



FACULTAD DE INFORMÁTICA Y CIENCIAS APLICADAS

CARRERA: ARQUITECTURA



TEMA:

**“PROPUESTA DE RESCATE ARQUITECTÓNICO DEL ESPACIO
PÚBLICO APLICADA EN LA PLAZA ZURITA.”**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PRESENTADO POR:
ROSIO ALEJANDRA GÓMEZ DE MÓNCHÉZ**

PARA OPTAR AL GRADO DE:

ARQUITECTO

**ABRIL, 2015
SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA.**

ING. NELSON ZÁRETE SÁNCHEZ
RECTOR

LIC. JOSE MODESTO VENTURA
VICERRECTOR ACADEMICO

ING. FRANCISCO ARMANDO ZEPEDA
DECANO

JURADO EXAMINADOR
ARQ. JORGE ALBERTO VARGAS BARNEOND
PRESIDENTE

ARQ. ORLANDO ELISEO CRUZ REYES
PRIMER VOCAL

ARQ. CARLOS ALBERTO ASTURIAS MARTINEZ
SEGUNDO VOCAL

ABRIL, 2015

SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTRO AMERICA

ACTA DE EXAMEN PROFESIONAL

HABIÉNDOSE REUNIDO EL JURADO CALIFICADOR INTEGRADO POR:

Arq. Orlando Eliseo Cruz Reyes, Arq. Carlos Alberto Astúrias Martínez, Arq. Jorge Alberto Vargas Barneond, a las 9:00a.m. del día Sábado, tres de enero de dos mil quince.

Y LUEGO DE HABER DELIBERADO SOBRE EL EXAMEN PROFESIONAL DE LOS ALUMNOS:

1- Rosío Alejandra Gómez de Mónchez

CARNET 38-0177-2006

QUIEN PRESENTÓ DEFENSA DE SU TRABAJO DE GRADUACION TITULADO:

"Propuesta de rescate arquitectónico del espacio público aplicada en la Plaza Zurita"

PARA OPTAR AL GRADO DE: **ARQUITECTA**

Y DEL CUAL TAMBIEN EVALUARON LOS CONOCIMIENTOS RELACIONADOS CON EL TEMA DEL MISMO. POR LO QUE ESTE JURADO RESUELVE DECLARAR EL EXAMEN COMO:

APROBADO

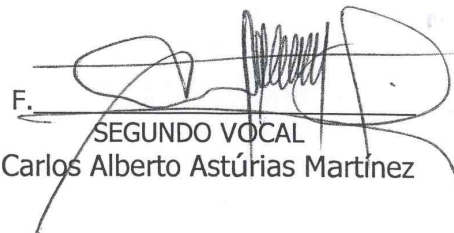
YA QUE CUMPLE CON LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN EL REGLAMENTO DE GRADUACION DE LA UNIVERSIDAD.

San Salvador, tres de enero de dos mil quince.

F. 

PRIMER VOCAL

Arq. Orlando Eliseo Cruz Reyes

F. 

SEGUNDO VOCAL

Arq. Carlos Alberto Astúrias Martínez

F. 

PRESIDENTE DEL JURADO

Arq. Jorge Alberto Vargas Barneond

AGRADECIMIENTOS

Bueno no soy una persona devota pero agradezco: a Dios todas las oportunidades que me ha dado para logra terminar mi carrera de Arquitectura.

Agradezco a mis padres. Alejandro Gómez (Q.E.P.D) y a Clara luz Aguirre de Gómez, por a verme dado la oportunidad de seguir estudiando y lograr este triunfo que es para ellos.

A mi esposo Jorge Aníbal Mónchez Escobar, por aguantarme en este proceso que ha sido bastante arduo.

A mis hermanos: Ana Cecilia Gómez de Godoy, y a Rafael Eduardo Gómez Aguirre, por apoyarme para seguir adelante.

A mis tíos: Ana Cecilia de Guevara y a Ernesto Guevara por el apoyo desde lejos con sus consejos.

A mi querida sobrinita bella Maite Alessandra Godoy Gómez, ella estuvo acompañándome en todo este proceso.

A mi amiga Arq. Andrea Villanueva, ella ha estado a mi lado desde el inicio hasta el final.

Agradezco a todos los que han estado apoyándome con sus palabras, los aprecio a todos.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	i
-------------------	---

CAPITULO I

GENERALIDADES

1. Planteamiento del Problema.....	1
2. Objetivos.....	2
2.1. Objetivo General	
2.2. Objetivos Específico	
3. Límites.....	3
4. Alcances.....	3
5. Justificación de la Investigación.....	4
6. Metodología de la Investigación.....	6
7. Matriz de Congruencia de Expectativas.....	10

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL

8. Reseña Histórica de la ciudad.....	22
8.1. Cronología de acontecimientos más relevantes.....	31
9. El Centro Histórico de San Salvador (Concepto, historia de su surgimiento).....	34
9.1. Surgimiento del Centro Histórico de San Salvador.....	36
10. Evaluación de la Ciudad de San Salvador.....	41
11. Análisis de la evolución arquitectónica de la ciudad de San Salvador.....	46
12. Diagnóstico de la realidad actual de la ciudad de San Salvador.....	51
13. Historia del surgimiento de los Espacios Públicos en las ciudades.....	54

CAPITULO III

ANALISIS Y DIAGNOSTICO

14. Barrios que conformar el Centro Histórico.....	58
15. Parques y Plazas más Importante del Centro Histórico.....	61
16. Delimitación del Centro Histórico (SECULTURA- PLAMADUR-AMSS).....	67
17. Estudios de documentos, leyes y reglamentos.....	76
18. Diagnóstico de la Plaza Zurita.....	78
19. Historia de La Plaza Zurita.....	83

CAPITULO IV.

PROPUESTA

20. Realización de ficha.....	87
21. Propuesta de Rescate a la Plaza Zurita.....	90

Conclusiones.....	93
Glosario.....	97
Referencias.....	98
Anexos (Fichas y Planos)	

INTRODUCCIÓN

La ciudad de San Salvador, luego de su asentamiento en 1545 en el valle de Zalcuatitán, comprendió el sector en donde se inició la expansión de la ciudad; que a pesar de los años ha conservado el trazado original de su retícula urbana. En los años siguientes, la ciudad crecería alrededor de un espacio denominado “Plaza Mayor o de Armas”, siguiendo el lineamiento de la cuadrícula española.

El Centro Histórico de San Salvador comprende el área donde se inició la expansión de la ciudad capital de El Salvador desde el siglo XVI. Las edificaciones originales de la colonia españolas fueron en su mayor parte destruidas por desastres naturales a lo largo de los años.

San Salvador ha sido siempre el centro de poder político, económico y religioso del país, ciudad en la que debido a múltiples factores socio-económicos a través del tiempo, fue afectada con la inserción del comercio informal y el comercio ambulante en muchas de las calles, aceras, plazas, parques y espacios públicos de la misma.

Dentro del Centro Histórico de San Salvador se han generado una serie de problemas físicos y sociales, los cuales han impulsado a diversas instituciones a la elaboración de diversos planes; con el objetivo de rescatar, valorizar y sobre todo proteger nuestro Patrimonio Cultural.

En este documento, analiza y describe la situación actual de los Espacios Públicos donde se va abordar y aplicarse a la Plaza Zurita, partiendo desde el concepto que define la problemática para así sustentar esta investigación, y así explorar todos los componentes que conforman y definen la situación actual, de los espacios públicos, para poder esclarecer las acciones que se deben de tomar.

CAPÍTULO I

GENERALIDADES

1. Planteamiento del problema

El Centro Histórico de la Ciudad de San Salvador es un área con diferentes componentes urbanos; sus calles, edificaciones y el paso del tiempo han transformado dicho espacio dentro de la ciudad.



Vista aérea del Centro Histórico de San Salvador

Debido al crecimiento poblacional y el desarrollo de la ciudad; el Centro Histórico de San Salvador ha sufrido en las últimas décadas, profundas transformaciones que han modificado su imagen y su estructura funcional. Se han venido observando muchos cambios a los espacios públicos, algunos de manera totalmente brusca hasta perder su uso original con el que fueron diseñados.

El área del Centro Histórico de San Salvador se va transformando progresivamente en un área urbana compleja con una mezcla multifuncional, la preponderancia de la función comercial, tanto formal e informal, está progresivamente amenazando la posibilidad de coexistencia con otras funciones tradicionales del Centro Histórico.

2. Objetivos

2.1. Objetivo General

Realizar y elaborar una propuesta Arquitectónica de rescate y recuperación de la Plaza Zurita.

2.2. Objetivos Específicos

- Elaborar un diagnóstico de la Plaza Zurita desde su origen hasta la actualidad.
- Conceptualización de la Propuesta de Intervención Arquitectónica de La Plaza Zurita.
- Proponer alternativas de intervención Arquitectónica, que cumpla con las Normas, Lineamientos y Ordenanzas vigentes.

3. Límites

- El apoyo de las instituciones gubernamentales sobre la búsqueda de información de la Plaza Zurita ha sido un poco complicada porque no hay mucha información con respecto a esta Plaza.
- La investigación de campo en el Centro Histórico ha sido poco limitada, debido a la problemática de la delincuencia e inseguridad que sufre actualmente, pero se ha logrado hacer el recorrido en la toma de fotos; y levantamiento topográfico a la Plaza zurita.

4. Alcances

- Elaborar un estudio de investigación y una propuesta de rescate Arquitectónico para la Plaza Zurita.
- Plantear una propuesta de solución para la recuperación y el rescate Arquitectónico de la Plaza Zurita.
- Identificar al elemento que limitan al espacio público.

5. Justificación de la Investigación

Dentro de los asentamientos Humanos Urbanos, el espacio público juega un singular papel debido a la importancia que, sin duda, tiene para generar integración social. Adicionalmente el espacio público ha adquirido un significativo peso en los debates sobre la ciudad y en la agenda de las políticas urbanas; lo cual no es casual, pues se ha convertido en uno de los temas de mayor confrontación social respecto a la ciudad, esto debido a que es mal manipulado con frecuencia por la población. Además de que funcionalmente no evolucionan conforme crece la ciudad, lo que contribuye a que pierda su función y el fin para lo cual fue creado.¹

No existe un estudio amplio, ni documentación completa, que de testimonio de los cambios arquitectónicos que se fueron dando en la zona más antigua de la ciudad de San Salvador, denominada “Centro Histórico”; por lo que sólo se percibe una lectura parcializada del fenómeno urbano, lo cual no permite su total comprensión, ni mucho menos, considerar elementos para tomar decisiones a futuro para su correcto desarrollo, sin detallar su naturaleza histórica.

El rescate de los espacios públicos del Centro Histórico de San Salvador no es un tema bastante nuevo. En las administraciones pasadas, tanto del Gobierno

¹ Melvin William Hernández Pineda, (2010), Criterios Técnicos para el Diseño y Funcionamiento de los Espacios Públicos en los Asentamientos Humanos Urbanos de El Salvador, Universidad Dr. José Matías Delgado, San Salvador, El Salvador, SV.

central como municipal, han surgido iniciativas orientadas a este fin, aunque sin haber llegado a concretarse. Poco o nada se ha sabido de verdaderos esfuerzos.

Estos problemas son generados, por la falta de conciencia de muchas personas, se va a dar a conocer una propuesta de rescate hacia un ordenamiento y recuperación en los espacios públicos, plazas y parques, en este caso será en la Plaza Zurita; en donde no es suficiente dar importancia al comercio, sino también se tiene que contribuir a la inclusión social, a la convivencia, y a la seguridad como instrumento que contribuye a la generación de confianza por la apropiación del espacio público.

Es por ello que el presente documento, pretende brindar una solución arquitectónica al rescate y recuperación de una propuesta del espacio público, de tal forma que sus patrimonios (tangibles e intangibles) sean conservados e integrados a una nueva dinámica urbana.

6. Metodología de la investigación.

Elección del Método.

Toda investigación debe estar regida por un determinado método, para tener en si un orden específico, es por ello que hace un análisis de cada uno de ellos, se utilizara la aplicación de métodos que sea acorde de dicha investigación, método Deductivo, Analítico, Sintético, histórico, Dinámico el cual comprende los elementos indispensables para el desarrollo del tema: Propuesta de Rescate Arquitectónico del Espacio Público Aplicado a la Plaza Zurita.

Métodos

Es el procedimiento ordenado que se sigue para establecer el significado de los hechos y fenómenos hacia los que se dirige el interés científico para encontrar, demostrar, refutar y aportar un conocimiento.²

El método es una herramienta para el desarrollo, ordenado y claro del trabajo, a la vez, permitirá encausar la recopilación del mismo; con el fin de cumplir los objetivos de la investigación.

Para que el desarrollo del trabajo de grado “Propuesta de Rescate Arquitectónico del Espacio Público Aplicado en La Plaza Zurita” cumpla con las expectativas de la investigación, resulta vital la implementación de un proceso

² Muñoz Razo, Calor (1998), Como Elaborar y Asesorar una Investigación de Tesis. (1 Edición), México: Prentice Hall Hispanoamérica.

metodológico que permita llevar un orden congruente de las actividades haciendo un uso de los recursos disponibles, vinculado a la recopilación y procesamiento de los datos.

Es así, como la elaboración de cada una de las etapas, deben adaptarse a un método de investigación que resulte ser apropiado para cubrir las necesidades que dentro de ellas puedan presentar, por lo que se ha considerado lo siguiente:

Método Dinámico de investigación

Este método permite que dentro del análisis se puedan ir adoptando y aceptando cambios; que lleven a satisfacer los objetivos propios de la investigación. Así mismo, admite la aplicación de otros métodos de investigación auxiliares que pueden aplicarse de forma variable en donde se permita la observación, la modificación de la información, la interpretación del fenómeno en estudio; pudiéndose modificar tantas veces como sea necesario.

Método Deductivo

Mediante este método de razonamiento se obtiene conclusiones de lo general, aceptado como válido, hacia aplicaciones particulares. Se aplicaran en las etapas de investigación histórica, partiendo de lo general.

Método Analítico

Da la pauta de separar las partes de la investigación con el propósito de estudiar estas áreas por separado, así como las relaciones que las unen. Se analiza a través de la observación de un fenómeno, sus hechos, comportamientos que lo llevan a ser diferentes de los demás, sus partes y comportamiento principales; así identificar los elementos, para poder entenderlos de una manera más rápida y precisa.

Método Histórico.

Es el proceso para describir las distintas etapas del fenómeno de investigación en una sucesión cronológica, para poder conocer la evolución y desarrollo de la teoría y su acondicionamiento de los distintos momentos histórico, relevando etapas principales y las conexiones históricas fundamentales. Mediante el método histórico se analiza la trayectoria concreta de la teoría, su acondicionamiento a los diferentes periodos de la historia. Los métodos lógicos se basan en el conocimiento más profundo de esta.

Método Sintético

Por medio de este método es posible la reunión de las partes o elementos para el análisis, dentro de un trabajo de investigación, procedimiento que inicia con lo simple para luego llegar a lo compuesto, es decir, de las partes al todo.

Método de Sistematización

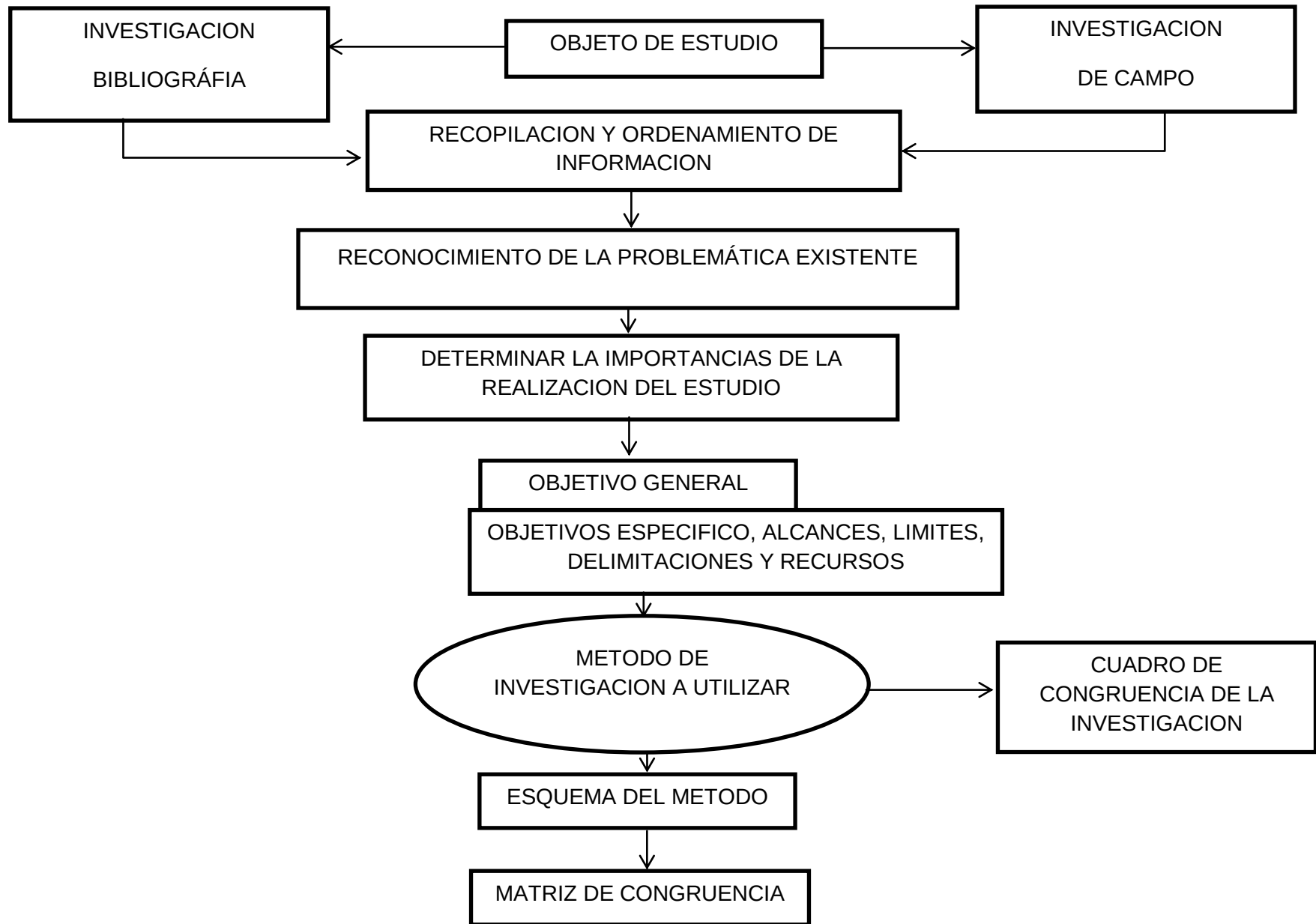
Consiste en la conformación de un sistema, de una organización específica de ciertos elementos o partes de algo. Debido a que un sistema es conjunto de reglas.

Métodos o datos sobre un asunto que se haya ordenado o clasificado, llevar a cabo un proceso de sistematización será justamente eso: establecer un orden o clasificación.

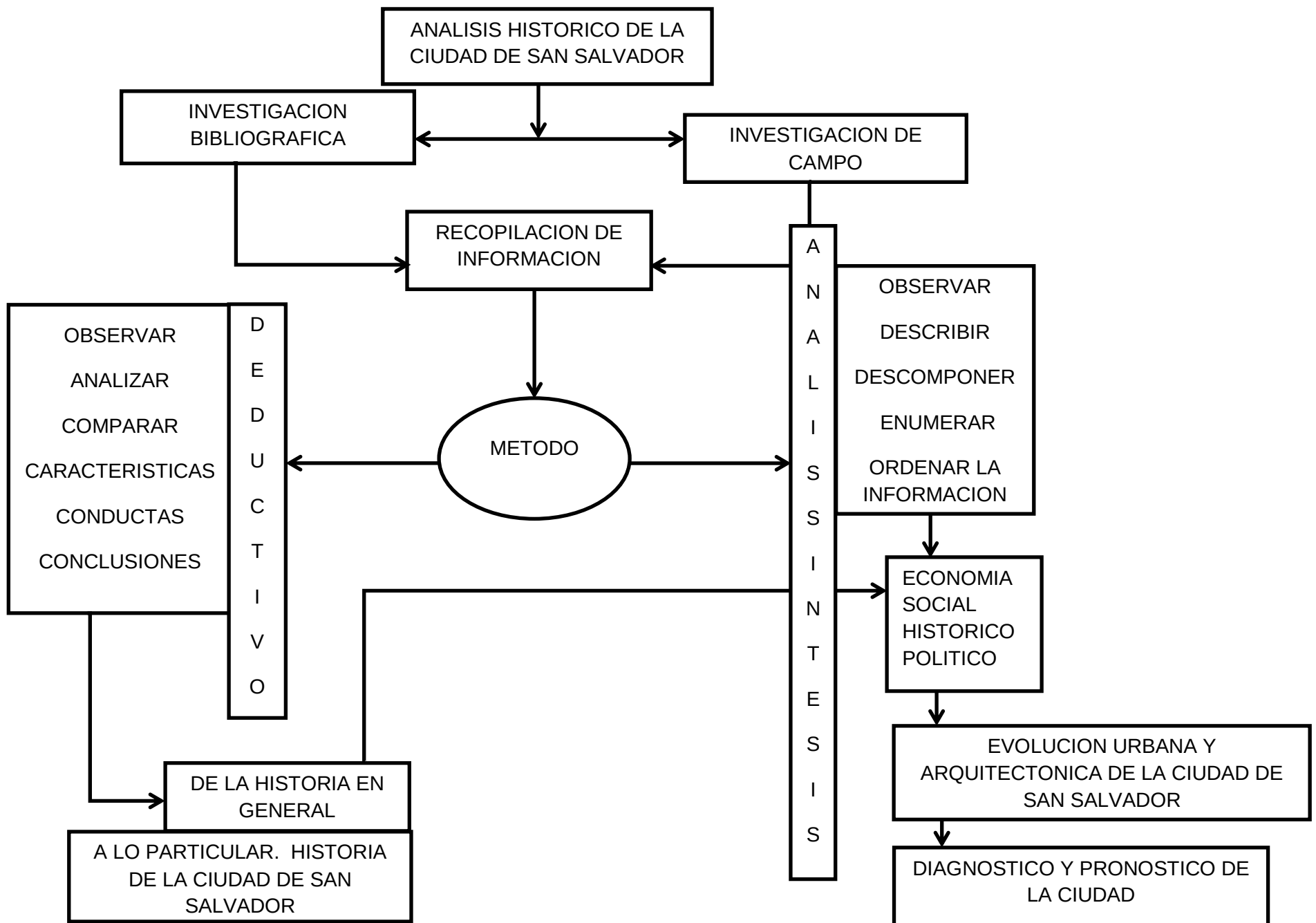
7. Matriz de Congruencia de Expectativa

CUADRO DE CONGRUENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

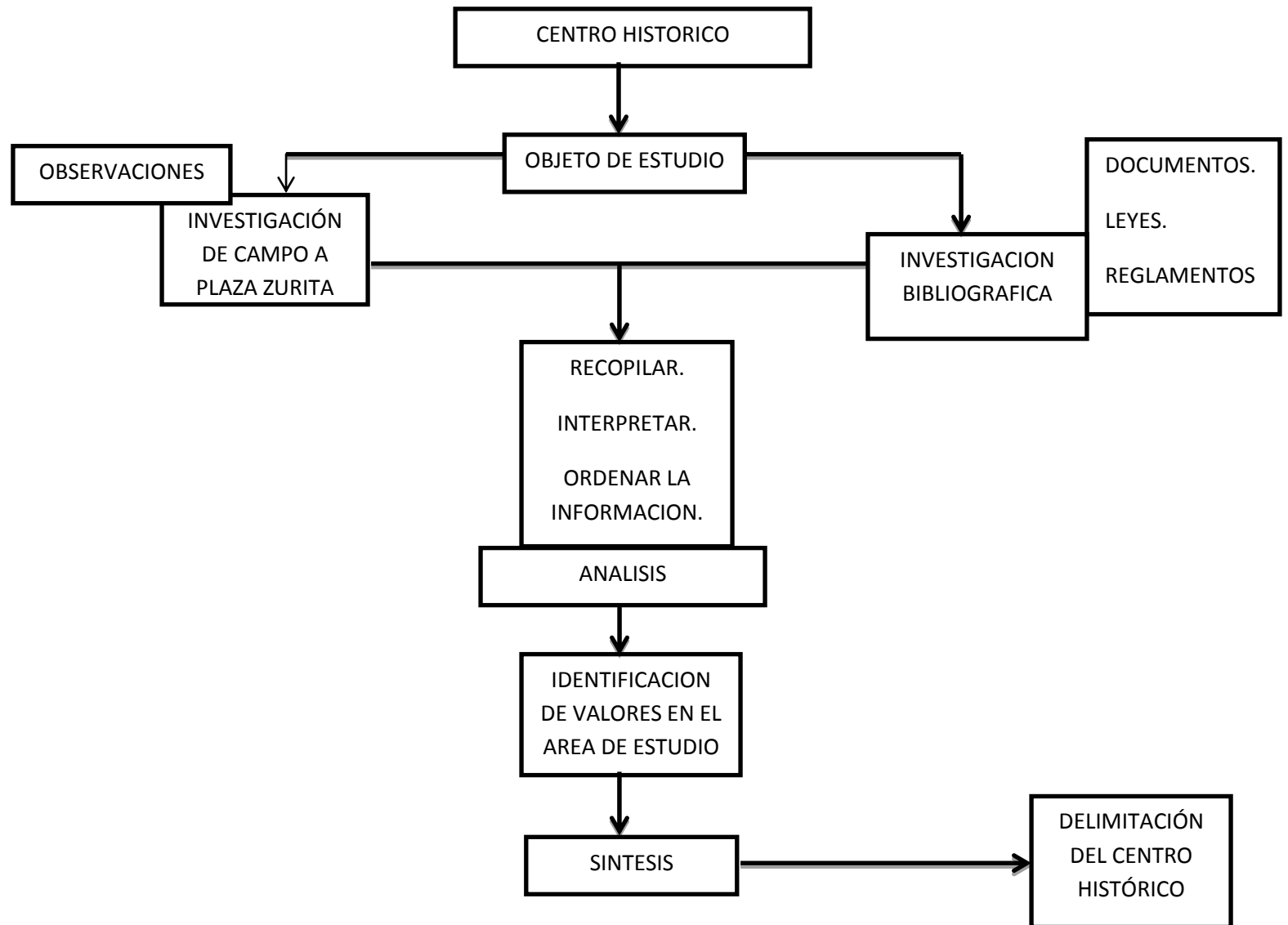
ETAPAS	ACTIVIDADES A REALIZAR	MÉTODO
I Marco Conceptual	• Elaborar introducción • Plantear el problema • Justificar el tema • Elaborar objeto general • Realizar cuadros de expectativas de la investigación: objetivos específicos, alcances, delimitante y recursos. • Plantear Método de trabajo. • Realizar cuadro de congruencia del método. • Realizar matriz de Congruencia.	En esta etapa se hace una conceptualización general de las ideas fundamentales, a través de las cuales, girara el desarrollo del trabajo de la investigación. Las actividades que se llevaran a realizar están propiamente vinculadas, con la investigación de campo, a través del reconocimiento a al espacio de estudio, así como también con los datos proporcionados por persona especializadas en el tema y las investigaciones que se han llevado acabo, y utilizando además como elemento de apoyo a la información bibliográfica relacionada con el estudio. Se establecerá el método de investigación a implementar para el desarrollo de las siguientes etapas del documento.



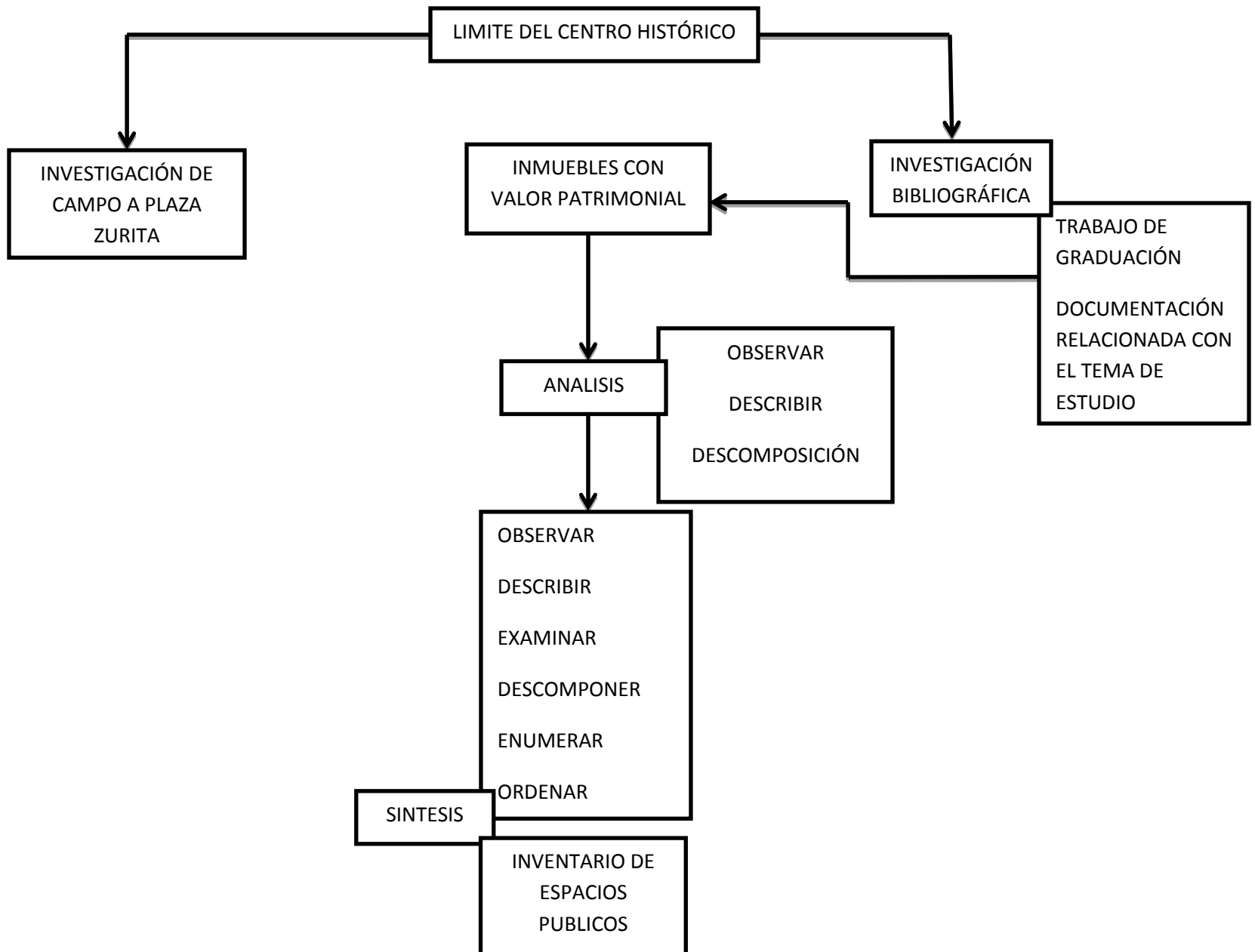
ETAPAS	ACTIVIDADES A REALIZAR	MÉTODO
II Antecedentes Históricos de la Ciudad de San Salvador	• Establecer los periodos históricos. • Analizar la evolución de la Ciudad • Analizar la evolución arquitectónica de la ciudad de San Salvador • Realizar un diagnóstico, que muestre la situación actual de la ciudad. • Obtener un diagnóstico que demuestre el surgimiento de los Espacios Públicos.	En esta etapa se hará uso del método deductivo y el análisis síntesis, puesto que la investigación que se realizara en esta etapa, parte de algo general como lo es la historia universal, y la influencia que esta ha tenido en la historia de nuestro país. Analizando la información obtenida de material bibliográfico, información obtenida por las personas que se ven relacionada con las instituciones que velan por la protección del patrimonio, clasificando dichos datos según su época y marcos respectivamente, de manera que al sintetizarse la información, permita establecer todo lo recopilado con el paso de los años de la ciudad de San Salvador.



ETAPAS	ACTIVIDADES A REALIZAR	MÉTODO
III Delimitación del Centro Histórico de la Ciudad de San Salvador	• Conceptualizar y definir el Centro Histórico de San Salvador. • Delimitar el Centro Histórico. (SECULTURA – PLAMADUR-AMSSA) • Surgimiento del centro Histórico de San Salvador • Parques y Plazas más importantes del Centro Histórico. • Historia de La Plaza Zurita.	Al desarrollar esta etapa requiere del previo estudio de los diversos documentos leyes y reglamentos, establecidos y que a las ves regulen las normas a implementarse en el país en cuanto a la protección de plazas o espacios públicos los cuales en síntesis permitirán el establecimiento de valores que definan la delimitación del Centro Histórico de San Salvador.



ETAPAS	ACTIVIDADES A REALIZAR	MÉTODO
IV Inventario de Plaza Zurita	• Definición de inventario • Realización de fichas • Propuesta de Rescate a la Plaza Zurita	La realización de esta etapa se apoyara de Método Dinámico, ya que permite la adaptación de otros métodos de estudio de algunos aspectos como; estado de conservación que conforma la plaza y su importancia dentro del centro histórico; analizando así todos los aspectos necesarios para hacer y proponer una propuesta de rescate.



MATRIZ DE CONGRUENCIA						
TEMA	“PROPUESTA DE RESCATE ARQUITECTÓNICO DEL ESPACIO PUBLICO APLICADO A LA PLAZA ZURITA.”					
JUSTIFICACION DEL TEMA	La problemática urbana de los espacios públicos, se determina por diversos factores entre los cuales podemos mencionar; las congestiones del flujo vial, áreas de aglomeración por el comercio informal, las ventas ambulantes, la falta de espacios hacia la cultura y arte; estas consecuencias tienden a crecer día a día, provocando un desgaste físico en la misma. Es por eso que se quiere dar una propuesta para el rescate de los espacios públicos.					
METODO GENERAL	El Método Dinámico, este se aplicara en el trabajo de grado, ya que este permite y se va a adaptando a los cambios, teniendo la finalidad de satisfacer los objetivos de dicha investigación.					
OBJETIVOS GENERAL	Realizar un Análisis Arquitectónico de Rescate y recuperación del Espacio Publico de la plaza Zurita.					
Objetivos Específicos	Limites	Alcance	Etapas	Método particular	Estrategias	Recursos
Recopilación de información necesaria, por medio de consultas de textos, digitales y otros. Con esto ayuda a establecer un rumbo general a la investigación de la Propuesta de Rescate Arquitectónico del Espacio público aplicado a La Plaza Zurita.	Esclarecimiento del problema, métodos de estudio e investigación y objetivos de dicha investigación.	Elaborar un estudio de investigación y una propuesta de rescate para el espacio público. Plantear una propuesta de solución para el rescate arquitectónico del espacio público. Identificar los elementos que limitan el espacio público.	IINTRODUCCION I. ETAPA GENERALIDADES 1.1 Planteamiento del problema 1.2 Objetivos 1.2.1. Objetivos General 1.2.2. Objetivos Especifico 1.3 Limites 1.4 Alcances 1.5 Justificación de la investigación 1.6 Metodología de la investigación 1.7 Matriz de congruencia de expectativas	Método Dinámico con aplicación: Método Deductivo Método análisis síntesis	Trabajo de campo: Visita de reconocimiento. Visitas a identidades con respecto al Centro Histórico. Trabajo de investigación: Investigación bibliográfica. Investigación electrónica. Investigación Trabajo de escritorio: Revisión de documento. Información recabada con impresión	Humano: Individual en el trabajo. Económico: Personal. Materiales: Textos. Sitios por internet. Tecnología digital. Medio de impresión.

MATRIZ DE CONGRUENCIA						
TEMA		“PROPUESTA DE RESCATE ARQUITECTÓNICO DEL ESPACIO PUBLICO APLICADO A LA PLAZA ZURITA.”				
Objetivos Específicos	Limites	Alcance	Etapas	Método particular	Estrategias	Recursos
Completar marco teórico, por medio de recopilación de temas que sustenten las alternativas de la investigación.	Desarrollo de concepto e investigación.	Enriquecimiento teórico del objeto de estudio, uso de criterios necesarios y conceptos.	II ETAPA 2.1. Reseña Histórica de la ciudad. 2.1.1. Cronología de acontecimientos más Relevantes. 2.2.El Centro Histórico de San Salvador (Concepto, historia de su surgimiento) 2.2.1. Surgimiento del Centro Histórico de San Salvador. 2.3. Evaluación de la Ciudad de San Salvador. 2.4.Análisis de la evolución arquitectónica de la ciudad de San Salvador 2.5.Diagnóstico de la realidad actual de la ciudad de San Salvador 2.6.Historia del surgimiento de los Espacios Públicos en las ciudades	Método Dinámico con aplicación: Método análisis síntesis. Método histórico.	Trabajo de campo: Visita de reconocimiento. Visitas a identidades con respecto al Centro Histórico. Trabajo de investigación: Investigación bibliográfica. Investigación electrónica. Investigación Trabajo de escritorio: Revisión de documento. Información recabada con impresión	Humano: Individual en el trabajo. Económico: Personal. Materiales: Textos. Sitios por internet. Tecnología digital. Medio de impresión.

MATRIZ DE CONGRUENCIA						
TEMA		“PROPUESTA DE RESCATE ARQUITECTÓNICO DEL ESPACIO PUBLICO APLICADO A LA PLAZA ZURITA.”				
Objetivos Específicos	Limites	Alcance	Etapas	Método particular	Estrategias	Recursos
Completar marco teórico, por medio de recopilación de temas que sustenten las alternativas de la investigación.	Desarrollo de concepto e investigación.	Enriquecimiento teórico del objeto de estudio, uso de criterios necesarios y conceptos.	III ETAPA 3.1. Barrios que conformar el Centro Histórico. 3.2. Parques y Plazas más Importante del Centro Histórico. 3.3. Delimitación del Centro Histórico(SECULTURA-PLAMADUR-AMSS) 3.4. Estudios de documentos, leyes y reglamentos 3.6. Criterios de Diseño para la intervención de la Plaza Zurita 3.5. Historia de La Plaza Zurita	Método Dinámico con aplicación: Método análisis síntesis. Método histórico.	Trabajo de campo: Visita de reconocimiento. Visitas a identidades con respecto al Centro Histórico. Trabajo de investigación: Investigación bibliográfica. Investigación electrónica. Investigación Trabajo de escritorio: Revisión de documento. Información recabada con impresión	Humano: Individual en el trabajo. Económico: Personal. Materiales: Textos. Sitios por internet. Tecnología digital. Medio de impresión.

MATRIZ DE CONGRUENCIA						
TEMA		“PROPUESTA DE RESCATE ARQUITECTÓNICO DEL ESPACIO PUBLICO APLICADO A LA PLAZA ZURITA.”				
Objetivos Específicos	Limites	Alcance	Etapas	Método particular	Estrategias	Recursos
Establecer un marco histórico que aporte datos relevantes sobre la historia de la Plaza Zurita y el lugar que se emplaza por medio de las construcciones y valor histórico de su entorno.	Desarrollo de concepto e investigación. Historia arquitectónica del objeto de estudio y su entorno inmediato.	Documentar los datos históricos de la Plaza Zurita, para definir la situación en la que se encuentra para ayudar a definir las medidas de intervención futuras.	IV ETAPA 4.1. Definición de inventario 4.2. Realización de fichas 4.3. Propuesta de Rescate de la Plaza Zurita.	Método Dinámico con aplicación: Método análisis síntesis. Método histórico.	Trabajo de campo: Visita de reconocimiento. Visitas a identidades con respecto al Centro Histórico. Trabajo de investigación: Investigación bibliográfica. Investigación electrónica. Investigación Trabajo de escritorio: Revisión de documento. Información recabada con impresión	Humano: Individual en el trabajo. Económico: Personal. Materiales: Textos. Sitios por internet. Tecnología digital. Medio de impresión.

ESQUEMA DEL METODO



I. ETAPA

- Plantear el problema
- Justificar de la investigación
- Objetivo general
- Expectativas de la investigación: objetivos específicos, alcances, delimitante y recursos.
- Método de trabajo.
- Realizar cuadro de congruencia del método.
- Realizar matriz de Congruencia.

Método deductivo, Análisis y Síntesis

II. ETAPA

- Reseña histórica.
- Evolución de la Ciudad
- Evolución arquitectónica de la ciudad de San Salvador
- Situación actual de la ciudad.
- Surgimiento de los Espacios Públicos.

Método deductivo, Análisis y Síntesis

RETROALIMENTACION

III. ETAPA

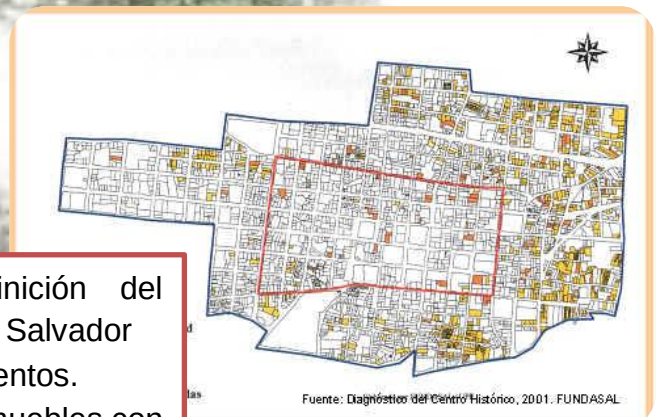
- Conceptualizar y definición del Centro Histórico de San Salvador
- Análisis, leyes y reglamentos.
- Identificación de los inmuebles con valor Histórico inmediatos a las plazas.
- Delimitar el Centro Histórico. (SECULTURA – PLAMADUR-AMSSA)
- Surgimiento del centro Histórico de San Salvador
- Parques y Plazas más importantes del Centro Histórico
- Historia del surgimiento de la Plaza Zurita

Método deductivo, Análisis y Síntesis

IV. ETAPA

- Definición de inventario
- Realización de fichas
- Propuesta de Rescate a la Plaza Zurita.

Método deductivo, Análisis y Síntesis



Fuente: Diagnóstico del Centro Histórico, 2001. FUNDASAL

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL

8. Reseña Histórica de la ciudad.

La fundación de la Villa de San Salvador se remota, posiblemente, en abril de 1525, cuando una excursión de Españoles comandada por Don Gonzalo de Alvarado, hermano de Don Pedro de Alvarado, llego a El Salvador con órdenes precisas de esta ultimo de fundar la Villa.¹



Fotografía del Libro Azul de El Salvador 1916. Fuente: “El esplendor de una ciudad” 1880-1930, Gustavo Herodier.

Se supone que su nombre fue sugerido por Don Diego de Holguín, su primer Alcalde, quien había vivido en San salvador de Bayona, en la isla de Cuba. “La ubicación de la primera Villa de San Salvador es todavía motivo de discusión entre los expertos. Para algunos fue en el mismo lugar donde hoy está nuestra capital, otros dicen que fue en la zona de la Bermuda, al sur de Suchitoto”.

¹ San Salvador Ayer y Hoy. Dirección del Patrimonio Cultural de El Salvador

El 1º de abril de 1528 se realizó la refundación de san Salvador en la zona de la Bermuda, por orden de Don Jorge de Alvarado. El cronista Remesal dice que tardaron dos semanas en hacer los trazos de la Villa y los actuales resto de este San Salvador son conocidos como ciudad Vieja, titulo impropio, pues cuando San Salvador estuvo en dicho lugar no alcanzo la categoría de ciudad.

Para 1539, aproximadamente, los vecinos de la villa empezaron a quejarse de que la zona en que se asentaba era muy pedregosa y poco fértil, de la abundancia de rayos que caían cuando habían tormentas eléctricas y sobre todo que estaban demasiado lejos de los grandes núcleos Indígenas.

Fue así como algunos españoles empezaron a establecerse en el Valle de Zalcutitan, llamado después de Las Hamacas, por sus frecuentes temblores, y al pie del ahora Volcán de San Salvador.

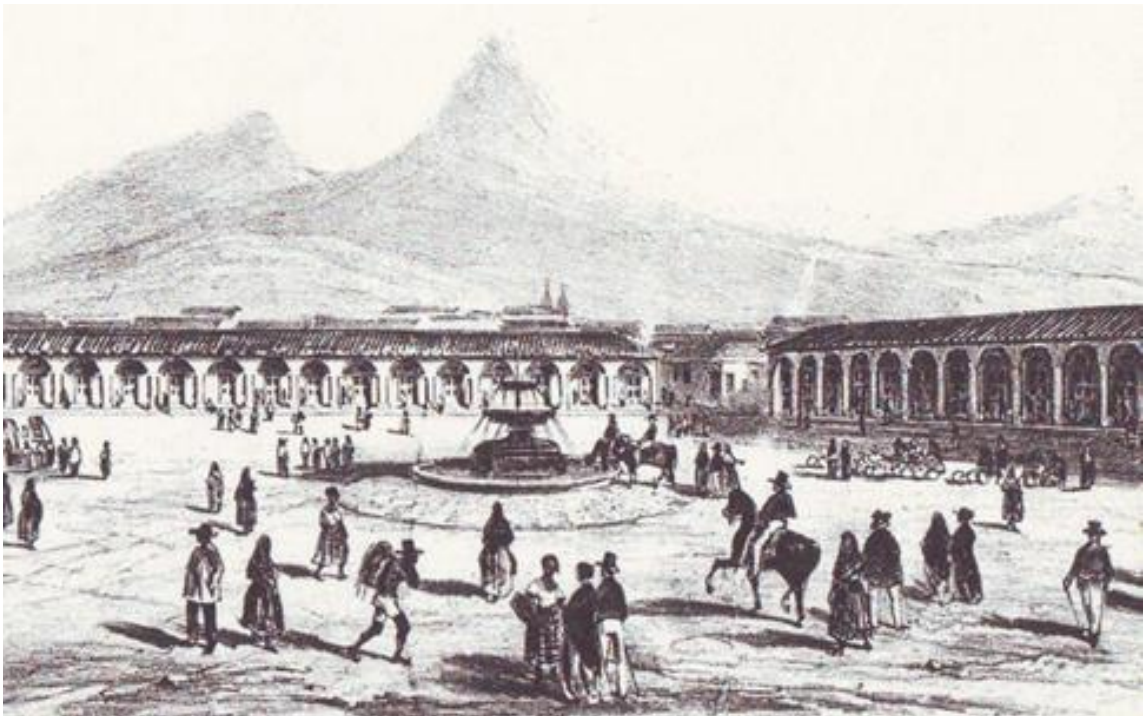
A inmediaciones de la actual Administración de Rentas, que fue conocido como La Aldea, la cual prospero mucho, y hacia fines de 1544, todos los vecinos de la Villa de San salvador la abandonaron para residir en la Aldea.

Y así, en una fecha que no se puede determinar exactamente, pero si antes de Julio de 1545, San Salvador ya funcionaba en su actual ubicación. La Plaza de Armas se determinó en la ahora Plaza Libertad; al oriente de esta la Iglesia Parroquial dedicada, como en la primera fundación de nuestra capital, al Divino

Salvador del Mundo; hacia el sur de la Plaza, el edificio de la Alcaldía, llamado Palacio del Cabildo o Ayuntamiento, en el ahora predio municipal de parqueo.

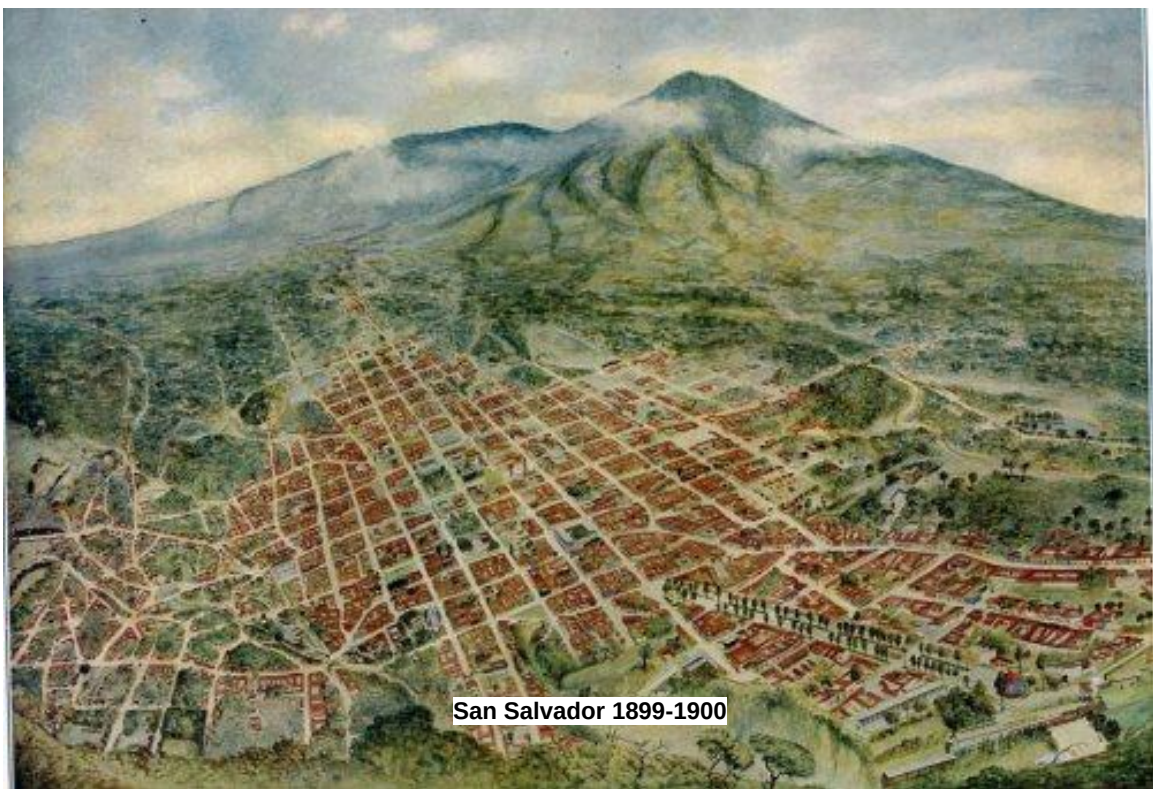
El 27 de septiembre de 1546, le fue concedido el título de Ciudad, por Real Provisión del Emperador Carlos V. San Salvador llegó a ser durante la dominación colonial española, la segunda ciudad del Reino de Guatemala.

Hubo cuatro periodos que fueron una distinción para el papel del Centro Histórico:



Plaza de Armas de San Salvador de los primeros años, grabado basado en el dibujo de Francisco Wenceslao Cisneros, segunda mitad SXIX

De 1811 a 1850 el Centro Histórico se confunde con la ciudad misma, y la dimensión predominante de su centralidad es la política. Su papel en la constitución de las bases del Estado Nacional y en la creación de una identidad nacional son aspectos de la historia nacional aun poco explorados.



Entre 1850 a 1900, el Centro Histórico de San Salvador puede seguir siendo identificado con la ciudad misma, pero la centralidad urbana es una

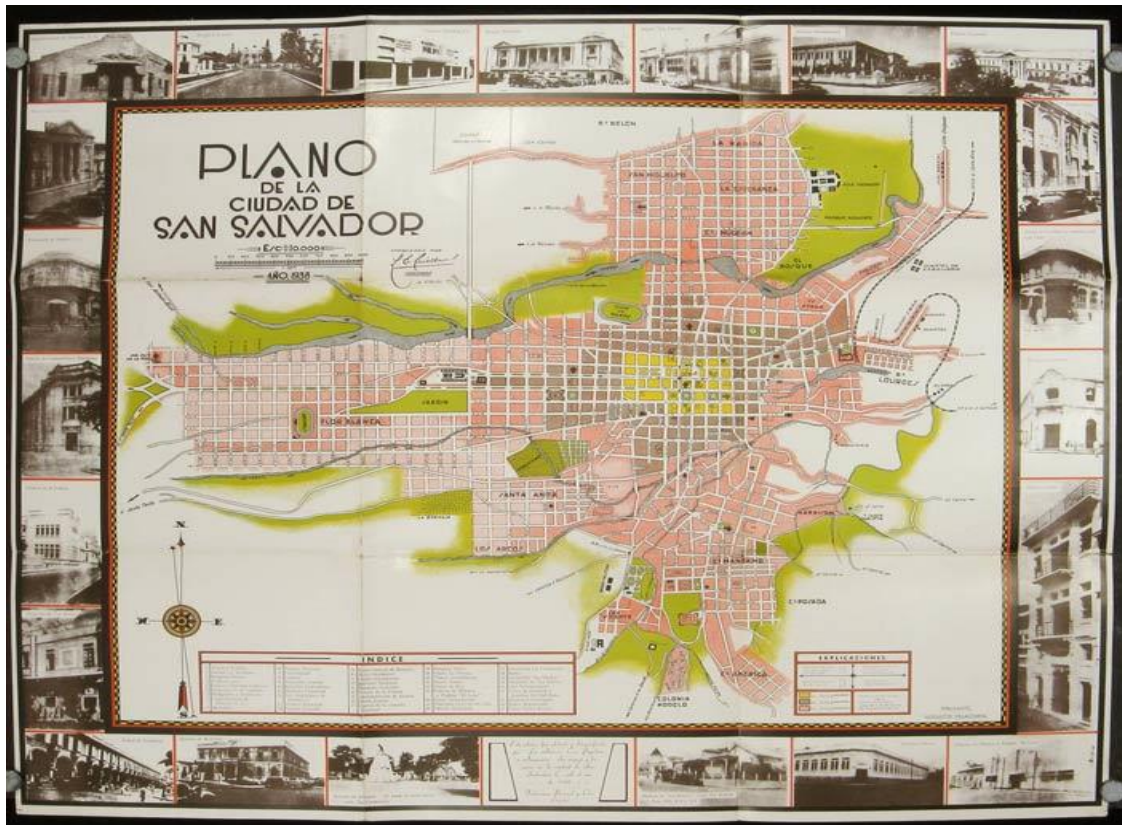
combinación de las dimensiones, económica y políticas, lo que transforma la simbólica del centro.²



Plano de San Salvador de 1938

Los años que trascurrieron entre 1900 y 1950 marcan el inicio de la diferenciación espacial entre el Centro Histórico y la ciudad, debido a la expansión de la misma, mientras que en la centralidad urbana va adquiriendo cada vez más importante la economía.

² América Rodríguez Herrera. "San Salvador Historia Urbana 1900-1940". 2002. pag.7, pag.24.



Plano de San Salvador

Finalmente, a partir de 1950 la ciudad estalla, se expande aceleradamente, y si bien a nivel nacional su centralidad en todas las dimensiones es indiscutible, en términos territoriales asistimos a la constitución de múltiples espacios donde se expresan las distintas facetas de la centralidad, siendo el Centro Histórico solamente uno de ellos, especialmente por la práctica desaparición de una de las funciones centrales más importante.

La Iglesia desempeñó un papel preponderante, normativo e integrador de la sociedad colonial. En torno a las parroquias se organizaba no solo la vida religiosa, sino también la vida civil, la vida política y la económica; tan es así

que los diferentes tipos de registros religiosos: bautizos, matrimonios, defunciones, informes, libros de cofradías, etc. Brinda importantes información sobre diferentes aspectos de la vida social, privada o colectiva, de la sociedad colonial. Un ejemplo lo constituye las cofradías, que en su inicio nacieron ligadas a los gremios y la actividad económica, y fueron adquiridos un profundo sentido ritual y religioso que fue avanzando como una fuerza organizada.

En 1575 sufrió nuestra ciudad el primer terremoto al cual le sucedieron otros en los años de 1594, 1625, 1658, 1707, 1719, 1798, 1815, 1831, 1839, 1854, 1873, 1917, 1919, 1965, 1986 y 2001.

En el siglo XVII nuestra capital tuvo la honra cultural de ser el lugar donde se instaló la primera imprenta de Centro América.

Al inicio del siglo XIX nuestra capital, no tenía construcciones monumentales, pero si era un importante centro comercial en Centro América con más de 15,000 habitantes. Un plano de San Salvador, levantado en 1807 nos muestra que la Plaza de Armas, La Parroquia y el Cabildo permanecían en los sitios asignados desde 1545. La Plaza Barrios se llamaba Santo Domingo, y donde esta Catedral se levantaba la Iglesia y Convento de Santo Domingo.

La primera Catedral desapareció con el terremoto de 1854, al igual que la Iglesia de San Francisco y su Convento que se ubica en el actual Mercado Cuartel. En su misma ubicación se hallaban las Iglesias de La Merced, El Calvario y San Esteban. La calle que unía estas últimas se llamaba de la Amargura. La última Iglesia erigida durante la Colonia fue la de Candelaria en 1816.

Los barrios en que se dividía la ciudad eran: La Vega, El Calvario, San José, San Esteban, Candelaria y La Ronda.



Fuente: Google Earth. Mapa de posicionamiento Geográfico del Centro Histórico de Sal Salvador.

La ciudad poseía establecimientos bancarios, contaba con cuatro cuarteles, dos cárceles, edificio de aduanas, un Hospital y cerca de quince fuentes de agua.

Las casas de habitación eran de gruesas paredes. Las viviendas más sencillas eran de bahareque, y algunas de madera.

Es en San Salvador donde se dan los primeros gritos libertarios por la Independencia de Centro América, como lo son los de 1811, del Prócer Delgado y de 1814 del Prócer Arce, hechos ambos desde el cabildo de San Salvador. En realidad, la mayoría de los Padres de la Patria fueron originarios de nuestra capital.³

San Salvador funge como Capital de El Salvador, aunque entre 1854-1858 estuvo interinada a Cojutepeque, desde entonces a la fecha San Salvador ha sido siempre la Capital de la República. Emerge el cultivo de café, otro producto potencial en el país.

En 1855 se decretó que Nueva San Salvador era la capital oficial del Estado, aunque por la escasez de alojamiento en esta, seguida funcionando la capital en Cojutepeque.

³ Tesis, Centro Histórico de San Salvador un Modelo de Ampliación para su Rescate y Valoración, Universidad Albert Einstein, San Salvador, El Salvador, SV.

Pero el 27 de enero de 1859 se logró el Decreto Oficial por el que la antigua ciudad de San Salvador vuelve a ser como antes la Capital del Estado.

8.1. Cronología de Acontecimientos más Relevantes.

DETALLE CRONOLOGICO DE ACONTECIMIENTOS RELEVANTES DURANTE EL PERIODO DE LA COLONIA.	
AÑO	ACONTECIMIENTO
1524	Entrada de conquistadores españoles en territorio salvadoreño al mando de Pedro de Alvarado. Julio, después de 17 días de estadía regresa la expansión española a Guatemala. Queda suspendida la definitiva conquista.
1525	Abril, Primera fundación de la Villa de San Salvador, muy poca evidencia escrita acerca del lugar exacto del asentamiento.
1528	1º de Abril la Villa de San Salvador es reasentada en la "Bermuda", en el valle de Suchitoto, por el capitán Diego de Alvarado.
1544	Emigración de la Bermuda a la Aldea.
1545	Se traslada oficialmente la Villa de San Salvador a la Aldea, en el Valle de Quezalcoatitán (actualmente Valle de la Hamacas)
1546	Septiembre 27, se le conoce a San Salvador el título de Ciudad. La población del país era de aproximadamente 50,000 habitantes.
1551	A partir de este año llegan a San Salvador la Órdenes Religiosas (Dominicos, Franciscanos, etc.)
1571	Población aproximada de la ciudad de San Salvador es de 750 habitantes, más 50,000 indígenas en poblaciones aledañas.
1594	La traza urbana está formada por 25 manzanas aproximadamente, en donde habitan cerca de 3,500 habitantes, sin contar los pobladores de los alrededores.
1679	La población citadina es de 4,500 personas, entre españoles, ladinos, indígenas y mulatos.
1694	Todavía no existía escuela, por lo que los jesuitas intentan, sin éxito, fundar una.
1768	Según Cortez y Larraz, la población de la ciudad ascendía a 8,048 habitantes. La ciudad es un centro de intercambio comercial dotada de las comodidades propias de la época.
1785	La alcaldía Mayor de San Salvador formada por las provincias de San Salvador, San Vicente y San Miguel se convierte en intendencia. Esta se reestructura y es dotada de 4 divisiones administrativas: San Salvador, San Vicente, San Miguel y Santa Ana.
1786	La Capital de la nueva Intendencia fue ubicada en San Salvador.
1811-1814	Primeros y fallidos gritos de Emancipación Centroamericana. San Salvador cuenta con aproximadamente 12,100 habitantes.
1821	Septiembre 15, Firma de la Independencia Centroamericana.

DETALLE CRONOLOGICO DE ACONTECIMIENTOS RELEVANTES DURANTE EL PERIODO DE LA REPUBLICA.	
AÑO	ACONTECIMIENTO
1822	Se declara El Salvador Independiente el 11 de enero a fin de proclamar la Republica.
1824	El 12 de junio queda libre la intendencia de San Salvador del dominio Mexicano, se decretó que su nombre sería, de ahí en adelante: "Estado de El Salvador", por medio de su " Primer Congreso Constituyente".
1824	Se establece libertad de cultivos con la Revolución Liberal.
1854	Por destrucción por terremoto se obligó a trasladar la capital a Cojutepeque hasta 1858.
1855	Se decretó Nueva San Salvador como capital oficial del estado, debido a la escasez de esta seguía funcionando la capital en Cojutepeque.
1855	Se publicaron las condiciones que regulaban la distribución de tierras en el ejido, las cuales eran proporcionadas a quien lo solicite, preferentemente a quienes habían perdido las viviendas en el terremoto y a los que se dedicaban cultivo de café o cereales.
1858	Introducción de fuentes de agua, por disposición del entonces presidente de la República, Capitán General Gerardo Barrios.
1867	Se construyen aceras con el ancho de una vara de tres cuartas. Se utiliza en las edificaciones el hierro, como material estructural.
1868	Se comienza a trabajar en la construcción de acueductos subterráneos y cloacas, para la conducción fuera de la capital de las aguas negras e inundaciones.
1871	Se establecen los tranvías como medios de transportes en la ciudad y sus alrededores.
1925	Se pavimentaron las calles del Centro de San Salvador.
1901-1902	Se construye el Hospital Rosales con bienes heredados por el presidente Don José Rosales.
1930	Se desarrolla una crisis interna lo cual proporciona la Depresión Económica.

DETALLE CRONOLOGICO DE ACONTECIMIENTOS RELEVANTES DURANTE EL PERIODO DE LA MODERNA.	
AÑO	ACONTECIMIENTO
1931	El Ing. Arturo Araujo fue electo Presidente de la Republica en la que ha sido como la primera elección libre del país.
1931	El 27 de enero un brote comunista fue descubierto por autoridades y se da el primero movimiento comunista campesino.
1931-1944	Se denomina como época Mortinato, ya que se encuentra bajo la dictadura del Gnl. Maximiliano Hernández Martínez.
1932	Levantamiento de insurrecciona campesina.
1944	Huelga de brazos caídos.
1948	14 de Diciembre golpe de estado que derroco a Castaneda ha sido llamado como el "golpe de los mayores".
1950	Presidencia de Teniente Oscar Osorio, creo el ISSS, el IVU, construcción de la Presa 5 de noviembre y la carretera litoral.
1954	Auge del cultivo del Algodón.
1956	Presidencia de teniente José María Lemus, permitió el regreso de exiliados y la liberación de presos políticos.
1957	Se organiza el Departamento Nacional del Café. DNC
1960	Presión demográfica alta Centro América promedio de 36 habitantes por KM2, mientras que El Salvador 178 / KM2
1969	Guerra entre El Salvador y Honduras trunca la continuidad de la integración económica del Istmo.
1970-1972	Preparación del núcleo madre de la guerrilla.
1972	Primera operación militar de la guerrilla consistente en la recuperación de armas.
1979	Golpe de estado contra el Gnl.Carolos Humberto Romero.
1980	Asesinato de Monseñor Oscar Arnulfo Romero, Arzobispo de San Salvador.
1983	Aprobación de la actual constitución de la Republica.
1984	Primera negociación directa entre el gobierno (Duarte) y la guerrilla (FMLN) en La Palma, Chalatenango.
1989	Asesinato de los sacerdotes Jesuitas, asume la presidencia de la Republica Alfredo Cristiani.
1992	Firma de los acuerdos de paz, México, Chapultepec.
1994	Asume la presidencia de la Republica Dr. Armando Calderón Sol.
1998	Huracán MITCH azota al país.
1999	Asume la presidencia de la Republica Francisco Flores.
2000	La Asamblea legislativa aprueba el decreto legislativo No 201, La Ley de Integración Monetaria.
2001	Terremoto de 7.9 en San Salvador enero 13 y febrero 13
2004	Asume la presidencia de la Republica Elías Antonio Saca.
2009	Asume la presidencia de la Republica Mauricio Funes Cartagena, Primer gobierno de izquierda en El Salvador.
2012	Inauguración de carretera longitudinal del norte.
2013	Inauguración de Boulevard Monseñor Romero.

9. El Centro Histórico de San Salvador (concepto, historia de su surgimiento)

Se denomina centro histórico al núcleo urbano original de planeamiento y construcción de un área urbana, generalmente el de mayor atracción social, económica, política y cultural, que se



Fuente: San Salvador, Gustavo Herodier, 1997.

caracteriza por contener los bienes vinculados con la historia de una determinada ciudad, a partir de la cultura que le dio origen, y de conformidad en los términos de la declaratoria respectiva o por determinación de la ley.⁴

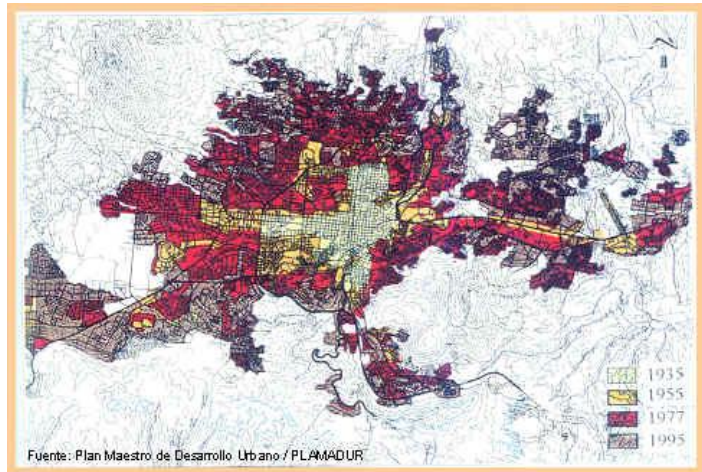
Así mismo el centro histórico es base fundamental del movimiento económico no solo de la ciudad sino también del país, ya que en el mismo existen zonas determinadas al comercio de diversas y variadas mercancías, en donde los pequeños comerciantes tanto de la ciudad como del interior de la república se abastecen de todo aquello que les es necesario para el desarrollo de sus actividades, esto hace que en dichas zonas el movimiento de dinero se haga en cantidades verdaderamente importantes, pero no solamente lo es en cuanto a

⁴ http://es.wikipedia.org/wiki/Centro_hist%C3%B3rico

la economía, pues estos barrios o zonas también se convierten en una atracción social y cultural, ya que dichos comercios que distribuyen mercancía al por mayor, se encuentran ubicados en bellos y antiguos edificios, que siguen conservando sus vínculos con la historia, así mismo se convierten en una manera fácil de acceder a aquellas mercancías que le son necesarias al pequeño comerciante, pues existen calles determinadas para los que se dedican a las ventas de papelería otras más para los que se dedican a la venta de telas, o los que buscan artículos de jarcería, en fin, estas zonas en el centro histórico hacen de la belleza de la ciudades un atractivo para el visitante, para el ciudadano y para el comerciante, o para todos aquellos que desean conocer las entrañas de una ciudad que aunque muchas puede estar en pleno desarrollo conserva su belleza, su historia y su cultura.

9.1 Surgimiento del Centro Histórico de San Salvador.

El centro histórico de San Salvador comprende el área donde se inició la expansión de la ciudad capital de El Salvador desde el siglo XVI. Las edificaciones originales de la colonia española fueron en su mayor parte



Fuente: Plan Maestro de desarrollo Urbano/ PLAMADUR

destruidas por desastres naturales a lo largo de los años, y los inmuebles notables que sobreviven fueron erigidos a finales del siglo XIX, e inicios del XX. Además, el lugar fue durante mucho tiempo el centro de poder político, económico y religioso del país. El terremoto del año 1986 dañó severamente la zona y, debido al aumento del desempleo en el país, ha sido ocupada por una gran cantidad de comercio informal.

Hablar del Centro Histórico de San Salvador es tan importante para la cultura salvadoreña, pues luego de 1873 este fue considerado el más grandioso y lujoso de Centroamérica.

La calle Arce fue una de las primeras vías anchas de la ciudad, construida en 1900. Para la década de los veinte-sesenta ya contaba con un comercio informal que, con la construcción del mercado Central, creció hacia la calle

Gerardo Barrios y la plaza 14 de Julio, donde se dio el primer enfrentamiento entre vendedores y la Guardia Nacional.

El nacimiento de San Salvador carece de registros que determinen una fecha y lugar exacto que ocupó el primer asentamiento colonial. Se suponen dos emplazamientos previos a la localización actual, uno en el año de 1525, que es totalmente desconocido mientras que el segundo se supone en el Valle de la Bermuda (Hoy reconocido como “Ciudad Vieja”), por el año de 1528 y fue abandonado por completo en el año de 1545, cuando los que habitaban decidieron trasladarse a un lugar en el Valle de Zalcoatitán que se denominó, “La Aldea”. La ciudad que se conoce a la fecha es producto del tercer y definitivo posicionamiento en el Valle de las Hamacas. La ciudad crecería alrededor de un espacio vacío denominado «Plaza Mayor o de Armas», siguiendo el lineamiento de la cuadrícula española. En el costado sur fueron construidos los edificios de instituciones como el Cabildo, estafeta de correos y cárceles públicas; y hacia el oriente, la Iglesia Parroquial consagrada al Santísimo Salvador del Mundo (hoy Iglesia El Rosario). La zona se convertiría en el centro del poder político, económico y religioso de la provincia salvadoreña en los siguientes siglos.

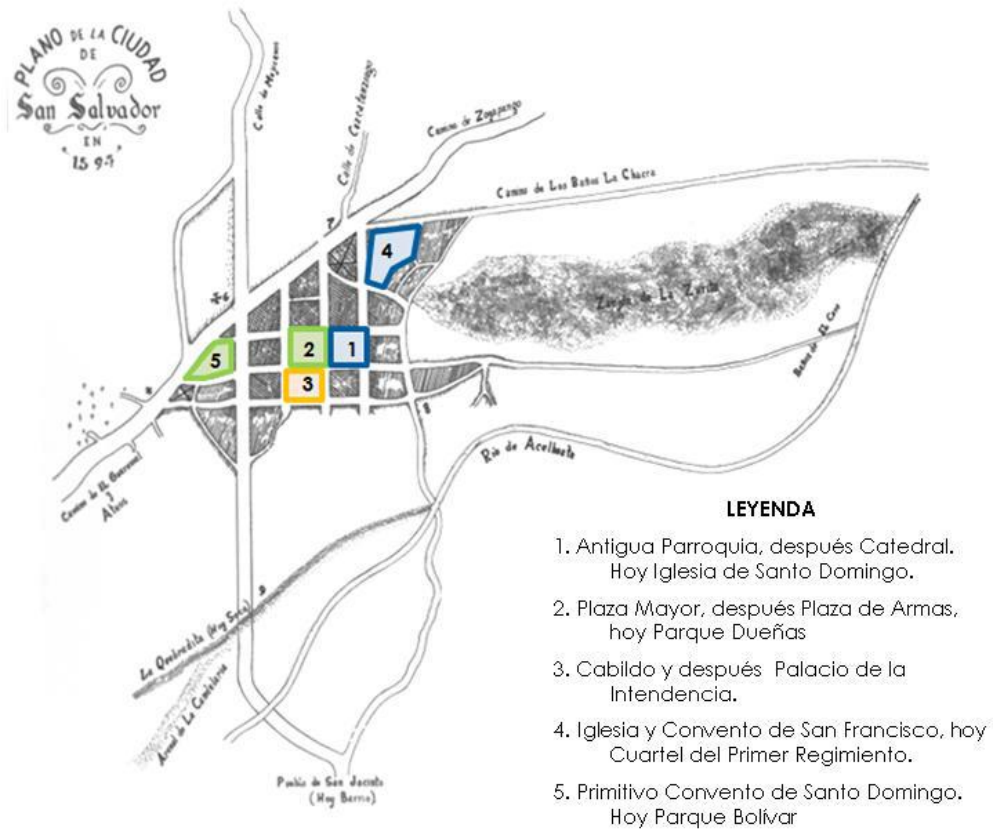
Podemos identificar dentro del trazado urbano, el origen de la ciudad, partiendo de lo que fuera Plaza Mayor, considerada como el elemento estructurante alrededor del cual fue creciendo la ciudad, las cuatro de la plaza parten dos

calles, constituyeron ocho calles principales, que tiene como punto común la Plaza Mayor.

Empezaba a formarse el camino más largo de la ciudad, llamado de la Amargura, que uniría posteriormente la Iglesia el Calvario y la Iglesia San Esteban. La cuadrícula urbana estaba constituida por dos manzanas a la redonda desde la Plaza Mayor.

El trazo de la ciudad de San Salvador parte de una Plaza central, manzana o porción de tierra en forma cuadrada o rectangular, de la cual parten las calles en forma de cuadrícula, en este caso La Plaza Mayor.

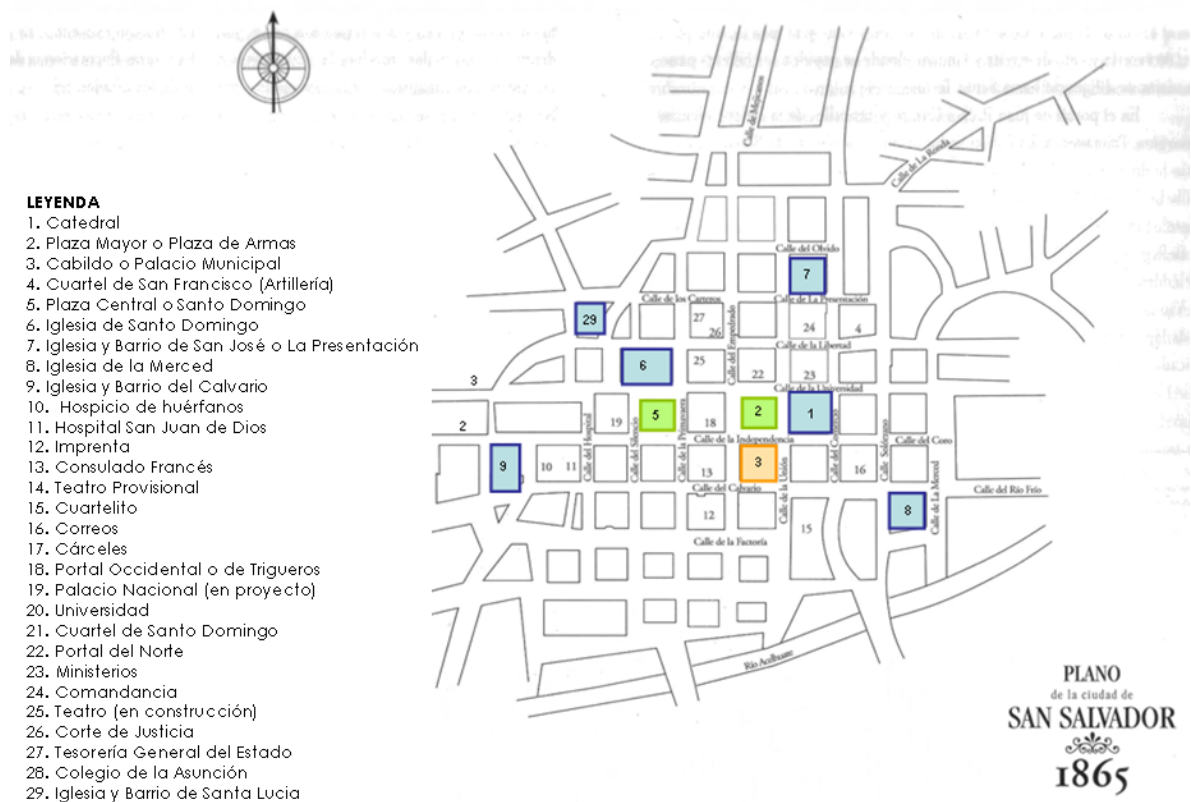
Las edificaciones religiosas se ubican a continuación de la Plaza Mayor, en porciones de tierra de forma rectangular en las cuales se instalaron la Parroquia Mayor, Conventos y Monasterios, para este año de 1594 la Parroquia mayor está ubicada al costado oriente de la Plaza Mayor, los conventos están ubicados en Plazas enteras, de manera que no se les agregue otra edificación, las Iglesias de la Merced, San Francisco y la Presentación se ubican en la periferia de la ciudad.



Plano de 1594. Trazado Urbano del Origen de la Ciudad

⁵ Tesis (2012), “Lineamientos Estratégicos para la Intervención Urbana en los Espacios Públicos del Municipio de San Salvador”, Universidad de El Salvador, Facultad de Ingeniería y arquitectura, Escuela de Arquitectura, San salvador, El salvador, SV.

Un número aproximado de 25 manzanas. Este plano de 1594 elaborado a fines del siglo XIX por el historiador salvadoreño Jorge Lardé y Larín, basándose en una interpretación de hechos e infraestructura existente para esa época. – presentados largas calles: la vertical es la 2ª. Avenida, mientras que la horizontal inferior es la 6ª. Calle.



Plano Ciudad de San Salvador 186n

Fuente: “El Esplendor de una Ciudad” 1880-1930 Gustavo Herodier 1997

10. Evolución de la ciudad de San Salvador

Las obras de arquitectura se remontan a la antigüedad, se puede decir que hasta la prehistoria donde se erigieron las primeras construcciones por los humanos.



Universidad Nacional y Escuela Politécnica de san Salvador

Durante la prehistoria surgieron los primeros monumentos y el hombre empezó a dominar la técnica de construir en piedra. Un monumento importante construido en la prehistoria hecho con piedras es el Stonehenge.

Antes y Hoy

La Arquitectura: Arte de proyectar y construir edificios o espacios para el uso del hombre, siendo considerada como arte desde el momento en que conlleva una búsqueda estética.⁶

⁶ <http://arquitecturaelsalvador-antesyhoy.blogspot.com/2012/05/antes-y-hoy-arquitectura-arte-de.html>.

La arquitectura se ha materializado según diferentes estilos a lo largo de la historia: gótico, barroco y neoclásico, entre otros. También se puede clasificar de acuerdo a un estilo más o menos homogéneo, asociado a una cultura o periodo histórico determinado: arquitectura griega, romana, egipcia. El estilo arquitectónico refleja unos determinados valores o necesidades sociales, independientemente de la obra que se construya (casas, fábricas, plazas, parque, espacios públicos, hoteles, aeropuertos o iglesias).

En cualquier caso, la arquitectura no depende sólo del gusto o de los cánones estéticos, sino que tiene en cuenta una serie de cuestiones prácticas, estrechamente relacionadas entre sí: la elección de los materiales y su puesta en obra, la disposición estructural de las cargas y el precepto fundamental del uso al que esté destinado el edificio.

Si nos colocamos en la historia dentro de nuestro país podemos notar la gran diferencia de las edificaciones de antes con las de hoy.

Las ciudades a través del tiempo sufren cambios y transformaciones a medida que van creciendo, aumentando la población y por consiguiente las necesidades, que al mismo tiempo se hacen más complejas con el avance de la tecnología y los cambios estructurales de la sociedad, economía, política y cultura. Estos factores unidos a los desastres naturales tienen su incidencia

espacial y definen la conformación urbana arquitectónica de la ciudad en distintos momentos de la historia.

Un edificio emblemático que existía en nuestro país, era el edificio Rubén Darío, un edificio que era una imagen de la época en el país. Lamentablemente esta estructura fue destruida debido un terremoto en el año 1986.



Edificio Rubén Darío



Destruído en el terremoto de 1986

Cierto es, que el país, aún existen estructuras de épocas antiguas; no podemos evitar observar estas nuevas creaciones que han surgido, las cuales son muy diferentes dada la época en que nos encontramos ahora. Ejemplo de este cambio son La Torre Futura, el Edificio Avante, el edificio de las Oficinas de Banco CITI sin dejar afuera los centros comerciales que muestran la vanguardia en nuestro pequeño país.

La Arquitectura es un arte que tiene muchos estilos que y son muy variados. Podemos mencionar el gótico: esto se inspira en la Arquitectura medieval, que floreció en Europa en los siglos XII al XVI, con sus arcos con punta de Bodega, esta nació de la necesidad de aumentar la altura, en nuestro país se puede observar en la Iglesia del Calvario.



El Renacimiento se caracterizó por el empleo de proporciones modulares, de cúpulas colosales, hechas de conchas con aristas, con ventanas redondas. Esto lo podemos observar en la Iglesia María auxiliadora.



Neoclasicismo se le llama así para distinguir la arquitectura clásica de la antigua Roma. Se caracterizó por la grandilocuencia de escala, la geometría organizacional, la simplicidad de

la forma geométrica. El uso de detalles greco-romano, el uso dramático de las columnas para articular los espacios interiores. Se puede observar en el Palacio Nacional.

11. Análisis de la Evolución Arquitectónica de la Ciudad de San Salvador.

La muestra arquitectónica que presenta el Centro Histórico de la ciudad de San Salvador en cada una de sus manzanas ha seguido el proceso urbano y lógico, y con el correr del tiempo, los estilos han sucumbido al



Vista panorámica de la Catedral Metropolitana en construcción, en los años 60s.

fenómeno de sustitución, el cual genera a la imagen urbana su característica de heterogeneidad y discontinuidad, que para el usuario común del Centro Histórico podría significar una difícil lectura del ente urbano, adjudicándole interpretaciones inmediatas como calificar al Centro Histórico como un lugar “viejo, sucio y desordenado”.⁷

Esta fase de estudio procurará sistematizar los datos arquitectónicos y estilísticos del Centro Histórico, donde se observa constantemente y que no es interpretada correctamente por el conglomerado social que circula por esta zona de mayor antigüedad, provocando una ruptura en la conexión entre el medio ambiente urbano de valor histórico y la identidad cultural de la sociedad

⁷ Arq. Luis Ernesto Rico, Lic. Norma Noel Alas, Lic. Edgardo Antonio Rivas, (2008), Evolución Arquitectónica del Centro Histórico de la Ciudad de San Salvador, Universidad Tecnología de El Salvador, San Salvador, El Salvador, SV.

capitalina. Se ha tratado de utilizar un vocabulario técnico básico, para ilustrar y educar a la sociedad, por lo que se ha retomado la terminología de los especialistas de CONCULTURA ahora SECULTURA y aquellas dependencias relacionadas con el estudio de centros históricos.

La escala volumétrica de las edificaciones patrimoniales así como su entorno se perciben de manera heterogénea, ya que en el núcleo conformado alrededor de la Plaza Libertad predominan las edificaciones de dos niveles de escala antigua, en cambio en el núcleo conformado alrededor de la Plaza Barrios se observa un cambio volumétrico desde dos niveles hasta 6 niveles, sin omitir la escala monumental que posee la Catedral Metropolitana. Por otro lado, al Sur de la Plaza Libertad se encuentran edificios de hasta 8 niveles que se construyeron en la década de los años 60's del siglo XX.

El análisis de las tipologías constructivas en edificaciones patrimoniales es determinante para establecer las características de las edificaciones de un Centro o Conjunto Histórico. Esto permite determinar los elementos arquitectónicos predominantes y permanentes, así como, aquellos elementos que se repiten y son constantes en la edificación de esa zona, que la singularizan y le confieren valor y calidad formal.

El Centro Histórico de la ciudad de San Salvador presenta los siguientes sistemas constructivos:

- Bahareque
- Madera con recubrimiento de lámina
- D'ployer
- Mampostería de Ladrillo de Barro
- Concreto Armado

El valor urbano es un aspectos que se han considerado para la determinación el Centro Histórico de la ciudad de San Salvador son la existencia de elementos urbanos como traza urbana y su tendencia de crecimiento, Hito y Nodo Urbano o bien será aquella edificación que por su presencia y escala a nivel urbano sirve de hito o mojón y es considerada por la población como un edificio o punto de referencia.

Traza Urbana: del Centro Histórico de la ciudad de San Salvador es de tipo rectangular ortogonal, es decir, combina manzanas cuadradas y rectangulares.

Tendencia de Crecimiento: El punto de origen de la ciudad de San Salvador está marcado por la Plaza Libertad y sus edificaciones adyacentes conformando un conjunto de inmuebles monumentales. De acuerdo al comportamiento y evolución de la traza urbana la ciudad fue expandiéndose hacia el Norte y el Poniente, esto fue favorecido por la topografía de la ciudad, ya que hacia el Sur y Oriente presentaba una topografía más accidentada.

Hitos, Nodos y Núcleos Urbanos: En cuanto a la existencia de hitos urbanos se puede decir que lo constituyen edificaciones patrimoniales monumentales y a la vez son puntos de referencia para la población misma del Centro Histórico; que por su ubicación.

Por otro lado, los nodos identificados dentro del Centro Histórico de la ciudad de San Salvador son la plaza Libertad, el Parque Barrios, Plaza Morazán, Parque 2 de abril o Hula Hula, Parque Centenario, Parque Bolívar y la Plaza Zurita.

Que se muestran a continuación:



Plaza Gerardo Barrios



Plaza Libertad



Plaza Morazán



Plaza San José



Plaza Hula Hula



Parque Simón Bolívar



Plaza Zurita

Estos Nodos son puntos de referencias que la población conoce, no como nodos pero si como un lugar de ubicación y encuentro.

12. Diagnóstico de la realidad actual de la ciudad de San Salvador.

El crecimiento acelerado, los constantes cambios de uso de suelo, generalmente el habitacional a comercial ha conllevado al comercio formal e informal, a una situación



bastante problemática en gran parte en el Centro Histórico. A pesar que en la actualidad se ha visto regulado dicho comercio, mediante la implementación de un Plan de Reordenamiento Urbano del Centro Histórico de San Salvador, impulsado por la Alcaldía municipal en el año 2012, las ventas ambulantes fueron reubicadas en El Ex-Cine Avenida y los puestos informales de reparación de calzado antes ubicados en las aceras hacia la nueva Plaza del Maestro Zapatero inaugurada en noviembre del 2012, logrando con esto un ordenamiento de los usos de suelos existentes.

San Salvador fue o está creciendo paulatinamente, con todo y que los constantes terremotos que la han destruido en al menos diecisiete ocasiones, la ciudad ha sido fuerte, firme y sus ciudadanos la han reconstruido cuantas veces han sido necesarias, con esa misma fortaleza y firmeza. Sin embargo esta es la razón por la que la ciudad carece de edificaciones coloniales, ya que en el

sismo de 1873, colapsaron en su gran mayoría; muchos destruidos por el temblor, otros demolidos, como fue la costumbre española y sustituidos por nuevos. Únicamente quedan los grabados y descripciones de su grandeza y esplendor en documentos manuscritos e impresos.

Actualmente se conserva en su mayoría los sitios históricos que marcan el desarrollo y la historia de la ciudad, dado que se reconstruyeron generalmente en el mismo lugar y es hito urbanístico relevante para la urbe de templos y monasterios, principalmente; plazas funcionales, trazos de calles así como edificios.

La realidad actual de la ciudad de San Salvador, así como en el Centro Histórico es bastante conflictiva, el predominio de las ventas ambulantes, el acosos de la delincuencia (maras), en cuanto al transporte público se avisto un mejoramiento bastante efectivo no en todo pero se observa, el problema que se está llevando a cabo en su mayoría ha sido la inseguridad por los delincuentes, los que transita en el Centro Histórico se enfrenta a la triste realidad de la inseguridad que está atravesando nuestro país; el querer hacer una visita a los espacios públicos, parques y plazas se enfrenta a que pueda ser asechado por la delincuencia.

Algunas edificaciones logran con un poco de suerte restaurarse, otras con menos fortuna han sido consumidas por el fuego o se despedazan poco a poco, con el paso de los años.

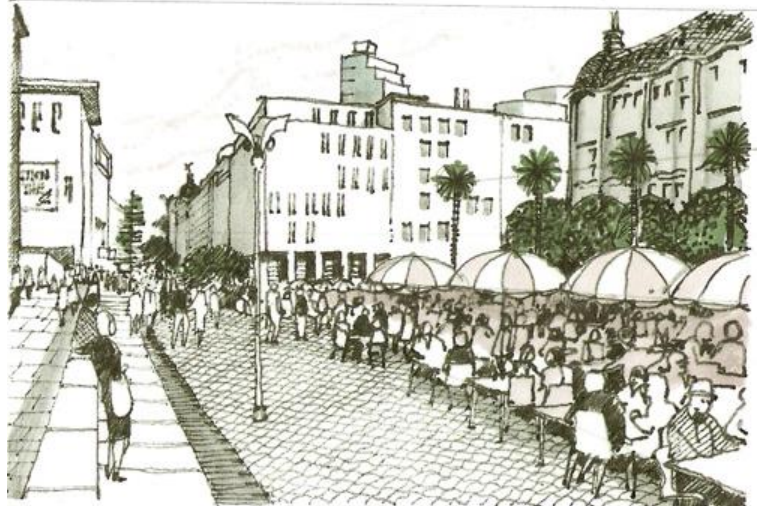
Lo cierto, es que los grandes edificios del centro de San Salvador, que aún cuentan con un poco de suerte, ha perdido la majestuosidad de tiempos pasados y se han tenido que adaptar a los nuevos tiempos adoptando otras condiciones, así como algunos espacios públicos, parques y plazas que con el correr del tiempo han ido perdiendo su belleza y a la vez su uso original.⁸

Tanto así que el rescate y la conservación de los espacios público del Centro de San Salvador, necesita una restauración o un cambio que todos puedan apreciar y darle un buen uso, donde se puedan llevar acabos eventos que a todos los transeúntes puedan convivir con los espacios públicos.

⁸ Fuente de Información: Lic. Héctor Ismael Sermeño, Historiador. Oficina del Centro Histórico de San Salvador, Alcaldía Municipal de San Salvador. 11 Abril 2014.

13. Historia del surgimiento de los Espacios Públicos en las ciudades.

Se llama espacio público al lugar donde cualquier persona tiene el derecho de circular, en oposición a los espacios privados, donde el paso puede ser restringido, generalmente por criterios de propiedad



privada, reserva gubernamental u otros. Por tanto, espacio público es aquel espacio de propiedad pública, dominio y uso público.⁹

La conceptualización del espacio público ha ido modificándose a través del tiempo, a partir de los cambios que también la ciudad ha ido presentando.

En una revisión histórica del concepto de espacio público se reconoce a Aristóteles como el responsable de iniciar el reconocimiento de éste, como ese espacio vital y humanizante donde la sociedad se reunía para compartir sus opiniones, evaluar propuestas y elegir la mejor decisión, se percibía así un espacio público político, Padua, 1992. Los cambios se han basado en las necesidades que van surgiendo como respuestas a las demandas ciudadanas,

⁹ http://es.wikipedia.org/wiki/Espacio_p%C3%ABlico.

volviéndose espacios donde se desarrolla una presencia de lo social que hace posible observarnos a nosotros mismos como sociedad y cultura.¹⁰

En el aspecto legal, podemos decir que el espacio público moderno proviene de la separación formal entre la propiedad privada urbana y la propiedad pública.

Tal separación normalmente implica reservar desde el planeamiento, suelo libre de construcciones (excepto equipamientos colectivos y servicios públicos) para usos sociales característicos de la vida urbana (esparcimiento, actos colectivos, transporte, actividades culturales y a veces comerciales, entre otras).

Desde una aproximación jurídica, podemos definirlo como un espacio sometido a una regulación específica por parte de la administración pública, propietaria o que posee la facultad de dominio del suelo, que garantiza su accesibilidad a todos los ciudadanos y fija las condiciones de su utilización y de instalación de actividades.

En cuanto al uso, el espacio público es el escenario de la interacción social cotidiana, cumple funciones materiales y tangibles: es el soporte físico de las actividades cuyo fin es satisfacer las necesidades urbanas colectivas que trascienden los límites de los intereses individuales. Se caracteriza físicamente por su accesibilidad, rasgo que lo hace ser un elemento de convergencia entre la dimensión legal y la de uso. Sin embargo, la dinámica propia de la ciudad y los comportamientos de sus gentes pueden crear espacios públicos que

¹⁰ Universidad Nacional de Colombia sede Medellín/Conceptualización del Espacio Público, <http://www.unalmed.edu.co/paisaje/doc47concep.htm>.

jurídicamente no lo son, o que no estaban previstos como tales, abiertos o cerrados, por ejemplo espacios residuales o abandonados que espontáneamente pueden ser usados como públicos. Existen también espacios de propiedad privada pero de uso público como los centros comerciales que son espacios privados con apariencia de espacio público.¹¹

El espacio público abarca, por regla general, las vías de circulación abiertas: calles, plazas, carreteras, parques, así como ciertos edificios públicos, como estaciones, bibliotecas, escuelas, hospitales, ayuntamientos u otros, cuyo suelo es de propiedad pública.

Es importante resaltar que al estudiar el crecimiento de la ciudad no se hace para conocer como éste crecimiento se desarrolló sino como los primeros espacios públicos concebidos como La Plaza, parques, las calles y algunos monumentos o edificaciones influenciaron y fueron elementos estructurantes de la ciudad.

A partir del mismo momento de su fundación, las ciudades coloniales, han presentado de forma general un mismo proceso de crecimiento y desarrollo, en donde pese a diferencias particulares, pueden identificarse características como las siguientes:

¹¹ Soraya Paola Escobar, Kaira Raquelina Pérez (2012), “Lineamientos Estratégicos para la Intervención Urbana en los Espacios Públicos del Municipio de San Salvador”, Universidad de El Salvador, Facultad de Ingeniería y arquitectura, Escuela de Arquitectura, San salvador, El salvador, SV.

- Su trazo y fundación a partir de un espacio central, generalmente una Plaza, alrededor de la cual se instalarán las principales residencias y sedes de los poderes religioso y político.
- La conformación de pueblos que por su cercanía con la ciudad, propiciaran la extensión del núcleo fundacional al convertirse en barrios; característica a partir de la cual el crecimiento de la ciudad se logra con la simple prolongación de las calles.
- Surgimiento de las Colonias, en donde a diferencia de los barrios, se caracterizan por el uso habitacional como predominante, situación que acentuó la dependencia hacia el centro urbano en términos de la concentración de servicios y equipamientos.
- Desarrollo de fraccionamientos, que a diferencia de la característica anterior, además de los usos habitacionales, generaron áreas comerciales, algunas de las cuales han llegado en la actualidad, a minimizar la dependencia de estas nuevas zonas de la ciudad para con el centro histórico.

CAPITULO III

14. Barrios que Conforman el centro Histórico de San Salvador.

La ciudad de San Salvador, por una fuerte segregación espacial, según el marco de ordenamiento y desarrollo urbano, consignado en 1524, en



Fuente: Exposición Evolución de San Salvador, salas Palacio Nacional

las ordenanzas de población de ciudades, del emperador Carlos I de España.

En ellas, se indicaban las normas de conformación de las ciudades españolas en los territorios de “Las indias orientales”. La cartografía nacional señala el paso de la varias centurias desde la fundación de San Salvador, hasta su explosión urbanística y demográfica, que presionó hacia la periferia, el crecimiento de la ciudad colonial. En esa expansión, los barrios se fueron conformando paulatinamente, alrededor de las iglesias, construidas a partir de los tres conventos de las órdenes religiosas establecidas en la ciudad: dominicos, franciscanos y mercedarios. (FUNDASAL, 2010) Los primeros en llegar a San Salvador, fueron los dominicos en julio de 1551, establecidos originalmente en terrenos edilicios cerca de las vegas del Acelhuate; finalmente, construyeron su convento e iglesia, en los predios que hoy ocupan la Catedral

Metropolitana y la Plaza Gerardo Barrios, allí también ubicaron un molino. Todas las posesiones fueron circundadas con tapias. (Larín, 2000), La iglesia y Convento de Santo Domingo, dieron orígenes a los barrios del El Calvario y Santa Lucía.

Los franciscanos llegaron a San Salvador por primera vez en 1533, pero solamente reservaron terrenos que el cabildo les adjudicó. “Una manzana al norte de la urbe, precisamente donde se trifurcaban los antiguos y sinuosos caminos que conducían a Mejicanos, Cuscatancingo y el trinomio Aculhuaca-Texincal-Paleca”. Regresaron 21 años después, a finales de 1575, para fundar el convento de San Francisco, un Monasterio de “aposentos bajos, con iglesia y claustro de tapia y cubiertos de teja”, estos dieron origen al barrio La Ronda de los Franciscanos (hoy Concepción) y al Barrio San José. Después fue cuartel de Artillería y hoy mercado Ex Cuartel. Los mercedarios, que establecieron el Convento La Merced, en la misma ubicación que ocupa en la actualidad, dieron origen a los barrios de San Esteban, La Vega y Candelaria. Durante la colonia, las iglesias llevaban el control poblacional. Nacimientos, bautizos, matrimonios, defunciones; todo quedaba registrado en los libros eclesiales.

El surgimiento de los barrios se relaciona también, con el crecimiento de grupos poblacionales intermedios entre los conquistadores españoles y los conquistados indios. Eran “capas medias” emergentes, integradas por familias que se desempeñaban principalmente en oficios de artesanos o comerciantes,

a partir del creciente aumento y diversificación de la actividad económica de la ciudad. “Los barrios constituyeron la entidad organizativa más importante de la ciudad, en tanto unidad territorial articulada de la vida social, de diversos gremios, de diversas devociones, de políticos y económicos particulares. El barrio era el punto de encuentro y reconocimiento de los diferentes estados sociales”

Los barrios históricos conservaban una intensa vida cultural y social que giraba en torno a las actividades económicas, políticas y religiosas. Esta última, desde las parroquias y desde las organizaciones civiles destinadas a las fiestas patronales.¹²

Algunos barrios tenían una importancia comercial fundamental: Los barrios Concepción, El Calvario, San Jacinto y San José. En los tres primeros, hasta 1930 se conservaban puntos de terminal de carreteras. (FUNDASAL, 2010).¹³

¹² Usos de Suelo en el Centro Histórico de San Salvador, FUNDASAL.

¹³ Fuente de Información: Arq. Ever Donado, Oficina de Desarrollo Urbano, San Salvador, Entrevista 29 septiembre 2014.

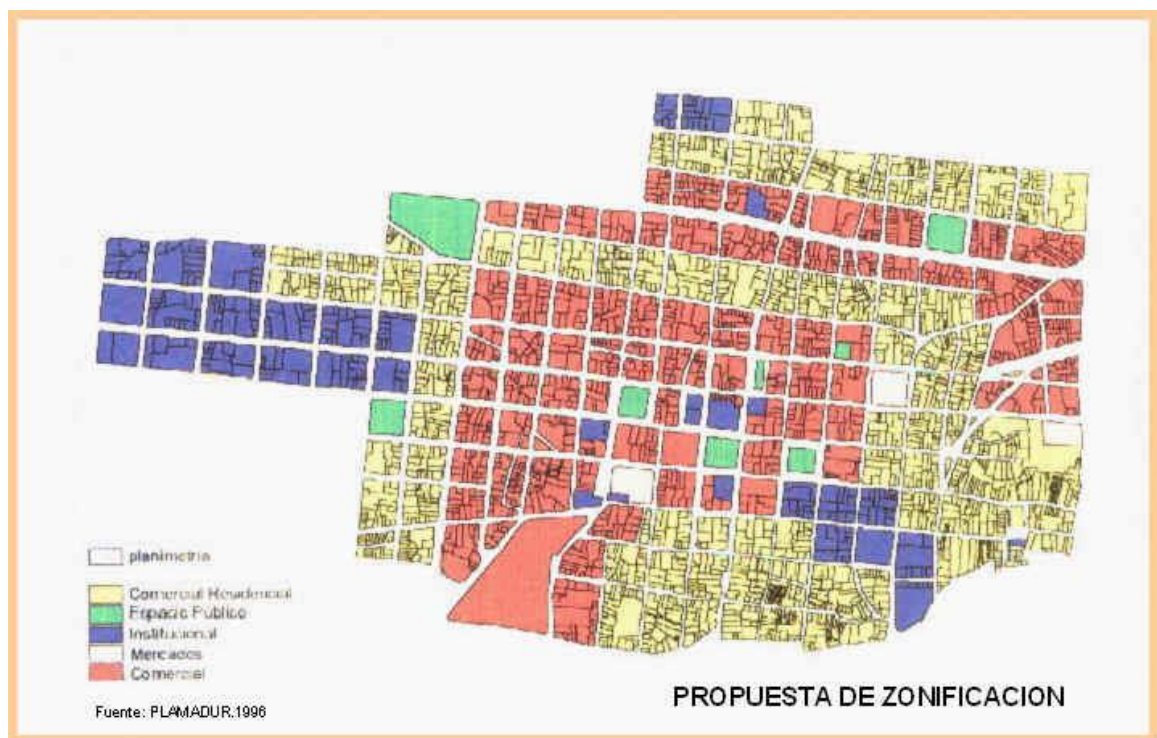
15. Parques y Plazas más importantes del Centro Histórico



La Plaza más importante de San Salvador, fue la Plaza Mayor, también conocida como Plaza de Armas, Plaza Principal o del Cabildo. Este sitio constituyó el punto de origen de la traza urbana de la villa de San Salvador y constituye el espacio abierto generador de infraestructura arquitectónica, que fue adquiriendo gradual importancia en los procesos urbanísticos de la ciudad. Luego se denominó parque Dueñas, inaugurado en 1896. El Parque cambio de nombre a Plaza Libertad, desde el 5 de noviembre de 1938, con la colocación del conjunto escultórico estilo dórico modernizado, construido por el arquitecto Genovés Francisco Durini (Herodier, 1997), tras haber ganado el concurso público de la Junta Patriótica, durante la celebración del Centenario del Primer Grito de Independencia Centroamericana.

Al costado oriente de esa plaza, se erigió la Iglesia Parroquial, que el 1º. De octubre de 1843, fue elevada al rango de Catedral de San Salvador (Herodier, 1997), en este sitio funciona actualmente la Iglesia El Rosario.¹⁴

Al sur de la Plaza Mayor, se edificó el Cabildo, uno de los edificios más representativos del régimen colonial. Alrededor de la Plaza Mayor, fueron erigidos los Portales, destinados desde aquella época para actividades relacionadas por el comercio: El Portal de Occidente se ubica sobre la 4ª. Calle Poniente y los Portales La Dalia y Sagrera, al Norte, sobre la 4ª. Avenida Sur.



Crecimiento del Centro Histórico de San Salvador con sus principales Plazas y parques

¹⁴ Usos de Suelo en el Centro Histórico de San Salvador, FUNDASAL.

En este mapa se puede observar como al inicio del crecimiento de la ciudad existía una mayor concentración de Plazas de diferentes dimensiones y tipos de uso dentro de lo que se delimita como Centro Histórico, aunque se continuó con la forma de damero las Plazas que era el espacio público principal fue desapareciendo, dejando de ser el elemento principal alrededor del cual se continuaría el trazo de la ciudad.

En 1869, en los predios de la antigua Plazuela Santo Domingo, se produce el estreno del Parque Central, llamado posteriormente Parque Bolívar, construido bajo la dirección del General Español Luis Pérez González y dotado con una fuente al centro, cuadros de arbustos y jardines con verja de hierro (Herodier, 1997). El Parque fue adoquinado años después, por la Compañía de J. Castañeda, con ladrillos taller de planchas industriales que simulan el mármol. El 29 de agosto de 1909, fue instalado en el centro del Parque, el Monumento conmemorativo del General Gerardo Barrios, el cual se describe como “un conjunto ecuestre de bronce y granito rosado de baveno, construido en Italia, e importado por la casa comercial del arquitecto veneciano Alberto Ferracutti” (Rodríguez herrera, 2002). Para ello fue necesario, remover el Kiosco y la barandilla erigidos en 1875 desde esa época, el Parque fue reconocido como Plaza Barrios.

La Plaza Morazán, fue construida en los predios del Cuartel No. 1 y de la Escuela Normal, consumidos por un incendio en 1880 (Herodier, 1997). Fue

inaugurada en marzo de 1882, con la colocación de la estatua del Prócer de la Unión Centroamericana y último Presidente de la República Federal de Centroamérica, General Francisco Morazán, elaborado por Francisco A. Durini, contratado por el Presidente Rafael Zaldívar.

Con esto, se cubría la necesidad de “una Plaza pública que contara con un Monumento ante el cual pudiera congregarse el pueblo para celebrar las efemérides Patrias”. (Martínez Peñate, 2002). La Plaza José de San Martín, fue construida en 1955 en la amplia manzana en la que funcionaba el Convento de Santo Domingo (Actual Iglesia Catedral), el Colegio La Asunción, el edificio de Correo y la Universidad Nacional, los cuales fueron consumidos por las llamas en 1955. (Herodier, 1997). El sitio es conocido actualmente como predio Universitario.

La Plaza 14 de Julio, descansa sobre las cenizas de la Iglesia de Santa Lucía incendiada en 1897, ahí había funcionado entre 1913 y 1928, La Plaza-Mercado de Santa Lucía, bautizada como Mercadito Meléndez o del Norte y conocido popularmente como “Mercado”. Ese sitio también se conoció como La Plaza del Reloj, ya que allí se ubicó la Torre del Reloj de San Salvador (Herodier, 1997).

Donde actualmente se ubica la actual Plaza Hula Hula o Plaza 2 de Abril, funcionó el Mercado Público o Central, fundado en 1887 y consumido por un siniestro el 2 de marzo de 1961.

El Parque Arce o San José, está ubicado donde fue fundada la primera Ermita de San Salvador, en el siglo XVII. Los vecinos erigieron en los predios asignados para Convento de San Francisco, la primera Ermita de la Ciudad: Un Santuario de paja que llamaron Ermita de la Presentación, en ella colocaron la bella imagen de la Virgen, traída por los Españoles, que los fundadores llamaron “La Conquistadora”. Luego de ser reedificada en 1854, cambió su nombre por el de Iglesia de San José o Iglesia del Pilar (Rodríguez Herrera, 2002). En ese parque se encontraba una estatua, hoy perdida, del Prócer y Presbítero Dr. José Matías Delgado, donado por la colonia Alemana residente en San Salvador (Herodier, 1997).

La Plazuela Zurita, fue construida en la época de la Pavimentación de San Salvador, en 1927, al final de la 2ª. Calle Oriente (Herodier, 1997).

El Actual Parque Centenario, inaugurado con ese nombre en 1921, en conmemoración a los primeros 100 años de la Independencia Patria; antiguamente se llamó Parque Juan Manuel Rodríguez, en el predio adquirido originalmente para la construcción de un novedoso mercado, en los predios de la antigua Plaza de las Carretas, (Herodier,1997).

Dos nuevas Plazas fueron inauguradas a principios del 2009, La Plaza de la Salud, en los alrededores donde antiguamente funcionó el Parque Fernando Escobar, como homenaje al personaje que en 1806 fundó el Primer Hospital de la Ciudad (Herodier 1997); y la Plaza San Esteban en el atrio de la Iglesia

Homónima, con lo que se ha puesto al servicio de la Comunidad, dos nuevos espacios públicos para el encuentro y disfrute.

Podemos concluir que así como al inicio se planteó la necesidad de realizar un análisis de cómo fueron concebidos los espacios públicos, al estudiar los antecedentes históricos, podemos darnos cuenta que efectivamente los espacios públicos estaban creados como elementos que regían el crecimiento de la ciudad, alrededor de los cuales se establecía el desarrollo urbano, poco a poco esta importancia de los espacios públicos se fue perdiendo al no existir una planificación adecuada de la ciudad, ni una normativa que orientará a mantener los espacios públicos como elementos estructurantes y no pasar a ser elementos residuales dentro de la ciudad.

16. Delimitación del Centro Histórico (SECULTURA-PLAMADUR-AMSS)

Al hablar de la delimitación del Centro Histórico de la Ciudad de San Salvador, SECULTURA, recomienda que este aspecto se complemente con la información presentada en la propuesta general de PLAMADUR –AMSSA PRCC (Plan Maestro de Desarrollo Urbano para el Área Metropolitana de San Salvador y Plan de Rescate del Centro Histórico) el cual fue elaborado con la participación de SECULTURA, la Alcaldía Municipal de San Salvador, Viceministerio de Vivienda y Desarrollo Urbano, Oficina de Planificación del Área Metropolitana de San Salvador y el Consorcio ITS – SPEA – CT, la cual fue la base para el Decreto Municipal No. 25 Ordenanza sobre la Conservación del Patrimonio Histórico construido con Valor Cultural, Social o Religioso, propios del Centro Histórico de la Ciudad de San Salvador, Diario Oficial Tomo 333 de fecha 18 de Diciembre de 1996, No. 239, la cual tuvo una reforma en fecha 20 de mayo de 2000 en la que señalizaba tres perímetros:¹⁵

¹⁵ Ordenanzas de Descubrimiento, Nueva Población y Pacificación de las Indias”, enunciadas en 1573 bajo el reinado de Felipe II.2 “Para 1545 el predio en donde se ubica actualmente la Iglesia El Rosario, fue destinado para albergar a la iglesia parroquial de San Salvador, la cual sufrió a lo largo de tres siglos varias reconstrucciones. En 1824, se ratificó que en territorio salvadoreño se erigía en Diócesis con sede Catedralicia en San Salvador, nombrando como primer prelado al Pbro. y Dr. José Matías Delgado, sin embargo, tal nominación fue desaprobada por el Vaticano; y fue hasta febrero de 1842, por Bula datada en Roma, que su Santidad Gregorio XVI erigió el obispado de San Salvador, elevando su Iglesia Parroquial al rango de catedral. La que permaneció funcionando como tal hasta el terremoto de 1873”. Tomado de documentos del Archivo parroquial de la Iglesia El Rosario, para ficha de inventario de Bienes Culturales Inmuebles. IBCI, II Fase, 1996.3 Ya que en los años de 1863 a 1871 se construye el primer edificio del Palacio Nacional, durante la administración del Dr. Francisco Dueñas.

PERIMETRO “A” O MICROCENTRO:

Partiendo del punto identificado con el numeral(1) situado en el cruce de los ejes de la 1a. Avenida Norte y 1a. Calle Poniente, hacia el oriente continuando sobre el eje de la 1a. Calle Poniente hasta la intersección con la Avenida España, se llega al punto identificado como el numeral (2); hacia el norte continuando sobre el eje de la Avenida España hasta llegar con el eje del Pasaje Cañas, se llega al punto identificado con el numeral (3); hacia el oriente continuando sobre el eje del Pasaje Cañas hasta intersectar con el eje de la 2a. Avenida Norte, se llega al punto identificado con el numeral (4); hacia el Nor-Oriente continuando sobre el eje de la 2a. Avenida Norte hasta intersectar con el eje de la 3a. Calle Oriente, se llega al punto identificado con el numeral (5); hacia el oriente continuando sobre el eje de la 3a. Calle Oriente, hasta intersectar con el eje de la 8a. Avenida Norte, se llega al punto identificado con el numeral (6); hacia el sur siguiendo sobre el eje de la 8a. Avenida Norte-Sur hasta intersectar con el eje de la 6a. Calle Oriente, se llega al punto identificado con el numeral (7) hacia el Poniente continuando sobre el eje de la 6a. Calle Oriente-Poniente hasta la intersección con el eje de la 1a. Avenida Sur se llega al punto identificado con el numeral(8); hacia el norte siguiendo sobre el eje de la 1a. Avenida Sur hasta intersectar con el eje de la Calle Rubén Darío se llega al punto identificado con el numeral (9); hacia el poniente de la Calle Rubén Darío hasta intersectar nuevamente con el eje de la continuación de la 1a. Avenida Sur- Norte, se llega al punto identificado con el numeral (10); hacia el

Norte sobre el eje de la 1a Av. Sur- Norte hasta la intersección con el eje de la 1a. Calle Poniente, llegándose al punto identificado con el numeral (1). De esta manera se cierra el perímetro "A". El perímetro "A" afecta veintitrés manzanas aclarándose que no todas son del mismo tamaño y forma, de las cuales cinco son espacios públicos entre Plazas y Parques (Parque Libertad, Plaza Gerardo Barrios, Plaza Morazán, Plaza San Martín, Plaza 14 de Julio y Parque San José).

PERIMETRO “B” O CENTRO CIUDAD:

Partiendo del punto identificado con el numeral (1), situado en el cruce de los ejes de la 3a Calle Oriente Poniente y la 11 Ave. Norte Sur, hacia el oriente sobre el eje de la 3a Calle Oriente-Poniente el cual intersecta con la 8a Avenida Norte-Sur, continuando sobre el eje de la 8a Avenida el cual se intersecta con la 6a Calle Oriente-Poniente se identifica el punto con el numeral (3); hacia el Poniente a la altura de la 3a Av. Sur este hace una pequeña desviación, retornando el nombre la Calle con el de Gerardo Barrios, este eje se intersecta con la 11 Av. Sur identificándose el punto con el numeral (1). De esta manera se cierra el perímetro "A". El perímetro "A", afecta cincuenta y nueve manzanas aclarando que no todas son del mismo tamaño y forma, de las cuales seis son espacios públicos entre plazas y parques (Plaza Libertad, Parque Barrios, Plaza Morazán, Parque San José, Parque Hula Hula y Plaza San Martín).

PERIMETRO “C” O CENTRO CONSOLIDADO:

Partiendo del punto identificado con el numeral (1), situado en el cruce de los ejes de la 3a Calle Poniente y la 25 Ave. Norte-Sur o Gustavo Guerrero, hacia el Oriente continuando sobre el eje de la 3a Calle Poniente, hasta la intersección con la 15a Ave. Norte, se identifica el punto con el numeral (2); hacia el Norte sobre el eje de la 15a Av. Norte, el cual se intersecta con la Alameda Juan Pablo II, se identifica el punto con el numeral (3), hacia el Oriente sobre el eje de la Alameda Juan Pablo II, el cual se intersecta con la 3a Ave. Norte, se identifica el punto con el numeral (4), hacia el Norte sobre el eje de la 3a Av. Norte, el cual se intercepta con la 13ª Calle Poniente- Oriente, se identifica el punto con el numeral (5); hacia el Oriente sobre el eje de la 13a Calle Oriente -Poniente, el cual se intersecta con la 2a Av. Norte, se identifica, el punto con el numeral (6); hacia el Sur sobre el eje de la 2a Av. Norte, el cual se intersecta con la 11a Calle Oriente, se identifica el punto con el numeral (7); hacia el Oriente sobre el eje de la 11ª Calle Oriente el cual se intersecta con la 18a Ave. Norte, se identifica, el punto con el numeral (8); sobre el mismo eje de la 18a Av. Norte-Sur hasta intersectar con el Boulevard Venezuela se encuentra el punto con el numeral (9); siguiendo sobre el eje del Boulevard Venezuela hasta intersectar con la 6ª Av. Sur se encuentra el punto con el numeral (10); hacia el Norte sobre el eje de la 6a Av. Sur el cual se intersecta con la 12a Calle Oriente -Poniente, se identifica el punto con el numeral (11); hacia el Poniente sobre el eje de la 12ª Calle Poniente el cual se intersecta con la 2a Av. Sur,

hace una pequeña desviación y sigue hacia el poniente hasta intersectar con la Calle del Cementerio o 7a Av. Sur, se identifica el punto con el numeral (12), hacia el Nor-Oriente sobre el eje de la Calle del Cementerio o 7a Av. Sur, se llega a la bifurcación con el pasaje Acosta, identificándose el punto con el numeral (13), continuando sobre el pasaje Acosta se llega a la intersección de este con la 15a Av. Sur, identificándose el punto con el numeral (14); continuando al Norte sobre el eje de la 15a Av. Sur, se llega a la intersección con la Calle Rubén Darío, identificándose el punto con el numeral (15) ; hacia el Poniente sobre el eje de la Calle Rubén Darío se llega a la intersección de ésta con la 25a Av. Sur o Gustavo Guerrero, identificado el punto con el numeral (16); al Norte sobre el eje de la 25 Av. Norte-Sur o Gustavo Guerrero se llega a la intersección con la 3a Calle Poniente identificándose el punto con el numeral (1); cerrándose el perímetro "B" . El perímetro "B" afecta ciento cuarenta y una manzanas de la cual una es espacio público (Parque Bolívar); se aclara que no todas son del mismo tamaño y forma. Dentro del límite anteriormente descrito se inventariaron 584 Inmuebles con Valor Cultural, localizados en 200 manzanas. De los inmuebles inventariados 6 tienen la declaratoria de Monumento Nacional: Palacio Nacional, Teatro Nacional, Hospital Rosales, Iglesia Nuestra Señora de Candelaria, Campanario de la Iglesia Nuestra Señora de La Merced, Edificio de la Alcaldía Municipal, Antiguo Instituto Nacional.

DISTRITO CENTRO HISTORICO

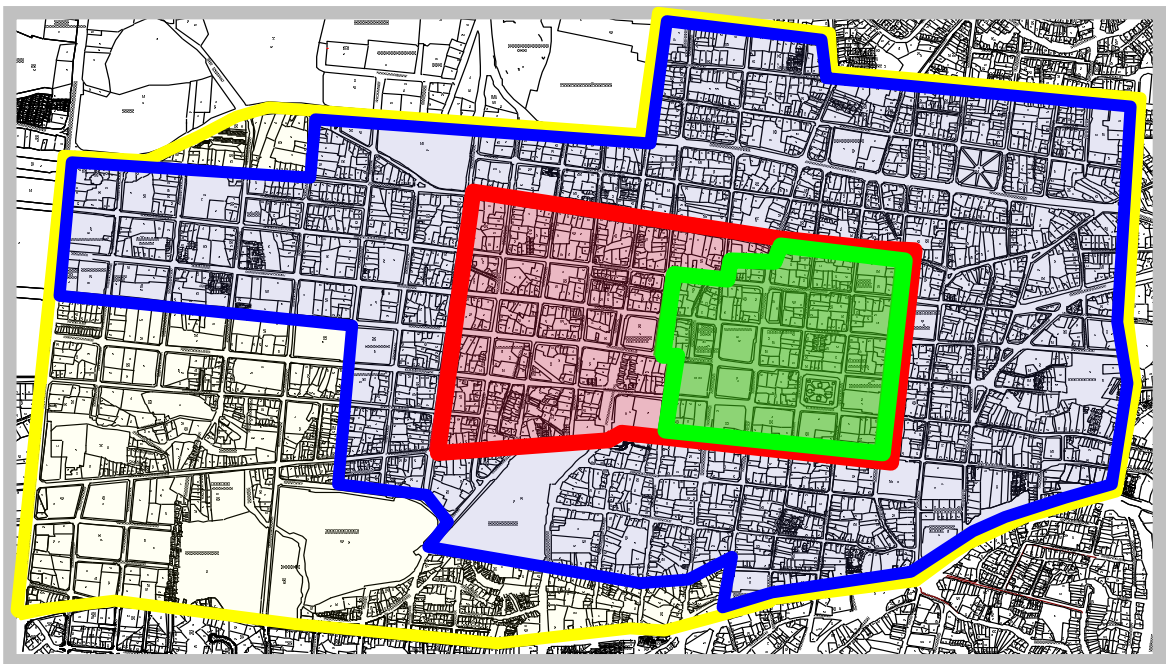
Distrito Centro Histórico, es el "centro" de la capital del país y del Municipio de San Salvador, es el lugar donde se origina la ciudad y existen muestras materiales de nuestro pasado a través de las edificaciones con valor patrimonial que han sobrevivido en el tiempo, además posee una infraestructura muy completa a pesar de su deterioro y una inmensa vitalidad económica.¹⁶

Caracterización

- Área: 11.62 Kms2
- 27.6% empleados públicos
- 54.6% empleo informal y precario
- 13.7 % trabajadores independientes
- 3 Institutos públicos
- 4 Universidades privadas
- 1 Parvulario publica
- 185 Industrias
- 1,910 Comercios formales
- 23 ONG'S
- 8 OG'S
- 23 ONG'S
- VIVIENDA - 13, 000 habitantes

¹⁶ http://es.wikipedia.org/wiki/Espacio_p%C3%BAblico

- 50% Unifamiliar: 469 unidades y 160 unidades precarias
- 20% Apartamentos : 31 condominios y 771 unidades
- 10% Mesones: 310 piezas, y 20% otros, 5 Mercados Municipales y 5,775 vendedores, 21
- Asociaciones Vendedores informales y 4, 742 vendedores informales (85% del total fueron censados en el año 2000), 250 a 500 mil transeúntes.



División Territorial

Microcentro (23 manzanas, edificios de valor patrimonial)



Centro Ciudad (56 manzanas, fuerte carácter comercial)



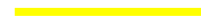
Centro Consolidado (141 manzanas, siglos XVII-XIX,

barrios antiguos)



Distrito Centro Histórico (199 manzanas, división

administrativa, 2.4 km2)



Por esta razón, SECULTURA amparado en la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador en el Capítulo I, Artículos 5 y 6, Capítulo VII, Artículo 51 y Capítulo II, Artículo 3 del Reglamento de dicha Ley, propone se declare como “Bien Cultural” y en la categoría de “Centro Histórico de la Ciudad de San Salvador”, con la finalidad de lograr su rescate y conservación a través de la regulación de las intervenciones que afectan directa o indirectamente a los inmuebles con valor cultural que están dentro del Centro Histórico.¹⁷

Dentro de las potencialidades que presenta la ciudad de San Salvador, se puede mencionar las siguientes: Cuenta con estructura vial y urbana en buenas condiciones, presencia y efectividad de servicios básicos, equipamiento cultural adecuado para desarrollar una serie de actividades de este ámbito (Palacio Nacional, Teatro Nacional, Biblioteca Nacional, Plazas y Parques, Catedral Metropolitana, Iglesia El Calvario, Iglesia San Esteban entre otros).

¹⁷ Tesis, Centro Histórico de San Salvador un Modelo de Ampliación para su Rescate y Valorización (Trabajo para optar el Grado de Arquitecto), Universidad Albert Einstein, San Salvador, El Salvador, SV.

En la complejidad de la ciudad aún subsisten núcleos y barrios tradicionalmente notables, tales como los Barrios La Vega, El Calvario, San Esteban, Santa Lucía, y San José, que figuran como los más antiguos de la capital.¹⁸

El núcleo más importante es el que forma el centro fundacional de la ciudad, que de acuerdo a las ordenanzas de Felipe II se iniciaban las ciudades partiendo de una manzana cero, que para este caso era un espacio abierto denominado plaza, en cuyo entorno se ubicaban los poderes religioso y municipal, siendo para el caso de San Salvador, la Plaza de Armas, ahora Plaza Libertad, ubicándose al costado Oriente la Primera Catedral, en donde se albergó la primera iglesia parroquial: Iglesia El Rosario; al costado Sur el Palacio Municipal y a los costados Oriente y Norte los portales que tenían uso habitacional, los cuales con el tiempo cedieron el espacio al comercio de la Ciudad, actualmente conocidos como el Portal de Occidente y Portal La Dalia respectivamente.

Sin embargo, esta concentración de poderes fue trasladada hacia el Poniente a finales del siglo XIX, encontrándose como el centro del núcleo la Plaza Barrios, teniendo al costado Norte la Catedral Metropolitana, al Poniente el Palacio Nacional, al costado Sur El Banco Hipotecario y al costado Oriente el Teatro Colón entre otros edificios.

¹⁸ Fuente de Información: Héctor Ismael Sermeño, Historiador.

17. Estudios de documentos, Leyes y Reglamentos.

La situación actual del Centro Histórico de San Salvador se refleja con problemas de índole económica, cultural, social, política, ecológica, etc.; que se ha ido incrementando en el transcurso de los años debido al crecimiento desmesurado del comercio informal, el cual es producto de la población emigrante del interior del país a la Ciudad Capital, que se vio incrementada a partir de los años 80's, a raíz de conflicto armado y a la falta de fuentes de trabajo en zonas agrícolas, esto sumado a la falta de oportunidad de empleo en el sector formal, conlleva a la alternativa que las personas se dediquen al trabajo independiente como una forma de supervivencia. Esto ha llevado a que mucho ocupen los parques, plazas y algunos espacios públicos con el comercio informal. Existen algunas ordenanzas establecidas por la Alcandía de San Salvador, donde se especifica:

Título: La ordenanza regula las actividades del comercio en el espacio público, incluyendo el comercio que se realice en los centros comerciales controlado por la municipalidad y creados con alternativas a la venta en los espacios públicos, que no se encuentren en el sistema de administración. Esta ordenanza se llevó acabo en el 2007. También se han venido dando en los años anteriores, con el propósito de proteger y ordenar el Centro Histórico de San salvador.¹⁹

¹⁹ [http://file:///C:/Users/CECY/Downloads/ORD_REG_COMERCIO_ESP_PUBLICO%20\(1\).pdf](http://file:///C:/Users/CECY/Downloads/ORD_REG_COMERCIO_ESP_PUBLICO%20(1).pdf)

Título: Ordenanza de contribución especial de ornato, construcción, reconstrucción, remodelación, mejora y mantenimiento de Parques, Plazas, Zonas verdes, Arriates centrales de vías públicas, Espacios Públicos y otros Análogos del municipio de San salvador. Esta se llevó acabo en el año 2005.

Título: ordenanza reguladora del uso de Parques y Plazas del Municipio de San Salvador. Esta se llevó acabo en el año 2008.

Título: Ordenanza para la Protección del Patrimonio Arbóreo del Municipio de San Salvador. Esta fue creada en el año 2010.

18. Diagnóstico de La Plaza Zurita.

La Plaza Zurita se encuentra entre la 12ª av. Sur y 2ª calle oriente de San Salvador, se ubica en el Barrio San Esteban. Se dice que esta Plaza estuvo en una de las zonas más exclusivas y residenciales de la capital en el siglo pasado. La Plaza Zurita, fue construida en la época de la Pavimentación de San Salvador, en el año de 1922, al final de la 2ª calle oriente.

Los habitantes de esa zona sembraron árboles frondosos y preciosos jardines, estos fueron cultivados celosamente por todos los vecinos convirtieron el lugar en un área ideal para esparcimiento y diversión de niños y adultos. En la Plaza se puede observar que se conserva el conacaste, este árbol está desde que la plaza fue construida. Con el correr del tiempo esta zona fue sufriendo muchos cambios, que obligaron a muchas familias se mudaran a otras colonias que fuesen más tranquilas.

El sector se fue degradando de forma paulatina, y ahora las autoridades policiales lo consideran como una de las zonas peligrosas de la ciudad capital.

Al visitarla se puede observar que a sus alrededores, algunas viviendas y calles están marcadas por grafitis de las maras que operan en la zona, ahí proliferan cantinas, prostíbulos y hospedajes.

Se debe de observar la naturaleza del funcionamiento para el cual fue diseñada la Plaza, se debe razonar la dinámica de la plaza que en su tiempo fue

representativa para el Centro Histórico de San salvador, proponer criterios que le permitan adaptarse a la dinámica actual de la ciudad.

Al realizar una investigación que permita conocer y entender la naturaleza y función de la plaza. Se va a identificar y valorar el funcionamiento actual de la Plaza Zurita. Partiendo del plan maestro de desarrollo y reordenamiento de la ciudad capital, tomaremos en consideración alternativas que nos enfoquen a un sistema adecuado e integral de una plaza, en relación a su entorno inmediato. Dentro de ello se puede mencionar diferentes conexiones o elementos de una plaza sobre los cuales se ha configurado una serie de aspectos considerados hacia una propuesta que ventilen ideas aplicadas a otros espacios públicos de igual naturaleza a lo largo y ancho del país.

Al recopilar la información de la Plaza Zurita, se encuentra uno que no hay mucha que de la pauta como se fue desempeñado o desarrollando dicha Plaza.

La Plaza Zurita es un área vestibular, ahí se pude observar que hay punto de ruta de microbuses, como la 42, 42B, 113 y otras más que van a San Martin y Cojutepeque. En frete de la plaza hay un punto de taxis.

Se visitaron diferentes lugares donde se podía recopilar información, esa fueron:

Las Oficinas del Centro Histórico de la Alcaldía Municipal de San Salvador, se realizaron entrevistas con el Lic. Héctor Ismael Sermeño, quien dijo que de la Plaza no había información.

La Oficina de Desarrollo Urbano de la Alcaldía Municipal de San Salvador, con el Arq. Ever Donado. El Arq. Donado, amablemente accedió a la entrevista y proporcionó información de Usos de Suelo en el Centro Histórico de San Salvador. FUNDASAL.

Se visitó El Palacio Nacional, la Arq. Gilda de Landaverde nos dio la recomendación de visitar dichas oficinas; establecida en El Palacio Nacional, ahí se puede recopilar información referente al Centro Historio, pero lastimosamente de la plaza no había.

Se visitó también la Biblioteca Central, Alcaldía y otros. Se realizaron entrevista a las persona que transita la plaza, y ellos no sabe mucho con respeto a su historia.

Se le hizo una entrevista al Sub Teniente Godoy Ayala, este se realizó CATFA.

Él dijo que no tenía ninguna información, porque no cuenta con ningún monumento a algún personaje patriótico.

La Plaza Zurita, está rodeada de abundante vegetación con veraneras, palmeras y otros tipos de árboles.

Se presenta dos soluciones de propuesta. Una donde se tuviera el financiamiento para la inversión total, y que estaría no sola mente orientada a la propuesta a lo social recreativo; si no que a una propuesta humanitaria.

Al no tener el financiamiento para realizar la primera propuesta, se da además una respuesta físico espacial arquitectónico, para mejorar la imagen urbana de la plaza.

La propuesta de Rescate que se quiere realizar en la plaza es:

Primera propuesta.

En esta propuesta a presentar se puedo observar más ordenada, limpia bien iluminada, toda su vegetación se va a mantener. Se harán algunos cambios para un mayor confort y comodidad.

Donde estaba el parqueo, se colocara un área de juego para niño, el propósito es para que los niños tenga un sano esparcimiento.

Donde se ubica la cacha no se modificara por el hecho que, se quería conservar ese espacio siempre para un sano esparcimiento. Se ha conservado lo que son las masetas en medio de la plaza se puede observar, ya más ordena con bancas y nuevas masetas, así como se ha adecuado basureros y lámparas de piso, esto es para poder dar más confort, armonía e iluminación a la plaza.

Se cambiara el parqueo con pérgola, se mantiene lo que es el área verde, hay mucha más iluminación así como basureros.

Segunda propuesta.

En esta segunda propuesta se mantendrá casi todo lo anterior, así como la cancha; debajo de ella se pondrá servicios sanitarios y dormitorios públicos. Todo se construirá en subterráneo.

Se a pesando de esta forma es para poder, quitar la problemática de las personas que duerme en la plaza, así evitando que la ensucien.

En esta propuesta se quiere solventar la parte social, donde se ve la necesidad que algunas personas tienen; algunas no costas de un lugar para dormir y es donde invade la plaza y la dejan sucia, no cuenta con sanitarios.

Cuando se ha visitado la plaza se ha observado, que está en malas condiciones no de su infraestructura; si no en que hay mucha basura, heces humana y es en toda la plaza, eso hace que la plaza se vaya deteriorando y este en mal estado y aspecto.

Al proporcionar los sanitarios es para darle una nueva imagen y un buen uso a dicha plaza.

19. Historia de La Plaza Zurita



Barrió San Esteba

La Plaza Zurita se encuentra en el Barrio San Esteban, este es uno de los primeros barrios de San Salvador, en el cual desarrollo una importante tradición de tipo religioso muy ligado al del Barrio El Calvario. El Barrio San Esteban tiene



Plaza Zurita

cierto valor simbólico cultural, pero con el paso del tiempo este ha perdido su valor cultural, lamentablemente hoy en día en esta área se trafica drogas y tiene un alto índice de delincuencia.²⁰

²⁰ <http://es.slideshare.net/xeniarivera7/barrios-de-san-salvador>.

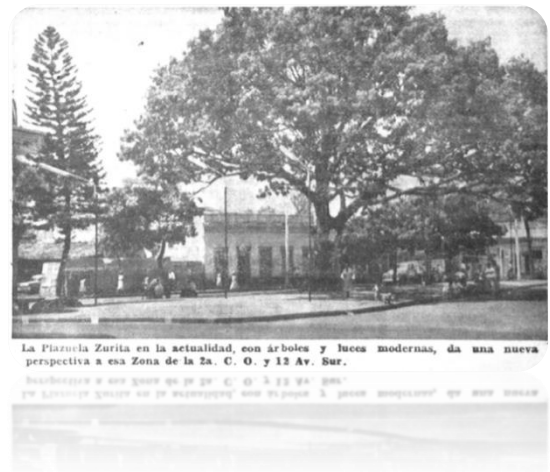
Se dice que este barrio fue uno de los principales en el surgimiento y desarrollo del Centro Histórico de San Salador.



Plaza Zurita o
Plazuela Zurita

La plaza Zurita fue una de las más exclusivas zonas residenciales de la capital en el siglo pasado.²¹

Frondosos árboles y preciosos jardines que fueron plantados y cultivados celosamente por los vecinos, convirtieron al lugar en un área ideal para el esparcimiento y diversión de niños y adultos.



El recorte de periódico que guarda una de las familias que edificó su casa en el sector indica que la plaza ya existía en 1927. Sin embargo, de esa familia sólo queda doña Gilda Salinas, de 81 años, quien asegura que los cambios que se

²¹ Fotos de la Plaza Zurita, <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1572616&page=15>

dieron en la zona obligaron a que muchas familias se mudaran a otras colonias más tranquilas.²²

Actualmente así se encuentra la Plaza Zurita.



²² <http://www.elsalvador.com/noticias/2001/11/30/NACIONAL/nacio21.html>

La Plaza Zurita se encuentra con una abundante área verde, cuenta con una cancha de futbol rápido, con un pequeño kiosco, alumbrado eléctrico, bancas que se ven muy pocas, no se encuentra basureros y eso hace que las personas que circulan la plaza boten la basura en cualquier parte de la plaza; cerca de ella hay un punto de microbuses y de taxi donde ellos ocupa un pequeño parqueo que esta ala par de la cancha. En esa zona hay varios prostíbulos que hace que la plaza tenga a ser peligrosa al visitarla.

CAPITULO IV.

20. Realización de Ficha.

CRITERIOS UTILIZADO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PLAZA ZURITA

Al analizar el comportamiento de las personas como parte del estudio de campo en el espacio público, que se realiza identificando algunas características generales por parte de los usuarios, lo que permite conocer lo que las personas buscan en un espacio público para definirlo como tal y para hacer uso de este. Siendo estas características positivas o negativas, dependiendo de la actitud de los individuos y de su comportamiento dentro del espacio.

22. Propuesta de Rescate a la Plaza Zurita

Propuesta de Rescate Arquitectónico aplicada a la Plaza Zurita.

La Plaza Zurita actualmente, se encuentra así. Posee abundante vegetación palmeras, arboles, arriates, veraneras con maseta, bancas, cancha de futbol rápido, un kiosco y parqueo.



La plaza se observa sucia, no posee basureros y las personas bota la basura en todo su alrededor.



cambios para un mayor confort y comodidad.

En esta propuesta a presentar se puede observar más ordenada, limpia bien iluminada, toda su vegetación se va a mantener. Se harán algunos



Antes



Después

Se puede observar donde estaba el parqueo, se colocó un área de juego para niño, el propósito es para que los niños tengan un sano esparcimiento. Donde se ubica la cacha no se modificó por el hecho que, se quería conservar ese espacio siempre para un sano esparcimiento.



Antes



Después

En esta parte de la plaza se ha conservado lo que son las masetas en medio de la plaza se puede observar, ya mas ordena con bancas y nuevas maseta, así como se ha adecuado basureros y lámparas de piso, esto es para poder dar mas confort y armonía a la plaza.



Antes



Después

En esta parte de la plaza se modifico para a adecuar lo que es el parqueo con pérgola, se mantiene lo que es el área verde, hay mucha más iluminación así como basureros.

El propósito de esta propuesta es para rescatar y recuperar la Plaza Zurita, ya que ella fue una de la más importante para el desarrollo del Centro Histórico de

San Salvador. Lastimosamente con el tiempo se fue perdiendo y deteriorándose en su uso, con el correr del tiempo la plaza se ha convertido en un lugar inseguro; se observa mucha delincuencia así, como venta de drogas, prostitución.

Esta propuesta se espera que venga a dar una nueva imagen para esta zona, que se adecue a un nuevo cambio de ambiente, tanto para los habitantes de ese sector como para los que transcurre.

CONCLUSIONES

El crecimiento desordenado ha obstaculizado en buena medida el funcionamiento de la ciudad y por lo tanto, la calidad de vida de sus habitantes.

Por el valor que poseen los espacios públicos dentro del centro histórico es irrefutable el hecho de que puedan convertirse en un atractivo potencial turístico para la zona en donde se encuentren ubicados.

En esta investigación, se da a cabo una propuesta de rescate, analizando y elaborar un estudio del espacio público, en este caso sería la Plaza Zurita en estas etapas se abordaran la problemática de los espacios, la reseña histórica y su surgimiento, el diagnóstico de la realidad actual y el surgimiento de este dicho espacio público.

Glosario

A

Ayuntamiento: Los términos ayuntamiento, alcaldía, corporación local, corporación municipal, gobierno local y gobierno municipal se utilizan como distintos nombres para la institución que realiza las funciones de órgano de gobierno o administración local de un municipio.

Arquitectura: La arquitectura es el arte y técnica de proyectar y diseñar edificios, estructuras y espacios. El término «arquitectura» proviene del griego αρχ (arch, cuyo significado es 'jefe', 'quien tiene el mando'), y τεκτων (tekton, es decir, 'constructor' o 'carpintero'). Así, para los antiguos griegos el arquitecto era el jefe o director de la construcción y la arquitectura la técnica o arte de quien realizaba el proyecto y dirigía la construcción de los edificios y estructuras, ya que la palabra Τεχνη (techne) significa 'saber hacer alguna cosa'. De ella proceden las palabras «técnica» y también «tectónico» ('constructivo').

C

Ciudad: Población grande cuyos habitantes se dedican principalmente a actividades no agrícolas:

Ciudad metropolitana. Conjunto de habitantes de estas poblaciones, por oposición a los del campo.

Conjunto de edificios o instalaciones destinadas a una determinada actividad.

Ciudad universitaria:

Ciudad dormitorio Población cuyos habitantes suelen desplazarse a diario a un núcleo urbano cercano y grande.

Ciudad jardín Conjunto de casas unifamiliares, cada una de las cuales posee un jardín.

Centro Histórico: Se denomina centro histórico al núcleo urbano original de planeamiento y construcción de un área urbana, generalmente el de mayor atracción social, económica, política y cultural, que se caracteriza por contener los bienes vinculados con la historia de una determinada ciudad, a partir de la cultura que le dio origen, y de conformidad en los términos de la declaratoria respectiva o por determinación de la ley.

Cofradías: Una cofradía o hermandad es una asociación de fieles católicos, pública o privada, establecida conforme a los cánones del Título V del Código de Derecho Canónico. Este concepto es utilizado por la Iglesia Católica, sin embargo no es un término exclusivo.

E

Espacio Público: El espacio es la parte que ocupa un objeto sensible, la capacidad de un terreno o la extensión que contiene la materia existente.

Público, del latín *publicus*, es un adjetivo que permite nombrar aquello que resulta manifiesto, notorio, sabido o visto por todos, y a aquello que pertenece a toda la sociedad y es común del pueblo.

H

Hito: Poste de piedra u otra señal que se clava en el suelo y señala el límite de un terreno o indica la dirección o distancias de una vía o un camino. cipo, coto, mojón.

M

Mojón: Mojón, señal, tradicionalmente de piedra (aunque hoy día se usan otros materiales), para delimitar propiedades, territorios, hito kilométrico o poste kilométrico de las carreteras.

N

Nodos: En términos generales, un nodo es un espacio real o abstracto en el que confluyen parte de las conexiones de otros espacios reales o abstractos que comparten sus mismas características y que a su vez también son nodos.

P

Plaza: Una plaza es un espacio urbano público, amplio y descubierto, en el que se suelen realizar gran variedad de actividades. Las hay de múltiples formas y tamaños, y construidas en todas las épocas, pero no hay ciudad en el mundo

que no cuente con una. Por su relevancia y vitalidad dentro de la estructura de una ciudad se las considera como salones urbanos.

Parque: Un parque es un terreno situado en el interior de una población, que se destina a prados, jardines y arbolado sirviendo como lugar de esparcimiento y recreación de los ciudadanos.

Punto de referencia: La idea de punto de referencia se asocia al espacio que ocupa un observador dentro de un cierto contexto. En un sistema, es posible encontrarse en diferentes posiciones: el punto de referencia es la perspectiva que se tiene desde una posición X.

S

Stonehenge: es un monumento megalítico, tipo crómlech, de finales del neolítico (siglo XX a. C.), situado cerca de Amesbury, en el condado de Wiltshire, Inglaterra, a unos quince kilómetros al norte de Salisbury.

T

Trazo: Declinación de la traza de una obra.

V

Villorrio: Población pequeña y poco urbanizada.

Referencias

América Rodríguez, H. (2002). *San Salvador Historia Urbana 1900-1940*.

Arq.com. (2012). *Arquitectura: El Salvador antes y Hoy*. Recuperado de <http://arquitecturaelsalvador-antesyhoy.blogspot.com/2012/05/antes-y-hoy-arquitectura-arte-de.html>.

Escobar, S. P. & Pérez, K. R. (2012). *Lineamientos estratégicos para la intervención urbana en los espacios públicos del municipio de San Salvador*, (Tesis de Arquitectura no publicado), Universidad de El Salvador, San Salvador, SV.

Herodier, G. (1997). *San Salvador, el esplendor de una ciudad. 1880-1930*. San Salvador: Asesuisa.

Hernández Pineda, M. W. (2010), *Criterios técnicos para el diseño y funcionamiento de los espacios públicos en los asentamientos humanos urbanos de El Salvador*. (Tesis de Arquitectura no publicado), Universidad Dr. José Matías Delgado, San Salvador, SV.

Muñoz Razo, C. (1998). *Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis*. (1ª Ed.). México, D. F.: Prentice Hall Hispanoamérica.

Rodríguez Herrera, A. (2003). *El Centro histórico de San Salvador, cultura e*

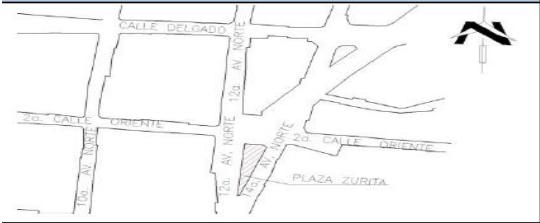
identidades (1ª Ed.). San Salvador: Fundasal.

Rodríguez Herrera, A. (2003). *San Salvador, historia urbana (1900-1940), Ciudad y Memoria*. San Salvador: Concultura.

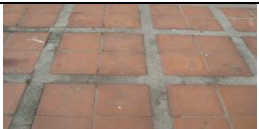
Rodríguez Herrera, A. (2009). *Hábitat en el Centro Histórico de San Salvador*. (2ª Ed.). San Salvador: Fundasal.

Rico, L. E. ; Alas, N. N. & Rivas, E. A. (2008). *Evolución arquitectónica del Centro Histórico de la Ciudad de San Salvador*. (Tesis de Arquitectura no publicado), Universidad Tecnología de El Salvador, San Salvador, SV.

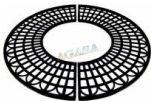
ANEXOS Y FICHAS

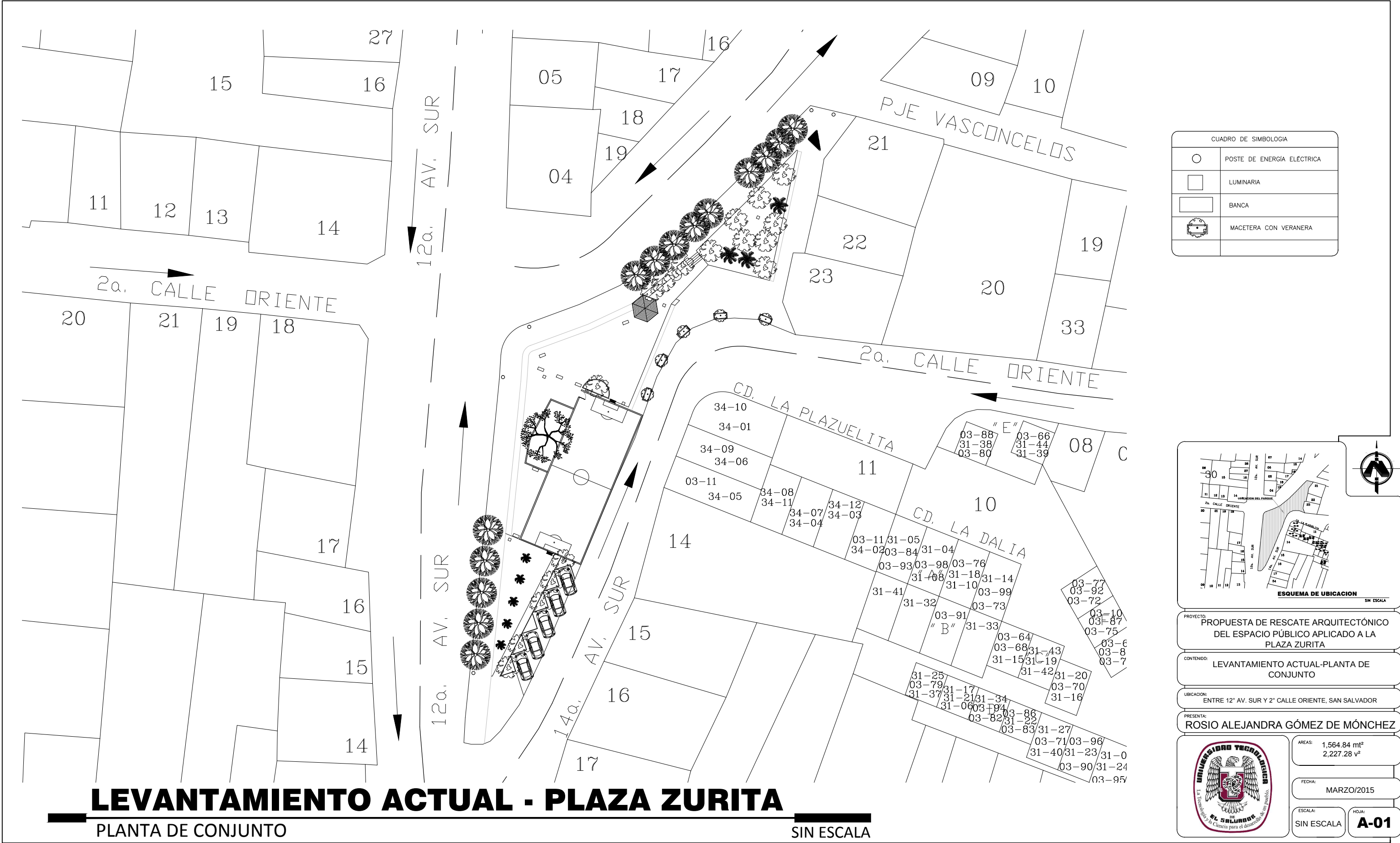
PROPUESTA DE RESCATE ARQUITECTÓNICO DE ESPACIO PÚBLICO APLICADA EN LA PLAZA ZURITA															
Plaza: PLAZA ZURITA		DISTRITO HISTORICO				Ficha: 01									
Área : 775.00 M2															
Identificar Parques y Plazas															
		Localización				Régimen de propiedad									
Nombre actual		PLAZA ZURITA		Constructor Diseñador				Público/estatal							
Nombre tradicional		PLAZA ZURITA		Dirección		12ª av. Sur y 2ª calle oriente		Publico/Municipal		X					
Nombre histórico		Zajón Zurita o Plazuela Zurita						Publico/Religioso							
Año de construcción		1927													
Ubicación				Diseño actual de parques o plaza				Fotografía							
															
Observaciones generales (TRAZADO)				Aspecto ambientales (VEGETACION)				Aspecto técnicos							
Manzana completa				Arboles		X		Arbusto		X		Instalaciones Hidráulica		X	
Media manzana				Engramado		X						Instalaciones Eléctricas		X	
Redondel															
Otros		X										Estado de conservación			
Estado de conservación (ZONIFICACION)				Circulación											
	Bueno	Regular	Malo		Tipo:	La circulación es libre de forma lineal del exterior al interior de la plaza			Monumento					X	
Circulaciones	X								Kiosco		X				
Jardines	X				Estado de conservación				Placa				X		
Área juego			X		Bueno	Regular	Malo	No posee	Actividades que se realizan						
Bancas		X			Bancas		X		Es utilizada para eventos cívicos, protestas sociales, actividades óseo-recreación, leer, parada de buses, punto de encuentro. También es utilizado como vestíbulo.						
					Luminarias		X								
					Basureros			X							
					Jardines	X									
					Faroles		X								

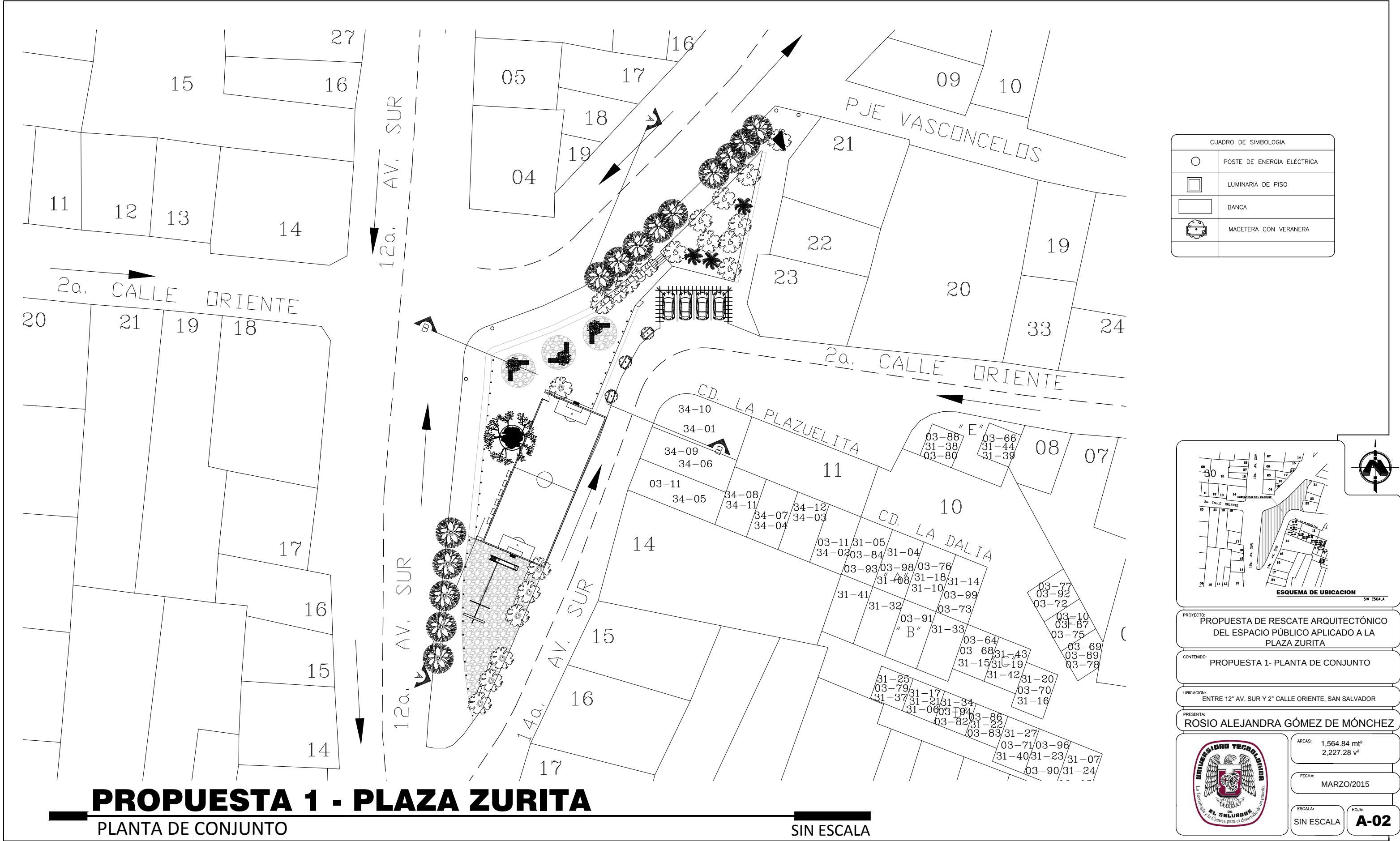
MOBILIRARIO URBANO EXISTENTE EN LA PLAZA ZURITA

CUADRO DE MOBILIARIO URBANO DE LA PLAZA ZURITA ACTUALMENTE			
MOBILIARIO	CARACTERISTICAS O ESPECIFICACIONES	UBICACIÓN	DETALLE O ESQUEMA
BANCAS	Las bancas que se encuentra actualmente en la Plaza Zurita, algunas están en mal estado sucias, manchadas y otras están en perfecto estado.	Estas bancas están ubicadas alrededor de los protectores de vegetación.	
LUMINARIAS	Las luminarias algunas se ven en buen estado, otra no tienen las lámparas y esto puede perjudicar algunas veces a las personas que circulan de noche.	Estas están cerca de algunos arriates y otras están en lugares con bastante acceso a la plaza.	
BASUREROS	NO HAY	NO HAY	NO HAY
PISO O TEXTURA	El piso o textura se encuentra en muy mal estado, se observa manchado, con grietas, levantando por las raíces de los árboles. El color del piso es rojo con gris.	Esta se encuentra en casi todo el alrededor de la plaza. En el parqueo es de cemento.	
PROTECTORES PARA ARBOLES	Estos están en buen estado.	Estos están ubicados al alrededor de algunos árboles no en todos y en algunos arriates.	
VEGETACION	La vegetación existente en la plaza es bastante hay muchos árboles, palmeras, hay grama en algunos arriates.	Estos están ubicado en medio de la plaza y a sus alrededores.	

MOBILIRARIO URBANO EXISTENTE EN LA PLAZA ZURITA

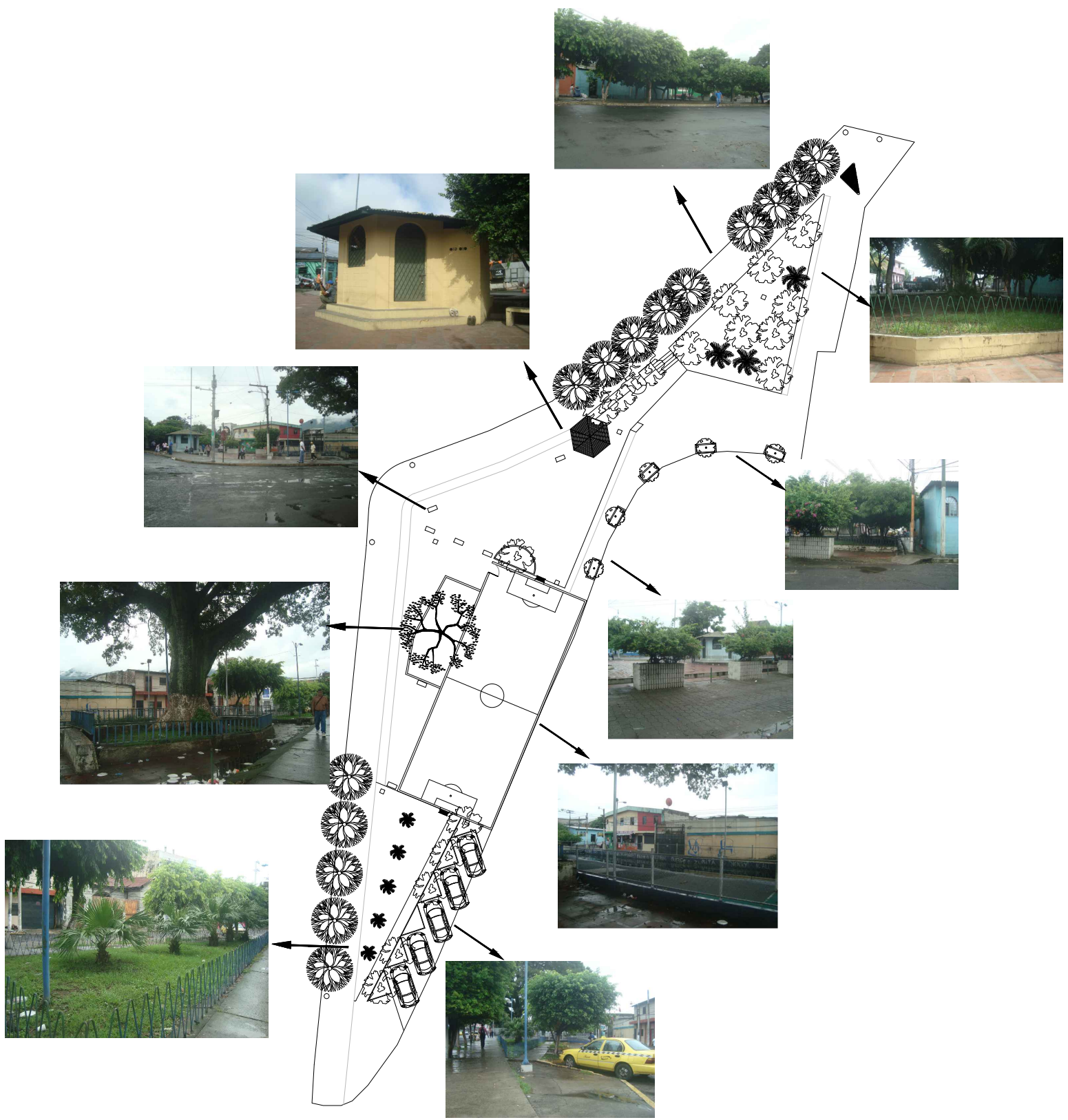
CUADRO DE MOBILIARIO URBANO DE LA PLAZA ZURITA PROPUESTA			
MOBILIARIO	CARACTERISTICAS O ESPECIFICACIONES	UBICACIÓN	DETALLE O ESQUEMA
BANCAS	Las bancas que se pondrá en esta propuesta, serán de madera con hierro forjado de color café.	Estas bancas estarán ubicadas, alrededor da la cancha, así como en medio de la plaza.	
LUMINARIAS	Las luminarias serán de piso y poste.	Estas está estarán ubicadas alrededor de la plaza, la de poste en la cancha.	
BASUREROS	Los basureros serán de hierro	Estas se ubicaran alrededor de la cancha, en el parqueo, en el área de juego.	
PISO O TEXTURA	El piso o textura será de de tres tipo, de color café, beige y café oscuro.	Esta estará colocado el beige en medio de la plaza, el de color café oscuro entre 12 av. Sur y el café claro entre 2 calle oriente.	
PROTECTORES PARA ARBOLES	Estos serán de hierro	Estos se ubicaran al alrededor de algunos árboles.	
VEGETACION	La vegetación existente en la plaza se va mantener	La vegetación se mantendrá en la misma a ubicación, como está actualmente.	





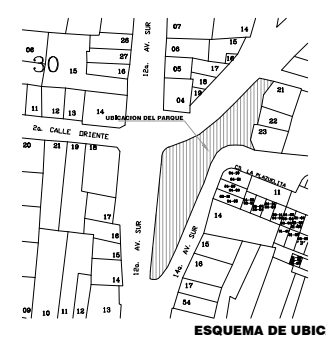
CUADRO DE SIMBOLOGIA	
	POSTE DE ENERGÍA ELÉCTRICA
	LUMINARIA DE PISO
	BANCA
	MACETERA CON VERANERA





LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO - PLAZA ZURITA

PLANTA DE CONJUNTO SIN ESCALA



PROYECTO:
PROPUESTA DE RESCATE ARQUITECTÓNICO
DEL ESPACIO PÚBLICO APLICADO A LA
PLAZA ZURITA

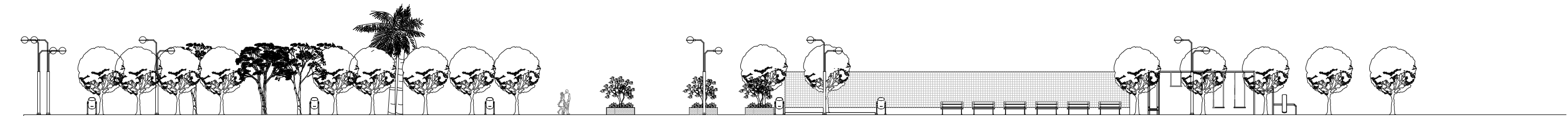
CONTENIDO:
LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO Y PLANTA
ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO

UBICACION:
ENTRE 12° AV. SUR Y 2° CALLE ORIENTE, SAN SALVADOR

PRESENTA:
ROSIO ALEJANDRA GÓMEZ DE MÓNCHÉZ



ÁREAS: 1,564.84 m ² 2,227.28 v ²
FECHA: DICIEMBRE/2014
ESCALA: SIN ESCALA
HOJA: A-03



CORTE LONGITUDINAL - PLAZA ZURITA

SECCIÓN A-A

SIN ESCALA



CORTE TRANSVERSAL - PLAZA ZURITA

SECCIÓN B-B

SIN ESCALA



PROYECTO: PROPUESTA DE RESCATE ARQUITECTÓNICO DEL ESPACIO PÚBLICO APLICADO A LA PLAZA ZURITA

CONTENIDO: PROPUESTA 1- SECCIONES

UBICACION: ENTRE 12° AV. SUR Y 2° CALLE ORIENTE, SAN SALVADOR

PRESENTA: ROSIO ALEJANDRA GÓMEZ DE MÓNCHÉZ



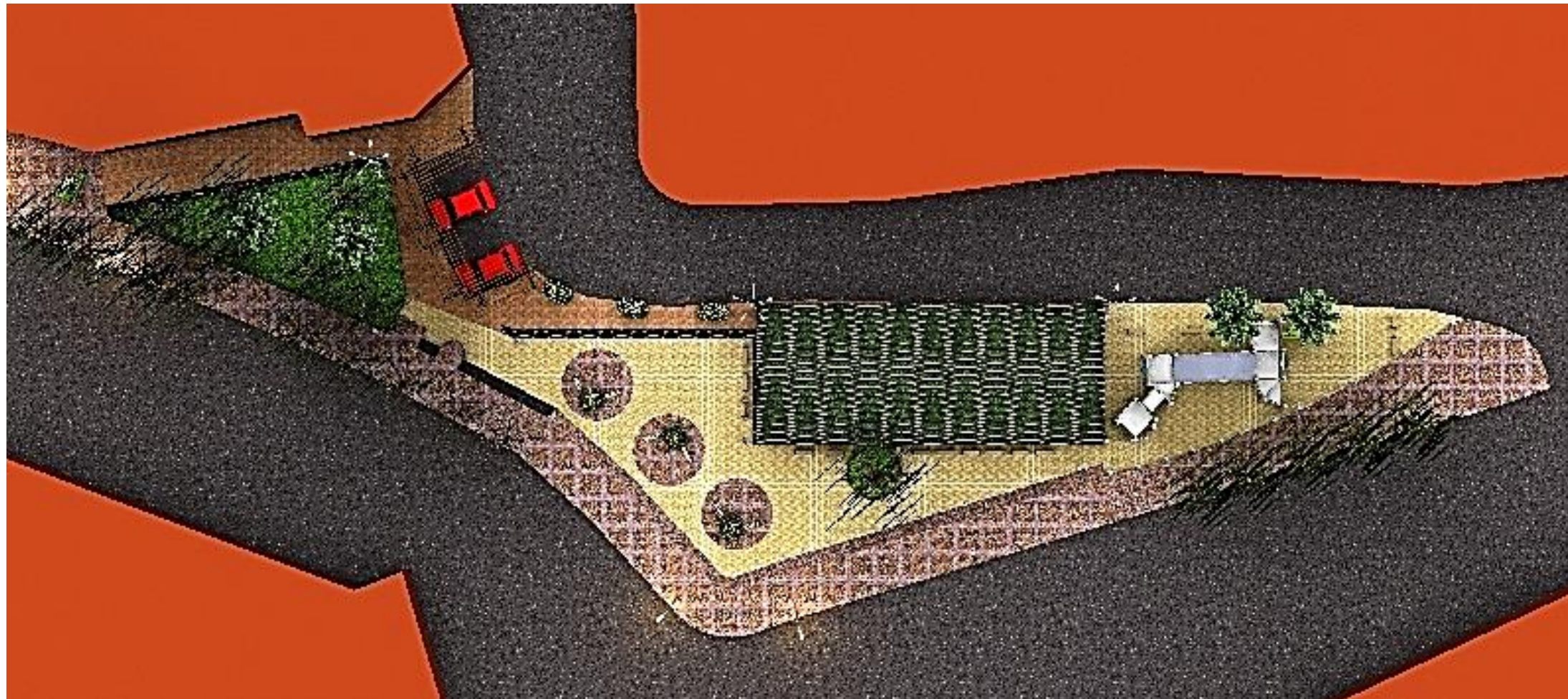
AREAS: 1,564.84 m²
2,227.28 v²

FECHA: MARZO/2015

ESCALA: SIN ESCALA

HOJA: A-03

PROPUESTA DE RESCATE ARQUITECTÓNICO



PLANTA DE CONJUNTO – PLAZA ZURITA



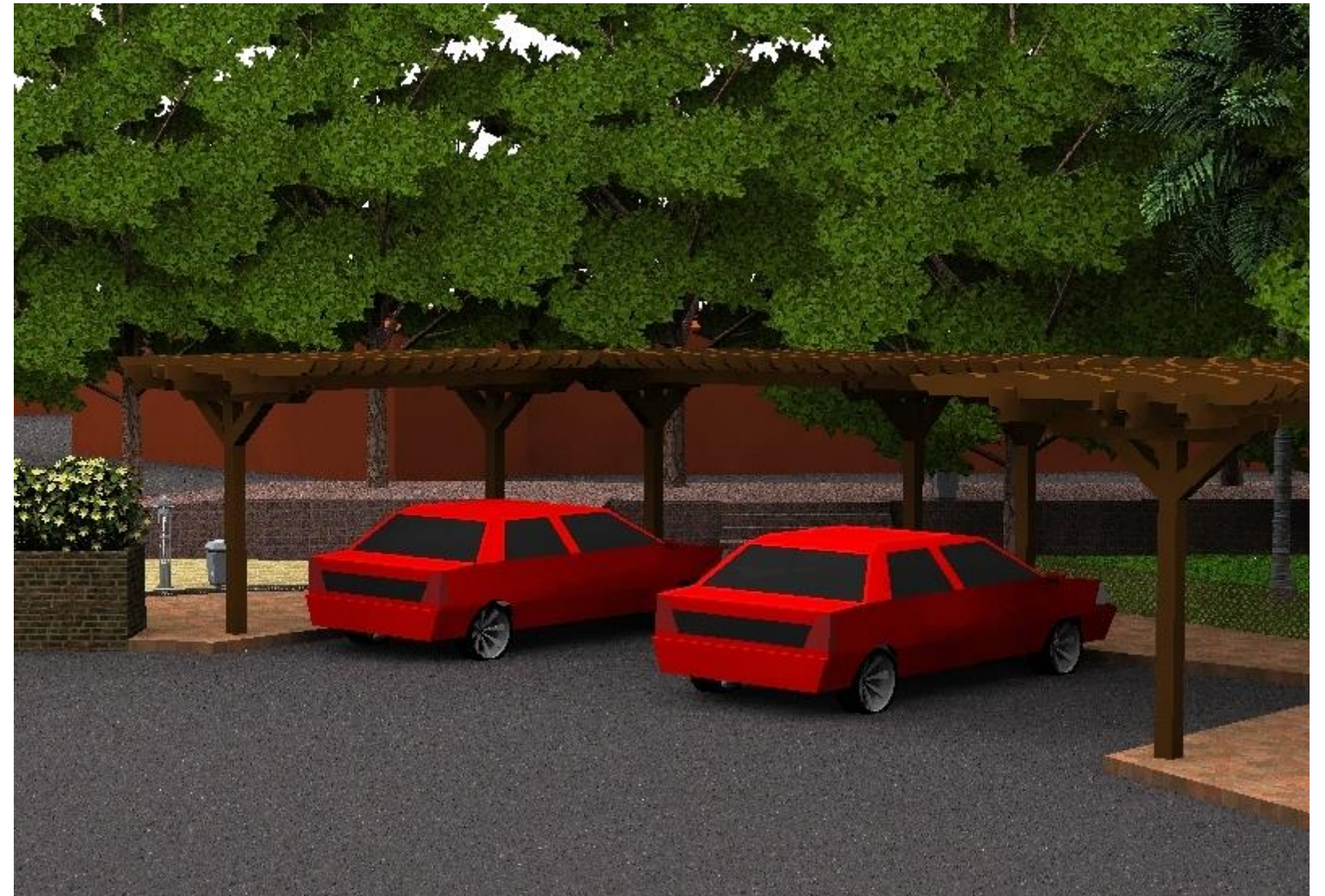
PROPUESTA DE RESCATE ARQUITECTÓNICO



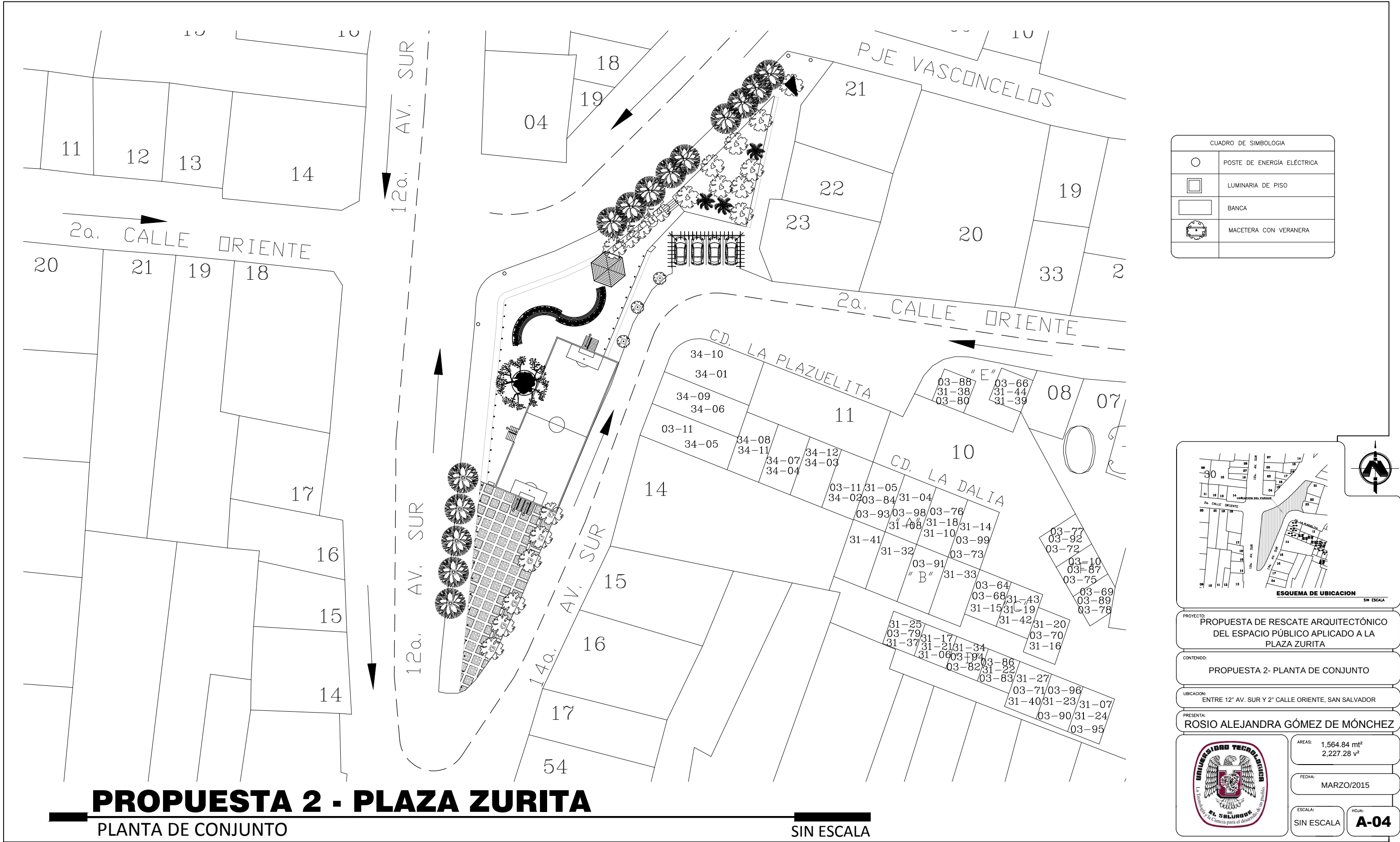
VISTAS – PLAZA ZURITA

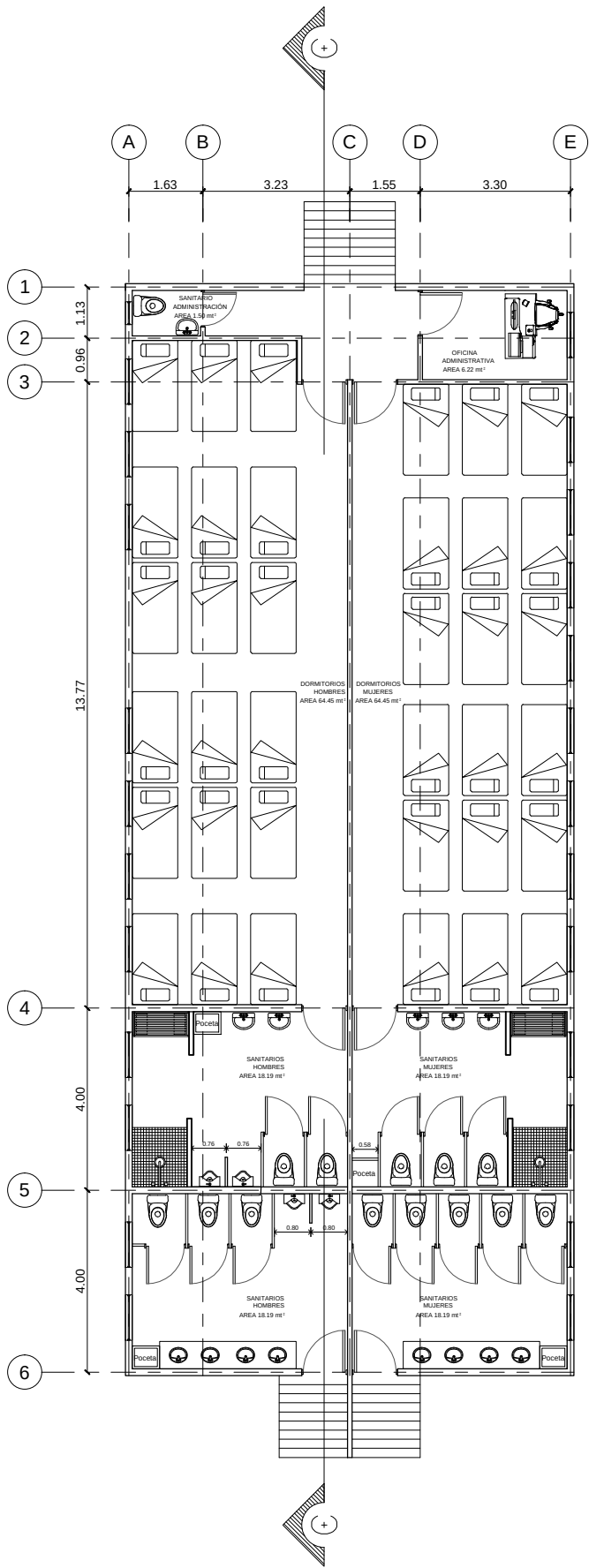


PROPUESTA DE RESCATE ARQUITECTÓNICO

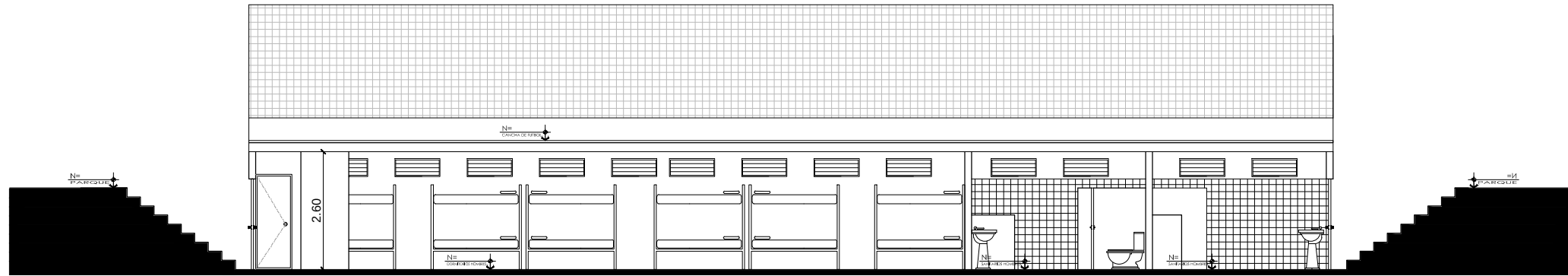


VISTAS – PLAZA ZURITA

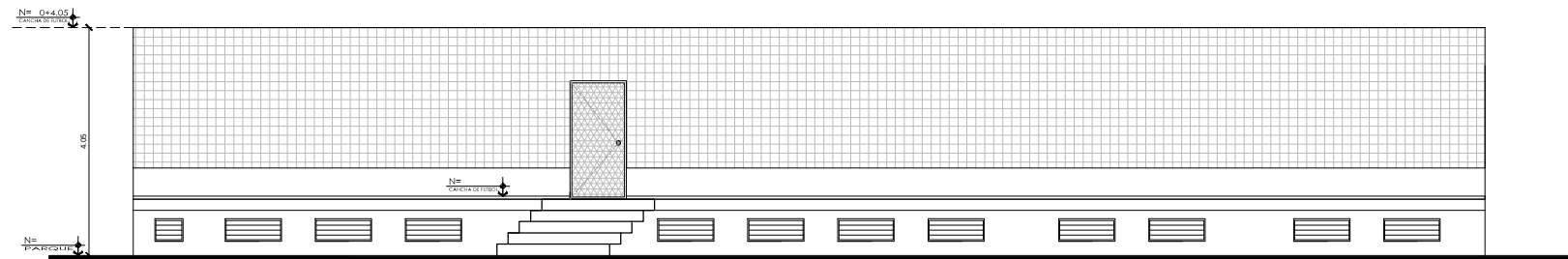




PLANTA ARQUITECTONICA - DORMITORIOS Y SANITARIOS
PLAZA ZURITA SIN ESCALA



PLAZA ZURITA
SECCIÓN C-C SIN ESCALA



PLAZA ZURITA
SECCIÓN C-C SIN ESCALA



PROYECTO: PROPUESTA DE RESCATE ARQUITECTÓNICO DEL ESPACIO PÚBLICO APLICADO A LA PLAZA ZURITA

CONTENIDO: PROPUESTA 2- PLANTA ARQUITECTÓNICA DE DORMITORIOS PÚBLICOS, SANITARIOS Y SECCION

UBICACION: ENTRE 12° AV. SUR Y 2° CALLE ORIENTE, SAN SALVADOR

PRESENTA: ROSIO ALEJANDRA GÓMEZ DE MÓNCHÉZ



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
DE EL SALVADOR
La Tecnología y la Ciencia para el desarrollo

AREAS: 1,564.84 m²
2,227.28 v²

FECHA: MARZO/2015

ESCALA: SIN ESCALA

HOJA: **A-05**