



**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
LICENCIATURA EN ARQUEOLOGÍA**



TEMA:

**“ANÁLISIS DE LA CERÁMICA COPADOR PROCEDENTE
DE CUATRO SITIOS ARQUEOLÓGICOS DE LA FASE PAYU
DEL OCCIDENTE Y CENTRO DE EL SALVADOR:
TAZUMAL, JOYA DE CEREN, SAN ANDRÉS Y MADRESELVA”**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PRESENTADO POR:
ANA CLAUDIA MARÍA ALFARO MOISA**

**PARA OPTAR AL GRADO DE:
LICENCIADA EN ARQUEOLOGÍA**

**MARZO 2013
SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA.**

PAGINA DE AUTORIDADES

ING. NELSON ZÁRATE

RECTOR

LIC. ARELY VILLALTA DE PARADA

DECANA

JURADO EXAMINADOR

LIC. JOSÉ VICENTE GENOVÉZ

PRESIDENTE

MSC. MARLON VLADIMIR ESCAMILLA RODRÍGUEZ

PRIMER VOCAL

MSC. FRANCISCO ROBERTO GALLARDO

SEGUNDO VOCAL

MARZO, 2013

SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA

ACTA DE EXAMEN PROFESIONAL

HABIÉNDOSE REUNIDO EL JURADO CALIFICADOR INTEGRADO POR:

LIC. JOSE VICENTE GENOVEZ, LIC. FRANCISCO ROBERTO GALLARDO, LIC. MARLON VLADIMIR ESCAMILLA RODRIGUEZ

A LAS 5:00P.M. DEL DIA VEINTE DE AGOSTO DE DOS MIL DOCE.

Y LUEGO DE HABER DELIBERADO SOBRE EL EXAMEN PROFESIONAL DEL ALUMNO:

1- ANA CLAUDIA MARIA ALFARO MOISA

CARNET 37-2158-2004

QUIEN PRESENTÓ DEFENSA DE SU TRABAJO DE GRADUACION TITULADO:

"Estudio de la Cerámica Copador Procedente de Cuatro Sitios Arqueológicos de la Fase Payu: Tazumal, Joya de Cerén, San Andrés y Madreselva"

PARA OPTAR AL GRADO DE: **LICENCIATURA EN ARQUEOLOGIA**

Y DEL CUAL TAMBIEN EVALUARON LOS CONOCIMIENTOS RELACIONADOS CON EL TEMA DEL MISMO.
POR LO QUE ESTE JURADO RESUELVE DECLARAR EL EXAMEN COMO:

Aprobado

YA QUE CUMPLE CON LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN EL REGLAMENTO DE GRADUACION DE LA UNIVERSIDAD.

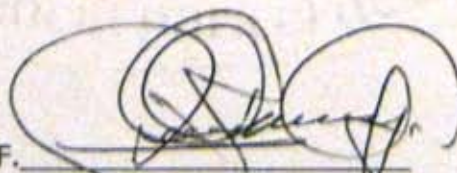
SAN SALVADOR, VEINTE DE AGOSTO DEL DOS MIL DOCE.

F. 
PRIMER VOCAL

LIC. MARLON VLADIMIR ESCAMILLA RODRIGUEZ

F. 
SEGUNDO VOCAL

LIC. FRANCISCO ROBERTO GALLARDO

F. 
PRESIDENTE DEL JURADO
LIC. JOSE VICENTE GENOVEZ

AGRADECIMIENTOS

A mis queridas inspiraciones: mi madre Gladys Moisa de Alfaro (Q. D. D. G.), abuelitos Mario Moisa (Q. D. D. G.) y Amanda Canales de Moisa (Q. D. D. G.), mi tía Ana María Moisa, mis hermanas Mariana, Gaby, Gladys y Mercedes; mis sobrinas Alejandra, Fernanda, Isabel y Gaby; mis sobrinos Carlos y Armando, mi tío abuelo Coco, y a mi cuñado Robi Kofman, gracias por estar junto a mí y compartir todos los momentos de mi vida.

Elvis Aviv, gracias por ser compañero ideal de mi viaje de vida, te amo desde aquí hasta allá,...gracias por sus desvelos junto a mí

A mi querida amiga Claudia Ramírez por enamorarme de la arqueología, por las aventuras, parrandas y desveladas, enseñanzas, lecciones de vida, la disciplina y amar el oficio; te dedico este logro...TQM Minocencia! Roberto Gallardo (¡Rober!) ¡Gracias por todos los consejos atinados, ratos de risa, ratos tristes, un asesor y amigo genial!

Alicia y Jesús Benítez, Niña Imelda Cantor, Estercita Vides (Tey Tey), Beita Castillo, Carito Cáceres, Celina Ganuza, Azalea de Granados, Ana María Abarca y Arq. Lilly Lemus gracias a su apoyo, cariño, por la fuerza en tiempos difíciles... ¡Lo logramos! Anita Mata Parducci, Arcenia Cárcamo, Patty Ciudad Real, Arq. Astrid Chang, Astrid Francia, Laurita Guillén, Alicia Pino, Liuba Morán, Huguito Chávez, Don Pepe Torres, Lic. Jorge Rubio e Issette Quevedo...gracias por su amistad y recibirme con sus brazos abiertos, ayudándome a llegar a este logro de vida.

Agradezco el apoyo sincero de Lic. José Vicente Genovéz, Lic. Paul Amaroli, Geólogo Walter Hernández; Lic. Gregorio Bello Suazo, Arq. Gustavo Milán, MSC. Shione Shibata, Lic. Fabricio Valdivieso, Dr. William Fowler, Dr. Payson Sheets, Lic. José Velásquez, MSC. Federico Paredes, MSC Marlon Escamilla, Lic. Julio Martínez, Arq. Irma Flores, Restauradora Leticia Escobar, Don Mauricio Roque, Don Ernesto Gómez y Lic. Luis Panameño; gracias por su sabiduría y orientación. Lic. Violeta Renderos y Lic. Roberto Galicia, gracias por su preocupación y fe.

A mis queridos compañeros de Arqueología: Oscar Camacho, Michelle Toledo, Miriam Méndez, Nidia Canales, Hugo Díaz, Julito Alvarado. Gracias por las lecciones de vida.

A TODOS mis compañeros del MUNA...sin excepción, les dedico este logro. Especialmente agradezco a Don Ismael Díaz, Lupita Zetino y SITRASEC...sin ustedes no estaría escribiendo esto.

Que Dios les bendiga a todos...

ÍNDICE

Nº de Página

INTRODUCCIÓN.....	i
CAPITULO I	
ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACION.....	1
1. Delimitación del objeto de investigación.....	1
2. Preguntas problema.....	2
3. Objetivo general.....	3
4. Objetivo específico.....	4
5. Planteamiento del problema.....	4
6. Hipótesis.....	5
7. Justificación.....	5
8. Metodología de la investigación.....	6
CAPITULO II	
MARCO REFERENCIAL.....	8
1. Período Clásico en El Salvador.....	8
2. Fase Cerámica Payu en el Occidente de El Salvador.....	13
3. Influencia de la Actividad Vulcanológica sobre las Culturas del Período Clásico en El Salvador.....	15
CAPITULO III	
MARCO TEORICO.....	21

1. Contextos Arqueológicos.....	21
2. Origen del término “Copador “.....	23
3. Vigencia del término “Policromo Copador”.....	23
4. Área de Distribución de la Cerámica Policroma Copador en Mesoamérica.....	24
5. Distribución de la Cerámica Policroma Copador en El Salvador.....	27
6. Temporalidad de la Cerámica Policroma Copador.....	49
7. Atributos de la Cerámica Policroma Copador.....	54
CAPITULO IV	
CONTEXTO DE LA CERÁMICA POLÍCROMA COPADOR EN LOS SITIOS DE LA FASE PAYU: SAN ANDRÉS, TAZUMAL, JOYA DE CERÉN, Y MADRESELVA.....	62
CAPITULO V	
ANÁLISIS DE CONTEXTOS DE LA CERÁMICA COPADOR.....	69
CAPITULO VI	
ANÁLISIS DE DATOS ESTADÍSTICOS.....	81
CONCLUSIONES.....	93
BIBLIOGRAFIA.....	100
REFERENCIA DE IMÁGENES.....	107
LISTA DE FIGURAS.....	109
LISTA DE CUADROS.....	111
LISTA DE TABLAS.....	112
ANEXOS.....	113

INTRODUCCION

Durante la última década la arqueología salvadoreña se ha enfocado en diversos tópicos de estudio. Dentro de ellos se destacan los trabajos de grado enfocados en el estudio de la cerámica de los períodos preclásico, clásico y posclásico, así como de la época de contacto y colonial; estos se han orientado a tipos cerámicos específicos que han llegado a ser reconocidos como marcadores culturales dentro de cada período cronológico.

La cerámica Polícroma Copador es reconocida como uno de los tipos cerámicos diagnósticos característicos del período Clásico Tardío (600-900 d.C.) y el cual no ha sido sujeto de un estudio en El Salvador. Figura dentro de informes de excavación producto de investigaciones emblemáticas, entre los que figuran “Proyecto Chalchuapa” dirigido por Robert Sharer a finales de los años sesenta e inicio de los años setenta, auspiciado por la Universidad de Pennsylvania; “Proyecto Protoclásico” le menciona como parte de un universo de artefactos asociados a contextos monumentales (Boggs, 1944: 33-38) y en contextos domésticos (Sheets, 2002:3-4)

La presente investigación de grado se centró en el estudio de una muestra parcial de cerámica policroma Copador procedente de las excavaciones arqueológicas efectuadas en los sitios arqueológicos: sitio arqueológico Tazumal ubicado en la Calle El Cuje en la ciudad de Chalchuapa, departamento de Santa Ana, focalizándose en la muestra parcial de vasijas de cerámica policroma Copador obtenida durante las temporadas de 1942, 1943, 1944, 1945 y 1950; sitio arqueológico Joya de Cerén, ubicado en Cantón Joya de Cerén, San Juan Opico, departamento de La Libertad

centrándose en la muestra parcial de las vasijas de cerámica polícroma Copador de las temporadas 1989, 1991 y 1992; sitio arqueológico San Andrés ubicado en el kilómetro 32 carretera a Santa Ana, departamento de La Libertad, muestra parcial de vasijas de cerámica polícroma Copador obtenida durante las temporadas de excavación de 1977 y 1978; finalmente, el sitio arqueológico Madreselva ubicado al este de la Embajada de los Estados Unidos de América, Urbanización Madreselva, Antiguo Cuscatlán, departamento de La Libertad, en temporada 1992.

La muestra contemplada dentro de este documento para su análisis forma parte de la Colección Arqueológica Nacional, custodiada en el Museo Nacional de Antropología de El Salvador; constituida por una muestra representativa de 41 vasijas de cerámica polícroma Copador de los sitios arqueológicos mencionados; cabe aclarar que el número de vasijas de la muestra es limitado por sus mismas características: piezas entre 50%-100% completas obtenidas de excavaciones arqueológicas controladas y documentadas; así mismo por su accesibilidad se contemplaron las vasijas ubicadas al interior de los depósitos del Museo Nacional de Antropología de El Salvador.

El análisis cerámico tomará como referente teórico el Método Tipo- Variedad, establecido por Willey, Gifford y Smith (Sharer, 1978: 4). Este método ha sido empleado para los análisis cerámicos en El Salvador y en la mayoría de sitios en Mesoamérica ya que proporciona los criterios apropiados para efectuar la comparación del material cerámico entre sitios arqueológicos y ubicarlos dentro de fases culturales y esferas cerámicas.

La muestra de vasijas se sometió al análisis comparativo partiendo de las formas y decoraciones comunes observadas en las vasijas procedentes de los sitios arqueológicos mencionados.

La temporalidad de la muestra en base al análisis de estratigrafía. El análisis se referenciará en la comparación y determinación de la frecuencia de formas específicas y la decoración dentro de un contexto determinado. y se procuró determinar la temporalidad de la muestra en las relaciones entre estilos cerámicos tempranos y tardíos.

En el documento se presentan dos tipos de contextos arqueológicos, de tipo monumental y doméstico, que poseen características particulares basadas en la arquitectura, ubicación de la estructura, sistemas constructivos, presencia de artefactos de uso especial, artefactos utilitarios, entre otras constantes.

Las áreas señaladas para este estudio se han caracterizado por llegar a tener altos niveles demográficos durante periodos determinados en la época prehispánica. Esto ha sido confirmado por los materiales culturales que han indicado la magnitud de la actividad humana en períodos culturales específicos. En algunos lugares como es el caso de la zona de Chalchuapa se ha confirmado una ocupación continua desde el Preclásico a la fecha.

En estos lugares, la cultura material que ha identificado los periodos de actividad humana culturales incluye arquitectura y etapas constructivas que han sido elementos importantes para lograr ubicación cronológica y contextual. Esto se complementa con artefactos como cerámica, lítica y en algunos casos restos humanos.

El estudio de la cerámica polícroma Copador ha sido sujeto de diferentes tipos de análisis en cada proyecto. El material cerámico producto de las temporadas de excavaciones en el sitio Tazumal efectuadas por Stanley Boggs, formaron parte del análisis efectuado por Robert Sharer (Sharer, 1978: 132) en el desarrollo del Proyecto Chalchuapa con la finalidad de establecer secuencias cerámicas y cronología de los sitios arqueológicos de Casa Blanca, El Trapiche, Pampe, Las Victorias, Laguna Seca y Laguna de Cuscachapa. (Ibíd., 107)

En el caso de la muestra cerámica producto de las excavaciones realizadas por Jorge Mejía en la Estructura 7 del sitio arqueológico San André, fue sometida por Mejía al análisis comparativo de la cerámica Polícroma Copador y tipos cerámicos de importación, junto a otros artefactos como parte de la ofrenda a una estructura de tipo monumental. (Mejía, 1984:46)

Durante desarrollo del Proyecto Protoclásico y las posteriores temporadas de investigación del sitio arqueológico Joya de Cerén, la cerámica fue sujeta a diversos tipos de análisis, entre los que se destacan el análisis cerámico para establecer secuencias cerámicas efectuadas por Marilyn Beaudry (Sheets, 1983: 161) y los análisis petrográficos, óxido y de dispersión de rayos X efectuado a muestras cerámicas y de arcilla por Judith A. Southward y Diana Kamilli (Ibíd., 147).

Cabe mencionar que los sitios arqueológicos contemplados en este estudio están adscritos a la Fase Payu, establecida por Robert Sharer en Chalchuapa y fechada en el período Clásico Tardío entre el 600 - 900 d.C. Dicha fase comprende el centro y occidente de El Salvador, los sitios arqueológicos de donde proviene la muestra de

cerámica para este estudio se ubica en la zona geográfica delimitada para la Fase Payu que abarca el centro y occidente del Salvador. Dentro de ella se incluyen el Valle de Zapotitán, Cordillera del Bálsamo y Chalchuapa (Sharer, 1978: 111).

CAPITULO I

ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACION

1. Delimitación del objeto de investigación

La siguiente investigación se enfocará en el estudio de una muestra parcial de cerámica polícroma Copador procedente de cuatro sitios arqueológicos correspondientes a la Fase Payu, asociada a contextos monumentales y domésticos encontrados durante excavaciones llevadas a cabo de forma metódica en:

- a. Sitio arqueológico Tazumal.** Ubicado en la zona urbana de Chalchuapa (departamento de Santa Ana), al final de la 11 Avenida Sur, junto a la Calle a El Cuje. Se analizó una muestra compuesta por 22 vasijas de cerámica polícroma proveniente de los contextos funerarios y ceremoniales de la Estructura 1C, Tumba 1; Estructura 1B, Tumbas 1, 2 (Escondrijo 50-2), 4, y 6; y Estructura 1D, Tumba 7. Los artefactos son producto de las temporadas de excavaciones realizadas por Stanley Boggs durante 1942, 1943, 1944, 1945 y 1950.
- b. Sitio arqueológico San Andrés,** Kilómetro 32 carretera a Santa Ana, departamento de La Libertad. Se analizó un total de tres vasijas de cerámica polícroma Copador procedente del contexto monumental de la Estructura 7. Los artefactos son producto de las excavaciones realizadas por Jorge Mejía en la temporada de 1977-1978.

- c. **Sitio arqueológico Joya de Cerén**, Kilómetro 35 carretera a San Juan Opico, departamento de La Libertad. Se analizó un total de 11 vasijas de cerámica polícroma Copador procedente de los contextos domésticos del Complejo 1 (Estructuras 1, 10, 11 y 12), Complejo 2 (Estructura 7 y 2), y Complejo 4 (Estructura 4). Los artefactos son producto de excavaciones dirigidas por Payson Sheets durante las temporadas 1989, 1991 y 1992.
- d. **Sitio arqueológico Madreselva**, ubicado en la Urbanización Madreselva, municipio de Antiguo Cuscatlán, departamento de San Salvador. Se analizó un total de cinco vasijas de cerámica Polícroma Copador procedente de la Operación 4.1, rasgo 44 (Ofrenda 1). Los artefactos son producto de las excavaciones dirigidas por Paul Amaroli durante la temporada de 1992.

Características de la muestra cerámica a ser analizada en este estudio:

- a) Muestra es parcial dada la cantidad de vasijas proveniente de excavaciones arqueológicas controladas y registradas.
- b) Piezas completas de un 50% hasta un 100% de su forma.
- c) Pertenecen a la colección Arqueológica Nacional albergada en los Depósitos del Museo Nacional de Antropología en San Salvador.

2. Preguntas Problema

Las preguntas toman en cuenta los siguientes criterios:

- a) Temporalidad basada en la actividad vulcanológica: Erupción de la Caldera Ilopango fechada en 535 d.C. (Dull, 2011); Erupción de Loma

Caldera fechada en 635 d. C. (Comunicación personal con Payson Sheets); y Erupción del Boquerón (Ferrés, 2011:1).

- b) Frecuencia de las formas y decoraciones dentro de los contextos monumental y doméstico.

En base a ello se formulan las siguientes preguntas problema:

- I. ¿Existen similitudes o variantes en la morfología y decoración de la cerámica polícroma Copador en el Período Clásico?
- II. ¿Qué nuevos datos sobre la relación de tipo cronológico y de distribución geográfica podrían descubrirse entre la cerámica Polícroma Copador y otros tipos cerámicos de la Fase Payu?
- III. ¿Existen diferencias o similitudes entre la Cerámica Polícroma Copador procedente de contextos monumentales y domésticos?

3. Objetivo General

Analizar y caracterizar la cerámica Polícroma Copador proveniente de los contextos ceremoniales y domésticos fechados dentro del Período Clásico de los sitios arqueológicos Tazumal, Joya de Cerén, San Andrés y Madreselva.

La muestra cerámica analizada procede del sitio Tazumal es de carácter monumental-funerario dentro de estructura; la muestra cerámica procedente del sitio Joya de Cerén es de carácter doméstico, ceremonial y de uso especial adscrito a contexto doméstico; muestra cerámica procedente del sitio San Andrés es de tipo monumental como ofrenda a un edificio, y finalmente la muestra procedente del sitio Madreselva es de tipo monumental- funerario no asociada a estructuras.

4. Objetivo Específico

Documentar geográficamente otros hallazgos de cerámica Polícroma Copador en el Occidente de El Salvador en base a investigaciones recientes.

5. Planteamiento del Problema

La cerámica Polícroma Copador es una de las más representativas dentro de la Fase Payu y ha sido el foco de un gran interés dentro de varios proyectos. Hasta la fecha, en El Salvador no se ha realizado un estudio que tenga como objetivo el análisis comparativo de los contextos monumentales y domésticos relacionados con este tipo cerámico.

Muchos de los estudios anteriores se encuentran diseminados en diferentes documentos consistentes en publicaciones e informes sin contar con un estudio completo que profundice sobre este tema, de igual manera no se ha efectuado un estudio en el cual se tomen en consideración materiales culturales en especial otros tipos de cerámica que se relacionen con la cerámica policroma Copador en los contextos arqueológicos contemplados en este estudio.

Considerando que es un marcador cultural significativo para la arqueología, se hace necesaria una mejor comprensión de sus funciones y usos, sino también de su relación directa con otros tipos cerámicos.

Esto se vuelve significativo si también se consideran los contextos específicos de cada uno de los sitios arqueológicos de la muestra estudiada en esta investigación.

6. Hipótesis

Con el análisis de la muestra se plantea en este documento los usos de la cerámica Policroma Copador por diferentes estratos sociales de la población durante el periodo Clásico Tardío (600-900 d.C.).

Es posible determinar variación morfológica de la cerámica Polícroma Copador usada en este análisis para establecer una cronología en base a las formas y decoraciones, así como algunas funciones de dicha cerámica en el período Clásico las que habrían estado relacionadas a contextos monumental y doméstico.

7. Justificación

Una de las razones para realizar esta investigación es la falta de estudios cerámicos del período Clásico en El Salvador.

En diversos proyectos arqueológicos se han incluido estudios acerca de los grupos cerámicos del período Clásico, actualmente no se han vinculado los atributos morfológicos con la temporalidad; aunque si se han realizado estudios en base a formas, función y su uso específico, en base a la comparación de los contextos domésticos y monumentales; así como la relación de la cerámica polícroma Copador con otros tipos cerámicos como los tipos cerámicos Gualpopa, Arambala, Chancala y Chalate Tallado.

8. Metodología de Investigación

Para lograr los objetivos planteados, la investigación fue dividida en tres etapas para aprovechar los recursos y maximizar el tiempo. A continuación se desglosan las etapas que se desarrollaron:

a) Etapa Conceptual:

Se desarrolló la conceptualización teórica de la investigación, incluyendo los límites del estudio, factibilidad de la misma, ubicación de los recursos y el universo a investigar.

b) Etapa Investigación Bibliográfica:

En esta fase se ubicó y recopiló el material bibliográfico relacionado al tema: libros, informes arqueológicos, revistas, folletos, fichas de catálogo de investigaciones arqueológicas, planos, mapas y fotografías satelitales de los sitios Tazumal, Joya de Cerén, San Andrés y Madreselva.

c) Etapa de Gabinete:

- I. Se ubicó el material arqueológico proveniente de los sitios Tazumal, Joya de Cerén, San Andrés y Madreselva perteneciente a la colección arqueológica nacional Museo Nacional de Antropología.
- II. Se procedió a seleccionar los artefactos cerámicos que cumplieran con las constantes establecidas por el método Tipo-Variedad para el análisis cerámico planteado en este documento.
- III. Se analizó piezas completas de cerámica Copador de contextos domésticos y monumentales de los sitios arqueológicos en estudio.
- IV. Se contabilizó el material cerámico seleccionado para la muestra.

V. Se tomó fotografías de la muestra cerámica.

VI. Se diseñó el modelo de las fichas de catálogo.

VII. Se comparó y estableció de forma porcentual la frecuencia de formas y decoración, para establecer las asociaciones y temporalidad entre tipos cerámicos dentro de un contexto arqueológico determinado.

d) **Etapas de Redacción:**

Se redactó el documento donde se plasmaron los resultados de la etapa de investigación bibliográfica y de análisis de los materiales cerámicos, la interpretación de los datos obtenidos y así como la conclusión del análisis los datos recolectados.

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL

1. Período Clásico en El Salvador

En este apartado se describirá a de forma general las características culturales del período Clásico, los eventos históricos y sociales que perfilaron las sociedades que surgieron en este lapso.

Al final del período Preclásico (900 a.C.- 250 d.C.) los asentamientos agrícolas se un apogeo cultural significativo, se intensificó la agricultura y los oficios artesanales, se intensificó el comercio gracias a la fundación de asentamientos cerca rutas y enclaves estratégicos cercanos a yacimientos que les permitieran ejercer control sobre la extracción, distribución y comercialización especialmente de obsidiana, cerámica y jade. Una de las zonas arqueológicas que experimentaron crecimiento fue la zona de Chalchuapa (Cobos, 59-61):

Durante el período Clásico Temprano (250-600 d.C.), la zona maya que abarca Yucatán, Belice, Guatemala y Honduras se caracterizó por el surgimiento de ciudades estado que dominaban amplias zonas geográficas dentro de las cuáles se ubicaron aldeas tributarias; así como las alianzas de tipo comercial y estratégico gracias a los matrimonios pactados entre los miembros de la élite de una ciudad estado con otra. Esto aseguraba la expansión y control de productos provenientes de lugares distantes entre los que se mencionan el jade, obsidiana, cerámica ceremonial y doméstica (Ibíd. 64).

En este lapso se funda Tazumal, ubicada en la actual ciudad de Chalchuapa y constituye una de las zonas arqueológicas más extensas de El Salvador, que por su posición geográfica se constituiría en un gran centro administrativo del occidente con vínculos con Copán y Kaminaljuyú. (Cobos, 1989: 66)

Copán tuvo gran influencia en la zona occidental de El Salvador al sostener contacto con sitios arqueológicos como Tazumal y San Andrés, además de comercializar productos como la cerámica polícroma Copador y polícroma Gulapopa con fuertes enlaces con Copan (Fowler, 1995: 124).

Estos grandes centros eran gobernados por élites impulsadas por mantener el control de zonas estratégicas para el intercambio comercial y cultural. La organización social de las sociedades del período Clásico se fundamentaba en las familias extensas y se caracterizaron por las diferencias sociales fundamentada en la posesión de tierra y determinados bienes. Los gobernantes y sus familias tenían a cargo la cuestión administrativa, mientras que los sacerdotes se encargaron de los cultos, además del control sobre la producción y distribución de bienes a larga distancia (Manzanilla, 1993: 74-76).

A finales del período Clásico Temprano, gran parte de las zonas occidental y paracentral son impactadas por la erupción de la caldera del Ilopango. Que según las últimas calibraciones de C14 y AMS se estima en el 535 d.C. (Dull, 2011: 1). Este evento desoló gran parte de los departamentos de San Salvador, San Vicente, algunas zonas del departamento de La Libertad y de forma mínima la zona de Chalchuapa.

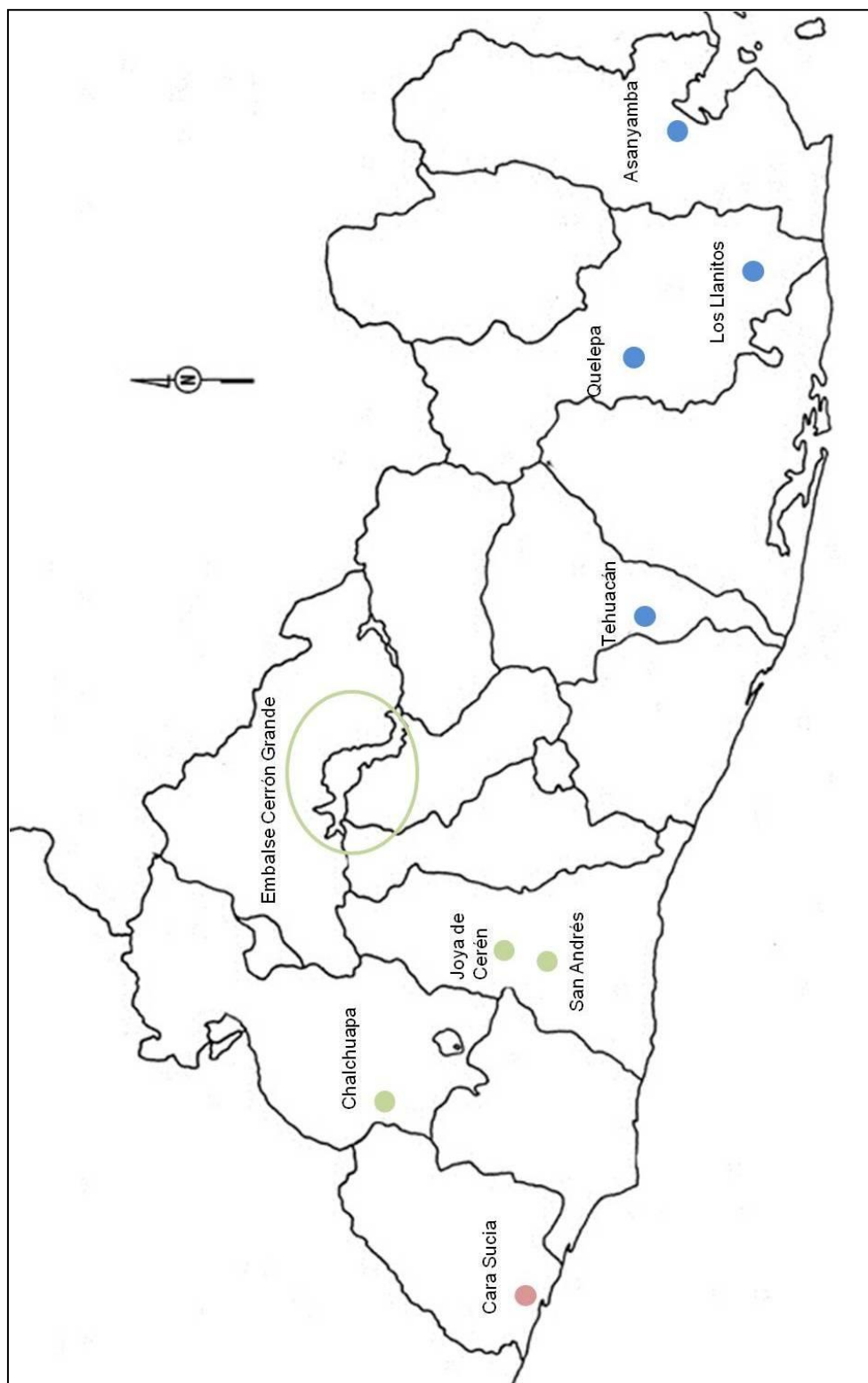


Imagen 1. Mapa de sitios emblemáticos del periodo Clásico en El Salvador

(Dibujo: Ana Claudia María Alfaro Moisa)

En el Valle de Zapotitán, es ocupado posterior a la erupción de la caldera del Ilopango. Gracias a sus recursos naturales se fundaron aldeas agrícolas, en todo el valle; Kevin Black contabilizó alrededor de 350 sitios arqueológicos entre residencias aisladas, aldeas, villas grandes y pequeñas, villas grandes con estructuras rituales, recintos rituales aislados, centros administrativos secundarios y un centro primario (Sheets, 1983:77). San Andrés constituyó el principal centro administrativo del Valle de Zapotitán, probablemente capital regional durante el período Clásico Tardío, a finales de este lapso es abandonado por causas no precisas. La evidencia de cerámica arqueológica señala que este sitio fue ocupado por pipiles entre el 900-1000 d.C.

En la zona costera del departamento de Ahuachapán, encuentra el sitio arqueológico de Cara Sucia. Los Cotzumalhuapa repueblan la zona entre el 700-950 d.C. procedentes de la costa sur guatemalteca desde Santa Lucía Cotzumalhuapa, Bilbao y El Baúl. Para tener control sobre el comercio de cacao, algodón y sal. (Fowler, 1995: 134)

En la zona oriental se desarrollan de forma paralela Tehuacán, Quelepa y Los Llanitos. Desarrollaron estilos cerámicos y arquitectónicos propios sin relación con la parte occidental de El Salvador. Estos sitios mantuvieron contacto comercial con la parte centro y norte de Honduras. (Cobos, 1989: 69)

Estos centros administrativos formaron parte de una compleja red comercial, tanto de manufactura de productos autóctonos y comercialización de productos de importación, como la obsidiana procedente de yacimientos de Ixtepeque y El Chayal en Guatemala; jade del Valle de Motagua, entre otras mercancías suntuarias.

Los contactos comerciales son evidenciados por la presencia de cerámica manufacturada en lugares distantes; como el sitio arqueológico Cara Sucia en Ahuachapán donde se evidencia la relación con tierras altas gracias presencia abundante de cerámica Polícroma Copador (Ibid, 68)

Al final siglo IX inicia el colapso de la civilización maya. Estados poderosos de tierras bajas del sur como Tikal, Palenque y Piedras Negras se desintegraron. (Fowler, 1995: 144).

En El Salvador como San Andrés, Quelepa y Los Llanitos son abandonados. Y sitios arqueológicos como Cara Sucia con repoblados por pipiles Aunque en estos sitios no hay huella de ocupación extranjera o pipil. En el caso del Tazumal, coexistió con los pipiles hasta el 1200 d. C. (Cobos, 1989: 81-82)

2. Fase Cerámica Payu en el Occidente de El Salvador

La fase Payu según Sharer se ubica cronológicamente entre el 650 al 900 d.C.(Sharer, 1978: 115), dentro de esta fase se desarrolla el Complejo Cerámico Payu como continuidad del Complejo Cerámico Xocco reflejado en tipos cerámicos como el Guazapa, Tapalhuapa, Gualpopa y los grupos cerámicos Ayutux. Este complejo está representado en Chalchuapa por una larga y variada manifestación de la tradición conocida como Tradición Polícromos sobre Crema la cual pertenecen los grupos cerámicos Arambala y Copador (Ibíd. 175).

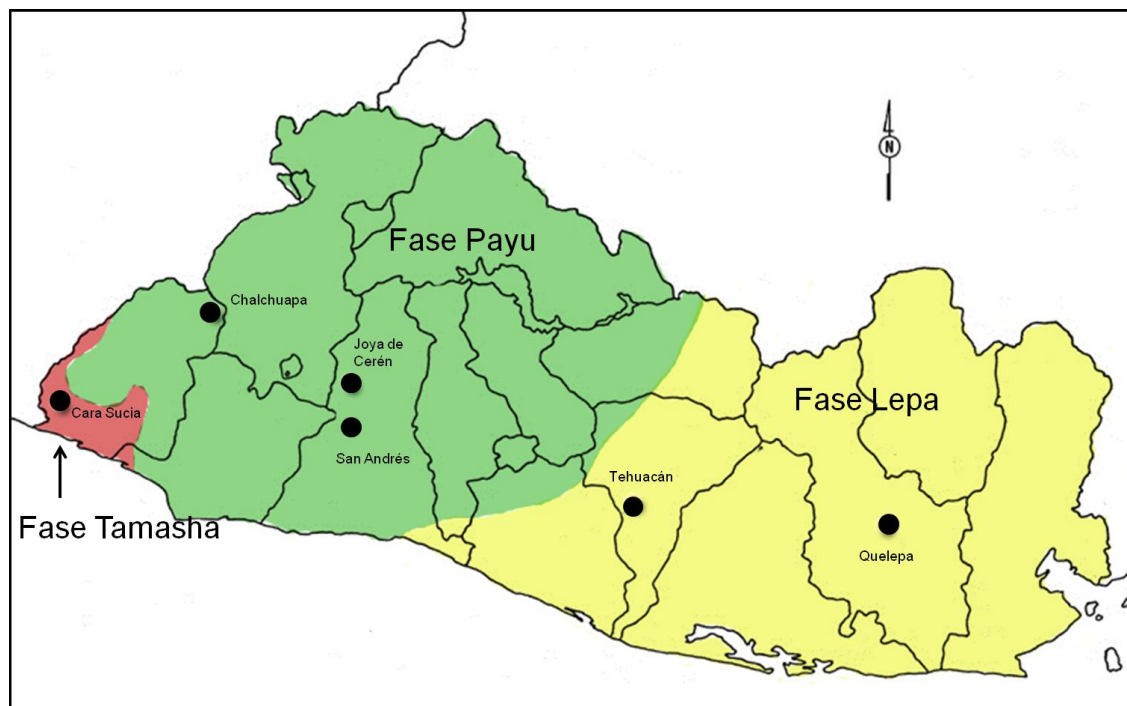


Imagen 2. Zona de influencia de la Fase Payu en El Salvador.

(Dibujo: Elvis Avid Guzmán y Ana Claudia María Alfaro Moisa)

Sharer establece esta secuencia cerámica para la zona de Chalchuapa y sentaría los fundamentos para la determinación de secuencias cerámicas en base a su distribución y frecuencia para sitios ubicados en el Valle de Zapotitán.

Análisis arqueológicos de cerámica del sitio arqueológico El Cambio ubicado en el municipio de Opico en el departamento de La Libertad, basados en la datación relativa de cerámica por carbono, permitieron obtener fechamientos entre el 600 y 700 d.C. La cerámica recuperada de los diferentes estratos de ocupación reflejó sugiriendo el repoblamiento originado en la zona de Chalchuapa- Copán posterior a la erupción del Ilopango (Sheets, 1983: 118).

Este fenómeno es extensivo en la Cordillera del Bálsamo donde se encuentran los grupos cerámicos Copador, Gualpopa y Arambala. Amaroli sugiere que los grupos que ocuparon el área del sitio arqueológico Madreselva probablemente pertenecieran al mismo grupo étnico que habitó Joya de Cerén, San Andrés y otras comunidades del Valle de Zapotitán. Hace mención de la relación estrecha con los grupos de Chalchuapa (Amaroli, Hermes y Velásquez, 1994: 529)

Paralelamente en el oriente de El Salvador se desarrolla la fase Lepa fechada en el período Clásico Tardío. En el sitio arqueológico de Quelepa, E. Wyllys Andrews V sostiene en base a los hallazgos cerámicos la existencia de estilos cerámicos de importación y otros de manufactura local. Entre los tipos locales se destacan el Rojo Sirama, Polícromo Quelepa, Obrajuelo, Púas Lolotique entre otros (Andrews, 1976: 198-201).

La presencia de estos tipos cerámicos, reflejan el contacto comercial y cultural con zonas del valle de Ulúa, Comayagua y Choluteca en Honduras. En

relación a los tipos cerámicos que se desarrollaron en la Fase Payu, se han encontrado en bajas densidades, salvo los casos de estilos cerámicos comunes con en el centro y occidente de El Salvador tales como el Ulúa Polícromo y Polícromo Campana de línea fina (Ibíd., 169).

Esto sugiere que los grupos humanos que habitaron Quelepa no tenían afiliación cultural con los grupos étnicos del centro y occidente de El Salvador, pero se desarrollaron de forma paralela durante el período Clásico Tardío.

3. Influencia de la Actividad Vulcanológica sobre las Culturas del Período Clásico en El Salvador

El territorio salvadoreño se ha caracterizado la naturaleza vulcanológica, a lo largo de su historia dichos eventos han modificado de forma tal el territorio que muchas de las culturas que surgieron durante la época prehispánica, colonial y contemporánea fueron afectadas de forma directa o indirecta por eventos vulcanológicos. Uno de los fenómenos más antiguos es la erupción de la caldera de Coatepeque hace 57,000 años (Hernández, 2005: 7). Uno de los cuerpos volcánicos que ha impactado en gran medida ha sido la caldera del Ilopango. La caldera del lago de Ilopango se ubica en la parte central de El Salvador, limita con los departamentos de Cuscatlán, San Salvador y La Paz.

Durante 1964, el equipo de geólogos alemanes determinó que la fuente de origen de la tierra blanca era la caldera del Ilopango. Sin embargo, el término “tierra blanca” usado por estos investigadores comprendía erupciones ocurridas en varias épocas y no solamente la arrojada por Ilopango en el Holoceno Tardío. En 1976

Payson Sheets y Steen McIntyre efectúan estudios sobre muestras procedentes en gran parte de la zona occidental, ubicadas a una distancia mayor de 10 Km del cráter del Ilopango. El resultado de este estudio estableció la secuencia de seis capas que componen la tierra blanca y que en algunas ocasiones no son perceptibles en los cortes estratigráficos. (Sheets, 1983: 35).

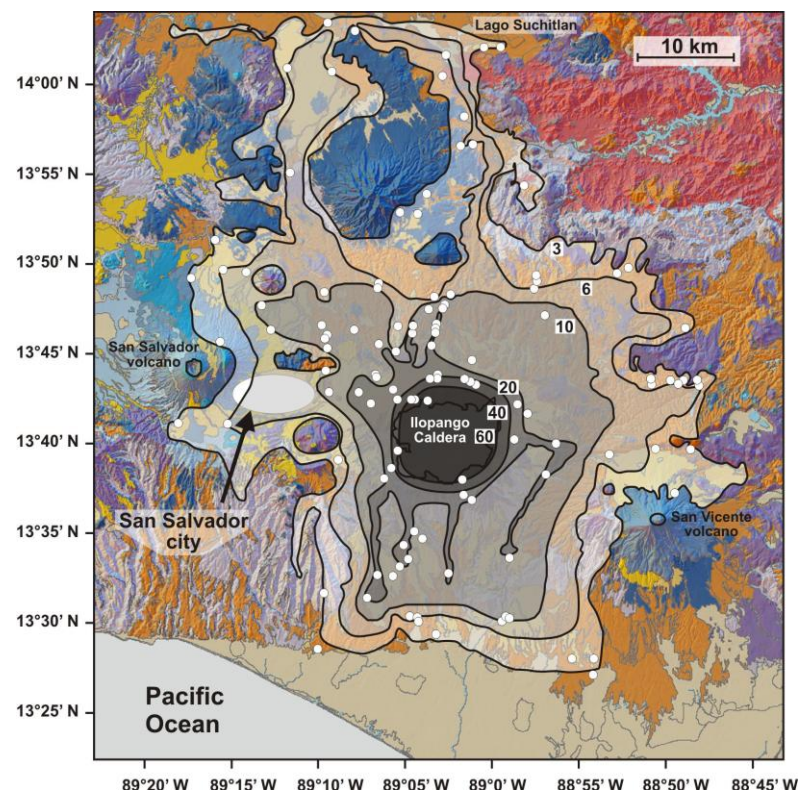


Figura 3. Radio de los depósitos de ignimbritas de TBJ del Ilopango.

(Fuente: Dull, 2010)

Durante el año de 1978 Sheets dirige el Proyecto Protoclásico de la Universidad de Colorado, cuya finalidad era el estudio del efecto de la erupción del Ilopango y se define por primera vez el término TBJ. Se establece en 260 d.C.+/- 114 y es

adoptado como marcador cronológico aceptado por geólogos y arqueólogos. Este evento sirvió como marcador cronológico en un momento oportuno cuando muchos investigadores establecían el inicio del período Clásico entre el 250-260 d. C. siendo la TBJ el estrato divisorio entre el período Preclásico Tardío (400 a.C.-250 d.C.) (Sheets, 1983: 15).

Durante 1999, Howard Earnest presenta el análisis cerámico e identifica la similitud con tradición cerámica de Chalchuapa y Copán, cuya interrupción se fecha para el 400 d.C. lo que sugiere un hiato en la ocupación reflejada en la falta de producción cerámica en Chalchuapa en 100 a 150 años, probablemente por la erupción del Ilopango. (Gallardo, 2011: 4).

En 2001, Dull, Sutton y Sheets plantean nuevos análisis basados en 9 fechamientos de C14 y 3 de AMS de muestras provenientes del análisis de restos botánicos relacionados con la TBJ. Ubican la erupción del Ilopango entre 410 y 535 d.C. (Dull, 2011). Ese mismo año Mehringer identifica la TBJ cerca del lago Yojoa, de los sitios Agua Azul y el Cacao y toma muestras que analizó y cuyo resultado arroja entre 234 a 340 d.C. Durante 2006 y 2008, Kitamura de la Universidad de Nagoya y la Universidad de Hirosakigakuin, recogieron muestras provenientes de diversas zonas de El Salvador bajo la TBJ, fueron sometidas al análisis de C14 dando como resultado entre 393 y 561 d. C. (Ibid: 5).

Cuadro 1.

FECHAMIENTOS DE LA TBJ

Año	Investigador	Análisis	Fecha
1978	Universidad de Colorado	Muestras de TBJ	260 d.C. +/- 114
1999	Howard Earnest	Análisis cerámico	400 d.C.
2001	Dull, Sutton y Sheets	Análisis C14 y AMS de restos botánicos presentes en la TBJ procedentes de El Salvador	410/ 535 d.C.
2001	Mehring	Análisis de TBJ de la zona del lago Yojoa	234/ 340 d.C.
2006 y 2008	Kitamura Universidad de Nagoya y la Universidad de Hirosakigakuin,	Análisis de C14 de muestras de TBJ de El Salvador.	393/561 d. C.
2011	Dull	Análisis dendrocronológicos, relatos históricos, records arqueológicos, muestras de carbón, el enfriamiento global del hemisferio norte y desplazamiento de una neblina seca	535 d.C.

(Fuente: Gallardo, 2011: 3, 4, 5.)

En el año 2011 Dull propone en base al análisis dendrocronológicos, relatos históricos, records arqueológicos, muestras de carbón y eventos naturales como el enfriamiento global del hemisferio norte y el desplazamiento de una neblina seca; el fechamiento en el año de 535 (Dull, 2011).

La segunda erupción del Ilopango ha sido uno de los eventos de gran magnitud que afectó a las civilizaciones prehispánicas. Su fechamiento ha sido sujeto de análisis, los estudios lo ubican dentro del período Clásico Temprano y se le señala como la causa directa del abandono de los centros Clásicos en la zona Central y Paracentral comprendiendo los departamentos de San Salvador, San Vicente, Cuscatlán, La Libertad y otros departamentos de forma parcial. El impacto

modificó el paisaje geográfico y cultural de la zona paracentral y occidental de El Salvador; generando como consecuencia las migraciones de grupos humanos probablemente hacia territorios en la zona Oriental de El Salvador, Guatemala y Honduras. Los asentamientos ubicados en la zona de la Cordillera del Bálsamo tales como Madreselva y Nuevo Cuscatlán fueron sepultados por la TBJ y luego son repoblados durante el período Posclásico (Amaroli, Hermes y Velázquez, 1994: 523-524), mientras que las investigaciones en el sitio de La Viuda señalan la ausencia de material cerámico del Posclásico (Earnest y Sampeck, 1996:1, 12, 13, 14, 15).

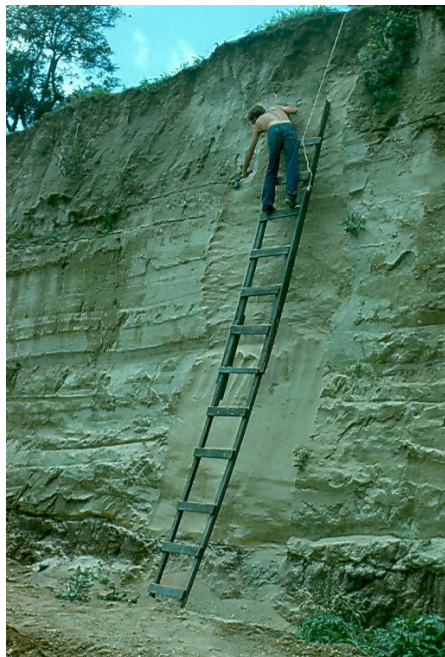


Figura 4. Tefra en los alrededores de San Salvador.

(Fuente: Dull, 2010)

Posterior a la erupción del Ilopango, las zonas paracentral y occidente del territorio salvadoreño fueron repobladas sobre la TBJ del Ilopango. El efecto de la erupción no afectó la zona de Chalchuapa que por su ubicación lejana de la zona de impacto,

a unos 75 km., recibió oleadas de polvo y ceniza volcánica (Sheets, 1983: 277) cuyo espesor oscila entre los 16 cm de espesor mínimo y 18 cm de espesor máximo.

El Valle de Zapotitán fue impactado por varios eventos vulcanológicos suscitados en épocas distintas que afectaron diversas zonas, derivando en el desplazamiento de poblaciones y repoblamiento posteriores a los eventos en algunos casos. En el caso de la erupción de Loma Caldera durante el año 630 d.C. (Sheets, 2002: 5, 8) que afectó directamente la aldea de Joya de Cerén.

La erupción de la Loma Caldera obligó a los habitantes de Joya de Cerén a huir de la ceniza y material volcánico, dejando como evidencia de la ocupación humana los materiales culturales como cerámica de uso doméstico y ceremonial, lítica, estructuras de tipo doméstico y surcos de cultivo. El asentamiento fue ocupado nuevamente durante el período Posclásico por habitantes de procedencia desconocida.



Figura 5. Panorámica de Loma Caldera, San Juan Opico, departamento de La Libertad.

(Fuente: Deschamps, 2003)

CAPITULO III

MARCO TEORICO

1. Contextos Arqueológicos

El contexto arqueológico es el conjunto de características compuesta por los datos arqueológicos que resultan tanto de asociaciones de comportamiento originales y de su historia de transformación post deposiciones (Sharer y Ashmore, 1987: 80)

Dentro de la arqueología se considera que la unidad mínima significativa del contexto arqueológico es el área de actividad porque revela patrones de comportamiento; esta se define como la concentración y asociación de materias primas, instrumentos, desechos macroscópicos o invisibles (tal como los compuestos químicos) en superficie y volúmenes específicos (Manzanilla y Barba, 1995:58).

- **Contextos domésticos**

A nivel social, la unidad mínima serían las áreas domésticas compuestas por áreas residenciales de un grupo determinado y sus áreas de actividad, entendiéndose como grupo doméstico a los individuos que comparten el mismo espacio físico para comer, dormir, descansar, crecer y procrear. (Ibíd.: 59)

Está determinado en primer lugar por factores que determinan la elección de un sitio para ubicar un asentamiento de cierta continuidad son: la existencia de tierras agrícolas o recursos hidrológicos perennes, la posición estratégica o ventajosa para la defensa, la presencia de fuentes de materias primas y la cercanía a las rutas principales de comunicación. (Manzanilla y Barba, 1995: 59).

Dentro del tipo de estructuras que se encuentran determinadas dentro de esta categoría se encuentran espacios abiertos como plazas, patios, calles, caminos,

campos de cultivo y huertos; los espacios cerrados o techados como casas, talleres, santuarios, palacios, ciudadelas, construcciones administrativas entre otras. Junto a este tipo de estructuras se encuentran íntimamente relacionados los artefactos, desechos, materias primas, etc. Los materiales arqueológicos se pueden encontrar en contextos de aprovisionamiento, de preparación y producción, de uso-consumo, de almacenamiento o desecho. (Ibíd.59)

Los contextos de preparación y producción que incluirían zonas de destazamiento, molindas y cocción de alimentos, además de la presencia de talleres. Los contextos de uso-consumo se relacionan con áreas de subsistencia como consumo de alimentos y corrales; con las áreas de circulación e intercambio, los mercados; y con el ámbito ideológico las tumbas, santuarios y templos. En cuanto a las áreas de almacenamiento se incluyen pozos, graneros, trojes, cuartos, cajas y ollas; los contextos de evacuación y desecho se refieren a basureros o depósitos destinados para este fin. (Ibídem, 60).

Linda Manzanilla recalca que, según Ken Flannery (1976), el estudio de actividades en los sitios habitacionales proporciona datos sobre la especialización del trabajo al interior del asentamiento; distingue las siguientes actividades:

- a) Actividades de carácter universal (compartida por el grupo doméstico),
- b) Actividades restringidas a ciertos conjuntos domésticos en cada asentamiento,
- c) Actividades de especialización regional (aparecen en ciertos conjuntos domésticos en algunos asentamientos),
- d) Actividades de especialización única (detectadas solamente en un asentamiento). (Ibídem, 60-61)

- **Contextos monumentales**

Involucran conocimientos especiales de arquitectura e ingeniería, sobre todo la delimitación de la masa de la estructura de los espacios en los que se llevaron a cabo las actividades. La masa denominada frecuentemente como una plataforma o montículo. Por lo general los materiales de relleno están fuera de sus contextos originales, los palacios y templos se limpian con la finalidad de determinar la ubicación de los accesos como rampas o escalinatas; presencia de estructuras anexas, existencia de frisos o cornisas caídas, muros externos. Durante las excavaciones se pretende determinar existencia de sub estructuras, características de relleno, presencia de sistemas de contención, etcétera (Manzanilla y Barba, 1995: 61)

2. Origen del término “Copador “

El término “Copador” fue acuñado por Alfred V. Kidder, quien hace referencia al área de distribución de este tipo cerámico, comprendida por las zonas de Copán, al suroeste de Honduras y la zona central de El Salvador (Boggs, 1950: 264).

Longyear apunta que la manufactura de la cerámica Polícroma Copador se efectuaba en talleres especializados en Copán, apuntando este sitio como lugar de origen debido a la ausencia del *Falso Copador* (Arambala) y desde ahí distribuidos hacia Chalchuapa para su comercialización (Longyear 1952:64).

3. Vigencia del término “Policromo Copador”

La cerámica Copador ha sido de interés en proyectos arqueológicos focalizados en las investigaciones relacionadas con el Período Clásico Tardío en las

cuáles se han registrado los hallazgos de esta cerámica asociados a estructuras de tipo ceremonial y doméstico, que sugieren su uso en estos dos tipos de contextos.

A partir del año de 1950, en El Salvador el término “Copador” comenzó a figurar en los documentos académicos y de forma subsecuente se ha seguido empleando en las investigaciones arqueológicas a nivel regional que han dado como resultado el establecimiento de secuencias cerámicas a nivel regional y local. Entre los que se encuentran el Proyecto Protoclásico (Sheets, 1983: 1,2) y Proyecto Chalchuapa (Sharer, 1978: 5), en El Salvador; Proyecto Arqueológico Regional El Paraíso en Honduras auspiciada por la Universidad de Yale entre otros; tesis doctorales que son referentes para el estudio y análisis cerámico a nivel regional como la de Marilyn Beaudry en 1983, “*Late Classic Maya Ceramics South East Periphery*”, Christian Zier “*A Functional Analysis of Late Classic Period Maya Settlements in the Zapotitán Valley, El Salvador*”; Brian McKee, “*Volcanism, Household Archaeology and Formation Processes in the Zapotitán Valley, El Salvador*” entre otros.

4. Área de Distribución de la Cerámica Copador en Mesoamérica

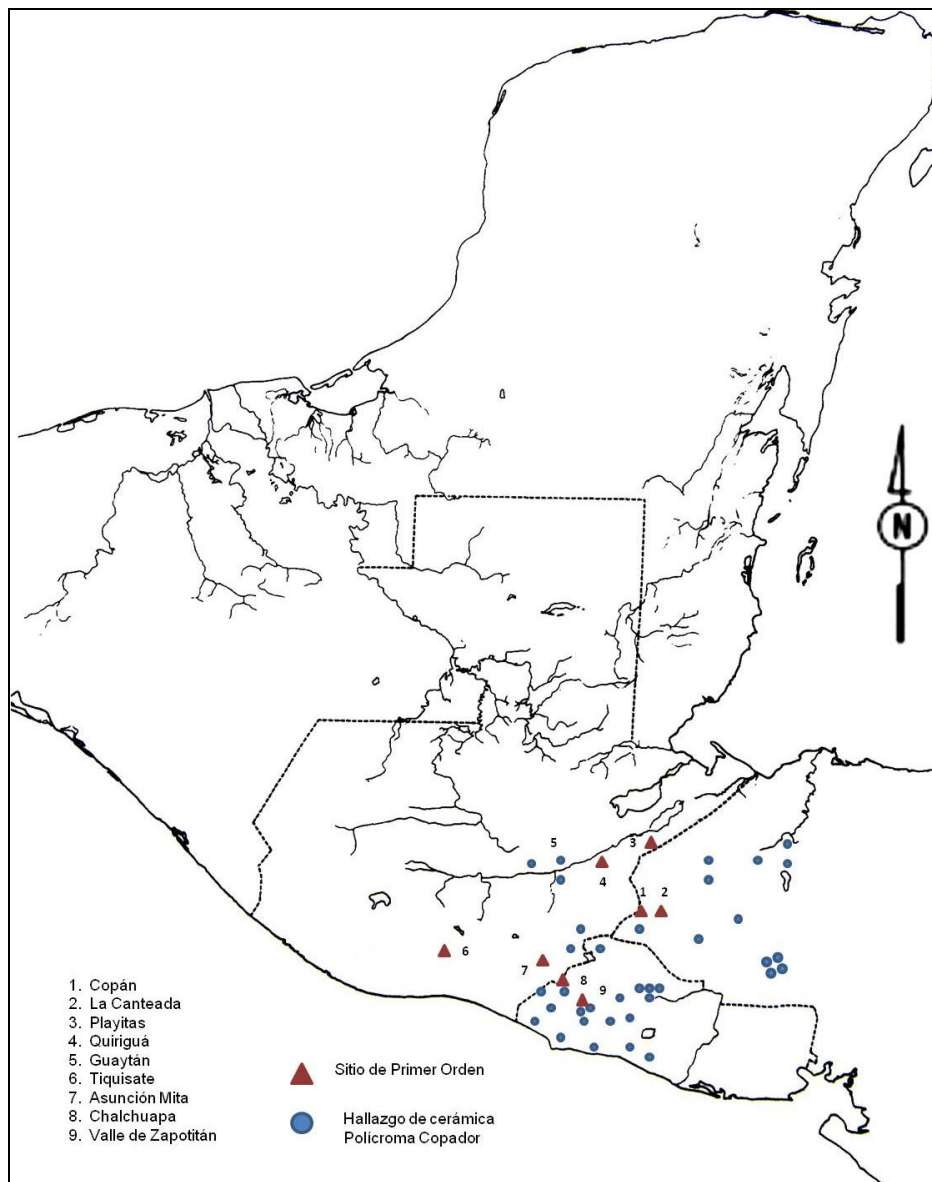
La evidencia de cerámica Polícroma Copador demuestra la dinámica participación comercial e ideológica de varios asentamientos del Clásico Tardío ubicados entre la franja fronteriza de Guatemala y el centro con Copán, el lado sur oriental y Tierras Bajas centrales (Sharer y Sedat, 1971: 12).

Entre los sitios arqueológicos de la zona oeste de Honduras que reportan evidencia de cerámica Polícroma Copador se encuentra en el sitio arqueológico de

Copán (Kosakowsky y Belli, 1997:713), Paraíso y Cafetal (Canuto, Bell y Bill, 2007: 912); El Cajón, Gualjoquito, Valle de Sula, Valle de Comayagua, La Sierra en el Valle de Naco; parte Baja del Valle de Motagua y pocos hallazgos en Quiriguá (Urban & Schortman, 1984: 241, 245 y 248) y el Valle de Ulúa (Joyce, 1984: 288; Hirth, 1984: 313).

En Guatemala se reporta en el Altiplano Oriental: Asunción Mita [Sharer: 55], y Chiquimulilla (Kosakowsky, Belli, Pettit, 1997: 199-215). Costa Sur de Guatemala, Tiquisate (Belli y Kosakowsky, 1997: 55-59) Tierras Bajas: Motagua (Román Ramírez, 2006: 32) y en la Vega del Cobán en la zona del Motagua Medio (Acuña, Menéndez, Román y Beltrán, 2002: 281). El arqueólogo guatemalteco Juan Luis Velázquez, reportó del hallazgo de cerámica Polícroma Copador en la zona del Quiché en Guatemala (comunicación personal en 2009).

Cerca de la frontera con Belice se reporta la recolección de tiestos de cerámica Polícroma Copador durante la Expedición del Museo Británico en el siglo XIX, durante las investigaciones en Pushilá (Bishop y Beaudry 1994: 44; Joyce 1983: 288; Hammond, 1975 en Bill, Braswell y Prager, 2005: 460).



**Figura 6: Mapa Periferia Sur de Mesoamérica
y algunos sitios de hallazgo de cerámica Copador.**

Dibujo adaptado: Elvis Guzmán y Ana Claudia María Alfaro Moisa

(Fuente: Beaudry y Bishop, 1986)

5. Distribución de la Cerámica Polícroma Copador en El Salvador

- **Primeros Hallazgos**

Los primeros hallazgos registrados se remontan en 1920 por Samuel K. Lothrop, quien excavó pozos de sondeo en la zona de Milingo y los Almendros en San Salvador. *En el último sitio, Lothrop encontró en el mismo nivel estratigráfico alfarería Tohil plumiza, Maya y Nicoya polícroma, fragmentos de figurillas que representan a Tláloc.* (Cobos 1994: 22). Destacaba las características de la cerámica “Maya” con presencia de escritura glífica, figuras antropomorfas y zoomorfas.

Durante el año de 1926, Samuel Lothrop reconoce el aporte de Lardé, y juntos efectuaron la exploración del Cerro El Zapote, en el barrio de San Jacinto (San Salvador). Los resultados de los trabajos efectuados demostraron que *los materiales de la capa superior representaban una variedad de culturas arqueológicas ya que se podían distinguir cerámicas propias a tipos Arcaicos, alfarería del tipo Maya, cerámica plumiza y vasijas con la imagen de Tláloc las cuales correspondían a la cultura pipil.* (Cobos 1994: 22).

Contribuyendo a la asociación de los eventos eruptivos con el material cerámico atrapado entre las capas de ceniza. A partir de sus investigaciones, Lothrop propone la primera secuencia cultural prehispánica para El Salvador; en la cual reconoce los diversos períodos de ocupación representados por la cerámica. *Lothrop establece períodos de ocupación temprana (equivalente al período Preclásico); de culturas mayas (equivalente al período Clásico) y pipil (equivalente al período Postclásico)* (Ibíd.: 23).

En su documento Lothrop no deja claro el hallazgo de cerámica Polícroma Copador, pero los hallazgos de cerámica clásica pertenecen a sitios correspondientes al período Clásico Tardío. Cabe aclarar que en ese momento no se habían establecido la denominación de tipos cerámicos como la cerámica Polícroma Copador, Chancala, Guarumal y Guazapa entre otros.

- **Expedición de Dimmick y Ries de 1941**

Entre 1940 y 1941, John Dimmick y Maurice Ries en la primera temporada y Stanley Boggs en la segunda. Habiendo planteado cinco temporadas de excavaciones pero fueron suspendidas a raíz de la Segunda Guerra Mundial. Se efectuaron investigaciones en la estructuras principales de la plaza (Fowler, 1995: 12), excavan en la Estructura 5 conocida también como Campana San Andrés y efectúan estudios arqueológicos formales de cerámica y arquitectura prehispánica.

El área seleccionada para los trabajos se enfocó básicamente a liberar las fachadas de las estructuras 1 (montículo A) y 3 (montículo C), abrir una trinchera en la parte Sur/Suroeste del denominado montículo "Campana" (estructura 5) y en otro montículo localizado en la Plaza Norte y cercano a la "Campana", hacer pozos de prueba en la parte oriental de la estructura 3 (Cobos, 1994: 22).

Dentro del material arqueológico y de acuerdo al análisis efectuado por Boggs publicado en la Revista Tzumpame en 1943 reporta la construcción de estas estructuras en el período Clásico Terminal entre el 700 a 1000 d. C. (Fowler, 1995: 12).



Figura 7. Temporada 1941 en Sitio Arqueológico San Andrés

(Fuente: Peabody Museum, 1941)

Es de notar que dentro de los reportes de campo no existe la denominación del tipo Polícromo Copador pero en sus registros fotográficos se encuentran artefactos cerámicos correspondientes a tipos cerámicos temporalizados dentro del período Clásico Tardío (Boggs, 1943: 112).



Figura 8.

Fragmento de cerámica

Polícroma Copador, Temporada 1941. Sitio San Andrés.

(Fuente: Peabody Museum, 1941)



Figura 9. Fragmentos de cerámica Polícroma Copador, Temporada 1944. Sitio San Andrés.

(Fuente: Peabody Museum, 1941)

Este proyecto brindó datos valiosos emanados de la descripción de tipos cerámicos asociados con materiales líticos, figurillas, entierros, arquitectura entre otros rasgos arqueológicos.

Se efectuaron también acciones pioneras en el campo de la restauración y conservación de patrimonio arqueológico edificado, lo que constituye un aporte significativo para la arqueología salvadoreña.

- **Proyecto Tazumal**

Stanley Boggs inicia en 1940 el reconocimiento de la zona occidental y central de El Salvador, y John Longyear recorre el oriente en 1941 con el patrocinio del Instituto de Investigaciones Andinas. Como parte de este proyecto se efectúan las primeras excavaciones en la Hacienda Tula al sur de Santa Tecla y las primeras excavaciones en las Estructuras 1B-1 Y 1B-2 del sitio arqueológico Tazumal. (Fowler, 1995: 13).

Posteriormente en 1942 se realiza la primera temporada de excavaciones arqueológicas controladas en el sitio arqueológico Tazumal. Stanley Boggs, efectúa trabajos de excavación en EB1-1 y EB1-2, y realiza estudios de cerámica y arquitectura. (Cobos 1994: 24 y 25).



Figura 10. Estructura 1. Finales de la temporada 1948

(Fuente: Peabody Museum, 1948)

Las investigaciones dejan como resultado una gran cantidad de cerámica. Por primera vez se elabora el Catálogo de Investigaciones correspondiente a 1942; cabe mencionar que el investigador continúa empleando el término de cerámica “maya”.

Hacia 1943, Boggs excava E1-C, Tumba 1 y E1-B. Para la temporada de excavaciones de 1953 investiga la E1D, enfocándose en el escondrijo 50-2; en cada una de las temporadas de investigaciones se denomina la cerámica Copador.

John M. Longyear III y Stanley Boggs efectúan el reconocimiento de las investigaciones de Tazumal haciendo énfasis en cronologías y en la cerámica (Longyear, 1944: 56-72).

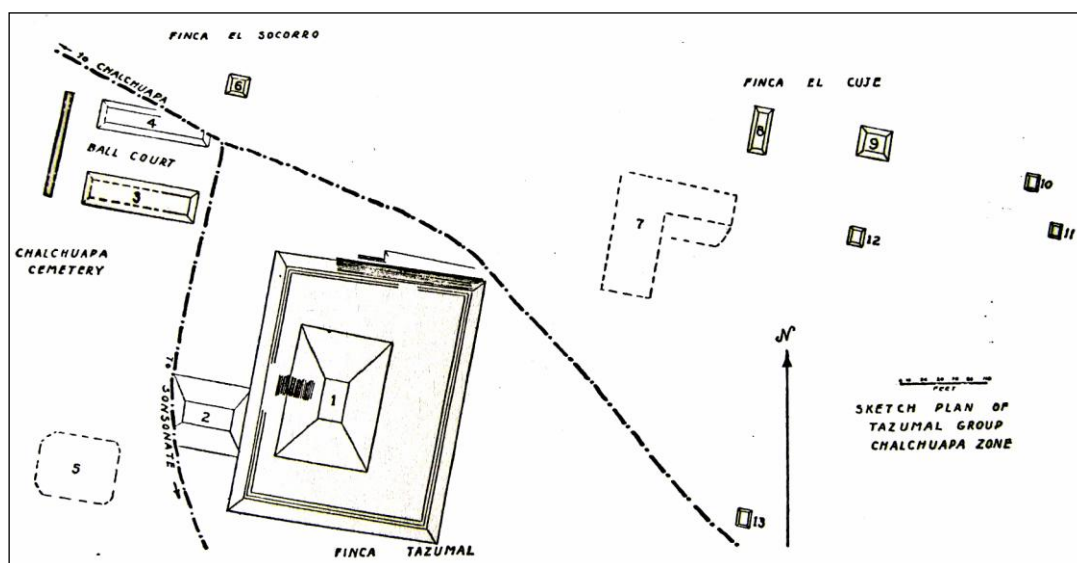


Figura 11. Plano del Grupo Tazumal por Stanley Boggs

(Fuente: Boggs, 1948)

Los resultados de estas investigaciones fueron publicados en *“Archaeological Investigations in El Salvador”*, publicada por el Museo Peabody de la Universidad de Harvard en 1944. Los resultados de las investigaciones arqueológicas efectuadas en los sitios de Tazumal y en San Andrés permitieron establecer secuencias arquitectónicas y el establecimiento de conexiones entre tipos cerámicos, permitiendo la definición de una secuencia para sitio Tazumal (Fowler, 1995: 13).



Figura 12. Cuenco simple de base plana, Temporada 1944, Tazumal.

(Fuente: Peabody Museum, 1944)

Los trabajos en Tazumal continuaron con el apoyo del gobierno salvadoreño del General Maximiliano Hernández Martínez se realizaron excavaciones y trabajos de restauración durante las temporadas de 1943-1945 y 1948-1950, temporadas de campo esporádicas entre 1951-1953 (Ibíd.: 18)

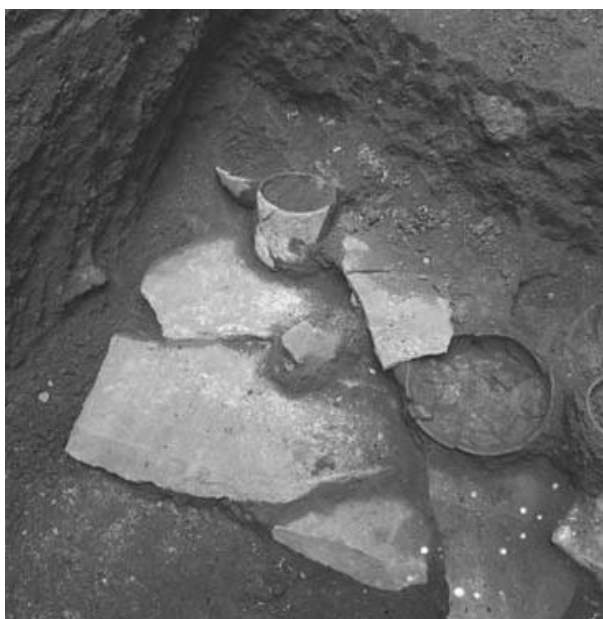


Figura 13. Tumba 2, Entierro J, Temporada 1944, Tazumal.

(Fuente: Peabody Museum, 1944)



Figura 14. Tumba 2, Entierro J, Temporada 1944, Tazumal.

(Fuente: Peabody Museum, 1944)

- **Proyecto Chalchuapa**

Uno de los proyectos emblemáticos fue sin duda el Proyecto de Chalchuapa dirigido por Robert Sharer, que dio continuidad al proyecto arqueológico iniciado por William Coe quien retomó los objetivos del proyecto de Alfred Kidder reflejados en un informe arqueológico relacionado con posibles asentamientos del Preclásico en la zona de Chalchuapa junto con la planificación del trabajo de campo dividida en varias temporadas de campo con el fin de compara muestras cerámicas que proporcionarían las bases de secuencias cerámicas comparadas con muestras procedentes de Kaminaljuyú. Dando inicio con las excavaciones en la zona del sitio arqueológico El Trapiche en 1954. Sharer retoma en 1966 las investigaciones en la zona de Chalchuapa y efectúa varias temporadas de excavaciones en los años de 1967, 1968, 1969 y 1970; permitieron sistematizar la cerámica de los períodos Preclásico, Clásico y Posclásico. (Sharer, Tomo I, 1978: 6-7)



Figura 15. Excavaciones en la Estructura C1-1 de Casa Blanca.

(Fuente: Sharer, Tomo I, 1978)

Se efectuaron excavaciones aleatorias en los sitios arqueológicos del grupo Trapiche, Laguna de Cuscachapa, Casa Blanca, cuenca del río Paz abarcando la zona desde Santa Ana hasta Atiquizaya.

Al igual que las investigaciones en el sitio arqueológico de Quelepa dirigido por E. Wyllys Andrews V., tuvo como objetivo primordial el establecimiento de secuencias arqueológicas y el estudio de relaciones culturales. (Fowler, 1995: 19)

Uno de sus principales logros fue el establecimiento de las secuencias cerámicas de Chalchuapa que servirían de base para posteriores estudios arqueológicos en el área y actualmente son fundamentales para el conocimiento de la cerámica del occidente salvadoreño.

- **Proyecto Cerrón Grande**

A inicios de la década de 1970 se da inicio a la construcción de la presa hidroeléctrica Cerrón Grande. Dada la magnitud del proyecto y la extensión del territorio que abarcaba se requirió la planificación de un proyecto de rescate arqueológico integrado por William Fowler, Richard Crane y Howard H. Earnest quienes trabajaron bajo la supervisión del Dr. Stanley Boggs. Entre los años de 1974 y 1977 se efectuaron reconocimientos en la Cuenca del Paraíso con el fin de identificar asentamientos prehispánicos y efectuar excavaciones. Esto permitió situar por lo menos veinticuatro sitios arqueológicos fechados en los períodos Preclásico, Clásico y Posclásico.

El proyecto presentado por Fowler y Earnest presentó las relaciones de tipo ecológico y su influencia reflejados en los cambios experimentados por los asentamientos en el tiempo. (Fowler, 1995: 21)



Figura 16. Excavaciones en Hacienda Colima

(Fuente: Fichas Departamento de Arqueología, 1974)

Dentro de los hallazgos, se registra vasijas de cerámica polícroma Copador y Chalate Tallado en los sitios de Hacienda Colima (Crane 1974: 18), El Tanque y El Perical (Fowler y Earnest, 1976: 25).

- **Proyecto San Andrés**

El objetivo principal del proyecto fue el estudio de la ocupación del período Clásico del grupo Campana. Las excavaciones estuvieron a cargo del Departamento de Arqueología de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural. El proyecto constó de tres etapas, primero la remoción de escombros de las estructuras; excavaciones en la Estructura 7 y el establecimiento de secuencias constructivas y acciones de restauración y consolidación incorporando nuevas técnicas y materiales (Mejía, 1984: 35).

En la temporada de 1978 Jorge Mejía efectúa el hallazgo de importantes ofrendas ceremoniales características del Clásico Tardío, entre las que se destacaron

tres ejemplares de cerámica Polícroma Copador en contexto ceremonial (Cobos 1994: 36-38).



Figura 17. Excavaciones en Estructura 7, sitio San Andrés

(Fuente: Fichas Departamento de Arqueología, 1979)

Los hallazgos de la Estructura 7 permitieron establecer las relaciones con otros centros en Mesoamérica con ofrendas similares como El Palmar en Campeche, Quiriguá en Guatemala y Copán en Honduras, cuyos fechamientos al igual que la ofrenda de la Estructura 7 se fechan en el período Clásico Tardío. (Mejía, 1984: 42).

Las características arquitectónicas, así como las ofrendas de la Estructura 7 obedecen a etapas constructivas relacionadas con etnias mayas y se asoció con detalles como técnicas de construcción y materiales empleados; así como la muestra cerámica recolectada denotan un comercio intensivo con sitios arqueológicos del Pacífico de Guatemala y zonas de Quezaltenango, Antigua Guatemala y Amatitlán. (Ibíd.: 45-46).

- **Proyecto Protoclásico**

Sheets formó parte del Proyecto Chalchuapa, organiza en el año de 1975 el Proyecto Protoclásico con el objetivo de investigar el impacto de la erupción del Ilopango. Efectúa reconocimientos y excavaciones de prueba en sitios ubicados en el Valle de Zapotitán en el año de 1978. El objetivo primordial era establecer la relación de los efectos de fenómenos vulcanológicos y los asentamientos prehispánicos, logrando reconstruir la historia de la actividad volcánica en la región (Fowler, 1995: 21)



Figura 18. Corte estratigráfico de la Estructura 1, sitio Joya de Cerén.

(Fuente: Instituto Getty, 2003)

Otro objetivo primordial era ubicar sitios arqueológicos en el Valle de Zapotitán y efectuar estudios arqueológicos y geológicos (Sheets 1983).

Dichos reconocimientos fueron efectuados por Kevin Black de un 15% del Valle efectuados al azar según métodos estadísticos ayudaron a determinar la densidad de los asentamientos en tamaño y cantidad de población en los períodos Preclásico medio hasta la conquista. Christian Zier aporta datos importantes

mediante el descubrimiento de restos de estructuras y una milpa prehispánica bajo cinco metros de ceniza volcánica de la Laguna Caldera. (Fowler, 1995: 21)

Marilyn Beaudry profundiza en el estudio de la cerámica prehispánica, enfocándose en el material arqueológico procedente de Joya de Cerén, mientras que las investigaciones de Susan Chandler en sitio El Cambio aportaron la secuencia cerámica para el Valle de Zapotitán, y se establece la relación entre tipos cerámicos y estratigrafía; por otro lado se profundiza con análisis químicos de composición de pasta y engobes de la cerámica Polícroma Copador, Gualpopa y Arambala dichos estudios fueron realizados por Judith A. Southward y Diana C. Kamilli (Sheets 1983: 147).

- **Proyecto Joya de Cerén**

Tras el hallazgo de Joya de Cerén en 1976, Sheets organiza futuras temporadas de investigaciones arqueológicas que iniciaron entre 1979 y 1980 con el fin de efectuar reconocimientos geofísicos aplicando métodos de detección remota (Fowler, 1995: 29) Las actividades fueron suspendidas por la guerra civil en la década de los ochenta.

Es hasta 1989 que iniciaron las excavaciones en las estructuras. Realizando temporadas de investigación en los años de 1990-1991, 1992 y 1993. (Ibíd., 29).

Se excavaron durante estas temporadas los Complejos 1: Estructuras 1, de uso residencial; Estructura 6, una bodega; Estructura 10, de uso cívico, Estructura 11, una cocina y Estructura 12, de uso especializado asociado a rituales.



Figura 19. Vista aérea Operación 1.

(Fuente: Instituto Getty, 2003)

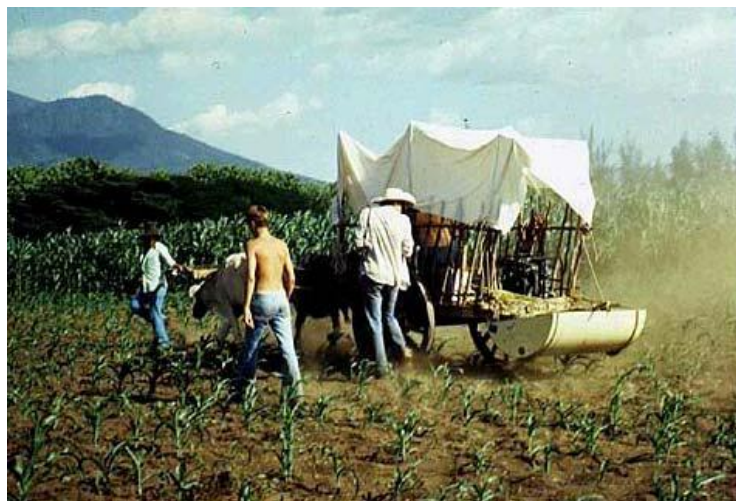


Figura 20. Sondeo geofísico. 1979.

(Fuente: Instituto Getty, 2003)

Complejo 2: Estructura 2 una casa de habitación, Estructura 7 una bodega y Estructura 9, el temazcal que presenta pintura roja en sus paredes exteriores inferiores. Complejo 4: Estructura 4 una bodega. Complejo 3: La Estructura 3 sugiere por sus características arquitectónicas su uso como edificio para actividades

comunitarias o como residencia de la élite de Joya de Cerén. Al mismo tiempo se ubicaron zonas de cultivos como milpas y huertos; permitiendo la identificación de especies de plantas alimenticias y medicinales.

El Proyecto Joya de Cerén dio continuidad a los estudios cerámicos iniciados en el Proyecto Protoclásico efectuados por Marilyn P. Beaudry-Corbett, quién se focalizó en los contextos arqueológicos domésticos de cerámica Polícroma Copador, Gualpopa, Arambala, Guazapa entre otros. (Sheets, 2002: 117-138).

Por estas características y valores universales emanadas de las investigaciones arqueológicas, UNESCO en el año de 1993 fue inscrito en el Listado de Patrimonio Mundial.

- **Proyecto Madreselva y Nuevo Cuscatlán**

La zona de la Cordillera del Bálsamo se ha caracterizado por hallazgos arqueológicos de los períodos Preclásico, Clásico y Posclásico. En 1992, Paul Amaroli efectúa en Madreselva el hallazgo de un entierro perteneciente a un adulto que contaba entre sus ofrendas, cerámicas Policroma Copador y Chalate Tallado (Amaroli, 1992: 4). La urbanización se ubica en el municipio de Antiguo Cuscatlán, justamente al este de la Embajada de los Estados Unidos de América, cubriendo un área aproximada de 120 manzanas, de las que cerca de la mitad se encuentra dentro del sitio arqueológico. Los trabajos permitieron documentar vestigios de dos épocas de ocupación fechadas entre los años 600 y 1524 DC, lapso de tiempo que abarca los períodos Clásico Tardío y Postclásico (Amaroli, Hermes y Velásquez, 1994: 528)

En 1993 se inician las excavaciones en Nuevo Cuscatlán encabezadas por José Luis Velásquez y Bernard Hermes quienes efectuaron el hallazgo en los

sectores I y V en la estratigrafía perteneciente al Clásico Tardío cerámica Polícroma Copador, Gualpopa, Arambala y Machacal Púrpura entre otros tipos cerámicos pertenecientes a la Fase Payu. (Velásquez y Hermes, 1996: 556).

- **Proyecto San Andrés 1996-1997**

Durante los años 1996-1997 se realizaron excavaciones en la Estructura 5 ubicada en la Plaza Norte de San Andrés. El proyecto tuvo una duración de dos años, su objetivo fue la excavación de la Estructura 5 en la Plaza Norte. (Cobos, 1984: 3).

Las excavaciones se efectuaron en la zonas occidental y sur de la Estructura 5, Se determinó que para su edificación se empleó la misma técnica constructiva que los demás edificios que integran la Plaza Sur (adobes, repellos de grava fina, barro y talpetate), la recolección de material cerámico corresponde al período Clásico Tardío entre 600-900/1000 d.C. que sugieren que tanto las construcciones de la Plazas Sur y Norte son contemporáneas (Ibíd.: 4)

Las investigaciones arrojaron como resultado la confirmación de la ocupación de la Estructura 5 durante el período Clásico Tardío, restos de pisos junto al abundante material cerámico en los niveles inferiores fechados en el período Preclásico Medio del 700 a.C. al 250 d.C., reportaron la ocupación más temprana para San Andrés Las investigaciones fueron desarrolladas por Christopher Begley, Aixa Wilson, Linda Brown, Nicholas Herrman, Jeb Card y Roberto Gallardo. (Begley 1997: 15, 68-73).

- **Otros Hallazgos**

En el centro de la capital, durante el año de 1994 el arqueólogo Blas Castellón efectúa excavaciones en la Catedral Metropolitana de San Salvador recuperando artefactos coloniales y prehispánicos. Dentro de la cerámica prehispánica se efectuó el hallazgo de cerámica Polícroma Copador y Ulúa entre otras. (Castellón, 1994: 15). En 1996 se efectúan rescates en el sitio La Viuda por los arqueólogos Howard Earnest y Katherine Sampeck, donde se recuperó cerámica del Clásico Tardío, dentro de la que se destaca la cerámica Polícroma Copador y Guarumal en contextos de tipo ceremonial correspondiente al Rasgo 30, como parte de la ofrenda a un entierro (Earnest y Sampeck, 1996: 9) y en el Rasgo 13 como parte del relleno bajo la superficie del pozo 9 (Earnest y Sampeck, 1996: 5).



Imagen 21 y 22. Operación sitio La Viuda

(Fuente: Earnest y Sampeck, 1996)

Investigaciones en la costa salvadoreña efectuadas por Roberto Gallardo en la Playa El Zonte Municipio de Chiltiupán, Departamento de La Libertad durante 1998,

reportó el hallazgo de un entierro femenino en perfecto estado acompañado por una ofrenda modesta, y restos de cerámica copador (Gallardo, 2009: 15).

Durante las excavaciones efectuadas en el sitio arqueológico de Chamico, departamento de La Libertad, efectuada por Fabricio Valdivieso durante el año de 1999; se realizó el hallazgo de tiestos de cerámica polícroma Copador asociada a un entierro. (Valdivieso, 2006: 43).

El sitio arqueológico El Cambio fue sujeto de investigaciones arqueológicas en las cuales se pretendía ubicar estructuras, entierros y surcos de cultivo. Se reportaron dos temporadas de excavación, la primera conducida por la Arqueóloga Marta González en el 2005, posteriormente Rafael Castillo en el 2006 y 2007. Ambos reportan cerámica Polícroma Copador en bajas concentraciones (Comunicación personal con Hugo Chávez).



Imagen 23. Montículo sitio El Cambio

(Fuente: Deschamps, 2003)

Liuba Morán En su Tesis “Fechaamiento de los Entierros, a través de Análisis Cerámico y Osteológico, Registrados en el Sector Tacuscalco/Ruiz del Sitio

Arqueológico Tacuscalco-Los Cerritos, Nahulingo, Sonsonate, El Salvador” reporta el hallazgo de cerámica polícroma Copador en contexto funerario. (Comunicación personal con Liuba Morán, 2012).

Durante el 2008 el departamento de Arqueología reportó dos hallazgos de cerámica polícroma Copador, el primero en Lotificación Aragón en el Municipio de Guazapa, Departamento de San Salvador, (Comunicación con Miriam Méndez, 2011) y otro hallazgo en Lotificación San Antonio Abad, Municipio de Candelaria de la Frontera, Departamento de Santa Ana (Comunicación con Julio Alvarado, 2011). En el año de 2010, Roberto Gallardo reporta el hallazgo de fragmentos de cerámica Polícroma Copador en el sitio arqueológico Los Tablones en el municipio de Ataco en Ahuachapán (Comunicación con Gallardo, 2011).

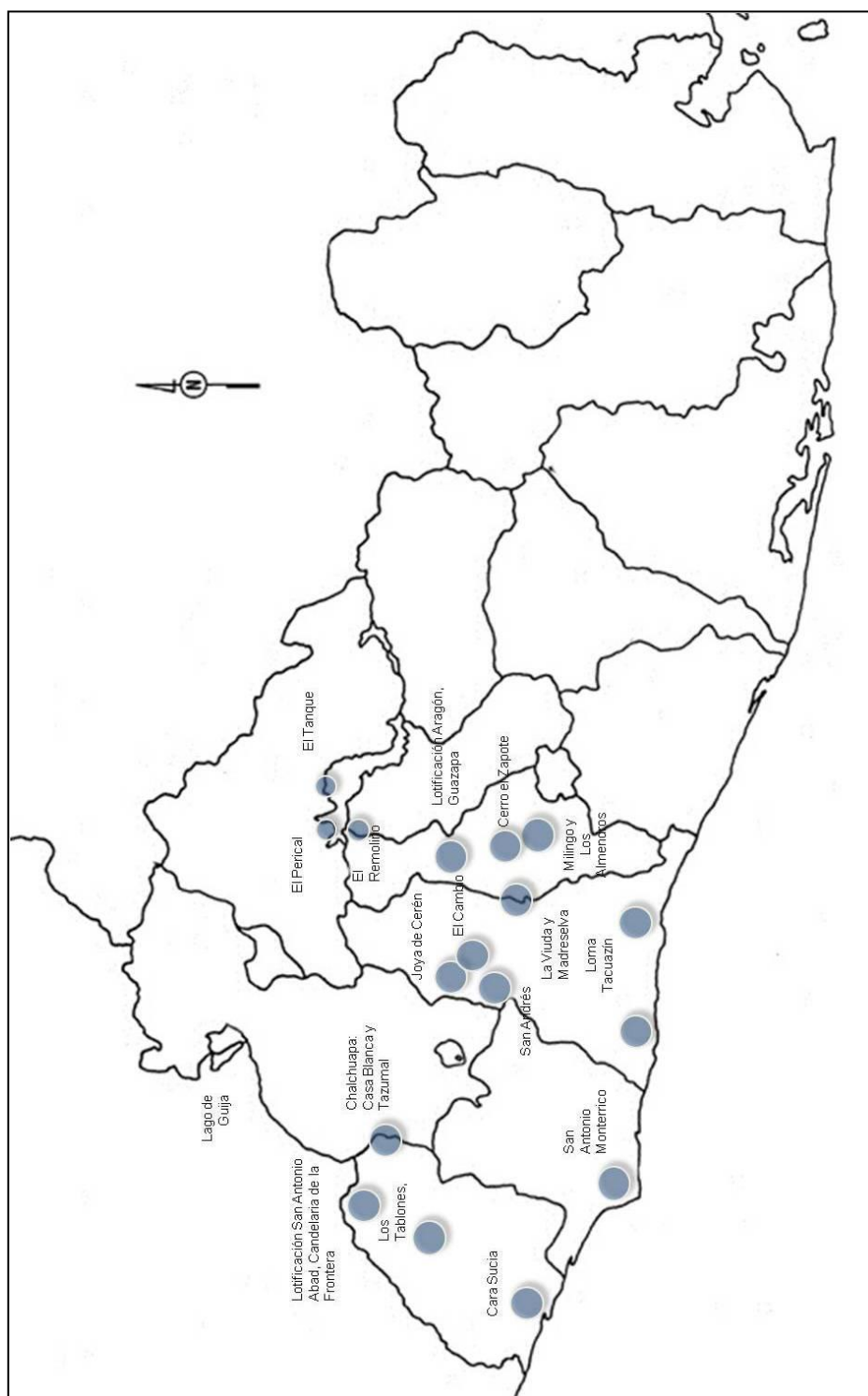


Figura 24. Mapa hallazgos de cerámica Policroma Copador

(Dibujo: Claudia María Alfaro Moisa)

Cuadro 2.

HALLAZGOS DE CERAMICA POLICROMA COPADOR EN EL SALVADOR

ZONA O DEPARTAMENTO	SITIO ARQUEOLOGICO	REFERENCIA
Área El Paraíso, Embalse del Cerrón Grande, Departamento de Chalatenango	El Tanque	Fowler & Earnest, 1976
Hacienda Santa Bárbara, Embalse del Cerrón Grande, Departamento de Chalatenango	El Perical	Fowler & Earnest, 1976
Hacienda Colima, Embalse del Cerrón Grande, Departamento de Cuscatlán	El Remolino	Fowler & Earnest, 1976
Municipio de Chalchuapa, Departamento de Santa Ana	Casa Blanca	Ohi, 2000
Municipio de Chalchuapa, Departamento de Santa Ana	Tazumal	Boggs, 1940, 1941, 1943 y 1950; Sharer, 1978.
Municipio de Ataco, Departamento de Ahuachapán	Los Tablones	Hallazgo en 2010 Comunicación personal con Arqueólogo Roberto Gallardo,
Municipio de Cara Sucia, Departamento de Ahuachapán	Cara Sucia	Fichas de Catálogos de Investigación, Departamento de Investigaciones, MUNA
Departamento de Sonsonate	Hacienda San Antonio Monterrico	Fichas de Catálogos de Investigación, Departamento de Investigaciones, MUNA
Departamento de La Libertad	Hacienda Tula	Fichas de Catálogos de Investigación, Departamento de Investigaciones, MUNA
Municipio del Puerto de la Libertad, Departamento de La Libertad	Playa El Zonte	Gallardo, 1998
Municipio de Opico, Departamento de La Libertad	San Andrés	Dimmick & Ries, 1941; Mejía, 1977; McKee, 1994, Begley, 1996-1997.
Municipio de Opico, Departamento de La Libertad	Joya de Cerén	Sheets; 1981, 2002
Municipio de Antiguo Cuscatlán, Departamento de La Libertad	Madreselva	Amaroli, 1992
Municipio de Antiguo Cuscatlán, Departamento de La Libertad	Nuevo Cuscatlán	Velásquez y Hermes, 1993-1994
Municipio de Antiguo Cuscatlán, Departamento de La Libertad	La Viuda	Earnest & Sampeck, 1996
Municipio de Opico, Departamento de La Libertad	El Cambio	Chandler en Sheets, 1983; González, 2005; Castillo, 2006 y 2007
Municipio de San Salvador, Departamento de San Salvador	Cerro El Zapote	Lothrop y Lardé, 1926; Boggs y Longyear, 1944.
Municipio de San Salvador, Departamento de San Salvador	Milingo	Lothrop y Lardé, 1920
Municipio de San Martín, Departamento de San Salvador	Los Almendros	Lothrop y Lardé, 1920
Municipio de Candelaria de la Frontera, Departamento de Santa Ana	Lotificación San Antonio Abad	Alvarado, 2008
Municipio de Guazapa, Departamento de San Salvador	Lotificación Aragón	Méndez, 2008

6. Temporalidad de la Cerámica Polícroma Copador

En los estudios de John Longyear, el autor sitúa la cerámica Polícroma Copador en la temporalidad Mesoamericana dentro del periodo *Full Classic* (Clásico Tardío 600-900 d. C.); denominándolo como tipo identificado “*Polícromo Maya Rojo, Negro y Naranja sobre Naranja*” (Sharer 1978: 55). Al igual que los tipos Arambala, Gualpopa se fechaban en el período “full Classic” catalogados dentro del grupo designado como *cerámica maya polícroma*, (Boggs, 1943: 132-133 y 1945:21).

Las investigaciones arqueológicas en Copán arrojaron datos relacionados con el fechamiento y el hallazgo de cerámica tipo Copador Polícromo en escondrijos ubicados bajo las Estelas I, J y M fechadas entre el 677 al 757 d.C.; esto permitió establecer y ubicar la cerámica Copador en el período Clásico Tardío (Boggs, 1944: 42). Para Longyear los datos de dos estelas: *indican el principio de un Copador desarrollado, y la fecha del último monumento erguido en Copán, la escultura G1, que señala su probable fin* (Longyear 1952:45).

La correlación de fechas asociadas por Longyear se basó en la secuencia cronológica por Goodman-Thompson-Martínez, donde los investigadores establecen analogías íntimas entre varios estilos cerámicos provenientes de las tumbas del Tazumal y cerámica polícroma excavada bajo la estela M fechada en 9.16.5.0.0, determinada para el 757 d.C. (Boggs, 1945:42). Boggs apunta que existen semejanzas entre la cerámica encontrada bajo la estela I, cuyo fechamiento es de 9.12.5.0.0 es decir, 677 d.C. (Ibíd., 1945). Posteriormente Wolfgang Haberland, lo ubica dentro de su secuencia para cerámica prehispánica de El Salvador en el período

“Full Classic”, pero entre el 500-1000 d. C. (Haberland, 1960: 23), es decir sumando cien años en relación con la cronología de Longyear (Ver Cuadro 3.)

Algunas vasijas polícromas de las tumbas de Tazumal, especialmente la pieza con número 43-412-1-12 procedente de la tumba 1, fueron identificadas por R.E. Smith dentro de la Fase Tepeu I, que según la cronología de Uaxactún, se fecha entre el 650-800 d.C.**(1)** cuyo lapso de tiempo es el sugerido por las Estelas I, J y M (Boggs, 1945: 43).

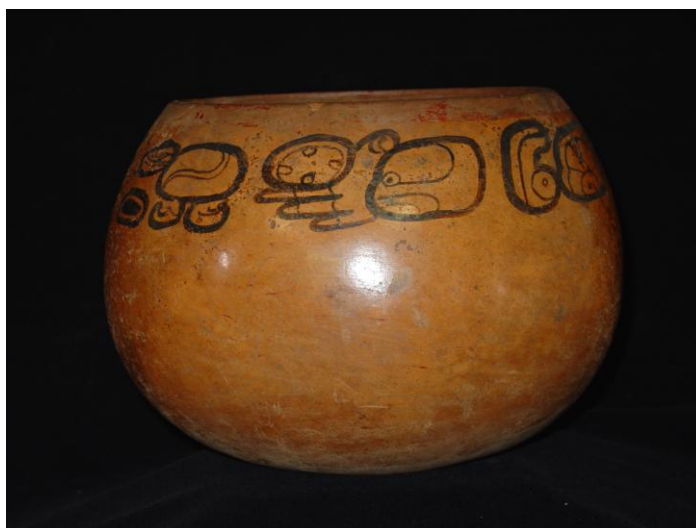


Figura 25. Pieza número 43-412-1-12 procedente de la tumba 1, sitio Tazumal

(1)En la publicación “Informe sobre la Tercera Temporada de Excavaciones en las Ruinas de Tazumal” en la Revista Tzumpame N° 4; fecha la Fase Tepeu I entre 650-800 d.C. La nueva cronología del Peten ubica la Fase entre el 600-700 d.C., dato tomado del Atlas Arqueológico de Guatemala: <http://www.atlasarqueologico.com/pdf/monografias/07 - Capitulo 7 - Texto CTR.pdf>

Ubica la cerámica Polícroma Copador en la fase tardía del Período Clásico, dentro del Complejo Cerámico Payu, Fase Payu del 600-900 d. C. (Sharer, 1978:111). Incluyó dentro de este complejo cerámico a los tipos: Arambala, Gualpopa, Guazapa, Ayutuxtepeque y Tapalhuapa. (Ibíd., 1978:117). (Ver Cuadro 4).

En la zona de Chalchuapa, la cerámica Polícroma Copador junto con la cerámica Gualpopa provienen de la tradición cerámica Huiscoyol dentro de la Fase Xocco fechada en 500 d.C. (Sharer, 1978:117). Junto con otras evidencias arquitectónicas y asociaciones entre tipos cerámicos sugieren el establecimiento de relaciones comerciales con lugares como Copán y las Tierras Bajas en su fase más temprana. En la zona costera, el sitio arqueológico de Cara Sucia, que fue el asentamiento periférico sur de la cultura Cotzumalhuapa durante el período Clásico Tardío; las relaciones comerciales con tierras mayas se refleja en el hallazgo de cerámica Polícroma Copador en depósitos de la fase Tamasha (Sharer en Von Schonfeld, 1995: 14).

Cuadro 3.

FECHAMIENTOS DE CERÁMICA POLICROMA COPADOR

EN TRES ESTELAS DE COPÁN

Monumento	Fecha en la estela	Fecha en la era Cristiana	Característica de la Ofrenda Copadores	Período
Estela I	9.12.5.0.0 +	(677 d.C.)+	Dos vasos cilíndricos copador decorados con glifos, vasija copador decorada con personajes, cuenco simple copador con decoración glífica y círculos concéntricos, vasijas copador de silueta compuesta zoomorfa, jarra copador con el glifo “kin”, jarra copador decorada con un glifo; algunas contenían carbón y caracoles, 24 estalactitas, bivalvos y cinabrio.+	Full Classic/ Clásico Tardío
Estela J	9.13.5.0.0 +	(702 d.C.)	Bivalvo, Incensario, vaso cilíndrico copador, vasija efigie copador, jarra copador con dos asas.+	Full Classic/ Clásico Tardío
Estela M.	9.16.5.0.0. +	(757 d.C.)+	Solo presenta un vaso copador corto y uno largo con motivos antropomorfos, una perla, fragmentos de hueso, conchas, carbón y obsidiana, jarros monocromos miniatura, un cuenco pequeño de engobe rojo de hematita especular sobre naranja, dos cuencos bicromos de engobe rojo de hematita especular sobre blanco muy fina, un par de orejeras y un par de vasos cilíndricos.+	Full Classic/ Clásico Tardío

Secuencia de Goodman-Thompson-Martínez. [Boggs 1945: 41, 42] [Longyear 1952: 51-52]¹

Correlación Goodman, Martínez, Thompson (GMT). La correlación GMT establece que el día 0.0.0.0.0 4 ahau, 8 cumkú, corresponde a un fecha en el cuarto milenio antes de la era cristiana, el día 6 de septiembre de 3114 a. C. en el calendario juliano, que en el calendario gregoriano corresponde al 11 de agosto de 3114 a. C., número de día juliano (NDJ) 584283 —número de días desde el inicio del período juliano—. Esta correlación está apoyada por la evidencia astronómica, etnográfica, fechamientos por radiocarbono y por materiales históricos.

Cuadro 4.

COMPLEJO CERAMICO PAYU

COMPLEJO CERAMICO PAYU	UNIDADES TIPO-VARIEDAD*	GRUPO CERAMICO COPADOR	VARIEDADES DE CERAMICA POLICROMA COPADOR**
Período Clásico Tardío (650-900 d.C.)	*Grupo Cerámico Chiquihuat		1. Copador Polícromo Variedad Glífica A+
	*Grupo Cerámico Gualpopa		2. Copador Polícromo Variedad Glífica B+
	*Grupo Cerámico Ayutux	*Copador Polícromo	3. Copador Polícromo Variedad Glífica C+ ***
	*Grupo Cerámico Copador	*Pushtan	4. Copador Polícromo Variedad Glífica D (Ver nota)
		*Pacho Inciso	5. Copador Polícromo Variedad Glífica E + ***
			6. Copador Polícromo Variedad Figura A +
	*Grupo Cerámico Arambala		7. Copador Polícromo Variedad Figura B+
	*Grupo Cerámico Tepeto		8. Copador Polícromo Variedad sin Especificar +
	*Grupo Cerámico Jujutla		9. Pacho Inciso.+

*Tomado de la secuencia cerámica para Chalchuapa [Sharer, 1978:111]

**Muestreo de 17 ejemplares de Cerámica Copador proveniente de Tazumal [Ibíd.: 55, 132-133]

***Variedades glífica C y E ausentes en Copán [Viel, 103]

+ Variedades identificadas en Tazumal [Sharer: 54-55]

Nota: La variedad Figura A se ha encontrado en Joya de Cerén, así mismo la Variedad Glífica D.

7. Atributos de la Cerámica Polícroma Copador

Los atributos de la cerámica Polícroma Copador fueron reconocidos por John Longyear que identificó en un inicio tres atributos principales:

- A- Presencia de personajes sedentes, y en posición decúbito ventral;
- B- Figuras zoomorfas de “pájaros” representados en forma natural convencional o cierta estilización.
- C- También señala un patrón o frecuencia de motivos de acuerdo a la combinación de formas y decoración (Longyear, 1952:60).

Stanley Boggs, en su publicación de 1950 “*Archeological Excavations in El Salvador*”, destaca el uso de hematita especular, engobes rojo y negro, figuras antropomorfas y zoomorfas (Boggs, 1950).

Robert Sharer sistematiza y aísla los atributos de la cerámica Polícroma Copador en su publicación “*Prehistory of Chalchuapa, El Salvador*”, basándose en el análisis cerámico de 14 vasijas completas y 104 fragmentos procedentes de la zona investigada (Sharer, 1978: 54).

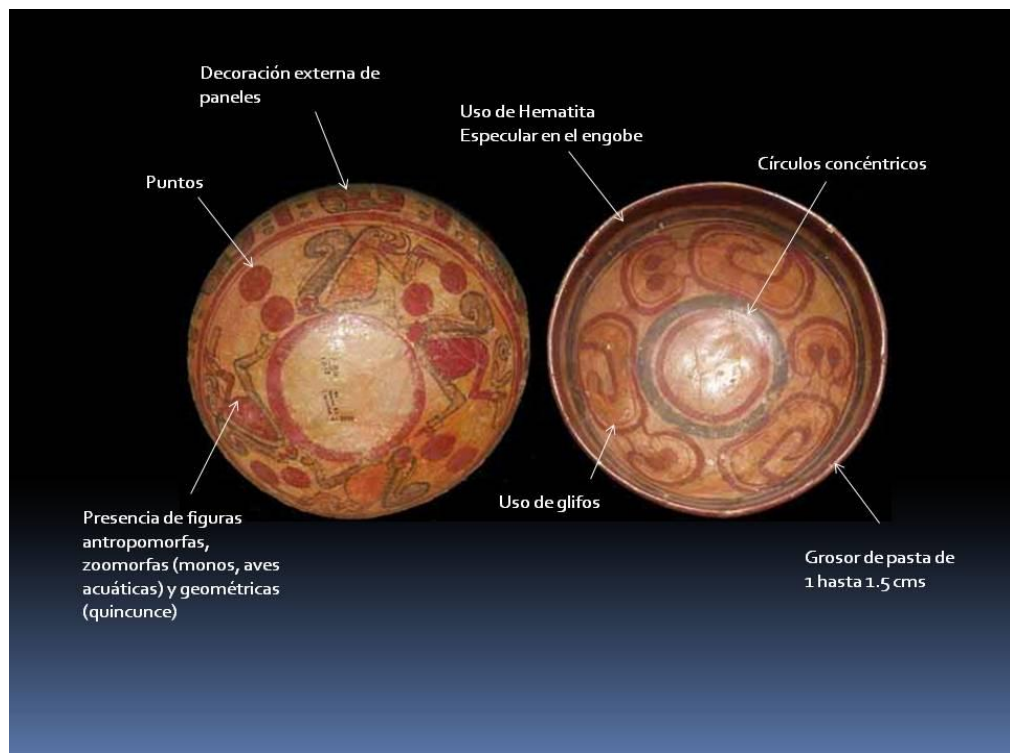
Los atributos giran en base a los motivos decorativos, morfología cerámica y la composición de la pasta y engobes (Ibíd.:53). Dicha nómina de atributos ha servido de base en estudios cerámicos de Copán.

Sharer establece los siguientes patrones:

- **En cuanto a forma:** Incluye cuencos hemisféricos, cuencos con paredes de silueta compuesta, vasos cilíndricos y jarras. En El Salvador son frecuentes los

cuencos, pero son escasas las vasijas con soportes cónicos sólidos o huecos, vasos simples y compuestos, cuya manufactura está adscrita a Copán.

- **En cuanto a decoración e iconografía:** Combinación policroma: roja, negra, opcionalmente naranja amarillento sobre fondo naranja más claro a color crema. Los diseños característicos de la cerámica Polícroma Copador, están ejecutados por medio de bandas con figuras humanas sedentes y de cubito ventral; divisiones que asemejan tajadas de melón, glifos del elemento B o “Tun” (deidad o serpiente una especie de prefijo), glifo del elemento C con variante de una boca o mano que Longyear describe como “Señor”; aves, monos, puntos, sapos y el quincunce. Muy pocos ejemplares presentan decoración esgrafiada o incisa. Presente en la variedad Pacho Incisa.
- **En cuanto a pasta:** La pasta es color crema o café muy claro, de consistencia no muy maciza. La pintura roja empleada posee carácter especular por su ingrediente base: la hematita especular.
- **Variedades:** Pushtan y Pacho inciso; Variedades glífica: variedad Excisa Polícroma Pushtan, variedad Glifo A, variedad Glifo B, variedad Glifo C, variedad Glifo D, variedad Glifo E, variedad Figura A y variedad figura B. (Sharer, 1978: 53, 54, 55 y 56.) (Ver cuadro 5.)



**Imagen 26. Algunas características morfológicas de cuenco Polícromo Copador
proveniente del sitio arqueológico San Andrés,
Departamento de La Libertad. Temporada 1978. Proyecto San Andrés
(Fuente: FUNDAR)**

**VARIEDADES DE CERAMICA POLICROMA COPADOR
IDENTIFICADAS EN EL PROYECTO CHALCHUAPA POR ROBERT
SHARER.**

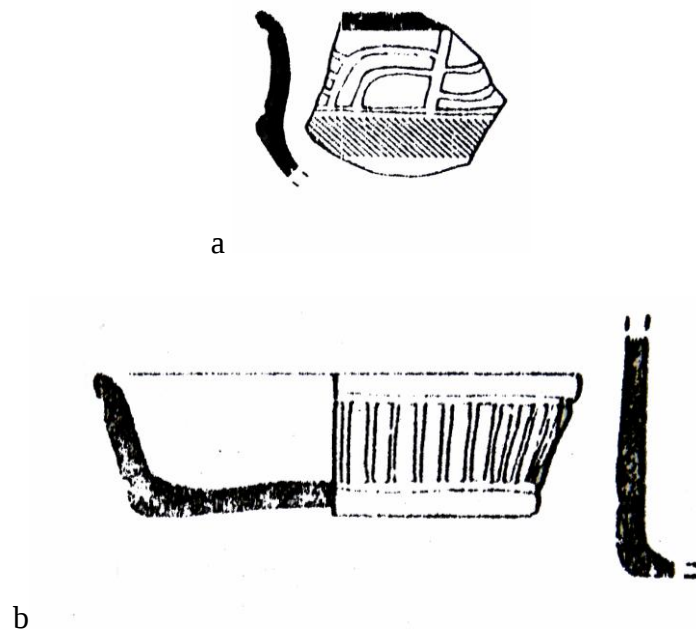


Figura 27. Variedad Polícromo Copador, Pushtan de Línea Incisa (a)

Variedad Polícromo Copador, Pacho Inciso (b)

(Fuente: Robert Sharer, 1978)

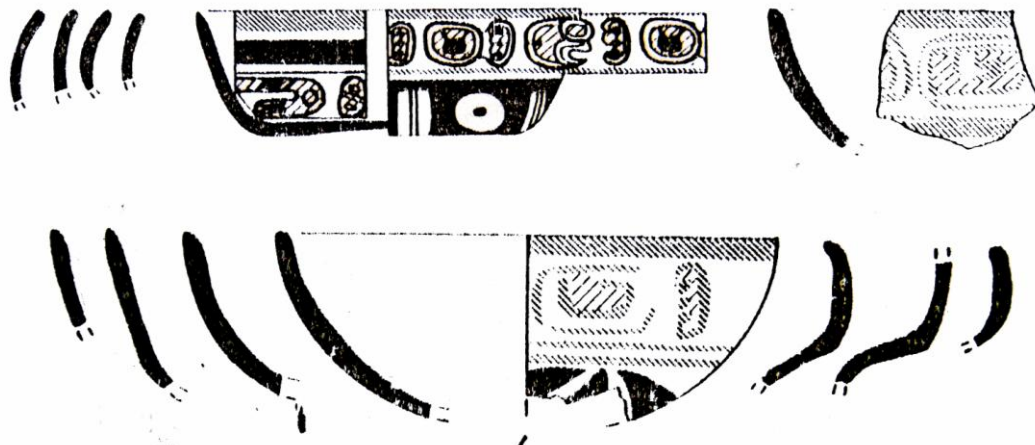


Figura 28. Polícromo Copador Variedad Glífica "A"

(Fuente: Robert Sharer, 1978)



Figura 29. Polícromo Copador Variedad Glífica "B"

(Fuente: Robert Sharer, 1978)

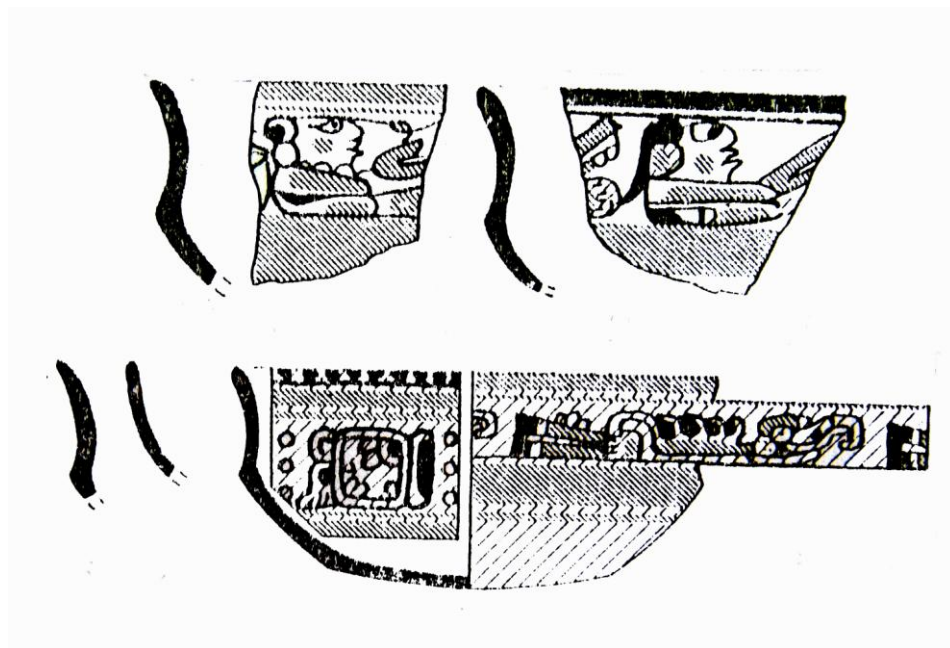


Figura 30. Polícromo Copador Variedad Glífica "C"

(Fuente: Robert Sharer, 1978)

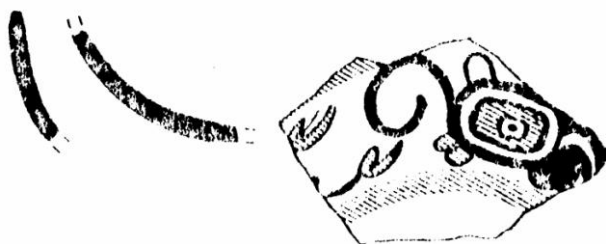


Figura 31. Polícromo Copador Variedad Glífica "E"

(Fuente: Robert Sharer, 1978)

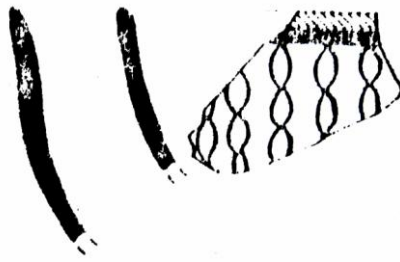


Figura 32. Polícromo Copador Variedad Figura “A”

(Fuente: Robert Sharer, 1978)



Figura 33. Polícromo Copador Variedad Figura “B”

(Fuente: Robert Sharer, 1978)

Cuadro 5.

ATRIBUTOS DE LA CERAMICA POLICROMA COPADOR

IDENTIFICACION DE ATRIBUTOS *	-Hematita especular, pintura negra y usualmente naranja sobre engobe color crema o naranja. -Los motivos más comunes son los elementos glíficos (pintados en rojo y color naranja de relleno) y figuras de perfil (antropomorfas y zoomorfas-aves- delineados en color negro y rojo, rellenos de color naranja) -Pasta fina y suave color crema. [Sharer, 1978:53]
FORMAS Y DIMENSIONES*	*Cuencos cilíndricos de paredes verticales de base plana y borde recto [Sharer, 1978:53] *Cuencos de paredes divergentes de base convexa y borde recto [Ibid:53] *Cuenco de paredes compuestas, de base convexa o base recta, bordes rectos o ligeramente divergentes [Ibid., 1978:53] *Vasos cilíndricos [Ibid., 1978:53] * Plato trípode
TRATAMIENTO**	Pasta: Fina, homogénea, color crema (beige), similar a la pasta del tipo Izalco; pequeñas inclusiones de cuarzo, integradas y distribuidas de forma regular. Textura compacta y homogénea. Algunas variedades presentan pasta menos fina y menos uniforme, color bastante regular similar al 10 YR 8/3, de núcleo color negro, reducido en ocasiones [Viel 1993: 103] Superficie: Engobe pulido, aspecto variable, generalmente brillante, pero no son raras las superficies mate. El engobe presenta matices desde el beige (10 YR 8/3) y anaranjado (5 YR 7/6). Se observan en algunas ocasiones efectos incontrolados de la cocción diferenciada [Ibid.: 103] Decoración: Policromado en rojo y negro sobre el engobe. Se emplean los colores rojo hematita especular (5 R 3/6, 7.5 R 3/6), negro (5 YR2/1, 2/2, 3/1) y rojo anaranjado (10 R5/8, 2.5 YR 5/8, 4/8). En ocasiones se observan rastros de pintura blanca, la decoración en los platos trípodes, cuencos simples y compuestos es interna y externa; mientras que en los vasos y en los cántaros la decoración es externa. [Ibid.: 103]

*[Sharer, 1978:53] ** [Viel 1993: 103]

CAPITULO IV

CONTEXTO DE LA CERÁMICA POLÍCROMA COPADOR EN LOS SITIOS DE LA FASE PAYU: SAN ANDRÉS, TAZUMAL, JOYA DE CERÉN, Y MADRESELVA

La muestra escogida de cerámica Polícroma Copador está asociada a tres tipos de contextos arqueológicos:

2. En contextos monumentales, como parte de ofrendas a estructuras y ofrendas a entierros dentro de estructuras.
3. En contextos domésticos, asociados a espacios de almacenamiento, procesamiento, consumo y ofrenda; en contextos domésticos de tipo ceremonial y de uso especial.

Antecedentes y Contexto Arqueológico de la muestra cerámica Polícroma Copador proveniente del sitio arqueológico San Andrés, La Libertad.

Sitio arqueológico San Andrés se ubica en el Kilómetro 32 carretera a Santa Ana, departamento de La Libertad, y es considerado como centro primario regional que durante el período Clásico regía y administraba los asentamientos menores del Valle de Zapotitán.

En 1977, el Museo Nacional de Antropología de El Salvador, organiza una serie de excavaciones en San Andrés. *Jorge Mejía realiza en la acrópolis hallazgos importantes* (Cobos 1994: 36-38) las excavaciones se focalizaron en la Estructura E7- Unidad B. Dicha estructura es de carácter monumental, no habitacional o

administrativa. En dicha estructura se efectuó el hallazgo de tres vasijas de Cerámica Copador, dos vasijas con figuras de monos y glifos, una vasija con nadadores y glifos (Rasgo 3); acompañado por una concha de *spondylus* con pintura de hematita especular, espinas de mantarraya, obsidiana, una cuenta de jadeíta, 7 conchas *spondylus* (Rasgo 2) entre otros tipos cerámicos como parte de la ofrenda.

El hallazgo de Mejía relaciona la cerámica Polícroma Copador a un ámbito monumental ceremonial, acompañado de materiales relacionados con rituales asociados a gobernantes: un pedernal excéntrico, espinas de pescado y mantarraya, conchas, hematita especular y cerámica importada de la zona del Petén.

Muestra Proveniente del hallazgo: 3 cuencos de paredes curvas y base plana

FRECUENCIA DE FORMAS DE LA CERAMICA COPADOR PROVENIENTE DEL SITIO ARQUEOLOGICO SAN ANDRES

FORMA	CANTIDAD
Cuenco hemisférico base convexa	1
Cuenco hemisférico de pared recta	1
Cuenco silueta compuesta	1
TOTAL	3

Antecedentes y Contexto Arqueológico de la muestra cerámica Polícroma Copador proveniente del sitio arqueológico Tazumal, Santa Ana.

El Sitio arqueológico Tazumal, se ubica en Calle El Cuje, dentro del área arqueológica de la ciudad de Chalchuapa, departamento de Santa Ana.

En 1943, Boggs excava la Estructura E1-C, Tumba 1 y recolecta en la excavación siete vasijas de cerámica polícroma Copador decorados con pseudoglifos, diseños geométricos y nadadores. Sólo uno de ellos es un plato trípode similar al tipo Caterpillar de Copán descrito por Longyear (Longyear, 1952).

Durante esta misma temporada en la E1-B, dentro de la Tumba 2 se ubican 19 vasijas de cerámica polícroma Copador (un plato trípode, un cuenco zoomorfo forma de batracio) una vasija Arambala y una vasija Gualpoba.

En la Tumba 2 Entierro G, una vasija polícroma Copador de silueta compuesta. En la Tumba 3, una vasija polícroma Copador decorada con pseudoglifos; y en la Tumba 4, una vasija polícroma Copador decorado con figuras geométricas. (Fichas de Catálogo de Investigaciones Arqueológicas, MUNA 1943 - 1944)

A partir de la temporada de 1952 en el Tazumal, Boggs detalla en fichas de catálogo de investigación, las descripciones de cerámica dentro de las que aparece finalmente descrita como cerámica tipo Copador y no maya. Así mismo aparecen ya denominados los tipos Gualpoba y Arambala. (Fichas de Catálogo de Investigaciones Arqueológicas, MUNA 1952).

En la temporada de excavaciones de 1953 en Tazumal en la Estructura 1D, dentro del escondrijo 50-2, se ubican una vasija polícroma Copador decorada con aves acuáticas, figuras antropomorfas y un quincunce. Y en la Tumba 7, una vasija polícroma Copador con figuras zoomorfas, antropomorfas, puntos y glifos. (Fichas de Catálogo de Investigaciones Arqueológicas, MUNA 1953).

Todos los hallazgos están relacionados con ritos funerarios asociados a estructuras monumentales, probablemente asociadas con las élites de Tazumal durante el período Clásico Tardío.

Cantidad de la muestra provenientes de los hallazgos 22 vasijas (cuenco de silueta compuestas con base plana, cuencos hemisféricos con base plana, cuencos hemisféricos con base convexa, cuencos zoomorfos y platos trípodes).

**FRECUENCIA DE FORMAS DE LA CERAMICA COPADOR
PROVENIENTE DEL SITIO ARQUEOLOGICO TAZUMAL**

FORMA	CANTIDAD
Cuenco hemisférico base plana	10
Cuenco hemisférico convexa	1
Cuenco de silueta compuesta	7
Cuenco zoomorfo	1
Plato trípode	3
TOTAL	22

Antecedentes y Contexto Arqueológico de la muestra cerámica Polícroma Copador proveniente del sitio arqueológico Joya de Cerén.

La antigua comunidad agrícola de Joya de Cerén fue sepultada por la erupción ocurrida alrededor de 635 d.C. originada en un cráter situado a menos de un kilómetro hacia el norte de Joya de Cerén. (Sheets, 2002: 5 y 8). Fueron expulsados materiales que variaban desde ceniza fina hasta bombas volcánicas de un metro en diámetro.

En poco tiempo, estos materiales cubrieron el asentamiento bajo varias capas que sumaban unos 4 a 8 metros de espesor. (Ibíd., 2002: 8). Joya de Cerén constituía una comunidad aparentemente pequeña y posiblemente tributaria a San Andrés.

La extensión total aún no ha sido precisada, pero la información disponible sugiere que era menor de 20 hectáreas. (Ibíd., 2002: 3). La mayoría de cerámica Polícroma Copador proviene de contextos domésticos del Complejo 1, Estructura 2A y 2B; y Estructura 3. (Beaudry, 1989: 91, 92 y 93).

Las Estructuras que componen el complejo son áreas destinadas al procesamiento de materias primas, consumo y como almacenaje (Sheets, 2002: 45, 46, 47 y 48). En el caso de Estructuras 2A y 2B, son de tipo residencial. Mientras que la Estructura 3, que es una estructura de carácter cívico. (Ibíd., 2002: 58, 59-63 y 64).

La muestra seleccionada para este estudio se compone de 11 vasijas cerámicas con forma de cuencos hemisféricos de base convexa, vaso, jarro y platos trípode.

MUESTRA DE CERÁMICA COPADOR PROVENIENTE DEL SITIO ARQUEOLOGICO JOYA DE CEREN.

FORMA	CANTIDAD*
Cuenco hemisférico base plana	2
Cuenco hemisférico base convexa	5
Plato trípode	2
Vaso	1
Jarro	1
TOTAL	11

Antecedentes Históricos y Contexto Arqueológico de la muestra cerámica Polícroma Copador proveniente del sitio arqueológico Madreselva.

La cerámica Polícroma Copador está asociada a la Ofrenda 1, localizada en el extremo norte de la Suboperación.20, consiste en seis vasijas cerámicas colocadas en una cavidad de 0.5 x 0.5 m a una profundidad de 1.20 m cortando un piso de tierra apisonada (Amaroli, Hermes y Velásquez, 1994: 531).

Encontrados dentro de una cavidad como parte de una ofrenda asociada a una plataforma que pudo haber sido parte de una construcción de uso desconocido. Este conjunto se encontró bajo una capa de tierra negra apisonada sobre tierra blanca. (Ibíd. 994: 531 y 532).

La ofrenda se acompañaba restos óseos de un humano, cinco vasijas y un plato trípode, todos con decoración policroma, cuatro de ellas pertenecen al grupo cerámico Copador, una al grupo cerámico Palmar y las demás vasijas probablemente del cerámico Arambala fechados para el período Clásico Tardío. (Ibíd., 533)

Cantidad de la muestra a analizar se compone de cinco vasijas de cerámica Polícroma Copador, entre cuencos compuestos, cuencos hemisféricos y un plato trípode.

FRECUENCIA DE FORMAS DE LA CERAMICA COPADOR PROVENIENTE DEL SITIO ARQUEOLOGICO MADRESELVA

FORMA	CANTIDAD
Cuenco hemisférico de pared curva	2
Cuenco hemisférico de pared recta	3
Plato trípode	1
TOTAL	5

En base al análisis de la muestra parcial seleccionada para el análisis, se plantea en este documento los usos de la cerámica policroma Copador por diferentes estratos sociales durante el periodo Clásico Tardío (600-900 d.C.) en base a los contextos monumental y doméstico.

Es posible inducir sobre las variaciones morfológicas detectadas en la muestra empleada en este análisis para detectar las variaciones de las formas y decoraciones, en base a los eventos volcánicos. Así como las diversas funciones de la cerámica policroma Copador en los sitios arqueológicos seleccionados para este estudio, en donde cumplían diversas funciones en los contextos antes mencionados.

CAPITULO V

ANÁLISIS DE CONTEXTOS DE LA CERÁMICA POLICROMA COPADOR

- a. **CONTEXTO DOMÉSTICO:** Asociado a estructuras de uso cotidiano en áreas de almacenamiento, áreas residenciales y lugares de procesamiento de materia prima para la fabricación de textiles, cerámica y morros pintados.

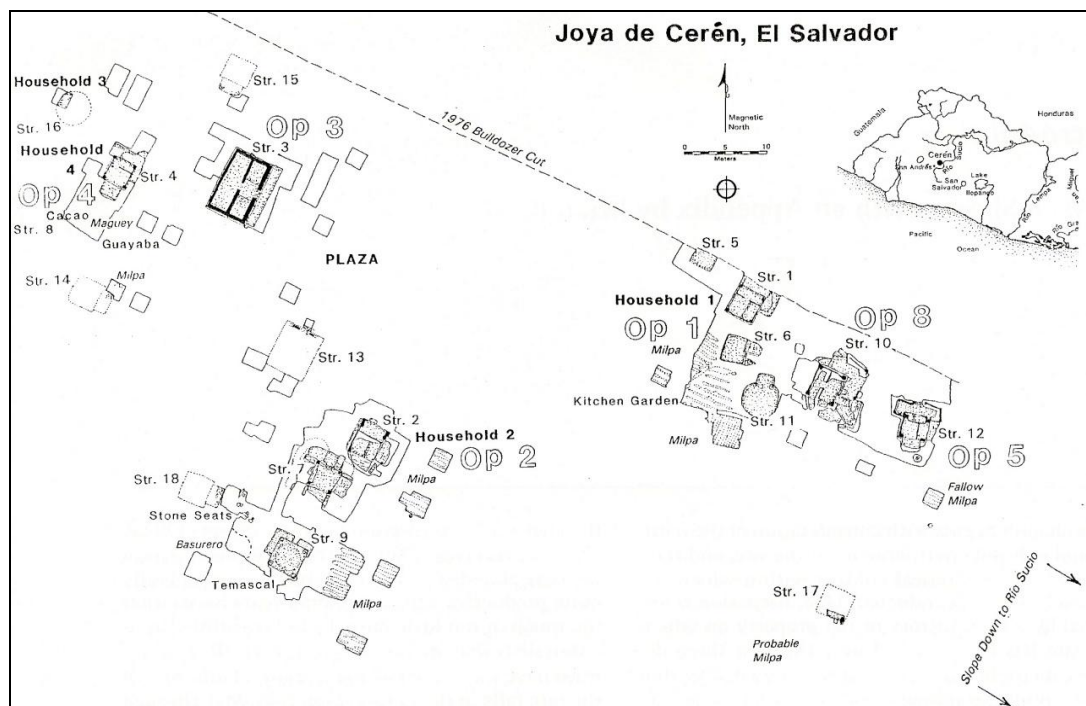


Figura 34. Vista de complejos domésticos de Joya de Cerén.

(Fuente: Payson Sheets, 2002)

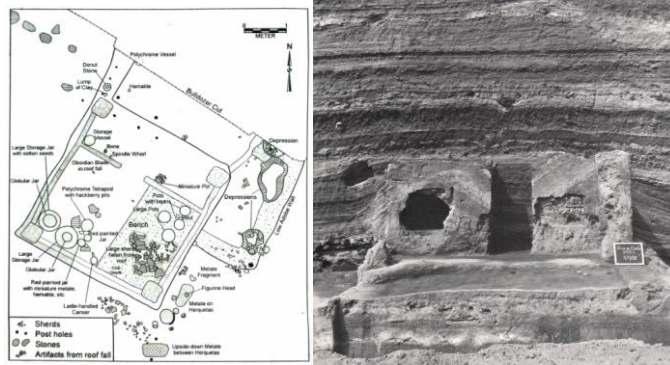


Figura 35. Vista en planta e imagen de Estructura 1.

(Fuente: Payson Sheets, 2002)

- I. **Estructura 1:** Plato trípode y cuenco hemisférico tipo polícromo Copador ubicados dentro de un nicho rectangular. El uso de esta estructura es de tipo domiciliar (Sheets, 2002: 45).

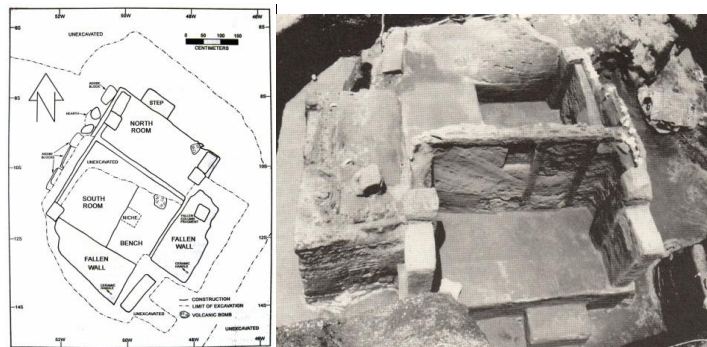


Figura 36. Vista en planta e imagen de Estructura 2.

(Fuente: Payson Sheets, 2002)

- II. **Estructura 2:** Dos vasijas cerámicas del tipo polícromo Copador, un cuenco hemisférico con impresiones dactilares de arrastre de alimentos y un plato trípode con decoración zoomorfa, junto con un cuenco Gualpota y una valva de *Spondylus calafer*. Los artefactos fueron depositados en contextos elevados del nivel del piso. Esta

estructura es considerada de carácter domiciliar (Sheets, 2002:62 y 63).

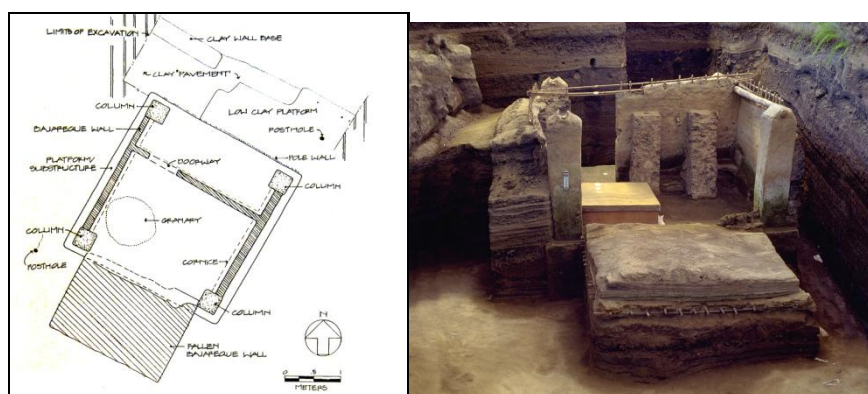


Figura 37. Vista en planta de Estructura 4.

(Fuentes: Payson Sheets, 2002/ Instituto Getty, 2003)

- III. **Estructura 4:** Vaso y cuenco hemisférico polícromo Copador. Estructura asociada a procesamiento y almacenamiento de materiales; entre los cuales figuran los hallazgos de terrones de pigmento rojo con mica “la hematita de los pobres” empleado para pintar; manchas de hematita especular en el piso (Sheets, 2002: 78).
- IV. **Estructura 7:** Cuenco hemisférico polícromo Copador con decoración zoomorfa (monos) junto a plato trípode tipo Campana San Andrés. La estructura 7, probablemente haya tenido función domiciliar y de procesamiento, dada su disposición arquitectónica compuesta por una habitación, porche de entrada, plataforma de bahareque y postes que sostenían su techo en el piso se encontraron restos de pintura roja y blanca que indicaría la manufactura de cerámica. Los artefactos encontrados en

contextos elevados del nivel del suelo como vasijas para almacenamiento de semillas, hematita especular, miniaturas conteniendo cinabrio, 7 cuentas de jadeíta, malacates, vasijas polícromas, huesos pequeños de mamíferos, fragmentos malacológicos y pigmento preparado de hematita especular.

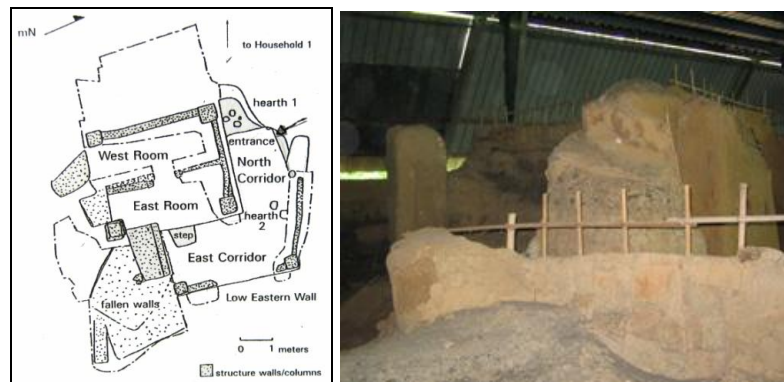


Figura 38. Vista en planta e imagen de Estructura 10.

(Fuentes: Payson Sheets, 2002/ Instituto Getty, 2003)

- V. **Estructura 10:** Plato trípode polícromo Copador con decoración zoomorfa. Edificio asociado a uso especial no determinado en base a su dimensión, arquitectura y el conjunto de artefactos sugiere su rol como lugar de almacenamiento de parafernalia empleada en ceremonias (Sheets, 2002: 97).
- VI. **Estructura 11:** Jarro polícromo Copador de forma compuesta conteniendo semillas de frijol, un cuenco simple con decoración “melón stripe” ubicado cerca de un fogón. Esta estructura está asociada a procesamiento y servicio de alimentos; la evidencia material sugiere el uso de espacio asignado a una cocina: metate sobre horquetas, un fogón de piedras, cerámica con restos de semillas al interior, restos de cestos, metate y mano, cerámica,

herramientas de hueso, navaja de obsidiana, entre otros artefactos (Sheets, 2002: 51-53).



Figura 39. Vista en planta e imagen de Estructura 11.

(Fuente: Payson Sheets, 2002/MUNA, 2005)

VII. **Estructura 12:** Cuenco hemisférico polícromo Copador con decoración externa “melón stripe” y decoración interna zoomorfa. La estructura está construida sobre un nivel alto en relación al resto de las estructuras; su arquitectura es un sistema de plataformas y sub-plataformas, presenta elementos decorativos en las paredes pintadas en colores blanco y rojo; así como el uso de celosías y huecos en las paredes.

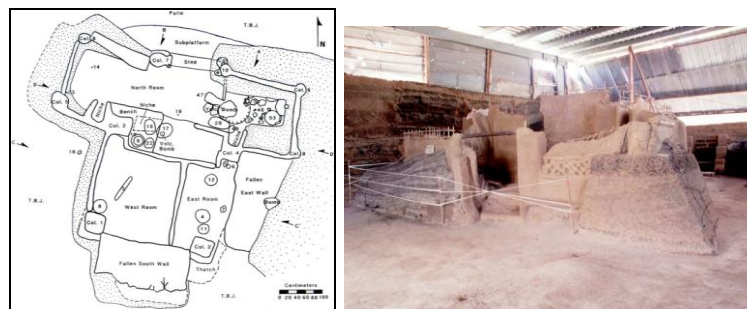


Figura 40. Vista en planta e imagen de Estructura 12.

(Fuente: Payson Sheets, 2002/ Instituto Getty, 2003)

Dentro de los hallazgos, figuran artefactos como fragmentos de figurillas, anillo doble, malacates, vasijas no utilitarias, vasijas con resto de pintura roja, vasijas tipo Guazapa Mititlán, empleadas como recipientes para beber; manos de metate, navajas prismáticas de obsidiana, fibras, morros pintados, bivalvos, ceniza de madera, minerales, astas de venado y dos pequeños promontorios de frijoles. Se ha sugerido el uso de la estructura para la adivinación, que se asocia a los materiales encontrados (Sheets, 2002: 104-110).

- b. CONTEXTO MONUMENTAL-FUNERARIO:** Este tipo de contexto se presenta como ofrenda ceremonial acompañado de cerámica alóctona, restos humanos, lítica ceremonial, lajas y material malacológico alóctono. Tal es el caso del hallazgo de la Estructura 7 del sitio arqueológico San Andrés.

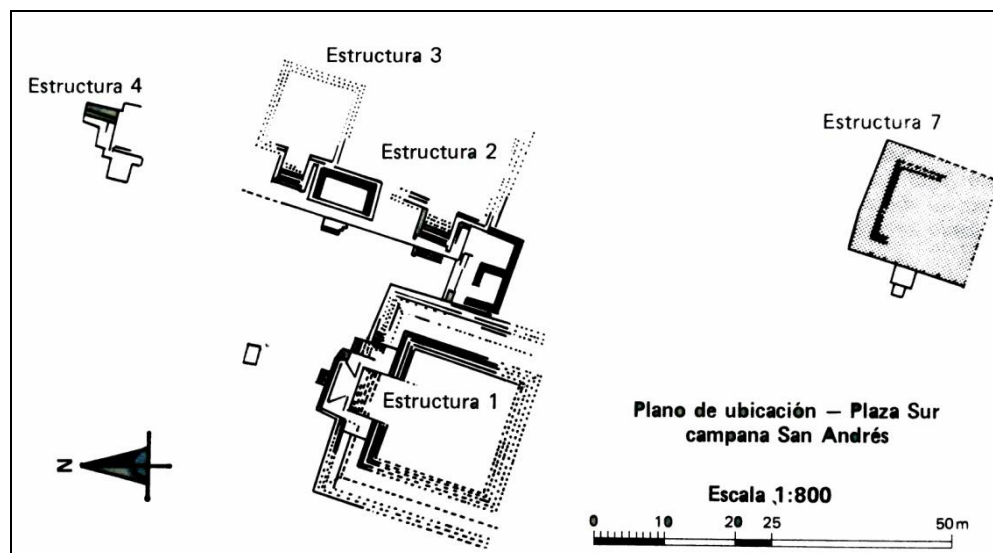


Figura 41. Plano de ubicación de Estructura 7.

(Fuente: Jorge Mejía, 1984)

Estructura 7. Sitio Arqueológico San Andrés.

La estructura de tipo monumental. Su construcción está compuesta por tres plataformas sobrepuestas, construidas con bloques de talpuja rectangular y cuadrada; su núcleo central es de mampostería que sugiere una construcción posterior a las edificaciones hechas con bloques de adobe y mortero. Su altura es de 3.27 mts. Los hallazgos materiales se componen de ofrendas en dos pisos. En el primer nivel de la estructura, a una profundidad de 3.98 mts. Se efectuó el hallazgo de un pedernal excéntrico antropomorfo, siete valvas de *Spondylus princeps*, una cuenta de jadeíta, punta de obsidiana, sahumerio bícromo, cerámica tipo Petén Pulido, tres cuencos polícromos Copador y una espina de mantarraya. En el segundo nivel de la estructura se efectuó el hallazgo de fragmentos de figurillas, metate ceremonial, metate utilitario y malacates. (Mejía, 1984: 37-45).

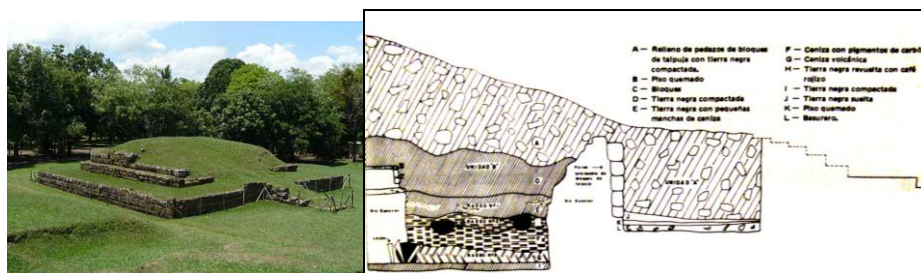


Figura 42. Vista de cortes estratigráficos de Estructura 7.

(Fuente: FUNDAR, 2012 /Jorge Mejía, 1984)

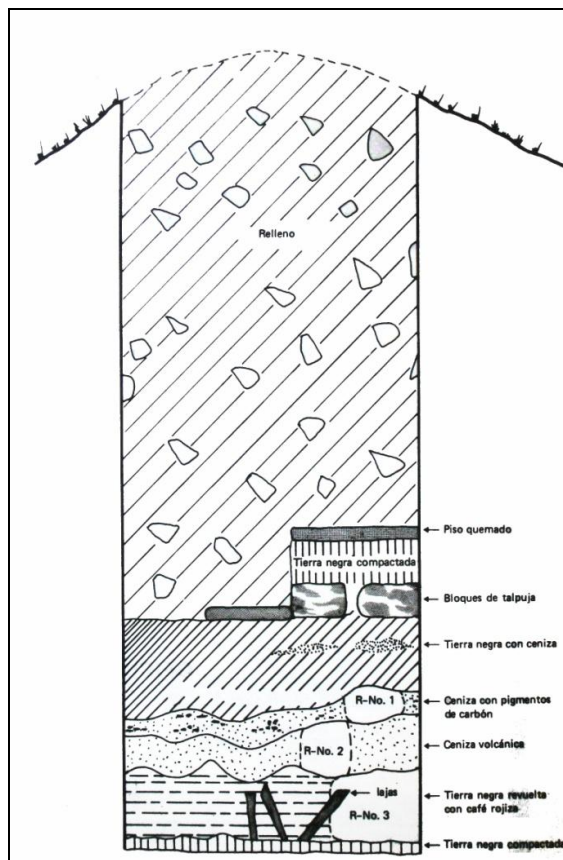


Figura 43. Perfil estratigráfico Unidad B, Estructura 7.

(Fuente: Jorge Mejía, 1984)

c. Contexto Monumental-Funerario.

Este tipo de contextos se asocia a entierros primarios y secundarios ubicados dentro de estructuras ceremoniales. La cerámica polícroma Copador se ha encontrado como parte de ofrenda junto con otros tipos cerámicos ceremoniales. Puntualmente en los sitios contemplados dentro de este estudio, sitio arqueológico Tazumal y sitio arqueológico Madreselva.

Sitio Arqueológico Tazumal

Las excavaciones en el sitio arqueológico Tazumal en la estructura arrojó el hallazgo en la estructura 1B de las tumbas 2, 3 y 4,

En las tumba 2, 3 y 4 se registró el hallazgo de vasos estucados, cerámica polícroma Copador, polícromos Arambala; en la tumba 3, vasos incisos; en la tumba 4 restos de pintura seca de color rojo ocre y morado oscuro, impresiones dejado por un petate. En total se descubrieron restos correspondientes a 19 individuos. La estructura, basándose en sus características arquitectónicas tenía función ceremonial y los individuos sepultados poseían algún nivel jerárquico, pues no presentaban indicios de sacrificio humano. Yacían en posición sedente y decúbito dorsal, junto a ofrendas que implican la disposición de un entierro no sacrificial. Fueron un total 12 tumbas asociadas a esta estructura, donde Boggs registró un total de 116 vasijas, 600 adornos de jadeíta entre pectorales y cuentas, ornamentos metalúrgicos, moldes de pintura, espejos de pirita, metates ceremoniales, morteros y fragmentos textiles. (Boggs, 1944: 33-38).

Los hallazgos en las Estructuras 1C, Tumba 1; Estructura 1D, Tumba 7 y Cerca de escondrijo E1C la cantidad de artefactos es menor en relación a las tumbas ubicadas en la Estructura 1B y arrojaron evidencia de cerámica polícroma Copador en contextos funerarios, a manera de ofrenda junto con cerámica de tipo no utilitario.

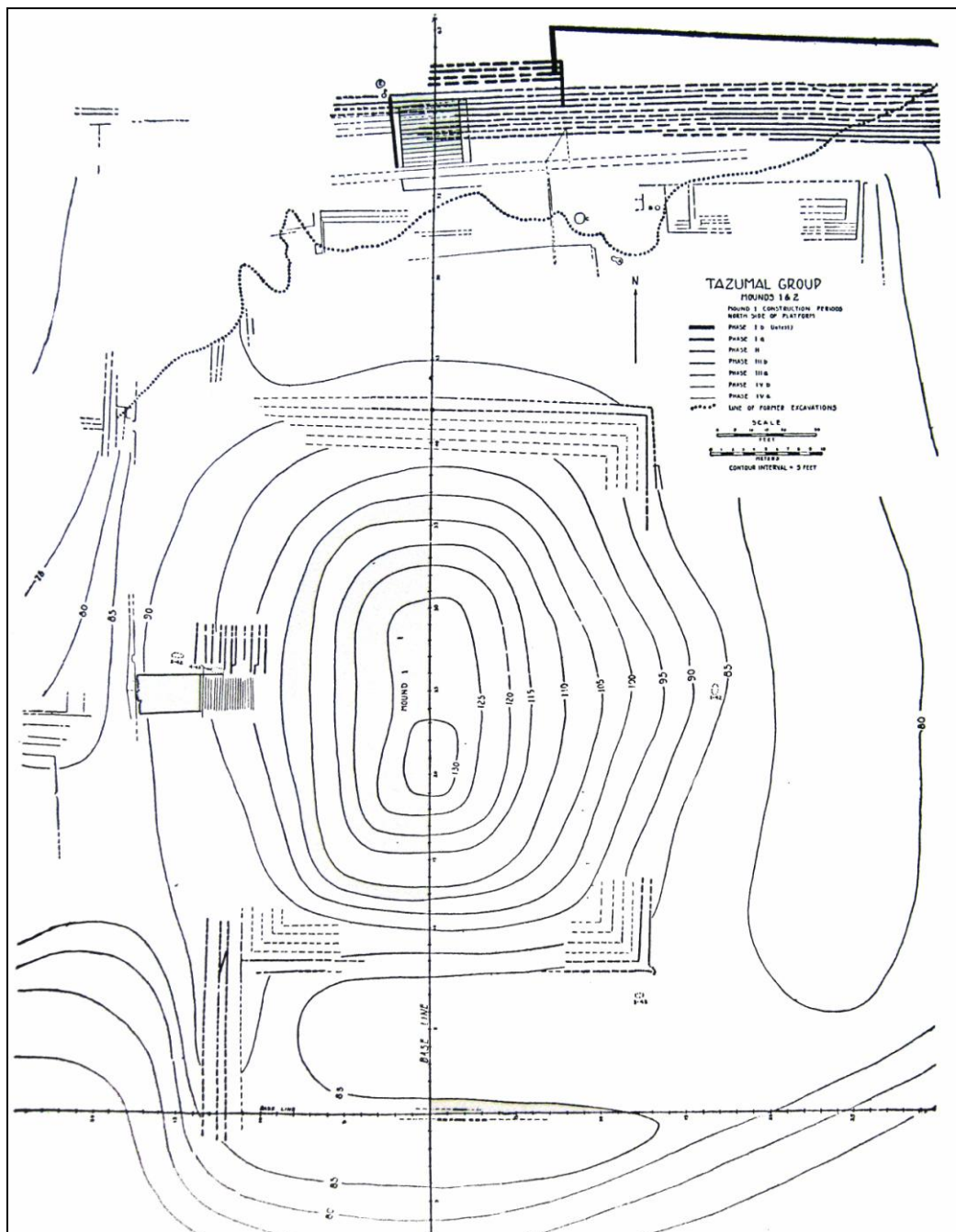


Figura 44. Grupo Tazumal.

(Fuente: Stanley Boggs, 1943)

Sitio Arqueológico Madreselva

En el caso del sitio arqueológico Madreselva las investigaciones concentradas en el Eje A-A que incluyó doce sub-operaciones (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 18, 20, 25, 30 y 32) en él se apreció la construcción de una plataforma que debió sostener una o más construcciones de material perecedero, la cual tiene como límite un muro de piedra sin cortar con medidas promedio de 0.30 m de largo x 25 m de alto. El hallazgo se centra en la sub-operación 20, Ofrenda 1. Dicha ofrenda localizada en el extremo norte de la Subop.20, consiste en seis vasijas cerámicas colocadas en una cavidad de 0.5 x 0.5 m a una profundidad de 1.20 m cortando un piso de tierra apisonada. Las piezas son cinco cuencos y un plato trípode, todos con decoración policroma, cuatro de ellas del grupo cerámico Copador, una del grupo Palmar y la restante probablemente del grupo Arambala (Amaroli, 1994: 531-532).

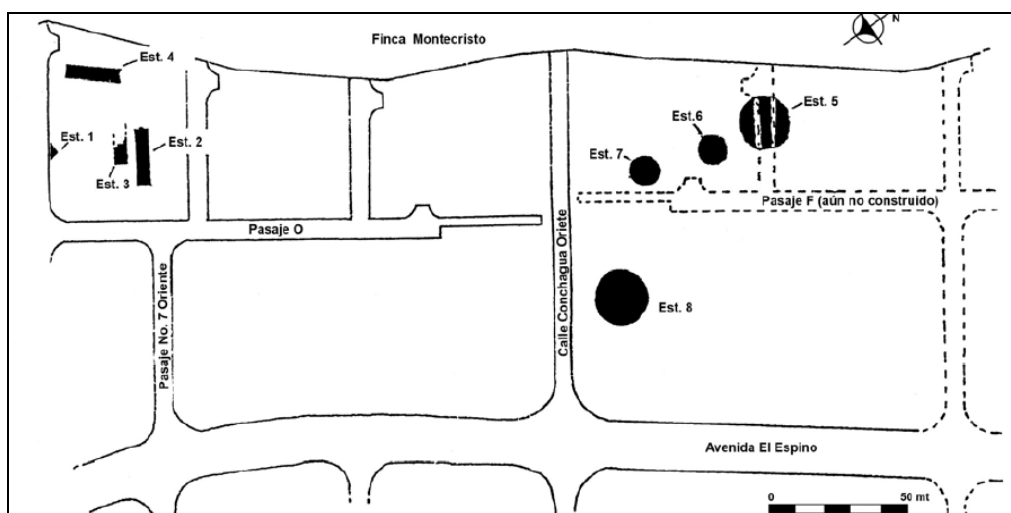


Figura 45. Ubicación de estructuras en sitio Madreselva

(Fuente: Amaroli, Hermes y Velásquez, 1994)

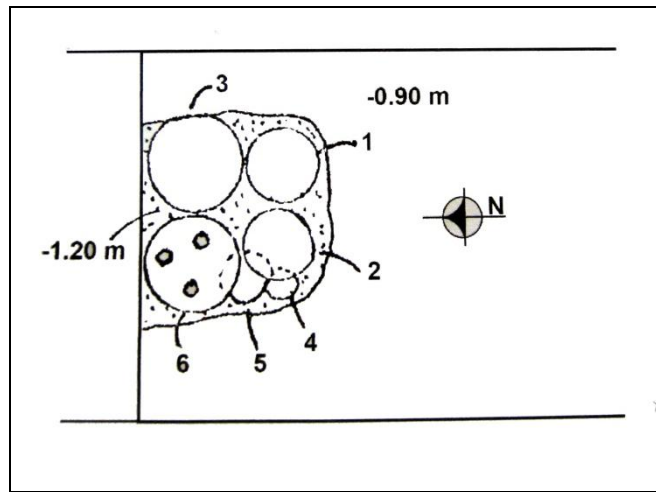


Figura 46. Corte estratigráfico y vista en planta de Operación 20, Ofrenda 1.

(Fuente: Amaroli, Hermes y Velásquez, 1994)

CAPITULO VI

ANÁLISIS DE DATOS ESTADISTICOS

Se presenta en este capítulo el análisis cuantitativo en base a la muestra seleccionada para este estudio.

Cabe mencionar que el análisis se basa en la muestra contemplada en este estudio y se relaciona únicamente con los sitios arqueológicos Joya de Cerén, San Andrés, Madreselva y Tazumal. Consistió en una muestra parcial compuesta por 41 vasijas de cerámica polícroma Copador.

Se plantearon para la medición siguientes constantes:

- a) Frecuencia Contexto/Sitio Arqueológico
- b) Frecuencia Sitio Arqueológico / Morfología
- c) Frecuencia Sitio Arqueológico/Estrato Social
- d) Frecuencia Temporalidad/Sitio Arqueológico
- e) Frecuencia Temporalidad/Forma
- f) Frecuencia Temporalidad/Decoración

El análisis de los resultados se presenta a continuación:

a) FRECUENCIA SITIO ARQUEOLÓGICO/CONTEXTO

El análisis de la muestra arroja que de 41 vasijas de cerámica polícroma Copador analizadas, 28 vasijas están asociadas a ofrendas monumentales-funerarias en los sitios de Tazumal y Madreselva; 11 vasijas de cerámica polícroma Copador asociada a contextos domésticos en el sitio Joya de Cerén y tres vasijas de cerámica polícroma Copador asociadas a ofrendas para estructura monumental procedente del sitio San Andrés.

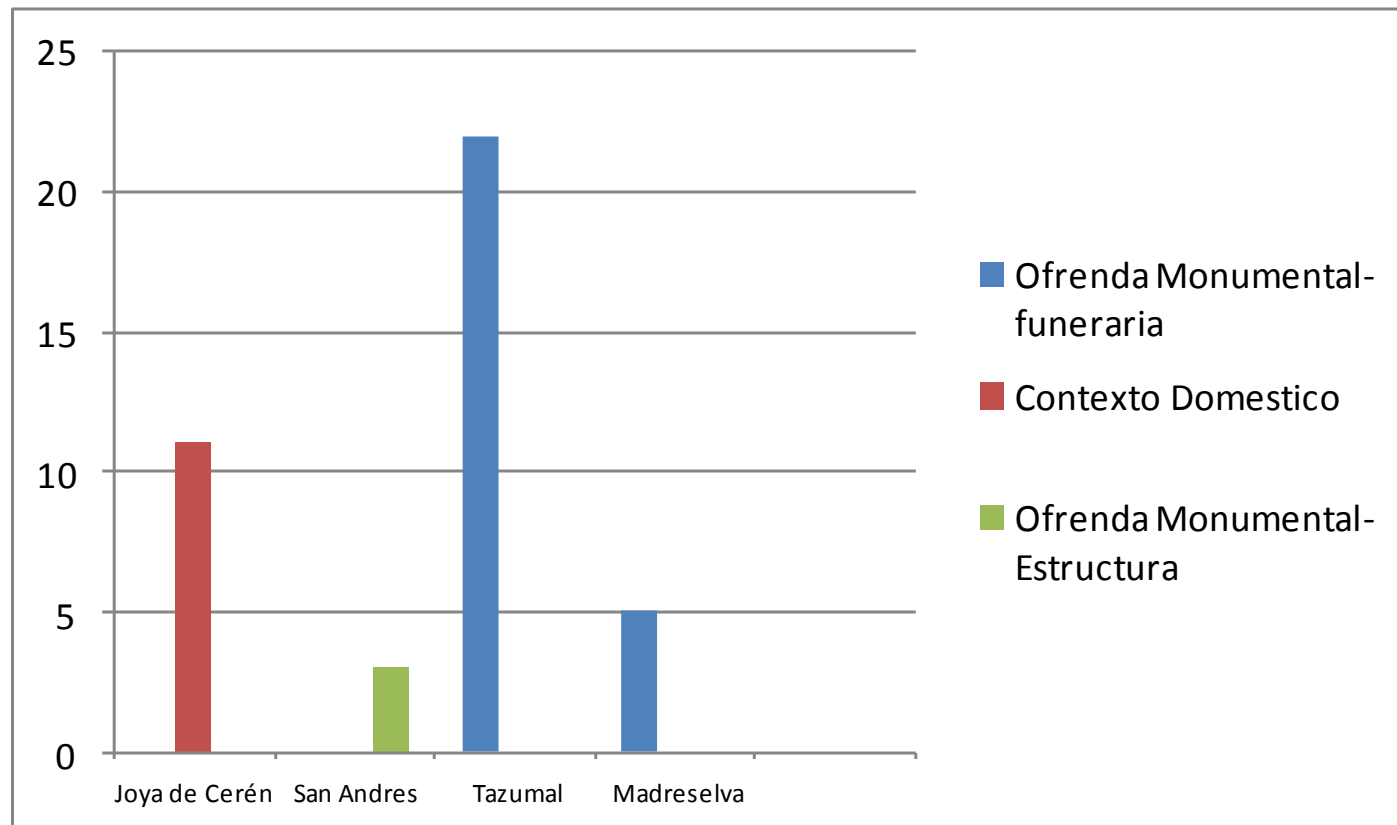


Tabla 1. Frecuencia Sitio Arqueológico / Contexto

b) FRECUENCIA SITIO ARQUEOLÓGICO / MORFOLOGÍA

El análisis de frecuencias de forma por sitio, dio como resultado la presencia de cuencos hemisféricos de base convexa en tres sitios arqueológicos: Joya de Cerén, San Andrés y Tazumal;

En el caso de la forma de cuencos hemisféricos de pared recta se ven representados en los sitios arqueológicos de San Andrés y Madreselva.

Los cuencos de silueta compuesta se ven representados únicamente en los sitios arqueológicos San Andrés y Tazumal, mostrando ausencia de esta forma en los sitios arqueológicos de Joya de Cerén y Madreselva.

Los cuencos hemisféricos de base plana están presentes únicamente en los sitios arqueológicos de Joya de Cerén y San Andrés.

Los cuencos zoomorfos están representados en el sitio arqueológico Tazumal.

Los platos trípodes aparecen en los sitios arqueológicos Joya de Cerén, Tazumal y Madreselva, a excepción del sitio San Andrés.

Los vasos y jarros están representados en el en el sitio arqueológico Joya de Cerén.

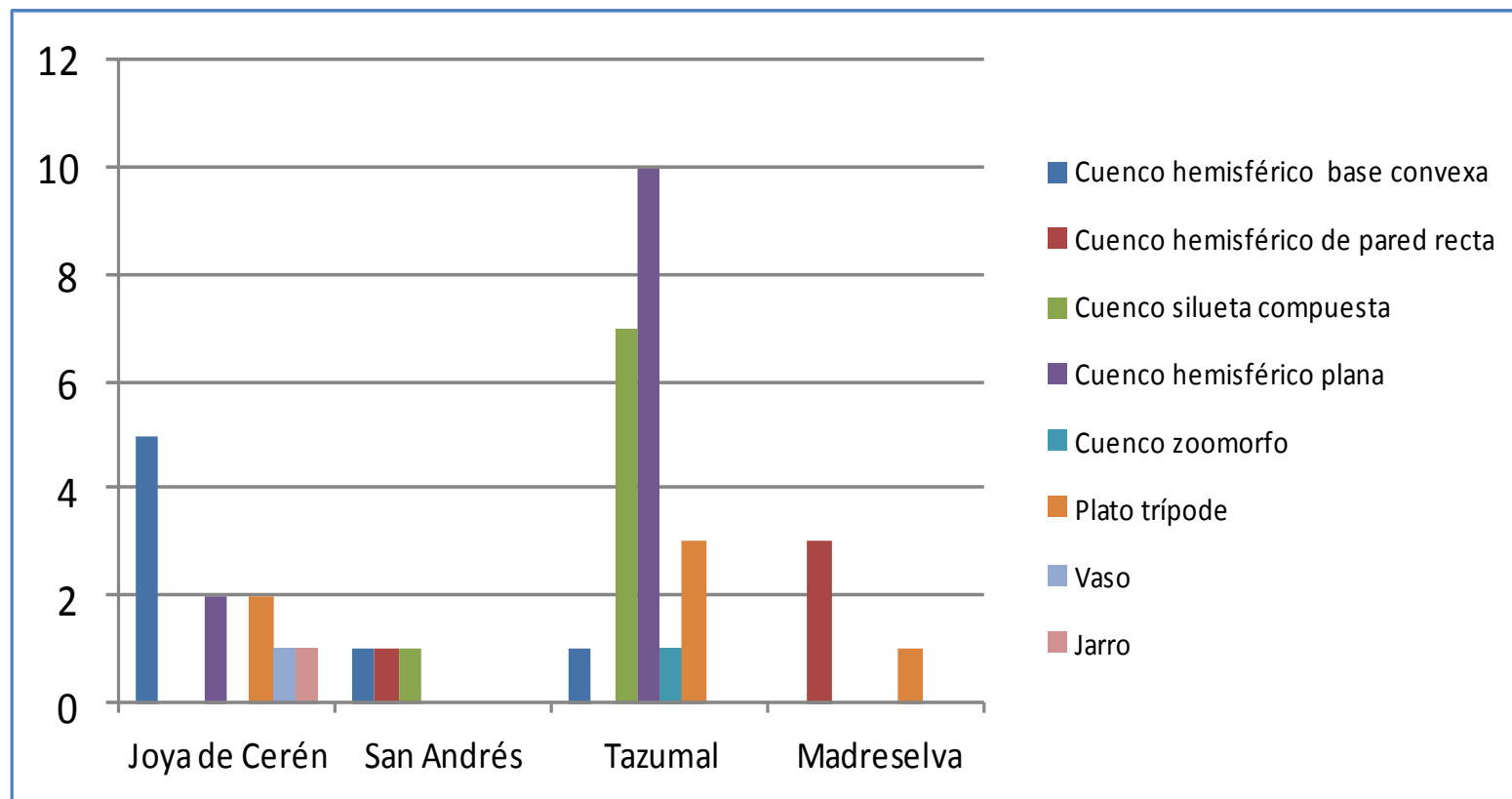


Tabla 2. Frecuencia Sitio Arqueológico / Morfología

c) FRECUENCIA SITIO ARQUEOLÓGICO/ESTRATO SOCIAL

El análisis arrojó como resultado que la presencia de cerámica polícroma Copador en dos estructuras monumentales.

En el sitio arqueológico Tazumal cuya función no es domiciliar, presenta tumbas asociada a élites gobernantes, y siendo la escala de la estructura de dimensión monumental, en el caso del sitio arqueológico San Andrés la estructura es de tipo monumental-ceremonial, su escala es menor y no se asocian entierros.

En el sitio arqueológico Madreselva, las vasijas de cerámica polícroma Copador se contextualizan en estructura de tipo no monumental-ceremonial y asociada a un entierro.

La muestra procedente del sitio arqueológico Joya de Cerén está asociada a estratos sociales comunes, si se toman en cuenta las características de las estructuras: dimensiones, métodos constructivos, arquitectura, disposición de las estructuras y su función (domiciliar, almacenamiento, de procesamiento de materias primas, procesamiento de alimentos y dos estructuras con función especial -adivinación y rituales comunales).

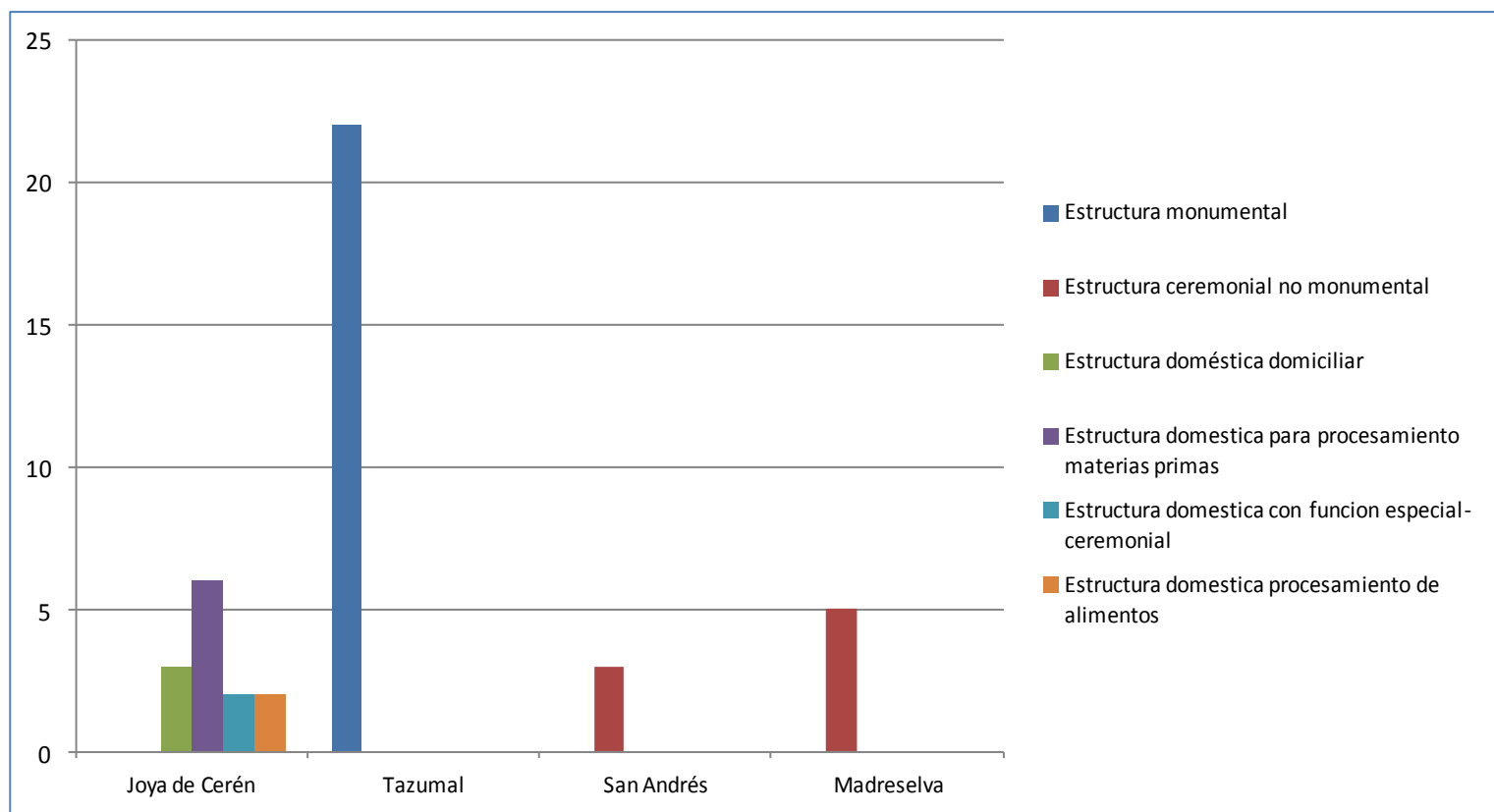


Tabla 3. Frecuencia Sitio Arqueológico/Estrato Social

d) FRECUENCIA TEMPORALIDAD/SITIO ARQUEOLÓGICO

El análisis de las unidades para determinar su temporalidad está basada en los eventos volcánicos señalados en el documento;

- Erupción Ilopango: 535 d.C. (Dull, 2011)
- Erupción Loma Caldera: 635 d.C. (Sheets, 2010)
- Erupción Boquerón: 964-1040 d.C. (Ferrés, 2011)

Tomando en cuenta la cronología de los eventos volcánicos aplicada a la muestra de este documento; los datos de cerámica polícroma Copador con la cronología más temprana corresponde a la muestra procedente del sitio arqueológico Madreselva al ubicarse dentro de la TBJ, junto con la muestra procedente del sitio arqueológico Tazumal que se encuentra ubicada sobre la TBJ.

La segunda muestra en temporalidad, corresponde a la muestra procedente del sitio arqueológico Joya de Cerén, al fecharse bajo las capas de ceniza de Loma Caldera.

La temporalidad reciente es la muestra procedente del sitio arqueológico San Andrés que se encuentra bajo la toba San Andrés.

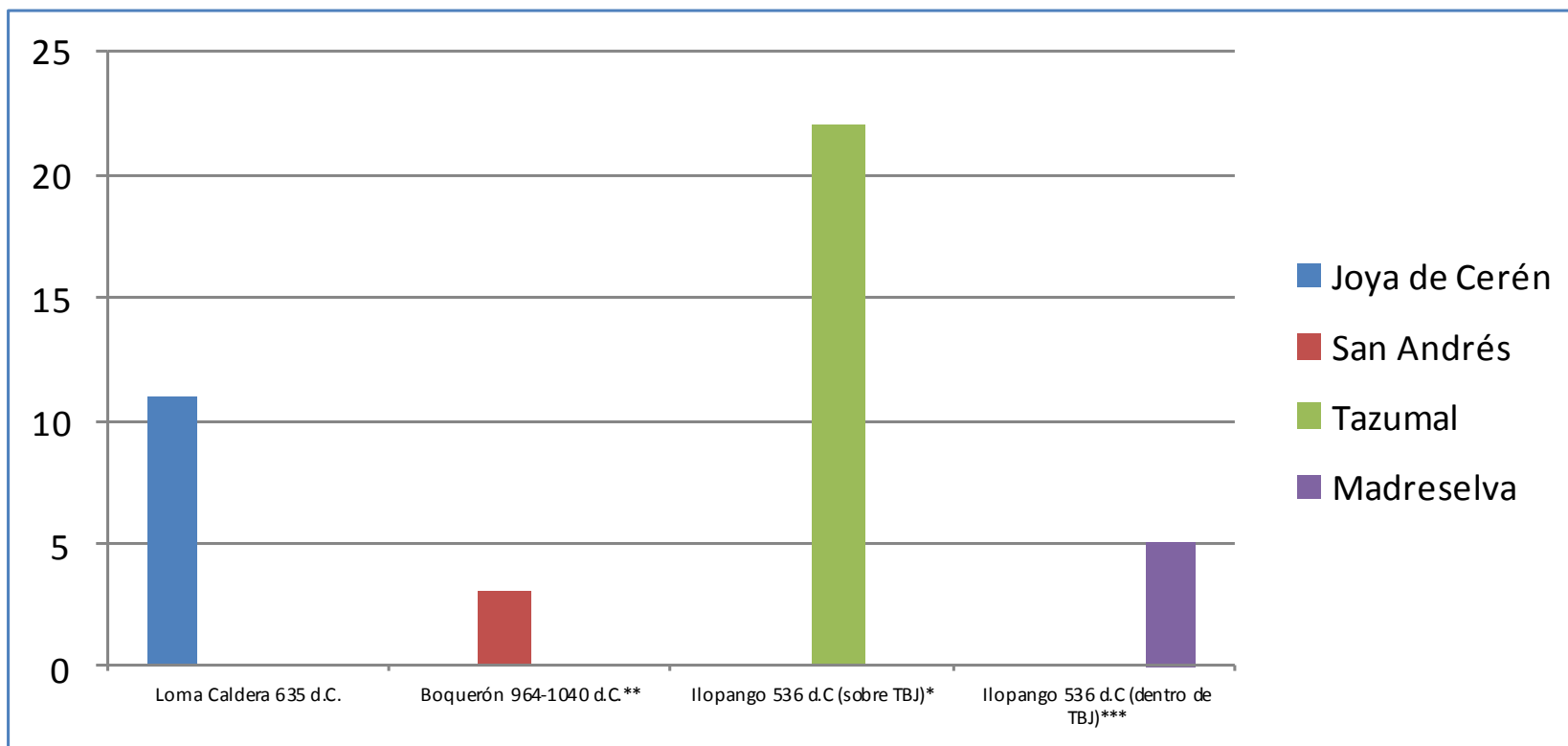


Tabla 4. Frecuencia Temporalidad/Sitio Arqueológico
***Fechamiento por Dull, comunicación personal.**
****Fechamiento de Ferrés 2011**
***** Ofrenda encontrada dentro de TBJ, Comunicación personal con Amaroli**

e) FRECUENCIA TEMPORALIDAD/FORMA

El análisis de las unidades para determinar su temporalidad está basada en los eventos volcánicos señalados en el documento;

- Erupción Ilopango: 535 d.C. (Dull, 2011)
- Erupción Loma Caldera: 635 d.C. (Sheets, 2010)
- Erupción Boquerón: 964-1040 d.C. (Ferrés, 2011)

Los datos reflejaron que las formas más antiguas son los cuencos hemisféricos de pared recta y los platos trípodes del sitio Madreselva; seguidas por cuencos simples de base convexa, cuencos de silueta compuesta, cuencos de base semi plana, cuencos zoomorfos y platos trípodes del sitio arqueológico Tazumal.

Los datos arrojan la segunda temporalidad de formas que persisten como los cuencos simples de base convexa, cuencos simples de base plana, platos trípodes y la aparición de vasos y jarros procedentes del sitio arqueológico Joya de Cerén.

En la última medición persisten formas como los cuencos hemisféricos de base convexa, cuencos hemisféricos de pared recta y los cuencos de silueta compuesta procedente del sitio arqueológico San Andrés.

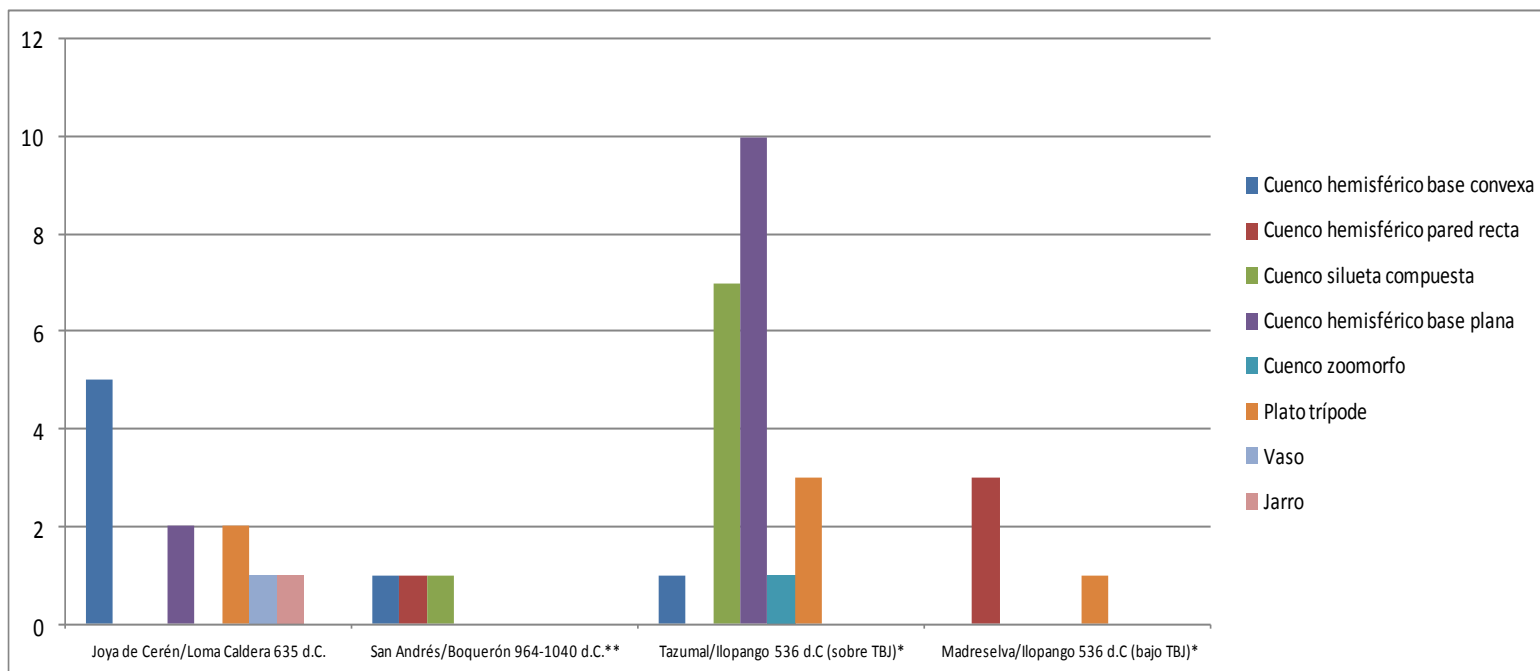


Tabla 5. Frecuencia Temporalidad/Forma
***Fechamiento por Dull, comunicación personal.**
****Fechamiento de Ferrés 2011**
***** Ofrenda encontrada dentro de TBJ, Comunicación personal con Amaroli**

f) FRECUENCIA TEMPORALIDAD/DECORACIÓN.

El análisis de las unidades para determinar su temporalidad basada en los eventos volcánicos señalados en el documento;

- Erupción Ilopango: 535 d.C. (Dull, 2011)
- Erupción Loma Caldera: 635 d.C. (Sheets, 2010)
- Erupción Boquerón: 964-1040 d.C. (Ferrés, 2011)

Los datos obtenidos de este análisis reflejan como decoraciones más tempranas las bandas de glifos internas y externas, bandas circundantes internas y externas, decoración zoomorfa externa, decoración antropomorfa externa, decoraciones zoomorfas internas y las decoraciones incisas. y la presencia de soportes en los sitios arqueológicos de Madreselva y Tazumal.

Para la segunda temporalidad se presentan los motivos decorativos anteriormente mencionados, a excepción de las decoraciones incisas. Puede estimarse este lapso como el esplendor de la cerámica polícroma Copador correspondiente al sitio arqueológico de Joya de Cerén.

Durante la última temporalidad desaparecen casi todos los motivos decorativos, pero persisten las bandas de glifos internas y externas; las bandas circundantes internas y externas, así como la decoración zoomorfa externa relacionadas con el sitio arqueológico San Andrés.

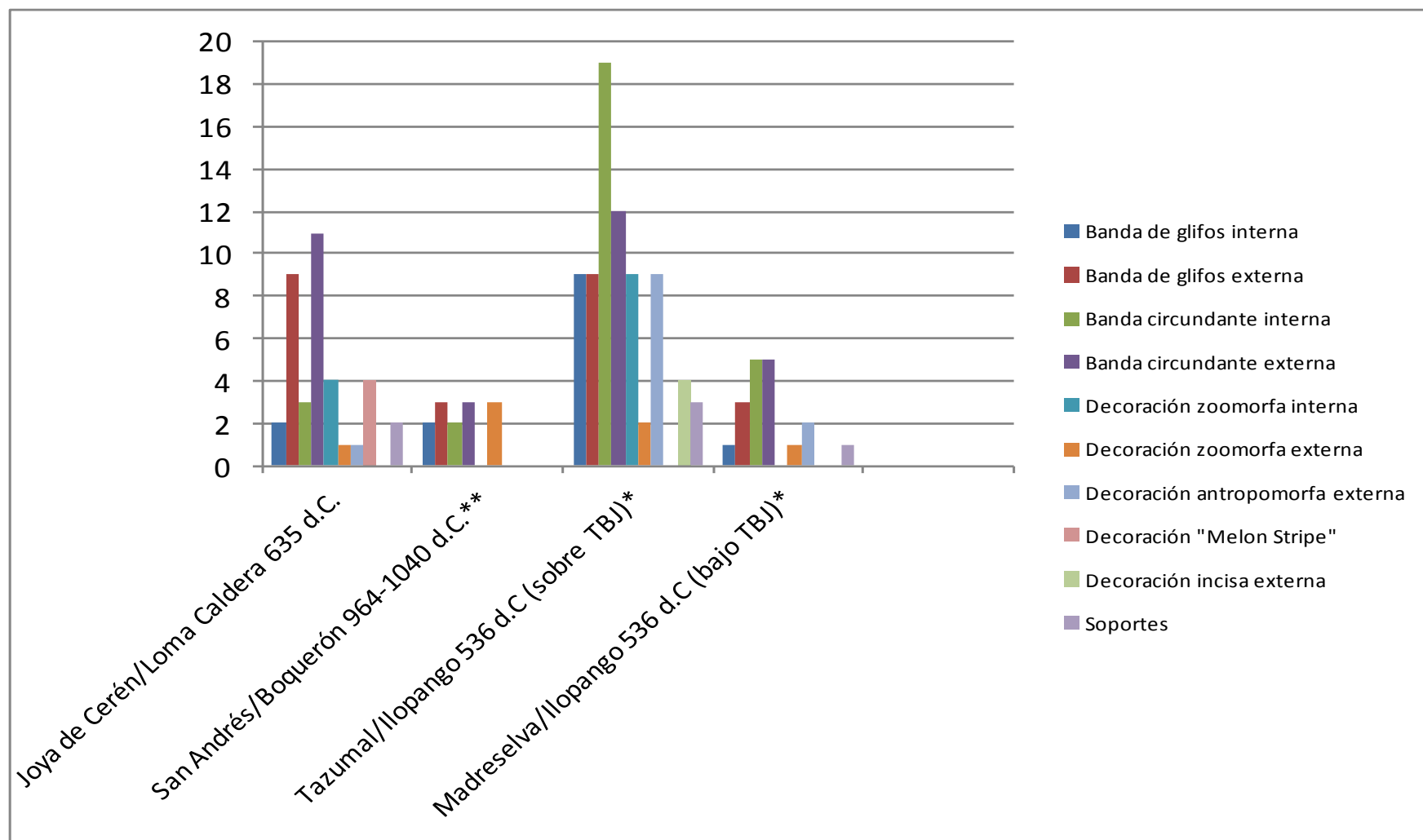


Tabla 6. Frecuencia Temporalidad/Decoración
***Fechamiento por Dull, comunicación personal.**
****Fechamiento de Ferrés 2011**
***** Ofrenda encontrada dentro de TBJ, Comunicación**

CONCLUSIONES

El análisis de la cerámica polícroma Copador se enfocó en los sitios arqueológicos de los sitios arqueológicos de Joya de Cerén, Complejo 1 (Estructuras 1, 10, 11 y 12), Complejo 2 (Estructura 7 y 2), y Complejo 4 (Estructura 4); San Andrés, Estructura 7; Tazumal de Estructura 1C, Tumba 1; Estructura 1B, Tumbas 1, 2 (Escondrijo 50-2), 4, y 6; y Estructura 1D, Tumba 7; y Madreselva, Operación 4.1, rasgo 44 (Ofrenda 1). De estos sitios se recabó una muestra parcial compuesta de 41 vasijas de cerámica. Por lo tanto este análisis no es concluyente para los sitios arqueológicos con registro de cerámica polícroma Copador en El Salvador.

Los ejemplares de cerámica polícroma Copador procedentes del Sitio arqueológico Joya de Cerén; que fueron empleados como contenedores de artefactos como malacates y semillas. En estructuras con función de procesamiento de alimentos fueron empleados como cerámica de uso en donde eran depositados alimentos para su consumo; algunos de los ejemplares se encontraron cerca de fogones indicando su uso cotidiano (Estructura 11), en dicho contexto se efectuaron hallazgos de cerámica tipo Guazapa empleada para almacenamiento de semillas, cerámica conteniendo vasijas, navajillas de obsidiana, fogones, metates, manos de metates, orificios de horcones que sostenían metates, y cantidad de cerámica de servicio. En algunas estructuras con función de procesamiento de materias primas para la elaboración de cerámica (Estructuras 4 y 7), se encontraban en niveles elevados del suelo lo que indica un cuidado especial en su almacenamiento. Así mismo son contextualizados con artefactos para la fabricación de cerámica como

espinas de maguey, huesos de mamíferos pequeños procesados como herramientas, así como la presencia de pigmentos como óxidos minerales, hematita especular preparada, cinabrio, así como la presencia de manchas en el piso de pigmentos blancos y rojos que indicaría un taller de cerámica, probablemente para su consumo local. En las estructuras de carácter especial (Estructuras 10 y 12) los artefactos se ubicaron lejos del nivel del suelo acompañados de artefactos de uso especial como cerámicas de uso ceremonial en rituales comunitarios y de tipo adivinatorio. Entre los artefactos asociados a la cerámica polícroma Copador se encuentra incensarios con mango, figurillas cerámicas antropomorfas, osamentas de venado, malacates, cuentas de jadeíta, restos malacológicos, metates y pintura. Las estructuras domiciliarias (Estructuras 1 y 2), los artefactos cumplían funciones de almacenamiento, consumo de alimento y se asocian a las actividades cotidianas. Algunos de los artefactos asociados son malacates para la fabricación de textiles, espinas de maguey, restos de cestos y cerámica utilitaria como la cerámica tipo Gualpopa.

En el sitio arqueológico Madreselva, la Ofrenda 1 está compuesta por, cuatro de ellas del grupo cerámico Copador, una del grupo Palmar y la restante probablemente del grupo Arambala que acompañaban un entierro, cerca de una plataforma de dimensiones regulares. Dichos artefactos se dispusieron de forma ordenada, lo que implicaría la intencionalidad de la ofrenda.

Mientras que en el sitio arqueológico Tazumal se presenta la mayor cantidad de artefactos analizados en este documento. Los ejemplares provienen de Estructura 1C, Tumba 1; Estructura 1B, Tumbas 1, 2 (Escondrijo 50-2), 4, y 6; y Estructura 1D,

Tumba 7. Todas ellas ubicadas dentro del complejo Tazumal con características de estructura monumental-funeraria; arroja grandes ofrendas funerarias, destacándose la ofrenda proveniente de la Tumba 2. Esta posee una gran cantidad de cerámica polícroma Copador, Arambala, pocos ejemplares de tipo Guazapa, metates ceremoniales, pectorales de jade, cuentas redondas y tubulares de jadeíta, espejos de pirita y restos de fibras textiles similares al tejido de los petates, vasos estucados y vasos incisos; constituyó un gran ajuar funerario. En el resto de tumbas la cantidad de artefactos disminuye pero se mantiene la presencia de cerámica ritual y cerámica de uso cotidiano en contexto monumental-funerario.

En el sitio arqueológico San Andrés, el contexto de la cerámica polícroma Copador se relaciona como parte de una ofrenda a la estructura 7. Hay ausencia de osamentas humanas, por lo que la ofrenda se relaciona estrechamente con la estructura. La cerámica polícroma Copador se contextualiza con artefactos que no son frecuentes en contextos domésticos, tal es el caso del pedernal excéntrico antropomorfo, siete valvas de *Spondylus princeps*, una cuenta de jadeíta, punta de obsidiana, sahumerio bícromo, cerámica tipo Petén Pulido, tres cuencos polícromos Copador, una espina de mantarraya y gran cantidad de restos óseos.

Los usos de la cerámica polícroma Copador durante el período Clásico como obedece a su forma. Los ejemplares provenientes de contextos domésticos del sitio arqueológico Joya de Cerén son platos trípodes probablemente para servir alimentos o con otra función, jarros para almacenar malacates y semillas, vasos, cuencos simples de base convexa para consumo de alimentos, etc. Hay ausencia de cuencos compuestos y zoomorfos en los contextos domésticos.

En el caso de las ofrendas funerarias dentro de estructuras monumentales como en el sitio arqueológico Tazumal, las formas encontradas son diversas; en su mayoría son cuencos hemisféricos de base plana y convexa, platos trípodes, cuencos compuestos en poca frecuencia cuencos zoomorfos, y ausencia de vasos.

En la ofrenda a la estructura 7 del sitio arqueológico San Andrés, los tres ejemplares poseen forma compuesta con base plana y convexa. Con ausencia de platos trípode, vasijas zoomorfas, vasos y cuencos.

El análisis de la temporalidad de la muestra cerámica se hizo en base a las secuencias eruptivas de las zonas contempladas dentro del estudio, empleando como referencia los eventos volcánicos de Ilopango (535 d.C.) tomado como referente para los sitios arqueológicos Tazumal y Madreselva; Loma Caldera (635 d. C), como referente cronológico para el sitio arqueológico Joya de Cerén y El Boquerón (964-1040 d.C.) como referente para el sitio arqueológico San Andrés y la temporalidad de los artefactos analizó en relación a la cronología del evento volcánico.

Las muestras más tempranas provienen del sitio arqueológico Madreselva al encontrarse dentro de la TBJ de Ilopango, y la muestra procedente del sitio arqueológico Tazumal al ubicarse sobre la TBJ de Ilopango (535 d.C.) De acuerdo a la comunicación personal con Paul Amaroli, dicha ofrenda se encontraba de forma intrusiva dentro de la capa de TBJ, probablemente depositado post-erupción.

En la temporalidad media corresponde a la muestra procedente del sitio arqueológico Joya de Cerén, al situarse bajo las capas de material volcánico de Loma

Caldera (635 d.C.) Se podría considerar, probablemente como el estilo tardío, los ejemplares provenientes del sitio arqueológico San Andrés al encontrarse entre TBJ de Ilopango y la toba San Andrés (Boquerón) (964-1040 d.C.),

En cuanto a las similitudes y variedades de acuerdo a temporalidad de formas y decoraciones, hay formas y decoraciones que se mantienen durante el tiempo, mientras otras desaparecen. A finales del período Clásico desaparecen casi todos los motivos decorativos, pero por otro lado persisten las bandas de glifos y los círculos concéntricos. En cuanto a formas persisten los cuencos simples de base convexa, cuenco simple de pared recta y los cuencos de silueta compuesta mientras que otras formas desaparecen. Los motivos decorativos constantes son las bandas de glifos externas, los círculos concéntricos y decoración antropomorfa interna. Existen similitudes entre la morfología de la muestra analizada, pues comparten formas en común en ambos contextos, tal es el caso de los cuencos simples de paredes rectas y de paredes divergentes, platos y cuencos compuestos.

Las relaciones establecidas entre tipos cerámicos están adscritos a zonas y temporalidad se puede destacar en el sitio arqueológico Tazumal, donde la cerámica polícroma Copador en contexto ceremonial funerario, está acompañada dentro de su contexto de los tipos Chancala, Campana San Andrés, Engobe Raspado Guazapa, vasos estucados, Machacal Púrpura, Chalate Tallado y Arambala (tipo cerámico tardío de cerámica de la Fase Payu).

En el sitio arqueológico Joya de Cerén se relacionan en contextos domésticos la cerámica polícroma Copador con cerámica polícroma Gualpopa (tipo temprano) y Campana San Andrés.

En el sitio arqueológico Madreselva la cerámica polícroma Copador aparece en contexto con cerámica del grupo Palmar y grupo Arambala.

Finalmente en el sitio arqueológico San Andrés, la cerámica policroma Copador se contextualiza con cerámica del tipo Petén Pulido y un incensario tipo Guazapa.

Lo que implicaría que es posible dilucidar la evolución de la cerámica polícroma Copador en los sitios arqueológicos contemplados en este documento, apoyada en temporalidad establecida en base a la lectura estratigráfica de los eventos volcánicos tomados como referencia: Erupción Ilopango: 535 d.C. (Dull, 2011), Erupción Loma Caldera: 635 d.C. (Sheets, 2010) y Erupción Boquerón: 964-1040 d.C. (Ferrés, 2011).

Las diferencias entre la cerámica polícroma Copador procedente de contextos monumentales y domésticos radica en las formas. Estas están adscritas a funciones diversas, tal como es demostrado en los contextos domésticos del sitio arqueológico Joya de Cerén; en donde se demuestra su uso cotidiano, demostrado en el uso de cuencos hemisféricos de base convexa para consumo de alimentos. Por tanto esta forma dentro de contextos monumentales pudo haber tenido este tipo de función cotidiana y fue depositado posteriormente como parte de una ofrenda funeraria que incluiría objetos de uso cotidiano junto a otras de uso ceremonial.

En conclusión y en base al análisis de la muestra se plantea en este documento la diversidad de usos de la cerámica Policroma Copador por diferentes estratos sociales durante el periodo Clásico Tardío. Es posible inducir sobre la

variación morfológica y decorativa en base a la muestra analizada, que no es determinante o aplicable a todos los sitios de la Fase Payu; pero que brinda una aproximación del desarrollo y evolución de la cerámica polícroma Copador. De igual forma aproxima las diversas funciones dentro de la sociedad del período Clásico Tardío en donde se enumeran sus funciones dentro de los contextos monumental y doméstico. Es importante recalcar que este estudio servirá como base para iniciar y profundizar en el estudio de la cerámica del Período Clásico en El Salvador.

BIBLIOGRAFÍA

- Acuña, M. J. & Menéndez, D. & Román, E. & Beltrán, B.** (2002, Julio). *Evidencia del Desarrollo Doméstico en el Grupo de la Vega del Cobán, Cuenca Media del Río Motagua, Teculután, Zacapa*. En XV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala. Guatemala.
- Amaroli, P.** (1992). *Informe de Excavaciones en Madreselva*. [Informe Inédito]. El Salvador: Departamento de Arqueología, Secretaría de Cultura de la Presidencia.
- Amaroli, P. & B. Hermes, & J. L. Velásquez** (1994, Julio). *Recientes Investigaciones en Antiguo Cuscatlán, El Salvador*. En VII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala. Guatemala.
- Andrews, W.** (1976). *La Arqueología de Quelepa, El Salvador*. El Salvador: Ministerio de Cultura y Comunicaciones, Viceministerio de Comunicaciones, Dirección de Publicaciones e Impresos.
- Begley, C. & Wilson, A. & Brown, L. & Herrman, N. & Card, J. & Gallardo, R.** (1997). *Preliminary Report of the 1996 and 1997 Seasons at San Andrés, El Salvador*, [Folleto] El Salvador: Departamento de Arqueología, Secretaría de Cultura de la Presidencia.
- Bill, C. R. & Braswell, G. E. & Prager, C. M.** (2005). *Interacción Económica y Política en la Periferia Maya: Evidencia Nueva de Pusilha, Belice*. En

XVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala.
Guatemala.

Bishop, R. L. & Beaudry, M. & Leventhal, R.M. & Sharer, R. (1986).

Composición de las Cerámicas Pintadas del Período Clásico en el
Sureste Maya, *Revista Yaxkin*, Vol. IX, N°2. Página 44.

Boggs, S. (1942). Notas sobre las excavaciones en la Hacienda San Andrés, Depto.

De La Libertad, *Revista Tzumpame*, Año 3, N°1. Páginas, 112, 132-
133.

Boggs, S. (1943). Observaciones con respecto a la Importancia de Tazumal en la

Prehistoria Salvadoreña, *Revista Tzumpame*, Año 3, N°1. Páginas33-
38.

Boggs, S. (1945). Informe Sobre la Tercera Temporada de Excavaciones

Arqueológicas en las Ruinas de “Tatzumal”, *Revista Tzumpame*, N° 4.
Páginas 21, 41,42 43.

Boggs, S. (1950). Archaeological Excavations in El Salvador, Tucson, Santa Fe:

Editorial Peabody.

Canuto, M, & Bell, E.E. & Bill, C.R. (2007). *Desde el Límite del Reino de Copan:*

Modelando la Integración Sociopolítica de los Mayas del Clásico. En
XX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala.
Guatemala.

Castellón, B. (1994). *Informe de Excavaciones en Catedral Metropolitana de San*

Salvador. [Folleto] El Salvador: Departamento de Arqueología,
Secretaría de Cultura de la Presidencia.

- Cobos, R.** (1994). *Arqueología. Síntesis de la Arqueología de El Salvador, 1850-1991*. Colección Antropológica e Historia No. 21. San Salvador: Dirección General de Patrimonio Cultural, Consejo Nacional para la Cultura y el Arte, (CONCULTURA).
- Cobos, R.** (1984) *Taller de Capacitación de Guías Sitio Arqueológico San Andrés*. [Folleto] Departamento de Arqueología, Secretaría de Cultura de la Presidencia.
- Crane, R.** (1974). Informe Preliminar de las Excavaciones Arqueológicas de Rescate Efectuadas en la Hacienda Colima, Depto. de Cuscatlán (Proyecto N°2 Programa Cerrón Grande. *Anales del Museo "David J. Guzmán"*, N° 42-48. Página 18.
- Dull, R. & Southon, J. & Kutterolf, S. & Freundt, A. & Wahl, D. & Sheets, P.** (2010). *Did the Ilopango TBJ Eruption Cause the AD 536 Event?* Austin, Texas: University of Texas
- Earnest, H. & Fowler, W.** (1985) Settlement Patterns of the Paraiso Basin of El Salvador. *Journal of Field Archaeology*, Vol. 12. Página 76.
- Earnest, H. & Sampeck, K.** (1996). *Informe Arqueológico de Excavaciones en La Viuda*. [Folleto]. El Salvador: Departamento de Arqueología, Secretaría de Cultura de la Presidencia. El Salvador.
- Estrada Belli, F. & Kosakowsky, L.J.** (1998). Survey in Jutiapa, Southeastern Pacific Guatemala, *Mexicon*. N° 20. Páginas 55-59.
- Ferrés, D. & Delgado Granados, H. & Hernández, W. & Pullinger, C. & Chávez, H. & Castillo Taracena, C. & Cañas-Dinarte, C.** (2011).

Three Thousand Years of Flank and Central Vent Eruptions of the San Salvador Volcanic Complex (El Salvador) and their Effects on El Cambio Archeological Site: a Review Based on Tephrostratigraphy.
Estados Unidos: Springer-Verlag.

Fowler, W. (1995). *El Salvador. Antiguas Civilizaciones.* El Salvador: Banco Agrícola Comercial de El Salvador.

Gallardo, R. (2009). *Un entierro Prehispánico en El Zonte*, [Folleto]. El Salvador: Departamento de Investigaciones, Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán.

Gallardo, R. (2011). *Cambios y Desastres Ambientales en la Antigüedad. Dos Erupciones Volcánicas Prehistóricas y el Sitio Joya de Cerén en El Salvador.* [Folleto]. El Salvador: Departamento de Arqueología, Secretaría de Cultura de la Presidencia.

Haberland, W. (1960). Secuencias Cerámicas de El Salvador, *American Antiquity*, Vol. 26, N° 1, Página 23.

Hernández, W. (2005). “*Nacimiento y Evolución del Río Lempa*”. El Salvador, Servicio Nacional de Estudios Territoriales.

Hirth, K. (1984, October). *The Central Honduran Corridor.* En *The Southeast Classic Maya Zone: A Symposium at Dumbarton Oaks.* Estados Unidos.

Joyce, R. (1984, October) *The Ulua Valley and the Coastal Maya Lowlands: The View from Cerro Palenque,* En *The Southeast Classic Maya Zone: A Symposium at Dumbarton Oaks,* Estados Unidos.

- Kosakowsky, L.J., Belli, F.E. & Petit, P.** (1997) Preclassic Through Postclassic (Ceramics and chronology of the southeastern Pacific Coast of Guatemala). *Ancient Mesoamerica* Vol.11:2, Páginas 199-215.
- Kosakowsky, L.J. & Belli, F.E.** (1997). *La Cerámica de Santa Rosa: Una Vista desde la Costa Sur*. En X Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala. Guatemala.
- Longyear III, J. M.** (1944). *Archaeological Investigations in El Salvador*, Estados Unidos: Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University.
- Longyear III, J.M.** (1952). *Copan Ceramics*. Estados Unidos: Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University.
- Manzanilla, L. & López Luján, L.** (1993). *Atlas Histórico de Mesoamérica*, México: Larousse.
- Manzanilla, L. & Barba, L.** (1993). *Arqueología: Una visión Científica del Pasado del Hombre*, México. Fondo de Cultura.
- Mejía, J.** (1984) Las Ruinas de San Andrés. Excavaciones en la Estructura 7. *Revista Flama*, Año 14, Páginas 35, 37, 42, 45,46.
- Proyecto Tazumal.** (1943). Fichas de Catálogo de Investigaciones Arqueológicas MUNA.
- Proyecto Tazumal.** (1944). Fichas de Catálogo de Investigaciones Arqueológicas MUNA.
- Proyecto Tazumal.** (1945). Fichas de Catálogo de Investigaciones Arqueológicas MUNA.

- Proyecto Tazumal.** (1950). Fichas de Catálogo de Investigaciones Arqueológicas MUNA.
- Proyecto Cerrón Grande.** (1974). Fichas de Catálogo de Investigaciones Arqueológicas, MUNA.
- Proyecto San Andrés.** (1978). Fichas de Catálogo de Investigaciones Arqueológicas, MUNA.
- Román Ramírez, E. R.** (2006). *Situación Socio política-Económica del Valle del Motagua Medio, durante la Epoca Prehispánica. 300 a.C. – 1,000 d.C.* [Tesis de Licenciatura no publicada] Universidad de San Carlos de Guatemala, Ciudad de Guatemala.
- Sharer, R. J.** (1978). *The Prehistory of Chalchuapa, El Salvador. Vol. I.* Estados Unidos: University Museum, University of Pennsylvania.
- Sharer, R. J.** (1978). *The Prehistory of Chalchuapa, El Salvador. Vol. III.* Estados Unidos: University Museum, University of Pennsylvania.
- Sharer, R. J. & Ashmore, W.** (1987) *Archaeology. Discovering our Past.* California: Mayfield Publishing Company.
- Sheets, P.** (1983). *Archeology and Volcanism in Central America- The Zapotitán Valley.* Estados Unidos: University of Texas Press, Austin Texas.
- Sheets, P.** (2002). *Before the Volcano Erupted.* Estados Unidos: University of Texas Press, Austin Texas.
- Urban, P. & Schortmann, E.** (1984, October) *The Southeast Zone Viewed from the East.* En *The Southeast Classic Maya Zone: A Symposium at Dumbarton Oaks*, Estados Unidos.

- Valdivieso, F.** (2006) “Chanmico, Reseña de una Investigación Arqueológica”,
Revista *El Salvador Investiga*, Año 2, Edición N°4, Página 43.
- Velásquez, J. L. & Hermes, B.** (1996). *El proceso evolutivo del centro de El Salvador: Su secuencia de ocupación y relaciones*. En IX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala. Guatemala.
- Viel, R.** (1983). *Evolución de la Cerámica de Copán. Honduras*. [Folleto]. Tegucigalpa: Instituto Hondureño de Antropología e Historia & Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos.
- Von Schonfeld, D.** (1995). *Request from Republic of El Salvador and U.S.A. Import restrictions to Protects Articles of its Cultural Patrimony under UNESCO Cultural Property Convention*. [Folleto]. El Salvador: Departamento de Registro e Inventario, Museo Nacional de Antropología, MUNA.

REFERENCIA DE IMÁGENES

- Amaroli, P. & B. Hermes, & J. L. Velásquez** (1994, Julio). *Recientes Investigaciones en Antiguo Cuscatlán, El Salvador*. En VII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala. Guatemala.
- Boggs, S.** (1943). Observaciones con respecto a la Importancia de Tazumal en la Prehistoria Salvadoreña, *Revista Tzumpame*, Año 3, N°1.
- Deschamps, Françoise; C. Castellanos y M. Aráuz** (2003, Octubre). *Plan de Manejo Joya de Cerén*, Getty Institute, Estados Unidos.
- Dull, R. & Southon, J. & Kutterolf, S. & Freundt, A. & Wahl, D. & Sheets, P.** (2010). *Did the Ilopango TBJ Eruption Cause the AD 536 Event?* Austin, Texas: University of Texas.
- Earnest, H. & Sampeck, K.** (1996). *Informe Arqueológico de Excavaciones en La Viuda*. [Folleto]. El Salvador: Departamento de Arqueología, Secretaría de Cultura de la Presidencia. El Salvador.
- Longyear III, J. M.** (1944). *Archaeological Investigations in El Salvador*, Estados Unidos: Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University.
- Longyear III, J.M.** (1952). *Copan Ceramics*. Estados Unidos: Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University.
- Mejía, J.** (1984) Las Ruinas de San Andrés. Excavaciones en la Estructura 7. *Revista Flama*, Año 14, Páginas 35, 37, 42, 45,46.

- Proyecto Tazumal.** (1943). Fichas de Catálogo de Investigaciones Arqueológicas MUNA.
- Proyecto Tazumal.** (1944). Fichas de Catálogo de Investigaciones Arqueológicas MUNA.
- Proyecto Tazumal.** (1945). Fichas de Catálogo de Investigaciones Arqueológicas MUNA.
- Proyecto Tazumal.** (1950). Fichas de Catálogo de Investigaciones Arqueológicas MUNA.
- Proyecto Tazumal.** (1958). Fichas de Catálogo de Investigaciones Arqueológicas MUNA.
- Proyecto Cerrón Grande.** (1974). Fichas de Catálogo de Investigaciones Arqueológicas, MUNA.
- Proyecto San Andrés.** (1978). Fichas de Catálogo de Investigaciones Arqueológicas, MUNA.
- Sharer, R. J.** (1978). *The Prehistory of Chalchuapa, El Salvador. Vol. I.* Estados Unidos: University Museum, University of Pennsylvania.
- Sharer, R. J.** (1978). *The Prehistory of Chalchuapa, El Salvador. Vol. III.* Estados Unidos: University Museum, University of Pennsylvania.
- Sheets, P.** (2002). *Before the Volcano Erupted.* Estados Unidos: University of Texas Press, Austin Texas.
- Viel, R.** (1983). *Evolución de la Cerámica de Copán. Honduras.* [Folleto]. Tegucigalpa: Instituto Hondureño de Antropología e Historia & Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos.

Universidad de Colorado

1989, 1992/93 “Archivos digitales FS Joya de Cerén”.

Sitio web:<http://ceren.colorado.edu/content/intropage/intropage.html>

Peabody Museum.

Archivos digitales en <http://www.peabody.harvard.edu/col/default.cfm>

LISTA DE FIGURAS

Figura N°	Página N°
Figura 1. Mapa de sitios emblemáticos del periodo Clásico en El Salvador.....	10
Figura 2. Zona de influencia de la Fase Payu en El Salvador.....	13
Figura 3. Radio de los depósitos de ignimbritas de TBJ del Ilopango.....	16
Figura 4 Tefra en los alrededores de San Salvador.....	19
Figura 5. Panorámica de Loma Caldera, San Juan Opico, departamento de La Libertad.....	20
Figura 6. Mapa Periferia Sur de Mesoamérica y algunos sitios de hallazgo de cerámica Copador.....	26
Figura 7. Temporada 1941 en Sitio Arqueológico San Andrés.....	29
Figura 8. Fragmento de cerámica Polícroma Copador, Temporada 1941. Sitio San Andrés.....	29
Figura 9. Fragmentos de cerámica Polícroma Copador, Temporada 1944. Sitio San Andrés.....	30
Figura 10. Estructura 1. Finales de la temporada 1948.....	31

Figura 11. Plano del Grupo Tazumal por Stanley Boggs.....	32
Figura 12. Cuenco simple de base plana, Temporada 1944, Tazumal.....	33
Figura 13. Tumba 2, Entierro J, Temporada 1944, Tazumal.....	34
Figura 14. Tumba 2, Entierro J, Temporada 1944, Tazumal.....	34
Figura 15. Excavaciones en la Estructura C1-1 de Casa Blanca.....	35
Figura 16. Excavaciones en Hacienda Colima.....	37
Figura 17. Excavaciones en Estructura 7, sitio San Andrés.....	38
Figura 18. Corte estratigráfico de la Estructura 1, sitio Joya de Cerén.....	39
Figura 19. Vista aérea Operación 1.....	41
Figura 20. Sondeo geofísico. 1979.....	41
Figura 21. Operación sitio La Viuda.....	44
Figura 22. Operación sitio La Viuda.....	44
Figura 23. Montículo sitio El Cambio.....	45
Figura 24. Mapa hallazgos de cerámica Polícroma Copador.....	47
Figura 25. Pieza número 43-412-1-12 procedente de la tumba 1, sitio Tazumal....	50
Imagen 26. Algunas características morfológicas de cuenco Polícromo Copador proveniente del sitio arqueológico San Andrés, Departamento de La Libertad. Temporada 1978. Proyecto San Andrés.....	56
Figura 27. Variedad Polícromo Copador, Pushtan de Línea Incisa (a), Variedad Polícromo Copador, Pacho Inciso (b).....	57
Figura 28. Polícromo Copador Variedad Glífica “A”.....	58
Figura 29. Polícromo Copador Variedad Glífica “B”.....	58
Figura 30. Polícromo Copador Variedad Glífica “C”.....	59

Figura 31. Polícromo Copador Variedad Glífica “E”	59
Figura 32. Polícromo Copador Variedad Figura “A”	60
Figura 33. Polícromo Copador Variedad Figura “B”	60
Figura 34. Vista de complejos domésticos de Joya de Cerén.....	69
Figura 35. Vista en planta e imagen de Estructura 1.....	70
Figura 36. Vista en planta e imagen de Estructura 2.....	70
Figura 37. Vista en planta de Estructura 4.....	71
Figura 38. Vista en planta e imagen de Estructura 10.....	72
Figura 39. Vista en planta e imagen de Estructura 11.....	73
Figura 40. Vista en planta e imagen de Estructura 12.....	73
Figura 41. Plano de ubicación de Estructura 7.....	74
Figura 42. Vista de cortes estratigráficos de Estructura 7.....	75
Figura 43. Perfil estratigráfico Unidad B, Estructura 7.....	76
Figura 44. Grupo Tazumal.....	78
Figura 45. Ubicación de estructuras en sitio Madreselva.....	79
Figura 46. Corte estratigráfico y visto en planta de Operación 20, Ofrenda 1.....	80

LISTA DE CUADROS

Cuadro N°	Página N°
Cuadro 1. Fechamientos de la TBJ.....	18
Cuadro 2. Hallazgos de Cerámica Policroma Copador en El Salvador.....	48
Cuadro 3. Fechamientos de Cerámica Policroma Copador en Tres Estelas de Copán	52

Cuadro 4. Complejo Cerámico Payu.....	53
Cuadro 5. Atributos de la Cerámica Polícroma Copador.....	61

LISTA DE TABLAS

Cuadro N°	Página N°
Tabla 1. Frecuencia Sitio Arqueológico / Contexto.....	82
Tabla 3. Frecuencia Sitio Arqueológico/Morfología.....	84
Tabla 3. Frecuencia Sitio Arqueológico/Estrato Social.....	86
Tabla 4. Frecuencia Temporalidad/Sitio Arqueológico.....	88
Tabla 5. Frecuencia Temporalidad/Forma.....	90
Tabla 6. Frecuencia Temporalidad/Decoración.....	92

ANEXOS

FICHAS DE INVENTARIO DE MUESTRA ANALIZADA

ANEXOS

FICHA DE INVENTARIO DE MUESTRA SITIO SAN ANDRES

IMAGEN



NUMERO DE CATALOGO	77-8G-1A-03
NUMERO DE INVENTARIO	A1-3390
SITIO ARQUEOLOGICO	San Andrés
ESTRUCTURA	7
Nº DE OPERACION	B
CONTEXTO	Ceremonial
TIPO	Polícromo Copador
VARIEDAD	Desconocida
ANCHO	21.2 cms.
ALTO	7.9 cms.

DESCRIPCION	Cuenco simple de base plana. Paredes divergentes, labio redondeado. Pasta color crema. Decoración pintada en colores negro, hematita especular y naranja sobre engobe color crema de figuras zoomorfas y glifos al exterior; y franjas circundantes y glifos al interior (Rasgo 3)
-------------	---

FICHA DE INVENTARIO DE MUESTRA SITIO SAN ANDRES

IMAGEN



NUMERO DE CATALOGO	77-8G-1A-05
NUMERO DE INVENTARIO	A1-3391
SITIO ARQUEOLOGICO	San Andrés
ESTRUCTURA	7
N° DE OPERACION	B
CONTEXTO	Ceremonial
TIPO	Polícromo Copador
VARIEDAD	Desconocida
ANCHO	21.9 cms.
ALTO	8.9 cms.

DESCRIPCION	Cuenco simple de base plana. Paredes divergentes, labio redondeado. Pasta color crema, superficie irregular Decoración pintada en colores negro, hematita especular y naranja sobre engobe color crema de figuras zoomorfas y glifos al exterior; y franjas circundantes en los bordes internos. (Rasgo 3)
--------------------	---

FICHA DE INVENTARIO DE MUESTRA SITIO SAN ANDRES

IMAGEN



NUMERO DE CATALOGO	77-8G-1A-02
NUMERO DE INVENTARIO	A1-3391
SITIO ARQUEOLOGICO	San Andrés
ESTRUCTURA	7
Nº DE OPERACION	Unidad B
CONTEXTO	Ceremonial
TIPO	Polícromo Copador
VARIEDAD	Desconocida
ANCHO	21.9 cms.
ALTO	8.9 cms.

DESCRIPCION	Cuenco simple de base plana. Paredes divergentes, labio redondeado. Pasta color crema. Decoración pintada en colores negro, hematita especular y naranja sobre engobe color crema de figuras geométricas y glifos al exterior; franjas circundantes en los bordes internos y decoración de glifos (Vasija 2, Rasgo 3)
--------------------	--

FICHA DE INVENTARIO DE MUESTRA SITIO JOYA DE CEREN

IMAGEN



NUMERO DE CATALOGO	FS 295-2-268
NUMERO DE INVENTARIO	A1 4391
SITIO ARQUEOLOGICO	Joya de Cerén
ESTRUCTURA	7
N° DE OPERACION	2
CONTEXTO	Doméstico Residencial
TIPO	Copador
VARIEDAD	Desconocida
ANCHO	11.5 cms.
ALTO	18.5 cms.

DESCRIPCION	Cuenco polícromo Copador de base plana y paredes convergentes. Decorada en su exterior con una franja con pseudo glifos y en la parte basal se observan representaciones zoomorfas (monos). Colores negro, rojo (hematita especular) sobre engobe color crema. Pasta color crema.
--------------------	---

FICHA DE INVENTARIO DE MUESTRA SITIO JOYA DE CEREN

IMAGEN



NUMERO DE CATALOGO	FS 295-4-137
NUMERO DE INVENTARIO	A1 4399
SITIO ARQUEOLOGICO	Joya de Cerén
ESTRUCTURA	4
Nº DE OPERACION	4
CONTEXTO	Doméstico Almacenamiento y Procesamiento
TIPO	Copador
VARIEDAD	Desconocida
ANCHO	9.0 cms.
ALTO	20.5 cms.

DESCRIPCION

Cuenco simple de base convexa, decorada en su exterior con una banda de glifos en su exterior y decoración “melon stripe” en la parte basal. En su interior decorado con bandas circundantes y motivos zoomorfos (aves). Colores negro, rojo (hematita especular) sobre engobe color crema. Pasta color crema.

FICHA DE INVENTARIO DE MUESTRA SITIO JOYA DE CEREN

IMAGEN



NUMERO DE CATALOGO	FS 295-4-201
NUMERO DE INVENTARIO	A1 4392
SITIO ARQUEOLOGICO	Joya de Cerén
ESTRUCTURA	4
N° DE OPERACION	4
CONTEXTO	Doméstico Almacenamiento y Procesamiento
TIPO	Copador
VARIEDAD	Desconocida
ANCHO	14.6 cms.
ALTO	17.9 cms.

DESCRIPCION

Vaso policromo Copador de base plana. Decorado en el exterior con una franja de pseudo glifos en su parte superior, decoraciones geométricas y una representación antropomorfa en posición ventral (Nadadores). Colores negro, rojo (hematita especular) sobre engobe color crema. Pasta color crema.

FICHA DE INVENTARIO DE MUESTRA SITIO JOYA DE CEREN

IMAGEN



NUMERO DE CATALOGO	FS 295-4-116
NUMERO DE INVENTARIO	A1 4397
SITIO ARQUEOLOGICO	Joya de Cerén
ESTRUCTURA	4
N° DE OPERACION	4
CONTEXTO	Doméstico Almacenamiento y Procesamiento
TIPO	Copador
VARIEDAD	Desconocida
ANCHO	22.5 cms.
ALTO	9.3 cms.

DESCRIPCION	Cuenco simple de base convexa tipo polícromo Copador con decoración de grecas en su exterior, y decoración zoomorfa en su parte basal. Presenta restos de alimentos y huellas de dedos de tono oscuro en el centro. Colores negro, rojo (hematita especular) sobre engobe color crema. Pasta color crema
--------------------	--

FICHA DE INVENTARIO DE MUESTRA SITIO JOYA DE CEREN

IMAGEN



NUMERO DE CATALOGO	FS 295-2-46
NUMERO DE INVENTARIO	A1 3521
SITIO ARQUEOLOGICO	Joya de Cerén
ESTRUCTURA	2
Nº DE OPERACION	2
CONTEXTO	Doméstico Domiciliar
TIPO	Copador
VARIEDAD	Desconocida
ANCHO	21.9 cms.
ALTO	8 cms.

DESCRIPCION	Cuenco simple de base convexa tipo polícromo Copador. Presenta en su exterior una franja con diseños geométricos en la sección superior y unas franjas concéntricas rojas y negras en su sección inferior. Encontrado en el nicho de la estructura2. Colores negro, rojo (hematita especular) sobre engobe color crema. Pasta color crema
-------------	--

FICHA DE INVENTARIO DE MUESTRA SITIO JOYA DE CEREN

IMAGEN



NUMERO DE CATALOGO	FS 295-1-288
NUMERO DE INVENTARIO	A1 4389
SITIO ARQUEOLOGICO	Joya de Cerén
ESTRUCTURA	11
Nº DE OPERACION	1
CONTEXTO	Doméstico Procesamiento de Alimentos
TIPO	Copador
VARIEDAD	Desconocida
ANCHO	12.5 cms.
ALTO	9.8 cms.

DESCRIPCION

Jarro pequeño de base convexa tipo polícromo Copador. Decorado en su exterior superior con una banda de glifos y en su parte basal. Puesto sobre el tabanco en la estructura 11, junto con vasijas, implementos y conteniendo semillas de frijol. Colores negro, rojo (hematita especular) sobre engobe color crema. Pasta color crema

FICHA DE INVENTARIO DE MUESTRA SITIO JOYA DE CEREN

IMAGEN



NUMERO DE CATALOGO	FS 295-1-274
NUMERO DE INVENTARIO	A1 4395
SITIO ARQUEOLOGICO	Joya de Cerén
ESTRUCTURA	11
Nº DE OPERACION	1
CONTEXTO	Doméstico Procesamiento de Alimentos
TIPO	Copador
VARIEDAD	Desconocida
ANCHO	24.4 cms.
ALTO	10.6 cms.

DESCRIPCION	Cuenco simple de base convexa, decorada en su exterior con una banda de glifos en su exterior y decoración “melon stripe” en la parte basal. Colores negro, rojo (hematita especular) sobre engobe color crema. Pasta color crema. Encontrado sobre el piso cerca del fogón de la estructura 11.
--------------------	---

FICHA DE INVENTARIO DE MUESTRA SITIO JOYA DE CEREN

IMAGEN



NUMERO DE CATALOGO	FS 295-5-9
NUMERO DE INVENTARIO	A1 4556
SITIO ARQUEOLOGICO	Joya de Cerén
ESTRUCTURA	12
Nº DE OPERACION	5
CONTEXTO	Uso Especial (Adivinación)
TIPO	Copador
VARIEDAD	Desconocida
ANCHO	24.4 cm
ALTO	10.6 cm

DESCRIPCION	Cuenco simple de base convexa, decorada en su exterior con una banda de glifos en su exterior y decoración “melon stripe” en la parte basal. Al interior representaciones zoomorfas (aves, posiblemente un pajuil). Colores negro, rojo (hematita especular) sobre engobe color crema. Pasta color crema.
--------------------	---

FICHA DE INVENTARIO DE MUESTRA SITIO JOYA DE CEREN

IMAGEN

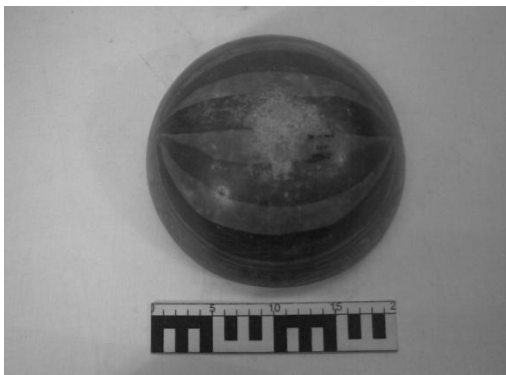


NUMERO DE CATALOGO	FS 295-1-47C
NUMERO DE INVENTARIO	A1-3519
SITIO ARQUEOLOGICO	Joya de Cerén
ESTRUCTURA	1
Nº DE OPERACION	1
CONTEXTO	Doméstico Domiciliar
TIPO	Copador
VARIEDAD	Desconocida
ANCHO	26.2 cms.
ALTO	9.3 cms.

DESCRIPCION	Plato trípode polícromo Copador, de base plana, bordes biselados. Soportes cónicos sólidos. Presenta decoración externa de pseudoglifos y círculos concéntricos. Al interior decoración concéntrica de pseudoglifos y decoración zoomorfa (cangrejo) Colores negro, rojo (hematita especular) sobre engobe color crema. Pasta color crema.
--------------------	--

FICHA DE INVENTARIO DE MUESTRA SITIO JOYA DE CEREN

IMAGEN



NUMERO DE CATALOGO	FS 295-1-72
NUMERO DE INVENTARIO	A1-3520
SITIO ARQUEOLOGICO	Joya de Cerén
ESTRUCTURA	1
Nº DE OPERACION	1
CONTEXTO	Doméstico Domiciliar
TIPO	Copador
VARIEDAD	Desconocida
ANCHO	22.8 cms.
ALTO	10.3 cms.

DESCRIPCION	Cuenco simple de base convexa, decorada en su exterior con una banda de figuras geométricas en su exterior y decoración “melon stripe” en la parte basal. Colores negro, rojo (hematita especular) sobre engobe color crema. Pasta color crema.
--------------------	---

FICHA DE INVENTARIO DE MUESTRA SITIO JOYA DE CEREN

IMAGEN



NUMERO DE CATALOGO	FS 295-8-130
NUMERO DE INVENTARIO	A1-4132
SITIO ARQUEOLOGICO	Joya de Cerén
ESTRUCTURA	10
Nº DE OPERACION	8
CONTEXTO	Uso Especial
TIPO	Copador
VARIEDAD	Desconocida
ANCHO	28.5 cms.
ALTO	10 cms.

DESCRIPCION	Plato trípode polícromo Copador, de base plana, bordes biselados. Soportes cónicos sólidos. Presenta decoración externa de pseudoglifos y círculos concéntricos. Al interior decoración concéntrica de pseudoglifos y decoración zoomorfa (cangrejo) Colores negro, rojo (hematita especular) sobre engobe color crema. Pasta color crema.
-------------	--

FICHA DE INVENTARIO DE MUESTRA SITIO TAZUMAL

IMAGEN



NUMERO DE CATALOGO	44-412-1-115
NUMERO DE INVENTARIO	A1-2194
SITIO ARQUEOLOGICO	Tazumal
ESTRUCTURA	1B
Nº DE OPERACION	Tumba 4
CONTEXTO	Funerario
TIPO	Copador
VARIEDAD	Desconocida
ANCHO	23 cms.
ALTO	8.5 cms.

DESCRIPCION	Cuenco simple de base convexa polícroma Copador. Decorado al exterior decorado por una banda de glifos en su parte superior, en la zona basal está decorado con figuras antropomorfas (nadadores). Decorado interior con círculos concéntricos, banda de glifos, al centro una representación del quincunce. Colores negro, rojo (hematita especular) sobre engobe color crema. Pasta color crema.
--------------------	--

FICHA DE INVENTARIO DE MUESTRA SITIO TAZUMAL

IMAGEN



NUMERO DE CATALOGO	44-412-1-13
NUMERO DE INVENTARIO	A1-194
SITIO ARQUEOLOGICO	Tazumal
ESTRUCTURA	1B
N° DE OPERACION	Tumba 2
CONTEXTO	Funerario
TIPO	Copador
VARIEDAD	Desconocida
ANCHO	16.2 cms.
ALTO	7.5 cms.

DESCRIPCION	Cuenco simple de base convexa de paredes divergentes polícromo Copador. Decorada al exterior por círculos concéntricos, banda de glifos, y decoración antropomorfa en la parte basal. Al interior presenta círculos concéntricos, banda de glifos y punto en el fondo del cuenco. Colores negro, rojo (hematita especular) sobre engobe color crema. Pasta color crema.
--------------------	---

FICHA DE INVENTARIO DE MUESTRA SITIO TAZUMAL

IMAGEN



NUMERO DE CATALOGO	44-412-1-56
NUMERO DE INVENTARIO	A1-2256
SITIO ARQUEOLOGICO	Tazumal
ESTRUCTURA	E1B
Nº DE OPERACION	Tumba 2
CONTEXTO	Funerario
TIPO	Copador
VARIEDAD	Desconocida
ANCHO	22.5 cms.
ALTO	10 cms.

DESCRIPCION	Cuenco de silueta compuesta y base convexa, paredes divergentes tipo polícromo Copador. Decorado al exterior con una banda de figuras antropomorfas (nadadores), al interior decorado con figuras zoomorfas (aves), al fondo figura quincunce. Colores negro, rojo (hematita especular) sobre engobe color crema. Pasta color crema.
--------------------	--

FICHA DE INVENTARIO DE MUESTRA SITIO TAZUMAL

IMAGEN



NUMERO DE CATALOGO	43-412-1-13
NUMERO DE INVENTARIO	A1-2898
SITIO ARQUEOLOGICO	Tazumal
ESTRUCTURA	1C
Nº DE OPERACION	Tumba 1
CONTEXTO	Funerario
TIPO	Desconocido
VARIEDAD	Desconocida
ANCHO	26 cms
ALTO	9.5 cms.

DESCRIPCION	Plato trípode polícromo de base plana tipo polícromo Copador con soportes huecos y base plana. Presenta decoración en la parte basal de una banda de jeroglíficos; al interior decorado con banda concéntrica de glifos, al centro una figura antropomorfa. Colores negro, rojo (hematita especular) sobre engobe color crema. Pasta color crema.
-------------	---

FICHA DE INVENTARIO DE MUESTRA SITIO TAZUMAL

IMAGEN



NUMERO DE CATALOGO	44-412-1-59
NUMERO DE INVENTARIO	A1 1362
SITIO ARQUEOLOGICO	Tazumal
ESTRUCTURA	1B
Nº DE OPERACION	Tumba 2
CONTEXTO	Funerario
TIPO	Copador
VARIEDAD	Desconocida
ANCHO	11.7 cms.
ALTO	5 cms.

DESCRIPCION	Cuenco simple de base convexa de paredes divergentes policromo Copador. Decorada al exterior por círculos concéntricos, banda de glifos, y decoración fitomorfa en la parte basal. Al interior presenta círculos concéntricos, banda de glifos y punto en el fondo del cuenco. Colores negro, rojo (hematita especular) sobre engobe color crema. Pasta color crema.
-------------	--

FICHA DE INVENTARIO DE MUESTRA SITIO TAZUMAL

IMAGEN



NUMERO DE CATALOGO	44-412-1-58
NUMERO DE INVENTARIO	A1 2891
SITIO ARQUEOLOGICO	Tazumal
ESTRUCTURA	1B
N° DE OPERACION	X
CONTEXTO	Funerario
TIPO	Copador
VARIEDAD	Desconocida
ANCHO	10 cms.
ALTO	5.6 cms.

DESCRIPCION	Cuenco de silueta compuesta y base convexa, paredes divergentes tipo policromo Copador. Decorado al exterior con una banda de figuras antropomorfas (nadadores) y banda de glifos. Colores negro, rojo (hematita especular) sobre engobe color crema. Pasta color crema.
--------------------	---

FICHA DE INVENTARIO DE MUESTRA SITIO TAZUMAL

IMAGEN



NUMERO DE CATALOGO	45-8B-1A-22
NUMERO DE INVENTARIO	A1 1866
SITIO ARQUEOLOGICO	Tazumal
ESTRUCTURA	1D
Nº DE OPERACION	Tumba 7
CONTEXTO	Funerario
TIPO	Copador
VARIEDAD	Desconocida
ANCHO	18.5 cms.
ALTO	8 cms.

DESCRIPCION	Cuenco simple de base convexa de paredes divergentes policromo Copador. Decorada al exterior por círculos concéntricos, banda de glifos, y decoración fitomorfa en la parte basal. Al interior presenta círculos concéntricos, decoración zoomorfa (aves) y punto en el fondo del cuenco. Colores negro, rojo (hematita especular) sobre engobe color crema. Pasta color crema.
-------------	---

FICHA DE INVENTARIO DE MUESTRA SITIO TAZUMAL

IMAGEN



NUMERO DE CATALOGO	44-412-1-42
NUMERO DE INVENTARIO	A1-1691
SITIO ARQUEOLOGICO	Tazumal
ESTRUCTURA	1B
Nº DE OPERACION	x
CONTEXTO	Funerario
TIPO	Copador
VARIEDAD	Desconocida
ANCHO	17.7 cms.
ALTO	7.3 cms.

DESCRIPCION	Cuenco de silueta compuesta y base convexa, paredes divergentes tipo polícromo Copador. Decorado al exterior con una banda de figuras antropomorfas (nadadores) y en la parte basal presenta decoración zoomorfa. Al interior una banda de aves y al fondo el símbolo del “pop”. Colores negro, rojo (hematita especular) sobre engobe color crema. Pasta color crema.
-------------	--

FICHA DE INVENTARIO DE MUESTRA SITIO TAZUMAL

IMAGEN



NUMERO DE CATALOGO	44-412-1-43
NUMERO DE INVENTARIO	A1 2929
SITIO ARQUEOLOGICO	Tazumal
ESTRUCTURA	1B
N° DE OPERACION	Tumba 2
CONTEXTO	Funerario
TIPO	Copador
VARIEDAD	Desconocida
ANCHO	23 cms.
ALTO	8.7 cms.

DESCRIPCION	Cuenco de silueta compuesta y base convexa, paredes divergentes tipo policromo Copador. Decorado al exterior con una banda de figuras antropomorfas (nadadores) y en la parte basal presenta decoración Incisa. Al interior una banda de aves y círculos concéntricos. Colores negro, rojo (hematita especular) sobre engobe color crema. Pasta color crema.
-------------	--

FICHA DE INVENTARIO DE MUESTRA SITIO TAZUMAL

IMAGEN



NUMERO DE CATALOGO	43-412-1-7
NUMERO DE INVENTARIO	A1 1824
SITIO ARQUEOLOGICO	Tazumal
ESTRUCTURA	1C
Nº DE OPERACION	Tumba 1
CONTEXTO	Funerario
TIPO	Copador
VARIEDAD	Desconocida
ANCHO	17.1 cms.
ALTO	7.1 cms.

DESCRIPCION	Cuenco simple de base plana y paredes divergentes tipo policromo Copador. Decorada al exterior por círculos concéntricos, banda de glifos, y decoración antropomorfa en la parte basal. Al interior presenta círculos concéntricos, banda de glifos y puntos en el fondo del cuenco. Colores negro, rojo (hematita especular) sobre engobe color crema. Pasta color crema.
--------------------	--

FICHA DE INVENTARIO DE MUESTRA SITIO TAZUMAL

IMAGEN



NUMERO DE CATALOGO	44-412-1-29
NUMERO DE INVENTARIO	A1 192
SITIO ARQUEOLOGICO	Tazumal
ESTRUCTURA	1B
Nº DE OPERACION	Tumba 2
CONTEXTO	Funerario
TIPO	Copador
VARIEDAD	Desconocida
ANCHO	12.7 cms.
ALTO	8 cms.

DESCRIPCION	Vasija zoomorfa de base plana y forma compuesta tipo policromo Copador. Decorada al exterior con círculos concéntricos y una banda de glifos, en el cuerpo y parte basal puntos y círculos. Colores negro, rojo (hematita especular) sobre engobe color crema. Pasta color crema.
-------------	---

FICHA DE INVENTARIO DE MUESTRA SITIO TAZUMAL

IMAGEN



NUMERO DE CATALOGO	43-412-1-23
NUMERO DE INVENTARIO	A1 1622
SITIO ARQUEOLOGICO	Tazumal
ESTRUCTURA	1C
Nº DE OPERACION	x
CONTEXTO	Funerario
TIPO	Copador
VARIEDAD	Desconocida
ANCHO	13.1 cms.
ALTO	6.9 cms.

DESCRIPCION	Cuenco de silueta compuesta y base recta, tipo polícromo Copador. Decorado al exterior con una banda de figuras geométricas Sobre esta pieza se encontró otro cuenco pequeño a manera de tapadera. Colores negro, rojo (hematita especular) sobre engobe color crema. Pasta color crema.
--------------------	---

FICHA DE INVENTARIO DE MUESTRA SITIO TAZUMAL

IMAGEN



NUMERO DE CATALOGO	43-412-1-5
NUMERO DE INVENTARIO	A1 1818
SITIO ARQUEOLOGICO	Tazumal
ESTRUCTURA	1C
Nº DE OPERACION	Tumba 1
CONTEXTO	Funerario
TIPO	Copador
VARIEDAD	Desconocida
ANCHO	17.1 cms.
ALTO	8.2 cms.

DESCRIPCION	Cuenco simple de base plana, paredes divergentes tipo polícromo Copador. Decoración externa de banda de glifos en la parte superior, presenta decoración antropomorfa en el cuerpo (nadadores). Al interior una banda Glífica y círculos concéntricos. Colores negro, rojo (hematita especular) sobre engobe color crema. Pasta color crema.
-------------	--

FICHA DE INVENTARIO DE MUESTRA SITIO TAZUMAL

IMAGEN



NUMERO DE CATALOGO	42-412-1-4
NUMERO DE INVENTARIO	A1 57
SITIO ARQUEOLOGICO	Tazumal
ESTRUCTURA	1B
N° DE OPERACION	x
CONTEXTO	Funerario
TIPO	Copador
VARIEDAD	Desconocida
ANCHO	13.2 cms.
ALTO	6.8 cms.

DESCRIPCION	Cuenco simple de base plana, paredes convergentes tipo polícromo Copador. Decoración externa de banda de glifos en la parte superior, presenta decoración en panel de figuras antropomorfas en el cuerpo (nadadores). Colores negro, rojo (hematita especular) sobre engobe color crema. Pasta color crema.
-------------	---

FICHA DE INVENTARIO DE MUESTRA SITIO TAZUMAL

IMAGEN



NUMERO DE CATALOGO	43-412-1-25
NUMERO DE INVENTARIO	A1 2905
SITIO ARQUEOLOGICO	Tazumal
ESTRUCTURA	1C (escondrijo)
Nº DE OPERACION	x
CONTEXTO	Funerario
TIPO	Copador
VARIEDAD	Desconocida
ANCHO	17.8 cms.
ALTO	6.6 cms.

DESCRIPCION	Cuenco simple de base plana, paredes divergentes tipo polícromo Copador. Decorado al exterior con círculos concéntricos y banda de glifos, en la parte basal presencia de figuras antropomorfas (nadadores). Al interior círculos concéntricos y banda de glifos. Colores negro, rojo (hematita especular), naranja sobre engobe color crema. Pasta color crema
--------------------	---

FICHA DE INVENTARIO DE MUESTRA SITIO TAZUMAL

IMAGEN



NUMERO DE CATALOGO	44-412-1-22
NUMERO DE INVENTARIO	A1 59
SITIO ARQUEOLOGICO	Tazumal
ESTRUCTURA	1B
N° DE OPERACION	Tumba 2
CONTEXTO	Funerario
TIPO	Copador
VARIEDAD	Desconocida
ANCHO	17 cms.
ALTO	7 cms.

DESCRIPCION	Cuenco compuesto de base convexa del tipo polícromo Copador. Presenta en su exterior decoración de figuras antropomorfas (nadadores). Al interior decoración de círculos concéntricos y una banda de figuras zoomorfas (aves). Colores negro, rojo (hematita especular), naranja sobre engobe color crema. Pasta color crema
-------------	--

FICHA DE INVENTARIO DE MUESTRA SITIO TAZUMAL

IMAGEN



NUMERO DE CATALOGO	44-412-1-23
NUMERO DE INVENTARIO	A1 2912
SITIO ARQUEOLOGICO	Tazumal
ESTRUCTURA	1B
N° DE OPERACION	Tumba 2
CONTEXTO	Funerario
TIPO	Copador
VARIEDAD	Desconocida
ANCHO	20.5 cms.
ALTO	8 cms.

DESCRIPCION	Cuenco compuesto de base convexa del tipo polícromo Copador. Presenta en su exterior decoración de figuras antropomorfas (nadadores). Al interior decoración de círculos concéntricos y una banda de figuras zoomorfas (aves) y la figura del quincunce. Colores negro, rojo (hematita especular), naranja sobre engobe color crema. Pasta color crema
--------------------	--

FICHA DE INVENTARIO DE MUESTRA SITIO TAZUMAL

IMAGEN



NUMERO DE CATALOGO	44-412-1-39
NUMERO DE INVENTARIO	A1 2337
SITIO ARQUEOLOGICO	Tazumal
ESTRUCTURA	1B
Nº DE OPERACION	Tumba 2
CONTEXTO	Funerario
TIPO	Copador
VARIEDAD	Desconocida
ANCHO	31 cms.
ALTO	10.2 cms.

DESCRIPCION	Plato trípode polícromo de base plana tipo polícromo Copador con soportes huecos. Presenta decoración en la parte basal de líneas onduladas; al interior decorado con banda concéntrica de glifos, al centro una figura fitomorfa. Colores negro, rojo (hematita especular) sobre engobe color crema. Pasta color crema.
-------------	--

FICHA DE INVENTARIO DE MUESTRA SITIO TAZUMAL

IMAGEN



NUMERO DE CATALOGO	44-412-1-89
NUMERO DE INVENTARIO	A1 58
SITIO ARQUEOLOGICO	Tazumal
ESTRUCTURA	1B
N° DE OPERACION	Tumba 3
CONTEXTO	Funerario
TIPO	Copador
VARIEDAD	Desconocida
ANCHO	12.5 cms.
ALTO	6 cms.

DESCRIPCION	Cuenco simple de base plana, paredes divergentes tipo policromo Copador. Presenta en su exterior una banda de círculos concéntricos y glifos, en el resto del cuerpo decoración fitomorfa. Al interior círculos concéntricos y figuras zoomorfas (aves). Colores negro, rojo (hematita especular) sobre engobe color crema. Pasta color crema.
--------------------	--

FICHA DE INVENTARIO DE MUESTRA SITIO TAZUMAL

IMAGEN



NUMERO DE CATALOGO	44-412-1-24
NUMERO DE INVENTARIO	A1 3466
SITIO ARQUEOLOGICO	Tazumal
ESTRUCTURA	1B
Nº DE OPERACION	Tumba 2
CONTEXTO	Funerario
TIPO	Copador
VARIEDAD	Desconocida
ANCHO	17.6 cms.
ALTO	7.1 cms.

DESCRIPCION	Cuenco compuesto de base convexa del tipo polícromo Copador. Presenta en su exterior decoración de figuras antropomorfas (nadadores). Al interior decoración de círculos concéntricos y una banda de figuras zoomorfas (aves). Colores negro, rojo (hematita especular), naranja sobre engobe color crema. Pasta color crema
--------------------	--

FICHA DE INVENTARIO DE MUESTRA SITIO TAZUMAL

IMAGEN

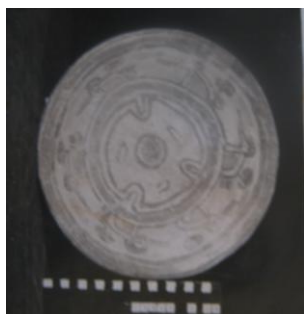


NUMERO DE CATALOGO	44-412-1-5
NUMERO DE INVENTARIO	A1 186
SITIO ARQUEOLOGICO	Tazumal
ESTRUCTURA	1B
N° DE OPERACION	Tumba 2
CONTEXTO	Funerario
TIPO	Copador
VARIEDAD	Desconocida
ANCHO	16.6 cms.
ALTO	7.2 cms.

DESCRIPCION	Cuenco compuesto de base convexa del tipo polícromo Copador. Presenta en su exterior decoración de figuras antropomorfas (nadadores). Al interior decoración de círculos concéntricos y una banda de figuras zoomorfas (aves). Colores negro, rojo (hematita especular), naranja sobre engobe color crema. Pasta color crema
--------------------	--

FICHA DE INVENTARIO DE MUESTRA SITIO TAZUMAL

IMAGEN



NUMERO DE CATALOGO	44-412-1-1
NUMERO DE INVENTARIO	1-48
SITIO ARQUEOLOGICO	Tazumal
ESTRUCTURA	1B
Nº DE OPERACION	Tumba 2
CONTEXTO	Funerario
TIPO	Copador
VARIEDAD	Desconocida
ANCHO	27.3 cms.
ALTO	10.5 cms.

DESCRIPCION	Plato trípode polícromo de base plana tipo polícromo Copador con soportes sólidos. Presenta decoración en la parte basal de líneas onduladas; al interior decorado con banda concéntrica de figuras zoomorfas (aves), al centro una figura fitomorfa. Colores negro, rojo (hematita especular) sobre engobe color crema. Pasta color crema.
-------------	---

FICHA DE INVENTARIO DE MUESTRA SITIO MADRESELVA

IMAGEN



NUMERO DE CATALOGO	X
NUMERO DE INVENTARIO	A1 3996
SITIO ARQUEOLOGICO	Madreselva
ESTRUCTURA	X
Nº DE OPERACION	20
CONTEXTO	Funerario
TIPO	Copador
VARIEDAD	Desconocida
ANCHO	18 cms.
ALTO	7.5 cms.

DESCRIPCION	Cuenco simple de base plana, paredes divergentes tipo polícromo Copador. Presenta en su exterior una banda de círculos concéntricos y glifos, en el resto del cuerpo decoración antropomorfa. Al interior círculos concéntricos y glifos. Colores negro, rojo (hematita especular) sobre engobe color crema. Pasta color crema.
-------------	---

FICHA DE INVENTARIO DE MUESTRA SITIOMADRESELVA

IMAGEN



NUMERO DE CATALOGO	X
NUMERO DE INVENTARIO	A1 3691
SITIO ARQUEOLOGICO	Madreselva
ESTRUCTURA	X
Nº DE OPERACION	20
CONTEXTO	Funerario
TIPO	Copador
VARIEDAD	Desconocida
ANCHO	16.5 cms.
ALTO	7.5 cms.

DESCRIPCION	Cuenco simple de base plana, paredes divergentes tipo policromo Copador. Presenta en su exterior decoración en paneles de figura geométrica (cruz). Colores negro, rojo (hematita especular) sobre engobe color crema. Pasta color crema.
-------------	---

FICHA DE INVENTARIO DE MUESTRA SITIO MADRESELVA

IMAGEN



NUMERO DE CATALOGO	X
NUMERO DE INVENTARIO	A1 3692
SITIO ARQUEOLOGICO	Madreselva
ESTRUCTURA	X
Nº DE OPERACION	20
CONTEXTO	Funerario
TIPO	Copador
VARIEDAD	Desconocida
ANCHO	30 cms.
ALTO	15 cms.

DESCRIPCION	Plato trípode polícromo de base plana tipo polícromo Copador con soportes sólidos. Presenta decoración en la parte basal de líneas onduladas; al interior decorado con banda concéntrica de glifos. Colores negro, rojo (hematita especular) sobre engobe color crema. Pasta color crema.
--------------------	---

FICHA DE INVENTARIO DE MUESTRA SITIO MADRESLVA

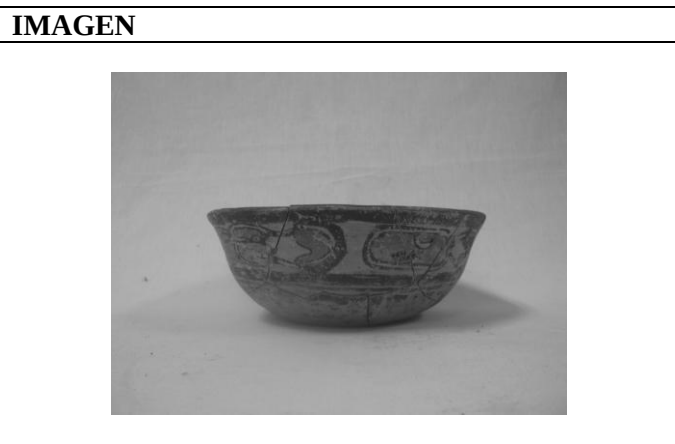
IMAGEN



NUMERO DE CATALOGO	X
NUMERO DE INVENTARIO	A1 3660
SITIO ARQUEOLOGICO	Madreselva
ESTRUCTURA	X
Nº DE OPERACION	20
CONTEXTO	Funerario
TIPO	Copador
VARIEDAD	Desconocida
ANCHO	30 cms.
ALTO	5 cms.

DESCRIPCION	Cuenco simple de base plana, paredes divergentes tipo polícromo Copador. Presenta en su exterior decoración de banda de glifos en la parte superior, parte basal decoración antropomorfa (nadadores) Colores negro, rojo (hematita especular) sobre engobe color crema. Pasta color crema.
-------------	---

FICHA DE INVENTARIO DE MUESTRA SITIO MADRESELVA



NUMERO DE CATALOGO	X
NUMERO DE INVENTARIO	A1 3654
SITIO ARQUEOLOGICO	Madreselva
ESTRUCTURA	X
Nº DE OPERACION	20
CONTEXTO	Funerario
TIPO	Copador
VARIEDAD	Desconocida
ANCHO	15 cms.
ALTO	7 cms.

DESCRIPCION	Cuenco simple de base plana, paredes divergentes tipo polícromo Copador. Presenta en su exterior decoración de círculos concéntricos en la parte superior, banda de glifos en la parte basal. Colores negro, rojo (hematita especular) sobre engobe color crema. Pasta color crema.
-------------	---

