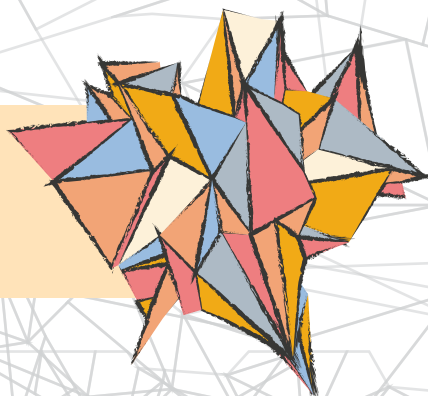


Guerrero Jaguar
Técnica: Acuarelas
Técnicas de Presentación
13 x 9.5 Pulgadas



Cash

Técnica: Pintura de dedo
Técnicas de Presentación
13 x 9.5 Pulgadas





GALLETAS
CHIRAJITO



Galletas Chirajito

Técnica: Lápices de Color

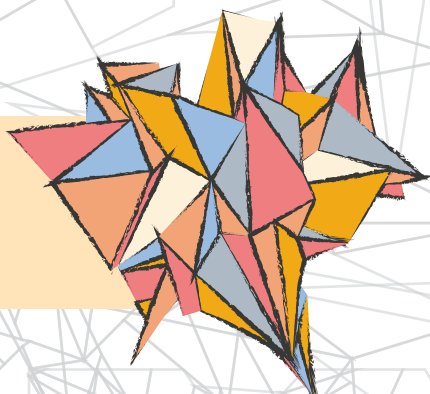
Técnicas de Presentación

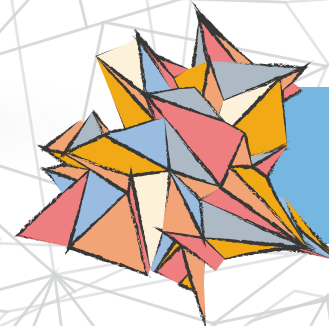
12 x 8.5 Pulgadas



Tucán

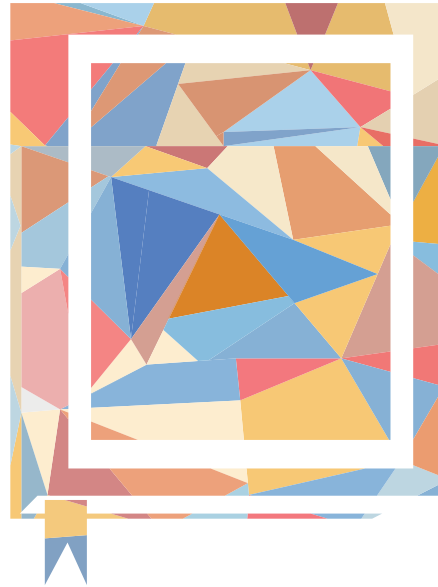
Técnica: Yeso Pastel
Técnicas de Presentación
11.5 x 8.5 Pulgadas





La Taza de la creatividad

Técnica: Pintura de dedo
Técnicas de Presentación
8.5 x 11 Pulgadas



The page features decorative geometric shapes in the corners, composed of various colored triangles (red, orange, blue, yellow, and grey) arranged in a modern, abstract pattern.

DISEÑO EDITORIAL

Creo firmemente que la esencia de un buen diseño, es la necesidad de transmitir un mensaje. Por mucho tiempo, esta fue la regla de cada día, al trabajar en publicaciones de revistas y periódicos para el mercado hispano en los Estados Unidos de Norteamérica. Brindándome una experiencia única, al compartir la herencia latina que todos tenemos.

PARA LOS MÁS PEQUEÑOS

Un huerto lleno de bendiciones

Por Linda Pratt

Basado en una historia real



¡Zum! ¡Zum! ¡Zum! Una atareada abeja amarilla se posó sobre una flor al lado de Andrea, quien se levantó de un salto y salió corriendo. A Andrea no le gustaban las abejas, así que se fue a otra parte del huerto para quitar las malas hierbas que crecían al lado de una frondosa planta de tomates.

Andrea sentía el calor del sol en la espalda; podía oír a su mamá cerca, junto a las hileras de maíz. De pronto, oyó más zumbidos: ¡Zum! ¡Zum! ¡Zum!, y salió corriendo a buscar a su mamá.



"¡Hay muchas abejas, mamá!", dijo. "Quiero trabajar en el huerto sin las abejas".

"Necesitamos las abejas para que el huerto crezca", dijo la mamá. "Jesús creó las abejas para que polinicen las plantas y así podamos tener nuestros alimentos favoritos".



NIÑOS

...ríamos
...ntó
...as sus
...astaban
...astaban las
...tomates.
...a en un



Un huerto de Bendiciones

Técnica: Ilustración Digital
Adobe Illustrator | Adobe Indesign
Freelance
8.5 x 11 Pulgadas



La Tribuna Hispana USA

Técnica: Diagramación

Adobe InDesign | Adobe Photoshop

Freelance

20.87 x 10.22 Pulgadas

Carne con verduras

Ingredientes

Ingredientes (4-6p)

- 800 gr. de babilla de ternera
- 2 cebollas
- 3 pimientos verdes
- 2 zanahorias
- 4 dientes de ajo
- 160 gr. de arroz basmati
- 1/2 vaso de salsa de soja
- agua
- aceite de oliva
- sal
- pimienta negra
- jengibre
- perejil (para decorar)

Elaboración del saltado de carne con verduras

Dora dos dientes de ajo con piel en una cazuela con un diente de ajo. Cuando empiecen a tomar color agrega el arroz, la misma cantidad de agua y una pizca de sal. Tapa la cazuela y déjalo que se cocine a fuego medio durante 10 minutos.

Corta los otros dos dientes de ajo en láminas y los otros en juliana. Pon todo a pochar en una cazuela ancha. Cuando empiecen a tomar color agrega los pimientos verdes y las zanahorias peladas cortadas en trozos gruesos. Sazona y déjalo que se cocine.

Corta la carne en dados no muy pequeños y salpimentalos. Retira las verduras de la cazuela a una fuente y agrega un poco más de aceite y la carne. Rehógalas a fuego vivo, agrega una pizca de jengibre rallado, rega con la salsa de soja y añade de nuevo las verduras. Déjalo que se cocine todo junto unos 4-5 minutos.

Serve la carne con las verduras en un plato y acompaña con el arroz dándole forma con un vaso o molde. Puedes decorar el plato con los dientes de ajo enteros del arroz y una hoja de perejil.

Consejo

Es importante saber que la salsa de soja y el tamari no son exactamente lo mismo. La diferencia es que la salsa de soja contiene trigo, por lo que hay que tener cuidado con las personas celíacas.



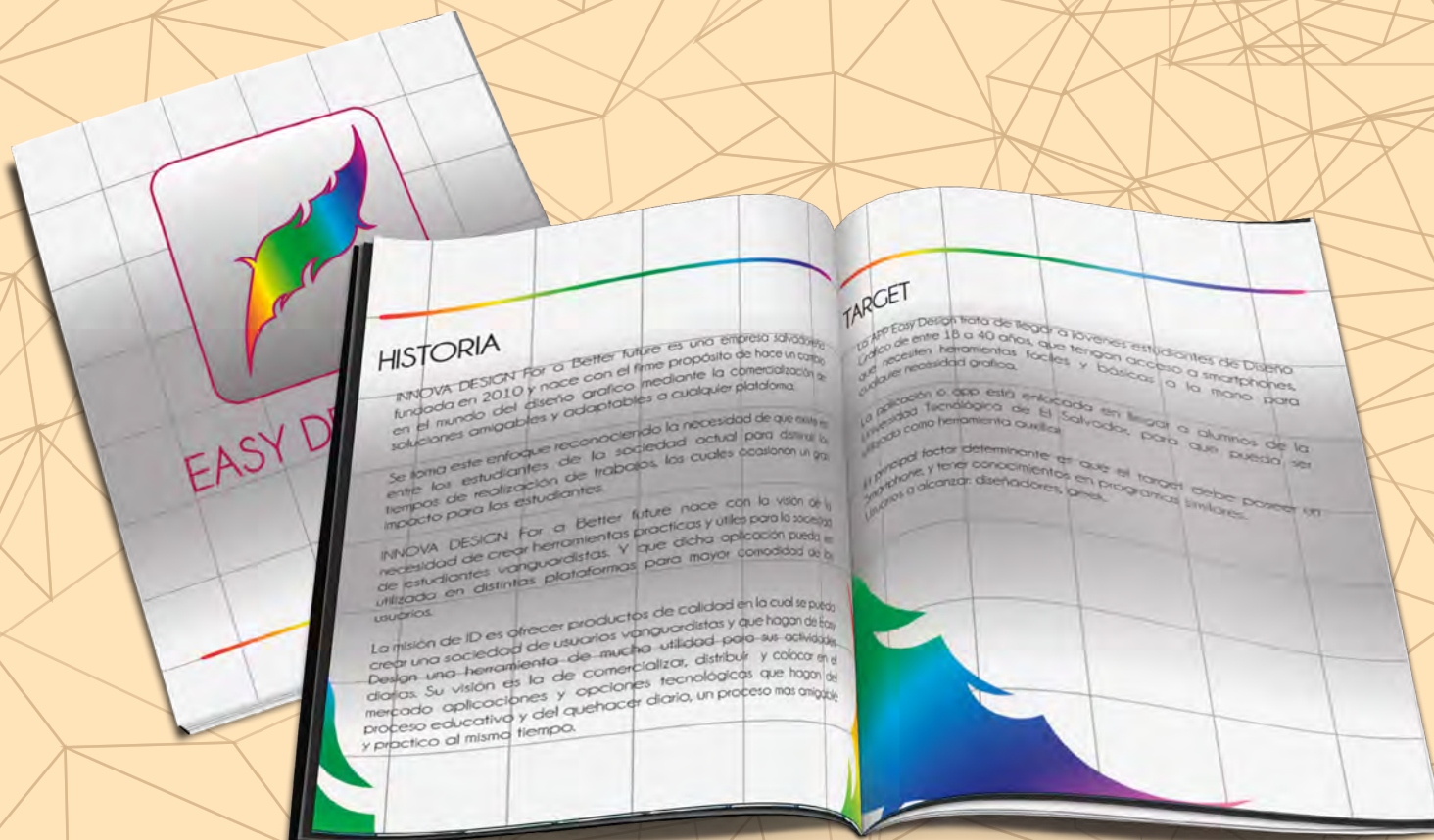
Recetario Natural

Técnica: Minimalismo

Adobe Indesign

Creatividad Editorial

11 x 8.5 Pulgadas



Manual de Marca “EasyDesign APP”

Técnica: Futurista
 Adobe Indesign
 Creatividad Publicitaria
 8.5 x 11 Pulgadas



The page features abstract geometric shapes in the corners, composed of various colored triangles and polygons in shades of red, orange, yellow, and blue. The main title is centered on the page.

DISEÑO WEB

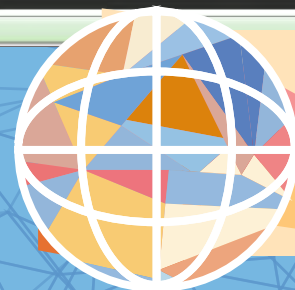
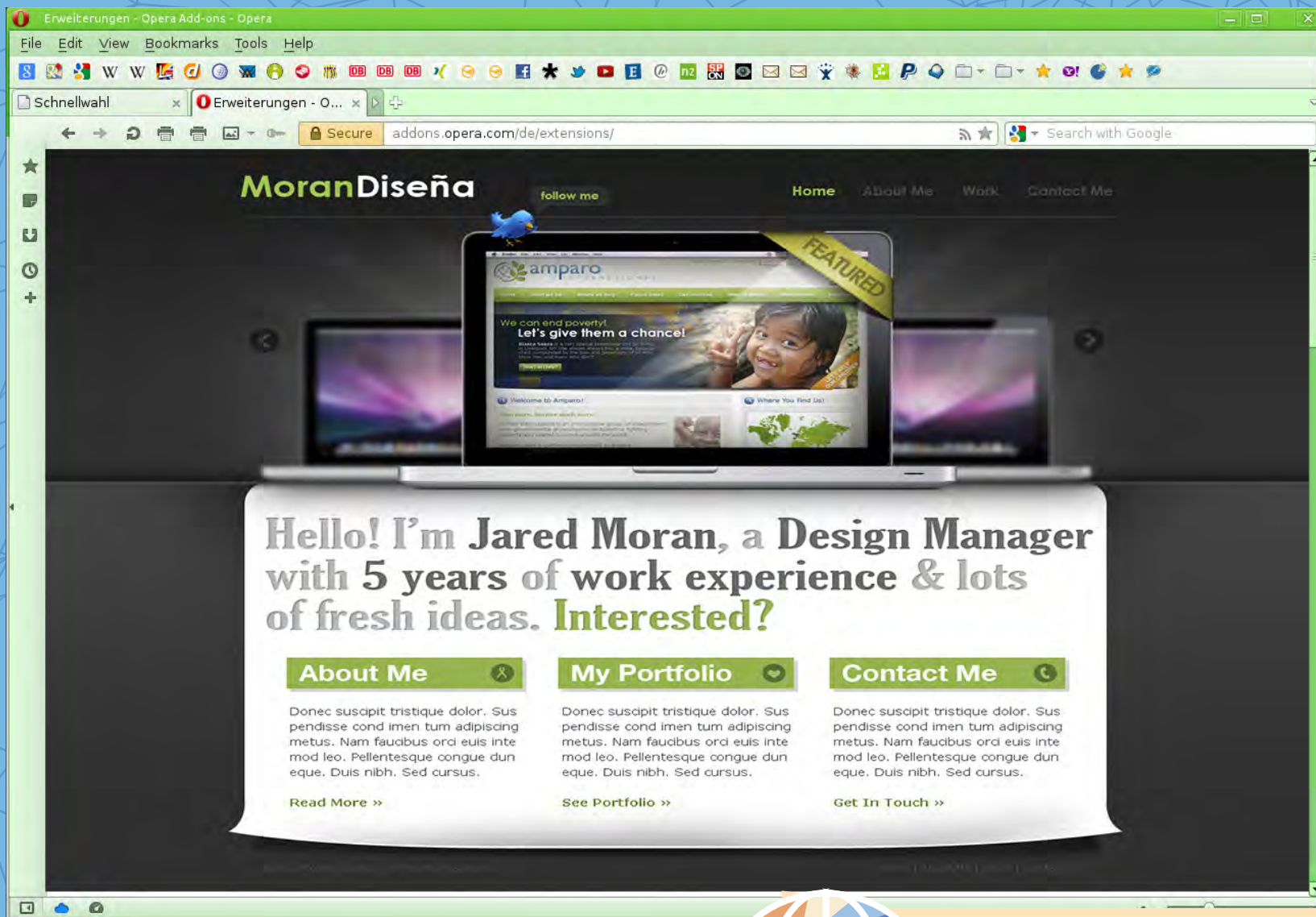
Vivimos en un mundo que interactúa constantemente con el ciberespacio, lo que de alguna manera nos obliga como diseñadores a estar preparados. Porque en el diseño web, el desafío es hacer que otras personas vean lo que nunca antes han visto.



Página Web: "Morán Design"

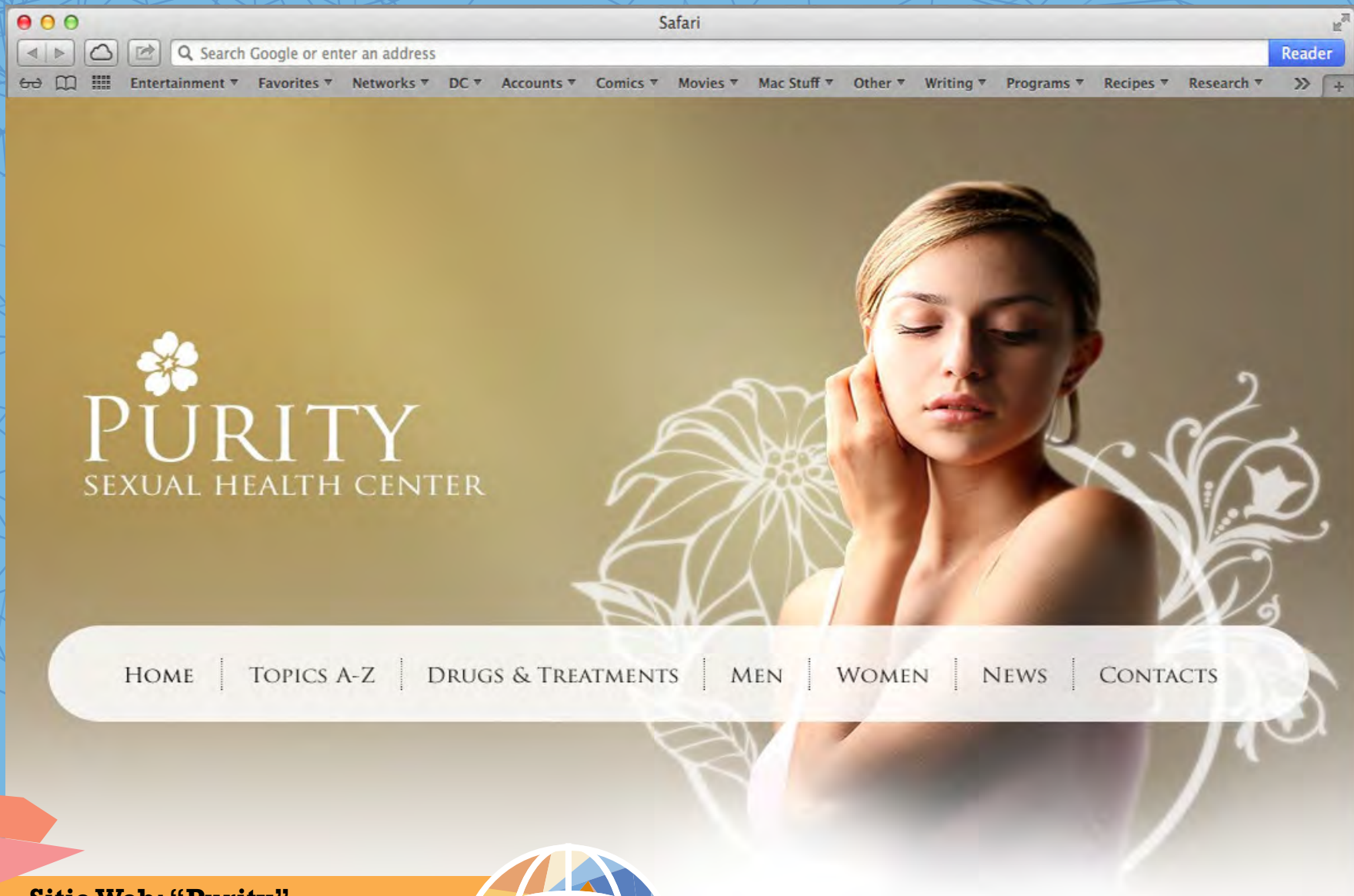
Técnica: Dadaísta
Adobe Photoshop
Tecnología Digital II
1280 x 720 Píxeles





Página Web: "Morán Diseña"

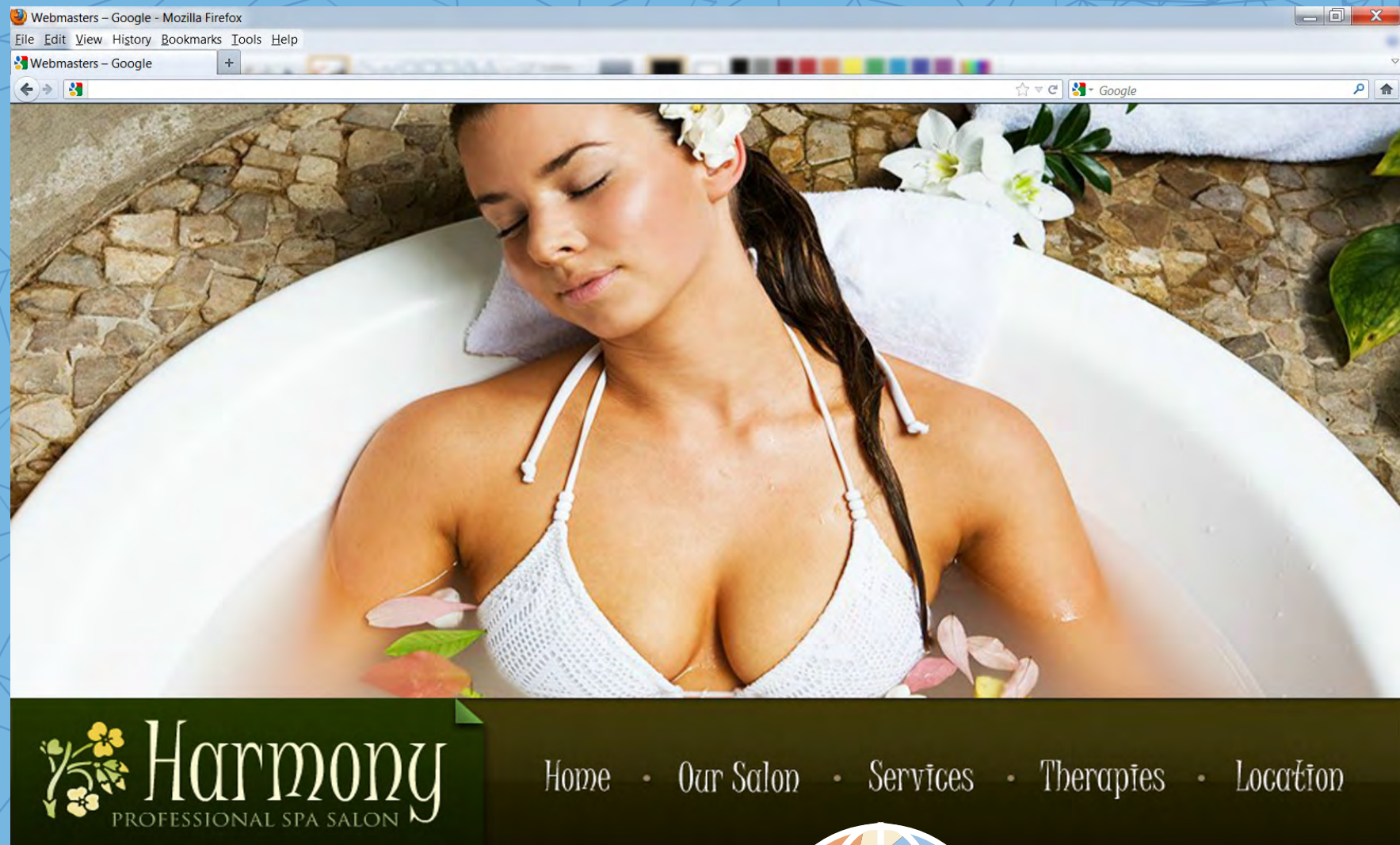
Técnica: Responsive
 Adobe Dreamweaver
 Freelance
 1280 x 1024 Píxeles



Sitio Web: "Purity"

Técnica: Minimalismo
Adobe Dreamweaver | Bootstrap
Diseño de Páginas Web
1280 x 1024 Píxeles





Sitio Web: "Harmony"

Técnica: Responsive
Adobe Dreamweaver
Diseño de Páginas Web
800 x 600 Píxeles



The page features abstract geometric shapes in the corners, composed of various colored triangles (red, orange, blue, yellow, and grey) that overlap to create a complex, low-poly pattern. These shapes are located in the top-left, top-right, bottom-left, and bottom-right corners of the page.

FOTOGRAFÍA

Una de las áreas del diseño que me apasionan, para arriesgarme y lograr el ángulo perfecto, la composición adecuada, el balance de luz y proyectar una imagen perfecta, que estéticamente funcione y enamore al ojo humano cumpliendo el objetivo de cada una... porque una imagen vale más que mil palabras.



San Salvador

F 8.0 V 1/500 ISO 64
Fotografía Artística





Lago de Coatepeque

F 8.0 V 1/800 ISO 64
Fotografía Artística



Sesión Modelaje

F 7.5 V 1/250 ISO 64
Fotografía Artística



Milla
MANGO



Sesión de Modelaje

F 3.5 V 1/25 ISO 200
Fotografía Artística

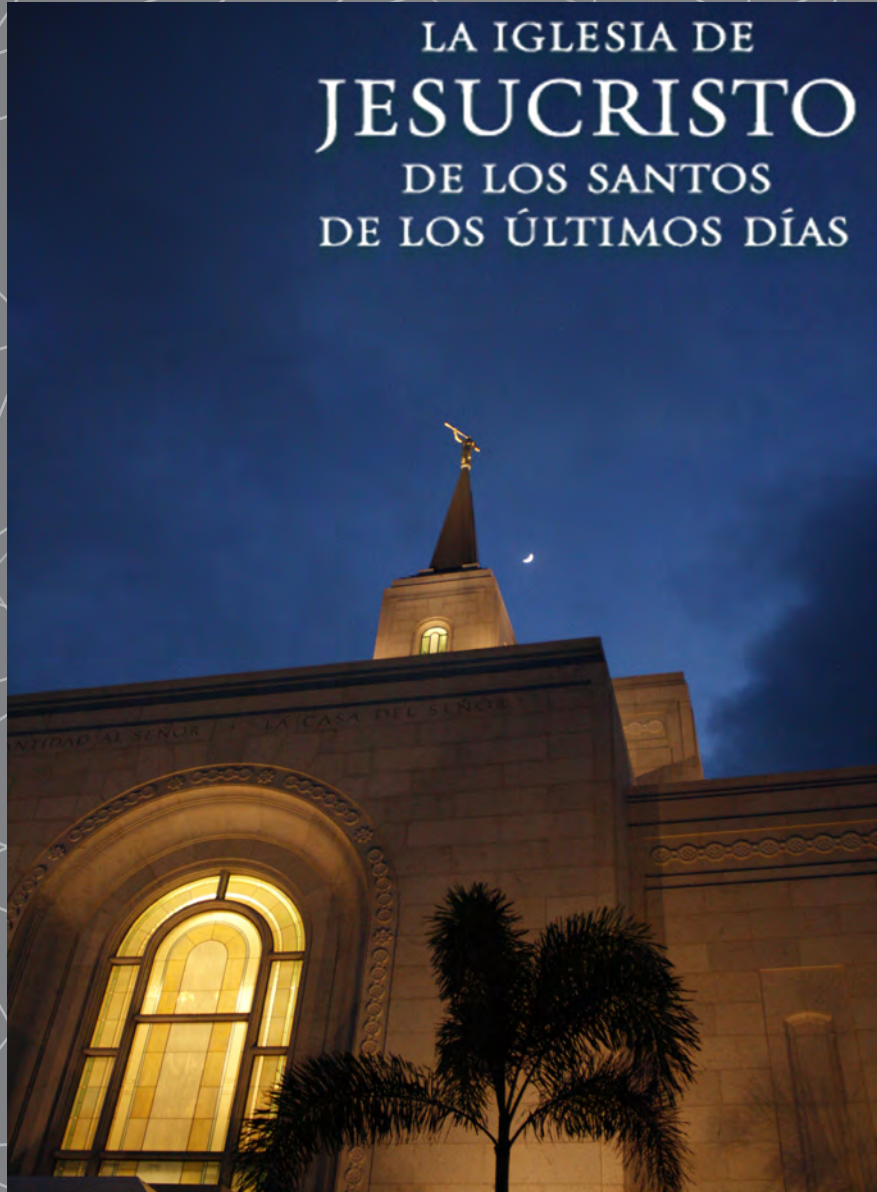


Sesión de Modelaje

F 8.0 V 1/250 ISO 100
Fotografía Artística



LA IGLESIA DE
JESUCRISTO
DE LOS SANTOS
DE LOS ÚLTIMOS DÍAS



Templo Mormón

F 2.8

V 1.5

ISO 400

Fotografía Artística



The page features abstract geometric shapes in the corners, composed of various colored triangles (orange, blue, green, red, purple) that create a modern, artistic frame. The word "FREELANCE" is centered in a large, thin, black, sans-serif font.

FREELANCE

Una de las facetas más enriquecedoras del diseño, que me ha permitido ganar experiencia, ponerle color y estilo a una idea, transmitiéndola de manera eficaz logrando así satisfacer las demandas de los clientes y espectadores.



Afiche para Vino “Campo Viejo”

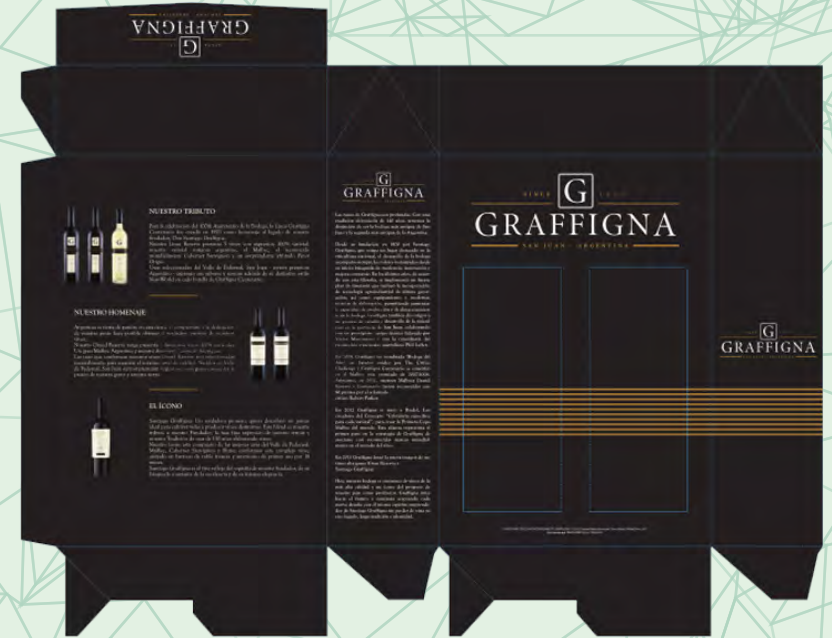
Técnica: Contraste y Tono

Adobe Photoshop

Vino: “Campo Viejo”

25 x 14 Pulgadas





Troquel Vino: Graffigna

Técnica: Minimalismo

Adobe Illustrator | Adobe Photoshop

Vino: "Graffigna"



Afiche sobre Ofertas de Celular

Técnica: Composición Europea
 Adobe Photoshop
 Boost Mobile
 20 x 18 Pulgadas





Mupi: "Mente Creativa"

Técnica: Composición Gráfica

Adobe Photoshop

Walmart

167 x 90 Centímetros



Valla para nueva línea aérea

Técnica: Composición Gráfica
Adobe Photoshop
Southwest.com
400 x 300 Centímetros





Ajedrezmulti.com

síguenos!

facebook YouTube Twitter

Avalado por:

UN EVENTO COMPLETAMENTE
GRATIS!!

**INVITA AL
II
TORNEO
NACIONAL ABIERTO DE
AJEDREZ MENOR**

**SÁBADO 1
Y DOMINGO 2
DE DICIEMBRE**

Multiplaza

Inscripciones en el Módulo
de información, contigo
a todo tiket



Mupi para 2° Torneo de Ajedrez

Técnica: Surrealista

Adobe Illustrator

Indes

167 x 90 Centímetros



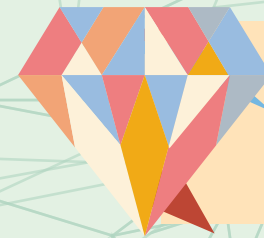
Afiche para Actividad de Ayuda al Adulto Mayor

Técnica: Composición Gráfica

Adobe Photoshop

Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días

17.5 x 10 Pulgadas



Afiche Nueva Línea de Jabón

Técnica: Minimalista

Adobe Photoshop

Dove

17.5 x 10 Pulgadas



Menú de Restaurante

Técnica: Estilo Americano

Adobe Photoshop

T.G.I Fridays

11.81 x 23.62 Pulgadas



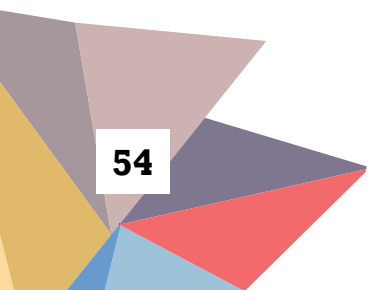
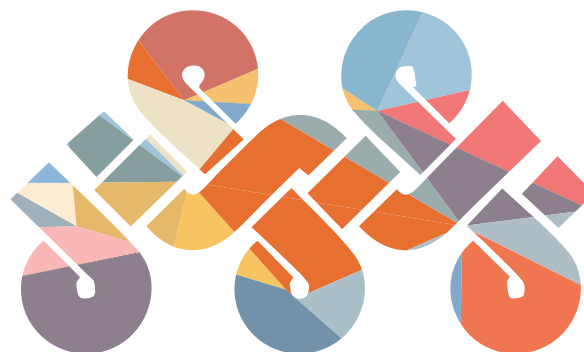
Valla para Automotriz

Técnica: Composición Europea

Adobe Photoshop

John May

300 x 400 Centímetros



The page features four abstract geometric patterns in the corners, composed of overlapping triangles in shades of blue, orange, and pink. The central text is in a clean, modern, sans-serif font.

DISEÑO TEXTIL

Como todo campo del diseño es atractivo y revolucionario. Actualmente, se trabaja mucho con una de sus representaciones, como lo es la sublimación. En los últimos años he tenido la oportunidad de desarrollarme en esta área y descubrir el diseño textil de una forma única y diferente.

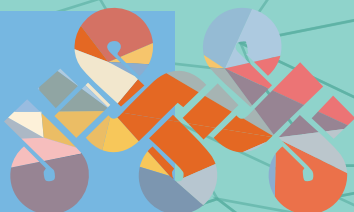


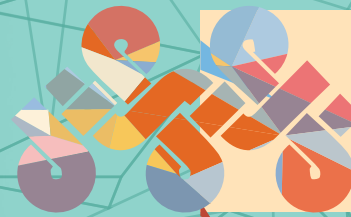
Camisa Think Different

Técnica: Sublimación

Adobe Illustrator

Freelance





Camisa de Mac

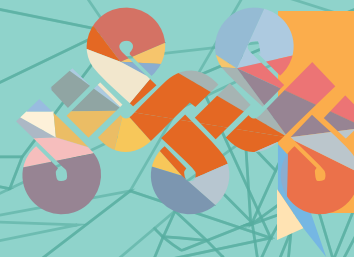
Técnica: Sublimación
Adobe Illustrator
Freelance



Camisa “Core Camo”

Técnica: Sublimación
Adobe Illustrator
Freelance



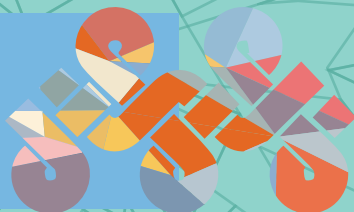


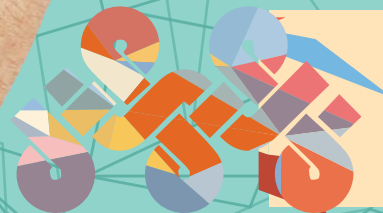
Camisa “Techno”
Técnica: Sublimación
Adobe Photoshop
Freelance



Camisa “Motion”

Técnica: Sublimación
Adobe Illustrator
Freelance





Camisa “Serpent”

Técnica: Sublimación

Adobe Illustrator | Adobe Photoshop
Freelance





AGRADECIMIENTOS

Hoy es la culminación de una meta que comenzó como un sueño, el cual me enseñó que para hacerlo realidad debía esforzarme, sacrificar algunas horas de sueño, investigar, escuchar, leer y ser constante; pero no habría sido posible sin la guía y el apoyo incondicional de un amoroso Padre Celestial.

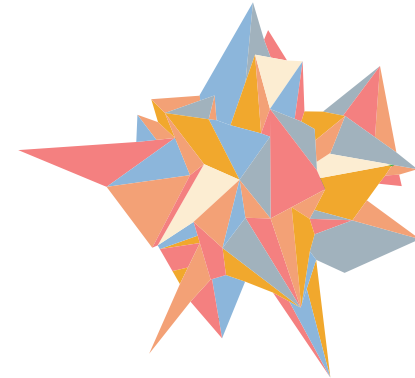
Todo lo bueno cuesta, en esta oportunidad quiero agradecer a cada una de las personas que recorrieron conmigo este camino, que me apoyaron con una sonrisa, una palabra de aliento, un consejo, y con su tiempo. Gracias a mis padres “Ana Ruth y Ever Moran” que me dieron las lecciones más importantes de la vida que me hacen la persona que soy ahora, gracias por enseñarme a luchar por mis sueños, a educar la mente y el espíritu. Gracias a mis hermanos “Javier y Leslie” que con su amor y alegría hoy culminamos esta meta.

Gracias a mí amada esposa “Carmencita” por su paciencia, amor, apoyo incondicional y constancia, que a cada instante me recordó que podía lograrlo; a mí amada abuela “Mama Tita” que es mi ejemplo de perseverancia, dedicación, rectitud y trabajo duro.

Gracias a mi asesor Ricardo Rodríguez, por su valiosa guía, dedicación y paciencia para hacer de este portafolio una excelente herramienta de trabajo.







PRIZMA