

FACULTAD CIENCIAS EMPRESARIALES
TECNICO EN ADMINISTRACION DE EMPRESAS TURISTICAS



TEMA:

DESARROLLO Y TURISMO SOSTENIBLE: MANUALIDADES Y PRODUCTOS
ARTESANALES DE ORIGEN VEGETAL EN COMASAGUA DEPARTAMENTO DE
LA LIBERTAD.

TRABAJO DE GRADUACIÓN PRESENTADO POR:

BOLAÑOS UMAÑA WALTER ARMANDO
NUÑEZ ABREGO FATIMA ELIZABETH
SANCHEZ CONSTANZA GUILLERMO ANTONIO

PARA OPTAR AL GRADO DE:
TECNICO EN ADMINISTRACION DE EMPRESAS TURISTICAS

FECHA DE GRADUACIÓN

SEPTIEMBRE, 2014

SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTROAMERICA.

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

ING. NELSON ZÁRATE SÁNCHEZ

RECTOR

LIC. JOSE MODESTO VENTURA ROMERO

VICERRECTOR ACADEMICO

LIC. LISSETTE CRISTALINA CANALES DE RAMIREZ

DECANA

JURADO EXAMINADOR

ARQ. MYLDRE CECILIA VARGAS CRUZ

PRESIDENTA

LICDA. PATRICIA GUADALUPE COREAS

PRIMER VOCAL

DR. JOSE MANUEL BONILLA ALVARADO

SEGUNDO VOCAL

SEPTIEMBRE, 2014

SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA

ACTA DE EXAMEN PROFESIONAL

HABIÉNDOSE REUNIDO EL JURADO CALIFICADOR INTEGRADO POR:

Licda. Patricia Guadalupe Coreas, Dr. José Manuel Bonilla Alvarado, Arq. Myldre Cecilia Vargas Cruz
a las 12:00m. del día Martes, 24 de Junio de dos mil catorce

Y LUEGO DE HABER DELIBERADO SOBRE EL EXAMEN PROFESIONAL DE LOS ALUMNOS:

- | | |
|---|----------------------------|
| 1- <u>Fátima Elizabeth Núñez Abrego</u> | <u>Carnet 06-2327-2011</u> |
| 2- <u>Walter Armando Bolaños Umaña</u> | <u>Carnet 06-4522-2012</u> |
| 3- <u>Guillermo Antonio Sánchez Constanza</u> | <u>Carnet 06-3059-2011</u> |

QUIENES PRESENTARON DEFENSA DE SU TRABAJO DE GRADUACION TITULADO:

"Manualidades y artesanías de origen vegetal en Comasagua, departamento de la Libertad"

PARA OPTAR AL GRADO DE:

TECNICO EN ADMINISTRACION TURISTICA

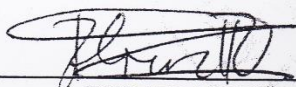
Y DEL CUAL TAMBIEN EVALUARON LOS CONOCIMIENTOS RELACIONADOS CON EL TEMA DEL MISMO.
POR LO QUE ESTE JURADO RESUELVE DECLARAR EL EXAMEN COMO:

APROBADO

YA QUE CUMPLE CON LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN EL REGLAMENTO DE GRADUACION DE LA
UNIVERSIDAD.

San Salvador, 24 de Junio de dos mil catorce.

F.



PRIMER VOCAL

Licda. Patricia Guadalupe Coreas

F.



SEGUNDO VOCAL

Dr. José Manuel Bonilla Alvarado

F.



PRESIDENTE

Arq. Myldre Cecilia Vargas Cruz

La presente Tesina es un esfuerzo en el cual, directa o indirectamente, participaron varias personas leyendo, opinando, corrigiendo, teniéndome paciencia, dando ánimo, acompañando en los Momentos de crisis y en los momentos de felicidad.

al Dr. José Manuel Bonilla Alvarado por haber confiado en mi persona, por la paciencia, dirección de este trabajo por los consejos, el apoyo y el ánimo que me brindó y a sus atinadas correcciones.

Gracias también a mis queridos compañeros, que me apoyaron y me permitieron entrar en su vida durante el tiempo de realización de esta tesina y de convivir dentro y fuera del salón de clase

A mi madre que me acompañaron en esta aventura que significó un gran esfuerzo de tiempo y dinero y que, de forma incondicional, entendieron mis ausencias y mis malos momentos. A mi esposa que estuvo atento para saber cómo iba mi proceso y apoyándose en todo momento. A mi hija que fue el motor principal de esfuerzo y dedicación.

Gracias a todos.

Att: Walter Armando Bolaños

Por el presente medio, me permito dirigirme a ustedes para expresarles mis más grandes agradecimientos por el apoyo incondicional, sus muestras de cariño y afecto, por proporcionarme ese granito de arena que me hizo crecer.

Primeramente le doy gracias a Dios porque sin él no estaría en el lugar en el que estoy, le doy gracias a mis padres porque son ese pilar importantísimo para el triunfo y culminación de mi carrera, agradezco enormemente a mi asesor y al que considero un gran amigo, Dr. José Manuel Bonilla Alvarado, en el cual puse mi plena confianza y que se, que sin el nada de esto hubiera sido posible, también agradezco a mis compañeros de trabajo, Walter Armando Bolaños y a Guillermo Antonio Sánchez, por haber sido parte de esta gran hazaña.

ATT. Fátima Elizabeth Núñez Abrego

Primeramente a Dios todopoderoso por haberme dado la sabiduría para que me fuera posible alcanzar este triunfo. Por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarme una vida llena de bendiciones, aprendizajes, experiencias y sobre todo felicidad.

A mi madre por su cariño, su apoyo, su dedicación y empeño por ayudarme a ser una persona mejor cada día. Por tanto esfuerzo para que yo alcanzara este triunfo.

A mi padrastro por su apoyo incondicional, por toda la ayuda que me ha brindado para salir adelante, y porque siempre apoyo mis decisiones a pesar de lo complicadas que hayan sido.

A mi abuela por su cariño tan especial y su confianza de siempre, a mi hermana, a mis tías y primos porque siempre han estado en los momentos de necesidad.

Al Dr. José Manuel Bonilla Alvarado que siempre estuvo dispuesto a brindarnos su ayuda.

A mis compañeros de tesis por todo el tiempo compartido a lo largo de la carrera, por su comprensión y paciencia para superar tantos momentos difíciles, y por los obstáculos que sudimos superar.

A todos mi familiares y amigos que de una u otra manera estuvieron pendientes a lo largo de este proceso, brindando su apoyo incondicional.

Att: Guillermo Antonio Sánchez Constanza

INTRODUCCION.....	i
-------------------	---

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema.....	1
1.2 Enunciado del Problema	6
1.3 Delimitación.....	6
1.3.1 Delimitación Teórica:	6
1.3.2 Delimitación geográfica:.....	6
1.3.3 Delimitación temporal:	6
1.4 Unidad de Análisis.	7
1.5 Sujetos de Estudio.	7
1.6 Justificación.	7
1.7 Objetivos.....	9
1.7.1 Objetivo General:.....	9
1.7.2 Objetivos Específicos:.....	9

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. Desarrollo Local Sostenible	10
2.2. Turismo Sostenible	14
2.3. Antropología Cultural.....	16
2.4 Antropología Turística	17

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1. Tipo de investigación.....	24
3.1.1 Exploratoria	25
3.1.2 Descriptiva:.....	25
3.2 Población /Muestra:.....	26
3.2.1 Población.	26
3.2.2 Muestra.....	27
3.3 Técnicas e instrumentos.	27
3.3.1 Técnicas.....	27
3.3.2 Entrevista:.....	28
3.3.3 Encuesta:.....	28
3.4 Instrumentos	28
3.4.1 guía de entrevistas:	28
3.4.2. Cuestionario:	29

CAPITULO IV

ANALISIS DE RESULTADOS

4.1 Cuadro Resumen de las Entrevistas.	30
4.2 Respuestas a las entrevistas.....	33
4.3 Comentario de análisis e interpretación de las entrevistas.....	44
4.4 Gráficos del Cuestionario	46
4.5 Comentario de análisis e interpretación de encuestas	59

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones.....	60
5.2 Recomendaciones.....	63
5.3 Propuesta.....	66
5.3.1 Diagnóstico de la situación actual en Comasagua para formular el Plan de turismo.....	67
5.3.2 Base teórica del plan.....	71
5.3.3 Políticas/estrategias.....	73
5.3.3.1 Mision.....	73
5.3.3.2 Vision.....	74
5.3.4 Objetivos/Metas.....	75
5.3.4.1 Objetivo general.....	75
5.3.4.2 Objetivo especifico.....	76
5.3.4.3 Meta.....	76
5.3.5 Proyectos	77
5.3.6 Organización.....	78
5.3.7 Presupuesto o Fuentes de financiamiento	79
5.3.8 Evaluación.....	82
7. Referencias:.....	85
Anexos.....	86

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación, trata sobre ideas para la formulación de un Plan de desarrollo Turístico con base a las manualidades y artesanía de Hojas Secas en el Municipio de Comasagua.

Este estudio inicia con una investigación minuciosa de este grupo de ciudadanas que elaboran los productos artesanales, partiendo de los problemas económicos y sociales que estos puedan tener. Existen varios negocios y personas de dicho municipio que también elaboran el producto y por ende, ha creado una competencia interna. Actualmente existe una empresa que abarca la mayor parte del mercado, la cual tiene por nombre “Arte Comasagua”, sin embargo gracias a su experiencia ha sabido abrir vías de exportación.

Con los resultados obtenidos en la investigación se verifica que las ideas para la formulación de un plan de Desarrollo Turístico tomando como base las manualidades y artesanías de origen vegetal, puede contribuir al crecimiento del desarrollo local sostenible y turismo local sostenible de Comasagua.

Este estudio detalla una serie de ideas, para aplicar poco a poco un Plan de Desarrollo Turístico y así permitir que las manualidades y artesanías de origen vegetal como elemento complemento para el desarrollo en Comasagua.

Inicialmente se menciona la historia y todos los datos generales del municipio de Comasagua y sobre el inicio de la pequeña producción de las señoras de la Colonia Venezuela, brindando sus cualidades, diferentes productos que fabrican y partiendo de su estado actual, también las bases teorías que argumentaron la investigación hasta su finalización.

Luego se presenta los resultados obtenidos en la investigación, y después la propuesta de la investigación la cual son ideas para la formulación de un Plan de Desarrollo turístico.

Para el lector, esperamos la satisfacción de este trabajo y que sirva de ejemplo para la aplicación de un modelo similar en futuros proyectos nacionales, también a la formulación adecuada de dicha propuesta y así apoyar el desarrollo nacional.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema.

El municipio de Comasagua se encuentra ubicado en la cordillera del Bálsamo departamento de La Libertad, está limitado por los siguientes municipios: al Norte , por Talnique y Santa tecla; al sur, por La Libertad, al Este, por Santa tecla; y al Oeste, por Tamanique, su localización, es al pie del cerro El Refugio, las Lomas y Las Margaritas, El Brujo y San Francisco, rodeada de: Río Comasagua al norte y Oriente, Río Los Leones al poniente y Quebrada Los Coyoles al Sur. Esta condición geográfica ha limitado su crecimiento, de otra manera tuvo su origen en el periodo neolítico y fue poblado por habitantes de las etnias Nahoas o Nahuas, sin embargo en la época colonial en 1751 obtuvo el título de Comasagua, en 1786 perteneció a la jurisdicción de San Juan Opico, tres años después pasa con rango de municipio a formar parte del departamento de San Salvador, diecisiete años más tarde fue desagregado del departamento de San Salvador y se le acreditó el título de cantón, perteneciente a Teotepeque, del mismo modo para el 28 de enero de 1865 pasó a formar parte del distrito de Nueva San Salvador (hoy Santa Tecla) del departamento de La Libertad, pero fue hasta el 25 de marzo de 1925 cuando recibió el título de “ Villa de Comasagua”, que proviene del vocablo Comasahuath, de origen Nahuat-Pipil que significa: “Población de la meseta donde abunda el venado de cola blanca”,

aunque cada vez que se ha tratado de encontrar una explicación que argumente el significado de la palabra Comasagua, ha surgido una variante entre la tradición oral y la científica.(Alcaldía municipal villa de Comasagua, s.f).

No obstante el casco municipal posee tres principales calles estilo piedra de doble sentido, Rafael Hernández, Francisco Quiteño y Alex Martínez, además Comasagua ha sido y seguirá siendo una población de agricultores, cuyo producto ancestral ha sido el Bálsamo, pero fue sustituido por el café; de tal manera que este se convirtió en su principal actividad económica. (Alcaldía municipal Villa de Comasagua s.f).

Por el otro lado de 1992 al 2001 se generan nuevos asentamientos sin control directo por la Alcaldía Municipal; ya que a su vez el terremoto del 13 de enero del 2001, el cual arrasó con la mayoría de viviendas de dicha población, generó nuevos asentamientos, tales como la Colonia Venezuela contiguo al área urbana, y otros asentamientos alejados, como Bello Horizonte de las familias afectadas por el terremoto. Este municipio se encuentra dividido en zonas: Zona Urbana, Zona Sub-urbana y Zona Rural en las cuales encontramos un total de 45 Caseríos, 9 Colonias, 12 Cantones Y 3 Barrios; Barrio el Centro(donde vivía el alcalde), Barrio el Calvario (donde vivía la clase media), Barrio Guadalupe (donde vivían los esclavos y los indígenas), no obstante Comasagua posee un área total de 75.05 km² de los cuales se divide en: 74.75km² en la zona Rural, y 0.30km² en la zona Urbana.

Por lo cual la población total antes del terremoto ocurrido el 13 de enero del 2001 era de 12,450 habitantes, inmediatamente después del terremoto la población se redujo a 10,631 habitantes, hoy en día la población Comasagüense es de 11,742 habitantes aproximadamente,(Dirección General de Estadísticas y Censos 2008).

Posteriormente el municipio se abrió paso al turismo en el año 2005 donde se llevó a cabo una firma de convenio con la Universidad Dr. José Matías Delgado, para capacitar a los alumnos de dicha Universidad en el área de manualidades y productos artesanales de origen vegetal, tales como: cuadros elaborados con flores naturales, esculturas talladas en madera. (Alcaldía Municipal Villa de Comasagua s.f), asimismo la economía del municipio se basa principalmente en el cultivo del café ya que aporta trabajos directos e indirectos, y “Arte Comasagua” que con sus manualidades de hojas secas han creado puertas de exportación, esto ayuda a que las mujeres que trabajan en esta Cooperativa lleven un ingreso permanente para poder mantener sus familias.

Ahora bien según el FISDL en su mapa de subregiones se puede destacar que Comasagua pasa por condiciones de extrema pobreza, es por eso que el turismo y el desarrollo sostenible del mismo se han visto afectados, ya que Comasagua no posee ningún factor impulsor de desarrollo ni de turismo sostenible de parte de la municipalidad ni del sector cafetalero, que es la principal fuente de ingreso a las familias.

Por otro lado las artesanías y manualidades de dicho municipio provienen de origen vegetal, esto facilita a su creación y su comercialización ya que la materia prima se encuentran a sus alrededores y facilita su recolección ya que ellas las obtienen de los jardines sus mismas casas quebradas y otros lugares aledaños las mujeres artesanas ya tienen detectadas y clasificadas todas las flores que suelen ocupar y las que no funcionan para la elaboración de todas sus manualidades.

Alguna de estas artesanías son tallados en madera, las personas que realizan estas artesanías nos comentan que ellos aprendieron este arte de sus padres, por lo cual no se puede brindar una fecha exacta, así mismo también las artesanías hechas de barro y otros productos que para ellos son autóctonos ya que han permanecido por años ahí, y que han ido de generación en generación, las manualidades de origen vegetal nacen en el año 2002 después de los terremotos, haciendo una asociación entre 4 señoras originarias de Comasagua, en la cual tomaron a bien formar una pequeña empresa en la cual se elaborarán manualidades, sin saber que poco tiempo después se iba a convertir en “Arte Comasagua”, no obstante la señora Ana Rosa de Graf, la fundadora de Arte Comasagua quien debido a las condiciones académicas y económicas que posee, ella ha sabido realizar un plan de negocio y mercadeo que le ha permitido obtener un mercado Nacional e internacional, sumando también la experiencia de más de 10 años de existencia en el negocio.

Debido a ello las mujeres artesanas de Arte Comasagua han contribuido a la enseñanza de productos artesanales, a través de talleres; sin embargo muchos de estos

talleres cerraron, porque las personas que asistían a dichos talleres solo aprendían lo básico para este arte. Pero hay que destacar que la principal prioridad de los talleres era lograr que sus participantes aprendieran el arte de la producción de artesanías, a partir de diferentes técnicas, aunque en Arte Comasagua actualmente laboran cerca de 14 mujeres artesanas, quienes en sus casas rellenan los diseños que han sido previamente dibujados en el papel. Por lo tanto antes de realizar esta tarea, ellas mismas recolectan los materiales en lugares determinados mencionados anteriormente.

Desde luego Arte Comasagua beneficia solo al sector de las mismas mujeres que laboran dentro de este, ya que las exportaciones que hacen a diferentes países no acarrearán desarrollo directo sino indirecto para el Municipio.

Del mismo modo existen varios negocios y personas que también elaboran el producto y por ende, han creado una competencia interna, como la señora Areli Contreras, quien fue una de las cuatro señoras que iniciaron con la cooperativa, aprendió la elaboración de los singulares cuadros en Arte Comasagua, años después decidió emprender su propio negocio.

De esta manera empezó a innovar su propio estilo, ya que ella empezó con los diseños que había adoptado en Arte Comasagua; Los cuadros de Areli Contreras se caracterizan por representar la campiña Salvadoreña utilizando materiales tales como: tusa, flores silvestres, flores ornamentales, rosas, fibra de coco, hoja de almendro, bambú y helecho, entre otros.

1.2 Enunciado del Problema

¿Cómo generar el desarrollo y el turismo sostenible a través de las manualidades y artesanías de origen vegetal en Comasagua departamento La Libertad?

1.3 Delimitación

Las Delimitaciones consideradas para la investigación fueron:

1.3.1 Delimitación Teórica:

Antropología Cultural

Antropología Turística

Desarrollo Local Sostenible

Turismo Local Sostenible

Manualidades y Productos Artesanales

1.3.2 Delimitación geográfica:

Municipio de Comasagua Departamento de La Libertad.

1.3.3 Delimitación temporal:

Este estudio se realizará en un periodo de 4 meses que comprende los meses de febrero hasta junio.

1.4 Unidad de Análisis.

Cooperativa (Arte Comasagua).

Alcaldía Municipal Villa de Comasagua.

Municipalidad.

Casa de la Cultura Villa de Comasagua.

1.5 Sujetos de Estudio.

Baltasar Mejía (Catastro-Autoridad administrativa de la Alcaldía Municipal).

Ana Rosa (Directora de Arte Comasagua).

Miembros de Cooperativas.

Areli Contreras de Celarie.

Julia de Gámez (Directora de Casa de la Cultura)

Turistas.

Pobladores.

1.6 Justificación.

Indiscutiblemente es necesario pensar los motivos principales porque el turismo y el desarrollo sostenible no se han hecho presentes al municipio de Comasagua desde hace ya varios años esto ha traído muchos problemas al municipio, ya que la Municipalidad no se había preocupado por llevar ideas que puedan generar

desarrollo, la economía del lugar y los terremotos serían los factores primordiales para pensar por que Comasagua no se ha podido desarrollar,

A pesar que los años han transcurrido y algunas personas lugareñas tomaron una decisión muy importante, que fue formar una pequeña cooperativa de manualidades habría que ver por qué esta cooperativa no aportó desarrollo al municipio sino que principalmente a las personas que trabajaban ahí. Es por eso que la presente investigación trata de definir estrategias que sean de mucha ayuda para que las artesanías sean un complemento más para que el municipio pueda desarrollar como tal, dicho esto se trataran puntos que ayuden a la comunidad y traigan beneficios, desarrollo y turismo para el municipio, como también conocer sobre las diferentes manualidades y artesanías que ahí se realizan y de donde provienen.

Otro de los aspectos importantes que respaldan esta investigación es que La Alcaldía Municipal hace sus esfuerzos por desarrollar al municipio creando proyectos para turistas, pero uno de los problemas principales es que la Alcaldía no posee personal adecuado que apoye y aporte ideas para poder hacer un plan estratégico de marketing y mercado para el municipio, hay pocas investigaciones acerca de Comasagua una de las investigaciones que se pudo observar es la de la Universidad José Matías Delgado (Avalos, E, Castillo, J, Solórzano, J. (2011) Plan de Negocios para la Empresa de Fabricación de Artesanías de Hojas Secas en Comasagua, Seminario de Trabajo de Investigación, Administración de Empresas, Universidad José Matías Delgado, Antigua Cuscatlán) que esta nos habla de economía pero solo

del grupo de artesanas (Arte Comasagua), no del municipio es por ello que se desea crear lineamientos de acción para un plan con metas a corto, mediano y largo plazo para el desarrollo y turismo sostenible de la localidad

1.7 Objetivos.

1.7.1 Objetivo General:

Determinar los mecanismos más adecuados para que las manualidades y productos Artesanales de origen vegetal contribuyan al desarrollo y turismo sostenible.

1.7.2 Objetivos Específicos:

- Indagar sobre las diferentes manualidades y trabajos artesanales de origen vegetal en el municipio de Comasagua.
- Definir estrategias oportunas para que las artesanías sean elementos complementarios para el desarrollo de Comasagua.
- Indagar el apoyo financiero y organización de cooperativas y talleres de manualidades y artesanías.
- Definir líneas de acción para el establecimiento de un plan de desarrollo y turismo sostenible.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Para dar respuesta a la problemática descrita, la ciencia está planteando diferentes opciones de orden teórico por lo que , la presente investigación aborda las siguientes teorías:. Desarrollo Local Sostenible, Turismo Local Sostenible, Antropología Cultural, Antropología Turística.

Las cuales en lo subsiguiente se desarrollarán con las respectivas relaciones entre las mismas:

2.1. Desarrollo Local Sostenible

Las iniciativas de desarrollo local toman fuerza en la década de los años ochenta del siglo XX, con un modelo de desarrollo que, para esa época, no se ajustaba a las exigencias que se pretendían alcanzar, por las fuerzas productivas del país ya que no se tenía aporte, principalmente para poder sacar adelante proyecto de productividad (Morales, Milagros 2006)

Sin embargo el progreso tecnológico de esa época plantea la necesidad de buscar formas productivas y eficientes que garanticen mayor calidad en los productos a comercializar, a temor de las nuevas exigencias de la demanda regional y mundial.

De acuerdo con Bingham & Mier (1993; citado en Tello, 2006) a partir de la teoría del desarrollo económico local, resultaba extremadamente difícil lograr lo antes expuesto en los marcos del modelo de producción fordista. (Producción en cadena, masa).

Ahora bien a partir de esta problemática se da un cambio en la visión de las personas que vieron que podían atraer a empresarios para que pudieran aportar el capital semilla que se necesita para comenzar con nuevos proyectos.

“Los procesos de desarrollo local se producen gracias a la utilización eficiente del potencial económico local, que se ve facilitado por el funcionamiento adecuado de las instituciones” (Vázquez, s.f; citado en Morales, 2006)

Mientras tanto el desarrollo local comienza a definirse entonces como la relación con personas trabajando en conjunto para alcanzar un crecimiento económico sustentable que traiga beneficios económicos y mejoras en calidad de vida para todos en la comunidad. Asimismo la “comunidad” se define aquí como una ciudad, pueblo, área metropolitana o región sub-nacional.

De acuerdo con lo anterior, se puede decir que pueden haber diversos factores que van de la mano con el desarrollo local, tales como político, económico, cultural y social que son los principales pilares para que se ejecuten planes y que pueda haber un desarrollo económico. (González & López, 2004).

Antes bien los gobiernos locales, las pequeñas y medianas empresas, y los actores sociales, entre otros son también las principales fuentes para que tanto el desarrollo sostenible como el turismo sostenible sean un posible hecho. Estas teorías prestan especial atención al nuevo papel que deben desempeñar las empresas y el gobierno local como agentes económicos. En el caso de las empresas, deben adaptarse a las nuevas exigencias de la innovación tecnológica y organizacional, y a la cualificación de los recursos humanos. En lo que a los gobiernos respecta, estos deben centrar la atención en los problemas del tejido empresarial local, y en la elaboración de una estrategia que fomente la puesta de inversión.

Mientras tanto el desarrollo local se caracteriza por su dimensión territorial, no sólo debido al efecto espacial de los procesos organizativos y tecnológicos, sino por el hecho de que cada localidad, cada territorio, es el resultado de una historia en la que se ha ido configurando el entorno institucional, económico y organizativo.

Puesto que el crecimiento económico, de un lugar se basa en innovaciones productivas y de la equidad social, esto puede lograrse siempre que haya una perspectiva de desarrollo. (Morales, 2006)

El nuevo enfoque del desarrollo local, a partir de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Medio Ambiente y Desarrollo, en junio de 1992, no habla de un desarrollo económico local, sino de desarrollo local sostenible, como aquel “promovido y desarrollado por autoridades locales en pro del desarrollo sostenible de su comunidad, para actuar hacia la mejora ambiental del municipio”, es decir desde esta

perspectiva resulta más fácil de poder invitar a las comunidades a que se pueda convertir en un municipio con responsabilidades con el medio ambiente y posibilidades de sostenibilidad y así juntos poder dar soluciones a los problemas de interés común.

Esto significa que el desarrollo sostenible, hace mucho más factible su enfoque multidimensional. En el plano político, económico, social y cultural puede aportar ideas de desarrollo hacia las comunidades, así también como a la producción, la distribución y el consumo local que podrán fundamentarse a través de la implementación de programas o proyectos que beneficien a la comunidad.

Por lo tanto los agentes económicos, protagonistas de este proceso, son lo que garantizarán en el orden social, igualdad de condiciones para la realización de proyectos.

Por consiguiente “El Turismo Sostenible atiende a las necesidades de los turistas actuales y de las regiones receptoras y al mismo tiempo protege y fomenta las oportunidades para el futuro. Se concibe como una vía hacia la gestión de todos los recursos de forma que puedan satisfacerse las necesidades económicas, sociales y estéticas, respetando al mismo tiempo la integridad cultural, los procesos ecológicos esenciales, la diversidad biológica y los sistemas que sostienen la vida". (Lázaro, 2005)

Las riquezas que posee el municipio de Comasagua tales como beneficios de café, la cascada El Cinchal, El Peñón son parte fundamental para la economía del

municipio ya que aporta el capital necesario para poder satisfacer las necesidades principales de los turistas así como también de la comunidad misma, ya que esto hace que los turistas quieran conocer estos lugares y así inviertan en un tour.

El desarrollo local sostenible junto con el turismo sostenible aporta soluciones a la hora de indagar el apoyo financiero y organizacional de las cooperativas y talleres de manualidades y artesanías

2.2. Turismo Sostenible

A partir de lo que incide el desarrollo local sostenible en los niveles propiamente locales, el turismo sostenible trata de satisfacer las necesidades de las generaciones futuras, a pesar del tiempo invertido muchas organizaciones tratan de suplir los deseos de los turistas creando estrategias de cómo atraer y como crear mecanismos para que el dinero invertido sea de beneficio para las comunidades. (Turismo-sostenible, 2006-2008)

Dicho esto el turismo sostenible también trata a su vez de velar por que el municipio resguarde recursos que son principales fuentes de atracción, con esto lo que se pretende es mantener la productividad de las tierras y recursos para su mayor aprovechamiento.

“El Turismo Sostenible atiende a las necesidades de los turistas actuales y de las regiones receptoras y al mismo tiempo protege y fomenta las oportunidades para el desarrollo. Se concibe como una vía hacia la gestión de todos los recursos de forma que

puedan satisfacerse las necesidades económicas, sociales y estéticas, respetando al mismo tiempo la integridad cultural, los procesos ecológicos esenciales, la diversidad biológica y los sistemas que sostienen la vida". (Lázaro, 2005)

Estas teorías proporcionan respuestas y explicación a la problemática y a los objetivos planteados para el tratamiento y desarrollo del tema.

Tanto el desarrollo local sostenible, como el turismo sostenible son modelos de desarrollo en sus dimensiones y se auxilian científicamente de la Antropología, en el caso particular de Comasagua la Antropología Turística y Antropología Cultural pueden ofrecer caminos de solución en la indagación sobre las diferentes manualidades y trabajos artesanales de origen vegetal en el municipio. Para que haya una operatividad de estas teorías y que el desarrollo local sostenible tenga operatividad hay que hacerlo a través de un modelo llamado turismo sostenible el cual plantea la definición de estrategias oportunas para que las artesanías sean elementos, complementos para el desarrollo de Comasagua.

La teoría de turismo local sostenible es coincidente con el objetivo de definir líneas de acción para el establecimiento de un plan de desarrollo y turismo sostenible, del presente trabajo.

Tanto la teoría del desarrollo local sostenible como el turismo sostenible son aplicables a cualquier comunidad a nivel local; pero en el caso de este trabajo se hace necesario poner la teoría que complete dichas teorías. Para ello se hablara de dos de ellas.

2.3. Antropología Cultural

Cuando se habla de antropología cultural se está unificando en un solo término su denominación como antropología social y como antropología cultural. Tal identificación responde a que se está en todos los casos asociando a un mismo objeto de conocimiento, es decir la antropología cultural se enlaza como construcción social, y a unos mismos métodos y técnicas de estudio.

No obstante la relación de la antropología turística es una rama de la antropología cultural. Esta lleva un enlace que estudia de igual forma las características del comportamiento aprendido en las sociedades humanas, es decir, ciencia de la cultura humana. En general, es la ciencia que estudia el origen, desarrollo, estructura, características y variaciones de la cultura humana tanto de las sociedades del pasado como de las del presente. La etnografía, la etnología, la arqueología, la lingüística y la antropología física son las disciplinas sobre las que se funda la antropología cultural (BARFIELD, 2000)

Así mismo en la Antropología Cultural se encuentra la arqueología y la lingüística antropológica. La arqueología estudia las culturas antiguas y sus cambios a partir de sus restos materiales, dado que se trata generalmente de sociedades prehistóricas sobre la que no suele existir documentación escrita. Pero dentro de la arqueología hay una especialidad, arqueología histórica, que estudia los restos de pueblos más recientes que, o sobre los que se, dejaron documentos escritos. La

lingüística antropológica se ocupa del estudio antropológico de las lenguas y su evolución.

Sin embargo la arqueología cultural muestra bases en las cuales se puede dar respuesta a la problemática, y puedan dar desarrollo y turismo sostenible, ya que nos permite ver la forma en que Comasagua se va extendiendo más en la sociedad por medio de las artesanías. No obstante por medio de las tradiciones y costumbres, transmitidas mediante el aprendizaje, que rigen las creencias y el comportamiento de las personas en Comasagua a ellas, los niños aprenden estas tradiciones creciendo dentro de una sociedad particular a través de un proceso denominado enculturación.

Por lo cual es el proceso mediante el cual una cultura establecida enseña a un individuo con la repetición de sus normas y valores aceptados, de tal forma que los pobladores de Comasagua puedan convertirse en miembros aceptados de la sociedad y encuentre su papel apropiado dentro del Turismo.

La teoría de la antropología cultural proporciona coincidencias con uno de los objetivos, mediante la indagación sobre las diferentes manualidades y trabajos artesanales de origen vegetal en el municipio de Comasagua de esta investigación.

2.4 Antropología Turística

Por otro lado luego de haber expuesto sobre la antropología cultural en el capítulo anterior, la antropología turística estudia al hombre, su evolución estudia las culturas humanas, describiendo y explicando, analizando e interpretando, sus

similitudes y sus diferencias, en igual forma el Turismo es un fenómeno característico de la contemporaneidad, un signo de nuestro tiempo que irrumpe e impregna la vida desde que se extiende por las sociedades dentro de una mentalidad de ocio y consumo

Y es así como la antropología del turismo lo contempla desde una perspectiva holística, es decir alude a la tendencia que permite entender los eventos desde el punto de vista de las múltiples interacciones que los caracterizan, como un hecho social total, más allá de la visión académica que lo restringe a una industria, en negocio.

De igual manera es un fenómeno que está presente en cada nivel y en cada sector de la vida social. (Salas, 2014)

Tanto la antropología turística y la cultural llevan una conexión en particular que permite que el turismo y la cultura vayan destacando en sí, diferentes formas para que las comunidades de Comasagua puedan innovar sobre las manualidades y trabajos artesanales de origen vegetal en el municipio según el comportamiento de estas, ahora bien desde la década de los setenta la actividad turística ha sido para la antropología un campo específico de interés.

Desde ahí los estudios antropológicos sobre el turismo han proliferado, en otras palabras, se han multiplicado favorablemente el número de estudios de este, y por lo tanto ha desarrollado una amplia variedad de enfoques importantes. Es decir los lugares comunes por los cuales han transitado los estudios antropológicos del turismo son fundamentalmente el estudio de los impactos del turismo (económico, físico y

sociocultural), de igual forma se encuentra el turismo como vía de desarrollo y el turismo como fenómeno cultural.

La reflexión sobre el turismo como fenómeno cultural es probablemente la más rica y original y la que más estrechamente concierne a la disciplina antropológica, esta representa una de las tendencias teóricas más importantes en los inicios de la antropología del turismo, por otro lado el turismo es un ritual secular y en muchas sociedades contemporáneas cumple funciones que fueron sagradas (o más precisamente sobrenaturales): la necesidad de alternar entre lo sagrado y lo profano, entre lo cotidiano y lo extraordinario.

Actualmente el turismo se funda en gran medida en la inversión de la vida diaria: privilegia el juego sobre el trabajo, la promiscuidad sobre la contención, el gasto conspicuo sobre el ahorro, la libertad sobre la estructura, la indulgencia frente a la responsabilidad. (Ballesteros, 2014)

Basados en lo anterior se puede decir que Comasagua es un municipio que trata de no perder cultura y a su vez se puede ver que las similitudes de la teoría, Comasagua, la artesanía y el turismo van de la mano, sin embargo el análisis del grupo en conjunto de las antes mencionadas nos habilita una zona de contacto en la cual tanto artesanos como turistas interactúan y establecen estrategias para acercarse más.

De esta forma los diferentes procesos que la contemporaneidad presentan y pueden ser abordados en la intersección del turismo y la artesanía. por su parte a través

del turismo podemos abordar los itinerarios de circulación de imágenes y símbolos que trascienden fronteras culturales y en algunos casos las empuja desplazándolas.

Sin embargo la artesanía se enfrenta al turismo creando sus propios límites, conformando una estética autóctona y configurando con él una verdadera zona de contacto en la cual la cultura de turistas y locales se contraponen, se relaciona y se recrea de forma constante.

Las comunidades, las ciudades y los gobiernos de todo el mundo están recurriendo cada vez más a las estrategias de desarrollo local para afrontar los retos de la globalización y la descentralización.

El desarrollo local promueve la participación y el diálogo local. Conecta las partes interesadas públicas, y privadas, sus recursos en la búsqueda de un mejor empleo con mayor calidad de vida para los hombres y las mujeres.

El desarrollo local se ve en los problemas sociales, económicos y ambientales dentro de un territorio, encuentra soluciones que crean empleo y el trabajo decente.

Estrategias de desarrollo local que tienen como objetivo para el crecimiento sostenible, la inclusión social y la mejora de la economía informal.

Iniciativas de desarrollo local son de abajo hacia arriba. Responden a las necesidades de los actores públicos y privados en un territorio determinado, sino que también tratan de asegurarse de que las políticas nacionales se apliquen efectivamente a

nivel regional y local, tomando en cuenta las diferencias socio-económicas y ambientales del territorio

Se debe tomar en cuenta conceptos y metodologías claves para garantizar el desarrollo local sostenible: la participación comunitaria planificación estratégica, alianzas público-privadas, creación de empleo y sostenibilidad, además capacitaciones a las instituciones locales para articular estrategias en el sector del turismo que tengan armonía con el medio ambiente y la sociedad garantizando así la sostenibilidad

El turismo constituye un pilar real en la económico para los países en desarrollo (PED).

El 80% de los pobres del mundo, los que subsisten con menos de 1\$USD al día, viven en países, donde el 90% de ellos, la actividad turística es su principal fuente de riqueza. (OMT, 2004). Se hacía poco caso del impacto real en las comunidades locales, en la pobreza, en el medio ambiente, en la conservación de la herencia cultural e histórica, etc.

El concepto de "desarrollo sostenible" implica entonces: la moderación en la utilización de los recursos naturales, el respeto por el medio ambiente, una distribución más equitativa de las rentas globalmente disponibles, desarrollo que satisface las necesidades de la generación presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades

La sostenibilidad del turismo se convirtió en una prioridad de las instituciones internacionales desde la mitad de los años 90.

El calificativo “sostenible” se asoció oficialmente al turismo durante una conferencia organizada en 1995 en Lanzarote (Islas Canarias) por la Organización Mundial del Turismo que dio lugar a la publicación de la “carta del turismo sostenible”.

De otro lado, la OMT elaboró, en 1997, una agenda 21 para la industria de los viajes y del turismo. La Comisión de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas adoptó también, en 1999, una Resolución llamada “Turismo y Desarrollo Sostenible”.

A ésta le siguió el lanzamiento, por parte de la OMT, el 1 de octubre de 1999, de un código de ética mundial del turismo que hace hincapié en la necesaria contribución de esta actividad “a la comprensión y al respeto mutuo entre los hombres y las sociedades” al Turismo Sostenible.

Según la OMT (Organización Mundial del Turismo), el turismo sostenible es “Aquel que atiende a las necesidades de los turistas y de las regiones anfitrionas presentes, al mismo tiempo que protege y mejora las oportunidades para el futuro. Se concibe como vía hacia la gestión de todos los recursos de forma que puedan satisfacerse las necesidades económicas, sociales y estéticas, respetando al mismo tiempo la integridad cultural, los procesos ecológicos esenciales, la diversidad biológica y los sistemas de soporte de la vida”. Turismo sostenible Sostenibilidad turística.

Se focaliza en la dimensión económica de la Sostenibilidad pero hace referencia a la motivación del turista a la hora de consumir el producto turístico.

Esta forma de turismo se concibe así como aquella en la que la solidaridad constituye la principal motivación del viajero. Algunas ONGD se apropian del término y lo definen así “aprovechar el tiempo de vacaciones para colaborar en algún proyecto de un país en desarrollo”.

El turismo introduce una relación entre el turista y Comasagua y trata de aprovechar la práctica turística para establecer nuevas relaciones con los pobladores locales.

Como también podemos decir que la municipalidad y los pobladores de dicho municipio con la ayuda de las teorías tratan de establecer márgenes de desarrollo que traigan beneficios a los mismos pobladores y así como también a la región misma, para poder decir que hay un desarrollo a nivel municipal debemos poner en práctica las teorías que se apeguen más a nuestra problemática y a nuestro municipio.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

En este capítulo se presenta la metodología que permite desarrollar la investigación, se muestran aspectos con los cuales se trabajará para conseguir resultados y responderá los objetivos generales y específicos que son la fuente principal de desarrollo de esta tesina.

El tipo de investigación, las técnicas y procedimientos que han sido utilizados, los propósitos generales que han llevado a la investigación es conocer las posibilidades de fortalecer el desarrollo que posee Comasagua incluyendo lo relativo a las manualidades y artesanías de origen vegetal, serán los aspectos a seguir y a considerar de parte del grupo de señoras para brindar lineamientos y guías básicas para poder realizar una distribución y venta competitiva a nivel nacional a continuación se especifican los pasos que se han desarrollado metodológicamente para el logro del objetivo

3.1. Tipo de investigación.

La investigación aborda dos tipos los cuales se desarrollan a continuación:

3.1.1 Exploratoria

El tipo de investigación exploratoria para el caso de este tema, es coincidente con el objetivo general de esta investigación “Determinar los mecanismos más adecuados para que las Manualidades y productos Artesanales de origen vegetal contribuyan al Desarrollo y Turismo Sostenible” destacando los aspectos fundamentales de la problemática así como encontrar los procedimientos adecuados para la investigación satisfactoria y que esta aporte mecanismos y lineamientos para crear estrategias hacia un desarrollo de la comunidad en general y de las manualidades en particular, a través de este tipo de investigación se trata de indagar el desarrollo que tiene el Municipio en cuanto a cultura mostrando las manualidades en sus diversas especialidades, en la cual se enfocara es en el área de manualidades de origen vegetal que es la que mayormente se elabora . También se necesita obtener información la cual servirá para investigaciones futuras, identificando variables y proponiendo soluciones que se puedan verificar posteriormente. La investigación se considera exploratoria porque no existe con anterioridad datos específicos que resuelvan claramente el problema que se ha definido con esto también se trata de dejar plasmado toda una investigación científica con esta tesina.

3.1.2 Descriptiva:

La investigación será descriptiva la cual consiste en “determinar los mecanismos adecuados para que las artesanías sean una principal fuente de ingreso para las comunidades y el pueblo en general.

El tipo de investigación será descriptivo porque se someterá a un análisis en el que se mide y evalúa diversos aspectos o componentes tales como la realización de entrevistas a líderes de la comunidad y Alcalde Municipal por los integrantes del equipo.

Se realizará una encuesta, tendientes a la obtención de los datos acerca de turistas al Municipio y su inclinación por las artesanías.

Se determina características que tienen los talleres de manualidades del municipio, con el fin de mejorarlas o saber que pueden ser modificadas en función turística

3.2 Población /Muestra:

3.2.1 Población.

Se ha determinado como población a determinados miembros y líderes de la Municipalidad de villa Comasagua también para visitantes o turistas según las variables que se ha de considerar en la investigación, la población, comités en:

Encargados talleres de la creación de manualidad y artesanías de origen vegetal.

-Turistas (población infinita)

-Director de la Casa de la Cultura.

-Miembros de la Municipalidad Villa Comasagua.

-Director de Cooperativas.

-Director comité de Turismo.

3.2.2 Muestra

Muestra intencionada: En el caso de la encuesta, el tamaño de la muestra será determinado por el grupo entrevistado tomando en cuenta que los turistas o visitantes que llegan los fines de semana o por la noche son quienes nos pueden aportar información.

Aunque la muestra es indefinida se realizaran 6 entrevistas que han partido de líderes, directores y miembros Municipales, mientras que se ha definido un total de 37 encuestas, con el igual número de encuestados, esto permite tener un total de muestra de 43 participantes que en gran medida han estado implicados en el tema que aborda la investigación, puesto que estos participantes pueden dar aportes desde sus experiencias y conocimientos.

3.3 Técnicas e instrumentos.

3.3.1 Técnicas

Las técnicas permiten explicar la manera de llevar la investigación, sin embargo se utilizarán para indagar la información requerida, y así recopilar la suficiente información para dar respuesta a la problemática planteada.

Entre las técnicas que se utilizarán para la investigación del tema, están:

3.3.2 Entrevista:

Esta permite la recopilación de información a través de una guía de entrevista, donde el sujeto brinde respuesta a diferentes áreas previamente diseñadas sobre ¿Cómo generar el desarrollo y el turismo sostenible a través de las Manualidades y Artesanías de origen vegetal en Comasagua Departamento de La Libertad?, donde se recibirá las respuestas esperadas que permitan obtener la mejor información en las cuales se obtendrán datos cualitativos.

3.3.3 Encuesta:

En esta a diferencia de la entrevista, el encuestado leerá previamente el cuestionario y responderá a preguntas permitiendo indagar sobre las funciones que tienen los actores (Gobierno Municipal, Talleres de artesanía de origen vegetal, cooperativas, y turistas) para el desempeño del Turismo y Desarrollo Sostenible del municipio de Comasagua.

Y está permitirá obtener datos cuantitativos.

3.4 Instrumentos

Los instrumentos utilizados para la presente investigación son

3.4.1 guía de entrevistas:

Es la recopilación de datos a través de una entrevista donde el sujeto entrevistado da respuestas a una serie de áreas distintas plasmadas en el momento y

que las realiza en entrevistador. Para ello se utilizaron dos diferentes protocolos de entrevistas, el tamaño de la muestra intencionada será de 6 personas entrevistadas; el objetivo de esta es de indagar sobre las funciones que tiene los actores de talleres de artesanías de origen vegetal, municipalidad, cooperativas y dirigentes de turismo para la función y desempeño del desarrollo y turismo sostenible del municipio de Comasagua

3.4.2. Cuestionario:

se encuentra estructurado por una serie de preguntas divididas en dos partes: preguntas de comentario o análisis y preguntas cerradas las cuales serán dirigidas a los sujetos de estudio correspondiente en este caso a los turistas que visitan el municipio de Comasagua, el tamaño de la muestra intencionada será de 37 personas encuestadas, el objeto de esta es obtener información necesaria para identificar variables y soluciones a la problemática planteada y así con ellos obtener una investigación satisfactoria, la cual servirá para investigaciones futuras.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE RESULTADO

4.1 Cuadro Resumen de las Entrevistas dirigido a los empresarios de talleres de origen vegetal y autoridades y líderes de Comasagua.

Nº	Sub Aéreas	Resumen
1	Existen alianzas entre las cooperativas, talleres de artesanía de origen vegetal, escuelas e institutos y la Municipalidad.	Alianzas en si no sino que convenios.
2	Realizan trabajos Municipales en conjunto y apoyo con las cooperativas, escuelas e institutos y talleres de artesanías de origen vegetal, que pertenecen al municipio.	Si se han realizado trabajos en conjunto con la municipalidad.
3	Que ofrece la Municipalidad a las diferentes cooperativas escuelas e institutos y talleres de artesanía de origen vegetal del municipio de Comasagua	Ayuda promocional del producto artesanal, gestión de actividades

4	¿Qué función desempeña la Municipalidad con respecto a las cooperativas, escuelas e institutos y talleres de artesanía de origen vegetal, del Municipio?	Promotores y pacificadores de promoción.
5	Para ustedes que significan los términos Desarrollo Local Sostenible y Turismo sostenible	Los dos van de la mano y sirven para el crecimiento y sostenibilidad del municipio Ya que atraerán mejoras para largo y mediano plazo.
6	¿Qué proyectos o propuestas tienen para aumentar el Desarrollo y Turismo Sostenible en Comasagua?	Los proyectos que tenemos son ferias gastronómicas y tours nocturnos y posicionamiento del municipio.
7	¿Cuáles son los beneficios de los proyectos de desarrollo y turismo sostenible en Comasagua y a quienes beneficia?	Mantener ocupada a toda nuestra juventud generar empleo e ingresos económicos, a Comasagua

8	La Municipalidad proporciona apoyo financiero a las diferentes cooperativas, escuelas e institutos y talleres de artesanías de origen vegetal del municipio:	No, no se recibe ningún tipo de ayuda financiera por parte de la municipalidad.
9	Creo que las artesanías y manualidades de origen vegetal son el elemento principal para el desarrollo y turismo sostenible del Municipio.	Es un elemento principal pero no lo es todo, es solo una parte de lo que implica el desarrollo y turismo sostenible en el municipio.

4.2 Respuestas a las entrevistas

Entrevista al Sr. Danilo de Jesús Molina Alas (Alcalde de Comasagua)

- Existen alianzas entre las cooperativas, talleres de artesanía de origen vegetal, escuelas e institutos y la Municipalidad.

Si pero no de forma escrita sino que de forma tácita, nosotros damos nuestro respaldo a medida que nosotros podemos; los promovemos a nivel fuera del municipio ya sea a través de la televisión, y videos que nosotros elaboramos como alcaldía, con esto se pretenden dos cosas: que las artesanías se incluyan dentro del tema turístico del municipio, al promover a las artesanías en el municipio lo que pretendemos es generar una fuente de empleo y de ingresos a las familias de escasos recursos del municipio.

- Realizan trabajos Municipales en conjunto y apoyo con las cooperativas, escuelas e institutos y talleres de artesanías de origen vegetal, que pertenecen al municipio

No, trabajamos en conjunto sino que ellas ya están capacitadas lo único que hacemos es promoverlas e incluirlas en todas las actividades que hacemos.

- Que ofrece la Municipalidad a las diferentes cooperativas escuelas e institutos y talleres de artesanía de origen vegetal del municipio de Comasagua

Como municipalidad nada más el apoyo y promoción de su producto.

- ¿Qué función desempeña la Municipalidad con respecto a las cooperativas, escuelas e institutos y talleres de artesanía de origen vegetal, del Municipio?

Pacificadores de la promoción

- Para ustedes que significan los términos Desarrollo Local Sostenible y Turismo sostenible

El Desarrollo Económico Local es un concepto bastante amplio, y debe de verse de forma integral hay diferentes aspectos, desarrollo económico, desarrollo social, desarrollo turístico, un montón de aspectos que caben dentro del desarrollo económico local, creemos que en la medida en que lo hagamos sostenible porque no debemos de pensar y no ser cortoplacistas, debemos ver el desarrollo del territorio a corto y mediano plazo y que genere una calidad de vida mejor y que la familia tenga ingresos, no se puede hablar de desarrollo sino hay educación, salud y si no hay un acceso al potencial turístico que tenemos los comasaguenses.

- ¿Qué proyectos o propuestas tienen para aumentar el Desarrollo y Turismo Sostenible en Comasagua?

Desde hace como unos 3 o 4 años hemos iniciado a fomentar e impulsar el turismo, nosotros somos un municipio que tenemos un alto potencial turístico, y como gobierno local lo que estamos haciendo es coordinando con diferentes instituciones, MITUR, POLITUR, para darle impulso al turismo sostenible del municipio, con esto quiero decir que independientemente del gobierno local que este en el municipio, el turismo sea uno de los ejes transversales del desarrollo en el territorio. Los proyectos que tenemos son ferias gastronómicas y tours nocturnos.

- ¿Cuáles son los beneficios de los proyectos de desarrollo y turismo sostenible en Comasagua y a quienes beneficia?

En primer lugar a las artesanas, a los propietarios de lugares turísticos, a la gastronomía, a propietarios de restaurantes y a los jóvenes del municipio.

- La Municipalidad proporciona apoyo financiero a las diferentes cooperativas, escuelas e institutos y talleres de artesanías de origen vegetal del municipio:

No ninguno porque lo que pretendemos es que sean auto sostenible, ellas ya solo necesitan promoción “porque es mejor enseñarles a pescar que darles pescado”.

- Creen que las artesanías y manualidades de origen vegetal son el elemento principal para el desarrollo y turismo sostenible del Municipio.

Es parte porque es uno de los anzuelos que les lanzamos a los turistas.

Entrevista al Sr. Baltasar Mejía (Catastro de la municipalidad de Comasagua)

- Existen alianzas entre las cooperativas, talleres de artesanía de origen vegetal, escuelas e institutos y la Municipalidad.

No, alianzas sino como convenios, tenemos un comité turístico que se encarga de gestionar.

- Realizan trabajos Municipales en conjunto y apoyo con las cooperativas, escuelas e institutos y talleres de artesanías de origen vegetal, que pertenecen al municipio.

Si realizamos trabajos con las cooperativas y talleres del municipio.

- Que ofrece la Municipalidad a las diferentes cooperativas escuelas e institutos y talleres de artesanía de origen vegetal del municipio de Comasagua

Promoción, propuestas de oferta y herramientas

- ¿Qué función desempeña la Municipalidad con respecto a las cooperativas, escuelas e institutos y talleres de artesanía de origen vegetal, del Municipio?

Promotores

- Para ustedes que significan los términos Desarrollo Local Sostenible y Turismo sostenible

Actividades que atraerán mejoras para un mediano y largo plazo y así ver beneficios al municipio.

- ¿Qué proyectos o propuestas tienen para aumentar el Desarrollo y Turismo Sostenible en Comasagua?

Tours nocturnos y ferias gastronómicas

- ¿Cuáles son los beneficios de los proyectos de desarrollo y turismo sostenible en Comasagua y a quienes beneficia?

Mantener ocupada a toda nuestra juventud y así quitarlos de los malos pasos, generar empleo para todas las comunidades del municipio

- La Municipalidad proporciona apoyo financiero a las diferentes cooperativas, escuelas e institutos y talleres de artesanías de origen vegetal del municipio

No le damos apoyo financiero sino que siempre las incluimos en todas las actividades que hacemos.

- Creen que las artesanías y manualidades de origen vegetal son el elemento principal para el desarrollo y turismo sostenible del Municipio.

Son parte del desarrollo sostenible del municipio.

Entrevista a Sta. Karin Acosta (Directora de Turismo)

- Existen alianzas entre las cooperativas, talleres de artesanía de origen vegetal, escuelas e institutos y la Municipalidad.

Realmente como ese es un trabajo de los artesanos nosotros si tenemos una alianza porque de una manera u otra les ayudamos con gestiones para la formación y la continuación del trabajo que ellos realizan también abrimos espacio para la comercialización de los productos y les proporcionamos los recursos para que asistan a talleres a eventos donde puedan comercializar sus productos y sobre todo capacitación para fortalecimiento en la creación de las artesanías.

- Realizan trabajos Municipales en conjunto y apoyo con las cooperativas, escuelas e institutos y talleres de artesanías de origen vegetal, que pertenecen al municipio.

Si periódicamente se realizan reuniones, talleres porque están bajo el tema del comité de turismo, y es uno de los temas principales.

- Que ofrece la Municipalidad a las diferentes cooperativas escuelas e institutos y talleres de artesanía de origen vegetal del municipio de Comasagua

En valor económico no se le brinda ningún apoyo, pero si en gestiones para el fortalecimiento de las capacidades, competencia, abrimos espacios tanto local como fuera del municipio.

- ¿Qué función desempeña la Municipalidad con respecto a las cooperativas, escuelas e institutos y talleres de artesanía de origen vegetal, del Municipio?

Son enlaces, como entes intermediarios para que ellos reciban capacitaciones en fortalecimiento.

- Para ustedes que significan los términos Desarrollo Local Sostenible y Turismo sostenible

Desarrollo económico local encierra todas las áreas comerciales productivas empresariales que vienen a apoyar el desarrollo de la zona y la productividad de los que viven en el municipio.

- ¿Qué proyectos o propuestas tienen para aumentar el Desarrollo y Turismo Sostenible en Comasagua?

El tema de turismo sostenible venimos trabajando y aperturando espacios, ferias, actividades turísticas que permiten un mayor ingreso a los artesanos comerciantes de gastronomías y otros productos que se desarrollan, pero si estamos desarrollando distintos proyectos de embellecimiento para posicionar a Comasagua como municipio turístico.

- ¿Cuáles son los beneficios de los proyectos de desarrollo y turismo sostenible en Comasagua y a quienes beneficia?

Turismo genera ingresos económicos, a Comasagua hay muchos lugares donde se benefician solo de turismo, entonces turismo significa un ingreso económico para las familias que trabajan en el rubro de turismo.

- La Municipalidad proporciona apoyo financiero a las diferentes cooperativas, escuelas e institutos y talleres de artesanías de origen vegetal del municipio:

No apoyo financiero no se les brinda, solamente gestiones y actividades que permiten el fortalecimiento de sus habilidades.

- Creen que las artesanías y manualidades de origen vegetal son el elemento principal para el desarrollo y turismo sostenible del Municipio.

Es un elemento principal pero no lo es todo, de hecho se ha reconocido las artesanías como arte de flores y hojas secas pero es un componente del desarrollo turístico, porque también en el desarrollo incluimos los atractivos turísticos que poseemos, cultura y artesanías estas son unos pilares y elementos fundamentales para el desarrollo turístico.

Entrevista a la Arquitecta Ana Rosa (Directora de ARTE Comasagua)

- . ¿Qué ofrecen ustedes como empresarios para el desarrollo y turismo sostenible del municipio?

Algo bien positivo porque el pueblo de Comasagua ya se identifica con las manualidades y artesanías que hacemos además generamos empleo.

- ¿Qué aporte proporciona la Municipalidad con respecto a los talleres de artesanía de origen vegetal y cooperativas?

Ayuda promocional

- Reciben alguna ayuda financiera por parte de la Municipalidad

No, no recibimos ninguna ayuda financiera, somos auto sostenible.

- Existen alianzas entre la Municipalidad, los talleres de artesanía de origen vegetal, y cooperativas.

Si existen alianzas con Cooperativa 3 de mayo, ellos son un modelo similar a Arte Comasagua.

- Ustedes como empresarios consideran que la artesanías y manualidades de origen vegetal son el elemento complemento para el desarrollo y turismo sostenible del municipio de Comasagua.

Si porque es una artesanía que ha gustado mucho y no solo en el país sino también en el municipio.

- Para ustedes como empresarios que significan los términos desarrollo sostenible y turismo sostenible.

Turismo sostenible significa que todo lo que genere turismo se quede aquí en el pueblo para que así pueda sostenerse económicamente con los ingresos que genere.

Entrevista a la Sta. Areli Contreras de Celarie (empresaria de manualidades de origen vegetal)

- . ¿Qué ofrecen ustedes como empresarios para el desarrollo y turismo sostenible del municipio?

Bueno yo creo que al comenzar a trabajar en un proyecto de artesanías lleva un fin y crear como una ayuda, en un principio las artesanías de Comasagua llamaban la atención y venia la gente a comprarlas pero a medida paso el tiempo las ventas han bajado creo que la lo que ofrecemos nosotros como empresas es vender los productos cómodos para que las personas vengan aquí.

- ¿Qué aporte proporciona la Municipalidad con respecto a los talleres de artesanía de origen vegetal y cooperativas?

Bueno en mi caso ya me han hecho llegar invitaciones pero a las reuniones que se han realizado me he hecho presente unas veces, cuando la alcaldía hace las ferias artesanales me invitan y tiene la cortesía de avisarme y ellos la mayoría me han incluido en las ferias que ellos han realizado.

- Reciben alguna ayuda financiera por parte de la Municipalidad:

La alcaldía no nos brinda ninguna ayuda económico ni con créditos lo que nosotros realizamos es con fondos propios.

- Existen alianzas entre la Municipalidad, los talleres de artesanía de origen vegetal, y cooperativas.

No existen alianzas ya que cada taller trabaja con fondos propios desde mayo del 2002 y algunos venden sus productos fuera del país y nosotros solo nos quedamos aquí en el municipio.

- Ustedes como empresarios consideran que la artesanías y manualidades de origen vegetal son el elemento complemento para el desarrollo y turismo sostenible del municipio de Comasagua.

Como bien dicen una solo golondrina no hace verano creo que nosotros unidos si podríamos llevar a que las artesanías sean un elemento fundamental.

- Para ustedes como empresarios que significan los términos desarrollo sostenible y turismo sostenible.

Desarrollo sostenible: la verdad no tengo una idea clara de lo que significa pero pienso yo a lo que se refiere que es a que el mismo municipio de mantenga.

Turismo sostenible: que el mismo turismo se esté manteniendo por ejemplo todos los fines de semana se realicen ferias gastronómicas y donde nosotros podamos mostrar las artesanías.

Entrevista al Sr. José Manuel de Jesús García Saravia (Director del Instituto Nacional José Rivera Campos)

- ¿Qué función desempeña la municipalidad con respecto a las escuelas e institutos del municipio de Comasagua?

Desempeñan la función de liderazgo, y promotores de la educación para los jóvenes de Comasagua.

- Existen alianzas entre la municipalidad y las escuelas e institutos del municipio.

Si hemos realizado trabajos con apoyo de la municipalidad

- Realizan trabajos en conjunto con la municipalidad, talleres de artesanía de origen vegetal y cooperativas del municipio.

Educación a todos los jóvenes de Comasagua para que estos sean emprendedores y jóvenes de bien.

- ¿Qué ofrecen ustedes para la población Comasaguense.

Bueno el desarrollo local sostenible y el turismo sostenible son dos ramas que van de la mano puesto que estas sirven para el crecimiento del municipio o territorio donde se esté empleando.

- ¿Qué significan los términos desarrollo local sostenible y turismo sostenible?

No apoyo financiero no recibimos por parte de la municipalidad

- Reciben alguna ayuda financiera por parte de la municipalidad de Comasagua Alianzas en si no, sino como un tipo de gestión o convenio
- Ustedes como líderes consideran que las artesanías y manualidades de origen vegetal son el elemento complemento para el desarrollo y turismo sostenible de Comasagua.

Son parte del desarrollo porque además de las artesanías está todas las propuestas turísticas como el peñón la cascada todas las fincas y restaurantes del municipio.

4.3 Comentario de análisis e interpretación de entrevistas realizada a los líderes de la municipalidad de Comasagua

En este capítulo se presentan los resultados analíticos de las entrevistas realizadas con respecto al desarrollo y turismo sostenible: manualidades y productos artesanales de origen vegetal en el municipio de Comasagua departamento de La Libertad.

Dichas entrevistas fueron realizadas a un grupo selectivo de personas líderes del municipio de Comasagua, personas que están vinculadas y estrechamente asociadas con el desarrollo y turismo sostenible de dicho municipio.

Entre las personas entrevistadas están: el Sr. Alcalde de Comasagua, el director del Instituto Nacional José Rivera Campos, y la directora de ARTE Comasagua.

Como se puede observar en cada una de las entrevistas las opiniones que presentan las autoridades y líderes del municipio son diferentes a la de los talleres de origen vegetal; Esto viene a contribuir de forma negativa al turismo y desarrollo sostenible.

Las personas que trabajan en los talleres no poseen ayuda económica como créditos bajos en intereses así como también no poseen ninguna prestación de ley esto hace que la mujeres se encuentren vulnerables a los percances y a que su trabajo no sea remunerado correctamente.

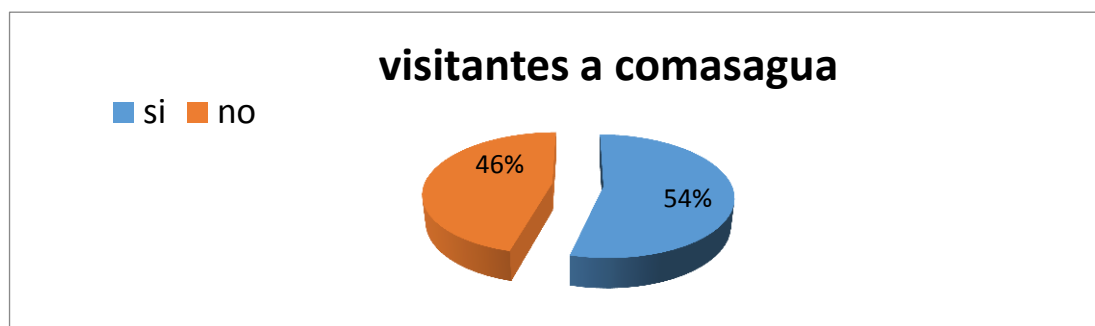
Como se hizo mención en el marco teórico; Comasagua posee factores político, económico, social y cultural estos son los que influyen de forma permanente en el desarrollo; las entrevistas realizadas reflejan que tanto la municipalidad y los talleres carecen de enlaces para fortalecer o crear alianzas en beneficio del desarrollo y turismo sostenible de Comasagua;

4.4 Gráficos del Cuestionario

Encuesta realizada a los visitantes a Comasagua

1. Es esta la primera vez que visita el Municipio de Comasagua:

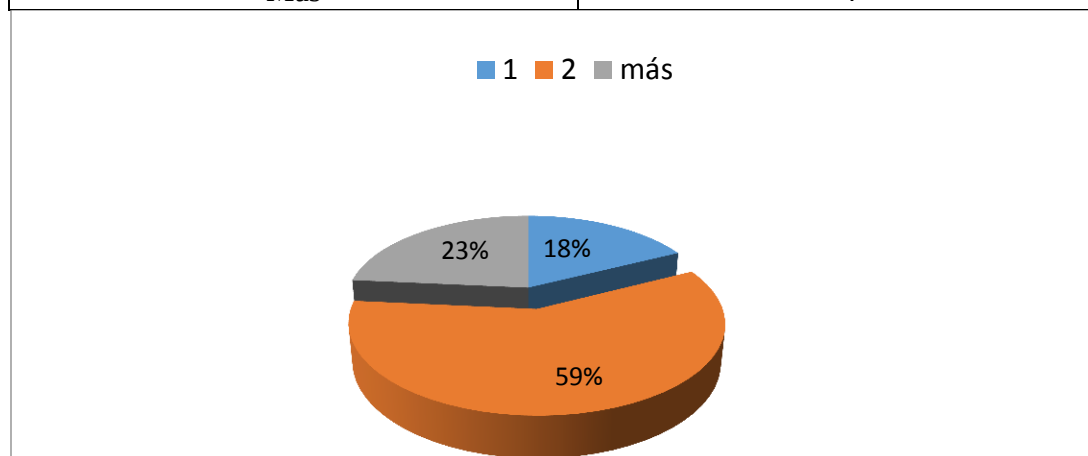
Opción de respuesta	
SI	20
NO	17



En la presente grafica se observa que la mayoría de personas que visitan Comasagua, lo hacen por primera vez, mientras que las demás personas lo han visitado anteriormente.

2. Si su respuesta fue NO, mencione el número de veces que ha visitado el Municipio

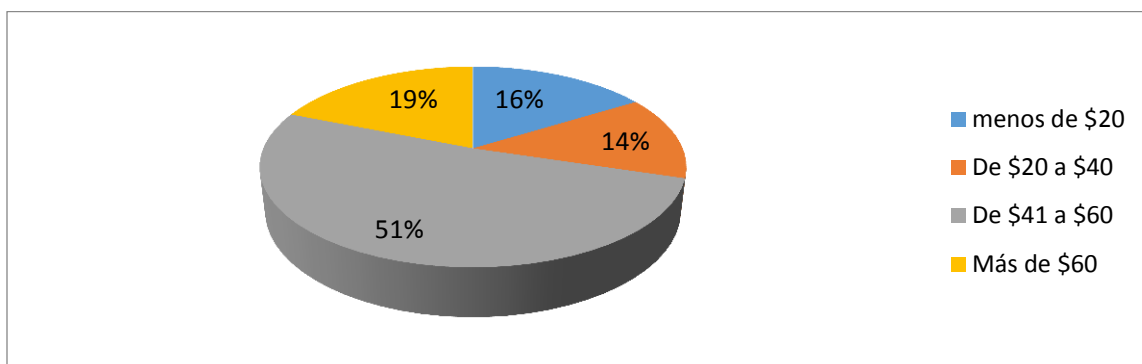
Opción de respuesta	
1	3
2	10
Más	4



La mayoría de las personas que han visitado a Comasagua ha sido por segunda vez, sin embargo hay personas que han visitado en más de dos ocasiones a Comasagua, mientras tanto la minoría ha sido por primera vez.

3. En su visita a Comasagua, ¿Cuánto ha sido su presupuesto de gasto?

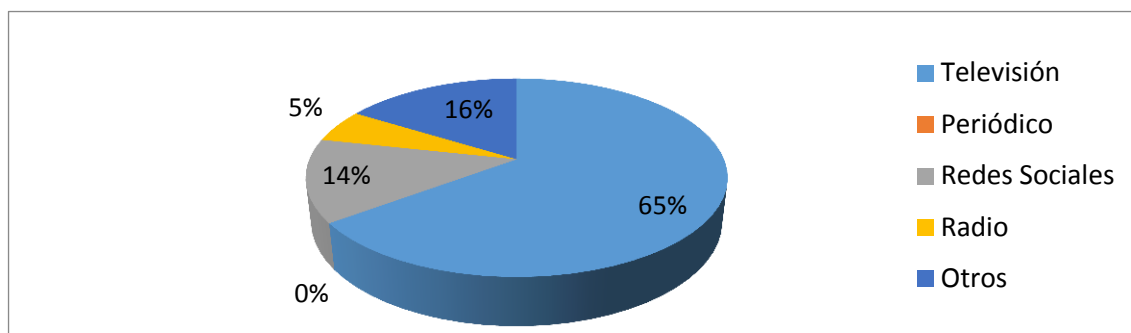
Opción de respuesta	
menos de \$20	6
De \$20 a \$40	5
De \$41 a \$60	19
Más de \$60	7



En esta grafica puede verse que la mayoría de las personas gasta alrededor de \$41 dólares a \$60 dólares, mientras que un cierto grupo de personas gasta más de \$60 dólares y dos grupos pequeños de personas que gastan menos de los \$40 dólares.

4. ¿Cómo se enteró usted, de este Municipio como destino turístico?

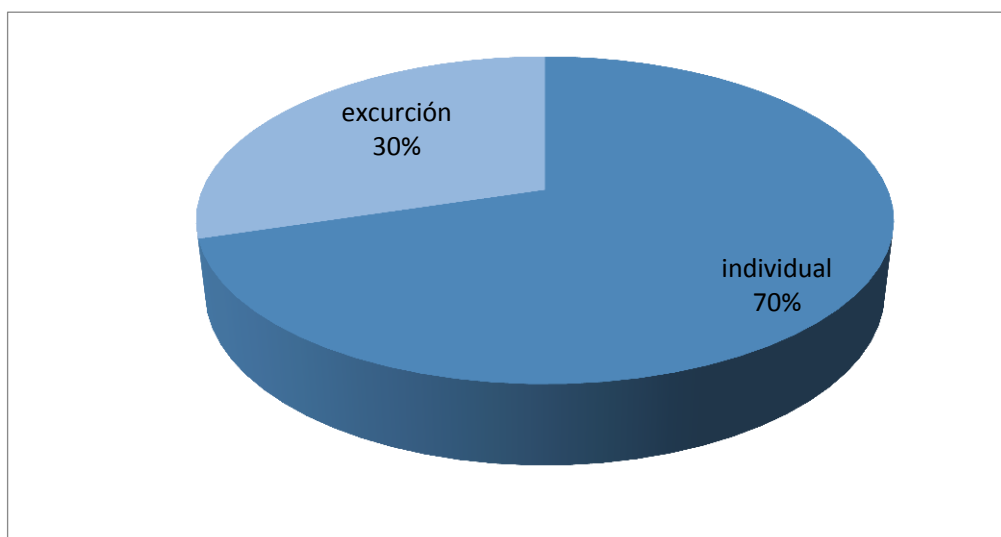
Opción de respuesta	
Televisión	24
Periódico	0
Redes Sociales	5
Radio	2
Otros	6



Los resultados de la gráfica muestran que las personas conocieron a Comasagua como sitio turístico por medio de las redes sociales mientras que ciertas personas conocieron a Comasagua por medio de la televisión, mientras que las otras personas se dieron cuenta de Comasagua por medio de radio entre otros.

5. La planificación de su visita es:

Opción de respuesta	
Individual	26
Excursión	11

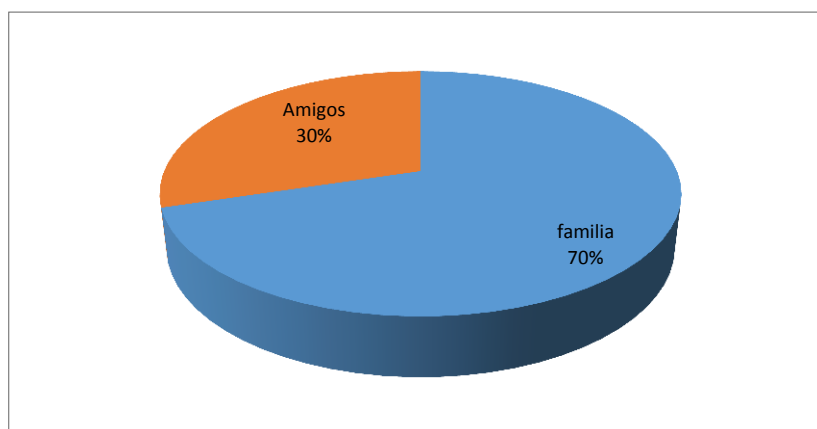


Se observa que la mayor parte de las personas que visitan Comasagua lo hace de forma individual, mientras que el otro porcentaje de personas lo hace en excursión.

6. Su visita ha sido:

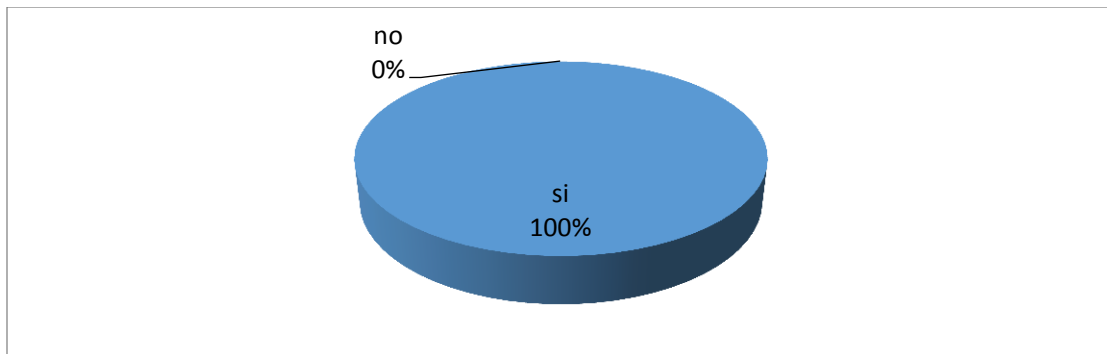
Opción de respuesta	
Familiar	26
Amigos	11

La mayoría de personas que ha visitado Comasagua ha sido familiar, sin embargo las otras personas lo hacen con amigos.



7. Visitaría nuevamente Comasagua:

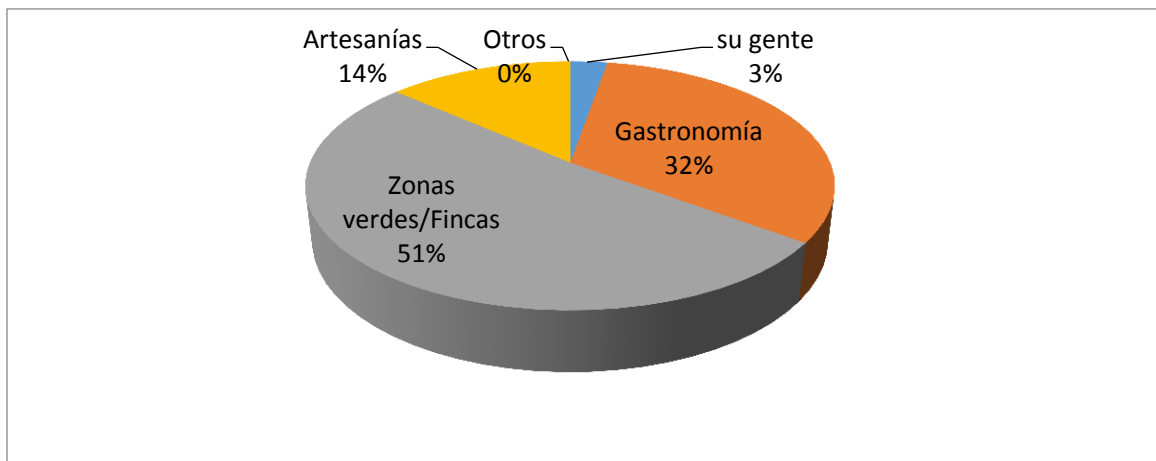
Opción de respuesta	
SI	37
NO	0



Todas las personas que fueron encuestadas respondieron que si visitarían nuevamente Comasagua.

8. ¿Qué le llama más la atención de Comasagua?

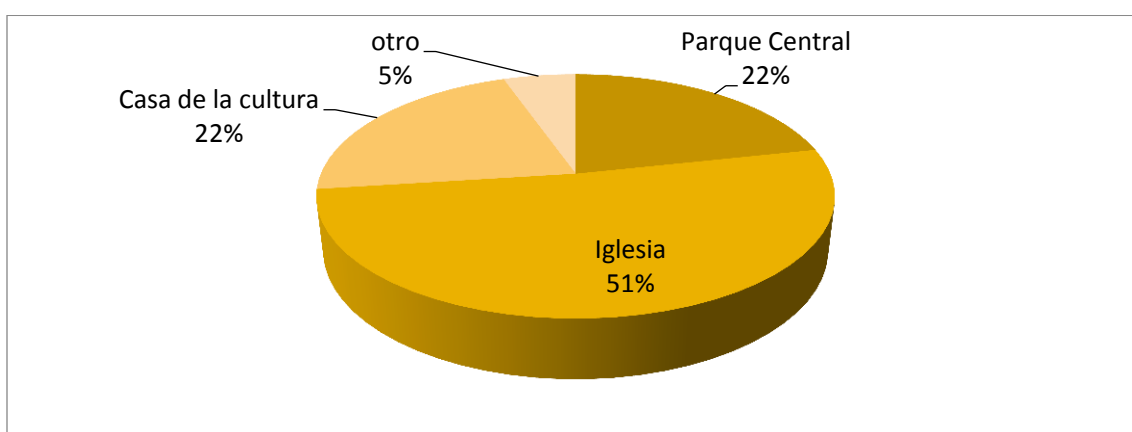
Opción de respuesta	
su gente	1
Gastronomía	12
Zonas verdes/Fincas	19
Artesanías	5
Otros	0



En la grafica se muestra que lo que más le llama la atención a los visitantes de Comasagua son las Zonas verdes/fincas, mientras que u cierto grupo de personas les llama la atención la gastronomía de Comasagua, y por una minoría de personas le ha llamado la atención las artesanías y su gente.

9. ¿Qué le llamó más la atención en el casco urbano?

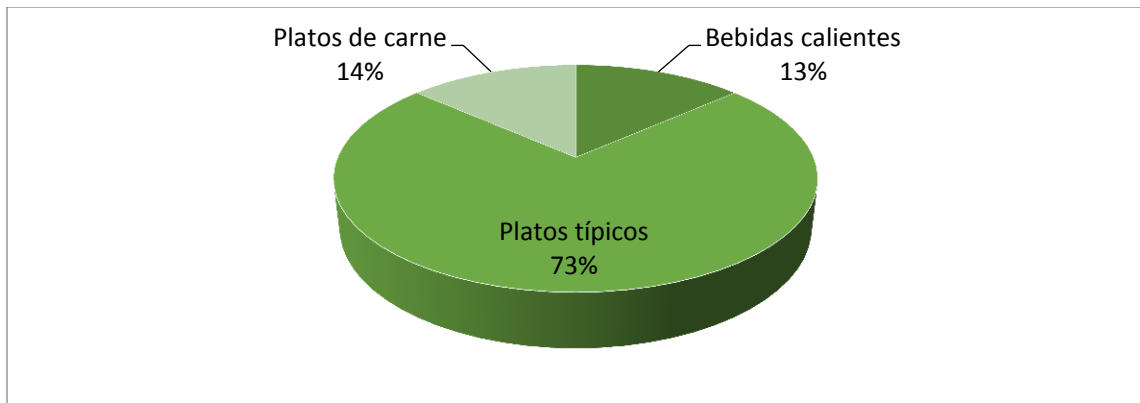
Opción de respuesta	
Parque Central	8
Iglesia	19
Casa de la cultura	8
otro	2



Esta grafica muestra que en mayor porcentaje las personas les llama más la atención la iglesia que está situada en el centro de Comasagua, mientras tanto otras personas les llama más la atención la casa de la cultura y el parque central, mientras que distintas personas les llama la atención otras cosas.

10. ¿Qué le llamó más la atención de la gastronomía?

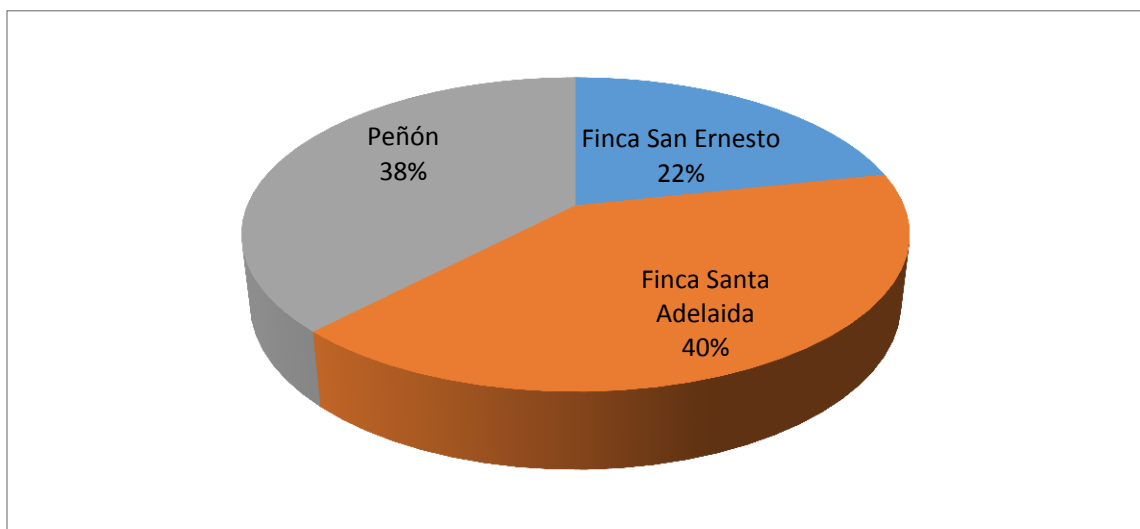
Opción de respuesta	
Bebidas calientes	5
Platos típicos	27
Platos de carne	5



La mayoría de los visitantes de Comasagua le llama la atención los platos típicos, a otros los platos de carne y otros las bebidas calientes.

11. ¿Qué zona verde y finca le llamó más la atención?

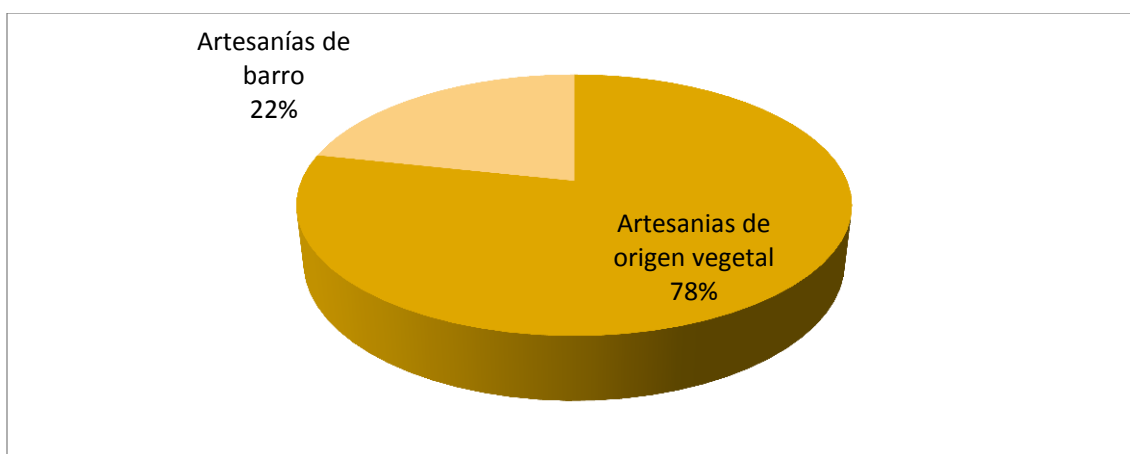
Opción de respuesta	
Finca San Ernesto	8
Finca Santa Adelaida	15
Peñón	14



En estos resultados se logra ver que la mayoría de personas visitantes de Comasagua le llama más la atención la finca de Santa Adelaida, mientras que a otras la finca San Ernesto y otras el peñón.

12. ¿Qué tipo de artesanía le llamó más la atención?

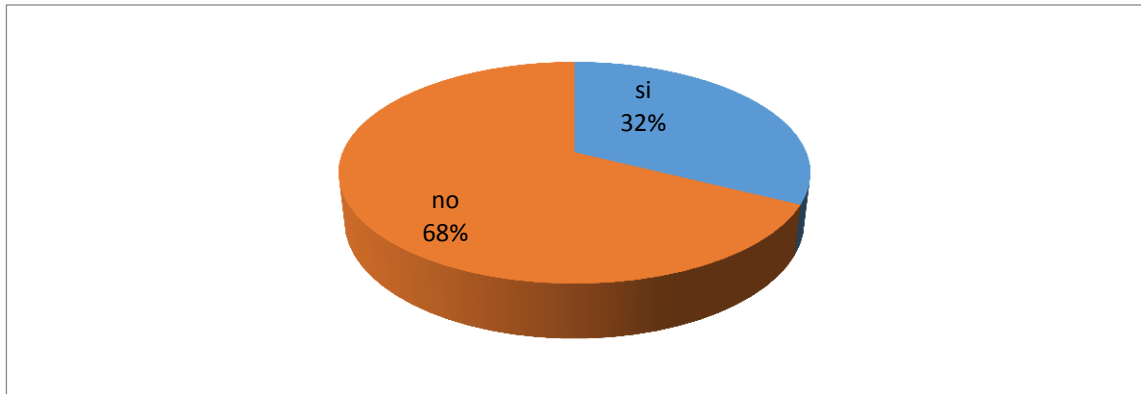
Opción de respuesta	
Artesanías de origen vegetal	29
Artesanías de barro	8



Los resultados obtenidos muestran que la mayoría de las personas le llamo la atención la Artesanía de Origen Vegetal, mitras que las otras personas por las Artesanías de barro.

13. ¿Conocía de las artesanías de origen vegetal?

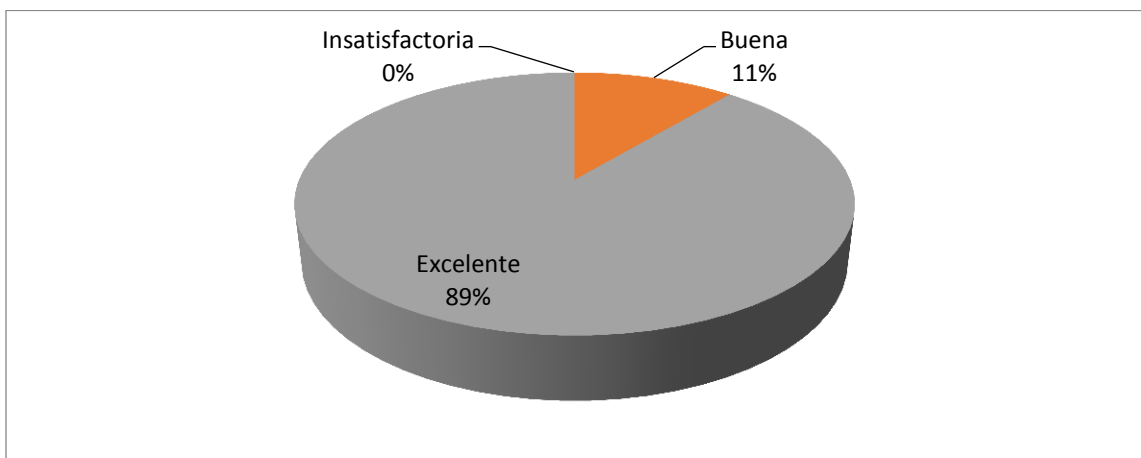
Opción de respuesta	
SI	12
NO	25



la grafica muestra que la mayoría de las personas no conocía las Artesanías de Origen Vegetal, sin embargo hay personas que conocen este arte.

14. ¿Qué le parece la creatividad de las artesanas Comasagüenses?

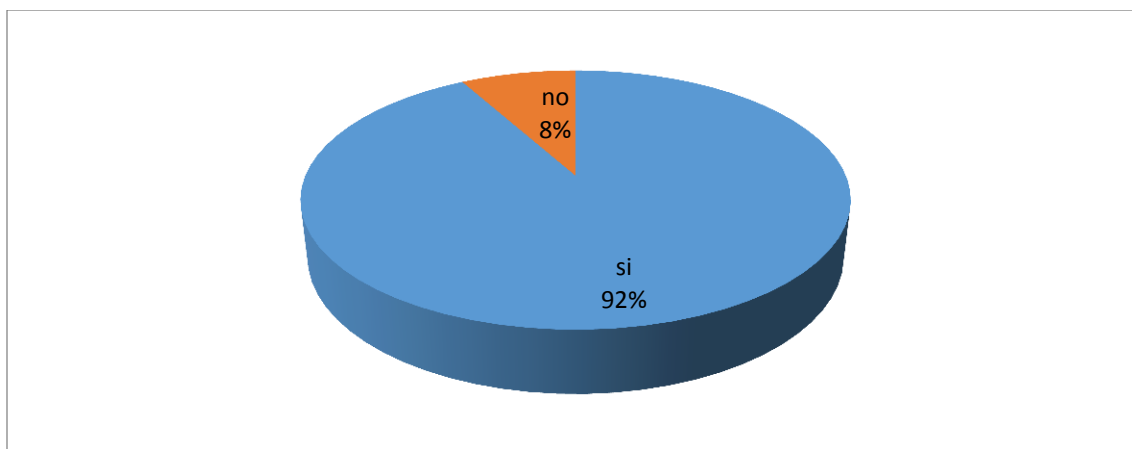
Opción de respuesta	
Insatisfactoria	0
Buena	4
Excelente	32



Los resultados obtenidos muestran que la mayoría de los visitantes de Comasagua califica como excelente la Artesanía de Origen Vegetal.

15. ¿Estaría dispuesto a cancelar el valor de las artesanías hechas a mano?

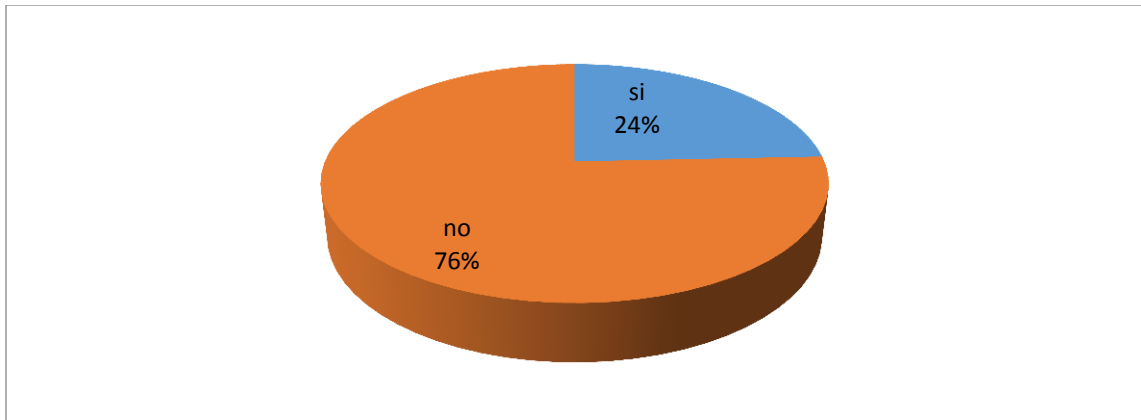
Opción de respuesta	
SI	34
NO	3



La grafica muestra que la mayoría de las personas están dispuestas a pagar el valor de las Artesanías de Origen Vegetal mientras que las otras personas no están dispuestas.

16. Ha observado en otro lugar este tipo de artesanía:

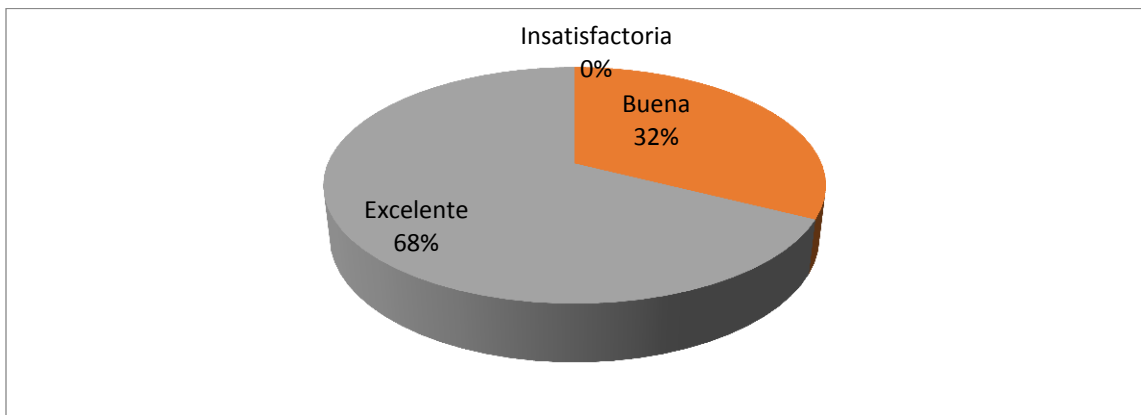
Opción de respuesta	
SI	9
NO	28



La grafica muestra que la mayoría de las personas no ha observado este tipo de artesanías en otro lugar solamente en Comasagua, mientras tanto las otras personas si las han visto.

17. ¿Cómo calificaría la organización turística del Municipio?

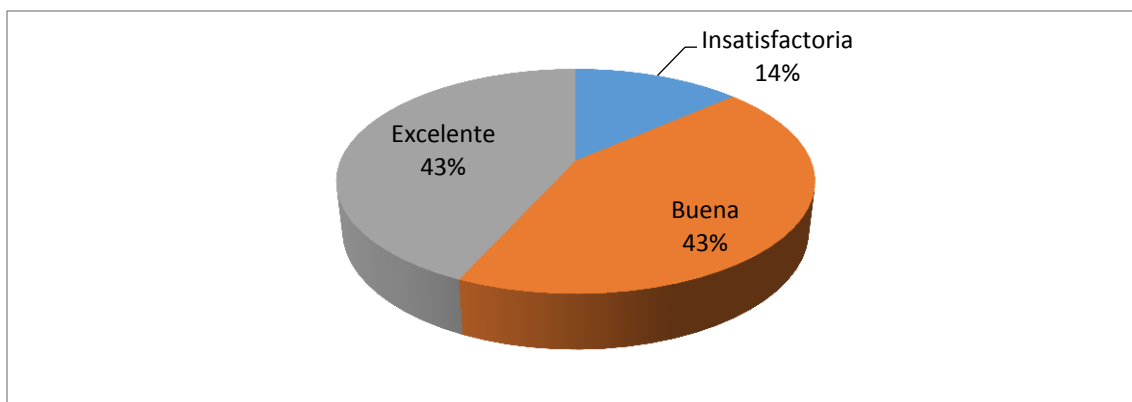
Opción de respuesta	
Insatisfactoria	0
Buena	12
Excelente	25



Según los datos obtenidos la mayoría de las personas califican como excelente la organización Turística del Municipio, sin embargo el otro porcentaje de las personas califican como buena la Organización Turística.

18. De acuerdo con su criterio, ¿Cómo considera que se encuentra la carreteada de acceso?

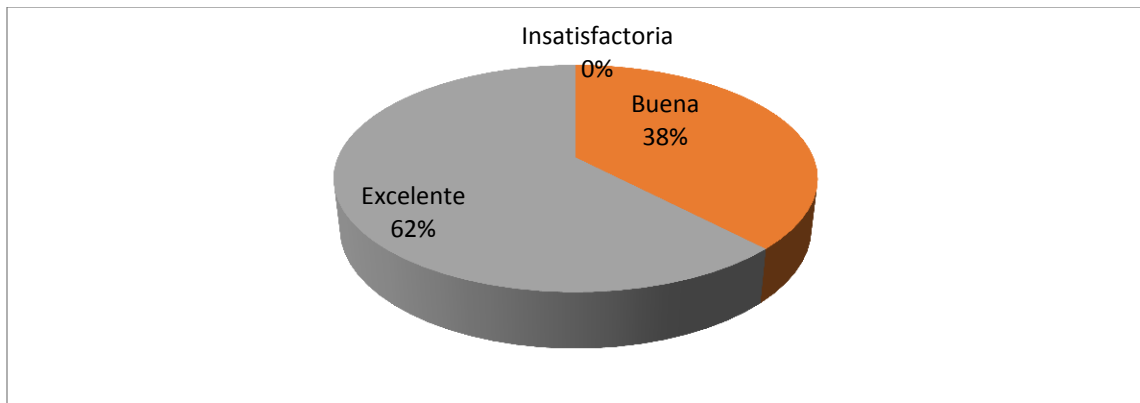
Opción de respuesta	
Insatisfactoria	5
Buena	16
Excelente	16



Según la mayoría de las personas, consideran que las vías de acceso a Comasagua son excelentes, sin embargo de igual porcentaje las personas consideran como buenas, mientras que otras personas las consideran como insatisfactoria.

19. ¿Cómo calificaría la seguridad en el Municipio?

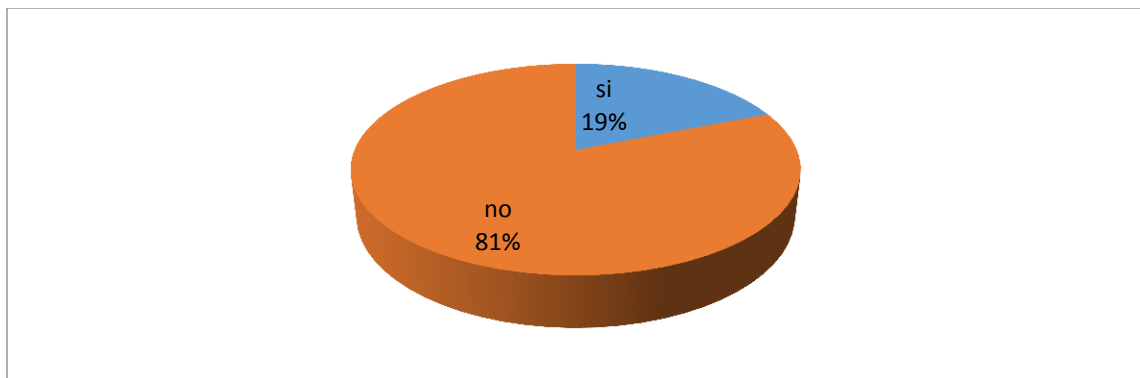
Opción de respuesta	
Insatisfactoria	0
Buena	14
Excelente	23



La mayoría de las personas consideran que la seguridad en el Municipio es excelente, mientras que las otras personas piensan que la seguridad es buena.

20. Durante su visita, se ha percatado de la existencia de cooperativas u otro tipo organizativo de población artesanal:

Opción de respuesta	
SI	7
NO	30



La grafica muestra que la mayoría de las personas si conoce de la existencia de cooperativas de Artesanía de Origen Vegetal, mientras que las otras personas no se habían percatado de su existencia.

4.5 Comentario de análisis e interpretación de encuestas realizadas a los visitantes de Comasagua

Las respuestas concluyentes de los visitantes a Comasagua fueron parecidas, no obstante para ellos Comasagua ha llegado a ser de su agrado y por tanto están dispuestos a realizar futuras visitas.

El costo promedio de una visita a Comasagua es de \$40 a \$60 por persona mayormente las visitas que realizan los turistas al Municipio son en forma familiar ya que el Municipio es un sitio con ambiente armónico en donde se puede disfrutar de la vegetación, artesanías de origen vegetal cultura y de un ambiente acogedor y familiar

la carretera de acceso se encuentra en excelentes condiciones la única variante es que la carretera es un poco angosta, con respecto a la seguridad Comasagua es un municipio libre de delincuencia en el cual se puede disfrutar de todos sus atributos sin miedo alguno.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Tomando en cuenta los objetivos de la investigación, el marco teórico y desde luego los resultados obtenidos se concluye que:

1. Existe un alto grado de aceptación de las artesanías por parte de los visitantes y turistas, no es curioso que las artesanías de origen vegetal, según la investigación no son muy atractivas ya que, estas y el proceso artesanal no son difundida entre la población.

2. No existe una armonía y coordinación de parte de la Municipalidad hacia las cooperativas, instituciones y talleres artesanos de origen vegetal para el establecimiento de alianzas.

3. No hay una adecuada relación y coordinación entre la Municipalidad y las cooperativas, instituciones y talleres artesanos de origen vegetal con respecto al financiamiento, sin embargo la Municipalidad afirma que existe un apoyo publicitario además existe una negación entre los talleres y la alcaldía con relación a las ferias y tours nocturnos.

4. Comasagua posee un alto nivel de riquezas turísticas que son muy bien vistas por los comasaguenses y los turistas que visitan el municipio, entre ellos están: los beneficios de café, la Cascada el Cinchal, el Peñón, río San Antonio, río El Refugio, cerro del Mora, finca Santa Adelaida, entre otros.

5. Se puede afirmar que Comasagua es un municipio orgulloso de su cultura y a su vez se puede ver la importancia que tiene al transmitir parte de sus costumbres y tradiciones a las nuevas generaciones que ayudaran para el fomento y desarrollo del municipio y así mismo no perder esa esencia que los identifica como Comasaguenses.

6. Casco urbano de Comasagua posee un alto nivel de limpieza en sus principales calles, así como también en sus cantones ya que la Municipalidad y sus habitantes se han dedicado a los factores ambientales, protección y cuidado de áreas verdes, fuentes de agua, salubridad y limpieza, el control de las zonas de riesgo y la contaminación sónica y del aire, para garantizar un mejor ambiente y un hábitat cómodo y agradable para los habitantes de Comasagua y sus visitantes.

7. Las cooperativas, instituciones y talleres de artesanía de origen vegetal, además del papel que desempeñan en Comasagua como agentes económicos en materia de innovación, capacitación, competitividad y productividad, tienen que preocuparse no solo por obtener un aumento en desarrollo local sostenible, sino también por elaborar productos aceptables desde el punto de vista ambiental; reduciendo, con tendencia a eliminar, aquellos residuos perjudiciales para el medio ambiente.

8. Las cooperativas, instituciones y talleres de artesanía de origen vegetal minimicen los riesgos medioambientales generados por ella, dentro y fuera de

sus instalaciones, permitiendo así reducir , cuan sea posible, el consumo de los recursos naturales de las distintas actividades económicas; dando prioridad a la restauración y preservación del entorno en donde se encuentran, utilizando tecnologías limpias, y minimizando al máximo la presencia de agentes ambientales que puedan afectar tanto a la seguridad como a la salud de los trabajadores.

9. La Municipalidad no solo debe adoptar una actitud proactiva, favorecedora de la actividad económica y empresarial, sino también una actitud que contribuya definitivamente al desarrollo social, y al crecimiento económico y a la creación de empleos seguros y factibles para beneficio de sus pobladores.

10. El desarrollo local sostenible y turismo sostenible exige la participación de las cooperativas, instituciones y talleres de artesanía de origen vegetal, así como también del liderazgo de la Municipalidad para lograr una colaboración amplia y establecer un consenso, que permita así enlazar hacia el turismo sostenible y por ende también en el desarrollo local sostenible, mediante un proceso continuo que evite las incidencias, por ese motivo es importante introducir las medidas preventivas y correctivas que resulten necesarias para que las manualidades y las artesanías de origen vegetal sean el elemento principal del desarrollo y turismo sostenible de Comasagua.

11. La Municipalidad y sus habitantes han creado formas para promover el turismo así como organizar y resaltar las fiestas tradicionales por medio de ferias y tour nocturnos, que lo hacen atractivo para el turismo, pero cabe mencionar que esta condición la hace también vulnerable, ya que cuando el turismo disminuye,

inmediatamente su impacto es de preocupación para la vida de los habitantes de Comasagua.

12. No se ha desarrollado un concepto adecuado de Desarrollo local sostenible y Turismo sostenible por cuanto, se ve que la Municipalidad, líderes y directores de cooperativas, instituciones y talleres artesanos de origen vegetal de alguna forma, lo conceptualizan un tanto ingenuamente con el término de Desarrollo Económico local.

13. Comasagua es un municipio en potencia turística, innovación, calidad en la creación de sus productos artesanales, armonía en su gente, y amigable con el medio ambiente.

5.2 Recomendaciones

1. La municipalidad de Comasagua debe propiciar un acuerdo convenios escritos que permita que las cooperativas y talleres de artesanías de origen vegetal trabajen en conjunto, para que con ello se pretenda al desarrollo local sostenible y al turismo local sostenible.

2. Ampliar la publicidad del arte de hojas secas a nivel nacional e internacional no sólo en afiches, sino también por radio, televisión, e internet.

3. Realizar tours y feria gastronómica constante y periódica en el municipio para darse a conocer y así recibir turistas locales e internacionales para el mejoramiento del desarrollo local sostenible.

4. Formulación de políticas para el desarrollo sostenible y turismo sostenible del municipio de Comasagua.

5. Integrar alianzas o pequeños grupos de gestión que tenga por lo menos un miembro de cada cooperativa, talleres, y entes de la Municipalidad, y así con ello incentivar a todos los empresarios del Municipio a que se unan y contribuyan con parte de sus ventas y con esto aporten al capital semilla de futuros proyectos que desarrollen y fomenten más el desarrollo sostenible y turismo sostenible del Municipio.

6. Las cooperativas y talleres de artesanía de origen vegetal deben procurar adaptarse a nuevas exigencias de innovación tecnológica y organizacional de los recursos que poseen como Municipio.

7. Ejecutar proyectos que incluyan a la Municipalidad y a los talleres de artesanía de origen vegetal, para llegar a hacer que las manualidades y productos artesanales de origen vegetal sean el principal fuente para el desarrollo y turismo sostenible del municipio de Comasagua.

8. Incentivar a cooperativas, instituciones y talleres de origen vegetal para que trabajen coordinadamente con la Municipalidad en la protección del medio ambiente y tenga la posibilidad de dar soluciones a los problemas de interés común.

9. La Municipalidad debe poner énfasis y centrarse más en la formulación de planes, políticas y estrategias que fomenten la inversión en proyectos que contribuyan al crecimiento del municipio.

10. Que la Municipalidad ejecute programas y proyectos que beneficien a las comunidades y las haga sentirse parte del crecimiento y desarrollo del municipio.

11. Capacitar a cooperativas, instituciones y talleres de origen vegetal para articular estrategias en el sector de turismo que tengan armonía con el medio ambiente y la comunidad y así garantizar la sostenida del municipio.

12. Organizar con el Comité de Turismo de la Municipalidad una área exclusiva para el turismo que permita aumentar el desarrollo sostenible y turismo sostenible en Comasagua.

13. Incentivar a los líderes y miembros de la Municipalidad para que brinden mayores beneficios a las cooperativas y talleres de origen vegetal.

14. Inducir talleres de aprendizaje del arte de hojas secas para que jóvenes, visitantes y turistas tengan la oportunidad de experimentar el desarrollo y la creatividad.

15. Que se establezca reuniones continuas con la Municipalidad, las cooperativas y talleres de artesanías de origen vegetal con el fin de desarrollar proyectos para aumentar el desarrollo y turismo sostenible.

16. Dar un uso óptimo a los recursos medioambientales, que son un elemento fundamental del desarrollo turístico, manteniendo los procesos ecológicos esenciales y ayudando a conservar los recursos naturales y la diversidad biológica que se encuentra en Comasagua.

17. La antropología cultural puede contribuir y generar una relación más beneficiosa del turismo y la cultura en las poblaciones de Comasagua, permitiendo así que haya un aumento del desarrollo local sostenible y turismo sostenible.

18. Que el municipio resguarde los recursos naturales que son principales fuentes de atracción, para que se pueda mantener la productividad de las tierras y recursos para su mayor aprovechamiento.

19. Proteger, conservar y promover el patrimonio natural y cultural del territorio para el turismo y con el turismo, evitando un abuso excesivo que ponga en peligro su existencia.

20. Controlar e influir sobre los flujos de visitantes para reducir los impactos negativos que pudieran generar.

21. Elaboración de Planes de Protección del Paisaje en áreas turísticas consolidadas, emergentes o con elevado potencial turístico.

22. Proveer información completa sobre temas relevantes como el comportamiento que se espera de los turistas, los riesgos locales a nivel ambiental, sanitarios y los efectos asociados con el simple hecho de viajar.

5.3 Propuesta

“Ideas para formular un Plan de desarrollo turístico con base en las manualidades y artesanías de origen vegetal.”

Los criterios metodológicos que aquí se presentan están formulados bajo un enfoque estratégico para formular un Plan de Desarrollo Turístico basado en las manualidades y artesanías de origen vegetal que asegure un contenido suficiente de calidad y que oriente la gestión municipal, con el desarrollo sostenible, donde los elementos de planeación faciliten cumplir las aspiraciones de la población

Con estas ideas se espera incorporar bases firmes que orienten las acciones hacia resultados que den respuesta satisfactoria para un aumento al desarrollo y turismo sostenible; los requerimientos del territorio Comasagua, donde el que hacer de la administración municipal alcance un desarrollo en beneficio del turismo..

Sin embargo para que las manualidades y las artesanías de origen vegetal tengan una mayor presencia en Comasagua para beneficio del desarrollo sostenible y turismo sostenible, y de igual forma ofrezca respuesta a los problemas; se hará por medio de ideas para formula dicho plan

A continuación dichas ideas:

5.3.1 Diagnóstico de la situación actual en Comasagua para formular el Plan de turismo.

Este se realizaría con el fin de detectar necesidades, problemas, recursos, y de igual forma que permita a la Municipalidad, cooperativas y talleres de artesanías una mejor organización para su desarrollo.

A partir del análisis de la situación en que se encuentra el Municipio se recomienda hacer bajo el método de observación – investigación, tomando en cuenta el entorno municipal e intermunicipal, lo que hará factible una descripción real de los elementos, fenómenos y hechos que caracterizan a las manualidades y artesanías de origen vegetal, la economía municipal a Comasagua, además de que en este diagnóstico se deben identificar índices que permitan obtener los logros turísticos, avances tecnológicos, dimensiones del desarrollo turístico a atender tanto deficiencias como carencias del turismo.

El diagnóstico se debe desarrollar de manera descriptiva, destacando, las principales condiciones locales de cada uno de los temas o subtemas que se pretendan indagar y que sean responsabilidad de la municipalidad para que sirvan de fundamento a la construcción de la estrategia, para lo cual se pueden apoyar con la elaboración de la matriz FODA, misma que deberá tener una relación con base en los planes o programas que se tienen en la estructura programática municipal.

Como una estrategia de recolección y fuentes de información, es conveniente que se tenga el apoyo de las autoridades, representantes de los sectores sociales y privado y de las principales instituciones en el municipio que aporten todo tipo de información y de datos.

Para generar y completar los elementos diagnósticos, como es la problemática y potencialidades, es necesaria la participación de los ciudadanos como conocedores de los problemas y situación real del entorno en el que vive en Comasagua, en pueblos, caseríos, cantones o colonias, para lo cual es necesario realizar reuniones de trabajo, o talleres o grupos focales con dichas personas.

Una de las estrategias fundamentales del diagnóstico será conocer la realidad actual del Municipio con respecto al Turismo, para lo cual se hace necesario realizar un análisis de todos los fenómenos, elementos y características del medio municipal en los que se pudiera inducir sobre sus procesos evolutivos y de aquellos otros que se pueden cristalizar como un agente para su desarrollo local sostenible.

El conocer la situación del entorno, los hechos y fenómenos de aquellos factores y elementos socioeconómicos, políticos, territoriales, turísticos y ambientales, además del análisis de las demandas de la población, permitirá ponderar su condición para planear y programar el quehacer turístico, a fin de impulsar o contrarrestar las tendencias de desarrollo turístico, bajo el enfoque del desarrollo local sostenible.

Es por esta razón, que metodológicamente se recomienda considerar de forma muy especial el análisis del entorno turístico municipal (en donde el Municipio presenta factores, elementos y hechos turísticos en los que se puede incidir de manera directa) y del entorno intermunicipal (en donde se presentan

fenómenos que dependen de factores ajenos al Municipio y no se puede incidir de manera directa); por lo que representan una subdivisión territorial hacia su interior y hacia su exterior.

En este sentido, se recomienda analizar la problemática e identificar la solución más factible para impulsar el desarrollo municipal en lo turístico, social, económico y/o político, haciendo un planteamiento de aprovechamiento óptimo y sustentable de las manualidades y artesanías de origen vegetal, para alcanzar una nueva etapa del desarrollo de igual manera a sus artesanos y manufactureros.

El diagnóstico se recomienda describir con base en el comportamiento de los indicadores, esto es, cuantificar los fenómenos, problemática o potencialidades que se observan en el ámbito del territorio municipal como lo es el turismo, economía, servicios públicos, equipamiento social y urbano, infraestructura, situación política o administrativa.

En el proceso de análisis de las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas (análisis FODA), se consideran los factores económicos, políticos, sociales, culturales, y turísticos, por lo cual alguno de ellos representan la influencia del ámbito externo con respecto al desarrollo local sostenible, del control de acciones del Municipio, y otros que inciden sobre el quehacer interno. La previsión de esas oportunidades y amenazas posibilita la construcción de escenarios anticipados que permitan orientar el rumbo del Municipio.

Según la estructura y necesidades del municipio de Comasagua se identificará los mecanismos de participación social, entre algunos:

Foros de consulta.

Consejos de participación ciudadana.

Organizaciones sociales representativas de las comunidades, como:

- Organizaciones vecinales.
- Organizaciones sociales vinculadas al desarrollo turístico.
- Organizaciones gremiales.
- Organizaciones empresariales.
- Cooperativas Turísticas
- Instituciones académicas y de investigación.
- Organizaciones no gubernamentales.
- Talleres de artesanía de origen vegetal.
- Iglesias
- Artesanos organizados

5.3.2 Base teórica del plan

A continuación se presentan las bases teóricas que harán posible la formulación del plan de desarrollo turístico tomando en cuenta las manualidades y las artesanías de origen vegetal. Por este motivo, el plan de desarrollo turístico se relaciona con 4 teorías que lo pueda sustentar de una forma eficiente.

Sin embargo el desarrollo sostenible tiene como propósito asegurar una mejor calidad de vida para todos los habitantes de hoy y para las futuras generaciones, el desarrollo sostenible se basa en una serie actividades turísticas

respetuosas con el medio natural, cultural, social, y con los valores de una comunidad, que permite disfrutar de un positivo intercambio de experiencias entre residentes y visitantes, satisfaciendo así las necesidades del Municipio, fomentando una actividad turística que beneficie no solo a los talleres de artesanía de origen vegetal sino que también suministre los ingresos necesarios para artesanos y pobladores en general.

Por otra parte la Antropología del Turismo es una disciplina que está presente en cada nivel y en cada sector de la vida social, esta deja caer su influencia en:

- La organización del territorio.
 - Los modos de vida.
 - La visión de nosotros y de los otros.
 - La relación con el patrimonio cultural: es un factor esencial a la hora de valorar
-
- El patrimonio cultural de otros pueblos.
 - Es una válvula de escape de las tensiones y la fatiga del trabajo
 - Es un regulador de los tiempos y los espacios.
 - Incide en los valores y en las costumbres que se van imponiendo.

En cambio la Antropología Cultural es la ciencia que estudia el origen, desarrollo, estructura, características y variaciones de la cultura humana tanto de las sociedades del pasado como de las del presente. Ya que para la antropología cultural es preciso que los fenómenos sociales sean explicados tanto desde el punto de vista social como desde el cultural, por ese motivo los comportamientos sociales, sus creencias, sus

atractivos, sus artesanías, los valores y normas sociales son los que permitirán identificar a Comasagua.

5.3.3 Políticas/estrategias

5.3.3.1 Misión:

Es un enunciado corto que establece el objetivo general y la razón de existir de una dependencia, entidad o unidad administrativa; define el beneficio que pretende dar y las fronteras de responsabilidad que posee, así como su campo de especialización, en ésta se expresa la finalidad que la Municipalidad tiene o persigue con la elaboración y ejecución del plan de desarrollo turístico como un instrumento para la toma de decisiones en beneficio del desarrollo turístico.

Es la identificación de aspectos, como las intenciones o deseos implícitos o explícitos de la Municipalidad, en otras palabras corresponde a la razón de ser de un plan de desarrollo turístico. Inevitablemente toda misión refiere valores, pues estos son fundamentales para desarrollar un adecuado ambiente de trabajo, búsqueda por ser siempre mejores, logrando así la máxima satisfacción de los ciudadanos.

Para redactar la misión, se sugiere identificar cómo y dónde se desea estar en el futuro, es decir habrá que visualizar la imagen ideal de la administración, y respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Cómo es el desarrollo turístico del Municipio y cómo debería de ser?

¿Qué hace el Comité de turismo de la Municipalidad?, ¿por qué lo hace?, ¿cómo lo hace?, ¿a través de qué lo hace?, ¿para quién lo hace? y ¿a quién beneficia??

Fundamentalmente tendrá que responder a ¿Quiénes componen el comité de turismo?, ¿dónde se ubica el comité de turismo?, y ¿qué hace el comité para beneficiar a la población?

5.3.3.2 Visión:

Es la expectativa de la organización que se piensa concretar en un período determinado, para definirla nos debemos preguntar: ¿Para dónde queremos ir? ¿Hacia dónde debe dirigirse la organización? La visión proyecta a ver el futuro de una manera más clara. Esto quiere decir que el futuro se puede programar dentro de un proceso de cambio hacia el desarrollo. La visión se proyecta, respondiendo con claridad a la pregunta: ¿Hacia dónde queremos llegar cuando hablamos de turismo y desarrollo sostenible?

La Visión es una frase corta en la que se expone una idea sobre el futuro que se desea para el Municipio, es decir, se establece una idea clara del desarrollo y nivel de vida de la población municipal en un periodo de tiempo. Su correspondencia depende de las acciones que se ejecutan para lograr la situación deseada.

Debe expresar el logro deseable del desarrollo turístico municipal como consecuencia del trabajo armónico entre las cooperativas, instituciones, talleres de artesanía de origen vegetal, la Municipalidad y los habitantes. Se redacta respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Hacia dónde se desea ir o cambiar? ¿Qué se desea ser? ¿Qué valores deseamos que distingan al municipio? ¿A qué elemento turístico

deseamos darle más prioridad? ¿En qué forma se debe incrementar el desarrollo turístico? ¿Cómo se puede potencializar las artesanías de origen vegetal?

5.3.4 Objetivos/Metas

Es necesario establecer qué pretende la investigación, es decir, cuáles son los objetivos del plan de desarrollo turístico. Sin embargo hay investigaciones que buscan, ante todo, contribuir a resolver un problema en especial, en tal caso debe mencionarse cuál es y de qué manera el plan de desarrollo turístico ayudará a resolverlo, por este motivo se darán las ideas para la formulación de estos:

5.3.4.1 Objetivo general:

Para la formulación del objetivo general se sugiere contestar las siguientes preguntas para poder definir tu objetivo general:

¿Qué se va a hacer? Es decir, es la acción central a realizar del plan de desarrollo. ¿En quién se va a realizar? Es decir, cuál es la unidad de observación tomando en cuenta el diagnostico. ¿Dónde se va a efectuar? Es decir, el lugar a donde se va llevar a cabo el estudio del plan.

¿Cuándo y cuánto tiempo se va a operar? Es decir, el periodo que tomara el plan de desarrollo turístico tomando en cuenta las manualidades y las artesanías ya que este se harán a largo plazo.

5.3.4.2 Objetivo específico:

Para formular los objetivos específicos es aconsejable subdividir el objetivo general, es decir que del objetivo general se extraerá en partes más reducidas y conectadas al turismo tomando en cuenta las manualidades y artesanías, que te llevarán al logro de dicho objetivo en un tiempo de corto plazo.

5.3.4.3 Meta:

Una meta es una forma que lleva a conseguir el objetivo propuesto del plan de desarrollo. La meta se puede entender como la expresión de un objetivo en términos cuantitativos y cualitativos.

La meta es como los procesos que se deben seguir y terminar para llegar al objetivo general como también al específico y de tal forma al plan de desarrollo turístico. Sin embargo todo objetivo está compuesto por una serie de metas, que unidas y alcanzadas conforman el objetivo general del plan de desarrollo.

Por otra parte una meta, es pues lo que conduce a lograr el objetivo, y en consecuencia, el objetivo es el resultado de haber alcanzado cada una de las metas necesarias o planteadas para lograr el objetivo propuesto en el plan de desarrollo turístico.

5.3.5 Proyectos

Este apartado se debe desarrollar cuantitativamente es decir ¿Cuánto? y descriptivamente cada uno caracterizado, basándose en las series de índices estudiados en el diagnóstico y realizando proyecciones hacia el futuro.

El propósito es identificar las principales demandas y presiones de los temas y subtemas de desarrollo turístico por pilar temático y/o eje transversal, tomando en cuenta como elemento a las manualidades y artesanías para revertir efectos indeseables y con ello impactar en el beneficio que posee el turismo y el desarrollo sostenible. La identificación de estas demandas, permitirá contar con los elementos cuantitativos que identifiquen áreas de oportunidad, y así, dimensionar las cargas y retos del futuro en materia de infraestructura y servicios, salud y medio ambiente, desarrollo sostenible y turismo sostenible.

Áreas de oportunidades

Velar por cuidado y mantenimiento del medio ambiente natural y cultural de Comasagua, mediante el monitoreo permanente de agentes de seguridad turísticos que estén al pendiente del estado y cuidado de los atractivos turísticos así como también de los visitantes y residentes, en especial después de cada tiempo para poder evaluar el ingreso de turistas y visitantes en Comasagua.

Gestionar y realizar mejoramientos de infraestructuras que vayan en beneficio del turismo, por ejemplo de accesos, rutas, puentes si los hay y servicio básicos en cada punto turístico (agua, alcantarillado, energía eléctrica, etc.).

Ofrecer información por medio de cacetes turísticos que orienten a visitantes y recomienden atractivos y sectores turísticos, ubicados en puntos estratégicos en todo el municipio de Comasagua, a fin de beneficiar el desarrollo sostenible y el turismo sostenible.

5.3.6 Organización

La organización de los planes y proyectos se va a basar en la participación de las Municipalidad , talleres artesanales y habitantes del lugar en donde se propondrán mesas de discusión para la planeación de todas las operaciones a favor del turismo sostenible que es parte fundamental del municipio y el desarrollo sostenible de las personas habitantes de Comasagua, además se pretende tener organizaciones empresariales turísticas para que de una u otro forma apoyen en la creación de proyectos en beneficio del turismo y en la realización de los mismos.

Para la ejecución del Plan de Desarrollo turístico de las manualidades y artesanías de origen vegetal la Municipalidad debe apoyarse en acciones conjuntas con las instituciones, cooperativas y talleres artesanales de origen vegetal, a través de convenios de colaboración y obligación para el fortalecimiento institucional y Municipal.

Sin embargo por medio de la planeación se establecen los mecanismos generales para la ejecución del Plan de desarrollo turístico, cuya finalidad es hacer cumplir los objetivos, así como lograr las metas y proyectos que se formularan en estos, es también el conjunto de mecanismos que se utilizarán (estrategias y/o técnicas

administrativas) para ejecutar los objetivos y las líneas de acción del Plan de desarrollo turístico en base a las manualidades y artesanías de origen vegetal.

La importancia de la ejecución en el proceso de organización y planeación de este plan de desarrollo radica en establecer los mecanismos e instrumentos generales para señalar los procesos y asegurar la realización de obras, proyectos turísticos y programas anuales en conjunto con los talleres artesanos de origen vegetal que se llevarán a cabo, así como la identificación de los posibles recursos (humanos y financieros) necesarios para el cumplimiento de los objetivos planteados por la administración municipal en cada uno de los que tengan la responsabilidad de llevar a cabo. Asimismo esta fase permite definir quién o quiénes serán los responsables de proponer la ejecución de las acciones y darle seguimiento a su cumplimiento, con base en los procesos establecidos, con los que se desarrollen las disposiciones del presente plan de desarrollo turístico. Entre el desglose de la organización se recomienda especificar las estrategias que se tendrían que realizar para las siguientes funciones.

La organización principalmente se hace partiendo de reuniones, elaboración de cronograma de actividades, delegación de responsabilidades

5.3.7 Presupuesto o Fuentes de financiamiento

Las finanzas públicas son los recursos con lo que el gobierno proyecta sus actividades, desarrolla proyectos turísticos, atiende servicios y promueve la

dinámica económica municipal. En el Municipio puede ser que se detecte una fuerte problemática en la recaudación de ingresos, debido a la falta de capacitación para el ejercicio y fiscalización de los mismos, las cuales en la mayoría de los Municipios representan la parte más importante de los ingresos municipales. (Alcaldía municipal villa de Comasagua, s.f)

Los recursos financieros del Municipio se constituyen por todo el dinero que maneja a través de su presupuesto de ingresos y egresos, además de todos los que obtiene por vías de crédito y aportaciones de la comunidad. .(Alcaldía municipal villa de Comasagua, s.f)

Ante esta perspectiva, los programas municipales se pueden financiar por tres formas: por Financiamiento Directo, por Colaboración y por medio de FODES. .(Alcaldía municipal villa de Comasagua, s.f)

- Financiamiento Directo en este caso, la municipalidad absorbe los gastos que se refieran a infraestructura y puesta en desarrollo a las actividades turísticas, planes y proyectos con el fin de recaudar dinero. (Alcaldía municipal villa de Comasagua, s.f)

- Financiamiento Por Colaboración en este caso, la Municipalidad recibirá aportes económicos de las instituciones, cooperativas que apoyen los planes y proyectos a ejecutarse en base al desarrollo del turismo en Comasagua. .(Alcaldía municipal villa de Comasagua, s.f)

Cuando la comunidad plantea una demanda o necesidad al Municipio y éste no tiene los recursos suficientes para atenderlas, generalmente la comunidad aporta trabajo

voluntario, recursos y/o materiales de la región y la facilita los materiales y maquinaria. .(Alcaldía municipal villa de Comasagua, s.f)

Es así que entre mayor colaboración exista entre la Municipalidad y la ciudadanía se generará mayor ahorro de recursos y se atenderá de mejor manera sus necesidades. (Alcaldía municipal villa de Comasagua, s.f)

Para lograr la participación de la comunidad, las autoridades deberán realizar una campaña de convencimiento, motivando a que la población trabaje conjuntamente con la Municipalidad y solucionar así sus problemas en materia turística. .(Alcaldía municipal villa de Comasagua, s.f)

- Financiamiento por parte de FODES.

Fondo para el Desarrollo Económico Y Social de las Municipalidades de El Salvador (FODES), es el encargado del manejo de dicho fondo a las municipalidades del país. (Alcaldía municipal villa de Comasagua, s.f)

El FODES sienta las bases para dar pie a la modernización de los municipios, a través de la planificación municipal. Promueve los espacios de Participación Ciudadana, en la toma de decisiones y en la corresponsabilidad de esas decisiones. Promueve la transparencia en la gestión, garantizando el uso eficiente de los recursos, en respuesta a las necesidades reales que tiene cada municipio. Facilita los recursos financieros para el desarrollo de proyectos que benefician directamente a la población, y, además, es un aporte que sirve para cubrir los gastos de funcionamiento

correspondientes a la gestión municipal. (Alcaldía municipal villa de Comasagua, s.f)

Esta forma de financiamiento se emplea cuando la Municipalidad está a punto de ejecutar un proyecto o incluso de ejecutar un plan de desarrollo, ya que estos son costosos y la municipalidad no cuenta con los suficientes recursos técnicos y financieros, el Municipio recibe respaldo del FODES.. (Alcaldía municipal villa de Comasagua, s.f)

5.3.8 Evaluación

La evaluación incluye el conjunto de trabajos previos del plan de desarrollo turístico a evaluar, se debe tratar criterios preliminares en términos que se va a evaluar y porque; quien lo va a hacer y para qué; como, cuando y donde se realizara. Esta fase, es parte fundamental en el plan de desarrollo ya que es el proceso general de la planeación y ejecución, ya que la evaluación se hace presente en todas las fases del proceso, aunque en algunas de ellas sea más visible que en otras, es así que la evaluación permite verificar el estado que turístico en que se encuentra Comasagua, sin embargo el proceso de evaluación del plan de desarrollo para estimar el nivel de logro y metas, mediante la aplicación de criterio e indicadores, preferentemente anticipados en el costo de efectividad en la población de recursos.

Sin embargo el seguimiento de la ejecución y la evaluación, serán las oportunidades para corregir errores y atender omisiones o desviaciones, mientras hayan más evaluados el resultado será aún mejor.

Los elementos recomendados para la evaluación son los siguientes:

a) Proyectos identificados.

b) Objetivos.

c) Metas.

d) Recursos.

e) Políticas

f) Estrategias

g) Marco teórico

h) Metodología

Finalmente terminada la investigación se puede observar que las manualidades y artesanías de origen vegetal son un elemento potencial del desarrollo local de Comasagua, por eso se ha tomado como base la teoría de antropología cultural y la antropología turística, para dar respuesta a al problema de investigación,

por ese motivo se han dado ideas para la formulación de un plan de desarrollo turístico que ayudara al aumentar el desarrollo sostenible y turismo sostenible, por medio de las manualidades y las artesanías de origen vegetal ya que con el turismo sostenible permitirá que haya un desarrollo sostenible en Comasagua.

7. Referencias:

- Acción social. (2007). *Elementos que debe contener el proyecto de acción social*. Recuperado de <http://accionesocialnury.blogspot.com/2007/11/elementos-que-debe-contener-el-proyecto.html>
- Ccqc. (2010). *El Desarrollo Sostenible*. Recuperado de <http://ccqc.pangea.org/cast/sosteni/soscast.htm>
- Dépósito de documentos de la FAO. *La radio y procesos participativos de desarrollo sostenible en la región*. Recuperado de <http://www.fao.org/docrep/x5600s/x5600s05.htm>
- Eschenhagen, Maria. (1998). *Evolución del concepto Desarrollo Sostenible y su implantación política en Colombia*. Recuperado de <http://pensamientoambiental.de/images/evolucion-del-concepto.pdf>
- FODES. (2014). *Distribución FODES 2014*. Recuperado de <http://www.isdem.gob.sv/index.php?option=comk2&view=itemlist&task=tag&tag=FODES>
- Lázaro, María Blasco. (2005). *Jornada sobre turismo sostenible en Aragón*. Recuperado de <http://www.aragon.es/estaticos/ImportFiles/06/docs/%C3%81reas/EducaSensib/Sensibilizaci%C3%B3nAmbiental/Campa%C3%B1as/TurismoSostenible/PonenciasPresentadas/INTRODUCCION.pdf>
- Rodríguez, Circe. *Como establecer metas... Una manera INTELIGENTE de lograr el éxito*. Recuperado de <http://www.emprendedores-de-negocios.com/como-establecer-metas.html>
- Socioculturalprojec. (2008). *Tutoriales de talleres de proyectos*. Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/7099642/Objetivo-general-y-objetivos-especificos>
- Universidad de Cantabria. (2010). *La antropología sociocultural: concepto y ámbito de estudio*. Recuperado de <http://ocw.unican.es/humanidades/introduccion-a-la-antropologia-social-y-cultural/material-de-clase-1/tema-1.-la-antropologia-socio-cultural/1.1-la-antropologia-socio-cultural-concepto-y>

Anexos



Facultad de Ciencias Empresariales

Entrevista a las autoridades y líderes de Comasagua

Indicaciones: El entrevistador deberá presentarse ante la persona entrevistada de manera amable y respetuosa, pues la aceptación y colaboración de los informantes son valiosas para la entrevista.

Al principio debe dar la siguiente información:

“Buenos días / Buenas tardes, soy (nombre del entrevistador) y estudio en la Universidad Tecnológica de El Salvador, egresado de la carrera de: Administración de empresas Turísticas.

Debe insistir y hacer relevancia en que los objetivos de la entrevista son estrictamente académicos y confidenciales.

Si el entrevistado manifiesta no tener tiempo deberá inmediatamente ofrecerse para regresar y regresar a una nueva cita.

Objetivo: Indagar sobre las perspectivas y puntos de vistas de los líderes de la comunidad, Talleres de artesanía de origen vegetal, Cooperativas, Empresarios y dirigentes de turismo del municipio de Comasagua.

Áreas a indagar:

- 1· Existen alianzas entre las cooperativas, talleres de artesanía de origen vegetal, y la Municipalidad.
- 2· Ustedes como entes de autoridad y liderazgo realizan trabajos en conjunto y apoyo con las cooperativas, y talleres de artesanías de origen vegetal, que pertenecen al municipio.
- 3· ¿Qué ofrecen ustedes como autoridades a las diferentes cooperativas y talleres de artesanía de origen vegetal del municipio de Comasagua?
- 4· ¿Qué función desempeña la Municipalidad con respecto a las cooperativas y talleres de artesanía de origen vegetal, del Municipio?
- 5· Para ustedes como municipalidad que significan los términos Desarrollo Local Sostenible y Turismo sostenible.
- 6· ¿Qué proyectos o propuestas tienen para aumentar el Desarrollo y Turismo Sostenible en Comasagua?
- 7· ¿Cuáles son los beneficios de los proyectos de desarrollo y turismo sostenible en Comasagua y a quienes beneficia?
- 8· Proporcionan ustedes apoyo financiero a las diferentes cooperativas y talleres de artesanías de origen vegetal del municipio:

9. Ustedes como autoridad máxima, creen que las artesanías y manualidades de origen vegetal son el elemento principal para el desarrollo y turismo sostenible del Municipio.



Facultad de ciencias empresariales

Entrevista a los empresarios de Talleres de origen vegetal en Comasagua

Indicaciones: El entrevistador deberá presentarse ante la persona entrevistada de manera amable y respetuosa, pues la aceptación y colaboración de los informantes son valiosas para la entrevista.

Al principio debe dar la siguiente información:

“Buenos días / Buenas tardes, soy (nombre del entrevistador) y estudio en la Universidad Tecnológica de El Salvador, egresado de la carrera de: Administración de empresas Turísticas.

Debe insistir y ser acucioso en que los objetivos de la entrevista son estrictamente académicos y confidenciales.

Si el entrevistado manifiesta no tener tiempo deberá inmediatamente ofrecerse para regresar a una nueva cita.

Objetivo: Indagar sobre las perspectivas y puntos de vistas de los líderes de la comunidad, Talleres de artesanía de origen vegetal, Cooperativas, Empresarios y dirigentes de turismo del municipio de Comasagua.

Áreas a indagar:

1. ¿Qué ofrecen ustedes como empresarios para el desarrollo y turismo sostenible del municipio?
2. ¿Qué aporte proporciona la Municipalidad con respecto a los talleres de artesanía de origen vegetal y cooperativas?
3. Reciben alguna ayuda financiera por parte de la Municipalidad:
4. Existen alianzas entre la Municipalidad, institutos, los talleres de artesanía de origen vegetal, y cooperativas.
5. Ustedes como empresarios consideran que la artesanías y manualidades de origen vegetal son el elemento complemento para el desarrollo y turismo sostenible del municipio de Comasagua.
6. Para ustedes como empresarios que significan los términos desarrollo sostenible y turismo sostenible.



Facultad de ciencias empresariales

Entrevista a directores de escuelas e institutos de Comasagua

Indicaciones: El entrevistador deberá presentarse ante la persona entrevistada de manera amable y respetuosa, pues la aceptación y colaboración de los informantes son valiosas para la entrevista.

Al principio debe dar la siguiente información:

“Buenos días / Buenas tardes, soy (nombre del entrevistador) y estudio en la Universidad Tecnológica de El Salvador, egresado de la carrera de: Administración de empresas Turísticas.

Debe insistir y ser acucioso en que los objetivos de la entrevista son estrictamente académicos y confidenciales.

Si el entrevistado manifiesta no tener tiempo deberá inmediatamente ofrecerse para regresar a una nueva cita.

Objetivo: Indagar sobre las perspectivas y puntos de vistas de los líderes de la comunidad, Talleres de artesanía de origen vegetal, Cooperativas, Empresarios y dirigentes de turismo del municipio de Comasagua.

Aéreas a indagar:

- ¿Qué función desempeña la municipalidad con respecto a las escuelas e institutos del municipio de Comasagua?
- Existen alianzas entre la municipalidad y las escuelas e institutos del municipio.
- Realizan trabajos en conjunto con la municipalidad, talleres de artesanía de origen vegetal y cooperativas del municipio.
- ¿Qué ofrecen ustedes para la población Comasagüense.
- ¿Qué significan los términos desarrollo local sostenible y turismo sostenible?
- Reciben alguna ayuda financiera por parte de la municipalidad de Comasagua.
- Ustedes como líderes consideran que las artesanías y manualidades de origen vegetal son el elemento complemento para el desarrollo y turismo sostenible de Comasagua.



Facultad de ciencias empresariales

CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS TURISTAS VISITANTES A COMASAGUA

Indicaciones: Somos egresados de la carrera de Turismo, solicitamos su apoyo respondiendo el siguiente cuestionario, marcando con una "X" la opción de respuesta

Objetivo: conocer la perspectiva y punto de vista de los visitantes a Comasagua, respecto a la valoración del desarrollo turístico del Municipio.

Datos personales				
edad				
sexo				
nacionalidad				
lugar de residencia				
A. Naturaleza de la Visita				
ITEMS	Opción de respuesta			
1. Es esta la primera vez que visita el Municipio de Comasagua:	SI			
	NO			
2. Si su respuesta fue NO, mencione el número de veces que ha visitado el Municipio	1			
	2			
	Más			
3. En su visita a Comasagua, ¿Cuánto ha sido su presupuesto de gasto?	menos de \$20			
	De \$20 a \$40			
	De \$41 a \$60			
	Más de \$60			
4. ¿Cómo se enteró usted, de este Municipio como destino turístico?	Televisión			
	Periódico			
	Redes			
	Sociales			
	Radio			

	Otros	
5. La planificación de su visita es:	Individual	
	Excursión	

6. Su visita ha sido:	Familiar	
	Amigos	
7. Visitaría nuevamente Comasagua:	SI	
	NO	

B. Atractivos Turísticos		
ITEMS	Opción de respuesta	
8. ¿Qué le llama más la atención de Comasagua?	Su gente	
	Gastronomía	
	Zonas verdes/Fincas	
	Artesanías	
	Otros	
9. ¿Qué le llamó más la atención en el casco urbano?	Parque Central	
	Iglesia	
	Casa de la cultura	
	otro	
10. ¿Qué le llamó más la atención de la gastronomía?	Bebidas calientes	
	Platos típicos	
	Platos de carne	
11. ¿Qué zona verde y finca le llamó más la atención?	Finca San Ernesto	
	Finca Santa Adelaida	
	Peñón	
C. Proceso Artesanal		
ITEMS	Opción de respuesta	

12. ¿Qué tipo de artesanía le llamó más la atención?	Artesanías de origen vegetal	
	Artesanías de barro	
13. ¿Conocía de las artesanías de origen vegetal?	SI	
	NO	
14. ¿Qué le parece la creatividad de las artesanas comasaguenses?	Insatisfactoria	
	Buena	
	Excelente	
15. ¿Estaría dispuesto a cancelar el valor de las artesanías hechas a mano?	SI	
	NO	
16. Ha observado en otro lugar este tipo de artesanía:	SI	
	NO	
D. Infraestructura		
ITEMS	Opción de respuesta	
17. ¿Cómo calificaría la organización turística del Municipio?	Insatisfactoria	
	Buena	
	Excelente	
18. De acuerdo con su criterio, ¿Cómo considera que se encuentra la carrete de acceso?	Insatisfactoria	
	Buena	
	Excelente	
19. ¿Cómo calificaría la seguridad en el Municipio?	Insatisfactoria	
	Buena	
	Excelente	
20. Durante su visita, se ha percatado de la existencia de cooperativas u otro tipo organizativo de población artesanal:	SI	
	NO	
COMASAGUA, Mayo 2014		



Peñón de Comasagua



Cascada el Cinchal Finca y
Restaurante Santa Adelaida



Alcaldía municipal de Comasagua



Iglesia Parroquial



Taller Arte Comasagua



Taller de Doña Areli Celarie



Piedra Herrada



Casa de la cultura