Universidad Tecnológica de El Salvador

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA TÉCNICO EN PERIODISMO



TEMA:

EL DESARROLLO DEL PERIODISMO CULTURAL EN LA PRENSA ESCRITA SALVADOREÑA DESDE LOS AÑOS 2000 A 2011, CASO EL DIARIO DE HOY Y LA PRENSA GRÁFICA.

TRABAJO DE GRADUACIÓN PRESENTADO POR:

AMAYA GALEAS, MELVIN ULISES

ORTIZ MELARA, ALEXANDER DE LA CRUZ

NÙÑEZ HENRIQUEZ, BRENDA CAROLINA

PARA OPTAR AL GRADO DE:

TÉCNICO EN PERIODISMO

MARZO, 2013

SAN SALVADOR, EL SALVADO CENTROAMÉRICA

PÁGINA DE AUTORIDADES

ING.NELSON ZÁRATE SÁNCHEZ

RECTOR

LICDA. ARELY VILLALTA DE PARADA

DECANO

JURADO EXAMINADOR

LIC. VÍCTOR HUGO DUEÑAS

PRESIDENTE

LIC. MORENA AZUCENA

PRIMERA VOCAL

LIC. CAMILA CALLES MINERO

SEGUNDA VOCAL

MARZO, 2013

SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA

Dedicatoria y Agradecimientos

Dedico esta tesis a Dios por iluminarme y darme la sabiduría para poder enfrentar este camino, a María madre y reina por su ejemplo de amor.

A mí amado padre y madre Rosa María Galeas de Amaya, Héctor Manuel Amaya por darme la vida, amor y sacrificio.

A mis hermanos y hermana María Luisa, Marvin Edenilson y Alexander Omar Amaya Galeas, por su amor y apoyo en cada camino emprendido.

A mí amada y recordada abuela Agustina (DGR); a mis princesas mágicas Karla Chavelly, Keiry Giselle por regalarme miles de sonrisas y en darme tanto cariño.

Agradezco a Mariana Vázquez junto a su familia por brindarme cobijo y cariño.

Con cariño fraternal a mis amigos y compañeros de investigación Brenda Carolina y Alex Melara por su amistad, compañerismo y respeto en el desarrollo de este trabajo.

A mi amiga Morena Azucena por su amistad sincera y enseñanza académica.

A mí estimada directora de tesis Camila Calles por su amistad y enseñanza en estos días de ardua investigación.

Con cariño a mis amigas que han estado apoyándome siempre, en especial a: Glenda E, Karen G, Jheaneth, Astrid, Silvia Sandoval, Eyllen, Katherine, Guadalupe O, Wendy C, Ceci, familia Palma, Marisol, Gisell, Edith Paz y a mis demás amigos y colegas por su colaboración y cariño.

Melvin Ulises Amaya Galeas

Dedico esta investigación a Dios todopoderoso por la iluminación y sabiduría que me dio durante todo este proceso para enfrentar este camino y lograr esta meta.

A mí querido padre y madre Ignacia de la Cruz Ortiz Montano y Juan Vicente Melara, por darme la vida, por su esfuerzo, amor, cariño y comprenderme siempre.

Agradezco a mis hermanos y hermanase Eulogio, Walter, Gerardo, Patricia, Sandra, Deysi, Mayra por el amor y apoyo incondicional que me han brindado siempre.

A mis abuelos Julián Ortiz que Dios lo tenga en gloria y a Marta Lidia Montano por apoyarme con sus oraciones para que Dios me bendiga siempre y por darme su cariño siempre.

A mis tíos, tías sobrinas/os por darme siempre incondicional su sonrisa, cariño y amor.

Con cariño fraternal a mis amigos y compañeros de investigación Brenda Carolina y Melvin Amaya por su amistad y compañerismo en el desarrollo de este trabajo.

A mí estimada Morena Azucena por su amistad sincera y enseñanza académica.

Con amor y cariño a mis amigos y compañeros de trabajo que han estado siempre apoyándome, en el transcurso de esta investigación y por compartir junto a mi grandes momentos.

Alexander de la cruz Ortiz Melara

A Dios: quien ha estado con migo en cada uno de los pasos que he dado desde el comienzo y hoy hasta el final, gracias por ser una parte muy fundamental en mi vida, gracias por la victoria que me has dado en los estudios.

A mis padres: Teresa de Jesús Henríquez Mendoza y José Orlando Núñez, por ser quienes me impulsaron a seguir preparándome académicamente para ser una mejor persona en esta vida gracias por apoyarme en esta carrera y en todos los quehaceres universitarios que demanda esta importante profesión.

A mis Tías: Quienes forman parte de cada uno de los periodos que he cruzado en la Universidad gracias por su apoyo incondicional que he recibido de cada una de ustedes por estar pendiente de cada paso que he dado, que Dios derrame muchas bendiciones en ustedes por darme su apoyo.

A mi hija: Brenda Noemí Velásquez Núñez, gracias por estar en esos momentos más importantes de mi vida hija, gracias por soportar la ausencia mía en cada una de estas investigaciones ya que es muy importante contar con su apoyo en este momento.

A mis amigos: Alex Melara y Melvin Amaya quienes formaron parte de esta investigación, por cada momento vivido, se les agradece por cada una de sus palabras que forman parte muy específica en mi vida, por cada concejo, por cada abrazo, por cada gesto, por cada una de las reuniones que han sido lo máximo.

A mi familia de la Iglesia: que forma parte muy especial y espiritual en mi vida, es la fuerza de ustedes que me impulso a caminar por este camino que Dios ya tenía listo para mi vida.

A mis Pastores: Carlos De La Rosa y Maribel De La Rosa, ellos me dieron la mano cuando yo más lo necesitaba y me encaminaron a establecer mis metas.

Camila Calles Minero: quien formo parte de nuestra investigación gracias por su apoyo fue de gran ayuda en cada una de las entrega de nuestra investigación.

Brenda Carolina Núñez Henríquez

INDICE

Introducción i

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1. Planteamiento del problema 1

1.1 Delimitación del problema 4

1.2 Objetivo General 5

1.3 Analizar el abordaje del periodismo cultural en la prensa escrita salvadoreña en El Diario de Hoy y La Prensa Gráfica desde 2000 a 20119 5

1.4 Objetivo Específico 5

1.5 Método 6

1.6 Tipo de investigación 6

1.7 Métodos y Técnicas de investigación 6

1.8 Universo y muestra 7

1.9 Matriz de congruencia 8

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO.

2. Marco teórico 10

2.1 La cultura uno de los motores que mueven las Costumbres, tradiciones, vestimenta y formas de Convivencia del hombre 10

2.2 Los pueblos buscan una civilización que les permite desarrollar sus entornos culturales 18

2.3 La producción cultural en sociedad 23

2.4 La comunicación como forma de interacción humana.....26

2.5 La prensa y su desarrollo 32

2.6 Las últimas tendencias de la prensa 33

2.7 El periodismo cultural ventana para las nuevas Generaciones 37

2.8 Cultura y espectáculos: diferencias fundamentales 44

2. 9 La prensa escrita 47

2.10 Fotografía un canal de comunicación 53

2.11 El Diario de Hoy 66

2.12 La Prensa Gráfica 69

2.13 Glosario teórico 72

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE SONDEO

3. Resultados 78

3.1 Datos demográficos 79

3.2 Interpretación demográfica 85

3.3 Vaciado de datos de entrevistas 97

3.4 Cuadro de vaciado de datos de la LPG Y EDH 117

CAPÍTULO IV

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4. Resultados 409

4.1Tratamiento de temas, fuentes y géneros de notas

Culturales 409

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5. Conclusiones y Recomendaciones 425

Referencias 435

ANEXOS 436

Anexo 1. Entrevistas a periodistas y especialistas en cultura 437

Anexo 2. Información sobre cada una de las notas culturales investigadas en los dos rotativos del año 2000 al 2011 476

INTRODUCCIÓN

El estudio que se presenta a continuación es el primero que se realiza en la Universidad Tecnológica de El Salvador, abordando la temática referente al análisis de las notas culturales en la prensa escrita salvadoreña tomando como referencia dos rotativos con mayor circulación los cuales son El Diario de Hoy y La Prensa Gráfica, medios que han alcanzado un gran merito en cada ciudadano como también son el canal de comunicación más accesibles para informarse.

La investigación se realizó a través de una metodología culi-cuantitativa refleja que es de suma importancia, no solo conocer la parte teórica de la investigación si no también analizar la numérica, para fusionarlos con el fin de proporcionar una investigación más profunda y certera de acuerdo a los objetivos planteados.

Durante ella se abordan dos periódicos que tienen espacios culturales, buscando cuál es el espacio que estos le proporcionan a los productos periodístico culturales y verificar el enfoque que le dan a cada información expuesta.

Además se utilizaron instrumentos que reflejaran la percepción que tiene la población universitaria de la licenciatura en comunicaciones y del técnico en periodismo, como también buscar el aporte y el conocimiento de profesionales en el área cultural tomando como referencia periodistas, fotoperiodistas,

antropólogos, pintores entre otros, quienes proporcionan sus aportes referente al desarrollo que tiene el periodismo cultural en el país y su abordaje, a ello también agregamos en la investigación aportes teóricos de especialistas en el desarrollo cultural, quienes han profundizado en esta temática tanto en sus países de origen como a nivel internacional, entre estos se encuentran trabajos culturales expuestos por periodistas y catedráticos salvadoreños, investigadores europeos, latinoamericanos y de organismos sociales como también entidades religiosas.

Dentro del planteamiento del problema analizaremos la baja producción de las notas culturales de los medios escritos, también la problemática que ésta genera por esa pasividad de producción, afectando con ello a la sociedad salvadoreña e inclusive a las nuevas generaciones.

A ello daremos a conocer los instrumentos a utilizar para esta investigación, que entre ellos estará la fotografía, entrevistas a profundidad, análisis de temáticas como también cuadros de vaciado para contabilizar cada uno de los espacios que los medios prestan a la sección cultural.

Con esta también se dará la respuesta y la verificación de la importancia que le dan estos rotativos a esta sección, la cual se presentara por cada año expuesto a través de una semana calendario por mes.

Esta investigación es realizada en un tiempo estipulado de de cinco meses, en los cuales se corre contra el tiempo por la magnitud que posee esta investigación ya que en ella se abordan doce años de análisis.

Los meses consultados son enero 2000, febrero 2001, marzo 2002, abril 2003, mayo 2004, junio 2005, julio 2006, agosto 2007, septiembre 2008, octubre 2009, noviembre 2010, diciembre 2011.

En esta investigación se tomo como base de referencia el análisis de contenido, debido a que través de este se puede desmenuzar la información y estudiar temáticas y contenidos específicos que hablen sobre cultura, periodismo cultural, fotografía, redacción, civilización, producción cultural, comunicación, prensa escrita, desarrollo cultural, tendencias, como también las diferencias de cultura y espectáculo entre otros puntos.

Especificaremos el abordaje de las notas por medio de los cuadros de vaciado de datos que mencionamos al inicio estos servirán para analizar el contenido de las notas culturales, como también conocer la importancia que se le da al periodista, a los géneros y a la fotografía cultural, estos se abordaran por medio de dos cuadros de vaciado los cuales poseen categorías y sub categorías con el fin de ayudar al aporte de los resultados.

La investigación presenta en su capítulo I, el planteamiento del problema, donde se abordaran los objetivos de estudios tanto general como específicos, la

metodología a aplicar, universo muestra, delimitación del problema y matriz de congruencia quienes serán las bases para este desarrollo investigativo.

En el capítulo II, se desarrolla el marco teórico con subtemas que aclaran más el abordaje cultural, tanto en El Salvador como fuera de él.

Dentro del capítulo III, se encuentra el vaciado de datos de los doce años tanto de EDH como LPG, un vaciado de entrevistas de periodistas y foto periodistas culturales como al igual otros especialistas, además se presentaran estos resultados por medio de gráficos de barra los que arrojaran los resultados obtenidos de esos análisis, por último se encuentran los análisis de esos resultados tanto de un medio como del otro.

Este es el último de los capítulos realizados acá se genera la interpretación de todo el contenido y los resultados expuestos por cada instrumento de investigación, en esta interpretación se darán respuesta a cada objetivo de manera de tema, con el fin de hacerlo más ameno.

Al final se agregan la bibliografía consultada y los anexos donde se encuentran las diferentes notas culturales, entrevistas, fotografías, cuadros de vaciado etc.

CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1. Planteamiento del problema

En los últimos años al periodismo cultural se le ha inclinado a poseer un protagonismo pasivo a comparación de otros secciones que posee la agenda periodística de los medios escritos en El Salvador, es por ello que nos hemos dado a la tarea de investigar como se ha venido desarrollando la cultura como una forma noticiosa de cultivar, educar y a la vez informar a los lectores referentes aquellos acontecimientos que marcan tradiciones , las formas de vida , el comportamiento e inclusive la forma de socializar de las personas.

Según el antropólogo Adolfo Colombres comenta que "la cultura es el producto de la actividad desarrollada por una sociedad humana a lo largo del tiempo, a través de un proceso acumulativo y selectivo". Lo que quiere decir, es que la cultura es un proceso que adoptan los individuos de una región y que estos van heredando a sus generaciones, independiente mente que nivel cultural puedan obtener unos individuos con otros.

Es por ello que es muy importante destacar al periodismo cultural, debido a que nos lleva a diferentes ramas de nuestra investigación, como bellas artes, antropología, temáticas que son importantes para poder sentar las bases de nuestros conocimientos.

En la actualidad se menciona que la cultura que poseemos provienen de nuestros antepasados o inclusive de nuestros abuelos, esto es porque según algunos historiadores la cultura es una manera de expresar las costumbres y tradiciones de generaciones pasadas, pero el problema que se observa es que la mayoría de esas costumbres se han ido perdiendo a través del tiempo, debido a que como salvadoreños se tiene una identidad cultural no tan arraigada como otras regiones.

Esta problemática que nos lleva a adoptar otras tradiciones que no son las que en verdad identifican a la población como tal, pero será que esa falta de pertenencia de identidad cultural, se ha perdido por el descuido de no promover o informar a nuestras generaciones actuales de las riquezas que posemos culturalmente.

O porque los protagonistas no son un canal que lleve a los lectores a conocer nuestra verdadera identidad, o los mismos medios en este caso escritos los que carecen de interés por publicar dichos acontecimientos.

Es por ello que como equipo manifestamos que el periodismo cultural, es el eje primordial para informar referente a todos los acontecimientos que envuelven a una sociedad referente a su propio conocimiento ya que los medios de comunicación ha venido a ser una parte fundamental en la sociedad para la difusión de hechos culturales noticiosos.

Pero como periodistas buscamos indagar el interés que la prensa Gráfica y El Diario de Hoy le prestan a las publicaciones culturales y como estos manejan esa información hacia sus lectores.

Otro punto de interés en la investigación es corroborar que posición tiene el periodista que se dedica al estudio, investigación y divulgación de contenidos culturales que marcan el desarrollo de país.

Dentro del análisis queremos llegar a identificar como primera instancia qué papel juega el periodismo cultural que envuelven al país tanto en aspectos económicos sociales que son parte de nuestra cultura y que en cierta manera se lea desplazado, desmembrándola como temáticas particulares de la identidad étnica del territorio.

La cultura como tal también se inclina a investigar hechos o situaciones importantes que envuelven las formas de vivir de la población, pero en el país a la cultura solamente se le está aislando al mundo de los espectáculos, de esas actividades frívolas carentes de conocimiento, dejando de lado las demás temáticas que son importantes para fortalecer los lazos que nos unen como país.

Es por ello que es muy importante que en un país exista un periodismo cultural, que le permita a la sociedad adquirir nuevas herramientas que incierta manera

les aporte las técnicas necesarias para resolver otras problemáticas que otras corrientes no pueden resolver.

Durante estos diez años hemos sido testigos de la evolución y la necesidad que la sociedad ha tenido de buscar nuevos rumbos comunicativos, adquiriendo con ello tácticas que les permite estar comunicados con otra sociedades, aspecto que estudia la cultura a través de sus ramas internas como por ejemplo la sociología o antropología como tal.

1.1 Delimitación del problema

La delimitación geográfica –espacial se en marca dentro del territorio salvadoreño, en esta ocasión en la zona central del país , ya que hemos utilizado como referencia los periódicos El Diario de Hoy, La Prensa Gráfica quienes tienen su mayor circulación en la capital. Por otra parte la delimitación temporal cronológica que tomamos de referencia comprende desde el año 2000 hasta el 2011 ya que es un estudio donde queremos corroborar la magnitud del periodismo cultural durante este periodo de tiempo.

Para esta investigación se ha tomado como estudio de referencia, entrevistas, fichas bibliográficas, análisis documentado, como también muestra universo de lectores de los rotativos de la zona capitalina, por lo que se realizara un marco teórico basado en los conocimientos de periodistas culturales latinoamericanos y europeos quienes se han desarrolla en esta rama del periodismo.

1. 2. Objetivo General

1.3 Analizar el abordaje del periodismo cultura en la prensa escrita salvadoreña en El Diario de Hoy y La Prensa Gráfica desde 2000 a 2011.

1.4 Objetivos Específicos

- Determinar el tratamiento periodístico temas, fuentes y géneros de las notas culturales en la prensa escrita salvadoreña desde 2000 a 2011 caso El Diario de Hoy y la Prensa Gráfica en sus diferentes formatos.
- Identificar la evolución de la fotografía en el periodismo cultural y el tratamiento de esta en el periódico El Diario de Hoy y La Prensa Gráfica desde 2006 a 2011.
- Identificar la importancia de la información cultural por parte del medio para difundirlo en la sociedad salvadoreña.
- Comparar el valor de la información cultural entre los rotativos con la demás información que se publica EL Diario de Hoy La Prensa Gráfica.
- Identificar el valor que se les da a los periodistas culturales en los medios de comunicación.
- Identificar la opinión de la población universitaria referente a como conciben las publicaciones culturales.

1.5 Método

A continuación presentamos la metodología con la que se realizara la investigación.

1.6 Tipo de investigación

Cuali-cuantitativa: Esto porque se darán aportes de acuerdo a las cualidades y al análisis que se den acuerdo a las teorías o temáticas que den los resultados que se consulten en la investigación.

Exploratoria: El tipo de investigación es exploratoria, ya que se realizarán entrevistas, encuestas y se consultarán, es decir, se recogerán informaciones generales para analizarlas y estudiarlas y así llegar a las conclusiones finales en base a la exploración.

1.7 Métodos y técnicas de Investigación

Debido al tipo de investigación y a las características del tema, se harán las observaciones estructuradas en dos periódicos que poseen espacios culturales, los que a su vez son los principales del país. Estos son: EDH y LPG.

Se seleccionaran algunas publicaciones del ámbito cultural realizadas en los periódicos antes mencionados, para analizar cuales áreas del ambiente cultural fueron más trabajadas, así como el espacio que se le dedicó al tema en cuestión.

Entrevistas a periodistas del área cultural para conocer las opiniones que tienen respecto a su renglón de trabajo.

Asimismo se realizara un sondeo a la población universitaria para verificar la inclinación que estos tienen por las informaciones culturales y su opinión sobre el tema, de carácter no para métricas.

1.8 Universo y muestra

Con este análisis pretendemos dar a conocer la percepción que tienen los ciudadanos referente la cultura inclinado al periodismo cultural, sirviendo como referencia para diagnosticar el nivel en que se encuentra el periodista se especializa en esa rama.

Muestra que se ha llevado a cabo con la elaboración de 10 interrogantes en un universo de 100 personas quienes nos proporcionaran un punto de vista ya sea positivo o negativo del postura, desarrollo, interés y conocimiento que se leda al periodismo cultural en El Salvador, a través del los rotativos LPG Y EDH.

1.9 Matriz de Congruencia

Objetivos	**Delimitación del problema**	**variables**	**Esquema del marco teórico**
• Determinar el tratamiento periodístico temas, fuentes, géneros de las notas culturales en la prensa escrita salvadoreña desde 2000 a 2011 caso EDH y LPG • Identificar la evolución de la fotografía en el periodismo cultural y el tratamiento de esta en el periódico EDH y LPG desde 2000 a 2011. • Identificar la importancia de la información cultural por parte del	**Delimitación Espacial:** Agosto 2012 – diciembre 2012. **Ubicación Geográfica:** El Salvador. **Objeto de Estudio:** EDH y LPG **Instrumentos** Observación **Guía de entrevista a profundidad.** Cuestionario	Por medio de tema especializado en la temáticas culturales. Genero y fotografía. Fichas bibliográficas Sondeo de muestra universo que nos sirven para enriquecer el análisis de la postura que tiene el	Tratamiento periodístico Fotografía Fotoperiodismo Foto cultural Cultura Periodismo cultural Valoraciones sobre periodismo cultural El lugar que ocupa se

medio para difundirlo en la sociedad salvadoreña. • Comparar el valor de la información cultural entre los rotativos con la demás información que se publica EL Diario de Hoy La Prensa Gráfica. • Identificar el valor que se les da a los periodistas culturales en los medios de comunicación.		periodismo cultural en la población universitaria. Observación de algunas publicaciones de los rotativos.	leda al periodismo

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2. Marco teórico

2.1 La cultura uno de los motores que mueven las costumbres, tradiciones, vestimenta y formas de convivencia del hombre

La cultura, una de las manifestaciones más completas que el hombre posee desde su vida en sociedad y por ello tiene que ser estudiada desde el punto de vista integral con el fin de llegar a el punto profundo de su desarrollo, retomando en si sus bases de producción, sus manifestaciones humanas, las interacciones de la sociedad y la producción de su contenido en los escenarios geográficos.

A partir de este paradigma, se debe tener presente que los seres humanos a lo largo del tiempo han buscado tener escenarios que les permitan poder manifestar sus maneras de pensar y de vivir, aspectos que conllevan a muchos a buscar puntos de referencia para destacar esas manifestaciones, el único inconveniente en ello es que algunos logran usar esos escenarios o recursos de interacción cultural para poner sobre él sus costumbres, tradiciones y sus perspectivas; en cambio otros se quedan solamente recibiendo lo que perciben de los productores de esas actividades, volviéndolos agentes pasivos, que al final no le permite llegar a obtener un bosquejo cultural como los otros.

Al conocer la conducta, referencia y origen de cultura, que muchos historiadores, antropólogos y comunicadores, se han dado a la tarea de

escudriñar hasta lo más profundo de las costumbres sociales, con el fin de llegar al espacio que le de vida a ese concepto, que hoy le conocemos como cultura.

El estudioso de la cultura Mosterín (1993) menciona que "la cultura es la información transmitida por aprendizaje social entre animales de la misma especie. Esta información puede ser de tres tipos: representacional (información acerca de las características y propiedades del medio), práctica (información acerca de cómo hay que actuar) y valorativa (información acerca de qué estados de cosas son preferibles, convenientes o valiosos)."

Estos tres puntos son esenciales para conocer la conducta de los grupos, porque muchos en varias ocasiones atienden el llamado de actuación en el que convergen las demás especies como también las distintas reacciones que pueden tener, por citar un ejemplo, los salvadoreños en los partidos de fútbol, casi todos reaccionan de la misma manera, independientemente el equipo gane o pierda, el grupo siente la misma reacción, manifestando la misma conducta, a esto también se le agrega la práctica, que tan frecuentes ellos asisten a esos escenarios para sentir esa reacción que al final se vuelve costumbre y que esa costumbre de asistir a ver un partido de fútbol se vuelve importante, que llega a obtener un valor agregado para el colectivo.

Mosterín (1993) agrega que “cultura un conjunto de representaciones, pautas o reglas de comportamiento y valores o sistemas de preferencias que los individuos humanos adquieren por aprendizaje a partir de otros individuos humanos, por imitación (pasiva), por enseñanza (activa) o por cualquier proceso de comunicación de información.”

Por otra parte, Norbert (1973) manifestó que detrás de la evolución de las culturas y de esa universalidad de costumbres y tradiciones siempre existen grupos que quieren ser mas superiores que otros, y los más débiles muchas veces buscaban unificarse con los más superiores para fundir sus costumbres culturales.

Como todo concepto, el de cultura tiene una raíz de ser en donde se centra su existencia, muchos autores y escritores han aportado en el desarrollo del concepto, pero son pocos los que han profundizado en el aporte científico de la cultura.

El primero en dar ese aporte científico al concepto cultura fue Edwar Burnett Taylor (1871) antropólogo británico que menciona que “cultura, es todo complejo que comprende el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y las otras capacidades o hábitos adquiridos por el hombre…”

Es decir que la cultura es la totalidad de la vida del hombre, es todo lo que transforma a un ser social, lo que le rodea, vive, interactúa y forma. Adopciones que va construyendo desde sus necesidades y que luego vuelve costumbres y que esas mismas costumbres son al final una verdadera forma de expresión, de comunicación social, pero sobre todo cultura.

Es en Estados Unidos en donde se profundiza el tema y se le da importancia, esto debido a que es una nación multicultural, tierra de migrantes que históricamente han unido diferentes costumbres y tradiciones, que los ha llevado a posicionarse como una de las naciones más culturales del mundo, una de las corrientes más especificas en él análisis multicultural es la antropología estadounidense clasificada como culturalista la que enfoco la cultura en tres corrientes como la históricos, la personalidad y la comunicación corrientes que vienen a enriquecer el termino cultura. (Cultural Pattern, 1931).

Según Malinnowky (1931) en el concepto cultura hay que limitarse a la observación directa de las culturas en su estado presente, sin necesidad de remontarse a sus orígenes, pues esos orígenes no pueden ser representados científicamente, por ello solamente se puede analizar desde el sentido contemporáneo, porque científicamente los grupos están sujetos a las "necesidades" y son esas necesidades las que hay que estudiar y son las que dan la respuesta científica al concepto cultural.

Las necesidades también juegan otro papel importante en el desarrollo de las culturas, ya que muchos grupos buscan suplir muchas costumbres por medio del reconocimiento que otras regiones hacen.

Strauss (1961), desarrollo cuatro ideas fundamentales como:

-Las diferentes culturas se definen por ciertos modelos.

Cada región tiene un método de vida, un modelo a seguir que les permite obtener un orden en su sobrevivencia, es lo que Strauss nos quiere explicar en esta idea.

-Las culturas posibles son limitadas.

Cuando este autor se refiere que las culturas posibles son limitadas, nos da la pauta para interpretar de que no podemos mencionar o estigmatizar a aquellos pueblos donde sus recursos son pocos y que los posiciona en culturas "pobres" debido a que los estamos limitando a su permanencia en el tiempo, limitación que no les permite poder avanzar y dar a conocer sus costumbres ante otras regiones.

-El estudio de las sociedades "primitivas" es el mejor método para determinar las combinaciones posibles entre los elementos culturales.

En esta idea el autor nos da a entender que es importante conocer las bases u orígenes de los pueblos, como surgieron de donde se produjeron y como llegaron a la tierra donde se desarrollaron.

-Las combinaciones pueden ser estudiadas independientemente de los individuos que pertenecen al grupo que no son consientes de aquella.

Podemos según Strauss estudiar a los individuos que conforman el grupo para llegar al fondo de su manera de convivir culturalmente y compararlos con otros grupos para ver sus semejanzas independientemente sean estos consientes o no de sus rasgos que los diferencian con otras regiones.

Para él las culturas parten de modelos que sirven de referencia para el estudio del concepto, como también que la identificación de los grupos primitivos son los que nos llevan al eje del estudio cultural a conocer las costumbres de los individuos, entre estas valoraciones que Strauss nos da, vemos una diferencia con Malinnowky quien menciona que no hay que estudiar a los pueblos primitivos porque no nos da una versión científica.

Lo único que tiene que quedar claro en la búsqueda de los fundamentos culturales es que es necesario estudiar el pasado de los pueblos para comprender las acciones de los actuales.

Ahondado en el concepto encontramos a David Schneirder (1974) quien menciona que “la cultura es un sistema de símbolos y significados.” Según él,

comprende categorías y unidades y reglas sobre las relaciones y los modos de conducta."

En cabio Winkin (1994), menciona que "la cultura se sitúa, de alguna manera, en la interacción de las subculturas de un mismo grupo social que funcionan como culturas completas, es decir con sistema de valores, de representaciones y de comportamientos que permiten que cada grupo se identifique, se descubra y actué en el espacio social que lo rodea."

Este autor nos desoja y nos divide aun más a los grupos, hablándonos de otros grupos minoritarios que convergen con los mismos esquemas que los macro, acá podemos mencionar por citar un ejemplo El Salvador es una territorio donde todo sus habitantes tienen una misma cultura, pero estos se dividen en otras culturas que de penden de sus regiones de origen, occidente prefiere el atole " Shuco" salado y con chile mientras que la zona oriental lo prefiere dulce nada más, es uno de muchos ejemplos que podemos citar, y que nos refleja que en verdad hay esa variante de subculturas.

Lo importante en las subculturas es que estas parten de la cultura madre, y estas en marcan a las tradiciones, formas de con vivir como también las maneras de subsistencias, La cultura es la libertad que los pueblos tienen para expresar sus formas de vida, bien decía Juan Pablo II (1990) "La cultura debe considerarse como el bien común de toda la humanidad, de cada pueblo, la

expresión de la dignidad, la libertad y creatividad, el testimonio del camino histórico de las naciones."

El papa enfatiza que la cultura es ese cajón que encierra todas las manifestaciones que hacen vivir a un pueblo, es su identidad, la manera de presentarse ante los demás y que lo identifica y diferencia de otras naciones como tal, además la cultura es la que cuenta la historia del territorio.

A esto también agregamos el concepto de una de las organizaciones más importantes del escenario internacional como la UNESCO (1982) quien define que, "la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social, ella engloba a demás de las artes y las letras los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias."

Estas valoraciones nos permiten aterrizar en la terminología de cultura y hacer mención que la cultura se engloba y va más allá de las simples tradiciones si no que es la que converge con una infinidad de actividades que una región realiza y que la identifica.

Para cerrar la descripción de cultura no podemos dejar de lado a uno de los salvadoreños que ha estudiado este concepto como Grande (1993), clasifica a la cultura como: "Todo el conjunto creativo de procesos de producción,

reproducción, representación, circulación y consumo de las significaciones simbólicas en la vida social, que se desenvuelven y observan con cierta regularidad como comportamiento colectivo, cotidianos y que son el resultado de una acumulación histórica, selectiva e interpretativa, a partir de lo cual ordenamos y estructuramos nuestro presente para adaptarnos socialmente y proveernos materialmente de la naturaleza con el fin de lograr un consenso dialectico y democrático".

Una idea muy atinada es la que hace Grande (1993) busca llevarnos a un eje claro y especifico del concepto, y esto nos permite también conocer otros subtemas que son importantes dentro de este estudio y que son parte de la cultura misma.

2.2 Los pueblos buscan una civilización que les permite desarrollar sus entornos culturales

Es necesario también conocer qué papel juega la civilización dentro de la cultural, debido a que muchas veces se relaciona la cultura con la civilización, será que solo una sociedad civilizada es culta, y las que no poseen ese nivel se quedan en los incultos.

Es en la búsqueda de la respuesta de la civilización cultural Cauche (1999) menciona que "Todo lo que se origine en lo autentico y contribuya al enriquecimiento intelectual y espiritual será considerado como perteneciente a

la cultura; en cambio todo lo que no es más que apariencia brillante, ligereza, refinamiento superficial, pertenece a la civilización."

Este concepto nos aclara de manera específica lo que podemos tener como cultura y lo que no es cultura en sí. Es importante marcar esta diferencia ya que será el hilo conductor que permite tener claro el concepto, porque muchas veces se cae en el error de confundir a una persona fina o de "buena familia" como persona culta, y este tipo de personas son muchas veces los que menos cultura poseen. el adjetivo de cultos se les da, debido a que son los que están presentes en las diferentes manifestaciones culturales que se producen, aun que ellos al final solamente participan de manera superflua, ya que son públicos pasivos en gran medida, por lo tanto podemos definir a una persona culta a aquel que se preocupa por estudiar, informarse o participar dentro de las manifestaciones intelectuales, religiosas o históricas que suceden dentro de su escenario, pero el hecho también no es solamente de participar como el sujeto anterior, sino trasmitir su vivencia cultural con otros grupos sociales.

Esto nos lleva a analizar como equipo otro aspecto de civilización, debido a que muchas veces se cree que los humanos que habitan los países de primer mundo (desarrollados), a comparación de los que se encuentran en vías por al cansar ese desarrollo (atrasados), tengan un grado cultural más bajo que los primeros, porque independientemente del grado de desarrollo que una región posea a comparación de otra, la cultura es propia de cada territorio, arraigada a

cada individuo que la quiera adoptar como suya, lo que nos da la referencia de mencionar que independientemente la región que habite una persona u otra estas no dejan de tener su propia cultura, Esto debido a que no depende del país, más bien del individuo mismo.

Otro de los estudiosos de la cultura en relación con la civilización es Freund (1979) quien menciona que " La cultura humana –me refiero a todo a aquello que en lo que la vida humana se ha elevado por encima de las condiciones animales y se distingue de la vida animal (y omito diferenciar entre cultura y civilización) , esto muestra al observador poder apreciar dos aspectos, el primero, abarca todo el saber y el poder de hacer, y el otro el poder adoptar para dominar, tomando como referencia culturas ajenas a las del territorio."

Este pensador nos lleva a otro aspecto más profundo del análisis de cultura, ya que nos da un referente claro, porque muchas veces la cultura de un individuo se arraiga a lo evolutivo que lo diferencian de las condiciones animales, cavernícolas u otros significados similares, por tanto muchas veces se han adoptado otras culturas de "regiones modelos" y esto ha sucedido mas con las costumbres normativas del derecho humano, que muchas veces ha servido para el dominio de un grupo con otro, por ello es importante mencionar que una región sin identidad es como un barco a la deriva, que llega a un puerto y zarpa a otro sin tener un punto fijo donde llegar, ya que es necesario mantener y

conservar las tradiciones, permitiendo desarrollar un mejor bosquejo de conocimiento y una identidad propio del territorio.

Es en esa gama de conservación de cultura que muchas veces los grupos sociales se arraigan a mantener sus tradiciones y formas de vivir, pero esto está sujeto a las generaciones, ya que son los primogénitos los que van dejando tradiciones a sus descendientes, agringándoles también las diferentes particularidades que ellos han vivido, y son estos herederos los encargados de mantener y compartir esas tradiciones con otros individuos, utilizando otras maneras de presentación, con más colorido, fuerza y presencia; muchas veces los descendientes se inclinan más en otras culturas modernas, dejando de lado las antiguas.

Consecuencias que pueden ser muy graves para la cultura misma, es por ello que es necesario buscar por parte de cada actor, las formas de integrar a los individuos pasivos a las manifestaciones culturales, esto con el fin de que ellos sientan que son parte en sí, y no unos simple espectadores, que están a la perspectiva de las manifestaciones artísticas, antropológicas.

Es dentro del reconocimiento de la civilización que Emile Durkheim (1912) menciona que “la civilización de un pueblo no es otra cosa que el conjunto de sus fenómenos sociales y hablar de pueblos incultos, sin “civilización” de pueblos naturales, es hablar de pueblos que no existen.”

También llega a tocar ese punto tan escabroso para muchos como lo es la inculturalidad o la no identidad cultural, que es lo que muchas veces escuchamos en nuestra época, pero es necesario digerir que si existe una identidad cultural independientemente el grado de civilización que posea la región, porque la cultura está arraigada a ese territorio y aunque muchas veces se pierda la mayoría de ella, siempre existen pequeñas subculturas que la avivan.

En ese sentido, de ver el grado de civilización que manejan los pueblos Cuche (1999) cita en su investigación sobre cultura y civilización un escrito de Durkheim que dice "nada autoriza en creer que todos los pueblos van en el mismo sentido; hay algunos que siguen los caminos más diversos. El desarrollo humano debe imaginarse no como una línea en las que las sociedades se dispondrían unas de las otras, como que las más avanzadas no fueran más que una continuación de las rudimentarias…, nada nos dice que las civilizaciones de mañana serán más avanzadas que las de hoy quizá sea lo contrario…"

Este aporte nos profundiza en una realidad especifica que muchas veces no queremos notar, las evolución de los pueblos es cambiante, las civilizaciones o los países desarrollados de ahora pueden ser los que se queden de tras de las regiones o países que pueden evolucionar mañana.

Es por ello que agregamos en este análisis cuando a una persona le llamamos inculta, esta de tantas veces de escuchar lo mismo al final termina pensado que si lo es, cuando en verdad el problema de la incultura no radica en ese punto, todos pueden tener cultura siempre y cuando se tenga una identidad con el territorio donde convivimos socialmente, y se llega a la determinación que los que son llamados incultos obtienen una cultura más amplia, ya que son la expresión misma de su territorio, caso contrario de los otros que solamente expanden costumbres y tradiciones que les han venido enseñando sus antecesores, acá podemos citar algunos ejemplos, las culturas sudamericanas mantienen sus raíces definidas obteniendo en si una riqueza de tracciones muy amplia caso contrario El Salvador, que su bosquejo cultural es pequeño, a consecuencia de que se le acostumbra a los habitantes adoptar otras manifestaciones extrajeras llegando al punto de avergonzarse o desconocer sus propias raíces.

2.3 La producción cultural en sociedad

Otro término que juega un papel importante y que organiza o construye a la cultura es la sociedad, depende del grupo social que la cultura se extinga como también se mantenga dentro del grupo o región o más aun que esta se extienda a otras latitudes.

Para ello volvemos a citar a uno de los exponentes más importantes del estudio de la antropología, pero sobre todo de la sociedad, Durkheim (1897) mencionó que la dimensión cultural es toda la convergencia social, depende de la sociedad para que la cultura exista y tenga éxito, memoria y se desarrolle dentro del grupo que la produce.

Durkheim (1897) habló referente a que la sociedad tiene una conciencia colectiva, y esa conciencia que le lleva a producir agentes culturales y defender su identidad ante otras culturas.

Un punto muy de terminante, que lleva a poder interpretar que la sociedad es el eje que hace rodar a la cultura mantenido que se mantenga en el tiempo.

Actualmente en El Salvador se promulga por una Ley de Cultura y Arte, la que busca proporcionar mayor espacio a las actividades culturales que surgen en el país como también abrir una ventana para darle auge a manifestaciones culturales externas, con esto también se busca brindar mayor espacio y protagonismo a los productores culturales que existen en el territorio, quienes por varias décadas se han encontrado invisibilidades.

En caminada a esta conformación de ley se realizo un foro donde se reunieron artistas y especialistas en cultura para conformar un ante proyecto, en ese encuentro Granadino (2012) dijo que este tipo de foros buscará recoger los

aportes y la información respectiva para elaborar un anteproyecto de **Ley de la Cultura** en El Salvador.

Indicó que hay un compromiso de la Secretaría de la Cultura antes (Concultura) para conocer de los propios artistas e **intelectuales**, "cuáles son sus apreciaciones sobre el reglamento que debe regir la cultura y el arte en el país".

Actualmente se ve una luz para la aprobación para la de la Ley de Cultura y Arte con esto también se buscara menciona Peña (2012) que "*Fortaleciendo y mejorando el funcionamiento de las casas de la cultura, por ejemplo. Crear el instituto superior de las artes, fortalecer las cátedras de antropología y todas las carreras afines. Aquí usted es músico y no puede ser licenciado en música, entonces no es profesional, por más que dedique su vida a eso. Aquí no está acreditado. Hay una serie de cosas que podemos hacer: primero el seguro social y la jubilación de los artistas. Ahorita aquí ser artista es como ser loco, no es correcto pero así lo ve mucha gente. La ley pretende dignificar a los artistas y, por otro lado, crear espacios para la profesionalización de los artistas. Crear un fondo concursable (Fondo Nacional Concursable para la Cultura y las Artes) para que pueda haber un fideicomiso y un fondo que dé financiamiento al desarrollo artístico y estructural. Una política de rescate y resguardo de los aportes de nuestros pueblos originarios, que no la hay. Las leyes implican obligaciones presupuestarias, y temprano o tarde el Estado las paga. No es que va a haber un cambio cultural el otro año. La ley genera cambios culturales y*

establece a nivel institucional lo que se permite, lo que se manda y lo que se prohíbe.

Además se espera que este sea aprobado en 12 meses recalcó Peña".

En conclusión la cultura es un conjunto de conocimientos literarios, antropológicos y en gran medida científicos, adquiridos a través de los tiempos por grupos humanos, este enlace se forma gracias a la estructura social, religiosa y a las manifestaciones intelectuales que comparten, agregado la identificación que manifiestan los individuos como, su vestimenta, formas de hablar, alimentos entre otros. Es por ello que el enclave cultural es una gama de costumbres y tradiciones que convergen en un punto determinado en donde los participantes tienden a interactuar con esas manifestaciones,

Independientemente el grado de afinidad social que puedan tener unos con otros.

2.4 La comunicación como forma de interacción humana

La comunicación a través de los medio ha sido la manera más amena de interacción de los seres humanos, es la que permite al hombre obtener un nivel social con todas las especies en la tierra, en ello ha creado muchas

manifestaciones que le permitan poder difundir de manera más clara sus ideas, pensamientos y lo que quiere decir a otros, y esto lo culmino con la creación de los medios de comunicación, es a estos medios de comunicación que nosotros le agregamos la pisca de sazón que el hombre necesitaba para poder evolucionar en su manera de interacción.

A esto agrega Krohne (2011) que funcionamiento de las sociedades humanas es posible gracias a la comunicación. Esta consiste en el intercambio de mensajes entre los individuos que pueden tener una connotación verbal o no verbal. Los seres humanos somos primordialmente seres "sociales", en el sentido de que pasamos la mayor parte de nuestras vidas con otras personas. Por consiguiente, es importante aprender a entenderse con los otros y a funcionar adecuadamente en situaciones sociales. Ciertas habilidades de comunicación nos ayudan a mejorar las relaciones interpersonales.

Sabemos que la comunicación se puede definir como el proceso mediante el cual se puede transmitir información de una entidad a otra. Los procesos de comunicación son interacciones mediadas por símbolos entre al menos dos agentes que comparten un mismo repertorio de signos y tienen unas reglas semióticas comunes.

En qué época nacen las comunicaciones como tal, esa es una interrogante que muchos se formulan es por ello que los comunicadores Matterlart (1995)

mencionan que, “El siglo XIX, siglo de la invención de sistemas técnicos de bases de la comunicación y del principio libre de cambio, ha visto nacer naciones fundadoras de la visión de la comunicación como factor de interacción de sociedades humanas. La noción de comunicación, centrada primero en la ideología del progreso, ha abarcado al final del siglo la gestión de multitudes humanas. El pensamiento de la sociedad como organismo, como conjunto de órganos que cumplen funciones determinadas inspira las primeras concepciones de una ciencia de comunicación.

Según estos autores con el mismo apellido, el nacimiento de la comunicación surge con el renacer de naciones desarrolladas y que han hecho historia en las relaciones internacionales, y podemos mencionar a que esas naciones con una visión comunicativa son las de primer mundo, que con el afán de buscar los canales de comunicación comenzaron a buscar nuevas manifestaciones y es ahí donde se descerebren en el recorrer de los años la televisión, radio y el empoderamiento de la prensa escrita.

Hay algo interesa que tenemos que retomar en la evolución de la educación es el papel que han jugado el hombre en ello, no el hombre común y corriente si no aquel que se ha entregado en buscar estrategias comunicativas para el desarrollo de la disciplina como tal, en una publicación que realizó fortuny

(2010) retoma ha Zarsfeld quien habla de cuatro aspectos importantes sobre el hombre como líder de opinión.

1.- Ocupan posiciones en la comunidad consideradas como adecuadas.

Esta busca con el fin de ganar poderío este crea estrategias que le permiten desarrollar maneras de comportamiento y liderazgo en su entorno social.

2.- Son personas accesibles y gregarias.

Como todo buen líder es accesibles ante los grupos sociales a los que pertenece, esta accesibilidad es una manera de comunicación que les permite obtener mayor influencia para destacar ante los grupos.

3.- Tienen contacto con la información proveniente del exterior.

Este también como todo un buen estratega busca los canales que le permitan estar informado de todo lo que otras regiones hacen, esta información le servirá para informar a su grupo referente a que sucede fuera de sus fronteras.

4.- Están bajo influencia de los medios apropiados.

Pero estos dependen de los medios que le rodean debido a que son los mecanismos que el individuo posee para ejecutar cierto dominio entre los habitantes que le siguen, estos mecanismos en la mayoría de casos son los

comunicativos que le permiten a los pueblos, hombre o regiones difundir o conocer actividades que les sirven para ganar o perder en algunos de los casos su hegemonía.

La importancia de especificar al líder de opinión es que estos son los precursores para el desarrollo de la comunicación debido a que crean nuevos medios que les permita mantener una hegemonía ante su región como ante las demás.

Los medios de comunicación que sigue creando hasta nuestros días son la parte medular de la estructura social debido a que esta ejerce en la población un poder, que este puede ser en muchos casos positivo o negativo, esto de penderá con el fin que se ocupen.

Los medios comunicativos tienen funciones que van arraigadas a que los que la usan ganen poder.

A esto Zarsfeld (2010) agrega las siguientes apreciaciones a cerca de los medios de comunicación:

1.- Los medios de comunicación representan un nuevo tipo de control social.

Ese control social está basado en el poder, en la fuerza en el dominio de masas, esto genera a que los individuos sean dirigidos a ese llamado, para realizar muchas veces los que los mismos medios difunden.

2.- Los medios de comunicación son los causantes del conformismo de las masas.

Este ejerce ese dominio que permite a que los pueblos estén satisfechos con lo que su cede alrededor.

3.- Los medios de comunicación deterioran el nivel de la cultura popular.

Esto a consecuencia que son los que trasmiten contenidos bajos en calidad de conocimientos, que no enriquece a los pueblos, logrando a que muchos pierdan sus propias identidades y retomen otras que no son nativas de sus territorios.

Según Montero (2012) establece que la comunicación de masas puede establecer nuevos significados, estabilizar los ya existentes o, por contrario alterar el contenido. Los medios comunicativos pueden ejercer una labor constante de definición de los universos simbólicos y de reforzamiento de la distribución social de conocimiento. En definitiva, se convierten en un instrumento de legislación y, a su vez, de modificaciones de las instituciones en la sociedad.

Podemos agregar que los medios de comunicación son la parte que le da vida una comunicación evolutiva.

Hoy en día podemos notar que la mayoría de personas ya no tiene en si una comunicación verbal sino más bien una comunicación digital, las redes sociales hoy por hoy son la nueva propuesta comunicativa.

Cala (2012) comentó en una conferencia de que las redes sociales son la nueva perspectiva de las comunicaciones y de las sociedades, esto a que las personas prefieren a estas para informarse pero sobre todo para comunicarse, llegando al punto de que hasta las formar de expresión se terminan, "alguien puede reírse en Facebook con solo poner un Jajaja sin necesidad de sonreír físicamente, y con esto hace connotar al receptor que está feliz, aunque no lo exprese"

Todo eso es la comunicación un agente de cambio que va evolucionando a raíz de lo que el hombre lo amerita.

2.5 La prensa y su desarrollo

La prensa, es una fuente de papel impresa, que todos los días nos llega a la calle a la casa o al trabajo, con la salida de la luna y entrada del sol nos muestra cómo se mueve el mundo a la vez que nos movemos con éste, a veces sin percatarnos siquiera de ello.

Prensa o periodismo impreso.

Según Bernabeu (2000) es un sistema abierto de la comunicación humana tecnificada que procesa acontecimientos, ideas y sentimientos procedentes de una o varias fuentes, para transmitirlos a destino mediante un canal llamado periódico.

Su función no es únicamente informativa, pues compara y contrapone unos sucesos con otros, argumenta, concluye, y plantea soluciones, influye así en el público lector, esto es, orienta cultural e ideológicamente.

Periódico.

Es una institución de carácter público que busca y recoge la noticia, la analiza y la transmite.

Es una publicación diaria compuesta de un número variable de hojas impresas en las que se da cuenta de la actualidad informativa en todas sus facetas, a escala local, nacional e internacional o cualquier otra publicación que aparezca en forma regular, sea semanal, mensual, trimestral, etc.

2.6 Las últimas tendencias de la prensa

Según anónimo (2000) en el año 70 se inician una crisis que da entrada a la sociedad de información en la que estamos inmersos. El desarrollo de las nuevas tecnologías afecta a todos los medios de comunicación. Se acentúa la tendencia a la concentración de emisores. La información, cada vez más, se convierte en un fenómeno supranacional y hay un claro predominio de las agencias y cadenas de televisión americanas.

Muchos estados que mantenían medios públicos los privatizan dejándolos en manos de grandes grupos empresariales. Cada vez cobra mayor importancia el mercado audiovisual de modo que los diarios se contagian de la fuerza de lo

icónico: los medios, incluso los de élite incorporan cada vez más la imagen y el color; aparecen nuevos géneros visuales, como la infografía y, por contagio de televisión, se incluyen, hasta en los periódicos más serios, contenidos rosas.

.En España, tras la transición democrática, la prensa experimenta un importante auge con la aparición de publicaciones de todo tipo. Además de periódicos con historia, como el ABC o La Vanguardia, aparecen otros nuevos como El País o El Mundo que se convierten enseguida en sólidas empresas de comunicación y grupos de poder. Uno de los atractivos de estos medios es la nómina de redactores y colaboradores entre los que se cuentan los más importantes escritores de nuestro tiempo: Gala, Cela, Umbral, Delibes, Torrente Ballester, García Márquez, etc.

Según Bernabéu (2000) la prensa, tal como hoy lo conocemos, nació en Inglaterra, en el siglo XVIII. Con anterioridad a esta fecha, existieron ciertas formas de comunicación social.

Ya en la Roma antigua existían distintos medios de información pública: Las Actas públicas o Actas del pueblo consistían en una serie de tablones expuestos en los muros del palacio imperial o en el foro, en los que se recogían los últimos y más importantes acontecimientos sucedidos en el Imperio. Los subrostani se ganaban la vida vendiendo noticias o fabricando informaciones sensacionalistas y sin sentido.

Pensamos que la prensa nació casi con el descubrimiento de América y ahora está presente en casi todo el mundo, plasmando en sus páginas a lo largo del tiempo la historia de la humanidad y comunicándola a la gente por tanto que hoy es el medio de comunicación social más popular del mundo (en cuanto a la información se refiere). Pero muchas veces se desconoce cómo funciona un periódico, por eso ahora mediante esta investigación se informará un poco más de este valioso medio informativo, señalando mediante un periódico en especifico, las características del mismo y su desenvolvimiento en la sociedad.

Según Bernabeu (2000) dice que es un sistema abierto de la comunicación humana tecnificada que procesa acontecimientos, ideas y sentimientos procedentes de una o varias fuentes, para transmitirlos a destino mediante un canal llamado periódico.

Su función no es únicamente informativa, pues compara y contrapone unos sucesos con otros, argumenta, concluye, y plantea soluciones, influye así en el público lector, esto es, orienta cultural e ideológicamente.

Es por eso que pensamos que la prensa informa los hechos, sucesos o acontecimientos que considera importantes y relevantes para los lectores al que se dirige. Para los rotativos escritos de información general, serán relevantes las noticias políticas, los hechos culturales y sociales. En cambio, la actualidad política o económica no tiene lugar en diarios especializados en deportes.

La prensa se vale frecuentemente de los tres principales géneros básicos del periodismo los cuales son: informativo, opinión e interpretativo. Los medios escritos orientan sobre la interpretación o el juicio que merecen determinados sucesos, actuaciones o sobre las implicaciones que los acontecimientos tiene así también analiza los hechos, comenta actuaciones, actúa como conciencia moral de la sociedad. Para encaminar la prensa se vale o apropia de los artículos de opinión o del editorial.

Según Venavides (2000). En un mundo sin prensa, es decir, en un mundo sin análisis ni fundamentos, la gente no tendría el guía que hoy día tiene, no tendría un mapa que seguir, ni una postura que tomar, sería como si la conciencia de un espacio o de un grupo de personas se perdiera y diera paso a la falta de proyección. Si se perdiera esto –la prensa- el análisis de nuestro futuro inmediato y también lejano, quedaría postrado a la suerte y a la peligrosa improvisación.

Pensamos que la prensa es importante para dar a conocer todo tipo de información o acontecimiento que pasa alrededor de nuestra sociedad, sin mencionar que una prensa sin análisis, es como que nuestro país no tenga una guía a nuestra sociedad y sin la conciencia de un grupo de personas.

2.7 El periodismo cultural ventana para las nuevas generaciones

El periodismo cultural forma parte de las diferentes opiniones de nuestra sociedad como también modos de vida, costumbres y tradiciones que le permiten a un grupo determinado conocer grados de desarrollo artístico, científico y social.

Debido a que este da a conocer las diferentes actividades que son producidas por grupos sociales, estos muchas veces tienden a desarrollar manifestaciones en diferentes escenarios que sirven para informar o educar a los observadores, quienes se prestan a participar con el fin de interactuar entre sí.

Hoy nos damos cuenta que en medio de nuestro entorno existen diferentes problemáticas que nos detienen para conocer las actividades culturales, debido a que no contamos con los espacios apropiados en los diferentes medios de comunicación, lo que conlleva a que la generación actual viva inmersa en la pobreza cultural.

Es por ello que, Bianca Eunice Castillo en el año (2012) publico en la página el faro cultural, la pregunta hacia dónde va el periodismo cultural y expreso "cuando abrimos un periódico o escuchamos la radio o vemos la televisión, se cuenta con los dedos de una mano los espacios dedicados a la cultura".

Además de ello tenemos que verificar que el aporte que se le dan a la escritura de los hechos, con que enfoque los abordan para darlos a conocer, debido a que muchas veces los medios escritos para ser más específicos no le dan el debido tratamiento a las actividades culturales que publican en sus páginas.

Como primer punto vemos que muchas veces los titulares juegan un papel preponderante como antesala para captar la atención del lector, y en muchas ocasiones estos pueden ser aburridos, aspecto que se debe a que los redactores no le ponen interés en la redacción del mismo, pero así como hay estos casos, hay periodistas que desde que comienzan con el titular estos lo hacen de manera creativa, quiere decir que estos utilizan lenguajes sencillos, palabras que impactantes, como también utilizan ganchos que les permita obtener mayor atención para que sus notas sean leídas, de igual forma otros usan lo llamativo para que el ojo del lector se quede en ese titular y luego decida leer la nota, pero estas notas llamativas se caracterizan por tener un tamaño de fuente grande, con diferentes colores, o algunos usan fotografías que sirven de referente para la nota, con ello también es importante que la fotografía que se use para las notas tengan una descripción neta de la noticia, a lo que hacemos referencia que la fotografía tienen que contar ha a groso modo la notica como tal.

Otro punto que es de suma importancia verificar en los trabajos periodísticos que realizan los rotativos, es que tanto estos investigan cada temática, que

importancia le dan, si solo publican como una descripción de los hechos o mejor dicho lo hacen solo nota, o van más allá, lo presentan como reportaje o crónica, géneros que hacen que los trabajos realizados por los profesionales tengan mayor peso.

Nosotros comprendemos que en El Salvador los espacios de opinión ya sea prensa escrita, radio, televisión no existe secciones que puedan hablar de periodismo cultural ya que la mayoría de las secciones están enfocadas en difundir noticias de carácter político, económico, deportivo y nacional esta preferencia se enmarca por que los medios de difusión obtienen mayor ganancia con la transmisión de otros espacios, esto a consecuencia del valor que la sociedad les proporciona actualmente.

Con la responsabilidad que implica formar a la nueva generación de nuestro país, los medios de comunicación tienen que ir encaminados en pro de difundir y expresar la cultura, debido a que existe una responsabilidad social estos forman parte de los principios de todo medio de comunicación es entretener informar pero sobretodo educar es una de los compromisos más fuertes como medios de comunicación y esto va hacer visible hasta que nuestros medios tomen conciencia que estamos perdiendo los principios culturales en nuestra sociedad.

Todo comunicador tiene el compromiso de contribuir en educar e instruir a la sociedad, ya que es uno de los espacios más importantes para todo buen comunicador conocer los diferentes espacios de las secciones, de esta manera Xavier Garabito en el año (2012) dio a conocer su opinión en la pagina el faro cultural, quien habló de la necesidad de crear nuevos públicos que se interesen en las actividades artísticas en su experiencia como periodista cultural ha observado que internet requiere, de "otro tipo de forma de escritura", puesto que a través de la red se puede tener la información a la hora que se desee, por ello es necesario otro tipo de escritura para poder llamar al lector y cultivar sus conocimientos y asimismo activar el interés de nuestro receptor.

Esto nos indica que estamos atravesando una revolución tecnológica, el cual nos está perjudicando notablemente en las diferentes generaciones de la sociedad es por eso que no le dan mucha importancia a las secciones culturales es por ello que Xavier Garabito (2012) nos dice que es necesario cambiar la manera de cómo redactamos, de cómo expresamos o simplemente de cómo plasmamos unos cuantos párrafos en el medio impreso.

Esto nos reta a crear otro método de inducir al lector en nuestra cultura y que retome el interés de conocer las diferentes tipos de cultura que hoy en día existen, que conozcan mas afondo el significado de cultura y todo dependerá de un espacio significativo en el medio estos son algunos de los compromisos que tenemos para poder difundir la verdad al lector.

Solís (2012) reportero señaló que aunque su “fe es menor” y poco optimista ha observado que en los últimos cinco años del (2008 al 2012) han cambiado, “los modos de difundir la información” es por ello que el reportero es una de las herramientas más principales para el medio debido a que es difusor de eventos culturales más importantes.

Esto nos muestra que para Solís (2012) no hay que perder la esperanza y la fe en el periodismo cultural, porque detrás de cada uno de los que comunican vienen otra generación rompiendo los paradigmas para establecer nuevas bases y metas en medio de un desierto sin cultura, esto nos muestra que si se puede construir nuestra cultura y eso solo lo puede hacer el reportero que investiga, indaga, da a conocer su punto de vista en medios televisivos, radiales e impresos.

Solís dijo en el año (2012) que la red y sus múltiples variantes, sus parámetros de vinculación ya se perciben de manera diferente y se interpreta la realidad con otras medidas de de comunicar y enseñar a nuestros participantes que existen otro tipos de cultura que es necesario expandirlo para otra clase de personas.

Sin embargo, a pesar de que existen estas nuevas formas de trasmitir la información, es el reportero el que valida el trabajo del periodismo cultural es por esa razón que Solís (2012) finalizó con esta frase “yo respeto a los que

sudan" y tienen el valor de sacrificar su tiempo en algo meramente interesante para la sociedad.

Mientras que Alfredo Sánchez (2012) también dio su opinión en el faro cultura explicando que desde hace 10 años (2002 al 2012) que nació la revista Señales de humo ha podido hablar de lo que quiere, difunde desde entonces las actividades culturales que se han desarrollado en cualquier momento, señaló "que la cultura es todo lo que nos rodea en la sociedad debemos hacerla nuestra para poder comprender los propósitos que están en la puerta de nuestros hogares".

Para todo aquel periodista que hable de cultura en medio de un grupo de la sociedad tiene que tomar muy en cuenta que no está hablando de un tema solo por decirlo si no que en realidad el tema lo está manejando de forma fácil para que todo aquel que desee leer sea capaz de comprender de dialogar el tema periodista cultural.

La cultura no es solo una palabra sí no que también es algo que llevamos dentro de nosotros, así también podemos comprender que en todo los medios de comunicación hay dificultades en la forma de cómo poder difundir la palabra cultura, esto nos representa el que cada día se reduzcan más los espacios en las secciones de cada uno de los medios periodísticos, donde podemos

expresar las diferentes actividades o acontecimientos de forma veras, rápida y continua.

Mientras que Rafael Castillo (2012) periodista también dio a conocer su opinión sobre la diferencia del medio impreso y la web, ya que es una manera de comunicar para el público que prefieren los medios electrónicos, es por ello que señalo que el periodismo en la web es muy diferente que el impreso, por tal motivo cree que es necesario escribir con un nuevo estilo, más sintético pero no por ello menos profundo.

Esto nos llevará a analizar la manera de cómo cada uno de los periodistas redacta las notas culturales, como da a conocer sus actividades más importantes y que son necesarias destacarlas para poder impactar al lector de una manera que se interese por leerla y descubrir a la vez cuán importante es nuestra cultura.

Es por ello que tenemos que tomar un compromiso como periodista y dar a conocer que en realidad tenemos nuestros principios culturales que nos han formado para ser mejores en la vida, es así que Castillo (2012) Recordó que una de las principales del periodismo cultural es "tomar el pulso de la vida artística de la ciudad" por tal razón, no se trata solo de informar sobre las actividades artísticas, sino invitar a la reflexión de temas que nos han marcado culturalmente e invitar a la crítica a través de la escritura y la lectura.

De manera que la diferencia en el periodismo cultural web e impreso son de una manera diferentes pero uno de los propósitos que tienen en común es difundir y dar a conocer todo tipo de noticias relevantes tanto como entre el periodismo cultural y el periodismo político y social estos son algunos de los temas que en la sociedad y en los grupos son los más atractivos para el público.

Esencialmente existen muchas diferencias entre periodismo cultural y el periodismo político ya que una de las principales finalidades que tienen los dos medios son las notas culturales en nuestras redes y en lo escrito también ya que no están hechas para denunciar, denunciar, en realidad ni siquiera son para revelar algo desconocido, sino que su intención es promover y dar registro a la posteridad de la actividad cultural. En nuestro entorno. Valgan etas líneas para cuestionaros.

2.8 Cultura y espectáculos: diferencias fundamentales

Por: Maricarmen Páramo

Según Maricarmen páramo (2009) Si la modernidad se vincula, entre otros factores, con el consumo, resulta complicado asegurar su fin pues, aunque para algunos investigadores culminó en 1970 tras el fin del movimiento estudiantil de París en 1968, última de las utopías modernas, los medios masivos de

comunicación continúan impulsando a las sociedades a lo nuevo y al consumismo.

La inclinación a la adquisición de bienes de toda índole en las sociedades actuales ha dado pauta a la reproducción masiva de objetos "vendibles", que más que formar parte de la idiosincrasia de un pueblo o nación, se relacionan directamente con lo comercial y, por ende, con las ganancias que se obtienen de tales productos.

El mercado está inmerso en producciones en serie que plantean una especie de círculo vicioso encargado en mostrar aspectos y situaciones conocidas, incluso con la misma ideología pero que, a fin de cuentas, facilitan la obtención de ganancias para las empresas y medios que se encargan de su difusión.

El espectáculo que manejan los medios de comunicación se refiere, precisamente, a la situación señalada pues, independientemente de su masificación, está sujeto a los gustos y a las necesidades marcadas por sociedades y medios consumistas, enajenados y desinteresados en retomar aspectos que contribuyan su capacidad cognoscitiva.

-Lo trascendente y lo momentáneo del espectáculo está ligado a la facilidad o libre acceso entre las masas, a lo comercial, al *show* y a lo *pop*, entre otros significantes. A diferencia de lo establecido por los medios como cultura,

carece de trascendencia, pues su influencia no rebasa al círculo de espectadores o consumidores asiduos a cierto solista, grupo, programa televisivo o “artista”.

La finalidad de la cultura, como su significado lo indica, es cultivar, instruir el conocimiento, fomentar la ciencia, las artes, la literatura y, sea agregado, trascender en las personas e influir en la cosmogonía de las sociedades para que formen un juicio crítico de su entorno, alejado de susceptibilidades y tergiversaciones.

La cultura se mantiene y se refuerza a través del tiempo y de los medios de comunicación que la difunden. Sigue en el gusto de las generaciones posteriores a su surgimiento y en el de las que continúan, pese al hartazgo comunicativo, viendo y apoyando nuevas creaciones.

Sería una posición radical, y absurda, afirmar que la cultura es mejor que el espectáculo o viceversa, pues ambos dependen del gusto de los individuos, conformado por su educación, por su entorno, por su forma de ver el mundo y ser parte de él. Antes de marcar inclinaciones, se deben conocer las propuestas existentes para, conforme a nuestras preferencias, elegir lo que llene nuestras expectativas y sea parte de una cotidianeidad más completa, llena de diversidad y tolerancia.

2. 9 La prensa escrita

El desarrollo histórico del periodismo cultural a escala mundial lo podemos observar desde una perspectiva más allá de lo que nosotros pensamos y analizamos ya que el periodismo cultural tiene sus orígenes, de manera continua y veraz probablemente desde los primeros días de la prensa escrita han sido como los primeros pasitos donde el periodista han podido expresar el desarrollo de la prensa de la cultura.

Podemos deducir que la prensa escrita nace en medio de textos y pensamientos ideológicos con analistas que piensan y viven en diferentes lugares, al parecer, sus orígenes parten desde las primeras críticas de libros y textos publicados en algunos periódicos de países europeos y posteriormente en Estados Unidos, algunos ejemplos como el del The New York Times, en 1896, fue uno de los que dio a conocer una muestra de secciones y critica para dar el comienzo a la prensa escrita, ya que es una parte del desarrollo cultural del país es por esa razón que tomaban libros en 1962 para darle más realce o más estilo al conocimiento de la prensa escrita.

La prensa escrita refleja el conocimiento, por medio de actividades culturales ya que viene desde mucho tiempo atrás estudiando las diferentes tipos de culturas en el ser humano y no solo en un país, sino que también en diferentes pueblos y es así como nace el periodismo para trasmitir publicar y dar a

conocer al pueblo los diferentes tipos de cultura que existen en los lugares, donde solo puede existir las tradiciones y culturas que representa a un cierto grupo de personas que están siendo integradas en la sociedad, es por ello que se están formando en medio de razonamientos y pensamientos que nos está atrayendo a otros movimientos culturales.

Razón de nuestra investigación conocer el movimiento cultural que está ocurriendo en este momento y como ha sido su evolución como prensa escrita a través de los años y así mismo Como las tradiciones de los diferentes pueblos han surgido en medio de tantos pensamientos y lenguajes tradicionales, ya que hoy en día tenemos la facilidad de conocer más detalladamente sus costumbres, sus formas de vida, sus pensamientos que nos lleva a analizar en una forma diferente y más completa de lo que nosotros esperamos, y a la misma vez comprender a la nueva generación que viene formando diferentes estilos de cultura en la prensa escrita es por ello que hay cambios en la prensa escrita en medio de muchos conocimientos para instruir y comunicar al público que lo lee.

Podemos observar equipo que los estilos de comunicar han cambiado de forma muy significativa en el ser humano ya que la mayoría de cada uno de los periodistas o medios de difusión tienen otras técnicas de expresar o darlo a conocer al público esto quiere decir que es su responsabilidad estar a la vanguardia como todo buen periodista o buen comunicador, descubrir que es lo

que está pasando en nuestra cultura y que es lo que estamos integrando o que es lo que se está perdiendo o la misma vez conociendo la nueva generación y su cultura.

La prensa escrita tiene su renacimiento como parte muy fundamental en el público que lo lee, ya que en ciertos periódicos a escala mundial los publican en diferentes secciones que suelen ser interesantes para el lector es por ello que algunos de ellos son llamados suplementos culturales que no son más que páginas especiales, que en un periodo determinado suelen publicar como reportajes, análisis, criticas de arte de interés cultural esto resurge para que todo buen lector conozca de sus diferentes raíces culturales, de manera espontanea y clara.

La prensa escrita fue uno de los pioneros en trasmitir las diferentes secciones culturales ya que en años atrás no contábamos con la tecnología que hoy en día nos rodea, es por ello que la prensa escrita era uno de los suplementos más importantes y los más comprados para todo ser humano en ese momento por la razón que no existía la tecnología que hoy hendía tenemos, como medio de comunicación impreso era uno de los más accesibles en ese tiempo, debido a la mayoría de la información que se estaba trasmitiendo en ese momento era como la más transcendental para todo buen lector.

Esto nos enseña que en medio de muchos sucesos de sufrimiento en nuestro país, sea podido levantar de manera sobrenatural, para un nuevo comienzo en el futuro es por ello que hemos analizado y nos hemos preguntado como grupo ¿cómo es que sea podido levantar nuestro país de forma rápida en cada uno de los sucesos?, y la respuesta nos lleva a analizar y a comprender que es nuestra cultura salvadoreña, la que hace una de las partes fundamentales en el desarrollo del ser humano, nuestra cultura es la que nos trasmite el coraje de ser mejores personas en un mundo nuevo lleno de ideas y de pensamientos diferentes ya que nuestras costumbres nuestras raíces nos indican que en medio de cualquier adversidad somos capaces de trasformar.

Para nosotros la cultura es un elemento de enriquecimiento para muchos salvadoreños ya que en medio de las raíces salvadoreñas surgen personas queriendo descubrir, cual es la cultura a la cual pertenecen, es por ello que nos lleva a otros tipos de visualización e investigación en el proceso cultura.

La prensa ha sido desde las postrimerías del siglo XIX y desde las primeras dos décadas del siglo XX, el vehículo de mayor importancia en el desarrollo cultural salvadoreño, desde hace varios años han existido magnificas revistas suplementos literarios y sumarios de breve pero extraordinaria existencia que contenían estudios valiosos de filosofía, artes plásticas y letras, teología, literatura etc.

Tenemos como ejemplo desde 1824 hasta más o menos 1920, el periodismo salvadoreño siempre dedicó algunas páginas al área cultural, destacándose entre ellos los siguientes medios, en orden cronológico:

- La Miscelánea: publicada en 1939
- La Unión: era un periódico bimensual de política, artes, literatura y variedades. Se público desde junio de 1849.
- La Universidad Nacional: apareció como periódico quincenal en 1875 bajo la responsabilidad de la rectoría en el cual colaboraban docentes y estudiantes, era un periódico científico literario, bajo la responsabilidad de la rectoría de la institución. En el colaboraban docentes y estudiantes.
- Repertorio Salvadoreño: Surgió en 1883. Dirigida por Vicente Acosta, Sin duda ha sido una de las revistas más importantes de El salvador el cual se imprimió hasta el año de 1894.
- La Quincena: surgió en 1903. Entre los redactores estaban los connotados escritores Francisco Gavidia y Santiago I. Barberena, lo cual dice mucho de su importancia. Dejo de publicarse en 1907.
- Repertorio del Diario del Salvador: surgió en 1904. Por Vicente Acosta, en el colaboró ni más ni menos que el laureado escritor nicaragüense Rubén Darío, así también como el salvadoreño Francisco Gavidia y otros poetas de la época.

- Cultura: Era una publicación bimensual del Ministerio de Cultura desde 1953: En ella escribían los más connotados escritores del país. Actualmente es publicada por el Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (CONCULTURA) según Julio Grande.

Desde ese momento han existido muchos medios que han dado cabida a temas de la cultura en general, pero han sido bastante efímeros e irregulares en su publicación, fundamentalmente por razones económicas y de patrocinio, pero nunca por falta de articulista o escritores, según los casos.

En cuanto a los medios de circulaciones nacionales consideradas estrictamente periodísticas; es decir, El Diario de Hoy y La Prensa Gráfica, desde su fundación han dado importantes espacios a los diversos temas culturales y de distinta naturaleza.

Dichos espacios estuvieron dirigidos generalmente por escritores reconocidos en el ámbito nacional y no por periodistas profesionales, lo cual indica la orientación predominante hacia la literatura por parte de estos literarios.

Esto nos indica que a lo largo de los años los periodistas profesionales han formando una parte muy fundamental en el área del periodismo escrito ya que la mayoría de ellos han sido escritores profesionales como Alberto Masferrer, José María Méndez, Manuel Andino y muchos más que han dejado sus huellas a lo largo de los años, para construir un mejor futuro a la nueva generación.

Cerramos este apartado con lo que menciona Dovifat (1959) menciona que, la prensa escrita es un medio idóneo para llegar al pueblo con los más elementales y necesarios recursos destinados a una mejor divulgación.

2.10 Fotografía un canal de comunicación

La fotografía es un punto de referencia entre el espectador y el momento que se captura una imagen, un espacio geográfico determinado y que además permite encontrar, hilos conductores que le ayudan a descubrir nuevos referentes para amalgamar las diferentes realidades en su entorno, a ello también se agrega que la imagen sin importar su visualización (digital, impresa) pueda agregar ese punto extra que el espectador quiere para descubrir la mitad de la historia que tiene en sus manos.

Según Herschel (1839) la palabra, "fotografía" tal y como la conocemos ahora, la utilizó por primera instancia en 1839 Sir John Herschel. En ese mismo año se publicó todo el proceso fotográfico. La palabra se deriva del griego foto igual a; (luz) y grafos de (escritura).

Por tanto se dice que la fotografía es el arte de escribir o pintar con luz. De la Roche (1950) tras su investigación hizo una predicción asombrosa en un trabajo literario de nombre Giphantie, donde era posible capturar imágenes de la

naturaleza en una lona cubierta por una sustancia pegajosa, proporcionando una imagen idéntica a la real. Esta imagen, sería permanente después de haberla secado en la oscuridad.

La idea de la fotografía nace como síntesis de dos experiencias muy antiguas. La primera es el descubrimiento de que algunas sustancias son sensibles a la luz. La segunda fue el descubrimiento de la cámara oscura.

La máquina oscura de la que deriva la cámara fotográfica, fue realizada mucho tiempo antes de que se encontrara el procedimiento para fijar con medios químicos la imagen óptica producida por ella.

Era una gran caja de madera, cuyo lado delantero estaba cerrado por una lente, el artista dirigía esta caja hacia donde quería y copiaba la imagen fotografiada sobre una cartulina semitransparente, apoyándola en un cristal situado en la parte superior. Este artilugio, fue utilizado durante varios siglos por artistas pintores, incluyendo de entre ellos dos personalidades famosas, como; Canaletto y Durero que lo utilizaban para recabar apuntes con bastante precisión en la perspectiva.

Según Domingo (2011) en 1839 Louis Daguerre inventa el famoso daguerrotipo, una técnica que fue utilizada ampliamente, con importante mejoras, hasta 1939, cuando el inventor inglés William Fox creó el proceso negativo-positivo que

prevaleció hasta finales del siglo. Uno de los hitos más importantes para esta técnica-arte fue la aparición, en 1952, de las cámaras réflex, es decir, aquellas en las que se puede ver a través del lente.

Al tomar la fotografía, el espejo que refleja la imagen al visor se levanta y deja pasar la luz a la película. En otras palabras, en un réflex se ve por el visor la misma imagen que quedará impresa en la película. Este invento fue opacado durante el último cuarto de siglo por el surgimiento de las cámaras digitales, capaces de grabar la imagen y almacenarla en formato computarizado, que permite ver la fotografía sin necesidad de imprimirla, así como enviarla a otros dispositivos, como los ordenadores. Hoy en día, la tecnología ha permitido fundir estos dos conceptos, dando origen a las cámaras réflex digitales o DSRL y que constituyen uno de los productos más avanzados en el área.

Sus primeros pasos artísticos fueron a la edad de cinco años, iniciándose en el canto. Debido a sus méritos académicos logra una beca académica para estudiar Arquitectura, que luego rechaza para ser bailarín.

El impacto de la fotografía

¿Cuál es el impacto de la fotografía en la cultura visual contemporánea? ¿Cuándo es arte la fotografía, solo cuando es tomada por un fotógrafo renombrado e importante? ¿Cuándo expresa algo, cuándo nos transmite una sensación, cuándo despierta sentimientos, cuándo trasgrede límites y emociones? La fotografía está allí mirándonos y quiere siempre decirnos algo, desea que participemos de su complicidad y que contemplemos cada uno de los elementos visuales contenidos en el encuadre.

Hablar del impacto de la fotografía es aceptar que este arte ha tenido y tiene un potencial poder de significación en la sociedad moderna. Y allí están para decirlo ese enorme e infinito conjunto de fotografías tomadas desde los inicios de la historia fotográfica.

Como agrega Capurro (2009) hablar del término fotografía y hallar un significado que se ajuste a las expectativas que socialmente despierta, culturalmente levanta y, hoy en día, económicamente asume, es hablar de un concepto que, no solamente absorbe los sentidos, la orientación y la manera de interpretar la realidad de las personas y las cosas, sino que se impregna, asume y hace suyos todos los estamentos de la sociedad.

Por eso decimos que la fotografía nos enternece, nos provoca, nos enamora, nos erotiza, nos escandaliza o nos aterra y podría enumerar una interminable lista de sensaciones. Entonces observamos que la fotografía está por todos lados, en el kiosco de la esquina, en nuestros cuadernos, en nuestra casa, en el paradero, en los buses, en cada lado adónde vamos. No en vano se dice que una imagen vale más que mil palabras y que una imagen vende. Pero ¿Qué imagen estamos proyectando nosotros? ¿Qué estamos comunicando a los demás? Porque ese será nuestro papel como comunicadores sociales y tal vez como fotógrafos si es que decidimos serlo.

La imagen organiza los destinos, hace y deshace los poderes, extiende hasta el infinito las fronteras de lo imaginario y, como colofón añade el autor, amalgama la realidad, la ficción y la virtualidad. Desde los cincuenta a setenta canales por cable, la interactividad a través de la imagen virtual o real elaborada mediante arborescencias informáticas y transmitida por cable o satélite la imagen, desde la esfera del trabajo a la de la educación, del terreno del tiempo libre al de la salud, de la juventud a la edad adulta, desarrolla la narrativa audiovisual y acompaña en todas las etapas de la vida, comenta Capurro (2009)

Para el comunicador y fotógrafo Chacón García (2007) la fotografía es un lenguaje, una técnica y un arte. Es un modo de captar y exponer gráficamente

la realidad visual. Cada foto es un fragmento, un recorte de realidad interpretada con nuestra mirada a través de la cámara.

Es sorprendente como algo corriente, algo cotidiano puede convertirse en algo fascinante cuando lo miras desde un punto de vista personal.

Lo que nos da a entender este profesional es como una pequeña caja puede capturar momentos y estos pueden llegar a ser historia en el tiempo, de ello dependerá también la importancia que el ojo humano le dé a la imagen que visualiza.

Podemos clasificar a la fotografía como un canal de comunicación esencial para demostrar en un solo ángulo muchos aspectos.

La fotografía tiene esa magia que pocos medios o canales pueden trasmitir en un solo detalle, esta nos permite muchas veces revivir emociones, trasladarnos a esos lugares y porque no mencionarlo hasta encontrar el amor, todas esas y más emociones es una de muchas que la imagen realiza en el que hacer de la sociedad.

Chacón García (2007) agrega que, la fotografía permite desvelar eso que siempre estuvo ahí, explorar y congelar momentos únicos, expresiones y detalles que nos rodean y que están cargados de belleza, llenos de misterio, y

repletos de significado. Es la simple apreciación estética de un escenario y la luz de un momento irrepetible.

"Normalmente trato de aislar un detalle que destaca por el color, el contraste entre brillos y sombras o por el capricho de las formas que se obtienen cuando fijamos la mirada en un anónimo rincón. Por eso, en mis fotos no voy en busca de lugares reconocibles. Para mí tienen la importancia de su propia belleza; la belleza que está ahí en ese momento y que me llama para que la retrate". Tampoco tienen por ello una carga simbólica. Se reclaman a sí mismos y para contribuir a darle personalidad sólo me gusta añadirles un título que no explique lo que es, sino que invite a imaginar, que sugiera situaciones o que confunda también, por qué no, al espectador que se enfrenta a ellas por primera vez.

Es por ello se puede interpretar a través de las palabras de este fotógrafo, que la imagen juega un papel importante para descubrir esos detalles que muchas veces están ahí y que por falta de atención o presentación nunca los vemos, a ello también, este profesional de la comunicación nos da como referente el papel que juegan los pie de fotos o títulos de la fotografías, estos son un aporte más para situar o aclarar a los públicos que el punto de vista del fotógrafo o detalles que muchas veces en la imagen no son revelados". Chacón García (2007)

El universo fotográfico, significa experimentar, conocer y valorar el mundo en función de fotografías, es por ello que la cámara fotográfica se configura como el antecesor de todos aquellos aparatos que trabajan para la robotización de todos los aspectos de nuestras vidas, que pueden ir desde los gestos exteriores hasta los aspectos más profundos, cometa Flusser (1983).

La imagen fotográfica desde sus inicios hasta la actualidad ha cobrado de importancia en los diferentes hechos sociales, políticos y también culturales, más en este último debido a que la fotografía ha podido revelar ángulos y diagramas que ningún otro medio puede hacerlo, desde ver un ángel con mirada perdida en una iglesia hasta dar a conocer el mejor movimiento que tiene una bailarina de folklor en una gala, esos son uno de muchos detalles que la fotografía ha descubierto en las diferentes actividades culturales que se suscitan en el diario vivir de una sociedad, porque no también mencionar aquellos rostros que son parte de nuestra cultura misma, como los gestos, guiños o miradas de nuestros ancianos, jóvenes y niños, cada uno de los detalles que la cámara captura son reflejos que nos permiten darle la importancia que la fotografía juega en la vida sociocultural de una nación como también del mundo.

La fotografía en la prensa escrita

Las últimas décadas del siglo XIX marcan el comienzo de una nueva era. Una era contextualizada por la creciente tecnificación de los procesos productivos, en la cual aparecen movimientos plásticos literarios tales como el Modernismo, movimiento que se desarrolla entre la introducción del motor eléctrico y la invención de la fotografía.

Idel (2005) Esta situación, en el campo de las comunicaciones, facilita una vertiginosa expansión de la producción y consumo de información. De hecho, es en este período cuando Graham Bell inventa el teléfono (1876), y también cuando en 1880 la red mundial de ferrocarriles se extiende en 371.000 kilómetros, coincidiendo con el hecho de que por primera vez es publicada una fotografía en un periódico norteamericano.

De este modo, la fotografía nace en el seno de una cultura burguesa alimentada con el combustible de los negocios. Desde su aparición, encerraba en sí misma la potencialidad para ser reproductible. Por lo menos esto es así en el proyecto fotográfico tal como la aborda Niepce (2005), ya que ahí la fotografía aparece como hija de la litografía introducida en Francia en 1814. Sin embargo, Daguerre se adelanta el 3 de julio de 1839, fecha en la que el procedimiento llamado Daguerrotipo fue proclamado ante la Cámara de Diputados de Francia y ratificada el 19 de agosto de ese mismo año ante la Academia de Ciencias y Letras.

El Hombre, que desde la Edad Media había crecido introvertido, irremisiblemente aprisionado en "la caverna platónica", con el daguerrotipo descubre su medio ambiente. En la segunda mitad del siglo XIX abre sus ojos, se extiende su mirada y rápidamente desarrolla una avidez por las imágenes. Los hábitos de abstracciones verbales se detuvieron ahora y son cambiados por una riqueza de impactos visuales.

La especulación sobre tal o cual tema se adorna con la pertinente documentación. La imagen ha llegado a ser socio y rival del mundo. De este modo, se ha instalado la mirada fotográfica, esa nueva mirada que cambia los términos del confinamiento en dicha caverna, al enseñarnos un nuevo código visual; las fotografías alteran y amplían nuestras nociones de que vale la pena mirar y que tenemos derecho a observar.

A partir de la fotografía, las características perceptivas experimentan una tendencia sensorial hegemónica de la vista: "el ojo es más rápido captando que la mano dibujando".

Idel (2005) como dijimos anteriormente, esto comienza el 15 de abril de 1848, cuando el

“London News" publica la primera imagen copiada manualmente desde una fotografía. Más tarde, el 4 de marzo de 1880, se publica por primera vez una

fotografía de Stephen H. Horgan en el "New York Daily Graphic", bajo el título "A scene in Shanty Town" (barracas). A partir de este momento, pasaran algunos años en los cuales no se dan las condiciones mínimas para que la fotografía se incorpore al material sobre el que se establece la agenda que hace cuajar el discurso periodístico, en efecto, sería a finales del siglo XIX cuando localizamos diarios como el "Daily Mail" se caracterizan por usar regular y sistemáticamente fotografías. En 1904 se funda la primera agencia, "Illustrated Journals Photographic Supply Company". Luego, a inicios de la década, en 1904, el "Daily Mirror" de Inglaterra anuncia que sólo publicará imágenes fotográficas en sus páginas, el ejemplo será seguido por el "Daily News" de Nueva York, en 1919. Por el contrario, los semanarios y revistas mensuales, que tienen más tiempo para preparar sus ediciones, publican fotografías desde 1885.

La introducción de la fotografía en la prensa es un fenómeno de capital importancia. Cambia la visión de las masas. Hasta entonces, el hombre común podía visualizar los hechos que ocurrían a su alrededor inmediato, en su calle en su pueblo. Con la fotografía masificada se abre una ventana al mundo. Los rostros de los personajes públicos, los acontecimientos que tienen lugar en el mismo país e incluso más allá de las fronteras se vuelven progresivamente familiares. De esta forma, al abarcar más la mirada, el mundo se encoge. La

palabra escrita es abstracta, mientras que la fotografía es reflejo concreto del mundo donde cada uno vive: Si bien es cierto que la imagen no es lo real, es por lo menos un "analogon" que se acerca a lo perfecto, y es precisamente esa perfección analógica lo que para el sentido común define a la fotografía.

Un hito cuantitativo de un medio impreso que publicaba gran cantidad de fotografías y de muy buena calidad, es el que se produce en 1936 con la revista "Life". En efecto, tres años después que Hitler toma el poder de Alemania y que pone "en orden" a las revistas y al conjunto de la prensa, aparece en Estados Unidos el primer número de una revista que llegaría a ser la más importante en su género en el mundo. El tiraje inicial fue de 446.000 ejemplares, un año más tarde sería de un millón, hasta alcanzar la cifra de ocho millones en 1972.

La revista estaba enteramente compuesta de fotografías, de muy buen nivel técnico y estético.

Lenguaje de la fotografía periodística

La mirada fotográfica da la sensación de poder atrapar el mundo entero en nuestras cabezas a través del conjunto de ese mensaje fotográfico-periodístico, que está constituido por una fuente emisora, el canal de transmisión y una fuente receptora o receptor.

Berrocal (2007), fotógrafo de ABC, menciona que la fotografía “puede llegar a pesar lo mismo que un editorial”, “La fotografía no es complemento de nada. En sí es noticia, es información”. Una información absolutamente necesaria porque, por sus características propias, la fotografía, como ha observado Berrocal “cuenta aquello a lo que no pueden llegar las palabras escritas”.

La fuente emisora es la redacción del periódico, el grupo de técnicos (diagramadores, separadores de colores, fotomecánicos, fotógrafos, etc.). Unos sacan la fotografía, otros la seleccionan, la componen, la tratan, le ponen título, leyenda o pie de foto y la comentan, finalmente otros realizan el tramado y separación de colores y la imprimen. El medio receptor es el público que lee el periódico. Y el canal de transmisión es el periódico mismo, concretamente, una serie de mensajes y textos concurrentes con los cuales la fotografía debe convivir. Se supone que la fotografía es el centro de atención y cuyos contornos están representados por el título, la leyenda, la compaginación y de manera más abstracta, pero no menos significativa, el nombre del diario en la cual ser encuentra, ya que éste encierra una carga semántica de orden estilístico, ideológico y cultural, que puede desviar notablemente la lectura del mensaje fotográfico propiamente tal.

De todas formas hay que considerar que en este proceso de significación hay algún grado de reducción, ya sea en aspectos de proporción, perspectiva, color, como en otros referentes al "corte" de espacio y tiempo inherentes al momento

mismo del encuadre y obturación. Sin embargo, pese a esto, para pasar de lo real a la fotografía, no es necesario segmentar esa realidad en unidades y erigir estas mismas en signos sustancialmente diferentes del objeto cuya lectura proponen.

En nuestro país los medios escritos han sido los pioneros en utilizar a la fotografía como referente para la exposición de las diferentes temáticas noticiosas que son abordadas en el medio, es por ello que es importante puntear los medios más importantes que han hecho historia en nuestro país, como exponentes de la fotografía en todos sus ámbitos y entre estos tenemos a El Diario de Hoy y La Prensa Grafica.

Es por ello que a continuación aremos una breve síntesis del surgimiento de estos dos medios escritos.

2.11 El Diario de Hoy

El Diario de Hoy (EDH) fue fundado por Napoleón Viera Altamirano el 2 de mayo de 1936, en la 8a. Calle Oriente No. 35 en la cuesta del Palo Verde, en San Salvador.

Su primera edición fue de 2,100 ejemplares, los cuales se imprimieron en una máquina Duplex plana, modelo A y los textos fueron levantados en linotipos, de

los cuales se hacían línea por línea en moldes de bronce con una aleación de plomo derretido. Menciono Altamirano

Desde sus inicios se ha caracterizado por ser un periódico de progreso continuo, con la constante lucha de aplicar los últimos avances tecnológicos, coherente y con independencia informativa, dando pluralidad en sus contenidos, con la superior misión de llevar a sus lectores la información más oportuna y veraz. Razones que ahora sustentan su crecimiento y lo consolidan al cumplir su 76 aniversario, el 2 de mayo de 2012. Redacción EDH 2006.

Según Altamirano (1936) "El Diario de Hoy aspira a ser la viva voz del pueblo salvadoreño en cuanto exprese las necesidades urgentes de nuestro diario vivir, las exigencias palpitantes de la gran masa social; y, también, a procurar para esas necesidades y para esas exigencias la realización más justa y la orientación más delicadamente acertada hacia el mañana."
Se mantiene la misma visión de consolidarse e implementar un periodismo profesional, visionario, moderno, dinámico y comprometido con los intereses de la sociedad salvadoreña, una de las compañías más prestigiosas del mundo en rediseño de periódicos con el afán de presentar información de manera atractiva y en el espacio adecuado, un diario a la medida de los salvadoreños ávidos de información, pero que valoran el tiempo del pueblo. Está nueva etapa de cambio se asumió con responsabilidad, cumpliendo con el claro objeto

desde su fundación de informar con seriedad y guiado por principios éticos claros y definidos.

Es tanto lo que se puede escribir en las páginas de historia de El Diario de Hoy en sus 76 años de vida periodística, y serán muchos años más en los que se pretende continuar marcando la pauta con personalidad propia y de manera distinta de hacer noticia.

Treinta y nueve años después se trasladó nuevamente EDH a la 11a. Calle Oriente y Avenida. Cuscatancingo, en donde está ubicado actualmente. En ese año se sustituye el sistema en caliente, por la moderna rotativa Offset Goss Urbanite. El 15 de abril de 1975, se hicieron las primeras separaciones de color, saliendo la primera edición en offset con una fotografía del ex presidente Ford, que ese día era juramentado.

La rotativa Goss Urbanite contaba en ese entonces de 8 unidades que luego se ampliarían a catorce, pudiendo imprimir los ejemplares hasta a una velocidad de 40 revoluciones por segundo.

Este sistema fue el primer de su clase puesto en operación en América Latina, manteniendo así siempre un paso adelante en tecnología con respecto no solo a los nacionales, sino a toda la región. Con el nuevo sistema se incrementa la

variedad de tipos y tamaños de letras, se procesan los avisos y los textos, agilizando el proceso en más de un 50 por ciento.

Así le permite producir impresos en papeles finos como cuché de diferente calibre y en papel bond hasta un tamaño de 18 x 25 pulgadas (48 x 65 cm.) o un tamaño equivalente a cuatro cartas, además tiene la capacidad de hacer recubrimientos con barniz a los trabajos impresos, armado de cuadernillos, engrapado y terminado de trabajos con diferentes tipos de dobleces y refiles; entre los productos que elaboran se encuentran: cuadernillos, brochures, flayers, hojas volantes, afiches, folletos, calendarios, revistas, etc., en toda medida, tamaño y color, ofreciendo así un servicio con tecnología de punta combinado a un equipo humano experimentado para brindar un producto de alta calidad y de primer nivel.

2.12 La Prensa Gráfica

Según Pino (2000) La Prensa Gráfica (LPG) fue fundador por José Roberto Dutriz. El 10 de mayo de 1815, Antiguo Cuscatlán (departamento de La Libertad) San Salvador.

El primer director fue don José Dutriz p., quien la condujo durante el período de 1915 hasta 1934, año en que entrega la dirección de la empresa a sus hijos José y Roberto Dutriz.

El ejemplar que se imprimió por primera vez contenía cuatro páginas en tamaño un poco más grande que las medidas del tabloide actual, este fue distribuido a las 4:30 de la tarde, en San Salvador, una ciudad de calles empedradas sobre las cuales circulaban carruajes tirados por caballos.

Posteriormente, el 10 de agosto de 1939, La Prensa se fusiona con el rotativo el Gráfico, periódico vespertino que pocos meses antes había surgido de su regazo. A partir de esa fecha, se adopta el actual formato en tamaño tabloide y el nombre actual: La Prensa Gráfica.

Desde sus inicios se caracterizó por ser un periódico de derecha, con un progreso, continuó con la constante lucha de aplicar los últimos avances tecnológicos, coherente y con independencia informativa, dando variedad en sus contenidos, con la superior visión de llevar a sus lectores la información más oportuna y veraz. Razones que ahora sustentan su crecimiento y lo consolidan al cumplir su 96 aniversario, el 10 de mayo de 2012.

Según Aguilar (2011) "contribuiremos con nuestra modesta publicación diaria, a consolidar la armonía social y política que debe reinar en el corazón de la familia salvadoreña. Las columnas de nuestra publicación estarán siempre a la disposición de los escritores bien intencionados que quieran poner su patriótico contingente intelectual en pro del buen nombre y de la grandeza inmortal de El Salvador".

Y sus publicaciones estarán disponibles para los periodistas que tengan su patriótico contingente intelectual de la fama inmortal de El Salvador. Está nueva etapa de cambio se asumió con responsabilidad, cumpliendo con el claro objeto desde su fundación de informar con seriedad y guiado por principios éticos claros y definidos para brindar una mejor información al pueblo salvadoreño.

Dutriz (2011) agrega también que "la principal misión del periodista es decir al pueblo la verdad, y su más imperiosa necesidad es lograr ser independiente. El propietario de un periódico que necesita para sostenerlo de las subvenciones gubernativas o de ayuda de partidos políticos ha fracasado en su alta misión de servir lealmente a los intereses de la comunidad".

La Prensa Gráfica es uno de los periódicos con una misión periodística en decirle al pueblo la verdad, con objetividad en la información para lograr su independencia. Por otra parte mantiene la necesidad de mantener una alianza gubernamental pero ha fracasado en su objetividad por los intereses del pueblo salvadoreño.

Por otra parte, cabe a la prensa gráfica la honra de ser la primera empresa editora centroamericana en introducir los sistemas modernos de impresión, producción y color en prensa escrita.

En la actualidad, la empresa se mantiene a la vanguardia del periodismo centroamericano. Muestra de esto es la adquisición de goodnews, un sistema editorial que fue diseñado para facilitar la producción y el diseño de páginas en periódicos que ofrece un rastreo de páginas en el entorno de la producción. Esto viene a consolidar el liderazgo en circulación y credibilidad entre los medios de comunicación de El Salvador y Centroamérica.

2.13 Glosario teórico

COMUNICACIÓN**:** es el proceso mediante el cual el emisor y el receptor establecen una conexión en un momento y espacio determinados para transmitir, intercambiar o compartir ideas, información o significados que son comprensibles para ambos.

CULTURA**:** es la base y el fundamento de lo que somos. Esta existe en nosotros desde el momento en que nacemos y es el aporte moral e intelectual de nuestros progenitores en un inicio y de nuestro entorno posteriormente...

LITERATURA**:** conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género.

MEDIO DE COMUNICACIÓN**:** órgano destinado a la información pública.

PERIODISMO**:** captación y tratamiento, escrito, oral, visual o gráfico, de la información en cualquiera de sus formas y variedades.

PERIODISMO CULTURAL: es la forma de conocer y difundir los productos culturales de una sociedad a través de los medios masivos de comunicación. Pretende también promocionar actividades cuya esencia sean las artes y la artesanía.

SECCIÓN: en los medios de comunicación, espacio que se reserva para un tema determinado.

FOTO PERIODISMO: es una actividad artística e informativa, de crónica social y memoria histórica. Los periódicos modernos tomas con mayor seriedad la foto, como componente esencial de la información y la opinión.

PRENSA: conjunto o generalidad de las publicaciones periódicas y especialmente las diarias.

LA PRESA ESCRITA: es el conjunto de publicaciones impresas en papel que tienen como objetivo informar y entretener a la sociedad. Dentro de la prensa escrita podemos encontrar desde publicaciones diarias décadas a la información de la actualidad hasta cómics y fanzines de todo tipo.

REVISTA: publicación periódica por cuadernos, con escritos sobre varias materias, o sobre una sola especialmente.

SOCIEDAD: agrupación natural o pactada de personas, que constituyen unidad distinta de cada uno de sus individuos, con el fin de cumplir, mediante la mutua cooperación, todos o alguno de los fines de la vida.

LA NOTICIA: Es el género periodístico por excelencia. Consiste en la información de un suceso reciente y nuevo, que afecta a la sociedad y la gente quiere conocer:

Para que un hecho sea noticia debe cumplir con cuatro condiciones:

- SER VERDADERO
- SER ACTUAL
- SER NOVEDOSO
- SER INTERESANTE

LA ENTREVISTA: Es una serie de preguntas que hace un periodista a una persona muy significativa cuyas respuestas aportan datos de interés para una colectividad. No debe confundirse la "Entrevista Periodística" con el "Cuestionario" que es una técnica muy usada en el campo de la investigación social.

LA CRÓNICA: Es la narración de sucesos de actualidad procurando apegarse a la cronología en que hayan acontecido.

La crónica, a veces, de manera secundaria, lleva anexo algún comentario sobre sucesos relatados.

Existen varios tipos de crónica, según el asunto que traten. Entre las crónicas más usuales están: la deportiva, la política, la social, la artística y la cultural.

EL REPORTAJE: Es un trabajo de información que reúne en su desarrollo todos los géneros periodísticos.

Este género se estructura alrededor de un tema del que se proporcionan antecedentes, comparaciones, derivaciones y consecuencias.

Frecuentemente se acompaña al reportaje con fotografías e ilustraciones y se enriquece con noticias, opiniones y comentarios.

LENGUAJE DE LA FOTOGRAFÍA PERIODÍSTICA: La mirada fotográfica da la sensación de poder atrapar el mundo entero en nuestras cabezas a través del conjunto de ese mensaje fotográfico-periodístico, que está constituido por una fuente emisora, el canal de transmisión y una fuente receptora o receptor.

EL VALOR EN LAS ARTES PLÁSTICAS.

El valor de un color puede a su vez ser variado y controlado por las mezclas que él mismo sufra, sea con blanco, negro, grises y sus complementarios, en este caso no sólo varía su valor sino a la vez su saturación, dado que la mezcla quebranta el color, neutralizándolo y haciéndole perder su pureza

EL GÉNERO PERIODÍSTICO se puede definir en función del papel que usa el narrador o emisor del mensaje en relación con la realidad observada. La noticia pertenece al género periodístico de información por excelencia, y el artículo de opinión es el más abierto a la subjetividad. Para algunos autores, son estrategias comunicativas que se organizan y se hacen reconocibles tanto para el emisor como para el destinatario.

EL PIE DE FOTO: es un texto que aparece dispuesto siempre en el borde inferior de una imagen, recurrentemente, sobre impuesto a la misma, cuya misión fundamental es la de aportar al lector información específica sobre la fotografía en cuestión.

ILUSTRACIÓN: Movimiento cultural difundido en Europa a finales del siglo XVII y en el XVIII, centrado principalmente en Francia, basado en la confianza en la razón humana y en la noción de progreso histórico, moral y material; designa también el propio periodo histórico. Se caracterizó por el uso crítico de la razón en todos los aspectos de la vida intelectual, política y social, en especial por la crítica a los principios de autoridad y de tradición y al dogmatismo religioso; la definición de una moral laica, disociada de la religión; la tolerancia; el cosmopolitismo; el receto ante la metafísica y una actitud pragmática y utilitaria hacia el conocimiento; el énfasis en el desarrollo científico y técnico, así como en el valor de la educación; la creencia optimista en el progreso y la felicidad de la humanidad.

DOCUMENTAL: es el que hace referencia a una herramienta que se emplea para representar el contenido temático de los documentos de una unidad de información, es decir, su colección, con el objeto de facilitar su posterior recuperación. Los lenguajes documentales cumplen funciones fundamentales en dicho contexto, tanto para los profesionales de la información como para los usuarios de cualquier biblioteca o centro de documentación, como por ejemplo estudiantes, docentes e investigadores.

CAPÍTULO III: RESULTADOS DE SONDEO

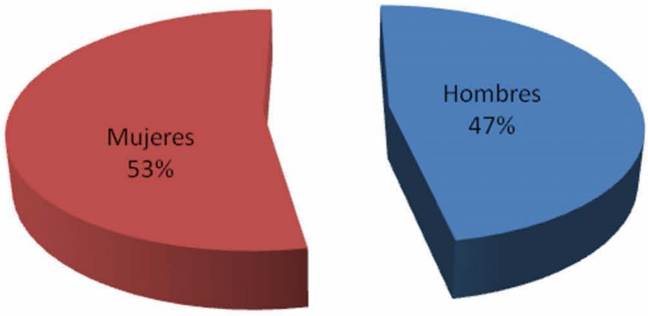
3. Resultados

El presente capitulo muestra los resultados del sondeo que se ha realizado, respondiendo a los objetivos planteados dentro de la investigación, debido a que uno de los objetivos es: Identificar la opinión de la población universitaria referente a como conciben las publicaciones culturales.

3.1 Datos demográficos.

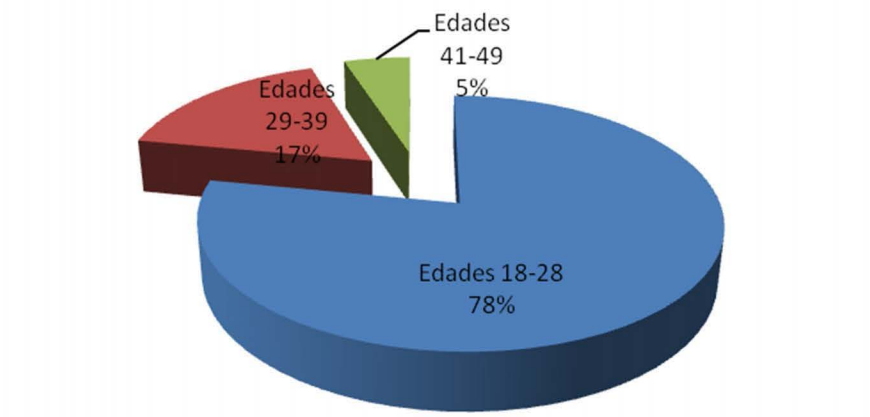
	EDADES			
	18-28	29-39	41-49	TOTA
Hombre	40	4	3	47
Mujeres	38	13	2	53
TOTAL	78	17	5	100

Hombre	40	4	3	47
Mujeres	38	13	2	53



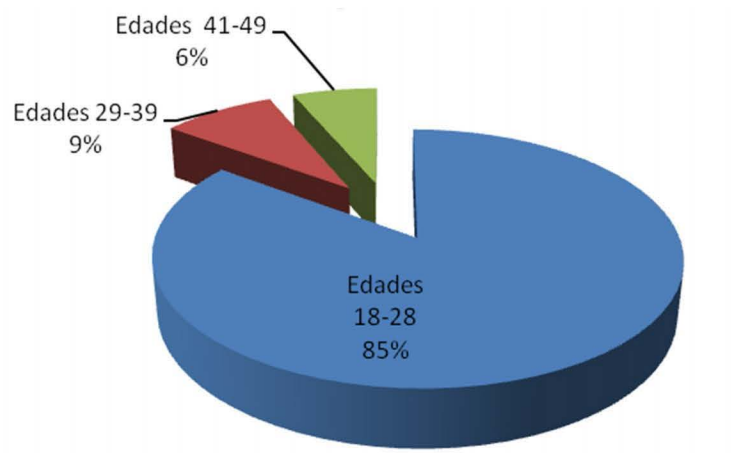
De la poblaciòn encuestada dentro del sondeo que se efectuò, el 53 por ciento son mujeres, mientras que el 47 por ciento de los encuestados son hombres, lo que nos lleva al analisis que hay mas mujeres que hombres.

	18-28	29-39	41-49	
TOTAL	78	17	5	100



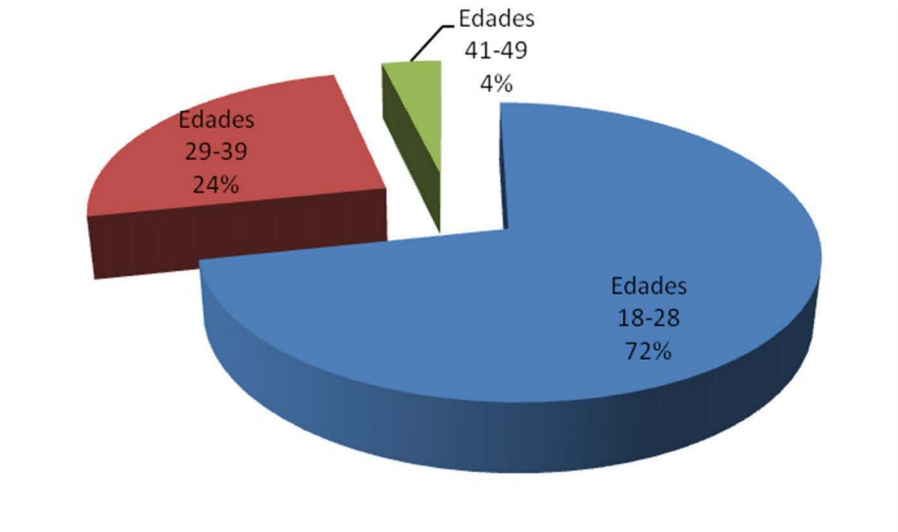
De la poblaciòn encuestada dentro del sondeo que se efectuó, el 78 por ciento etre las edades 18-28 mientras 17 por ciento en las edades 29-39 ,y un cinco porciento en las edades 41-49 , lo que nos lleva al analisis que un porcentage mayor de la poblacion estudiantil estan entre las edades 18-28 años.

	18-28	29-39	41-49
Hombre	40	4	3



De la población universo, el 85 por ciento de los hombres estan entre las edades 18-28 mientras 9 por ciento de la población entre 29-39 y con un 6 por ciento entre las edades 41-49, al analisis que hay mas encuestados entre las edades 18-28 en el sexo masculino .

	18-28	29-39	41-49
Mujeres	38	13	2



De la población universo, el 72 por ciento de las mujeres estan entre las edades 18-28 mientras 24 por ciento de la poblacio entre 29-39 y con un 4 por ciento entre las edades 41-49, al análisis que hay más encuestados entre las edades 18-28 en el sexo femenino .

La encuesta realizada en la escuela de comunicaciones de la Universidad Tecnológica de El Salvador.

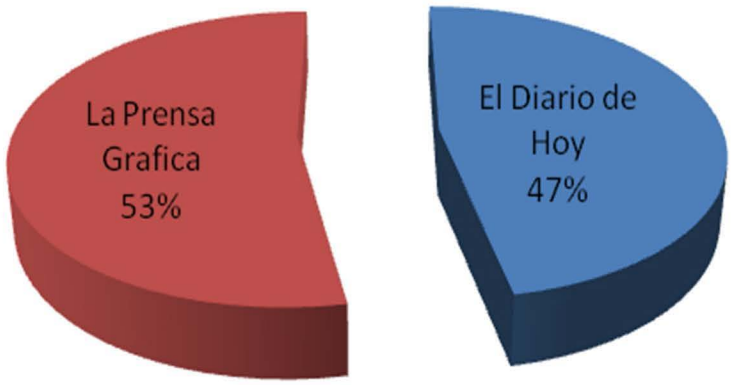
Tema: El periodismo cultural en el salvador en los periódicos LPG Y EDH

INTEROGANTES	RESPUESTAS					total	%
1- ¿Qué periódicos prefiere para leer?	El Darío de Hoy	9	12	13	13	47	100
	La Prensa Gráfica	16	13	12	12	53	
2-¿Cuál de estas secciones prefiere?	Deporte	11	9	9	16	45	
	Sociales	14	14	14	14	56	
	Política	11	8	8	12	39	
	Economía	8	7	7	12	34	
	Culturales	17	13	13	20	63	
	Internacionales	8	5	5	8	26	
3- ¿Le gustan las notas culturales?	Si	22	21	24	25	92	100
	No	3	4	1	0	8	
4- ¿Durante la semana cada cuanto observa secciones o notas culturales en el rotativo?	1	2	6	3	4	15	
	2	2	8	0	3	13	
	3	8	5	7	5	25	
	4	2	2	5	7	16	
	5	3	2	7	4	16	
	6	2	1	3	1	7	
	7	6	1	0	1	8	
5- ¿Será el periódico un medio clave para la identificación de instituciones culturales?	Si	22	21	25	25	93	100
	No	3	4	0	0	7	
6- ¿Considera importantes las secciones culturales para el desarrollo del país?	Si	25	24	25	25	99	100
	No	0	1	0	0	1	
7- ¿Le gustaría que hubiese más notas culturales?	Si	24	25	25	25	99	100
	No	1	0	0	0	1	
8- ¿Le gustaría que se realizara una mayor difusión de notas culturales?	si	24	24	25	25	98	100
	no	1	1	0	0	2	
9- ¿Asiste a las actividades culturales que le dan a	Si	12	7	20	21	60	100
	No	13	18	5	4	40	

conocer el medio que lee?							
10-¿Considera que es importante que los jóvenes conozcan de la cultura de nuestro país?	Si	25	25	25	24	99	100
	No	0	0	0	1	1	
11-¿Qué prefiere usted para informarse de contenidos culturales?	a) Periódico	15	15	17	20	67	
	b) revistas	4	5	4	7	2o	
	c) redes sociales	10	10	10	18	48	
12- ¿Identifica a los periodistas que escriben en la sección de cultura?	Si	9	9	14	17	49	100
	No	16	16	11	18	51	

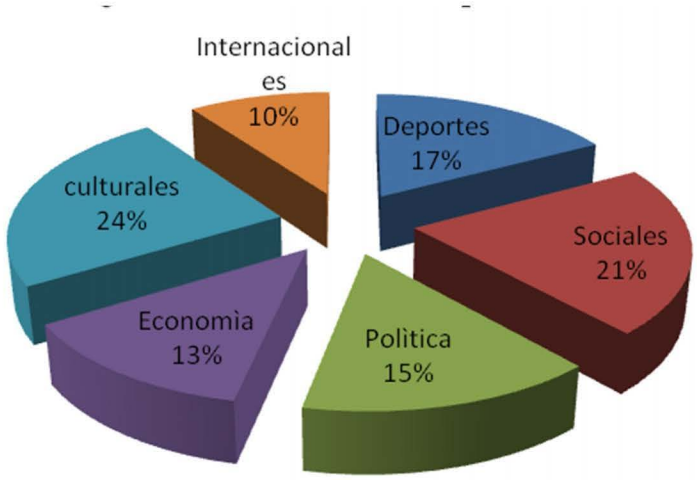
3.2 Interpretación demográfica

1-	¿Qué periódicos prefiere para leer?	El Darío de Hoy	9	12	13	13	47	100
		La Prensa Gráfica	16	13	12	12	53	



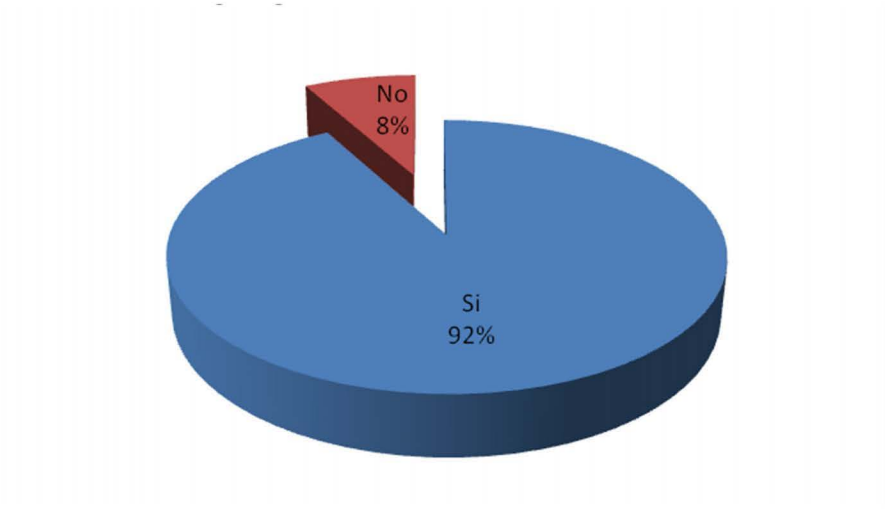
De la poblaciòn encuestada dentro del sondeo que se efectuó, el 53 por ciento prefiere leer LPG, mientras que el 47 por ciento prefiere leer el EDH, lo que nos lleva al analisis que hay mas lectores que prefieren leer la LPG ya sea por sus contenidos, publicidad u otros recursos que esta utiliza para llamar la atención de los públicos.

2-¿Cuál de estas secciones prefiere?	Deporte	11	9	9	16	45	17%
	Sociales	14	14	14	14	56	21%
	Política	11	8	8	12	39	15%
	Economía	8	7	7	12	34	13%
	Culturales	17	13	13	20	63	24%
	Internacionales	8	5	5	8	26	10%



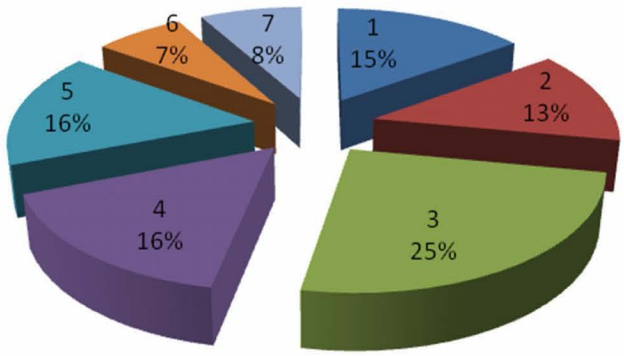
Del universo en cuestado para responder las secciones predilectas dentro de los rotativos, LPG y EDH un 17 por ciento consideró que prefiere leer los Deportes, un 21 por ciento prefiere las notas sociales, el 15 por ciento prefiere lo político, el 13 por ciento lee los periodicos por lo económico, mientras que un 24 por ciento prefieren las notas culturales y un diez por ciento las secciones internacionales, lo que nos arroja que la mayoria del la población universo prefiere las notas culturales.

3- ¿Le gustan las notas culturales?	Si	22	21	24	25	92	100
	No	3	4	1	0	8	



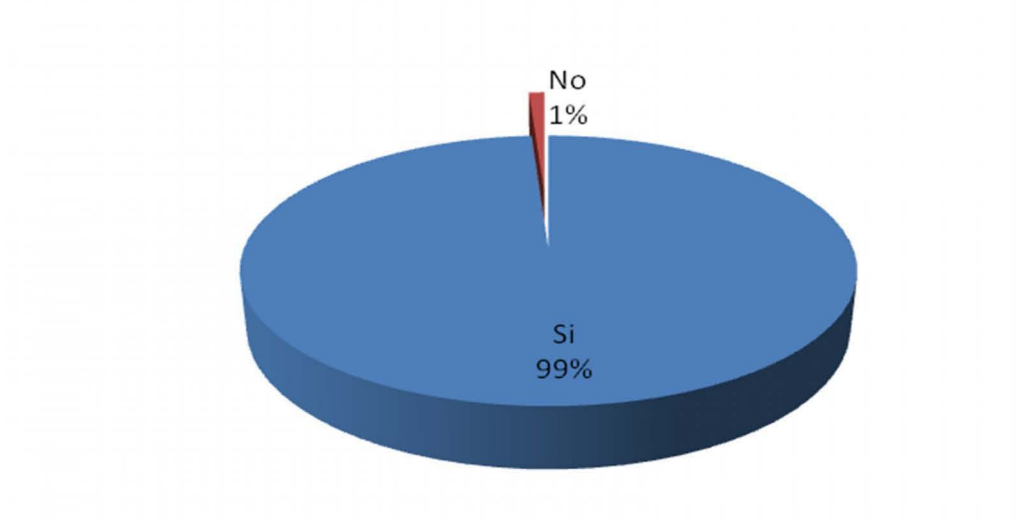
La interrogante dio como resultado que un ocho por ciento no le interesan las notas culturales en los medios escritos, mientras que el 92 por ciento si le gustan las notas culturales.

4- ¿Durante la semana cada cuanto observa secciones o notas culturales en los rotativos?							
	1	2	6	3	4	15	
	2	2	8	0	3	13	
	3	8	5	7	5	25	
	4	2	2	5	7	16	
	5	3	2	7	4	16	
	6	2	1	3	1	7	
	7	6	1	0	1	8	



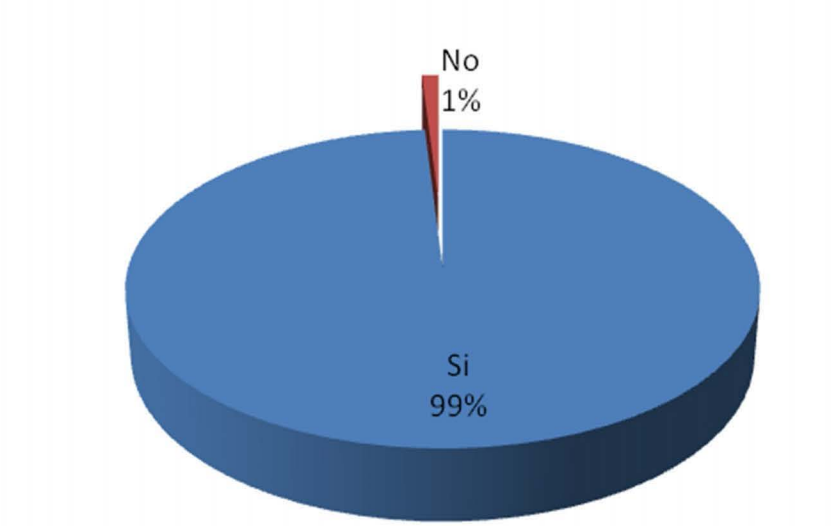
En la siguiente interrogante la población que participó en el sondeo, un 15 por ciento contesto que solo un dìa a la semana observa las notas culturales, el 13 por ciento 2 veces por semana, mientras que un 25 por ciento tres dìas a la semana, pero tambièn en el sondeo verificamos que un 16 por ciento de la poblaciòn observa suplementos cultales cuatro veces a la semana y la misma cantidad de personas observan los suplementos 5 dìas a la semana, pero en el anàlisis observò que la cantidad es màs reducida cunado se llega al secto y sectimo dìa, ya que del primero solo un siete por ciento las observa mientras que un ocho por ciento las observa toda la semana.

5- ¿Será el periódico un medio clave para la identificación de instituciones culturales?	Si	22	21	25	25	93	100
	No	3	4	0	0	7	



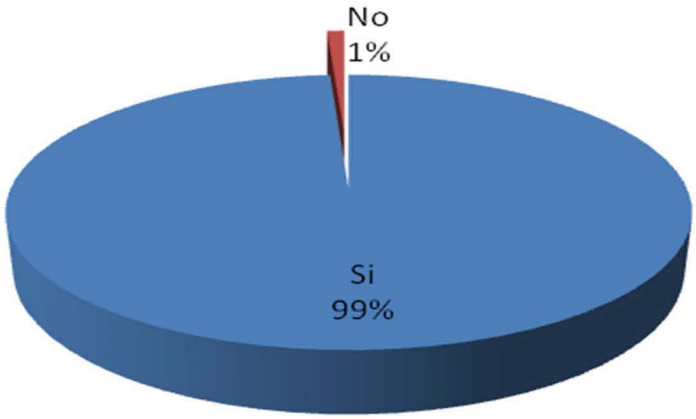
En esta interrogante un 99 por ciento contestó que los periódicos son claves en la identificación de las entidades culturales, mientras que solo un uno por ciento contestó que no.

6- ¿Considera importantes las secciones culturales para el desarrollo del país?	Si	25	24	25	25	99	100
	No	0	1	0	0	1	



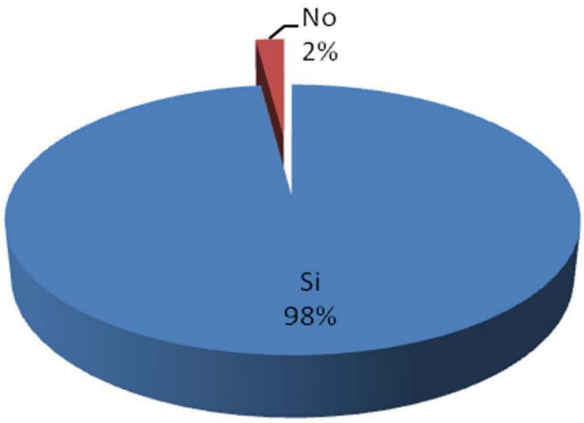
En la pregunta seis, un uno por ciento contestó negativamente que las secciones culturales son importantes para el desarrollo del país, mientras que el resto (99 %) respondió lo contrario.

7- ¿Le gustaría que hubiese más notas culturales?	Si	24	25	25	25	99	100
	No	1	0	0	0	1	



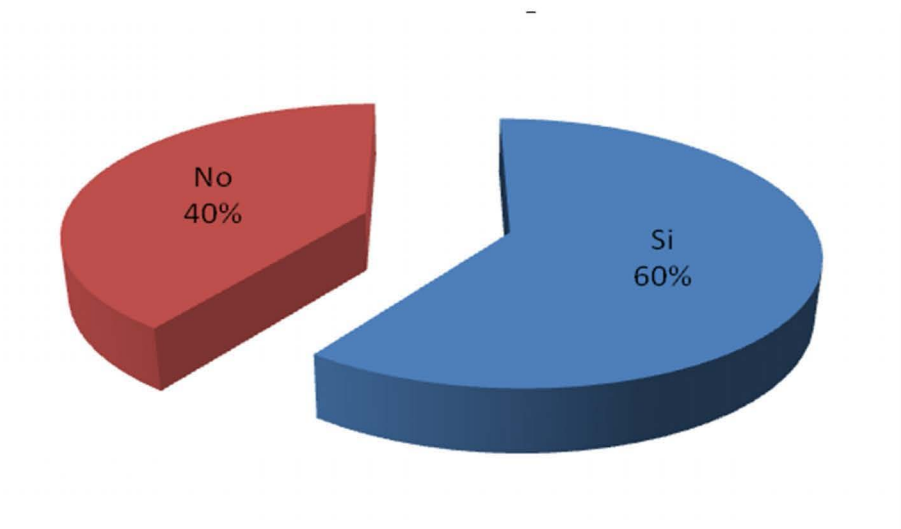
En esta interrogante el 99 por ciento le gustaría que si existirá notas culturales en los rotativos, mientras que solo un uno por ciento dice que no.

8- ¿Le gustaría que se realizara una mayor difusión de notas culturales?	Si	24	24	25	25	98	100
	No	1	1	0	0	2	



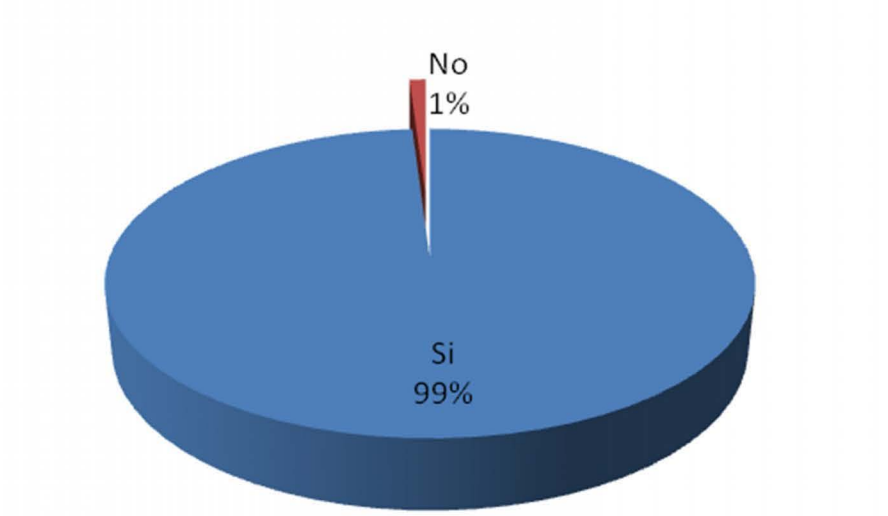
La población encuestada contestó en un 98 por ciento que si se realice una mayor difusión de notas culturales, mientras que un 2 por ciento mencionó que si, aspecto que nos demuestra que hay más personas interesadas en esa sección.

9-¿Asiste a las actividades culturales que le dan a conocer el medio que lee?	Si	12	7	20	21	60	100
	No	13	18	5	4	40	



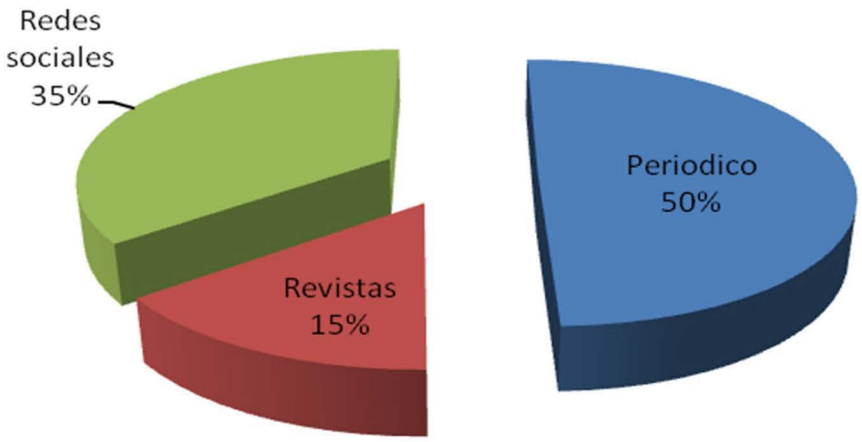
De un cien por ciento encuestado un 60 por ciento si asiste a las actividades culturales que anuncian los rotativos, pero un 40 por ciento no le presta interes a esas publicaciones por tanto no asisten, lo que hace que un 20 % de diferencia hace que haya màs personas que utilicen los periódicos para presentarse a los espectaculos culturales que se realizan en El Salvador.

10-¿Considera que es importante que los jóvenes conozcan de la cultura de nuestro país?	Si	25	25	25	24	99	100
	No	0	0	0	1	1	



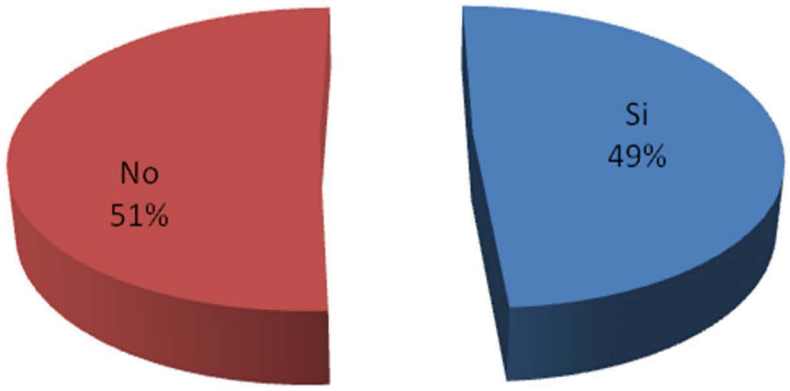
Esta interrogante nos permite analizar que la mayoria de la poblaciòn en cuestada por no decir todos si piensan que es necesario que los jòvenes conozcan de la cultura y este total fue un 99 por ciento, y solo el uno por ciento consideró que no.

11-¿Qué prefiere usted para informarse de contenidos culturales?	a) Periódico	15	15	17	20	67	50%
	b) revistas	4	5	4	7	20	15%
	c)redes sociales	10	10	10	18	48	35%



Los lectores en esta interrogante contestaron en un 50 por ciento que para informarce prefieren los periódicos mientras que un 15 por ciento desea leer las revistas para mantenerse informados, mientras que un 35 por ciento prefirió las redes sociales para tener esa interaccòn con la informaciòn.

12- ¿Identifica a los periodistas que escriben en la sección de cultura?	Si	9	9	14	17	49	100
	No	16	16	11	8	51	



En esta pregunta un 51 por ciento no identifica a los periodistas que escriben para las secciones culturales y un 49 por ciento mencionó que si los identifica.

3.3 Vaciado de datos de entrevistas

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA ENTREVISTA No1	
Fuentes	Vladimir Lara, Fotoperiodista y jefe de fotografía de La Prensa Gráfica.
Temáticas culturales	Sí, claro y por esa razón nosotros tenemos desde los inicios de este nuevo siglo una sección de Cultura en nuestras secciones del periódico.
Jerarquía Valores	Veo una generación un poco más abierta hacia la cultura, a dedicar más tiempo en su adolescencia a crear pasión por el arte, hay entusiasmo por hacer las cosas de otra manera y con más tiempo. Espero que por ahí, haya más gente involucrada y con la capacidad de crear un modelo agresivo con información sobre arte
Genero	Informa, educa, crea opinión, critica, entretiene, orienta, enriquece los tópicos especializados del arte
Fotografía	Pintura, poesía, letras, cuentos, danza, escultura, teatro, cinematografía y música.
Valor periodístico	Como medio se valora, pero creo que muy pocos periodistas se preocupan por especializarse más, sobre este tema; su convicción hacia el periodismo cultural es muy pobre y de poca pasión.

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA ENTREVISTA No2	
Fuentes	Elena Salamanca. Periodista y especialista en agenda cultural.
Temáticas culturales	La Prensa Gráfica tuvo durante mucho tiempo una actividad periodística cultural destacada. Ya para los años 2003 en adelante, su sección de Cultura era bastante destacada. La actividad siguió hasta 2007 cuando comenzaron los recortes de espacio, justo después de un rediseño de la sección, que la hacía pasar a de 1-2 páginas a 4-6 páginas, eso duró poco tiempo. La importancia que usted consulta depende mucho del editor y del jefe del periódico, creo que en los tiempos de Héctor Silva Ávalos en La Prensa Gráfica hubo mucho espacio y apertura para la sección cultural.
Jerarquía Valores	Bueno yo pienso que no todos los periodistas tienen el interés de divulgar nuestra cultura a un espacio informativo ya que la mayoría de ellos está enfocada en llamar la atención, en vender y no en educar instruir a la nueva generación que lo necesita. El periodismo cultural es importante porque difunde la cultura y la cultura es la que nos ayuda a entender el mundo: de dónde venimos, qué somos, por qué somos de esta manera. El periodismo cultural necesita un desarrollo intelectual que no tiene actualmente en El Salvador: no hay debates, ni desde los actores culturales ni propiciados por el periodismo.

Genero	Informativa, cronológica y opinión
Fotografía	
Valor periodístico	En este país no sé, en otros países del mundo se ha comprendido que el periodismo cultural ayuda a entender la vida, el mundo, además de difundir las obras artísticas, hay un auge de estudios, publicaciones y talleres de periodismo cultural en el mundo. En El Salvador El Faro.net es el único medio con una sección cultural sólida, especializada e interesante, pero no es prensa escrita que es a la que la mayoría de ciudadanos tiene más acceso, en teoría.

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA ENTREVISTA No3	
Fuentes	Rafael Lara Martínez. Historiador y especialista en temáticas culturales salvadoreñas.
Temáticas culturales	No todos los periódico le conceden la misma importancia, aun su deberían hacerlo. Creo que sólo el Colatino tiene un Suplemento como el Tres Mil, o en los periódicos digitales. A los demás, les resulta más fácil reproducir noticias de entretenimiento extranjero que realizar notas culturales sobre El Salvador
Jerarquía Valores	La historia hace que la cultura cambie; viceversa, la cultura mueve la historia. Hay un juego de reciprocidad, ya que se actúa según ciertos patrones culturales que guían el quehacer humano.
Genero	Opinión
Fotografía	
Valor periodístico	

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA ENTREVISTA No4	
Fuentes	Norman Trujillo, Fotógrafo de la Universidad Tecnológica.
Temáticas culturales	Primeramente no he trabajado en periódico pero si en revista especializada de organizaciones semy autónomas y privadas. Y en este campo siempre se me entregaba la pauta de las temáticas que se debían trabajar y se hacía una historia anticipada antes de trabajar el tema para tener los indicadores que servirían para las entrevistas y la recolección de la información.
Jerarquía Valores	Es una puerta que abre espacios a temas que tienen mucho interés y que a veces se dejan de lado y se da más énfasis a temas sin mucha relevancia y sin mucho concepto de aprendizaje ara la población.
Genero	Opinión
Fotografía	Mucho ya que se ilustra la temática y se ejemplifica mas el tema involucrando mas al lector y mostrando todo lo que se hace en pro de la cultura y el arte. ¿A que podría atribuir el segundo plano que en ocasiones le otorga a la cultura en la prensa escrita como también a la fotografía que apoya a estas? Primeramente recordemos que estas empresas trabajan bajo el criterio de venta y los espacios culturales poco o nada venden con los anunciantes por ello no le dedican mucho espacio y dejan más trabajo a imágenes fotográficas solo como ilustración de un tema en específico.
Valor periodístico	Si vamos en esta tendencia creo que será igual ya que no hay mucho aporte para el arte periodístico.
Fuentes	Morena Azucena, Periodista y especialista en temáticas culturales salvadoreñas.

Temáticas culturales	La cultura es la más sublime del hombre, es la que le ayuda a construir el día a día desde sus ideas, de lo que siente, piensa lo que la vuelve un todo para él; cultura también son las expresiones más sublimes y estructuradas como los poemas, las canciones todo lo que es bellas artes, pero también cultura son todas las expresiones populares que hace el hombre dentro de sus entorno social.
Jerarquía Valores	Le dieron importancia a las actividades culturales, pero como le mencione hay otras notas que tienen mayor peso y esto es más que todo debido a lo que se vende o exige la población para leer, lo que vuelve que muchas veces los medios le apuesten a las notas políticas, económicas e incluso deportivas, dejando hasta el final las culturales, pero esto es a consecuencia de lo que le atrae más al público y es lo que el medio difunde al final. Pero muchas veces esas notas culturales que los medios difunden son bien cortas lo que hace que los periodistas que le apuestan a esa sección terminen inclinándose por otras, debido a la falta de interés que el medio leda a los escritos culturales. Últimamente vemos revistas culturales en los rotativos, por citar una “Día 7” del EDH,
Genero	Informativo , opinión

Fotografía	
Valor periodístico	Lastimosamente los que nos hemos dedicado a la difusión de las notas culturales nos hemos formado empíricamente, debido a que la producción de las herramientas para la difusión de las notas culturales en el país es muy pobre, no hay una especialidad que produzca periodistas culturales con buenas herramientas, pero si este se va a preparar a fuera de El Salvador tiene ventajas porque conocerá más a fondo sobre el periodismo cultural, pero ese periodismo cultual será enfocado al que se produce en el país donde se tome esa especialización, entonces al retornar al país no conocerá de la cultura periodística que este produce, al final lo que se ha generado es una deuda por parte de las diferentes facultades o escuelas de periodismo para la creación de periodistas culturales con buenas herramientas de producción.

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA ENTREVISTA No5	
Fuentes	Adda Montalvo, (ex directora cultural para EDH) Periodista y especialista en agenda cultural tanto para EDH y LPG,
Temáticas culturales	Sí, en su debido momento. A finales de los 90 se sentía todavía como un despertar entusiasta de las expresiones artísticas. Así que en la sección de espectáculos de La Prensa Gráfica, donde trabajé de 1997 a 2004 ya se publicaban notas sobre eventos culturales. Poco a poco, y con más producción de parte de los periodistas y editores, la sección tuvo suficiente material cultural para poderla separarla de espectáculos. Así se llamó Cultura. Conjuntamente, en la parte de la antigua Revista Dominical se continuaba la publicación de historias de contenido cultural, pero más en formatos de reportajes sobre historia, arqueología, arte, ciencia, ensayos o foto reportajes, breves, etc. Años más tarde, la página cultural empezó a perder espacio (supongo que ante la falta de periodistas dedicados solamente a eso, no sé exactamente pues yo ya no estaba allí). Finalmente, recién esta semana revisaba la edición web de La Prensa Gráfica me di cuenta que esta tuvo un rediseño y no pude volver a encontrar la sección de Fama, donde usualmente estaba Cultura. Ahora en la web solo encuentro Espectáculos y no he vuelto a ver ninguna nota de contenido “cultural”, así que supongo

	rediseñaron de nuevo y la sección desapareció como tal. Ahora me parece que la nota cultural regresó a estar dentro de Espectáculos. Ahora, según he leído en Internet, EDH parece haber estado publicando varias notas de interés cultural, más bien sobre los problemas con la institucionalidad gubernamental del país actualmente, lo cual me parece interesante, sin embargo, me entra la duda si con un posible cambio de gobierno esto seguirá siendo así.
Jerarquía Valores	Como ya lo conté en la primera respuesta, la nota cultural a finales de los años noventa se incluía siempre dentro de la secciones de espectáculos. En LPG se hizo también en Revista Dominical. A finales de los noventa, la LPG publicó el suplemento Búho, buen intento, pero falleció, supongo por no ser rentable… Era un producto hecho fuera del periódico y por gente que no pertenecía al periódico y que tenía más la forma de un suplemente cultural, con más ensayos y textos más interpretativos hechos por escritores, investigadores y algunos periodistas. Para saber de este deberían preguntarle a Roberto Turcios, Miguel Huezo Mixco o Geovanni Galeas.
Genero	Opinión , informativo
Fotografía	

Valor periodístico	En las páginas diarias se trabajó mucho artes plásticas (pintura, escultura…) es parte porque me parecía que entre todas las ramas del arte la plástica siempre se movía más y se hacía más visible (probablemente por ser tan visual y lucrativa). Además, resolvía muy bien para la parte gráfica de un periódico. También dependía del interés de los periodistas, pues al menos en mi tiempo en la LPG y EDH el equipo tenía definido sus áreas de cobertura. Por ejemplo, a mí me gustaba literatura, historia, fotografía, arqueología, etc. otros periodistas hacían más teatro y artes escénicas, otros hacían más artes visuales, otros antropología, otros ciencias, etc. Sin embargo, en ambos periódicos –en el tiempo que yo trabajé- los periodistas nos sentábamos a discutir la pauta semana, organizar la publicación, planificar y estar a la caza de nuevos temas. En el EDH teníamos el servicio en español de New York Times con temas, aunque no estrictamente culturales, con cosas muy interesantes de tendencia mundial que se utilizaron en su momento. En los últimos años de mi estadía en EDH, la sección multimedia del periódico empezó a trabajar más temas de cultura (videos). Creo que aun lo hacen.

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA ENTRVISTA No6	
Fuentes	Gumersindo Lafuente, Periodista y Director web para el periódico digital El País de España como también especialista en periodismo cultural.
Temáticas culturales	Yo creo que el periodismo cultural como el resto del periodismo esta también muy influido por el nuevo escenario de las redes sociales internet y hoy más que nunca sobre todo el ámbito de la cultura diferentes Creaciones la gente pide criterios, pide que se identifique al periodismo Cultural se espere que genere una gran especialización para poder Complementar las opiniones de diferentes asuntos y se pueda ver en las Redes sociales.
Jerarquía Valores	
Genero	Opinión
Fotografía	
Valor periodístico	Es un compromiso sobre todo de independencia con criterios comerciales yo creo que al final muchas personas lo que piden es una ayuda para comprender o aprender avalorar a un pintor, o aun escultor ahí es donde. Hay una gran responsabilidad.

	Ahora englobado referente a El Salvador les interesa estar al día de las últimas novedades en el ámbito informativo.

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA ENTREVISTA No7	
Fuentes	Augusto Crespín, artista salvadoreño (en plástica)
Temáticas culturales	Augusto fue alumno de uno de los pintores más reconocidos de España, el maestro Valero Lecha. También tomó clases de grabado con profesores japoneses, mejorando con ello sus destrezas como pintor. A lo largo de sus más de cuarenta años en el mundo de la pictórica, el artista salvadoreño Augusto Crespín aún sigue amando el pincel y las acuarelas. Con su experiencia ha logrado desarrollar técnicas que han encantado a los amantes de la pintura, tanto en el país como en otras partes del mundo. Ha sido considerado como uno de los mejores pintores de El Salvador, esto gracias a la óptica social con la que realiza sus cuadros, permitiéndose desde muy joven abrirse brecha entre los pintores de renombre.
Jerarquía Valores	Al inicio no soñaba con ser pintor, sino que quería ser cineasta, me gustaba mucho y me llamaba la atención, pero en el sesenta y nueve era muy difícil lograr estudiar el séptimo arte, por lo que al final por cuestiones de la vida me

	incline por la pintura. Y es por eso que sucede que dentro de ese espacio de proceso creativo tiene que ver con el contexto histórico, porque bien puede ser una fruta y este se interpreta va como un artista le pone su sello pero eso no quiere decir que no va más allá de lo que quiere dar a conocer en su arte ya que es una manera de vivirlo y dar a conocer nuestra cultura a través del arte. Si esa fruta dentro del contexto histórico donde hay 6 millones habitantes que juegan un papel y transforman esa fruta como un signo, es así como lo convierte en una obra de arte ya que la mayoría de arte tiene que ver con los elementos sociales y políticos de un pueblo, para convertirse en una obra de arte y dar a conocer las diferentes épocas de nuestra cultura
Genero	Opinión, informativo
Fotografía	
Valor periodístico	Bueno lo que sucede es que esto indica como un proceso y algunas veces no estancarlo ese proceso cuando, tiene la constancia que eso implica tener varios años entonces

	empieza a descubrir mejor las técnicas, cuando se le terminan las técnicas se le facilitan, el recurso se expresivo cuando tiene o dispone el tiempo y pone esa técnica, como ven no tiene muchas ideas pero el factor tiempo es uno de los recursos aprendidos. Debemos de activar esas técnicas para nuestra vida mi sugerencia es tener disciplina en nuestro entorno diario y así poder ser artistas de renombre y no solo eso interesarnos por nuestro país para formar y fomentar nuestra cultura, les invito a los estudiantes de educación superior que nos pongamos un nuestro propio grano de cultura para poder llevar a la futura generación por caminos de provecho y provocar en otros o influenciar a otros para que seamos personas de producción en el área cultural y arte.

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA ENTREVISTA No8	
Fuentes	Julio Martínez, director de la escuela de antropología de la UTEC y especialista en cultura desde el punto de vista de la antropología.
Temáticas culturales	Cultura es un concepto inacabado, cultura es todo lo que el ser humano hace, esa definición deja por un lado todo lo que el ser

	humano piensa que también es parte de la cultura, en conclusión cultura es todo lo que nosotros pensamos y lo que producimos. Te sabré decir que la cultura es evolutiva, porque la cultura que vivimos hoy en día no será como la cultura que vivirán otros de acá a cuarenta años, y esto se debe a que las cosas cambian y es en ese cambio que las culturas toman otros rasgos que hacen que no todos vivamos la misma cultura, por ejemplo, nuestras generaciones pasadas no tuvieron redes sociales como las que se viven hoy en día, y
Jerarquía Valores	Claro, todos los seres humanos tienen cultura debido a que está lo diferencia de otras especies, por citar un ejemplo los animales, estos si no tienen cultura caso contrario con el hombre. Porque los seres humanos poseemos herramientas para crear cosas o actividades, también a esto se le agrega que nosotros tenemos dioses caso contrario con otras especies que no poseen nada de lo anterior, esto lo que nos a lleva que todos los seres humanos poseemos cultura. Claro que hay culturas más fuertes que otras y esas son las que dominan a las débiles, pero este domino no es porque

	unas posean poco y otras más aspectos culturales, sino que las culturas dominantes se vuelven así por la importancia política y económica que ejercen, ya que a través de ese poder podrán difundir mejor sus costumbres que otras que no posean esos privilegios. Estas hoy se han vuelto parte de nuestra cultura como tal, ya que son un medio de comunicación para las personas.
Genero	Opinión, informativo
Fotografía	
Valor periodístico	Hoy en día los medios de comunicación son un eje primordial para la difusión cultural que años atrás, antes para poder saber de una actividad cultural tenias que esperarte un resto de tiempo, y hoy en cuestión de segundos ya podes enterarte de todas esas manifestaciones y no solo eso ,sino que muchas veces te vuelves parte de esas actividades, esto es gracias a los medios de comunicación, los medios salvadoreños están informado de acuerdo a la necesidad que las personas le ponen a las actividades culturales, pero esta importancia de los medios por difundir la cultura, te sabré decir, aumentara a comparación de otras cosas

	gracias a la exigencia que los salvadoreños tengan por saber qué pasa con los movimientos culturales que ocurren dentro del territorio como fuera de él.

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA ENTREVISTA No9	
Fuentes	Víctor Peña, Fotoperiodista de LPG
Temáticas culturales	Es la que busca mostrar al público la identidad de los países, las raíces y todos los aspectos auténticos que definen a las regiones. Es la que retrata la forma y contrastes de vida que se desarrollan en todo el planeta.
Jerarquía Valores	Los fotoperiodistas de El Salvador no ejercen un rol muy fuerte en el territorio, la poca recopilación de historia y conservación de los espacios culturales, no han permitido profundizar más en estos temas
Genero	Opinión
	El periodismo cultural es basado en la historia y en los

Fotografía	procesos antropológicos que enfrentan las sociedades y sobretodo en una investigación más minuciosa siempre destacando la información a través de la belleza, de formas más expresivas. Las otras temáticas buscan informar con inmediatez, requieren un proceso de planificación más precisa, que resuelva las dudas del público en el momento.
Valor periodístico	Los fotoperiodistas somos testigos de muchos hechos que generan problemática en El Salvador, dentro de todo esto, al escuchar las diferentes experiencias buenas y malas, he podido hacer un análisis para optar por ideas que puedan darme un mejor desarrollo profesional y personal. Cada espacio recorrido marca mi experiencia y me permite explorar más la vida de una manera más propositiva.

3.4 CUADRO DE VACIADO DEDATOS DE LA LPG Y EDH

A continuación se presentaran los resultados obtenidos de los vaciados datos de los rotativos anteriormente expuestos, análisis que se aborda n desde un cuadro de informativo, el cual por el espacio a sido divido en dos, en el que se especificarán el número de notas culturales de doce años que han expuesto la Prensa Gráfica y El Diario de Hoy específicamente desde el año 2000 al 2011, tomando como referencia una semana por cada mes desde enero hasta diciembre en cada uno de los periódicos, estas están divididas en las cuatro semanas calendario.

-Unidad de análisis: Texto o nota

-Categorías: Unidad de análisis tipo de género, tipo de temática, estructura de la nota, origen de la redacción, tipo de fuente, titulares, información de recuadro, utilización de imágenes, tamaño de foto y pie de foto.

-Subcategorías: Páginas, cuarto, medio, una más; Noticia, reportaje, crónica; Música, teatro, escultura; otros (en otros queremos sobre entender que se abordan el resto de las bellas artes, como otros géneros que se pueden abordar

desde la culturales, como política, economía, antropología, arqueología, religión etc.); Entrada, cuerpo y cierre: Redactor Cable; Especializado, No habitual, habituales y documentales; Creativo, aburrido o llamativo; En relación a la nota, no hay relación; Número de fotografías e ilustraciones; Pequeño, mediano y grande; Claro o confuso.

A si mismo se presentaran los resultados del vaciado con un análisis por cada rotativo y de igual forma estos irán con cuadros informativos de estadística y se les agregara gráficos para especificar los resultados.

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: Del 01 al 07 de enero año 2000

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
01/01/2000 Miscelánea cultural en 1999	Dos páginas	Crónica	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada, cuerpo y cierre	Adda Montalvo y Francisca Guerrero
03/01/2000 Alfredo Espino, el “ Poeta niño”	Una página	Noticia	Literatura	Entrada, cuerpo y cierre.	Adda Montalvo
03/01/2000 Mensajes positivos para el nuevo milenio	Una página	Noticia	Literatura	Entrada, cuerpo y cierre	Morena Azucena

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de fotografías e Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializada, habituales, documentales.	Creativo	Relación a la nota	Diez fitogeografías	Pequeñas y medianas	Claro
Especializados, documentales.	Creativo	Relación a la nota	Una fotografía y una Ilustración	medianas	Claro
Especializadas, Habituales	Llamativo	Relación a la nota	Una ilustraciones	Pequeña	

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: Del 01 al 07 de enero año 2000

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
03/01/2000 La Ilusión de colores	Una página	Noticia	Teatro	Entrada, cuerpo y cierre	Redacción de Eco
04/01/2000 Una oportunidad más para los no videntes	Una página	Noticia	Artesanales	Entrada, cuerpo y cierre	Redacción de Eco
04/01/2000 La radiografía de un alma	Media página	Noticia	Literatura	Entrada, cuerpo y cierre	Redacción Eco

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de fotografías e Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializada, Habituales.	Aburrido	Hay relación	Dos fotografías	Medianos	Claro
Especializada, habituales	Creativo	Hay relación	Dos fotografías	Medianas	Claro
Especializadas, habituales	Creativo	Hay relación	Una fotografías y una ilustraciones	Medianas	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: Del 01 al 07 de enero año 2000

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GENERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
04/01/2000 Editan “Comarcas” de Miguel Huezo Mixco	Cuarto de página	Noticia	Literatura	Entrada ,cuerpo y cierre	Redacción de Eco
06/01/2000 Un recuerdo de la luz de Belén	Una página	Reportaje	Tradiciones	Entrada, cuerpo y cierre	Berlarminda de González
06/01/2000 Exposición-homenaje a Lecha	Una página	Nota	Pintura plástica	Entrada, cuerpo y cierre	Redacción de Eco

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACION DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de fotografías e Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializada, habituales	Aburrido	Tiene relación	Una fotografía Y una ilustraciones	Pequeño	Claro
Especializada, habituales no habituales	Creativo	Tiene relación	Dos fotografías	Medianas y pequeñas	Claro, confuso
Especializadas, habituales	Aburrido	Tiene relación	Tres ilustraciones	Medianas y pequeñas	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: Del 01 al 07 de enero año 2000

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GENERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
06/01/2000 Reconstruyendo un tesoro nacional	Media página	Nota	Teatro	Entrada, cuerpo y cierre	Claudia Zavala
06/01/2000 “Las artes en el Milenio”	Cuarta página	Nota	Escultura	Entrada, cuerpo y cierre	Claudia Zavala

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACION DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de fotografías e Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializados, habituales	Llamativo	Tiene relación	Una fotografía	pequeña	Claro
Especializados, habituales	Aburrido	Tiene relación	Una fotografías	pequeña	claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICION: Revista Dominical 02 enero año 2000

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORIA	PÁGINA: Más una, Una media, cuartó, menos	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y cierre	Redactor, cable
NOTA					
Los mejores artistas de nuestra época son...	Tres páginas	Reportaje	Música, teatro, escultura, pintura etc.	Entrada	Redacción el Dominical
Una vida para los siglos	Dos páginas	Reportaje	Foto reportaje	Entrada , cuerpo	Julio Campos
1º. Enero de 2000: La fecha polémica	Una página	Reportaje	Tradiciones	Entrada, cuerpo y cierre	Morena Azucena

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

Revista Dominical

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de fotografías e Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializadas, documentales	Creativo	Relación	Doce fotografías	Pequeñas, medianas y grandes	Claro
Especializadas, no habituales	Creativo	Relación	Ocho fotografías	Medianas y pequeñas	claro
Documentales, no habituales	Creativo	Relación	Dos fotografías	Pequeñas	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: Revista Dominical 02 enero año 2000

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y cierre	Redactor, cable
NOTA					
Los Terremotos de la Manyula	Dos páginas	Reportaje cronológico	Patrimonios	Entrada, cuerpo y cierre	Adda Montalvo
Pero no hay que dejarse a asustar demasiado…	Una página	Crónica	Literatura	Entrada y cuerpo	David Escobar Galindo

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

Revista Dominical

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACION DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de fotografías e Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializada, Habituales	Creativo	Relación	Siete fotografías	Pequeñas y medianas	Claro
Especializada, habituales	Aburrido	No hay relación	Una ilustraciones	Pequeñas	

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: Dominical 11 de febrero del 2001

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
NOTA					
Al rescate del espíritu heroico	Cuatro páginas	Reportaje	Escultura	Entrada, cuerpo y cierre	Morena Azucena
Sin iglesia pero con fe	Dos páginas	Reportaje	Escultura	Entrada y cuerpo	Salvador Meléndez
Fundación del Gobierno Constitucional en El Salvador y Centroamérica	Dos páginas	Crónica	Literatura	Entrada, cuerpo y cierre	Cable: Libro El Salvador La república , Banco Agrícola

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

Revista Dominical

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de fotografías e Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializadas, documentales, habituales	Llamativo	Relación	Once fotografías una ilustración	Pequeña, mediana y Grande	Claro
Documentales, no habituales	Creativo	Relación	Ocho fotografías	Pequeñas y medianas	Claro
Especializados, documentales, Habituales	Creativo	Relación	Tres ilustración	Pequeñas y medianas	Confuso

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: Revista Dominical del 17 de marzo 2002

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y cierre	Redactor, cable
NOTA					
El espíritu de los troncos	Dos páginas	Reportaje	Escultura	Entrada, cuerpo cierres	Verónica Vásquez
10ª. Avenida Sur (1905)	Media página	Nota	Fotografía histórica	Entrada, cuerpo	Cable, por Stephen Grant
2ª. Calle Oriente (1951)	Media página	Nota	Fotografía histórica	Entrada Cuerpo y Cierre	Cable, por Stephen Grant

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

Revista Dominical

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de fotografías e Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializada, habituales	Llamativo	Relación con la nota	Tres fotografías	Pequeña, mediana y Grande	Claro
Especializada, documentales, no habituales	Aburrido	Relación con la nota	Una fotografía	Mediana	Claro
Especializada, documentales, no habituales	Aburrido	Relación con la nota	Una fotografía	Media	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: Revista Dominical del 17 de marzo 2002

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
Los testigos del santo oficio	Tres páginas	Reportaje cronológico	Teatro, literatura	Entrada, cuerpo y cierre	Tomas Guevara
Esa gracia de entrar y salir de los espejos	Una página	Nota	Literatura	Entrada, cuerpo	David E. Galindo

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

Revista Dominical

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACION DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de fotografías e Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Documentales, habituales	Creativo	Relación con la nota	Cuatro fotografía dos ilustraciones	Pequeña, mediana y Grande	Claro
Documentales	Creativo	Relación	Una ilustración	Pequeña	

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: Del 22 al 28 de marzo 2003

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
22/04/2003 La lectura es la puerta de entrada a la "Cultura"	Una página	Nota literaria	Literatura	Entrada, cuerpo y cierre	Geovanny Ábrego
23/04/2003 La lectura de "El Quijote" vía satélite	Una página	Nota literaria	Literatura	Entrada, cuerpo, cierre	Francisca Guerrero/Agencias
24/04/2003 La ultima diva del jazz	Dos páginas	Nota cronológica	Música	Entrada, cuerpo y cierre	José Víctor Huezo

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de fotografías e Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Habituales	Aburrido	Relación	Cinco fotografías	Pequeñas, medianas	Claro
Habituales	Aburrida	Relación	Una ilustración	Mediana	
No habituales	Aburrido	Relación	Cinco fotografías y cinco ilustraciones	Grandes, pequeñas y medianas	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: Del 22 al 28 de marzo 2003

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
24/04/2003 La sombra perversa del poder	Dos páginas	Nota literaria	Literatura	Entrada, cuerpo y cierre	Giovanni Galeas
24/04/2003 Arranco la v semana de la lectura	Cuarto de página	Nota literatura	Literatura	Entrada, cuerpo y cierre	Francisca Guerrero
24/04/2003 Castellanos Moya vuelve a la carga	Cuarto de página	Nota	Literatura	Entrada cuerpo y cierre	Pablo Benítez

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de fotografías e Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Habituales	Aburrido	Relación	Dos fotografías	Medianas y pequeñas	Claro
Habituales	Aburrido	Relación	Una fotografía	Pequeña	claro
Habituales	Aburrido	Relación	Una fotografía	Pequeña	

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: Del 22 al 28 de marzo 2003

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORIA	PÁGINA: cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
25/04/2003 Maratón de lectura dedicada a Cortázar	Cuarto de página	Nota	Literatura	Entrada	Cable
25/04/2003Publican diccionario del habla argentina	Cuarto de página	Nota	Literatura	Entrada	Cable
25/04/2003Anuncian ganador premio narrativa pascual duarte	Cuarto de página	Nota	Literatura	Entrada	Cable

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACION DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de fotografías e Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Habituales	Aburrido	Relación			
Especializado	Aburrido	Relación			
Habituales	Aburrido	Relación			

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: Del 22 al 28 de marzo 2003

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
25/04/2003 " La identidad centroamericana es excluyente"	Dos páginas	Nota	Identidad Nacional	Entrada, cuerpo y cierre	Francisca Guerrero
25/04/2003 Sergio Ramírez y Manlio Argueta se reunieron en la UES	Cuarto de página	Nota	Personajes	Entrada, cuerpo y cierre	Pablo Benítez

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de fotografías e Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
No habituales	Creativo	Relación	Fotografías	Pequeña y mediana	Claro
Habituales	Aburrido	Relación	Fotografías	pequeña	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: Del 22 al 28 de marzo 2003

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
26/04/2003 Escritor Chileno Roberto Bolaño urge trasplante de hígado	Cuarto de página	Nota	Literatura	Entrada y cuerpo	Cable
26/04/2003 Escritora argentina gana premio Max Aub	Cuarto de página	Nota	Literatura	Entrada y cuerpo	Cable
26/04/2006 Presentan libro de entrevista a Octavio Paz	Cuarto de página	Nota	Literatura	Entrada y cuerpo	Cable

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de fotografías e Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Habituales	Aburrido	Relación			
Habituales	Aburrido	Relación			
Habituales	Aburrido	Relación			

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
26/04/2003 Inicia Temporada En teatro Luis Poma	Dos páginas	Nota	Teatro	Entrada, cuerpo y cierre	Francisca Guerrero
26/08/2003 Libros en busca de dueño en Plaza Barrios	Cuarto de página	Nota	Literatura	Entrada, cuerpo y cierre	Pablo Benítez
26/04/2003 Una vida dedicada a crear belleza	Media	Nota	Bellas artes	Entrada, cuerpo y cierre	Alfonzo Salazar

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de fotografías e Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializadas, Habituales	Aburrido	Relación	Fotografía	Mediana	Claro
Especializadas, Habituales	Aburrido	Relación	Fotografía	Pequeña	Claro
Especializadas, habituales	Creativo	Relación	Fotografía	Pequeña	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: Del 22 al 28 de marzo 2003

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
28/04/2003 El escritor debe estar a la Altura de sus personajes	Una página	Nota	Literatura	Entrada, cuerpo y cierre	Miguel Mora/El país (Cable)
28/04/2003 Pombo y platillo	Una página	Nota	Literatura	Entrada, cuerpo y cierre	Mauricio Orellana Suárez
28/04/2003 Homenaje a Vargas Llosa en Hungría	Cuarto de página	Nota	Literatura	Entrada, cuerpo	Cable

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO E ILUSTRACIÒN	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de fotografías e Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Habituales	Creativo	Relación	Fotografías	Medio y pequeño	
Habituales	Creativo	Relación	Ilustración	pequeña	
Habituales	Aburrido	Relación			

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: Revista Dominical 27 de abril 2003

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORIA	PÁGINA: cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y cierre	Redactor, cable
NOTA					
Vida de aguacatero	Tres páginas	Reportaje	Personajes	Entrada, cuerpo y cierre	Adda Montalvo
El perro mesoamericano	Mitad de páginas	Nota	Escultura	Entrada, cuerpo y cierre	Adda Montalvo
El inolvidable Aldanita	Dos páginas	Reportaje Cronológico	Personajes	Entrada, cuerpo y cierre	Morena Azucena

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

Revista el Dominical

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de fotografías e Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
No habituales, documentales	Llamativo	Relación	Fotografías e Ilustraciones	Pequeñas, medianas y grandes	Claro
Documentales, Habituales	Aburrido	Relación	fotografía	Pequeñas	claro
Habituales, Documentales	Llamativo	Relación	Fotografía e Ilustración	Pequeñas y Medinas	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: Revista Dominical 27 de abril 2003

CATEGORIAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
El Salvador la huella colonial	Una página	Crónica	Historia	Entrada, cuerpo y cierre	Cable, Banco Agrícola

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

Revista el Dominical

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de fotografías e Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Documentales	Creativo	Relación	Ilustraciones	Medianas y pequeñas	

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: Del 01 al 06 de mayo 2004

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORIA	PÁGINA: Cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
04/05/2004 Uno de los santos Zurbarán	Media página	Noticia	Cultura	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Camila Calles
04/05/2004 La memoria de la bienal de la comunicación	Cuarto de página	Noticia	Cultura	Entrada ,cuerpo y cierre	Cable : Redacción Cultura
04/05/2004 La nueva literatura centro americana se mira al espejo	Una página	Crónica	Literatura	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor : Raquel Garzón

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Habitual	Creativo	Tiene relación con la nota	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño	Claro
Documental	Aburrido	No hay relación	Ilustración	Pequeño	
Documental	Llamativo	Tiene relación con la nota	Fotografía	Pequeño	claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: Del 01 al 06 de mayo 2004

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: Cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
04/05/2004 ”Relato” de dos pintores salvadoreños en Canadá	Una página	Noticia	Pintores	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Oscar Vigil
04/05/2004 Uno de los santos Zurbarán	Media página	documental	Cultura	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Camila Calles
04/05/2004 La memoria de la bienal de la comunicación	Cuarto de página	Noticia	Cultura	Entrada ,cuerpo y Cierre	Cable : Redacción Cultura

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializado	Creativo	Tiene relación con la nota	Dos fotografía	Pequeño, Mediana	Claro
Habitual	Creativo	Tiene relación con la nota	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño	Claro
Documental	Aburrido	No hay relación	Ilustración	Pequeño	

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: Del 01 al 06 de mayo 2004

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: Cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
04/05/2004 La nueva literatura centro americana se mira al espejo	Una página	Crónica	Literatura	Entrada, cuerpo y Cierre	Redactor : Raquel Garzón
04/05/2004 Cuenta atrás para el fórum de las cultura 2004	Dos páginas	Reportaje	Teatro	Entrada, cuerpo y Cierre	Redactor : Aleyda Valdez
04/05/2004 Música “joven” en el presidente	Cuarto de página	noticia	Arte y cultura	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor : Erick Rivera

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Documental	Llamativo	Tiene relación con la nota	Fotografía	Pequeño	Claro
Especializado, No habitual	Creativo, Llamativo	Tiene relación con la nota	fotografías	Pequeño, grandes	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: Del 01 al 06 de mayo 2004

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: Cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
05/05/2004 "Nos faltó ser más agresivos"	Una página	Noticia	Cultura	Entrada, cuerpo y Cierre	Redactor : Tomas Guevara
05/05/2004 David Hernández recibe hoy premio de Novela	Media página	Noticia	Novela	Entrada, cuerpo y Cierre	Redactor: Camila Calles
05/05/2004 "Mirandilina "y sus retoques	Una página	Nota Cronológica	teatro	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor : Erick Rivera

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializado	Llamativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Mediana	Claro
Especializado	Llamativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Medina	Claro
Especializado	Creativa	Tiene relación con la nota	Dos fotografía	Pequeña	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: Del 01 al 06 de mayo 2004

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: Cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada, cuerpo y cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
06/05/2004 Obras grandes en manos jóvenes	dos página	Reportaje	Música	Entrada, cuerpo y cierre	Redactor : Marta Rosales
06/05/2004 Intento de ser profeta en sus tierras	Una página	Crónica	Escultura,	Entrada, cuerpo y cierre	Redactor : Francisca Guerrero
06/05/2004 Hallazgos mayas en Guatemala	Media página	Noticia	Cultura	Entrada, cuerpo y cierre	Redacto : washicton

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializado	Llamativo	Tiene relación con la nota	Tres fotografías	Mediana , Pequeña	Claro
Especializado	Creativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Mediana	
Especializado	Llamativo	Tiene relación con la nota	Dos fotografía	Pequeñas	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: Revista Dominical del 02 mayo 2004

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: Cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
Motor cultural de Panchimalco	Tres páginas	Reportaje	Cultura	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor : Camila Calles
Los misterios de Igualtepeque	una páginas	Crónica	Arte	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor : David escobar Galindo
Reloj en prensa	Una página	crónica	Escultura	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor : David escobar Galindo

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

Revista Dominical

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializado	Llamativo	Tiene relación con la nota	Cinco fotografías	Medianas , pequeñas	Claro
Especializado , habitual	Creativo	Tiene relación con la nota	Dos fotos	Medianas , pequeñas	
Especializada	Creativo	Tiene relación con la nota	Una ilustración	Pequeño	

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: Del 01 al 7 de junio 2005

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: Cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura , otro	Entrada ,cuerpo y cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
01/06/2005 V encuentro nacional de teatro universitario Tibio inicio bajo el cenital	Una página	Reportaje	Teatro	Entrada ,cuerpo y cierre	Redactor : Erick Rivera
01/06/2005 Patrimonio que improvisa	Una de página	Reportaje	Cultura	Entrada ,cuerpo y cierre	Redactor : Camila calles
01/06/2005 Nueva revista cultural	Cuarto de página	Noticia	Revista	Entrada ,cuerpo y cierre	Redactor : Elena salamanca

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializado	Aburrido	Tiene relación con la nota	Dos fotografías	Mediano , pequeño	Claro
Especializado	Llamativo	Tiene relación con la nota	Tres fotografías, una ilustración	´pequeño	
Especializado	Llamativo	Tiene relación con la nota	Ilustración	Pequeño	

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: Del 01 al 7 de junio 2005

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORIA	PÁGINA: Cuarto, medía, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura , otro	Entrada ,cuerpo y cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
02/06/2005 “El archivo no está en malas condiciones “	Una pagina	Noticia		Entrada ,cuerpo y cierre	Redactor : Blanca abarca
02/06/2005 Clásicos y absurdo en un día	Una pagina	Crónica	Teatro	Entrada ,cuerpo y cierre	Redactor : Suchit Chávez
03/06/2005 Revista académica y científica ¿Nacer o desaparecer el debate?	Una pagina	noticia	Revista cultural	Entrada ,cuerpo y cierre	Redactor : Elmer Menjìvar

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializado	Aburrido		Dos fotografías	Mediano, pequeño	
Especializado	Llamativo	Tiene relación con la nota	Dos fotografías	Pequeño	Claro
Especializado	Creativo	Tiene relación con la nota	Una ilustración	Mediano	

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: Del 01 al 7 de junio 2005

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORIA	PÁGINA: Cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada, cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
03/06/2005 Roban piezas coloniales en panchimalco	Media página	Noticia	Con cultura	Entrada, cuerpo y Cierre	Redactor : Diego Murcia Elena salamanca
04/06/2005 Los 9 hurtos en panchimalco	Una página	Noticia	Escultura	Entrada, cuerpo y Cierre	Redactor : Diego Murcia

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializado	Creativo	Tiene relación con la nota	Dos fotografías	Mediano	Claro
Especializado	Creativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Mediano	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: Revista Dominical del 05 junio 2005

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: Cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada, cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
05/06/2005 Revista dominical Un rompe cabeza	Dos páginas	Reportaje	Historia	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor : Elena salamanca José cabeza
05/06/2005 Revista dominical La escuela de los viejos	Dos páginas	Reportaje	Teatro	Entrada, cuerpo y Cierre	Cable : Revista dominical
05/06/2005 Revista dominical Espirales en peligro	Dos páginas	crónica		Entrada, cuerpo y Cierre	Redactor : Camila calles

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

Revista Dominical

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACION DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializado	Aburrido	Tiene relación con la nota	Dos fotografías	Grande, mediano	Claro
Especializado	Aburrido	Tiene relación con la nota	Ocho paginas	Mediano, grande	Claro
Especializado	Llamativo	Tiene relación con la nota	Cinco fotografías	Mediano, grande	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: Revista Dominical del 05 junio 2005

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: Cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada, cuerpo y Cierre	Redactor, cable
NOTA					
Keukenhof, el más gr del mundo	Tres páginas	Noticia	Literatura	Entrada, cuerpo y Cierre	Redactor : Javier Espinoza
Miedo en las paginas	Dos páginas	Crónica		Entrada, cuerpo y cierre	Redactor : Erick Rivas
A 138 años de soledad	Tres páginas	Crónica	Cultura	Entrada, cuerpo y cierre	Redactor : Camilo Ramos

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

Revista Dominical

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializado	Llamativo	Tiene relación con la nota	Siete fotografías	Mediano	Claro
Especializado	Creativo	Tiene relación con la nota	Dos fotografías	Grandes	
Documental	Aburrido	Tiene relación con la nota	Cinco fotografías	Mediano, pequeño	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: Revista Dominical del 05 de junio 2005

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: Cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada, cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
05/06/2005 Revista dominical Árbol de pan	Una página	Noticia		Entrada, cuerpo y cierre	
05/06/2005 Revista dominical Aroma de misterio	Una página	Crónica		Entrada, cuerpo y cierre	Redactor : David Escobar Galindo
05/06/2005 Hombres detrás de la palabra	Dos páginas	Crónica		Entrada, cuerpo y cierre	Redactor : Diego Murcia

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

Revista Dominical

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializado	Llamativo	Tiene relación con la nota	Una ilustración	Pequeño	
Habitual	Llamativo	Tiene relación con la nota	Tres fotografías	Pequeño	
documental	Llamativo	Tiene relación con la nota	Tres fotos	Grande , pequeño	

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: Del 08 al 14 de julio 2006

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GENERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: Cuarto, medía, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
08/07/2006 Escondidos en el teatro	Una página	Noticia	teatro	Entrada, cuerpo y cierre	Redactor: Suchit Chávez
08/07/2006 De tin Marín, cuento te diré	Media página	Crónica	Cuento	Entrada, cuerpo y cierre	Redactor: Elena salamanca
08/07/2006 Danza milenaria de corea se presenta al país	Cuarto de página	Noticia	danza	Entrada, cuerpo y cierre	Redactor : Natali González

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Habituales	Llamativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Grande	
Habitual	Aburrido	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Mediano	Claro
Especializado	Creativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Pequeño	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: Del 08 al 14 de julio 2006

CATEGORIAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: Cuarto, medía, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
08/07/2006 Para eso sirve el arte	Cuarto de página	Noticia	Arte	Entrada, cuerpo y cierre	Redactor : Giovanni Galeas
10/07/2006 Los cisnes bailaron a ritmo del clásico	Dos páginas	Noticia	Arte	Entrada, cuerpo y cierre	Redactor : Suchit Chávez
10/07/2006 Desde Asia , con ritmo y color	Media página	Noticia	Música	Entrada, cuerpo y cierre	Redactor : Suchit Chávez

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializado	Creativo	Tiene relación con la nota			
Especializado	Llamativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Grande	Claro
Habitual	Creativo	Tiene relación con la nota	Dos fotografías	Pequeño	

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: Del 08 al 14 de julio 2006

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: Cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada, cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
10/07/2006 Secretos bajo el kimono	Cuarto de página	Noticia	Opinión o comentario	Entrada, cuerpo y Cierre	Redactor : Camila Calles
11/07/2006 Centroamérica se leerá En Guatemala	Una página	noticia	Literatura	Entrada, cuerpo y Cierre	Redactor : Elena Salamanca
12/07/2006 A poco presupuesto, muchos amigos	una páginas	Reportaje	Arte dramático	Entrada, cuerpo y Cierre	Redactor : Erick Rivera

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Habitual	Llamativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Pequeño	
Especializado	Creativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Pequeño	
Documentales	Llamativo	Tiene relación con la nota	Dos fotografía	Mediano, pequeño	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: Del 08 al 14 de julio 2006

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: Cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
12/07/2006 El congreso más grande	Una página	Noticia	Arte	Entrada, cuerpo y Cierre	Redactor : Elena Salamanca
13/07/2006 París sigue sin piezas salvadoreñas	Una página	Noticia	Arte	Entrada, cuerpo y Cierre	Redactor : Camila Calles
13/07/2006 Imágenes para la memoria	Cuarto de página	Noticia	Arte	Entrada, cuerpo y Cierre	Redactor : Suchit Chávez

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializado	Dinámico creativo	Tiene relación con la nota	Dos fotografía	Mediano, pequeño	Claro
Habitual	Aburrido	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Pequeño	
Especializado	Creativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Pequeño	

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: Del 08 al 14 de julio 2006

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: Cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
13/07/2006 Iraheta y vega expondrá en Maryland	Cuarto de página	Noticia	Literatura	Entrada ,cuerpo y cierre	Redactor : Elena Salamanca
14/07/2006 “los payasos merecemos espacio, respeto y valor “	Dos páginas	Noticia	Arte	Entrada ,cuerpo y cierre	Redactor : Elena Salamanca

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializado	Creativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Pequeño	
Especializado	Creativo Llamativo	Tiene relación con la nota	Cuatro fotografía	Grande , pequeño	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: revista dominical del 09 de julio 2006

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: Cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada, cuerpo y cierre	Redactor, cable
NOTA					
Agro turismo: Alternativa latente	cuatro páginas	Reportaje	Agroturismo	Entrada, cuerpo y cierre	Redactor : Sandra Arévalo Mauro Arias
Proponen 37 lugres como patrimonio de la humanidad	Una página	Noticia	cultural	Entrada, cuerpo y cierre	Cable : Agencia
Los mamuts también tenían rubias	Una página	Crónica		Entrada, cuerpo y cierre	Cable : Agencia

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

Revista Dominical

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializado	Creativo, dinámico	Tiene relación con la nota	Siete fotografías	Grande, mediano pequeño	Claro
Especializado	Creativo ,Llamativo	Tiene relación con la nota	Cuatro fotografías	Pequeño	Claro
Habitual	Aburrido	Tiene relación con la nota	Cinco fotografías	Mediano, Pequeño	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: Revista Dominical del 09 de julio 2006

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORIA	PÁGINA: Cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada, cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
09/07/2006 Revista dominical Los entresijos del centro	Dos página	Reportaje	Cultural	Entrada, cuerpo y Cierre	Redactor : Blanca Abarca
09/07/2006 Revista dominical Entre cebada malta y mosto	Una página	Noticia		Entrada, cuerpo y Cierre	Redactor : Natalia Gonzales Mauro Arias
09/07/2006 Revista dominical Por fin despego el discovery	Una página	Noticia	Música	Entrada, cuerpo y Cierre	Cable : Agencia

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

Revista Dominical

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Habitual	Llamativo	Tiene relación con la nota	Tres fotografías	Pequeño	Claro
Especializado	Creativo	Tiene relación con la nota	Tres fotografía	Pequeño	Claro
Especializado	Creativo	Tiene relación con la nota	Tres fotografías	Grande, pequeño	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: Revista Dominical del 09 de julio 2006

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GENERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: Cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
09/07/2006 Revista dominical ONU reconoce derechos de indígenas al autodeterminación	Una página	noticia	Indígenas	Entrada, cuerpo y Cierre	Redactor : María Carpenter
09/07/2006 Revista dominical Cacao la bebida de los dioses	Dos páginas	reportaje	Historia	Entrada, cuerpo y Cierre	Redactor : Nancy de Lomos
09/07/2006 Estreno de ballet pospuesto por problemas de electricidad	Una página	crónica	Música	Entrada, cuerpo y Cierre	Redactor : Suchit Chávez

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

Revista Dominical

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializado	Creativo	En relación a La nota	Tres fotografías	Mediano, pequeño	Claro
Especializado	Creativo	En relación a La nota	Tres fotografías	Mediano, pequeño	Claro
Especializado	Llamativo	En relación a La nota	Dos fotografías	Pequeño	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: Del 15 al 21 de agosto 2007

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: Cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
15/08/07 Un concierto de historia	Una página	Noticia	Música	Entrada, cuerpo y Cierre	Redactor: Carla Hernández
15/08/07 Charlas de danza contemporánea	Cuarto de página	Noticia	Danza	Entrada, cuerpo y Cierre	Redactor: Patricia Cruz
Cairo	Cuarto de página	noticia	Arqueológica	Entrada, cuerpo y Cierre	Redactor: El Cairo/efe

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializada, No habituales	Llamativa	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Mediano	
Especializado	Llamativo	Tiene relación con la nota	Dos fotografía	Pequeño	Claro
Habitual	Llamativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Pequeño	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: Del 15 al 21 de agosto 2007

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: Cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
15/08/07 Encuentro mesoamericano	Cuarto de pagina	Noticia	Literatura	Entrada ,cuerpo y cierre	Redactor: San José/AFP
15/08/07 La novela de un guardia	Cuarto de pagina	Noticia	Novela	Entrada ,cuerpo y cierre	Redactor: Elene Salamanca
15/08/07 Capulesco esta	Media pagina	Noticia	cuentos	Entrada ,cuerpo y cierre	Redactor: Natalia González

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Habitual	Llamativo	Tiene relación con la nota			
Habitual	Llamativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Pequeño	Claro
Especializado	Creativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Mediano	

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: Del 15 al 21 de agosto 2007

CATEGORIAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: Cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
15/08/07 La bocha , cumple años	Cuarto de página	Noticia	teatro	Entrada, cuerpo y Cierre	Redactor: Natalia González
16/08/07 Dos visiones del teatro	Una página	Noticias	Teatro	Entrada, cuerpo y Cierre	Redactor: Natalia González
16/08/07 La guerra de mijango	Media página	Noticia		Entrada, cuerpo y Cierre	Redactor: Elena Salamanca

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializado	Creativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Pequeño	
Especializado	Creativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Mediano	Claro
Habitual	Llamativo	Tiene relación con la nota	Dos fotografía	Pequeño	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: Del 15 al 21 de agosto 2007

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: Cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
16/08/07 A leer cuentos	Media página	Noticia	cuento	Entrada, cuerpo y Cierre	Cable : Redacción de cultura
16/08/07 La cultura es un producto de exportación	Media página	Entrevista	Cultura	Entrada, cuerpo y Cierre	Redactor: Elena Salamanca
16/08/07 Etnias se toma la UTEC	Cuarto de página	Noticia	Antropológica	Entrada, cuerpo y Cierre	Redactor: Elena Salamanca

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializado	Creativo	Tiene relación con la nota	Nueve fotografías	Pequeño	Claro
Especializado	Llamativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Mediano	Claro
Especializado	Creativo	Tiene relación con la nota	Una fotografías	Pequeñ0	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: Del 15 al 21 de agosto 2007

CATEGORIAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: Cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
17/08/07 Apuestas jóvenes de la DPI	Una página	Noticia	Literatura	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Elene salamanca
17/08/07 Al niño le motiva la lectura	Una página	Noticia	Literatura	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Carla Hernández
18/08/07 Pianista salvadoreño trasciende fronteras	Una página	Noticia	Arte	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Carla Hernández

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializado	Llamativo	Tiene relación con la nota	Una fotografías	Pequeño	
Habitual	Llamativo , creativo	Tiene relación con la nota	Tres fotografía	Mediano , pequeño	Claro
Habitual	Llamativo	Tiene relación con la nota	Una fotografías	Mediano	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: Revista Dominical del 19 agosto 2007

CATEGORIAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: Cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
19/08/07 Un dialogo de setilo	Una página	Noticia	Música	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Elizabeth Trabanino de Amaroli
19/08/07 Mi rollo es hablar a través del lenguaje coreográfico	Una página	Noticia	Danza	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Patricia Cruz
19/08/07 Revista dominical Larga vida al “rey del rock androy”	Siete páginas	Reportaje	Música	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redacción : Carlos Chaves

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

Revista Dominical

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializado	Llamativo	Tiene relación con la nota	cuatro fotografías	Mediano , pequeño	Claro
Especializado	Llamativo	Tiene relación con la nota	Una fotografías	Mediano	
Especializado	Llamativo , creativo	Tiene relación con la nota	Once fotografías	Grande , mediano ,pequeño	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: Revista Dominical del 19 agosto 2007

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORIA	PÁGINA: Cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
19/08/07 Revista dominical Caminos torcidos de lujo	Siete páginas	Reportaje	Carreteras	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redacción : Blanca abarca
19/08/07 Revista dominical Tío periquito	Dos páginas	Noticia	Educación	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redacción : Glenda Girón
19/08/07 Revista dominical Deserta el hombre que hizo a Bush	Una página	Crónica		Entrada ,cuerpo y Cierre	Redacción : Sandro Pozzvel El País

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

Revista dominical

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializado	Llamativo	Tiene relación con la nota	Cinco fotografías	Grande , mediano ,pequeño	Claro
Habitual	Creativo	Tiene relación con la nota	Tres fotografías	Pequeño	
Habitual		Tiene relación con la nota	Una fotografía	Mediano	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: Revista Dominical del 19 agosto 2007

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: Cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada, cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
19/08/07 Revista dominical Irán aterroriza en el partido de EUA	Cuatro páginas	Crónica	Guerra	Entrada, cuerpo y Cierre	Redacción : José Elías
19/08/07 Revista dominical Un nuevo hongo en el nacascol	Una página	Crónica	Arte	Entrada, cuerpo y Cierre	Redacción : Carla Hernández
19/08/07 Revista dominical Soberbia	Dos páginas	Noticia	Literatura	Entrada, cuerpo y Cierre	Redacción : Paulo Coelho

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

Revista dominical

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializado	Llamativo	Tiene relación con la nota	Seis fotografías	Pequeño	Claro
Habitual	Llamativo	Tiene relación con la nota	Tres fotografías	Mediano	Claro
Especializado	Llamativo , creativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Mediano	

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: Revista Dominical del 19 agosto 2007

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: Cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada, cuerpo y Cierre	Redactor, cable
NOTA					
Solamente buscamos ser	Una página	Noticia	Dance	Entrada, cuerpo y Cierre	Redacción : Patricia Cruz
Reconstruyen muestras fotográficas de Juan Rulfo	Una página	crónica	Literatura	Entrada, cuerpo y Cierre	Cable : México/efe
Les luthiers, 40 años de música	Una página	Noticia	Música	Entrada, cuerpo y Cierre	Cable : Efe/agencia

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

Revista Dominical

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializado	Creativo	Tiene relación con la nota	Dos fotografía	Mediano, pequeño	Claro
Especializado	Creativo	Tiene relación con la nota	Tres fotografías	Mediano, pequeño	Claro
Especializado	Llamativo	Tiene relación con la nota	Dos fotografías	Mediano, pequeño	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: Del 11 al 28 de septiembre 2008

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuartó, media una y más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
Fecha:11/09/08 Nota: Todo listo para la fiesta del ballet	Media página	Noticioso	Teatro	Entrada, cuerpo y Cierre	Redactor: Patricia Cruz
Fecha: 11/09/08 Nota: Academia de la Lengua recibe nuevo miembro	Menos	Noticiosa	Literatura	Entrada, cuerpo y cierre	Redactor: Patricia Cruz
Fecha: 11/09/08 Nota: Rehabilitan palco del teatro	Menos	Informativa	Teatro	Entrada, cuerpo y cierre	Redactor: Juan Carlos Barahona

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografías e Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializada, no habituales	Creativo	Tiene relación con la nota	No hay imagen		
Especializadas, no habituales	Creativo	Tiene relación con la nota	Una Fotografía	Pequeña	Claro
Especializada, no habituales	Creativo	Tiene relación con la nota	Una Fotografía con ilustración	Grande	

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: Del 11 al 28 de septiembre 2008

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuartó media, una y más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música, Teatro, Escultura, Otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
Fecha: 12/09/08 Nota: Reconocen su pasión por el lenguaje	Un cuarto de página	Noticioso	Lenguaje literatura	Entrada, cuerpo y cierre	Redactor: Claudia Trejo

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografías e Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializada, No habituales	Creativo	Tiene relación con la nota	Una Fotografía con ilustración	Grande	

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: Del 11 al 28 de septiembre 2008

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuartó, media una y más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, Otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
Fecha:12/09/08 Nota: Joya de Cerén y San Andrés remozados	Menos	Informativa	Patrimonio Histórico	Entrada, cuerpo y Cierre	Redactor: Patricia Cruz
Fecha: 18/09/08 Nota: Balletistas triunfan en Perú	Media	Noticiosa	Danza	Entrada, cuerpo y cierre	Redactor: Patricia Cruz
Fecha: 18/09/08 Nota: Taller de Pantomima	Menos	Informativa	Teatro	Entrada y cierre	Redactor: Patricia cruz

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografías e Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializada, No habituales	Creativo	Tiene relación con la nota	Una Fotografía	Pequeña	Claro
Especializada, no habituales	Creativo	Tiene relación con la nota	Una Fotografía con ilustración	Mediana	Claro
Especializadas, no habituales	Aburrido	Tiene relación con la nota	Una Fotografía	Pequeña	

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: Del 11 al 28 de septiembre 2008

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuartó, media una y más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, Otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
Fecha: 18/09/08 Nota: "Mirando al sur" para entender las migraciones al norte	Menos	Noticiosa	Teatro y Danza	Entrada cuerpo y cierre	Redactor: Patricia Cruz
Fecha: 20/09/08 Nota: Premian excelencia educativa del CCSA	Media	Informativa	Educativa	Entrada, cuerpo y cierre	Redactor: Patricia Cruz
Fecha:20/09/08 Nota: Arte de Fernando Llort en colección Filatélica	menos	Noticiosa	Artesanías	Entrada, cuerpo y Cierre	Redactor: Patricia Cruz

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografías e Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializado, no habitual	Creativo	Tiene relación con la nota	Una Fotografía	Pequeña	Claro
Especializada, no habituales	Creativo	Tiene relación con la nota	Una Fotografía	Mediana	Claro
Especializada, No habituales	Creativo	Tiene relación con la nota	Una Fotografía	Pequeña	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: Del 11 al 28 de septiembre 2008

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuartó, media una y más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, Otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
Fecha: 20/09/08 Nota: Escritor de “Chiquita” en el país	Menos	Noticiosa	Novelista	Entrada, cuerpo y cierre	Redactor: Patricia Cruz
Fecha: 24/09/08 Nota: Conozca más sobre “Chiquita”	Mediano	Informativa	Obra literaria	Entrada, cuerpo y cierre	Redactor: Patricia Cruz
Fecha: 24/09/08 Nota: Marte Recibe donativo del BID	Menos	Informativa	Arte	Entrada, cuerpo y cierre	Redactor: Patricia Cruz

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografías e Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializada, no habituales	Creativo	Tiene relación con la nota	Una Fotografía	Pequeña	
Habituales	Creativo	Tiene relación con la nota	Una Fotografía	Pequeña	
Especializada, no habituales	Creativo	Tiene relación con la nota	Una Fotografía	Pequeña	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: Del 11 al 28 de septiembre 2008

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuartó, media una y más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, Otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
Fecha:25/09/08 Nota: El fiti va de Nuevo por los niños	Media página	Informativa	Teatro	Entrada, cuerpo y Cierre	Redactor: Patricia Cruz
Fecha: 25/09/08 Nota: Dos salvadoreños en subasta del MOLAA, en California	Menos	Noticiosa	Arte y Pintura	Entrada, cuerpo y cierre	Redactor: Patricia Cruz
Fecha: 25/09/08 Nota: Chat con ganador premio Alfaguara	Menos	Informativa	Literatura	Entrada, cuerpo y cierre	Redactor: Patricia Cruz

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografías e Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializada, No habituales	Creativo	Tiene relación con la nota	Una Fotografía con ilustración	Grande	
Especializada, no habituales	Creativo	Tiene relación con la nota	Una Fotografía	Pequeña	Claro
Especializadas, no habituales	Creativo	Tiene relación con la nota	Una Fotografía	Pequeña	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: Del 11 al 28 de septiembre 2008

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuarto, media una y más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, Otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
Fecha:26/09/08 Nota: la Habana será el centro de su obra	Media página	Informativa	Literatura	Entrada, cuerpo y Cierre	Redactor: Patricia Cruz
Fecha: 26/09/08 Nota: Novel de Literatura en Perspectiva	Menos	Noticiosa	Literatura	Entrada, cuerpo y cierre	Cable: Estocolmo, Suecia
Fecha: 26/09/08 Nota: París levantara un rascacielos piramidal	Menos	Informativa	Arqueología	Entrada y cierre	Cable: Estocolmo, Suecia

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografías e Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializada y habituales	Creativo	Tiene relación con la nota	Una Fotografía	Mediana	Claro
Especializada, no habituales	Creativo	Tiene relación con la nota	Una Fotografía	Pequeña	Claro
Especializadas, no habituales	Aburrido	Tiene relación con la nota	Una Fotografía	Pequeña	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: REVISTA SEPTIMO SENTIDO 28 de septiembre 2008

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GENERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCION
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuartó, media una y más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, Otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
NOTA					
Nota: Ya lo dijo Buda	Once Páginas	Foto reportaje	Fotografía Rostros de Iraq	Entrada, cuerpo y Cierre	Redactor: Roberto Valencia Fotografías: Borman Mármol
Nota: Sociedad de desecho	Una Página	Opinión	Cultura del país	Entrada, cuerpo y cierre	Redactor: Jacinta Escudos
Nota: Es mejor invertir en medicinas que en anuncios	Seis Páginas	Entrevista	Opinión sobre diferentes temáticas del pueblo	Entrada, cuerpo y cierre	Redactor: César Castro Fagoaga Fotografías: Francisco Campos

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

REVISTA SEPTIMO SENTIDO

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografías e Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Documentales	Llamativo	Tiene relación con la nota	Dieciocho Fotografía con ilustración	Grande, Mediana y pequeña	Claro
Especializada, no habituales	Creativo	Tiene relación con la nota	Una Fotografía	Pequeña	
Especializadas, no habituales	Llamativa	Tiene relación con la nota	Seis Fotografía con ilustraciones y destacados	Grand, medianas pequeñas y	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: REVISTA SEPTIMO SENTIDO 28 de septiembre 2008

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORIA	PÁGINA: cuartó, media una y más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, Otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
NOTA					
Nota: Juicio a la Barbarie en España	Seis Páginas	Reportaje	Cultura e Historia	Entrada, cuerpo y cierre	Redactor: Luis Gómez y Natalia Junquera Fotografía: Philippe
Nota: Las Huellas de buda en El Salvador	Seis Páginas	Crónica	Invasión de culturas en nuestro país	Entrada, cuerpo y Cierre	Redactor: Carlos Chávez Fotografías: Francisco Campos
Nota: El solo me quiere decir algo	Una Página	Historia sin cuento	Historia Literatura	Entrada, cuerpo y cierre	Redactor: David Escobar Galindo

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

REVISTA SÉPTIMO SENTIDO

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografías e Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especialista, no habituales	Creativo	Tiene relación con la nota	Seis Fotografías	Grande, Medianas y pequeñas	Claro
Especializada, no habituales	Llamativo	Tiene relación con la nota	Once Fotografía con ilustración	Grande mediana y pequeña	Claro
Especializadas, no habituales	Creativo	Tiene relación con la nota	Una Fotografía	Pequeña	

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: Del 01 al 11 de octubre 2009

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuartó, media una y más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, Otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
Fecha:01/10/09 Nota: Opes y "Madama Butterfly" Conquistaron	Una columna	Noticiosa	Opera Clásica	Entrada, cuerpo y Cierre	Redactor: Patricia Cruz
Fecha:02/10/09 Nota: Jutús danzarán sobre el hielo	Un Cuarto de página	Noticiosa	Danza	Entrada, cuerpo y cierre	
Fecha: 02/10/09 Nota: UNESCO nombra nuevo patrimonio inmaterial	Menos	Noticioso	Patrimonio Cultural	Entrada, cuerpo y cierre	Cable: Cultura/ Agencias

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografías e Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializada, no habituales	Creativo	Tiene relación con la nota	Dos Fotografía con ilustración	Pequeñas	Claro
Especializada, no habituales	Llamativo	Tiene relación con la nota	Una Fotografía con ilustración	Mediana	
Especializadas, no habituales	Llamativo	Tiene relación con la nota	Una Fotografía	Pequeña	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: Del 01 al 11 de octubre 2009

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuartó, media una y más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, Otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
Fecha:04 /10/09 Nota: El olvidado Cerro de las figuras	Dos Páginas	Foto Reportaje	Reportaje cultural	Entrada, cuerpo y cierre	Redactor: Oscar Leiva
Fecha:04/10/09 Nota: Desde el volcán baja a marte	Media página	Noticiosa	Arte y Escultura	Entrada, cuerpo y Cierre	Redactor: Patricia Cruz
Fecha:05/10/09 Nota: Una mega biblioteca en problemas	Una Página	Noticiosa	Cultura	Entrada, cuerpo y cierre	Cable: El País Internacional

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografías e Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especialista, no habituales	Llamativa	Tiene relación con la nota	Ocho Fotografías con ilustraciones	Grande, Medianas y pequeñas	Claro
Especializada, no habituales	Creativo	Tiene relación con la nota	Una Fotografía con ilustración	Pequeñas	Claro
Especializada, no habituales	Llamativo	Tiene relación con la nota	Una Fotografía	Mediana	

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: Del 01 al 11 de octubre 2009

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuartó, media una y más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, Otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
Fecha: 06/10/09 Nota: Nefertiti se muda al nuevo museo	Menos	Noticioso	Cultural	Entrada, cuerpo y cierre	Cable: Cultura/ Agencias
Fecha:06 /10/09 Nota: La tumba de Lorca podría abrirse en tres semanas	Menos Página	Noticioso	Acontecimiento histórico	Entrada, cuerpo y cierre	Cable: Cultura/ Agencias
Fecha:07/10/09 Nota: Edgar Allan Poe tendrá un verdadero funeral	Un cuarto	Noticioso	Acontecimiento cultural poesía	Entrada, cuerpo y Cierre	Redactor: Baltimore

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografías e Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializada, no habituales	Creativo	Tiene relación con la nota	Una Fotografía con ilustración	Pequeñas	Claro
Especializada, habituales	Creativo	Tiene relación con la nota	Una Fotografías e ilustraciones	Pequeña	Claro
Especializadas, no habituales	Creativo	Tiene relación con la nota	Dos Fotografías e ilustraciones	Pequeña	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: Del 01 al 011 de octubre 2009

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuartó, media una y más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, Otros	Entrada, cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
Fecha:07/10/09 Nota: Perfomance gana Premio Arte Joven	Media página	Noticiosa	Cultura y arte	Entrada, cuerpo y cierre	Redactor: Patricia Cruz
Fecha: 07/10/09 Nota: Nueva Publicación sobre los Monopolios	Menos	Noticioso	Histórico Cultural	Entrada, cuerpo y cierre	Redacción de Cultura
Fecha:11 /10/09 Nota: Prosa Profana	Una Páginas	Noticioso	Opinión	Entrada, cuerpo y cierre	Redactor: Sergio Ramírez

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografías e Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializada, no habituales	Creativo	Tiene relación con la nota	Dos Fotografía con ilustración	Pequeñas	Claro
Especializada, no habituales	Creativo	Tiene relación con la nota	Una Fotografía e ilustración	Pequeña	Claro
Especializada habituales	Creativo	Tiene relación con la nota	Una Fotografía	Pequeña	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: REVISTA SEPTIMO SENTIDO 11 de octubre 2009

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuartó, media una y más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, Otros	Entrada, cuerpo y Cierre	Redactor, cable
NOTA					
Nota: "La Alternancia del poder en las democracias no es un lujo"	Seis Páginas	Entrevista	Obra literaria	Entrada, cuerpo y Cierre	Redactor: Sara Verónica López Fotografías: Archivo

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

REVISTA SÉPTIMO SENTIDO

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografías e Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializada, no habituales	Llamativo	Tiene relación con la nota	Cuatro Fotografía con ilustración	Grande y Mediana	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: Del 08 al 21 de noviembre 2010

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuartó, media una y más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, Otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
Fecha:11/11/10 Nota: San Andrés Renace	Una Página	Noticioso	Patrimonio Cultural	Entrada, cuerpo y Cierre	Redactor: Oscar González
Fecha:12/11/10 Nota: Una Historia tras las rejas	Media página	Noticioso	Historia literaria	Entrada, cuerpo y cierre	Redactor: Patricia Cruz
Fecha:12 /11/10 Nota: Muestra de fusión de elementos	Menos	Noticioso	Arte	Entrada, cuerpo y cierre	Redactor: Patricia Cruz

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografías e Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializada, habituales	Llamativo	Tiene relación con la nota	Tres Fotografía con ilustración	Pequeñas y Mediana	Claro
Especializada, habituales	Llamativo	Tiene relación con la nota	Dos Fotografía con ilustración	Pequeñas y Mediana	Claro
Especializadas, no habituales	Creativo	Tiene relación con la nota	Una Fotografía	Pequeña	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: Del 08 al 21 de noviembre 2010

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuartó, media una y más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, Otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
Fecha:14 /11/10 Nota: Historia sin cuento	Una Páginas	Crónica	Historia cultural	Entrada, cuerpo y cierre	Redactor: David Escobar Galindo
Fecha:19/11/10 Nota: SEC recibe más de 350 piezas	Media	Noticioso	Patrimonio cultural	Entrada, cuerpo y Cierre	Redactor: Oscar González
Fecha:19/11/10 Nota: Castellet ganó premio	Menos	Noticiosa	Literatura	Entrada,	Cable: Madrid/DPA

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografías e Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especialista, no habituales	Creativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Pequeña	Claro
Especializada, no habituales	Llamativo	Tiene relación con la nota	Dos Fotografía con ilustración	Pequeña y mediana	Claro
Especializada Habituales	Aburrido	Tiene relación con la nota			

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: Del 08 al 021 de noviembre 2010

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuartó, media una y más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, Otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
Fecha:19 /11/10 Nota: Casa de Vargas Llosa Patrimonio	Menos	Noticioso	Patrimonio De La literatura	Entrada, cuerpo y cierre	Cable: Lima/ DPA
Fecha:20 /11/10 Nota: Jorge Galán se anota un premio más	Un cuarto de Páginas	Noticioso	Poesía	Entrada, cuerpo y cierre	Redacción Cultural
Fecha:20/11/10 Nota: Hallan dos sonatas de Vivaldi	Menos	Noticiosa	Hecho cultural	Entrada	Cable: Londres/DPA

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografías e Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializadas, no habituales	Creativo	Tiene relación con la nota	Una Fotografía	Pequeña	Claro
Especialista, no habituales	Creativo	Tiene relación con la nota	Una Fotografía	Pequeñas	Claro
Habituales	Creativo	Tiene relación con la nota			

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: Del 08 al 021 de noviembre 2010

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuartó, media una y más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, Otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
Fecha:29 /11/10 Nota: UNESCO declara nuevos patrimonios	Una página	Noticioso	Danza y gastronomía	Entrada, cuerpo y cierre	Cable: Nairobi/DPA

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía e Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializada, no habituales	Llamativo	Tiene relación con la nota	Dos Fotografía con ilustración	Pequeñas y mediana	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: REVISTA SEPTIMO SENTIDO 21 de noviembre 2010

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuartó, media una y más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, Otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
NOTA					
Nota: El curandero centenario	Ocho Páginas	Foto reportaje	Nuestra cultura salvadoreña	Entrada, cuerpo y cierre	Redactor: Glenda Girón Fotoperiodistas: Borman Mármol
Nota: Fantasma sin quietud	Una Página	opinión	Literatura	Entrada, cuerpo y Cierre	Redactor: Sergio Ramírez
Nota: Quién era Apolinaria Hernández	Ocho Página	Crónica	Vida e Historia	Entrada, cuerpo y cierre	Redactor: Carlos Chávez

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

REVISTA SÉPTIMO SENTIDO

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografías e Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializada, no habituales	Llamativo	Tiene relación con la nota	Catorce Fotografías e ilustradas	Pequeña, mediana y grande	Claro
Especializada, no habituales	Creativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Pequeña	
Especializadas, no habituales	Llamativo	Tiene relación con la nota	Veintisiete Fotografías con su ilustración	Grande, mediana y pequeña	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: REVISTA SÉPTIMO SENTIDO 21 de noviembre 2010

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuartó, media una y más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, Otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
Fecha:21 /11/10 Nota: Fantasma sin quietud	Una Página	opinión	Literatura	Entrada, cuerpo y Cierre	Redactor: Sergio Ramírez
Fecha: 21/11/10 Nota: Quién era Apolinaria Hernández	Ocho Página	Crónica	Vida e Historia	Entrada, cuerpo y cierre	Redactor: Carlos Chávez
Fecha:21 /11/10 Nota: Sin Armas ni rencores	Seis páginas	Reportaje	Noticioso	Entrada, cuerpo y cierre	Redactor: Rodolfo Palacios

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

REVISTA SÉPTIMO SENTIDO

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografías e Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializada, no habituales	Creativo	Tiene relación con la nota	Una Fotografía	Pequeña	Claro
Especializada, no habituales	Llamativo	Tiene relación con la nota	Veintisiete Fotografías con su ilustración	Grandes, medianas y pequeñas	Claro
Documental	Llamativo	Tiene relación con la nota	Cinco Fotografías con su ilustración	Grande, mediana y pequeña	

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: Del 15 al 23 de diciembre 2011

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuartó, media una y más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, Otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
Fecha: 15/12/11 Nota: Premio Místico y mundial para Galindo	Una Página	Noticioso	Poesía y literatura	Entrada, cuerpo y Cierre	Redactor: Oscar González
Fecha: 23/12/11 Nota: Editorial Sueca demandará a la DPI	Una Página	Noticioso	Cultural	Entrada, cuerpo y cierre	Redactor: Oscar González

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografías e Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializada, no habituales	Llamativo	Tiene relación con la nota	Dos Fotografía con ilustración	Mediana y pequeña	Claro
Especializada, no habituales	Llamativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía con su ilustración	Mediana	Claro
Especializada, no habituales	Llamativo	Tiene relación con la nota		Grande, Mediana y pequeña	Claro
Especializadas, no habituales	Llamativo	Tiene relación con la nota	Diez Fotografías con su ilustración	Grande, Mediana y pequeña	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

EDICIÓN: REVISTA SÉPTIMO SENTIDO 18 de diciembre 2011

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuartó, media una y más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, Otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
Nota: Sin Paz	Ocho páginas	Reportaje	Hechos insólito cultural	Entrada, cuerpo y cierre	Redactor: Glenda Girón y Ronald Portillo Fotoperiodista: Ana maría González
Nota: El retorno de Noriega	Cinco página	Foto Reportaje	Patrimonio cultural	Entrada, cuerpo y cierre	Cable: Nairobi/DPA

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE LA PRENSA GRÁFICA

REVISTA SÉPTIMO SENTIDO

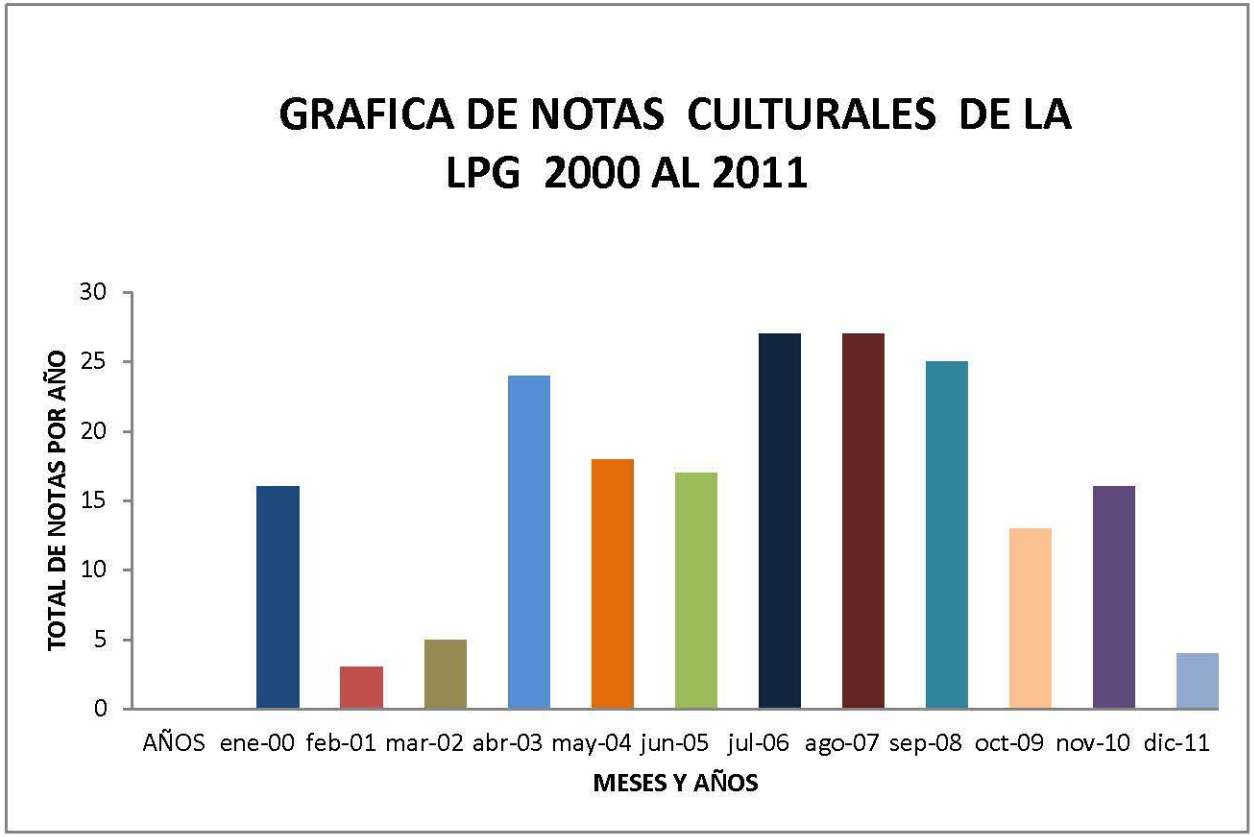
CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografías e Ilustraciones	Pequeña, Mediana y Grande.	Claro, confuso
Especializada, no habituales	Llamativo	Tiene relación con la nota	Quince fotografías con ilustraciones	Pequeñas, mediana y grande	Claro
Especializada Documental	Creativo	Tiene relación con la nota	Diez Fotografías con ilustración	Pequeñas, medianas y grandes	Claro

TABULACIÓ DE RESUTADOS DE NOTAS CULTURALES LPG

Total de notas	195
Llamativo	69
Creativo	95
Aburrido	38
Noticia	126
Reportaje	28
Crónica	33
Foto reportaje	5

TABULACIÓN DE RESULTADOS DE NOTAS CULTURALES LPG

AÑOS	FECHAS POR SEMANAS	TOTAL DE NOTAS POR MES
Enero 2000	Desde 01 hasta 07	16
Febrero 2001	Desde 08 hasta 14	3
Marzo 2002	Desde 16 hasta 21	5
Abril 2003	Desde 22 hasta 28	24
Mayo 2004	Desde 01 hasta 07	18
Junio 2005	Desde 01 hasta 07	17
Julio 2006	Desde 08 hasta 14	27
Agosto 2007	Desde 15 hasta 21	27
Septiembre 2008	Desde 11 hasta 28	25
Octubre 2009	Desde 01 hasta 11	13
Noviembre 2010	Desde 08 hasta 21	16
Diciembre 2011	Desde 15 hasta 24	4


GRAFICA DE NOTAS CULTURALES DE LA LPG 2000 AL 2011
TOTAL DE NOTAS POR AÑO
30
25
20
15
10
5
0
AÑOS
ene-00
feb-01
mar-02
abr-03
may-04
jun-05
jul-06
ago-07
sep-08
oct-09
nov-10
dic-11
MESES Y AÑOS

Análisis sobre el vaciado de datos de LPG

En correlación con el objetivo general planteado, de analizar el tratamiento que se le proporcionan a las notas culturales en la prensa escrita salvadoreña, en el presente análisis damos respuesta a las conclusiones del vaciado realizado a la LPG, referente a como esta publica las actividades culturales, basándonos en los resultados de la tabulación y el gráficos realizado.

Como primer punto observamos que en las doce semanas (una por cada mes) calendario de los 12 años, solo se contabilizan 195 noticias en total, de las cuales se observan que en su mayoría solo son notas, mientras que solo aparecen 28 reportajes y 33 crónicas de ese total, otro punto que se pudo observar, es que en su mayoría las notas están arraigadas a la información literaria incluyendo otras actividades de bellas artes, a esto también podemos agregar que no se profundiza en los hechos en gran medida debido a que los reportajes son mínimos como anteriormente citamos.

De igual manera investigamos que cada una de las notas culturales de diferentes temas que lleva estilos muy significativos el cual son Informativas y otras son de carácter educativo esto es para atraer al lector y para hacer que se interese en diferentes temas.

Y algunos de los redactores más destacados que podemos observar Morena Azucena, Camila Calles, Patricia Cruz especialistas en las nota culturales, es así también como logramos conocer a Saúl artista pintor, David Escobar Galindo poeta y otros más que plasmaron sus notas en los espacios culturales de la prensa escrita.

En el caso de cada una de las notas culturales como en los dos rotativos los espacios de culturas eran compartidos con fama, sociedad vida y es así como emprendemos cada una de nuestra búsqueda para encontrar e investigar.

También observamos el cambio que surge de la revista Dominical a Séptimo Sentido, esta segunda inicia con otro esquema de producción, donde se hace un hibrido de contenido, limitando en gran medida las publicaciones culturales quienes compiten con entretenimiento rosa o los espectáculos.

Otro aspecto que podemos notar es la manera de captar la atención de los lectores por parte de los periodistas culturales quienes utilizan en sus publicaciones titulares con una redacción que llama la atención de los lectores, en muchas ocasiones los titulares sirven de gancho para que el lector se fije en el contenido de esta notas.

Pero esa atención también dependerá del tamaño de la fuente como de coloridos que usen en sus titulares o teaser.

Otro aspecto interesante dentro del vaciado es la capacidad que los periodistas tienen en su estilo de redacción, para ello utilizan un lenguaje muchas veces claro y sencillo, más de alguno utiliza lenguaje técnico pero depende según observamos de la temática que se aborde.

En muchas ocasiones la redacción o el estilo de esta cambiara esto de acuerdo a quien produzca la sección, por decirlo muchas veces encontramos contenidos literarios escritos por David E. Galindo quien con su buen estilo de redacción le da una modo característico a sus contenidos, lo que cambia en si el estilo de otros periodistas como Adda Montalvo quien utiliza un redacción colorida y profunda a la vez en sus redacciones culturales.

Otro aspecto que hay que recalcar en este aporte es el trabajo que hacen los fotoperiodistas culturales, quienes a través de la imagen presentan la noticia la cuenta el hecho desde otra óptica, pero a pesar de la buena labor fotográfica no alcanzan mucho espacio para sus fotografías en la mayoría de estos son pequeñas y medianas, y los reportajes efectuados por los profesionales de las cámaras solo aparecen 5 foto reportajes, casi nada, situación que vuelve aún más vulnerable los hechos culturales en relación a la captura de imágenes.

También se pudo notar que entre los doce años sondeados en la variación grafica los años que entre los doce años sondeados en la

variación grafica los años que tienen un mayor auge de notas periodísticas son los años 2006, 2007 y 2008, pero hoy en día hay un detrimento ya que el año pasado (2011) las actividades culturales del mes de diciembre fueron mínimas, con la que concluimos que el rotativo acelera la crisis cultural en la que se encuentra emergente el país, esto a consecuencia que los espacios publicitarios para estas son pocas en los últimos años

También se pudo notar que entre los doce años sondeados en la variación grafica los años que tienen un mayor auge de notas periodísticas son los años 2006, 2007 y 2008, pero hoy en día hay un detrimento ya que el año pasado (2011) las actividades culturales del mes de diciembre fueron mínimas, con lo que concluimos que el rotativo acelera la crisis cultural en la que se encuentra emergente el país, esto a consecuencia que los espacios publicitarios para estas son pocas en los últimos años.

Y esta aumenta con los cambios de secciones en un inicio en las publicaciones diarias las secciones donde se publicaban los contenidos culturales estaban ECO, Cultura, Cultura más arte que luego se convierten en Fama y cultura y actualmente Fama plus más cultura, estos cambios son determinantes en la baja producción de los contenidos culturales.

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE EI DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Del 01 al 07 de enero 2000

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
02/01/2000 2000 La fiesta millonaria	Una página	Nota	Tradiciones	Entrada, cuerpo y cierre	Margarita I. Funes

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE EL DIARIO DE HOY

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de fotografías e ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializada, habitual	Llamativo	Relación	Fotografía una	Media	

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE EL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Revista Hablemos 09 de enero 2000

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
NOTA					
Alfredo Espino un poeta malogrado	Dos páginas	Nota	Poesía y literatura	Entrada, cuerpo y cierre	Orsy Campos Rivas
Salud, techo y trabajo, aún una utopía	Dos páginas	Reportaje	Personajes	Entrada, cuerpo y cierre	Julio Castel
¿A qué tienen derecho los animales?	Dos páginas	Reportaje	Literatura	Entrada, cuerpo y cierre	Margarita I. Funes

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE EL DIARIO DE HOY

Revista Hablemos

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de fotografías e ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Documentales, Habituales	Llamativo	Relación	Una fotografía y tres ilustraciones	Pequeñas y medianas	Claro
Documentales, habituales	Creativo	Relación	Dos fotografías	Pequeñas y Medianas	
Documentales, No Habituales	Llamativo	Relación	Cuatro fotografías	Pequeñas y Medinas	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE EL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Revista Hablemos 11 de febrero 2001

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
NOTA					
Religiosidad Rusa en imágenes	Dos páginas	Reportaje-cronológico	Escultura, pintura	Entrada, cuerpo y cierre	Orsy Campos
Historia en ruinas	Dos notas	Nota	Patrimonios	Entrada, cuerpo y cierre	Mirella Cáceres de Olivares

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE EL DIARIO DE HOY

Revista Hablemos

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de fotografías e ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
No habituales, documentales	Creativo	Relación	Dos fotografías y cuatro ilustraciones	Pequeña, mediana y grande	Claro
Habituales	Creativo	Relación	Cuatro fotografías	Pequeñas y mediana1s	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE EL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Del 8 al 15 de marzo 2002

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORIA	PÁGINA: cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
15/03/2002 Agenda cultural El toque salvadoreño	cuarto	Noticia	Gastronomía	Entrada, cuerpo y cierre	Ixchel Pérez

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE EL DIARIO DE HOY

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de fotografías e ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Habituales	Aburrido	Relación	Dos fotografías	Pequeñas	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE EL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Revista Hablemos 10 de marzo 2002

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
NOTA					
Telares hilos del tiempo	Tres páginas	Reportaje	Patrimonios	Entrada, cuerpo y cierre	Alma López
Miniaturas con aires de grandeza	Dos páginas	Reportaje	Escultura	Entrada, cuerpo y cierre	Orsy Campos
Manlio Argueta Enamorado de la literatura testimonial	Dos páginas	Nota	Otros	Entrada, cuerpo y cierre	Morena Rivera

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE EL DIARIO DE HOY

Revista Hablemos

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a la nota, No Hay relación	Número de fotografías e ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
No habituales	Llamativo	Relación	Diez fotografías y una ilustración	Pequeña, mediana y grande	Claro
Habituales	Creativo	Relación	Siete fotografías	Pequeña, mediana y grande	Claro
Habituales	Creativo	Relación	Tres fotografías	Pequeñas y mediana	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE EL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Revista Hablemos 20 de abril de 2003

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
NOTA					
Moluscos salvadoreños	Cuatro fotografías	Reportaje	Identidad	Entrada, cuerpo y cierre	Morena Rivera
Hombres de armas y colores	Dos páginas	Nota	Pintura	Entrada, cuerpo y cierre	Edgar Girón
Vía crucis viviente pasión por el Evangelio	Dos páginas	Nota	Tradiciones	Entrada, cuerpo y cierre	Marlon Sorto

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE EL DIARIO DE HOY

Revista Hablemos

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a la nota, No Hay relación	Número de fotografías e ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializada, documentales	Creativo, Llamativo	Relación	Diez fotografías	Pequeñas, mediano, grande	Claro
No habituales	Creativo	Relación	Dos fotografías	Grande	Claro
No habituales	Creativo	Relación	Diez fotografías	Pequeñas, medianas y grandes	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE EL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Revista Hablemos 20 de abril de 2003

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
Versos a la media noche	Una	Nota	Literatura	Entrada, cuerpo y cierre	Cable
Armijo, el amigo, el poeta	Una	Nota	Literatura	Entrada, cuerpo y cierre	Oscar Girón

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE EL DIARIO DE HOY

Revista Hablemos

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a la nota, No Hay relación	Número de fotografías e ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Habituales	Creativo	Relación a la nota	Una fotografía y una ilustración	Pequeñas y medianas	Claro
Habituales	Creativo	Relación a la nota	Una fotografía	Pequeña	Confuso

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: revista hablemos del 23de mayo 2004

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: Cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
23/05/2004 El sello de Perdomo	Dos páginas	Reportaje	Escultura	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Orsy campos
23/05/2004 “mis ojos sigue la perfección”	Dos páginas	Reportaje	Pintura	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Morena rivera
23/05/2004 “abrimos las puertas al mundo”	Cuarto de página	Noticia	Pintura	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Morena rivera

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

Revista Hablemos

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializado	Creativo	Tiene relación con la nota	Cinco fotografías	Mediano, pequeño	Claro
Especializado	Creativo	Tiene relación con la nota	Dos fotografías	Mediano , pequeño	Claro
Habitual	Llamativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Pequeño	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Del 08 al 14 de junio 2005

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: Cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
08/06/2005 Zubiri reúne a intelectuales	Dos página	Noticia	Cultura	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor : Adda Montalvo
08/06/2005 Premio de cultura será para literatos	Cuarto de página	Noticia	Literatura	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Redacción vida
09/06/2005 Contraloria confirma descuido en joya de ceren	Una página	Noticia	Cultura	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Redacción vida

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Documental	Creativo	Tiene relación con la nota	Dos fotografías	Pequeño	Claro
Especializado	Llamativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Pequeño	Claro
Especializado	Llamativo	Tiene relación con la nota	Dos fotografías	Mediano, pequeño	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Del 08 al 14 de junio 2005

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: Cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
09/06/2005 Con destino incierto	Una página	Reportaje	Cultura	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Redacción vida
10/06/2005 El salvador al ritmo de 2x4	Dos páginas	Crónica	Música	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Rosemarie Mixco
10/06/2005 El polémico deterioro de una joya	Cuarto de página	Noticia	Cultura	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Redacción vida

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Habitual, Especializado	Llamativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Mediano	Claro
Especializado	Creativo	Tiene relación con la nota	Cinco fotografía	Grande, pequeño	Claro
Habitual	Creativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Pequeño	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Del 08 al 14 de junio 2005

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: Cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
10/06/2005 El país a escala	Cuarto de página	Noticia	Museo	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor : Morena azucena
10/06/2005 Dos niñas conocerán a fox	Cuarto de página	Noticia	Educación	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor : Adda Montalvo
10/06/2005 Stover, para los amantes de los clásicos	Cuarto de página	Noticia	Música	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor : Carolina Trujillo

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Entrada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Habitual	Creativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Mediano	Claro
Habitual	Creativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Pequeño	Claro
Especializado	Creativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Pequeño	

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Del 08 al 14 de junio 2005

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: Cuarto, medía, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
11/06/2005 U2 invade a Europa con su música	Media página	Noticia	Música	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: agencia
11/06/2005 Museo tecleño, en nuevo local	Media página	Noticia	Museo	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Morena azucena
11/06/2005 Entre el arte y fronteras	Cuarto de página	Noticia	Arte	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Nuria moreno

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
No habitual	Llamativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Pequeño	Claro
Especializado	Creativo	Tiene relación con la nota	Una Ilustraciones	Pequeño	Claro
Especializado	Creativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Pequeño	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Del 08 al 14 de junio 2005

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: Cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
13/06/2005 La incertidumbre del camino	Dos páginas	Reportaje	Arte	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Adda Montalvo
13/06/2005 En el museo militar se expondrá el papamóvil	Media página	Noticia	Historia	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Adda Montalvo
13/06/2005 Arte fuera de aulas	Cuarto de página	Noticia	Arte	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Morena azucena

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializado	Creativo	Tiene relación con la nota	Tres fotografías	Mediano, pequeño	Claro
Especializado	Creativo	Tiene relación con la nota	Dos fotografías	Pequeño	Claro
Especializado	Llamativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Pequeño	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Revista Hablemos del 12 de junio 2005

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GENERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: Cuarto, medía, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
12/06/2005 Iglesia de san Carlos	Una página	Noticia	teatro	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Yanira soundy
12/06/2005 3 medio ambiente de centinela a botín de traficante	Una página	Crónica	Forestación	Entrada ,cuerpo y Cierre	Cable : Larry ronter
12/06/2005 “Mis hijos son mi baston”	cuatro páginas	Crónica	Familiar	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Larry ronter

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARÍO DE HOY

Revista Hablemos

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
No habitual	Creativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Mediano	Claro
No habitual	Creativo	Tiene relación con la nota	Tres fotografías	Mediano, pequeño	Claro
Habitual	Llamativo	Tiene relación con la nota	Tres fotografías	Mediano, pequeño	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Revista Hablemos del 12 de junio 2005

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: Cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
12/06/2005 Danza contra todo obstáculo	Dos página	Crónica	Teatro	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Orsay campos
12/06/2005 Premio nobel en el salvador	Dos páginas	Reportaje	Literatura	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Orsay campos

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

Revista Hablemos

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializado	Llamativo	Tiene relación con la nota	Tres fotografías	Mediano, pequeño	Claro
Especializado	Creativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Mediano	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Del 15 al 21 de julio 2006

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: Cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
15/07/2006 El premio Neruda 2006 es de un poeta peruano	Cuarto de página	Noticia	Poesía	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: agencia
15/07/2006 Siempre hay una niña mala inolvidable	Cuarto de página	Noticia	Poesía	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Adda Montalvo
15/07/2006 El cinético se inicia hoy en suchitoto	Cuarto página	Noticia	Cine	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Redacción vida

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializado	Creativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Pequeño	Claro
Especializa	Creativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Pequeño	Claro
Habitual	Llamativo	Tiene relación con la nota			

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Del 15 al 21 de julio 2006

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: Cuarto, medía, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
17/07/2006 Taiwán muestra su arte	Media pagina	Noticia	Arte	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Redacción vida
17/07/2006 Poesía de niños y jóvenes	Cuarto de página	Noticia	Poesía	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Redacción vida
18/07/2006 “vivir en el d.f.es estar todos los días de festival”	Dos página	Reportaje	Teatro	Entrada ,cuerpo y Cierre	Cable : Leyre ventas

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Habitual	Creativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Mediano	Claro
Especializado	Creativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Pequeño	Claro
Especializado	Creativo	Tiene relación con la nota	Cuatro fotografías	Mediano	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Del 15 al 21 de julio 2006

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: Cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
18/07/2006 La sinfónica reconoce el talento salvadoreño	Media página	Noticia	Música	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Mariscris de la o
19/07/2006 El juego hecho arte	Una página	Noticia	Teatro	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redacción : Nuria romero
19/07/2006 Primer año de ceforma con música	Cuarto de página	Noticia	Música	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redacción : Mariscris de la o

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Habitual	Llamativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Mediano	Claro
Especializado	Llamativo, creativo	Tiene relación con la nota	Dos fotografía	Mediano, pequeño	Claro
Especializado	Llamativo	Tiene relación con la nota			

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Del 15 al 21 de julio 2006

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: Cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
20/07/2006 Cráneos el palacio nacional	Cuarto de página	Noticia	Cultura y arte	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Adda Montalvo
21/07/2006 El retorno real de garfio	Una página	Crónica	Cine	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Morena azucena
21/07/2006 Las ocho historias que invadirán los escenarios	Cuarto de página	Noticia	Cine	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Adda Montalvo

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializado	Aburrido	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Pequeño	Claro
Especializado	Creativo	Tiene relación con la nota	Una ilustraciones	Mediano	
Habitual	Llamativo	Tiene relación con la nota			

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Del 15 al 21 de julio 2006

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: Cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
21/07/2006 Cipitio lanzo un disco dedicado a juayua	Cuarto de página	Noticia	Artista	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Luis chavez
21/07/2006 Un lugar para el desasosiego	Cuarto de página	Noticia	Cine	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Morena azucena
21/07/2006 Juegos florales de san salvador tiene ganador	Cuarto de página	Noticia	Literatura	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Redacción vida

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
No habitual	Llamativo	Tiene relación con la nota			
Especializado	Llamativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Pequeño	Claro
Especializado	Llamativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Pequeño	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: revista hablemos del 16 de julio 2006

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: Cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
16/07/2006 Como comprar su portátil en internet	Una página	Reportaje	Tecnología	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redacción: Jay dougherty
16/07/2006 Viene la fiesta de las tablas	Dos páginas	Crónica	Teatro	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redacción: Orsy campos
16/07/2006 El espíritu del museo dr	Dos páginas	Reportaje	Arte	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redacción: Enrique castro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

Revista Hablemos

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
No habitual	Llamativo	Tiene relación con la nota	Una ilustración	Mediano	
Especializado	Llamativo	Tiene relación con la nota	Dos fotografías	Grandes	Claro
Especializado	Creativo,	Tiene relación con la nota	Tres fotografías	Mediano	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Revista Hablemos del 16 de julio 2006

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: Cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
16/07/2006 Una catedral centenaria	Una página	Reportaje	Cultura	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Verónica serrano
16/07/2006 Los cinco rostros de una imagen	Una página	Reportaje	Cultura	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Verónica serrano
16/07/2006 Solo para ellas	Una página	Crónica	Literatura	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Orsy campos

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

Revista Hablemos

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializado	Llamativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Mediano	Claro
Especializado	creativo	Tiene relación con la nota	Tres fotografías	Pequeño	
Habitual	Creativo	Tiene relación con la nota	Una ilustración	Mediano	

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: revista hablemos del 16 de julio 2006

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: Cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
16/07/2006 Biodiversidad no admite vallas	Una página	Noticia	naturaleza	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor : Stephen leahy

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

Revista Hablemos

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
No habitual	Llamativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Mediano	claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Del 22 al 28 de agosto 2007

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE NALISIS: TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuartó, media una y más	Noticia, reportaje, Crónica	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
Fecha:22/08/2007 Nota: Francisco Toledo Donará Ganancias	Un cuarto de página	Noticioso	Arte plástica	Cuerpo	Redactor: Maricris De la O
Fecha:22/08/2007 Nota: Bucay habla de la felicidad	Menos	Noticioso	Escritor	Cuerpo	Redactor: Maricris De la O
Fecha:22/08/2007 Nota: El cuerpo y sus historias a las tablas	Media	Historia en nuestra cultura	teatro	Entrada, cuerpo y cierre	Redactor: Maricris de La O

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografías e Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
No habituales	Aburrido	Tiene relación con la nota	Una Fotografía	Pequeña	Claro
Habituales	Aburrido	Tiene relación con la nota	Una Fotografía	Pequeña	Claro
No habituales	Creativo	Tiene relación	Tres Fotografía	Pequeña y grande	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Del 22 al 28 de agosto 2007

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE NALISIS: TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuartó, media una y más	Noticia, reportaje, Crónica	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
Fecha:22/08/2oo7 Nota: Claudia Hernández rumbo a Bogotá 39	Media Página	Noticioso	Literatura	Entrada, cuerpo y cierre	Redactor: El Diario de hoy
Fecha:22/08/2007 Nota: Sitios arqueológicos Mexicanos, en alerta	menos	Arqueológico	Antropología	Cuerpo	Redactor: Maricris De la O
Fecha:22/08/2007 Nota: Efeméride musical 400 años de la opera	Cuarto	Noticioso	Opera	Cuerpo	Redactor: El Diario de Hoy

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografías e Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializada, No habituales	Creativo	Tiene relación con la nota	Dos Fotografías	Mediana y pequeña	Claro
No habituales	Creativo	Tiene relación con la nota	Una Fotografía	pequeña	
Especializada	Creativo	Tiene relación con la nota	Una Fotografía con su ilustración	Pequeña	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Del 22 al 28 de agosto 2007

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE NALISIS: TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuartó, media una y más	Noticia, reportaje, Crónica	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
Fecha:22/08/2007 Nota: “Mujeres de Arcilla” el rol femenino	Menos	Noticioso	Arqueología	Cuerpo	Redactor: El Diario de Hoy
Fecha:22/08/2007 Nota: Trio con fucco	Menos	Noticioso	Música	Cuerpo	Redactor: El Diario de Hoy
Fecha:22/08/2007 Nota: Semana de Danza	Cuarto	Noticioso	Danza	Entrada, cuerpo y cierre	Redactor: El Diario de Hoy

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografías e Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializada, Habituales	Creativo	Tiene relación con la nota	Una Fotografía	Pequeña	
Habituales	Creativo	Tiene relación con la nota			
Habitual	Creativo	Tiene relación con la nota	Una Fotografía	Pequeña	

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Del 22 al 28 de agosto 2007

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE NALISIS: TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuartó, media una y más	Noticia, reportaje, Crónica	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
Fecha:22/08/2007 Nota: El matrimonio esta en Santa Ana	Menos	Noticioso	Teatro	Cuerpo	Redactor: Gabriela Mendoza
Fecha:22/08/2007 Nota: El 25 de Agosto se inicia la lll feria del libro	Menos	Noticioso	Literatura infantil	Cuerpo	Redactor: Gabriela Mendoza
Fecha:22/08/2007 Nota: " Matiz y Matiz"	menos	Noticioso	Plástica	Cuerpo	Redactor: Gabriela Mendoza

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografías e Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Habitual	Creativo	Tiene relación con la nota	Una Fotografía e ilustración	Pequeña	
Habitual	Creativo	Tiene relación con la nota	Una Fotografía	Pequeña	
Habitual	Creativo	Tiene relación con la nota	Una Fotografía	Pequeña	

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Del 22 al 28 de agosto 2007

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE NALISIS: TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuartó, media una y más	Noticia, reportaje, Crónica	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
Fecha:23/08/2007 Nota: Concierto de Piano y Violín	Menos	Noticioso	Música	Cuerpo	Redactor: El Diario de Hoy
Fecha:23/08/2007 Nota: En el Teatro Luis Poma	Menos	Noticioso	Danza	Cuerpo	Redactor: El Diario de Hoy
Fecha:23/08/2007 Nota:	Media	Noticioso	Danza	Cuerpo	Redactor: El Diario de Hoy

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografías e Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializada, habituales	Creativo	Tiene relación con la nota	Una Fotografía	Pequeña	Claro
Habitual	Creativo	Tiene relación con la nota	Una Fotografía	Pequeña	Claro
Especializada Habitual	Llamativo	Tiene relación con la nota	Una Fotografía e ilustración	Mediana	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Del 22 al 28 de agosto 2007

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE NALISIS: TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuartó, media una y más	Noticia, reportaje, Crónica	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
Fecha: 23/08/2007 Nota: Publican lista de antiüedades en peligro de Perú	Una Página	Noticioso	Música, Teatro y Danza	Entrada, Cuerpo y Cierre	Redactor: Maricris De la O
Fecha:23/08/2007 Nota: Se inició el homenaje al drama lírico	Media Página	Noticioso	Teatro, Música	Entrada, Cuerpo y Cierre	Redactor: Claudia Cecilia Trejo
Fecha: 23/08/2007 Nota: Mujeres Prehispánicas	Media Página	Noticioso	Antropología	Entrada, Cuerpo y Cierre	Redactor: Maricris De laO

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografías e Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializada, Habituales	Llamativo	Tiene relación con la nota	Cinco Fotografías e ilustración	Pequeña y Mediana	Claro
Especializada No Habituales	Llamativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Mediana	Claro
Especializada Habitual	Creativo	Tiene relación con la nota	Tres fotografías e ilustración	Pequeña y Mediana	claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Del 22 al 28 de agosto 2007

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE NALISIS: TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuartó, media una y más	Noticia, reportaje, Crónica	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
Fecha: 23/08/2007 Nota: Condecora al Padre Flavián Mucci	Media Página	Noticioso	Cultura	Entrada, Cuerpo y Cierre	Redactor: El Diario de Hoy
Fecha: 24/08/2007 Nota: Amenazan al autor del libro de Masaro	Media Página	Noticioso	Literatura	Entrada, Cuerpo y Cierre	Redactor: El Diario de Hoy
Fecha: 24/08/2007 Nota: Fallece el escritor Heriberto Montano	Media Página	Noticioso	Literatura	Entrada, Cuerpo y Cierre	Redactor: El Diario de Hoy

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografías e Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializada, No habituales	Creativo	Tiene relación con la nota	Dos Fotografías e ilustraciones	medianas	Claro
Especializada, Habituales	Creativo	Tiene relación con la nota	Dos Fotografías e ilustraciones	Pequeñas	Claro
Especializada Habituales	Llamativo	Tiene relación con la nota	Dos Fotografías e ilustraciones	Mediana y Pequeña	

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Del 22 al 28 de agosto 2007

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE NALISIS: TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuartó, media una y más	Noticia, reportaje, Crónica	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,Cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
Fecha: 24/08/2007 Nota: Crímenes de Christie en cómic	Media Página	Noticioso	Escritora	Entrada, Cuerpo y Cierre	Redactor: Claudia Cecilia Trejo
Fecha: 24/08/2007 Nota: Escritores hablan de la desconexión editorial	Una Página	Reportaje	Literatura	Entrada, Cuerpo y Cierre	Cable: EFE
Fecha: 24/08/2007 Nota: Una subasta artística sobre Diego Maradona	Cuarto de Página	Noticioso	Obra Artística	Entrada, Cuerpo y Cierre	Cable: DPA

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografías e Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializada, No habituales	Creativo	Tiene relación con la nota	Una Fotografía	Pequeña	Claro
No Habitual	Creativo	Tiene relación con la nota	Dos Fotografías	Pequeña y Mediana	Claro
No Habituales	Creativo	Tiene relación con la nota	Una Fotografía	Pequeña	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Del 22 al 28 de agosto 2007

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE NALISIS: TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuartó, media una y más	Noticia, reportaje, Crónica	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
Fecha: 25/08/2007 Nota: Ecuador en un click	Dos páginas	Reportaje	Foto Reportaje	Entrada, Cuerpo y Cierre	Redactor: Adda Montalvo
Fecha: 25/08/2007 Nota: Sien de Página	Cuarto de Página	Poema	Poesía	Entrada, Cuerpo y Cierre	Redactor. David
Fecha: 25/08/2007 Nota: Cuerpos sin gravedad	Media Página	Noticioso	Danza	Entrada, Cuerpo y Cierre	Redactor: Irene Fraile Manterola

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografías e Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializada, No habituales	Llamativo	Tiene relación con la nota	Cinco Páginas e ilustraciones	Pequeña, mediana y Grande	Claro
Habituales	Creativo	Tiene relación con la nota	Una Fotografía	Pequeña	Claro
Habituales	Llamativo	Tiene relación con la nota	Dos Fotografías con ilustraciones	Pequeña y Mediana	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Del 22 al 28 de agosto 2007

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE NALISIS: TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuartó, media una y más	Noticia, reportaje, Crónica	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
Fecha: 25/08/2007 Nota: El mito del Fénix cerrará la fiesta de danza	Media Página	Noticioso	Danza	Entrada, Cuerpo y Cierre	Redactor: Alfredo García
Fecha: 25/08/2007 Nota: Feria del Libro abre desde hoy	Cuarto de Página	Noticioso	Literatura	Entrada, Cuerpo y Cierre	Redactor: Alfredo García
Fecha: 25/08/2007 Nota: Letrero	Cuarto de Página	Noticioso	Novela histórica	Cuerpo	Redactor: Roberto Laínez Díaz

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografías e Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializada, No habituales	Creativo	Tiene relación con la nota	Una Fotografía	Pequeña	Claro
Habitual	Creativo	Tiene relación con la nota	Una Fotografía	Pequeña	Claro
No Habituales	Llamativo	Tiene relación con la nota	Una Fotografía	Mediana	

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Del 22 al 28 de agosto 2007

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE NALISIS: TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuartó, media una y más	Noticia, reportaje, Crónica	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
Fecha: 25/08/2007 Nota: Un azul	Cuarto de Página	Noticioso	Novela	Entrada, Cuerpo y Cierre	Redactor: Roberto Laínez Díaz
Fecha:25/08/2007 Nota: Saramago se une a "Libro al viento de Colombia"	Cuarto de Página	Noticioso	Literatura	Entrada, Cuerpo y Cierre	Redactor: Roberto Laínez Díaz
Fecha: 26/08/2007 Nota: Café emblema d El Salvador	Dos Páginas	Reportaje	Historia del cultivo del café	Entrada, Cuerpo y Cierre	Redactor: Maricris De la O

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografías e Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializada, Habituales	Llamativo	Tiene relación con la nota	Una Fotografía con ilustración	Mediana	Claro
Especializada Habitual	Creativo	Tiene relación con la nota	Una Fotografía con ilustración	Pequeña	Claro
Especializada No Habitual	Llamativo	Tiene relación con la nota	Díez Fotografías con ilustración	Pequeña, Mediana y Grande	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Del 22 al 28 de agosto 2007

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE NALISIS: TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuartó, media una y más	Noticia, reportaje, Crónica	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
Fecha: 26/08/2007 Nota: Abrió la feria del Libro	Media Página	Noticiosa	Literatura	Entrada, Cuerpo y Cierre	Redactor: Alfredo García
Fecha: 26/08/2007 Nota: Cerró Muestra de Teatro	Media Página	Noticioso	Teatro	Entrada, Cuerpo y Cierre	Redactor: Alfredo García
Fecha: 27/08/2007 Nota: Fiebre asiática por el tango	Dos Páginas	Reportaje	Tango	Entrada, Cuerpo y Cierre	Redactor: Maricris De la O

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografías e Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializada, Habituales	Llamativo	Tiene relación con la nota	Dos Fotografía con ilustración	Pequeña y Grande	Claro
Especializada Habituales	Llamativo	Tiene relación con la nota	Una Fotografía	Mediana	Claro
Especializada No Habitual	Llamativo	Tiene relación con la nota	Cuatro Fotografía con ilustración	Pequeña y Grande	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Del 22 al 28 de agosto 2007

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE NALISIS: TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuartó, media una y más	Noticia, reportaje, Crónica	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,Cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
Fecha: 28/08/2007 Nota: Dudó de Dios	Dos Páginas	Reportaje	Cultura de otro país	Entrada, Cuerpo y Cierre	Redactor: Paola M García
Fecha: 28/08/2007 Nota: Rock, Sinfónica Juvenil y danza contemporánea	Media Página	Noticioso	Danza	Entrada, Cuerpo y Cierre	Redactor: Alfredo García
Fecha: 28/08/2007 Nota: Mal uso de la palabra endémica	Cuarto de Página	Noticioso	Literatura y escritura	Entrada, Cuerpo y Cierre	Redactor: Alfredo García

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografías e Ilustraciones	Pequeño, Mediano, Grande.	Claro, confuso
Especializada, No Habituales	Llamativo	Tiene relación con la nota	Diez Fotografías con ilustración	Pequeña, Mediana y Grande	Claro
Especializada No Habituales	Llamativo	Tiene relación con la nota	Cuatro Fotografías con ilustraciones	Pequeña, Mediana y Grande	Claro
Habitual	Creativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Pequeña	

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

EDICION: REVISTA D7 26 de agosto 2007

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE NALISIS: TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuartó, media una y más	Noticia, reportaje, Crónica	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada, cuerpo y Cierre	Redactor, cable
NOTA					
Nota: Nostalgia por una ciudad inquieta	Media Página	Reportaje	Poesía	Entrada, Cuerpo y Cierre	Redactor: Luis Antonio Chávez
Nota: Danza contemporánea	Menos	Noticioso	Danza	Cuerpo	Redactor: Alfredo García
Nota: Sinfonía para oídos rockeros	Media Página	Noticioso	Música	Entrada, Cuerpo y Cierre	Redactor: Orsy Campos Rivas

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografías e Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializada, No habituales	Creativo	Tiene relación con la nota	Dos Fotografías	Pequeña y Mediana	Claro
Especializada Habituales	Creativo	Tiene relación con la nota	Una Fotografía	Pequeña	
Especializada, No Habitual	Llamativo	Tiene relación con la nota	Tres fotografías con ilustraciones	Pequeña y Mediana	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Del o1 al 07 de septiembre 2008

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: Cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
01/08/2008 "soy un fotógrafo rock"	Una páginas	noticia	Música	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Adda Montalvo
01/08/2008 La convivencia personal plasmada en la fotografía	Una página	Noticia	Fotografía	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Gabriela Mendoza
02/08/2008 Retrato de mujeres	Una página	Noticia	Dos fotografías	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Regina Miranda

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializado	Creativo	Tiene relación con la nota	Tres fotografías Una ilustración	Mediano, pequeño	Claro
Habitual	Llamativo	Tiene relación con la nota	Cinco fotografías	Pequeño	Claro
Especializado	Creativo	Tiene relación con la nota	Cuatro fotografía	Mediano pequeño	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Del o1 al 07 de septiembre 2008

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: Cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
02/08/2008 Ricardo sagrera artista del mes el museo de arte	Una página	Noticia	Arte	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor : El diario de hoy
03/08/2008 Taiwán se conecta al mundo	Una página	Noticia		Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor : Maricris de la o
03/08/2008 Feria municipal de arte san salvador	Menos	Noticia	Arte	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor : El diario de hoy

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Documentales	Llamativo	Tiene relación con la nota	Cinco fotografías	Mediano , pequeño	claro
Habitual	Creativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Mediano	claro
Habitual	Creativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Pequeño	

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Del o1 al 07 de septiembre 2008

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: Cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
03/08/2008 Iv feria de libros	Menos	Noticia	Literatura	Cuerpo	Redactor : Diario de hoy
03/08/2008 IIV festival internacional de teatro universitario	Menos	Noticia	Teatro	Cuerpo	Redactor : Diario de hoy
03/08/2008 Mes de la fotografía en el salvador esfoto 08	Menos	Noticia	Fotografía	Cuerpo	Redactor : Diario de hoy

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Habitual	Creativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Pequeño	
Habitual	Creativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Pequeño	
Habitual	Creativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Pequeño	

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Del o1 al 07 de septiembre 2008

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: Cuarto, medía, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
04/08/2008 El martes expondrá la obra de jesus urbieta	Media página	Noticia	Arte	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Alfredo García
04/08/2008 Fotografía en centro cultural la rayuela	Menos	Noticia	Fotografía	Cuerpo	Redactor : Diario de hoy
05/08/2008 El libro de la selva y festival de ballet en en teatro nacional	Cuarto de página	Noticia	Una fotografía	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor : Alfredo garcia

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializado	Creativo	Tiene relación con la nota	Cuatro fotografías	Pequeño	Claro
Habitual	Creativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Pequeño	Claro
Especializado	Creativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Pequeño	claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Del o1 al 07 de septiembre 2008

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: Cuarto, medía, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
06/08/2008 Retazo de la realidad	Una página	Noticia	Fotoperiodista	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Gabriela Mendoza
06/08/2008 Costa rica subasto vacas artísticas	Una página	Noticia	Artístico	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: El diario de hoy
06/08/2008 Gabo inauguró su estación	Media página	Noticia	Literatura	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: El diario de hoy

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializada	Creativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Mediano	Claro
Especializado	Creativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Pequeño	Claro
Habitual	Creativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Mediano	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Del o1 al 07 de septiembre 2008

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: Cuarto, medía, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
06/08/2008 Carlos fuentes cocluye novelas	Cuarto de página	Noticia	Literatura	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Diario de hoy
06/08/2008 Exponen gastronomía C.A.en museo de oriente	Media página	Noticia	Arte	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Jenny ventura
06/08/2008 Noche selvática en el teatro nacional	Cuatro de páginas	Reportaje	Teatro	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Alfredo García

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Habitual	Creativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Pequeño	Claro
Especializado	Creativo	Tiene relación con la nota	Dos fotografías	Pequeño	Claro
Especializado	Llamativo	Tiene relación con la nota	Diecisiete fotografías	Mediano , pequeño	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Revista D7 del 07 de septiembre 2008

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: Cuarto, medía, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
07/08/2008 Favorita de las letras	Media página	Noticia	Literatura	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Diario de hoy
07/08/2008 De buena tinta	Cuarto de página	Noticias	Literatura	Cuerpo	Redactor: Diario de hoy
07/08/2008 Libros al cine	Cuarto de página	Noticia	Cine	Cuerpo	Redactor: Diario de hoy

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

Revista D7

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializado	Creativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Pequeño	
Habituales	Creativo	Tiene relación con la nota	Tres fotografías	Pequeño	
Habitual	Creativo	Tiene relación con la nota	Cinco pagina	Pequeño	

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Revista D7 del 07 de septiembre 2008

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: Cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
07/08/2008 El ballet inicia su fiesta	Una página	Crónica	Teatro	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Orsy rivas
07/08/2008 El libro de la selva	Menos	Noticia	Literatura	Cuerpo	Redactor : Diario de hoy
. 07/08/2008 Ahuachapán ciudad tibia y señorial	Dos página	Reportaje	Fiestas	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor : José Monge

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

Revista D7

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializada	Creativo	Tiene relación con la nota	Dos fotografías	Pequeño	claro
Habitual	Creativo	Tiene relación con la nota			
No habitual	Creativo	Tiene relación con la nota	Tres fotografías	Grande, mediano , Pequeño	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Del 08 al 14 de octubre 2009

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: Cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
08/10/2009 El desafío de una segunda oportunidad	Una página	Noticia	mareros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Regina Miranda
08/10/2009 Diversión y aprendizaje en san José guayabal	Media página	Noticia	Libros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Oscar servellón
08/10/2009 Celebran el día de la unidad alemán	Media página	Noticia	Caída de Berlín	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: El diario de hoy

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Habitual	Llamativo	Tiene relación con la nota	Cuatro fotografías	Mediano , pequeño	Claro
Especializado	Llamativo	Tiene relación con la nota	Dos fotografías	Pequeño	Claro
No habitual	Llamativo	Tiene relación con la nota	Dos fotografías	Pequeño	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Del 08 al 14 de octubre 2009

CATEGORIAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: Cuarto, medía, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
08/10/2009 Cambios en la secretaria de cultura	Me día página	Noticia	Cultural	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Alfredo García
08/10/2009 Inauracion sal y pimienta	Cuarto de página	Noticia	Libro	Cuerpo	Redactor: Diario de hoy
09/10/2009 Lo que no se dice del abuso infantil	Una página	Noticia	Teatro	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Carola canto

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializado	Creativo	Tiene relación con la nota	Una ilustración	Pequeño	claro
Especializado	Creativo	Tiene relación con la nota	Tres ilustraciones	Pequeño	Claro
Especializado	Creativo	Tiene relación con la nota	Tres fotografías	Pequeño	claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Del 08 al 14 de octubre 2009

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORIA	PÁGINA: Cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
09/10/2009 Protegen arte rupestre de la cueva de Corinto	Media página	Noticia	Arte	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Regina Miranda
09/10/2009 “Petición de mano” se presenta en Ahuachapán	Cuarto de página	Noticia	Teatro	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: El diario de hoy
09/10/2009 Distinción póstuma para García Ponce	Cuarto de página	Noticia	Pintor	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: El diario de hoy

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Habitual	Creativo	Tiene relación con la nota	Tres fotografía	Pequeño	claro
Especializado	Llamativo	Tiene relación con la nota	Tres fotografía	Pequeño	claro
Habitual	Creativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Pequeño	claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Del 08 al 14 de octubre 2009

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: Cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
09/10/2009 Reencuentro del arte y la historia en 12 salas	Media página	Noticia	Arte	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Agencia/fe
09/10/2009 Lugares culturales del mundo están en peligro	Cuarto de página	Noticia	Arquitectura	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor Diario de hoy
09/10/2009 Máxima presea de la literatura	Media página	Noticia	Literatura	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor Diario de hoy

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Habitual	Llamativo	Tiene relación con la nota	Tres fotografía	Mediano , pequeño	claro
Habitual	Creativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Pequeño	
Especializado	Creativo	Tiene relación con la nota	Dos fotografías	Pequeño	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Del 08 al 14 de octubre 2009

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: Cuarto, medía, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
09/10/2009 Inicia cultura entre museo pekin y taipei	Media página	Noticia	Arte	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor : Agencia/fe
09/10/2009 Nefertiti regresa al neues museus	Cuarto de página	Noticia	Arte	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor : Agencia
09/10/2009 Hallan tumbas de etnia cañarí en Perú	Cuarto de página	Noticia	Arqueología	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor : Agencia

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Habitual	Llamativo	Tiene relación con la nota	Cuatro fotografías	Pequeño	Claro
Habitual	Creativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Pequeño	claro
Habitual	Creativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Pequeño	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Del 08 al 14 de octubre 2009

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: Cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
10/10/2009 Arte de acción, un premio al talento	Cuarto de página	Noticia	Arte	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Diario de hoy
10/10/2009 El museo de Louvre sustituirs fresco	Cuarto página	Noticia	Arte	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Diario de hoy
Limpiam el tesoro de Birmingham	Cuarto de página	Noticia	Arte	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Diario de hoy

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Habitual	Creativo	Tiene relación con la nota			
Habitual	Creativo	Tiene relación con la nota	Dos fotografías	Pequeño	claro
Habitual	Creativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Pequeño	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Del 08 al 14 de octubre 2009

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORIA	PÁGINA: Cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
10/10/2009 Casa blanca exhibe arte social en su salón oval	Cuarto página	Noticia	Arte	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Diario de hoy
10/10/2009 Obra de Toledo en panamá	Cuarto de página	noticia	Arqueología	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Diario de hoy
10/10/2009 Estados unidos intenta devolver sacofago	Cuarto de página	noticia	Fotografía	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Diario de hoy

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
habitual	creativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Pequeño	Claro
especializado	creativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Pequeño	Claro
documental	creativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Pequeño	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Del 08 al 14 de octubre 2009

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GENERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCION
SUB CATEGORIA	PÁGINA: Cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
10/10/2009 Polémica literatura	Media página	noticia	Literatura	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Diario de hoy
10/10/2009 Orquesta cenar ofrecerá se segunda temporada	Cuarto de página	Noticia	Arte	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Alfredo García
10/10/2009 Festival de poesía se abrió paso entre estudiantes	Media página	Noticia	Poesía	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Rafael rubio

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializado	Creativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Mediano	claro
Especializado	Llamativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Pequeño	claro
documental	Creativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Pequeño	claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Del 08 al 14 de octubre 2009

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: Cuarto, medía, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
12/10/2009 Voladores mexicanos celebran inscripción	Media página	Noticia	Cultural	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Diario de hoy
12/10/2009 Tambores revelan secretos orientales	Dos páginas	Reportaje	Música	Entrada ,cuerpo y Cierre	Cable: Tainan Taiwán
13/10/2009 Heraldos de diseño hacia NY	Una página	Noticia	Arte	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Gabriela Mendoza

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
No habitual	Creativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Mediano	claro
No habitual	Creativa	Tiene relación con la nota	Cinco fotografía	Grande ,mediano , pequeño	Claro
especializado	Creativo	Tiene relación con la nota	Dos fotografía	Mediano , pequeño	claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Del 08 al 14 de octubre 2009

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: Cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
13/10/2009 Abren taquilla para show taiwanés en el salvador	Media página	Crónica	Artista	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Paola García
13/10/2009 Invitan a congreso de antropología	Media página	Noticia	antropología	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Diario de hoy
13/10/2009 El tin marin previene sobre el abuso sexual	Media página	Crónica	Prevención	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Gabriela Mendoza

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
especializado	Creativo	Tiene relación con la nota	Dos fotografía	Mediano, pequeño	claro
especializado	Creativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Pequeño	claro
No habitual	Creativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Mediano	claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Del 08 al 14 de octubre 2009

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: Cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
13/10/2009 Funipri presenta campaña para promover los valores	Una página	Noticia	Valores	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redacto: El diario de hoy
14/10/2009 El arte de entrelazar los hilos	Una página	Noticia	Arte	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redacto: Maricris de la o
14/10/2009 Poemas que ayudan	Media página	Noticia	Libro	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redacto: El diario de hoy

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
No habitual	Llamativo	Tiene relación con la nota	Dos fotografía	Mediano	claro
Especializado	Llamativo	Tiene relación con la nota	Cuatro fotografía	Mediano ,pequeño	claro
especializado	Creativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Mediano	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Del 08 al 14 de octubre 2009

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: Cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
14/10/2009 La obra es una pintura que muestra la cabeza de una mujer de perfil	Una página	Crónica	Pintura	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Diario de hoy
14/10/2009 Siervo de dios y de los necesitados	Media página	Crónica	Oración y fe	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Diario de hoy
14/10/2009 Una segundo funeral para Edgar Allan Poe	Cuarto de página	Noticia	Literatura	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Diario de hoy

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Documental	Creativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Mediano	Claro
Especializado Documental	Llamativo	Tiene relación con la nota	Tres fotografías pequeño	Pequeño	Claro
Documental	Creativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Pequeño	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Del 08 al 14 de octubre 2009

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: Cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
14/10/2009 Reserva indígenas de Brasil en peligro	Cuarto de página	Noticia	Indígenas	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Diario de hoy
14/10/2009 Ostrom y williamson ganan nobel	Cuarto de página	Noticia	Economista	Entrada ,cuerpo y Cierre	Cable : Agencia /reuters

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializado	Llamativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Mediano	Claro
No habitual	Creativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Pequeño	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Revista D7 del 11 de octubre 2009

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: Cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
11/10/2009 Escalofrinte	Cinco página	Reportaje	Fotografía	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Diario de hoy
11/10/2009 Dominical exhibe Lo mejor de folclor	Cuarto de página	Noticia	Cultura	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Diario de hhhoy
11/10/2009 Patrimonio cultural en catalogo virtual	Media página	reportaje	Libros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Diario de hoy

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

Revista D7

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Documental especializado	Creativo, llamativo	Tiene relación con la nota	Once fotografía	Grandes , mediano, Pequeño	Claro
Especializado	Creativo	Tiene relación con la nota	Una fotografía	Pequeño	Claro
Especializado	Llamativo	Tiene relación con la nota	Dos fotografía	Pequeño	claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Revista D7 del 11 de octubre 2009

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: Cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
11/10/2009 Descubre huellas de dinosaurio	Cuarto de página	Noticia	Paleontología	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor: Diario de hoy

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

Revista D7

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializado, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografía, Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
No habitual	Llamativo	Tiene relación con la nota			

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE EL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Del 15 al 22 de noviembre 2010

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
20/11/10 Conferencia sobre Hispania	Cuarto de página	Nota	Teatro	Entrada, cuerpo y cierre	EDH
20/11/10 Presentan una revista dedicada a los Balcanes	Cuarto de página	Nota	Literatura	Entrada, cuerpo y cierre	Cable
20/11/10 Radio Paz ofrecerá concierto Alegre Navidad 2010	Media Página	Nota	Música	Entrada, cuerpo y cierre	EDH

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE EL DIARIO DE HOY

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de fotografías e Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializada	Aburrido	Relación	Una fotografía	Pequeña	Claro
Especializada	Aburrido	Relación	Una fotografía	Pequeña	Claro
Especializada, habitual	Creativo	Relación	Una fotografía	Pequeña	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE EL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Del 15 al 22 de noviembre 2010

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
21/11/10 " Palabra de Diosa" el nuevo libro de González Huguet	Una Página	Nota	Poesía	Entrada cuerpo y cierre	EDH
21/11/10 Salvadoreña presentó libro en Washington	Media página	Nota	Literatura	Entrada, cuerpo y cierre	Tomás Guevara
21/11/10 Cocina fiesta y más son patrimonio inmaterial	Una página	Nota	Gastronomía, música y tradiciones	Entrada, cuerpo y cierre	Cable

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE EL DIARIO DE HOY

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de fotografías e Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializada, habitual	Llamativo, creativo	Relación	Una Ilustración	Pequeña	Claro
Especializada, Habitual	Creativo	Relación	Una fotografía y un ilustración	Pequeña	Claro
Especializada, habitual	Creativo y llamativo	Relación	Cinco fotografías	Medianas y pequeñas	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE EL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Revista Día 7 del 21 de noviembre 2010

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE ANALISIS:TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuarto, media, una, más	Noticia, reportaje, Crónica.	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
NOTA					
Imágenes para soñar	Dos páginas	Reportaje fotográfico	Música y Baile	Entrada	

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DE EL DIARIO DE HOY

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de fotografías e Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializada	Creativa	Relación	Ocho	Pequeñas	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Del 22 al 28 de Diciembre2011

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE NALISIS: TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuartó, media una y más	Noticia, reportaje, Crónica	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
23/12/2011 Casa de la cultura	Media Página	Noticioso	Arte y cultura de nuestro país	Entrada, cuerpo y cierre	Redactor: Roberto
23/12/2011 El Taller	Una Página	Crónica	Poesía	Entrada, cuerpo y cierre	Redactor: Moris Aldana
23/12/2011Féretro Navideño	Media Página	Crónica	Literatura	Entrada, cuerpo y cierre	Redactor: El Diario de hoy

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografías e Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializada, Habituales	Creativo	Tiene relación con la nota	Una Fotografía	Mediana	Claro
Especializada Habituales	Creativo	Tiene relación con la nota	Seis fotografías	Pequeña y mediana	
Habitual	Creativo	Tiene relación con la nota	Dos fotografías	Pequeña y mediana	

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Del 22 al 28 de Diciembre 2011

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE NALISIS: TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuartó, media una y más	Noticia, reportaje, Crónica	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
24/12/2011Yo estaba lejos de casa …	Una página	poesía	poesía	Entada, Cuerpo y Cierre	Redactor: Gabriela Mendoza
24/12/2011 Los libros lograron muchos seguidores…	Media Página	Noticioso	Literatura	Entrada, Cuerpo y Cierre	Redactor: Gabriela Mendoza
Sin recursos para restaurar iglesia de San Pedro Apóstol	Una Página	Noticiosa	Templo histórico	Entrada, Cuerpo y Cierre	Cristian Díaz

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografías e Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializada, Habituales	Creativo	Tiene relación con la nota	Una Fotografía	Mediana	
Habituales	Creativo	Tiene relación con la nota			
Especializada Habituales	Creativo	Tiene relación con la nota	Cuatro Fotografías con su ilustración	Pequeña y Mediana	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: Del 22 al 28 de Diciembre 2011

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE NALISIS: TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORIA	PÁGINA: cuartó, media una y más	Noticia, reportaje, Crónica	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
Fecha: 28/12/2011 Nota: Museo de Israel Joyas de la historia	Media Página	Noticioso	Teatro	Entrada, Cuerpo y Cierre	Redactor: Diandra Mejía

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	Tiene relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografías e Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializada, No habituales	Aburrido	Tiene relación con la nota	Cuatro Fotografías con ilustración	Mediana y pequeña	Claro

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

EDICIÓN: REVISTA D7 18de Diciembre 2011

CATEGORÍAS					
UNIDAD DE NALISIS: TEXTO O NOTA	EXTENSIÓN	TIPO DE GÉNERO	TIPO DE TEMÁTICA	ESTRUCTURA DE LA NOTA	ORIGEN DE LA REDACCIÓN
SUB CATEGORÍA	PÁGINA: cuartó, media una y más	Noticia, reportaje, Crónica	Música , Teatro, Escultura, otros	Entrada ,cuerpo y Cierre	Redactor, cable
FECHA/ NOTA					
Nota: "Para mí, la madera tiene un valor sagrado"	Una página	Crónica	Escultura	Entrada, Cuerpo y Cierre	Redactor: Gabriela Mendoza
Nota: El Carmen…Crece	Dos Páginas	Reportaje	Cultura de nuestra ciudad	Entrada, Cuerpo y Cierre	Redactor: Gabriela Mendoza

CUADRO DE VACIADO DE DATOS DEL DIARIO DE HOY

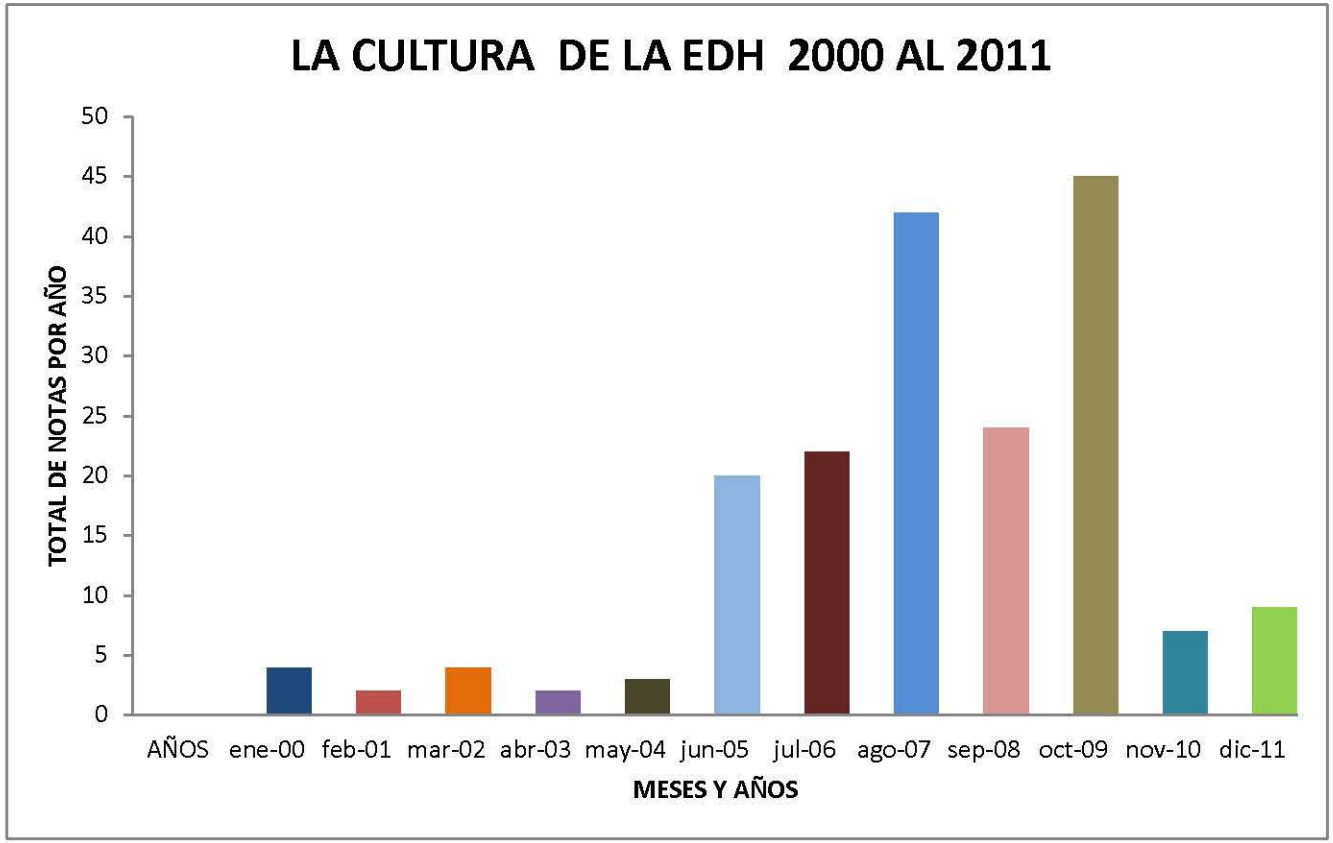
CATEGORÍAS					
TIPOS DE FUENTES	TITULARES	INFORMACIÓN DE RECUADRO	UTILIZACIÓN DE IMAGEN	TAMAÑO DE FOTO	PIE DE FOTO
Especializada, No habituales, Habituales, Documentales	Creativo, Aburrido, Llamativo	En relación a La nota, No Hay relación	Número de Fotografías e Ilustraciones	Pequeño, mediano, grande.	Claro, confuso
Especializada	Creativo	Tiene relación con la nota	Tres Fotografías	Pequeña, Mediana Y Grande	Claro
Especializado Habitual	Llamativo	Tiene relación con la nota	Diez Fotografías	Pequeña, Mediana y Grande	Claro

TABULACIÓ DE RESUTADOS DE NOTAS CULTURALES DE EDH

Total de notas	184
Llamativo	60
Creativo	122
Aburrido	7
Noticia	136
Reportaje	30
Crónica	15
Foto reportaje	1

TABULACIÓN DE RESULTADOS DE NOTAS CULTURALES EDH

Enero 2000	Desde 01 hasta 07	4
Febrero 2001	Desde 08 hasta 15	2
Marzo 2002	Desde 08 hasta 15	4
Abril 2003	Desde 16 hasta 21	2
Mayo 2004	Desde 22 hasta 28	3
Junio 2005	Desde 08 hasta 14	20
Julio 2006	Desde 15 hasta 21	22
Agosto 2007	Desde 22 hasta 28	42
Septiembre 2008	Desde 01 hasta 07	24
Octubre 2009	Desde 08 hasta 14	45
Noviembre 2010	Desde 15 hasta 22	7
Diciembre 2011	Desde 22 hasta 28	9


LA CULTURA DE LA EDH 2000 AL 2011
TOTAL DE NOTAS POR AÑO
50
45
40
35
30
25
20
15
10
5
0
AÑOS
ene-00
feb-01
mar-02
abr-03
may-04
jun-05
jul-06
ago-07
sep-08
oct-09
nov-10
dic-11
MESES Y AÑOS

Análisis sobre el vaciado de datos EDH

Como se indica en el objetivo general planteado, de analizar el tratamiento que se le proporcionan a las notas culturales en la prensa escrita salvadoreña, en el presente análisis damos respuesta a las conclusiones del vaciado realizado a el EDG, referente a como esta publica las actividades culturales, basándonos en la tabulación y el gráficos realizado.

Como primer punto analizamos la sección Vida que luego pasó hacer Sociedad y Cultura como también la revista dominical Hablemos, observamos que en las doce semanas (una por cada mes) calendario de los 12 años, solo se contabilizan 184 noticias en total, de las cuales se observan que en su mayoría solo son noticias que ocupan el primer género más utilizado. En la información brindada, es sencilla, breve y con sisa; aunque son sus principales características como género periodístico, se considera que no es género más adecuado para ser explotado dentro de un suplemento cultural especializado.

La noticia en algunas ocasiones puede limitar en ciertas medidas la creatividad del redactor, además si se presenta solo este género la información del periódico se convierte monótono, esto quiere decir que la mayoría de los redactores son personas especializadas en el área cultural.

Dentro de la investigación también encontramos información muy importante como son 30 reportajes y 15 crónicas, lo que se logró analizar que el rotativo no

investiga a profundidad los hechos culturales, otro punto que se pudo observar, es que en su mayoría las notas están arraigadas a la información literaria incluyendo otras actividades como danza, música, escultura, literatura, arqueología, poesía, historia y bellas artes, a esto también podemos agregar que no se profundiza en los hechos en gran medida debido a que los reportajes son mínimos como anteriormente citamos.

Los artículos de pintura, escultura y literatura no son tan frecuentes como los de ámbito popular cabe destacar que las críticas de cines y teatros tienen espacios asignados durante el periódico. No obstante es preocupante que las notas, reportajes y crónicas sobre cultura nacional tienen poco espacios en las ediciones del EDH.

Es por ello que en nuestra investigación nos dimos cuenta que el espacio que se les da a las notas culturales son un cuarto de página, media página y una página o más, esta se limita muchas veces más en las sección Sociedad y Cultura.

En relación en la utilización de la imagen dentro de las notas culturales, la fotografía juega un papel muy importante que va relacionado con las notas culturales en su mayoría, ya que es el complemento clave para que la nota sea llamativa para el lector.

Análisis comparativo del vaciado de datos LPG y EDH

Como resultado de la investigación de recopilación de datos de los dos rotativos que se exponen en este análisis llegamos a la conclusión que las notas culturales dentro de cada uno de ellos tienen poca presencia a comparación de otras notas como economía, política, medioambiente, salud e inclusive espectáculos secciones que sacan los rotativos.

Es por ello que observamos que hay una carencia muy marcada en la difusión de la información de las actividades culturales que se realizan fuera y dentro del país, llegamos al análisis que esto puede ser consecuencia al peso que toman otras pautas periodísticas al ser difundidas quitándole el protagonismo a la cultura como tal en este recorrer de los doce años investigados no se observó en la madera de los periódicos ningún trabajo periodístico que fuera el centro de atención del rotativo como tal.

Otro punto que se observó en el vaciado de los dos rotativos 2000 al 2003 fue la poca frecuencia de notas culturales en los días semanales la cual no nos permitía profundizar e investigar la información o el auge que tuvo cada uno de los rotativos en ese momento era escaso, la mayoría de ellas se encontraban en la revista hablemos del EDH y la revista Dominical de la LPG, un ejemplo que encontramos fue el EDH del año 2002 aparece solo una nota publicada durante la semana es por ello que concluimos en los primeros años que eran escasas las notas culturales.

En cambio para los años 2004 al 2007 se observa una mayor presencia de notas culturales de un rotativo con otro y esta presenta un aumento en la publicación semanal y en las revistas, en esta ocasión se encontró un factor muy comparativo con la revista y la semana de investigación, la cual pudimos observar que en medio de las notas nos encontrábamos con el ejemplo del EDH 2004 solo se encontró publicaciones en la revista Hablemos de la cual solo se vaciado los datos más importantes.

Algo curioso que sucede afínales del 2007 e inicios del 2008 es el cambio de imagen y nombre de las revistas dominicales que publican los periódicos mencionados, en el caso de la LPG deja de ser la Revista Dominical y pasa a llamarse Séptimo Sentido y en EDH pasa hacer de Hablemos a D7, cada una inicia otra manera de publicar las actividades culturales, La Prensa Gráfica sigue con la línea de darle cobertura a los hechos culturales pero con más presencia en los reportajes, caso contrario al El Diario Hoy que hace y sigue haciendo una mescolanza absurda debido a que quiere a acostumbrar al lector que cultura y espectáculo es lo mismo, lo que ocasiona que se mal eduque y este no pueda diferenciar entre contenido cultural y contenido de espectáculos, lo que lleva también esta mescolanza que los contenidos culturales se han mínimos.

Ya para finalizar la última etapa del vaciado que abarca del año 2008 al 2011 se observa de igual manera las notas culturales con mayor auge en los dos rotativos, en los cuales se observan que tanto en las publicaciones semanales como en las revistas, solo se observa que para la semana del 2011 las publicaciones en los días semanales fueron pocas, como en las revistas.

Otro punto que tenemos que destacar son los temas que abordan los medios escritos, tanto uno como el otro, tienen mayor presencia de notas literarias, en gran medida otras de bellas artes, son mínimas aquellas notas de otras corrientes, como la antropología, arqueología y casi inexistentes los tratamientos políticos que tan pueden ser abordados desde la óptica cultural.

Dentro de los puntos de comparación que analizamos y a la vez observamos es la poca presencia de los reportajes fotográficos, estos solo se ven en pocas ocasiones en las revistas, y no en los trabajos publicados semanalmente, a lo que se concluye que los dos medios le presentan poca importancia a este género.

Otro punto también que se tiene que destacar es que la LPG tiene un 52% de notas informativas y el de el EDH 48%, pero también hay que enfatizar que el trabajo periodístico de la prensa gráfica es más amplio que la del EDH debido a que este último tiene notas muy cortas que en ocasiones solamente traen la

entrada de la nota o cuerpo descriptivo, a esto también se le agrega que usan cable los cuales en su mayoría son cortos y con titulares aburridos.

En el párrafo anterior mencionamos la presencia de los titulares aburridos es por ello que también agregamos que estos juegan un papel preponderante en el impacto que va tener la nota con el lector, a esto le incluimos que La Prensa Gráfica tiene un 84 y El Diario de Hoy 16% de titulares aburridos.

Otro aspecto que también retomamos en este análisis es la importancia de la redacción de los titulares creativos como también de los llamativos en el primer caso, se observa que LPG tiene un 44% y el EDH 56%, y en el segundo caso de los titulares llamativos el que gana ventaja es la LPG con un 53% mientras que el EDH solo presenta un 47%.

Este proceso agregamos los trabajos investigativos de los hechos culturales, los que se abordan por medio de reportajes en este caso se observó que LPG tiene un 52% mientras que EDH con un solamente un 48%, en este aspecto también hay que agregar los trabajos cronológicos que realizan los periodistas y que luego publica el medio, el resultado fue LPG con 69% y EDH con un 31% de crónicas.

Dentro de esta tesis también se tiene que marcar como es el tiramiento de las fuentes que se abordan en la realización de las notas culturales o trabajos investigativos, para ello concluimos en este apartado que tanto un rotativo como

otro tiene fuentes especializadas y habituales, presentado pocas presencia en las no habituales estas se observan más cunado son cables, y las fuentes documentales que también su presencia es mínima se visualizan en las notas documentales que son extraídas de libros o investigaciones de otros países o entidades.

En esta comparación de trabajo noticioso no puede faltar la importancia que juega la fotografía en la descripción de los hechos culturales, a ello en el resultado comparativo observamos que la LPG sigue con mayor presencia en el aporte de imágenes en las diferentes temáticas abordadas en sus espacios, caso contrario el EDH que son muy reducidas, a esto también hay que agregar que la mayoría de fotografías destacas se pueden verificar en las revistas que estas extienden, pero siempre la que aporta mayor importancia en las imágenes son las publicaciones de la LPG que el EDH, e inclusive podemos mencionar que la madera de las revista Dominical y Séptimo Sentido siempre la fotografía es la m{as destacada, y en el EHD solo se podía observar esa importancia en la publicación que hacían con Hablemos, pero esto cayo en crisis por lo que observamos desde el 2007 cuando cambian su imagen, ya que en sus madera siempre destacan personajes de la farándula cine hollywoodense u otras temáticas de la presa de chismes.

También los pie de fotos son otro aporte a la descripción de los hechos culturales, estos en su mayoría son claros tanto en uno como en el otro, también las ilustraciones son mínimas en los dos.

Tenemos que comentar el papel que juegan los redactores de los periódicos, en este caso observamos que cuando son notas nacionales siempre estos identifican a sus periodistas caso contrario cuando son cables, pero se ve una presencia marca que en la producción de notas culturales EDH siempre utiliza sus propia redacción lo que opaca la presencia de periodistas culturales, en cambio la LPG les da mayor presencia en los trabajos periódicos de esta corriente, debido a que se denotan más periodistas culturales en este rotativo.


DIARIO DE HOY , PRESA GRAFICA
50
45
40
35
30
25
20
15
10
5
0
MES
ene-00
ene-00
feb-01
feb-01
mar-02
mar-02
abr-03
abr-03
may-04
may-04
jun-05
jun-05
jul-06
jul-06
ago-07
ago-07
sep-08
sep-08
oct-09
oct-09
nov-10
nov-10
dic-11
dic-11

CAPÍTULO IV

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Al responder al objetivo general de acuerdo al abordaje del periodismo cultura en la prensa escrita salvadoreña en El Diario de Hoy y La Prensa Gráfica desde 2000 a 2011, interpretamos de acuerdo a los resultados obtenidos que estos no cumplen a cabalidad con los requisitos para abordar información de carácter cultural especializada, ni tampoco con la difusión de las actividades culturales que ocurren dentro del país y peor aún las exteriores y es así que observamos que en el abordaje periodístico, es un proceso que el mismo periodista va construyendo cada una de las notas para darle la conclusión o el significado a cada nota, esto dependerá del contenido o del valor del tema para que sea abordado lo más pronto posible y darle el valor que merece la nota periodística.

4. Resultados

4.1Tratamiento de temas, fuentes y géneros de notas culturales

Dando respuesta al primer objetivo específico planteado en la investigación, referente a la determinación del tratamiento periodístico sobre el abordaje de temas, fuentes y géneros de las notas culturales en la prensa escrita salvadoreña verificamos que los temas culturales son abordados con poca importancia ya que en medio de ellas pudimos visualizar que los trabajos

expuestos por los periódicos se quedaban cortos con la indagación de las temáticas culturales, llegando a colocar un gran número temas con poca extensión y pobres en muchas veces en la redacción.

Por citar un ejemplo EDH utiliza muchos cables los cuales carecen de profundidad analítica referente a las temáticas, y en el caso de LPG, si hay una presencia aceptable pero de igual forma la mayoría solo son notas que únicamente describen los hechos sin llegar a profundizar, a ello también agregamos que los rotativos si poseen en la mayoría de trabajos fuentes especializadas y habituales, pero también hay que recalcar que esa especialización de las fuentes, subrayando a los periodistas que son asignados en estas temáticas, quienes muchas veces se forjan de manera emperica ya que se carece de las herramientas que les brinda una especialización en el abordaje cultural; las fuentes habituales abordadas son aquellas producen cultura, pero en ocasiones solo se observa que son los únicos que les dan seguimiento a las actividades esto también porque ellos se encuentran dentro del ambiente cultural, sin contar que los periodistas o en esta caso los medios no les prestan la de vida atención ni le dan un seguimiento a las pautas culturales ni a las notas que estos producen con anterioridad, generando un decaimiento en la publicación cultural, aspecto que es de suma importancia para informar al lector del ámbito cultural.

A la misma ves se nota un pobre abordaje de los géneros periodísticos que se publican en estos medios, ya que solo se observan la presencia de géneros como opinión, informativo, descriptivo y pocas investigaciones a profundidad de las temáticas, Matterlart (1995) mencionan que, "El siglo XIX, siglo de la invención de sistemas técnicos de bases de la comunicación y del principio libre de cambio, ha visto nacer naciones fundadoras de la visión de la comunicación como factor de interacción de sociedades humanas. La noción de comunicación, centrada primero en la ideología del progreso, ha abarcado al final del siglo la gestión de multitudes humanas. El pensamiento de la sociedad como organismo, como conjunto de órganos que cumplen funciones determinadas inspira las primeras concepciones de una ciencia de comunicación en los géneros periodísticos.

Qué podrían desarrollarse en reportajes esto nos lleva a la conclusión que los medios no profundizan y no le dan la importancia a la cultura sin contar que esta es la más sublime del hombre, es la que le ayuda a construir el día a día desde sus ideas, de lo que siente, piensa lo que la vuelve un todo para él.

La fotografía su evolución en el periodismo cultura

Un recurso gráfico que es de suma importancia y que últimamente ha tomado gran protagonismo en la difusión informativa y más en la cultura es tal vez, la fotografía, la cual desde que inician sus apariciones en revistas de gran trascendencia mundial se conformó como un referente descriptivo y de gran

aporte para contar los hechos desde otra perspectiva Para el comunicador y fotógrafo Chacón García (2007) la fotografía es un lenguaje, una técnica y un arte. Es un modo de captar y exponer gráficamente la realidad visual. Cada foto es un fragmento, un recorte de realidad interpretada con nuestra mirada a través de la cámara.

Es sorprendente como algo corriente, algo cotidiano puede convertirse en algo fascinante cuando lo miras desde un punto de vista personal. Y acompaña al texto.

Lo que ha hecho evolucionar a la fotografía es el arduo y profesional trabajo que realizan los fotoperiodistas, quienes se especializan con mayor criterio para competir en producir imágenes con alto peso y contenido al analizar cada una de las fotografías de cada uno de los rotativos pudimos observar que tiene un valor muy significativo que hace que la nota hable por sí sola y la hemos catalogado como una de las fotografías con alto peso tenemos una de ellas es la del curandero como muestra sus marcas de la cara hablan bastante cada una de las fotos tienen mucho valor.

A ello podemos agregar que es esa evolución y trabajo de altura lo que lleva a la fotografía a ser un método para atrapar cualquier sección informativa que la necesite, en el caso de la cultura, por medio de la fotografía o las ilustraciones inclusive puede ser referente informativo, histórico de contenido crítico, en la

cultura la fotografía es el canal nos proporciona tradiciones, vestimentas, formas de convivir y comportamientos de los seres humanos a través de un momento congelado en un revelado.

La fotografía a dado un gran salto coronándose como un recurso indispensable para difundir hechos culturales, pero ante toda esta constelación evolutiva de la fotografía en el mundo, en nuestro país y para ser específicos en los rotativos expuestos la fotografía ha venido hacer un gran referente para aportar a la descripción de información, pero aunque esta tenga presencia en las notas culturales sigue siendo muy mínimo su aporte, a comparación.

Fotografía cultural propiamente dicha no está tan presente como fotografías de otras secciones y se puede observar en la poca presencia de foto reportajes culturales, donde solamente un 5% es difundido para contar los hechos culturales, y en las notas la utilización de estas son pequeñas o medianas en particulares ocasiones.

A pesar de esta pobre importancia, la fotografía cultural en los rotativos solo la toman en cuenta en la revistas culturales, que ambos periódicos analizados difunden ya que solo ahí éstas toman un protagonismo, pero acá también hay que recalcar que en los últimos dos años la fotografía cultural cae en una línea muy deprimente, por ejemplo EDH con su revista D7 ya no usa en su portada fotografías culturales, más bien de farándula lo que ocasiona que esta caiga en

detrimento de la difusión del recurso grafico salvadoreño y deje de ser importante, encajonándola como a las sección cultural.

Hay que agregarle que muchas veces estos medios prefieren utilizar la fotografías para vender que para educar, las empresas trabajan bajo el criterio de venta y esto las lleva a seleccionar un grupo de fotos que sean atractivas para los lectores ya que el fin de cada uno de los medios es vender y atraer al lector de forma llamativa y los medios para atraerlos son las fotos, es por eso que los espacios culturales poco o nada venden con los anunciantes por ello no le dedican mucho espacio y dejan más trabajo a imágenes fotográficas solo como ilustración de un tema en específico.

Es por ello que concluimos que al igual que la redacción la fotografía sigue el mismo camino que la primera, cada día se van observando menores trabajos fotográficos, y el que hace un mayor esfuerzo es la LPG, pero el EDH sigue manteniendo un perfil bajo en la publicación de imágenes fotográficas.

Difusión de la información cultural

Todo habitante de una región geográfica determinada busca siempre recursos que sean indispensables para mantenerlo informado y en la mayoría de ocasiones los canales más viables para obtener esa información es el medio

escrito, quienes son los encargados de difundir la información más importante que ayude a informar, entretener pero sobre todo educar al lector.

Para difundir una educación, la cultura en la prensa escrita juega un papel importante, en cada uno de los pensamientos diferentes ya que nuestras costumbres nuestras raíces nos indican que en medio de cualquier adversidad somos capaces de trasformar.

Para nosotros la cultura es un elemento de enriquecimiento para muchos salvadoreños ya que en medio de las raíces salvadoreñas surgen personas queriendo descubrir, cual es la cultura a la cual pertenecen, es por ello que nos lleva a otros tipos de visualización e investigación en el proceso cultura.

pero en el caso salvadoreño vemos que eso es lo contrario, debido a que no existe una importancia en la distribución de contenidos, esto a comparación de otros espacios como el deporte, espectáculos o economía inclusive, al igual que estos la cultura tiene que estar presente todos los días y mantener la misma cantidad de notas o más que las otras secciones, debido que esta es la que genera conciencia, conocimiento e importancia de los recursos y patrimonios que le rodean al lector, como también la identificación de sus raíces.

Es por medio de la cultura que este puede interpretar otros fenómenos que ocurren en su habitas, como los comportamientos políticos, deportivos y socioeconómicos que experimenta la nación.

La sociedad salvadoreña hoy por hoy solo recibe una breve información cultural, dejándola completamente alejada de las bases que generan cultura, en la mayoría de las publicaciones que un medio con otro realizan son más que todo descripción de hechos culturales, dejando de lado la profundidad de estos, situación que deja al lector con un pobre conocimiento, ya que debido a esa escasa y limitada producción informativa, los lectores se quedan sin conocer hechos que les pueden servir para hacer un mejor país y de esta manera poder analizar fenómenos que muchas veces solo se pueden resolver desde la perspectiva cultural.

Es por ello que para cerrar este tema interpretamos que los medios le prestan poca importancia a la difusión de noticias o investigaciones a profundidad de la cultura, ocasionando con ello que la población siga siempre sumergida en la ignorancia cultural, aspecto que se vuelve grave para un país, ya que la información y difusión de actividades culturales son lo que hace a una sociedad más crítica y capas para enfrentar las eventualidades que se le presentan.

El periodismo cultural es basado en la historia y en los procesos antropológicos que enfrentan las sociedades y sobretodo en una investigación más minuciosa

siempre destacando la información a través de la belleza, de formas más expresivas.

Las otras temáticas buscan informar con inmediatez, requieren un proceso de planificación más precisa, que resuelva las dudas del público en el momento.

Valor de la información cultural en EDH y LPG.

De acuerdo a la investigación realizada con los dos medios escritos, podemos interpretar que las notas culturales frente a las secciones publicadas por estos, especificando economía, política, deporte, espectáculo y otros, poseen un mayor auge de publicación que las primera esto a consecuencia que se vuelven más a atractivas para elector, siendo este el que las exige con mayor frecuencia que las notas culturales, **Vladimir Lara (26 de septiembre 2012)** *confirma "las secciones culturales van decayendo cada vez más y más si, creamos una sección y manteníamos dos páginas diarias en la edición, con forme ha cambiado el precio del papel y la reducción de la página en los medios por la saturación de anuncios ha ido bajando poco a poco, pero siempre se mantiene la sección".*

Además, estas secciones obtienen mayor ganancia de venta para el medio, ya que los anunciantes prefieren invertir con las publicaciones del momento que en cierta manera tienden a poseer un impacto dramático ante elector, sin importar que grado de aporte educativo, reflexivo e inclusive informativo posean estas, según **Norman Trujillo (14 de septiembre 2012)** *Primeramente recordemos que estas empresas trabajan bajo el criterio de venta y los espacios culturales poco o nada venden con los anunciantes por ello no le dedican mucho espacio y*

dejan más trabajo a imágenes fotográficas solo como ilustración de un tema en específico.

Las notas culturales no pueden competir frente a las ganancias que las demás secciones producen para el medio, pero esta falta de proyección que la cultura poseen en los rotativos, es porque estos no le han dado la debida importancia, no la han sabido ubicar entre las favoritas, maleducando al lector a solo preferir publicaciones con poco contenido crítico.

A ello también se agrega que hay una falta de profundidad en los trabajos culturales a comparación de las notas que se producen de otras secciones, es muy fácil verificar, por citar un ejemplo, como el rotativo publica notas de hechos políticos que perduran entre el medio hasta por más de una semana, y peor aún que muchas veces aparecen en la madera y los espacios de estas son extensos a comparación de una nota cultural. Del universo en cuestado para responder las secciones predilectas dentro de los rotativos, LPG y EDH un 17 por ciento consideró que prefiere leer los Deportes, un 21 por ciento prefiere las notas sociales, el 15 por ciento prefiere lo político, el 13 por ciento lee los periodicos por lo económico, mientras que un 24 por ciento prefieren las notas culturales y un diez por ciento las secciones internacionales, lo que nos arroja que la mayoria del la población universo prefiere las notas culturales.

Hay en tomar en cuenta la cantidad de espacio que se le da a una nota cultural ante otra nota, dentro del periódico a la hora de imprimirlo, por ejemplo, a un partido de fútbol de el Real Madrid frente al Barcelona se le presta mayor espacio para publicar la información que un reportaje sobre la carencia de recursos culturales que poseen el gobierno.

Otro problema que pude causar la falta de interés de los medios en no publicar las notas culturales es que el país culturalmente hablando prefiere inclinarse por notas de moda, farándula u otros espacios, razón por la que las demás secciones poseen un mayor espacio tanto como en LPG y EDH.

Además, podemos interpretar que en los rotativos analizados hay un mayor auge de notas culturales en el periodo investigado de julio 2006 a octubre 2009, teniendo en cuenta que estas bajan de publicación para los años 2010 al 2011 a consecuencia del cambio de las revistas D7 en EDH y Séptimo sentido de LPG, por hablemos y la revista dominical, respectivamente.

Importancia de los periodistas culturales.

El periodista que se especializa en la cultura tiene igual o mejor importancia que el periodista que se especializa en otras ramas, debido a que este tienen la capacidad analítica de discernir hechos tanto políticos, sociales, económicos e inclusive culturales, llevando el análisis de esas otras categorías a los puntos de vista en que se perciben culturalmente, esos comportamientos que en vuelven a

la sociedad, debido a que este da a conocer las diferentes actividades que son producidas por grupos sociales, estos muchas veces tienden a desarrollar manifestaciones en diferentes escenarios que sirven para informar o educar a los observadores, quienes se prestan a participar con el fin de interactuar entre sí.

Todo lo anterior es muy cierto pero la realidad que vive el periodista cultural es otra, ya que este se encuentra en un margen aislado de la realidad del medio a comparación de los otros comunicadores, esto como mencionábamos es a consecuencia de que el medio no le interesa publicar las actividades culturales a comparación de otras secciones.

Como mencionaba Bianca Eunice Castillo en el año (2012) publico en la página el faro cultural, la pregunta hacia dónde va el periodismo cultural y expreso "cuando abrimos un periódico o escuchamos la radio o vemos la televisión, se cuenta con los dedos de una mano los espacios dedicados a la cultura".

Los periodistas culturales obtienen mayor nivel de conocimiento y que estén más empapados de información de los que solo se especializan en la cobertura de una sola área, además se puede catalogar que un periodista cultural tiene la ventaja de poseer mayor olfato investigativo que los demás, práctica que adquiere de acuerdo a la identificación de los valores culturales que posee su región.

Es por ello que tienen que estar siempre a la vanguardia de toda la información que esté pasando en el acontecer nacional e internacional.

Se determina, también que los redactores culturales son quienes ayudan a fomentar los valores culturales del país.

En los medios escritos salvadoreños analizados(EDH y LPG) la importancia que se le da al periodista cultural es muy escasa, esto a consecuencia que no se le presta importancia a los trabajos que arduamente labora este, y esta importancia se puede observar en los pocos espacios que este tiene para publicar sus trabajos culturales, entonces podemos interpretar que a poco espacio de publicación, poca importancia al trabajo realizado por estos, lo que lleva a los redactores culturales migrar a otras secciones que tienen mayor protagonismo y donde se sabe que sus trabos tendrán mayor auge que los culturales, lo que vuelve que el aparato cultural muera en el medio.

Se destaca que los periodistas culturales solo se especializan en la difusión de temáticas como literatura, teatro, danza, escultura desplazando otras ramas de suma importancia para los aportes de desarrollo social y cultural de la nación como la antropología, arqueología temáticas que son abordadas de manera limitada dentro de los dos medios escritos, dejando de lado también realizar trabajos culturales desde otra óptica, como por ejemplo analizar desde la perspectiva cultural porque los políticos salvadoreños tienen a o b perfil frente a

las situaciones sociales, o también cuál es la óptica económica que poseen los ciudadanos salvadoreños a comparación de los cuídanos de otros países, trabajos que generarían impacto en los lectores y que además abrirían mayor espacio ante los medios, logrando con ello que estos comiencen adrarle al periodista la importancia debida.

Publicaciones culturales y población universitaria de la UTEC

Se interpreta que la mayoría de los estudiantes universitarios de comunicaciones, en este caso, sostienen que las notas culturales son importantes para el desarrollo de la nación, debido a que estas son un eje primordial en el desarrollo social, económico, político de El Salvador.

De acuerdo con los datos obtenidos el 17 por ciento consideró que prefiere leer los Deportes, el 21 por ciento prefiere las notas sociales, el 15 por ciento prefiere lo político, el 13 por ciento lee los periodicos por lo económico, mientras que el 24 por ciento prefieren las notas culturales y un diez por ciento las secciones internacionales, lo que nos arroja que la mayoria del la población universo prefiere las notas culturales.

Se identifica que la mayoría de los estudiantes en muchas ocasiones suelen no ser sinceros en una en cuesta,y esto se nota debido a que mencionan que observan notas culturales en los días de semana que en las revitsas, lo que nos lleva a interpretar que estos solo responden por inersia, esto puede ser porque

la encuesta realizanda era de cultura, porque si ubise sido de economia ubisen mensionado economia y asi sucesivamente, pero no podemos en cajonar a todo los encuestados porque tanbien hay otros que si saben identificar a las notas culturales.

La investigación nos lleva a deducir que la mayoria de los estudiantes prefieren informarce con los contenidos culturales como son los periodicos, revistas y redes sociales, ya que la mayoria de ellos reflejan que el 35(%) prefieren las redes sociales para informarce y conocer que es lo que esta pasando en la actualidad.

Con estos resultados hay que cuestionarse por el significado de cultuara para los estudiantes e investigar qué entienden por cultura.

Mientras que un 15 % de la población universitaria de la UTEC prefieren leer las revistas para mantenecerce informado en las secciones culturales ya que en medio de cada una de las notas culturales lo que les llama la atención son los reportajes fotograficos, es por ello que es muy importante la imagen en cada una de las notas culturales,siendo un complemento para el mensaje que se da a conocer al lector.

Según el sondeo que se realizó en la poblacion univeritario se pudo identificar que un 51 % no identifican a los periodistas que escriben estas notas

culturales en los rotativos de la LPG Y EDH mientras que 49 % mencionó que si identifican a los redactores culturales.

CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5. Conclusiones y Recomendaciones

En el desarrollo de la investigación de cada uno de los periódicos en el periodo del 2000 al 2011 se visualiza que cada uno de los temas culturales trata de notas descriptivas de los hechos noticiosos que en su mayoría solo son abordadas las de bellas artes dejando de lado otras temáticas culturales, además hay publicaciones de notas culturales de otros países que también son pobres en su redacción y profundidad analítica esto por la mala selección.

Tanto LPG como EDH han proporcionado en los últimos doce años, una baja promoción a la producción de notas culturales, llevado a la desaparición de esta en los años 2010 y 2011, consecuencia que repercute en la producción de la educación de la población, uno de los principios primordiales que todo medio de comunicación tiene que fomentar.

Baja producción del genero cultural se observa más desde el año 2006 al 2009 y esto es gracias a la crisis económica que en esos momentos se encontraba el país, lo que provocó un recorte de personal experto en temáticas culturales y luego se agudiza la baja producción para los años consiguientes.

El género que más predomina en las publicaciones culturales es la noticia, llevando consigo que se deje de lado el estudio a profundidad de las temáticas abordadas, las cuales se producen por medio de los reportajes, y las cronologías, a esto también concluimos que las noticias en su mayoría solamente son descriptivas y con poco análisis de profundidad, lo que conlleva a un empobrecimiento cultural en los medios expuestos.

Consideramos por nuestra investigación que el periodista cultural salvadoreño por su escasa preparación muchas veces genera producciones informativas carentes de bases especializadas, consecuencias que muchas veces lo lleva que no se le tome la debida importancia como comunicador en el medio. mencionaba Morena Azucena, especialista en periodismo cultural, que muchos periodistas culturales carecen de las herramientas para forjar un buen periodismo cultural, esto a consecuencia de la carencia pedagógica especializada en esta área que no se encuentra en el país, ya que la mayoría de los comunicadores culturales tanto en LPG como EDH se preparan culturalmente a través de la experiencia empírica y el estudio de materiales teóricos que se encuentra fuera de los recintos de estudios o llamase universidades, porque solo debido a esto han alcanzado una buena producción cultural lo que los ha llevado a posicionarse hoy en día como periodistas especializados en la cultura salvadoreña.

La importancia del periodismo cultural en la prensa escrita, tienen un valor muy importante que lleva al lector a deducir que la cultura es todo lo que nos rodea. Es por ello que corroboramos que LPG y EDH difunden notas culturales de forma profesional, pero especializada, lastimosamente no tienen los espacios adecuados para desarrollarlas.

Los titulares son creados de forma llamativa, creativa y veraz en cada uno de los periódicos, tanto en sus publicaciones diarias como sus revistas dominicales, con el objetivo de atraer a los lectores, pero esta atracción o redacción de los titulares se queda corta en muchas ocasiones, debido a que cada uno de ellos no posee un tamaño de fuente idóneo para su exposición ni trata de temas de impacto para la sociedad, a esto remetimos que un 33% son llamativos, 63% creativos, mientras un 4% aburridos.

En la investigación se comprobó que en enero del 2000 a junio del 2005 fueron donde se encontraron menos notas culturales en las publicaciones semanales, la mayoría de estas se encontraban en la revistas Hablemos de EDH y Dominical de LPG, ambas de fin de semana ,mientras que de julio del 2006 a octubre del 2009 es cuando estos le dan más protagonismo a las sección de cultura, en la edición semanal pero este decae en un detrimento entre los meses de noviembre del 2010 a diciembre 2011 a consecuencia de los impactes y empobrecidos suplementos culturales que producen las revistas D7 y en un menor caso Séptimo Sentido.

Identificamos que en los rotativos EDH y LPG la fotografía juega un papel importante en cada una de las notas culturales, debido a que este es otro canal que narra y describe los hechos, pero lastimosamente aunque esta sea presentada de manera profesional por parte de los foto periodistas culturales, el medio no les da la importancia ni el debido espacio a la fotografía cultural, ocasionando que esta solo sirva muchas veces de relleno de los espacios periódicos.

Otro punto importante dentro de este resultado es que los dos medios antes mencionados trabajan bajo el criterio de venta, lo que conlleva a publicar a aquellas secciones que les producirá mayor ganancia o que les llamara patrocinadores, en este caso la fama o los chismes sirven de mucho.

También se puede mencionar que el detrimento que observamos hoy en dia en la baja producción o en la pobre redacción cultural de los medios se puede originar a consecuencia que en los surgimientos de los dos rotativos las secciones culturales solo eran publicadas por literatos o novelistas lo que genera una inclinación de la cultura a la bellas artes no a la investigación ni la promoción social que la población produce.

En el sondeo realizado a la población universitaria de comunicaciones de la UTEC, se confirmó que un 24% tienen conocimiento de las notas culturales,

mientras que un 76 % se interesas por otras secciones que los rotativos exponen.

a) Recomendaciones

A los medios que se proporcione más espacios culturales dentro de sus publicaciones semanales y de fin de semana.

Se sugiere a los dos medios buscar los mecanismos idóneos para promocionar y darle el debido posicionamiento a la sección cultural como a las demás secciones.

Se propone que se establezca un espacio definido para los temas de presa rosa como los espectáculos y farandula. Esto se lograría por medio de una buena clasificación de las páginas y herramientas de diseño.

Se sugiere al EDH cambiar el enfoque y la imagen, como también el contenido de la revista D7, debido a su falta de profesionalismo cultural.

Se recomienda a La Prensa Gráfica, evitar la fusión de los espectáculos con las notas culturales, esto se puede lograr realizando otra publicación que solamente lleve espectáculos o noticias de chismes.

Se recomienda a los dos medios que le proporcionen a los periodistas culturales, mayor protagonismo referente a sus producciones y de igual

manera capacitaciones que les permita destacar sus trabajos noticiosos en esa área.

Se solicita tanto al EDH evitar la difusión a una gran escala de claves noticiosos, debido a que estos no poseen los requisitos para la difusión de notas culturales especializadas, y si lo van a difundir tratar que estos tengan un buen trabajo periodismo.

También se insta a los medios proporcionar mayor espacio a la fotografía como también a los fotoperiodistas culturales.

Identificar a los redactores de todas las notas culturales que se publican.

Proporcionar mayor protagonismo a las notas o investigaciones culturales históricas de El Salvador.

A los periodistas de EDH Y LPG:

Se sugiere a los periodistas realizar trabajos culturales enfocados a otras áreas, como la política tanto nacional como internacional, la antropología, arqueología, arquitectura, historia y no solo encajonarse a las bellas artes.

También se recomienda los redactores a dar seguimiento a las temáticas culturales, para que se genere un debate referente a las temáticas.

Es necesario que los redactores como los fotógrafos que cubren la sección de cultura, busquen las herramientas académicas que les proporcione mayor conocimiento cultural.

Los periodistas culturales tienen realizar una propuesta para la producción cultural en los medios escritos, así como crear titulares más profesionales que llamen la atención del lector, específicamente a los actuales periodistas culturales.

Se insta a los redactores seguir el método de redacción completo, como entrada, cuerpo y cierre, ya que debido a la investigación que realizamos se noto en algunos casos la falta de esa temática.

A la escuela de comunicaciones de la Universidad Tecnológica de El Salvador:

Se sugiere crear en el pensum de la carrera Técnico en periodismo, como también en la Licenciatura en Comunicaciones la materia de Periodismo cultural.

Se solicita a la escuela de comunicaciones retomar esta investigación para el fortalecimiento académico de sus estudiantes en periodismo y comunicación.

También se recomienda que se realicen talleres y charlas para fomentar el periodismo cultural en los estudiantes.

A investigadores e investigadoras:

Se les pide al departamento de investigación de la Universidad Tecnológica de El Salvador, que se interesen en desarrollar estudios referentes al desarrollo del periodismo cultural en el país.

Se sugiere de igual manera, que propongan la realización del tratamiento de las notas y reportajes especializados de la cultura a través de las redes sociales y de los espacios digitales que poseen tanto la LPG como EDH.

Referencias

Aguilar, R., (10 mayo 2011) *La Prensa Gráfica*: 96 años haciendo historia. Recuperado de:

http://www.laprensagrafica.com/el-salvador/social/190295--la-prensa-grafica-96-anos-haciendo-historia.html

Ariño, N. (2000) *Sociología de la cultura*. Barcelona Ariel

Azucena, M. y Rojas, M. (2001) La redacción y contenido de las notas publicadas en la Revista Eco de La Prensa Gráfica durante los meses junio, julio 2000, como elementos necesarios para el análisis del mensaje periodístico especializado. (No publicada) Universidad de El Salvador, San Salavdor, s.v

Berrocal, M. (2007) X Jornadas de Fotoperiodismo, edición y diseño. *UNIVERSIA (Articulo de periódico)* Recuperado de: http://noticias.universia.es/vidauniversitaria/noticia/2007/03/24/593059/importancia-fotografia-mundo-periodismo.html7777

Cárdena, L. (2008) géneros del periodismo cultural. *El Faro Cultural* Recuperado de:

http://www.elfarocultural.com/2012/05/periodismoculturalcedart.html

Carlos R.M. (2008) *La importancia de la fotografía*.(Registro web) Recuperado de: http://blogofall.com/2008/01/la-importancia-de-la-fotografa-en-el.html

Castillo, R. (Mayo 2012) ¿Hacia dónde va el periodismo cultural? *El Faro Cultural*. Recuperado de:

http://www.elfarocultural.com/2012/05/periodismoculturalcedart.html

De la Quinta, A. (2012) LA FOTOGRAFÍA PERIODÍSTICA: UN ARTE A SUBASTA. Recuperado de: http://asri.eumed.net/1/aqg.html

Diario Latino (2012) *El Salvador impulsa formación de ley de cultura*. Recuperada de:

http://www.diariolatino.biz/index.php?option=com_content&view=article&id=9643:el-salvador-impulsa-formacion-de-ley-cultural&catid=38:cultura&Itemid=57

Dutriz Hermanos (1 Feb. 1999) Reseña *histórica* de la *Prensa Gráfica*. San Salvador

Castillo, B. E. (Mayo 2012) ¿Hacia dónde va el periodismo cultural en Guadalajara? *El Faro cultural*. Recuperado:

http://www.elfarocultural.com/2012/05/periodismoculturalcedart.html

Grande, J., (2004) Bases teóricas para entrar al periodismo cultural 1ª. Ed. San Salvador: Editorial Universitaria.

Idel, P. (2005) *La importancia de la fotografía en el periodismo*. Recuperada de:

http://idelilustra.blogspot.com/2005/02/investigacin-la-importancia-de-la.html

Juan Pablo II (1990) *El camino cristiano hacia la cultura*. Recuperado de:

http://infocatolica.com/blog/meradefensa.php/juan-pablo-ii

Lindo, H. (2006) 69 años haciendo historia. El Diario de Hoy Recuperado de: http://www.elsalvador.com/conozcanos/nota2.asp

Menjívar, E. y Noches, M., (2012) Yo soy la muestra de que el FMLN ha puesto interés en una ley de cultura *El Faro. net* Recuperado de: http://www.elfaro.net/es/201211/el_agora/10230/?fb_action_ids=489105

804443053&fb_action_types=og.recommends&fb_source=aggregation&fb_aggregation_id=246965925417366

Ortells, A. (1982) *diccionario enciclopédico básico*

Tabau, I. (1982) *Teoría y práctica del periodismo cultural*. Barcelona.

Trauss, A., (1961) *Antropología Estructural. Buenos Aires*, Eudeba.

Troyano Guzmán, H. y otros (1993) *Periodismo y cultura del periodismo.* Bogota: SECAC.

UNESCO (1995) *Nuestra diversidad creativa.* Comisión mundial de desarrollo. Paris.

ANEXOS

Anexo 1. Entrevista a periodistas y a especialistas en cultura.



Vladimir Lara
Editor jefe de fotografía de LPG

26 de septiembre 2012

1- ¿Considera que el periódico en que laboró le concedió la importancia debida a las informaciones culturales?

Sí, claro y por esa razón nosotros tenemos desde los inicios de este nuevo siglo una sección de Cultura en nuestras secciones del periódico.

2- ¿El periódico en que labora tuvo espacios para difundir hechos culturales?

Como lo había manifestado anteriormente si, creamos una sección y manteníamos dos páginas diarias en la edición, con forme ha cambiado el precio del papel y la reducción de paginaré en los medios por la saturación de anuncios ha ido bajando, pero siempre se mantiene la sección.

3- ¿Qué otras secciones se utilizaron para tratar informaciones de arte, literatura u otras manifestaciones artísticas dentro del medio?

Siempre hemos ordenado nuestro periódico por secciones y ahí mantiene su espacio, no por orden de importancia, sino por el orden que leen nuestros lectores y el tiempo que se dan para buscar temas específicos. Pero recuerdo que una forma de cambiar, dimos como tema de día a una serie de pinturas que se iban a mostrar en el MUNA, lo colocamos en las primeras páginas para que el lector tuviera una parte fresca en noticias que muchas veces ven al paso.

4- ¿Cuáles áreas del arte fueron más trabajadas durante su paso por el medio escrito?

Pintura, poesía, letras, cuentos, danza, escultura, teatro, cinematografía y música

5- ¿Por qué es importante el periodismo cultural?

Es manera de educarnos, crear opinión crítica, entretenernos, orientarnos, enriquecernos de tópicos especializados del arte.

6- ¿Qué cantidad de espacio considera que se le debe dar a la cultura en los diarios?

Las necesarias para poder decir lo que se tiene que decir, que sea entendible pero que debe de mantener una constante ya que es amplio el radio de interés

7- ¿Considera que el medio escrito ha dejado a un lado el aporte social que generan las informaciones culturales?

No, como medio siempre está abierto el espacio en las diferentes plataformas de la parte editorial

8- ¿A qué podría atribuir el segundo plano que en ocasiones se le otorga a la cultura en la prensa escrita?

Eso es algo de segundo grado es un calificativo que ud le da, pero en este medio no creo que se le de poca importancia, siendo un medio escrito, que pertenece al arte en publicación de literatura u otro género. Si observa las diferentes secciones o plataformas, siempre lleva la importancia de la cultura, por ejemplo la Revista Séptimo Sentido, siempre tocamos un tema cultural…cada parte del periódico lleva un sentido, no es porque se relega o porque no se le de importancia. Se hace un estudio de que es y donde quiere leer el lector.

9- ¿Cómo valora el lugar que se le da a los periodistas culturales en esta época?

Como medio se valora, pero creo que muy pocos periodistas se preocupan por especializarse más, sobre este tema; su convicción hacia el periodismo cultural es muy pobre y de poca pasión.

10- ¿Cómo ve el futuro del periodismo cultural?

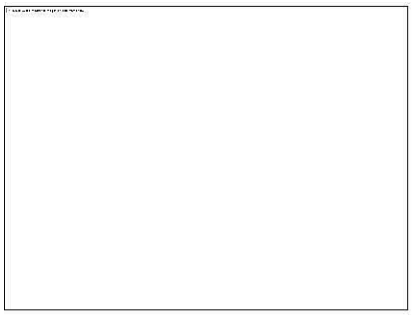
Veo una generación un poco más abierta hacia la cultura, a dedicar más tiempo

en su adolescencia a crear pasión por el arte, hay entusiasmo por hacer las cosas de otra manera y con más tiempo. Espero que por ahí, haya más gente involucrada y con la capacidad de crear un modelo agresivo con información sobre arte

Elena Salamanca.

Periodista, el área cultural de la LPG.

Actualmente labora en el Faro.net



29 de septiembre 2012

1- ¿Considera que el periódico en que laboró le concedió la importancia debida a las informaciones culturales?

La Prensa Gráfico tuvo durante mucho tiempo una actividad periodística cultural destacada. Ya para los años 2003 en adelante, su sección de Cultura era bastante destacada. La actividad siguió hasta 2007 cuando comenzaron los recortes de espacio, justo después de un rediseño de la sección, que la hacía pasar a de 1-2 páginas a 4-6 páginas, eso duró poco tiempo.

La importancia que usted consulta depende mucho del editor y del jefe del periódico, creo que en los tiempos de Héctor Silva Ávalos en La Prensa Gráfica hubo mucho espacio y apertura para la sección cultural.

2- ¿El periódico en que labora tuvo espacios para difundir hechos culturales?

Sí, en los noventas la sección, BUHO, a inicios de 2000 la sección ECO y de 2003 en adelante la sección CULTURA. También se difundió mucho hecho cultural en la Revista Dominical.

Hay que decir que todo este periodismo es herencia del periodismo cultural de la posguerra. Después de la firma de los acuerdos de paz, en 1992, el periodismo salvadoreño cambia trascendentalmente, y hay varias intenciones como la revista tendencias, dirigida por Breni Cuenca, Roberto Turcios y editada por Horacio Castellanos Moya, que es la pionera en hacer periodismo cultural en la época.

Antes, mucho del periodismo cultural nacional era la nota social, como la fotografía de la inauguración de una exposición y no había más: ni análisis, ni debate, ni contacto con el artista.

3- ¿Qué otras secciones se utilizaron para tratar informaciones de arte, literatura u otras manifestaciones artísticas dentro del medio?

Revista Dominical

4- ¿Cuáles áreas del arte fueron más trabajadas durante su paso por el medio escrito?

Yo me especialicé en literatura, arquitectura e historia; después llegué a cubrir artes visuales.

5- ¿Por qué es importante el periodismo cultural?

El periodismo cultural es importante porque difunde la cultura y la cultura es la que nos ayuda a entender el mundo: de dónde venimos, qué somos, por qué somos de esta manera. El periodismo cultural necesita un desarrollo intelectual que no tiene actualmente en El Salvador: no hay debates, ni desde los actores culturales ni propiciados por el periodismo.

6- ¿Qué cantidad de espacio considera que se le debe dar a la cultura en los diarios?

Pues el necesario, pero mínimamente y por decencia dos páginas completas.

7- ¿Considera que el medio escrito ha dejado a un lado el aporte social que generan las informaciones culturales?

No sé si haya "aporte social" (qué significa eso), pero creo que los medios escritos lo eliminan cada vez más de su agenda.

8- ¿A qué podría atribuir el segundo plano que en ocasiones se le otorga a la cultura en la prensa escrita?

La cultura no vende, argumentan. Es probable, con una ciudadanía que desayuna, almuerza y cena viendo asesinados en la televisión, es evidente que

la información cultural causa un "choque cultural" (manera de ver y llevar la vida).

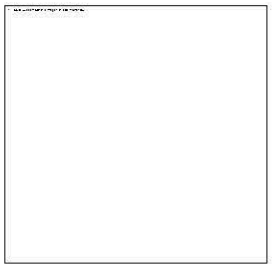
9- ¿Cómo valora el lugar que se le da a los periodistas culturales en esta época?

Bueno yo pienso que no todos los periodistas tienen el interés de divulgar nuestra cultura a un espacio informativo ya que la mayoría de ellos está enfocada en llamar la atención, en vender y no en educar instruir a la nueva generación que lo necesita.

10- ¿Cómo ve el futuro del periodismo cultural?

En este país no sé, en otros países del mundo se ha comprendido que el periodismo cultural ayuda a entender la vida, el mundo, además de difundir las obras artísticas, hay un auge de estudios, publicaciones y talleres de periodismo cultural en el mundo, en El Salvador no. El Faro es el único medio con una sección cultural sólida, especializada e interesante, pero no es prensa escrita que es a la que la mayoría de ciudadanos tiene más acceso, en teoría.

Rafael Lara Martínez, historiador e investigador cultural.



27 de septiembre 2012

1- ¿Considera que los periódicos le dan la importancia debida a las informaciones culturales?

No todos los periódico le conceden la misma importancia, aun su deberían hacerlo. Creo que sólo el Colatino tiene un Suplemento como el Tres Mil, o en los periódicos digitales. A los demás, les resulta más fácil reproducir noticias de entretenimiento extranjero que realizar notas culturales sobre El Salvador

2- ¿Un concepto de cultura?

Es un concepto tan amplio como la idea griega de tekhne o de poiesis. Se trata de toda creación humana, de todo producto inventado por la imaginación, el cual caracteriza la identidad de un grupo.

3- ¿Qué papel juega la historia en la cultura?

La historia hace que la cultura cambie; viceversa, la cultura mueve la historia. Hay un juego de reciprocidad, ya que se actúa según ciertos patrones culturales que guían el quehacer humano.

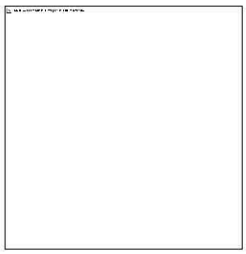
4-¿Cómo analiza usted la importancia de las actividades culturales para el desarrollo de la sociedad?

Sería una medida del desarrollo el implementar una sensibilidad por el arte, etc. Se necesitarían iniciativas más activas hacia la difusión y hacia la creatividad. Hoy que se habla de violencia social, sería una manera de canalizarla hacia la creatividad musical, pictórica, etc. otorgándoles a los jóvenes la posibilidad de crear, en vez de pelearse. Pero no creo que interese mucho el asunto.

5-¿Cuál será el indicio que hace que los jóvenes no les guste estudiar su propia historia de su cultura?

Se trata de la alienación cultural, alienación en el sentido de gusto por lo extraño y lejano, en vez de inculcar lo propio y cercano. En eso la publicidad y los periódicos que reproducen cables internacionales de entretenimiento, sin noticias nacionales, la inculcan. Hay un rechazo por establecer un balance entre lo propio y lo ajeno.

Fotoperiodista: Norman Trujillo



14 de septiembre 2012

1- ¿Considera que el periódico en que laboró le concedió la importancia debida a las informaciones culturales? Primeramente no he trabajado en periódico pero si en revista especializada de organizaciones semi autónomas y privadas. Y en este campo siempre se me entregaba la pauta de las temáticas que se debían trabajar y se hacía una historia anticipada antes de trabajar el tema para tener los indicadores que servirían para las entrevistas y la recolección de la información.

2- ¿El periódico en que labora tuvo espacios para difundir hechos culturales? Se tocaban temas con este tópico ya que en cada publicación la revista se repartía en varias secciones y una de ellas era la cultural o miscelánea.

3-¿Qué otras secciones se utilizaron para tratar informaciones de arte, literatura u otras manifestaciones artísticas dentro del medio? La sección de espacios abiertos para tocar diferentes temas de interés social y además que tuviera espacio para difundir áreas que no se tocaba en otros espacios de comunicación.

4-¿Cuáles áreas del arte fueron más trabajadas durante su paso por el medio escrito? Se tocaba la literatura, la pintura y la música que son como los más representativos y además ellos en su institución promovían concursos de dibujo y pintura con sus clientes internos.

5-¿Por qué es importante el periodismo cultural? Es una puerta que abre espacios a temas que tienen mucho interés y que a veces se dejan de lado y se da más énfasis a temas sin mucha relevancia y sin mucho concepto de aprendizaje ara la población.

6- ¿Qué cantidad de espacio considera que se le debe dar a la cultura en los diarios? Tendría que haber una categoría así como se da espacio a la cartelera de cine y de modas que no aporta en mucho ese mismo espacio tendrían que dar al espacio cultural.

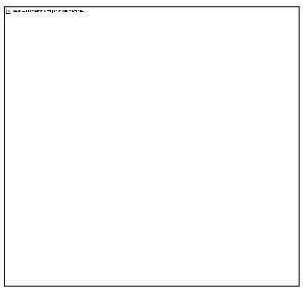
7-¿Qué papel juegan las imágenes en la difusión de las notas culturales? Mucho ya que se ilustra la temática y se ejemplifica mas el tema involucrando mas al lector y mostrando todo lo que se hace en pro de la cultura y el arte.

8-¿A que podría atribuir el segundo plano que en ocasiones se le otorga a la cultura en la prensa escrita como también a la fotografía que apoya a estas? Primeramente recordemos que estas empresas trabajan bajo el criterio de venta y los espacios culturales poco o nada venden con los anunciantes por ello no le dedican mucho espacio y dejan más trabajo a imágenes fotográficas solo como ilustración de un tema en específico.

9-¿Cómo valora el lugar que se le da a los periodistas y fotoperiodistas culturales en esta época? El valor que se de es muy poco o mejor dicho nulo y los espacios los crea casi por su cuenta los periodistas

10- ¿Cómo ve el futuro del periodismo cultural y del fotoperiodismo cultural en EL Salvador? Si vamos en esta tendencia creo que será igual ya que no hay mucho aporte para el arte periodístico.

Gumersindo Lafuente, periodista Español, y especialista en periodismo Cultural.



28 de septiembre 2012

1-¿Qué rumbo tiene el periodismo cultural en estos momentos?

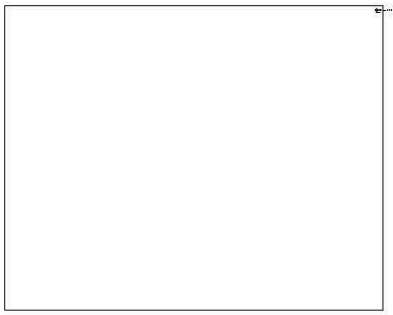
Yo creo que el periodismo cultural como el resto del periodismo esta también muy influido por el nuevo escenario de las redes sociales internet y hoy más que nunca sobre todo el ámbito de la cultura diferentes Creaciones la gente pide criterios, pide que se identifique al periodismo Cultural se espere que genere una gran especialización para poder Complementar las opiniones de diferentes asuntos y se pueda ver en las Redes sociales.

2-¿Cuál es el compromiso que el periodista cultural tiene ante la sociedad Para transmitir esa información?

Bueno yo creo que es un compromiso sobre todo de independencia con Criterios comerciales yo creo que al final muchas personas lo que piden es Una ayuda para comprender o aprender avalorar a un pintor, o aun escultor ahí es donde. Hay una gran responsabilidad.

Gumersindo fuentes ahora englobado referente al congreso que le aparecido y cuál es la enseñanza directa que le deja a los jóvenes .

Bueno todo lo que me ha interesado es comprobar la gran inquietud que Hay en el salvador por estar al día de las últimas novedades.



Augusto Crespín, pintor salvadoreño destacado en las actividades culturales de el salvador.

Fecha: viernes 31 de agosto 2012

Augusto fue alumno de uno de los pintores más reconocidos de España, el maestro Valero Lecha. También tomó clases de grabado con profesores japoneses, mejorando con ello sus destrezas como pintor.

A lo largo de sus más de cuarenta años en el mundo de la pictórica, el artista salvadoreño Augusto Crespín aún sigue amando el pincel y las acuarelas. Con su experiencia ha logrado desarrollar técnicas que han encantado a los amantes de la pintura, tanto en el país como en otras partes del mundo.

Ha sido considerado como uno de los mejores pintores de El Salvador, esto gracias a la óptica social con la que realiza sus cuadros, permitiéndose desde muy joven abrirse brecha entre los pintores de renombre.

1-¿Qué inspiró a Augusto Crespín a dedicarse a la pintura?

Al inicio no soñaba con ser pintor, sino que quería ser cineasta, me gustaba mucho y me llamaba la atención, pero en el sesenta y nueve era muy difícil

lograr estudiar el séptimo arte, por lo que al final por cuestiones de la vida me incline por la pintura.

2-¿Quién fue la persona que lo inspiró?

Mi hermano Bernardo Crespín, quien ha sido un pintor destacado, era a quien admiraba en aquellos tiempos inclinándome así por la pintura; pero hoy en día me cuesta reconocer quién es un buen pintor.

3-¿Cuál es el nombre del conversatorio?

Bueno lo que sucede es que los conversatorios son un diálogo directo con el espectador; el cual es donde se toman diferentes temas no es un tema en especifico, sino que son varios temas como la transculturación en El Salvador y en el Arte, de cómo las influencias corrientes e Europeas norteamericanas, inciden en los artistas salvadoreños, la otra es el desarrollo de un artista y La diferencia lo que es pintura y una obra de arte.

4-Cuál es la diferencia entre pintura y una obra de arte

La diferencia está en que la pintura: puede ser una descripción de la realidad bien hecha y puede valorarse por miles de dólares, pero no necesariamente es una obra de arte.

En cambio una obra de arte es cuando el artista interpreta la realidad, la transforma y le impone su estilo personal de cada artista y eso lo hace original, es por eso que es una obra de arte se podría decir también que tiene el entorno en "X" situación, pero el tránsito de la realidad visual de la interpretación de cada una de las artes culturales y darle un estilo personal de cada artista y esto nos lleva a la realidad de deducir que es así como se convierte en arte.

5- Sí hablamos de obra de arte es como el sello del artista en el objeto en la técnica que ha puesto la exposición.

Claro que sucede que dentro de ese espacio de proceso creativo tiene que ver con el contexto histórico, porque bien puede ser una fruta y este se interpreta va como un artista le pone su sello pero eso no quiere decir que no va más allá de lo que quiere dar a conocer en su arte ya que es una manera de vivirlo y dar a conocer nuestra cultura a través del arte.

Si esa fruta dentro del contexto histórico donde hay 6 millones habitantes que juegan un papel y transforman esa fruta como un signo, es así como lo convierte en una obra de arte ya que la mayoría de arte tiene que ver con los elementos sociales y políticos de un pueblo, para convertirse en una obra de arte y dar a conocer las diferentes épocas de nuestra cultura.

6-¿Cuál es el espacio que se le está brindando el día de hoy a la pintura y a la obra de arte en El Salvador?

Bueno se han abierto más espacios hay como cierto avance comparado hace cuarenta años que fue cundo yo comencé a exponer pero considero que todavía no se le da la importancia necesaria y el valor de cómo proceso educativo para que los niños estudiaran a la obras tanto como a la cultura, también pueden llegar hacer la mejor formación académica.

Entonces creo que todavía necesita creársele más centros de estudios, más universidades que hayan en las escuelas clases de arte o bachilleratos en arte y así podemos formar nuestra generación con diferentes valores enseñándoles que si hay cultura en nuestro país.

7-¿Desde su óptica cómo se encuentra el arte o la cultura en El Salvador?

Bueno, te sabré decir que es muy reducido el espacio que se le proporciona a la cultura, eso implica que el arte independientemente la corriente que se aplique tiene un lugar muy reducido, pero esto en gran medida es por la falta de una orientación a las personas de la importancia de conocer el arte y la cultura plena.

8-¿Cuál es el objetivo lo que se busca con el conversatorio?

Bueno es primero tener una forma directa de que los espectadores son estudiantes, que ellos conozcan a sus artistas para que en futuro entiendan mejor de cuál es el proceso realmente de un artista para lograr 30 a 40 años para ver después el resultado de lo que sea logrado en su vida, el propósito es

que los estudiantes pueden observar desde el inicio, y que puedan formarse desde la investigación y eso es la parte de lo que se trata en el conversatorio ya que es una de las parte más fundamental que ellos conozcan sus artistas y es lo que se trata dentro del arte.

Hay una cuestión con todas las disciplinas y es que generalmente no nos han educado para tener una lectura de las disciplinas de la literatura ni del cine es por eso que no hay criticas de cine no hay periodismo cultural de igual manera en la pintura.

La mayoría de los estudiantes muchas veces todavía no sean logrado niveles muy buenos para poder entender que es una literatura, una obra de arte, la composición y la función del artista, la realidad es que cada uno de nuestros artista juega un papel muy importante en la cultura ya que esto viene de mucho tiempo atrás a enseñar la poesía, la literatura las imágenes o simplemente exposiciones que den a conocer o que hablen lo que en realidad está pasando dentro de cada uno de los artistas salvadoreños y de cómo está la cultura .

Bueno también puedo decir que sucede que con la reforma educativa se les dio más importancia a otros tipos de temas y creo que hay que revisar para poder actualizar o mejorar materias en el pensum educativo desde la primaria hasta los estudios superiores.

9-¿cuántos años o cuánto tiempo lleva haciendo arte?

Bueno desde que comencé a estudiar arte estoy exponiendo en 1969, desde esa fecha hasta la actualidad empecé a expresar y dar a conocer mis obras de arte y a afortunadamente vendí 2 obras cuando yo era casi un adolescente, desde entonces eso me ha permitido tener una constancia y a laves estar cerca del arte constantemente y disciplina son dos elementos que me han permitido tener éxito ya que lo disfruto, lo vivo lo ciento me hace sentir placer estas son una de las cosas más importantes y lo que más me gusta es que me paguen por hacer lo que me gusta y yo lo hago con mi arte.

10-Dentro de tu entorno has tenido una experiencia o anécdota, durante este recorrer que le haya marcado, hasta a horita a dicho esta es la experiencia más grande que he tenido como pintor como artista.

Bueno a mi me han pasado varias pero quizás la más fuerte y la más interesante es cuando en una galería de arte lo rechazan a uno y me paso hace muchos años cuando la primera vez intentaba exponer en Estados Unidos me dijeron no nos gusta tu pintura y no nos interesa tu obra entonces era un artista joven, pero a pesar de la juventud pude asimilar que realmente que es el arte a nivel mundial.

Es por eso que existen muchas corrientes abstractas, arte figurativo, arte primitivo, arte conceptual y arte expresionista es por eso que para todos hay espacios y en ese momento yo me encontraba en un lugar no indicado ya que

era una galería donde se exponían muchas cosas atractivas y es mas tenían un corte social en ese entonces, no encajaba esa fue una experiencia muy dolorosa, pero al mismo tiempo lo hace madurar a uno en el arte y entender de que se trata hoy en día el arte.

Hay una parte subjetiva también y eso son los gustos estéticos porque muchas veces hay obras muy buenas que pueden no estar dentro del gusto de uno pero eso no significa que no sean buenas, pero muchas veces son rechazadas o también en los museos de arte a nivel mundial no todo lo que se expone es bueno si no que por el criterio y su subjetivo.

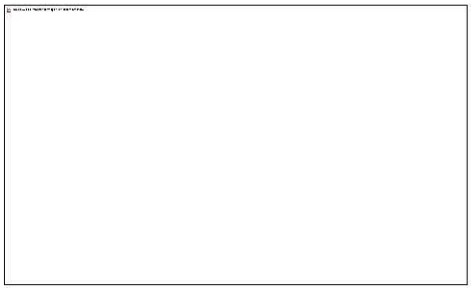
11-¿Cuál es el mensaje que les deja a los jóvenes para que se enamoren del arte?

Bueno lo que sucede es que esto indica como un proceso y algunas veces no estancarlo ese proceso cuando, tiene la constancia que eso implica tener varios años entonces empieza a descubrir mejor las técnicas, cuando se le terminan las técnicas se le facilitan, el recurso se expresivo cuando tiene o dispone el tiempo y pone esa técnica, como ven no tiene muchas ideas pero el factor tiempo es uno de los recursos aprendidos.

Debemos de activar esas técnicas para nuestra vida mi sugerencia es tener disciplina en nuestro entorno diario y así poder ser artistas de renombre y no solo eso interesarnos por nuestro país para formar y fomentar nuestra cultura,

les invito a los estudiantes de educación superior que nos pongamos un nuestro propio grano de cultura para poder llevar a la futura generación por caminos de provecho y provocar en otros o influenciar a otros para que seamos personas de producción en el área cultural y arte.

Julio Martínez, antropólogo y Director de la escuela de antropología de la Universidad Tecnológica de El Salvador



1-¿Qué es cultura para usted?

Cultura es un concepto inacabado, cultura es todo lo que el ser humano hace, esa definición deja por un lado todo lo que el ser humano piensa que también es parte de la cultura, en conclusión cultura es todo lo que nosotros pensamos y lo que producimos.

2-¿Consideras que todos los seres humanos son cultos?

Claro, todos los seres humanos tienen cultura debido a que está lo diferencia de otras especies, por citar un ejemplo los animales, estos si no tienen cultura caso contrario con el hombre. Porque los seres humanos poseemos herramientas para crear cosas o actividades, también a esto se le agrega que nosotros tenemos dioses caso contrario con otras especies que no poseen nada de lo anterior, esto lo que nos a lleva que todos los seres humanos poseemos cultura.

3-¿Como antropólogo como concibe el papel de la antropología en la cultura?

Bueno el objeto de estudio de la antropología es el ser humano pero este estudio se fundamenta en el desarrollo del hombre en un ambiente cultural como tal, mas aun si nos inclinamos en la antropología social la cual meramente sus bases están en la cultura como referente, hay otros antropologías como la física que se encargar de estudiar otros conceptos que no son los meramente culturales, pero la antropología general es la que se encarga de ver todo lo que conlleva la cultura del hombre en la sociedad.

Dentro de la antropología podemos ver cuáles son las diferencias físicas que tienen los europeos del norte con los del sur, esto por citar un ejemplo, ahora bien como antropólogos también vemos que diferencia la cultura de una región con otra, y eso lo tomamos de referencia para hacer estudios que nos determinan como el ser humano es multicultural, dependiendo de esta para identificar sus maneras de comportamiento y de tratamiento de las actividades que efectúa en la sociedad donde habita.

4-¿Considera que la cultura es la misma para todas las generaciones de un determinado lugar, o es cambiante?

Te sabré decir quela cultura es evolutiva, porque la cultura que vivimos hoy en día no será como la cultura que vivirán otros de acá a cuarenta años, y esto se

debe a que las cosas cambian y es en ese cambio que las culturas toman otros rasgos que hacen que no todos vivamos la misma cultura, por ejemplo, nuestras generaciones pasadas no tuvieron redes sociales como las que se viven hoy en día, y estas hoy se han vuelto parte de nuestra cultura como tal, ya que son un medio de comunicación para las personas.

5-¿Ya que tocamos medios de comunicación, considera que estos ayudan en la evolución de la cultura?

Claro, son parte esencial e ese desarrollo, hoy por hoy los medios de comunicación juegan un papel preponderante en la evolución cultural de los seres humanos, si te das cuenta estos generan modos de comportamiento del hombre como tal, porque los chicos de hoy en día caminan muchas veces como que fueran modelos de pasarela y no como caminaban sus papas o abuelos, y esto es algo que aprenden de los medios, como la televisión, medios escritos o radiales inclusive.

6-¿Consideras que como salvadoreños tenemos una cultura propia o esta se ha vuelto hibrida?

Como salvadoreños tenemos aspectos que nos identifican de otras culturas, por citar un ejemplo, como salvadoreños pasaremos comiendo tortillas por un buen rato, la tortilla es algo que nos identificara culturalmente, como también al llegar el sábado por la tarde pediremos tamalitos pero también podemos comer pizza

y es ahí donde ya hay una mescla, y esto es porque las culturas no son puras, de todas las regiones se aprende y se vuelve una mescla, lo que quiere decir que como salvadoreños ya no tenemos una sola cultura, en los últimas décadas hemos adoptado otras.

7-¿En esa particularidad de variedades culturales considera que esto es porque hay unas más fuertes que otras y por eso las adoptamos?

Claro que hay culturas más fuertes que otras y esas son las que dominan a las débiles, pero este domino no es porque unas posean poco y otras más aspectos culturales, sino que las culturas dominantes se vuelven así por la importancia política y económica que ejercen, ya que a través de ese poder podrán difundir mejor sus costumbres que otras que no posean esos privilegios.

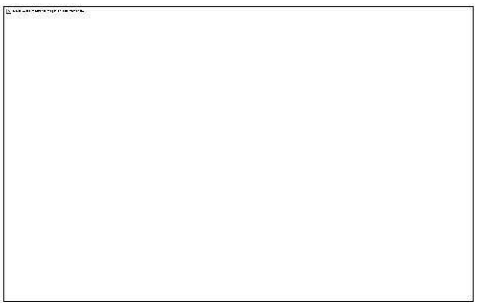
8-¿Para concluir cree que los medios de comunicación salvadoreños difunden las actividades culturales?

Hoy en día los medios de comunicación son un eje primordial para la difusión cultural que años atrás, antes para poder saber de una actividad cultural tenias que esperarte un resto de tiempo, y hoy en cuestión de segundos ya podes enterarte de todas esas manifestaciones y no solo eso ,sino que muchas veces te vuelves parte de esas actividades, esto es gracias a los medios de comunicación, los medios salvadoreños están informado de acuerdo a la necesidad que las personas le ponen a las actividades culturales, pero esta

importancia de los medios por difundir la cultura, te sabré decir, aumentara a comparación de otras cosas gracias a la exigencia que los salvadoreños tengan por saber qué pasa con los movimientos culturales que ocurren dentro del territorio como fuera de él.

Morena Azucena, periodista salvadoreña, destacada en las notas culturales en la prensa escrita de El Salvador

06 de octubre 2012.



1-¿Qué es cultura para usted?

La cultura es la más sublime del hombre, es la que le ayuda a construir el día a día desde sus ideas, de lo que siente, piensa lo que la vuelve un todo para él; cultura también son las expresiones más sublimes y estructuradas como los poemas, las canciones todo lo que es bellas artes, pero también cultura son todas las expresiones populares que hace el hombre dentro de sus entorno social.

2-¿Desde su punto de vista cómo ve el panorama cultural en estos momentos en el país?

Hay una producción, aunque hay factores que muchas veces la limitan, debido que tienen mayor importancia para el medio como lo político, económico y medio ámbito, que muchas veces son lo que más destacan los medios nacionales, pero pese a esto surgen las propuestas culturales en los medios escritos, desgraciadme nuestra memoria histórica es muy pobre y esto hace que haya una apatía con las notas culturales, volviendo que a pocos les interese esa parte de las noticias, lo que genera un panorama sombrío referente

a esta temática, hay muchos grupos que le apuestan a los proyectos culturales, pero están atados debido a que no cuentan con el apoyo necesario para echar andar sus trabajos, y es ahí donde muchas veces se deja de lado las actividades culturales inclinándose a otras que son más fáciles y mejor recompensadas que las anteriores.

Pero todo esto es consecuencia de las políticas culturales que se generan por parte de las autoridades estatales, debido a que estas son las primeras que tienen que crear mecanismos que le apuesten aúna mejor producción cultural y en estos momentos no se están realizando.

Aunque la secretaria de cultura haya creado una ley cultural, se ve una falta de visión con esta, y esto muchas veces es consecuencia de la segregación de los actores como tal.

3-¿Durante el tiempo que trabajo en la prensa escrita, que importancia le dieron los medios a las actividades culturales?

Le dieron importancia a las actividades culturales, pero como le mencione hay otras notas que tienen mayor peso y esto es más que todo debido a lo que se vende o exige la población para leer, lo que vuelve que muchas veces los medios le apuesten a las notas políticas, económicas e incluso deportivas, dejando hasta el final las culturales, pero esto es a consecuencia de lo que le atrae más al público y es lo que el medio difunde al final.

Pero muchas veces esas notas culturales que los medios difunden son bien cortas lo que hace que los periodistas que le apuestan a esa sección terminen inclinándose por otras, debido a la falta de interés que el medio leda a los escritos culturales.

Últimamente vemos revistas culturales en los rotativos, por citar una "Día 7" del EDH,

4-¿Reduce esto a las otras publicaciones culturales?

Últimamente los espacios se están reduciendo, mejor dicho hay una transformación o una mutación de los espacios culturales dentro de los medios, pero dentro de estas predominan mas las notas de farándula, lo que está tomando importancia en las publicaciones.

5-¿A qué se debe que se este confundiendo la farándula con la cultura?

Las páginas de farándulas, chambre o llamadas notas rosas en otras latitudes, están ganando espacio, debido a que estas venden, porque los artistas se vuelven una marca que muchos consumen, pero le están causando un daño a las notas culturales en sí, no quiere decir que estas tienen de desaparecer, porque son parte del entretenimiento y este es parte fundamental de los medios de comunicación, pero también hay que darle la debida importancia a las notas culturales, por citar un ejemplo últimamente nuestros medios difunden notas de la realeza, y nosotros no somos un país monarca, entonces hay que analizar en

que beneficia o no esa difusión de este tipo de notas, pero el que tiene que hacer esa depuración es el lector quien tiene el poder de decidir.

6-¿Cuál sería la manera más viable para que la población retome el interés por las notas culturales, es esta la que tiene que exigirle a los medios mayor difusión o los medios tienen que apostar a la difusión de las mismas?

Considero que es una decisión compartida, por un lado la población tiene que interesarse por conocer que sucede en el ámbito cultural del país y por otro, los medios tienen que convocar a los artistas, difundir y generar esos proyectos culturales y hacerlos dinámicos, pero sobre todo de interés para que los lectores.

7-¿Qué responsabilidad tienen los periodistas al momento de escribir notas culturales?

Primero este tiene que conocer las diferentes corrientes culturales, dominar al pie de la letra las manifestaciones culturales que se producen tanto en las bellas artes como en otras corrientes, por ejemplo si va a cubrir una obra de teatro, tiene que saber que es todo lo que en vuelve la producción de esa obra, desde el escenario hasta los elementos más complejos, conocerlos y saber cómo se llama cada objeto que se usa.

8-¿Los periodistas culturales en El Salvador, poseen herramientas que les permita mejorar su redacción cultural?

Lastimosamente los que nos hemos dedicado a la difusión de las notas culturales nos hemos formado empíricamente, debido a que la producción de las herramientas para la difusión de las notas culturales en el país es muy pobre, no hay una especialidad que produzca periodistas culturales con buenas herramientas, pero si este se va a preparar a fuera de El Salvador tiene ventajas porque conocerá más a fondo sobre el periodismo cultural, pero ese periodismo cultual será enfocado al que se produce en el país donde se tome esa especialización, entonces al retornar al país no conocerá de la cultura periodística que este produce, al final lo que se ha generado es una deuda por parte de las diferentes facultades o escuelas de periodismo para la creación de periodistas culturales con buenas herramientas de producción.

Adda Montalvo (Ex editora de cultura de EDH, pero trabajo mucho tiempo como periodista cultural, ahora vive en Estados Unidos).

1-¿Considera que el periódico en que laboró le concedió la importancia debida a las informaciones culturales?

Sí, en su debido momento. A finales de los 90 se sentía todavía como un despertar entusiasta de las expresiones artísticas. Así que en la sección de espectáculos de La Prensa Gráfica, donde trabajé de 1997 a 2004 ya se publicaban notas sobre eventos culturales. Poco a poco, y con más producción de parte de los periodistas y editores, la sección tuvo suficiente material cultural para poderla separarla de espectáculos. Así se llamó Cultura. Conjuntamente, en la parte de la antigua Revista Dominical se continuaba la publicación de historias de contenido cultural, pero más en formatos de reportajes sobre historia, arqueología, arte, ciencia, ensayos o foto reportajes, breves, etc.

Años más tarde, la página cultural empezó a perder espacio (supongo que ante la falta de periodistas dedicados solamente a eso, no sé exactamente pues yo ya no estaba allí).

Finalmente, recién esta semana revisaba la edición web de La Prensa Gráfica me di cuenta que esta tuvo un rediseño y no pude volver a encontrar la sección de Fama, donde usualmente estaba Cultura. Ahora en la web solo encuentro Espectáculos y no he vuelto a ver ninguna nota de contenido "cultural", así que

supongo que este espacio se cerró… ustedes sabrán más que viven allá, pues yo no he visto la edición impresa últimamente.

Posteriormente, de 2004 a 2009, laboré en El Diario de Hoy, a donde llegué contratada para ayudar a construir la sección cultural, que en ese momento también estaba dentro de Espectáculos. Poco a poco fuimos produciendo más notas y en un rediseño se creó Sociedad y Cultura. Esto fue un híbrido algo forzado, para mi gusto, pues Sociedad se refería a noticias de prensa rosa (realeza, notas sociales nacionales, etc.) más que tendencias de pensamiento o hábitos como se entiende "Sociedad" en otros periódicos. Pero era lo que había y resolvimos.

En lo que duró, pues ahora tengo entendido que ya no existe, logramos sostener muy buen espacio, a veces hasta cinco páginas. Con buen material fotográfico y de diseño, y tratando de hacer un poco más un periodismo de más profundidad en temas culturales. De hecho, la planilla de esa sección llegó a ser de cinco personas creo yo, solo para cultura!!

Como es normal que suceda, en los tantos rediseños se quitaron páginas –pues la crisis económica empezaba a hacerse sentir en esos años- y el espacio se fue reduciendo. Finalmente, yo dejé el periódico en 2009, pero la sección continuó. Hace algún tiempo rediseñaron de nuevo y la sección desapareció como tal. Ahora me parece que la nota cultural regresó a estar dentro de

espectáculos. Ahora, según he leído en Internet, EDH parece haber estado publicando varias notas de interés cultural, más bien sobre los problemas con la institucionalidad gubernamental del país actualmente, lo cual me parece interesante, sin embargo, me entra la duda si con un posible cambio de gobierno esto seguirá siendo así.

2-¿El periódico en que labora tuvo espacios para difundir hechos culturales?

Ya no vivo en El Salvador y en el periódico que laboro es de otra índole.

3-¿Qué otras secciones se utilizaron para tratar informaciones de arte, literatura u otras manifestaciones artísticas dentro del medio?

Como ya lo conté en la primera respuesta, la nota cultural a finales de los años noventa se incluía siempre dentro de la secciones de espectáculos. En LPG se hizo también en Revista Dominical. A finales de los noventa, la LPG publicó el suplemento Búho, buen intento, pero falleció, supongo por no ser rentable… Era un producto hecho fuera del periódico y por gente que no pertenecía al periódico y que tenía más la forma de un suplemente cultural, con más ensayos y textos más interpretativos hechos por escritores, investigadores y algunos periodistas. Para saber de este deberían preguntarle a Roberto Turcios, Miguel Huezo Mixco o Geovanni Galeas.

4-¿Cuáles áreas del arte fueron más trabajadas durante su paso por el medio escrito?

En las páginas diarias se trabajó mucho artes plásticas (pintura, escultura…) es parte porque me parecía que entre todas las ramas del arte la plástica siempre se movía más y se hacía más visible (probablemente por ser tan visual y lucrativa). Además, resolvía muy bien para la parte gráfica de un periódico.

También dependía del interés de los periodistas, pues al menos en mi tiempo en la LPG y EDH el equipo tenía definido sus áreas de cobertura. Por ejemplo, a mí me gustaba literatura, historia, fotografía, arqueología, etc. otros periodistas hacían más teatro y artes escénicas, otros hacían más artes visuales, otros antropología, otros ciencias, etc.

Sin embargo, en ambos periódicos –en el tiempo que yo trabajé- los periodistas nos sentábamos a discutir la pauta semana, organizar la publicación, planificar y estar a la caza de nuevos temas. En el EDH teníamos el servicio en español de New York Times con temas, aunque no estrictamente culturales, con cosas muy interesantes de tendencia mundial que se utilizaron en su momento.

En los últimos años de mi estadía en EDH, la sección multimedia del periódico empezó a trabajar más temas de cultura (videos). Creo que aun lo hacen.

5-¿Por qué es importante el periodismo cultural?

Yo no soy de dar definiciones enredadas. Jjej!! Desde el punto de vista de medio: Porque los lectores demandan informaciones distintas. A algunos les interesa más la política, otros la economía, otros los sucesos, otros los

deportes, pero a muchos les interesa también la información sobre las artes, las ciencias sociales, otro tipo de conocimiento que les de otra perspectiva de la vida.

A los seres humanos les interesa expresarse, saber de donde vienen, hacia donde van, tienen sentimientos, emociones, ideologías, protestas, nuevas ideas que expresar. Los artistas (pintores, artistas, actores, bailarines, músicos), antropólogos, historiadores, arqueólogos y más se preguntan mucho de eso y lo expresan en sus obras y trabajos. Lo han venido haciendo por muchos años, están en cada sociedad, y los medios de comunicación –como reflejo de esa sociedad- deben dar cabida también a estos pensamientos. Los periodistas también tienen sus afinidades temáticas, y en la medida que gusten del área en que trabajan, creo que se preparan más –o al menos así debería ser- para ofrecer un trabajo más profesional en la medida que puedan hacerlo.

6-¿Qué cantidad de espacio considera que se le debe dar a la cultura en los diarios?

Por supuesto, que según lo que yo experimenté, me gustaría que al menos dos páginas diarias, según la posibilidad del medio impreso.

Las versiones web ofrecen muchas más posibilidades, sin embargo, creo que tampoco se debe abusar del aparente espacio infinito de la versión web, porque

este medio también es cambiante y rápido, y entre más rápida, corta y llamativa parece la información pareciera que se consume más rápido.

7-¿Considera que el medio escrito ha dejado a un lado el aporte social que generan las informaciones culturales?

¿Aporte social? La información ya de por sí es un aporte.

8-¿A qué podría atribuir el segundo plano que en ocasiones se le otorga a la cultura en la prensa escrita?

En lo que yo experimenté es que las páginas culturales no eran recipientes de gran cantidad de anuncios, entonces en un día muy saturado de información política, social o de sucesos o de otros anuncios, se solían sacrificar las páginas culturales. Pareciera que la idea es que "no pasa nada" si no se publicaba. Quizás los medios siempre la vieron como un adorno que solo gustaba a ciertos lectores.

9- ¿Cómo valora el lugar que se le da a los periodistas culturales en esta época?

Pues yo no sé si hay todavía periodistas que se dediquen solamente a los temas culturales en ES. Como le digo ya no vivo allá. Sé que existen algunas personas que todavía se esfuerzan en publicar algo. Esto más bien lo he visto últimamente en EDH, aunque también en EL Faro hay esfuerzos muy

importantes e interesantes y me parece que también en Contrapunto. Pero no sé nada más del Suplemento 3Mil del CoLatino porque no tengo acceso a él o de otros trabajos web.

Bueno, supongo que al menos en los dos medios impresos grandes los periodistas que se dedican a la cultura tienen que hacer otras cosas, principalmente de espectáculos.

Información sobre cada una de las notas culturales investigadas en los dos rotativos del año 2000 al 2012.

EL DIARIO DE HOY (EDH) 2000 AL 2011

Margarita I. Funes. (2000/01/01). 2000 La fiesta millonaria. El Diario de Hoy, p.3.

Orsy Campos Rivas. (2000). Alfredo Espino un poeta malogrado. : Revista Hablemos, EDH, p.5.

Julio Castel. (2000). Salud, techo y trabajo, aún una utopía. Revista Hablemos, EDH, p.5.

Margarita I. Funes. (2000).A qué tienen derecho los animales. Revista Hablemos, EDH, p.6.

Orsy Campos. (2000). Religiosidad Rusa en imágenes. Revista Hablemos, EDH, p.6.

Mirella Cáceres de Olivares. (2000). Historia en ruinas. Revista Hablemos, EDH, p.8.

Ixchel Pérez. (2002/15/03). Agenda cultural El toque Salvadoreño. El Diario de Hoy, p.2.

Alma López. (2002). Telares hilos del tiempo. Revista Hablemos.EDH, p.3.

Orsy Campos. (2002). Miniaturas con aires de grandeza. Hablemos, EDH, p.6-7.

Orsy Campos. (2002). Manlio Argueta Enamorado de la literatura testimonial. Hablemos, EDH, p.8.

Morena Rivera. (2003). Moluscos salvadoreños. Hablemos, EDH, p.3.

Edgar Girón. (2003). Hombres de armas y colores. Hablemos, EDH, p.6-7.

Marlon Sorto. (2003). Vía crucis viviente pasión por el Evangelio. Hablemos, EDH, p.8.

El Diario de Hoy. (2003). Versos a la media noche. Hablemos, EDH, p.10.

Oscar Girón. (2003). Armijo, el amigo, el poeta. Hablemos, EDH, p.11.

Orsy campos. (2004). El sello de Perdomo. Hablemos, EDH, p.4.

Morena rivera. (2004). “mis ojos sigue la perfección”. Hablemos, EDH, p.7.

Morena rivera. (2004). “abrimos las puertas al mundo”. Hablemos, EDH, p.8.

Redacción vida. (2005/09/06). Contraloria confirma descuido en joya de ceren. EL Diario de Hoy, p.104.

Redacción vida. (2005/09/06). Con destino incierto. El Diario de Hoy, p106

Adda Montalvo. (2005/10/06). Zubiri reúne a intelectuales. El Diario de Hoy, p116

Redacción vida. (2005/10/06). Premio de cultura será para literatos. El Diario de Hoy, p119.

Rosemarie Mixco. (2005/10/06). El salvador al ritmo de 2x4. El Diario de Hoy, p.122.

Redacción vida. (2005/10/06). El polémico deterioro de una joya. El Diario de Hoy, p.124.

Morena Azucena. (2005/10/06). El país a escala. El Diario de Hoy, p.124.

Adda Montalvo. (2005/10/06). Dos niñas conocerán a fox. El Diario de Hoy, p.124.

Carolina Trujillo. (2005/10/06). Stover, para los amantes de los clásicos. El Diario de Hoy, p.125

Agencia. (2005/11/06). Stover, U2 invade a Europa con su música. El Diario de Hoy, p.120.

Morena Azucena. (2005/11/06). Museo tecleño, en nuevo local. El Diario de Hoy, p.122.

Nuria Moreno. (2005/11/06). Entre el arte y fronteras. El Diario de Hoy, p.122.

Adda Montalvo. (2005/13/06). La incertidumbre del camino. El Diario de Hoy, p.78.

Adda Montalvo. (2005/14/06). En el museo militar se expondrá el papamóvil. El Diario de Hoy, p.122.

Morena Azucena. (2005/14/06). Arte fuera de aulas. El Diario de Hoy, p.122.

Yanira Soundy. (2005). Iglesia de san Carlos. Hablemos, EDH, p.2.

Larry Ronter. (2005). 3 medio ambiente de centinela a botín de traficante. Hablemos, EDH, p.3.

Larry Ronter. (2005). “Mis hijos son mi baston”. Hablemos, EDH, p.4.

Orsy Campos. (2005). Danza contra todo obstáculo. Hablemos, EDH, p.8.

Orsy Campos. (2005). Premio nobel en el salvador. Hablemos, EDH, p.10.Agencia. (2006/15/07). El premio Neruda 2006 es de un poeta peruano. El Diario de Hoy, p.117.

Adda Montalvo. (2006/15/07). Siempre hay una niña mala inolvidable. El Diario de Hoy, p.118.

Adda Montalvo. (2006/15/07). El cinético se inicia hoy en suchitoto. El Diario de Hoy, p.119.

Redacción vida. (2006/17/07). Taiwán muestra su arte. El Diario de Hoy, p.116.

Redacción vida. (2006/17/07). Poesía de niños y jóvenes. El Diario de Hoy, p.116.

Leyre ventas. (2006/18/07). "vivir en el d.f.es estar todos los días de festival". El Diario de Hoy, p.102.

Mariscris de la o. (2006/18/07). La sinfónica reconoce el talento salvadoreño. El Diario de Hoy, p104.

Nuria Romero. (2006/19/07). El juego hecho arte. EL Diario de Hoy, p.106.

Mariscris de la o. (2006/20/07). Primer año de ceforma con música. EL Diario de Hoy, p.106.

Adda Montalvo. (2006/20/07). Cráneos el palacio nacional. El Diario de Hoy, p.120.

Morena Azucena. (2006/21/07). El retorno real de garfio. El Diario de Hoy, p.135.Adda Montalvo. (2006/21/07). Las ocho historias que invadirán los escenarios. El Diario de Hoy, p.142.

Luis Chavez. (2006/21/07). Cipitio lanzo un disco dedicado a juayua. El Diario de Hoy, p.143.

Morena Azucena. (2006/21/07). Un lugar para el desasosiego. El Diario de Hoy, p.144.

Redacción vida. (2006/21/07). Juegos florales de san salvador tiene ganador. El Diario de Hoy, p.145.

Jay dougherty. (2006). Como comprar su portátil en internet. Hablemos, EDH, p.3.

Orsy Campos. (2006). Viene la fiesta de las tablas. Hablemos, EDH, p.4.

Enrique Castro. (2006). El espíritu del museo Dr. Hablemos, EDH, p.6-7.

Verónica Serrano. (2006). Una catedral centenaria. Hablemos, EDH, p.8.

Verónica Serrano. (2006). Los cinco rostros de una imagen. Hablemos, EDH, p.9.

Orsy Campos. (2006). Solo para ellas. Hablemos, EDH, p.10.

Stephen Leahy. (2006). Biodiversidad no admite vallas. Hablemos, EDH, p.12.

Mariscris de la O. (2007/22/08). Francisco Toledo Donará Ganancias. El Diario de Hoy, p.58.

Mariscris de la O. (2007/22/08). Bucay habla de la felicidad. El Diario de Hoy, p.58.

Mariscris de la O. (2007/22/08). El cuerpo y sus historias a las tablas. El Diario de Hoy, p.58.

Diario de Hoy. (2007/22/08). Claudia Hernández rumbo a Bogotá 39. El Diario de Hoy, p.59.

Maricris De la O. (2007/22/08). Sitios arqueológicos Mexicanos, en alerta. El Diario de Hoy, p.59.

Diario de Hoy. (2007/22/08). Efeméride musical 400 años de la opera. El Diario de Hoy, p.60.

Diario de Hoy. (2007/22/08). "Mujeres de Arcilla" el rol femenino. El Diario de Hoy, p.60.

Diario de Hoy. (2007/22/08). Trió con fucco. El Diario de Hoy, p.60.

Diario de Hoy. (2007/22/08). Semana de Danza. El Diario de Hoy, p.60.

Gabriela Mendoza. (2007/22/08). El matrimonio esta en Santa Ana. El Diario de Hoy, p.60.

Gabriela Mendoza. (2007/22/08). El 25 de Agosto se inicia la III feria del libro. EL Diario de Hoy, p.60.

Gabriela Mendoza. (2007/22/08). " Matiz y Matiz". El Diario de Hoy, p.60.

Diario de Hoy. (2007/23/08). Concierto de Piano y Violín. El Diario de Hoy, p.56.Diario de Hoy. (2007/23/08). En el Teatro Luis Poma. El Diario de Hoy, p.56.

Maricris De la O. (2007/23/08). Publican lista de antiüedades en peligro de Perú. El Diario de Hoy, p.57.

Claudia Cecilia Trejo. (2007/23/08). Se inició el homenaje al drama lírico. El Diario de Hoy, p.58.

Maricris De la O. (2007/23/08). Mujeres Prehispánicas. El Diario de Hoy, p.58.

Diario de hoy. (2007/23/08). Condecora al Padre Flavián Mucci. El Diario de Hoy, p.66.

Diario de Hoy. (2007/24/08). Amenazan al autor del libro de Masaro. El Diario de Hoy, p.69.

Diario de Hoy. (2007/24/08). Fallece el escritor Heriberto Montano. El Diario de Hoy, p.80.

Claudia Cecilia Trejo. (2007/24/08). Crímenes de Christie en cómic. El Diario de Hoy, p.80.

EFE. (2007/24/08). Escritores hablan de la desconexión editorial. El Diario de Hoy, p.82.

DPA. (2007/24/08). Una subasta artística sobre Diego Maradona. El Diario de Hoy, p.82.

Adda Montalvo. (2007/25/08). Ecuador en un click. EL Diario de Hoy, p.64.

David. (2007/08/25). Sien de Página. EL Diario de Hoy, p.65.

Irene Fraile Manterola. (2007/25/08). Cuerpos sin gravedad. El Diario de Hoy, p.66.

Alfredo García. (2007/25/08). El mito del Fénix cerrará la fiesta de danza. El Diario de Hoy, p.66.

Alfredo García. (2007/25/08). Feria del Libro abre desde hoy. El Diario de Hoy, p.66.

Roberto Laínez Díaz. (2007/25/08). Letrero. El Diario de Hoy, p.68.

Roberto Laínez Díaz. (2007/25/08). Un azul. El Diario de Hoy, p.68.

Roberto Laínez Díaz. (2007/25/08). Saramago se une a "Libro al viento de Colombia". El Diario de Hoy, p.68.

Maricris De la O. (2007/26/08). Café emblema d El Salvador. El Diario de Hoy, p.36.

Alfredo García. (2007/26/08). Abrió la feria del Libro. El Diario de Hoy, p.38.

Alfredo García. (2007/26/08). Cerró Muestra de Teatro. El Diario de Hoy, p.38.

Maricris De la O. (2007/27/08). Fiebre asiática por el tango. El Diario de Hoy, p.58.

Alfredo García. (2007/28/08). Rock, Sinfónica Juvenil y danza contemporánea. El Diario de Hoy, p.68.

Alfredo García. (2007/28/08). Mal uso de la palabra endémica. El Diario de Hoy, p.68.

Luis Antonio Chávez. (2007). Nostalgia por una ciudad inquieta. REVISTA D7, EDH, p.8.

Alfredo García. (2007). Danza contemporánea. REVISTA D7, EDH, p.9.

Orsy Campos Rivas. (2007). Sinfonía para oídos rockeros. REVISTA D7, EDH, p.9.

Adda Montalvo. (2008/01/09). "soy un fotógrafo rock". El Diario de Hoy, p.58.

Gabriela Mendoza. (2008/01/09). La convivencia personal plasmada en la fotografía. EL Diario de Hoy, p.59.

Regina Miranda. (2008/02/09). Retrato de mujeres. EL Diario de Hoy, p.56.

El diario de hoy. (2008/02/08). Ricardo sagrera artista del mes el museo de arte. El Diario de Hoy, p.57.

Maricris de la O. (2008/03/09). Taiwán se conecta al mundo. El Diario de Hoy, p.47.

El Diario de Hoy. (2008/03/09). Feria municipal de arte san salvador. El Diario de Hoy, p.49.

El Diario de Hoy. (2008/03/09). Iv feria de libros. El Diario de Hoy, p.49.

El Diario de Hoy. (2008/03/09). VII festival internacional de teatro universitario. El Diario de Hoy, p.49.

El Diario de Hoy. (2008/03/09). Mes de la fotografía en el salvador es foto 08. EL Diario de Hoy, p.49.Alfredo García. (2008/04/09). El martes expondrá la obra de jesus urbieta. EL Diario de Hoy, p.52.

El Diario de Hoy. (2008/04/09). Fotografía en centro cultural la rayuela. EL Diario de Hoy, p.52.

Alfredo García. (2008/05/09). El libro de la selva y festival de ballet en en teatro nacional. EL Diario de Hoy, p.65.

Gabriela Mendoza. (2008/06/09). Retazo de la realidad. EL Diario de Hoy, p.50.

El Diario de Hoy. (2008/06/09). Costa rica subasto vacas artísticas. EL Diario de Hoy, p.51.

El Diario de Hoy. (2008/06/09). Gabo inauguró su estación. EL Diario de Hoy, p.52.

El Diario de Hoy. (2008/06/09). Carlos fuentes cocluye novelas. EL Diario de Hoy, p.52.

Jenny ventura. (2008/06/09). Exponen gastronomía C.A.en museo de oriente. EL Diario de Hoy, p.26.

Alfredo García. (2008/06/09). Noche selvática en el teatro nacional. EL Diario de Hoy, p.28.

El Diario de Hoy. (2008). Favorita de las letras. REVISTA D7, EDH, p.8.

El Diario de Hoy. (2008). De buena tinta. REVISTA D7, EDH, p.8.

El Diario de Hoy. (2008). Libros al cine. REVISTA D7, EDH, p.8.

Orsy Rivas. (2008). El ballet inicia su fiesta. REVISTA D7, EDH, p.9.

Diario de Hoy. (2008). El libro de la selva. REVISTA D7, EDH, p.9.

José Monge. (2008). Ahuachapán ciudad tibia y señorial. REVISTA D7, EDH, p.28.

Regina Miranda. (2009/08/10). El desafío de una segunda oportunidad. EL Diario de Hoy, p.58.

Oscar Servellón. (2009/08/10). Diversión y aprendizaje en san José guayabal. EL Diario de Hoy, p.59.

El Diario de Hoy. (2009/08/10). Celebran el día de la unidad alemán. EL Diario de Hoy, p.59.

Alfredo García. (2009/08/10). Cambios en la secretaria de cultura. EL Diario de Hoy, p.60.

El Diario de Hoy. (2009/08/10). Inauguración sal y pimienta. EL Diario de Hoy, p.61.

Carola Canto. (2009/09/10). Lo que no se dice del abuso infantil

EL Diario de Hoy, p.55.

Regina Miranda. (2009/09/10). Protegen arte rupestre de la cueva de Corinto. EL Diario de Hoy, p.56.

El diario de hoy. (2009/09/10). "Petición de mano" se presenta en Ahuachapán EL Diario de Hoy, p.56.

El diario de hoy. (2009/09/10). Distinción póstuma para García Ponce se presenta en Ahuachapán. EL Diario de Hoy, p.56.

El Diario de Hoy. (2009/09/10). Reencuentro del arte y la historia en 12 salas. EL Diario de Hoy, p.57.

El Diario de Hoy. (2009/09/10). Lugares culturales del mundo están en peligro. EL Diario de Hoy, p58

El Diario de Hoy. (2009/09/10). Máxima presea de la literatura. EL Diario de Hoy, p.62.

El Diario de Hoy. (2009/09/10). Inicia cultura entre museo pekin y taipei. EL Diario de Hoy, p63

El Diario de Hoy. (2009/09/10). Nefertiti regresa al neues museus. EL Diario de Hoy, p.63.

El Diario de Hoy. (2009/09/10). Hallan tumbas de etnia cañarí en Perú. EL Diario de Hoy, p.63.

El Diario de Hoy. (2009/10/10). Arte de acción, un premio al talento. EL Diario de Hoy, p.52.

El Diario de Hoy. (2009/10/10). El museo de Louvre sustituirs fresco. EL Diario de Hoy, p.52.

El Diario de Hoy. (2009/10/10). Limpiam el tesoro de Birmingham. EL Diario de Hoy, p.52.

El Diario de Hoy. (2009/10/10). Casa blanca exhibe arte social en su salón oval. EL Diario de Hoy, p.53.

El Diario de Hoy. (2009/10/10). Obra de Toledo en panamá. EL Diario de Hoy, p.53.

El Diario de Hoy. (2009/10/10). Estados unidos intenta devolver sacofago. EL Diario de Hoy, p.53.

El Diario de Hoy. (2009/10/10). Polémica literatura. EL Diario de Hoy, p.54.

Alfredo García. (2009/10/10). Orquesta cenar ofrecerá se segunda temporada. EL Diario de Hoy, p.54.

Rafael rubio. (2009/10/10). Festival de poesía se abrió paso entre estudiantes. EL Diario de Hoy, p.54.

El Diario de Hoy. (2009/12/10). Voladores mexicanos celebran inscripción. EL Diario de Hoy, p.52.

Tainan Taiwán. (2009/12/10). Tambores revelan secretos orientales. EL Diario de Hoy, p.52.

Tainan Taiwán. (2009/13/10). Heraldos de diseño hacia NY. EL Diario de Hoy, p.51.

Paola García. (2009/13/10). Abren taquilla para show taiwanés en el salvador. EL Diario de Hoy, p.52.

El Diario de Hoy. (2009/13/10). Invitan a congreso de antropología. EL Diario de Hoy, p.52.Gabriela Mendoza. (2009/13/10). El tin marin previene sobre el abuso sexual. EL Diario de Hoy, p.53.

El Diario de Hoy. (2009/13/10). Funipri presenta campaña para promover los valores. EL Diario de Hoy, p.57.

Maricris de la o. (2009/14/10). El arte de entrelazar los hilos. EL Diario de Hoy, p.47.

El Diario de Hoy. (2009/14/10). Poemas que ayudan. EL Diario de Hoy, p.48.

El Diario de Hoy. (2009/14/10). La obra es una pintura que muestra la cabeza de una mujer de perfil. EL Diario de Hoy, p.49.

El Diario de Hoy. (2009/14/10). Siervo de dios y de los necesitados. EL Diario de Hoy, p.51.

El Diario de Hoy. (2009/14/10). Una segundo funeral para Edgar Allan Poe. EL Diario de Hoy, p.52.

El Diario de Hoy. (2009/14/10). Reserva indígenas de Brasil en peligro. EL Diario de Hoy, p.53.

Agencia /reuters. (2009/14/10). Ostrom y williamson ganan nobel. EL Diario de Hoy, p.53.

El Diario de Hoy. (2009). Escalofrinte. REVISTA D7, EDH, p.2.

El Diario de Hoy. (2009). Dominical exhibe Lo mejor de folclor. REVISTA D7, EDH, p.30.

El Diario de Hoy. (2009). Patrimonio cultural en catalogo virtual. REVISTA D7, EDH, p.32.

El Diario de Hoy. (2009). Descubre huellas de dinosaurio. REVISTA D7, EDH, p.32.

El Diario de Hoy. (2010/20/11). Conferencia sobre Hispania. EL Diario de Hoy, p.68.

El Diario de Hoy. (2010/20/11). Presentan una revista dedicada a los Balcanes. EL Diario de Hoy, p.69.

El Diario de Hoy. (2010/20/11). Radio Paz ofrecerá concierto Alegre Navidad 2010. EL Diario de Hoy, p.71.

El Diario de Hoy. (2010/21/11). "Palabra de Diosa" el nuevo libro de González Huguet. EL Diario de Hoy, p.31.

Tomás Guevara. (2010/21/11). Salvadoreña presentó libro en Washington. EL Diario de Hoy, p.32.

El Diario de Hoy. (2010/21/11). Cocina fiesta y más son patrimonio inmaterial. EL Diario de Hoy, p.33.

El Diario de Hoy. (2010). Imágenes para soñar. REVISTA D7, EDH, p.2.

Roberto. (2011/23/12). Casa de la cultura. EL Diario de Hoy, p.91.

Moris Aldana. (2011/23/12). El Taller. EL Diario de Hoy, p.134.

El Diario de Hoy. (2011/23/12). Féretro Navideño. EL Diario de Hoy, p.135.

Gabriela Mendoza. (2011/24/12). Yo estaba lejos de casa.... El Diario de Hoy, p.96.

Gabriela Mendoza. (2011/24/12). Los libros lograron muchos seguidores. El Diario de Hoy, p.100.

Cristian Díaz. (2011/24/12). Sin recursos para restaurar iglesia de San Pedro Apóstol. EL Diario de Hoy, p.45.

Diandra Mejía. (2011/28/12). Museo de Israel Joyas de la historia. El Diario de Hoy, p.46.

Gabriela Mendoza. (2011)."Para mí, la madera tiene un valor sagrado". REVISTA D7, EDH, p.3.

Gabriela Mendoza. (2011). El Carmen…Crece. REVISTA D7, EDH, p4

Adda Montalvo y Francisca Guerrero. (2000/01/01). Miscelánea cultural en 1999. La Prensa Gráfica, p64

PRENSA GRÁFICA (LPG) 2000 AL 2011

Adda Montalvo. (2000/01/01). Alfredo Espino, el "Poeta niño". La Prensa Gráfica, p68

Morena Azucena. (2000/01/01). Mensajes positivos para el nuevo milenio. La Prensa Gráfica, p80

Redacción de Eco. (2000/03/01). La Ilusión de colores. La Prensa Gráfica, p81

Redacción de Eco. (2000/04/01). Una oportunidad más para los no videntes. La Prensa Gráfica, p82

Redacción de Eco. (2000/04/01). La radiografía de un alma. La Prensa Gráfica, p64

Redacción de Eco. (2000/04/01). Editan "Comarcas" de Miguel Huezo Mixco. La Prensa Gráfica, p64

Redacción de Eco. (2000/06/01). Un recuerdo de la luz de Belén. La Prensa Gráfica, p65

Redacción de Eco. (2000/06/01). Exposición-homenaje a Lecha. La Prensa Gráfica, p84

Claudia Zavala. (2000/06/01). Reconstruyendo un tesoro nacional. La Prensa Gráfica, p85

Claudia Zavala. (2000/06/01). "Las artes en el Milenio". La Prensa Gráfica, p85

Redacción el Dominical. (2000). Los mejores artistas de nuestra época son. Revista Dominical, LPG, p25, 26,27

Julio Campos. (2000). Una vida para los siglos. Revista Dominical, LPG, p28, 29

Morena Azucena. (2000). 1º. Enero de 2000: La fecha polémica. Revista Dominical, LPG, p30

Adda Montalvo. (2000). Los Terremotos de la Manyula. Revista Dominical, LPG, p26, 27

David Escobar Galindo. (2000). Pero no hay que dejarse a asustar demasiado. Revista Dominical, LPG, p28

Morena Azucena. (2001). Al rescate del espíritu heroico. Revista Dominical, LPG, p2, 3, 4,5

Salvador Meléndez. (2001). Sin iglesia pero con fe. Revista Dominical, LPG, p6, 23

Cable: Libro El Salvador La república, Banco Agrícola. (2001). Fundación del Gobierno Constitucional en El Salvador y Centroamérica. Revista Dominical, LPG, p24, 25

Verónica Vásquez. (2002). El espíritu de los troncos. Revista Dominical, LPG, p2, 3

Cable, por Stephen Grant. (2002). 10ª. Avenida Sur (1905). Revista Dominical, LPG, p4

Cable, por Stephen Grant. (2002). 2ª. Calle Oriente (1951). Revista Dominical, LPG, p4

Tomas Guevara. (2002). Los testigos del santo oficio. Revista Dominical, LPG, p6,23,24

David E. Galindo. (2002). Esa gracia de entrar y salir de los espejos. Revista Dominical, LPG, p28

Geovanny Ábrego. (2003/22/03). La lectura es la puerta de entrada a la "Cultura". La Prensa Gráfica, p70

Francisca Guerrero/Agencias. (2003/23/03). La lectura de "El Quijote" vía satélite. La Prensa Gráfica, p56

José Víctor Huezo. (2003/23/03). La ultima diva del jazz. La Prensa Gráfica, p62

Giovanni Galeas. (2003/24/03). La sombra perversa del poder. La Prensa Gráfica, p64

Francisca Guerrero. (2003/24/03). Arranco la v semana de la lectura. La Prensa Gráfica, p64

Pablo Benítez. (2003/24/03). Castellanos Moya vuelve a la carga. La Prensa Gráfica, p65

Cable. (2003/25/03). Maratón de lectura dedicada a Cortázar. La Prensa Gráfica, p80

Cable. (2003/25/03). Publican diccionario del habla argentina. La Prensa Gráfica, p80

Cable. (2003/25/03). Anuncian ganador premio narrativa pascual duarte. La Prensa Gráfica, p80

Francisca Guerrero. (2003/25/03). "La identidad centroamericana es excluyente". La Prensa Gráfica, p80

Pablo Benítez. (2003/25/03). Sergio Ramírez y Manlio Argueta se reunieron en la UES. La Prensa Gráfica, p80

Cable. (2003/26/03). Escritor Chileno Roberto Bolaño urge trasplante de hígado. La Prensa Gráfica, p58

Cable. (2003/26/03). Escritora argentina gana premio Max Aub. La Prensa Gráfica, p58

Cable. (2003/26/03). Presentan libro de entrevista a Octavio Paz. La Prensa Gráfica, p58

Francisca Guerrero. (2003/26/03). Inicia Temporada En teatro Luis Poma. La Prensa Gráfica, p58

Pablo Benítez. (2003/26/03). Libros en busca de dueño en Plaza Barrios. La Prensa Gráfica, p58

Alfonzo Salazar. (2003/26/03). Una vida dedicada a crear belleza. La Prensa Gráfica, p59

Miguel Mora/El país. (Cable. (2003/28/03). El escritor debe estar a la Altura de sus personajes. La Prensa Gráfica, p82

Mauricio Orellana Suárez. (Cable. (2003/28/03). Pombo y platillo. La Prensa Gráfica, p83

Cable. (Cable. (2003/28/03). Homenaje a Vargas Llosa en Hungría. La Prensa Gráfica, p83

Adda Montalvo. (2003). Vida de aguacatero. Revista Dominical, LPG, p1, 2,3,4

Adda Montalvo. (2003). El perro mesoamericano. Revista Dominical, LPG, p5

Morena Azucena. (2003). El inolvidable Aldanita. Revista Dominical, LPG, p24,25

Cable, Banco Agrícola. (2003). El Salvador la huella colonial. Revista Dominical, LPG, p27

Camila Calles. (2004/04/05). Uno de los santos Zurbarán. La prensa Gráfica, p.62.

Cable: Redacción Cultura. (2004/04/05). La memoria de la Bienal de la Comunicación. La Prensa Gráfica, p.63.

Raquel Garzón. (2004/04/05). La nueva literatura centro americana se mira al espejo. La Prensa Gráfica, p.64.

Oscar Vigil. (2004/04/05). "Relato" de dos pintores salvadoreños en Canadá. La Prensa Gráfica, p.66.

Aleyda Valdez. (2004/04/05). Cuenta atrás para el fórum de las cultura 2004. La Prensa Gráfica, p.66.

Erick Rivera. (2004/04/05). Música "joven" en el presidente. La Prensa Gráfica, p.67.

Tomas Guevara. (2004/05/05). "Nos faltó ser más agresivos". La Prensa Gráfica, p.78.

Camila Calles. (2004/05/05). David Hernández recibe hoy premio de Novela. La Prensa Gráfica, p.80.

Erick Rivera. (2004/05/05). "Mirandilina "y sus retoques. La Prensa Gráfica, p.81.

Marta Rosales. (2004/06/05). Obras grandes en manos jóvenes. La Prensa Gráfica, p.78.

Francisca Guerrero. (2004/06/05). Intento de ser profeta en sus tierras. La Prensa Gráfica, p.80.

washicton. (2004/06/05). Hallazgos mayas en Guatemala. La Prensa Gráfica, p.81.

Camila Calles. (2004/02/05). Motor cultural de Panchimalco. Revista Dominical, LPG, P.26, 27,30.

David escobar Galindo. (2004). Los misterios de Igualtepeque. Revista Dominical, LPG, P.31.

David Escobar Galindo. (2004). Reloj en prenda. Revista Dominical, LPG, p.32.

Erick Rivera. (2005/01/06). Nacional de teatro Universitario Tibio inicio bajo el cenital. La Prensa Gráfica, p.78.

Camila Calles. (2005/01/06). Patrimonio que improvisa. La Prensa Gráfica, p.79.

Elena salamanca. (2005/01/06). Nueva revista cultural. La Prensa Gráfica, p.79.

Blanca abarca. (2005/02/06). "El archivo no está en malas condiciones ". La Prensa Gráfica, p.76.

Suchit Chávez. (2005/02/06). Clásicos y absurdo en un día. La Prensa Gráfica, p.77.

Elmer Menjivar. (2005/03/06). Revista académica y científica ¿Nacer o desaparecer el debate? La Prensa Gráfica, p.66.

Diego Murcia y Elena salamanca. (2005/03/06). Roban piezas coloniales en panchimalco. La Prensa Gráfica, p.67.

Diego Murcia. (2005/04/06). Los 9 hurtos en panchimalco. La Prensa Gráfica, p.60.

Elena salamanca y José cabeza. (2005). Un rompe cabeza. Revista Dominical, LPG, p.2, 3.

Revista dominical. (2005). La escuela de los viejos. Revista Dominical, LPG, p.4, 5.

Camila Calles. (2005). Espirales en peligro. Revista Dominical, LPG, p.6, 7.

Javier Espinoza. (2005). Keukenhof, el más grande del mundo. Revista Dominical, LPG, p.8, 25.

Erick Rivas. (2005). Miedo en las paginas. Revista Dominical, LPG, p.26, 27.

Camilo Ramos. (2005). A 138 años de soledad. Revista Dominical, LPG, p. 28, 29.

Revista Dominical. (2005). Árbol de pan. Revista Dominical, LPG, p. 31.

David Escobar Galindo. (2005). Aroma de misterio. Revista Dominical, LPG, p. 32.

Diego Murcia. (2005). Hombres detrás de la palabra. Revista Dominical, LPG, p.33.

Suchit Chávez. (2006/08/07). Escondidos en el teatro. La Prensa Gráfica, p.62.

Elena salamanca. (2006/08/07). De tin Marín, cuento te diré. La Prensa Gráfica, p.63

Natali González. (2006/08/07). Danza milenaria de corea se presenta al país. La Prensa Gráfica, p.63.

Giovanni Gáleas. (2006/08/07). Para eso sirve el arte. La Prensa Gráfica, p.63.

Suchit Chávez. (2006/10/07). Los cisnes bailaron a ritmo del clásico. La Prensa Gráfica, p.70.

Suchit Chávez. (2006/10/07). Desde Asia, con ritmo y color. La Prensa Gráfica, p.71.

Camila Calles. (2006/10/07). Secretos bajo el kimono. La Prensa Gráfica, p.71.

Elena Salamanca. (2006/11/07). Centroamérica se leerá En Guatemala. La Prensa Gráfica, p.62.

Erick Rivera. (2006/12/07). A poco presupuesto, muchos amigos. La Prensa Gráfica, p.58.

Elena Salamanca. (2006/12/07). El congreso más grande. La Prensa Gráfica, p.59.

Camila Calles. (2006/13/07). París sigue sin piezas salvadoreñas. La Prensa Gráfica, p.74.

Suchit Chávez. (2006/13/07). Imágenes para la memoria. La Prensa Gráfica, p.75.

Elena Salamanca. (2006/13/07). Iraheta y vega expondrá en Maryland. La Prensa Gráfica, p.75.

Elena Salamanca. (2006/14/07). "los payasos merecemos espacio, respeto y valor" La Prensa Gráfica, p.80, 81.

Sandra Arévalo y Mauro Arias. (2006). Agro turismo: Alternativa latente. Revista Dominical, LPG, p.2, 3, 4, 5.

Cable: Agencia. (2006). Proponen 37 lugres como patrimonio de la humanidad. Revista Dominical, LPG, p.6.

Cable: Agencia. (2006). Los mamuts también tenían rubias. Revista Dominical, LPG, p.7

Blanca Abarca. (2006). Los entresijos del centro. Revista Dominical, LPG, p.8, 25.

Natalia Gonzales y Mauro Arias. (2006). Entre cebada malta y mosto. Revista Dominical, LPG, p. 26.

Cable: Agencia. (2006). Por fin despego el discovery. Revista Dominical, LPG, p.27.

María Carpenter. (2006). ONU reconoce derechos de indígenas al autodeterminación. Revista Dominical, LPG, p.28.

Nancy de Lomos. (2006). Cacao la bebida de los dioses. Revista Dominical, LPG, p.29, 31

Suchit Chávez. (2006). Estreno de ballet pospuesto por problemas de electricidad. Revista Dominical, LPG, p.27.

Carla Hernández. (2007/15/08). Un concierto de historia. La Prensa Gráfica, p.108.

Patricia Cruz. (2007/15/08). Charlas de danza contemporánea. La Prensa Gráfica, p.109.

El Cairo/efe. (2007/15/08). Hallan tumbas en Egipto. La Prensa Gráfica, p.109.

San José/AFP. (2007/15/08). Encuentro mesoamericano. La Prensa Gráfica, p.109.

Elene Salamanca. (2007/15/08). La novela de un guardia. La Prensa Gráfica, p.109.

Nátali González. (2007/15/08). Capulesco esta. La Prensa Gráfica, p.110

Natalia González. (2007/15/08). La bocha, de cumpleaños. La Prensa Gráfica, p.110.

Natalia González. (2007/16/08). Dos visiones del teatro. La Prensa Gráfica, p.112.

Elena Salamanca. (2007/16/08). La guerra de mijango. La Prensa Gráfica, p.113.

Cable: Redacción de cultura. (2007/16/08). A leer y armar cuentos. La Prensa Gráfica, p.114.

Elena Salamanca. (2007/16/08). La cultura es un producto de exportación. La Prensa Gráfica, p.113.

Elena Salamanca. (2007/16/08). Etnias se toma la UTEC. La Prensa Gráfica, p.114.

Elene salamanca. (2007/17/08). Apuestas jóvenes de la DPI. La Prensa Gráfica, p.130.

Carla Hernández. (2007/17/08). Al niño le motiva la lectura. La Prensa Gráfica, p.132.

Carla Hernández. (2007/18/08). Pianista salvadoreño trasciende fronteras. La Prensa Gráfica, p.104.

Elizabeth Trabanino de Amaroli. (2007). Un dialogo de setilo. Revista

Patricia Cruz. (2007). Mi rollo es hablar a través del lenguaje coreográfico. Revista Dominical, LPG, p.106.

Carlos Chaves. (2007). Larga vida al "rey del rock androy. Revista Dominical, LPG, p.3, 4, 5, 6.

Blanca abarca. (2007). Caminos torcidos de lujo. Revista Dominical, LPG, p.3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.

Glenda Girón. (2007). Tío periquito. Revista Dominical, LPG, p.10,

Sandro Pozzvel El País. (2007). Deserta el hombre que hizo a Bush. Revista Dominical, LPG, p.12.

José Elías. (2007). Irán aterroriza en el partido de EUA. Revista Dominical, LPG, p.13.

Carla Hernández. (2007). Un nuevo hongo en el nacascol. Revista Dominical, LPG, p.8.

Paulo Coelho. (2007). Soberbia. Revista Dominical, LPG, p.9.

Patricia Cruz. (2007). Solamente buscamos ser. Revista Dominical, LPG, p.108

Cable: México/efe. (2007). Reconstruyen muestras fotográficas de Juan Rulfo. Revista Dominical, LPG, p.109.

Cable: Efe/agencia. (2007). Les luthiers, 40 años de música. Revista Dominical, LPG, p.110.

Patricia Cruz. (2008/11/09). Todo listo para la fiesta del ballet. La Prensa Gráfica, p.94.

Patricia Cruz. (2008/11/09). Academia de la Lengua recibe nuevo miembro. La Prensa Gráfica, p.94.

Juan Carlos Barahona. (2008/11/09). Rehabilitan palco del teatro. La Prensa Gráfica, p.94.

Claudia Trejo. (2008/12/09). Reconocen su pasión por el lenguaje. La Prensa Gráfica, p.109.

Patricia Cruz. (2008/12/09). Joya de Cerén y San Andrés Serán remozados. La Prensa Gráfica, p.109.

Patricia Cruz. (2008/18/09). Balletistas triunfan en Perú. La Prensa Gráfica, p.78.

Patricia cruz. (2008/18/09). Taller de Pantomima. La Prensa Gráfica, p.78.

Patricia Cruz. (2008/18/09). "Mirando al sur" para entender las migraciones al norte. La Prensa Gráfica, p.78.

Patricia Cruz. (2008/20/09). Premian excelencia educativa del CCSA. La Prensa Gráfica, p.57.

Patricia Cruz. (2008/20/09). Arte de Fernando Llort en colección Filatélica. La Prensa Gráfica, p.57.

Patricia Cruz. (2008/20/09). Escritor de "Chiquita" en el país. La Prensa Gráfica, p.57.

Patricia Cruz. (2008/24/09). Conozca más sobre "Chiquita". La Prensa Gráfica, p.70.

Patricia Cruz. (2008/24/09). Marte Recibe donativo del BID. La Prensa Gráfica, p.70.

Patricia Cruz. (2008/25/09). El fiti va de Nuevo por los niños. La Prensa Gráfica, p.74.

Patricia Cruz. (2008/25/09). Dos salvadoreños en subasta del MOLAA, en California. La Prensa Gráfica, p.74.

Patricia Cruz. (2008/25/09). Chat con ganador premio Alfaguara. La Prensa Gráfica, p.74.

Patricia Cruz. (2008/26/09). la Habana será el centro de su obra. La Prensa Gráfica, p.111.

Cable: Estocolmo, Suecia. (2008/26/09). Novel de Literatura en Perspectiva. La Prensa Gráfica, p.111.

Cable: Estocolmo, Suecia. (2008/26/09). París levantara un rascacielos piramidal. La Prensa Gráfica, p.111.

Roberto Valencia. Fotografías: Borman Mármol. (2008). Ya lo dijo Buda. Revista Séptimo Sentido, LPG, p.2, 4, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31.

Jacinta Escudos.(2008). Sociedad de desecho. Revista Séptimo Sentido, LPG, p.5.

César Castro Fagoaga. Fotografías: Francisco Campos. (2008). Es mejor invertir en medicinas que en anuncios. Revista Séptimo Sentido, LPG, p.6, 7, 8, 9, 10, 11.

Luis Gómez y Natalia Junquera. Fotografía: Philippe. (2008). Juicio a la Barbarie en España. Revista Séptimo Sentido, LPG, p.12, 13, 14, 15, 16, 17.

Carlos Chávez. Fotografías: Francisco Campos. (2008). Las Huellas de buda en El Salvador. Revista Séptimo Sentido, LPG, p.19, 20, 21, 22, 23.

David Escobar Galindo. (2008). El solo me quiere decir algo. Revista Séptimo Sentido, LPG, p.35.

Patricia Cruz. (2009/01/10). Opes y "Madama Butterfly" Conquistaron. La Prensa Gráfica, p.71.

El Medio. (2009/02/10). Jutús danzarán sobre el hielo. La Prensa Gráfica, p.66.

Cable: Cultura/ Agencias. (2009/02/10). UNESCO nombra nuevo patrimonio inmaterial. La Prensa Gráfica, p.66.

Oscar Leiva. (2009/04/10). El olvidado Cerro de las figuras. La Prensa Gráfica, p.14, 15.

Patricia Cruz. (2009/04/10). Desde el volcán baja a marte. La Prensa Gráfica, p.34.

Cable: El País Internacional. (2009/05/10). Una mega biblioteca en problemas. La Prensa Gráfica, p.75.

Cable: Cultura/ Agencias. (2009/06/10). Nefertiti se muda al nuevo museo. La Prensa Gráfica, p.59.

Cable: Cultura/ Agencias. (2009/06/10). La tumba de Lorca podría abrirse en tres semanas. La Prensa Gráfica, p.59.

Baltimore. (2009/07/10). Edgar Allan Poe tendrá un verdadero funeral. La Prensa Gráfica, p.57.

Patricia Cruz. (2009/07/10). Perfomance gana Premio Arte Joven. La Prensa Gráfica, p.61.

Redacción de Cultura. (2009/07/10). Nueva Publicación sobre los Monopolios. La Prensa Gráfica, p.61.

Sergio Ramírez. (2009/11/10). Prosa Profana. La Prensa Gráfica, p.5.

Sara Verónica López. Fotografías: Archivo. (2009). "La Alternancia del poder en las democracias no es un lujo". Revista Séptimo Sentido, LPG, p.12, 13, 14, 15, 16, 17.

Oscar González. (2010/11/11). San Andrés Renace. La Prensa Gráfica, p.82.

Patricia Cruz. (2010/12/11). Una Historia tras las rejas. La Prensa Gráfica, p.138.

Patricia Cruz. (2010/12/11). Muestra de fusión de elementos. La Prensa Gráfica, p.138.

David Escobar Galindo. (2010/14/11). Historia sin cuento. La Prensa Gráfica, p.28.

Oscar González. (2010/19/11). SEC recibe más de 350 piezas. La Prensa Gráfica, p.119.

Cable: Madrid/DPA. (2010/19/11). Castellet ganó premio. La Prensa Gráfica, p.119.

Cable: Lima/ DPA. (2010/19/11). Casa de Vargas Llosa Patrimonio. La Prensa Gráfica, p.119.

Redacción Cultural. (2010/20/11). Jorge Galán se anota un premio más. La Prensa Gráfica, p.97.

Cable: Londres/DPA. (2010/20/11). Hallan dos sonatas de Vivaldi. La Prensa Gráfica, p.97.

Cable: Nairobi/DPA. (2010/29/11). UNESCO declara nuevos patrimonios. La Prensa Gráfica, p.99.

Glenda Girón. Fotoperiodistas: Borman Mármol. (2010). El curandero centenario. Revista Séptimo Sentido, LPG, p.1, 2, 20, 21, 22, 23, 24, 25.

Sergio Ramírez. (2010). Fantasma sin quietud. Revista Séptimo Sentido, LPG, p.5.

Carlos Chávez. (2010). Quién era Apolinaria Hernández. Revista Séptimo Sentido, LPG, p.6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13.

Sergio Ramírez. (2010). Fantasma sin quietud. Revista Séptimo Sentido, LPG, p.15

Rodolfo Palacios. (2010). Sin Armas ni rencores. Revista Séptimo Sentido, LPG, p.14, 15, 16, 17, 18, 19.

Oscar González. (2011/15/12). Premio Místico y mundial para Galindo. La Prensa Gráfica, p.105.

Oscar González. (2011/23/12). Editorial Sueca demandará a la DPI. La Prensa Gráfica, p.86.

Glenda Girón y Ronald Portillo. Fotoperiodista: Ana maría González. (2011). Sin Paz. Revista Séptimo Sentido, LPG, p.1, 6, 7, 8, 9, 10, 11.

Cable: Nairobi/DPA. (2011). El retorno de Noriega. Revista Séptimo Sentido, LPG, p.19, 20, 21, 22, 23.