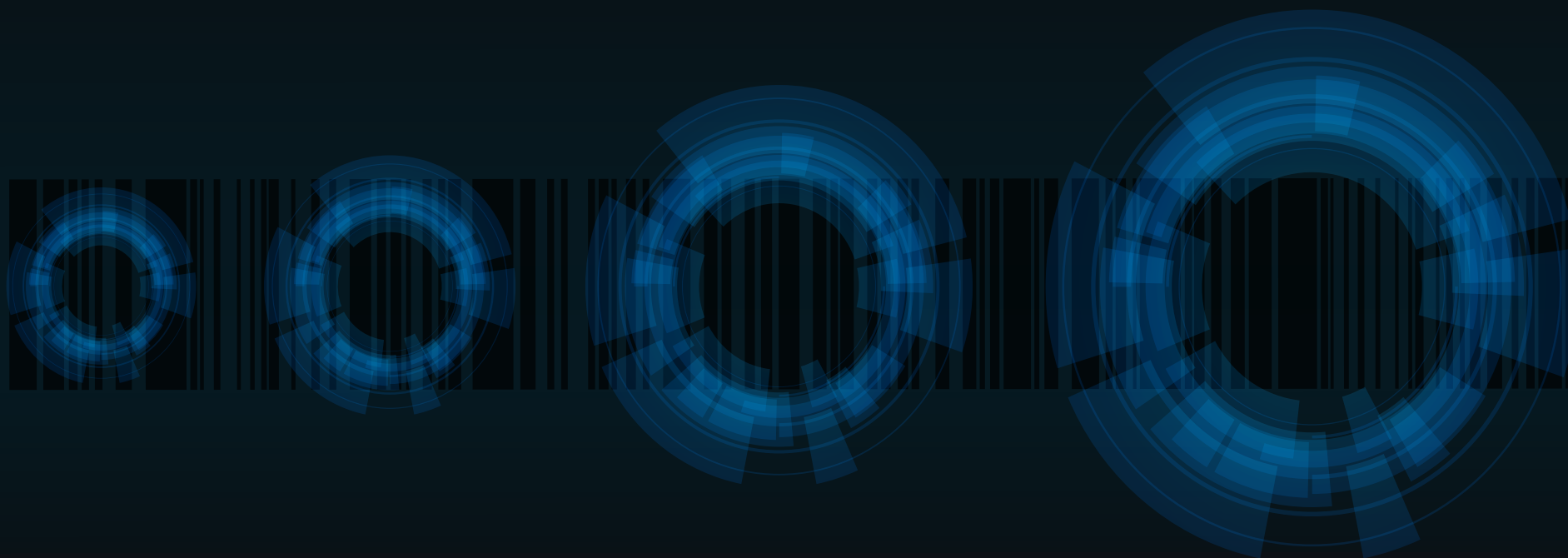


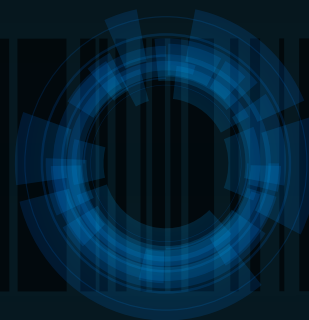
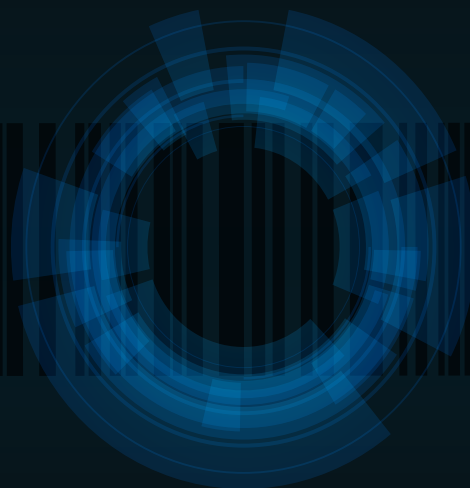
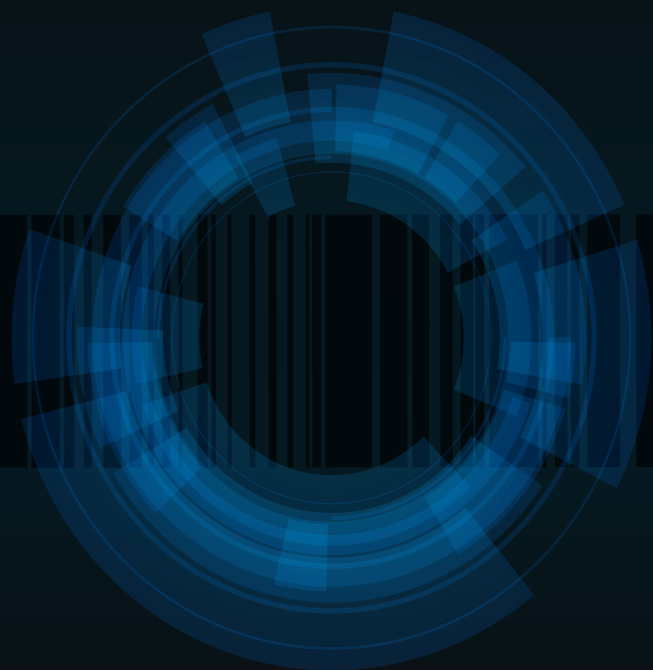


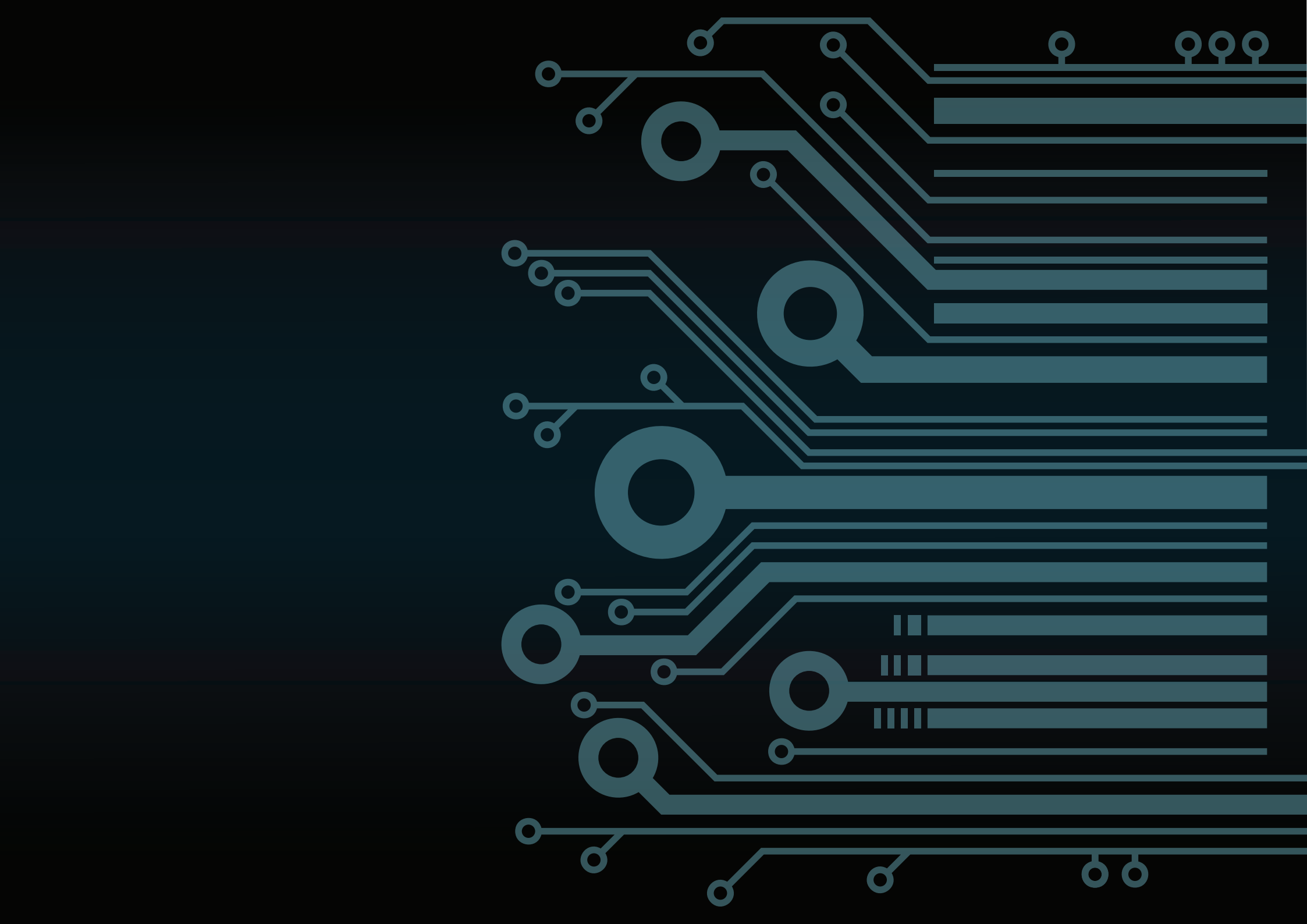
MECATRÓNICA

PORTAFOLIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR

POR: EDUARDO PÉREZ







Universidad Tecnológica de El Salvador
Facultad de Informática y Ciencias Aplicadas
Escuela de Ciencias Aplicadas Ing. Julio César Ortantes
Área de Diseño Gráfico



PORTAFOLIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR

Título: MECATRÓN

Presenta: Eduardo José Pérez Arias

Carné: 60-3413-2006

Docente Asesor: Lic. Oscar Humberto Cornejo Paniagua

Coordinador: Lic. Frederick Ludwing Orellana

Enero 2015



ÍNDICE

Introducción	3
Concepto	4
Perfil	5
Metodología	6
Recursos de diseño.....	7
Pantones.....	8
Tipografía.....	9
Ilustración.....	10 a la 19
Editorial.....	20 a la 29
Branding.....	30 a la 47
Fotografía.....	48 a la 55
Agradecimientos.....	56

INTRODUCCIÓN

En el presente Portafolio de Educación Superior, presento la trayectoria de estudiante de Diseño Gráfico, demostrando los mejores trabajos realizados en la carrera como estudiante, para obtener la calificación y así clasificarme titularmente un Técnico en Diseño Gráfico, representando el portafolio por medio de un personaje llamado Mecatrón, desarrollándose como el autor, en cuatro secciones de diseño, donde se presentan cada uno de los trabajos.



CONCEPTO

El concepto de este portafolio se fundamenta en el personaje creado basado en mi persona dentro de un traje mecánico electrónico donde se forma Mecatrón.

Mecatrón es la relación entre la mecánica y la electrónica, se conceptualiza en como ha sido mi trayecto como diseñador, me siento altamente identificado de acuerdo al personaje que fue sacado a través de una lluvia de ideas.

Es un personaje extrovertido como yo, con muchas descripciones que me llaman la atención, una actitud juvenil, divertida y capaz de ayudar a los demás porque siempre he sido una persona que me gusta ayudar en lo que se pueda, aprender en este caso tiene dos partes, la persona que está dentro del traje que es Eduardo Pérez, que me identifica la personalidad divertida, directa, inteligente, como cuando está dentro del traje, siendo un super héroe diseñador que le apasiona ayudar y trabajar, utilizando siempre la diversión para poner un poco de alegría a todo lo que hace.



PERFIL

Mi nombre es Eduardo José Pérez Arias, estudiante de la Universidad Tecnológica de El Salvador; Soy una persona bastante seria en el aspecto sentimental, así como también soy una persona con un buen sentido del humor, es decir divertida, me gusta mucho tener un buen estilo moderno formal como también espontáneo.

Quiero luchar por lo que amo, luchar por mi familia, en especial mi madre que ha sido como mi apoyo, y protagonista de mis aptitudes; me apasiona el diseño porque tengo mi propio estilo para diseñar, mis ramas para desempeñarme son variadas, pero con el fin de cumplir mi meta para construir mi futuro.



METODOLOGÍA

La metodología utilizada para el portafolio de educación superior se basa en la unión de dos partes realizando una analogía aplicada al Diseño Gráfico.

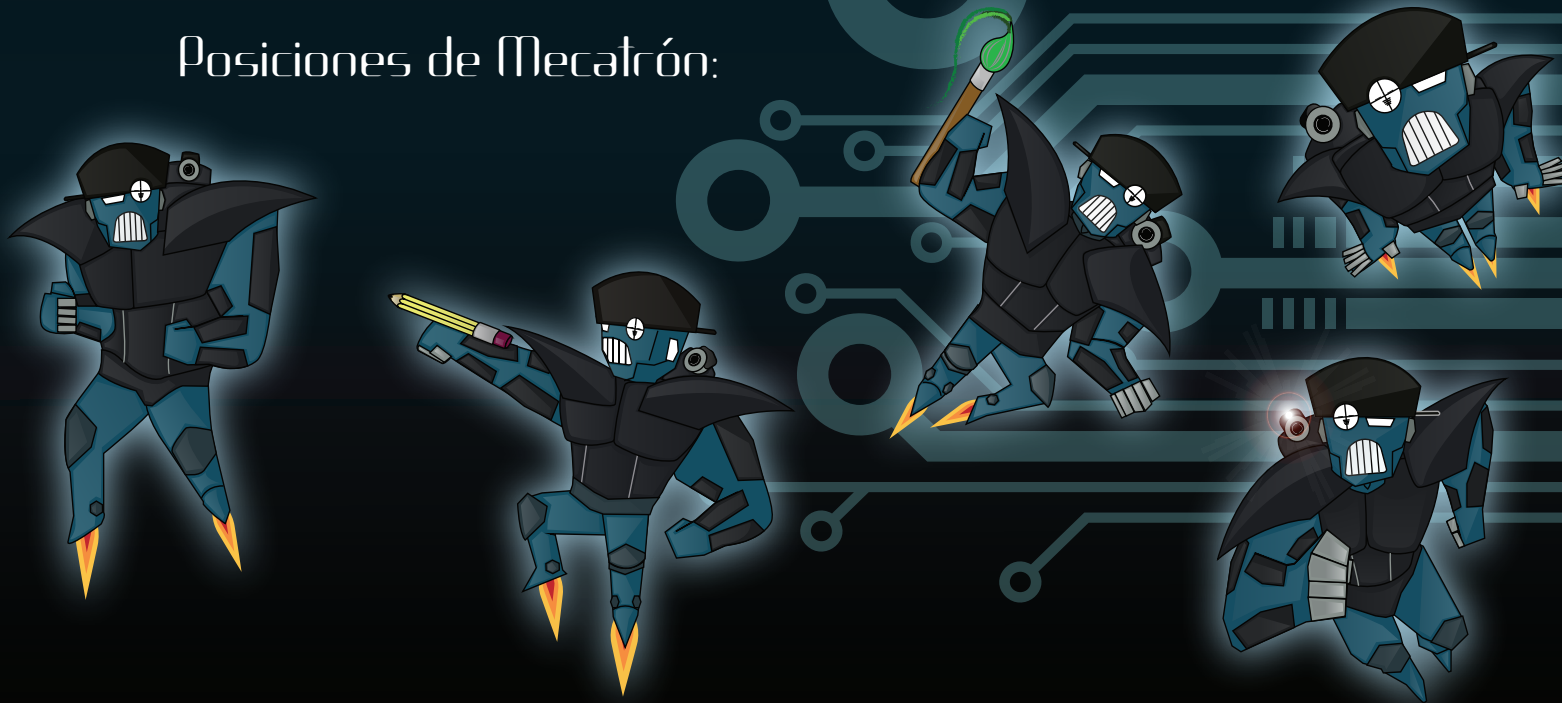
El personaje aplicado a la creatividad con la que fue construido y la persona dentro del traje que es mi persona, dándole de esta forma un nuevo enfoque y diferentes ramas de dichas partes ya que al aplicarlas al diseño se basan en la innovación y la diversión para diseñar, es así entonces, la unión de la persona y el traje construido para diseñar como una herramienta de cada una de las temáticas fusionando la mecánica y la electrónica más la persona se le denomina Mecatrón.



PROCESO Y RECURSOS DE DISEÑO

El proceso de diseño está en la unión de sus recursos que surge el poder integrarlas en cada una de sus ramas, esto lo podemos representar en cada uno de los componentes visuales como ejemplo la portada, los separadores y páginas internas, en los cuales se ven representados por medio de simbologías, poses y siluetas, según la etapa en la que se encuentre diagramado el portafolio.

Posiciones de Mecatrón:



Pantones de Mecatrón:

	C:75% M:68% Y:61% K:12%
	C:94% M:61% Y:44% K:21%

C:72% M:0% Y:46% K:0%

C:60% M:0% Y:100% K:0%

C:75% M:68% Y:61% K:90%

C:81% M:44% Y:99% K:52%



C:77% M:69% Y:5% K:0%

C:100% M:91% Y:19% K:11%

C:75% M:68% Y:61% K:90%

C:82% M:75% Y:51% K:16%

C:9% M:83% Y:21% K:0%

C:66% M:91% Y:49% K:63%

C:75% M:68% Y:61% K:90%

C:81% M:44% Y:99% K:52%



C:84% M:26% Y:100% K:13%

C:100% M:3% Y:65% K:0%

C:75% M:68% Y:61% K:90%

C:0% M:86% Y:100% K:0%



PANTONES

TIPOGRAFÍAS

TECHNO HIDEO

DIGNITY OF LABOUR

Arbeka



LOS CIRCUITOS DEL COLOR

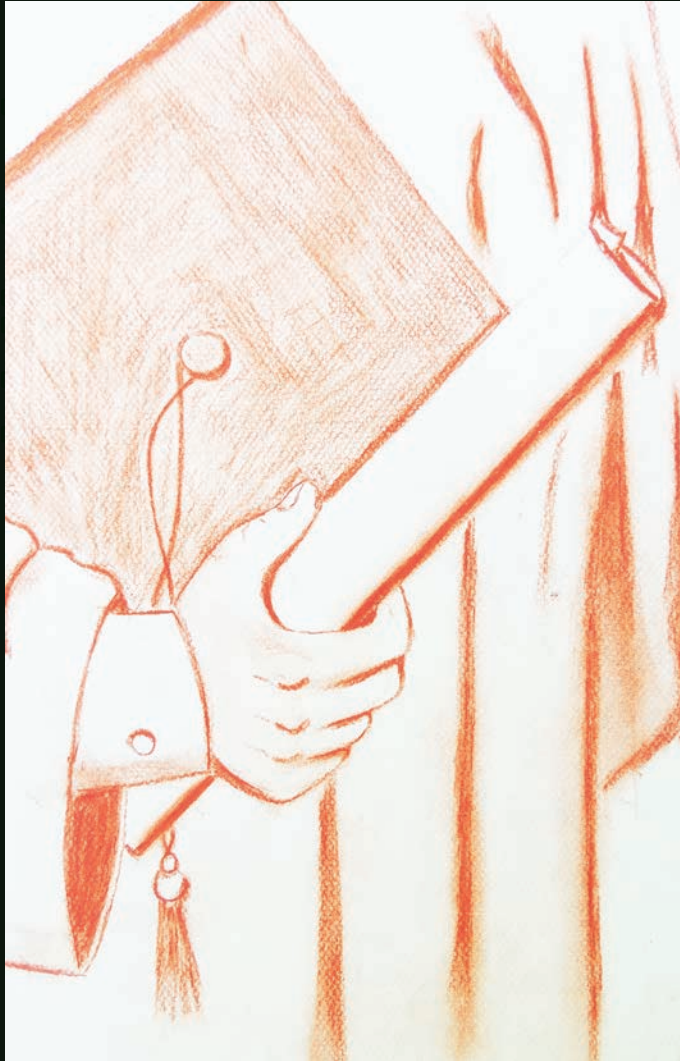


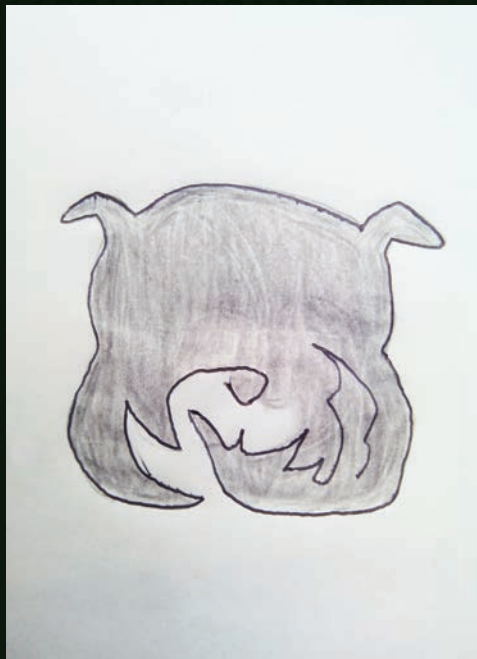


ILUSTRACIÓN

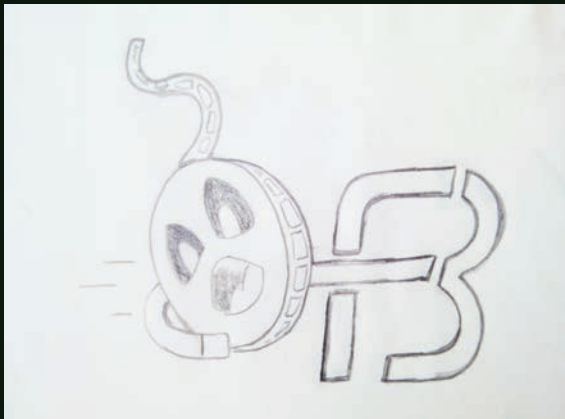










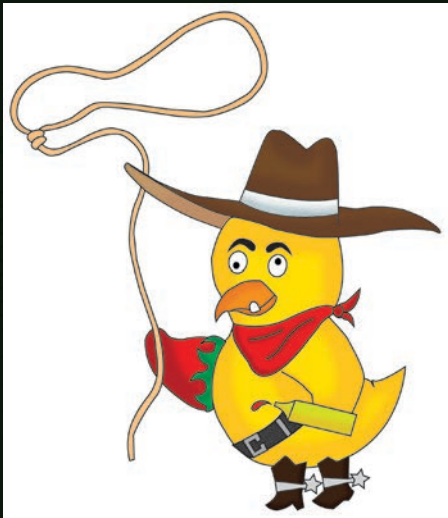


Descripción: Ilustración técnica lápiz de color acuarelable; Aplicación para valla publicitaria, The Coffee Cup, Coffee Bar.

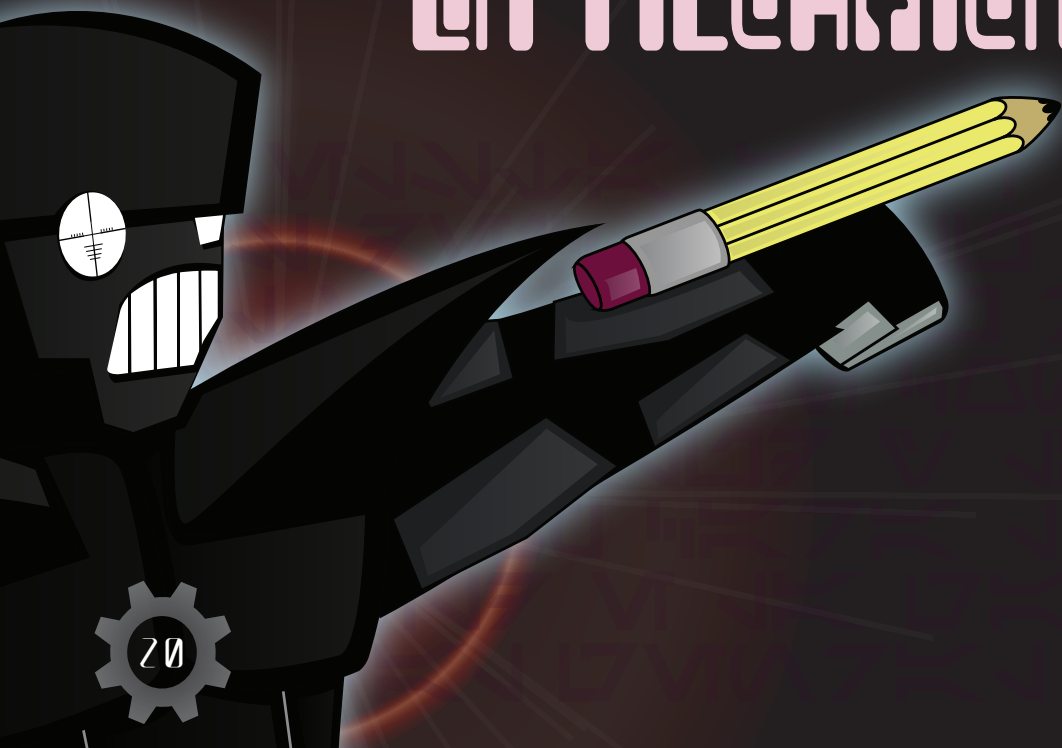




Descripción: Ilustración técnica lápiz de color en papel Layer; Aplicación para afiche de Restaurante Chili's con la nueva mascota infantil Chili's.



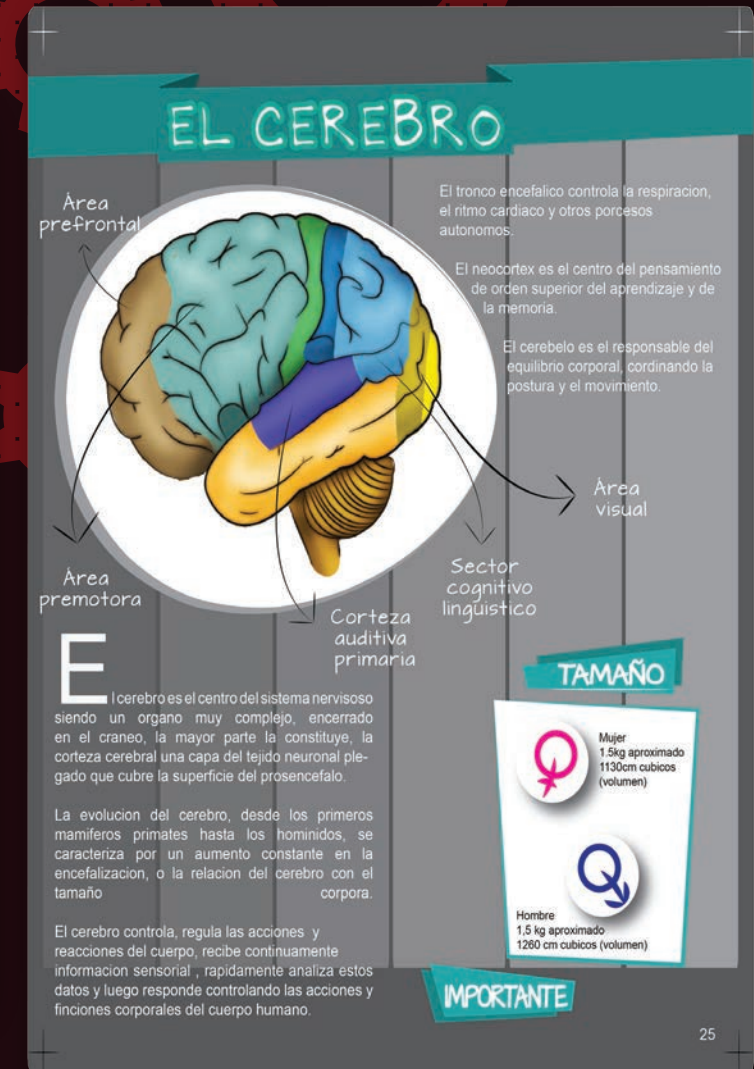
LA MECÁNICA DE ESCRITOS





EDITORIAL





TELECOMUNICACIONES PARA TODOS.

En líneas anteriores se ha dicho que nos encontramos en un mercado liberalizado y de sana competencia, y bien cierto que es, pero ello no nos debe llevar a la confusión de que no existe aún un órgano regulador de las telecomunicaciones pues existe e incluso en el mismo en muchas ocasiones aún siguen llegando conflictos entre compañías.

Las más pequeñas acusan de prácticas monopolísticas o contrarias a la libre competencia sus acciones o algunas condiciones que aún imperan, pero este sería otro tema y nos alejaría del contenido de esta edición.



Contáctanos vía email:
telecomunicaciones.sv@gmail.com



www.telecomunicacioneselsalvador.com

TELECOMUNICACIONES

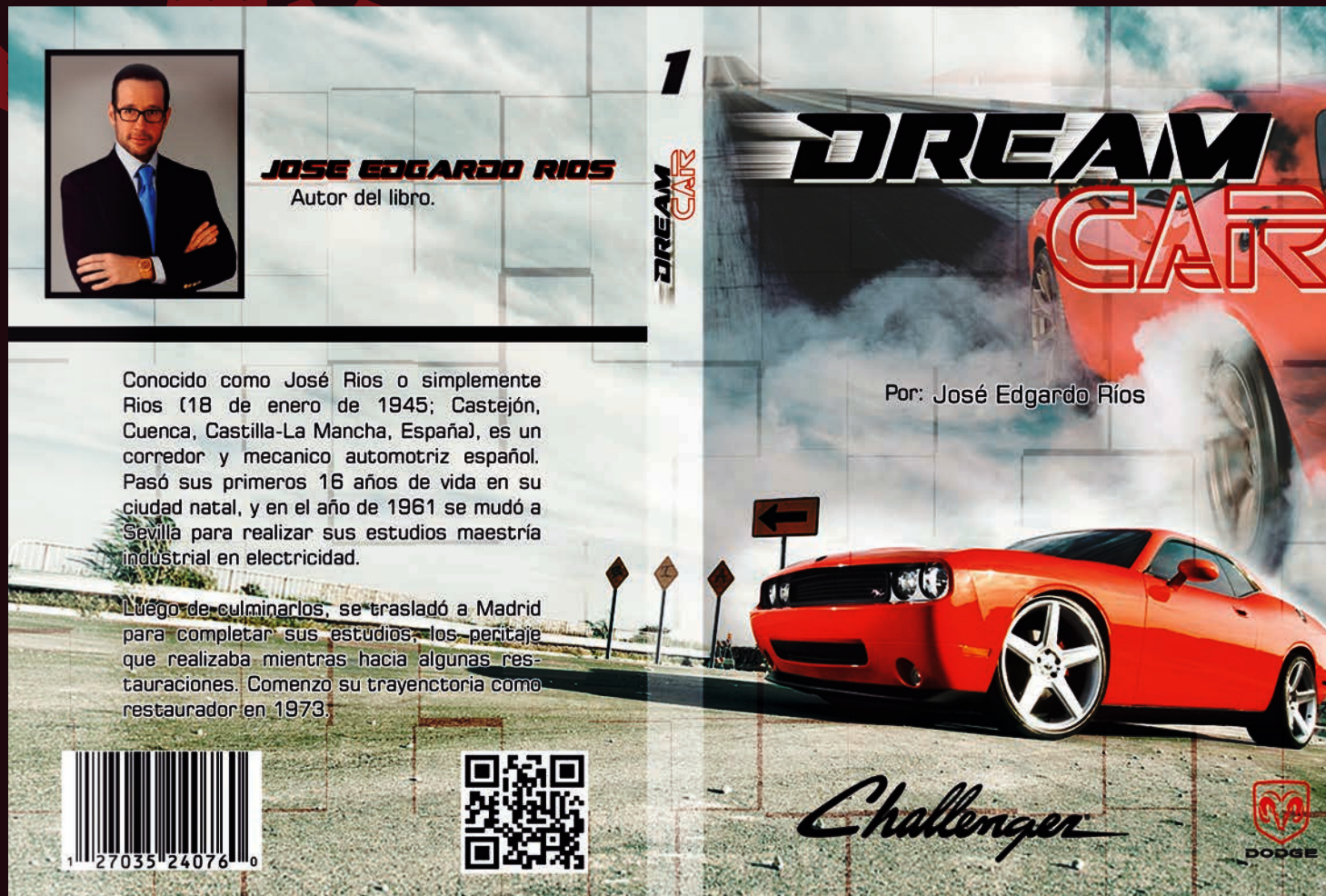
TITULARES

Las empresas de telecomunicaciones discuten lo que son precios de tarifas minutos en diferentes operadores, conozca más acerca de como quedarían estos precios, si favorecen a todos los clientes. Pág.17



Búscanos:
TelecomunicacioneSv

Ahora el mundo esta en comunicación fácilmente y mucho más rapido, mejor al acceso de todos; Pág.8





Descripción: Diseño de libro POP-UP de Spider Man, para niños y grandes, de la marca Evolution Up.

La Batalla Naval de Trafalgar

La Batalla de Trafalgar una de las batallas mas impotantes del siglo XIX, se desarrollo en el lugar como fue denominado "Cabo de Trafalgar" cerca del Cádiz de España, que involucra a las flotas aliadas Franco-Españolas contra la Flota Britanica, siendo esta ultima mejor armada, preparada y ganadora aunque llevaba una desventaja numerica, dicha batalla sucede el 21 de octubre de 1805 en el lugar descrito de la figura geografica del suceso.

Alianza Francesa y Española:



- 1-Neptuno
- 2-Scipion
- 3-Intrepide
- 4-Frémidable
- 5-Mont Blanc
- 6-Duguay-Trouin
- 7-San Francisco de Asis
- 8-Rayó
- 9-San Agustín
- 10-Heros
- 11-Santísima Trinidad
- 12-Bicentaire
- 13-Redoutable
- 14-San Justo
- 15-Neptune
- 16-San Leandro
- 17-Indomptable
- 18-Santa Ana
- 19-Fougueux
- 20-Monarca
- 21-Pluton
- 22-Algeciras
- 23-Bahama
- 24-Aigle
- 25-Swiftsure
- 26-Montañes
- 27-Argonaute
- 28-Argonauta
- 29-San Ildefonso
- 30-Achille
- 31-Príncipe de Asturias
- 32-Berwick
- 33-San Juan Nepomuceno.



Flota Naval Britanica:



- 1-Victory
- 2-Temeraire
- 3-Neptune
- 4-Euryalus
- 5-Leviathan
- 6-Conqueror
- 7-Britannia
- 8-Ajax
- 9-Agamemnon-Orion
- 10-Prince
- 11-Minotaur
- 12-Spartiate
- 13-Royal Sovereign
- 14-Bellesle
- 15-Mars
- 16-Tonnant
- 17-Bellorophon
- 18-Colossus
- 19-Achille
- 20-Revenge
- 21-Defiance
- 22-Swiftsure
- 23-Polyphemus
- 24-Dreadnought
- 25-Thunderer
- 26-Defence
- 27-Africa

Almirante Villaneuve

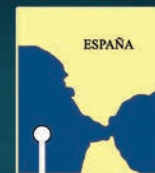


Almirante Graviña



Mandos a la flota Franco-Española

Lugar donde ocurrió la Batalla



Cabo Trafalgar

A comienzos del siglo XIX, Francia e Inglaterra se encuentran enfrentadas. Napoleón, interesado en contar con la flota española para poder desembarcar un ejército de 160.000 hombres en territorio inglés, promete a Godoy que le entregará un reino en una de las provincias portuguesas

La mayor parte de los navios aliados fueron incendiados, hundidos o capturados. Churruarín, Alcalá Galiano y Graviña, la élite de la oficialidad de la Marina de Guerra española, murieron en combate, así como el inglés Nelson. Villaneuve fue hecho prisionero

Estrategia



Linea de Tiempo



Almirante Nelson: Uno de los marinos mas celebres de la historia, se destacó y obtuvo su mayor victoria en la celebre batalla naval de Trafalgar en la que perdió la vida demostrando su valentia que tenia a pesar que las personas pensaran lo contrario. Demostro que luchó por su país.

Almirante Nelson



12:15m El Almirante Nelson ordena a su flota, para atacar por medio de dos flancos como una estrategia en contra del equipo Franco-Español, comando por el Almirante Villaneuve.

12:35m La flotilla norte, comandada por el Almirante Graviña, rompe líneas de la flota aliada Franco-Española, asentando un duro golpe a los aliados.

Esquema de la Batalla de Trafalgar



Figura como empezó la Batalla de Trafalgar, en este dicho esquema demuestra la estrategia de la flota Britanica abre filas para romper la balla compuesta por la flota Franco-Española y así poder atacar mejor.

		Muertos	Heridos	Capturados
España		1,022	1,383	2,500'
Francia		3,386	1,162	2,500'
Inglaterra		449	1,243	-

1:25pm El Almirante Nelson es herido de gravedad con un disparo desde una de las naves aliadas Franco-Españolas llamada Redoutable, muriendo minutos despues.

6:15pm La batalla se da por terminada con la explosion del navio frances Achille, luego de perder un tercio de la flota. Graviña ordena la retirada.

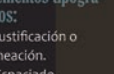
Son pequeños
ubicados genes
en los extremos
líneas de los ca-
tipográficos.

Remate

Con remate	Remate quebrado: Gótica	Remate triangular: Antigua	Remate plano fino: Moderna	Remate plano grueso: Egipcia	Sin remate	Palo seco o sin serifa	Con personalidad	Letra de fantasía.
	Et	Ee	Ee	Ee		Ee		<i>Ee</i>

Elementos tipográficos:

1. Justificación o alineación.
2. Espaciado.
3. Ancho o grueso.
4. Interlineado.



La imprenta en Europa se desarrolló en el auge del Renacimiento; sin embargo, los primeros impresos de Johannes Gutenberg como la Biblia de 42 líneas utilizaron un estilo de letra del periodo gótico llamado *texturae*.

La letra manuscrita italiana del siglo XV es una letra redonda, de perfiles suaves y elegantes. Se conserva en su esencia hasta hoy día.

Era poco legible para textos largos, pero que quedaba muy bien en los cortos. Se aprovecha en los titulares de la prensa.

Tiene un remate más cuadrado, que ha aumentado hasta tener el mismo grosor que el resto de los trazos, pensado para trabajos de publicación.

Posee menos adornos, es la más simple. Se trata de un letra sin remates o serifas. Diseñadas para facilitar la lectura.

Abarca desde letras de fantasía, hasta imitación de letras manuscritas personales o manifestaciones simbólicas y experimentales. (casi ilegibles)

Autor: Eduardo José Benítez Arias



MI HABILIDAD COMO DISEÑADOR



Son mis habilidades como diseñador las que se han ido desarrollando a lo largo del tiempo, en las diferentes facetas principalmente como estudiante y ciudadano, toda mi vida gira entorno a formas, colores y texturas.

Uno de los puntos a principio de mi vida fue que desde pequeño me encantaba dibujar empecé mis retos en los primeros concursos de dibujo de primer ciclo, en los que fui participando hasta obtener reconocimientos.

Luego de unos cuantos años llego mi oportunidad de decidir mi carrera y mi mejor opción fue Diseño Gráfico, en donde sabía pondría todas mis habilidades a disposición de quien lo necesitara y sería una forma de expresar mejor quien soy yo.

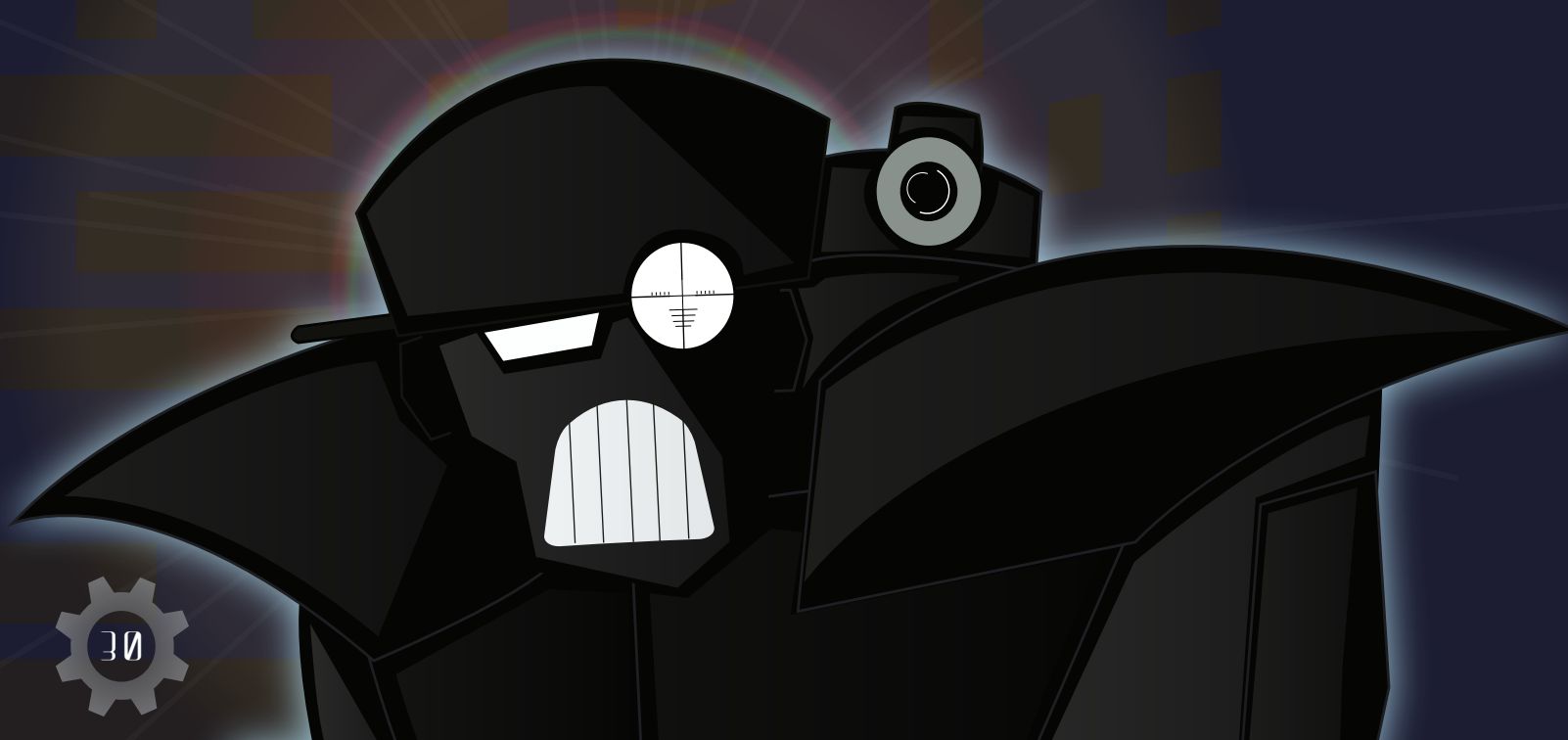
Edward Joseph

A B C D E F G H I J K
L M N Ñ O P Q R S T U
V W X Y æ - 1 2 3 4 5
6 7 8 9 0 ¢ ? @ # % \$
! < > ; , : .

<http://www.flipsnack.com/9fB957EC5A8/ftujacjc.html>



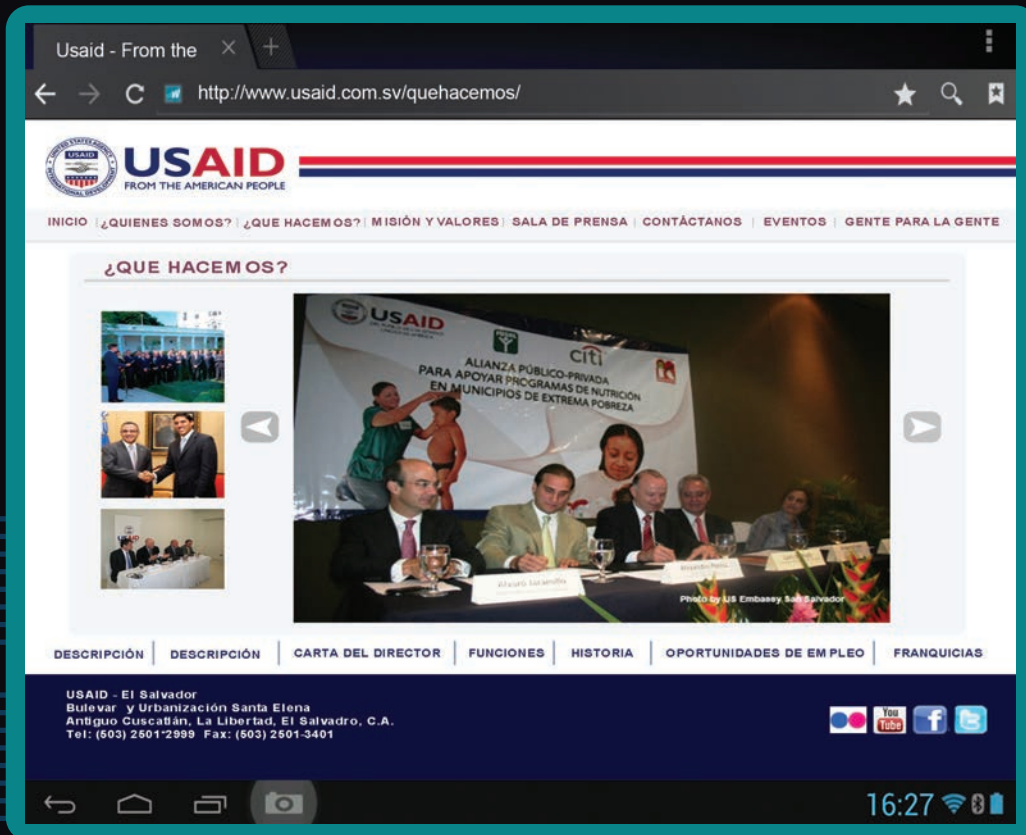
LOS PODERES DE LA MARCA

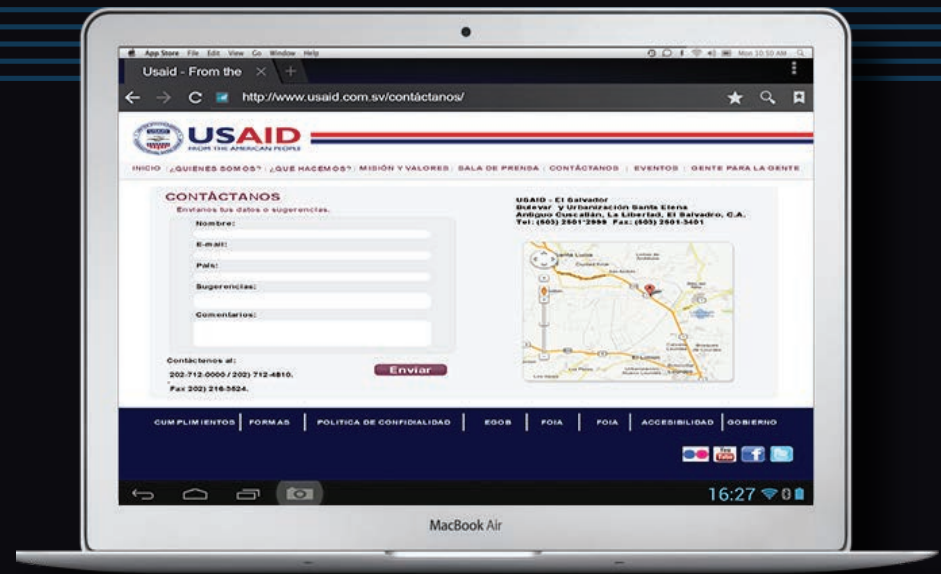
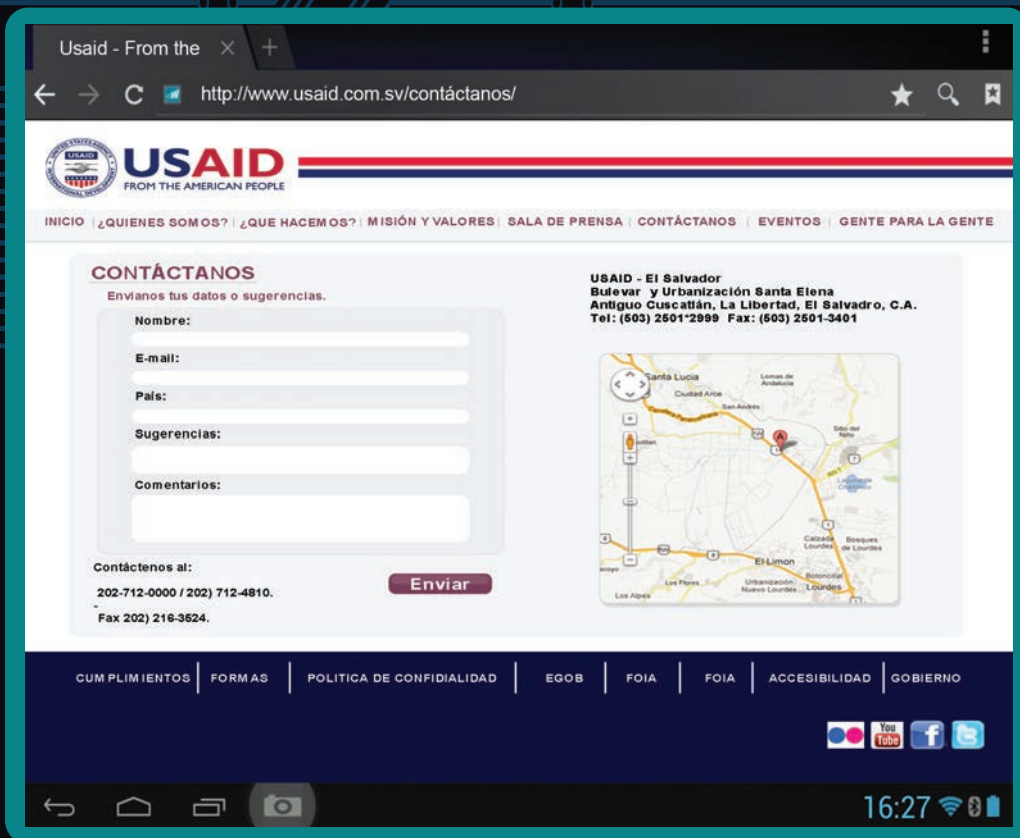


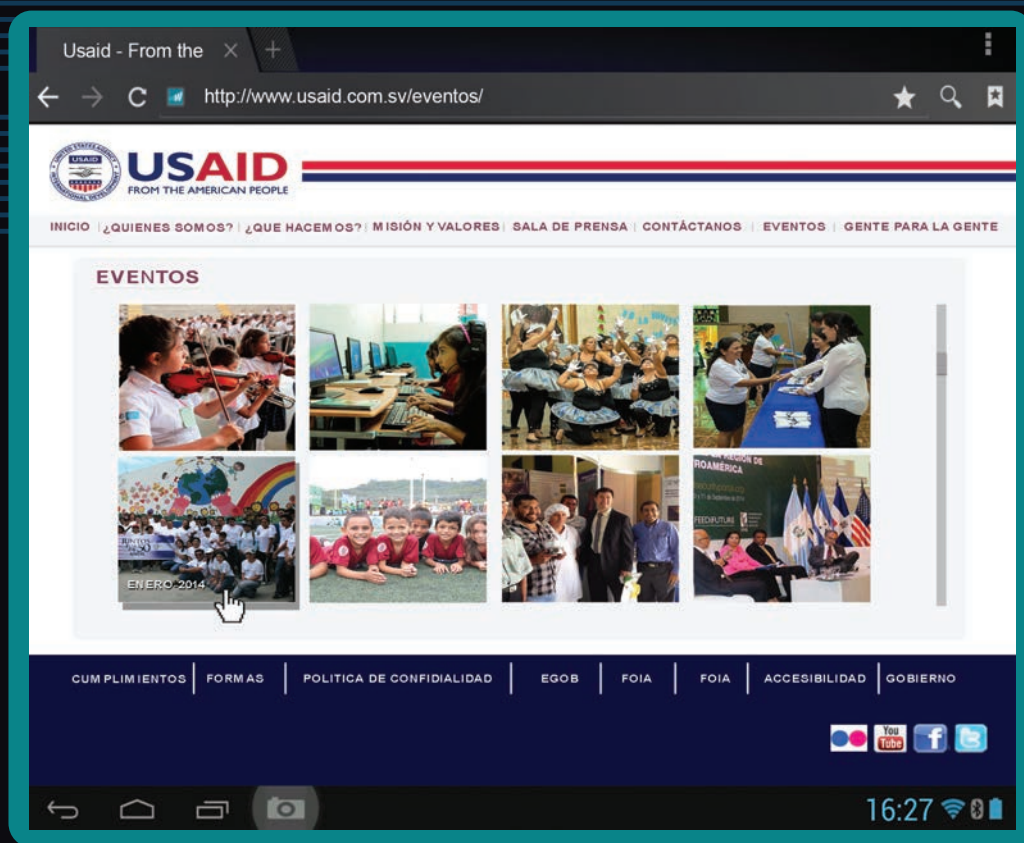


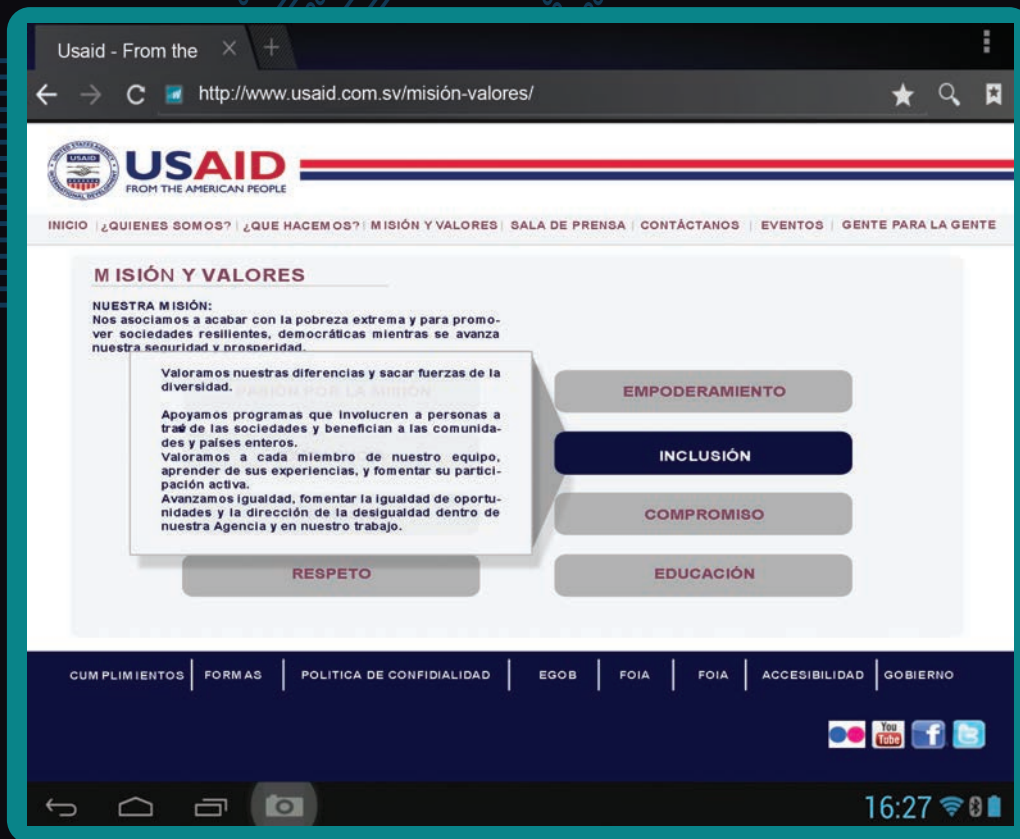
BRANDING





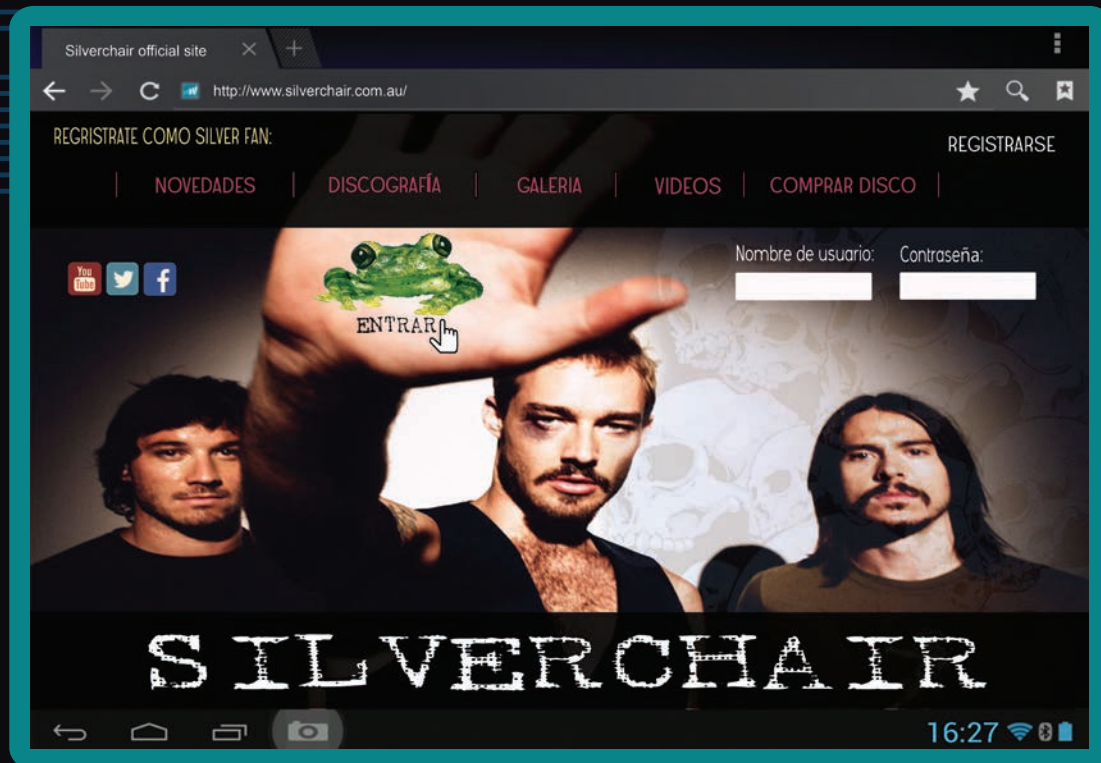






Descripción: Diseño digital de página web, USAID - Sección Misión y Valores.

Software:

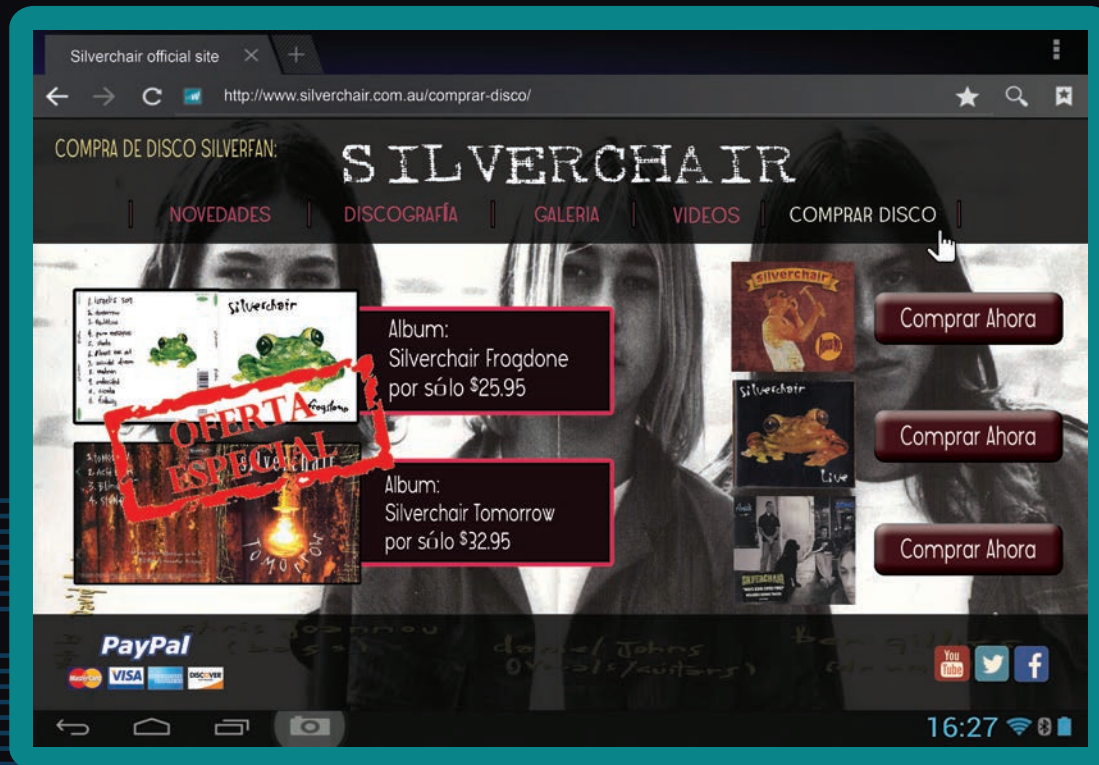


Descripción: Diseño digital de página web; SILVERCHAIR- Sección Home.

Descripción: Diseño digital de página web, SILVERCHAIR- Sección Videos.



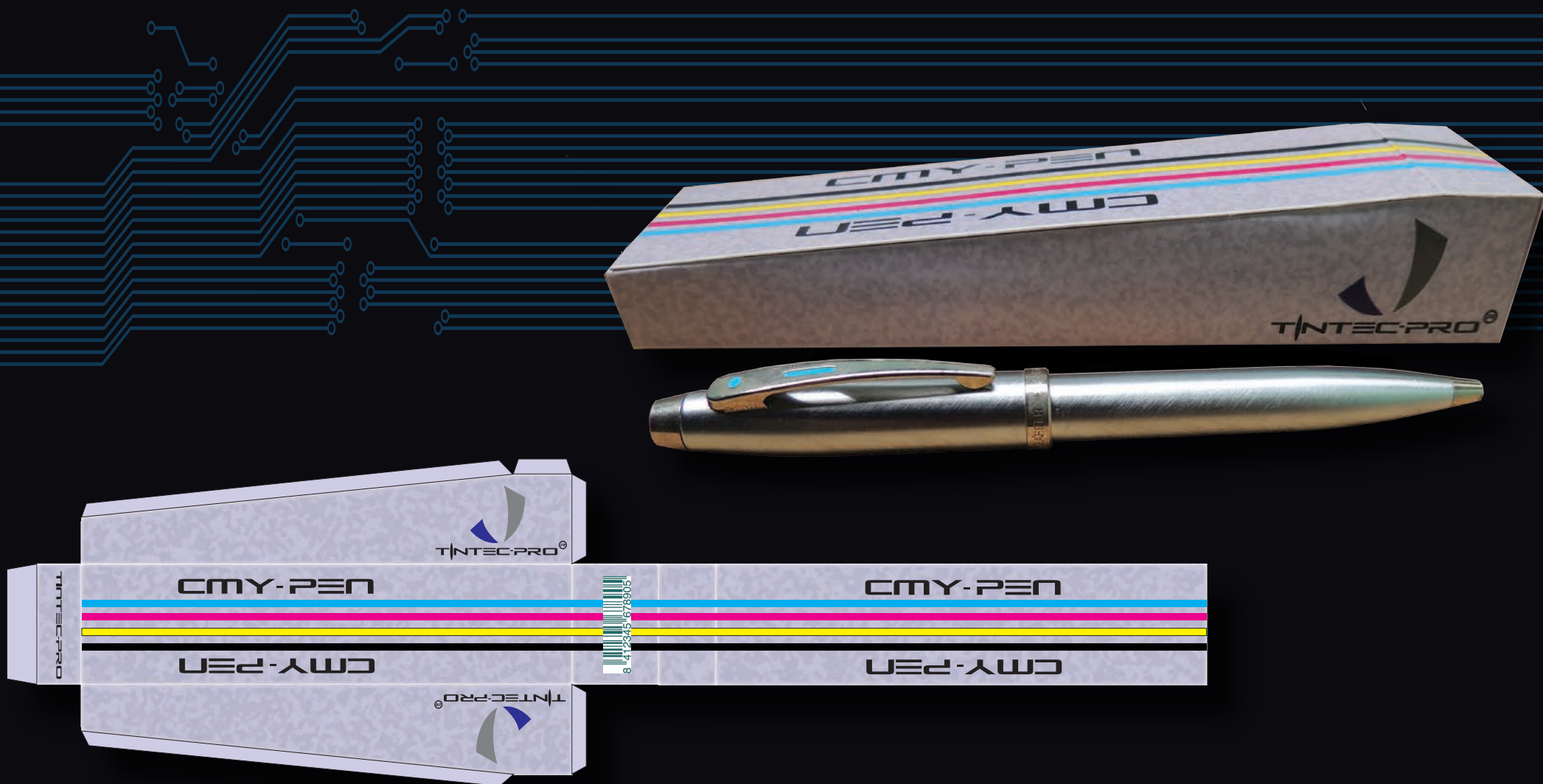
Descripción: Diseño digital de página web; SILVERCHAIR - Sección Compra de disco.



Descripción: Diseño digital de página web; SILVERCHAIR - Sección Galería.







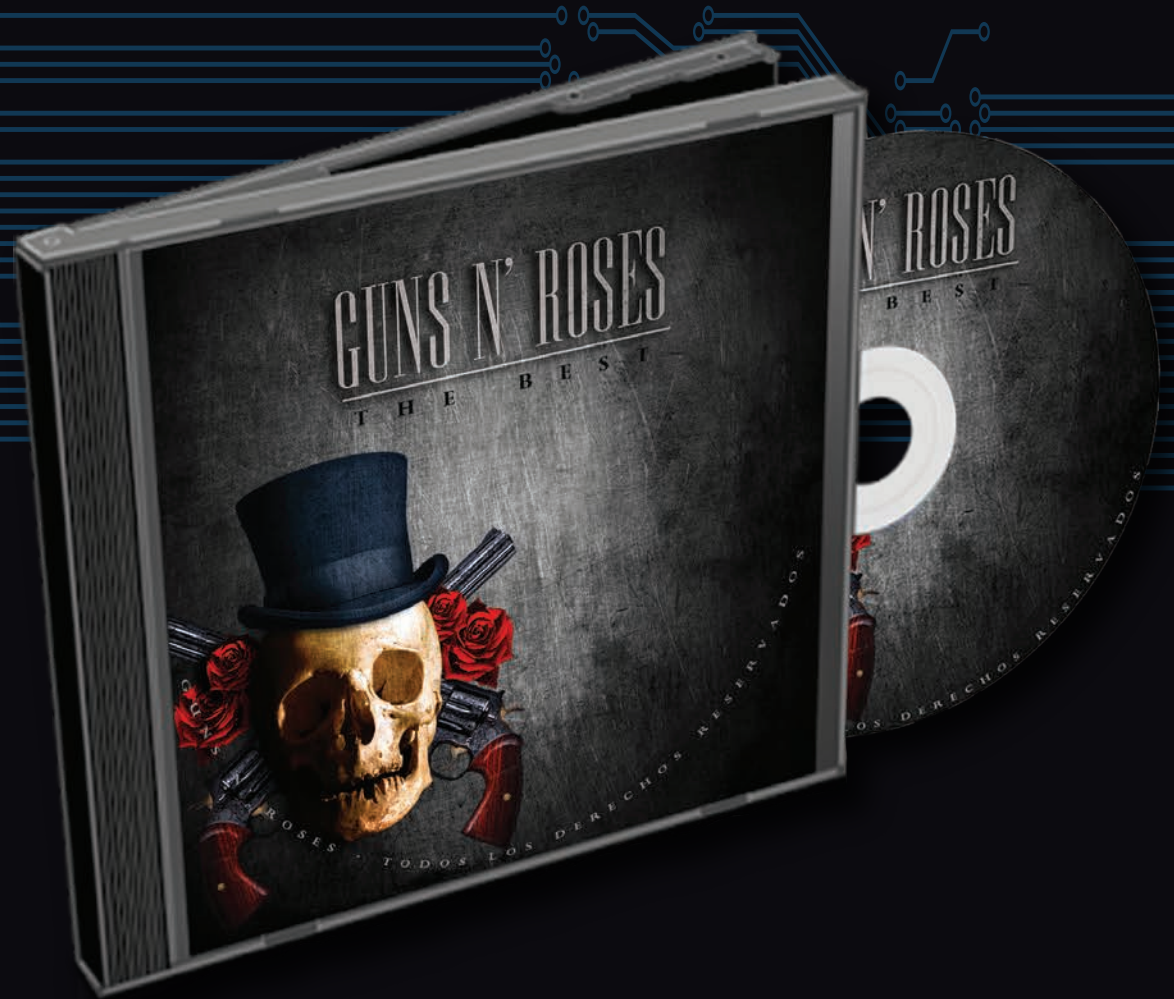
Descripción: Diseño digital de troquel y empaque; TINTEC-PRO - Nueva edición de lapicero; CMY-PEN.



Branding: Diseño digital de CD

Software:

Ps

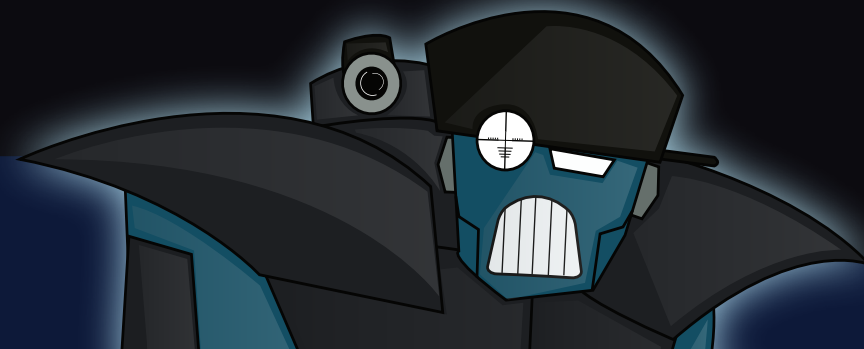






Ne^{er}eria Gemelas[®]

decafe[®]





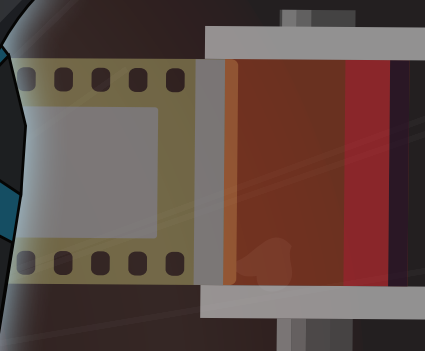




Descripción: Diseño de kiosco de lapiceros TINTEC- PRO; Lapiceros con tecnología CMYM.

TRANSFORMACIÓN DE IMÁGEN





FOTOGRAFÍA



Fotografía: Sepia y plano macro

Software:

Ps



Descripción: Fotografía de un perro en efecto plano macro; Fotografía Parroquia María Auxiliadora Don Rúa con efecto de sepia.

Descripción: Fotografías de flores en efecto plano macro.





Descripción: Fotografía de zapatos en efecto plano macro; Aplicación en mupi de pared para la marca Nike.







Descripción: Fotografía vista desde piso a panorama; Con fotografía efecto plano macro a distancia mayor.

AGRADECIMIENTOS

Primeramente quiero agradecerle a mi Padre Celestial por haberme regalado la sabiduría de poder realizar este portafolio que es un gran logro para llegar al comienzo de mi carrera profesional; A mi linda madre Marta Lidia Arias quien ha sido como padre y madre a la vez, mi apoyo incondicional, que a pesar de todo siempre estuvo aquí para apoyarme; A mi padre que en paz descansa está viendo que logré este gran triunfo; A María José Bonilla que hasta la fecha, también me ha apoyado en mi carrera como en muchos aspectos de mi vida, ellos que confortaron mi vida contra los obstáculos.

Al Licenciado Oscar Cornejo que nos preparó para entregar el presente portafolio y poder llegar al final para comenzar mi desarrollo profesional, a todos los docentes que me dieron clases y me prepararon, gracias, muchas gracias a todos.

