





**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**LICENCIATURA EN ARQUEOLOGÍA**



**TEMA:**

**“ANÁLISIS DE LOS CONTEXTOS DE LA CERÁMICA GUAZAPA ENGOBE  
RASPADO. EL CASO DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS TAZUMAL, SAN  
ANDRÉS Y JOYA DE CERÉN, EL SALVADOR”**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PRESENTADO POR:**

**KARLA RAQUEL LÓPEZ AGUILAR**

**PARA OPTAR AL GRADO DE:**

**LICENCIADA EN ARQUEOLOGÍA**

**ABRIL, 2014**

**SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTROAMERICA**

**AUTORIDADES**

**ING. NELSON ZÁRATE**

**RECTOR**

**LIC. JOSÉ MODESTO VENTURA**

**VICERRECTOR GENERAL**

**LICDA. ARELY VILLALTA DE PARADA**

**DECANA**

**JURADO EXAMINADOR**

**LIC. JOSÉ VICENTE GENOVEZ**

**PRESIDENTE**

**MA. MARLON VLADIMIR ESCAMILLA**

**PRIMER VOCAL**

**MA. FRANCISCO ROBERTO GALLARDO**

**SEGUNDO VOCAL**

**ABRIL, 2014**

**SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA.**

## ACTA DE EXAMEN PROFESIONAL

HABIÉNDOSE REUNIDO EL JURADO CALIFICADOR INTEGRADO POR:

MSC. MARLON VLADIMIR ESCAMILLA, LIC. FRANCISCO ROBERTO GALLARDO

LIC. JOSE VICENTE GENOVEZ

a las 4:30p.m. del día Jueves, 12 de Diciembre de dos mil trece.

Y LUEGO DE HABER DELIBERADO SOBRE EL EXAMEN PROFESIONAL DEL ALUMNO:

1- Karla Raquel López Aguilar

CARNET 37-0017-2008

QUIEN PRESENTÓ DEFENSA DE SU TRABAJO DE GRADUACION TITULADO:

"Análisis de los contextos de la cerámica guazapa engobe raspado: El caso de los sitios arqueológicos Tazumal, San Andrés y Joya de Cerén, El Salvador"

PARA OPTAR AL GRADO DE: **LICENCIATURA EN ARQUEOLOGIA**

Y DEL CUAL TAMBIEN EVALUARON LOS CONOCIMIENTOS RELACIONADOS CON EL TEMA DEL MISMO.

POR LO QUE ESTE JURADO RESUELVE DECLARAR EL EXAMEN COMO:

Aprobado

YA QUE CUMPLE CON LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN EL REGLAMENTO DE GRADUACION DE LA UNIVERSIDAD.

San Salvador, 12 de Diciembre de 2013

F.   
PRIMER VOCAL

MSC. MARLON VLADIMIR ESCAMILLA

F.   
SEGUNDO VOCAL

LIC. FRANCISCO ROBERTO GALLARDO

F.   
PRESIDENTE DEL JURADO  
LIC. JOSE VICENTE GENOVEZ

## **Dedicatoria**

**A mis padres y a mi hermana, por creer siempre en mí**

**A mi pueblo, mi querido Ahuachapán**

## **AGRADECIMIENTOS**

A mi familia, gracias por apoyarme en todo.

A TANESI, mis compañeros y amigos que se han convertido en mi familia: Hugo Díaz, Karla Platero de Díaz, Alexander Esquivel, Astrid Fuentes, Astrid Francia, Katty García, Juan Manuel –Meme- Guerra, Willy González, Rocío Herrera, Mariana Moisa, David Messana y Edgardo Zamora.

Al Ma. Roberto Gallardo, mentor durante gran parte de mi carrera.

Al Ma. Shione Shibata, por creer en la capacidad de TANESI.

Al Ma. Marlon Escamilla y al Lic. Vicente Genovez, por sus enseñanzas y su ayuda para mejorar este trabajo de graduación.

A mis maestros: Dr. Ramón Rivas, Lic. Heriberto Erquicia, Lic. Jorge Colorado, Lic. Carlos Osegueda, Lic. Álvaro Sermeño, Ma. Chester Urbina, Ing. Walter Hernández, Lic. Hugo Iván Chávez, Arq. Oscar Batres, Lic. Marcelo Barraza, Licda. Beatriz Castillo y Arq. Irma Flores, quienes han sido parte importante de mi formación como arqueóloga.

A mis mentores en campo: Dr. Federico Paredes, Licda. Margarita Cossich, Licda. Marielba Herrera y Dr. Noboyuki Ito.

A Licda. Claudia Alfaro Moisa, por su amistad, tiempo y disposición.

A las autoridades de la Universidad Tecnológica de El Salvador, en especial a la Licda. Arely de Parada, Decana de la Facultad de Ciencias Sociales y al Ma. Julio Martínez, Director de la Escuela de Antropología de dicha facultad. Les estaré siempre agradecida.

A la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural de la Secretaría de Cultura de la Presidencia.

A la Dirección de Arqueología: Julio Alvarado, Nidia Canales, Oscar Camacho, Hugo Díaz, Miriam Méndez, Liuba Morán, Michelle Toledo y Shione Shibata, quienes se han convertido en parte de mi familia capitalina. Gracias por brindarme su amistad, consejos y tiempo.

A la Dirección de Registro de Bienes Culturales, en especial al Lic. Rubio por su ayuda incondicional en este estudio.

Al Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán, en especial a su director Arq. Eduardo Góchez por todo el apoyo brindado.

Y por último pero no menos importante, a mis hijos perrunos Titi y Braco por ser mis acompañantes fieles y por darme alegría todos los días de mi vida.

## ÍNDICE

|                                                                                   | No.<br>Pág. |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| INTRODUCCIÓN.....                                                                 | i           |
| CAPÍTULO I                                                                        |             |
| MARCO TEÓRICO                                                                     |             |
| 1. Planteamiento del problema.....                                                | 1           |
| 2. Delimitación del objeto de estudio.....                                        | 4           |
| 3. Objetivos.....                                                                 | 6           |
| 4. Hipótesis.....                                                                 | 7           |
| 5. Justificación.....                                                             | 7           |
| 6. Marco teórico.....                                                             | 8           |
| CAPÍTULO II                                                                       |             |
| MARCO TEÓRICO REFERENCIAL                                                         |             |
| 1. Mesoamérica.....                                                               | 24          |
| 1.1 Sureste de Mesoamérica.....                                                   | 30          |
| 1.1.1 Zona Arqueológica de Chalchuapa.....                                        | 45          |
| 1.1.2 Valle de Zapotitán: sitios arqueológicos San Andrés y<br>Joya de Cerén..... | 51          |
| CAPÍTULO III                                                                      |             |
| ANTECEDENTES DE LA CERÁMICA EN MESOAMÉRICA Y EL<br>SALVADOR                       |             |
| 1. Hallazgos cerámicos más tempranos en Mesoamérica.....                          | 62          |
| 2. Método de Análisis en la cerámica de El Salvador.....                          | 67          |
| 3. La Cerámica Guazapa Engobe Raspado.....                                        | 70          |

|                                                                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 3.1 Hallazgos de la Cerámica Guazapa Engobe Raspado.....                                                                         | 70  |
| 3.2 Atributos de la Cerámica Guazapa Engobe Raspado.....                                                                         | 80  |
| 3.3 Temporalidad de la Cerámica Guazapa Engobe Raspado.....                                                                      | 84  |
| <b>CAPÍTULO IV</b>                                                                                                               |     |
| <b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>                                                                                           |     |
| 1. Investigación bibliográfica.....                                                                                              | 87  |
| 2. Registro del material arqueológico.....                                                                                       | 88  |
| 3. Análisis estadístico y comparativo.....                                                                                       | 89  |
| <b>CAPÍTULO V</b>                                                                                                                |     |
| <b>LA CERÁMICA GUAZAPA ENGOBE RASPADO: SUS CONTEXTOS<br/>EN LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS TAZUMAL, SAN ANDRÉS Y<br/>JOYA DE CERÉN</b> |     |
| 1. Conceptos clave.....                                                                                                          | 90  |
| 2. Contexto arqueológico de la cerámica Guazapa Engobe Raspado en el<br>sitio arqueológico Tazumal, Santa Ana.....               | 95  |
| 3. Contexto arqueológico de la cerámica Guazapa Engobe Raspado en el<br>sitio arqueológico San Andrés, La Libertad.....          | 100 |
| 4. Contexto arqueológico de la cerámica Guazapa Engobe Raspado en el<br>sitio arqueológico Joya de Cerén, La Libertad.....       | 103 |
| <b>CAPÍTULO VI</b>                                                                                                               |     |
| <b>ANÁLISIS CUANTITATIVO DE LA MUESTRA</b>                                                                                       |     |
| 1. Frecuencia sitio arqueológico/contexto.....                                                                                   | 115 |
| 2. Frecuencia sitio arqueológico/morfología.....                                                                                 | 116 |
| 3. Frecuencia sitio arqueológico/tipo de estructura.....                                                                         | 118 |

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| 4. Frecuencia sitio arqueológico/temporalidad..... | 121 |
|----------------------------------------------------|-----|

## **CAPÍTULO VII**

### **CONTEXTOS Y DINÁMICAS LOCALES RELACIONADAS A LA UTILIZACIÓN DE LA CERÁMICA GUAZAPA ENGOBE RASPADO: DISCUSIÓN Y CONSIDERACIONES**

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 1. Tazumal.....       | 124 |
| 2. San Andrés.....    | 128 |
| 3. Joya de Cerén..... | 129 |

## **CAPÍTULO VIII**

|                   |      |
|-------------------|------|
| CONCLUSIONES..... | 133  |
| REFERENCIAS.....  | 136  |
| ANEXOS 1.....     | I    |
| ANEXOS 2.....     | XXII |

## INTRODUCCIÓN

Las investigaciones de carácter científico-arqueológico realizadas a vestigios del actual El Salvador se han desarrollado de manera gradual y continua desde inicios del siglo XX.

Grandes proyectos arqueológicos realizados en diversas zonas del país sobresalen entre todas estas investigaciones, sobre todo por haber aportado significativa información para comprender a las sociedades que habitaron en el pasado el actual territorio nacional.

Las investigaciones realizadas por el arqueólogo norteamericano Stanley H. Boggs (1942) en el sitio arqueológico Tazumal en el occidente de El Salvador, representan un gran avance para la Arqueología como ciencia investigativa.

Los datos recabados por Boggs (1942) siguen siendo un gran referente para nuevas investigaciones realizadas tanto en el sitio como en la Zona Arqueológica de Chalchuapa.

Años posteriores, con el Proyecto Chalchuapa a cargo del arqueólogo norteamericano Robert Sharer (1978), el acervo informativo proveniente de la zona se extendió, llegando al punto de convertirse en una base explicativa no sólo de los sitios de la zona antes mencionada, sino de los sitios y vestigios de la región central y occidental de El Salvador.

Los datos recabados pertinentes a la cerámica prehispánica, representan gran parte del aporte proporcionado por Sharer. El empleo de la metodología Tipo-Variedad, y la clasificación y ubicación cronológica de Chalchuapa en diversas fases cerámicas, proveyeron los cimientos necesarios para continuar con la investigación en la zona.

En la zona central del país también fueron realizados significativos aportes de carácter arqueológico, evidenciado por las investigaciones realizadas en los sitios San Andrés y Joya de Cerén. El primero de ellos fue investigado por John Dimick y Stanley Boggs (1940) en la primera mitad del siglo XX, iniciando de tal manera una serie de investigaciones que ha perdurado hasta la actualidad.

Con el descubrimiento de Joya de Cerén a finales de la década de los 70's y la continua investigación en la zona, se fue ampliando el panorama sobre los antiguos pobladores del actual territorio salvadoreño. Joya de Cerén nos proporcionó datos únicos e invaluable para la comprensión de las sociedades pasadas, dándonos a conocer un aspecto hasta entonces desconocido: evidencia congruente de la vida diaria en una aldea prehispánica.

La cerámica encontrada no sólo en Joya de Cerén, sino en los otros dos sitios anteriormente mencionados –Tazumal y San Andrés-, forma parte importante de esa evidencia congruente.

Actualmente los trabajos investigativos enfocados en la cerámica abarcan no sólo los periodos prehispánicos, sino también periodos históricos y contemporáneos. Es por

ello que se le considera como uno de los pilares de la investigación arqueológica, el cual puede brindar información de rigor a partir de su estudio profundizado.

Inferir en los aspectos bajo los cuales fue utilizada, comprender a qué temporalidad corresponde, conocer su materia prima y por tanto su procedencia, descubrir si su decoración se relaciona con la de otras vasijas presentes en otras regiones no cercanas a ella, forman parte de los aspectos que el estudio de la cerámica prehispánica nos puede dar a conocer.

Se propuso entonces, a partir de la existencia de una colección cerámica adecuada para ser sometida a estudio, realizar un análisis focalizado en los contextos bajo los cuales fue empleado un grupo cerámico en particular: el Guazapa Engobe Rasgado, representado en tres sitios del periodo Clásico ubicados en las zonas central y occidental de El Salvador.

Los resultados del análisis se dan a conocer en el presente documento, abarcando en el primer capítulo los lineamientos establecidos para la realización de la investigación, entre los cuales se incluyen: el planteamiento del problema, delimitación del objeto de estudio, objetivos, justificación, hipótesis a comprobar y marco teórico a seguir.

En el capítulo II se presenta el marco teórico referencial, el cual comprende información relacionada al área cultural al que pertenecen los sitios en estudio, así como también los antecedentes de los mismos.

La información relacionada a la cerámica en general -hallazgos más tempranos de la cerámica, los métodos de análisis más empleados- así como también información detallada del grupo cerámico en cuestión, forman lo que es el capítulo III.

En los capítulos siguientes –capítulos IV y V- se presenta la metodología utilizada durante el estudio, así como también el análisis de los contextos bajo los cuales fue empleada la cerámica Guazapa Engobe Rasgado.

En el capítulo VI se presenta el análisis comparativo de la muestra de estudio, tomando como ejes centrales los contextos, la morfología, el tipo de estructura al que se relacionan los hallazgos y la temporalidad propuesta para el grupo cerámico de estudio en cada uno de los tres sitios a los que pertenece la muestra.

Por último se presentan los resultados finales en el apartado de las conclusiones, en donde se demuestra si la hipótesis fue comprobada o refutada.

# **CAPÍTULO I**

## **MARCO TEÓRICO**

### **1. Planteamiento del problema**

Las investigaciones arqueológicas en El Salvador han sido orientadas a una diversidad de problemas relacionados con el pasado humano, algunos muy específicos y de gran importancia como la arquitectura prehispánica, las distribuciones y clasificaciones cerámicas, las relaciones comerciales entre diferentes ciudades-estados, las migraciones y otros aspectos que idealmente terminan plasmados en publicaciones, informes y presentaciones.

Muchos de esos problemas han sido abordados desde diversas perspectivas de la Arqueología como ciencia, siendo una de estas subdisciplinas la Arqueología Prehispánica, rama ampliamente desarrollada a nivel mesoamericano y dedicada al estudio de todas las sociedades que habitaron en épocas anteriores a la conquista española en gran parte de los actuales territorios de México y Centroamérica.

Sin embargo, el registro arqueológico es vasto y no se limita a un periodo en específico como el prehispánico, ya que la historia termina antes del presente y se cuenta con mucha evidencia perteneciente a tiempos posteriores a la conquista. Es por ello que ya desde hace muchos años se ha impulsado el estudio de restos arqueológicos

pertenecientes a la época colonial y republicana a partir de lo que se conoce como Arqueología Histórica.

Más recientemente ha adquirido gran interés la Arqueología Industrial, rama dedicada al estudio de sitios y materiales culturales desarrollados durante la época conocida como la Revolución Industrial. Del mismo modo, debido a la presencia de sitios y materiales culturales que están cubiertos por agua temporal o permanentemente, se ha desarrollado poco a poco lo que actualmente se conoce como Arqueología Subacuática.

Cada una de las ramas anteriormente mencionadas estudia específicamente a ciertos restos materiales culturales, sean estos estructuras arquitectónicas, máquinas, utensilios hechos a partir de cerámica, obsidiana, piedras, y muchos otros más.

Para este caso de estudio, se tomará como punto focal la cerámica, material abundante en el registro arqueológico y que debido a su complejidad y diversidad ha sido utilizado desde los inicios de la ciencia arqueológica como método de datación de yacimientos arqueológicos, sentando por ende las bases para definir fases y complejos relacionados con periodos de tiempo.

Los estudios cerámicos deben complementar las investigaciones o proyectos arqueológicos que se llevan a cabo en El Salvador, ya que para la arqueología, los materiales culturales son el objeto de estudio para conocer las sociedades e individuos del pasado. La cerámica es uno de los materiales culturales que más claramente

demuestra cambios en las sociedades a través del tiempo. Estos cambios sociales pueden reflejarse en su forma, material y decoración, incluyendo elementos presentes en la sociedad e individuo que la elaboró y utilizó.

La realidad es que en El Salvador, los estudios cerámicos completos con muestras considerables son muy pocos. Sin embargo, sí se cuenta con análisis cerámicos que han sentado las bases para investigaciones posteriores y que han servido como referencia para excavaciones arqueológicas posteriores.

Los estudios realizados por Robert Sharer (1978) en la zona de Chalchuapa, departamento de Santa Ana y Willys Andrews en Quelepa (1976), departamento de San Miguel, en los que se efectuó la identificación y clasificación cerámica de los sitios arqueológicos en las zonas occidental y oriental respectivamente, siguen teniendo vigencia en el campo investigativo de la arqueología de El Salvador y deben usarse como base para cualquier estudio arqueológico en el que la cerámica sea uno de los objetos de estudio.

Sin embargo, como en toda ciencia, existen muchas interrogantes en cuanto a la cerámica y sus particularidades en el record arqueológico. En muchas ocasiones nos damos cuenta que los preceptos adoptados en investigaciones pasadas se ven superados por la nueva evidencia y descubrimientos recientes.

Para la realización del presente estudio, se plasmó como eje central uno de los grupos cerámicos con más presencia en los sitios arqueológicos del periodo Clásico

(300-900 d.C) en el centro y occidente de El Salvador, siendo éste designado por Stanley Boggs (1944) como “Guazapa Engobe Raspado” y posteriormente estudiado a profundidad por Marilyn Beaudry (1983).

Con el objeto de aportar más al estudio de este grupo cerámico en particular, y sobre todo orientándose a contextos específicos donde dicho grupo cerámico se ha descubierto, se presentan las siguientes interrogantes problema, las cuales han sido deducidas en base a estudios anteriores. Algunas de estas interrogantes son:

- ¿La cerámica Guazapa Engobe Raspado está relacionada exclusivamente con contextos domésticos?
- ¿Es posible identificar diferencias morfológicas comparativas entre las vasijas pertenecientes al grupo cerámico Guazapa Engobe Raspado registradas en las investigaciones arqueológicas llevadas a cabo en los sitios Tazumal, San Andrés y Joya de Cerén?
- ¿A qué se deben estas diferencias morfológicas y qué dinámicas locales fueron las causantes?

## **2. Delimitación del objeto de estudio**

Para efecto de este estudio se tomará como eje los contextos del grupo cerámico anteriormente mencionado. Al escoger la muestra parcial, se eligió aquella más representativa de los aspectos que se desean comprobar.

La cerámica elegida como muestra de estudio para esta investigación debía tener ciertas características, las cuales fueron:

1. Objetos encontrados en excavaciones arqueológicas.
2. Objetos que podían asociarse a un contexto.
3. Solamente piezas completas.

Por consiguiente se determinó una muestra de 31 vasijas completas pertenecientes a tres sitios arqueológicos:

- **Tazumal.** Para este sitio se estudiaron un total de 8 vasijas: 1 de la tumba 3, 2 de la tumba 6, 2 de la tumba 8 y 3 de la tumba 14, todas excavadas durante las temporadas realizadas por Stanley Boggs en los años 40's y 50's, y pertenecientes a las estructuras 1b y 1d de Tazumal.
- **El Chahüite** (perteneciente al sitio arqueológico San Andrés). Teniendo para la muestra parcial 1 vasija encontrada en contexto bajo investigación arqueológica a cargo de Marlon Escamilla.
- **Joya de Cerén.** Tomando para el estudio un total de 22 vasijas provenientes de las excavaciones realizadas por Payson Sheets en las diversas temporadas de investigación (1989, 1990, 1991, 1992 y 1993).

### **3. Objetivos**

#### General

Analizar e interpretar el material cerámico Guazapa Engobe Raspado de las tumbas excavadas por Stanley Boggs en Tazumal, así como también las piezas completas de dicho grupo cerámico encontradas en todas las investigaciones realizadas en los sitios arqueológicos de San Andrés y Joya de Cerén, con el objeto de obtener información sobre los contextos y dinámicas sociales bajo las cuales era utilizado el grupo cerámico en cuestión y así generar nuevas interpretaciones.

#### Específicos

- Inferir efectos sociales pasados que pudieron haber causado un cambio que se reflejó en las vasijas y los contextos donde se han encontrado las muestras de la cerámica Guazapa Engobe Raspado.
- Analizar si existe una variación morfológica de la cerámica Guazapa Engobe Raspado en comparación con los contextos específicos donde ésta se ha encontrado.
- Ubicar la distribución de la cerámica Guazapa Engobe Raspado utilizando como base los hallazgos de dicha cerámica en los diferentes sitios del territorio salvadoreño.

#### **4. Hipótesis**

La hipótesis es una suposición que se establece provisionalmente como base de una investigación, la cual puede confirmar o negar la validez de aquella.<sup>1</sup>

Para establecer la hipótesis, se tomará en cuenta lo siguiente:

La cerámica Guazapa Engobe Raspado ha sido ampliamente relacionada con los contextos domésticos y de usos diarios por las sociedades pasadas del periodo Clásico, debido sobre todo a la detallada evidencia y cantidad de cerámica de este tipo encontrada en el sitio arqueológico Joya de Cerén. En muy pocos casos, como el de las Tumbas 3, 6, 8, 14 y 14C en Tazumal, ha sido encontrada en contextos funerarios.

Por tanto, se establece la hipótesis:

La cerámica Guazapa Engobe Raspado fue utilizada en contextos domésticos así como también en contextos funerarios debido a la dinámica local de cada sitio en estudio.

#### **5. Justificación**

En El Salvador son muy pocos los estudios que se han realizado enfocados a un solo tipo o grupo cerámico. Si bien es cierto que generalmente en una investigación arqueológica de campo predominan entre los materiales culturales tiestos y piezas completas correspondientes a diferentes tipos cerámicos, en pocas ocasiones se centra el

---

<sup>1</sup> Definición tomada del diccionario en línea de la Real Academia Española [www.rae.es](http://www.rae.es)

estudio en analizar detalladamente un tipo específico y en menos grado éste es relacionado con otros estudios en diferentes zonas geográficas donde se ha encontrado el mismo tipo.

Los hallazgos donde es posible enfocar el estudio en un solo tipo o grupo cerámico pueden ofrecer nuevos y más amplios aportes sobre sus funciones, usos, contextos y dinámicas sociales bajo los cuales eran empleados.

Para este estudio se ha elegido la cerámica correspondiente al Grupo Guazapa Engobe Rasgado, cerámica que ha sido colocada dentro del periodo Clásico y que su uso se extiende por gran parte del occidente de lo que ahora es El Salvador. En base a las investigaciones realizadas donde se ha encontrado este grupo cerámico, en la mayoría de los casos se ha asociado a contextos domésticos.

## **6. Marco teórico**

La arqueología es comprendida como la ciencia que estudia a las sociedades pasadas a través de los objetos materiales que éstas dejaron. En la mayoría de las ramas de la arqueología, especialmente en la arqueología Prehispánica y Colonial, la cerámica comprende una parte considerable de esos objetos utilizados por dichas sociedades, los cuales fueron testigos de las diversas actividades que realizaban.

La cerámica es definida según Susan Evans y David Webster (2001: 108) como:

“Artículos de arcilla cocida que tuvieron importantes funciones en muchos aspectos de la vida prehistórica a lo largo de Mesoamérica. Recipientes cerámicos que incluyen vasijas para almacenamiento, preparación o para servir alimentos y bebidas, fueron los más prevalentes tipos de artefactos cerámicos. Además, una amplia gama de artículos cerámicos no contenedores fueron empleados para fines rituales, utilitarios y decorativos”.

En la definición de Evans y Webster (2001) se profundiza un aspecto que frecuentemente es tomado en cuenta al momento de hacer un análisis cerámico: la función que estos objetos tuvieron en las sociedades del pasado.

Es cierto que desde la perspectiva de la arqueología podemos inferir sobre la vida de las sociedades pasadas, pero cabe señalar que para hacer esto se debe tener una base que justifique nuestras propuestas.

El estudio de la cerámica ha comprendido un aspecto sumamente importante en las investigaciones arqueológicas realizadas en las diversas partes del mundo, y es por tanto uno de los materiales culturales tomado como referente para la comprensión de sociedades pasadas.

El auge de los estudios enfocados en los materiales arqueológicos llegó al establecimiento de seriaciones y clasificaciones que sirvieron a los arqueólogos para ubicar a un sitio dentro de un periodo de tiempo y región o zona específica. Posteriormente, la cerámica podía asociarse a otros elementos culturales como

arquitectura, lenguaje, cosmovisión, costumbres etc. y de esta forma determinar un grupo cultural específico.

Los primeros intentos en clasificar regiones culturales se dieron en Europa y fueron producto de las observaciones realizadas a los artefactos encontrados en ellas (cerámica, lítica, metales, etc.), así como también de los planteamientos evolutivos predominantes de la época (s. XIX), que se vieron justificados con la publicación de “El Origen de las Especies” de Charles Darwin y la propuesta de la evolución del ser humano.

Estudiosos como Pitt-Rivers y John Evans realizaron esquemas evolutivos de formas artefactuales, que dieron lugar posteriormente a lo que conocemos como tipologías (Renfrew y Bahn, 1993: 25). Sin embargo la seriación de las tres edades de C.J Thomsen (1836) fue uno de los sistemas más conocidos e influyentes para la clasificación de artefactos, el cual fue posteriormente modificado y mejorado por Oscar Montelius (Trigger, 1992: 152).

En el caso del continente americano, las investigaciones arqueológicas enfocadas en el establecimiento de cronologías aplicadas a regiones culturales no se hicieron esperar.

Willey y Sabloff (1960) han mencionado que los arqueólogos entre los años de 1914 y 1940 solamente se preocupaban por el establecimiento de cronologías, ejemplo de ello es el intento de Alfred V. Kidder por elaborar el primer sumario de carácter histórico-cultural de los vestigios arqueológicos de cada una de las zonas de los Estados Unidos (Ibíd., 1992: 179).

Posteriormente esto se vería aun más evidenciado gracias a los trabajos de Cyrus Thomas, W.H Holmes y el mismo Kidder, quienes establecieron una cronología para el Pueblo de Pecos en Nuevo México, a inicios del siglo XX (Renfrew & Bahn, 1993: 34).

Ya para 1930 se consideraba que los estilos en la cerámica fungían como indicadores de variaciones temporales y espaciales de las culturas (Trigger, 1992: 193).

La constante contienda por parte de los arqueólogos con respecto a la clasificación de los artefactos, comprendió la primera manifestación de preocupación de su parte con respecto a la articulación y deducción de una base analítica para su ciencia (Ibíd., 1992: 193).

La cerámica sin duda alguna fue la clase de artefactos por la cual se preocuparon constantemente en clasificar, ordenar y catalogar debido a su abundancia en el record arqueológico.

Para su estudio, se han empleado diversos métodos y técnicas, sin embargo uno de los métodos más usados es el macroscópico, es decir que se recurre la observación para poder analizar el material cerámico. Según Manzanilla y Barba (1995: 69) el estudio macroscópico se realiza con el objeto de discriminar entre industrias elaboradas con materias primas distintas, determinar la técnica de manufactura, relacionar la función de la forma con el acabado y abordar problemas estilísticos tomando en cuenta la decoración de la pieza.

En un estudio cerámico también se puede recurrir al análisis de uno solo de los elementos o características que la componen. Uno de ellos es el estudio de la arcilla, es decir de su materia prima, ya que mediante su análisis se puede obtener una fecha tanto para la vasija (producto final) como para el lugar en donde ésta fue encontrada. Al profundizar en este aspecto también se puede llegar a descubrir el lugar de origen de la materia prima, así como también el alcance y las relaciones comerciales que el grupo humano fabricante sostenía con otras sociedades (Renfrew & Bahn, 2008: 44).

Cabe destacar que la cerámica no solo nos brinda datos aislados sino que al complementar toda la información disponible, dependiendo del caso podemos llegar a conocer sobre las personas que las fabricaron, el significado que esta tenía para ellos, la dieta que mantenían y muchos otros aspectos más que se pueden inferir desde la perspectiva de este tipo de estudios.

La observación de las diversas formas de la cerámica comprendió el primer estadio para la clasificación de ésta. Las secuencias tipológicas surgieron al ser analizada la cerámica en cuanto a su materia prima, forma y decoración (Ibíd., 2008: 110).

En muchas investigaciones arqueológicas realizadas en todo el mundo, se estandarizó el acercamiento o estudio de la cerámica al definir tipos estilísticos (Sharer & Ashmore, 1986: 273).

En América, la concepción de que los fragmentos cerámicos pueden ser clasificados en tipos se remonta a los años 20s, y ya para los años 30s ya estaba bien establecido este tipo de metodología (Orton et al., 1997: 24).

Mediante la tipología se elaboró una datación relativa la cual dedujo que los productos pertenecientes a un periodo y lugar definido poseen un estilo identificable; entonces se podría decir que debido a su forma y decoración se les catalogaría como típicos de la sociedad que los creó, y que el cambio estilístico evidente en ellos suele ser gradual y evolutivo (Renfrew & Bahn, 2008: 110-111).

En este caso de estudio, en el territorio que actualmente comprende El Salvador, muchas veces resulta difícil determinar los grupos étnicos responsables de la fabricación de la variada cerámica encontrada. Esto debido a factores geográficos en relación al resto de la macro región cultural mesoamericana y a la falta de evidencia que pudiera identificar o relacionar a un grupo étnico específico con los materiales culturales encontrados en el área de estudio.

Sin embargo, mediante las investigaciones arqueológicas previas se ha llegado a conocer la existencia de cerámica relacionada con otros centros políticos ubicados en territorios lejanos como los actuales México en el límite septentrional mesoamericano o Costa Rica en el límite austral del mismo.

La evolución de la cerámica, es otro aspecto que cabe la pena indagar con el objeto de dilucidar una secuencia evolutiva que nos lleve desde lo más temprano a lo más

tardío. El estudio de los cambios en la cerámica, ya sea forma, pintura, decoraciones gráficas etc. son parte de la evolución de la cerámica.

Para Popenoe de Hatch (2010: 993), la evolución puede comprenderse como “el desarrollo de una forma ancestral hacia otra, un proceso que usualmente es lento y gradual a través del tiempo y es inconsciente”, ocurriendo por tanto dicho desarrollo en la cerámica en un perpetuo progreso de formas, tipos y estilos.

Los grupos humanos suelen mantener cierto grado de uniformidad, por lo cual percibir cambios estilísticos reconocibles en la técnica y el estilo de la cerámica resultan ser coherentes y graduales, reflejándose así con el paso del tiempo (Shepard, 1956: 335). Cuando estos cambios son descubiertos a lo largo del tiempo, la cerámica suministra una herramienta primordial para fechar el registro arqueológico (Popenoe de Hatch, 2010: 993).

Por lo general el cambio es mayor en el estilo que en la técnica de manufactura, y cuando se comprueba cierta continuidad en el estilo de la cerámica se deduce que es evidencia de una continuidad cultural dentro de la población en estudio; los cambios repentinos en el estilo suelen ser interpretados como indicativos de cambios en la población. Las similitudes en la tipología son analizadas en términos de relación de las culturas y de su influencia sobre otros (Shepard, 1956: 335).

La transición evidente en las formas de la cerámica, se le muestran al arqueólogo como una herramienta de datación, lo cual resulta de gran ayuda debido al poco empleo de fechamientos absolutos en el campo de esta ciencia (Ibíd., 1956: 341).

Debido al empleo de diversos sistemas clasificatorios en la cerámica, se le ha podido catalogar a ésta como una fase de la cultura que la creó, representando un flujo continuo de desarrollo y mostrando que los cambios en su estilo ocurren tan gradualmente que los propios alfareros no eran conscientes de ello (Ibíd., 1956: 342-343).

Constantemente se vincula que la forma de la vasija está condicionada por la utilidad, entonces podría decirse que la decoración de la cerámica está adscrita al influjo de las creencias y conceptos de lo estético. Estas creencias podrían ser determinantes para la elección de los motivos, tales como las representaciones de dioses, símbolos o motivos geométricos (Ibíd., 1956: 344).

Vemos entonces, que conforme iba pasando el tiempo se establecieron los primeros preceptos para el análisis de los artefactos arqueológicos. Siendo la cerámica uno de los más comunes, los sistemas de análisis para ella fueron necesarios para comprender su significado y utilidad dentro de una sociedad.

Las investigaciones arqueológicas se fueron enfocando en la definición de tipos cerámicos, es decir en ordenar dichos artefactos en una “clase específica que incluya una combinación única de atributos distintivos reconocibles”. Esto daría la pauta para que

los estudios posteriores fueran progresando encaminados a la definición de más tipos identificables (Orton et al., 1997: 34).

Con el tiempo se propuso un sistema clasificatorio de dos columnas: “tipo” y “variedad”, el cual tuvo un gran apoyo y fue empleado en diversas ocasiones, aunque en diferentes casos con una nomenclatura distinta (Ibíd., 1997: 34).

Posteriormente surge el sistema conocido como Tipo-Variedad, el cual es comprendido como una metodología que se puede utilizar con el objeto de tener una ventaja descriptiva del material cerámico, así como también resulta útil para ordenar los datos provenientes de este tipo de artefactos para obtener información referente a procesos culturales (Smith et al., 1960: 332).

La aplicación del Tipo-Variedad se llevó a cabo en la cerámica maya con el empeño de obtener más conocimiento sobre los lugares donde había asentamientos de carácter doméstico de dicha etnia, los cuales podrían estar lejanos a los centros ceremoniales (Ibíd., 1960: 330).

Los artefactos cerámicos que se han analizado en base a esta metodología han podido brindar información sobre los límites relativos de fases, distribución, interrelaciones culturales, naturaleza de las tradiciones cerámicas indígenas, entre otros (Ibíd., 1960: 332).

En esta metodología, el “tipo” es comprendido como un conjunto de atributos visibles. Esta catalogación puede ser abstracta, es decir que una vasija o una serie de vasijas no representan a cabalidad el “tipo” (Ibíd., 1960: 332).

Mientras tanto la variedad es comprendida como la unidad de clasificación significativa más pequeña dentro de dicha metodología (Ibíd., 1960: 330).

La “variedad” sería la unidad básica del análisis de la cerámica, la cual se ve en constante aumento (diversas variedades) conforme se vaya obteniendo más conocimiento sobre dichos artefactos; el estudio constante propicia que finalmente la agrupación de diversas variedades comprenda un tipo o una de estas variedades se convierta en dependiente del mismo (Ibíd., 1960: 334).

En definición, la metodología Tipo-Variedad está comprendida por una organización de los datos en base a una jerarquización, dentro de la cual los atributos de la cerámica comprenden los “modos”, los “modos” están comprendidos dentro de lo que llamamos “variedades”, las “variedades” están dentro de los “tipos” y finalmente estos, los “tipos”, se congregan en unidades macro llamadas grupos (Popenoe de Hatch, 1993: 287).

El tipo es concebido como la base o el elemento principal dentro de esta metodología, por tanto las variedades y grupos sirven como ordenadores de los tipos; por debajo de él (tipo) se encuentran las variedades y por encima de él están los grupos, así que en definitiva los tipos suelen agruparse en una unidad. La metodología Tipo-Variedad está representada en una estructura vertical, teniendo prácticamente en cuenta

como base para su análisis dos aspectos: el tratamiento de la superficie y la decoración (Ibíd., 1993: 287-288).

En El Salvador el empleo de esta metodología tuvo gran auge y aun conserva vigencia y aceptación por parte de los investigadores. Sin embargo antes del empleo del Tipo-Variedad, hubo ciertos acercamientos con el propósito de definir secuencias o tipos cerámicos encontrados en el territorio nacional.

Los primeros aportes con respecto a la cerámica identificada en El Salvador se dieron por parte de Samuel K. Lothrop (1927: 186), los cuales consistían en relacionar la cerámica “maya” encontrada en El Salvador con la cerámica maya encontrada en las tierras altas en Guatemala, y la cerámica encontrada en el Valle de Ulúa en el noreste de Honduras.

Lothrop realizó excavaciones en dos sitios arqueológicos (Hacienda Los Almendros y Cerro El Zapote) recopilando información sobre niveles estratigráficos, así como también datos cerámicos relacionados a ellos; como resultado estableció una secuencia cultural para la época prehispánica de El Salvador, la cual proponía que el periodo Clásico se relaciona con los mayas, y que el Postclásico se relaciona con los pipiles, justificando lo anterior mediante los artefactos característicos de estos grupos (Cobos, 1999: 574).

Otro de los aportes fue el brindado por Wolfgang Haberland (1981) quien propuso regiones arqueológicas en El Salvador. Con el establecimiento de complejos aplicables a

cada zona, pretendía constituir equivalencias o similitudes con otros sitios importantes y destacados como Copán.

Correlacionó el sitio arqueológico Copán, tomando como referente a la cerámica Copador, con el Clásico Tardío en El Salvador, siendo su propuesta del complejo Cuyagualo (perteneciente al occidente del país) el equivalente al periodo Clásico del antes mencionado sitio arqueológico (Haberland, 1981: 31, 34 y 35).

Los esfuerzos de Lothrop y Haberland con el objeto de clasificar la evidencia arqueológica en fases, complejos y secuencias aplicables a diversas zonas de El Salvador sentaron las bases para estudios posteriores.

La metodología Tipo-Variedad se mostró útil para poder ordenar el cúmulo de artefactos cerámicos encontrados bajo investigaciones arqueológicas. Esta metodología fue utilizada originalmente para la cerámica proveniente del Sureste de los Estados Unidos, así que posteriormente se fue utilizando para clasificar la cerámica de Mesoamérica (Rodas, 2004: 318).

La efectividad de dicha metodología aun es apreciable gracias a los aportes brindados por Robert Sharer (1978) para los artefactos cerámicos de la Zona Arqueológica de Chalchuapa en la zona occidental, así como también los aportes de Willys Andrews (1986) para el sitio arqueológico de Quelepa y la zona oriental de El Salvador.

En cuanto al material cerámico procedente de la zona central del país, tenemos como referente el trabajo de Marilyn Beaudry (1983: 161) enfocado en la descripción de los vestigios provenientes del Valle de Zapotitán y sus alrededores, así como también de las excavaciones realizadas en los sitios del valle: El Cambio y Joya de Cerén.

Debido a que uno de los objetivos de la temporada de campo en el Valle de Zapotitán era identificar los patrones de asentamiento en el valle a través del tiempo, los materiales empleados para establecer una clasificación cronológica mediante la metodología Tipo-Variedad provenían de niveles estratigráficos controlados de las excavaciones en el sitio El Cambio; la secuencia obtenida fue manejada en conjunto con la información proveniente de Chalchuapa para poder así determinar marcadores temporales para ambas colecciones (Ibíd., 1983: 161).

En este estudio se empleó la metodología Tipo-Variedad, adaptándose al aporte previo de Sharer en Chalchuapa. Beaudry agrupó los tipos en *wares*<sup>2</sup> basándose en características de la pasta (mediante designaciones de color de la tabla Munsell), intrusiones en la misma y resultados de cocción (Ibíd., 1983: 165).

Como resultado del estudio de Beaudry en el Valle de Zapotitán, se presentó un sumario tipológico de la cerámica del valle, identificando siete *wares* los cuales

---

<sup>2</sup> Según Marion Popenoe de Hatch (1993: 289), en el concepto original de la metodología Tipo-Variedad, la suma de los grupos comprendía un *ware*; sin embargo este alto nivel de jerarquía dentro de esta metodología no posee un valor práctico para el analista ya que no se requiere que los grupos estén relacionados.

comprenden diversos grupos cerámicos, los cuales a su vez se subdividen en tipos y variedades.

De especial interés para esta investigación es el Grupo Cerámico Guazapa, perteneciente al *ware* Boquerón Rojo, así como sus diversos tipos y variedades.

Según la secuencia cerámica de El Cambio, la cerámica perteneciente a este grupo se ubica en los niveles culturales que corresponden al periodo Clásico (Ibíd., 1983: 161).

Mediante el análisis químico realizado por Beaudry y Bishop (2002: 127) a las pastas de diversos tiestos provenientes de Joya de Cerén, El Cambio y Chalchuapa, se llegó a la conclusión que la cerámica perteneciente al Grupo Guazapa fue producida en o cerca de Joya de Cerén, considerándosele por tanto un producto local disponible dentro de dicha comunidad.

Los estudios realizados por la antes mencionada investigadora, la llevaron a descubrir que la comunidad de Joya de Cerén era económicamente próspera, debido a la presencia de variedades de productos cerámicos bien elaborados, incluyendo cerámica utilitaria decorada (Ibíd., 2002: 129).

Para Cobos (1999: 578) San Andrés, sitio arqueológico ubicado dentro del Valle de Zapotitán, pudo haber fungido como centro regional debido a su localización geográfica, pudiendo así beneficiarse de los materiales que circulaban entre lo que actualmente llamamos zona occidental y oriental de El Salvador. Por tanto también cabría la

posibilidad que el centro de producción de la cerámica Guazapa que Beaudry plantea podría estar ubicado en San Andrés o cerca de este sitio.

Según las investigaciones de Beaudry los pocos ejemplares de Guazapa Engobe Raspado en sitios como Tazumal y El Cambio posiblemente funcionaron como objetos contenedores que transportaban algún tipo de mercancía (Beaudry & Bishop, 2002: 127).

Al comprobarse el sitio de origen de la materia prima de algún artefacto, se puede deducir que muy probablemente este artefacto llegó a otros lugares mediante relaciones de comercio entre los centros poblacionales (Renfrew & Bahn, 1993: 328). Por tanto es muy probable que existiera algún tipo de relación entre la Zona Arqueológica de Chalchuapa y el Valle de Zapotitán. Según Velázquez y Hermes (1996: 557) el grupo cerámico Guazapa, es el principal grupo utilitario con engobe perteneciente al periodo Clásico Tardío y los hallazgos del mismo en Joya de Cerén se relacionan con los que se encontraron en Chalchuapa. Se puede incluir aquí también que considerando la complejidad de ambos sitios Tazumal y San Andrés, y el hecho que eran contemporáneos, sin duda tenían alguna relación que no ha sido establecida claramente hasta la fecha.

Es cierto que muchos de los ejemplares de este grupo están presentes en el record arqueológico de Joya de Cerén, sin embargo los hallazgos de esta cerámica no solo se remiten a sitios del Valle de Zapotitán o de la Zona Arqueológica de Chalchuapa.

Para 1983, Beaudry presenta un mapa de El Salvador mostrando la distribución espacial de esta cerámica fundamentada con los hallazgos de la misma en los sitios antes mencionados así como de los hallazgos de Stanley H. Boggs (1944) en la Hacienda Tula en el Departamento de La Libertad. En capítulos posteriores se mostrará un esbozo actualizado sobre los hallazgos correspondientes al grupo cerámico en estudio.

Para muchos investigadores la cerámica correspondiente a este grupo cerámico debe ser considerada como un grupo utilitario local producido en conjunto con otros tipos cerámicos como el Polícromo Campana, en el centro de El Salvador (Cobos, 1999: 574), pudiéndose afirmar preliminarmente que fue producido en lo que conocemos ahora como Valle de Zapotitán. Posteriormente, fue distribuido a sitios aledaños a la zona, y más al occidente del país debido a relaciones comerciales existentes entre los centros políticos de la época (Beaudry & Bishop, 2002: 126-127).

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

#### 1. Mesoamérica

En base a la forma geográfica del continente americano, así como la biogeografía, esta masa continental se ha dividido en dos grandes regiones: Norteamérica y Suramérica; en otras circunstancias, además de hacer referencia a las dos subdivisiones Norte y Sur del continente, se hacía una tercera conocida por algunos estudiosos estadounidenses como “México y Centroamérica” o en ocasiones como “Middle America” (Kirchhoff, 1960: 2).

En el año de 1943, se plantea por parte de Paul Kirchhoff y como producto de la creación del Comité Internacional para el Estudio de Distribuciones Culturales en América (creado a partir del *XXVII Congreso Internacional de Americanistas*), un trabajo en el que se establecen los lineamientos de lo que comprendemos actualmente como Mesoamérica (Matos Moctezuma, 2000: 99-100).

Kirchhoff afirma que su publicación de 1943 representa un intento por designar elementos que tienen en común los pueblos y culturas de una estipulada región del continente americano, siendo por tanto útil para poder diferenciarlos de los demás pueblos originarios (Kirchhoff, 1960: 1).

En los lineamientos propuestos por Kirchhoff se planteaban los límites geográficos, así como también la estructura étnica y las particularidades culturales que hacia el siglo XVI estaban presentes en dicha región, y que por tanto la diferenciaban de otras regiones inmediatas (Matos Moctezuma, 1982: 118).

Con los lineamientos generales especificados por Kirchhoff que abarcan límites geográficos, composición étnica y rasgos culturales se pudo establecer una superárea que para el siglo XVI era capaz de diferenciarse de otras zonas o regiones de America (Matos Moctezuma, 2000: 100).

Mesoamérica fue comprendida entonces como una región en la cual sus habitantes, tanto inmigrantes antiguos como recientes, forman parte de una historia común que los concretó como un conjunto frente a otros pueblos presentes en el continente, confinando sus movimientos migratorios dentro de los límites conocidos para esta superárea (Kirchhoff, 1960: 5).

Para Kirchhoff los límites geográficos de Mesoamérica en la época del contacto con los ibéricos, eran: al Norte con los ríos Sinaloa, en el Pacífico, y Pánuco, en el Atlántico, unidos por una línea que transita por el norte de los ríos Lerma, Tula y Moctezuma; el área en mención se ampliaba hacia la dirección Sur a través del territorio mexicano, llegando su extensión hasta los territorios de los países centroamericanos Belice, Guatemala y El Salvador, y parte de los territorios de Honduras, Nicaragua y Costa Rica, llegando hasta el Golfo de Nicoya (Ávida Adalpa, 2002: 31). (Ver Fig. 1).

Kirchhoff se basó en cinco divisiones lingüísticas para poder determinar el área geográfica comprendida por Mesoamérica (Matos Moctezuma, 2000: 100).

A partir de esas divisiones lingüísticas, Kirchhoff estableció que ellas servían para subdividir al área en cinco regiones siendo éstas las siguientes (Matos Moctezuma, 1982: 118):

- a.** Tribus con idiomas aun no clasificados, entre los cuales se encuentran los tarascos, los lencas, cuitlatecas, etc.
- b.** Tribus correspondientes a las familias maya, zoque y totonaca, considerado este grupo por algunos investigadores como zoque-maya o macro-mayance.
- c.** Casi todas las tribus de las familias otomí, chochopopoloca y mixteca que forman el grupo otomangue junto con la familia chorotegamangue; y todas las tribus correspondientes a las familias trique, zapoteca y chinanteca, que parecen estar emparentadas con el grupo antes mencionado, y que junto con él forman el grupo llamado macro-otomangue.
- d.** Todas las tribus pertenecientes a la familia nahua y un grupo de tribus con afiliación yuto-azteca, entre los cuales se contempla los cora y los huicholes.
- e.** Todas las tribus correspondientes a las familias tlappaneca-subtiaba y tequisisteca, que pertenecen al grupo hokano de Sapir.

Además de tomar en cuenta rasgos lingüísticos, Kirchhoff utilizó para denotar el área de Mesoamérica numerosos aspectos culturales que tenían en común los cinco grupos

lingüísticos identificados por él, siendo algunos de esos rasgos culturales, los que se enumeran a continuación (Ávida Adalpa, 2002: 32):

- 1) **Agricultura.** Prevalece el uso de la coa o chuzo como plantador, el empleo de chinampas, el uso del sistema de roza y quema, cultivo de chía, maguey, cacao, maíz, frijol, chile y calabaza.
- 2) **Adornos,** como orejeras, narigueras, pectorales, collares, etc. todos estos elaborados en materiales preciosos (obsidiana, jade, piedras preciosas, etc.).
- 3) **Arquitectura.** Manifestada por el empleo de basamentos piramidales, pisos y muros recubiertos con estuco, calzadas empedradas, canchas para juego de pelota en forma de “I”, hornos subterráneos, baños de vapor, etc. Los edificios de carácter ceremonial eran orientados hacia los puntos cardinales y eran colocados alrededor de espacios abiertos de grandes dimensiones.
- 4) **Cerámica.** Entre las diversas formas que prevalecen se tienen vasos trípodes, platos, ollas, cajetes, sahumerios y diversas figurillas. Las técnicas de manufactura eran variadas así como también el empleo de los colores para su decoración.
- 5) **Guerra.** Entre los elementos más comunes utilizados para este propósito se tienen: balines de barro, macuahuitl (espadas de palo con hojas de pedernal u obsidiana en los bordes), picas, atlatl, escudos entretejidos, trofeos de cabeza, entre otros. Se practicaron las guerras floridas mediante las cuales se obtenían víctimas para sacrificios.

- 6) Indumentaria.** Algunos de los objetos más importantes en este rubro tenemos: sandalias con taloneras, telas de algodón, tejidos decorados, huipiles, turbantes, túnicas, penachos, etc.
- 7) Escritura.** Destacada sobre todo por la escritura jeroglífica, por el uso de códices (libros pintados y plegados) en los que se mostraban sucesos de carácter ritual o religioso; también utilizaron sistemas numéricos, así como también anales históricos y mapas.
- 8) Cosmogonía y cosmovisión.** Comprendida por la creencia de diversos ultramundos, numerosas destrucciones y creaciones del mundo, la existencia de nueve cielos, nueve inframundos, etc.
- 9) Religión y rituales.** Comprendida por un amplio panteón dirigido por un dios dual o una pareja creadora. Habían fiestas fijas y fiestas móviles realizadas al final de cierto periodo; existían los llamados días nefastos o aciagos; se practicaba el lavado de cadáveres, auto sacrificios, el juego del volador, entre otros.
- 10) Tecnología.** Comprendida por instrumentos tales como: balsas con flotadores de calabazas, malacates, metales, pulimentos de obsidiana, puntas de proyectil, raspadores, etc.
- 11) Usos y costumbres** visibles a través de la existencia de mercados especializados, crianza de ciertos animales como el perro, guajolote, etc.

Para una mejor comprensión de la superárea Mesoamericana, ésta ha sido dividida en seis áreas que ya contaban con ciertas particularidades de carácter histórico, étnico, lingüístico y geográfico. Estas áreas son (López Austin & López Luján, 2001: 75):

- **Occidente.** Comprendida por los territorios totales o parciales de los estados mexicanos de Sinaloa, Nayarit, Jalisco, Colima, Michoacán y Guerrero.
- **Norte.** Comprende los territorios parciales o totales de los estados mexicanos de Durango, Zacatecas, San Luis Potosí, Tamaulipas, Jalisco, Aguascalientes, Guanajuato y Querétaro.
- **Centro de México.** Comprende los territorios totales o parciales de los estados mexicanos de Hidalgo, México, Tlaxcala, Morelos y Puebla, y el Distrito Federal.
- **Oaxaca.** Cuyas dimensiones prácticamente coinciden con las del estado del mismo nombre, aunque también se toman en cuenta parte de los territorios de los estados adyacentes de Guerrero, Puebla y Veracruz.
- **Golfo.** Comprende los territorios totales o parciales de los estados mexicanos de Tamaulipas, San Luis Potosí, Hidalgo, Veracruz, Puebla y Tabasco.
- **Sureste.** Comprende los territorios totales o parciales de los estados mexicanos de Tabasco, Chiapas, Campeche, Yucatán y Quintana Roo, así como también de los países centroamericanos de Guatemala, Belice, El Salvador, Honduras, Nicaragua y Costa Rica.

## **1.1 Sureste de Mesoamérica**

### **a) Definición del Área Maya**

Anteriormente, habíamos mencionado al Sureste de Mesoamérica como una de las seis áreas en las cuales dicha superárea se divide, y es comúnmente concebido por muchos investigadores como la Región Maya, especialmente para los periodos Preclásico y Clásico; esta región se encuentra ubicada en el extremo sur del territorio mexicano y en los territorios parciales o totales de los países de Centroamérica (Ávida Adalpa, 2002: 116), es decir que dicha región está compuesta por el Sur de Tabasco, Campeche, Quintana Roo, Chiapas, Guatemala, Belice y El Salvador, y parte de los territorios de los países de Honduras, Nicaragua y Costa Rica. (Ver Fig. 2).

La región Sureste mesoamericana cubre una diversidad de elementos culturales y lingüísticos de las tierras altas y la costa Pacífica, que comprenden una zona de interacción entre personas de diferentes afiliaciones lingüísticas y antecedentes culturales, incluyendo numerosos grupos distintivos agrupados en conjunto como “mayas” (Love & Kaplan, 2011: 4).

### **b) Regiones del Área Maya**

El Área Maya ha sido también dividida en diversas regiones, basándose en las poblaciones que la habitaron y los lineamientos de las regiones naturales que éstas siguieron, aunque debemos considerar que los patrones de interacción existentes entre

regiones culturales frecuentemente sobrepasaban divisiones naturales (Henderson, 1997: 34).

Tenemos por tanto, la división del Área Maya en cuatro regiones de origen natural; cabe destacar que no solamente hubo ocupación maya en todas estas regiones que se mencionarán a continuación, sino que por ejemplo en la Costa Sur o Pacífica habitaron diversos pueblos a lo largo del periodo prehispánico (Ibíd., 1997: 37-43):

- Las tierras bajas del Norte

Las tierras bajas se extienden desde el Norte de Yucatán hasta las derivaciones de las montañas de Guatemala. Las tierras bajas del Norte son muy planas, presentan baja precipitación pluvial así como también escasa vegetación. En la parte occidental de Yucatán se manifiestan suelos calcáreos así como la carencia de cuerpos de agua. En algunas zonas existen cenotes, debido a las fallas en los suelos calcificados. Estos pozos o cenotes, son parte fundamental de la vida de la zona, y en la antigüedad tuvieron un papel importante por lo cual los grupos humanos se asentaron en sus cercanías (Ávida Adalpa, 2002: 117).

Las tierras bajas del Norte específicamente en el Norte de Yucatán, habitaron grupos humanos desde el Periodo Paleoindio, sin embargo el desarrollo de la zona se dio desde el Periodo Preclásico (posibles yucatecos antiguos) teniendo su auge cuando ciudades como Chichen Itzá y Uxmal

llegaron a la cúspide de desarrollo en los siglos IX y X de nuestra era, época posterior en la que muchas ciudades del Sur ya habían decaído (Henderson, 1997: 37).

- Las tierras bajas del Sur

El corazón de las tierras bajas del Sur, es decir Petén (incluyendo parte de lo que ahora es Belice), es frecuentemente considerado como un núcleo cultural debido a que en esta zona se desarrollaron algunos de los más grandes, impresionantes y ampliamente investigados centros poblacionales del Periodo Clásico; teniendo a sitios como Calakmul en el Norte, Tikal, Uaxactún y Yaxhá en el Centro y Caracol, Naranjo y muchos otros más en el Este (Ibíd., 1997: 39).

En la zona del Petén guatemalteco la vegetación es abundante y exuberante, hay numerosos ríos, mediante los cuales se establecieron relevantes sistemas de comunicación; esta selva tropical fue la cuna de la civilización Maya. Uno de los ríos más importantes de la zona es el Usumacinta, en cuyas riberas se desarrollaron diversos sitios como Yaxchilán y Piedras Negras; y en sus corrientes secundarias se establecieron otros sitios como Palenque, Altar de Sacrificios y Seibal (Ávida Adalpa, 2002: 118).

- Las tierras altas

Las tierras altas comprenden zonas montañosas de más de 1500 m de altura, el borde de esta zona está comprendido por una serie de volcanes y su escabrosa pendiente cae directo sobre la región costera del Pacífico. En esta región surgieron algunos de los grandes logros de la civilización Maya (calendario, escritura, numeración, etc.) aunque también fueron desarrollados por pueblos de la zona Norte (Ibíd., 2002: 117).

Esta región se caracteriza por el desarrollo de sitios como Kaminaljuyu, Chalchuapa y muchos otros centros de las tierras altas pertenecientes a la cultura Izapa, así como también por la intromisión de elementos teotihuacanos a partir del contacto que este centro poseía con Kaminaljuyu (Henderson, 1997: 41).

- La Costa Pacífica

Compuesto por aldeas agrícolas en la costa y el piedemonte antes del 1500 a.C, fue hasta finales del Periodo Preclásico que la zona costera albergaba culturas que desarrollaron prominentes ciudades como Izapa, Takalik Abaj, El Baúl y Monte Alto, al mismo tiempo que comunidades de las tierras altas como Kaminaljuyu y Chalchuapa (Ibíd., 1997: 42).

### c) Evolución Cultural en el Área Maya

Con respecto a la historia prehispánica de Mesoamérica, incluyendo al Área Maya, se ha acudido generalmente a dividirla en grandes períodos que se organizan gracias a la sucesión de varios eventos; sin embargo en cuanto al establecimiento de una periodización para esta superárea y las culturas que la habitaron se empezaron a manifestar a inicios del siglo XX, utilizando como herramientas a la estratigrafía y los análisis cerámicos (López Austin & López Luján, 2002: 17).

La periodización mesoamericana tuvo grandes aportes de investigadores como Manuel Gamio, Herbert Spinden, Alfonso Caso, Pedro Armillas, Ignacio Bernal, Ignacio Marquina, Ángel Palerm, Julio César Olivé y Jiménez Moreno (Ibíd., 2002: 18).

Miguel Covarrubias fue de los primeros investigadores en emplear el término “Preclásico”, el cual fue acuñado por Robert Wauchope en el año de 1951, como una sustitución de lo que se comprendía anteriormente como “Arcaico” (Ibíd., 2002:18).

Para 1968 se combinaron dos de las clasificaciones antes propuestas por los investigadores mencionados: la que comprendía una división cronológica de los hechos (Preclásico, Clásico y Posclásico); y la que se basaba en el desarrollo de las sociedades propuesta por Elman Service (banda, tribu, cacicazgo y civilización) (Ibíd., 2002: 18).

Cada uno de los períodos se caracteriza por hechos determinados, sin embargo cabe resaltar que la división cronológica no es concreta y homogénea, por lo cual la intrusión de nueva evidencia es válida.

Para efecto del entendimiento de los eventos que caracterizaron a la zona Sureste de Mesoamérica, a continuación se hace un esbozo de la evolución social prehispánica de la región:

#### Periodo Paleoindio (indefinido-7000 a.C)

Este periodo se caracteriza por la presencia de puntas de lanzas acanaladas de los tipos Clovis y Folsom, cuyos nombres se derivan de los sitios en los que fueron encontrados en el Estado de Nuevo México en Norteamérica (Fowler, 1995: 50).

Los vestigios de puntas Clovis y Folsom pertenecen a grupos humanos de cazadores-recolectores de hace 11,500-10,500 años, y este tipo de artefactos en sitios como estos comúnmente están asociados a restos óseos de animales, generalmente mamíferos de gran tamaño conocidos como mega fauna, la cual ya se extinguió (Ibíd., 1995: 50).

Este tipo de hallazgos constituyen la evidencia cultural de los primeros pobladores del continente americano.

Los hallazgos de puntas Clovis están presentes en los actuales territorios de Costa Rica y Panamá, así como también en algunas regiones de Suramérica. En

Guatemala y Belice se han encontrado puntas acanaladas correspondientes a este periodo, sin embargo se hallan carentes de un contexto específico (Ibíd., 1995: 51).

En El Salvador, el Periodo Paleoindio no cuenta con ningún tipo de evidencia cultural de la época, es decir que aun no se han hecho hallazgos de esta naturaleza, a pesar de la suposición que muchos grupos humanos transitaron la zona.

#### Periodo Arcaico (7000 -2,500/1,500 a.C)

Este periodo comprende las manifestaciones culturales de los primeros pobladores de Mesoamérica, quienes fundamentalmente fueron cazadores-recolectores nómadas (Ávida Adalpa, 2002: 38). Sin embargo cabe destacar que la primera cultura que habitó el continente Americano fue la Clovis, la cual lo habitó en algunas regiones en el periodo anteriormente descrito (Paleoindio).

Durante este periodo inicia el desarrollo de la agricultura, técnicas agrícolas primitivas, lo cual conllevó al origen de los asentamientos permanentes y una estratificación social incipiente. Se denota un aumento paulatino de la población, y los asentamientos en varias regiones como cuevas, abrigos rocosos y campamentos (Ibíd., 2002: 38).

La cerámica más antigua se contempla dentro de este periodo, específicamente alrededor del año 2,300 a.C, y parece tener cierto parecido con la loza que se elaboraba en esa época en la zona Norte de Suramérica (Fowler, 1995: 52).

En Mesoamérica, se conocen algunas regiones en las cuales se ha desarrollado paulatinamente la agricultura siendo algunas de ellas: el Valle de Tehuacán (Puebla), Sierra de Tamaulipas y Sierra Madre de Tamaulipas, el Suroeste de Tamaulipas, el Valle de Oaxaca y el Sur de la Cuenca de México (Ávida Adalpa, 2002: 38).

En cuanto a El Salvador, los hallazgos de este periodo aun no se han hecho posibles, sin embargo se ha sugerido que los grabados de la Cueva del Espíritu Santo en Corinto, Morazán, pertenecen a este periodo, pero los fechamientos para este sitio son poco precisos y por tanto queda por comprobarse dicha suposición (Fowler, 1995: 51)

#### Período Formativo o Preclásico Temprano (2,500 a.C - 1,200 a.C)

En este periodo la cultura maya empieza a formarse y se caracteriza por el esparcimiento de asentamientos sedentarios, el establecimiento de la agricultura, así como también por el surgimiento de la cerámica (Ávida Adalpa, 2002: 119).

En la región de Mazatán, en la costa de Chiapas se han encontrado restos correspondientes a las primeras sociedades adscritas a la vertiente del Pacífico; ahí se han encontrado vestigios de la primera cerámica conocida en la región, designada a los complejos cerámicos Barra, Locona y Ocós, pertenecientes al periodo Preclásico Temprano (1,550 – 1,150 a.C) (Fowler, 1995: 53).

En cuanto a El Salvador, el asentamiento más antiguo conocido hasta la fecha es la Hacienda El Carmen, en el departamento de Ahuachapán en el occidente salvadoreño;

en el cual se destacan un gran número de montículos representativos de todos los subperíodos del Preclásico, es decir que abarcan desde el 1,400 a.C hasta el 250 d.C (Ibíd., 1995: 56).

Cabe destacar que para determinar la temporalidad del sitio El Carmen se utilizó un fechamiento absoluto, sin embargo en el territorio de El Salvador hay otros sitios datados relativamente que dilucidan presencia humana más temprana que la del sitio anteriormente mencionado.

En la Zona Arqueológica de Chalchuapa, también en el occidente de El Salvador, se ha descubierto evidencia sobre los primeros pobladores de la zona, específicamente de dos puntos de ella: la orilla norte de la Laguna de Cuzcachapa, y las cercanías del manantial del sitio El Trapiche (Ibíd., 1995: 56).

#### Periodo Preclásico Medio (1,200 a.C – 400 a.C)

Durante este periodo la presencia de la cultura olmeca se fue difundiendo y fortaleciendo, dándose a conocer en aspectos culturales tales como la cerámica y la escultura. Durante esta época fueron aflorando los primeros indicios de la escritura evidentes en sitios como Takalik Abaj, Padre de Piedra y Chalchuapa (Ávida Adalpa, 2002: 119; López Austin & López Luján, 2002: 20).

A partir de evidencia arqueológica, se conoce que durante este periodo ocurre una expansión demográfica en el Occidente y parte del Centro de El Salvador (1,000 – 900 a.C.).

En Chalchuapa, en el occidente de El Salvador, se ha encontrado evidencia relacionada con la cultura olmeca apreciable por el hallazgo del monumento 12 de Chalchuapa, mejor conocido como la piedra de Las Victorias, la cual fue descubierta por el investigador estadounidense Stanley Boggs en 1942 en la finca del mismo nombre (Fowler, 1995: 64).

Durante el 900/800 a.C se fue desarrollando un nexo de intercambio entre centros de poder político y económico de las diferentes sociedades descendientes de la cultura Locona-Ocós, que para ese entonces ya se expandían desde Oaxaca hasta El Salvador (Ibíd., 1995: 60).

En esta época se construye el montículo E3-1-2 ubicado en la plaza central del sitio arqueológico El Trapiche, el cual constituye uno de los edificios más grandes de Mesoamérica de la época debido a que alcanzó una altura de más de 20 m (Ibíd., 1995: 60).

#### Periodo Preclásico Tardío (400 a.C – 150/200 d.C)

Durante el Preclásico Tardío la agricultura se intensifica y como consecuencia la población aumenta, los asentamientos crecen en cuanto a número y tamaño; la

organización política se desarrolla, el comercio se desarrolla mediante el establecimiento de largas rutas para la distribución e intercambio de bienes; se generaliza la arquitectura monumental, calendario y elementos como la escritura y la numeración se vuelven más complejas (López Austin & López Luján, 2002: 20).

En el Preclásico Tardío también inicia el desarrollo autóctono de los mayas, se inicia la construcción de calzadas que comunican conjuntos arquitectónicos y se desarrollan lugares como Kaminaljuyu, Izapa y Chiapa de Corzo, El Mirador y Chalchuapa, todos ellos situados en la región Sur Maya. Podemos afirmar que para este período se comienzan a perfilar los aspectos que definieron al Clásico (Ávida Adalpa, 2002: 120).

En El Salvador surge en esta época un sitio de carácter ceremonial sumamente importante llamado Santa Leticia, ubicado en la zona Occidental en las faldas del cerro de Apaneca y cubriendo alrededor de 15 hectáreas de tierra. Este sitio fue excavado por Arthur Demarest en el año de 1977. Está compuesto por tres plataformas de gran tamaño y por la construcción de una terraza de 70 m de ancho sobre la cual se colocaron tres monumentos escultóricos denominados como “gordinflones” (Fowler, 1995: 74).

Alrededor del 500/400 a.C se dio una gran expansión demográfica en el territorio del actual El Salvador, desarrollando por tanto muchos centros políticos de la época y relaciones o afiliaciones culturales por todo el Sureste mesoamericano; la red cultural resultante unió a los sitios del actual El Salvador (Chalchuapa, Santa Leticia y

Atiquizaya) con las tierras altas centrales de Guatemala (Kaminaljuyu, Bilbao, Monte Alto y Vista Hermosa) (Ibíd., 1995: 65).

Según Arthur Demarest y Robert Sharer esta fuerte similitud entre los sitios antes mencionados se debe a que su cultura material es el reflejo de dos esferas culturales continuas (Providencia 400-100 d.C; Miraflores 100 a.C-250 d.C), las cuales podrían haber estado adscritas a un solo grupo étnico y lingüístico de la zona de las tierras altas del Sureste mesoamericano (Ibíd., 1995: 65).

Otros sitios ubicados en el actual territorio de El Salvador pertenecientes al Preclásico Tardío son El Perical, Rio Grande y Los Flores en la Cuenca de El Paraíso, y Quelepa en la zona Oriental (Ibíd., 1995: 80,81 y 88).

#### Clásico Temprano (150/200 d.C – 650 d.C)

En esta época se va haciendo notoria la diferenciación entre campo/ciudad, así como también se da un incremento considerable en los centros poblacionales, se forman las capitales que ejercen control regional; del mismo modo este periodo se caracteriza por la influencia de ciertos centros políticos, ejemplificado por el predominio de lo Teotihuacano en Mesoamérica. Surge el urbanismo, un panteón definido y el auge de sacrificios multitudinarios (López Austin & López Luján, 2002: 20).

Con la caída de Teotihuacan, muchos de los asentamientos sometidos por ella se erigieron como los nuevos centros dominantes de regiones, alcanzando su auge y

posteriormente su declive al finalizar lo que se conoce como Clásico Tardío (650 d.C – 900 d.C). En este período aumentan los conflictos armados y las competencias comerciales, y los asentamientos se ubican en lugares estratégicos con arquitectura y urbanismo defensivo; hay un marcado desarrollo económico visible en aspectos culturales y artísticos sobre todo en la zona oriental de Mesoamérica; se denota una pluralidad étnica y elementos como el calendario, la escritura y la astronomía alcanzan el máximo esplendor (Ibíd., 2002: 21).

#### Periodo Clásico Tardío (650 -900 d.C)

Durante el Clásico Tardío algunos de los sitios de gran importancia de las zonas Sur y Central de las tierras bajas disminuyeron o finalizaron su actividad constructiva, así como también el cese del levantamiento de monumentos de piedras con inscripciones; dichos sucesos ocurrieron alrededor del año 790 d.C; sin embargo, algunos otros centros políticos como Seibal y Caracol mostraron tener continuidad durante esta época, y sitios ubicados en el Norte como Uxmal, Edzná, Sayil y Kabah se encontraban en su máximo auge (Ávida Adalpa, 2002: 124).

En este periodo muchos de los sitios del centro y occidente de El Salvador inician una etapa de gran auge, algunos de estos sitios son Tazumal en Chalchuapa; y San Andrés (centro rector) y Joya de Cerén (sitio domestico) en la zona del Valle de Zapotitán.

En la zona del Valle de El Paraíso este periodo significó un momento de crecimiento demográfico y progreso político y económico, desarrollándose por tanto sitios en la zona como: El Tanque, El Remolino y La Ciénaga (Fowler, 1995: 128).

Otro de los sitios que presenta ocupación para el Clásico Terminal es Cara Sucia, ubicado en el poblado del mismo nombre, en el departamento de Ahuachapán y estudiado por Paul Amaroli; dicho sitio incorpora rasgos de origen Cotzumalguapa, cultura que tenía su centro de distribución en la zona del actual Escuintla, Guatemala en la costa Sur de dicho país (Ibíd., 1995:134).

Para este periodo el sitio arqueológico de Quelepa en el Oriente del país, también desarrolla actividad constante en la construcción de estructuras, así como también demuestra a finales de este periodo una serie de cambios drásticos en su cultura material que lo relacionan con grupos correspondientes a la costa del Golfo de México, específicamente con Veracruz (Ibíd., 1995: 140)

#### Periodo Posclásico Temprano (900 d.C – 1,200 d.C)

Este periodo se caracteriza por la intromisión al territorio mesoamericano de pueblos agricultores y cazadores/recolectores provenientes del Norte, así como también por la gran movilidad de estos grupos humanos, por la inestabilidad política y por la formación de centros regionales de carácter pluriétnico y militarista. También se denota el desarrollo de la metalurgia, y la difusión de mercancías tanto en Mesoamérica como hacia Oasisamérica (López Austin & López Luján, 2002: 21).

Las migraciones siempre fueron un aspecto constante durante la historia mesoamericana, sin embargo en este periodo –posclásico temprano- las migraciones jugaron un rol de suma importancia para la conformación de diversos centros políticos. En el actual territorio mexicano se dieron diversas migraciones de grupos humanos, entre los cuales se cuentan con tribus de habla náhuatl que llegaron a dominar gran parte de dicho territorio. En otras zonas, la llegada de los nuevos grupos ocasionó la salida de los grupos originarios, ejemplo de ello es el caso de los pipiles que emigraron desde el Centro de México y se establecieron en Centroamérica (Ibíd., 2002: 37).

Esta época se poblaron sitios de la cuenca El Paraíso como Cihuatán y Santa María; también para esta época se da un repoblamiento de Chalchuapa, el cual había sido abandonado para el Clásico Tardío.

Otros sitios de la época ubicados en el actual territorio salvadoreño son: Tacuscalco, Sonsonate; Punta Las Conchas, Lago de Güija; Cerro de Ulata, cordillera del Bálsamo y Loma China en el embalse San Lorenzo, Departamento de Usulután (Fowler, 1995: 156).

#### Posclásico Tardío (1,200 d.C – 1,520/1,524 d.C)

En este periodo surgen y caen súbitamente estados agresivos, se dan grandes campañas de conquista, se incrementa el militarismo, se intensifica el sacrificio humano y domina la Triple Alianza en gran parte de Mesoamérica. La historia de esta superárea

concluye con la llegada y conquista de los españoles al continente americano y el inicio de lo que se conoce como época colonial (López Austin & López Luján, 2002: 21).

En El Salvador, para esta época, los sitios desarrollados en la cuenca de El Paraíso en el Posclásico Temprano dejan de ser ocupados y en su mayoría son quemados, por lo cual esta zona es prácticamente desconocida en este lapso de tiempo (Fowler, 1995: 160).

Muchos de los sitios correspondientes a este periodo se ubican en zonas montañosas del país no muy accesibles, sobre todo en la cordillera del Bálsamo, en donde en últimas investigaciones se han descubiertos numerosos asentamientos que en ocasiones han llegado a prevalecer hasta la época de la Conquista.

### **1.1.1 Zona Arqueológica de Chalchuapa**

- Entorno Natural

La Zona Arqueológica de Chalchuapa, se ubica en la zona Sureste de Mesoamérica, en el territorio del municipio homónimo el cual se encuentra en jurisdicción del Departamento de Santa Ana, en la zona occidental de El Salvador.

Anteriormente esta zona fue denominada por Kuniaki Ohi (2000) como un solo sitio (Sitio Arqueológico de Chalchuapa), el cual abarca los sitios arqueológicos de Tazumal, Casa Blanca, El Trapiche, Peñate, Laguna Seca, Laguna de Cuzcachapa, Las Victorias, Los Gavilanes y Nuevo Tazumal.

Chalchuapa está ubicada en un extenso y rico valle en el que predomina el cultivo de café, con una altura promedio de 650 m sobre el nivel del mar (Sharer, 1967: 27).

La ciudad de Chalchuapa se encuentra en la parte baja de la pendiente formada a partir de la Cordillera de Apaneca, la cual posee unos 1,500 msnm (Ito, 2010: 5).

Limita al norte con la cordillera antes mencionada, y en sus cercanías se ubican conos volcánicos como El Chingo (al Noroeste de la ciudad) y algunos cerros como La Olla, Siete Cerros y El Divisadero (Instituto Geográfico Nacional, 1971: 57).

El río más importante en el territorio comprendido por Chalchuapa es el Güeveapa o Pampe, el cual se ubica en la zona Norte de la ciudad y la recorre de Este-Oeste (Ohi, 2000: 10). También existen otros afluentes en la zona, entre ellos tenemos el río Pampe o Chalchuapa, El Trapiche, La Magdalena, Tres Ceibas, El Jute, El Jerez o Chingo, San Cristóbal y Anulunca (Ministerio de Educación, 1985: 10).

- Evolución Cultural

Entre las primeras menciones relacionadas con Chalchuapa y sus asentamientos prehispánicos, se tiene la del siglo XVI de Fray Antonio de Ciudad Real, acompañante del comisario general de la Nueva España Fray Alonso de Ponce, quien menciona la existencia de un poblado grande, Chalchuapan, habitado por indios (hablantes nahuas),

en donde existía un obispado y residía un clérigo en la zona que actualmente conocemos como Chalchuapa (Ciudad Real, 1976: 199).

Para el siglo XVIII, Cortéz y Larráz hace mención de la cantidad de habitantes en la zona de Chalchuapa, escatimando un aproximado de 1,262 habitantes, de los cuales 662 eran hablantes del pokomán (Escamilla, 2005: 5-6).

Entre los sitios más conocidos e investigados de la Zona Arqueológica de Chalchuapa, tenemos a Tazumal, sitio de especial relevancia para esta investigación, debido a que parte del objeto de estudio fue encontrado bajo investigación arqueológica contralada en dicho sitio.

### ❖ **Tazumal**

Tazumal es un sitio arqueológico ubicado a unos 80 km hacia el Oeste de San Salvador en el municipio de Chalchuapa, departamento de Santa Ana en el Occidente de El Salvador, correspondiente por tanto al Sureste de Mesoamérica. Tazumal ha sido uno de los sitios más investigados en el territorio salvadoreño, desde los años 40s con la intervención de Stanley Boggs.

La estructura B1-1 de Tazumal está comprendida por una base de forma rectangular, cuyos lados están alineados a los cuatro puntos cardinales (Lardé, 1926: 167). En esta estructura se visualizan las diferentes superposiciones arquitectónicas que han sido construidas a través del tiempo, sin embargo resulta

difícil diferenciar las etapas constructivas a las que pertenecen dichas estructuras arquitectónicas superpuestas (Ohi, 2000: 12).

Tazumal posee varias estructuras, una cancha de pelota y una plataforma redonda que ya no existe; la principal de sus estructuras es la antes mencionada B1-1 formada por diversas terrazas verticales que llegan a cubrir una superficie de 2 hectáreas, alcanzando una altura aproximada de 24 m (Fowler, 1995: 117). También se tiene la estructura B1-2 la cual posee un estilo arquitectónico muy interesante, ya que los muros del basamento piramidal están dispuestos por talud-cornisa o muro vertical sobresaliente, alfardas con dados o cubos, etc., elementos que tienen su origen en el altiplano de México durante el Clásico Tardío, y perduran hasta el periodo Posclásico (Ohi, 2000: 12). (Ver Fig. 3).

Boggs mediante sus investigaciones que duraron desde 1942 hasta 1953, logró identificar 13 etapas de construcción las cuales iniciaron en el año 200 d.C, y se intensificaron en el período Clásico Tardío (550 y 850 d.C); estas etapas constructivas fueron ordenadas cronológicamente por medio de la observación de los objetos descubiertos en las 20 tumbas correspondientes al periodo Clásico, y excavadas en la estructura (Fowler, 1995: 117).

El material asociado a los entierros encontrados en la B1-1 sugieren algún tipo de relación con Teotihuacan, en específico la Tumba 14, excavada en 1950-1952, la cual tenía ofrendas relacionadas con dicho centro político (Ibíd., 117 y

124). En dicha tumba se encontraron 46 artefactos, de los cuales 5 poseen características teotihuacanas, 4 de carácter cerámico y 1 de carácter lítico (una vasija trípode cilíndrica, un incensario de piedra grabado, un incensario de cerámica y una vertedera). Los demás artefactos cerámicos encontrados en la tumba corresponden a tipos cerámicos locales (Fichas de registro, 1950).

Muchos objetos cerámicos recuperados de las tumbas han sido adscritos a la fase Payu descrita por Robert Sharer, así como también con el material cerámico perteneciente al periodo Clásico de Copán; mediante estudios cerámicos se ha podido identificar una distribución de los tipos cerámicos Gualpopa y Copador, desde lo que actualmente se conoce como Occidente de El Salvador hasta la zona de Copán y la zona Central de Honduras (Fowler, 1995: 124).

En los años posteriores a las excavaciones de Boggs, diversos investigadores se interesaron por esta zona arqueológica que presenta ocupación continua, viéndola como un importante foco de estudio que puede ayudar a dilucidar aspectos importantes relacionados con el pasado prehispánico. Por tanto a continuación se presenta un esbozo actualizado con las diferentes menciones e investigaciones arqueológicas en la Zona Arqueológica de Chalchuapa (Tabla 1).

| INVESTIGADOR                                                                         | AÑO           | SITIO ARQUEOLÓGICO                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------|
| Antonio de Ciudad Real                                                               | 1586          | Mención del lugar                                                         |
| Cortéz y Larráz                                                                      | S. XVIII      | Mención del lugar                                                         |
| Santiago I. Barberena                                                                | S. XIX        | Tazumal                                                                   |
| John Longyear                                                                        | 1940s         | Tazumal, Casa Blanca, El Trapiche, Las Victorias                          |
| Stanley H. Boggs                                                                     | 1940s- 1950s  | Tazumal                                                                   |
| Alfred V. Kidder                                                                     | 1953          | El Trapiche                                                               |
| William Coe                                                                          | 1954          | El Trapiche                                                               |
| Robert Sharer                                                                        | 1966-1967     | El Trapiche                                                               |
| Robert Sharer                                                                        | 1968-1970     | Casa Blanca, El Trapiche, Peñate, Las Victorias y Laguna de Cuzcachapa    |
| William Fowler                                                                       | 1977-1978     | El Trapiche                                                               |
| Paul Amaroli                                                                         | 1987          | Cementerio Jardín                                                         |
| Fabio Amador                                                                         | 1995          | Vergeles del Edén                                                         |
| Kuniaki Ohi/Universidad de Estudios Extranjeros de Kyoto                             | 1995-2000     | Casa Blanca                                                               |
| Departamento de Arqueología (SECULTURA) con el apoyo de JICA y Universidad de Nagoya | 1998-presente | Rescates y diversas investigaciones en la Zona Arqueológica de Chalchuapa |
| Noboyuki Ito (Proyecto Arqueológico de El Salvador)                                  | 2000-presente | Casa Blanca, Tazumal y El Trapiche                                        |
| Fabrizio Valdivieso y Shinya Kato                                                    | 2004-2005     | Estructura B1-2 de Tazumal                                                |
| Heriberto Erquicia                                                                   | 2005          | Los Gavilanes                                                             |
| Dirección de Arqueología/JICA                                                        | 2005-2006     | La Cuchilla                                                               |
| Fabio Amador                                                                         | 2006          | Finca San Rafael                                                          |
| Dirección de Arqueología/JICA                                                        | 2006-2007     | Casa Blanca                                                               |
| Heriberto Erquicia                                                                   | 2007          | Finca Santa Marcelina                                                     |

Tabla 1. Principales investigaciones en la Zona Arqueológica de Chalchuapa.  
(Basado en Boggs, 1943 y 1945; Escamilla, 2005; Ito, 2010; Kato et al., 2006; Sharer, 1967 y 1978 y Shibata, 2006).

### **1.1.2 Valle de Zapotitán: sitios arqueológicos San Andrés y Joya de Cerén**

El Valle de Zapotitán es un valle circular ubicado hacia el Sur de los mares de Coatepeque y de la Sierra Ilamatepec, limitado al Sur por la cadena costera del departamento de Sonsonate, y al Este por el volcán de San Salvador. El principal río de esta zona es el río Sucio o anteriormente conocido como Nixapa (Lardé, 1951: 83).

Emplazado en la zona Central del territorio de El Salvador, el Valle de Zapotitán forma parte del anteriormente mencionado Sureste Mesoamericano.

En el año de 1978, el investigador Kevin Black recorre el valle y reconoce alrededor de 42 sitios arqueológicos que estuvieron habitados en la época del Clásico Tardío (600-900 d.C) (Fowler, 1995: 97).

El Valle ha sido objeto de diversas investigaciones arqueológicas entre las que se destacan las realizadas en el sitio arqueológico Joya de Cerén por Payson Sheets (1989); así como también las llevadas a cabo en diferentes áreas del sitio arqueológico San Andrés por investigadores como: Brian McKee (1997) en la zona residencial del sitio, Christopher Begley (1996 y 1997) en la estructura 5 o comúnmente conocida como “la campana”, y las investigaciones en la zona donde se ubicarían las instalaciones del futuro parque arqueológico efectuadas por Paul Amaroli (1996), las cuales dieron como resultado el hallazgo de un obraje de añil el cual fue investigado posteriormente por Inez Verhagen (1997).

También se destacan las investigaciones arqueológicas llevadas a cabo en el sitio El Cambio, entre las cuales tenemos las excavaciones de Susan Chandler (1983), Marta González (2006) y Rafael Castillo (2007); así como también las perpetradas por parte del Departamento de Arqueología en años recientes (2009-2010).

El centro regional del valle era San Andrés, sitio que ocupaba un área de alrededor de 3 km<sup>2</sup> y consistía en un centro de carácter ceremonial y administrativo, que a su vez estaba rodeado de muchos otros sitios pero de carácter habitacional (Fowler, 1995: 97).

A continuación se hace un esbozo sobre las generalidades del sitio, así como también de las diversas investigaciones arqueológicas realizadas hasta la fecha.

### ❖ **San Andrés**

Sitio ubicado a 32 km al Oeste de la capital salvadoreña, se encuentra bajo jurisdicción del municipio de Ciudad Arce, en el Departamento de La Libertad, justo entre dos ríos importantes de la zona: Sucio y Agua Caliente.

El centro de San Andrés ocupa un área de aproximadamente 20 hectáreas, sobre la cual se erige la acrópolis conformada por una plaza y diversas estructuras alrededor de ésta. El acceso a la plaza es restringido, y en uno de los sectores de ella se considera la posibilidad de que los sectores Norte y Oeste fungían como sectores habitacionales de la élite. La estructura más

grande del sitio es la 5 conocida como La Campana debido a su forma ubicada en la Plaza Norte, la cual se erige a unos 15 m de altura, sobre una plataforma ancha (Fowler, 1995: 103). (Ver Fig. 4).

El valle de Zapotitán es una de las zonas que más ha sido investigada en el país desde el siglo XX hasta la fecha, dando a conocer datos sobre sus relaciones y posibles afiliaciones durante la época de su máximo esplendor.

El sitio arqueológico de San Andrés ha tenido diversas temporadas de investigación desde su descubrimiento, a continuación se presenta un acervo actualizado sobre las mismas (Tabla 2).

| INVESTIGADOR                                                                            | AÑO                      | SECTOR/ESTRUCTURA                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ---                                                                                     | 1892                     | Reporte de estructuras prehispánicas en el valle                                                                     |
| Grupo de cartógrafos                                                                    | 1910                     | Descubrimiento de montículos en la Hacienda San Andrés                                                               |
| John Dimick, Maurice & Muriel Rice y Stanley Boggs                                      | 1940-1941                | Acropolis de San Andres                                                                                              |
| Jorge Mejía & Richard Crane, bajo la supervision de Stanley Boggs                       | 1977                     | Investigación y restauración en la estructura 7                                                                      |
| Richard Crane                                                                           | 1978                     | Excavación, restauración y consolidación de la E7 y la Acrópolis                                                     |
| Paul Amaroli & Patronato Pro Patrimonio Cultural                                        | 1995                     | Excavación en la zona donde serian las instalaciones del parque para los visitantes/Descubrimiento de obraje de añil |
| Inéz Leonthine Verhagen                                                                 | 1996-1997                | Excavación en el obraje de añil                                                                                      |
| Christopher Begley & Timothy Sullivan                                                   | 1996                     | Estructura 5 (La Campana)                                                                                            |
| Christopher Begley & Jeb Card                                                           | 1997                     | Estructura 5 (La Campana) y montículo “B” en la Plaza Norte.                                                         |
| Brian McKee                                                                             | 1997                     | Zona residencial de San Andrés, ubicada al Oeste de la Acrópolis y Plaza Norte                                       |
| Paul Amaroli & FUNDAR                                                                   | 2007                     | Estructura 3                                                                                                         |
| Dirección de Arqueología de la Secretaria de Cultura (Proyecto Arqueológico San Andrés) | 2011 (primera temporada) | Excavación en estructura al Este de Acrópolis                                                                        |
| Dirección de Arqueología de la Secretaria de Cultura (Proyecto Arqueológico San Andrés) | 2012 (segunda temporada) | Excavación en estructura al Este de Acrópolis                                                                        |

Tabla 2. Investigaciones realizadas en el sitio arqueológico de San Andrés. (Basado en Amaroli, 1996; Begley 1996 y 1997; Cobos 1994; Cobos & Sheets, 1997; McKee, 1997; Mejía 1977 y 1984; Verhagen, 1997; Shibata et al, 2011; comunicación personal con Hugo Díaz).

### ❖ Joya de Cerén

Ubicado en el municipio de San Juan Opico, en el departamento de La Libertad y perteneciente a la zona Central de El Salvador, Joya de Cerén ha sido desde su descubrimiento un sitio clave para comprender la cotidianeidad de los pueblos que habitaron el Valle de Zapotitán en el Clásico.

Su descubrimiento fue en año de 1976 cuando el Gobierno de El Salvador aprobó la construcción de un centro de almacenamiento de granos en el área comprendida actualmente por el sitio; fue mediante las nivelaciones realizadas en el terreno que se descubrió un sitio arqueológico único en la historia de El Salvador y el continente americano (FUNDAR, 2010).

El descubrimiento se notificó al Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán, y una persona de dicha institución llegó tres días después del hallazgo; dicho investigador dedujo que según el excepcional estado de conservación de las estructuras éstas debían ser recientes, y por tanto las obras de construcción en la zona podrían continuar (Sheets, 2002: 4).

El Dr. Payson Sheets (2002: 4) y su grupo de investigadores estiman que al menos una docena de edificios y estructuras prehispánicas fueron destruidos, aunque aún se mantiene intacta gran parte del sitio.

Dos años después del hallazgo, Sheets (2002) visitó el lugar y visualizó el piso de las estructuras 1 y 5 en el corte realizado por la excavadora. Debido a

los análisis de radiocarbono realizados a restos de techos de paja preservados, se llegó a la conclusión de que el sitio correspondía al periodo Clásico Tardío.

En esa época, 1978, Joya de Cerén fue incluido en el Proyecto Protoclásico del Valle de Zapotitán realizado por un grupo de arqueólogos estadounidenses dirigidos por el Dr. Payson Sheets, iniciando de esta manera las primeras excavaciones arqueológicas en el sitio.

Las excavaciones e investigaciones arqueológicas realizadas por el equipo multidisciplinario de Sheets continuaron en los siguientes años hasta el presente.

Joya de Cerén está compuesto por cuatro áreas (1, 2, 3 y 4) excavadas en diferentes temporadas por el equipo multidisciplinario de Sheets. El área 1 está compuesta por un domicilio (estructura 1), una bodega (estructura 6), una cocina (estructura 11), un posible taller (estructura 5), así como también áreas donde se realizaban diversas actividades como una huerta y un maizal. El área 2 consta de un domicilio (estructura 2), una bodega (estructura 7) y un maizal (Sheets, 2006: 41-77). El área 3 está compuesta por una cocina (estructura 16) y el área 4 por una bodega-taller (estructura 4) (Ibíd., 2002: 72-74). También se identificó un complejo cívico conformado por las estructuras 3 (edificio público) y 13 (mínimamente investigada), así como también por una plaza ubicada frente a ambas estructuras (Ibíd., 2002: 83 y

87; 2006: 88). Del mismo modo, se identificó un complejo religioso compuesto por las estructuras 10 (centro ceremonial de la aldea) y 12 (lugar de adivinación) (Ibíd., 2006: 101-107). En Joya de Cerén también se encontró una estructura ubicada a pocos metros de la bodega de la estructura 2, la cual posee una función especial, actualmente es conocida como sauna o temascal (estructura 9) (Sheets, 2006: 96). En total, hasta las investigaciones del año 2006, se ha podido identificar la presencia de 18 estructuras, de las cuales solamente son conocidas las anteriormente mencionadas, mientras otras han sido poco investigadas o no excavadas, como en el caso de las estructuras 14, 15, 16 y 17 (Ibíd., 2002: 2-6). (Ver Fig. 5).

El estado de conservación de sus estructuras así como de los instrumentos, herramientas y objetos encontrados dentro o en los alrededores de Joya de Cerén, hacen de él un sitio de gran importancia para comprender la vida diaria de los pobladores del valle. Sin duda alguna el haber quedado soterrado por la erupción del volcán Loma Caldera en el año 600 d.C (Ibíd., 2002: 4) ayudó a que este sitio se conservara espectacularmente, sin embargo su descubrimiento y posterior exposición a la intemperie hace que sus estructuras sean vulnerables.

En el año de 1993 Joya de Cerén fue abierto al público como Parque Arqueológico, y ese mismo año recibió la Declaratoria de “Patrimonio Cultural de la Humanidad” otorgada por la UNESCO.

En 1996 las máximas autoridades culturales de El Salvador impusieron una moratoria sobre nuevas excavaciones realizadas en el sitio, debido al evidente deterioro de las estructuras excavadas hasta entonces.

En el año 2005 la moratoria fue levantada y los esfuerzos para la protección e investigación en este sitio emblemático continúan hasta la fecha (FUNDAR, 2010).

Las investigaciones en los alrededores de Joya de Cerén continuaron, con el apoyo de la Universidad de Colorado Boulder y bajo la dirección de Payson Sheets.

Los enfoques de estas nuevas investigaciones han sido dirigidos a la agricultura de la zona en la época prehispánica, teniendo para ello diversas temporadas de excavación del denominado “Proyecto de Agricultura Maya” el cual ha tenido grandes resultados como el hallazgo de un área libre, una milpa y un área de cultivo intensivo de yuca todas ellas ubicadas sobre una colina en propiedades privadas al sur del actual parque Joya de Cerén (Sheets & Dixon, 2011: 3).

El Proyecto de Agricultura Maya ha realizado diversas temporadas de investigaciones iniciando específicamente en el año 2007 (Ibíd., 2011: 3), y teniendo varias temporadas más en los años siguientes hasta la actualidad (2009, 2011 y 2013).

A continuación se presenta un cuadro que resume todas las temporadas efectuadas en el sitio arqueológico Joya de Cerén hasta la actualidad (Tabla 3).

| <b>INVESTIGADOR</b>                                                                                                                                                                                    | <b>AÑO</b> | <b>ESTRUCTURA/COMPLEJO</b>                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Christian Zier, Kevin Black, Payson Sheets                                                                                                                                                             | 1978       | Primeras excavaciones en la zona (estructuras 1 y 5)                                                                                                                                                        |
| Payson Sheets, William Loker, Hartmut Spetzler & Randolph Ware con el apoyo de National Geographic Society                                                                                             | 1979-1980  | Exploraciones geofísicas con radar de penetración de tierra                                                                                                                                                 |
| Payson Sheets, Brian McKee, David B. Tucker, Sean Murphy, Marilyn Beaudry, Andrea I. Gerstle, Harriet F. Beaubien & Edy Montalvo.                                                                      | 1989       | Excavaciones en los complejos (household) 1 y 2, y en la estructura 3. Investigaciones multidisciplinarias (estratigrafía de depósitos volcánicos, materiales y restos orgánicos e investigación geofísica) |
| Payson Sheets, Brian McKee, Dan Miller, Harmut Spetzler, Daniel Wolfman, Jeanette L. Mobley Tanaka, David Tucker, Andrea I. Gerstle, Fran Mandel Sheets, Harriet F. Beaubien & Marilyn Beaudry         | 1990       | Excavaciones en estructuras 7, 9 y 12, y en las operaciones 1 y 4. Investigaciones multidisciplinarias (análisis técnicos de materiales de pigmentos, conservación, análisis de depósitos volcánicos, etc.) |
| Payson Sheets, Karen Kievit, Dan Miller, James Doolittle, Frank Miller, Brian McKee, Andrea I. Gerstle, Harriet F. Beaubien, Mark Fenn, David L. Lentz, Frank P. Saul, Julie M. Saul & Marilyn Beaudry | 1992       | Excavaciones en estructura 10, y en las operaciones 2 y 9. Investigaciones paleobotánicas, geofísicas y geológicas.                                                                                         |
| Payson Sheets, Scott E. Simmons, Dan Miller, Susan Villalobos, Andrea I. Gerstle, Brian McKee, Marilyn Beaudry, Rae Beaubien, H. Lundberg, David Lentz & Larry Conyers                                 | 1993       | Excavaciones en las estructuras 9, 10 y 12. Investigaciones multidisciplinarias: geológicas, paleobotánicas y paleo geográficas.                                                                            |
| Payson Sheets, Linda Brown, Brian McKee, Paul R. Cackler, Ellen Rosenthal, Harriet F. Beaubien & Emily Kaplan                                                                                          | 1996       | Excavaciones en operación 2 y 7. Investigaciones multidisciplinarias: conservación de artefactos, análisis de restos de animales, etc.                                                                      |
| Brian McKee                                                                                                                                                                                            | 1998       | Proyecto de Arqueología Doméstica del Valle de Zapotitán (análisis de materiales cerámicos de Joya de Cerén)                                                                                                |
| Payson Sheets, Lawrence Conyers, Monica Guerra, Adam Blandford & Christine Dixon                                                                                                                       | 2007       | Excavación de 6 pozos de prueba en el sector sur de Joya de Cerén. Proyecto de Agricultura Maya                                                                                                             |

|                                                                                                                                                |      |                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| Payson Sheets, George Maloof & Christine Dixon                                                                                                 | 2009 | Proyecto de Agricultura Maya. Continuación de las investigaciones realizadas en 2007        |
| Payson Sheets, Celine Lamb, Theresa Heindel, Alexandria Halmbacher, David Lentz, Christine Hoffer, Celine Lamb                                 | 2011 | Proyecto de Agricultura Maya. Continuación de las investigaciones realizadas en 2007 y 2009 |
| Payson Sheets, Christine Dixon, Rachel Egan, Alexandria Halmbacher, David Lentz, Venicia Slotten, Rocio Herrera, Michelle Toledo, Nancy Gonlin | 2013 | Investigaciones arqueológicas en el Sacbé y campos agricultores en Joya de Cerén.           |

Tabla 3. Investigaciones arqueológicas y multidisciplinarias realizadas en Joya de Cerén (Basado en McKee, 2000; Sheets, 2002 y 2008; Sheets & Brown, 1996; Sheets & Dixon 2011 y 2013; Sheets & McKee, 1989 y 1990; Sheets & Kievit, 1992; Sheets & Simmons, 1993)

# **CAPÍTULO III**

## **ANTECEDENTES DE LA CÉRAMICA EN MESOAMÉRICA Y EL SALVADOR**

### **1. Hallazgos cerámicos más tempranos en Mesoamérica**

La cerámica es uno de los materiales culturales más comunes que se encuentra en la mayoría de investigaciones arqueológicas. Considerando que esta investigación trata específicamente sobre un tipo de cerámica, a continuación se presenta un breve resumen sobre la cerámica más temprana identificada en el continente americano incluyendo El Salvador.

La cerámica posee sus inicios desde épocas muy tempranas en el continente americano, sobre todo en países como Ecuador y Colombia donde se registran algunos de los ejemplares más antiguos de este tipo de materiales (García, 2005: 74).

Otras regiones del continente también demuestran presencia de la cerámica más temprana, siendo algunas de ellas las contempladas dentro de los países centroamericanos de Costa Rica y Panamá, del mismo modo que el Sureste y Oeste medio de los Estados Unidos y algunas zonas del México actual (Ibíd., 2005:74).

La cerámica encontrada en los países de Ecuador y Colombia, junto con la encontrada en Estados Unidos, está catalogada a la fecha como la más antigua.

En Ecuador la cerámica más temprana data del año 3,500 a. de C. y posee características decorativas como la incisión y los grabados, y se presume que temporalmente la extensión de este tipo cerámico llega hasta el 1,500 a.de C (Ibíd., 2005: 109).

En cuanto a Colombia, es aquí donde se reporta cerámica inclusive más temprana que la de Ecuador –hasta de 4,500 a. de C.--, en donde se destacan los ejemplares encontrados en la fase Puerto Hormiga, caracterizada por ser de forma semi-globular, comúnmente representada en tecomates de boca amplia y con presencia de decoración muy pobre en su superficie, utilizando como decoración sobre todo líneas incisas alrededor del borde y así como técnicas de pastillaje (Ibíd., 2005: 109).

Al acercarse más a la región mesoamericana, se presenta la cerámica monagrillo de Panamá, la cual ha sido fechada para el 2,150 a. de C. Esta cerámica se caracteriza por ser simple, elaborada con agregados de arena y por poseer un acabado tosco probablemente por actividades de raspado, mal pulido. Cabe recalcar que la gran mayoría de esta cerámica no posee decoración (Ibíd., 2005: 108).

En cuanto a México las regiones en las que se han realizado hallazgos más tempranos de cerámica prehispánica son las siguientes: Cueva Purrón en Tilapa, Puebla; Puerto Marqués en Acapulco, Guerrero; la fase Espiridión en el Valle de Oaxaca; la fase Barra en Chiapas; Chajil en el Norte de Veracruz y Raudal en la parte central de Veracruz (Ibíd., 2005: 74).

De especial interés para este estudio es la cerámica de la fase Barra de Chiapas, ya que es ésta la que se relaciona con la cerámica más temprana encontrada en lo que actualmente conocemos como Guatemala.

En Chiapas, la cerámica Barra es la más antigua determinada para esta región en base a investigaciones arqueológicas realizadas en los sitios de Altamira, Paso de la Amada y Mazatán. Esta cerámica, correspondiente a la planicie costera del estado antes mencionado, se ve en gradual aumento debido a las investigaciones realizadas en la zona, lo cual llegó a determinar la existencia de bicromía y tricromía en algunos de sus ejemplares (Ibíd., 2005: 85).

En Guatemala, se considera a la fase Ocós (fase cultural de la Costa Sur de Guatemala) como sucesora de la fase cultural Barra de origen mexicano (correspondiente a Chiapas); debido a la similitud existente entre los ejemplares cerámicos de las dos fases; se destaca en ambas la presencia de tecomates de paredes delgadas y un amplio rango en técnicas de decoración de superficie (Demarest et. al., 1991: 35).

Posteriormente, se identificó otra cerámica denominada como Locona, la cual corresponde a la parte más temprana de la anteriormente descrita cerámica Ocós, teniendo por tanto una sucesión cerámica que proviene desde la denominada Barra de Chiapas hasta la más temprana cerámica encontrada en Guatemala siendo esta la Locona a la cual le sucede la Ocós (Arroyo et. al., 1998: 425).

En cuanto a El Salvador, se cataloga que la cerámica correspondiente al sitio arqueológico El Carmen ubicado en el estero El Zapote, departamento de Ahuachapán está relacionada temporalmente con la cerámica de la fase Locona de la Costa Sur guatemalteca (Arroyo et. al., 1993: 239 y 243).

Las formas predominantes de la cerámica encontrada en El Carmen corresponden a los típicos tecomates de la fase Ocós, los cuales presentan una banda de pintura roja en el exterior de su borde. También se denota la presencia de tecomates con cuellos de distintas alturas, lo cual lleva a relacionar a la cerámica de El Carmen con aquella correspondiente a la fase Locona de Guatemala (Ibíd., 1993: 243).

Continuo a las fases antes descritas (Barra, Locona y Ocós), en la Costa Sur de Guatemala se identifica una posterior fase de cerámica conocida como Cuadros, a la que le prosigue la fase Jocotal y subsiguientemente la fase Conchas (Arroyo et. al., 1998: 425).

En El Salvador Wolfgang Haberland (1981: 33) establece que existe cierta afiliación o relación entre el complejo Atiquizaya aplicable a sitios y materiales arqueológicos de la zona occidental, con la fase Conchas de la Costa Sur de Guatemala.

Haberland (1981:33) ubica temporalmente a su denominado complejo Atiquizaya entre los años 1,000 y 700 a.de C. (Periodo Preclásico), el cual abarca diversos sitios del occidente de El Salvador tales como: Atalaya, Barra Ciega (Acajutla), sectores cercanos al volcán de Santa Ana y posiblemente el sitio El Trapiche ubicado en Chalchuapa, el

cual fue investigado por Alfred V. Kidder en 1953, William Coe en 1954 y Robert Sharer en los años 1968-1970.

Haberland continúa con su propuesta de complejos cerámicos en el occidente de El Salvador con los denominados complejo Cuyagualo y complejo Majahual. El complejo Cuyagualo es ubicado en el periodo Clásico de Copán debido a la presencia del tipo cerámico Copador; del mismo modo se incluyen otros tipos cerámicos que ya habían sido descritos por John Longyear y Stanley Boggs (1944: 53, 56 y 61) como los denominados “Policromo Negro y Rojo sobre Blanco” y el “Engobe Raspado o Engobe Frotado”.

En cuanto a la zona central de El Salvador, Haberland (1981: 36-37) establece que el equivalente al complejo cerámico Atiquizaya es el complejo Tovar, el que se caracteriza por la presencia de cerámica del tipo Usulután (decoración negativa). Mientras que el complejo Santa Clara sería el equivalente al complejo Cuyagualo, caracterizado por la presencia de cerámica tipo Copador así como también por vasijas correspondientes al Clásico Maya. Los complejos de esta zona del país finalizan con los denominados San Francisco, Santo Tomas y Cihuatán, los cuales corresponderían al periodo Posclásico (Ibíd., 1981: 31). Actualmente a la cultura material proveniente de sitios como Cihuatán y Santa María (San Salvador), y a otros sitios del centro-occidente del periodo Posclásico Temprano, se le conoce como Fase Guazapa, determinada por William

Fowler a través de un estudio cerámico detallado basado en los materiales de los dos sitios anteriormente mencionados (Fowler, 2011: 20-21).

## **2. Método de Análisis en la Cerámica de El Salvador**

Para el análisis de la cerámica se han empleado diversos métodos a través del tiempo. Las técnicas más empleadas han tenido como incentivo el estudio de las funciones de los diversos tipos y formas presentes en la cerámica para poder inferir en áreas de actividad, sistemas de producción, redes comerciales, entre otros (Cobean, 2005: 58).

Los estudios enfocados en análisis químicos también forman parte importante del esbozo completo de metodologías existentes hasta la fecha. Este tipo de estudios ha proporcionado información de rigor relacionada a los lugares de origen de las arcillas y los sistemas de comercio. También ha habido acercamientos etnográficos de la alfarería contemporánea de Mesoamérica con el propósito de comprender de una mejor manera los diferentes procesos económicos, tecnológicos y sociales que tuvieron lugar en la fabricación de estos artefactos en las sociedades prehispánicas (Ibíd., 2005: 58).

Actualmente, son muchos los métodos empleados en el análisis de la cerámica mesoamericana; sin embargo el más utilizado en el caso de los materiales recabados en El Salvador es el Tipo-Variedad.

Antiguamente, en el territorio se empezó a emplear esta metodología en los hallazgos recopilados por investigadores como Stanley Boggs, John Longyear y Samuel Lothrop, desencadenando en la identificación de tipos o grupos cerámicos que poseen vigencia aun en la actualidad.

La metodología Tipo-Variedad consiste en un sistema jerárquico en el cual los tipos cerámicos son divididos en unidades más precisas (variedades), basándose en la más mínima variación identificable en la decoración o en otros atributos de la cerámica. Posteriormente diversos tipos cerámicos que comparten características generales forman un grupo cerámico, ya que comparten características generales. Estos elementos compartidos pueden ser la pasta, tratamiento de la superficie o decoración (Beaudry & Bishop, 2002: 117).

Sin embargo la metodología Tipo-Variedad, a pesar de ser ampliamente utilizada en la clasificación de objetos cerámicos correspondientes a sitios del actual El Salvador, no es la única que se emplea a nivel mesoamericano.

Por ejemplo, en Guatemala han surgido otros tipos metodológicos para analizar la cerámica, siendo uno de los más conocidos el propuesto por Marion Popenoe de Hatch (1993: 288-289) denominado como: Metodología Vajilla (Ware), el cual se caracteriza por tratar de mantener coherencia en cuatro variables: pasta, tratamiento de superficie, decoración y forma.

La Metodología Vajilla se diferencia del Tipo-Variedad en que no da prioridad a la decoración, sino que más bien intenta en primera instancia clasificar a los tiestos por el acabado de su superficie, intentando definir cierta uniformidad en la pasta, luego examina el material seleccionado para determinar si las formas presentes son consistentes; y por tanto deja por último, el análisis de la decoración (Ibíd., 1993: 290).

En El Salvador, la metodología antes mencionada probablemente se ha utilizado en más de alguna ocasión, ya que resulta útil para hacer clasificaciones de carácter macro; sin embargo, al verificar los datos recabados por investigaciones arqueológicas podemos descubrir que generalmente se mencionan hallazgos relacionados a la Metodología Tipo-Variedad.

Boggs, Haberland y Lothrop fueron los primeros en brindar datos relacionados a tipos y complejos cerámicos presentes en diversas zonas de El Salvador. Los datos recabados por estos investigadores sirvieron como base para las futuras investigaciones, lográndose determinar diversos grupos, tipos y variedades cerámicas identificables actualmente en grandes zonas o regiones del país como Chalchuapa con el aporte Robert Sharer (1978), el Valle de Zapotitán con los estudios de Marilyn Beaudry (1983) y la zona oriental de El Salvador con la clasificación realizada por Willys Andrews (1986).

### **3. La Cerámica Guazapa Engobe Raspado**

#### **3.1 Hallazgos de la cerámica Guazapa Engobe Raspado**

Los hallazgos del grupo cerámico en estudio se enfocan en la zona central y occidental del actual El Salvador. (Ver Fig. 6). Los primeros hallazgos fueron realizados por las investigaciones de John M. Longyear y Stanley Boggs en 1944 en sitios correspondientes a las dos zonas antes mencionadas.

A continuación se hace un esbozo de los diversos sitios en los que se han registrado hallazgos de la cerámica Guazapa Engobe Raspado hasta la actualidad. (Ver Fig. 7).

#### **❖ Tula, La Libertad**

Sitio arqueológico ubicado en la Hacienda del mismo nombre, en el municipio de San José Villanueva, departamento de La Libertad.

Está ubicado en una superficie alta y plana entre dos pequeños arroyos profundamente atrincherados que desembocan en el Pacífico (Boggs, 1944: 11). Fue excavado por Stanley Boggs (1944: 53) y como parte de sus investigaciones se llegó a conocer la existencia de tres montículos en la zona.

Los hallazgos y los datos recabados llevaron a Boggs que existía mucha relación entre la cerámica y la arquitectura de Tula con la cerámica y arquitectura del sitio arqueológico Tazumal en el occidente de El Salvador (Ibíd., 1944: 53). Específicamente Boggs menciona la existencia del grupo cerámico Guazapa Engobe Raspado como uno de los tipos más comunes encontrados en el record

cerámico de Tula, y clasificándolo como un tipo bícromo que también se encuentra presente en San Andrés y en el montículo 1 (actualmente denominado estructura B1-1) de Tazumal (Ibíd., 1944: 55).

La cerámica Guazapa Engobe Raspado de Tula ha sido comparada por Boggs como similar a la cerámica del mismo tipo encontrada en la fase tardía de Tazumal (clásico tardío) (Ibíd., 1944:56).

### ❖ **Tazumal, Santa Ana**

Las investigaciones en la Zona Arqueológica de Chalchuapa, las cuales incluyen al sitio arqueológico Tazumal, han sido muchas y continuas desde los años 40s con la intervención de Stanley Boggs.

Boggs fue el primero en determinar la existencia del Grupo Cerámico Guazapa Engobe Raspado, identificándolo en primera instancia en el sitio arqueológico Tazumal.

Boggs (1944: 61-65) menciona la existencia de dos diferentes variedades que poseen decoración en engobe raspado, identificando entre engobe-raspado bicromo y engobe-raspado policromo; ambas variedades presentes en las fases temprana y tardía de Tazumal.

La fase temprana de Tazumal ha sido adjudicada por Boggs (1944: 61) como correspondiente a los tiestos y demás objetos culturales encontrados debajo de los niveles de construcción de la plataforma; mientras que la fase tardía

corresponde a los tiestos y demás vasijas enteras y parciales encontradas entre los escombros que cubrían las escalinatas y terrazas.

En Tazumal también se registran diversos ejemplares de Guazapa Engobe Raspado relacionados a las tumbas excavadas por Boggs, específicamente a las tumbas 3, 6, 8, 14 y 14C ubicadas en el área comprendida por la estructura B1-1.

Del mismo modo se han encontrado ejemplares de esta cerámica en las cercanías del sitio y en la carretera que comunica Chalchuapa con Santa Ana, sin embargo no se les adjudica un contexto en específico.

Por otro lado, Robert Sharer en su publicación de 1978 titulada *The Prehistory of Chalchuapa* (Vol.3) menciona la existencia de este grupo cerámico en la clasificación cerámica que realizó con material correspondiente a la Zona Arqueológica de Chalchuapa.

Sharer (1978: 2) utilizó cerámica correspondiente a diversas temporadas de excavación (1954, 1967, 1968, 1969 y 1970) para definir uno de los modelos clasificatorios, en base a la metodología tipo-variedad, más empleados en el estudio del record cerámico de los diversos sitios arqueológicos de la zonas central y occidental de El Salvador.

Sharer (1978: 8 y 49) presenta de un modo más organizado una descripción sobre este grupo cerámico, ubicando al Grupo Cerámico Guazapa dentro los complejos cerámicos Vec, Xocco y Payu, los cuales en conjunto abarcan todo el periodo Clásico (200-900 d.C).

Se identificó dos variedades de este grupo cerámico: variedad Guazapa y variedad Majagual, las cuales se diferencian sobre todo en el color de sus pastas (Majagual es de un naranja más oscuro) y en las inclusiones que éstas poseen (Ibíd., 1978: 49).

Sharer (Ibíd., 1978: 49) reporta la existencia de cerámica de este tipo en el entierro 2 de El Trapiche (Clásico temprano) así como también en los depósitos de la Laguna de Cuzcachapa correspondientes a las fases Xocco y Payu.

Cabe destacar que en el caso de la cerámica Guazapa descrita por Sharer no se hace ninguna relación con el periodo Preclásico tardío, sino solamente con el periodo Clásico.

#### ❖ **Santa Leticia, Ahuachapán**

Sitio ubicado en una pendiente de El Cerrito de Apaneca, cono volcánico perteneciente al departamento de Ahuachapán en el occidente de El Salvador.

El Proyecto Santa Leticia inició en 1977 con excavaciones sistemáticas en el sitio, patrocinado por el Museo Nacional de la República de El Salvador y con apoyo adicional de diversas instituciones extranjeras como el Museo Peabody de Arqueología y Etnología y la Fundación Danforth.

Según Arthur Demarest (1986: 53) Santa Leticia se ubica temporalmente entre las fases Kal/Chul a Caynac temprana (500 a.C-100 d.C), momento determinante en el que se presenció la evolución de la cerámica fina y de

múltiples líneas conocida como Usulután, característica del desarrollo vivido en el periodo Clásico Temprano.

Gran parte del record cerámico proveniente de las excavaciones realizadas por el equipo de Demarest correspondió a las fases antes mencionadas (Preclásico Tardío); sin embargo se registró material del Clásico Tardío en un contexto excavado en Santa Leticia el cual estaba comprendido por 650 tiestos no identificables y 83 que pudieron ser atribuidos a grupos cerámicos que ya habían sido estudiados por otros investigadores (Ibíd., 1986: 250).

Dentro de los tiestos identificados se encuentran solamente nueve correspondientes al Grupo Cerámico Guazapa, los cuales son comparados con los ejemplares encontrados en Tazumal y más comúnmente con los del Valle de Zapotitán (Ibíd., 1986: 250).

#### ❖ **Cara Sucia, Ahuachapán**

Sitio ubicado en la planicie costera en el occidente de El Salvador, específicamente en el departamento de Ahuachapán.

Investigado en el pasado por Stanley Boggs, y en los años 80s por Paul Amaroli, es un sitio que abarca aproximadamente unas 60 hectáreas en totalidad, tomando en cuenta estructuras dominadas por una plataforma de gran tamaño que sostiene a otros montículos; del mismo modo se han identificado al menos dos canchas de pelota (Amaroli, 1987: I-1).

En las investigaciones realizadas por Amaro (1987: VIII-9) se identificaron dos vasijas enteras correspondientes al Grupo Cerámico Guazapa, catalogándolas como del tipo (engobe raspado) anteriormente definido por Robert Sharer en Chalchuapa. El hallazgo lo comprendieron un cuenco hemisférico de borde ligeramente evertido y una jarra (cántaro) con efigie de mono.

#### ❖ **San Andrés, La Libertad**

Sitio ubicado en la zona central de El Salvador, en el municipio de Ciudad Arce, jurisdicción del departamento de La Libertad.

Las primeras menciones sobre hallazgos de Guazapa Engobe Raspado en el sitio se deben a Stanley Boggs (1950: 265). Sin embargo no se tienen registros de que esta cerámica sea abundante, ya que son pocos los ejemplares completos encontrados hasta la fecha.

Correspondiente a un contexto específico se encontró una vasija de este grupo cerámico en las investigaciones realizadas por Marlon Escamilla (2000) en el sitio arqueológico El Chahüite, el cual pertenece al área que es parte del sitio arqueológico San Andrés.

En las últimas excavaciones en el sitio (Shibata et al., 2011: 39) la mayoría de los tiestos encontrados que formaban parte del relleno de una estructura recién descubierta, corresponden al grupo cerámico en estudio,

específicamente a las variedades que fueron identificadas y descritas tanto por Robert Sharer como por Marilyn Beaudry (Majagual, Obraje y Chorros).

### ❖ **Joya de Cerén, La Libertad**

Sitio ubicado en el municipio de San Juan Opico en el departamento de La Libertad, en la zona central de El Salvador, específicamente en el Valle de Zapotitán.

Joya de Cerén hasta ahora ha sido un gran referente para este grupo cerámico ya que es en este lugar en donde se han encontrado muchos ejemplares en estructuras que poseen diversos usos.

Marilyn Beaudry es la investigadora que más ha aportado al conocimiento de este grupo cerámico, extendiendo los datos que se tenían anteriormente con los aportes de Robert Sharer y Stanley Boggs. Beaudry implementó nuevas variedades las cuales en sitios del occidente del país no se habían registrado con anterioridad.

Los ejemplares del Guazapa Engobe Raspado en Joya de Cerén han sido atribuidos a diversas estructuras, específicamente a las Estructuras 1, 3, 4, 6, 7, 10, 11, 12 y 13 (Sheets, 2002).

Dichas estructuras poseen diversas funciones entre las que destacan las de carácter domiciliar (Estructuras 1 y 4), almacenaje (Estructura 6 y 7), cocina (Estructura 11), religioso (Estructura 12), actividades de festejo comunal (Estructura 10) y posiblemente cívicas (Estructuras 3 y 13).

### ❖ **El Cambio, La Libertad**

Sitio ubicado en el municipio de San Juan Opico, departamento de La Libertad específicamente dentro de lo que conocemos actualmente como Valle de Zapotitán.

Este sitio ha tenido diversas temporadas de investigación, de las cuales destaca la excavación realizada por Susan Chandler (1983). Del material cultural recabado la investigadora Marilyn Beaudry (1983) pudo identificar material correspondiente al Grupo Cerámico Guazapa Engobe Raspado, proveniente de los niveles estratigráficos más tardíos.

### ❖ **Sitio C “La Viuda”, La Libertad**

Sitio investigado en el año de 1995 por Howard Earnest y Kathryn Sampeck, es comúnmente referido como La Viuda. Se encuentra ubicado en el municipio de Nuevo Cuscatlán, departamento de La Libertad. El sitio abarca aproximadamente 3.7 hectáreas y corresponde a la Fase I de la parcela 411, de 287 hectáreas de extensión, que corresponden (a lo que se conoce como) al municipio de Nuevo Cuscatlán.

La Viuda ha sido de mucha ayuda para ahondar en nuestros conocimientos del periodo Clásico en una zona que se vio devastada por la erupción del Ilopango.

En el sitio no se ha encontrado arquitectura monumental, solamente ofrendas, tumbas y basureros en los cuales se registran diversos rasgos y

hallazgos con objetos cerámicos del periodo Clásico, que pueden ayudar al establecimiento de una secuencia cultural en la zona (Earnest & Sampeck, 1996: 1).

En este sitio se encontraron 2 ejemplares completos correspondientes al Grupo Cerámico Guazapa Engobe Raspado.

Uno de ellos fue encontrado en el rasgo 4, el cual estaba formado por un entierro de un niño y tres vasijas, dos vasijas miniaturas y una olla del tipo Chorros rojo-sobre-crema.

La otra vasija Guazapa Engobe Raspado corresponde al rasgo 33, el cual se caracteriza por la mezcla de tbj con abundante material cultural, considerado por Earnest & Sampeck como un basurero (1996: 6).

#### ❖ **Talnique, La Libertad**

En el mes de julio del año 2010 a partir de una llamada a un técnico de la Dirección de Arqueología (SECULTURA) se realizó una inspección en un terreno en el Cantón El Tránsito, municipio de Talnique, departamento de La Libertad (Chávez, 2010).

Se identificaron dos cántaros de gran tamaño los cuales se habían quebrado debido a la excavación de los pobladores de la zona quienes intentaban hacer agujeros para plantar huertas.

El material fue encontrado debajo de una capa de toba grisácea la cual fue identificada como Toba San Andrés, y sobre una capa de tierra de color café

oscuro, debajo de la cual se pudo identificar la existencia de una capa de TBJ producida por la erupción del Ilopango (Ibíd., 2010).

El material fue trasladado a las instalaciones del Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán para ser resguardado y se le ha catalogado como correspondiente al Grupo Cerámico Guazapa Engobe Raspado.

### ❖ **Hallazgos recientes**

En el año 2011 como parte de la investigación para su tesis de grado titulada “*Análisis comparativo del patrón de asentamiento para los sitios arqueológicos prehispánicos San Jorge y Las Aradas, Santa Ana, El Salvador, C.A. (2011)*”, Rocío Herrera identifica material cerámico correspondiente al Guazapa Engobe Raspado.

Durante el año 2013 se realizaron diversas labores de rescate y sondeo por parte de la Dirección de Arqueología de la Secretaría de Cultura de la Presidencia.

Una de las investigaciones ejecutadas por dicha dirección fue la labor de sondeo dentro del actual Ex Cine Libertad en el centro de la ciudad San Salvador, en donde se han encontrado restos de este tipo cerámico (Gallardo, 2013).

Otra de las investigaciones realizadas durante este año fue la labor de rescate en la Residencial Nuevo Lourdes ubicada en el municipio de Lourdes, departamento de La Libertad. En este lugar se encontraron 6 vasijas identificadas

preliminarmente dentro de este grupo cerámico (Comunicación personal con Hugo Díaz).

### **3.2 Atributos de la Cerámica Guazapa Engobe Raspado**

Stanley Boggs (1944: 62) fue el primer investigador en identificar los principales atributos de la cerámica Guazapa Engobe Raspado: superficies suaves y en ocasiones pulidas; pasta de un color rojizo; y diseños en forma de olas, raspados sobre engobe blanco o crema dando la impresión de una decoración negativa en un tono café.

Sin embargo Boggs no entró en detalles sobre las variedades de esta cerámica, es decir que sólo presentó datos generales de ella, recalando sobre todo en la decoración de la misma, la cual a su parecer era realizada mientras el engobe blanco o crema está semi-seco y utilizando ya sea 3 o 4 dedos o una especie de cepillo o palo para elaborar las líneas paralelas raspando de esta manera el engobe (Ibíd., 1944: 55).

Robert Sharer (1978: 49) en los hallazgos correspondientes a Chalchuapa identifica los mismos atributos antes mencionados y definidos por Boggs, y reporta que en algunos ejemplares de esta cerámica es visible un lavado en color naranja el cual pudo haber sido aplicado a las superficies exteriores. Este atributo es identificado también por Boggs (1944:61) al cual asocia sobretodo con ejemplares más tempranos de este tipo.

Marilyn Beaudry (1983: 171) ha sido la investigadora que más datos ha recabado sobre este grupo cerámico. El aporte de Beaudry no sólo se escatima en el aumento del número de variedades conocidas (que gracias a Robert Sharer se pudo conocer dos:

Majagual y Guazapa) sino en el aumento de información de todas las variables relacionada a esta cerámica.

Se pueden catalogar los atributos de esta cerámica en base a sus motivos decorativos, su forma, decoración y composición de su pasta y engobe. Teniendo lo anterior como modelo, los datos recabados a partir de los estudios de Boggs (1944), Sharer (1978) y Beaudry (2002) son los siguientes:

**o Morfología:**

Las formas usualmente identificadas por Stanley Boggs (1944: 55 y 65) en el caso de Tazumal y Tula son cuencos profundos y vasijas de almacenaje como ollas y otras vasijas de boca amplia y de cuerpo globular.

En el caso de la cerámica identificada por Beaudry & Bishop (2002: 131-132) encontramos cantaros y ollas de cuerpo globular y cuencos grandes y profundos. (Ver Fig. 8).

En cuanto a la variedad Cashal (Ibíd., 2002: 133) se identifican las mismas formas a excepción de que hay presencia de vasijas de menor tamaño comparadas con las demás vasijas correspondientes a las otras variedades.

**o Pasta:**

La tonalidad de la pasta abarca colores desde rojo a café o café-rojizo. Por lo general es densa y de textura media con un rango de pequeñas inclusiones (comunes en la variedad Guazapa) a más grandes (variedad

Majagual), siendo las más frecuentes las de piedra pómez, toba u otras partículas (Sharer, 1978: 49).

El color de la pasta en la superficie puede llegar a tener una tonalidad naranja y ser pulida; dicha tonalidad tiende a ser más oscura en ejemplares de otras variedades como la Majagual (Ibíd., 1978: 49).

El acabado de la superficie suele ser engobado tanto en el interior como en el exterior, con un engobe grueso de color crema, en su parte externa, sobre una superficie bien alisada (Ibíd., 1978: 49).

Beaudry (1983: 176) clasifica a los grupos cerámicos descritos por ella en diferentes *wares*<sup>3</sup>, siendo el correspondiente al Grupo Guazapa el *ware* Boquerón Red (Boquerón Rojo) caracterizado por tener una pasta de color rojo con textura densa y por la presencia de inclusiones de piedra pómez y vidrio volcánico de pequeño a mediano tamaño.

#### **o Decoración:**

La decoración de esta cerámica está comprendida por líneas onduladas bajas que rodean a la vasija en su exterior y de manera horizontal (Boggs, 1944: 55).

---

<sup>3</sup> El termino *ware* es utilizado por Marilyn Beaudry (1983: 165) de una manera diferente y restrictiva, ya que se han organizado los grupos en *wares* tomando como base las características de la pasta: inclusiones, quemado y tratamiento de superficie, lo que nos lleva a designar un “*ware* de pasta”.

En cuanto a los ejemplares de Chalchuapa, Sharer (1978: 49) también reporta este tipo de diseños: líneas raspadas y borrosas que forman patrones en forma de remolinos u ondas horizontales.

En el caso de algunos ejemplares del Valle de Zapotitán, Beaudry & Bishop (2002: 132) reportan un tipo de decoración un poco distinta. Esta decoración es visible en la variedad Miltitlán rojo pintado, y consiste en un engobe raspado en la parte superior de la pared y una solida pintura de color rojo por debajo de este. Los diseños son en forma de remolinos los cuales son orientados frecuentemente en forma horizontal en vasijas abiertas y en forma vertical en vasijas de boca restringida. El patrón es realizado en secciones de 4 a 6 líneas, los que usualmente son verticales pero en ocasiones existe alternación de patrones de líneas horizontales y verticales.

**o Variedades:**

Las variedades registradas hasta la fecha, correspondientes al Grupo Cerámico Guazapa Engobe Raspado son las siguientes:

- ✓ Guazapa engobe raspado: variedad Guazapa (Sharer, 1978: 49) (Ver Fig. 9)
- ✓ Guazapa engobe raspado: variedad Majagual (Beaudry, 1983: 171-172) (Ver Fig. 10)

- ✓ Obraje rojo pintado: variedad Obraje (Ibíd., 1983: 171-172) (Ver Fig. 11)
- ✓ Chorros rojo sobre crema: variedades Chorros y paredes delgadas (Ibíd., 1983: 171-172) (Ver Fig. 12)
- ✓ Cashal engobe crema: variedad Cashal (Ibíd., 1983: 171-172)
- ✓ Guazapa engobe raspado: variedad Miltitlán rojo pintado (Ibíd., 1989: 82 y 2002:131) (Ver Fig. 13)
- ✓ Cashal crema: variedad Caldera rojo pintado (Ibíd., 1989:83) (Ver Fig. 14)
- ✓ Mártir inciso-punzonado: variedad Mártir (Ibíd., 1993: 140) (Ver Fig. 15)

### **3.3 Temporalidad de la Cerámica Guazapa Engobe Raspado**

En cuanto a su temporalidad, una de las primeras propuestas fue la de Stanley Boggs, quien destaca la existencia de este grupo cerámico en las dos fases identificadas por él, correspondientes a Tazumal: fase temprana y fase tardía.

La fase temprana yace los niveles de construcción de las estructuras de Tazumal, mientras que la fase tardía corresponde a los materiales encontrados como relleno o dentro de los escombros de las estructuras del sitio (Boggs, 1944: 61). Sin embargo

Boggs no proporciona en fechas exactas para estos hallazgos, por lo cual resulta difícil comprender el periodo de tiempo al que corresponden ambas fases.

En las fichas de registro de la Dirección de Arqueología, muchos de los ejemplares correspondientes al Guazapa Engobe Raspado que no poseen un contexto definido han sido catalogados como pertenecientes tanto al periodo Clásico Tardío (más comúnmente) como al Clásico Temprano.

Robert Sharer (1978: 49) afirma que este tipo cerámico tiene sus orígenes en el complejo cerámico Vec (200 d.C-400 d.C), y continúa hasta los complejos Xocco y Payu (400 d.C-900 d.C), por tanto se comprende que esta cerámica abarca en totalidad el periodo Clásico.

Las dos variedades del Guazapa Engobe Raspado reportadas por Sharer corresponden a los complejos cerámicos antes mencionados, siendo su propuesta:

- o Variedad Guazapa correspondiente a los complejos Vec y Xocco
- o Variedad Majagual correspondiente al complejo Payu

Según los datos recabados por Wolfgang Haberland (1981: 31 y 35) la cerámica identificada por Boggs en el sitio arqueológico Tula correspondería temporalmente al periodo Clásico de Copán, específicamente al complejo Cuyagualo denominado así por él mismo, el cual cronológicamente se ubica en el Clásico Tardío.

Con investigaciones recientes en Joya de Cerén, se ha podido tener un fechamiento más exacto para esta cerámica. El sitio fue recubierto por la ceniza proveniente del volcán Loma Caldera, la cual ha sido fechada en el 650 d.C (Sheets, 2002: 8). Por tanto, la cerámica Guazapa Engobe Raspado correspondería al periodo Clásico Tardío (600-900 d.C), concordando con las hipótesis planteadas anteriormente por Boggs.

En cuanto al fechamiento de esta cerámica en el sitio arqueológico San Andrés, se cuenta con los aportes brindados por Marlon Escamilla (2000: 201 y 202), en los que fechó relativamente a la Toba San Andrés, tefra depositada por la erupción volcánica de El Boquerón. Según Escamilla (2000: 202), la erupción de El Boquerón ocurrió en algún momento entre el 800 y 900 d.C. La cerámica Guazapa Engobe Raspado fue encontrada en estratos anteriores a la caída de esta ceniza.

En recientes excavaciones en una estructura cercana a la acrópolis de San Andrés (Shibata et al., 2011: 20 y 24) se identificaron tiestos correspondientes a este grupo cerámico en casi todas las capas estratigráficas identificadas (capa I, II, III, V, VI) así como en las capas de rellenos y pisos ubicados bajo las capas antes mencionadas. Sin embargo cabe resaltar que en la capa en donde más abundó este material cerámico era la capa V, la cual estaba ubicada inmediatamente bajo la Toba San Andrés (capa IV). La última datación hecha a la Toba San Andrés la ubica en el periodo comprendido entre el 964 al 1040 d.C (Ferrés et al., 2011).

## **CAPÍTULO IV**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

La metodología abarca todas las técnicas necesarias para realizar una investigación científica.

En este caso de estudio, la metodología se divide en tres etapas desarrolladas a lo largo de la duración del proceso de tesis. Dichas etapas son:

#### **1. Investigación bibliográfica**

Esta etapa ha sido desarrollada desde antes del inicio del proceso de tesis, ya que fue necesaria para determinar el tema y el objeto de estudio.

La investigación bibliográfica continuó desde la concepción del tema y la hipótesis por comprobar, siendo necesaria para determinar un marco teórico y referencial para el estudio.

Durante esta etapa se tomaron en cuenta los siguientes materiales bibliográficos:

- Libros
- Informes de investigaciones arqueológicas
- Revistas
- Fichas de registro

- Mapas
- Planos
- Fotografías

## **2. Registro del material arqueológico**

Para poder realizar el registro del material arqueológico, se recurrió en primera instancia a su ubicación. Debido a que el material debía cumplir con ciertas características estipuladas en el capítulo I, se logró determinar una muestra de 31 vasijas completas, las cuales pertenecen a los tres sitios arqueológicos en estudio: Tazumal, San Andrés y Joya de Cerén.

Las vasijas están ubicadas de la siguiente manera:

- Las 8 vasijas pertenecientes a las tumbas de Tazumal se encuentran resguardadas en el depósito de la colección arqueológica del Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán. Las 22 vasijas correspondientes a hallazgos in-situ de Joya de Cerén se encuentran resguardadas en tres lugares distintos: en la colección arqueológica del Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán, en las salas de exhibición del museo antes mencionado y en el Museo del sitio arqueológico Joya de Cerén.

- La única vasija proveniente de San Andrés se encuentra resguardada en la bodega del sitio arqueológico Casa Blanca en Chalchuapa, Santa Ana.

Después de la ubicación de cada una de las vasijas tomadas como objeto de estudio, se procedió al análisis de cada una de ellas, tomando datos referentes a su decoración, forma y dimensiones; y posteriormente se recurrió a la toma de fotografías y realización de fichas de catálogo.

### **3. Análisis estadístico y comparativo**

Por último se elaboró un estudio comparativo de la muestra de estudio, utilizando como base cuatro aspectos: contextos a los que pertenece la cerámica, tipo de estructura al que se asocia, la morfología presentada por la muestra y la temporalidad que se le ha otorgado en las diversas investigaciones arqueológicas previas. Dicho análisis está representado en gráficas para ser más fácil su comprensión.

## CAPÍTULO V

### LA CERÁMICA GUAZAPA ENGOBE RASPADO: SUS CONTEXTOS EN LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS TAZUMAL, SAN ANDRÉS Y JOYA DE CERÉN

#### 1. Conceptos clave

Antes de iniciar el análisis detallado de la cerámica Guazapa Engobe Raspado, se deben aclarar ciertos conceptos clave para el entendimiento de este apartado.

Para definir qué es un contexto se debe ampliar la búsqueda hacia otras nociones que están intrínsecos al mismo, dichas nociones son: asociación, matriz y procedencia.

Estos términos o nociones se agrupan entre sí para formar lo que es un contexto, por tanto entendemos como:

**Matriz** al medio físico que rodea, mantiene y apoya al material arqueológico. Frecuentemente este medio abarca sustancias provenientes de la tierra como humus, arena, limo, grava y pómez. La matriz también puede ser comprendida como el producto de actividad humana tal como la localización de inmensas cantidades de suelo para construir una plataforma (Sharer & Ashmore, 1987: 77).

**Procedencia:** se refiere a la locación tridimensional- la posición vertical u horizontal sobre o dentro de la matriz- en la cual los arqueólogos encuentran la información. La procedencia horizontal está usualmente determinada y registrada de acuerdo a un

sistema de retícula geográfica usando puntos de referencia conocidos. La procedencia vertical está usualmente determinada y registrada como una elevación encima o debajo del nivel del mar (Ibíd., 1987: 78).

**Asociación** se entiende como dos o más restos arqueológicos que se encuentran generalmente juntos o por lo menos dentro de la misma matriz. Las asociaciones de varios tipos de información pueden ser cruciales para la interpretación de eventos pasados (Ibíd., 1987: 78)

Por tanto, **contexto** es la interpretación del significado de la deposición de un artefacto en términos de su matriz, procedencia y asociación, que llegan a dilucidar el dónde y el cómo llegó ahí (Ibíd., 1987: 78).

El contexto incluye las características de datos arqueológicos que resultan de combinar procesos de comportamiento y transformación, evaluados por medio del registro de asociaciones, matriz y procedencia (Ibíd., 1987: 589).

Dentro de los contextos debe hacerse una diferenciación al momento de su descubrimiento e interpretación, esta diferenciación es establecida como: contexto primario y contexto secundario.

El contexto primario se refiere a los materiales encontrados en su posición original; mientras tanto el contexto secundario se refiere a los materiales que han sido desplazados y depositados de nuevo por factores de perturbación (Chopra, 2005: 58).

Sin embargo, los contextos en la arqueología están íntimamente relacionados con las actividades bajo las cuales fueron utilizados los objetos encontrados dentro de ellos. Para la muestra de este estudio se han catalogado como de suma importancia los contextos domésticos y funerarios, ya que se ha apuntado que son éstos los que forman parte de los hallazgos de cerámica Guazapa Engobe Raspado en los tres sitios investigados: Tazumal, San Andrés y Joya de Cerén.

Los **contextos domésticos**, como su nombre lo indica, se asocian a espacios de domicilio, almacenaje, cocina, religioso, cívico y actividades de festejo comunal.

Para la determinación de este tipo de contextos se debe en primera instancia indagar el tipo de espacios al que está asociada la cerámica, es decir si se encuentra en espacios abiertos (plazas, patios o calles) o a sectores techados (casas, talleres o bodegas). Si se relacionan a espacios techados, los diversos tipos de artefactos con los cuales se encuentra asociada la cerámica pueden revelar las funciones bajo las cuales estaban siendo sometidas todos ellos en conjunto (Manzanilla & Barba, 1994: 59).

Entre los contextos domésticos se pueden hacer diferenciaciones como: contextos de aprovisionamiento, preparación y producción, uso-consumo, almacenamiento y desecho (Ibíd., 1994: 59).

Los contextos de aprovisionamiento comprenden canteras, yacimientos o minas, sitios en los que se pueden apreciar los procesos de la extracción; también se incluye en este tipo de contextos los lugares destinados a caza, pesca o cultivo (Ibíd., 1994: 60).

Los contextos de preparación y producción de alimentos abarcan áreas de molienda y cocción de alimentos, así como también talleres. Las áreas de consumo de alimentos como corrales y mercados, así como también espacios relacionados a actividades de carácter político, cívico e ideológico como palacios, santuarios, tumbas y templos son comprendidos como contextos de uso-consumo (Ibíd., 1994: 60).

Los contextos de almacenamiento envuelven pozos, cuartos, graneros y ollas; mientras que los basureros y hoyos son considerados como contextos de evacuación y desecho (Ibíd., 1994: 60).

En el caso de la muestra cerámica Guazapa Engobe Raspado correspondiente al sitio arqueológico Joya de Cerén se clasifica como perteneciente a contextos de carácter doméstico, pudiéndose al mismo tiempo sub-clasificar en los diferentes tipos de contextos propuestos por Manzanilla y Barba (1994):

- Contextos domiciliarios: Estructura 1 (domicilio)
- Contextos de preparación y producción: Estructura 11 (la cocina)
- Contextos de uso-consumo: Estructura 10 (edificio de festividades comunales: consumo de alimentos) y Estructura 12 (lugar de adivinación). Aunque esta última puede clasificarse también como estructura de función ceremonial dentro de un complejo doméstico.
- Contexto cívico: Estructura 3 (casa comunal: espacio de carácter cívico)
- Contextos de almacenamiento: Estructuras 4 y 6 (bodegas)

Del mismo modo, se clasifica a la única vasija proveniente del sitio El Chahüite (perteneciente al sitio arqueológico San Andrés) perteneciente a un contextos de carácter doméstico, sub-clasificándolo en un contexto de uso-consumo, ya que a pesar de la ausencia de una estructura a la cual podría estar asociado, se han encontrado materiales que representan actividad agrícola desarrollándose en las cercanías del descubrimiento de esta vasija, por tanto podría haber empleado una función importante en dicha actividad.

Por otro lado, los **contextos funerarios** han sido determinados de tal modo debido a la presencia de la cerámica de estudio en diversas tumbas registradas desde los años 40's en el sitio arqueológico Tazumal.

Vera Tiesler Blos (2006: 81) presenta una definición del concepto *funerario* basada en una descripción previa del término; dicha definición califica a *funerario* como el conjunto de técnicas empleadas en el tratamiento del cuerpo del difunto, técnicas que siempre asocian una acción utilitaria como una de tipo ritual y que manifiestan el impacto afectivo que tienen los difuntos en la ideología de un grupo, como papel importante en la ritualización de la vida social.

En el caso de Tazumal, la presencia de tumbas o contextos funerarios es abundante, lo cual puede dar a entender la importancia que tenía para sus pobladores la ritualización de la muerte y el significado que ésta tenía para ellos.

A pesar de que las primeras excavaciones de estas tumbas fueron realizadas hace poco más de 70 años, son muchos los datos recabados a partir de ellas, y cabe mencionar que en el estudio de los contextos se corre constantemente el peligro de verse afectada la información por el efecto degradante de factores externos; sin embargo en el caso de las tumbas o entierros es dónde más datos de rigor pueden ser extraídos ya que de entre el acervo de contextos identificados, éstos son de los menos afectados por dichos factores externos.

En las tumbas del sitio arqueológico Tazumal han sido muchos los tipos cerámicos identificados; sin embargo la cerámica Guazapa Engobe Raspado, punto focal de este estudio, ha sido atribuida a este tipo de contexto –funerario- y a cuatro de las tumbas excavadas en este sitio (tumbas 3, 6, 8 y 14).

Todas las tumbas son asociadas a la arquitectura monumental del sitio, y específicamente a dos estructuras del mismo: la estructura 1b (tumbas 3, 6 y 8) y la estructura 1d (tumba 14 y 14C) o edificio de las columnas.

## **2. Contexto arqueológico de la cerámica Guazapa Engobe Raspado en el sitio arqueológico Tazumal, Santa Ana.**

La muestra procedente del sitio arqueológico Tazumal equivale al 26% de toda la muestra de este estudio. Las vasijas correspondientes a este sitio, proceden de cuatro tumbas distintas excavadas en las diferentes temporadas de investigación realizadas por

Stanley H. Boggs desde los años 40's en las estructuras 1b y 1d; por tanto se cataloga a estas vasijas como procedentes de contextos funerarios. (Ver Fig. 16).

Las vasijas se dividen de la siguiente manera:

| Ubicación | Cantidad de vasijas |
|-----------|---------------------|
| Tumba 3   | 1                   |
| Tumba 6   | 2                   |
| Tumba 8   | 2                   |
| Tumba 14  | 2                   |
| Tumba 14C | 1                   |
| TOTAL     | 8                   |

Tabla 4. Muestra parcial correspondiente al sitio arqueológico Tazumal

- **Tumba 3**

En el año de 1944 se realizó la tercera temporada de excavaciones en el sitio arqueológico Tazumal (las anteriores 2 temporadas fueron realizadas en los años de 1942 y 1943) dirigidas por Stanley H. Boggs. En dicha temporada se contabilizó el descubrimiento de 3 tumbas relacionadas a la estructura 1b, 116 vasijas cerámicas, 600 adornos de jadeíta, 3 adornos metálicos, diversas piedras labradas, 12 entierros, algunos moldes antiguos de pintura y fragmentos de textiles (Boggs, 1945: 33).

Según Boggs (1945: 38) la estructura 1b fue de gran importancia para los antiguos pobladores de Tazumal, ya que tomando de referencia datos provenientes de sus descubrimientos en 1944, la parte inferior de esta estructura está inmersa bajo cuatro pisos construidos después de su principio, lo cual demuestra que es una de las construcciones más antiguas de la Gran Plaza del sitio.

Las tumbas descubiertas en esta temporada (tumbas 2, 3 y 4) estaban íntimamente relacionadas con la escalinata que subía por el lado Oeste de la estructura, sin embargo fueron cortadas debido a la creación de los pisos anteriormente mencionados (Ibíd., 1945: 38).

Para Stanley Boggs la estructura 1b poseía alguna significación especial, posiblemente de carácter religioso, y que esta significación persistió tiempo después de la construcción de dicha estructura. También consideró que las tumbas descubiertas son más recientes que la estructura o que los pisos de la Gran Plataforma (Ibíd., 1945: 38).

En esta tumba han sido contabilizados 22 objetos cerámicos, teniendo como formas más comunes de vasijas platos, vasos, cajetes y cántaros. De estas vasijas, de especial interés para este estudio solo hay una, la cual fue registrada y catalogada en el año de 1944 por Boggs como correspondiente al grupo cerámico Guazapa Engobe Rasgado (Fichas de registro, 1944).

La vasija Guazapa Engobe Rasgado es un cajete hemisférico (número de inventario A1-2169) que presenta superficie alisada y raspada, y según descripción de

Boggs también presenta restos de un baño en color blanco. Esta vasija fue relacionada a la fase cerámica tardía de Tazumal, es decir que se le asocia con los materiales de relleno ubicados entre las estructuras del sitio (no existe fecha concreta sobre la "fase tardía" propuesta por Boggs) (Ibíd.).

- **Tumba 6**

Como parte de la continuación de las excavaciones de Stanley Boggs en el sitio arqueológico Tazumal, se cuentan diversas temporadas de investigación entre ellas las que comprenden los años de 1943-1945, 1948-1950 y una última temporada a mediados del siglo XX que comprendió desde el año 1951-1953 (Fowler, 1995: 18)

La tumba 6 según datos oficiales de las fichas de registro realizadas por Boggs en los años 40's, fue catalogada como perteneciente a la temporada de excavación de 1945, es decir inmediatamente después de la temporada en la que se descubrieron las tumbas 2, 3 y 4; y al igual que sus predecesoras corresponde a la estructura 1b del complejo arquitectónico B1-1.

Esta tumba cuenta con 28 vasijas entre las que destaca la presencia de cajetes, vasos y cántaros, algunos asociados a tipos cerámicos previamente identificados. También se encontró un collar compuesto por 500 cuentas de jadeíta. De esta tumba son de interés para esta investigación dos vasijas correspondientes al grupo cerámico Guazapa Engobe Raspado (vasijas con número de inventario A1-2125 y A1-3458) (Fichas de registro, 1944).

Las vasijas antes mencionadas tienen forma de cántaros globulares y ambas presentan tres tipos de tonalidades (naranja, crema y café) y la decoración raspada. Una de ellas posee reborde (vasija con número de inventario A1-2125), en cuya parte inferior está aplicada una cara humana (Ibíd.).

- **Tumba 8**

La tumba 8 fue excavada en la misma temporada que la tumba 6, es decir durante el año 1945. Esta tumba al igual que sus antecesoras han sido relacionadas con la estructura 1b del complejo arquitectónico B1-1 de Tazumal (Ibíd.).

En esta tumba fueron recolectados 20 objetos cerámicos y un collar de 223 cuentas de jadeíta. Entre las formas más comunes de vasijas registradas en esta tumba hay cántaros, cajetes, vasos, 1 sahumerio y una vasija de forma especial: pichel. De todas las vasijas registradas, solamente dos forman parte del objeto de estudio. Una es la vasija con forma especial (vasija con número de inventario 1-396), clasificada por Boggs como pichel bícromo con presencia de pintura roja en su interior. La otra vasija (vasija con número de inventario A1-2813) posee forma de cántaro globular (Ibíd.).

- **Tumbas 14 y 14C**

Durante las excavaciones de Boggs en los años 50's en el sitio arqueológico Tazumal, se descubrió una tumba de suma importancia para comprender el sitio y las dinámicas bajo las cuales estaba interactuando durante el periodo Clásico.

Dicha tumba fue nombrada como Tumba 14, correspondiente a la estructura 1d o edificio de las columnas y constaba de 5 entierros o cuerpos, 42 artefactos cerámicos y 4 artefactos líticos. Los cuerpos correspondientes a esta tumba no pudieron ser rescatados debido a su degradación sin embargo, de los 46 artefactos recolectados en esta tumba, pudieron identificarse 4 objetos cerámicos y 1 objeto lítico con presencia de características teotihuacanas (Ibíd.).

Cabe recalcar que en esta tumba y en uno de sus entierros (entierro C específicamente) pudieron identificarse tres vasijas Guazapa Engobe Raspado asociadas a los artefactos anteriormente mencionados. Dos de estas vasijas (vasijas con número de inventario A1-2961 y A1-144) corresponden al primer entierro de la tumba 14; mientras que la otra vasija (vasija con número de inventario A1-2966) fue catalogada como perteneciente al entierro C de esta misma tumba.

Las vasijas con número de inventario A1-2961 y A1-144 poseen forma de cántaro globular. La vasija correspondiente al entierro C, con número de inventario A1-2956, posee la misma forma que las antes mencionadas, cántaro globular, sin embargo se diferencia de las anteriores en que presenta en su cuello y en parte de su cuerpo superior una figura de mono aplicada en alto relieve, y el brazo de la figura forma el asa de la vasija, la cual inicia en el borde y termina en la parte superior del cuerpo (Ibíd.).

### **3. Contexto arqueológico de la cerámica Guazapa Engobe Raspado en el sitio arqueológico San Andrés, La Libertad.**

La muestra procedente del sitio arqueológico San Andrés corresponde al 3% de toda la muestra determinada para este estudio. La única vasija correspondiente a este sitio fue descubierta en las investigaciones realizadas por el arqueólogo Marlon Escamilla (2000: 76) en un terreno de 28 Mz. 4173.23 V2 perteneciente a la Asociación Cooperativa de Producción Agropecuaria San Andrés de R.L, conocido como sitio El Chagüite, el cual está ubicado a pocos metros del obraje de añil del sitio arqueológico San Andrés, y a 600 Mts. de la Acrópolis del mismo. Por tanto forma parte de la zona de interacción del anteriormente mencionado centro político del Valle de Zapotitán.

Las investigaciones realizadas en El Chahüite constaron de 26 unidades de excavación (OP) de 2 x 2 Mts. de área y orientadas hacia el Norte. En la mayoría de las OP se ahondó la excavación hasta sobrepasar la TBJ (ceniza volcánica producción de la erupción del volcán Ilopango) y se llevó a cabo un control de la estratigrafía por medio del reconocimiento de capas naturales a los que se denominó como lotes (Ibíd., 2000: 84). (Ver Fig. 17).

Escamilla (2000: 110 y 111) hizo el descubrimiento de una vasija completa correspondiente al grupo cerámico en estudio en la Operación 8, la cual se encontraba ubicada al Este del terreno y constó de 10 lotes o capas estratigráficas. De estos 10 lotes, en 3 de ellos se identificaron materiales culturales: Lote V (sobre Toba San Andrés) y Lotes VII, VIII (sobre TBJ) y X (debajo TBJ). La vasija tomada como parte del objeto de estudio fue encontrada en el Lote VIII, capa de tierra color café oscura limosa y con

poco contenido de arcilla, ubicado justamente sobre la TBJ. Esta vasija contenía en su interior un cuenco Polícromo Gualpopa. (Ver Fig. 18).

La vasija Guazapa Engobe Raspado en cuestión es una olla de cuerpo globular y de base convexa. Presenta un bisel o pestaña justo antes de su borde. La vasija fue trasladada después de su descubrimiento al Parque Arqueológico Casa Blanca, donde se ha resguardado hasta la actualidad.

Entre el material asociado a la misma capa o lote donde se encontró la vasija con engobe raspado, destaca la presencia de una navaja prismática de obsidiana gris.

Tiestos correspondientes al grupo Guazapa Engobe Raspado así como también al Polícromo Copador, corresponden los tipos cerámicos polícromos más representativos del sitio El Chahüite.

La presencia de grupos cerámicos que en investigaciones previas se han asociado a sitios de carácter doméstico, y la recolección de fragmentos de metates y manos de piedras basálticas, podrían ser indicadores de que en la zona actualmente conocida como El Chahüite la actividad de la agricultura era parte importante del diario vivir de sus pobladores (Ibíd., 2000: 163).

También cabe recalcar que durante la etapa de prospección de la investigación de El Chahüite no se registraron estructuras prehispánicas o zonas de amplia concentración de tiestos. En el área constituida por el sitio solo se identificaron algunas elevaciones que se tomaron en cuenta para el trazo de las unidades de excavación (Ibíd., 2000: 83 y 86).

#### **4. Contexto arqueológico de la cerámica Guazapa Engobe Raspado en el sitio arqueológico Joya de Cerén, La Libertad.**

La muestra procedente del sitio arqueológico Joya de Cerén corresponde al 71% de toda la muestra determinada para este estudio. Las vasijas correspondientes a este sitio han sido asociadas a muchas de las estructuras de carácter doméstico investigadas desde finales de la década de los 70's por el equipo multidisciplinario dirigido por el arqueólogo estadounidense Payson Sheets.

Las vasijas se dividen de la siguiente manera:

| <b>Ubicación</b> | <b>Cantidad de vasijas</b> |
|------------------|----------------------------|
| Estructura 1     | 2                          |
| Estructura 3     | 1                          |
| Estructura 4     | 6                          |
| Estructura 6     | 6                          |
| Estructura 10    | 3                          |
| Estructura 11    | 1                          |
| Estructura 12    | 3                          |
| TOTAL            | 22                         |

Tabla 5. Muestra parcial correspondientes al sitio arqueológico Joya de Cerén,  
Valle de Zapotitán.

- **Estructura 1**

La Estructura 1 está ubicada en lo que Sheets (2002) identifica como household o área<sup>4</sup> 1, complejo doméstico completamente expuesto, se diferencia de otros complejos del sitio debido a sus estructuras funcionalmente distintas y que parecen estar relacionadas unas con otras por su proximidad y por ser áreas de trabajo extramurales contiguas. La Estructura 1 contaba con un cuarto interno en el cual se ubicaba un banco, un frente techado y otro cuarto amurallado; debido a evidencia recabada en ella se ha logrado determinar que poseía la función de domicilio (Beaudry et al., 2002: 45). (Ver Fig. 19).

Años antes del inicio de las investigaciones arqueológicas en el sitio, específicamente en el año de 1976, se destruyó una sección norte de la Estructura 1 como parte de las construcciones que se llevaban a cabo en la zona con el propósito de crear silos para granos (Beaudry & Tucker, 1989: 29).

En el año de 1978 como parte del proyecto del Valle de Zapotitán, la Estructura 1 del sitio arqueológico Joya de Cerén fue excavada parcialmente junto con una plataforma cercana y diversos espacios adyacentes (Beaudry et al., 2002: 45).

Al sur de la Estructura 1 se realizaron 2 calas de prueba con las cuales se pudo identificar la existencia de campos de cultivo en sus cercanías. Las excavaciones en esta

---

<sup>4</sup> El término empleado por Payson Sheets para determinar una zona específica del sitio arqueológico Joya de Cerén es en inglés “household”; sin embargo en la traducción del término emplearemos la palabra “área”.

estructura así como en otras estructuras cercanas a ellas (Estructuras 6 y 11) continuaron en varias temporadas de campo (Ibíd., 2002: 45).

Entre los artefactos recabados en ella se cuenta con un sahumerio bícromo de base plana con aplicación zoomorfa en el asa (vasija con número de inventario A1-3517). Dicho sahumerio forma parte de la muestra de este estudio ya que presenta la decoración engobe raspado en su interior.

El otro artefacto que forma parte de la muestra de estudio es una vasija en forma de cántaro (vasija con número de catálogo 295-1-62) que fue encontrada en el área fuera de la estructura, área comprendida entre la Estructura 1 y Estructura 6, que parece haber estado cubierta por techos de paja que se extendían desde los soportes del techo de la Estructura 1. También hay que resaltar que esta vasija fue catalogada como uno de los objetos que habían sido almacenados en el techo de la estructura y que cayó durante la erupción (Beaudry & Tucker, 1989: 31 y 34).

- **Estructura 3**

La Estructura 3, junto con la Estructura 13 y un área de plaza forman el complejo cívico de Joya de Cerén. La Estructura 3 se encuentra en el oeste de la plaza, mientras que la Estructura 13 se encuentra al sur. La Estructura 3 ha sido completamente excavada y es la construcción más grande de todo el sitio. Posee una plataforma sólida de arcilla, consta de dos habitaciones, una sólida superestructura amurallada y tenía un techo de paja de gran tamaño (Gerstle, 2002: 83). (Ver Fig. 20).

Tanto la habitación del frente como la de atrás de la estructura tienen dos nichos simétricamente contruidos en las gruesas paredes externas y se abrían hacia ellas (habitaciones). Dos bancos de arcilla sólida ocupaban ambos límites de la habitación frontal; mientras que en la habitación de atrás no se encontró evidencia que determine la presencia de algún banco (Ibíd., 2002: 84).

El cúmulo de artefactos culturales correspondientes a esta estructura resultó ser pequeño. Se contabilizaron 5 artefactos en total entre las dos habitaciones, y otros 4 artefactos fueron descubiertos en la terraza (Ibíd., 2002: 86).

Una de las vasijas más representativas fue una Guazapa Engobe Raspado de gran tamaño encontrada sobre el banco que estaba contra la pared del cuarto. Esta vasija (con número de inventario A1-4404) es una olla bícroma de forma ovoidal y con dos asas redondas (Ibíd., 2002: 86).

- **Estructura 4**

La Estructura 4 forma parte del área 4 de Joya de Cerén. Probablemente fue utilizada en sus inicios como domicilio, pero con la obtención de evidencia de rigor se llegó a concluir que esta estructura se convirtió en un espacio de almacenaje y que también poseía un gran taller para la extracción de la fibra del agave, así como también un pequeño taller de pintura (Gerstle & Sheets, 2002: 74).

Las plantas de agave que fueron descubiertas en el lado sur de esta estructura probablemente eran despulpadas en la esquina noroeste de este edificio, mediante la utilización de uno de los 3 pares de palos hallados afuera del muro este (Ibíd., 2002: 74).

La Estructura 4 fue construida con 4 columnas de tierra apisonada o tapia, las cuales anclaban las 3 paredes de bajareque laterales. La arquitectura de este edificio concuerda con los domicilios existentes en las áreas 1 y 2 de Joya de Cerén, con la excepción de que no posee un banco. Las funciones aludidas a esta estructura comprende desde el almacenaje de granos como el maíz, consumo de alimentos, procesamiento de agave y algodón, y almacenamiento de artículos únicos como el cacao (Ibíd., 2002: 77). (Ver Fig. 21).

La Estructura 4 presentó un alto número de artefactos cerámicos, los cuales se caracterizan por la gran cantidad y variedad de alimentos almacenados dentro de ellos. Por ejemplo en al menos uno de ellos se almacenaron semillas de algodón, en cuatro de ellos se registraron dentro restos de cacao, en tres guardaban maíz, en dos contenían calabacín o zucchini, en otros tres poseían frijoles y en seis tenían chiles (Ibíd., 2002: 78).

De las vasijas registradas en esta estructura, 6 forman parte de la muestra de estudio de Joya de Cerén (vasijas con número de inventario: A1-4099, A1-4136, A1-4139, A1-4153, A1-4202 y A1-4394).

Una de ellas es una olla (A1-4099), mientras que 4 presentan forma de cántaro (A1-4136, A1-4139, A1-4153, A1-4202) y una más es un sahumerio con asa zoomorfa (A1-4394), lo cual complementa la muestra de esta estructura.

La vasija A1-4099 (la única olla en esta estructura) resulta sumamente interesante ya que dentro de ella se encontraron semillas de cacao y otros residuos. Debido a la calidad de la vasija y los antecedentes etnográficos que califican al cacao como componente de suma importancia en rituales, se considera que una actividad de carácter ceremonial se ve implícita (Lentz & Ramírez-Sosa, 2002: 39-40).

- **Estructura 6**

La Estructura 6 es una bodega construida con una baja plataforma de adobe y con cuatro paredes de diversas configuraciones que conforman una sola habitación. Esta estructura, junto con las Estructuras 1, 5 y 11, forma el área 1 de Joya de Cerén (Beaudry et al., 2002: 46 y 49). (Ver Fig. 22).

En esta estructura fue encontrada una gran diversidad de artefactos. Los objetos encontrados se relacionan con actividades de carácter doméstico y actividades artesanales especializadas. La ubicación de los artefactos en esta estructura sugiere que era un almacén relativamente inactivo o posiblemente era un área de mantenimiento en lugar de ser una zona de trabajo regularmente utilizada (Ibíd., 2002: 49).

En toda el área comprendida por esta estructura se contabilizaron muchos artefactos entre los cuales destacan: numerosas vasijas, manos de moler completas y

parciales, numerosos tiestos, piedras donas, un raspador de obsidiana, entre otros (Ibíd., 2002: 50).

En la parte trasera del muro sur de esta estructura se encontraron los restos de un pato domesticado atado a un poste. También se encontraron malacates, uno de ellos con restos de hematita, lo cual podría indicar el tipo la actividad del área 1, ya que podrían haber sido empleados para consumo o intercambio. Se identificaron restos de maíz y frijoles en algunas de las vasijas de esta estructura, lo cual señala la posibilidad de que la Estructura 6 almacenara sobre todo productos no perecederos en lugar de otro tipo de productos alimenticios (Ibíd., 2002: 51).

Del acervo de vasijas pertenecientes a esta estructura, de especial interés para este estudio son 6. Tres de ellas tienen forma de cántaro (vasijas con número de inventario: A1-3513, A-4149 y A1-4152); y tres son ollas (vasijas con número de inventario A1-3514 y A1-4402, y vasija con número de catálogo 295-1-75).

- **Estructura 10**

Ubicada en el área 1 de Joya de Cerén, fue construida en una plataforma cuadrada y orientada con una desviación hacia el este del norte magnético. La superestructura posee dos habitaciones: una al este (frente) y una al oeste (atrás). Posee una pared construida fuera de la superestructura, encerrando por tanto los lados norte y este del edificio y llevando a formar dos corredores. La única entrada a esta estructura

está situada en el lado oeste del corredor norte (Brown & Gerstle, 2002: 97). (Ver Fig. 23).

La superestructura fue construida sobre una plataforma de arcilla. Paredes de bajareque y cuatro columnas de arcilla, notablemente más grandes que las utilizadas en estructuras domiciliarias, fueron construidas de manera directa sobre dicha plataforma (Ibíd., 2002: 98).

En el corredor este de la Estructura 10 se encontraron vasijas utilitarias en su lugar original, así como también diversos objetos que fueron producto del colapso del techo ya que posiblemente estaban ubicados sobre las vigas de la estructura. Entre estos objetos se contabilizan herramientas de hueso, malacates, navajas de obsidiana y tiestos (Ibíd., 2002: 98-99)

El corredor norte de esta estructura se encontraron dos hogares o fogones, diversos artefactos cerámicos, un fragmento de metate, una piedra trabajada, una macro navaja de obsidiana y numerosos tiestos. Esta evidencia y muchas otras características indican que esta área era utilizada para la preparación de alimentos (Ibíd., 2002: 98).

La habitación este era utilizada para el almacenamiento de artículos de uso especial, esto se evidencia con el hallazgo de un cráneo de venado pintado de rojo, el cual debió haber caído de un estante que colapsó debido a la erupción. Además del cráneo se descubrieron diversas vasijas cerámicas y una navaja de obsidiana que cayó de su ubicación elevada, probablemente desde un estante (Ibíd., 2002: 99).

La habitación oeste, en contraste a la habitación este era principalmente utilizada para el almacenaje de artículos utilitarios. Los artefactos estaban almacenados en lo alto de la estructura, y entre estos artefactos se encontraba una herramienta hecha de hueso de ciervo, así como también un cuenco bícromo (Ibíd., 2002: 99-100).

Para la muestra de estudio correspondiente al sitio de Joya de Cerén, se identificaron 3 de ellos pertenecientes a esta estructura.

Una de las vasijas es un cántaro con efigie de lagarto (según catálogo del sitio arqueológico Joya de Cerén, 2013) y con número de inventario RA-795, que fue encontrado descansando en la parte superior de un anillo de fibra que es utilizado para sostener vasijas. Esta vasija contenía abundante restos de achiote y fue encontrada en el cuarto este de la Estructura 10, misma zona donde fue descubierto el cráneo de venado.

Las otras dos vasijas, vasija con forma de cántaro y número de inventario A1-4137 y vasija en forma de olla con número de inventario A1-5154, fueron también encontradas en el cuarto este de dicha estructura.

- **Estructura 11**

La Estructura 11 es conocida también como la “cocina”, y se ubica en el área 1. Esta estructura es considerada como única entre todas las estructuras domésticas excavadas en Joya de Cerén. La edificación es circular, fue construida sobre una plataforma de tierra baja e irregular y frente a su entrada se encuentra un área cuadrada la cual estuvo techada pero no amurallada. En la entrada de esta estructura se encuentran

situadas dos tetones de bajareque que sirven de columnas informales en la entrada del edificio desde el porche o área externa techada (Beaudry et al., 2002: 51). (Ver Fig. 24).

En esta estructura se identificaron 4 áreas distintas: área 1 abarca el porche o sector rectangular anteriormente mencionado; el área 2 está situada en la parte este de la estructura, cerca del hogar y del metate a nivel del suelo, esta área fue utilizada para el almacenamiento y cocción de los alimentos; el área 3 es la parte posterior de la estructura y la más alejada de la entrada, esta zona fue utilizada para el almacenamiento de contenedores y productos; y el área 4 está situada alrededor de un metate sobre su horqueta, el material utilizado para el techo de esta estructura pudo haber atraído plagas, ya que se descubrieron esqueletos pertenecientes a roedores que estaban mezclados con el material del techo caído (Ibíd., 2002: 51-53).

De los artefactos cerámicos procedentes de esta estructura, solamente 1 ha sido tomado en cuenta para la muestra de estudio. Esta vasija (número de inventario A1-4398) es un cuenco bícromo en el que se hace visible el desgaste que sufrió debido al uso constante.

- **Estructura 12**

Esta estructura está ubicada en el área 1 de Joya de Cerén, y se caracteriza por tener una construcción y estilo arquitectónico complejo. Es una estructura muy particular debido a la función que se le atribuye, a sus características y detalles

arquitectónicos, entre los que destaca la presencia de pintura roja y blanca que poseían sus paredes (Simmons & Sheets, 2002: 105).

La Estructura 12 cuenta con tres cuartos (cuartos este, oeste y norte), tres nichos (Sheets & Simmons, 1993: 92), cuatro paredes principales internas y seis pequeños muros. El muro más grande separa a los cuartos este y oeste (Simmons & Sheets, 2002: 106). (Ver Fig. 25).

Esta estructura se cree que era utilizada por los antiguos pobladores de Joya de Cerén como un lugar sagrado o de adivinación gracias a la evidencia material que se ha recabado a partir de excavaciones en dicha estructura. Entre la evidencia con la que se cuenta hasta la actualidad se tiene: la presencia de objetos como ofrenda y como implementos divinos, las características arquitectónicas (como dinteles bajos sobre las puertas, numerosas paredes y cambios de elevación en el suelo) que la convirtieron en la estructura más compleja de la aldea y la permeabilidad y el espacio sagrado (Ibíd., 2002: 110-112).

A diferencia de algunas estructuras domésticas del sitio que usualmente cuentan con 20 o 30 vasijas cerámicas, el acervo de objetos cerámicos en la estructura 12 comprende un total de 16 (12 completas y 4 parciales) (Ibíd., 2002: 108).

De estos materiales, 3 forman parte de la muestra en estudio. Uno de ellos (A1-4403), olla de cuerpo globular, fue encontrado en la zona cercana a la banqueta y a uno de los nichos anteriormente mencionados.

Otra de las vasijas (A1-4393), con forma de cántaro, fue encontrada en el cuarto este de esta estructura; mientras que la última de ellas (A1-4554), vasija con forma de cántaro también, fue encontrado en el cuarto norte.

## **CAPÍTULO VI**

### **ANÁLISIS CUANTITATIVO DE LA MUESTRA DE ESTUDIO**

En este apartado se presentará un análisis estadístico de la muestra en estudio. Se debe recalcar que este estudio abarca datos provenientes a partir de una muestra parcial compuesta por 31 (N=31) vasijas procedentes solamente de tres sitios específicos: Tazumal, San Andrés y Joya de Cerén.

Para este análisis se plantearon los siguientes apartados:

1. Frecuencia sitio arqueológico/contexto
2. Frecuencia sitio arqueológico/morfología
3. Frecuencia sitio arqueológico/tipo de estructura
4. Frecuencia sitio arqueológico/temporalidad

Los resultados del análisis se muestran a continuación:

#### **1. Frecuencia sitio arqueológico/contexto**

Del total de vasijas analizadas para este estudio, 8 se catalogaron como pertenecientes a contexto funerario en el sitio arqueológico Tazumal. Mientras que 23 de ellas han sido catalogadas en contextos domésticos en los sitios arqueológicos de San Andrés (El Chahüite) y Joya de Cerén.

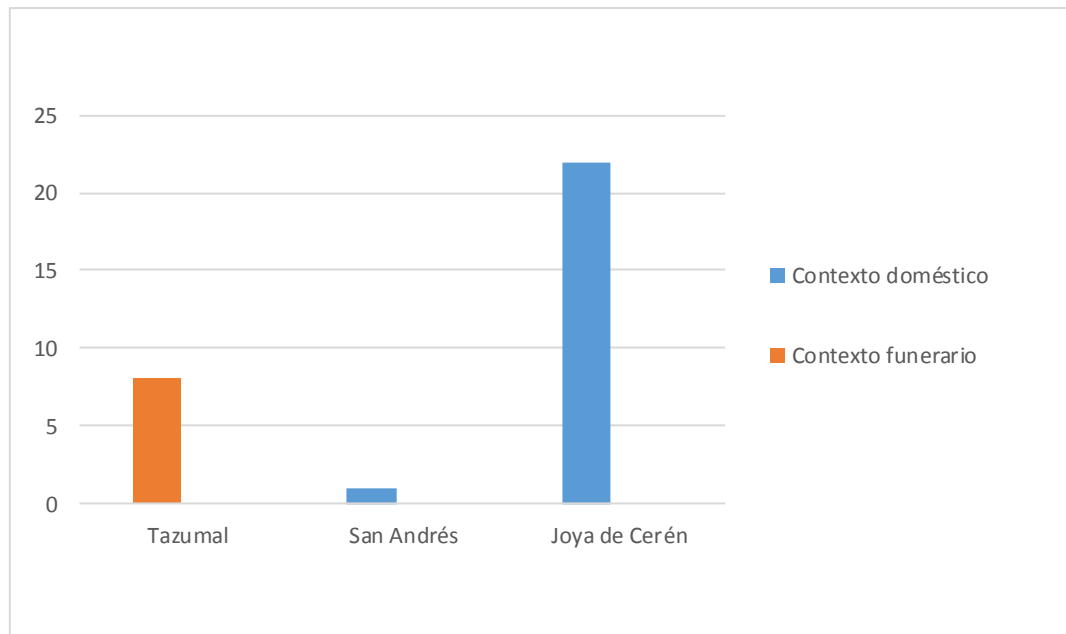


Gráfico 1. Frecuencia sitio arqueológico/contexto

## 2. Frecuencia sitio arqueológico/morfología

Al analizar la frecuencia de las formas existentes de Guazapa Engobe Raspado por sitio, dio los siguientes resultados:

- Las vasijas en forma de cántaro sólo son encontradas en los sitios arqueológicos Tazumal y Joya de Cerén, teniendo este último la mayor frecuencia
- Las vasijas clasificadas como ollas solo son encontradas en los sitios arqueológicos Joya de Cerén y San Andrés. Nuevamente la mayor frecuencia de esta forma está presente en Joya de Cerén.
- Las vasijas con forma de cuenco solo están presentes en los sitios Tazumal y Joya de Cerén, teniendo cada uno una muestra a su haber.

- Sahumerios pertenecientes al grupo cerámico en cuestión solamente se han encontrado en el sitio Joya de Cerén.
- Una vasija con forma especial<sup>5</sup>, un pichel, fue descubierta en la tumba 8 del sitio Tazumal. Esta vasija resulta ser de suma importancia no sólo por su forma, sino porque hasta la fecha no se ha descubierto otra similar ni en un contexto funerario.

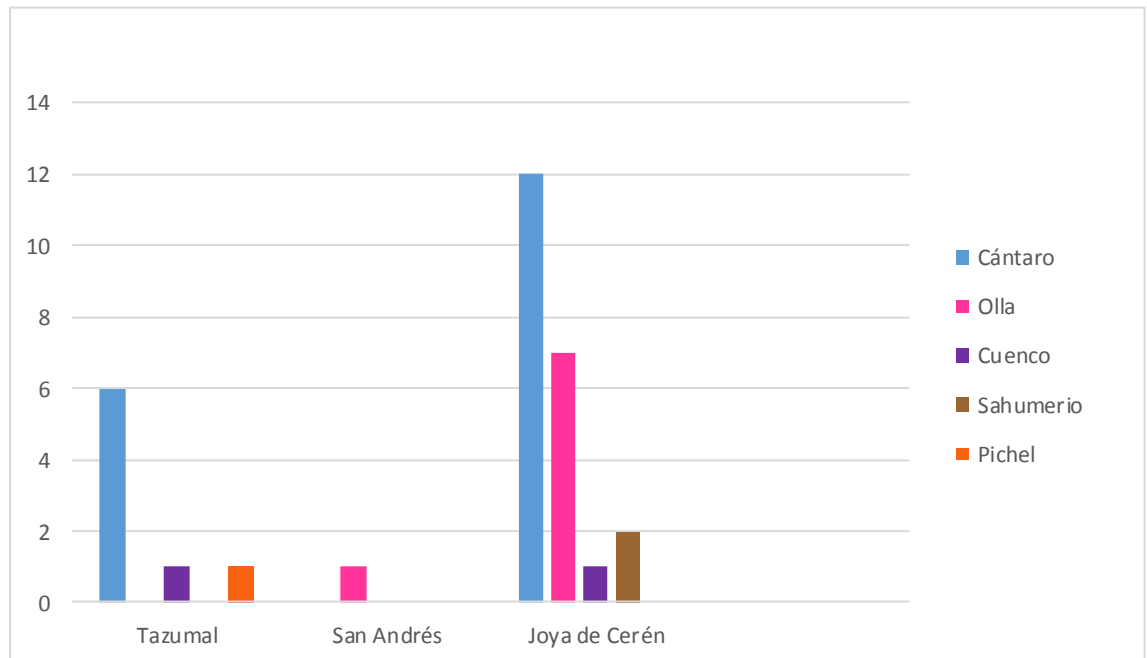


Gráfico 2. Frecuencia sitio arqueológico/morfología

<sup>5</sup> Marion Popenoe de Hatch en su artículo “Análisis de la metodología Vajilla” (En III Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala 1989) cataloga una serie de formas como “especiales”; entre esas formas se encuentra el pichel.

### **3. Frecuencia sitio arqueológico/tipo de estructura**

En este apartado se realizó el análisis de las vasijas Guazapa Engobe Raspado cotejándolas con el tipo de estructura al que se encontraron asociadas.

Se hicieron 6 distinciones de estructuras aplicables a los tres sitios en estudio, dichas distinciones son las siguientes:

- Estructura monumental

En este apartado sólo se ubican las vasijas Guazapa Engobe Raspado encontradas en el sitio arqueológico Tazumal, ya que de los tres sitios es el único que muestra arquitectura de este tipo. No se incluyó al sitio arqueológico San Andrés como perteneciente a este tipo de estructura ya que el lugar donde se encontró la única vasija en estudio de este sitio, El Chahüite, pertenece a un área donde no se presenta arquitectura de carácter monumental. Las vasijas correspondientes a este tipo de estructura fueron encontradas en las Estructuras 1b (tumbas 3, 6 y 8) y 1d (tumba 14 y 14C).

- Estructura doméstica: preparación y producción

Bajo este tipo de estructura fue catalogada una sola vasija correspondiente a la Estructura 11 de Joya de Cerén, mejor conocida como “la cocina”.

- Estructura doméstica: domicilio

La única estructura de esta clase es la 1 del área 1 de Joya de Cerén. En esta estructura solo se encontró un ejemplar de Guazapa Engobe Raspado.

- Estructura doméstica: función ceremonial

La Estructura 12 de Joya de Cerén ha sido la única clasificada en esta categoría. Esta estructura tuvo una función especial en esta aldea, se considera según evidencia recabada hasta la fecha que era un sitio de adivinación y rituales de carácter comunal. A esta estructura solo corresponden tres vasijas de la muestra de estudio.

- Estructura doméstica: uso-consumo

Como fue explicado en el capítulo anterior, los contextos de uso-consumo pueden incluir diversas estructuras que tuvieran un uso constante y en las que interactuaban los habitantes de una localidad. En esta categoría fue incluida la Estructura 10 (edificio para festividades comunales) de Joya de Cerén, en la cual fueron encontradas 3 vasijas.

En esta categoría también se clasificó al contexto en el cual fue encontrada la única vasija correspondiente al sitio El Chahüite, a pesar de que no se contara con el descubrimiento de una estructura en el terreno del sitio antes mencionado. Se le catalogó de esta manera por la presencia de materiales relacionados a actividades agrícolas (fragmentos de metates, manos, navajas prismáticas de obsidiana, etc.) (Escamilla, 2000: 163).

- Estructura doméstica: función cívica

En esta categoría fue incluida la Estructuras 3 (casa comunal), en dicha estructura se encontró solamente un ejemplar de Guazapa Engobe Rasado

- Estructura doméstica: almacenamiento

Las Estructuras 4 y 6 de Joya de Cerén fueron incluidas en esta categoría. La primera es una bodega correspondiente al área 4; mientras que la última es una bodega que está ubicada en el área 1. En ambas estructuras es donde se han registrado la mayor cantidad de vasijas Guazapa Engobe Rasado para este sitio, cada una de ellas contando con 6 vasijas.

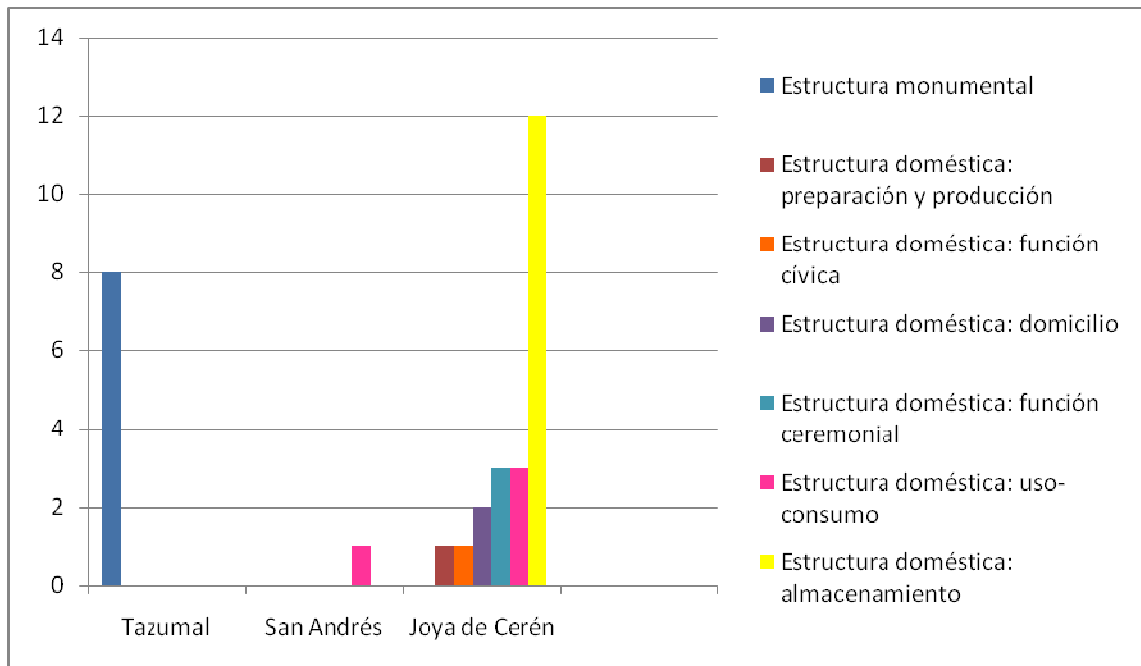


Gráfico 3. Frecuencia sitio arqueológico/tipo de estructura

#### 4. Frecuencia sitio arqueológico/temporalidad

En este apartado se realizó una comparación entre los fechamientos establecidos mediante investigaciones previas en los tres sitios de estudio.

En el caso del sitio arqueológico Tazumal resultó difícil establecer una temporalidad a las estructuras 1b y 1d en donde se ubican las tumbas 3, 6, 8 y 14, ya que no se cuenta con abundante información sobre las temporadas de excavación realizadas por Boggs en los años 40's y 50's. Sin embargo, Sharer (1978) en el análisis de los materiales arqueológicos de la Zona Arqueológica de Chalchuapa, ubicó al grupo cerámico Guazapa Engobe Raspado en todo el período Clásico, abarcando los complejos

cerámicos establecidos por él (Vec, Xocco y Payu), los cuales ubicarían temporalmente al grupo cerámico en cuestión desde el 200 d.C hasta el 900 d.C.

En el caso de San Andrés, se utilizó la última datación de la TBJ (536 d.C), ya que sobre dicha capa fue encontrada la vasija que forma parte del objeto de estudio.

Para el caso de Joya de Cerén se ha utilizado el fechamiento otorgado por Payson Sheets (2002) a la ceniza proveniente del Loma Caldera en el año 650 d.C.

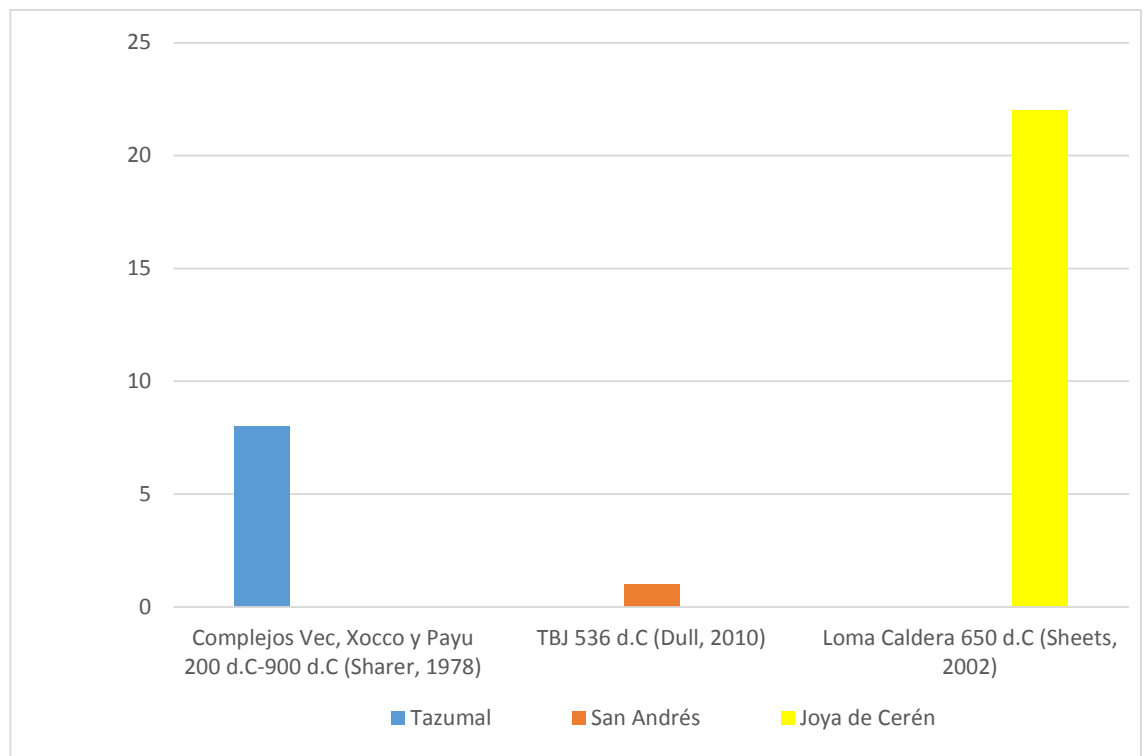


Gráfico 4. Frecuencia sitio arqueológico/temporalidad

## **CAPÍTULO VII**

### **CONTEXTOS Y DINÁMICAS LOCALES RELACIONADAS A LA UTILIZACIÓN DE LA CERÁMICA GUAZAPA ENGOBE RASPADO: DISCUSIÓN Y CONSIDERACIONES**

#### **1. Tazumal**

Para el presente análisis de cerámica Guazapa Engobe Raspado se contó como muestra de estudio 31 vasijas provenientes de tres sitios prehispánicos del periodo Clásico en el centro y occidente de El Salvador: Tazumal, San Andrés y Joya de Cerén.

En el caso del sitio arqueológico Tazumal se contó con 8 vasijas pertenecientes a las tumbas 3, 6, 8, 14 y 14C, lo cual corresponde al 26% de la muestra total. De todas ellas, en la que más ejemplares de Guazapa Engobe Raspado se registraron fue en la tumba 14. En esta tumba se encontraron asociadas a ellas cuatro artefactos cerámicos y uno lítico con notables características Teotihuacanas, así como también diversas vasijas correspondientes a grupos cerámicos locales relacionados al periodo Clásico.

En la tumba 3, solamente se registró un ejemplar Guazapa Engobe Raspado, asociado con 21 objetos cerámicos más, entre ellas se encuentran vasijas monocromas, bícromas y otras más identificadas como pertenecientes a los tipos cerámicos Salúa y Gualpopa.

En cuanto a la tumba 6, sólo se registraron 2 ejemplares de Guazapa Engobe Raspado asociados con cerámica bícroma y policroma, entre la que destaca la presencia de tipos cerámicos como Arambala y Chilanga, así como también un vaso-silbador.

Y en la tumba 8, se registraron también dos ejemplares de este grupo cerámico. Entre los artefactos asociados a ellos, destaca la presencia de cerámica identificada como Tiquisate y Batik, así como también la presencia de un sahumerio, un frasco miniatura para pintura y un collar de 223 cuentas de jadeíta.

Se considera que las dinámicas bajo las cuales la cerámica de las tumbas de Tazumal están relacionadas con el tipo de estructuras con las que cuenta y las actividades bajo las cuales eran utilizadas dichas estructuras.

Actualmente el esbozo de las tumbas existentes en Tazumal resulta difícil de concretar debido a la pérdida de información a través de los años, sin embargo se calcula la existencia de al menos 22 tumbas registradas por las diversas temporadas investigativas de Boggs (1940's y 1950's), relacionadas con las estructuras que conforman el complejo arquitectónico B1-1.

Tres de las cinco tumbas en estudio -tumbas 3, 6 y 8- se ubicaron en el sector noreste, específicamente en la Estructura 1b. En dicha estructura se contabilizan muchas más tumbas además de las utilizadas para esta investigación. Gracias a los datos aportados por otras tumbas, como la tumba 4, se pudo conocer la existencia de restos de

pintura así como también de ciertos textiles o fibras puestas bajo algunos de los cuerpos descubiertos en esta estructura (Boggs, 1945: 37).

Para Boggs (1944: 38) la Estructura 1b poseía probablemente una significación religiosa que persistió en años posteriores a su construcción, y que debido a la cantidad de tumbas y esqueletos descubiertos en esta estructura, posiblemente haya sido utilizada para la realización de algún culto mortuario, es decir que tuvo una función funeraria. Cabe mencionar que según el fechamiento proporcionado por las investigaciones en la década de los 40's se determinó que todas las tumbas ubicadas en esta estructura son relativamente más recientes que ella.

Las tumbas 14 y 14C pertenecen al edificio de las columnas o Estructura 1d, considerándosele a ésta como la fachada principal del "palacio" compuesto por 3 salas. Este edificio estaba compuesto por 8 pilastras rectangulares y dos columnas pintadas de blanco y decoradas con motivos humanos y de aves (Fowler, 1995: 117).

La arquitectura del sitio se considera de carácter monumental y la presencia de motivos y decoraciones suntuosas, y de materiales poco comunes (restos de pintura, textiles, objetos cerámicos suntuosos, cuentas de jade, etc.) relacionan a los ejemplares Guazapa Engobe Raspado encontrados en 5 tumbas de Tazumal con la élite.

Entre las formas de la cerámica Guazapa Engobe Raspado tomada como muestra de estudio se registran para el caso de Tazumal 3 formas específicas, siendo el cántaro la forma más presente, seguido por un cuenco y una forma especial. Las primeras dos

formas -cántaro y cuenco- también se encuentran presentes en sitios de carácter doméstico.

Cabe mencionar que en Tazumal no se encontró ningún ejemplar de Guazapa Engobe Raspado con la forma común de esta cerámica presente en otros sitios, es decir la olla, utilizada sobre todo para el acopio de productos alimenticios. Por tanto puede dilucidarse que las actividades bajo las cuales era utilizado el Guazapa Engobe Raspado en Tazumal no englobaban ciertos aspectos domésticos como el almacenamiento de alimentos.

También se debe recalcar la presencia de una forma especial catalogada como Guazapa Engobe Raspado en la tumba 8 de este sitio. Dicha forma fue descrita por Popenoe de Hatch (1993) como "pichel", forma identificada por Edgar Carpio (1999) como elemento teotihuacano reportado en otros sitios como Copan. Por tanto se tiene una vasija con forma "teotihuacana" y con decoración "local", lo cual indica la relación existente entre Tazumal y el centro político de Teotihuacan, así como también el predominio de lo local ante la presencia de elementos foráneos.

Otro aspecto que debe señalarse es la temporalidad de los ejemplares Guazapa Engobe Raspado en este sitio. Según el fechamiento relativo proporcionado por Robert Sharer (1978) para los vestigios de la Zona Arqueológica de Chalchuapa, se considera que dicho grupo cerámico inicia en la fase cerámica Vec 200-400 d.C, es decir en el Clásico Temprano. Esto se ve reforzado con el fechamiento otorgado al edificio de las

columnas o Estructura 1d, el cual lo coloca para el año 400 d.C, siempre dentro del Clásico Temprano (Fowler, 1995: 117).

## **2. San Andrés**

Para el caso del sitio arqueológico de San Andrés se contó con una sola vasija para la muestra de estudio, lo cual comprende el 3% de la muestra total. Esta vasija fue descubierta mediante excavación controlada en el sitio El Chahüite, que corresponde al área comprendida por San Andrés.

La vasija estaba asociada a una navaja prismática de obsidiana gris, y entre los materiales arqueológicos recopilados en el sitio se encontraban manos y metates fragmentados, así como también abundantes tiestos correspondientes al grupo cerámico en cuestión.

A pesar de que el sitio arqueológico San Andrés cuenta con arquitectura monumental al igual que Tazumal, se debe considerar a la vasija encontrada en El Chahüite como perteneciente a arquitectura de carácter doméstica, debido a que la evidencia recopilada en el sitio indica la importancia de los granos y de la actividad de la agricultura, clasificando por tanto a este contexto como domiciliar de uso-consumo.

Esta vasija se le clasificó como perteneciente a una de las formas más comunes de esta cerámica, es decir la olla, lo cual ayuda a inferir que las actividades bajo las cuales fue utilizada se relacionaban con lo doméstico, siendo el almacenamiento de

alimentos o líquidos las actividades más frecuentes en las que se utilizaba este tipo de vasijas.

En cuanto a su temporalidad, la vasija perteneciente a este sitio fue ubicada sobre la TBJ, cuya última datación la ubica en el 535 d.C (Dull et al., 2010). Por tanto se le ubicaría en el Clásico Tardío.

### **3. Joya de Cerén**

Por último, se tomó como parte de la muestra para este estudio vasijas clasificadas en el grupo cerámico en cuestión pertenecientes a las diversas estructuras del sitio arqueológico de Joya de Cerén.

Cabe recalcar que previo a la ubicación de las vasijas que serían utilizadas como muestra de estudio, se habían contabilizado al menos 43 ejemplares de Guazapa Engobe Rasgado tomando como base el documento de Payson Sheets del año 2002. Sin embargo, en el depósito de materiales arqueológicos del Museo Nacional de Antropología sólo se encontraban disponibles para estudio 13 ejemplares de guazapa, de los cuales se tuvo que remover uno porque no contaba con la información necesaria para ubicársele en una estructura u operación de excavación. Para ampliar la muestra se decidió tomar en cuenta los ejemplares Guazapa Engobe Rasgado ubicados en las salas de exhibición tanto del Museo Nacional de Antropología como en el museo del sitio Joya de Cerén. Sin embargo, también se tuvo que dejar de lado 2 ejemplares que están

actualmente exhibidos en las salas del MUNA, ya que tampoco contaban con la información necesaria para relacionarlos con una estructura.

A pesar de que la muestra perteneciente a este sitio se vio afectada, llegando a tener nada más disponibles para este estudio 22 ejemplares, ésta representa la de mayor porcentaje en comparación con los otros dos sitios (71%).

La cerámica Guazapa Engobe Raspado en este sitio se relaciona a diversos tipos de estructuras dentro de un complejo domiciliar. Entre esas estructuras destacan domicilio (estructura 1), casa comunal (estructura 3), bodegas (estructuras 4 y 6), edificio de festividad comunal (estructura 10), cocina (estructura 11) y sitios con función ceremonial (estructura 12).

Lo anterior evidencia la importancia de este tipo cerámico en las diversas actividades realizadas en el sitio. Si bien es cierto que todas las estructuras de Joya de Cerén tienen implícito el carácter doméstico por pertenecer a una aldea, también se evidencia la realización de actividades especiales dentro de ella.

Este es el caso de la estructura 3, en donde fueron pocos los materiales cerámicos registrados destaca la presencia de la cerámica Guazapa Engobe Raspado (de esta estructura sólo se contó con una vasija como parte de la muestra). Así como también destaca su presencia en estructuras en las que realizaban actividades especiales (Estructura 10 y Estructura 12).

En cuanto a su morfología, la muestra procedente de Joya de Cerén presenta más variedad de formas (cántaro, olla, cuenco y sahumerio). Las formas más comunes en la cerámica Guazapa Engobe Raspado (cántaros y ollas) se registran en casi todas las estructuras del sitio (Estructuras 1, 3, 4, 6, 10 y 12).

Los cuencos y sahumerios son formas no muy comunes en el registro arqueológico relacionado con este grupo cerámico. Sin embargo en el caso de Joya de Cerén y Tazumal se cuenta con presencia de al menos un cuenco en cada uno. En Joya de Cerén se encontró asociado con la Estructura 11 o la cocina.

Cabe recalcar que sólo en Joya de Cerén se ha registrado la presencia de sahumerios, específicamente 2 para esta muestra de estudio, relacionados con la Estructura 1 o domicilio y la Estructura 4 o bodega.

Es evidente que en Joya de Cerén es donde más se evidencia la diversidad de estructuras domésticas con funciones específicas, ya que la mayoría de los objetos de estudio pertenecen a este sitio.

El mayor registro de esta cerámica se encuentra en las estructuras de almacenamiento o bodega. Seguido por los ejemplares asociados a arquitectura monumental, estructuras domésticas de uso-consumo (estructuras 3 y 10 de Joya de Cerén), estructuras domésticas con función ceremonial, domicilio y por último estructura de preparación y producción de alimentos.

En cuanto a la temporalidad, el acervo proveniente de Joya de Cerén fechado mediante la ceniza del Loma Caldera, es el más representativo de toda la muestra, el cual fue soterrado por la misma en el año 650 d.C.

## **CAPÍTULO VIII**

### **CONCLUSIONES**

Las diferencias marcadas entre los contextos en los que se encuentra la cerámica Guazapa Engobe Raspado radican en el tipo de estructuras en el que es encontrada: estructuras de arquitectura monumental (Tazumal) y estructuras domiciliarias (Joya de Cerén y San Andrés). Esto se pudo determinar gracias al análisis de la muestra que se tomó para hacer este estudio, confirmando por tanto que de las 31 vasijas analizadas, 23 (el 74%) resultaron estar asociadas a contextos domésticos en los sitios Joya de Cerén y San Andrés. Mientras que 8 de ellas (26%) se asociaron a contextos funerarios en el sitio Tazumal.

Por tanto, la hipótesis planteada para este estudio se comprueba, ya que la cerámica Guazapa Engobe Raspado no está solamente relacionada a contextos domésticos, sino que también este grupo cerámico está asociado a contextos funerarios, y esta diferencia de contextos está intrínsecamente asociada con el tipo de estructuras al que pertenecen y con las actividades bajo las cuales fueron utilizadas dichas estructuras (Tazumal = estructura monumental-contexto funerario // Joya de Cerén = estructuras domésticas-contexto doméstico).

Mediante el estudio realizado se pudo hacer algunas afirmaciones en cuanto a este grupo cerámico, teniendo por tanto:

- En el caso de los sitios domésticos, la presencia de diversas formas resultó ser más representativa teniendo una amplia gama que abarca: cántaro, olla, cuenco y sahumerio.
- Las formas presentes en este estudio cambian, teniendo ciertos tipos específicos que sólo se encuentran en contextos domésticos (sahumerios y ollas) o en contextos funerarios asociados a arquitectura monumental (pichel o cremera).
- La cerámica en estudio más temprana (200-400 d.C) se encuentra asociada a arquitectura monumental y contexto funerario, perteneciendo al sitio arqueológico Tazumal; mientras que la cerámica correspondiente a contextos domésticos (Joya de Cerén y San Andrés) resultó ser la más tardía (535 d.C y 650 d.C).
- La zona de distribución de esta cerámica, designada anteriormente por Beaudry (1983) sigue estando hasta la fecha vigente, ya que sigue abarcando las zonas central y occidental de El Salvador.

A pesar de poder efectuar afirmaciones basadas en los resultados de este estudio, se debe recalcar que éstas no pueden ser completamente concluyentes sobre todas las dinámicas bajo las cuales era empleada la cerámica Guazapa Engobe Raspado, ya que solo se ha tomado a consideración una muestra parcial. Sin embargo sienta las bases

para replantearse la importancia que tuvo esta cerámica en el clásico tardío por ser uno de los grupos cerámicos elaborados localmente con mayor presencia en el centro y occidente de El Salvador.

Stanley Boggs (1943) fue el primer investigador en dar a conocer la importancia que este grupo cerámico tiene para los sitios del clásico como Tazumal y San Andrés, llegando a catalogarlo como el “más característico” de estos sitios. Es por ello que la investigación no solo enfocada a este grupo cerámico, sino a todos los que se conjugan en el periodo clásico, se hace necesaria para poder comprender los cambios sociales que ocurrían en el actual territorio de El Salvador.

## REFERENCIAS

- Amaroli, P. (1987). *Informe preliminar de las excavaciones arqueológicas en Cara Sucia, departamento de Ahuachapán*. San Salvador: Archivo Departamento de Arqueología, CONCULTURA.
- Amaroli, P. (1996). *Investigaciones arqueológicas en el área de nuevas instalaciones en el Parque Arqueológico San Andrés*. San Salvador: Archivo Departamento de Arqueología, CONCULTURA.
- Andrews, W. (1976). *The Archaeology of Quelepa, El Salvador*. New Orleans: Tulane University.
- Andrews, W. (1986). *La arqueología de Quelepa*. (2da. Ed.). San Salvador: Dirección de publicaciones e impresos.
- Arroyo, B., Demarest, A. & Amaroli, P. (1993). *III Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1989: Descubrimientos recientes en El Carmen, El Salvador: Un sitio Preclásico Temprano*. Guatemala: Museo Nacional de Arqueología y Etnología.
- Arroyo, B., Neff, H. & Feathers, J. (1998). *XI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1997: La secuencia cerámica de la Costa del Pacífico de Guatemala: Una reevaluación*. Guatemala: Museo Nacional de Arqueología y Etnología.
- Ávida Adalpa, R. (2002). *Los pueblos mesoamericanos*. México: Instituto Politécnico Nacional.
- Beaudry, M. (1983). *Archaeology and Volcanism in Central America: The ceramics of the Zapotitán Valley*. Austin: University of Texas Press.

- Beaudry, M. & Bishop, R. (1989). *1989 Archaeological Investigations at the Cerén Site, El Salvador: A preliminary report: Ceramics*. Boulder: University of Colorado.
- Beaudry, M. & Tucker, D. (1989). *1989 Archaeological Investigations at the Cerén Site, El Salvador: A preliminary report: Household 1 Area Excavations*. Boulder: University of Colorado.
- Beaudry, M. & Bishop, R. (1993). *Preliminary report of the Cerén Research Project, 1993 season: Ceramic Analysis*. Boulder: University of Colorado.
- Beaudry, M. & Bishop, R. (2002). *Before the Volcano Erupted, The ancient Cerén Village in Central America: Ceramics and their use at Cerén*. Austin: University of Texas Press.
- Beaudry, M., Simmons, S. & Tucker, D. (2002). *Before the Volcano Erupted. The Ancient Cerén Village in Central America: Ancient Home and Garden: The view from Household 1 at Cerén*. Austin: University of Texas Press.
- Begley, C. (1996). *Proyecto Arqueológico San Andrés. Informe 1996*. San Salvador: Archivo Departamento de Arqueología, CONCULTURA.
- Begley, C. (1997). *Proyecto Arqueológico San Andrés. Informe 1997*. San Salvador: Archivo Departamento de Arqueología, CONCULTURA.
- Boggs, S. (1943). Observaciones respecto a la importancia de Tazumal en la prehistoria salvadoreña. *Tzunpame*, (1), 127-138.
- Boggs, S. (1943). *Tazumal en la arqueología salvadoreña*. San Salvador: Publicaciones del Ministerio de Instrucción Pública.

- Boggs, S. (1944). *Archaeological Investigations in El Salvador: Appendix C. Excavations in Cental and Western El Salvador*. Cambridge: Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University.
- Boggs, S. (1945). Informe sobre la tercera temporada de excavaciones en las ruinas de Tatzumal. *Tzunpame*, (4), 33-45.
- Boggs, S. (1950). *Archaeological excavations in El Salvador*. Tucson, Santa Fe: Peabody.
- Brown, L. & Gerstle, A. (2002). *Before the Volcano Erupted. The Ancient Cerén Village in Central America: Structure 10: Feasting and Village Festivals*. Austin: University of Texas Press.
- Carpio, E. (1999). *La relación Kaminaljuyu-Teotihuacán*. Guatemala: Universidad de San Carlos.
- Castillo, R. (2007). *Informe Final Proyecto Arqueológico El Cambio, Temporada 2006-2007*. San Salvador: Archivo Departamento de Arqueología, CONCULTURA.
- Chandler, S. (1983). *Archaeology and Volcanism in Central America: Excavations at the Cambio site*. Austin: University of Texas Press.
- Chávez, H. (2010). *Informe inmediato de inspección por hallazgo fortuito en el Cantón El Tránsito, Municipio de Talnique, La Libertad*. San Salvador: Archivo Dirección de Arqueología, Secretaría de Cultura de la Presidencia.
- Chopra, R. (2005). *Academic Dictionary of Anthropology*. Delhi: Isha Books.
- Ciudad Real, A. de (1976). *Tratado Curioso y Docto de las Grandezas de la Nueva España*. México D.F.: UNAM.

- Cobos, R. (1994). *Síntesis de la Arqueología de El Salvador (1850-1991)*. San Salvador: CONCULTURA.
- Cobos, R. (1999). *XII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1998: El Clásico Terminal en el Sureste del Área Maya: Una visión desde El Salvador*. Guatemala: Museo Nacional de Arqueología y Etnología.
- Cobos, R. & Sheets, P. (1997). *San Andrés y Joya de Cerén. Patrimonio de la Humanidad*. El Salvador: BANCASA.
- Demarest, A. (1986). *The Archaeology of Santa Leticia and the Rise of Maya Civilization*. New Orleans: Tulane University.
- Demarest, A., Pye, M., Amaroli, P. & Myers, J. (1991). *II Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1988: Las sociedades tempranas en la Costa Sur de Guatemala*. Guatemala: Museo Nacional de Arqueología y Etnología.
- Dull, R., Southon, J., Kutterolf, S., Freundt, A., Wahl, D. & Sheets, P. (2010). *Did the Ilopango TBJ Eruption Cause the AD 536 Event?* Austin: University of Texas.
- Earnest, H. & Sampeck, K. (1996). *Informe sobre las excavaciones de rescate en sitio C La Viuda. Ciudad de Nuevo Cuscatlán, departamento de La Libertad*. San Salvador: Archivo Departamento de Arqueología, CONCULTURA.
- Escamilla, M. (2000). *Fechaamiento de la toba San Andrés a través del análisis cerámico pre y post erupción de El Boquerón. Sitio El Chahüite, Valle de Zapotitán*. (Tesis de Licenciatura no publicada), Universidad Tecnológica de El Salvador, San Salvador, SV.
- Escamilla, M. (2005). *Chalchuapa, Fuentes Arqueológicas. Selección de informes realizados entre 1996-2005: Historia de las investigaciones arqueológicas en la Zona de Chalchuapa*. San Salvador: Archivo Departamento de Arqueología, CONCULTURA.

- Evans, S. & Webster, D. (2001). *Archaeology of Ancient Mexico and Central America. An Encyclopedia*. New York: Garland Publishing.
- Fichas de registro. (1944). *Fichas de catálogo de investigaciones arqueológicas*. Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán.
- Fichas de registro. (1950). *Fichas de catálogo de investigaciones arqueológicas*. Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán.
- Ferrés, D., Delgado Granados, H., Hernández, W., Pullinger, C., Chávez, H., Castillo, C. & Cañas Dinarte, C. (2011). *Three thousand years of flank and central vent eruptions of the San Salvador colcanic complex (El Salvador) and their effects on El Cambio archaeological site: a review base don tephrostratigraphy*. Bull Volcanol.
- Fowler, W. (1995). *El Salvador Antiguas Civilizaciones*. El Salvador: Banco Agrícola Comercial.
- Fowler, W. (2011). El complejo Guazapa en El Salvador: la diáspora tolteca y las migraciones pipiles. *Revista La Universidad*, (14-15), 17-66.
- Fundación Nacional de Arqueología (FUNDAR). (2010). *Parque Arqueológico Joya de Cerén*. Recuperado de [www.fundar.org.sv](http://www.fundar.org.sv) el 13 de junio de 2013.
- Gallardo, R. (2013). *Informe preliminar sobre excavaciones arqueológicas en el Ex – Cine Libertad. San Salvador, El Salvador. Febrero 6- Marzo 11*. San Salvador: Archivo Dirección de Arqueología, Secretaría de Cultura de la Presidencia.
- García, A. (2005). *La producción alfarera en el México antiguo I: El inicio de la producción alfarera en el México antiguo*. México D.F.: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

- Gerstle, A. (2002). *Before the Volcano Erupted. The Ancient Cerén Village in Central America: The Civic Complex*. Austin: University of Texas Press.
- Gerstle, A. & Sheets, P. (2002). *Before the Volcano Erupted. The Ancient Cerén Village in Central America: Structure 4: A Storehouse-Workshop for Household 4*. Austin: University of Texas Press.
- González, M. (2006). *Investigación arqueológica del área impactada por el proyecto de urbanización. Informe Final El Cambio*. San Salvador: Archivo Departamento de Arqueología, CONCULTURA.
- Haberland, W. (1981). *Las secuencias de la cerámica en El Salvador*. San Salvador: Ediciones Cuscatlán.
- Henderson, J. (1997). *The World of the Ancient Maya*. New York: Cornell University Press.
- Herrera, R. (2012). *Análisis comparativo del patrón de asentamiento para los sitios arqueológicos prehispánicos San Jorge y Las Aradas, Santa Ana, El Salvador, C.A.* (Tesis de Licenciatura no publicada), Universidad Tecnológica de El Salvador, San Salvador, SV.
- Instituto Geográfico Nacional. (1971). *Diccionario Geográfico de El Salvador*. San Salvador: Ministerio de Obras Públicas.
- Ito, N. (2009). *Informe final de las investigaciones arqueológicas en Tazumal, 2004-2008*. San Salvador: Archivo Dirección de Arqueología, Secretaría de Cultura de la Presidencia.
- Ito, N. (2010). *Excavación de la Trinchera 4N. Casa Blanca, Chalchuapa, El Salvador*. San Salvador: Universidad Tecnológica de El Salvador.

- Kato, S., Shibata, S & Ito, N. (2006). *XIX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2005: Las investigaciones arqueológicas en Tazumal, 2004-2005*. Guatemala: Museo Nacional de Arqueología y Etnología.
- Kirchhoff, P. (1960). Mesoamérica, sus límites geográficos, composición étnica y caracteres culturales. *Suplemento de la revista Tlatoani*, (3), 1-12.
- Lardé, J. (1926). Región Arqueológica de Chalchuapa. Tazumal, Pampe, Casa Blanca, El Trapiche, Cuzcachapa. *Revista de Etnología, Arqueología y Lingüística*, (3 y 4), 12-23.
- Lardé, J. (1951). Geología Elemental de El Salvador. *Anales del Museo Nacional David J. Guzmán*, (5), 74-92.
- Lentz, D. & Ramírez-Sosa, C. (2002). *Before the Volcano Erupted. The Ancient Cerén Village in Central America: Cerén Plant Resources: Abundance and Diversity*. Austin: University of Texas Press.
- López Austin, A. & López Luján, L. (2001). *El pasado indígena*. (2da. Ed.). México D.F.: El Colegio de México, Fondo de Cultura Económica.
- López Austin, A. & López Luján, L. (2002). La periodización de la Historia Mesoamericana. *Arqueología Mexicana Tiempo Mesoamericano*, (11), 14-23.
- Lothrop, S. (1927). Pottery types and their sequence in El Salvador. *Indian Notes and Monographs*, (1), 4, 165-219.
- Love, M. & Kaplan, J. (2011). *Critical Issues in the Southern Maya Region in the Late Preclassic*. Colorado: University Press.

- Manzanilla, L. & Barba, L. (1994). *La arqueología: una visión científica del pasado del hombre*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Matos Moctezuma, E. (1982). El proceso de desarrollo en Mesoamérica. *Boletín de Antropología Americana*, (5), 118-131.
- Matos Moctezuma, E. (2000). *Historia Antigua de México: Mesoamérica*. México D.F.: INAH.
- McKee, B. (1997). *Informe preliminar sobre el Reconocimiento de la Zona Residencial, Sitio Arqueológico San Andrés*. San Salvador: Archivo Departamento de Arqueología, CONCULTURA.
- McKee, B. (2000). *Informe preliminar sobre la temporada de Mayo-Julio, 2000 del Proyecto Arqueología Doméstica del Valle de Zapotitán*. San Salvador: Archivo Departamento de Arqueología, CONCULTURA.
- Mejía, J. (1977). *Excavaciones en las Ruinas de San Andrés*. [folleto]. San Salvador: Archivo Departamento de Arqueología, Museo Nacional.
- Mejía, J. (1984). Las "Ruinas de San Andrés". Excavaciones en la estructura N°7. *Flama*, (14), 48, 33-48.
- Ministerio d Educación. (1985). *Chalchuapa*. San Salvador: Dirección de Publicaciones.
- Ohi, K. (2000). *Chalchuapa, Memoria final de las investigaciones interdisciplinarias de El Salvador*. Tokyo: Instituto de Estudios Latinoamericanos de Kyoto y Museo Universitario de las Culturas, Universidad de Estudios Extranjeros de Kyoto.
- Orton, C., Tyers, P. & Vince, A. (1997). *La cerámica en Arqueología*. Barcelona: Crítica.

- Popenoe de Hatch, M. (1993). *III Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1989: Análisis de la cerámica: Metodología Vajilla*. Guatemala: Museo Nacional de Arqueología y Etnología.
- Popenoe de Hatch, M. (2010). *XXIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2009: Las cerámicas frente al arte escultórico y su información respecto del cambio social*. Guatemala: Museo Nacional de Arqueología y Etnología.
- Renfrew, C. & Bahn, P. (1993). *Arqueología. Teorías, métodos y prácticas*. Madrid: AKAL.
- Renfrew, C. & Bahn, P. (2008). *Arqueología. Conceptos claves*. Madrid: AKAL.
- Rodas, J. (2004). *XVII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2003: Sistematizando la clasificación de la cerámica. Una propuesta*. Guatemala: Museo Nacional de Arqueología y Etnología.
- Sharer, R. (1967). Investigaciones Preclásicas en El Salvador. *Anales del Museo Nacional David J. Guzmán*, (37-41), 27-37.
- Sharer, R. (1978). *The Prehistory of Chalchuapa. Pottery and Conclusions*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Sharer, R. & Ashmore, W. (1986). *Archaeology. Discovering our past*. California: Mayfield Publishing Company.
- Sheets, P. (2002). *Before the Volcano Erupted. The Ancient Cerén Village in Central America*. Austin: University of Texas Press.
- Sheets, P. (2006). *The Cerén Site: an ancient village buried by volcanic ash in Central America*. California: Thomson Wadsworth.

- Sheets, P. (2008). *Investigación Arqueológica en el sector Sur del sitio Joya de Cerén. Agricultura y Producción. Temporada 2007*. San Salvador: Archivo Departamento de Arqueología, CONCULTURA.
- Sheets, P. & Brown, L. (1996). *Preliminary report of the Cerén Research Project 1996 field season*. San Salvador: Archivo Departamento de Arqueología, CONCULTURA.
- Sheets, P. & Dixon, C. (2011). *Agricultura Maya al Sur del sitio arqueológico Joya de Cerén, Departamento de La Libertad, El Salvador. Informe*. San Salvador: Archivo Dirección de Arqueología, Secretaría de Cultura de la Presidencia.
- Sheets, P. & Dixon, C. (2013). *The Sacbé and agricultural fields al Joya de Cerén, El Salvador. Report of the 2013 research*. San Salvador: Archivo Dirección de Arqueología, Secretaría de Cultura de la Presidencia.
- Sheets, P. & Kievit, K. (1992). *1992 Investigations at the Cerén Site, El Salvador: A preliminary report*. San Salvador: Archivo Departamento de Arqueología, CONCULTURA.
- Sheets, P. & McKee, B. (1989). *1989 Archaeological Investigations at the Cerén Site, El Salvador: A preliminary report*. Boulder: University of Colorado.
- Sheets, P. & McKee, B. (1990). *1990 Investigations at the Cerén Site, El Salvador: A preliminary report*. San Salvador: Archivo Departamento de Arqueología, CONCULTURA.
- Sheets, P. & Simmons, S. (1993). *Preliminary report of the Cerén Research Project, 1993 season*. San Salvador: Archivo Departamento de Arqueología, CONCULTURA.

- Simmons, S. y Sheets, P. (2002). *Before the Volcano Erupted. The Ancient Cerén Village in Central America: Divination at Cerén: The Evidence from Structure 12*. Austin: University of Texas Press.
- Shepard, A. (1956). *Ceramics for the archaeologist*. Washington: Carnegie Institute.
- Shibata, S. (2006). *XIX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2005: El sentido del cambio observado entre las arquitecturas de Chalchuapa durante el Clásico Tardío y Posclásico*. Guatemala: Museo Nacional de Arqueología y Etnología.
- Shibata, S., Camacho, O., Yoshidome, M., García, K., Esquivel, J., López, K., Guerra, J., Díaz, H., Messana, D. & Toledo, M. (2011). *Informe final de la investigación arqueológica: Proyecto Arqueológico San Andrés, Temporada 2011*. San Salvador: Archivo Dirección de Arqueología, Secretaría de Cultura de la Presidencia.
- Smith, R. E., Willey, G. & Gifford, J. C. (1960). The Type-Variety Concept as a Basis for the Analysis of Maya Pottery. *American Antiquity*, (25), 3, 330-340.
- Tiesler Blos, V. (2006). *Bases para la evaluación de restos humanos en arqueología*. México: Ediciones de la Universidad Autónoma de Yucatán.
- Trigger, B. (1992). *Historia del pensamiento arqueológico*. Barcelona: Crítica.
- Velázquez, J. & Hermes B. (1996). *IX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1995: El proceso evolutivo del centro de El Salvador: Su secuencia de ocupación y relaciones*. Guatemala: Museo Nacional de Arqueología y Etnología.
- Verhagen, I. (1997). *Proyecto San Andrés: Investigaciones arqueológicas en el obraje de añil, octubre 1996 a enero 1997*. San Salvador: Archivo Departamento de Arqueología, CONCULTURA.

# **ANEXOS**

## **1**

## FIGURAS

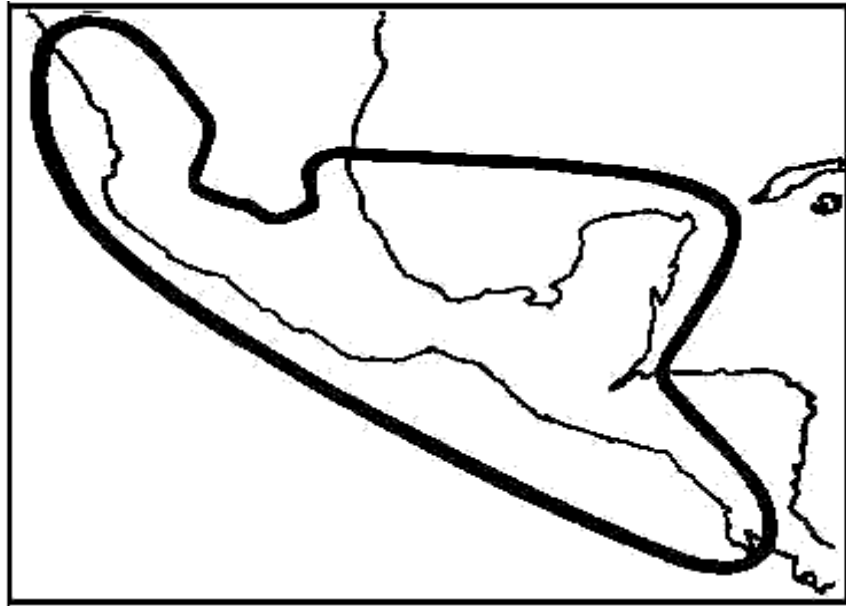


Figura 1. Límites de Mesoamérica propuestos por Paul Kirchhoff. (Tomado de Kirchhoff, 1960).



Figura 2. Ubicación del Sureste mesoamericano con los sitios más importantes del Clásico Tardío. Adaptación digital por Katty García. (Tomado de Henderson, 1997).

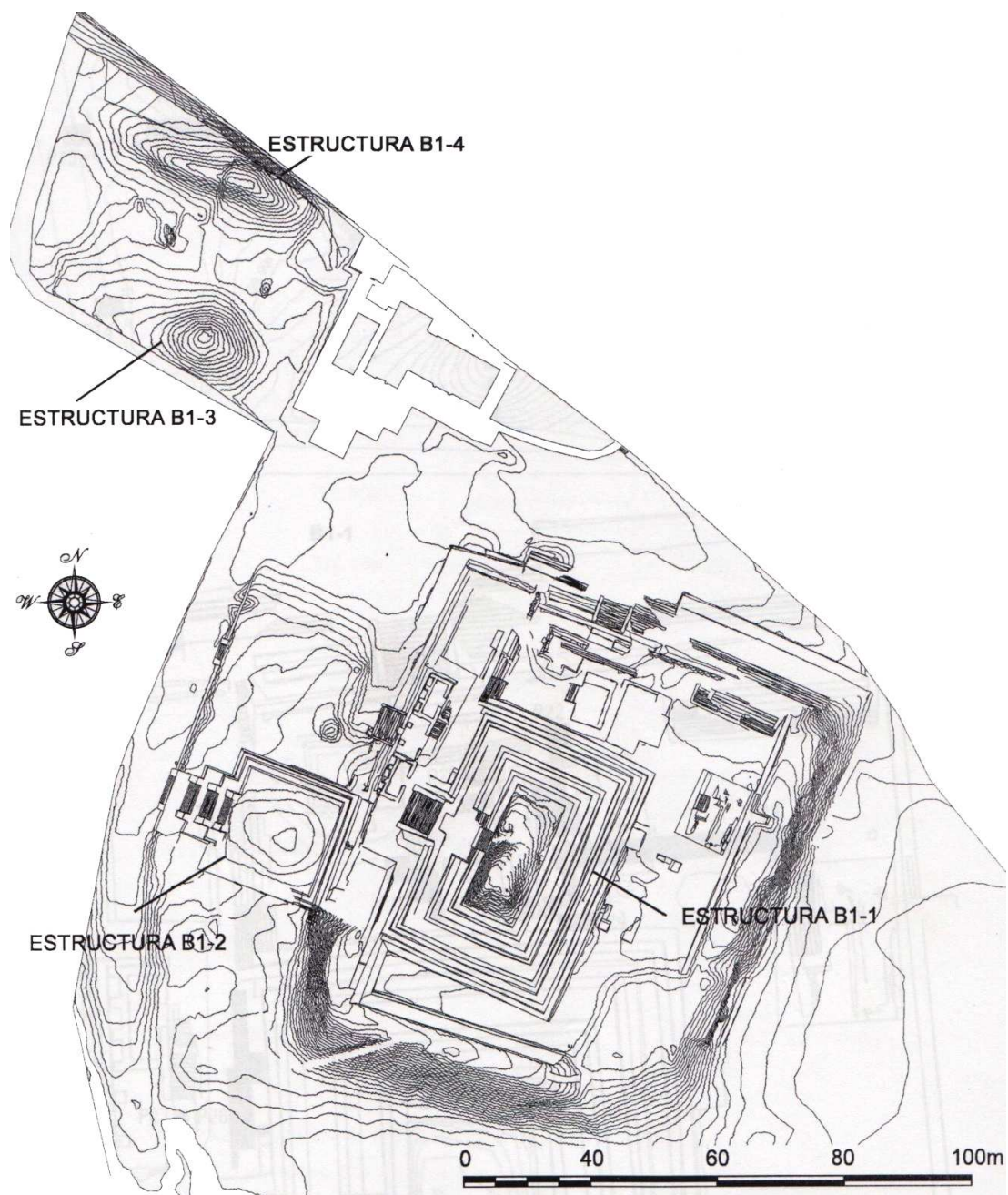


Figura 3. Plano del sitio arqueológico Tazumal. (Tomado de Ito, 2009).



Figura 4. Plano del sitio arqueológico San Andrés. (Tomado de fundar.org.sv).

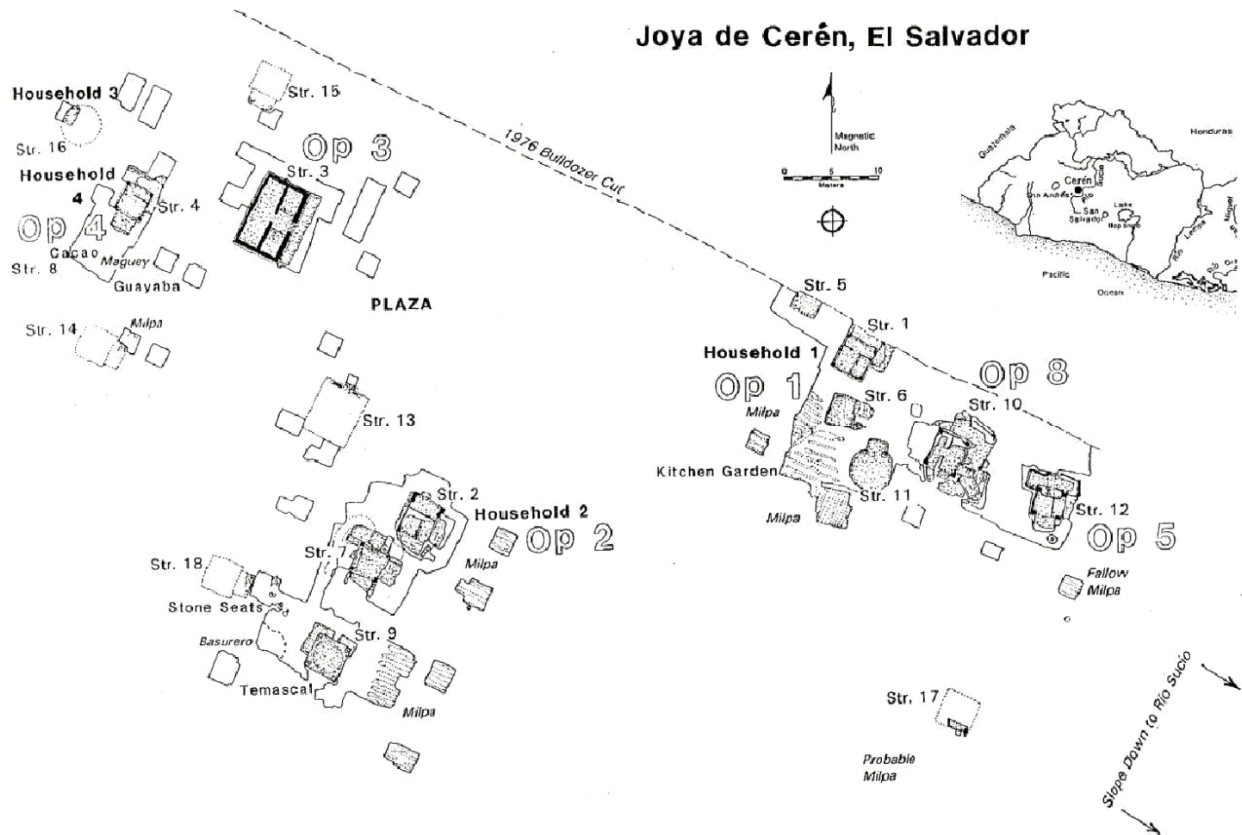


Figura 5. Plano del sitio arqueológico Joya de Cerén. (Tomado de Sheets, 2002).

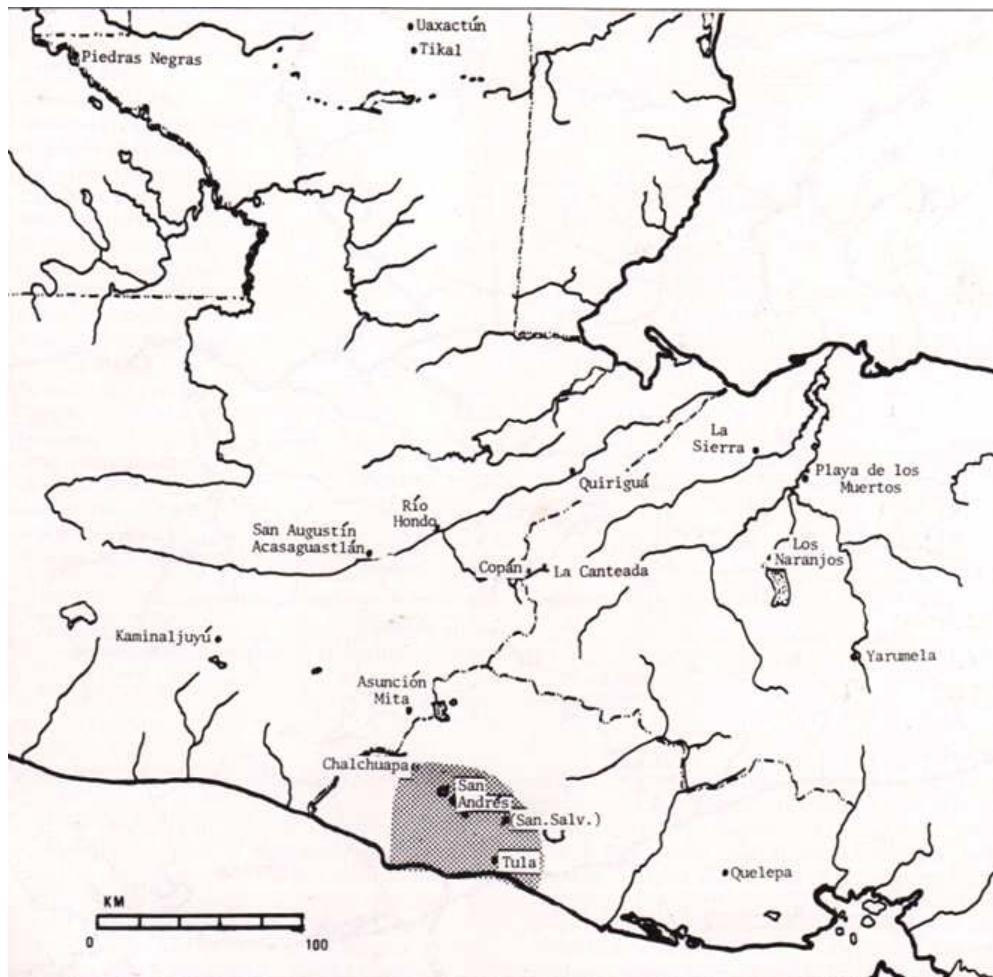


Figura 6. Distribución de la cerámica Guazapa Engobe Raspado propuesta por Marilyn Beaudry. (Tomado de Beaudry, 1983).

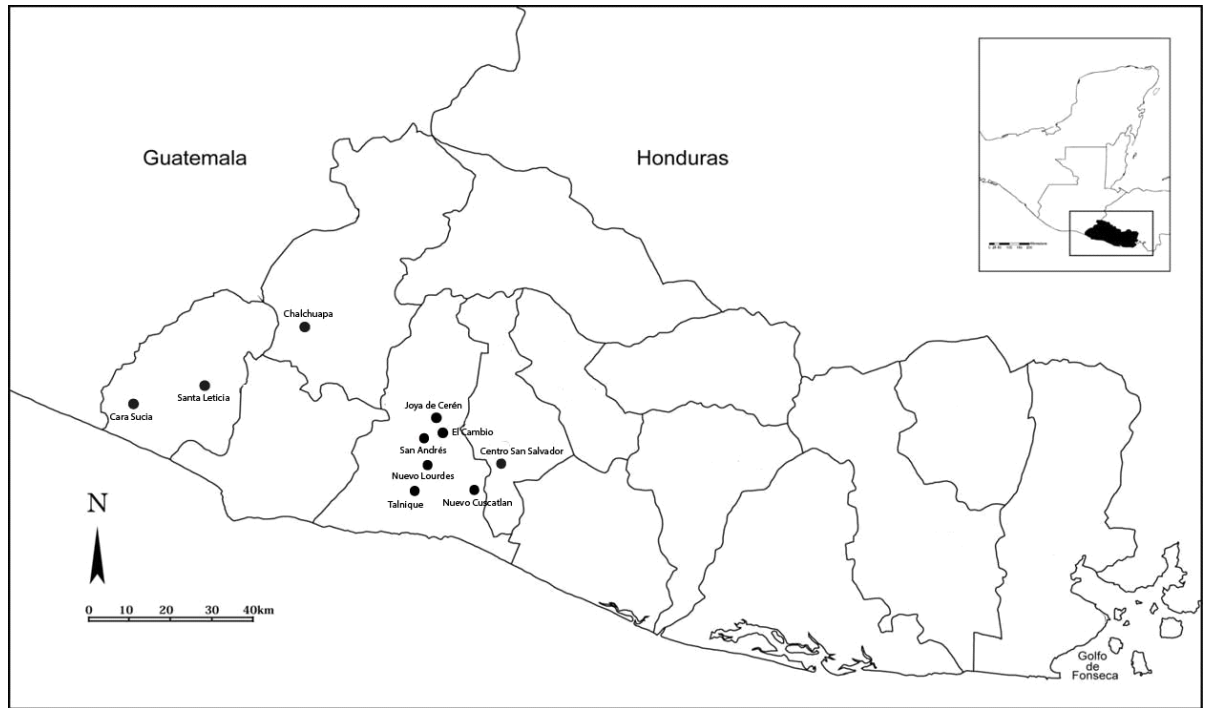


Figura 7. Hallazgos más representativos de la cerámica Guazapa Engobe Raspado en El Salvador. Adaptación digital por Karla López y Katty García.

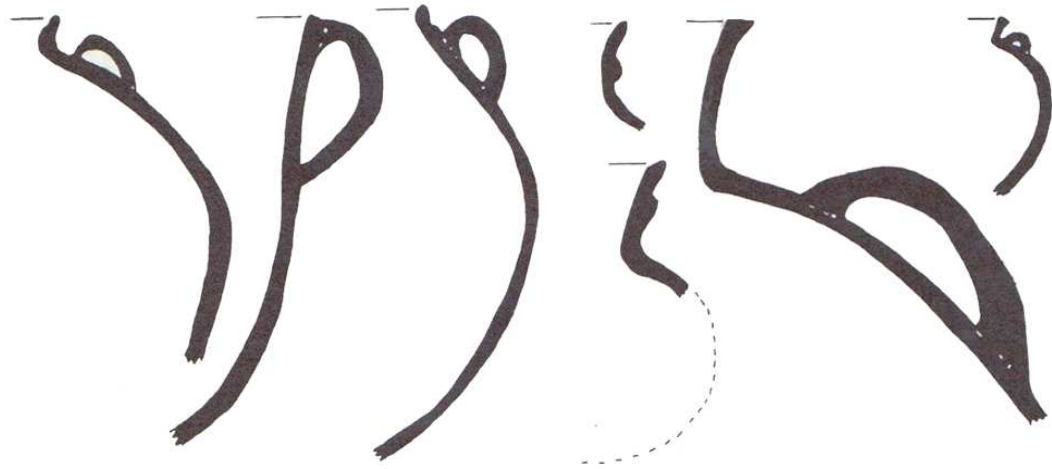


Figura 8. Formas más comunes de la cerámica Guazapa Engobe Raspado reportada por Marilyn Beaudry en Joya de Cerén. (Tomado de Beaudry, 2002).

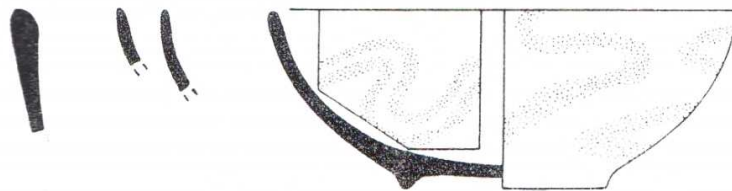


Figura 9. Perfiles y cuenco Guazapa Engobe Raspado clasificados en la variedad Guazapa por Robert Sharer en Chalchuapa. (Tomado de Sharer, 1978).



Figura 10. Perfiles de ejemplares Guazapa Engobe Raspado clasificados en la variedad Majagual por Robert Sharer en Tazumal. (Tomado de Sharer, 1978).

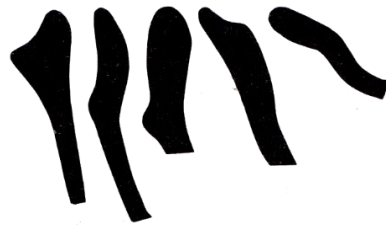


Figura 11. Perfiles de ejemplares Guazapa Engobe Raspado clasificados en la variedad Obraje por Marilyn Beaudry. (Beaudry, 1983).



Figura 12. Ejemplar Guazapa Engobe Raspado clasificado en la variedad Chorros rojo sobre crema por Howard Earnest y Kathryn Sampeck en el sitio La Viuda, Nuevo Cuscatlán. (Tomado de Earnest & Sampeck, 1996).

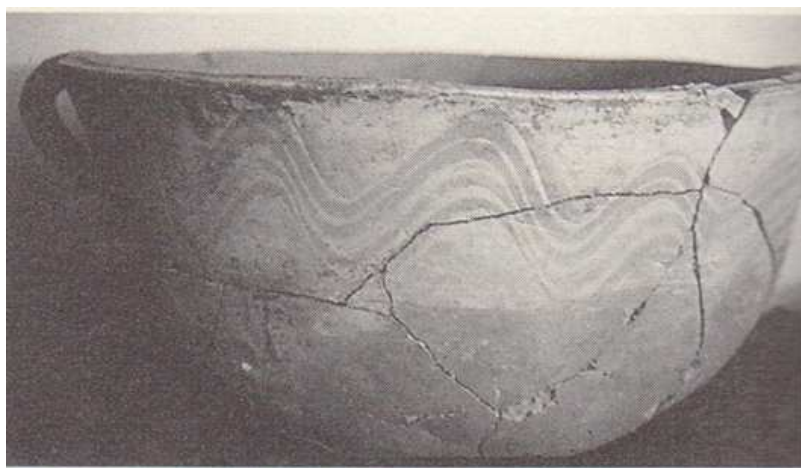


Figura 13. Ejemplar Guazapa Engobe Raspado clasificado en la variedad Miltitlán por Marilyn Beaudry en Joya de Cerén. (Tomado de Beaudry, 2002).



Figura 14. Ejemplares Guazapa Engobe Raspado clasificados en la variedad Cashal rojo pintado. (Tomado de [fundaciondomenech.org.sv/toxtli/](http://fundaciondomenech.org.sv/toxtli/)).

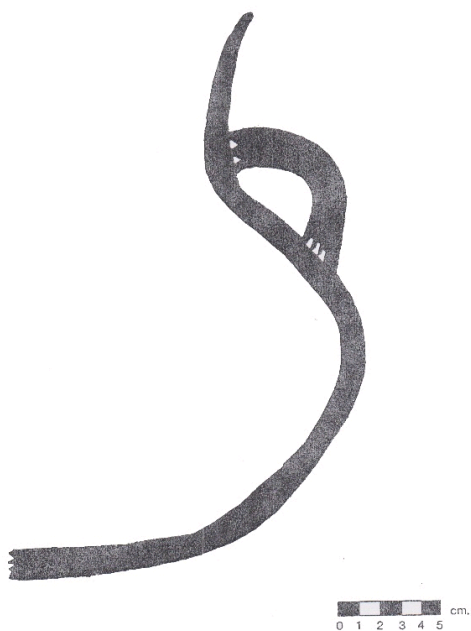


Figura 15. Ejemplar de Guazapa Engobe Raspado clasificado en la variedad Mártir. (Tomado de Beaudry, 1993).

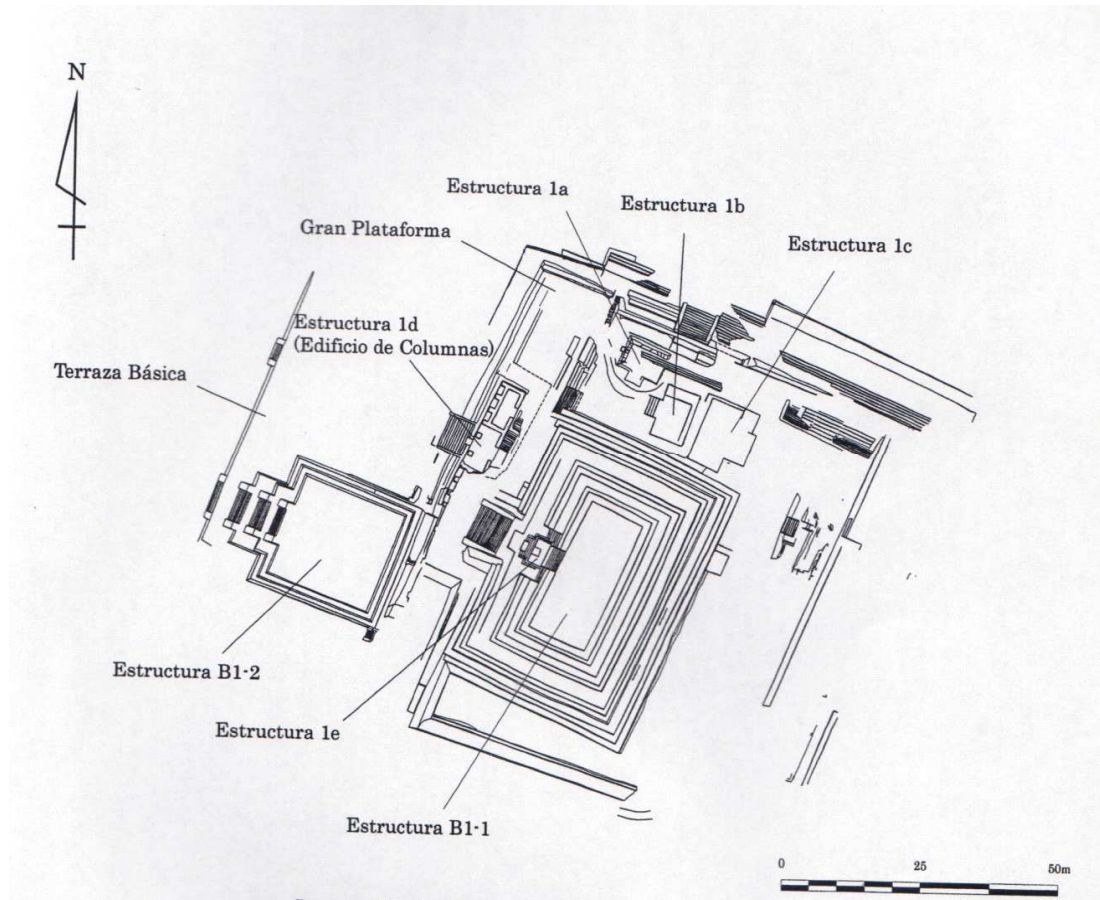


Figura 16. Ubicación de las estructuras del complejo B1-1 y la estructura B1-2, sitio arqueológico Tazumal. (Tomado de Kato, 2006).

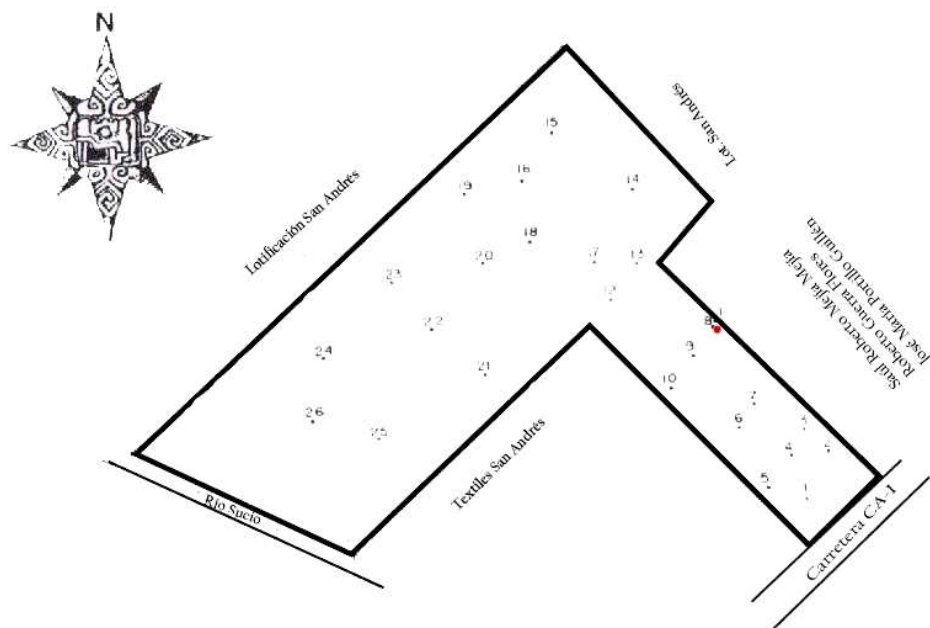


Figura 17. Ubicación de las operaciones de excavación en el sitio arqueológico El Chahüite. Adaptación digital por Karla López y Katty García. (Tomado de Escamilla, 2000).

EL CHAHUITE  
 SAN JUAN OPICO, LA LIBERTAD  
 OP - 8  
 PERFIL OESTE  
 DIBUJO CORTE  
 ESCALA 1 : 20

S 

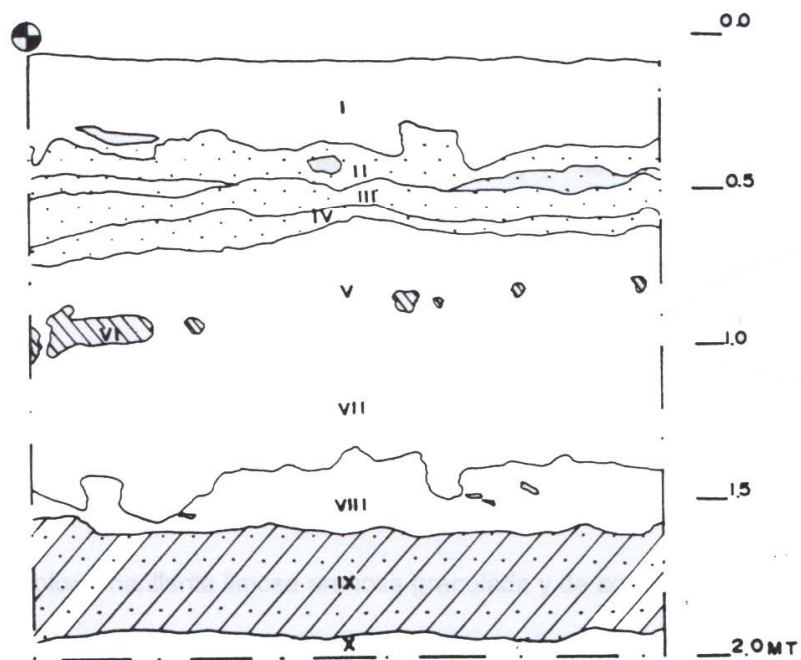


Figura 18. Perfil estratigráfico de la OP-8, sitio arqueológico El Chahüite. (Tomado de Escamilla, 2000).

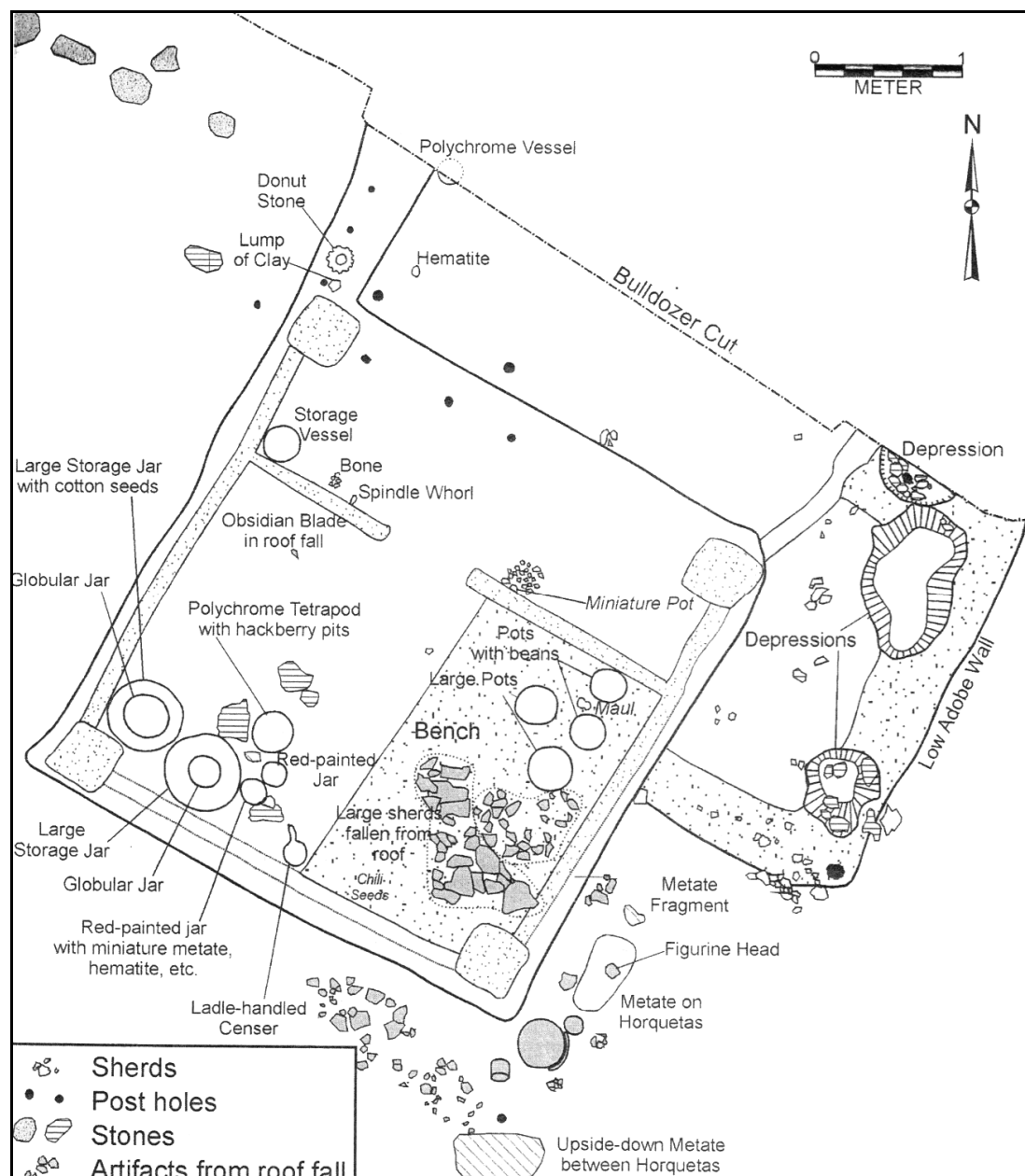


Figura 19. Mapa de planta de la estructura 1 del sitio arqueológico Joya de Cerén.  
(Tomado de Sheets, 2002).

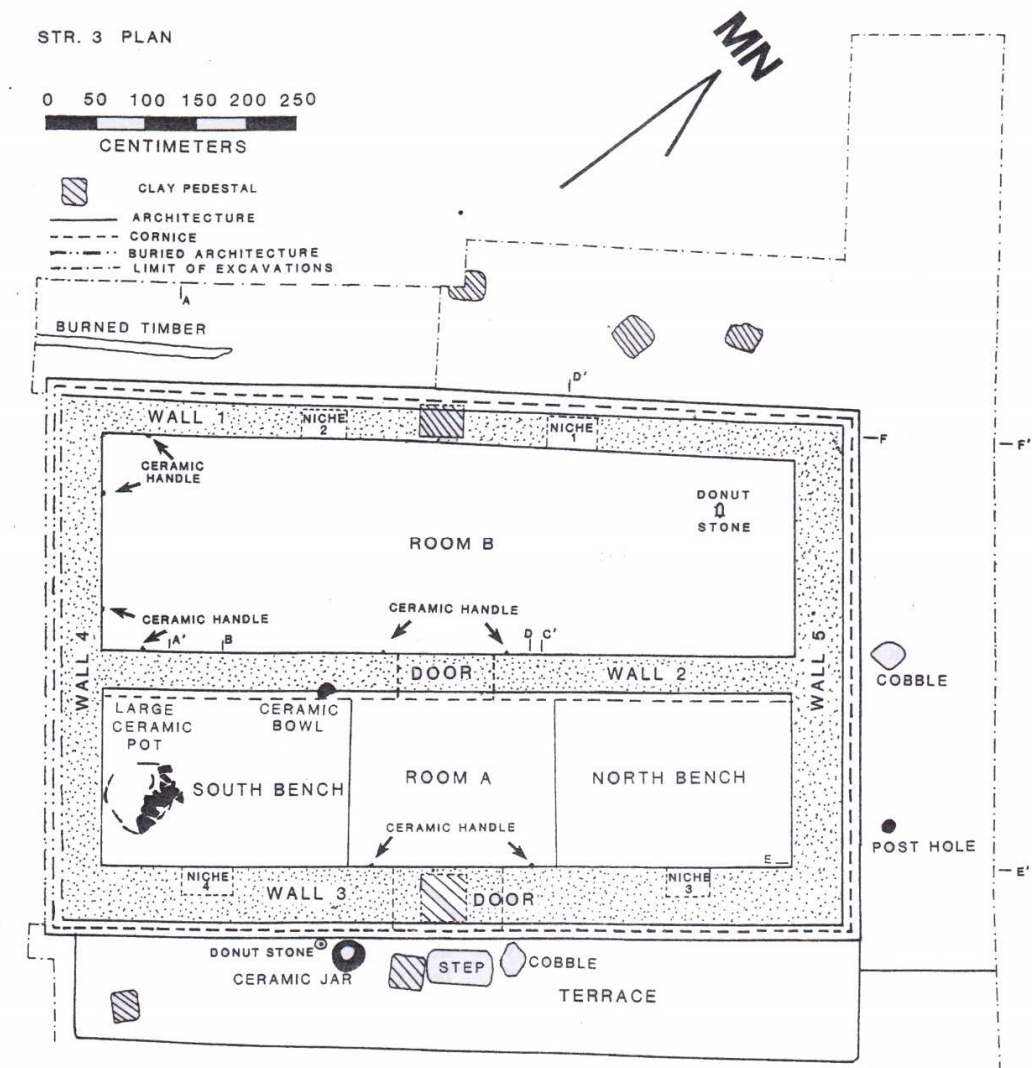


Figura 20. Mapa de planta de la estructura 3 del sitio arqueológico Joya de Cerén.  
(Tomado de Sheets, 2002).

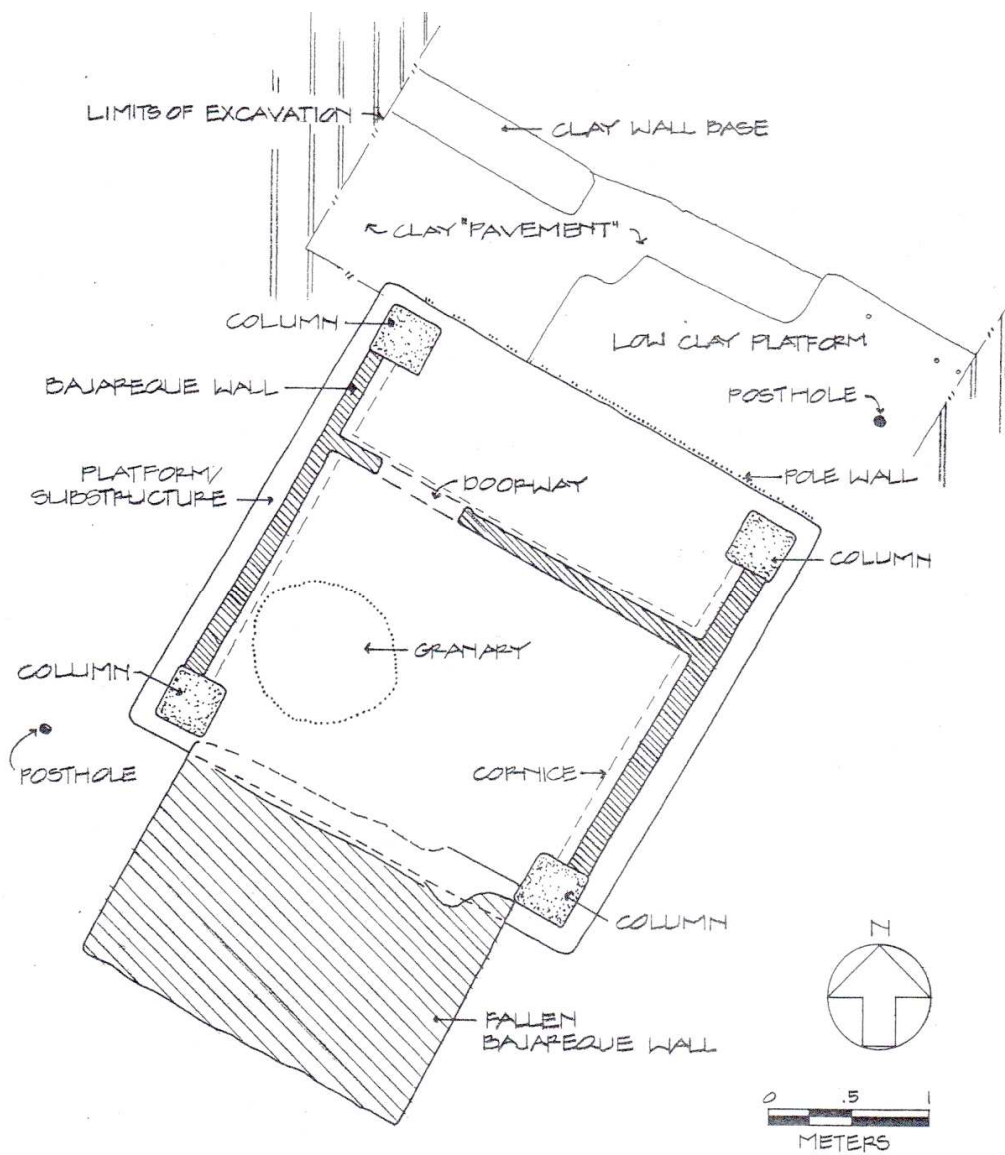


Figura 21. Mapa de planta de la estructura 4 del sitio arqueológico Joya de Cerén.  
(Tomado de Sheets, 2002).

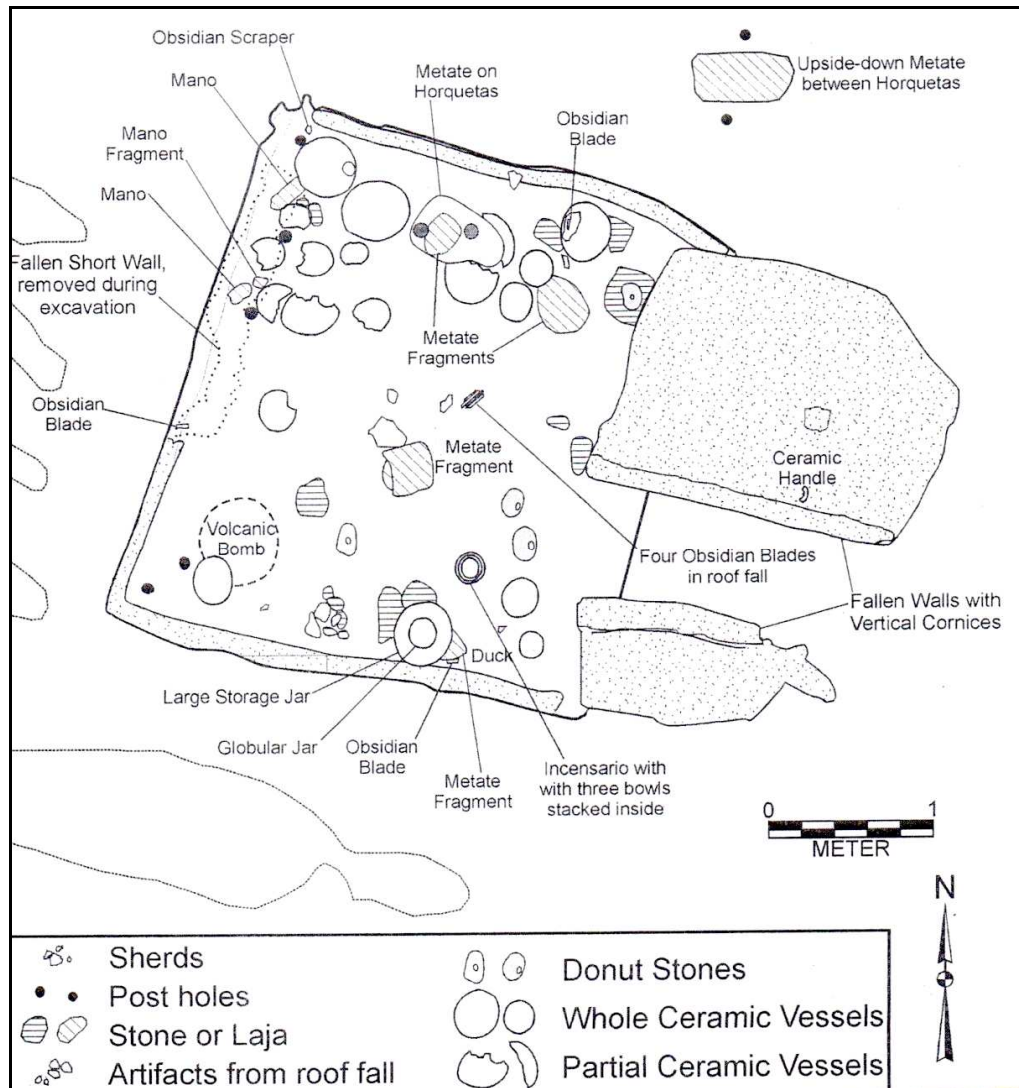


Figura 22. Mapa de planta de la estructura 6 del sitio arqueológico Joya de Cerén.  
(Tomado de Sheets, 2002).

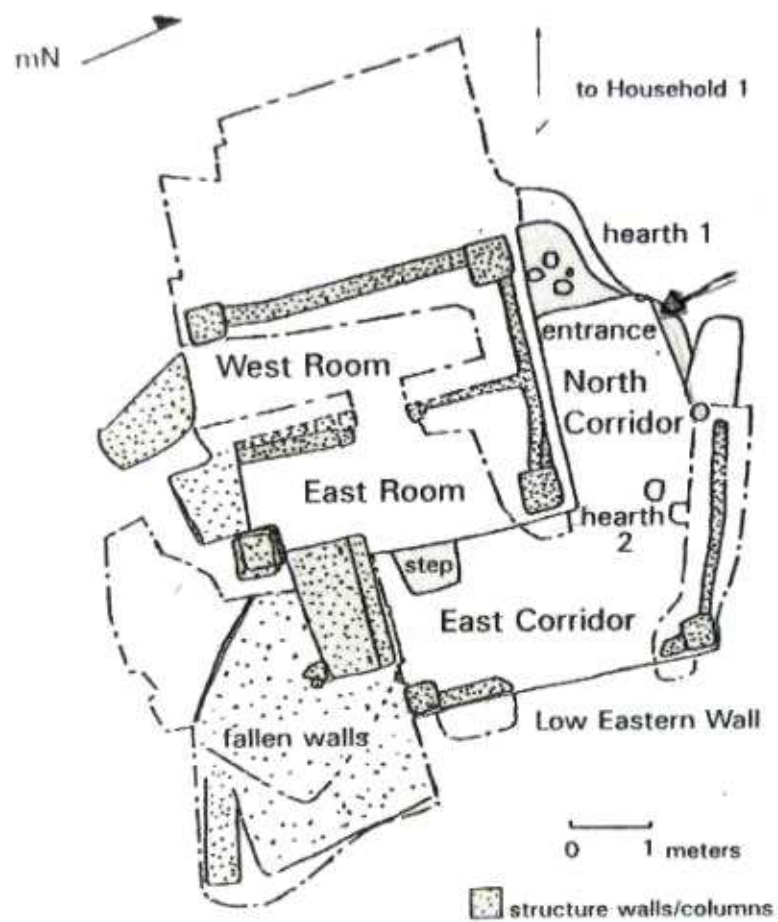


Figura 23. Mapa de planta de la estructura 10 del sitio arqueológico Joya de Cerén.  
(Tomado de Sheets, 2002).

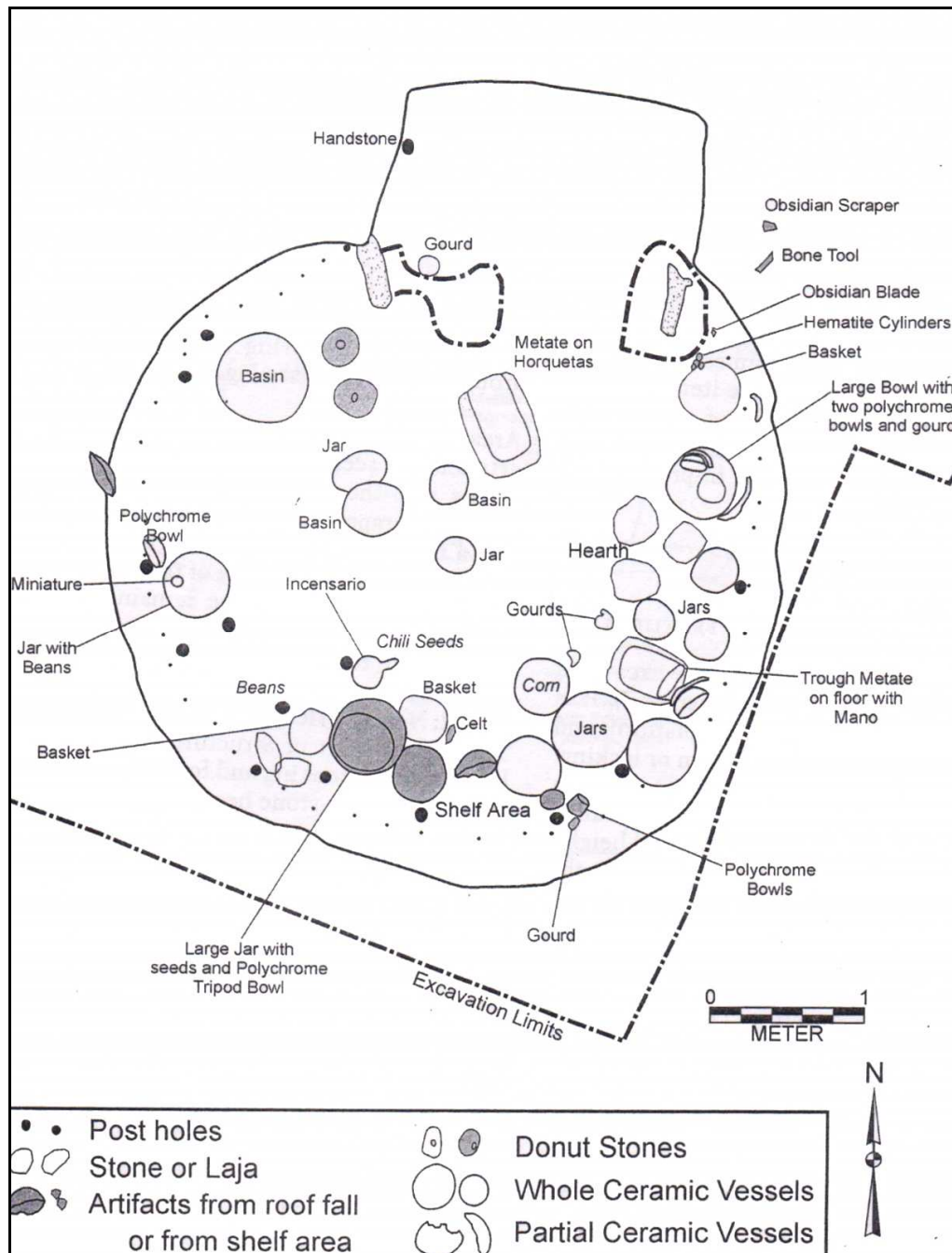


Figura 24. Mapa de planta de la estructura 11 del sitio arqueológico Joya de Cerén. (Tomado de Sheets, 2002).

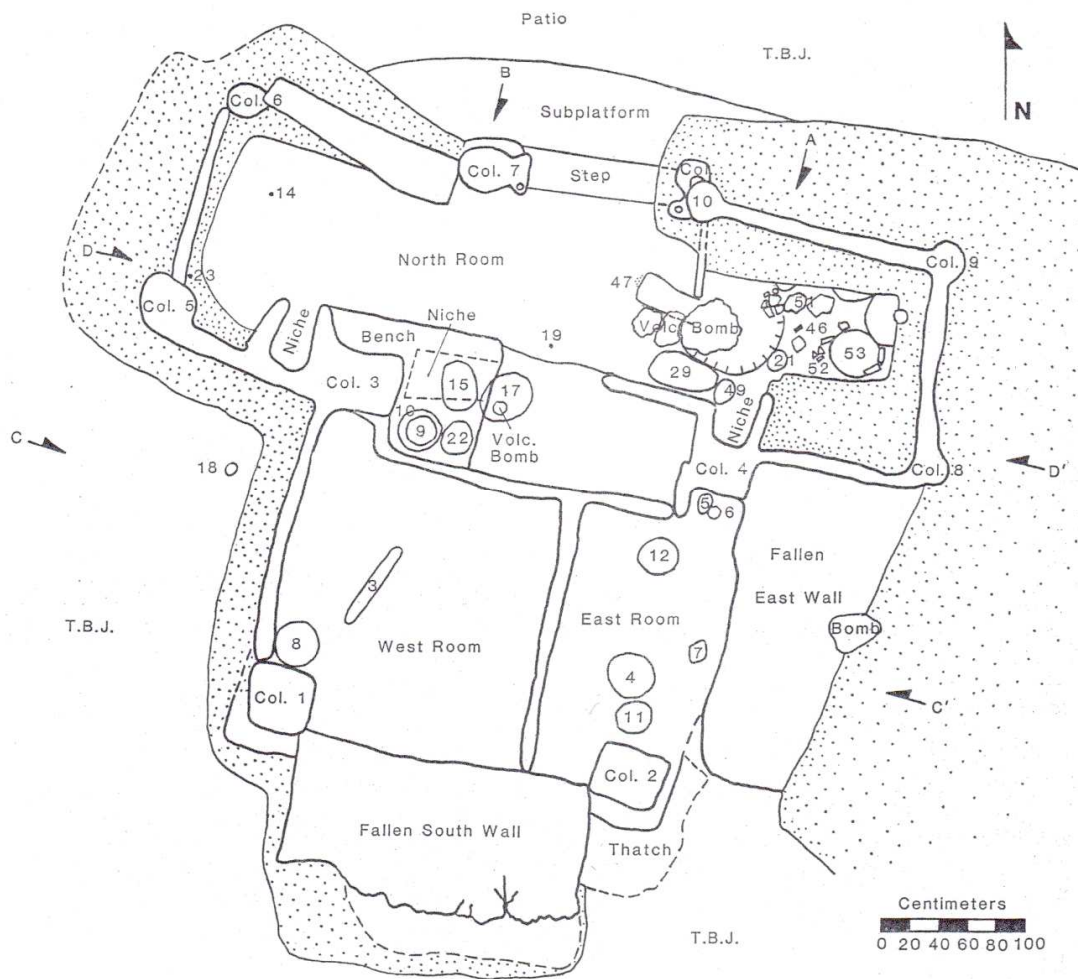


Figura 25. Mapa de planta de la estructura 12 del sitio arqueológico Joya de Cerén.  
(Tomado de Sheets, 2002).

# **ANEXOS**

**2**

**FICHAS DE INVENTARIO DE LAS  
VASIJAS GUAZAPA ENGOBE  
RASPADO ANALIZADAS**

| <b>FICHA DE REGISTRO</b><br><b>SITIO ARQUEOLOGICO TAZUMAL</b><br><b>CHALCHUAPA, DEPARTAMENTO DE SANTA ANA, EL SALVADOR</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| N° Inventario                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | A1-2169                |
| N° Catálogo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 44-412-1-91            |
| Tumba                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 3                      |
| Estructura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1b                     |
| Grupo Cerámico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Guazapa Engobe Raspado |
| Contexto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Contexto funerario     |
| Alto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 7.2 cm                 |
| Diámetro de boca                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 22.7 cm                |
| Ubicación actual                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Depósito MUNA          |
| <b>Descripción</b><br><br><p>Cuenco sumamente desgastado en el que la decoración raspada es poco visible (solo en una pequeña sección). Presenta rastros de pintura roja. Ha sido sometido a intensas labores de restauración.</p> <p>Fue clasificado por Stanley Boggs, y luego verificado por L. Casasola como perteneciente al grupo cerámico Guazapa Engobe Raspado (Fichas de registro, MUNA).</p> <p>Pasta: café oscuro</p> |                        |
| <b>Fotografía</b><br><br>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                        |

| <b>FICHA DE REGISTRO</b><br><b>SITIO ARQUEOLOGICO TAZUMAL</b><br><b>CHALCHUAPA, DEPARTAMENTO DE SANTA ANA, EL SALVADOR</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| N° Inventario                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | A1-2125                |
| N° Catálogo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 45-412-1-3             |
| Tumba                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 6                      |
| Estructura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1b                     |
| Grupo Cerámico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Guazapa Engobe Raspado |
| Contexto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Contexto funerario     |
| Alto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 17 cm                  |
| Diámetro de boca                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 7.2 cm                 |
| Ubicación actual                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Depósito MUNA          |
| <b>Descripción</b><br><p>Vasija con forma de cántaro, cuerpo globular y borde divergente. En el cuello presenta una pestaña medial y una efigie antropomorfa. Posee un engobe base color crema, sobre el cual se ha realizado la decoración raspada, la cual posiblemente estuvo presente en todo el cuerpo del cántaro, sin embargo actualmente solo es visible en algunas partes de ella.</p> <p>Pasta: café oscuro</p> |                        |
| <b>Fotografía</b><br>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                        |

| <b>FICHA DE REGISTRO</b><br><br><b>SITIO ARQUEOLOGICO TAZUMAL</b><br><br><b>CHALCHUAPA, DEPARTAMENTO DE SANTA ANA, EL SALVADOR</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| N° Inventario                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | A1-3458                |
| N° Catálogo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 45-412-1-5             |
| Tumba                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 6                      |
| Estructura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1b                     |
| Grupo Cerámico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Guazapa Engobe Raspado |
| Contexto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Contexto funerario     |
| Alto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 21 cm                  |
| Diámetro de boca                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 7.3 cm                 |
| Ubicación actual                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Depósito MUNA          |
| <b>Descripción</b><br><br><p>Vasija con forma de cántaro, cuerpo globular y borde curvo divergente. La decoración está comprendida por franjas alternas horizontales en color crema y rojo de 3-4 cm de grosor. La decoración raspada ha sido realizada solamente sobre las franjas crema, compuesta por 3 líneas onduladas y paralelas entre sí.</p> <p>La vasija ha sido sumamente restaurada.</p> <p>Pasta: café-rojizo</p> |                        |
| <b>Fotografía</b><br><br>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                        |

| FICHA DE REGISTRO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| SITIO ARQUEOLOGICO TAZUMAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                        |
| CHALCHUAPA, DEPARTAMENTO DE SANTA ANA, EL SALVADOR                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                        |
| N° Inventario                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | A1-46                  |
| N° Catálogo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 45-412-1-11            |
| Tumba                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 8                      |
| Estructura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1b                     |
| Grupo Cerámico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Guazapa Engobe Raspado |
| Contexto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Contexto funerario     |
| Alto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 10.4 cm                |
| Diámetro de boca                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 13 cm                  |
| Ubicación actual                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Depósito MUNA          |
| <p><b>Descripción</b></p> <p>Vasija con forma especial: pichel. Posee base anular. Presenta un asa y vertedera. Todo el cuerpo está cubierto por engobe crema. La decoración raspada posiblemente fue realizada en todo el cuerpo, realizándose por líneas onduladas y paralelas entre sí. El interior de la vasija, así como la vertedera, presenta coloración roja. También es evidente la presencia de manchas negras en el interior y exterior del pichel (posible hongo).</p> <p>Pasta: café oscuro</p> |                        |
| <p><b>Fotografía</b></p> <div style="text-align: center;">  </div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                        |

| <b>FICHA DE REGISTRO</b><br><b>SITIO ARQUEOLOGICO TAZUMAL</b><br><b>CHALCHUAPA, DEPARTAMENTO DE SANTA ANA, EL SALVADOR</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| N° Inventario                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | A1-2813                |
| N° Catálogo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 45-412-1-26            |
| Tumba                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 8                      |
| Estructura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1b                     |
| Grupo Cerámico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Guazapa Engobe Raspado |
| Contexto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Contexto funerario     |
| Alto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 20.9 cm                |
| Diámetro de boca                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 6.4 cm                 |
| Ubicación actual                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Deposito MUNA          |
| <b>Descripción</b><br><p>Vasija con forma de cántaro, cuerpo globular y borde divergente. En el cuello posee una efigie antropomorfa, la cual muestra perforaciones en las orejas y nariz. La vasija ha sido sumamente restaurada. Su engobe base es de color crema, y sobre él se ha realizado la decoración raspada. La decoración raspada parece haber estado presente en todo el cuerpo del cántaro, sin embargo actualmente sólo es visible en su parte inferior.</p> <p>Pasta: café oscuro</p> |                        |
| <b>Fotografía</b><br>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                        |

| FICHA DE REGISTRO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| SITIO ARQUEOLOGICO TAZUMAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                        |
| CHALCHUAPA, DEPARTAMENTO DE SANTA ANA, EL SALVADOR                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                        |
| N° Inventario                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | A1-144                 |
| N° Catálogo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | N/A                    |
| Tumba                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 14                     |
| Estructura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1d                     |
| Grupo Cerámico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Guazapa Engobe Raspado |
| Contexto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Contexto funerario     |
| Alto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 15.1 cm                |
| Diámetro de boca                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 4.4 cm                 |
| Ubicación actual                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Depósito MUNA          |
| <p><b>Descripción</b></p> <p>Vasija con forma de cántaro, cuerpo globular y borde divergente. Posee engobe base color crema sobre el cual se realizó la decoración raspada, la cual está comprendida por secciones de líneas onduladas y paralelas entre sí, que recorren horizontalmente todo el cuerpo de la vasija. La parte interna de la vasija presenta coloración roja.</p> <p>Pasta: café oscuro</p> |                        |
| <p><b>Fotografía</b></p> <div style="text-align: center;">  </div>                                                                                                                                                                                                                                                       |                        |

| FICHA DE REGISTRO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| SITIO ARQUEOLOGICO TAZUMAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                        |
| CHALCHUAPA, DEPARTAMENTO DE SANTA ANA, EL SALVADOR                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                        |
| N° Inventario                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | A1-2961                |
| N° Catálogo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | N/A                    |
| Tumba                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 14                     |
| Estructura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1d                     |
| Grupo Cerámico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Guazapa Engobe Raspado |
| Contexto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Contexto funerario     |
| Alto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 16.8 cm                |
| Diámetro de boca                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 8 cm                   |
| Ubicación actual                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Depósito MUNA          |
| <p>Descripción</p> <p>Vasija con forma de cántaro, cuerpo globular y borde divergente. Posee engobe base color crema sobre el cual se ha realizado la decoración raspada. Posiblemente las líneas onduladas y paralelas entre sí recorrían horizontalmente todo el cuerpo de la vasija; sin embargo el mal estado de la pieza y el deterioro que ésta ha sufrido, denotan la existencia de decoración raspada solamente en la parte superior.</p> <p>Pasta: café oscuro</p> |                        |
| <p>Fotografía</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                        |

| <b>FICHA DE REGISTRO</b><br><b>SITIO ARQUEOLOGICO TAZUMAL</b><br><b>CHALCHUAPA, DEPARTAMENTO DE SANTA ANA, EL SALVADOR</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Nº Inventario                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | A1-2956                |
| Nº Catálogo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | N/A                    |
| Tumba                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 14 entierro C          |
| Estructura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1d                     |
| Grupo Cerámico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Guazapa Engobe Raspado |
| Contexto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Contexto funerario     |
| Alto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 24.5 cm                |
| Diámetro de boca                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 6.8 cm                 |
| Ubicación actual                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                        |
| <b>Descripción</b><br><p>Vasija con forma de cántaro, cuerpo globular y base convexa. En el cuello posee una efigie zoomorfa, la cual presenta perforaciones en las orejas y nariz. Posee un asa, la cual se ubica casi sobre la efigie. El engobe base es de color crema, y sobre éste se realizó la decoración raspada. Las líneas onduladas raspadas y paralelas entre sí, están presentes en todo el cuerpo de la vasija, recorriéndolo de forma horizontal. El cuello presenta restos de pintura roja, y es posible que la efigie y el asa también la hayan tenido; sin embargo el alto nivel de deterioro de la pieza hace difícil aseverar esto. Pasta: café oscuro</p> |                        |
| <b>Fotografía</b><br><div style="text-align: center;">  </div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                        |

| FICHA DE REGISTRO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| SITIO ARQUEOLOGICO JOYA DE CERÉN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                      |
| SAN JUAN OPICO, DEPARTAMENTO DE LA LIBERTAD, EL SALVADOR                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                      |
| N° Inventario                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | N/A                                                                                  |
| N° Catálogo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 295-1-62                                                                             |
| Estructura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1                                                                                    |
| Operación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | OP-1                                                                                 |
| Grupo Cerámico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Guazapa Engobe Raspado                                                               |
| Contexto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Contexto doméstico: domicilio                                                        |
| Alto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 33.5 cm                                                                              |
| Diámetro de boca                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 16.1 cm                                                                              |
| Ubicación actual                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Depósito MUNA                                                                        |
| <p>Descripción</p> <p>Vasija con forma de cántaro, cuerpo globular y base convexa. Presenta dos asas en su parte superior. Tiene cuello y borde divergente. La decoración está comprendida por dos secciones: en su parte inferior presenta engobe de color rojo y en la parte superior engobe crema. Sobre el engobe crema se ha realizado la decoración raspada, la cual cuenta con diversas líneas onduladas y paralelas entre sí.</p> <p>Pasta: café-rojiza</p> |                                                                                      |
| Fotografía                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |

| FICHA DE REGISTRO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| SITIO ARQUEOLOGICO JOYA DE CERÉN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                    |
| SAN JUAN OPICO, DEPARTAMENTO DE LA LIBERTAD, EL SALVADOR                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                    |
| N° Inventario                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | N/A                                |
| N° Catálogo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 295-1-75                           |
| Estructura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 6                                  |
| Operación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | OP-1                               |
| Grupo Cerámico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Guazapa Engobe Rasgado             |
| Contexto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Contexto doméstico: almacenamiento |
| Alto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 21.5 cm                            |
| Diámetro de boca                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 31 cm                              |
| Ubicación actual                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Depósito MUNA                      |
| <p>Descripción</p> <p>Olla de cuerpo globular y base convexa. Posee dos asas en su parte superior. La decoración está comprendida en dos secciones: su parte inferior cuenta con engobe rojo y con manchas que demuestran quema y desgaste. En su parte superior presenta engobe crema sobre el cual se ha ejecutado la decoración raspada compuesta por una sección de 5 líneas onduladas paralelas entre sí, que recorren en forma horizontal la parte superior de la vasija.</p> <p>Pasta: café-rojiza</p> |                                    |
| <p>Fotografía</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                    |

| FICHA DE REGISTRO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| SITIO ARQUEOLOGICO JOYA DE CERÉN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                      |
| SAN JUAN OPICO, DEPARTAMENTO DE LA LIBERTAD, EL SALVADOR                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                      |
| N° Inventario                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | A1-3513                                                                              |
| N° Catálogo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 295-1-32                                                                             |
| Estructura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 6                                                                                    |
| Operación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | OP-1                                                                                 |
| Grupo Cerámico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Guazapa Engobe Raspado                                                               |
| Contexto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Contexto doméstico. almacenamiento                                                   |
| Alto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 30.6 cm                                                                              |
| Diámetro de boca                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 12.1 cm                                                                              |
| Ubicación actual                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Depósito MUNA                                                                        |
| <b>Descripción</b><br><br>Vasija con forma de cántaro, cuerpo globular y base convexa. Posee cuello alargado y divergente, sobre el cual se presenta una pestaña medial. Presenta una tonalidad naranja en todo su cuerpo, a excepción del borde en donde posiblemente tuvo una tonalidad crema. La decoración raspada es visible en todo el cuerpo, realizada a partir de líneas verticales y paralelas entre sí; en algunas secciones estas líneas parecen ondularse siguiendo la forma globular de la vasija. La decoración raspada fue realizada en una tonalidad rojiza, más oscura que su engobe base. Pasta: café-rojiza |                                                                                      |
| Fotografía                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |

| FICHA DE REGISTRO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| SITIO ARQUEOLOGICO JOYA DE CERÉN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                    |
| SAN JUAN OPICO, DEPARTAMENTO DE LA LIBERTAD, EL SALVADOR                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                    |
| N° Inventario                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | A1-4136                            |
| N° Catálogo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 295-4-263                          |
| Estructura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 4                                  |
| Operación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | OP-4                               |
| Grupo Cerámico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Guazapa Engobe Raspado             |
| Contexto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Contexto doméstico: almacenamiento |
| Alto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 25.2 cm                            |
| Diámetro de boca                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 16 cm                              |
| Ubicación actual                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Depósito MUNA                      |
| <p><b>Descripción</b></p> <p>Vasija con forma de cántaro, cuerpo globular, base convexa, cuello y borde divergente. Presenta dos asas en su parte superior. La parte inferior de la vasija presenta engobe rojo, y la superior presenta engobe crema. Sobre esta última parte se realizó la decoración raspada, la cual está compuesta por secciones de 3 líneas paralelas que recorren verticalmente la parte superior de la vasija, así como también por una sección de tres líneas paralelas entre sí que circundan al cuello. En su interior presenta coloración roja.</p> <p>Pasta: café-rojiza</p> |                                    |
| <p><b>Fotografía</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                    |

| FICHA DE REGISTRO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| SITIO ARQUEOLOGICO JOYA DE CERÉN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                      |
| SAN JUAN OPICO, DEPARTAMENTO DE LA LIBERTAD, EL SALVADOR                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                      |
| N° Inventario                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | A1-4137                                                                              |
| N° Catálogo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 295-8-105                                                                            |
| Estructura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 10                                                                                   |
| Operación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | OP-8                                                                                 |
| Grupo Cerámico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Guazapa Engobe Raspado                                                               |
| Contexto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Contexto doméstico: uso-consumo                                                      |
| Alto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 24.8 cm                                                                              |
| Diámetro de boca                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 18 cm                                                                                |
| Ubicación actual                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Depósito MUNA                                                                        |
| <p><b>Descripción</b></p> <p>Vasija con forma de cántaro, silueta compuesta, borde divergente y base convexa. Presenta dos asas en su parte superior. Toda la vasija presenta engobe crema como engobe base, y sobre él se realizó la decoración raspada compuesta por diversas líneas onduladas que abarcan la totalidad del cuerpo de la vasija.</p> <p>Pasta: café-rojiza</p> |                                                                                      |
| Fotografía                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |

| FICHA DE REGISTRO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| SITIO ARQUEOLOGICO JOYA DE CERÉN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                      |
| SAN JUAN OPICO, DEPARTAMENTO DE LA LIBERTAD, EL SALVADOR                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                      |
| N° Inventario                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | A1-4139                                                                              |
| N° Catálogo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 295-4-250                                                                            |
| Estructura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 4                                                                                    |
| Operación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | OP-4                                                                                 |
| Grupo Cerámico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Guazapa Engobe Raspado                                                               |
| Contexto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Contexto doméstico: almacenamiento                                                   |
| Alto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 32.8 cm                                                                              |
| Diámetro de boca                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 20.7 cm                                                                              |
| Ubicación actual                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Depósito MUNA                                                                        |
| <p><b>Descripción</b></p> <p>Vasija con forma de cántaro, base convexa y borde divergente. Presenta dos asas en la parte superior de su cuerpo. En la parte inferior de su cuerpo presenta engobe rojo, y en la parte superior engobe crema sobre el cual se ha realizado la decoración raspada. Dicha decoración está compuesta por 3-4 líneas onduladas y paralelas entre sí, las cuales recorren a la parte superior de la vasija en forma horizontal.</p> <p>Pasta: café-rojiza</p> |                                                                                      |
| Fotografía                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |

| FICHA DE REGISTRO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| SITIO ARQUEOLOGICO JOYA DE CERÉN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                      |
| SAN JUAN OPICO, DEPARTAMENTO DE LA LIBERTAD, EL SALVADOR                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                      |
| N° Inventario                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | A1-4149                                                                              |
| N° Catálogo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 295-1-82                                                                             |
| Estructura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 6                                                                                    |
| Operación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | OP-1                                                                                 |
| Grupo Cerámico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Guazapa Engobe Raspado                                                               |
| Contexto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Contexto doméstico: almacenamiento                                                   |
| Alto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 30.3 cm                                                                              |
| Diámetro de boca                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 17.6 cm                                                                              |
| Ubicación actual                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Depósito MUNA                                                                        |
| <p><b>Descripción</b></p> <p>Vasija con forma de cántaro, cuerpo globular, cuello y borde divergente, y base convexa. Presenta dos asas en su parte superior. El engobe base de la vasija parece haber sido crema sin embargo por el desgaste y las labores de restauración no se evidencia de manera clara. La decoración raspada está presente en toda la vasija compuesta por secciones de líneas verticales y horizontales que se intersectan entre sí. La decoración inicia de forma horizontal y por debajo del cuello, hasta llegar a la base.</p> <p>Pasta: café-rojiza</p> |                                                                                      |
| Fotografía                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |

| FICHA DE REGISTRO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| SITIO ARQUEOLOGICO JOYA DE CERÉN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                    |
| SAN JUAN OPICO, DEPARTAMENTO DE LA LIBERTAD, EL SALVADOR                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                    |
| N° Inventario                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | A1-4152                            |
| N° Catálogo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 295-1-75                           |
| Estructura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 6                                  |
| Operación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | OP-1                               |
| Grupo Cerámico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Guazapa Engobe Raspado             |
| Contexto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Contexto doméstico: almacenamiento |
| Alto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 36.1 cm                            |
| Diámetro de boca                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 17.9 cm                            |
| Ubicación actual                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Depósito MUNA                      |
| <p>Descripción</p> <p>Vasija con forma de cántaro, cuerpo globular y base convexa. Presenta dos asas en la parte superior del cuerpo. El cuello presenta un bisel o pestaña medial. Presenta engobe rojo en la parte inferior de su cuerpo, y la parte superior está cubierta por engobe crema. Sobre esta última se realizó la decoración raspada compuesta por 4-5 líneas onduladas y paralelas entre sí que recorren verticalmente la parte superior del cuerpo.</p> <p>Pasta: café-rojiza</p> |                                    |
| <p>Fotografía</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                    |

| FICHA DE REGISTRO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| SITIO ARQUEOLOGICO JOYA DE CERÉN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                    |
| SAN JUAN OPICO, DEPARTAMENTO DE LA LIBERTAD, EL SALVADOR                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                    |
| N° Inventario                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | A1-4153                            |
| N° Catálogo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 295-4-196                          |
| Estructura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4                                  |
| Operación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | OP-4                               |
| Grupo Cerámico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Guazapa Engobe Raspado             |
| Contexto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Contexto doméstico: almacenamiento |
| Alto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 32.4 cm                            |
| Diámetro de boca                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 19 cm                              |
| Ubicación actual                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Depósito MUNA                      |
| <p><b>Descripción</b></p> <p>Vasija con forma de cántaro, cuerpo globular, borde divergente y base convexa. La parte inferior del cuerpo posee engobe rojo, el cual en partes de la vasija se ve desgastado y manchado. La parte superior del cuerpo posee engobe crema sobre el cual se ha realizado la decoración raspada, la cual consta de líneas onduladas paralelas entre sí.</p> <p>Pasta: café-rojiza</p> |                                    |
| <p><b>Fotografía</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                    |

| FICHA DE REGISTRO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| SITIO ARQUEOLOGICO JOYA DE CERÉN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                     |
| SAN JUAN OPICO, DEPARTAMENTO DE LA LIBERTAD, EL SALVADOR                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                     |
| N° Inventario                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | A1-4393                                                                             |
| N° Catálogo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 295-5-4                                                                             |
| Estructura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 12                                                                                  |
| Operación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | OP-5                                                                                |
| Grupo Cerámico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Guazapa Engobe Raspado                                                              |
| Contexto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Contexto doméstico: función ceremonial                                              |
| Alto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 29.4 cm                                                                             |
| Diámetro de boca                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 10.1 cm                                                                             |
| Ubicación actual                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Depósito MUNA                                                                       |
| <p><b>Descripción</b></p> <p>Vasija con forma de cántaro, cuerpo globular, borde divergente y base convexa. Su cuello es alargado y presenta una pestaña medial.</p> <p>La vasija estuvo cubierta por engobe crema a excepción del cuello, el cual presenta una tonalidad roja. La decoración raspada es evidente en todo el cuerpo de la vasija, realizada por líneas onduladas y paralelas entre sí que recorren al cuerpo en forma vertical.</p> <p>Pasta: café-rojiza</p> |                                                                                     |
| Fotografía                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |

| <b>FICHA DE REGISTRO</b><br><b>SITIO ARQUEOLOGICO JOYA DE CERÉN</b><br><b>SAN JUAN OPICO, DEPARTAMENTO DE LA LIBERTAD, EL SALVADOR</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| N° Inventario                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | A1-4403                                                                              |
| N° Catálogo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 295-5-9                                                                              |
| Estructura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 12                                                                                   |
| Operación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | OP-5                                                                                 |
| Grupo Cerámico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Guazapa Engobe Raspado                                                               |
| Contexto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Contexto doméstico: función ceremonial                                               |
| Alto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 23 cm                                                                                |
| Diámetro de boca                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 35.7 cm                                                                              |
| Ubicación actual                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Depósito MUNA                                                                        |
| <b>Descripción</b><br><p>Olla de cuerpo globular, borde plano y base convexa. Presenta dos asas en su parte superior. La parte inferior de la vasija está decorada con engobe rojo; mientras que la parte superior posee un engobe crema sobre el cual se ha realizado la decoración raspada. Dicha decoración está compuesta por 5 líneas onduladas y paralelas entre sí que recorren la parte superior de la vasija.</p> <p>Pasta: café-rojiza</p> |                                                                                      |
| Fotografía                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |

| FICHA DE REGISTRO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| SITIO ARQUEOLOGICO JOYA DE CERÉN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                 |
| SAN JUAN OPICO, DEPARTAMENTO DE LA LIBERTAD, EL SALVADOR                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                 |
| N° Inventario                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | A1-5154                         |
| N° Catálogo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 295-8-497                       |
| Estructura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 10                              |
| Operación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | OP-8                            |
| Grupo Cerámico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Guazapa Engobe Rasgado          |
| Contexto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Contexto doméstico: uso-consumo |
| Alto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 31.7 cm                         |
| Diámetro de boca                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 26 cm                           |
| Ubicación actual                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Depósito MUNA                   |
| <p><b>Descripción</b></p> <p>Olla de cuerpo alargado y base convexa. Presenta engobe rojo en la parte inferior de su cuerpo, y engobe crema en la parte superior del mismo. Sobre éste último –engobe crema- se ha realizado la decoración raspada, la cual está compuesta por varias secciones de 5-6 líneas rectas y paralelas entre sí, que recorren verticalmente la parte superior de la vasija.</p> <p>Pasta: café-rojiza</p> |                                 |
| <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin: 0 20px;">Fotografía</div>  </div>                                                                                                                                                     |                                 |

| FICHA DE REGISTRO                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| SITIO ARQUEOLOGICO JOYA DE CERÉN                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                               |
| SAN JUAN OPICO, DEPARTAMENTO DE LA LIBERTAD, EL SALVADOR                                                                                                                                                                                                                                                                 |                               |
| N° Inventario                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | A1-3517                       |
| N° Catálogo                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 295-1-53                      |
| Estructura                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1                             |
| Operación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | OP-1                          |
| Grupo Cerámico                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Guazapa Engobe Raspado        |
| Contexto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Contexto doméstico: domicilio |
| Alto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 4.8 cm                        |
| Ancho                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 15.2 cm                       |
| Ubicación actual                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Museo Joya de Cerén           |
| <p><b>Descripción</b></p> <p>Sahumerio bícromo de base plana, con aplicación zoomorfa en su asa. Presenta decoración raspada tanto en su interior como en su exterior.</p> <p>Pasta: ¿?</p> <p>*Fotografía proporcionada por catálogo de piezas del museo del sitio Joya de Cerén (Cortesía de Claudia Alfaro Moisa)</p> |                               |
| <p><b>Fotografía</b></p> <div style="text-align: center;">  </div>                                                                                                                                                                   |                               |

| FICHA DE REGISTRO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| SITIO ARQUEOLOGICO JOYA DE CERÉN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                      |
| SAN JUAN OPICO, DEPARTAMENTO DE LA LIBERTAD, EL SALVADOR                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                      |
| N° Inventario                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | A1-4202                                                                              |
| N° Catálogo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 295-4-117                                                                            |
| Estructura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 4                                                                                    |
| Operación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | OP-4                                                                                 |
| Grupo Cerámico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Guazapa Engobe Raspado                                                               |
| Contexto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Contexto doméstico: almacenamiento                                                   |
| Alto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 46 cm                                                                                |
| Ancho                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 39.7 cm                                                                              |
| Ubicación actual                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Museo Joya de Cerén                                                                  |
| <p><b>Descripción</b></p> <p>Cántaro bícromo globular, sin asas y borde divergente. Su cuello es alargado y presenta una pestaña medial. Su decoración está compuesta por tres grandes círculos color ocre sobre el engobe crema.</p> <p>Pasta: ¿?</p> <p>*Fotografía proporcionada por catálogo de piezas del museo del sitio Joya de Cerén (Cortesía de Claudia Alfaro Moisa)</p> |                                                                                      |
| Fotografía                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |

| FICHA DE REGISTRO                                                                                                                                                                                                                |                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| SITIO ARQUEOLOGICO JOYA DE CERÉN                                                                                                                                                                                                 |                                    |
| SAN JUAN OPICO, DEPARTAMENTO DE LA LIBERTAD, EL SALVADOR                                                                                                                                                                         |                                    |
| N° Inventario                                                                                                                                                                                                                    | A1-4394                            |
| N° Catálogo                                                                                                                                                                                                                      | 295-4-165                          |
| Estructura                                                                                                                                                                                                                       | 4                                  |
| Operación                                                                                                                                                                                                                        | OP-4                               |
| Grupo Cerámico                                                                                                                                                                                                                   | Guazapa Engobe Raspado             |
| Contexto                                                                                                                                                                                                                         | Contexto doméstico: almacenamiento |
| Alto                                                                                                                                                                                                                             | 9.8 cm                             |
| Ancho                                                                                                                                                                                                                            | 27.5 cm                            |
| Ubicación actual                                                                                                                                                                                                                 | Museo Joya de Cerén                |
| <p>Descripción</p> <p>Sahumerio bícromo con decoración raspada y asa zoomorfa.</p> <p>Pasta: ¿?</p> <p>*Fotografía proporcionada por catálogo de piezas del museo del sitio Joya de Cerén (Cortesía de Claudia Alfaro Moisa)</p> |                                    |
| <p>Fotografía</p>                                                                                                                            |                                    |

| FICHA DE REGISTRO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| SITIO ARQUEOLOGICO JOYA DE CERÉN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                              |
| SAN JUAN OPICO, DEPARTAMENTO DE LA LIBERTAD, EL SALVADOR                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                              |
| N° Inventario                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | A1-4398                                      |
| N° Catálogo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 295-1-259                                    |
| Estructura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 11                                           |
| Operación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | OP-1                                         |
| Grupo Cerámico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Guazapa Engobe Raspado                       |
| Contexto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Contexto doméstico: preparación y producción |
| Alto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 9 cm                                         |
| Ancho                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 18 cm                                        |
| Ubicación actual                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Museo Joya de Cerén                          |
| <p><b>Descripción</b></p> <p>Cuenco bícromo, borde plano y base convexa. Presenta decoración raspada en su interior y exterior. La externa está dividida en dos secciones: la parte inferior del cuerpo presenta engobe rojo y la parte superior presenta engobe crema. Sobre esta última se ha realizado la decoración raspada, la cual está compuesta por líneas onduladas que recorren horizontalmente al cuenco. Presenta desgaste debido a su uso.</p> <p>Pasta: ¿?</p> <p>*Fotografía proporcionada por catálogo de piezas del museo del sitio Joya de Cerén (Cortesía de Claudia Alfaro Moisa)</p> |                                              |
| <p><b>Fotografía</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                              |

| FICHA DE REGISTRO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| SITIO ARQUEOLOGICO JOYA DE CERÉN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                    |
| SAN JUAN OPICO, DEPARTAMENTO DE LA LIBERTAD, EL SALVADOR                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                    |
| N° Inventario                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | A1-4402                            |
| N° Catálogo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 295-1-81                           |
| Estructura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 6                                  |
| Operación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | OP-1                               |
| Grupo Cerámico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Guazapa Engobe Raspado             |
| Contexto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Contexto doméstico: almacenamiento |
| Alto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 21 cm                              |
| Ancho                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 50 cm                              |
| Ubicación actual                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Museo Joya de Cerén                |
| <p><b>Descripción</b></p> <p>Olla de base convexa y borde plano. Presenta dos asas en su parte superior. Su decoración está compuesta por dos secciones: en su parte inferior presenta engobe rojo, y en su parte superior presenta engobe crema. Sobre esta última se ha realizado la decoración raspada, la cual está compuesta por líneas onduladas que recorren la vasija horizontalmente.</p> <p>Pasta: ¿?</p> <p>*Fotografía proporcionada por catálogo de piezas del museo del sitio Joya de Cerén (Cortesía de Claudia Alfaro Moisa)</p> |                                    |
| <p><b>Fotografía</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                    |

| FICHA DE REGISTRO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| SITIO ARQUEOLOGICO JOYA DE CERÉN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                      |
| SAN JUAN OPICO, DEPARTAMENTO DE LA LIBERTAD, EL SALVADOR                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                      |
| N° Inventario                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | A1-4404                                                                              |
| N° Catálogo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 295-3-17                                                                             |
| Estructura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 3                                                                                    |
| Operación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | OP-3                                                                                 |
| Grupo Cerámico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Guazapa Engobe Raspado                                                               |
| Contexto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Contexto doméstico: uso-consumo                                                      |
| Alto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 67 cm                                                                                |
| Ancho                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 62 cm                                                                                |
| Ubicación actual                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Museo Joya de Cerén                                                                  |
| <p><b>Descripción</b></p> <p>Olla bícroma de forma ovoidal, con dos asas redondas en su parte superior. La decoración está compuesta por dos secciones: la parte inferior de la vasija presenta engobe rojo, y la parte superior presenta engobe crema. Sobre el engobe crema se ha realizado la decoración raspada la cual está compuesta por diversas líneas onduladas que recorren la parte superior de la vasija.</p> <p>*Fotografía proporcionada por catálogo de piezas del museo del sitio Joya de Cerén (Cortesía de Claudia Alfaro Moisa)</p> |                                                                                      |
| Fotografía                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |

| FICHA DE REGISTRO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| SITIO ARQUEOLOGICO JOYA DE CERÉN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                        |
| SAN JUAN OPICO, DEPARTAMENTO DE LA LIBERTAD, EL SALVADOR                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                        |
| N° Inventario                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | A1-4554                                |
| N° Catálogo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | N/A                                    |
| Estructura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 12                                     |
| Operación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | OP-5                                   |
| Grupo Cerámico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Guazapa Engobe Raspado                 |
| Contexto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Contexto doméstico: función ceremonial |
| Alto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 49.1 cm                                |
| Ancho                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 40.4                                   |
| Ubicación actual                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Museo Joya de Cerén                    |
| <p><b>Descripción</b></p> <p>Vasija con forma de cántaro, base convexa y borde divergente. Presenta pastillaje en su cuello, posiblemente una representación zoomorfa. La decoración está compuesta por dos grandes círculos de color ocre aplicados sobre un engobe base de color crema. La coloración ocre también está presente en la parte superior del cuerpo hasta llegar al inicio cuello.</p> <p>Pasta ¿?</p> <p>*Fotografía proporcionada por catálogo de piezas del museo del sitio Joya de Cerén (Cortesía de Claudia Alfaro Moisa)</p> |                                        |
| <p><b>Fotografía</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                        |

| FICHA DE REGISTRO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| SITIO ARQUEOLOGICO JOYA DE CERÉN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                     |
| SAN JUAN OPICO, DEPARTAMENTO DE LA LIBERTAD, EL SALVADOR                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                     |
| N° Inventario                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | RA-795                                                                              |
| N° Catálogo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | N/A                                                                                 |
| Estructura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 10                                                                                  |
| Operación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | OP-8                                                                                |
| Grupo Cerámico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Guazapa Engobe Raspado                                                              |
| Contexto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Contexto doméstico: uso-consumo                                                     |
| Alto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 40.2 cm                                                                             |
| Ancho                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 27.2 cm                                                                             |
| Ubicación actual                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Museo Joya de Cerén                                                                 |
| <p><b>Descripción</b></p> <p>Réplica de vasija con forma de cántaro con decoración zoomorfa, representando un lagarto. Presenta decoración roja en la parte superior del cuerpo en forma de triángulo, así como también en dos secciones a los lados del mismo. El resto del cuerpo presenta engobe crema, incluyendo los brazos de la figura zoomorfa.</p> <p>*Fotografía proporcionada por catálogo de piezas del museo del sitio Joya de Cerén (Cortesía de Claudia Alfaro Moisa)</p> |                                                                                     |
| Fotografía                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |

| <b>FICHA DE REGISTRO</b><br><br><b>SITIO ARQUEOLOGICO JOYA DE CERÉN</b><br><br><b>SAN JUAN OPICO, DEPARTAMENTO DE LA LIBERTAD, EL SALVADOR</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| N° Inventario                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | A1-3514                            |
| N° Catálogo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 295-1-74                           |
| Estructura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 6                                  |
| Operación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | OP-1                               |
| Grupo Cerámico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Guazapa Engobe Raspado             |
| Contexto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Contexto doméstico: almacenamiento |
| Alto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 14.6 cm                            |
| Diámetro de boca                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 18.2 cm                            |
| Ubicación actual                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Salas MUNA                         |
| <b>Descripción</b><br><br><p>Vasija con forma de olla y base convexa. Presenta dos asas en su parte superior. En la parte inferior del cuerpo presenta engobe rojo, y en su parte inferior posee un engobe crema, sobre el cual se ha realizado la decoración raspada, la cual está comprendida por tres líneas onduladas y paralelas entre sí que recorren la horizontalmente la parte superior de la vasija.</p> <p>Pasta: ¿?</p> |                                    |
| <b>Fotografía</b><br>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                    |

| <b>FICHA DE REGISTRO</b><br><br><b>SITIO ARQUEOLOGICO JOYA DE CERÉN</b><br><br><b>SAN JUAN OPICO, DEPARTAMENTO DE LA LIBERTAD, EL SALVADOR</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| N° Inventario                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | A1-4099                                                                              |
| N° Catálogo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | N/A                                                                                  |
| Estructura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 4                                                                                    |
| Operación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | OP-4                                                                                 |
| Grupo Cerámico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Guazapa Engobe Raspado                                                               |
| Contexto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Contexto doméstico: almacenamiento                                                   |
| Alto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 15.3 cm                                                                              |
| Diámetro de boca                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 18.6 cm                                                                              |
| Ubicación actual                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Salas MUNA                                                                           |
| <b>Descripción</b><br><br><p>Vasija con forma de olla y paredes inclinadas. Presenta bisel cerca de su cuello y posee dos asas circulares en la parte superior del cuerpo. La decoración está compuesta por engobe base de color crema, sobre el cual se ha aplicado engobe color rojo en forma de “L” invertida. Posee pigmento de color rojo en su interior.</p> <p>Dentro de ella se hizo el hallazgo de residuos de cacao.</p> <p>Pasta: ¿?</p> |                                                                                      |
| <b>Fotografía</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |

| FICHA DE REGISTRO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| SITIO ARQUEOLOGICO SAN ANDRÉS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                       |
| CIUDAD ARCE, DEPARTAMENTO DE LA LIBERTAD, EL SALVADOR                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                       |
| N° Inventario                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | N/A                                   |
| N° Catálogo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | N/A                                   |
| Sitio                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | El Chahüite                           |
| Operación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | OP-8                                  |
| Grupo Cerámico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Guazapa Engobe Raspado                |
| Contexto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Contexto doméstico                    |
| Alto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 31 cm                                 |
| Diámetro de boca                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 32 cm                                 |
| Ubicación actual                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Bodega sitio arqueológico Casa Blanca |
| <p><b>Descripción</b></p> <p>Vasija con forma de olla, cuerpo globular y base convexa. Presenta bisel o pestaña medial justo antes del borde. Presenta engobe rojo en la parte inferior del cuerpo. La parte superior presenta engobe crema, sobre la cual se ha ejecutado la decoración raspada. La decoración raspada no se ha podido identificar debido al estado de la pieza. En su interior se encontró un cuenco policromo Gualpapa.</p> <p>Pasta: café-rojizo</p> |                                       |
| <p><b>Fotografía</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                       |

