Universidad Tecnológica de El Salvador

FACULTAD DE INFORMÁTICA Y CIENCIAS APLICADAS
CARRERA: ARQUITECTURA

TEMA:

"PROPUESTA DE CORREDORES TURÍSTICOS SOBRE EJES VIALES PARALELOS EN LA CIUDAD DE SANTA TECLA, INTEGRÁNDOSE A LOS PLANES ACTUALES DE LA MUNICIPALIDAD"

TRABAJO DE GRADUACIÓN PRESENTADO POR:

ROBERTO CARLOS CAMPOS HERNÁNDEZ.
OQUELÍ ALEXANDER MENA TORRES.

PARA OPTAR AL GRADO DE:
ARQUITECTO

SEPTIEMBRE, 2012.
SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA.

AUTORIDADES

LIC. JOSÉ MAURICIO LOUCEL
RECTOR

ING. NELSON ZÁRATE SÁNCHEZ
VICERRECTOR GENERAL

ING. FRANCISCO ARMANDO ZEPEDA
DECANO

JURADO EXAMINADOR

ARQ. CARMEN ELENA MARTÍNEZ
PRESIDENTE

ARQ. JUAN CARLOS BARRERA CAMPOS
PRIMER VOCAL

ARQ. ANA ASTRID CHANG DE VIDES
SEGUNDO VOCAL

SEPTIEMBRE, 2012
SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA.

Universidad Tecnológica de El Salvador

ACTA DE EXAMEN PROFESIONAL

HABIÉNDOSE REUNIDO EL JURADO CALIFICADOR INTEGRADO POR:

Arq. Juan Carlos Barrera Campos, Arqta. Ana Astrid Chang de Vides, Arqta. Carmen Elena Martínez

a las 5:00p.m. del día Martes, 5 de junio de dos mil doce.

Y LUEGO DE HABER DELIBERADO SOBRE EL EXAMEN PROFESIONAL DE LOS ALUMNOS:

1- Oquelí Alexander Mena Torres CARNET 38-2971-2006

2- Roberto Carlos Campos Hernández CARNET 38-5859-2007

QUIEN PRESENTÓ DEFENSA DE SU TRABAJO DE GRADUACION TITULADO:

" Propuesta de Corredores Turísticos sobre ejes viales paralelos en la Ciudad de Santa Tecla, integrándose a los planes actuales de la Municipalidad "

PARA OPTAR AL GRADO DE: **ARQUITECTO**

Y DEL CUAL TAMBIEN EVALUARON LOS CONOCIMIENTOS RELACIONADOS CON EL TEMA DEL MISMO.

POR LO QUE ESTE JURADO RESUELVE DECLARAR EL EXAMEN COMO: APROBADO

YA QUE CUMPLE CON LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN EL REGLAMENTO DE GRADUACION DE LA UNIVERSIDAD.

San Salvador, 5 de Junio de dos mil doce.

F._____
PRIMER VOCAL
Arq. Juan Carlos Barrera Campos

F._____
SEGUNDO VOCAL
Arqta. Ana Astrid Chang de Vides

F._____
PRESIDENTE DEL JURADO
Arqta. Carmen Elena Martínez

“El que da, no debe volver a acordarse; pero el que recibe nunca debe olvidar”

Eternamente gracias…

A Dios por brindarme sabiduría, salud y fuerza permitiéndome culminar mis estudios universitarios, lo cual me llena de alegría y satisfacción, debido a que concluye una etapa muy importante de mi vida y se abren las puertas de una nueva...

A mis padres, por darme la vida, el apoyo moral, económico y sobre todo por tener confianza y sentirse orgullosos de mí.

A mi hermana Leslye y cuñado Edwin por brindarme su cariño y tiempo a través de consejos los cuales me hacían visualizar de forma mas clara el camino a seguir.

A mi tío Juan, por otorgarme su apoyo, cariño y confianza incondicional en el desarrollo de mi carrera profesional y vida personal.

A mi sobrino Dereck, que es la principal fuente de inspiración, amor y superación, brindándome las fuerzas necesarias para querer ser mejor cada día y alcanzar cualquier meta u objetivo trazado en este camino llamado vida y poder compartirlo con el .

A la Arq. Astrid Chang, asesora del trabajo de graduación por su tiempo, consejos, confianza y dedicación para poder culminar de forma adecuada este proceso.

A los jurados Arq. Juan Carlos Barrera y Arq. Carmen Elena Martínez por su tiempo y contribución a enriquecer el trabajo de graduación a través de sus conocimientos.

A todas aquellas personas que contribuyeron de manera directa o indirecta a mi formación profesional, brindándome ya sea su tiempo, conocimiento o apoyo.

Roberto Campos.

Índice

 # De página.

Introducción……i

Primera etapa: Conceptualización y consolidación del problema.

Capítulo I - Inducción.

1.1 Planteamiento del problema……1
1.2 Justificación del tema……3
1.3 Objetivos……4
1.3.1 General.
1.3.2 Específicos.

1.4 Alcances……4
1.5 Limites……4
1.6 Estrategias……4
1.7 Recursos……4
1.8 Límites generales de la propuesta……5
1.8.1 Geográfico.
1.8.2 Social.
1.8.3 Temporal.

1.9 Metodología……6
1.9.1 Método a utilizar: **Análisis – Síntesis.**

1.10 Esquema Metodológico……8
1.10.1 I Conceptualización y consolidación del problema……**9**
1.10.2 II Etapa de Investigación……**10**
1.10.3 III Análisis de sitio……**11**
1.10.4 IV Síntesis……**12**
1.10.5 V Propuesta……**13**

Segunda etapa: Investigación.

Capítulo II – Análisis del Contexto.

2.1 Marco físico espacial.

2.1.1 Ubicación geográfica……**15**
2.1.2 Densidad Poblacional……**17**
2.1.3 Topografía……**18**
2.1.4 Clima……**19**
2.1.5 Vegetación……**20**
2.1.6 Gestión de Riesgos……**21**
2.1.7 Área Metropolitana de San Salvador. (AMSS)……**28**
2.1.8 Uso de suelo……**29**
2.1.9 Infraestructura y equipamiento……**33**
2.1.10 Matriz de análisis……**36**

2.2 Marco histórico.

2.2.1 Línea Histórica de tiempo de Santa Tecla……**38**

2.3 Marco Cultural.

2.3.1 Conservación y rescate del patrimonio cultural……**40**
2.3.2 Costumbres, tradiciones y fiestas patronales de Santa tecla……**42**
2.3.3 Matriz de análisis……**46**

2.4 Marco Educativo.

2.4.1 Contexto educacional de los habitantes de Santa tecla……**48**
2.4.2 Oferta Educativa del municipio……**49**
2.4.3 Matriz de análisis……**52**

2.5 Marco Turístico.

2.5.1 Evolución del Turismo en Santa Tecla……**54**
2.5.2 Ofertas Turísticas actuales……**56**
2.5.3 Instituciones rectoras y generadoras de turismo……**57**
2.5.4 Matriz de análisis……**58**

2.6 Marco socio- económico.

2.6.1 Problemáticas sociales……**60**
2.6.2 Actividades predominantes……**62**
2.6.3 Principales fuentes de ingreso económico……**63**
2.6.4 Matriz de análisis……**67**

2.7 Marco Urbano- Arquitectónico.

2.7.1 Crecimiento Urbano de Santa Tecla……**69**
2.7.2 Plano de distribución de Barrios de la Ciudad de Santa Tecla……**70**
2.7.3 Plano de Zonas que no pertenecen a ningún Barrio……**71**
2.7.4 Estilos o tendencias arquitectónicas predominantes en Santa Tecla……**72**
2.7.5 Imagen urbana de la ciudad……**78**
2.7.6 Situación actual de los espacios públicos……**84**
2.7.7 Mobiliario urbano……**88**
2.7.8 Inmuebles con valor cultural……**91**
2.7.9 Matriz de análisis……**94**

2.8 Marco Institucional- Legal.

2.8.1 Funcionamiento administrativo y legal de la Alcaldía de Santa tecla……**96**
2.8.2 Leyes y reglamentos que protegen el Patrimonio Cultural construido……**99**
2.8.3 Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador……**101**
2.8.4 Normativas u ordenanzas establecidas por la municipalidad……**103**
2.8.5 Cartas y convenios internacionales……**107**
2.8.6 Matriz de análisis……**110**

2.9 Fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas de la Ciudad de Santa Tecla. (FODA)……**111**

Tercera etapa: Análisis de sitio.

Capítulo III - Análisis de sitio, contorno, entorno y supra entorno.

3.1 Generalidades sobre Ejes viales.

3.1.1 Concepto de Corredor Turístico……**112**
3.1.2 Concepto de ejes viales……**113**
3.1.3 Funciones de los ejes viales……**115**
3.1.4 Elementos de los ejes viales……**115**

3.2 Evolución y situación actual de los ejes viales en El Salvador……..121
3.3 Planes actuales de desarrollo urbano implementados por la Municipalidad……124
3.4 Selección de los ejes viales……125
3.5 Antecedentes de los ejes viales seleccionados y ubicación de los corredores turísticos en el plano de barrios……138
3.6 Análisis de sitio.
3.6.1 Problemática……**141**
3.6.2 Ubicación Geográfica……**142**
3.6.3 Reconocimiento Presencial……**143**
3.6.4 Oportunidades de acceso……**144**
3.6.5 Asoleamiento……**145**
3.6.6 Temperatura……**146**
3.6.7 Precipitación Pluvial……**147**
3.6.8 Humedad Relativa……**147**
3.6.9 Rumbo de vientos dominantes……**148**
3.6.10 Contaminación……**149**
3.6.11 Niveles……**150**
3.6.12 Conclusión……**151**

3.7 Contorno, Entorno y Supra entorno Urbano.
3.7.1 Circulaciones y vialidad……**152**
3.7.2 Uso de suelo……**161**
3.7.3 Perfiles de eje y recubrimiento de vías……**161**
3.7.4 Infraestructura, equipamiento y mobiliario urbano……**162**
3.7.5 Inmuebles con Valor Cultural……**162**

3.8 Sensibilidad de las necesidades de la población para generar espacios culturales y de recreación. (Encuestas)……..201

Cuarta etapa: Síntesis.

Capítulo IV - Conceptualización de los criterios urbano – arquitectónicos de los Corredores Turísticos a desarrollar.

4.1 Criterios de Diseño……210

4.1.1 Criterios de función, forma y contexto……**210**

4.1.1.1 Función……**210**

4.1.1.2 Forma……**211**

4.1.1.3 Contexto……**212**

4.1.2 Criterios Constructivos……**214**

4.2 Aspectos legales……216

Capítulo V - Programación arquitectónica

4.3 Programa arquitectónico……217

4.4 Matriz de relaciones……220

4.5 Criterios de zonificación……222

4.6 Alternativas de zonificación……224

Quinta etapa: Propuesta.

Capítulo VI - Propuesta de diseño arquitectónico de los Corredores Turísticos.

5.1 Diseño.

5.1.1 Anteproyecto arquitectónico. (Presentaciones)……**226**

Capítulo VII - Descripción técnica de las instalaciones.

5.2 Mobiliario Urbano.

5.2.1 Luminarias……**239**

5.2.2 Bancas y depósitos de basura……**240**

5.2.3 Señalización……**241**

Capítulo VIII - Presupuesto.

5.3 Presupuesto General.

5.3.1 Estimaciones presupuestarias……**244**

Conclusiones y Recomendaciones.

- Conclusiones……**245**
- Recomendaciones……**247**
- Referencias bibliográficas……**250**
- Glosario……**254**

Anexos

INTRODUCCIÓN.

En El Salvador se carece de espacios públicos abiertos adecuados para la expresión cultural y recreativa de la población. A la vez existen factores de carácter negativo como lo son la inseguridad, la delincuencia, el comercio informal y el desorden territorial que deterioran las principales ciudades del país, por lo tanto esto impide que se generen proyectos o planes de recuperación de la imagen Urbana de muchas zonas a gran escala, en las cuales se puedan integrar diferentes sectores locales como la alcaldía municipal, Policía Nacional Civil, Casa de la Cultura, ONG´S o Patronatos y asociaciones afines que estén interesados en contribuir en estas iniciativas.

En la actualidad se pretende cambiar este fenómeno a través de diferentes planes y espacios que puedan cumplir las necesidades, interés y prioridades de la población, brindando seguridad y diversión en un mismo lugar, pero muchas veces dejando de lado el factor urbano, satisfaciendo el lado estético más no el lado funcional en su totalidad.

Por lo tanto con esta propuesta se pretende satisfacer todos los aspectos que permitan desarrollar un corredor turístico, novedoso y funcional complementándolo con los factores estético e integración con su entorno. Generando un proyecto atractivo hacia el turismo local e internacional, respetando e integrando en primer orden la participación ciudadana así como también planes, leyes, ordenanzas o normativas antes establecidas por el gobierno local como por otras instituciones de carácter gubernamental, consolidando el sector en una oferta turística de gran impacto en la sociedad salvadoreña y a la vez convirtiéndose en un ejemplo a seguir por otras ciudades del país donde se puedan establecer proyectos similares, de acuerdo a su contexto físico-cultural.

El anteproyecto se presentará en tres entregas por lo tanto en su primera etapa, se inició realizando una terminología base para mayor comprensión del tema asignado, así como también se estableció un plan de trabajo, con el cual se plantearon metas a alcanzar, tomando en cuenta el factor tiempo y avance real del trabajo. Como segundo paso se realizó una visita de campo a los posibles ejes viales a intervenir, para tener una idea más concreta del trabajo a realizar.

Posteriormente se comenzó a trabajar en la etapa conceptual del documento, definiendo el problema y la justificación del tema. Se establecieron los objetivos tanto general como específicos, se generaron limites, los cuales son enfocados a tres aspectos fundamentales como lo son el geográfico, temporal y social.
Paralelamente se desarrolló la metodología de trabajo a seguir, para poder ejecutar la propuesta de forma lógica y dinámica.

Como siguiente paso se inició la etapa de investigación, la cual nos brinda información valiosa para realizar el análisis, fase que permitirá desarrollar una síntesis que luego nos generara indicadores y finalmente obtener criterios que utilizaremos en la propuesta a presentar.

La propuesta a implementar busca brindar y consolidar una mejor y mas adecuada forma de turismo y recreación de la población tecleña y del país en general, a través de proyectos de carácter socio-urbanos los cuales puedan generar un efecto positivo en la sociedad, es decir logrando el interés y la participación ciudadana a través de beneficios y oportunidades de crecimiento laboral, cultural y económico.

CAPÍTULO I INDUCCIÓN.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

La situación actual del país es el resultado de la suma de diferentes factores negativos que a lo largo de los años se ha agudizado de forma alarmante. Uno de los principales problemas que existe es el desorden en general, con mayor énfasis en los aspectos vehicular, trasporte público, comercio informal y en el depósito, aglomeración y recolección de basura. A la vez existen otras problemáticas como lo son la delincuencia, la contaminación visual, auditiva y la falta de seguridad social que sufre la población. Todo esto repercute en la degradación de los espacios públicos y las diferentes vías de circulación.
Los fenómenos naturales como terremotos han afectado gravemente la arquitectura del país, especialmente el sector patrimonial. "Una de las ciudades más afectadas por los sismos de Enero y Febrero del año 2001, fue Santa Tecla, ya que perdió del 50 al 60 % aproximadamente del total de edificios con valor cultural que poseía dicha ciudad". [1]

Lo antes mencionado se refleja en una profunda crisis económica, social y cultural, que no toma en cuenta la necesidad de poder crear fuentes de recreación para jóvenes y familias, así como también, evidenciando una deficiencia en soluciones arquitectónicas, muchas veces limitadas en proyectos de carácter urbano y de medio ambiente, es decir no satisfacen ni resuelven totalmente las necesidades y problemas de las personas.
Todo esto se desarrolla dentro de espacios contaminados por factores sociales negativos como la delincuencia y el ocio, lo que nos lleva a formularnos interrogantes a las cuales no se puede dar una respuesta concreta sin caer en ambigüedades, sobre el origen de las problemáticas y necesidades existentes en la zona.

A la vez lo anterior genera un desorden territorial en el cual no se pueden establecer rangos de prioridades para las problemáticas existentes, clasificándolas según su necesidad y jerarquización de solución en creación, intervención o rehabilitación; resultando como consecuencia la pérdida o deterioro de la imagen urbana de municipios y ciudades en todo el país.

[1] Inventario de Emergencia, año 2001. IBCI, Concultura.

Lo que provoca la desintegración del comercio, la seguridad y por lógica del turismo local como internacional, haciéndonos caer en un círculo vicioso donde se inicia un estancamiento socio – económico, debido a que no existe planificación urbana, a la vez no se desarrollan medidas de rescate ni ordenanzas municipales, lo que nos lleva a no analizar la problemática, por lo tanto no se ejecuta la conservación del patrimonio cultural y como consecuencia no se generan fuentes de empleo ni se proyecta el turismo cultural en la zona.

Por todo lo mencionado es necesario realizar un análisis profundo sobre los principales factores que se integran en una sociedad como lo son el factor económico, social, cultural, político, histórico, legal y sin dejar de lado el urbano arquitectónico, que muchas veces es una salida de emergencia a las dificultades socio-culturales que sufren las ciudades, por lo cual paralelamente es importante generar y obtener la participación ciudadana en la toma de decisiones para la rehabilitación y creación de espacios públicos .

1.2 JUSTIFICACION DEL TEMA.

En la mayoría de ciudades a nivel latinoamericano, se manifiestan problemas de índole urbano, por la falta de espacios públicos abiertos que cumplan diferentes funciones o que sean utilizados para realizar diversas actividades de carácter cívico, cultural, recreativo o simplemente como punto de encuentro o fácil traslado hacia otro destino. Los cuales son una necesidad básica para los habitantes de dichas ciudades, debido al alto grado de circulación de personas que se genera en los pasos peatonales y principales zonas comerciales.
A la vez se busca proponer nuevas opciones de desarrollar turismo cultural dentro del casco urbano de la ciudad, estableciendo parámetros para la creación de espacios confortables, funcionales, seguros y con un orden lógico, descentralizando el flujo de personas a un mismo lugar o actividad, generando diversidad de espacios con carácter recreativo, así como también garantizando el correcto desplazamiento y circulación en primer lugar del peatón y en segundo lugar del sistema vehicular, en ambientes agradables, que permitan la visita de turistas nacionales y extranjeros.

En nuestro país, se carece de espacios de esta índole, donde los habitantes puedan encontrar zonas adecuadas en las cuales desarrollar diferentes actividades, abonando al turismo local y dando muestra para poder ejecutar y brindar soluciones viables al estancamiento que ha sufrido el turismo en general en las últimas décadas. Sin embargo se observan iniciativas de parte de gobiernos locales, los cuales buscan impulsar este tipo de proyectos, de carácter urbano arquitectónico. Ejemplo de ello es "el Paseo el Carmen que aproximadamente los fines de semana es visitada por 20,000 a 30,000 personas"[2], las cuales cuentan con una nueva opción de recreación familiar en el país.

Por lo tanto se busca colaborar en este proceso, desarrollando el trabajo de Graduación en función a las necesidades antes mencionadas a través de una "Propuesta de Corredores turísticos sobre ejes viales paralelos en la Ciudad de Santa Tecla."

Al finalizar nuestra propuesta, se espera alcanzar los objetivos planteados y a la vez brindar una solución integral a las problemáticas detectadas en el sector, contribuyendo de forma directa o indirecta al desarrollo local y al turismo en general de El Salvador.

[2] Exposición de Técnico Carlos Mejía. Modelo de gestión y ordenanza reguladora para Santa Tecla. Foros Centros Históricos/ FUNDASAL, 16 de Abril 2012.

1.3.1 OBJETIVO GENERAL.

Elaborar una Propuesta de Corredores Turísticos sobre ejes viales paralelos en la Ciudad de Santa Tecla.

1.3.2 Objetivos	1.4 Alcances	1.5 Limites	1.6 Estrategias	1.7 Recursos.
-Integrar la propuesta a presentar con los planes actuales de la alcaldía, en el marco del Plan de Desarrollo Territorial para la Subregión Metropolitana de San Salvador, proyecto del Viceministerio de Vivienda y Desarrollo Urbano.	Generar una propuesta urbano arquitectónica integrada a las directrices establecidas por la alcaldía municipal.	Poca accesibilidad a los planes desarrollados por la alcaldía.	Obtener planes de desarrollo local, a través de otras entidades o personas involucradas en su elaboración de forma directa o indirecta.	-Entrevistas con personas relacionadas al tema. -Búsqueda de información en la web. -Generación de contactos por conocidos
-Realizar un diseño novedoso y funcional de corredores turísticos en la ciudad de Santa Tecla.	Desarrollar un diseño realista enfocado a la situación actual de país.	Prioridad de aspectos estratégicos y políticos.	Visualizar todos los ambientes posibles ante la presentación de la propuesta.	- Establecer vínculos de estratégicos de entidades interesadas en el proyecto. - Análisis de sitio y entorno. - Referencias Bibliográficas.
-Resolver y satisfacer las necesidades y problemáticas de carácter urbano-arquitectónico de la población del sector a través de la creación de espacios públicos adecuados.	Brindar espacios públicos multifuncionales a la población d Santa Tecla.	La falta de entendimiento o finalidad principal de la creación de espacios públicos por parte de sectores de la población.	Definir de manera clara y establecer ambientes específicos según el contexto urbano.	- Elaboración de encuestas a los habitantes del lugar. - Visitas de campo a espacios públicos existentes.
-Rehabilitar la Imagen Urbana a través de un ordenamiento espacial a nivel de fachadas y mobiliario, sobre las cuadras ubicadas en ambos perfiles en sentido longitudinal a los ejes.	Mejorar la imagen urbana del área en estudio y generar ambientes agradables.	Poca efectividad de lineamientos y acciones a seguir para lograr lo propuesto.	Estudiar y analizar casos análogos que puedan servir de referencia para la realización de lo establecido.	- Entrevistas con encargados de proyectos anteriores. - Referencias bibliográficas sobre rehabilitación de imagen urbana. - Visitas de campo para detectar la problemática.
-Generar espacios de índole cultural y de recreación en los inmuebles ubicados en los ejes viales a intervenir.	Proponer nuevas áreas para la realización de actividades de diferente índole.	La falta de aceptación o colaboración de las personas a este tipo de proyectos.	Explotar las fortalezas de este tipo de espacios, a través de oportunidades de participación para todos los ciudadanos.	- Realización de sondeos a la población. - Visitas de campo. - Levantamiento fotográfico.

1.8 LIMITES GENERALES DE LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA DE CORREDORES TURÍSTICOS A PRESENTAR.

1.8.1 - Geográfico.

La propuesta de corredores turísticos se desarrollará en la Ciudad de Santa Tecla, debido a que dicha municipalidad esta impulsando y ejecutando proyectos de esta naturaleza, para generar espacios de carácter cultural y recreativo para la población.

1.8.2 - Temporal.

La propuesta a presentar para optar al título de Arquitecto posee un margen de tiempo de 9 meses, iniciando el 15 de agosto de 2011 y finalizando el 12 de mayo de 2012.

1.8.3 - Social.

La propuesta va dirigida a generar turismo cultural y comercial, donde se puedan desarrollar actividades de índole gastronómico, artístico, recreativas y de rescate de tradiciones y costumbres de la Ciudad de Santa Tecla.

1.9 METODOLOGÍA.

El método a utilizar en el trabajo de graduación es el "Análisis - Síntesis" debido a que es el más adecuado para la investigación a realizar, en función de descomponer la problemática detectada en el sector a través del diagnóstico y sintetizar posibles soluciones. Esto nos genera con mayor certeza datos a ocupar en la propuesta a ejecutar.

La investigación se divide en 5 etapas y cada una de ellas cuenta con Capítulos. A la vez todas las etapas están en continua retroalimentación para poder alcanzar el mayor grado de integración entre ellas.

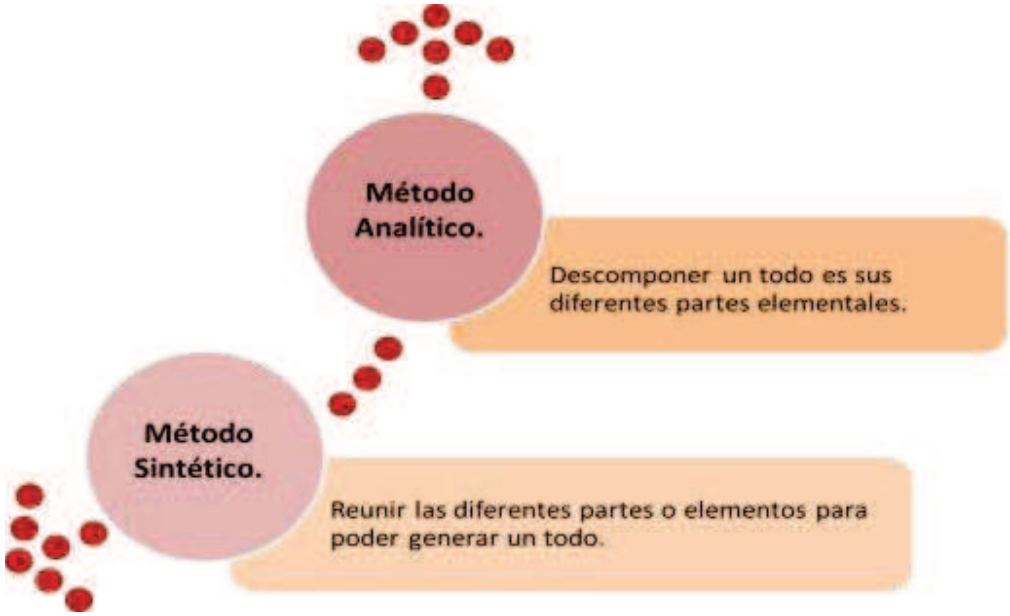
1.9.1 MÉTODO ANÁLISIS – SÍNTESIS.

Método Analítico: Este método implica el análisis (del griego Análisis, que significa descomposición), esto quiere decir que es la separación de un todo en sus diferentes partes elementales. Apoyándose en que para conocer un fenómeno o suceso es necesario descomponerlo en sus diferentes partes.

Método Sintético: Implica la síntesis (del griego synthesis, que significa reunión), es decir es lo opuesto al análisis, la síntesis trata elementalmente en el hecho de unir los diferentes elementos para generar un todo.

Si el análisis equivale a descomposición, y síntesis a composición, se puede decir que método analítico es el hecho de realizar una desfragmentación de los compuestos reales, o racionales, en sus partes o elementos simples; y llamaremos método sintético el que parte de lo simple a lo general. Misma función que cumplen los métodos de raciocinio Inducción – deducción respectivamente.

Si nuestra razón procede por medio de la inducción, de lo particular a lo universal, de los fenómenos y sucesos a las leyes y causas que los rigen y producen, funcionan con sujeción al método analítico. Por lo tanto cuando procede o desciende de lo universal a lo particular, de las leyes de la naturaleza y de los principios generales de la razón a los sucesos singulares, entonces la razón funciona a través del método sintético.



- Reglas del método analítico.

1- Conviene descomponer la cosa u objeto de que se trata en sus partes, elementos o principios. Ya dejamos indicado arriba, que esta descomposición puede ser real y física, o racional e ideal, según sea el objeto de que se trate.

2- Al examinar los elementos o partes de un objeto, debe hacerse de manera que no se pierdan de vista sus relaciones entre sí y con respecto al todo que de su unión resulta. El que considerase aisladamente las partes de un objeto, sin atender ni considerar las relaciones de unas con otras y con el todo, se expondría a formar ideas inexactas.

- Reglas del método sintético.

1- Se debe plantear los principios, nociones, definiciones de palabras y de cosas, que sean necesarias y convenientes para esclarecer la cuestión y facilitar su conocimiento.

2-En cualquier ciencia o tratado se deben exponer las verdades y cuestiones más generales, antes de descender a las particulares y concretas. [3]

[3] Fuente: Ortiz Uribe, Frida Gisela, María del Pilar García. Metodología de la investigación: El proceso y sus técnicas. México: Limusa, 2003. 64; cfr. http://www.certus-mx.com/Modulos/Conocimiento.ppt

1.10

ESQUEMA METODOLÓGICO.

1.10.1 ETAPA I. CONCEPTUALIZACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DEL PROBLEMA.

Es importante delimitar y conocer a profundidad el problema a estudiar por lo tanto en esta etapa, es de gran ayuda establecer conceptos básicos del objeto en estudio y a la vez definir de manera concreta la problemática a resolver.

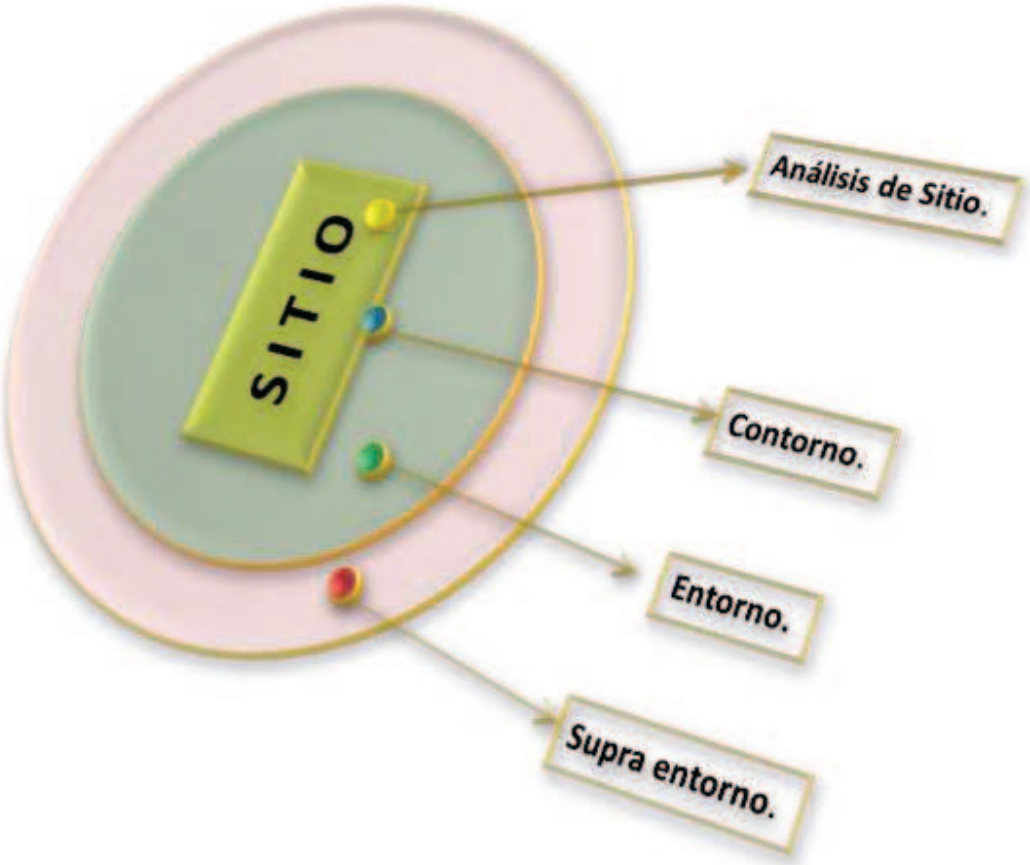
1.10.2 ETAPA II. INVESTIGACIÓN.

En esta etapa se trabaja con aspectos socio-económicos, culturales, urbanos, físico-espaciales, legales e históricos, para poder determinar fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que pueden influir de manera directa para realizar un diagnóstico acorde a las problemáticas antes establecidas.
Es importante mencionar que en esta etapa se ocuparán diferentes técnicas de investigación, entre las cuales tenemos:

- Visitas de Campo.
- Levantamientos Fotográficos.
- Sondeos.
- Referencias Bibliográficas.

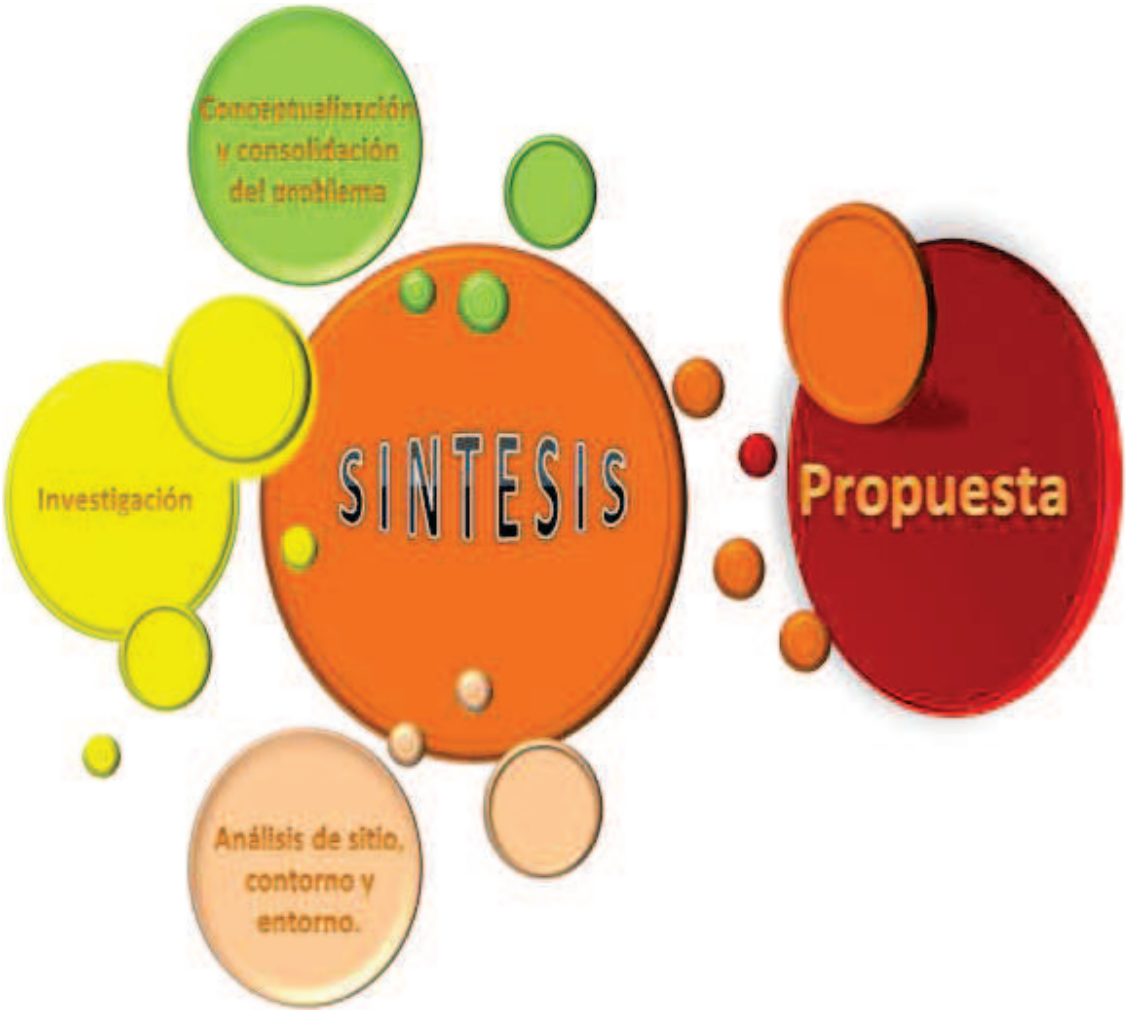
1.10.3 ETAPA III. ANÁLISIS DE SITIO.

Al terminar la etapa de investigación, es necesario enfocarse directamente en el sector donde se ejecutará la propuesta urbano arquitectónica de un corredor turístico, por lo tanto es importante conocer los principales factores que influyen en la zona, esto se realizará a través de un análisis de sitio, contorno y entorno, el cual nos permitirá, establecer radios de influencia y generar una propuesta mucho más integral y funcional de acuerdo a las necesidades de la población.



1.10.4 ETAPA IV. SÍNTESIS.

En esta etapa se realizará una compilación de la información adquirida a través del método antes establecido, a la vez, se implementarán rangos de prioridad a la problemática detectada, para poder proponer posibles soluciones, estableciendo y verificando un orden lógico y dinámico de todas las etapas completadas, lo que nos lleva directamente a la propuesta urbana arquitectónica.



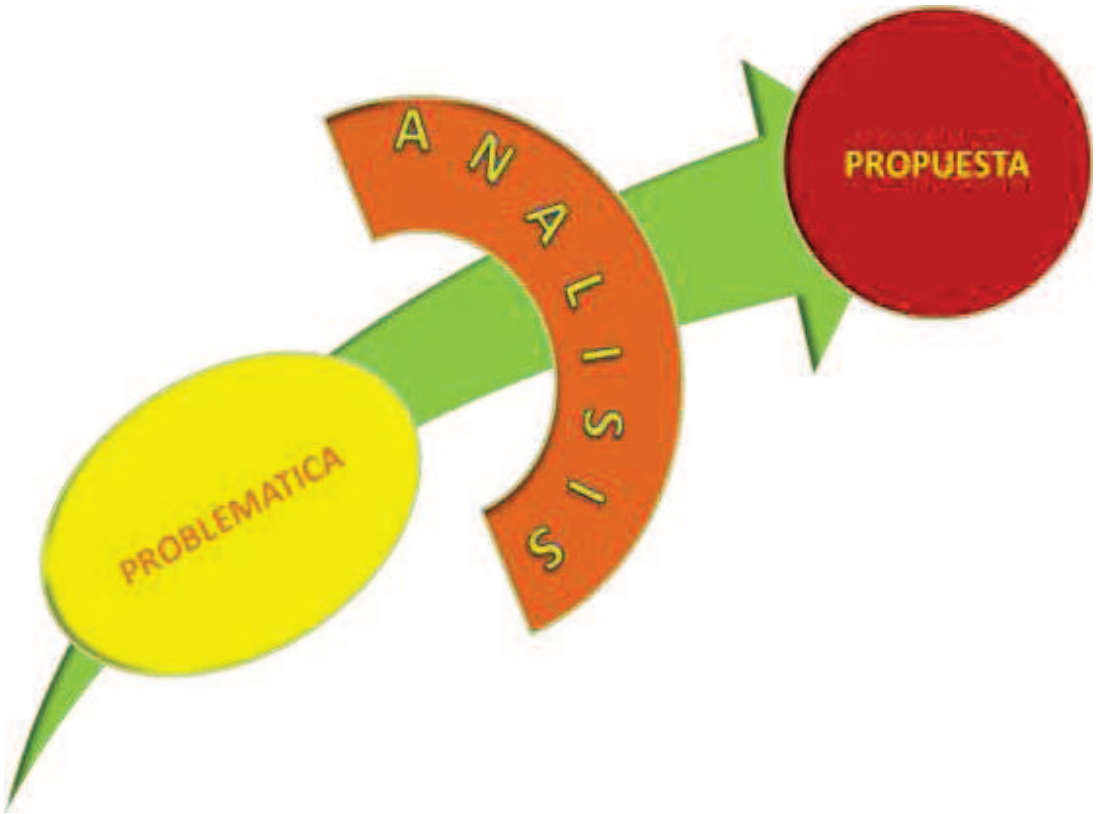
1.10.5 ETAPA V. PROPUESTA.

Definiendo los indicadores y criterios obtenidos de las etapas anteriores, se generaran bocetos de propuestas urbanas-arquitectónicas hasta establecer la más indicada; ya seleccionada, se trabajará en todo lo que implica la presentación de dicha propuesta.

Los elementos que integrarán la propuesta son los siguientes:

Anteproyecto

- Documento Escrito.
- Plantas arquitectónicas.
- Elevaciones.
- Perspectivas.
- Detalles y recorridos.



MARCO FÍSICO ESPACIAL.

CAPÍTULO II ANALISÍS DEL CONTEXTO.

2.1 MARCO FÍSICO ESPACIAL.

2.1.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA:

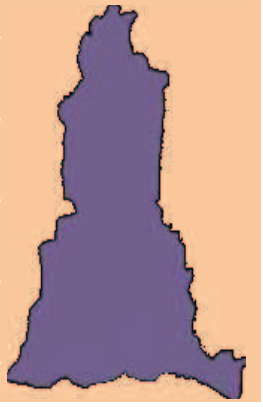
El Departamento de La libertad se encuentra ubicado al suroeste del país, colinda al Oeste con los departamentos de Santa Ana y Sonsonate, al Norte con Chalatenango, al Este con San Salvador, al sureste con el Departamento de la Paz y al Sur con el Océano Pacífico.

División Política Administrativa.

El departamento de la Libertad está constituido por 22 Municipios, siendo la cabecera departamental el Municipio de Santa Tecla.

División Administrativa del departamento de la Libertad.					
1	Antiguo Cuscatlán	9	Santa Tecla	17	Tepecoyo
2	Chiltiupan	10	Nuevo Cuscatlán	18	San José Villanueva
3	Ciudad Arce	11	Puerto de la Libertad	19	San Juan Opico
4	Colón	12	Quezaltepeque	20	San Matías
5	Comasagua	13	Sacacoyo	21	San Pablo Tacachico
6	Huizucar	14	Talnique	22	Zaragoza
7	Jayaque	15	Tamanique		
8	Jicalapa	16	Teotepeque		

Indicadores Geográficos	
Cabecera	Nueva San Salvador (Santa Tecla)
Altura	925 m
Población Total	622,509
Extensión	1,652.88 Km2
Densidad de población	377 Hab./Km2
Tasa de crecimiento geométrico	3.2 %
Tasa global de fecundidad	3.2 Hijos por mujer
Tasa de mortalidad infantil	33.0 por mil
Esperanza de vida al nacer	69.5 años
Saldo neto migratorio	5.4 miles



[4]

[4] http://www.zonu.com/mapas_el_salvador/Mapa_Departamento_La_Libertad_El_Salvador.htm

Santa Tecla.

Geografía: Municipio y distrito del departamento de La Libertad. Está limitado por los siguientes municipios: al norte, por Colón, San Juan Opico, Quezaltepeque y Nejapa; al este, por San Salvador, Antiguo Cuscatlán, Nuevo Cuscatlán, San José Villanueva y Zaragoza; al sur, por La Libertad y al oeste, por Talnique y Comasagua. Se encuentra ubicado entre las coordenadas geográficas 13º 44´47" LN (extremo septentrional) y 13º 32´22" LN (extremo meridional); 89º 15´45" LWG (extremo oriental) y 89º 23´58" LWG (extremo occidental).

2.1.2 DATOS RELEVANTES DE LA CIUDAD DE SANTA TECLA.

1	Cantidad de Habitantes: 131,286 Hab. (Según censo del año 2007)
2	División Territorial: 12 Cantones, 51 Caseríos y 82 Colonias.
3	Densidad Poblacional: 1,170 Hab/Km2
4	Extensión Territorial: 112.2 Km2
5	Área Rural: 103.2 Km2
6	Área Urbana: 9.0 Km2

Cantones

1	Álvarez	6	El Progreso	11	Loma Larga
2	Ayagualo	7	Los Pajales	12	Los Amates
3	Victoria	8	El Triunfo		
4	El Limón	9	El Sacazil		
5	El Matazano	10	Las Granadillas		

SUELOS

Los tipos de suelo que se encuentran en el municipio son: Latosoles Arcillo Rojizos y Litosoles Alfisoles (fase pedregosa superficial, de ondulada a montañosa muy accidentada), Andosoles y Regosoles Inceptisoles y Entisoles (fase ondulada a alomada), Regosoles, Latosoles Arcillo Rojizos y Anaosoles, Entisoles, Alfisoles e Inceptisoles (fases alomadas a montañosas accidentadas), Litosoles y Regosoles. Entisoles (fase ondulada a montañosa muy accidentada) y Latosol Arcillo Rojizo, Andosoles y Litosoles. Alfisoles e Inceptisoles (fase ondulada a montañosa accidentada, de pedregosidad variable).

Abundan los materiales piroclásticos, lavas andesíticas y basálticas, sedimentos volcánicos detríticos con materiales piroclásticos y corrientes de lava intercalados, lavas dacíticas y adesíticas y corrientes de lava basáltica.[5]

[5] http://www.ipgaramss.org/?cat=1016&title=Santa Tecla&lang=es

HIDROGRAFÍA

Riegan el municipio los ríos Zanjón de Chavarría o La Presa, El Púlpito, Guadalupe, Alicante, San Antonio, El Salto, La Periquera, El Chico, El Limón, San Isidro, San Cayetano, Asuchío, Granadillas o La Esmeralda, Siguapate, El Sacazil, Chilama, Agua Caliente, Providencia y Comasagua; y las quebradas Los Pocitos, Triadera, Buenos Aires, Portillo, El Limón, El Güistomate, El Sisimite, Santa Teresa o Merliot, Seca, El Limón o La Pilona, El Pino, La Anda, Los Cedros, El Cantil, Belmont, del Ocho, Palo Verde, Santa Marta, Las Lajas, Agua Zarca y El Conacaste.

OROGRAFÍA

Los rasgos orográficos más notables en el municipio son el volcán de San Salvador o Quezaltepec; los cerros de Los Ángeles, El Volador, de Los Amates, El Convento, La Virgen o Elefante; las lomas Los Cedros, Miralvalle, Los Mangos, El Zapote, Las Piletas, La Mira, Santa Teresa, Peña Blanca, Larga, El Combo, La Papaya, Guadalupe, El Amate, Alicante, El Sacazil, San Juan, El Manzano, El Panteón, El Convento, El Dorado, Los Bueyes, Tres Ceibas, del Campo Santo, Las Canoas o El Púlpito, de Santa Elena, El Bosque o El Cedral, El Potrero, Los Jocotes, La Franchona, Santa Emilia, El Triunfo, Brasil, Las Arañas, Santa Elisa, Los Pajales y El Chichipate.

TOPOGRAFÍA

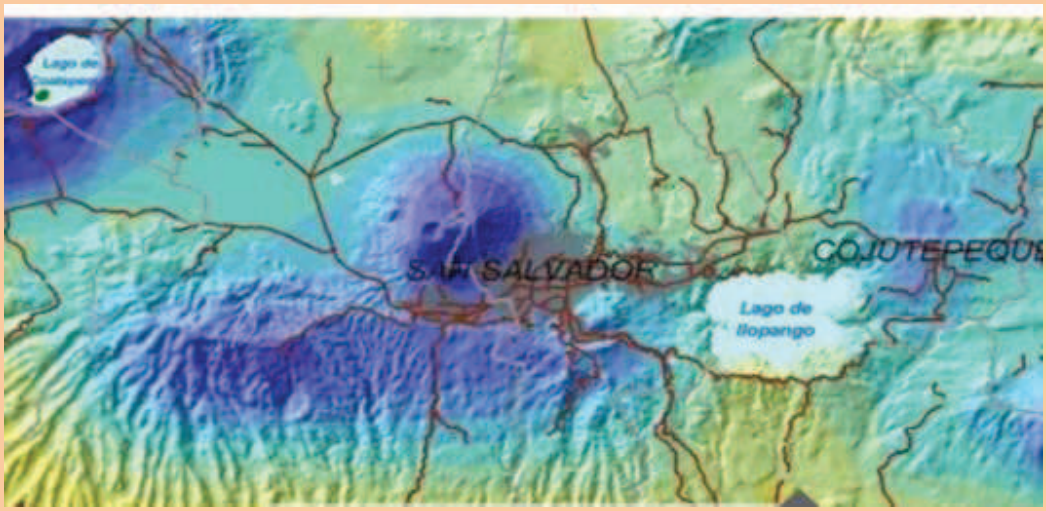
2.1.3

El volcán de San Salvador o Quezaltepec está situado a 7.1 kilómetros al norte de la ciudad de Santa Tecla, con una elevación de 1,893.39 metros sobre el nivel del mar en el borde del cráter.

Los principales cerros son Los Amates, situado a 7.5 kilómetros al oeste de Santa Tecla, con una elevación de 1,036 metros sobre el nivel del mar; La Virgen o Elefante, situado a 11.4 kilómetros al oeste de la ciudad, con elevación de 1,011 metros sobre el nivel del mar; y El Volador, situado a 6.3 kilómetros al suroeste de la ciudad, con una elevación de 790 metros sobre el nivel del mar. [6]

[6] http://www.ipgaramss.org/?cat=1016&title=SantaTecla&lang=es

2.1.4 CLIMA.



Para San Salvador y sus municipios aledaños, se tiene que las áreas situadas hasta los 800 mts. Tienen un clima determinado como Sabana Tropical Caliente (Koppen), mientras que las que se encuentran a una altura mayor de 800 mts. Se consideran Sabanas Tropicales Calurosas. El promedio anual de temperatura es de 22.9 C para la parte alta, con promedios mensuales mínimos en diciembre y enero de 21.9 C y máximas en abril de 24.2 C, poco antes del inicio de la temporada de lluvias.

Como en la mayor parte del país, esta zona posee seis meses de sequía y seis meses de lluvia, con un promedio mensual máximo en julio de 362 milímetros para San Salvador. En general, la zona recibe entre 1800 y 1900 milímetros de lluvia total anual.

Santa Tecla tiene una altitud de 789 metros sobre el nivel del mar, con una temperatura promedio entre los 18° y 24° C, por lo que su clima es bastante cálido y húmedo al igual que San Salvador y la costa.[7]

[7] Trabajo de Graduación Marzo 2007. UAE
Barrio el Centro" Zona 30" de Santa Tecla. Por: Yanira Alonso, Nilda Martínez, José Torres. Pág. 25

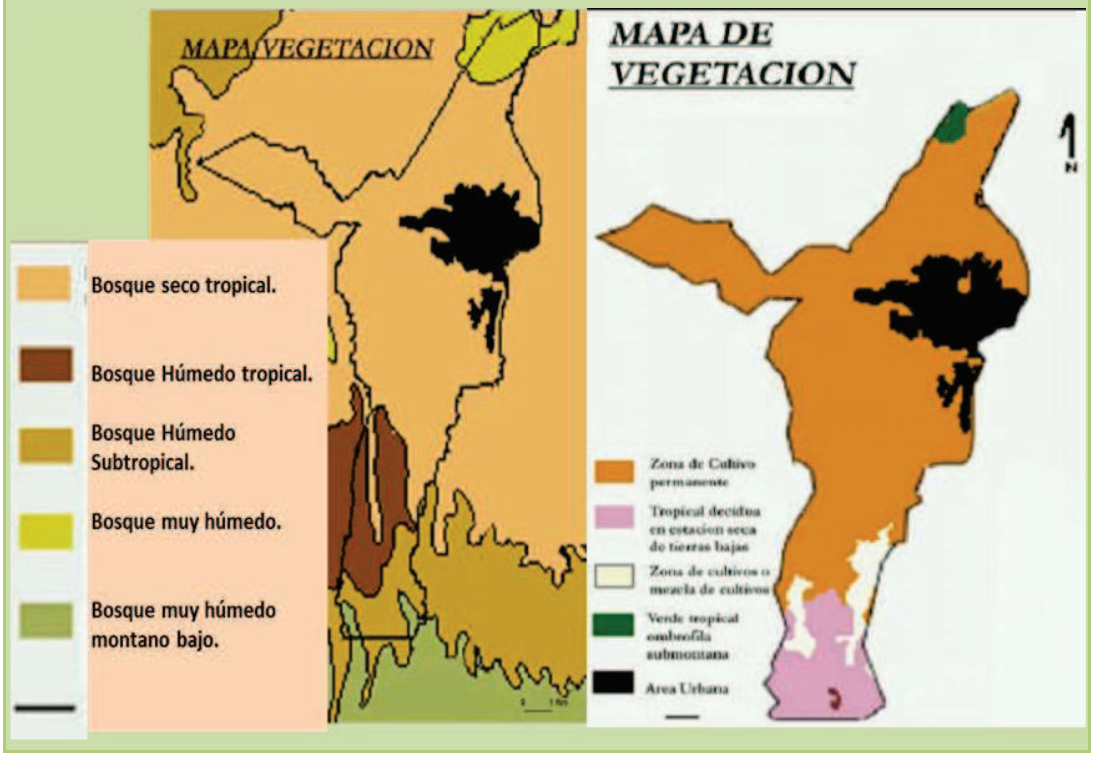
2.1.5 VEGETACIÓN.

La flora del municipio está constituida principalmente de bosque húmedo subtropical. El cual corresponde a cultivos permanentes de café. En menor cantidad al sur del municipio se encuentra bosque muy húmedo subtropical y bosque muy húmedo montano bajo.

Las especies arbóreas más notables en la zona son: Bálsamo, cedro, Copinol, Ceiba, Cortes negro, Madre cacao, Pepeto, Nance, Roble y otros.

Debido al alto grado de vegetación existente en el municipio y sus alrededores, se genera un clima agradable, lo cual beneficia de gran manera el trabajo de minimizar la contaminación ambiental, así como también la correcta absorción de los mantos acuíferos.

Sin embargo es importante mencionar que el alto crecimiento urbano en los últimos 25 años ha deteriorado gravemente el rol de regulación ambiental que desarrolla la vegetación de forma natural.[8]



[8] Trabajo de Graduación Marzo 2007. UAE
Barrio el Centro" Zona 30" de Santa Tecla. Por: Yanira Alonso, Nilda Martínez, José Torres. Pág. 27

2.1.6 GESTIÓN DE RIESGOS.

Riesgos naturales a los que está sometida constantemente la Ciudad de Santa Tecla.

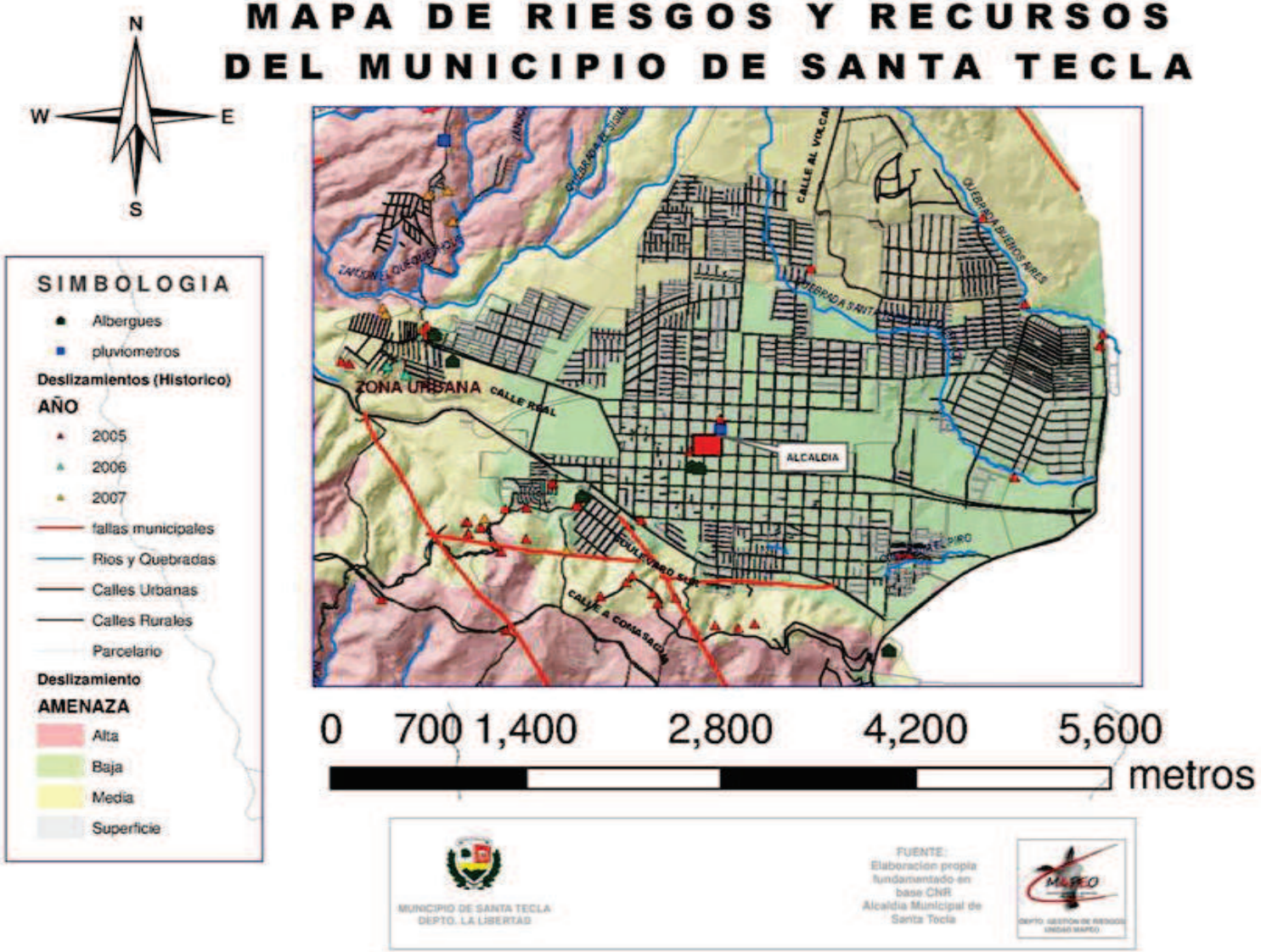
Para la Secretaría de Asuntos de la Vulnerabilidad (SAV) Santa Tecla es uno de los municipios a escala nacional que mejor preparado se encuentra para afrontar los fenómenos de la estación lluviosa y los desastres sismológicos.
Cuando comienza la estación lluviosa la Alcaldía de Santa Tecla dice estar organizada para enfrentar una emergencia provocada por las lluvias. La información se detalla en el documento llamado Plan Invernal, en el que se ha actualizado el mapa de zonas de riesgo en el municipio.
El documento, dijo el jefe del departamento de Gestión de Riesgos, Nelson Trujillo, da una línea de cuál será el accionar de la municipalidad en casos de emergencias para la temporada de lluvias.
Las zonas de alto riesgo de acuerdo con el mapa de vulnerabilidad son: Santa Eduviges, Monte Verde, Guadalupe I y II, Jardines de la Sabana e incluso Las Delicias.
En la zona rural son 11 cantones del municipio que presentan riesgos, como el cantón Pajales, El Limón, Victoria, Sacazil, entre otros.

Organización.
La Comisión Municipal de Protección Civil incluye a todas las unidades de salud del municipio, estructuras del Seguro Social, el Hospital San Rafael, la Policía Nacional Civil (PNC), el Cuerpo de Agentes Municipales (CAM), la Cruz Roja y Cruz Verde y últimamente se incorporó el Grupo Aéreo Policial.
A este último se le solicita ayuda cuando en la zona rural sucede una emergencia que impida el acceso terrestre al lugar afectado, donde haya personas en peligro.
Por ejemplo, el cantón Pajales queda totalmente aislado en situaciones de lluvia, cuando el río Chilama crece.
Con la unidad aérea se espera que facilite llevar ayuda a los pobladores de dichos lugares y trasladar heridos, se han creado comités comunales en los cantones de más riesgos.
Se han capacitado en primeros auxilios, prevención de riesgos, administración de albergues, con el objetivo de que si se hace difícil llegar al lugar inmediatamente, ellos mismos tengan capacidad de respuesta ante una emergencia hasta que llegue ayuda de Protección Civil.
A cada uno de los comités se les ha dado instrumentos necesarios para primeros auxilios y un radio para estar comunicados con el centro de operaciones de emergencias.[9]

En Santa Tecla los problemas mas graves en el invierno son los deslaves y las inundaciones y en verano los movimientos sísmicos de la tierra.

[9] "Política municipal para la gestión estratégica del riesgo a desastres" Publicada por la Alcaldía de Santa Tecla.

MAPA DE RIESGOS Y RECURSOS DEL MUNICIPIO DE SANTA TECLA



En mayo del año 2010 la quebrada ubicada en La Sabana se desbordó, causando graves daños materiales a la población.
En el tema de la prevención, Trujillo dijo que ya se han realizado limpieza de las quebradas para que el agua fluya y no se estanque. Además externó que se están realizando labores de limpieza en los tragantes de todo el municipio. Hasta el momento se ha cubierto un 75%.

Convenio.
Añadió que hace un mes se firmó un convenio con el Ministerio de Agricultura y Ganadería para realizar la tercera fase de las obras de mitigación en la cordillera del Bálsamo, "dentro de unos meses se dará inicio a la tercera etapa en la que se van a invertir más o menos un millón y medio de dólares", explicó.
En caso de darse una emergencia, las personas deben acudir al comité que tengan más cerca, ya que ellos tienen un enlace directo con el Centro de Operaciones.
Exhortó a la población a que en caso de emergencia siempre deben seguir las recomendaciones de las autoridades.

Antecedentes.
De acuerdo con las autoridades de la municipalidad, en los últimos 10 años Santa Tecla es de los municipios mejor organizados en los sistemas de prevención de desastres. Pues ha logrado resultados satisfactorios después de los terremotos de 2001.

[10]

Derrumbe de tierra en la Col. Las Colinas debido al terremoto del 13 de enero de 2001.

Es de los pocos municipios a escala nacional al que los impactos de los fenómenos registrados en una década no han sido significativos.

[10] Fuente de la fotografía: "Política municipal para la gestión estratégica del riesgo a desastres" Publicada por la Alcaldía de Santa Tecla.

El año pasado la inversión hecha para la disminución de la vulnerabilidad superó el $1 millón, siendo una de las mayores inversiones llevadas a cabo en este rubro en el país.
Parte de dicha inversión fue utilizada para el mejoramiento y equipamiento de los dos principales albergues del municipio que están listos: el gimnasio Adolfo Pineda y el centro deportivo El Cafetalón.

El primero tiene capacidad para albergar a unas 1,000 personas, mientras que el centro deportivo a 25,000.
Para este año la comuna renovó el convenio que hay con el Ministerio de Educación, para adecuar centros escolares, de ser necesarios más albergues.

Otras de las zonas a las que se presta atención por su alto grado de vulnerabilidad están la Cordillera del Bálsamo (principalmente las zonas rurales), y la quebrada El Piro (donde se mide el nivel del agua constantemente).

11

Vista de Santa Tecla desde la cordillera del Bálsamo.

[11] Fotografía difundida en internet gracias a Luis romero afiliado a: panoramio.com

[12]

Quebrada el Piro.

En el casco de la ciudad se pondrá mayor cuidado al centro histórico, ya que es propenso a inundaciones, aunque se prevé contrarrestarlas con la limpieza de tragantes ya realizada.[13]

[14]

Paseo El Carmen, se encuentra ubicado en el centro histórico de Santa Tecla

Gestión de riesgos de la Alcaldía Municipal de Santa Tecla.

El departamento interno de la Alcaldía de Santa Tecla que se encarga de reducir los daños por desastre natural se llama: Departamento para la reducción del riesgo de desastre, y este pertenece a la Gerencia de Gestión Ambiental.
El plan para reducir los riesgos naturales a los que son propensos la población tecleña, es el siguiente:

[12] Fotografía de Graciela Reyes para Comunica en línea, periódico digital de la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas (UCA)
[13] Resumen basado en el reporte de Carla García: "Santa Tecla, lista para enfrentar época lluviosa" para La Prensa Gráfica (LPG)
[14] Fotografía de Andrés Enrique Escoto para videature.blogspot.com.

Mapeo y sistematización:

- Elaboración y actualización permanente de mapas de Amenazas, Vulnerabilidades y Capacidades.
- Elaboración y actualización permanente de mapas de intervenciones en prevención y mitigación.
- Elaboración y actualización permanente de mapas de todo tipo de riegos.
- Sistematización de información y conocimiento.
- Sistematización de experiencias y prácticas.
- Elaboración de manuales, protocolos, reglamentos, guías y los instrumentos requeridos en la gestión de riesgos.
- Hacer recomendaciones técnicas para la toma de decisiones.
- Articulación con las demás instancias municipales para fortalecer sus bases de datos.
- Elaborar e implementar aplicaciones informáticas para el área.

Unidad de prevención control de desastres:

- Organización de Comisiones comunales de protección civil.
- Capacitar a las Comisiones de Protección civil.
- Promover la organización y participación voluntaria en gestión de riesgos.
- Impulsar la prevención de todo tipo de riesgos.
- Elaboración y ejecución de planes coyunturales.
- Monitoreo permanente del trabajo de la comisiones de protección civil.
- Coordinar con la delegación de protección civil del departamento y el país.
- Articulación con las demás instituciones del sistema de protección civil.
- Monitoreo y control de vectores.

Políticas:

- Política para la gestión estratégica del riesgo a de desastre

Programas:

- Santa tecla resiliente.
- Voluntariado para la reducción del riesgo.
- Comisiones comunales de protección civil.

Proyectos.

- Limpieza de quebradas.
- Pequeñas obras de mitigación.
- Fumigación permanente.
- Mapeos.
- Riesgo sísmico.
- Análisis de suelo ante vibraciones.

Actividades.

- Conferencia anuales en enero para rendición de cuentas.

Legislación para la gestión del riesgo.

- Ley de protección civil

[15]

Fotografías de algunos desastres que se han dado por fenómenos naturales en El Salvador.

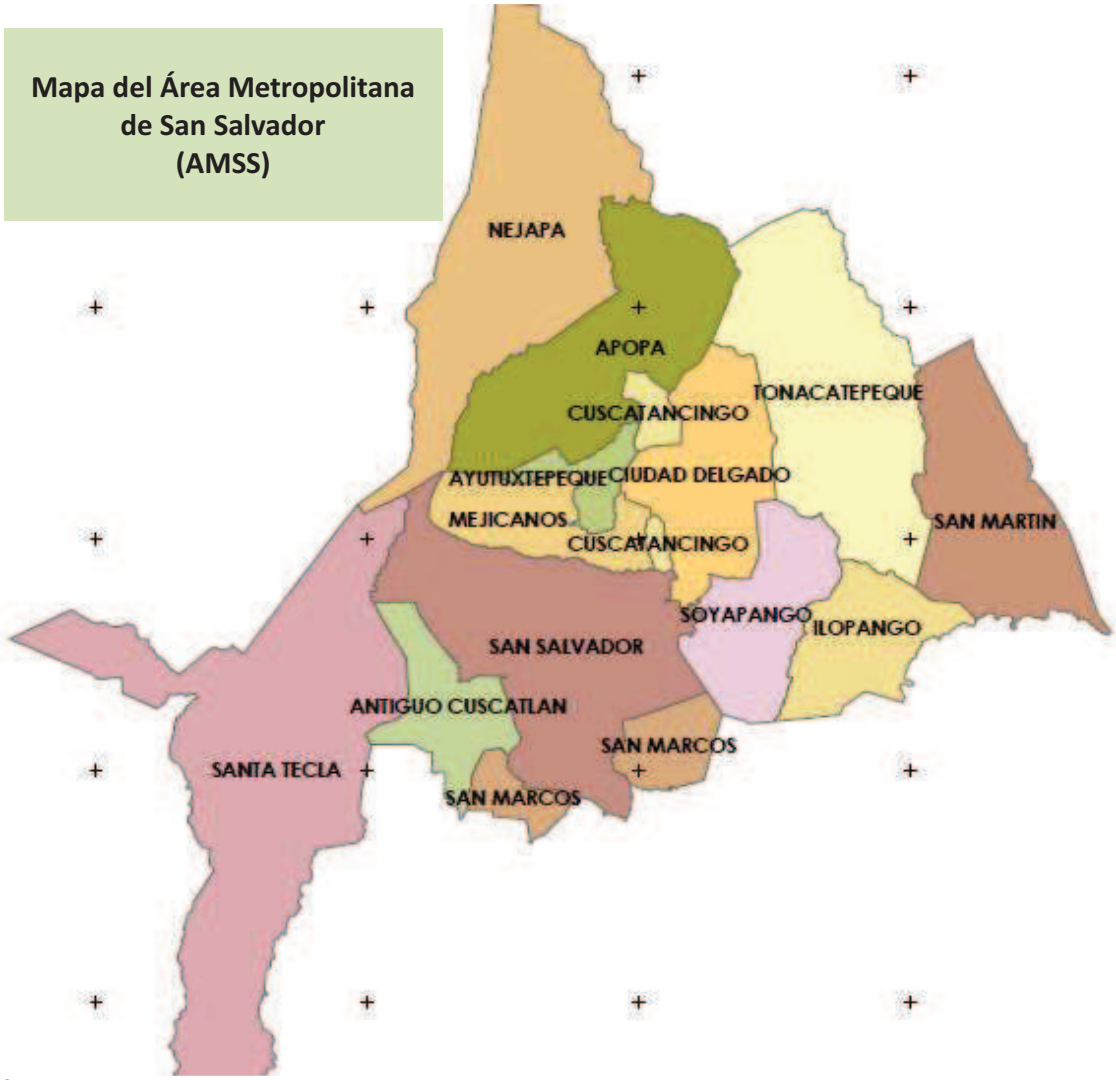
[15] Fuente de las fotografías: "Política municipal para la gestión estratégica del riesgo a desastres" Publicada por la Alcaldía de Santa Tecla.

2.1.7 ÁREA METROPOLITANA DE SAN SALVADOR. (AMSS).

El Área Metropolitana de San Salvador, AMSS, forma parte de una unidad administrativa urbana constituida de 14 municipios y totalizando aproximadamente 2 millones de habitantes, lo que representa más del 30% de la población total del país.

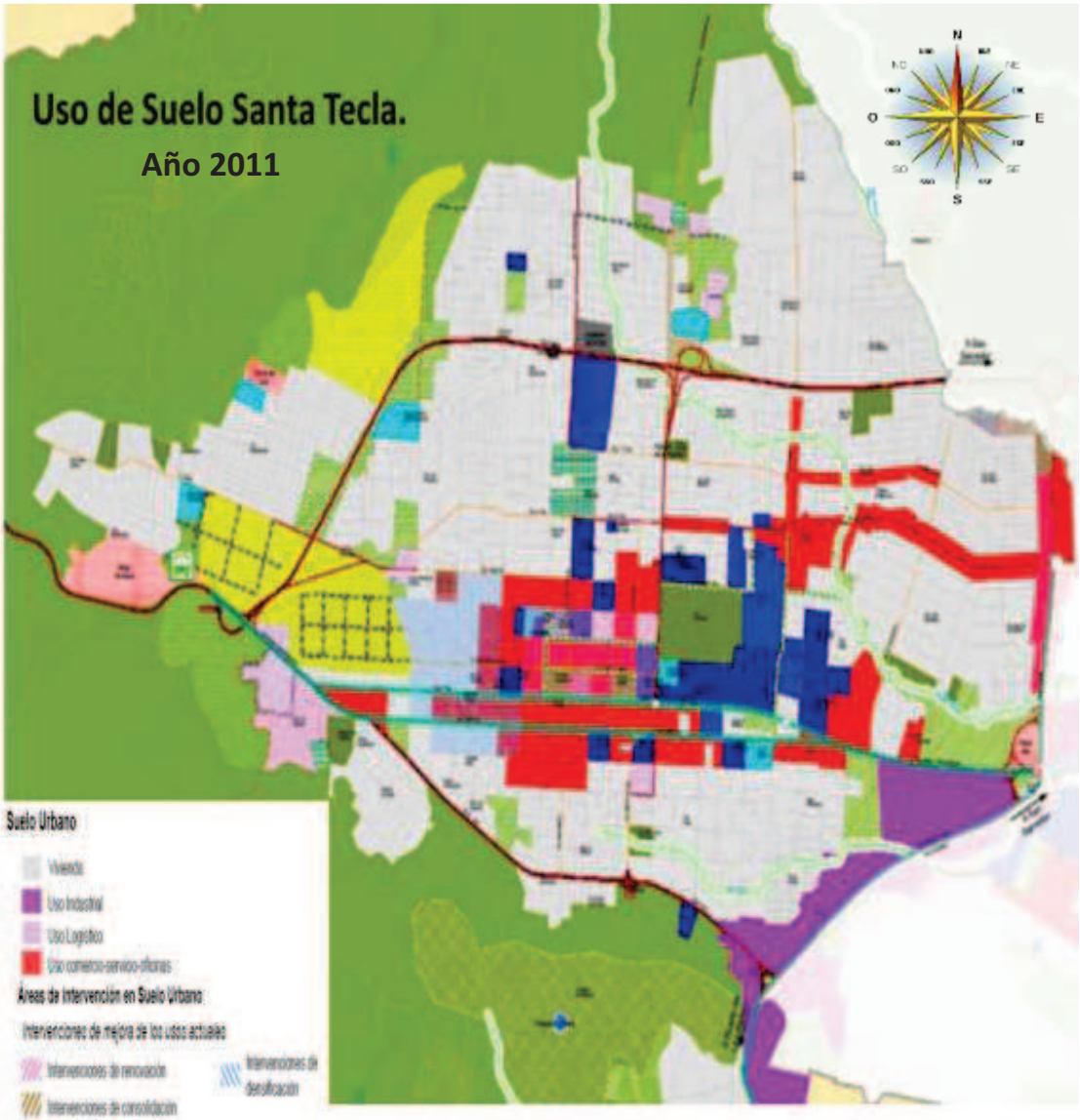
Santa Tecla es uno de los municipios que pertenecen al AMSS.

Mapa del Área Metropolitana de San Salvador (AMSS)



16

[16] http://www.ipgaramss.org/uploaded/content/category/1218234435.pdf



[17] El uso de suelo en la ciudad de Santa Tecla no se encuentra en su totalidad centralizado según su tipo, sin embargo se observan zonas en las cuales predomina un uso común.

Los usos de suelo con actividad económica se establecen principalmente alrededor de los ejes vehiculares con mayor circulación, destacándose dos zonas comerciales: La zona Central y la Zona Chiltiupan.

[17] Plan de Desarrollo Territorial para la Subregión Metropolitana de San Salvador. VMVDU.

2.1.8 USO DE SUELO.

Desglose del uso de suelo en Santa Tecla.

Según la estructura de usos del suelo de la ciudad, el uso residencial ocupa el 67.47% sobre el total de suelo urbano. La actividad comercial, de servicios y oficinas tiene una extensión de 128.64 ha, equivalente al 9.61% del suelo urbano. La industria representa el 4.96% del suelo urbano total. En cambio el uso logístico ocupa solamente el 1.09% del suelo urbano total.

En relación a los equipamientos estructurantes, constituyen una extensión de suelo de 144.25 ha, equivalentes a 10.78% del total del suelo urbano, porcentaje significativo denotado en este uso de suelo en la ciudad.[18]

USOS DE SUELO DEL MUNICIPIO DE SANTA TECLA.			
Área urbana	**Superficie ha.**	**% Sub total**	**% Sobre Total área urbana**
Residencial.	902.97	71.85%	67.47%
Logístico.	14.55	1.16%	1.09%
Industrial.	66.38	5.28%	4.96%
Comercio/ servicios/ oficinas.	128.64	10.24%	9.61%
Equipamiento estructurantes.	144.25	11.48%	10.78%
Sub total área urbana construido.	1,256.79	100.00%	93.91%
Zonas de protección por accidentes naturales y suelos edificables no construidos.	81.53	-	6.09%
TOTAL AREA URBANA	**1,338.32**	**-**	**100.00%**

[18] Plan de Desarrollo Territorial para la Subregión Metropolitana de San Salvador. Pág. 47. VMVDU.

Uso Residencial.

El uso residencial constituye un gran porcentaje sobre el total de suelo urbano, equivalente a 902.97 ha. Siéndola densidad habitacional de 120.54 hab/ha. Por lo que se observa un desarrollo con una estructura monofuncional al norponiente y nororiente de la ciudad. Advirtiéndose nuevos desarrollos habitacionales de baja densidad en el sector sur, que ha compensado la extensión habitacional desplazada en el centro de la ciudad, cuya única vinculación con la misma la constituye la carretera CA-4 en perjuicio de esta última.

Uso Comercial/servicios/oficinas.

La zona central de Santa Tecla agrupa la mayor parte de la actividad económica, administrativa e institucional de la ciudad, el predominio de los usos de suelo con actividades de mayor especialización es favorecido por la centralidad de esta zona y su conectividad, creciendo el comercio a expensas de la vivienda, la cual es constantemente desplazada hacia la periferia de la ciudad.

La actividad comercial gira en torno al centro urbano, en los sectores con el polo de actividad comercial que genera el Mercado dueñas localizado al nor-poniente del centro histórico. Los corredores comerciales de más reciente aparición, se localizan sobre calles principales como la 9ª calle oriente o calle Chiltiupan con un nodo comercial importante llamado Plaza Merliot; así también sobre la calle El Jabalí, la 17ª avenida norte, bulevar Merliot, entre los que se registra una marcada actividad comercio-servicios. Por lo general tales extensiones comerciales están asociadas al alto tráfico vehicular, lo que dificulta sus accesos e impacta negativamente el nivel de servicios a las vías destinadas al tráfico rápido.

Uso Industrial.

La industria, se localiza desde la intersección del desvió hacia La Libertad desde la Carretera Panamericana hasta la Carretera CA-4 en el tramo que colinda con el municipio Nuevo Cuscatlán. En cambio el uso logístico es escaso en el área urbana, se localiza en la salida poniente de la ciudad sobre la Carretera Panamericana y buscando principalmente las facilidades de la conectividad vial en las salidas de la ciudad.

Tipología de viviendas y densidad.

En relación a la tipología de vivienda y las densidades que estas representan se señala que la ciudad de Santa Tecla, por largo tiempo se caracterizó por contar con una oferta de vivienda unifamiliar de media densidad, muestra de ellos es que un número significativo de sectores al norte y al sur de la parte central de la ciudad, se desarrollaron con proyectos habitacionales de esta tipología, ejemplo de ellos son: Residencial La Colina 1, Colonia Utila, Colonia Las Delicias, Pinares de Suiza, Urbanización Jardines de Merliot, Urbanización Santa Mónica, Residencial Buena Vista, Residencial Primavera entre otros sectores representativos . Fue a partir de los años noventa, que se comenzaron a desarrollar proyectos habitacionales de baja densidad como la Urbanización La Montaña, Residencial Los Sueños, Residencial Bosques de Santa Teresa, Residencial Las Piletas, Urbanización Tenerife y Palmira. Todas estas intervenciones han cubierto casi en su totalidad todos los espacios disponibles del territorio con aptitud urbana, aunado a los anteriores o los que están en vías de desarrollo dejan ya muy pocos espacios disponibles, en algunos de ellos ya se cuentan con proyectos formulados o autorizados para su ejecución.[19]

Crecimiento Poblacional.

El crecimiento poblacional en una ciudad es un indicador importante para poder analizar la lógica urbana que se genera en fenómenos de conurbación entre dos o más ciudades.

Evolución de la población municipal de Santa tecla a partir de 1890.			
Año	**Población Total**	**Periodo**	**Tasa de crecimiento anual del municipio.**
1,890	13,715	-	-
1,930	29,074	1,890-1,930	1.9%
1,950	36,188	1,930-1,950	1.1%
1,961	40,817	1,950-1,961	1.1%
1,971	53,067	1,961-1,971	2.7%
1,992	113,698	1,971-1,992	3.7%
2,007	121,908	1,992-2,007	0.5%

[19] Plan de desarrollo Territorial para la Subregión Metropolitana de San Salvador. Pág. 43. VMVDU.

2.1.9 INFRAESTRUCTURA.

La Infraestructura es una parte fundamental en una ciudad, debido que canaliza y distribuye los elementos esenciales para la generación de asentamientos poblacionales y urbanísticos de forma adecuada.

	Principales Obras de Infraestructura en una ciudad.
1	Agua potable.
2	Aguas negras.
3	Aguas Lluvias
4	Red de tendido eléctrico.

AGUA POTABLE

El municipio de Santa Tecla es abastecido por el sistema Zona Norte (93.1%) y el sistema Tradicional (6.9%). El porcentaje de cobertura del acueducto urbano corresponde a un 100% de la población, contando con un total de 33,942 servicios urbanos y un consumo anual de 11,792.7 miles de metros cúbicos, generando un promedio de 29 metros cúbicos de consumo por servicio al mes. El sistema Zona Norte abastece el agua al municipio a través de los tanques Santa Tecla A, Buenos Aires y Santa Tecla, los dos primeros el centro urbano de Santa Tecla y colonias aledañas y la última principalmente Ciudad Merliot.
El sistema tradicional aunque su aporte es relativamente pequeño pero colabora con el abastecimiento de la Colonia Quezaltepec, con un pozo profundo ubicado en la misma urbanización. Dentro del municipio existe un sistema comunal ADESCO El Matazano, que abastece al Cantón Asuchillo.
En la actualidad no existe déficit de cobertura en el área urbana; sin embargo, existe un déficit en los horarios de servicio.

AGUAS LLUVIAS.

Este municipio al poniente de San Salvador, con una cobertura del 100% incorpora sus aguas lluvias al sistema hidrológico de San Salvador. Es cabecera de cuenca, recoge las aguas que provienen del volcán y de la Cordillera El Bálsamo, que forman el sistema hidrográfico El Piro- Lechuza- Monserrat- Achuete.[20]

[20] Plan de Desarrollo Territorial para la Subregión Metropolitana de San Salvador. Pág. 75 y 78. VMVDU.

AGUAS NEGRAS

El Municipio de Santa Tecla ubicado en el Departamento de la Libertad cuenta con 33,881 servicios de carácter urbano con lo cual se logra una cobertura de un 100%. En la actualidad se estima que anualmente el número de servicios se incrementa en aproximadamente 253. Se identifican descargas ilegales de aguas residuales, tanto de origen doméstico como industrial, al sistema hidrográfico y la existencia de conexiones cruzadas con los sistemas de agua de lluvia. El sistema de alcantarillado en algunas zonas ha cumplido con su vida útil, estando deteriorado y con consecuentes fugas que van al suelo de manera no controlada. Parte de las aguas residuales provenientes de este municipio son incorporadas al sistema primario que recorre el Área Metropolitana de San Salvador para ser descargadas sin ningún tratamiento previo, al Rio Acelhuate y Tomayate a la altura del Municipio de Delgado. El sector sur-poniente del área urbana posee su propio sistema de alcantarillado y tratamiento; sin embargo las plantas construidas en su generalidad no funcionan adecuadamente. [21]

RED DE TENDIDO ELECTRICO.

En Santa Tecla, la energía eléctrica llega desde tres puntos diferentes:
1. Desde Sonsonate.
2. San Antonio Abad.
3. Santo Tomás (San Martín).

Según datos del año de 1999, la ciudad consumía un promedio de 55 megavatios. El promedio de incremento en consumo cada 5 años es de 15 megavatios.
La Sub-estación que abastece de energía a Santa Tecla tiene una capacidad instalada de 100 megavatios, por lo que se deduce que será suficiente para suplir la demanda por unos 15 años más.[22]

[21] Plan de Desarrollo Territorial para la Subregión Metropolitana de San Salvador. Pág. 77. VMVDU.
[22] Yanira Alonso, Nilda Martínez, José Torres. Barrio el Centro "Zona 30" de Santa Tecla. Pág.51, Trabajo de Graduación UAE, Marzo 2007.

EQUIPAMIENTO.

El equipamiento desempeña un rol importante en el desarrollo y consolidación de la ciudad para bienestar, seguridad e interacción de sus habitantes.

Equipamiento de Salud y Asistencia Social.

En éste campo Santa Tecla cuenta con: hospitales, clínicas, unidades de salud, hogares de niños y ancianos. Existen centros importantes a nivel del Área Metropolitana de San Salvador como: Hospital San Rafael y el Centro Regional de Salud del departamento de La Libertad. También existen clínicas privadas que brindan su servicio.

Equipamiento Institucional.

Santa Tecla cuenta entre su equipamiento administrativo público con: alcaldía, juzgados, catastro, gobernación, administración de rentas y delegación policial.

Equipamiento Educativo.

En equipamiento educativo a nivel del área metropolitana, Santa Tecla posee una gran cantidad de centros educativos de prestigio en sus diferentes niveles, los cuales generan una amplia oferta educativa en la zona.[23]

[23] Yanira Alonso, Nilda Martínez, José Torres. Barrio el Centro "Zona 30" de Santa Tecla. Pág.46, Trabajo de Graduación UAE, Marzo 2007.

2.1.10 Matriz de Análisis - Síntesis.

Marco	Variables	Características	Aspectos. Cualitativos	Aspectos. Cuantitativos	Indicadores	Criterios
FISICO ESPACIAL	Ubicacion geografica.	La ciudad se encuentra ubicada en una zona de desarrollo turistico-comercial.	La tasa de delicuencia es baja en la zona y sus alrededores.	Aspectos como la accesiblilidad , equipamiento e infraestructura generan oportunidades de desarrollo en el municipio.	La ubicacion geografica y el entorno son determinantes para la generacion de zonas turisticas.	Generar propuestas arquitectonicas con enfasis en la integracion de municipios aledaños con potencial turistico.
	Clima y vegetación.	Debido a su altitud, el clima en la zona es agradable , ideal para el desarrollo de proyectos al aire libre.	La diversidad y el tipo de vegetacion que prevalece en el lugar, es generadora de un clima fresco y constante.	Mas del 50% de la vegentacion del municipio esta constituida por bosque humedo subtropical.	La vegetacion es un aspecto importante en el desarrollo de proyectos en el area urbana.	Desarrollar propuestas urbano arquitectonicas , con el fin de dinamizar aspectos como el clima y la vegetacion del lugar.
	Uso de suelo.	El uso de suelo en Santa Tecla, no esta en su totalidad centralizado, sin embargo existen zonas donde predomina el uso comun.	La espacios recreativos y zonas verdes, estan en recuperacion por parte del gobierno local para generar homogeneidad entre ellos.	Tres de los espacios publicos y recreativos mas importantes de Santa tecla han sido readecuados para mantener el orden y uso comun entre ellos.	La uniformidad del uso de suelo en una ciudad es de gran importancia debido a que interviene de manera directa en la imagen urbana.	Unificar y generar proyectos de caracter urbano, deacuerdo a l uso de suelo predominante en la zona.
	Infraestructura y equipamiento.	Santa Tecla cuenta con muy buena infraestructura y un excelente equipamiento para el bienestar de sus habitantes.	El equipamiento con el que cuenta Santa tecla desempeña un rol importante en el desarrollo y consolidacion de la ciudad, debido a su diversidad y ubicacion.	La cobertura de aguas lluvias es de 100 % en el municipio y la energia electrica proviene de tres puntos diferentes, pero a la vez la ciudad cuenta con una sub estacion.	La infraestructura y el equipamiento de Santa Tecla, es un factor de desarrollo a gran escala para toda la ciudad.	Implementar proyectos urbano arquitectonicos , aprovechando el equipamiento con el que cuenta la ciudad.
	Análisis		**Síntesis**			

MARCO HISTÓRICO.

2.2 Marco histórico - Hechos históricos relevantes del Municipio de Santa Tecla

"Propuesta de Corredores Turísticos sobre ejes viales paralelos en la ciudad de Santa Tecla, integrándose a los planes actuales de la municipalidad"
Arquitectura.

MARCO CULTURAL.

2.3 MARCO CULTURAL.

2.3.1 CONSERVACIÓN Y RESCATE DEL PATRIMONIO CULTURAL.

La ciudad de Santa Tecla se caracteriza por haber rescatado elementos culturales que formaron parte de este icónico municipio. Entre ellas se recuperó, entre el año 2003 y 2006, el segundo parque de la ciudad conocido como "Daniel Hernández". La plaza se ubica sobre la calle del mismo nombre, o también conocida como carretera Panamericana. Esta plaza se vuelve escenario para desarrollar actividades de todo tipo. Su destacable kiosco, ubicado en el centro del sitio, sobresale el arte arquitectónico de la Santa Tecla del siglo XVIII. También puede apreciarse la historia de la Santa Tecla, en un monolito con la narración de la vida y muerte de esta mártir cristiana, discípula de San Pablo. Al recorrer sus senderos, existe también una escultura dedicada al doctor Manuel Gallardo (1826 – 1913), un destacado personaje de esta ciudad. Además resguarda un monumento de uno de los personajes más emblemáticos en la educación de Santa Tecla, Daniel Hernández.

Hernández fue docente a la temprana edad de los quince años. También se le considera gran conocedor de materias como matemáticas, geografía, astronomía, química, entre otras. Así mismo contribuyó a la fundación y diseño de las calles de la capital Nueva San Salvador en 1854, en la que antes era conocida como Finca Santa Tecla.

Este personaje tecleño impulsó proyectos de desarrollo comunal, ejecutados en varios cantones aledaños, como la instalación del servicio de agua potable y el primer sistema de iluminación en una de las plazas públicas de la ciudad. Vale resaltar que también fue uno de los fundadores del Hospital San Rafael que se ubica en las afueras de Santa Tecla. El 16 de julio de 1896, Hernández falleció en esta majestuosa ciudad.

Con el propósito de convertir a la ciudad de Santa Tecla en un verdadero referente de la cultura en el país han iniciado los trabajos de construcción del proyecto Distrito Cultural, liderado por la municipalidad local.

El proyecto lo conforman 18 manzanas del municipio. De estas, ocho se convertirán en un corredor de conectividad semi-peatonal. Carlos Mejía, encargado de poner en marcha la iniciativa, explicó que las ocho cuadras claves, comprenden desde el Palacio de Bellas Artes (1ra. Avenida y 2da. Calle Poniente) y concluirá en el museo municipal, ex penitenciaría municipal (7 Avenida Sur), que será inaugurado el 15 de enero de 2010, así lo anunció Óscar Ortiz, alcalde de Santa Tecla.

La primera cuadra intervenida es "El Paseo El Carmen", entre la 1ª Calle Poniente y 2ª Avenida Norte, hasta la Avenida Manuel Gallardo, que se espera se habilite el próximo miércoles 23 de diciembre.

Lourdes de los Ángeles Reyes de Campos, Concejal de Educación y Cultura, explicó que esta primera etapa consistió en: ampliación de aceras, ornamentación en jardinería, recarpeteo, instalación de luminarias y rampas para personas discapacitadas.
Según Carlos Mejía, se han proyectado para finales de 2010, tener cuatro cuadras finalizadas, de las ocho que comprende la calle semi-peatonal.

El objetivo de este corredor de conectividad es desarrollar diversas actividades culturales como: exposiciones, festivales gastronómicos, mesa de turismo, conciertos entre otras, en un ambiente seguro, limpio y factible para toda la ciudadanía.
La inversión en cada cuadra es de 80 a 100 mil dólares aproximadamente, dijo Mejía; financiamiento aportado por la municipalidad con el apoyo de la empresa privada.

Dentro del corredor distrital se implementarán algunas normativas especiales entorno al uso de suelo y aplicaciones de la ordenanza del centro histórico de Santa Tecla.
"Se ha hecho un estudio cromático del área, para determinar los colores que se van aplicar para identificar los inmuebles, como las casa, establecimientos y negocios. Estos tienen que ir acorde con lo que plantea el proyecto. Es decir, no se permitirá una ferretería o una cantina", dijo Mejía.

A lo largo del corredor de conectividad se colocarán algunas bancas y esculturas hechas por artistas nacionales. Al respecto, Mejía considera que han tenido apertura por parte de los dueños de los establecimientos, debido que son conscientes que la iniciativa los beneficiará.

"La idea es que la gente puede venir pasear tranquilamente por toda la zona y no tenga la necesidad de irse al interior del país para tener acceso a este paseo", agregó Mejía.

No obstante, en todo el distrito (18 cuadras) se tendrían regulaciones con algunos negocios como: carwash, chatarreras, circulación de autobuses, transporte público y regulación del ruido a través de los decibeles.

El proyecto además incluye la restauración del campanario de la Iglesia El Carmen, emblema religioso católico de la ciudad de Santa Tecla.

Otros de los inmuebles que serán recuperados será la casa Guirola, cuyo monto de inversión será de dos millones de dólares.

Para el jefe edilicio "en los próximos años Santa Tecla se llegará a consolidar como un verdadero referente de las artes en el área metropolitana de San Salvador", dijo Ortiz.

"Este es un plan estratégico, donde pretendemos desarrollar el arte y la cultura, brindar los espacios a los diferentes artistas", expresó el alcalde. [24]

2.3.2 COSTUMBRES, TRADICIONES Y FIESTAS PATRONALES DE SANTA TECLA.

Origen del nombre.

Históricamente se optó en asignarle el nombre de Santa Tecla, en honor a una joven llamada Tecla que provenía de una familia rica y que admiraba a San Pablo por su forma de predicar; siguiéndolo en su peregrinar.

A partir de ese momento, Santa Tecla y San Pablo viajan juntos cristianizando por todo el mundo. En sus viajes visitan la provincia de Tarragona (ubicada al nor-este de España). Posteriormente la santa siguió sola su misión evangelizadora en Seleucia del Tigres ("antigua ciudad de Mesopotamia construida por el rey Seleuco I, hacia el 311 a. de c., a la orilla occidental del río Tigres"); perseguida por los enemigos del cristianismo, fue encarcelada, quisieron quemarla viva; pero el fuego se apartó quemando a sus verdugos y la lanzaron entre leones, los cuales lamieron sus heridas y se le sanaron. Una vez derrotados sus perseguidores, la dejaron libre y vivió en una cueva como anacoreta, dedicada a la oración hasta su vejez. Luego la cueva se derrumbó dejando solamente su brazo al descubierto. Dichos seguidores recogieron el brazo y lo trasladaron a Armenia para darle sepultura y rendirle culto, de allí se trasladó a Tarragona para custodiarlo en la catedral consagrada a su memoria.[25]

[24] Elsalvador.com, columnista Regina Miranda, Sábado 19 de Diciembre de 2009
[25] Página Web http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761561894/seleucia_del_tigris.html

Entre las costumbres y tradiciones se puede mencionar el caso de las fiestas populares relacionadas con las Fiestas Patronales que se celebran el día 23 de septiembre, cuyas fiestas se realizan del 12 al 24 de diciembre de cada año, en honor a la Virgen de la Inmaculada Concepción y al Niño Jesús. Esto se realiza gracias a la colaboración de la comunidad, a los barrios, colonias, instituciones municipales, religiosas y educativas, que involucran: actos religiosos, carrozas, fiestas infantiles/juveniles, deportivas y eventos culturales. Entre las costumbres más importantes que se celebran durante las fiestas patronales y que aún se mantienen vigentes están:

12 DE DICIEMBRE: Alborada y salida del correo.

13 DE DICIEMBRE: Desfile de carroza con la nueva reina.

16 DE DICIEMBRE: Izada y arriada del Pabellón Nacional Frente a la Alcaldía Municipal

18 DE DICIEMBRE: Misa de Acción de Gracias.

21 DE DICIEMBRE: salida de carroza con reina y acompañantes, hacia centro de Santa Tecla.

23 DE DICIEMBRE: Quema de pólvora.[26]

Fiestas Patronales.

El Municipio de Santa Tecla realiza dos festejos en el año, el primero dedicado a la Patrona Santa Tecla, el 23 de septiembre y la segunda celebración en honor al Niño Jesús, el 24 de diciembre.

Lugares Turísticos y Culturales más emblemáticos.

Palacio Tecleño de la Cultura y las Artes, Parque Acuático El Cafetalón, Parque Ecológico Tecleño, Centro Deportivo El Cafetalón, Parque Extremo de Ciudad Merliot, Parques Daniel Hernández y San Martín y muy pronto el Museo Tecleño. El Municipio cuenta además con obras arquitectónicas históricas como el Hogar del Niño Adalberto Guirola, Casa de las águilas, Iglesia El Carmen, Colegio Santa Cecilia, entre otras.

[26] Boletín Festejos Decembrinos de Nueva San Salvador, 1998.

Instituciones que velan por la cultura tanto en Santa Tecla como en el resto del país.

- SECULTURA (SECRETARIA DE LA CULTURA).

Interviene en la protección y restauración del patrimonio cultural de El Salvador, además de la administración de los sitios arqueológicos que integran varias rutas turísticas del país (Joya de Cerén, San Andrés), también promueve la restructuración o apertura de museos (Ej. Museo Nacional de Antropología, Museo Casa Blanca, etc.)

- CORSATUR (Corporación Salvadoreña de Turismo).

Entidad Autónoma de Derecho Público, creada en 1996, con reformas en 2004 y 2005. Finalidad: i) promover los atractivos turísticos del país, ii) llevar el Registro Nacional de Turismo, iii) llevar un censo estadístico actualizado que incluya, entre otros, un inventario de atractivos e infraestructura nacional, iv) promover la privatización de las empresas e inmuebles que se le adjudiquen, v) fomentar la integración y funcionamiento de comités de desarrollo turístico. CORSATUR es propietario y administra los siguientes bienes: Bola de Monte, Hotel de Montaña (terreno rústico), Icacal, Complejo Turístico de La Libertad, Mirador Planes de Renderos. Sus principales metas para el año 2009 son: "Promocionar el turismo a nivel nacional, regional e internacional, así como fomentar la inversión nacional y extranjera en proyectos de desarrollo turístico y desarrollar las acciones para crear conciencia en la población salvadoreña sobre la importancia del turismo como alternativa de desarrollo social, económico y cultural, y ejecutar proyectos de inversión relacionados con el sector turismo".

- POLITUR (Policía de Turismo, división de la Policía Nacional Civil).

Tiene como objetivo brindar asistencia y seguridad a los turistas. La POLITUR es desplegada principalmente durante las temporadas altas, aunque los sitios turísticos estatales cuentan en permanencia con el apoyo de miembros destacados de las delegaciones. La POLITUR puede recibir el apoyo de la PNC y del Ejercito Nacional en su labor. Actualmente, cuenta con 311 agentes, pero las proyecciones son de llegar a 700. Se ha iniciado su capacitación, por parte de MITUR, en cultura turística, historia, cultura, atención al turista e idioma inglés.[27]

[27] Observatorio Interamericano de Políticas Culturales.

Encuentro cultural de bandas en el Paseo El Carmen.[28]

[28] Fotografías proporcionadas por la Alcaldía de Santa Tecla.

2.3.3 Matriz de Análisis - Síntesis

Marco	Variables	Características	Aspectos		Indicadores	Criterios
			Cualitativos	Cuantitativos		
Cultural	Rescata los elementos culturales	Como prioridad rescata los parques y las plazas públicas	Proveer espacios de sano esparciento a la población tecleña	Desde el año 2000 Santa Tecla se ha reestructurado	Una ciudad que ha mejorado y lo quiere seguir haciendo	Restaurar y apoyar la cultura tecleña
	Proyecto distrito cultural	Es la gran apuesta de la Comuna	Proveer de espacios frescos y agradables para el desarrollo de la población tecleña	Se pretende intervenir 18 manzanas en un principio	Un ordenamiento territorial a futuro	Planificar y desarrollar la expansión de Santa Tecla con enfoque de recuperar la imagen urbana de antaño
	Fiestas patronales	Se da en las vísperas de navidad	Participan en la organización: la comuna y las asociaciones tecleñas	Duran aproximadamente 10 días	Se necesita espacio adecuado para el desarrollo de las fiestas	Proveer a la población de lugares adecuados para sus celebraciones
	Análisis		Síntesis			

MARCO EDUCATIVO.

2.4 MARCO EDUCATIVO.

Desde muy temprano, Santa Tecla se caracterizó por el fomento de la educación y, a lo largo de su historia, ha sido cuna de una gran diversidad de centros educativos.
En 1858, fue inaugurado el Colegio Tridentino, un seminario para "la instrucción de la juventud en la carrera eclesiástica y, de este modo, proveer las parroquias de sacerdotes ilustrados que llenen sus delicadas funciones y satisfagan las necesidades espirituales de sus feligreses".
El conocimiento es fundamental en el desarrollo local. Eso implica, por una parte, conocer con la mayor profundidad posible las características y condiciones del territorio y, por otra, elevar los niveles de conocimiento de los diferentes actores.
En 1860, se funda el Colegio Santo Tomás, con ayuda del obispo Pineda y Saldaña.
En 1868, el profesor Daniel Hernández funda el Liceo San Luis que "en su tiempo estuvo dotado de los mejores aparatos de física y química". De este colegio egresaron, por ejemplo, los que más tarde serían presidentes de la República, don Alfonso Quiñónez Molina y don Pío Romero Bosque.

El obispo Pineda y Saldaña, impulsor de la educación en la nueva ciudad, promueve, en 1877, la creación del Colegio Santo Tomás. A partir de allí, fueron surgiendo colegios y escuelas.
Al terminar el siglo XIX, también funcionaban en Santa Tecla, el Colegio Santa Teresa y dos escuelas públicas: una de niñas y otra de niños. Pero el nuevo siglo no detendría la creación de nuevos centros de estudio. En el año 1900, el Dr. Manuel Gallardo donaba, a dos sacerdotes italianos, una casa y terreno donde se construiría el Colegio Santa Cecilia, responsable de la educación de millares de artesanos.
Luego, vendría la fundación del Colegio Santa Inés (1906), del Instituto Moderno (1915), del Colegio Marista (1925) que en 1927 se convertiría en María Inmaculada y posteriormente, en Champagnat, del Instituto Bethania (1929), del Grupo Escolar Margarita Durán (1937) y del Daniel Hernández (1941). [29]

2.4.1 CONTEXTO EDUCACIONAL DE LOS HABITANTES DE SANTA TECLA.

Actualmente, Santa Tecla es sede de más de ochenta centros educativos, algunos de ellos con base en el exterior, como el Liceo Francés y la Escuela Británica, y otros, como el Instituto Técnico Centroamericano (ITCA) que aseguran la educación de muchos jóvenes en carreras cortas (técnico, 2 años) en diferentes especialidades.

[29] Toda la información textual fue condensada a partir del libro: "Santa Tecla gestión participativa y transformación del territorio"

A la vez existen dos universidades: La Universidad Técnica Latinoamericana (UTLA) y La Universidad Don Bosco, así como también existen otras instituciones de nivel superior como: La Escuela Superior de Economía y Negocios (ESEN) y la Escuela de Comunicaciones Mónica Herrera.

2.4.2 OFERTA EDUCATIVA DEL MUNICIPIO.

Santa Tecla tiene el menor porcentaje de analfabetismo del departamento de La Libertad, con un 11.5% de personas analfabetas.

Santa Tecla también fue la primera ciudad de Centroamérica en donde se fundó un instituto salesiano.
Este instituto es el Colegio Salesiano Santa Cecilia, el cual es uno de los colegios con mayor prestigio en Santa Tecla. Otro colegio privado es el Colegio Champagnat, el segundo colegio privado más reconocido de la ciudad. Entre las escuelas públicas, destaca el Centro Escolar Alberto Masferrer, la primera escuela fundada por las Dominicas de la Anunciata, y el Instituto Damián Villacorta, uno de los institutos de educación media con más alumnado en la ciudad. [30]

Colegio Santa Cecilia

Otros colegios e instituciones educativas de renombre en Santa Tecla son: Colegio Santa Inés, Colegio Belén, Colegio Fátima, Instituto Bethania.

Colegio Belén. [31]

Colegio Santa Inés.

[30] Fotografía del Colegio Santa Cecilia gracias a Camaro27
[31] http://imageshack.us/photo/my-images/125/34gl5.jpg/sr=1

CUADRO 7. MUNICIPIOS ORDENADOS CORRELATIVAMENTE POR SU INGRESO PER CAPITA (2001-2004) Y POR SUS PORCENTAJES DE POBLACIÓN CON UN MÍNIMO DE 1 AÑO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS				
	Municipio	Ingreso per cápita	Municipio	% de la fuerza laboral con estudios universitarios
1	Antiguo Cuscatlán	315.8	Antiguo Cuscatlán	41%
2	Santa Tecla	195.4	Santa Tecla	27%
3	San Salvador	176.8	San Salvador	23%
4	Mejicanos	175.9	Mejicanos	20%
5	Ayutuxtepeque	138.8	Ayutuxtepeque	18%
6	Soyapango	133.4	Soyapango	10%
7	Ilopango	124.9	San Marcos	10%
8	Cuscatancingo	111.7	Ilopango	9%
9	Santo Tomás	107.3	Cuscatancingo	6%
10	Delgado	103.4	Delgado	6%
11	San Marcos	100.8	Apopa	5%
12	Apopa	97.2	Santo Tomás	5%
13	San Martín	89.0	Tonacatepeque	5%
14	Tonacatepeque	88.2	San Bartolomé Perulapía	5%
15	San Bartolomé Perulapía	85.1	San Martín	4%
16	Santiago Texacuangos	83.2	Santiago Texacuangos	3%
17	Guazapa	77.6	Nejapa	3%
18	Nejapa	65.0	Guazapa	2%
19	San Pedro Perulapán	63.3	San José Guayabal	1%
20	Oratorio De Concepción	58.8	Oratorio de Concepción	1%
21	San José Guayabal	50.4	San Pedro Perulapán	1%

32

Nota de interés: Artículo del periódico nacional Co latino.
Analfabetismo: Un obstáculo que será vencido en 2012 - Santa Tecla.

Martes, 16 de febrero de 2010
Desde 2007, la Alcaldía de Santa Tecla desarrolla el programa "Analfabetismo Cero", que tiene como meta que ninguna de las personas se quede sin aprender a leer y a escribir, en 2012.
Este programa es apoyado por algunas instituciones como: la Organización de Estados Iberoamericanos, el Ministerio de Educación, la empresa privada, una asociación evangélica y el Programa de Educación Básica para Adultos (PEBA).

La concejal de educación, Lourdes de Campos, dijo que antes de impulsar el proyecto había 4 mil personas analfabetas. Por ello, en 2008, la comuna alfabetizó a mil personas y en 2009 fueron 500 más.

[32] Cuadro tomado del Plan de Desarrollo Territorial para la Subregión Metropolitana de San Salvador. VMVDU.

En esta ocasión, la comuna entregó el certificado de aprobación a 150 personas, que forman parte de los 14 círculos de alfabetización, los cuales cursaron el 1ro., 2do. y 3er. grado.

"Nos hemos proyectado que en cada año, alfabetizaremos a unas 500 personas, para que en 2012 logremos la meta de estar libres de analfabetismo", expresó la concejal. Para lograrlo, la municipalidad cuenta con facilitadores, quienes en muchos casos son líderes comunales, que se encargan de los círculos de alfabetización, los cuales imparten clases en algunas escuelas o casas comunales.

Además, están los jóvenes voluntarios, que se encargan de "alfabetizar a su mamá, tía o vecina. Estamos muy alegres por impulsar este proyecto, porque consideramos que la educación es la base para el desarrollo de un pueblo", sostuvo de Campos.

El programa "Analfabetismo Cero", no sólo se centra en enseñar a leer y escribir, sino de educar a aquellas que se quedaron a medias en sus estudios. Ante esto, incluye la enseñanza de tercero, cuarto y quinto grado, para que las personas se motiven a continuar con sus estudios en centros escolares e institutos. [33]

[33] Articulo publicado por Periódico nacional Co latino "Analfabetismo: Un obstáculo que será vencido en 2012" Martes 16 de febrero de 2010.

2.4.3 Matriz de Análisis - Síntesis

Marco	Variables	Características	Aspectos		Indicadores	Criterios
			Cualitativos	Cuantitativos		
E D U C A T I V O	Alfabetismo	Es el municipio con menos analfabetismo en el departamento de La Libertad	La educación es una de la prioridades de la municipalidad	11 porciento de analfabetismo	Las futuras acciones de la Alcaldía deben enfocarse en una población mas académica	Diseñar para una población con educación arriba del promedio
	Propuesta educativa	Es un municipio con mucha oferta académica	Tiene las instituciones privadas con el mejor promedio	Mas de 80 instituciones, entre privadas y nacionales	Santa Tecla es reconocida por su alta cultura y su deseo de seguir mejorando en este aspecto	Incentivar con infraestructura adecuada a la población estudiantil
	Visión de la Municipalidad	Ser un referente a nivel nacional en la educación	Para el año 2010 tener un cero porciento de analfabetismo	Alfabetizar cada año a 500 personas de todas las edades	La alfabetización de la población tecleña es tan alta, que llegará el momento en que ya no se gastarán tantos recursos en este aspecto social	Fomentar espacios para el libre esparcimiento cultural
	Análisis		**Síntesis**			

MARCO TURÍSTICO.

2.5 MARCO TURÍSTICO.

La oferta turística de Santa Tecla es sumamente amplia, debido a que cuenta con recursos naturales, comerciales y culturales los cuales generan atracción al público en general.
Por lo tanto se ha convertido en uno de los destinos favoritos de los habitantes de Santa Tecla y de El Salvador en general.

Entre los recursos con los que cuenta Santa Tecla tenemos.
Los recursos naturales: El volcán de San Salvador pertenece a Santa Tecla entre otros municipios, teniendo su acceso de referencia desde la ciudad de Santa Tecla por medio de la carretera a Quezaltepeque. Sus dos atractivos principales del volcán son: El cráter del boquerón (1863 msnm), cuenta con 5 miradores que proporcionan perspectivas diferentes hacia la parte interna del volcán. La punta piramidal llamada el "picacho" con una altura (1960 msnm), en el límite de los municipios de San Salvador y Mejicanos, con un buen acondicionamiento para el acceso peatonal a la cumbre. A la vez se cuenta con el Espino Eco Park que comparte terrenos con Antiguo Cuscatlán. El ingreso a este parque se encuentra a 5 minutos de Plaza Merliot, es un bosque acondicionado con miradores y senderos entre plantaciones de café, cuenta además con la Sierra del Bálsamo que lo conforman el Cerro Elefante, los Amates, los Naranjos, la Montaña, etc.

2.5.1 EVOLUCIÓN DEL TURISMO EN SANTA TECLA.

También cuenta con áreas urbanas y esparcimiento como son el Parque San Martin, Parque Daniel Hernández, Parque extremo Jardín Verde, Parque las Araucarias y Parque Ecológico San José. Los recursos culturales que tiene Santa Tecla son el Centro histórico de dicha ciudad, que se encuentra en proceso de recuperación orientado en convertir a Santa Tecla en capital Cultural.
Existe turismo de compras y gastronómico como el centro comercial Plaza Merliot; Eje comercial y de restaurantes en Calle Chiltiupan; numerosos restaurantes tradicionales y cosmopolitas. También existe actividad deportiva en el complejo deportivo público El Cafetalón, Complejo Acuático, Gimnasio Adolfo Pineda, Estadio las Delicias, polideportivo de Merliot. [34]

[34] Plan de Desarrollo Territorial para la Subregión Metropolitana de San Salvador. Pág. 80. VMVDU.

35

El boquerón uno de los principales destinos para realizar ecoturismo en el país, donde se pueden apreciar diversidad de flora y fauna en un ambiente seguro.

El Centro Comercial Plaza Merliot, debido a ubicación y accesibilidad es una excelente opción para los habitantes de Santa tecla y municipios aledaños para realizar turismo comercial.

36

[35] http://especiales.laprensagrafica.com/2010/calendario-mitur2011/wp-content/uploads/2010/11/EL-BOQUERON.jpg

[36] http://www.flickr.com/photos/camaro27/4605012353/

2.5.2 OFERTAS TURÍSTICAS ACTUALES.

"El Paseo El Carmen" cuenta con varias cuadras de la ciudad de Santa Tecla donde se puede encontrar una amplia variedad de comidas, bebidas y ambientes. Jueves, viernes y sábado son los días más frecuentados por los amantes de la buena comida y bebida y es cuando Café Caracol, El platillo, El quijote, El rincón de las tapas, La barquereña, La rayuela, Lima Limón, Los Portales, Oliva´s café y bar, Petrópolis, Soppas, El pase, Verona bar y café y Yemaya preparan sus mejores platillos.

Esta zona ha sido llamada así porque está ubicada en la calle donde se encuentra la reconocida iglesia de El Carmen, que desde su edificación ha sido uno de los íconos más importantes de la ciudad.

Santa Tecla es una ciudad cultural en la que se promueven las artes de toda clase: literatura, música, pintura, teatro, cine.

El ente promotor principal del arte en Santa Tecla es el Palacio de Bellas Artes. [37]

El turismo en Santa Tecla ha evolucionado de forma paralela al ordenamiento de la ciudad y a la creación de espacios públicos de índole cultural.

38

[37] http://www.diariocolatino.com/es/20110826/amigos/95872/%E2%80%9CPaseo-El-Carmen%E2%80%9D-una-nueva-opci%C3%B3n-de-cultura-y-esparcimiento.htm
[38] http://www.flickr.com/photos/elsalvador-artrem/5741159599/

Fuente: Fotografía Propia.

Ubicado sobre la 7ª Avenida, es uno de los principales sitios culturales visitados por los turistas locales debido a su historia y ubicación.

Museo Tecleño.

Originalmente concebido como penal, su uso también era de uso social. Ahí se impartían cursos de medicina y enfermería a personal del Hospital San Rafael; además de ello, no era un reclusorio de alto riesgo, ya que entre los mayores delitos purgados en el lugar era el de robo de ganado, gallinas, escandalo en la ciudad etc. [39]

2.5.3 INSTITUCIONES RECTORES DE TURISMO EN SANTA TECLA.

Es importante que el gobierno local como central, además de otras entidades de índole privado y no gubernamentales impulsen y apoyen el turismo en ciudades como Santa Tecla, la cual cuenta con ofertas turísticas de índole Cultural, Comercial y Natural.

Entre las entidades que promueven el turismo en la ciudad de Santa Tecla tenemos:

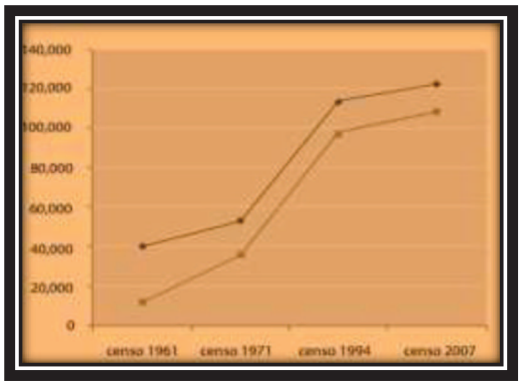
- Alcaldía de Santa Tecla.
- Palacio de Bellas Artes.
- Ministerio de Turismo.

[39] http://www.museodelaciudad.com/lasede.htm

2.5.4 Matriz de Análisis - Síntesis.

Marco	Variables	Características	Aspectos. Cualitativos	Aspectos. Cuantitativos	Indicadores	Criterios
TURISTICO	Oferta Turistica.	En la actualidad Santa Tecla cuenta con una oferta turistica amplia para todos sus visitantes.	El turismo Cultural es la principal apuesta del municipio de Santa Tecla.	La cantidad de turistas en el ultimo semestre a incrementado considerablemente, debido a proyectos como el Paseo el Carmen.	El Turismo es una fuente de trabajo y desarrollo local a traves de servicios y comercio.	Diseñar proyectos de caracter turistico, a traves de propuestas integrales.
	Mejoramiento Urbano.	La parte urbana de una ciudad condicona directamente los ambientes generados.	El mejoramiento urbano se complementa por medio de factores como la seguridad, el equipamiento y la accesibilidad.	Los planes a implementar para el mejoramiento urbano deben de ser dirigidos a dos aspectos en concreto. La iamagen urbana y espacios publicos.	Al mejorar la imagen urbana, se crean ambientes agradables y seguros en una ciudad.	Analizar el contexto urbano de la zona a traves de un estudio fisico espacial.
	Recuperacion de espacios publicos.	La recuperacion de espacios publicos es parte fundamental del mejoramiento urbano y la generacion de turismo local.	Los espacios publicos de Santa Tecla son los escenarios idoneos para el desarrollo de actividades culturales.	La mayoria de espacios publicos en Santa Tecla cumplen los requisitos basicos de infraestructura, equipamiento y mobiliario urbano para la realizacion de diversas actividades.	La recuperacion de espacios publicos genera ambientes agradables en zonas de conflicto social.	Fomentar la recuperacion de espacios publicos, a traves de la creacion de nuevos espacios que cumplan las necesidades del comercio informal y convertirlos en comercio formal.
	Propuestas arquitectonicas.	Las propuestas arquitectonicas deben de ser dirigidas al desarrollo local a traves del turismo desarrollado en la	Las propuestas arquitectonicas deben de ser generadoras de ambientes agradables y multifuncionales.	En la actualidad existen propuestas de proyectos de corredores turisticos que integren el paseo el Carmen y el Recreo.	Planes actuales del gobierno local y fortalezas turisticas de Santa Tecla.	Desarrollar propuestas arquitectonicas que integren los planes actuales de la alcladia.
	Análisis		**Síntesis**			

MARCO SOCIO – ECONÓMICO.



2.6 MARCO SOCIO - ECONÓMICO.

Situación de la población económicamente activa de la ciudad.

Santa Tecla se caracteriza por poseer un dinamismo económico, lo cual genera una variabilidad de intercambios cotidianos muy importantes tanto de personas como de mercadería.
Santa Tecla es también parte del área metropolitana de San Salvador (AMSS), que es un conglomerado formado por 14 municipios, constituido en 1993, a partir del Decreto Legislativo n.° 732 de la Ley de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Área Metropolitana de San Salvador y de los Municipios Aledaños. Dicha ley define que, en función de su desarrollo urbano, estos municipios constituyen una sola unidad urbanística, la cual es administrada por un concejo de los catorce alcaldes y alcaldesas, que cuentan con su propia oficina de planificación.
La formación del área metropolitana de San Salvador como espacio de ordenamiento urbano fue una respuesta a la vulnerabilidad demostrada en el terremoto de 1996, pero también a la percepción de que el fuerte crecimiento demográfico y urbano de estos catorce municipios había terminado por integrarlos en una sola ciudad que exigía instrumentos institucionales únicos.
Actualmente, el AMSS se constituye en el centro direccional del país en materia política, financiera, económica y cultural, y es donde, con un 3% del territorio nacional, se concentra el 27% de la población y el 70% de la inversión pública y privada.

El departamento de La Libertad es productor de granos básicos, caña de azúcar, tabaco, café, algodón, cocoteros y bálsamo; posee plantas fundidoras de metal y manufacturas de muebles, tejidos, velas, jabón, hule, cuero y fósforos. Además, se desarrolla la explotación de la pesca artesanal y de la industria turística.[40]

2.6.1 PROBLEMÁTICAS SOCIALES.

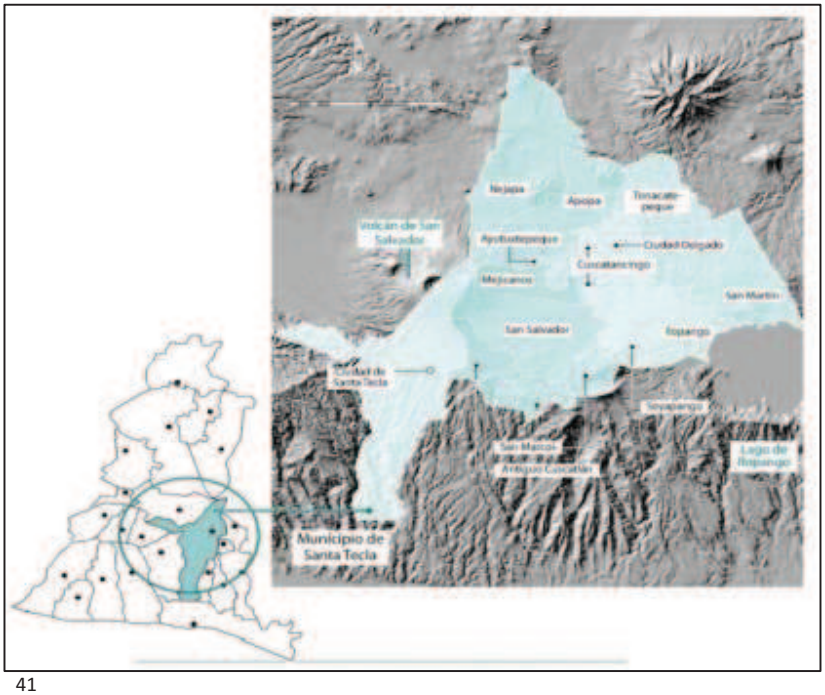
Expansión desordenada de la ciudad.
Si bien no es hasta mediados del siglo XX cuando empieza la expansión urbana de Santa Tecla, su mayor crecimiento urbanístico, acelerado y desordenado, con la aparición y multiplicación de distintas colonias habitacionales, se produce al igual que en los otros municipios del área metropolitana a partir de 1968, teniendo como causas la trasformación productiva del país y el conflicto armado (1980-1992).

[40] Fuente: Santa Tecla: Gestión participativa y transformación del territorio. Editado por: Afán Centroamérica S.A. de C.V.

Este proceso da paso a la migración interna, que empuja a amplios sectores de población rural hacia los centros urbanos se observa claramente si se comparan los resultados de los censos de población y viviendas de 1961 y 2007. Así tememos que, en los cuarenta y seis años que separan ambos censos, la población del país se incrementa un 129%, mientras que la de los municipios del área metropolitana lo hace en un 228%; y la del municipio de Santa Tecla, en 199%.

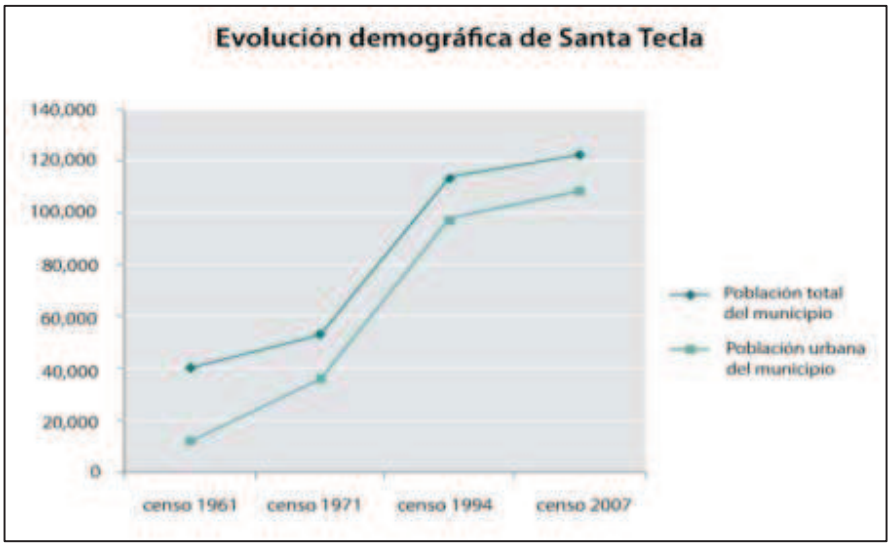
El acelerado crecimiento urbano causado por la inmigración a la ciudad de Santa Tecla no ha dejado de tener impacto, tanto en su entramado social como en su medio ambiente.

En lo social, la ciudad ha dejado de ser el asentamiento ordenado, tranquilo y llamado a ser la capital del país, que existió hasta principios de los años sesenta, habitado mayormente por familias vinculadas a la caficultura, para transformarse en localización de muchas y pequeñas colonias habitacionales que se encuentran apretujadas entre el volcán de San Salvador y la cordillera del Bálsamo. En la actualidad, por ejemplo, el 54% de la población tecleña ha nacido en otro municipio del país y el 23.2% afirma que ha inmigrado en la década de los ochenta, cuando el conflicto armado.



41

[41] Fuente de las infografías: Santa Tecla: Gestión participativa y transformación del territorio. Editado por: Afán Centroamérica S.A. de C.V.

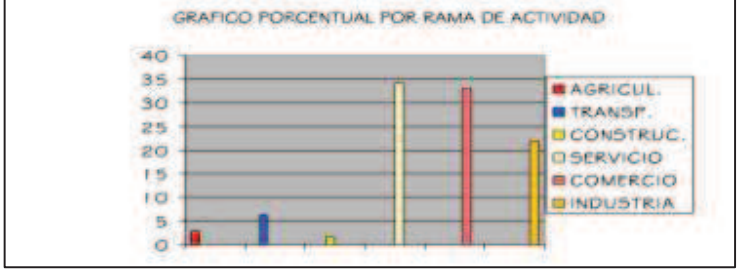


42

2.6.2 ACTIVIDADES PREDOMINANTES.

Del total que conforma la Población Económicamente Activa (PEA), que son 137,788 hab., solamente 71,151 hab. son los que se encuentran ocupados, donde el 67% corresponde a hombres y el 33% a mujeres, el cual de cada 10 personas; únicamente 4 son las que trabajan y se encuentran dentro del sector urbano que es donde se concentra la mayor parte de esta población; cuyos empleos según rama de actividad, están divididos en forma porcentual, tal como se muestra en la siguiente tabla y gráfico:

SECTOR	%
AGRICULTURA	2.8
TRANSPORTE	6.2
CONSTRUCCION	1.6
SERVICIO	34.2
COMERCIO	33.0
INDUSTRIA	22.0



[42] Fuente: Censos de Población y Vivienda 1961, 1971,1992 y 2007. DIGESTYC.

2.6.3 PRINCIPALES FUENTES DE INGRESO ECONÓMICO.

Para el año de 1999, el Municipio de Santa Tecla poseía un total de 10,829 establecimientos de una actividad económica identificada, lo que representaba el 14% de los establecimientos del AMSSA (Área Metropolitana de San Salvador Ampliada), por lo que Santa Tecla es la segunda ciudad del AMSSA (luego de San Salvador que acumulaba el 45%), con respecto al número de establecimientos con actividad económica.

Según estos datos, estos establecimientos se conforman de la siguiente manera:
- Comercios por un 60.6%
- Servicios (servicios y establecimientos financieros) por un 23.9%
- Industria 12.8%
- Otros 2.8%

La totalidad de todas estas empresas emplean alrededor de 8.5% de los empleados del AMSS "Cabe destacar que se ha dado una fuerte expansión de las actividades maquileras, lo cual genera considerable cantidad de fuentes de empleo y de ingresos económicos dentro de los sectores populares. En el caso de las zonas francas, dentro del municipio se emplean 2000 a 2950 personas aproximadamente, lo que equivale al 15.2% del total de empleos en las zonas francas del país"

A la par del crecimiento urbano desordenado, la escasa preparación de las gestiones municipales existentes hasta la década pasada para enfrentar esta nueva situación dio lugar a que hubiera un considerable incremento de la venta informal que prácticamente ocupó las calles y parques del centro histórico de la ciudad. Para el Sr. Ernesto Rivas Galón, miembro de una de las familias históricas de la ciudad, en este periodo que va de los años sesenta a los noventa, "Santa Tecla se deterioró tremendamente por el desorden que hubo en la ciudad, causado por pésimas administraciones municipales. La ciudad entró en un caos, le regalaron el parque a las ventas y el centro se convirtió en un chiquero"

La Santa Tecla de hoy.

Santa Tecla ha transitado durante las dos últimas décadas hacia una condición de menor dependencia del sector agrícola, al irse construyendo como un espacio urbano de servicios y como una ciudad dormitorio del área metropolitana de San Salvador. La parte rural ya no tiene un peso económico determinante de otrora y la población del municipio es hoy abrumadoramente urbana.

En el año 1961, por ejemplo, solo el 30% de los 40 817 habitantes que tenía el municipio, es decir, 12 397 personas, vivían en la zona urbana; mientras que, en el año 2007, el 89% de los 121 908 que la habitan, esto es, 108 840 personas, se encuentran en una zona urbana que casi ha quintuplicado su población en menos de cincuenta años. De manera coincidente con la estructura laboral de la sociedad salvadoreña, una considerable proporción de la población económicamente activa del municipio, labora en el sector informal (35%); sin embargo, de manera particular hay también una importante proporción que trabaja en el sector privado (34%) y un considerable 28% trabaja en el sector público. Para la municipalidad, el pequeño y mediano comerciante es ahora un agente económico clave en la economía tecleña, aunque durante los últimos años también se han instalado en el municipio algunas empresas fuertes que ven en Santa Tecla una buena plataforma.

Al mismo tiempo, la provisión de servicios, especialmente de agua, educación, salud y conectividad, aunque también de telefonía y electricidad son equiparables a los del municipio de San Salvador. Es fácil constatar que Santa Tecla y San Salvador se han ido construyendo de la mano, como algo homogéneo y complementario, de manera que hoy Santa Tecla no puede ser vista y comprendida si no es como parte del "Gran San Salvador".

Una particularidad de Santa Tecla es que históricamente ha sido y es un punto de conexión, un territorio bisagra, entre el occidente y el centro del país, gracias a la ubicación que tiene. Por ello, es uno de los municipios más y mejor conectados del país.

El acceso al empleo y la relativamente buena provisión de servicios contribuye a situar a Santa Tecla como el segundo municipio del país en el índice municipal de desarrollo humano, con una esperanza de vida de 74 años, una tasa de matriculación del 79.5% y de alfabetización de adultos del 92.9%, así como un producto interno bruto (PPA74) que se estima en US$12 455.70 por persona al año. Sin embargo, este último dato promedio bastante halagüeño debe matizarse por el hecho de que la realidad tecleña, como es característico en el país, presenta grandes disparidades sociales. Así, según la encuesta realizada para este trabajo, la mitad de las familias del municipio (50.8%) cuenta con ingresos inferiores a US$300 mensuales, mientras que en otro extremo se encuentra el 1% de la población, cuyos ingresos familiares son superiores a US$1500 mensuales. [43]

[43] Censos de Población y Vivienda 1961, 1971,1992 y 2007. DIGESTYC.

Indicadores socioeconómicos de Santa Tecla, 2009

Indicadores socioeconómicos	Total	Urbano	Rural	Hombres	Mujeres
Número de personas	121 908	108840	13068	55 780	66 128
Número de hogares	31 855	28951	2904	21206	10649
Escolaridad promedio (en años)	9.2	9.7	4.6	9.5	8.9
Tasa de alfabetismo adulto (mayores de 15 años)	92.9	94.3	78.8	94.8	91.4
Porcentaje de personas receptoras de remesas	8	8.5	2.8	6.5	9.2
Porcentaje de hogares con déficit habitacional	12.9	7.5	66.9	na	na
Porcentaje de hogares con acceso a agua (dentro de casa)	92.3	97.6	40.2	na	na
Porcentaje de hogares con acceso a alumbrado	97.1	98.8	79.9	na	na
Porcentaje de hogares con acceso de servicio de recolección de basura	89.8	97.2	16.2	na	na
Porcentaje de hogares con saneamiento por alcantarillado	90.9	97.4	26.2	na	na
Porcentaje de hogares que utilizan leña para cocinar	5.9	1.5	51.1	na	na
Porcentaje de hogares en viviendas sin título de propiedad	28.2	28.1	28.5	na	na
Porcentaje de hogares con servicio de internet	25.2	26.9	7.7	na	na
Porcentaje de hogares con servicio de teléfono	75.9	81.6	17.4	na	na

Fuente: Almanaque 262: Estado del Desarrollo Humano en los Municipios de El Salvador, 2009. Ed. PNUD

Ingresos familares mensuales de familias tecleñas

Ingresos familiares	Porcentaje
Más de $2001	0.8%
De $1501 a $2000	0.2%
De $1251 a $1500	0.6%
De $1001 a $1250	4.1%
De $751 a $1000	4.7%
De $501 a $750	20.3%
De $301 a $500	18.5%
Menos de $300	50.8%
Total	100.0%

Fuente: Almanaque 262: Estado del Desarrollo Humano en los Municipios de El Salvador, 2009. Ed. PNUD

[44]

Seguridad.

Entre las intervenciones municipales sobre las que la ciudadanía local expresa mayor satisfacción, se encuentran las relacionadas con las competencias que tradicionalmente se espera de las municipalidades, como son las mejoras en el alumbrado público (84%), el ordenamiento de centro histórico (81%), el mantenimiento de parques y zonas verdes (78%), la limpieza de la ciudad (73%) y el orden en los mercados (67%). Sin embargo, la población encuestada también reconoce, en contraste con otros municipios del país, que en Santa Tecla se han producido avances en la solución de otro tipo problemas más relacionados con competencias del Gobierno nacional, pero en los cuales la municipalidad se ha involucrado directamente. Así, por ejemplo, el 81% considera que se han superado los estragos causados por el terremoto del 2001, el 67% opina que se están superando los problemas ambientales y el 63% dice que se están enfrentando los problemas de la inseguridad y delincuencia, que son los más sentidos por la población nacional según todas las encuestas de opinión.

[44] Fuente: Censos de Población y Vivienda 1961, 1971, 1992 y 2007. DIGESTYC.

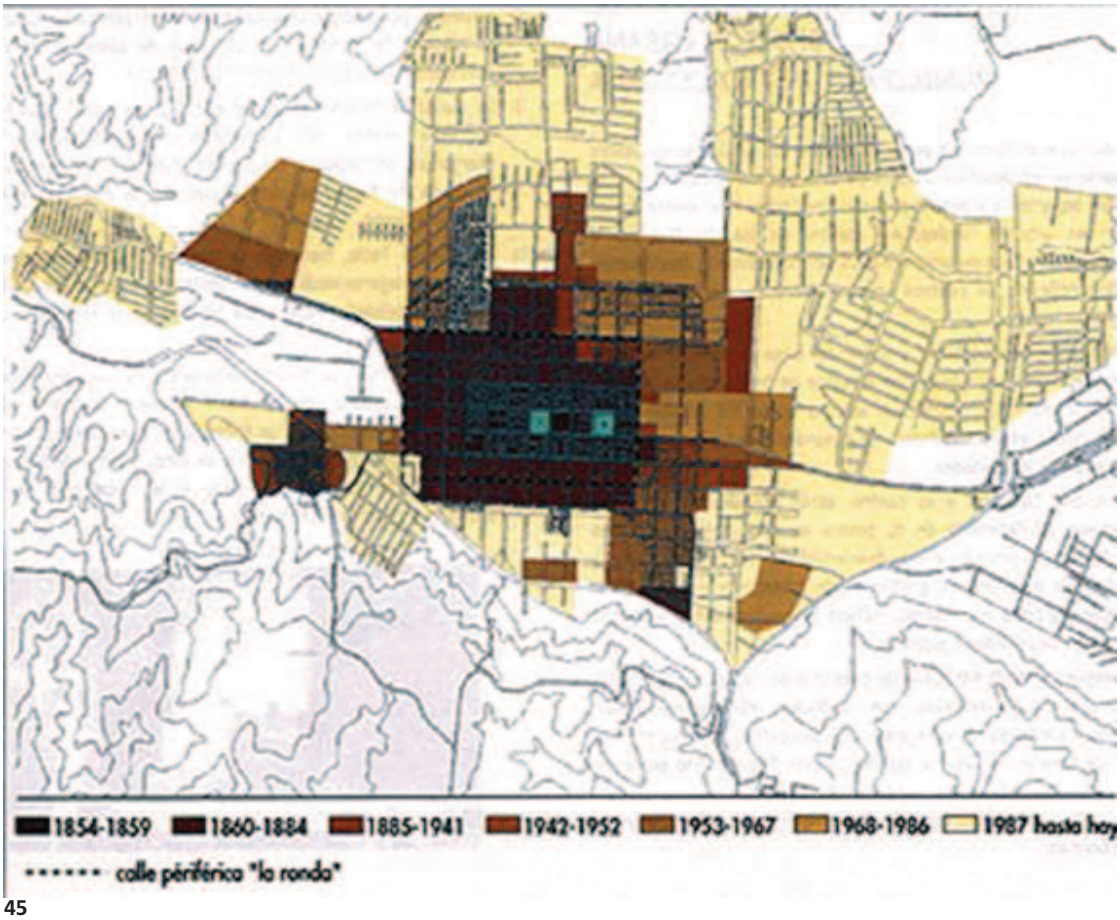
2.6.4 Matriz de Análisis - Síntesis.

Marco	Variables	Características	Aspectos. Cualitativos	Aspectos. Cuantitativos	Indicadores	Criterios
SOCIO - ECONÓMICO	Una ciudad poblada inicialmente de inmigrantes nacionales.	Por su atractivo tacito, Santa Tecla se convirtio en un lugar ideal para habitar.	Debido al conflicto interno se manifesto una migracion interna, en busca de tranquilidad y seguridad.	Mas del 50% de los habitantes de Santa Tecla, no nacierón en el municipio.	La poblacion de Santa Tecla es heterogenea en aspectos culturales, economicos y sociales, generando una diversidad de intereses	Diseñar espacios enfocados a la recreación cultural y comercial acorde a las expectativas y alcances de la poblacion.
	Acividades predominantes de ingresos económicos en la ciudad.	La población tecleña en su mayoria obtiene sus ingresos económicos a través del comercio y servicios.	El ambiente próspero y ordenado de la ciudad la convierte en un atractivo lugar para el desarrollo de actividades comerciales.	El 33% de la población económicamente activa se dedica al comercio.	La demanda y oferta de servicios y del comercio en la zona es rentable y con opcion a expandirse.	Desarrollar propuestas de corredores turisticos en donde puedan generarse zonas de commercio atractivas para los visitantes.
	Ciudad Dormitorio.	Gran parte de la clase trabajadora de la ciudad, se desenvuelve en este aspecto fuera de Santa Tecla.	Debido al nivel de educación de gran parte de la población de Santa Tecla, les permite poder optar a una mejor plaza de trabajo y mejorar sus ingresos económicos.	Sin embargo el 50% de las familias tecleñas sobreviven con un ingreso menor de 300 dolares al mes.	Existe un desequilibrio entre los ingresos económicos de la población y su nivel de educación, reflejandose en un deteriorado poder adquisitivo.	Realizar una propuesta arquitectonica que pueda brindar soluciones a la económia de la población, a través de la generación de inversión y nuevas plazas de trabajo.
	Expansión desordenada de la ciudad.	Santa Tecla como los demas municipios del area metripolitana de San Salvador sufren un crecimiento acelerado y desordenado con la aparicion de multiples colonias habitacionales.	La demanda habitacional llevo a realizar construcciones en lugares de alto riesgo como las faldas del volcán y cerros generando peligro para la población.	Existen aproxidamente 136 colonias en Santa Tecla.	La ciudad requiere de un ordenamiento fisico espacial, en el ambito habitacional para poder brindar mayor seguridad y comodidad a los ciudadanos.	Contribuir a través de una propuesta de corredores turísticos al ordenamiento fisico espacial , tomando en cuenta la dinámica de la ciudad.
	Análisis		**Síntesis**			

MARCO URBANO – ARQUITECTÓNICO.

2.7 MARCO URBANO - ARQUITECTÓNICO.

2.7.1 CRECIMIENTO URBANO DE LA CIUDAD.



45

A lo largo de los años el crecimiento urbano ha evolucionado en los alrededores del Centro Histórico de Santa Tecla hacia la periferia.

El crecimiento urbano de la ciudad de Santa Tecla, se debe a las necesidades de sus habitantes, a la vez responde a lógica y dinámica urbana desarrollada por la propia ciudad. Es decir aspectos como servicios, equipamiento e infraestructura han generado que las personas busquen nuevos asentamientos los cuales brinden ambientes agradables y seguros cercanos de espacios de índole recreativo y comercial.

[45] http://www.museodelaciudad.com/santatecla/planos.htm

2.7.2 PLANO DE DISTRIBUCIÓN DE BARRIOS DE LA CIUDAD DE SANTA TECLA.

2.7.3 PLANO DE ZONAS QUE NO PERTENECEN A NINGÚN BARRIO.

2.7.4 ESTILOS O TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS PREDOMINANTES EN SANTA TECLA.

Para la evaluación de la arquitectura presente en las zonas patrimoniales es conveniente analizar varias de sus características. La corriente estilística a los que pertenecen las edificaciones es uno de los puntos importantes para establecer su jerarquía.

Las "modas" o corrientes estéticas van evolucionando sustituyéndose la vigente en un momento por la novedosa o vanguardista, este fenómeno social ha existido desde siempre en casi todas las facetas de la actividad humana, este fenómeno resulta especialmente perceptible en la creación arquitectónica, debido principalmente a sus características de tangibilidad y permanencia.

En nuestro medio es difícil localizar inmuebles realizados en un estilo determinado o "puro", sin embargo es factible establecer influencia o corrientes estilísticas a la que pertenecen. Se debe tomar en cuenta la posibilidad de presencia de varias corrientes en un mismo ejemplo, producto de la transición entre una influencia y otra.

- **Neogótico.**

La arquitectura Neogótica abarca en nuestro medio un rango que se extiende desde el inicio de la segunda mitad del Siglo XIX hasta las primeras décadas del Siglo XX. La génesis de esta corriente estilística se da en Inglaterra en un afán de reforzar y diferenciar su identidad, posteriormente se populariza en Europa y luego a otras regiones del mundo.

El Neogótico presenta elementos formales y compositivos muy nítidos cuya implantación y asimilación en nuestro medio produjo expresiones arquitectónicas de una gran originalidad y carácter. En términos generales se fusiona con el esquema compositivo neoclásico. Se utilizan como motivos ornamentales el arco ojival, el arco trilobulado o mixtilíneo, las ovas/ los pináculos, las almenas, los círculos polilobulados, los óculos y los modillones o ménsulas. Tuvo especial relevancia en el diseño de portales e iglesias, aunque se presenta ocasionalmente en la arquitectura civil.

Para la identificación de la arquitectura perteneciente a esta corriente estilística se puede considerar los siguientes elementos:

- Dominio del macizo sobre el vano.

- Espacios con alturas cercanos a los 5 metros por nivel.

-Presencia de entablamento en la parte superior de los muros de fachadas con sus elementos característicos: Cornisa, friso y arquitrabe, estos generalmente son ornamentados utilizando motivos decorativos del neogótico como ojivas, ovas o círculos polilobulados.

- Sobre el entablamento pueden aparecer pináculos, ojivas o almenas repartidas regularmente.

- "Soportando" el entablamento pilastras adosadas ornamentadas con capitel y basa, se presentan principalmente en los extremos de la fachada, aunque también pueden ubicarse entre vanos, propiciando un ritmo regular en la composición.

-En el caso de las edificaciones de dos niveles se presenta un entablamento intermedio simplificado y balcones soportados por cornisa.

-En las esquinas se manifiesta una pilastra ornamentada adosada en cada paramento separadas por el vértice remetido.

-Muros aplanados con decoración neogótica en varios panos, construidos en adobe, ladrillo o cantería.

-Rodapie moldurado, abultado en el desplante de muros con una altura cercana a 80 cm.

-Vanos con anchura aproximada de 1.20 mts. Y una altura aproximada de 2.50 mts. Con proporción vertical aproximada 1:2, coronados por un tímpano apuntado o una moldura ojival.

-Techumbres horizontales con terrado soportado por vigas de madera y cuarterón de barro cocido. Ocasionalmente se presentan ejemplos con techumbre de teja inclinada. [46]

[46] Las Corrientes estilísticas en la arquitectura en zonas patrimoniales. Pág. 11,12.

47

Iglesia El Carmen, Santa Tecla. (Barrio el Centro)

48

[47] http://portafolio-fotografico.blogspot.com/2008/03/iglesia-el-carmen.html
[48] http://paseoelcarmen.com.sv/wp-content/gallery/centro-historico/img_elcarmen006.jpg

- **Neoclásico.**

El Neoclasicismo busca recuperar el lenguaje formal de la arquitectura grecorromana y del renacimiento como reacción a la exuberancia propia del estilo barroco imperante en los dos siglos anteriores. Corresponde regionalmente a un periodo de relativo auge económico, situación que aunada a la difusión entre los constructores y maestros de obra de los tratados arquitectónicos como el de Viñola y a las estampas académicas, propicio una rápida adopción y desarrollo local. Son numerosos los ejemplos en que una edificación del periodo colonial se actualiza "vistiéndola" a la moda de ese momento. Algunos de los inmuebles relevantes como fueron las iglesias de este periodo sirvieron asimismo de ejemplo para la arquitectura civil, ya que se retoman algunos de sus elementos formales, simplificándolos.
Aunque presenta variantes tipológicas dependiendo de la región representa un cambio significativo en el modo de construir del periodo anterior.
Principalmente la arquitectura Neoclásica se distingue por su gran sobriedad formal.

Dentro de sus características principales se encuentran las siguientes:

- Menor dominio del macizo sobre el vano que en la arquitectura precedente.

- Espacios con alturas cercanas a los cinco metros por nivel.

- Presencia del entablamiento clásico en la parte superior de los muros de fachada con sus tres elementos característicos: cornisa, friso y arquitrabe".

- Sobre el entablamiento un pretil superior coronado con una cornisa sencilla.

- "Soportando" el entablamiento pilastras adosadas con capitel clásico y basa, se presentan principalmente en los extremos de la fachada, aunque pueden presentarse entre vanos, propiciando un ritmo regular en la composición.

- Vanos con una anchura aproximada de 1.20 mts y una altura aproximada de 2.50 mts. Con proporción vertical aproximada 1:2, coronados con una moldura o cornisa horizontal.

-Carpintería en vanos con recuadros acristalados y con postigos.[49]

[49] Las Corrientes estilísticas en la arquitectura en zonas patrimoniales. Pág. 8,9.

Hogar del Niño Adalberto Guirola.
Ubicación: Entre Calle "José Ciriano López" y Avenida "Adalberto Guirola"
Año de Construcción: 1906.

50

[50] http://farm2.staticflickr.com/1065/1450497164_30376791a5_m.jpg

- Distribución de espacios exteriores utilizados en las plantas arquitectónicas que viene de la época colonial.

- Planta arquitectónica que retoma la distribución espacial de la época colonial.

2.7.5 IMAGEN URBANA DE LA CIUDAD.

Se entiende por imagen urbana, al conjunto de elementos naturales y construidos que constituyen una ciudad y que forman el marco visual de sus habitantes, tales como: colinas, ríos, bosques, edificios, calles, parques, anuncios, etc.
La relación y agrupación de estos elementos define el carácter de la imagen urbana. Está determinada por las características del lugar (topografía, clima, suelo, etc.), por las costumbres y usos de sus habitantes, por la presencia y predominio de determinados materiales y sistemas constructivos, así como por el tipo de actividades que desarrolla la ciudad (industrial, agrícola, etc.) [51]

Imagen urbana de Santa Tecla.

Santa tecla es conocida como ciudad de las Colinas, a la cual se puede ingresar por dos puntos desde el lado oriente y por el lado poniente. Donde se genera un clima fresco y agradable debido a la abundante vegetación que posee el municipio.
La imagen urbana de Santa Tecla, fuera del casco urbano no posee mayor saturación de contaminación visual generada por publicidad comercial, red de tendido eléctrico y telefónico. Situación diferente se puede apreciar en el centro histórico de la ciudad donde existe un alto grado de contaminación visual y un desorden físico espacial del comercio, servicios y circulación vehicular desarrollada en el lugar.

[52]

[51] La Imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico. 1993. 5 ª Edición. Pág. 17
[52] http://www.idelca.org.sv/images/show/news_1972736012.jpg

Para entender la imagen urbana de una ciudad es importante tomar en cuenta el aspecto de "lo construido" compuesto por:

- Las edificaciones.
- Los espacios abiertos.
- El mobiliario Urbano.
- La señalización.

Lo Construido.

Está formado por los elementos físicos hechos por el hombre, como son la edificación, las vialidades y espacios abiertos, el mobiliario urbano y la señalización, que conforman el paisaje urbano.

La Edificación.

- La edificación de una localidad define las vialidades y los espacios abiertos, de estar y circular, tales como: plazas, plazoletas y da carácter a barrios, zonas de ciudades y pueblos.

- La edificación de acuerdo a su monumentalidad, belleza, época o valores vernáculos (o populares), adquiere carácter de patrimonio cultural de toda la comunidad. Dichas edificaciones patrimoniales deben cuidarse y conservarse, ya que además de sus características arquitectónicas, constituyen un testigo vivo de la historia de cada localidad.

Según lo anterior se detectan 4 tipos de arquitectura Patrimonial en la ciudad de Santa Tecla. [53]

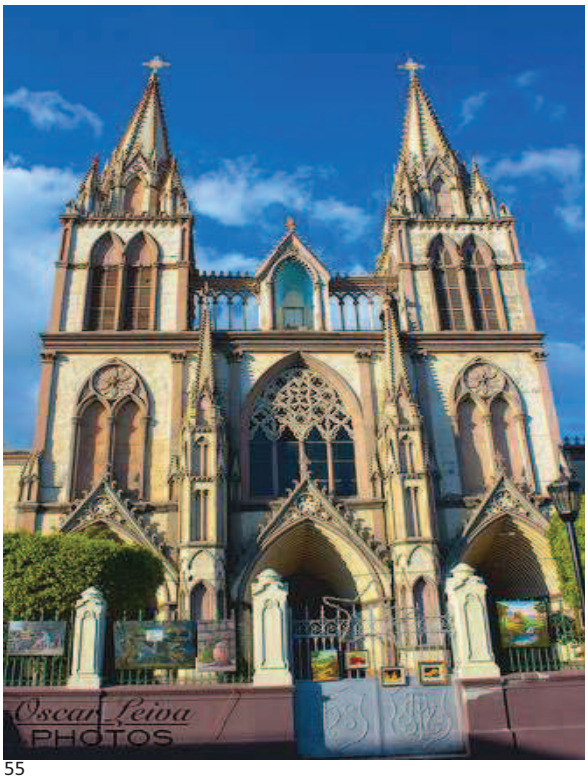
- **Arquitectura Monumental.**
- **Arquitectura Relevante.**
- **Arquitectura Contextual o ambiental.**

[53] La Imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico. 1993. 5 ª Edición. Pág. 39-40.

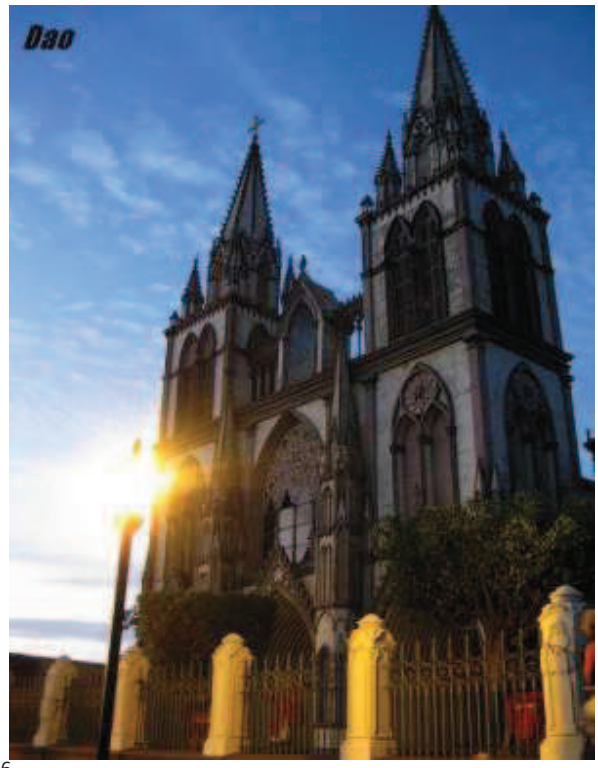
Arquitectura Monumental.

- Corresponde a edificaciones de carácter arquitectónicas y antecedentes Históricos únicos en la totalidad del conjunto en que se ubican.

- Por su gran calidad arquitectónica y monumentalidad, destacan de todo el conjunto convirtiéndose en puntos de referencia o hitos urbanos; su función en la ciudad suele generar nodos de actividad para la población local y el visitante.[54]



55



56

La Iglesia Nuestra Señora del Carmen es un ejemplo de arquitectura Monumental en Santa Tecla, debido a que sobresale de las demás edificaciones, sirviendo de punto referencia para las personas, así como también, por ser la única edificación en dicho municipio que pertenece al estilo neo gótico.

[54] La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio cultural. 1993. 5ª Edición. Pág. 40
[55] http://www.flickr.com/photos/cheleleiva/5362670062/
[56] http://imageshack.us/photo/my-images/130/img1041pm.jpg/sr=1

Arquitectura Relevante.

- Es de menor escala y monumentalidad, su calidad arquitectónica y antecedentes históricos le confieren un papel relevante en el conjunto. Posee características ornamentales y estilísticas de gran valor.

Generalmente corresponde al entorno de la arquitectura monumental y su conservación y cuidado es determinante para la imagen urbana.[57]

58

Antes.

El Antiguo Palacio Municipal.

Ubicado en la 2ª Avenida Norte y Primera Calle Poniente.

Construcción que junto a la casa Guirola son las únicas que tienen un balcón en la esquina ochave, con columnas adosadas entre las ventanas.

Por lo tanto, por su importancia histórica, elementos y detalles arquitectónicos le hacen poseer un papel relevante en el conjunto urbano de la ciudad.

Estado Actual.

59

[57] La Imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico. 1993. 5 ª Edición. Pág. 41.
[58] http://imageshack.us/photo/my-images/363/bllasartes1ik3.jpg/sr=1
[59] 1ª Inventario de expresiones culturales del Municipio de Santa tecla. Pág. 28.

Arquitectura contextual o Ambiental.

Es una categoría del urbanismo que denota la percepción morfológica homogénea de los poblados, porque conforma la mayoría de las edificaciones. Identifica grupos de inmuebles con atributos comunes: Tendencias estilísticas, tipologías arquitectónicas, sistemas y épocas constructivas.

Las características individuales de cada inmueble pueden ubicarlo en las subcategorías propuestas de Relevantes o Vernáculos. [60]

61

Casa Particular.
Ubicada en la 4ª Calle Poniente.

La casa está construida de madera y lámina troquelada con columnas adosadas en la fachada y ventanas desde piso hasta fascia. La casa es de estilo neoclásico y constituye uno de los escasos ejemplos de este tipo en la ciudad.

[60] Manual para la complementación de las fichas de inventario de Inmuebles con Valor Cultural. IBCI. Concultura 2005. Pág. 31.
[61] 1ª Inventario de expresiones culturales del Municipio de Santa tecla. Pág. 24.

Este tipo de vivienda posee ciertas características arquitectónicas relevantes, en menor escala que otras edificaciones, lo cual la hace complementar el contexto urbano edificado, ubicándola en la categoría de arquitectura tradicional.

Fuente: Fotografía propia.

Casa Particular.
Ubicada sobre la 7ª Avenida y Paseo el Carmen.

Se observan detalles y elementos comunes que se repiten en la mayoría de bienes patrimoniales de la ciudad de Santa Tecla entre ellos: puertas y ventanas de madera, esquina ochave, inmueble de un solo nivel y con techo de lámina o teja.

2.7.6 SITUACIÓN ACTUAL DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS.

Parques.
Fundamentales para la recreación y el esparcimiento de la población, el arbolamiento y la vegetación complementaria cobran importancia además para la imagen y el medio ambiente de la localidad.

Los beneficios más importantes por la presencia de parques y jardines en ciudades son:

-Funcionales: Espacios para la recreación. (Equipamiento).
-Medio Ambiente: Reguladores del clima local, absorción de agua y recarga del acuífero.
-Paisajísticos: Mejoramiento y elevación de la calidad de la imagen, generando así, una mayor atracción turística.

Plazas.
Las plazas son espacios abiertos definidos o enmarcados por edificación, fundamentales en la estructura de pueblos y ciudades.

Algunas funciones importantes de las plazas son:

-Constituyen sitios de reunión y encuentro.
-Permiten paseos y otras actividades recreativas.
-Estimula la actividad en le edificación circundante.
-Abren el espacio y la perspectiva ante edificios frecuentemente patrimoniales.
-Conjuntamente con la edificación de su entorno, conforman nodos de animación y actividad de la población local y el turismo.

Por su tamaño estos espacios pueden clasificarse en:

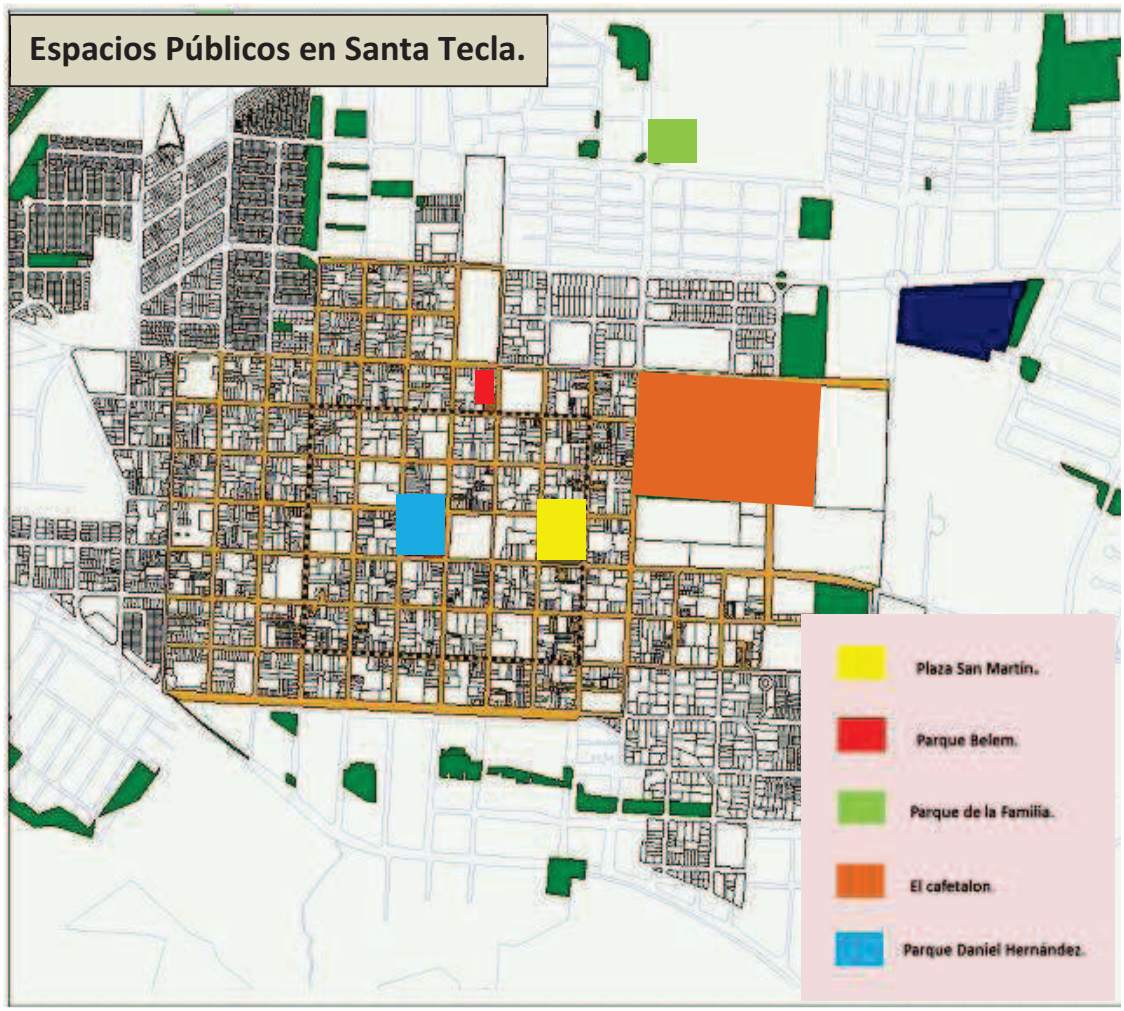
-Plaza. (Edificación circundante: edificios públicos, iglesias, comercios, etc.)
-Plazoleta. (Edificación circundante: Cafés, restaurantes, iglesias, vivienda)
-Rinconada. (Vivienda, Comercio menor).[62]

[62] La Imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico. 1993. 5 ª Edición. Pág. 63-66.

¿Qué es un espacio público?

"Espacio público es el conjunto de inmuebles públicos y los elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados destinados por su naturaleza, por su uso o afectación, a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas que trascienden, por lo tanto, los límites de los intereses privados de los habitantes"

Son bienes de uso público aquellos inmuebles de dominio público cuyo uso pertenece a todos los habitantes de un territorio, como el de calles, plazas, fuentes, caminos y en general todos los inmuebles públicos destinados al uso o disfrute colectivo" [63]



[63] http://www.choachi-cundinamarca.gov.co/apc-aa-files/495052435f534c4943455f3030303033/espacio_p_blico.pdf

En la actualidad Santa Tecla cuenta con una modesta cantidad de espacios públicos los cuales brindan las condiciones físicas según su tipología para la realización de actividades de carácter pasiva o activa. Sin embargo dichas instalaciones pueden ser mejoradas con mobiliario urbano adecuado, la implementación o modernización de infraestructura básica y la generación de nuevos espacios dentro de los existentes.

El Cafetalón es el parque deportivo de Santa Tecla desde hace 45 años. Un espacio de recreación que reúne a cientos de visitantes los fines de semana.

El complejo cuenta con 12 manzanas de extensión y es conocido por el fomento de los deportes, en especial el fútbol. Se encuentra ubicado entre la 7a. Avenida Norte y la 5a.Calle Oriente.

64

[64] http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1233825

Parque Daniel Hernández.

Ubicado entre la Carretera Panamericana y Avenida San Martin. Este espacio se vuelve escenario para desarrollar actividades de todo tipo. Una de sus principales atracciones es su kiosco, ubicado en el centro del parque.

La Alcaldía municipal de Santa Tecla, ha ejecutado planes de rescate de espacios públicos, entre los espacios recuperados se encuentra el parque Daniel Hernández.

[65]

Plaza San Martin. Ubicada entre la Carretera Panamericana y la 5ª Avenida Sur.

Este era un espacio invadido por el comercio informal, lo que llevo a la alcaldía a recuperarlo. Posee un monumento dedicado al Centenario de fundación de Santa Tecla.

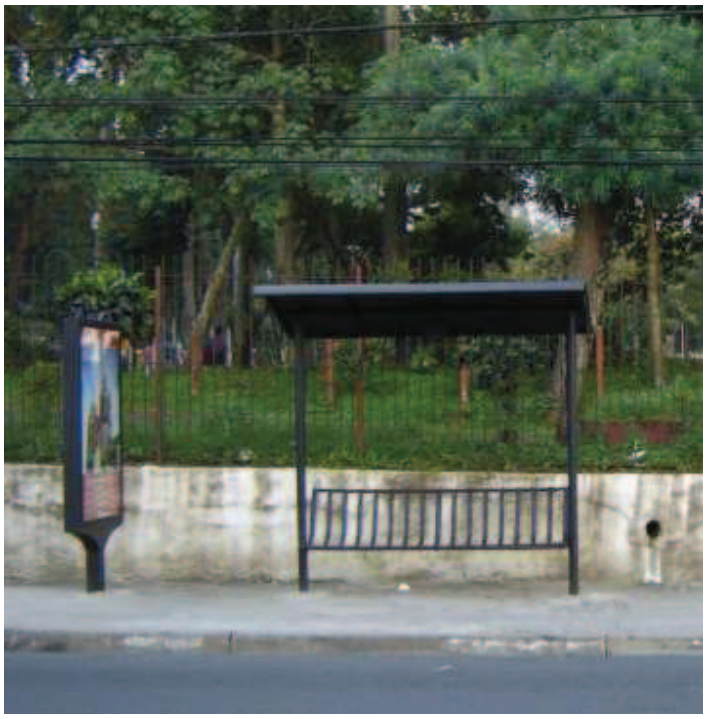
[66]

[65] http://static.panoramio.com/photos/original/1811373.jpg
[66] http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=231824&page=18

2.7.7 MOBILIARIO URBANO.

Comprende todos los elementos existentes en los espacios públicos, tales como: Kioscos, fuentes, bancas, casetas de teléfonos, paradas de autobuses, depósitos de basura, módulos de información, luminarias, etc.[67]

El mobiliario Urbano de Santa Tecla en cuanto a luminarias ubicadas en lugares como el paseo El Carmen y paseo el Recreo están en muy buen estado, generando ambientes seguros y atractivos para los visitantes. En cambio las ubicadas en otras zonas de la ciudad carecen de mantenimiento o simplemente su funcionamiento es deficiente.



Fuente: Fotografía Propia.

Las paradas de autobuses en su mayoría se encuentran en buen estado, aunque carecen de mantenimiento y de otros complementos como lo son depósitos de basura e iluminación.

[67] La Imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico. 1993. 5 ª Edición. Pág. 74.

Otro tipo de mobiliario urbano muy frecuente es de carácter comercial, el cual se encuentra en buen estado.

Mupis: Publicidad muy utilizada en todo el país y generalmente atractiva para el observador.

Hidrantes: Se observan muy escasa vez a lo largo de la ciudad, la gran mayoría se encuentran pintados de forma vandálica.

Fuente: Fotografía Propia.

Los semáforos: son parte fundamental de toda ciudad, debido a que regulan la circulación de los vehículos, en relación de tiempo y dirección. Su funcionamiento es adecuado y eficiente generalmente.

La Señalización.

La señalización es un elemento muy importante para el funcionamiento y desarrollo de cualquier población. Su colocación, tamaño y materiales, son determinantes para la calidad de la imagen urbana, por lo que es fundamental su normatividad y ordenamiento.

La señalización puede ser:

- Informativa y promocional. (Avisos públicos, comercial, etc.)
- Orientativa. (Nomenclatura y sentido de calles, avisos de equipamiento, mapas urbanos, etc.)
- Preventiva y restrictiva. (Señales de tránsito, advertencias públicas, etc.)

Al igual que el mobiliario urbano, la señalización especialmente la informativa y promocional, debe adecuarse al contexto y a la edificación donde ubica.
Respecto a la señalización en zonas históricas o de edificación patrimonial, es fundamental respetar las siguientes recomendaciones:

- No colocar letreros que sobresalgan de las azoteas.
- No colocar letreros que tapen total o parcialmente las fachadas.
- No pintar letreros sobre la edificación.
- Letreros de bandera, como máximo de 1.00mt. de alto por 0.50 mts. de ancho. Su colocación no debe obstruir la vía pública.
- No usar aluminio o plástico. [68]

Se observa una señalización comercial fuera de proporción y escala, con respecto al inmueble.

Como consecuencias negativas se pueden causar daños estructurales al inmueble y a la vez se deteriora la imagen urbana.

[68] La Imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico. 1993. 5 ª Edición. Pág. 80.

2.7.8 INMUEBLES CON VALOR CULTURAL.

Según el inventario del IBCI, Santa Tecla posee un Centro Histórico, a la vez cuenta con 212 inmuebles con Valor Cultural, localizados en 89 manzanas.

Criterios para inventariar inmuebles que posee valor cultural.

- **Valor de Antigüedad**: Refiriéndose a aquellos inmuebles que tengan 50 años o más de construcción, que se haya dado algún hecho histórico de gran importancia dentro del mismo y solo el hecho de permanecer en pie por tanto tiempo.

- **Valor Arquitectónico:** Que enmarca la calidad arquitectónica misma que se pueda apreciar, las tendencias estilísticas con detalles arquitectónicos de interés y los sistemas constructivos tradicionales.

- **Valor Urbano:** Se refiere a aquellos inmuebles que forman parte de un conjunto homogéneo existente; es decir, que tenga integración con los demás inmuebles que lo rodean. [69]

Algunos ejemplos de Inmuebles con valor Cultural.

Casa Rivas Gallont.

Casa construida y diseñada por Arquitecto Ernesto de Sola, data de 1938.
Casa típica en su origen: patio central, corredores alrededor de este, sobreviviendo sólo la fachada que existe actualmente.

En el lugar vivió el escritor Ernesto Rivas Gallont y fue la primera sede del Museo y Asociación Museo de la Ciudad, de 2002 al 2005.[70]

[69] Manual para la complementación de las fichas de inventario de Inmuebles con Valor Cultural. Pág. 82-83.
[70] Primer inventario de expresiones culturales del Municipio de Santa Tecla. Pág. 23

Casa Tazumal.

Casa tazumal, edificación de dos niveles, estructura de madera recubierta con lámina troquelada, pisos de madera y cielo falso, con énfasis en rasgos neoclásicos.

Casa Bustamante.

Construcción atribuida al Arq. José Jerez la cual tiene tendencia neoclásica, una esquina ochave, un óculo, y el conjunto tiene columnas adosadas a la fachada.

Este inmueble, construido con la técnica de "metal Plouyet" fue residencia de la familia Bustamante. [71]

[71] Primer Inventario de expresiones culturales del Municipio de Santa tecla. Pág. 24.

La Casa Guirola.

Ubicada entre Calle Ciriaco López y 3ª Ave. Sur.

Conocida como "Casa Guirola" ó "casa de las Águilas" ó "Casa de los zopes" junto a la antigua alcaldía de Santa Tecla son las únicas construcciones con balcón en su esquina ochave.

Esta casa con un trancado estilo neoclásico, sobre esta esquina se erguían dos esculturas de hierro representando águilas.

Iglesia Nuestra Señora del Carmen.

Barrio el Centro.

Construcción de madera y lámina troquelada conformada por el siguiente conjunto: 1 nave, 2 torres y una torrecilla, todo de marcado estilo neogótico, está fue diseñada y construida por el Arq. José Jerez. [72]

[72] Primer Inventario de expresiones culturales del Municipio de Santa tecla. Pág. 26.

2.7.9 Matriz de Análisis - Síntesis.

Marco	Variables	Características	Aspectos. Cualitativos	Aspectos. Cuantitativos	Indicadores	Criterios
URBANO ARQUITECTONICO	Estilos arquitectonicos.	No se desarrollaron estilos arquitectonicos puros.	Existen inmuebles con detalles y elementos de estilos Eclectico, Colonia y Neo gotico.	La mayoria de inmuebles con valor patrimonial datan de principio del siglo XX.	El rescate y proteccion de inmuebles con valor cultural determinan el entorno urbano.	Diseñar espacios publicos respetando e integrando inmuebles cercanos con valor cultural.
	Mobiliario urbano.	Existen diferentes tipos de mobiliario urbano en la zona, determinados por su ubicacion.	Las luminarias en su mayoria han sido reemplzadas acorde al contexto urbano generado.	La cantidad de depositos de basura es insuficiente en relacion a la demanda ciudadana.	El mobiliario es parte fundamental de la imagen urbana de una ciudad.	Proponer y diseñar mobiliario urbano adecuado a la propuesta arquitectonica a presentar.
	Espacios publicos.	Los espacios publicos existentes en la ciudad, son condicionados por las actividades desarrolladas en ellos.	Los parque y plazas en Santa Teda han sido recuperadas del comercio informal para la generacion de espacios culturales.	Santa tecla cuenta con un complejo deportivo de gran extension como lo es el Cafetalon y dos parques de gran historia como el Daniel Hernandez y San Martin.	Los espacios publicos estan siendo orientados al desarrollo local y a la generacion de turismo.	Genera respacios publicos multifuncionales, los cuales puedan desarrollar actividades de indole turisctico.
	Imagen Urbana.	La imagen urbana de Santa Tecla, tiene un alto valor cultural, la cual continua en recuperacion y desarrollo.	La señalizacion informativa y promocional de Santa Tecla no se encuentra normada en su totalidad.	Existe una saturacion de elementos publicitarios en Santa Tecla los cuales determinan negativamente la imagen urbana de la ciudad.	La Imagen urbana de Santa Tecla esta en proceso de recuperacion y mejoramiento.	Generar y fortalecer un contexto urbano adecuado a traves de los aspectos que componen la imagen urbana de una ciudad.
	Análisis		**Síntesis**			

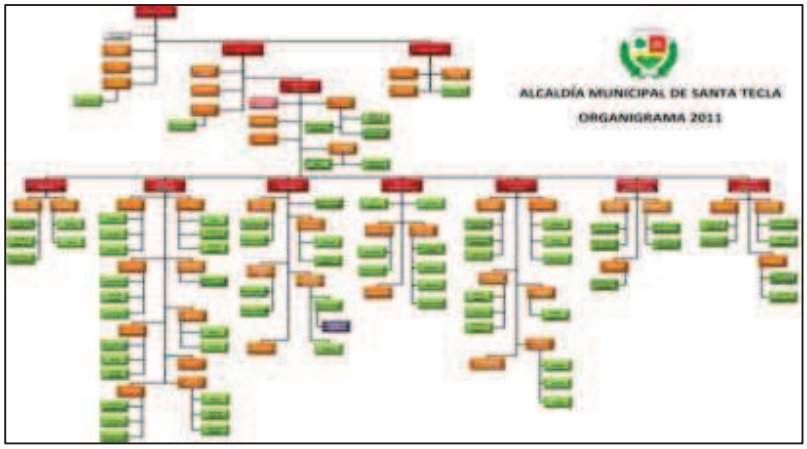
MARCO INSTITUCIONAL – LEGAL.

2.8 MARCO INSTITUCIONAL - LEGAL.

Funcionamiento administrativo y legal de la Alcaldía Municipal de Santa Tecla.
Para lograr armonizar los objetivos de desarrollo económico y social del Municipio de Santa Tecla, con un adecuado manejo del medio ambiente e imagen urbana, se han establecido instrumentos jurídicos e institucionales que, por un lado, promueven la inversión privada en todos los sectores de la economía; y por otro lado, procuran un orden municipal organizado, la conservación del medio ambiente, los recursos naturales y una ordenada expansión del territorio. Esta convergencia jurídica - organizativa , permite lograr un equilibrio racional entre el desarrollo socio económico, la conservación del ambiente, el uso sostenido de los recursos naturales y el desarrollo urbano garantizando la democracia y la debida seguridad jurídica a la población mediante el establecimiento de normas realistas y claras de desarrollo municipal.

Nómina del Concejo Municipal 2009 – 2012

Preside el Alcalde Oscar Ortiz (sentado en el centro) [73]



[73] Fotografía y organigrama fueron proporcionados por la alcaldía de Santa Tecla.

El Consejo de Alcaldes del Área Metropolitana de San Salvador.

Una segunda esfera de relaciones del gobierno municipal de Santa Tecla en el país la constituye el Consejo de Alcaldes del Área Metropolitana de San Salvador, COAMSS, formado por los catorce concejos municipales que conforman el AMSS, los cuales se consideran una sola unidad urbanística.

Es, por ley, una entidad autónoma y descentralizada que se define como el organismo administrador para ejercer las funciones en materia de desarrollo urbano, que los concejos municipales encomienden de conformidad al Código Municipal.

Los estatutos señalan como competencias esenciales del COAMSS:

a) Concertar acciones entre los gobiernos municipales que lo componen, con el fin de lograr un desarrollo armónico y sostenido de sus municipios.

b) Coordinar la inversión pública en la zona y los servicios provistos a las municipalidades de la misma.
c) Facilitar y estimular la participación de las comunidades en el desarrollo del área metropolitana de San Salvador.

En 1990, el COAMSS crea la Oficina de Planificación del Área Metropolitana de San Salvador, OPAMSS, como un ente autónomo de carácter municipal. Sus funciones y atribuciones como Secretaría Ejecutiva del COAMSS se enmarcan en la planificación y control del desarrollo urbano.

En los últimos nueve años, el gobierno de Santa Tecla se ha mantenido activo y con iniciativa en el seno del COAMSS. Para el alcalde Ortiz, "el COAMSS representa una visión de gobierno intermedio, de una estructura capaz de articular propuestas, programas y acciones. Es una muestra viva de lo importante que es para el país contar con estructuras corporativas municipales que puedan tener competencias y realizar acciones, proyectos y obras que, por su envergadura o su escala, son inviables en un solo municipio.

Sin embargo, aunque el COAMSS es un ejemplo único en Centroamérica de un instrumento intermedio entre lo local y lo nacional, lo paradójico es que aún está subutilizado, por falta de visión y de liderazgo". Un punto de inflexión en el COAMSS fue la construcción de su plan estratégico, que ha sido actualizado recientemente.
Nunca se había hecho antes y, aunque el método no permitió un resultado óptimo, ni colocar al COAMSS en una perspectiva de desarrollo regional, sin duda ha sido un instrumento que le ha permitido avanzar.

Sin embargo, para varios concejales tecleños, “la asignatura pendiente en el COAMSS es la de dar un salto para colocarse como un organismo metropolitano líder, no por reglamento, sino por su capacidad de innovar y transformar el área metropolitana de San Salvador en temas como el transporte metropolitano, los desechos sólidos —donde ha habido avances—, la prevención y seguridad pública, donde se está incursionando con bastantes limitaciones”. Un ejemplo de lo que puede lograr el COAMSS se vio en el año 2006, con la Ordenanza Metropolitana para la Prevención del Dengue, que desencadenó un proceso en el que Santa Tecla participó como guía del mismo.

Para Óscar Ortiz, “el COAMSS se ha quedado estructuralmente estancado. Se necesita una visión de mayor alcance y un plan que lleve a hacer los cambios instrumentales e institucionales que permitan dar un salto cualitativo y coloquen el AMSS en la ruta de convertirse en una verdadera región metropolitana de desarrollo”.
El gobierno de Santa Tecla ha hecho propuestas y ha dinamizado el debate en esa dirección, pero sin mucho éxito hasta el momento.

Comisión municipal de Santa Tecla que vela por el funcionamiento y mejoramiento de su propia institucionalidad.

Comisión de fortalecimiento institucional y Transparencia.

Seguimiento a:

a) Ordenanzas municipales y sus proyectos.
b) Reglamentos.
c) Presupuesto.
d) Planes Operativos Anuales.
e) Plan Anual de Compras.
f) Valúo de bienes a adquirir o vender.
g) Procesos de audito ría (Interna, Externa, Corte de cuentas)

- Enrique Antonio Rusconi Gutiérrez (Coordinador).

Leyes, reglamentos y documentos que protegen el Patrimonio Cultural Construido.

Es importante conocer y comprender las Leyes y Reglamentos creados para poder garantizar la Protección del patrimonio cultural. Dichos documentos pueden dividirse en Nacionales e Internacionales y a la vez en Ratificados y no Ratificados.

Las leyes mencionadas fueron analizadas con el fin de obtener los artículos que se apeguen al patrimonio cultural construido, generando un respaldo legal al documento, específicamente al marco que habla del tema.

Cuadro resumen de leyes seleccionadas, analizadas y aplicadas al documento en su etapa correspondiente.

NACIONALES	INTERNACIONALES	
	RATIFICADAS	NO RATIFICADAS
Constitución de la Republica de El Salvador.	Convención sobre la Defensa del Patrimonio Arqueológico, Histórico y Artístico de las Naciones Americanas.	Carta de Atenas
		Carta de Venecia
Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural y su Reglamento.	Tratado sobre la Protección de Instituciones Artísticas y Científicas y Monumentos Históricos (Pacto de Roerich)	Carta de Cracovia
		Convención de San Salvador
Código Municipal.	Convención sobre las medidas que deben tomarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedades ilícitas de bienes culturales.	Normas de Quito
		ICOMOS Carta Internacional para la Salvaguarda de Ciudades Históricas.
Código Penal.	Tratado sobre la protección de muebles de Valor Histórico.	Recomendaciones sobre la Protección de los Bienes Culturales que la Ejecución de Obras Publicas o Privadas pueda poner en peligro.
		NAIROBI 1976

74

[74] María Luz Campos. "Tejutepeque, propuesta para la delimitación de su Centro Histórico y ordenanzas para su conservación". Pág. 282. Trabajo de Graduación UAE, Marzo 2004.

75

[75] María Luz Campos. "Tejutepeque, propuesta para la delimitación de su Centro Histórico y ordenanzas para su conservación". Pág. 288. Trabajo de Graduación UAE, Marzo 2004.

La gestión.

La gestión municipal de Santa Tecla es considerada, desde hace casi un década, y de manera muy asociada a la figura de su alcalde, Óscar Ortiz, como una de las gestiones municipales más exitosas de El Salvador, tanto por los medios de comunicación, como por muchos otros gobiernos locales, agencias de cooperación internacional y población en general.
Esta percepción no deja de estar relacionada con la capacidad mediática de la figura del alcalde, que ha sabido manejarse con los medios de comunicación y "vender su imagen", primero, como vocero de la causa del desarrollo local, cuando presidió la gremial de alcaldes en el periodo 2000-2003 y, después, como representante de una corriente de pensamiento de su partido, en el cual compitió por su coordinación general en una oportunidad y, en otra, como precandidato a la presidencia de la república.

2.8.1 LEY ESPECIAL DE PROTECCION AL PATRIMONIO CULTURAL DE EL SALVADOR.

Estado: VIGENTE.
Naturaleza: Decreto Legislativo.
Fecha: 22/04/1993.
Publicación DO: 26/05/1993.

La presente Ley tiene por objeto regular el rescate, investigación, conservación, protección, promoción, fomento, desarrollo, difusión y valoración del Patrimonio o Tesoro Cultural Salvadoreño, a través del Ministerio de Educación o de la Secretaría de Estado que tenga a su cargo la Administración del Patrimonio Cultural del País.

Contenido;
DECRETO Nº 513.
LA ASAMBLEA LEGISLATIVA DE LA REPUBLICA DE EL SALVADOR.

CONSIDERANDO:
I.- Que de conformidad con la Constitución de la República, es obligación del Estado asegurar a los habitantes el goce de la cultura, preservar el idioma castellano y las lenguas autóctonas, que se hablan en el territorio nacional, así como también salvaguardar la riqueza artística, antropológica e histórica y arqueológica del país como parte del tesoro cultural salvadoreño, para lo cual deberán emitirse leyes que permitan su difusión y conservación;

II.- Que los bienes culturales, expresan las tradiciones de nuestro pueblo y que configuran el fundamento y razón de ser de la identidad e idiosincrasia de los salvadoreños, por lo que es necesario preservarlos y consolidar, para fortalecer los lazos que les unen y que hacen que constituyan una nacionalidad;

III.- Que el Patrimonio Cultural de El Salvador o Tesoro Cultural Salvadoreño, deben ser objeto de rescate, investigación, estudio, reconocimiento, identificación, conservación, fomento, promoción, desarrollo, difusión y valoración; por lo que se vuelve indispensable regular su propiedad posesión, tenencia y circulación, para hacer posible que sobre esos bienes se ejerza el derecho de goce cultural mediante la comunicación de su mensaje a los habitantes del país, tal como lo establece la Constitución de la República;

IV.- Que la carencia de una regulación adecuada en materia cultural, está afectando en forma acelerada los bienes que constituyen el Patrimonio Cultural Salvadoreño, por lo tanto, es necesario contar con una base legal que proteja, asegure y favorezca la herencia cultural de nuestro país;

V.- Que es necesario que el Estado de El Salvador fomente la participación comunitaria en el proceso de conservación, mantenimiento y valoración del Patrimonio Cultural Salvadoreño, como una responsabilidad de todos los habitantes de la República.

POR TANTO,

En uso de sus facultades constitucionales y a iniciativa del Presidente de la República, por medio de la Ministro de Educación y de los Diputados: Roberto Serrano Alfaro, Lilian Díaz Sol, Osmín López Escalante, Carlos Abdiel Centi, Oscar Balmore Velasco y Gladys Elizabeth Avalos de Palacios,

DECRETA la siguiente.

LEY ESPECIAL DE PROTECCIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL DE EL SALVADOR.

2.8.2 NORMATIVAS U ORDENANZAS ESTABLECIDAS POR LA MUNICIPALIDAD.

Como todo municipio en El Salvador, el municipio de Santa Tecla se rige por el Código Municipal aprobado por la Asamblea Legislativa aprobado en el año 1986 y su estado actual es vigente

El Código tiene por objeto desarrollar los principios constitucionales referentes a la organización, funcionamiento y ejercicio de las facultades autónomas de los municipios.

Facultades y Obligaciones del Consejo Municipal de Santa Tecla.

- Aprobar con el voto de los dos tercios de los concejales el presupuesto de ingresos y egresos de cada año, a más tardar el 15 de noviembre.

- Aprobar mediante acuerdo, aquellos planes de organización, operativos estratégicos, contingenciales, y programas de trabajo que contribuyen a mejorar la prestación de los servicios públicos municipales.

- Aprobación de bases de licitación o de concurso, de acuerdo a manuales, reglamentos y leyes especiales que regulen la administración municipal.

- Emitir acuerdos de recreación de utilidades municipales descentralizadas, de carácter local.

- Emitir acuerdos de recreación con instituciones y otros municipios que contribuyan a impulsar el desarrollo local.
- Emitir acuerdos de cooperación con instituciones y otros municipios que contribuyan a impulsar el desarrollo local.

- Acordar la constitución y participación en las sociedades para la prestación de servicios públicos locales, intermunicipales o para cualquier otro fin lícito.

- Celebrar sesiones ordinarias del Concejo en los primeros cinco días de cada quincena del mes, previa convocatoria con dos días de anticipación.

- Celebrar sesiones extraordinarias cuantas veces sea necesario, previa convocatoria del señor alcalde, por sí o a solicitud del síndico o dos o más regidores.

- Formar dentro de su seno, las comisiones de trabajo necesarias para estudiar, analizar y dictaminar recomendaciones adecuadas para el desarrollo exitoso de las obligaciones y facultades del Concejo.

- Nombrar fuera de su seno al secretario municipal, tesorero, gerentes y directores o jefes de las diferentes unidades organizativas a propuesta de una terna por el alcalde municipal.

- Emitir ordenanzas, reglamentos y acuerdos municipales, que regulen la administración municipal y sus contribuyentes.

- Emitir acuerdos que garanticen la administración de servicios municipales, mejorando su capacidad de gestión, y creando normativas que concuerden al esfuerzo institucional.

- Acordar el nombramiento de apoderados judiciales o extrajudiciales como representantes del municipio en determinados asuntos de competencia, y facultar al señor alcalde o síndico.

Competencias de la municipalidad.

- Es la máxima autoridad dentro de la organización y tiene un papel de carácter deliberante y normativo en la conducción de la administración pública municipal; su mayor responsabilidad es velar por el debido cumplimiento de las 28 competencias que le establece el Código Municipal.

- La elaboración, aprobación y ejecución de planes de desarrollo urbanos y rurales de la localidad. Supervisión de precios, pesas, medidas y calidades.

- El desarrollo y control de la nomenclatura y ornato público. La promoción de la educación, la cultura, el deporte, la recreación, las ciencias y las artes.

- La promoción y desarrollo de programas de salud, como saneamiento ambiental, prevención y combate de enfermedades.

- La regulación y supervisión de los espectáculos públicos y publicidad comercial, en cuanto concierne a los intereses y fines específicos municipales.

- El impulso del turismo interno y externo y la regulación del uso y explotación turística y deportiva de lagos, ríos, islas, bahías, playas y demás sitios propios del municipio.

- La promoción de la participación ciudadana, responsable en la solución de los problemas locales, en el fortalecimiento de la conciencia cívica y democrática de la población.

- La promoción del desarrollo industrial, comercial, y agrícola, artesanal y de los servicios.

- El incremento y protección de los recursos renovables y no renovables.

- La regulación del transporte local y del funcionamiento de terminales de transporte de pasajeros y de carga.

- La regulación de la actividad de los establecimientos comerciales, industriales, de servicios y otros similares.

- La regulación del funcionamiento extraordinario obligatorio en beneficio de la comunidad de las farmacias y otros negocios.

- La regulación del funcionamiento de restaurantes, bares, clubes nocturnos y otros establecimientos similares.

- La formación del registro civil de las personas y de cualquier otro registro público que se le encomendare por ley.

- La formación del Registro Civil de los ciudadanos de acuerdo a la ley.

- La creación, impulso y regulación de servicios que faciliten el mercadeo y abastecimiento de productos de primera necesidad como mercados, tiangues y mataderos.[76]

[76] Información proporcionada por la alcaldía de Santa Tecla.

Leyes de desarrollo territorial que rigen el territorial de Santa Tecla.

Ordenanza del control del desarrollo urbano y de la construcción en el municipio de Nueva San Salvador (Santa Tecla).
Categoría: Ordenanzas Municipales.
Estado: Vigente.
Publicación: 25/06/1990.

Decreto número 1.
El Concejo Municipal de Nueva San Salvador, departamento de La Libertad;

DECRETA:
LA ORDENANZA DEL CONTROL DEL DESARROLLO URBANO Y DE LA CONSTRUCCIÓN EN EL MUNICIPIO DE NUEVA SAN SALVADOR.

TITULO I

Finalidad (1)
Art. 1º- La presente Ordenanza tiene por objetivo definir la competencia municipal en la vigilancia, control y autorización de las actividades del desarrollo urbano de la ciudad de Nueva San Salvador; ello implica las autorizaciones de las obras particulares de Construcción, Urbanización, Lotificación o Parcelación, así como los procedimientos y obligaciones para adquirirla infracciones y sanciones; tiene por fin así mismo establecer la fiscalización en la ejecución de las mismas, la calidad técnica de los ejecutores y la responsabilidad profesional de los mismos.

TITULO II.

Competencia (1)
Art. 2º- El organismo encargado de la vigilancia, control, aprobación y autorización de las actividades que se refiere al desarrollo urbano del Municipio de Nueva San Salvador y de las construcciones que en él se realicen, será el Concejo Municipal con la asesoría y colaboración técnica de la Oficina de Planificación del Área Metropolitana de San Salvador, que se denominará en la presente Ordenanza con las siglas OPAMSS; la cual ha sido creada para tal fin en unión de todos los municipios que conforman el Área Metropolitana de San Salvador; la OPAMSS tendrá su sede en la ciudad de San Salvador.

Las autorizaciones y licencias que extenderá la Alcaldía o la Municipalidad en su caso, sin la intervención de la OPAMSS, son las siguientes:
a) Construcción de viviendas individuales, reconstrucción o ampliación de casas a orilla de calle, fuera del área urbana.
b) Construcción, reconstrucción y ampliación en el interior de una casa.
c) Reparación en la fachada o habitaciones a orilla de calle.
d) Construcción de muros interiores.
e) Reparación de aceras y roturas de cordones.
f) Conexiones de cloacas e instalación de servicios Sanitarios.

2.8.3 CARTAS Y CONVENIOS INTERNACIONALES.

Las siguientes cartas internacionales aplican a las finalidades de la municipalidad de Santa Tecla, para la conservación y restauración del Patrimonio Cultural.

PRINCIPIOS PARA EL ANÁLISIS, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LAS ESTRUCTURAS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO (2003).

Ratificada por la 14ª Asamblea General del ICOMOS, en Victoria Falls, Zimbabwe, Octubre de 2003.

Principio, finalidad de este documento.
Las estructuras del patrimonio arquitectónico, tanto por su naturaleza como por su historia (en lo que se refiere al material y a su ensamblaje), están sometidas a una serie de dificultades de diagnóstico y restauración, que limitan la aplicación de las disposiciones normativas y las pautas vigentes en el ámbito de la construcción. Ello hace tan deseable como necesario formular unas recomendaciones que garanticen la aplicación de unos métodos racionales de análisis y restauración, adecuados a cada contexto cultural.
Las presentes Recomendaciones tratan de servir a todos aquellos a quienes atañen los problemas de la conservación y la restauración, aunque en ningún modo pueden reemplazar los conocimientos específicos extraídos de textos de contenido cultural y científico.
El contenido íntegro de estas Recomendaciones se recoge en un documento dividido en dos secciones: la titulada Principios, donde se plantean los conceptos básicos de conservación, y la titulada Directrices, donde se proponen las reglas y los métodos que deberían seguirse por los que intervienen en ambas actividades. Sólo los Principios han alcanzado la categoría de documento oficialmente aprobado y ratificado por ICOMOS.

- CONVENCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL UNESCO 1972.
Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural.

La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 17a, reunión celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972.

Constatando que el patrimonio cultural y el patrimonio natural están cada vez más amenazados de destrucción, no sólo por las causas tradicionales de deterioro sino también por la evolución de la vida social y económica que las agrava con fenómenos de alteración o de destrucción aún más temibles, Considerando que el deterioro o la desaparición de un bien del patrimonio cultural y natural constituye un empobrecimiento nefasto del patrimonio de todos los pueblos del mundo, Considerando que la protección de ese patrimonio a escala nacional es en muchos casos incompleto, dada la magnitud de los medios que requiere y la insuficiencia de los recursos económicos, científicos y técnicos del país en cuyo territorio se encuentra el bien que ha de ser protegido.
Teniendo presente que la Constitución de la Unesco estipula que la Organización ayudará a la conservación, al progreso y a la difusión del saber, velando por la conservación y la protección del patrimonio universal, y recomendando a los interesados las convenciones internacionales que sean necesarias para ese objeto.

Considerando que las convenciones, recomendaciones y resoluciones internacionales existentes en favor de los bienes culturales y naturales, demuestran la importancia que tiene para todos los pueblos del mundo, la conservación de esos bienes únicos e irremplazables de cualquiera que sea el país a que pertenezcan.
Considerando que ciertos bienes del patrimonio cultural y natural presentan un interés excepcional que exige se conserven como elementos del patrimonio mundial de la humanidad entera.
Considerando que, ante la amplitud y la gravedad de los nuevos peligros que les amenazan, incumbe a la colectividad internacional entera participar en la protección del patrimonio cultural y natural de valor universal excepcional prestando una asistencia colectiva que sin reemplazar la acción del Estado interesado la complete eficazmente,
Considerando que es indispensable adoptar para ello nuevas disposiciones convencionales que establezcan un sistema eficaz de protección colectiva del patrimonio cultural y natural de valor excepcional organizada de una manera permanente, y según métodos científicos y modernos. [77]

[77] Cátedra de Patrimonio Arquitectónico II. UTEC. Julio 2010.

Proyectos implementados y desarrollados por la Alcaldía Municipal de Santa Tecla a través de convenios y acuerdos con organismos de cooperación internacional.

PROYECTOS EN EJECUCION 2011					
Ítem	Nombre del Proyecto	Monto Asignado	Ente Cooperante	Periodo de Ejecución	Logo Cooperante
1	Fortalecimiento de las capacidades productivas del sector MYPES de Santa Tecla	$252,000.00	Unión Europea	18 Meses	
2	Mejora y rehabilitación del parque Las Araucarias	$1000,000.00	Principado de Asturias	Julio 2011 - Julio 2012 (12 Meses)	Gobierno del Principado de Asturias
3	Vinculando a Pequeños Productores con sus Autoridades Locales hacia una alternativa de desarrollo rural en Latinoamérica	$85,800.00	Unión Europea OXFAM, GB	Julio 2010 Enero 2013	Oxfam
4	Proyecto de Prevención de la Violencia y del Crimen a Nivel Comunitario, Fase II	$211,310.00	USAID / RTI	Enero 2010 Septiembre 2011	RTI International, USAID, IDHUCA
5	Reforzamiento en infraestructura y equipamiento al Complejo Recreativo El Cafetalón para la Convivencia Ciudadana y la Prevención de la Violencia, PROJOVENES II	$393,706.71 (PP1 Presupuesto Programa 1)	Unión Europea CONJUVE	Septiembre 2010 Septiembre 2014	CONJUVE

78

[78] Tabulación proporcionada por la Alcaldía de Santa Tecla.

2.8.4 Matriz de Análisis - Síntesis

Marco	Variables	Características	Aspectos		Indicadores	Criterios
			Cualitativos	Cuantitativos		
Institucional - Legal	Nuevo orden institucional	Una década al frente de la municipalidad	Es un consejo municipal con una organización multidisciplinaria	4 periodos municipales al frente de Santa Tecla	La mayor reestructuración de Santa Tecla en imagen urbana	Preveer una expansión mas acelerada pero a la vez planificada
	Gestión municipal exitosa	Tiene aprobación de la mayor parte de la población	La alcadía tiene un alcalde con mucha empatía gracias a sus promesas electorales cumplidas	Mas del 60 % acepta positivamente su gestión	Gestión municipal con mucha aprovación pero a la vez con mas responsabilidad	Armonizar con los actuales y futuros proyectos de la municipalidad
	Convenios internacionales	Excelentes relaciones con municipios amigos y/o con organismos de corte internacional	Municipalidad de carácter cosmopólita	Por el momento está desarrollando proyectos amparados por 7 organismos internacionales	Una municipalidad con enfoque globalista	Proyectarse de una manera internacional y además duplicar el éxito de respuestas extranjeras, si es el caso
	Leyes territoriales y de urbanismo	Se rige por la OPAMSS	Creado por el COAMSS	14 Municipios conforman el COAMSS	Desiciones concertadas, no autoritarias	Diseñar con visperas de resolver problemas locales sino englobando los municipios vecinos
	Análisis		**Síntesis**			

2.9 ANALISÍS FODA DE LA PROBLEMÁTICA.

CAPÍTULO III ANÁLISIS DE SITIO, CONTORNO Y SUPRA ENTORNO.

3.1 GENERALIDADES SOBRE EJES VIALES.

3.1.1 CONCEPTO DE CORREDOR TURÍSTICO.

Se le puede llamar corredor turístico a la línea de unión entre áreas, las cuales pueden ser polos, zonas, complejos, núcleos, atractivos o puertos de destino, los cuales son utilizados para el traslado de un punto a otro a través de rutas establecidas con la característica que entre ellas se cuenta con una mayor distribución lineal de atractivos ubicados sobre el mismo eje o como parte de un circuito conectados entre si y que pueden ser observados y visitados a lo largo del trayecto.

Ejemplo de Corredor Turístico en la Calle Constitución, Durango México.

[79]

Es importante mencionar que el fenómeno de corredores Turísticos ha tomado gran auge en los últimos años en diferentes ciudades de Latinoamérica así como también en nuestro país, debido al desarrollo que se genera a través de estos proyectos en aspectos culturales, comerciales y recreativos.

Ejemplo de Corredor Turístico en el país, "Paseo El Carmen", Santa tecla.

[80]

[79] http://www.noticiasdurango.com/wp-content/uploads/2009/10/Corredor-Turistico-Constitucion.jpg
[80] http://elmundo.com.sv/wp-content/uploads/2011/12/Paseo-El-Carmen-300x209.jpg

3.1.2 CONCEPTO DE EJES VIALES.

Los ejes viales son un conjunto de vialidades, utilizadas para el tránsito de vehículos de todo tipo y tamaño que cuentan con una semaforización y equipamiento vial optimizados para una mejor circulación vehicular. Los ejes pueden atravesar una ciudad de norte a sur y de oriente a poniente o viceversa, en algunos con un solo sentido en otros con doble, e incluso algunos usan calles o avenidas paralelas para así tener ambos sentidos según cual sea la conveniencia del conductor.

Calles: Entendida como uno de los elementos más básicos y principales del diseño urbanístico, la calle es un espacio público que tiene como objetivo generar una división más o menos organizada entre las diferentes propiedades privadas, así como también permitir el paso y la movilidad en el conjunto de la ciudad o espacio urbano. Por lo general, la calle tiene una disposición recta, aunque dependiendo del tipo de traza o de estilo, puede volverse más o menos desordenada, curva o irregular. La calle se estableció tradicionalmente a partir de una mínima demarcación que significara el fin de las estructuras edilicias en determinada anchura.[81]

82

Calle en New York, Estados unidos.

83

Calle en San salvador, El Salvador.

[81] http://www.definicionabc.com/social/calle.php
[82] http://esphoto980x880.mnstatic.com/calles-de-nueva-york_11649.jpg
[83] http://2.bp.blogspot.com/-XoV1xUJnFDw/ToZrwVuigQI/AAAAAAAAAAo/e0vlmdyzkUk/s1600/muppies1.jpg

Es importante mencionar que el sentido de las Avenidas en nuestro país esta orientado de Norte a Sur, y el sentido de las Calles esta orientado de poniente a oriente.

Avenida: El término avenida se utiliza comúnmente para designar a un tipo de vía de transporte que se emplaza en las ciudades pero que suele ser más ancho o amplio que el resto de las calles que surcan una ciudad. La avenida por lo general cuenta con límites de velocidad más altos que los de una calle y puede representar en muchos casos un importante paseo no sólo para automovilistas si no también para peatones debido al importante flujo de movimiento y equipamiento que se genera en sus alrededores.[84]

Avenida 9 de Julio, Buenos Aires Argentina.

85

Avenida en San salvador.

86

[84] http://www.definicionabc.com/general/avenida.php
[85] http://1.bp.blogspot.com/-1ielolzhS2c/TmIX9CDIQpI/AAAAAAAAAf8/0zplkq4XoIs/s1600/9_de_Julio_and_obelisc.jpg
[86] http://img147.imageshack.us/img147/439/ss5cv6.jpg

3.1.3 FUNCIONES DE LOS EJES VIALES.

La función de los ejes viales es que son un espacio urbano lineal que permite la circulación de personas y de vehículos, generando acceso a los edificios y otros espacios que se encuentran a ambos lados. A la vez se utiliza el subsuelo de las calles y avenidas para ubicar las redes de las instalaciones de infraestructura a los edificios tales como: alcantarillado, agua potable, gas, red eléctrica y telefonía.

3.1.4 ELEMENTOS DE LOS EJES VIALES.

Los ejes viales cuentan con una serie de elementos los cuales complementan de manera idónea el conjunto urbano desarrollado brindando mayor comodidad y facilidad para trasladarse de un punto a otro tanto del flujo peatonal como el flujo vehicular.

- Semáforos.
- Señalización.
- Vegetación.
- Aceras.
- Separadores de carriles.
- Luminarias.
- Postes de tendido eléctrico.
- Publicidad e información (mupis)
- Paradas de autobuses.
- Bancas y descansos.

Semáforo convencional con regulador vehicular y peatonal. [87]

- **Semáforos:** Un semáforo es un dispositivo eléctrico o mecánico que regula el flujo de vehículos y peatones en las intersecciones de calles o avenidas. El tipo más frecuente tiene tres luces de colores: verde, para avanzar, rojo para detenerse, y amarillo o ámbar como paso intermedio del verde a rojo. El ámbar tiene un significado distinto si esta intermitente (pasar con precaución) ó si está fijo (detenerse).[88]

[87] http://blogs.elpais.com/.a/6a00d8341bfb1653ef01675f7e2c3b970b-320wi
[88] http://leidycarolinaramosrodriguez.blogspot.com/2007/03/menu.html

-**Señalización:** Son todos aquellos dispositivos viales que a través de códigos gráficos, simbólicos, sonoros, visuales o de otro tipo, regulan la circulación de vehículos y peatones.

Las señales de transito se dividen en:

- Señales gráficas.
- Señales horizontales o marcas en el pavimento.
- Señales humanas.
- Señales electromecánicas o semáforos.
- Señales sonoras.

Señales Graficas se clasifican en:

- Preventivas.
- Reglamentarias.
- Informativas.
- Transitorias.

Ejemplo de Señales de transito Preventivas. [89]

-Señales Preventivas.
Tienen por objeto advertir al usuario de la vía la existencia de un peligro y/o situaciones imprevistas de carácter permanente o temporal, indicándole su naturaleza.

-Señales Reglamentarias.
Tienen por objeto indicar a los usuarios de las vías las limitaciones, prohibiciones o restricciones sobre su uso y cuya violación constituye falta, la cual será sancionará.

-Señales Informativas.
Tienen por objeto identificar las vías y guiar al usuario, proporcionándole la información que puede necesitar.

-Señales Transitorias.
Están ubicados en zonas de trabajo, son de color anaranjado e indican que hay condiciones menos que ideales para conducir o transitar por ese sector.[90]

[89] http://3.bp.blogspot.com/-7gRHYZ4F8qk/Td0OEcHBhLI/AAAAAAAAABE/F15KeADLRf0/s1600/senalespreventivas.gif
[90] Manual Automóvil Club de El Salvador, ACES. Señalización Vial.

-**Vegetación:** Conjunto de arboles o plantas colocados estratégicamente a lo largo del eje vial, ya sea a los costados o al centro de este, para generar ambientes agradables.

Ejemplo de uso de vegetación en ejes viales en San Salvador.

91

-**Aceras:** Orilla de la calle o de otra vía pública, con pavimento adecuado para el paso de los peatones, que separa la calzada de la pared de las construcciones.[92]

93

94

Ejemplos de acera.

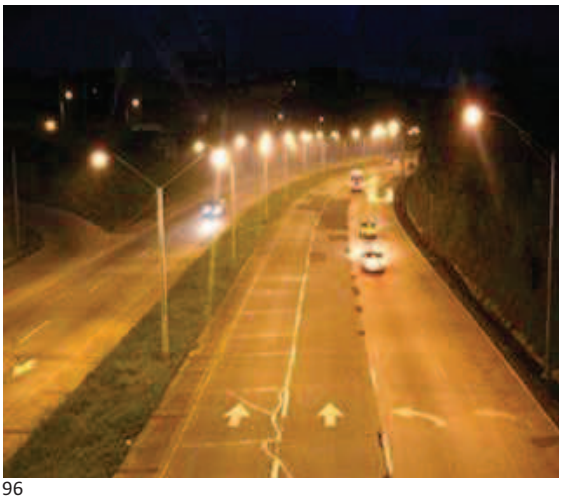
[91] http://farm5.staticflickr.com/4119/4943787461_739294f314_m.jpg
[92] http://www.wordreference.com/definicion/acera
[93] http://64.76.188.122:81/editordatacide/0/Movilidad_Vial2163/files/acera_propuesta_Prado_Zorrilla.jpg
[94] http://www.heraldo.es/uploads/imagenes/_Imagen_(9170478)_fdd6ef06.jpg

-**Separador de carriles:** Son elementos colocados en grupo para diferenciar un sentido con otro en un eje vial, a la vez evitar la invasión de sentido por parte de los vehículos y no generar accidentes.

Ejemplo de separador de carriles.

[95]

-**Luminarias:** Son elementos que se utilizan para la iluminación de las vías públicas, parques públicos, y demás espacios de libre circulación con el objeto de proporcionar la visibilidad adecuada para el normal desarrollo de las actividades.



[96]

[97]

Ejemplos de luminarias utilizados en ejes viales.

[95] http://www.metaltecpi.com/images/TACHON%2018X20X120%20MIO.jpg
[96] http://mensual.prensa.com/mensual/contenido/2010/06/20/uhora/Fotos/Luminaria20.jpg
[97] http://media.photobucket.com/image/luminarias/bragin/DE/luminaria.jpg

- **Postes de tendido eléctrico convencionales:** Son postes de concreto reforzados con acero y cable de alta resistencia para montajes convencionales, que nos permiten trasladar de un lugar a otro energía eléctrica.

98

Ejemplos de postes de tendido eléctrico.

- **Mupis:** Es un Mobiliario Urbano para Presentación de Información, y se refiere a sistemas de comunicación visual, normalmente carteles de gran tamaño que se adhieren a elementos del mobiliario urbano, como paradas de autobús o kioscos. Es decir, se utiliza una construcción o módulo que tiene uso en sí mismo, para añadir un mensaje publicitario aprovechando su posición geográfica y su visibilidad. [99]

Ejemplo de Mupis instalados en parada de autobuses.

100

[98] http://www.eurobau.co.cr/postes-para-tendido-electrico.html
[99] http://www.publicidadexteriores.es/diferencias-entre-opi-y-mupi
[100] http://westmedia.com.mx/wp-content/uploads/M3.jpg

- **Paradas de Autobuses:** Se consideran parte del mobiliario urbano y se definen como lugares pertenecientes y colocados estratégicamente al recorrido de los autobuses de transporte público en donde éstos se detienen para permitir el ascenso y descenso de los pasajeros. En su mayoría son cubiertas para proteger a los usuarios del frío y la lluvia, a la vez cuentan con bancas y depósitos de basura para mayor comodidad de las personas. Suelen tener información del recorrido de las rutas de autobús que por allí pasan, y pueden tener mupis o carteles de publicidad.

Ejemplos de parada de autobuses.

101 102

- **Bancas y descansos:** Son muebles largos y de estructura sencilla, en el cual se pueden sentar varias personas a la vez. Comúnmente es utilizado en lugares públicos como parques, aeropuertos, estaciones de trenes, paradas de autobuses, etc. Se construyen de materiales como metal, madera piedra o cemento.

Ejemplos de bancas.

103

[101] http://img.archiexpo.es/images_ae/photo-g/marquesina-para-paradas-de-autobuses-203793.jpg
[102] http://hemeroteca.sanroque.es/enero-2007/paneles-informativos-con-informacion-de-horarios-e-itinerarios-de-autobuses-en-las-paradas/image_preview
[103] http://www.plataformaarquitectura.cl/wp-content/uploads/2011/09/1315596596-24-mapt-digital-bench2-528x366.jpg

3.2 EVOLUCIÓN Y SITUACIÓN ACTUAL DE LOS EJES VIALES EN EL SALVADOR.

La Ley de Carreteras y Caminos Vecinales es la más explícita en definir y clasificar las vías terrestres de comunicación.

EL Art. 1 establece que "Las vías terrestres de comunicación y transporte de la República se clasifican en carreteras, caminos vecinales o municipales y calles".
El Art. 2 establece que las carreteras son "las vías cuyo rodamiento las hace de tránsito permanente"
El Art. 3 define que "Atendiendo a su importancia y características geométricas, las carreteras se subdividen en:

-Especiales: Son todas aquellas que reúnen características superiores a las primarias.

-Primarias: Las capacitadas para intensidades de tránsito superiores a dos mil vehículos promedio por día, con doce metros de plataforma, siete metros treinta centímetros de rodaje y un mínimo de siete metros noventa centímetros de rodaje en los puentes.

-Secundarias: Las capacitadas para intensidades de tránsito comprendidas entre quinientos y dos mil vehículos promedio por día, con nueve metros cincuenta centímetros de plataforma, seis metros cincuenta centímetros de rodaje y un mínimo de siete metros cuarenta centímetros de rodaje en los puentes.

-Terciarias: Aquellas cuya intensidad de tránsito está comprendida entre cien y quinientos vehículos promedio por día, con seis metros de plataforma, revestimiento de materiales locales selectos y rodaje mínimo de seis metros cincuenta centímetros de rodaje en los puentes.

-Rurales: Con capacidad para una intensidad de tránsito de cien vehículos promedio por día, cinco metros de plataforma y un mínimo de tres metros de rodaje en los puentes.

EL Art. 4 define los caminos vecinales o municipales como "aquellos que no estando comprendidos en la clasificación del Art. anterior, comunican villas pueblos, valles, cantones o caseríos entre si o conectan éstos con cualquier carretera, los cuales en ningún caso podrán tener menos de seis metros cincuenta de ancho"[104]

[104] http://www.sacdel.org/uploaded/content/category/889860188.pdf

La Ley del FOVIAL asume estas definiciones, y añade otros conceptos:

En el Art. 3 numeral 2 sobre "definiciones" dice:

Red Vial Nacional Prioritaria: Conjunto de carreteras pavimentadas y caminos no pavimentados bajo la competencia del Gobierno Nacional, cuyo propósito fundamental es comunicar adecuadamente a los municipios del país y éste con el resto de la región centroamericana. La red vial nacional prioritaria se integra de la siguiente manera:

1) Carreteras pavimentadas: las cuales se subdividen en especiales, primarias y secundarias, de conformidad a lo que establece la ley de la materia;

2) Camino principal no pavimentado: el cual conecta el municipio con la principal carretera pavimentada o municipios entre si, así como otros tramos de prioridad nacional esenciales para el desarrollo agropecuario, turístico y económico del país.

3) El conjunto de puentes y obras de paso comprendidos en las referidas carreteras y caminos.

Definiciones de mantenimiento de vías.

Cuando el MOP se refiere al mantenimiento de vías, utiliza los términos establecidos en la ley de creación del FOVIAL, articulo 3, planteándose dos tipos de mantenimiento:

a. Mantenimiento rutinario: Se refiere a la reparación localizada de pequeños defectos en la calzada y el pavimento; nivelación de superficies sin pavimentar y hombros; mantenimiento regular del drenaje, taludes laterales, bordes, dispositivos para el control de tránsito y otros elementos accesorios, limpieza de fajas de derecho de vía y el control de la vegetación, aplicándose por su naturaleza una o más veces al año.

b. Mantenimiento periódico: Es el tratamiento y renovación de la superficie, sus períodos de aplicación son mayores de un año. Este mantenimiento no comprende la construcción de vías nuevas, reconstrucción y rehabilitación total o mejoramiento de la capacidad para elevar su nivel de servicio, estas actividades dependen de la superficie a tratar, pavimentada o no pavimentada.[105]

[105] http://www.sacdel.org/uploaded/content/category/889860188.pdf

Nivelación de materia prima, para la construcción de carreteras.

Culminación de Carretera de Asfalto.

Construcción de Carretera de Concreto.

106

[106] http://www.mop.gob.sv/index.php?option=com_content&view=article&id=337&Itemid=154

3.3 PLANES ACTUALES DE DESARROLLO URBANO IMPLEMENTADOS POR LA MUNICIPALIDAD DE SANTA TECLA.

Estos proyectos impulsados por la alcaldía poseen relación directa con el trabajo de graduación a presentar, debido a que pueden generar lineamientos a seguir, y así poder desarrollar una propuesta integral.

El criterio principal de la alcaldía municipal de Santa Tecla es la renovación de la imagen urbana de la Ciudad, obteniendo como resultado la generación y mejoramiento de espacios públicos en la ciudad, para brindar ambientes agradables y seguros a través de la recreación cultural a la población en general.

3.4 Criterios de preselección de Calles y Avenidas para la implementación de Corredores Turísticos en la Ciudad de Santa Tecla.

Analizando la dinámica de la ciudad, a través de las etapas anteriores las cuales nos brindaron la información necesaria para poder desarrollar un diagnóstico el cual nos permitió conocer a detalle las problemáticas, necesidades e intereses de la población a nivel urbano, recreativo y cultural, es necesario establecer criterios base para la preselección de las zonas en donde se implementaran proyectos de esta índole:

1-Existencia de inmuebles con valor cultural, atractivos para su utilización e integración.

2- Zonas que cuenten con potencial turístico, comercial o cultural.

3- Facilidad de acceso y ubicación de los ejes viales por parte de las población, tomando como punto de partida el Centro Histórico de la ciudad.

4- Complementación entre el uso de suelo predominante en la zona y los proyectos a desarrollar.

5- Potencial en presentar una nueva imagen urbana a través de una renovación físico espacial de los inmuebles existentes en la zona.

6- Importancia del eje vial por:
- Ubicación geográfica.
- Prolongación y lugares de conexión.
- Existencia de sitios de referencia utilizados por la población.
- Diversidad de puntos de ingreso y salida.

-Luego de haber aplicado los criterios antes mencionados a diferentes ejes viales pertenecientes a la ciudad de Santa Tecla, se llego a una preselección de 6 ejes, los cuales se consideraron los mas adecuados para ser analizados en la siguiente etapa.

Selección general de Calles y Avenidas con potencial a convertirse en Corredores turísticos en la Ciudad de Santa Tecla.
1
4ª Avenida Norte (entre 9ª Calle Poniente y 5ª Calle Poniente)
2
7ª Avenida Norte (entre Calle Chiltiupan y Carretera Panamericana)
3
17ª Avenida Norte (entre Calle Chiltiupán y Carretera Panamericana).
4
2ª Avenida Norte (entre Calle Daniel Hernández y 3ª Calle Poniente)
5
Avenida Dr. Manuel Gallardo (entre Calle José Ciriaco López y 3ª Calle Oriente).
6
11ª Avenida Sur (entre 6ª Calle Oriente y 2ª Calle Oriente).
TRABAJO DE GRADUACIÓN "PROPUESTA DE CORREDORES TURÍSTICOS EN LA CIUDAD DE SANTA TECLA"
HOJA 1/1
PRESENTAN: ROBERTO CARLOS CAMPOS HERNÁNDEZ. / OQUELI ALEXANDER MENA TORRES.
ABRIL/2012

Funcionamiento de Esquemas de macro zonificación y de análisis individual de vías preseleccionadas para la implementación de Corredores Turísticos en la Ciudad de Santa tecla.

Vías preseleccionadas:

A- 4ª Avenida Norte (entre 9ª Calle Poniente y 5ª Calle Poniente)
B- 7ª Avenida Norte (entre Calle Chiltiupan y Carretera Panamericana)
C- 17ª Avenida Norte (entre Calle Chiltiupan y Carretera Panamericana)
D- 2ª Avenida Norte (entre Calle Daniel Hernández y 3ª Calle Poniente)
E- Avenida Dr. Manuel Gallardo (entre Calle José Ciriaco López y 3ª Calle Oriente.
F- 11 ª Avenida Sur (entre 6ª Calle Oriente y 2ª Calle Oriente)

Luego de definir las vías preseleccionadas estas serán ubicadas en un esquema de macro zonificación para poder observar su ubicación físico espacial en la ciudad de Santa Tecla y posteriormente serán analizadas individualmente a través de la siguiente ficha:

Análisis de vías preseleccionadas para el diseño de corredores turísticos en la ciudad de Santa Tecla.

1 **4 ª Avenida Norte.**

Delimitación del tramo:
4ª Avenida Norte (entre 9ª Calle Poniente y 5ª Calle Poniente)

Características:

- Se encuentra ubicada en una zona mayormente habitacional, con un bajo porcentaje de uso de suelo comercial.
- La imagen urbana en su mayor parte esta poco deteriorada.

Puntos de referencia:
A- Universidad Técnica Latinoamericana.
B- Colegio Coralia Haydee Quiroz.
C- Hospital Policlínica Casa de la Salud Sa. de Cv.

Observaciones:

Acorde a criterios de ubicación, uso de suelo, imagen urbana y circulación es poco factible implementar un corredor turístico , debido a las caracteristicas naturales de l eje vial en estudio.

Análisis de vías preseleccionadas para el diseño de corredores turísticos en la ciudad de Santa Tecla.

2 7ª Avenida Norte.

Delimitación del tramo:
7ª Avenida Norte (entre Calle Chiltiupan y Carretera Panamericana)

Características:

- Se encuentra ubicada en una zona de uso Comercial, institucional , habitacional y recreativa.
- Cuenta con inmuebles con valor cultural.

Puntos de referencia:

A- Hogar de niños Alberto Guirola.
B- El Cafetalón.
C- Museo Tecleño.
D- Instituto Nacional Damián Villacorta.
E- Banco ScotiaBank.

Observaciones:

Es una de la vías mas conocidas de la ciudad, debido a su ubicación y entorno. Posee potencial para la realización de un corredor Turístico de índole cultural, debido a los inmuebles con valor cultural con los que cuenta , así como también por el tipo de actividades que se realizan en la zona.

Análisis de vías preseleccionadas para el diseño de corredores turísticos en la ciudad de Santa Tecla.

3 17 ª Avenida Norte.

Delimitación del tramo:
17ª Avenida Norte(entre Calle Chiltiupán y Carretera Panamericana).

Características:

- Se encuentra ubicada en una zona altamente comercial.
- Posee accesibilidad en buen estado desde diferentes puntos.
- La imagen urbana se encuentra con mínimo deterioro.

Puntos de referencia:

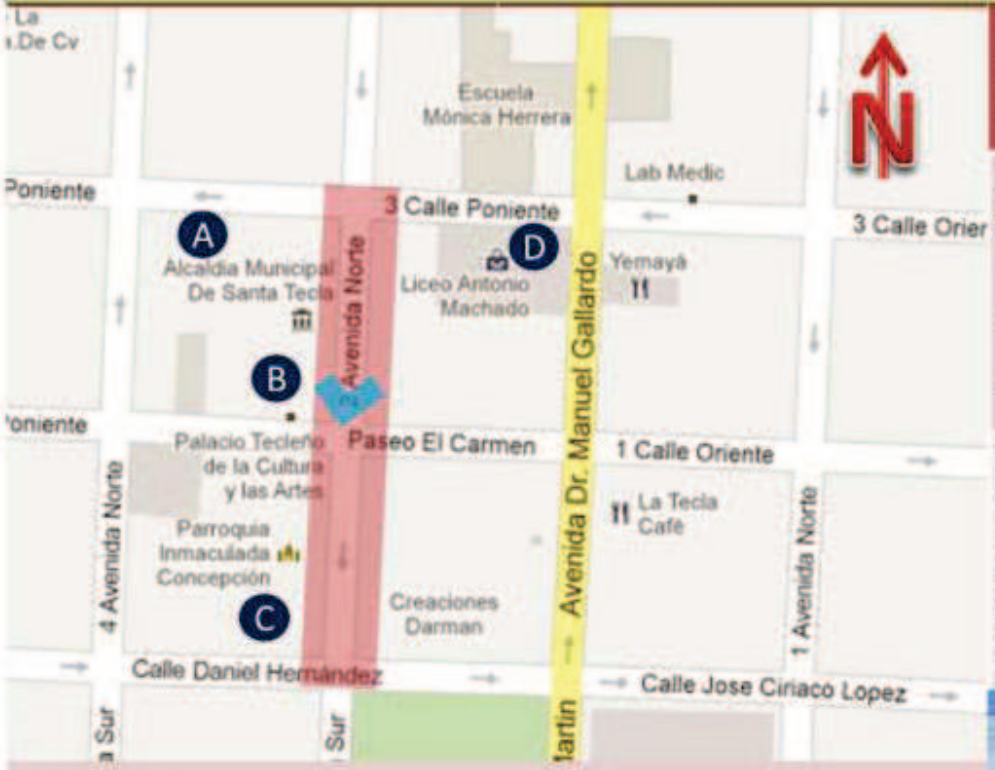
A- Instituto Tecnológico Centroamericano. (ITCA)
B- Centro Comercial Plaza Merliot.
C- Oficinas Telecom.
D- Burger King.
E- Cementerio Municipal.

Observaciones:

Acorde a criterios de ubicación, uso de suelo, imagen urbana y circulación, potencialmente este eje vial se convierte en una excelente opción para poder implementar un corredor turístico de carácter comercial.

Análisis de vías preseleccionadas para el diseño de corredores turísticos en la ciudad de Santa Tecla.

4 2ª Avenida Norte.



Delimitación del tramo:
2ª Avenida Norte (entre Calle Daniel Hernández y 3ª Calle Poniente)

Características:

- Se encuentra ubicada en una zona de uso comercial, institucional y religioso.
- La imagen urbana de la zona se encuentra poco deteriorada.
- Es una vía principal en la ciudad.

Puntos de referencia:

A- Alcaldía Municipal de Santa Tecla.
B- Palacio Tecleño de la Cultura y las Artes.
C- Parroquia Inmaculada Concepción.
D- Liceo Antonio Machado.

Observaciones:

La Avenida en análisis posee un potencial natural para la realización de corredores turísticos debido a su ubicación, entorno e imagen urbana. A la vez algunos de los inmuebles pertenecientes a esta vía, son utilizados como puntos de referencia o puntos de encuentro entre las personas en la ciudad.

Análisis de vías preseleccionadas para el diseño de corredores turísticos en la ciudad de Santa Tecla.

5 Avenida Dr. Manuel Gallardo.

Delimitación del tramo:
Avenida Dr. Manuel Gallardo (entre Calle José Ciriaco López y 3ª Calle Oriente).

Características:

- Se encuentra ubicada en una zona habitacional, comercial y religiosa.
- Es parte del proyecto Turístico "paseo el Carmen"

Puntos de referencia:

A- Liceo Antonio Machado.
B- Escuela Mónica Herrera.
C- La Tecla Café.
D- Laboratorio Medic.
E- Yemayá.
F- Iglesia El Carmen.

Observaciones:

Este eje vial se encuentra influenciado por el proyecto turístico "Paseo El Carmen", lo cual lo hace poseer características propias del enfoque generado a dicha obra, por lo tanto las directrices principales del corredor a implementar ya están establecidas.

Análisis de vías preseleccionadas para el diseño de corredores turísticos en la ciudad de Santa Tecla.

6 11 ª Avenida Sur.

Delimitación del tramo:
11ª Avenida Sur (entre 6ª Calle Oriente y 2ª Calle Oriente).

Características:

- Se encuentra ubicada en una zona habitacional e institucional.
- La imagen urbana de la zona se encuentra deteriorada.
- Se percibe un ambiente de inseguridad y hermetismo.

Puntos de referencia:

A- Colegio Bethania.
B- Centro Escolar Católico Alberto Masferrer.
C- Instituto Tecnológico Centroamericano (ITCA)
D- Centro Escolar García Flamenco.

Observaciones:

Es una vía secundaria la cual, es poco transitada por vehículos y peatones, a la vez carece de potencial turístico para la implementación de un corredor en la zona.

Explicación de criterios pertenecientes al cuadro comparativo de selección de calles y avenidas para la implementación de corredores turísticos en Santa Tecla.

Para poder seleccionar las avenidas más idóneas para la generación de corredores turísticos en ellas, fue necesario establecer criterios de calificación basados en aspectos relacionados con la parte urbana y de percepción físico espacial de la zona.

Criterios:

- Potencial Turístico.
- Potencial Cultural.
- Seguridad.
- Iluminación.
- Popularidad.
- Accesibilidad.
- Estado físico.
- Imagen Urbana.
- Contaminación visual, Ruido, Desechos solidos y mal olor.

-Potencial turístico.

Aspectos como la infraestructura, el equipamiento, la imagen urbana y el uso de suelo son esenciales para definir zonas con potencial turístico, a la vez es necesario visualizar de forma físico espacial los ambientes existentes y los posibles a generar. Dichos espacios deben de ser capaces de brindar recreación y diversión a las personas a través de diferentes escenarios y servicios.

-Potencial Cultural.

La existencia de inmuebles con valor cultural en la zona es una apertura para generar espacios y ambientes idóneos a las necesidades e intereses de la población de conocer y desarrollar hábitos culturales, artísticos y educativos.

-Seguridad.

Este criterio es de gran importancia cuando se trata de proyectos turísticos debido a que es uno de los aspectos fundamentales a asegurar para bienestar y comodidad de los visitantes. Por lo tanto se realizaron recorridos para obtener una percepción mas clara del ambiente que se genera en las diferentes vías preseleccionadas tomando en cuenta aspectos como circulación vehicular y peatonal en la zona.

-Iluminación.

Este criterio es complementario del anterior debido a que la iluminación del sector en horas nocturnas es imprescindible para la buena circulación de la población y generar ambientes seguros y cómodos para el traslado de un punto a otro.

-Popularidad.

Se estableció como parámetro el conocimiento de la existencia de la vía por parte de los habitantes, así como también su fácil localización a través de hitos o mojones cercanos en el sector, lo que facilitaría el desarrollo de este tipo de proyectos.

-Accesibilidad.

Para poder implementar proyectos de esta naturaleza es importante contar con una variedad de accesos al sector de forma clara, segura y rápida. Descentralizando el flujo vehicular y peatonal a generar en la zona.

-Estado físico.

El buen estado de las vías es un factor que facilita el traslado vehicular y peatonal de un punto a otro a través de ellas, brindando comodidad, seguridad y confianza entre los futuros visitantes.

-Imagen Urbana.

Este criterio es fundamental para la generación de proyectos de carácter turísticos debido a que el estado de la imagen urbana del sector tiene gran repercusión en la percepción de los visitantes. Por lo tanto se evaluaron aspectos como la existencia de mobiliario urbano en la zona (Paradas de autobuses, hidrantes, luminarias, depósitos de basura, semáforos, casetas de teléfono, bancas, nomenclatura informativa, etc.) Así como también el tamaño, ubicación y contexto de la señalización existente y la alteración o no alteración en general de la imagen urbana de los inmuebles pertenecientes a las vías en análisis.

-Contaminación Visual, Ruido, Desechos solidos y Mal olor.

Se estableció como criterio debido a que aspectos negativos como la contaminación visual, el ruido, desechos solidos y el mal olor pueden generar gran interferencia en el desarrollo de la zona. Por medio de focos de infección, proliferación de enfermedades respiratorias o simplemente provocar ambientes no agradables para los turistas.

CUADRO COMPARATIVO DE SELECCIÓN DE CALLES Y AVENIDAS PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE DOS CORREDORES TURÍSTICOS EN LA CIUDAD DE SANTA TECLA.

Nota: En el criterio de contaminación la puntuación funcionará inversamente a los otros criterios, es decir si existe abundante contaminación se adjudicará un puntaje bajo, caso contrario si existe poca contaminación se otorgara un puntaje alto.

Calles y avenidas pre-seleccionadas	Potencial Turístico	Potencial Cultural	Seguridad	Iluminación	Popularidad	Accesibilidad	Estado Físico	Imagen Urbana	Contaminación					Puntuación 5= Excelente 4= Muy Bueno 3= Bueno 2= Regular 1= Malo
									Visual	Ruido	Desechos S.	Mal Olor		
	12%	12%	10%	8%	8%	8%	10%	12%	5%	5%	5%	5%		Puntuación F.
17ª Avenida Norte (Entre Calle Chiltiupán y Carretera Panamericana)	5	3	4	4	5	5	5	4	3	4	4	3		83.2 %
4ª ave. Norte (entre 9a Calle Poniente y 5a Calle Poniente)	3	2	3	3	2	4	3	4	3	3	4	4		62%
11ª ave. Sur (entre 6ª Calle oriente y 2ª Calle oriente)	2	2	3	3	3	4	3	3	3	4	3	4		58.8 %
2ª ave. Norte (entre Calle Daniel Hernández y 3ª Calle poniente)	5	4	4	4	5	4	4	4	4	3	4	4		83%
7ª Avenida Norte (Entre Calle Chiltiupán y Carretera Panamericana)	5	5	4	4	5	5	4	4	4	3	4	4		87%
Ave. Dr. Manuel Gallardo (entre calle José Cirilo López y 3ª Calle oriente)	4	4	4	4	5	4	4	4	3	4	4	4		80.6 %

OBSERVACIONES

1- En concordancia con los planes actuales de la Alcaldía Municipal de Santa Tecla, las avenidas mas favorables para ser intervenidas y potenciar el turismo en la ciudad de Santa Tecla son: la 7ª Avenida norte y la 17ª Avenida norte.

2- Se establecieron criterios y porcetajes a cada uno de ellos, según la importancia y la necesidad del tipo de proyectos a implementar en los ejes viales.

3- Es importante mencionar que tanto la 2ª Avenida norte y la Avenida Dr. Manuel Gallardo, alcanzaron una alta puntuación, convirtiéndose en excelentes opciones para implementar los corredores Turísticos; sin embargo estas vías ya han sido intervenidas parcialmente por la municipalidad, debido a que intersectan el Paseo El Carmen, proyecto detonador de la ciudad en la actualidad.

3.5 ANTECEDENTES DE LOS EJES VIALES SELECCIONADOS Y UBICACIÓN DE LOS CORREDORES TURÍSTICOS EN EL PLANO DE BARRIOS.

- **7ª avenida norte:**

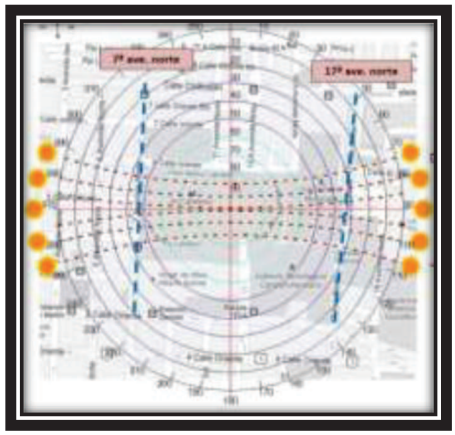
Esta avenida se encuentra ubicada dentro del centro histórico de Santa Tecla, por lo tanto fue diseñada y desarrollada en los inicios de la ciudad.
Los fenomenos naturales como los terremotos han afectado directamente los inmuebles con valor cultural, los cuales han ido desapareciendo eventualmente, exceptuando la ex-penitenciaría de Santa Tecla (Que hoy es el Museo de Santa Tecla), la casa del niño abandonado "Adalberto Guirola" y una residencia de carácter privado que ha sido intervenida por sus actuales dueños. Un factor positivo al mantenimiento de la imagen urbana de Santa Tecla, es que las nuevas edificaciones se han desarrollado respetando parcial o totalmente el perfil original de la zona asi como tambien se mantiene de la traza original del eje los anchos de rodaje y las dimensiones de sus cuadras.

- **17ª avenida norte:**

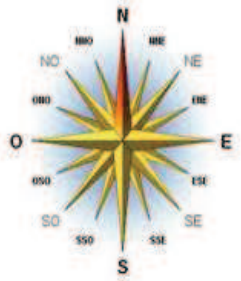
Esta arteria se puede definir como moderna, debido a que su existencia es de 2 decadas aproximadamente, en sus inicios se creó (parcialmente) con el propósito de acceder a nuevas residenciales que se desarrollaron en la zona, además para crear oportunidades de acceso para el nuevo centro comercial denominado Plaza Merliot (el cual revoluciono positivamente toda la zona denominada como Ciudad Merliot). A medida que la densidad poblacional fue aumentando y con ello los automoviles que circulan por la zona, las entidades gubernamentales correspondientes tomaron la decisión de desarrollar por completo la 17ª avenida norte. Con esta obra completa se pudo acceder libremente desde la Carretera Panamericana hacia la Calle Chiltiupán y viceversa.
En la actualidad este eje vial se ha convertido en una avenida muy popular e importante de Santa Tecla, la cual se encuentra en uno de los limites del centro Historico de la ciudad, sin embargo no existen inmuebles con valor cultural en ella.

"Propuesta de Corredores Turísticos sobre ejes viales paralelos en la ciudad de Santa Tecla, integrándose a los planes actuales de la municipalidad"
Arquitectura.

ANÁLISIS DE SITIO DE 7ª AVENIDA NORTE Y 17 AVENIDA NORTE EN LA CIUDAD DE SANTA TECLA.



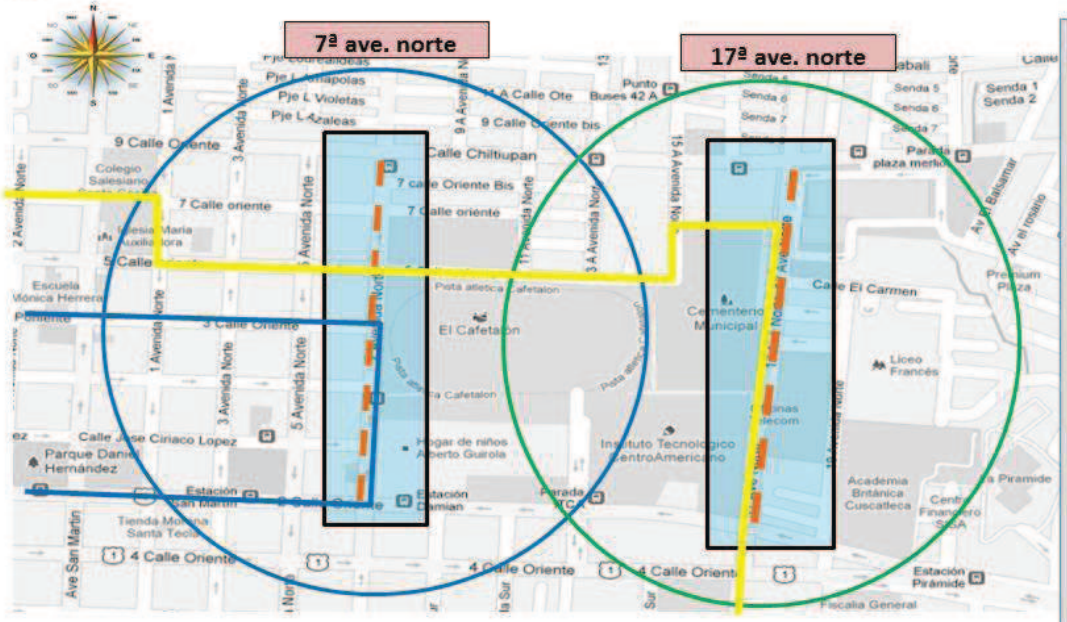
3.6.1 Problemática del Análisis de Sitio



Diseñar dos corredores turísticos que sean funcionales y que cumplan con las necesidades de la población tecleña y turistas en general. Pero para ello se deberá seguir los lineamientos correspondientes.

Las avenidas ya han sido seleccionadas, por lo tanto dichas avenidas deben ser analizadas para que podamos tomar nota de los criterios naturales y físicos que inciden en ellas y de la misma manera ver como pueden ser aprovechados para el diseño exitoso de los proyectos a desarrollar.

3.6.2 Ubicación geográfica de las avenidas en análisis



Las dos avenidas están ubicadas en la Ciudad de Santa Tecla.

- La 7ª avenida norte está ubicada de lleno en el distrito cultural (———), que es la zona con mas patrimonio arquitectónico de la Ciudad de Santa Tecla y está delimitada por las siguientes calles: al sur la intersecta la carretera Panamericana y al norte la calle Chiltiupán.

- En cambio la 17ª avenida norte está en el límite (este) del centro histórico de la Ciudad de Santa Tecla (———). Está delimitada por las siguientes calles: al sur la carretera Panamericana y al norte por la calle Chiltiupán.

Radios de influencia de los ejes viales 7ª avenida norte y 17ª avenida norte (aproximadamente un radio de 500 mts. desde su punto central):
Como podemos apreciar en la infografía los radios de influencia de las dos avenidas en estudio se intersectan, con lo cual podemos apreciar que las avenidas se influencian mutuamente de manera directa, por ello, sería desfavorable intervenir las avenidas de manera independiente, es decir que en el diseño final debe tomarse en cuenta este punto, para el desarrollo exitoso del proyecto y a la vez, para que los nuevos corredores turísticos funcionen de manera armoniosa.

7ª avenida norte
Esta avenida está ubicada dentro del distrito cultural de Santa Tecla. Por ello para intervenirla de manera adecuada hay que indagar las ordenanzas de la alcaldía de la ciudad, ya que es patrimonio cultural. Y por este motivo no se puede modificar de manera libre como podría se el casa de ejes viales que no se encuentran en centros históricos. Esto es aplicables no solo para el ancho de rodaje para automotores , arriates y aceras. Sino que para todos los dueños de los inmuebles, sean personerías gubernamentales o ciudadanos comunes.

17 avenida norte
En esta avenida podemos apreciar que es la frontera entre Santa Tecla histórica y Santa Tecla moderna, hemos llegado a esta conclusión ya que este eje vial es el límite Este del cementerio municipal de Santa Tecla y también coexisten 3 centros comerciales que son: plaza comercial Vía Merliot, Plaza Merliot y centro comercial Chiltiupán que tienen menos de 20 años de existencia, además sobre este eje están las instalaciones principales de la telefonía Claro y 3 institutos de educación media y superior, a esto hay que agregarle que hay una gran influencia de población residencial. Se puede ver que es una avenida cosmopolita por sus uso de suelo diversificado.

3.6.3 Reconocimiento presencial

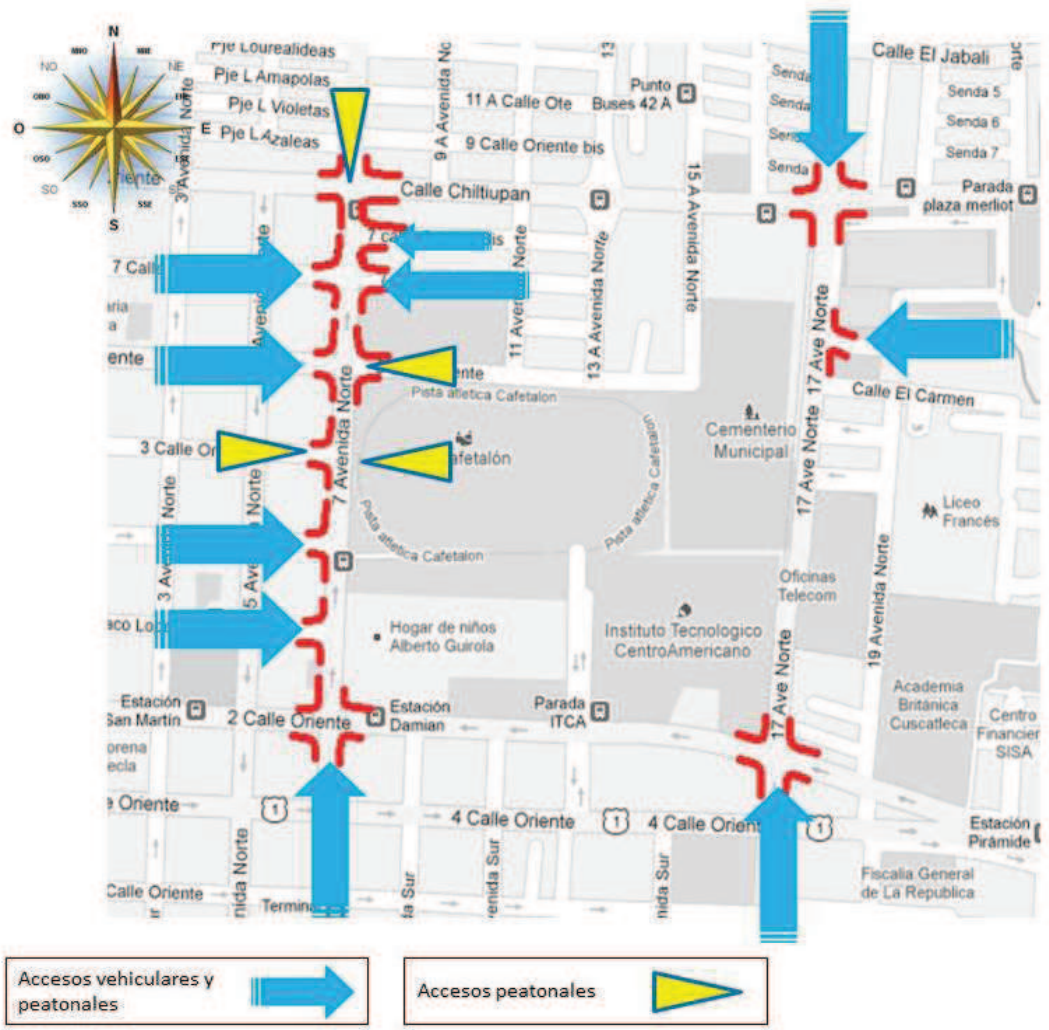
7ª ave. norte

- La imagen de la 7ª ave. norte. corresponde a una Santa Tecla más conservadora de su arquitectura original. Caminando a través de ella en un sentido de sur a norte podemos percibir un agradable ambiente republicano, además de una sensación de limpieza urbana tanto en desechos sólidos como en la imagen urbana. También es palpable el hecho que dos cuadras antes de terminar el tramo, la arquitectura cambia en las residencial que allí se encuentran, dicha arquitectura es más contemporánea que sus similares en el otro extremo. Un punto importante es que no hay pendientes pronunciadas en todo el tramo de la avenida.

17ª ave. norte

- La vivencia de la 17ª ave. norte es modernista y casi dominada por el uso de suelo comercial. El tramo en estudio tiene una pendiente muy pronunciada en la parte norte, en un sentido de sur a norte, dicha pendiente se encuentra en el tramo final, casi llegando a la calle Chiltiupán, como podemos ver en la fotografía. En esta avenida a diferencia de 7ª avenida norte, se denota el hecho de la contaminación de desechos sólidos y esto también conlleva mal olor en el rango cercano al cementerio municipal de Santa Tecla.

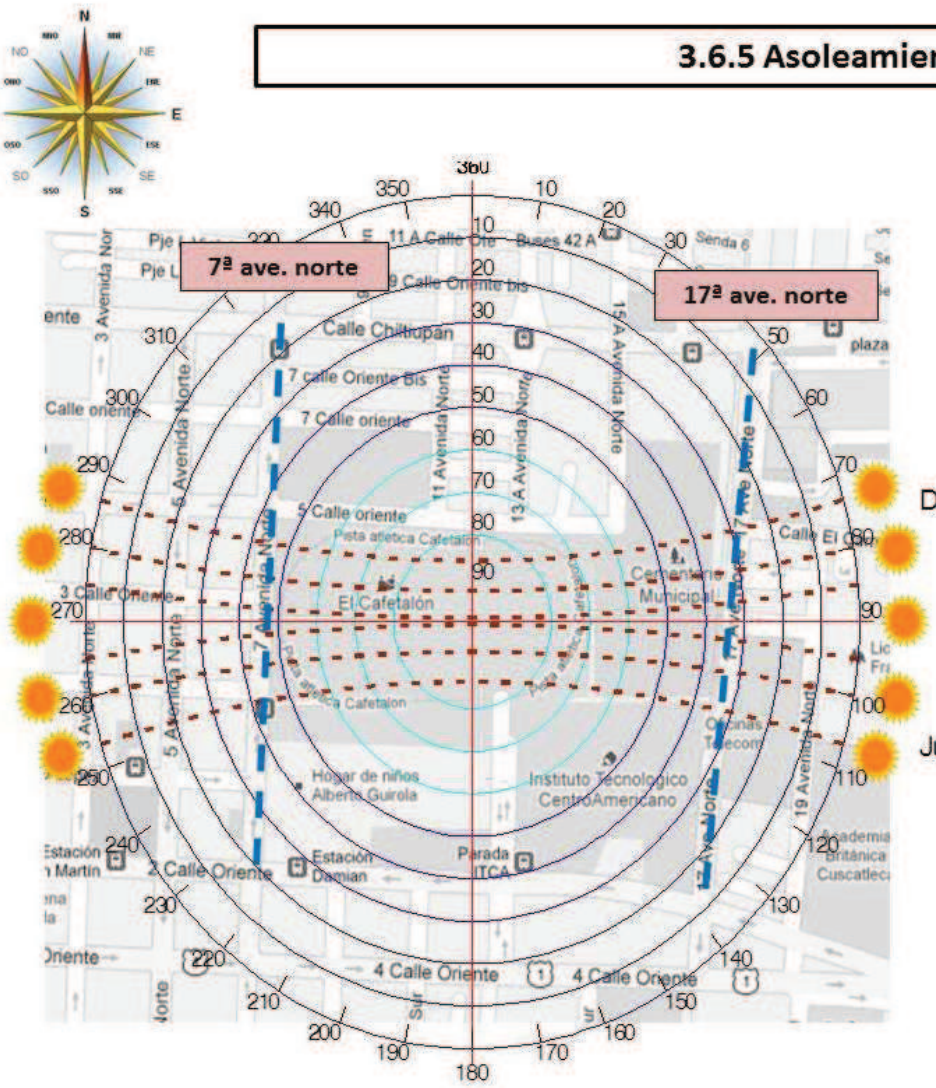
3.6.4 Oportunidades de acceso



7ª ave. Norte.
La vialidad automotriz de esta avenida es de un solo sentido, que va de sur a norte, exceptuando esta condición los accesos existentes en este eje no representan ninguna desventaja. Como podemos observar en la infografía hay mucha variabilidad de accesos tanto peatonales como vehiculares.

17ª ave. Norte.
A diferencia de la 7ª, esta avenida presenta un doble sentido vial. Es decir que los automotores pueden accesar sobre ella tanto de sur a norte como de norte a sur. Pero hay una gran desventaja, en comparación con su similar , la 7ª, sus accesos tanto vehiculares como peatonales son muy restringidos, lo que deja poco margen de intervención en el aspecto de las circulaciones de los ocupantes.

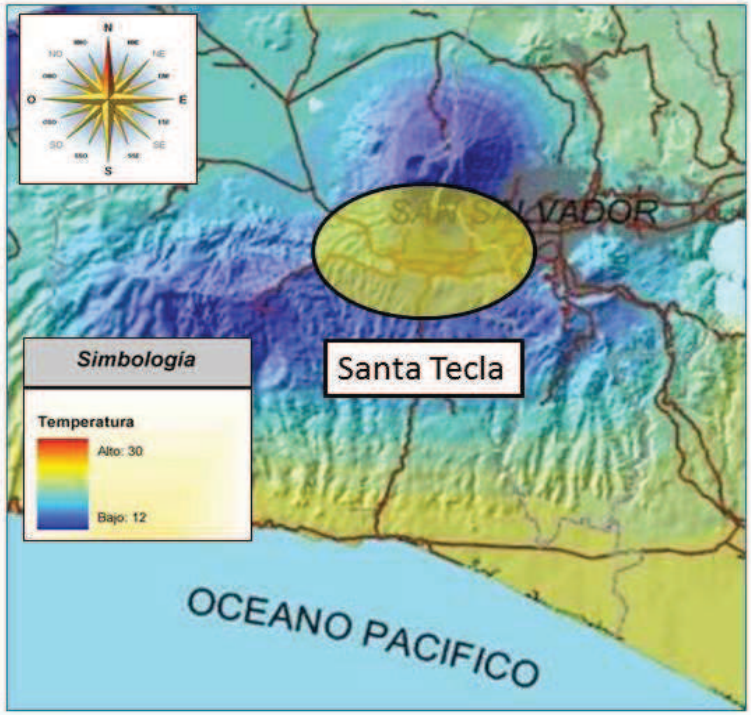
3.6.5 Asoleamiento



Diciembre - Junio

Junio- Diciembre

El rumbo del sol en los diferentes meses del año, impacta directamente en la parte Este de las avenidas en las horas diurnas y en la parte Oeste en la tarde, lo que implica la consideración del efecto para la zonificación y diseño de los proyectos a proponer.



3.6.6 Temperatura

El Salvador está situado en la parte Norte del cinturón tropical de la Tierra, de tal modo que en Noviembre y Octubre se ve influenciado principalmente por vientos del Noreste y, ocasionalmente, por NORTES rafagosos que nos traen aire fresco originado en regiones polares de Norteamérica, pero calentado en gran medida al atravesar el Golfo de México en su camino a Centroamérica

El municipio de Santa Tecla está ubicado a una altura aproximada de 789 m.s.n.m., debido a esto el promedio de temperatura disminuye con la altura de 22° a 20° C en las planicies altas y de 21° a 19° C en las faldas de montañas. La situación al año 2012 ha cambiado un poco, ya que la Santa Tecla con clima fresco por lo que es conocida a nivel nacional, ya no es tan cierto como en años anteriores. Este año el clima ha sido caluroso en Santa Tecla debido al calentamiento global y también a los mega-desarrollos urbanísticos que se están desarrollado sobre ella Ejemplos: Boulevard Diego de Holguín y La Residencial Veranda.

Boulevard Diego de Holguín en su primera etapa

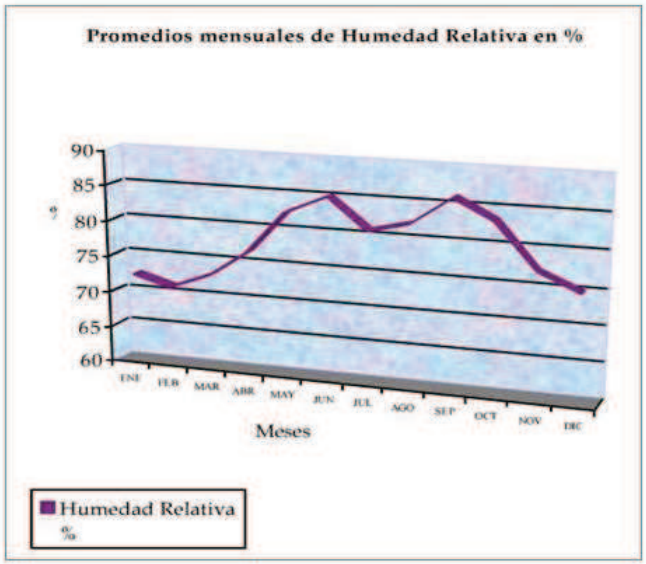
Residencial Veranda - Plano de Conjunto

Oscila entre 1880 y 2200 mm/año.

Santa Tecla se caracteriza por su clima fresco/templado gracias a su ubicación alta (en comparación con el nivel del mar). A esto hay que agregar que la precipitación pluvial está arriba del promedio, lo cual abona a lo mencionado anteriormente. Aunque hoy en día debido al desarrollo urbano, el clima ya no es tan fresco como en años anteriores, pero igual, no deja de tener esta característica de «zona fresca»

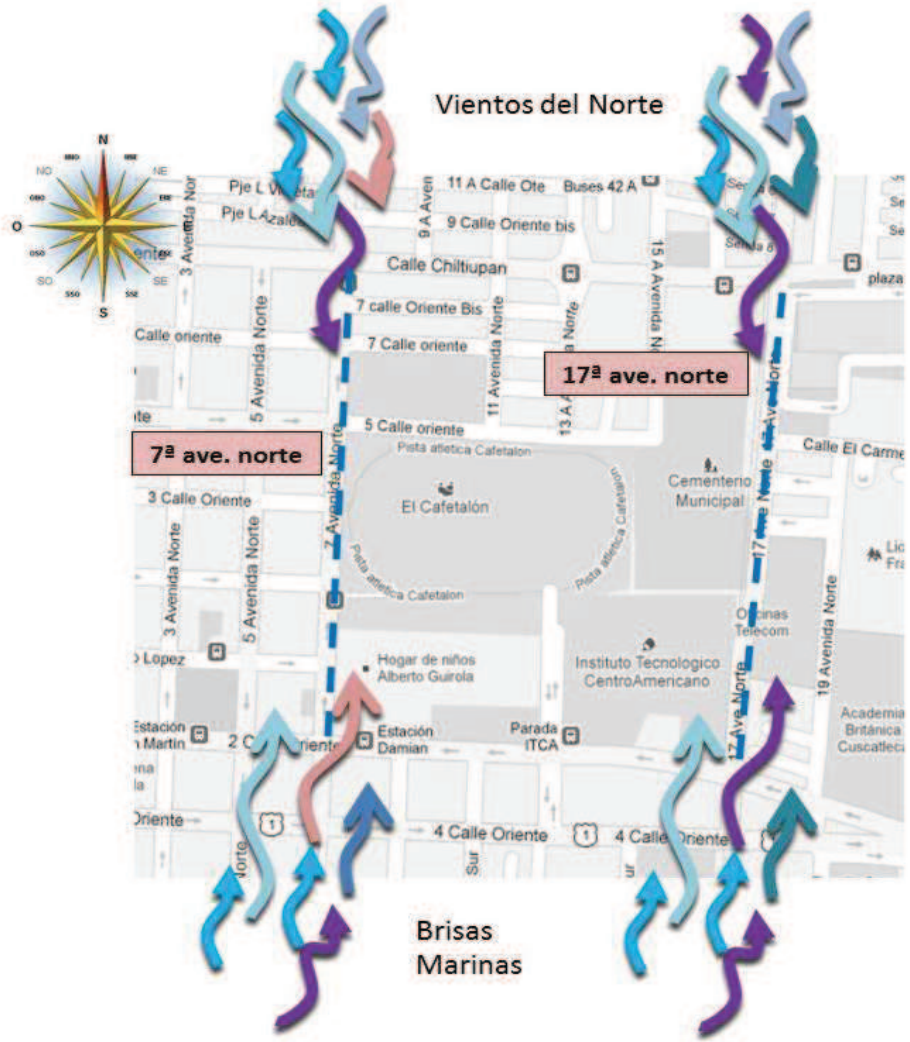
3.6.7 Precipitación pluvial

3.6.8 Humedad relativa



La humedad relativa es la humedad que contiene una masa de aire, en relación con la máxima humedad absoluta que podría admitir sin producirse condensación, conservando las mismas condiciones de temperatura y presión atmosférica. Esta es la forma más habitual de expresar la humedad ambiental. Se expresa en tanto por ciento.
Considerando la regionalización climática, la zona en general de Santa Tecla se puede definir como «Bosque húmedo subtropical» (con biotemperatura y temperatura del aire medio anuales de menos a 24° C)

3.6.9 Rumbo de vientos dominantes

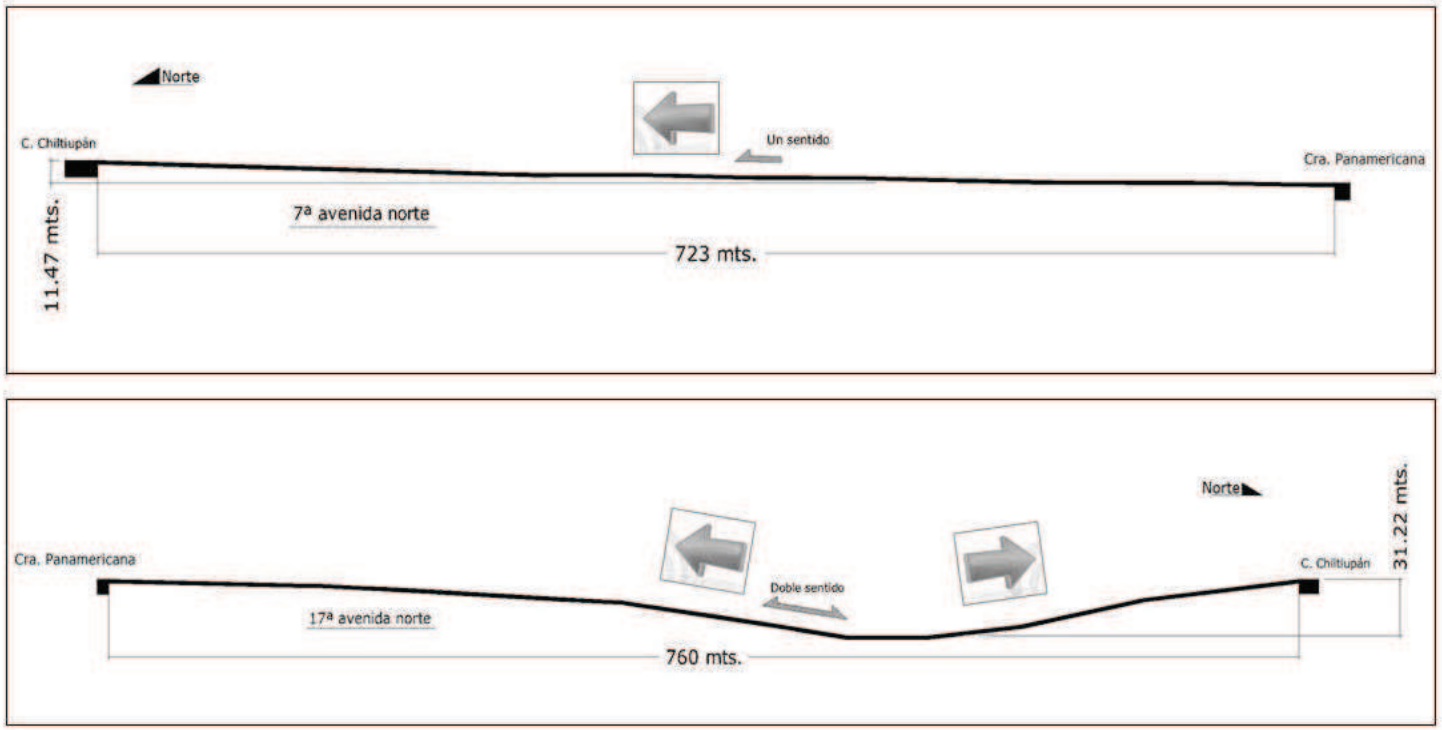


Los vientos dominantes, pasan por las avenidas en forma lineal de manera que hay que tomar en cuenta su orientación para conocer la dirección de las corrientes de vientos; para que de esta manera tomemos en cuenta los criterios de diseño necesarios para la ubicación de los espacios a desarrollar. Y de esa forma aprovechar la ventilación natural.

3.6.10 Contaminación

7ª ave. Norte	17ª ave. Norte	
Desechos sólidos: la contaminación por basura en la 7ª avenida es leve.	**Desechos sólidos:** en este aspecto la 17ª avenida norte , está arriba de lo normal, ya que hay varios puntos ciegos donde aprovechan algunas personas para arrojar sus desperdicios.	
	Vibración: el suelo de las dos avenidas es propenso a las vibraciones recurrentes por la alta incidencia de vehículos particulares y colectivos.	
	Contaminación visual: tanto en la 7ª ave. Norte y la 17 ave. Norte tienen contaminación visual, en su mayoría por cableado telefónico y eléctrico, por rotulación de comercios que no cumplen con las normativas municipales y por grafitis clandestinos mayormente en paredes o divisiones de láminas de colores claros.	
	Ruidos: Las avenidas se encuentran en una zona habitacional y comercial, por lo tanto la influencia de ruido esta arriba de lo normal. Estos ruidos son generados mayormente por los automotores que circulan sobre las avenidas, sobretodo en las horas de mayor incidencia de vehículos que es de 6:00 a.m. a 8.00 a.m.; 12:00 p.m. a 1:00 p.m.; 4:00 p.m. a 6:30 p.m.	

3.6.11 Niveles

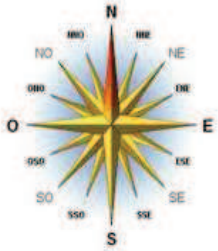


Características de los niveles:

Como podemos observar en la 7ª. Avenida tenemos un ascenso gradual constante desde la carretera panamericana.

Y en la 17ª. Avenida vemos un descenso pronunciado cuando pasamos de la mitad en un sentido de Norte a Sur, y después un ascenso mas pronunciado poco antes de llegar a la Calle Chiltiupán

3.6.12 Conclusión del Análisis de Sitio

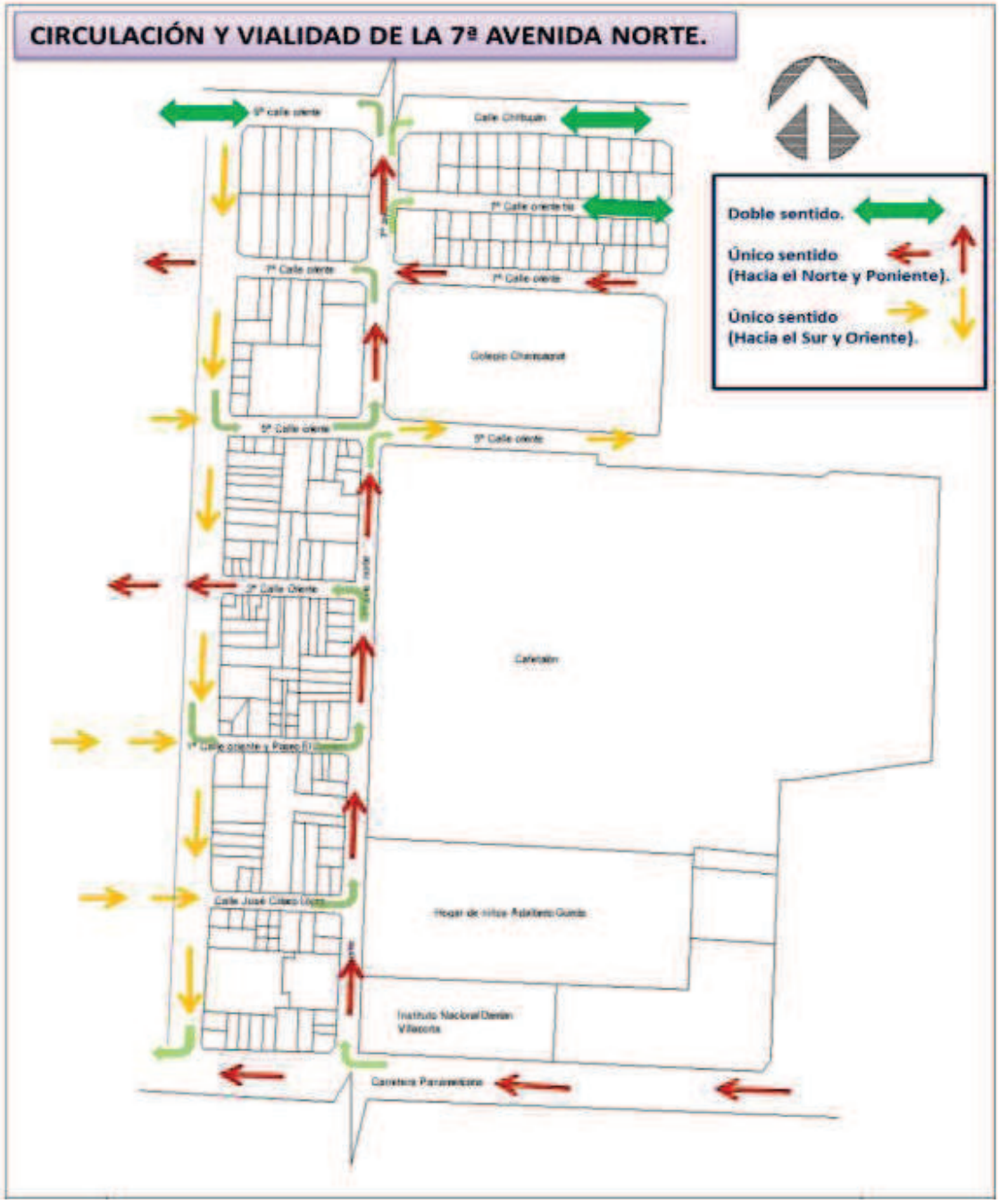


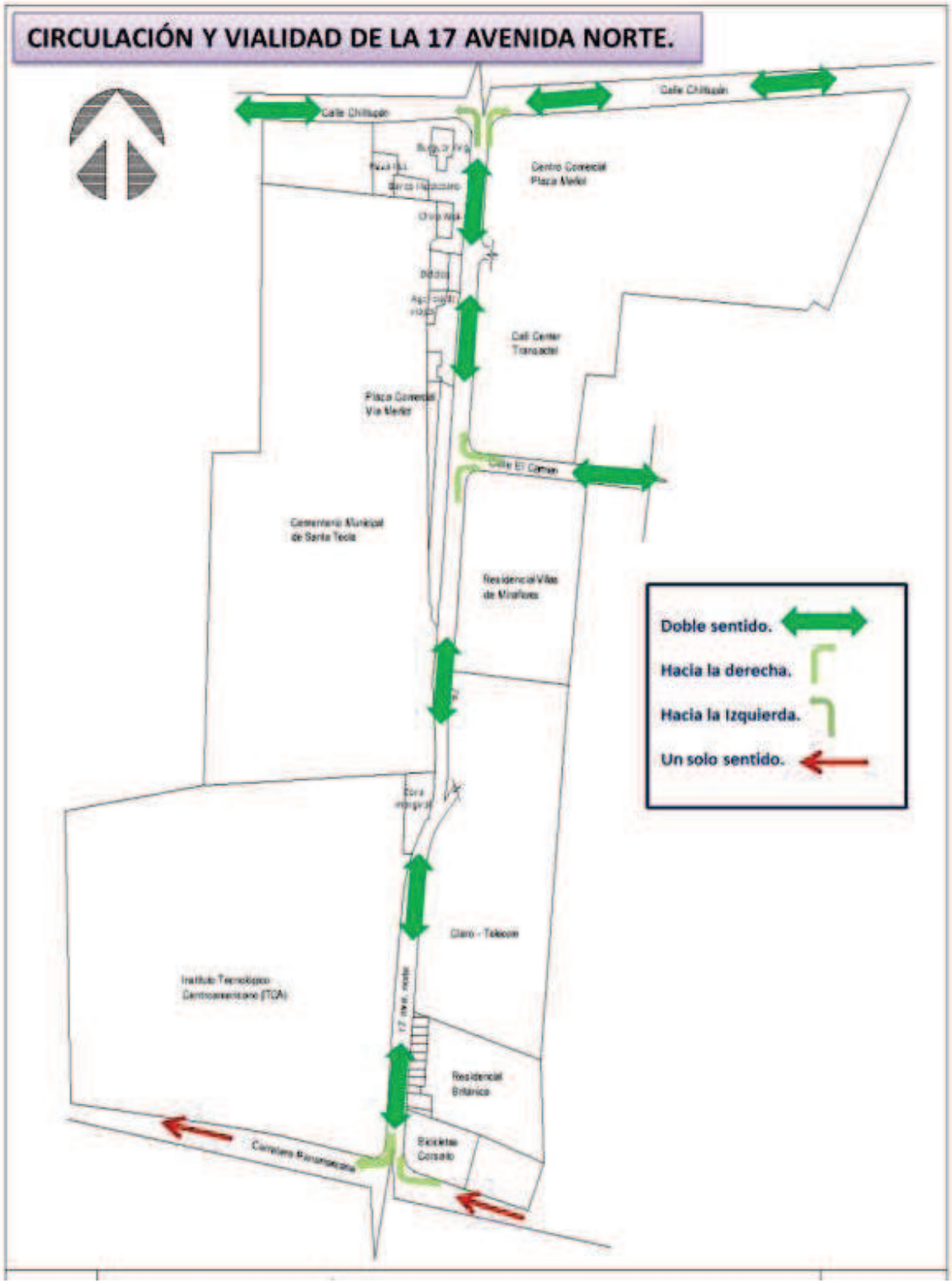
Después de analizar desde varios criterios y aspectos las avenidas en estudio, hemos llegado a la conclusión que los ejes viales cumplen con los requisitos básicos y necesarios para el desarrollo de nuevos corredores turísticos, ya que los factores naturales y físicos que inciden en el área son superables, si es que representan una desventaja y a la vez pueden ser los recurso aprovechables para el diseño final.

Dichas desventajas que presentan las avenidas, como en el entorno inmediato son mínimas, los factores y criterios incidentes no afectan a las actividades que se pretenden. Por lo tanto las avenidas cumplen con las expectativas y requisitos para la intervención a desarrollar.

3.7 CONTORNO, ENTORNO Y SUPRA ENTORNO URBANO.

3.7.1 CIRCULACIONES Y VIALIDAD.




CIRCULACIÓN Y VIALIDAD DE LA 17 AVENIDA NORTE.
Calle Chiltiupán
Calle Chiltiupán
Centro Comercial Plaza Merliot
Call Center Transactel
Plaza Comercial Via Merliot
Calle El Carmen
Cementerio Municipal de Santa Tecla
Residencial Villas de Miraflores
Doble sentido.
Hacia la derecha.
Hacia la Izquierda.
Un solo sentido.
Claro - Telecom
Instituto Tecnológico Centroamericano (ITCA)
17 Avenida Norte
Residencial Británico
Carretera Panamericana

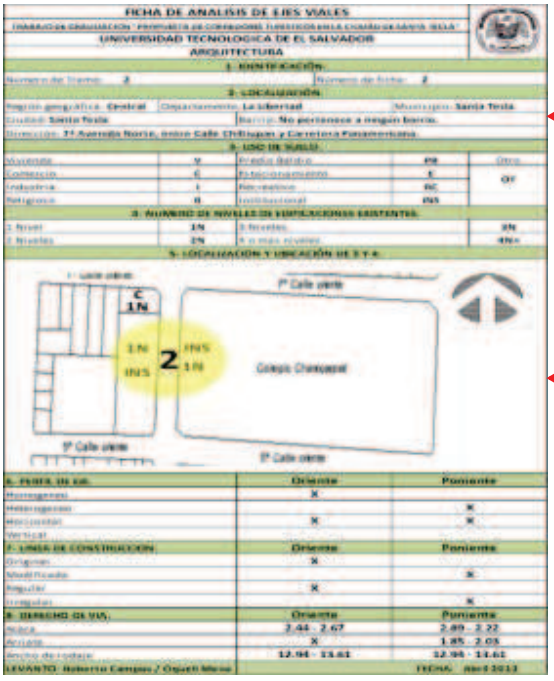
PLANOS DE TRAMOS Y FICHAS DE ANÁLISIS DE EJE DE LA 7ª AVENIDA NORTE Y 17 AVENIDA NORTE EN LA CIUDAD DE SANTA TECLA.

Planos de tramos:

A continuación se presentan los planos de los tramos a analizar tanto de la 7ª Avenida Norte como de la 17ª Avenida Norte, los cuales nos permiten conocer y relacionar el entorno físico espacial existente en cada uno de los sectores, a la vez nos determina de forma directa la delimitación de las vías para la implementación de Corredores Turísticos en la zona.

Ficha de Análisis de eje:

Esta ficha es de gran ayuda para analizar de forma adecuada y detallada los diferentes elementos existentes en el sector, así como también características principales de los inmuebles y de las vías de acceso pertenecientes a las avenidas seleccionadas, para generar una idea más clara de las deficiencias, necesidades y problemáticas que poseen aspectos como el mobiliario urbano, infraestructura y equipamiento.

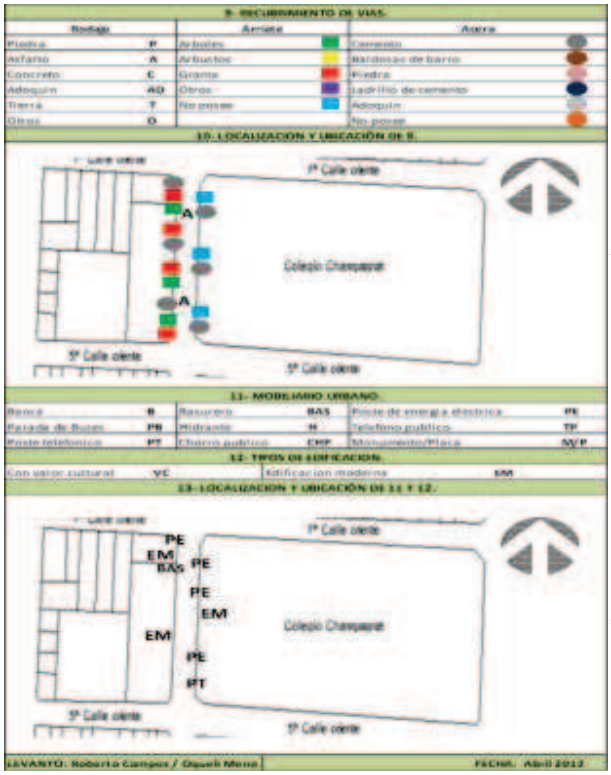


Información general de ubicación de tramo.

Uso de suelo existente y cantidad de niveles por inmueble (altura).

Ubicación espacial de los elementos anteriores.

Tipo de línea de construcción, medidas de ancho de rodaje, aceras y arriate.

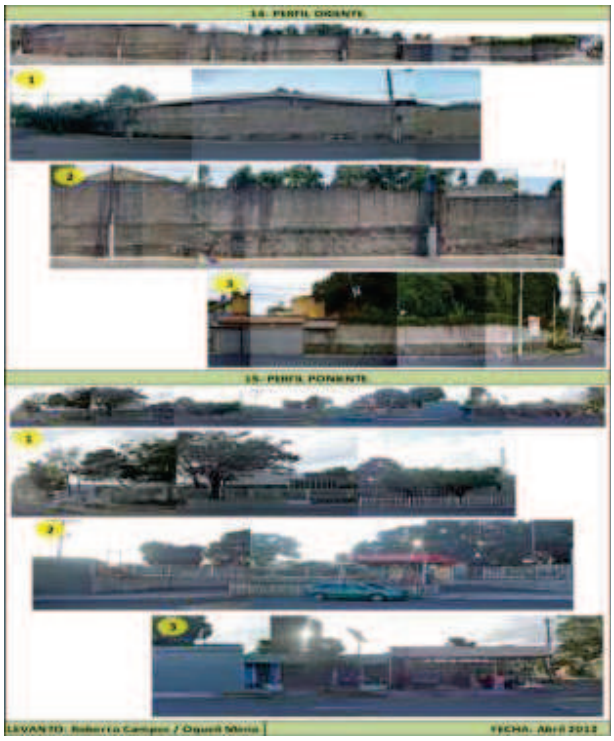


Material del rodaje, acera y arriate.

Ubicación espacial de los elementos anteriores.

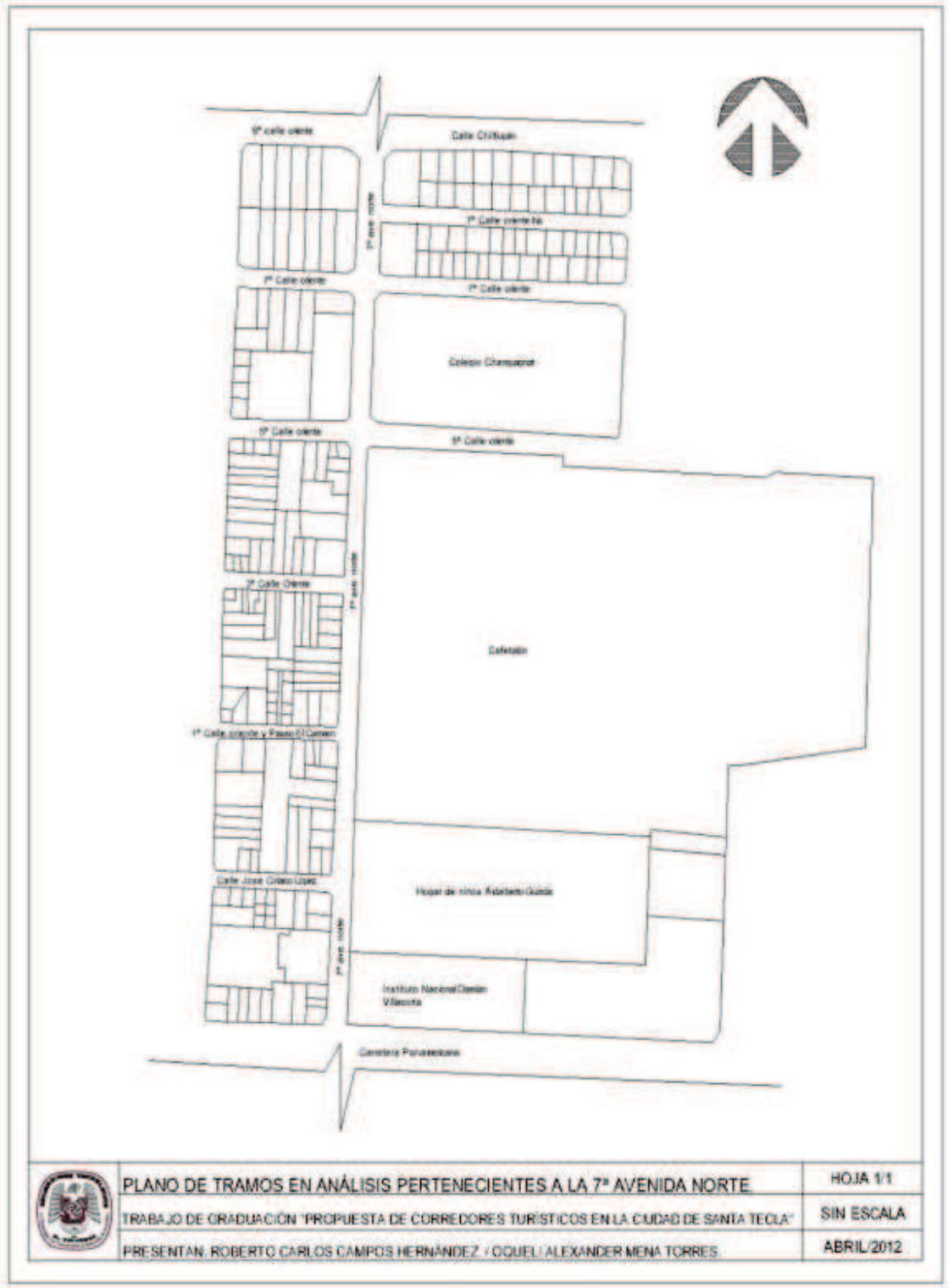
Tipo de mobiliario urbano y edificación existente.

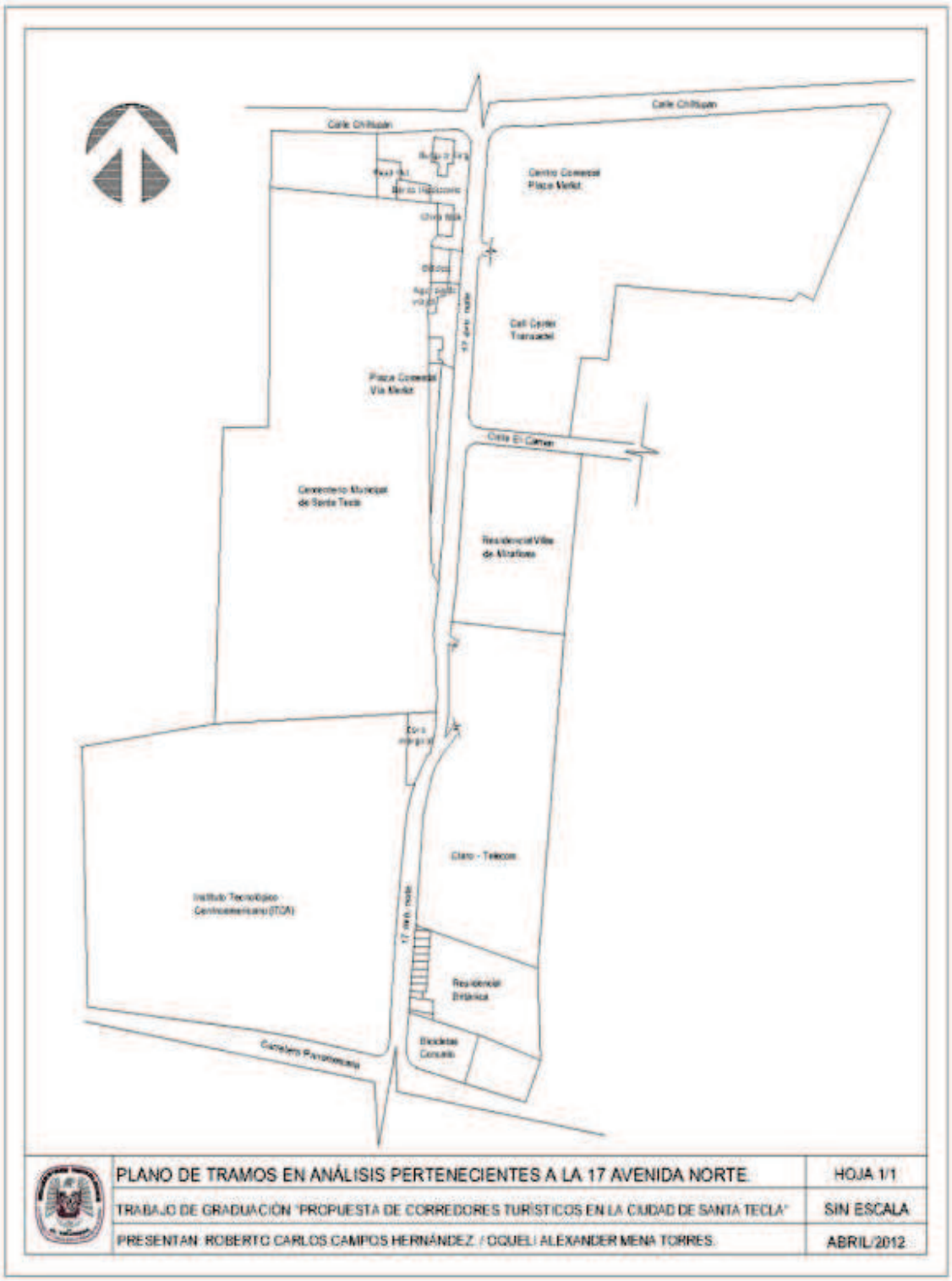
Ubicación espacial de los elementos anteriores.

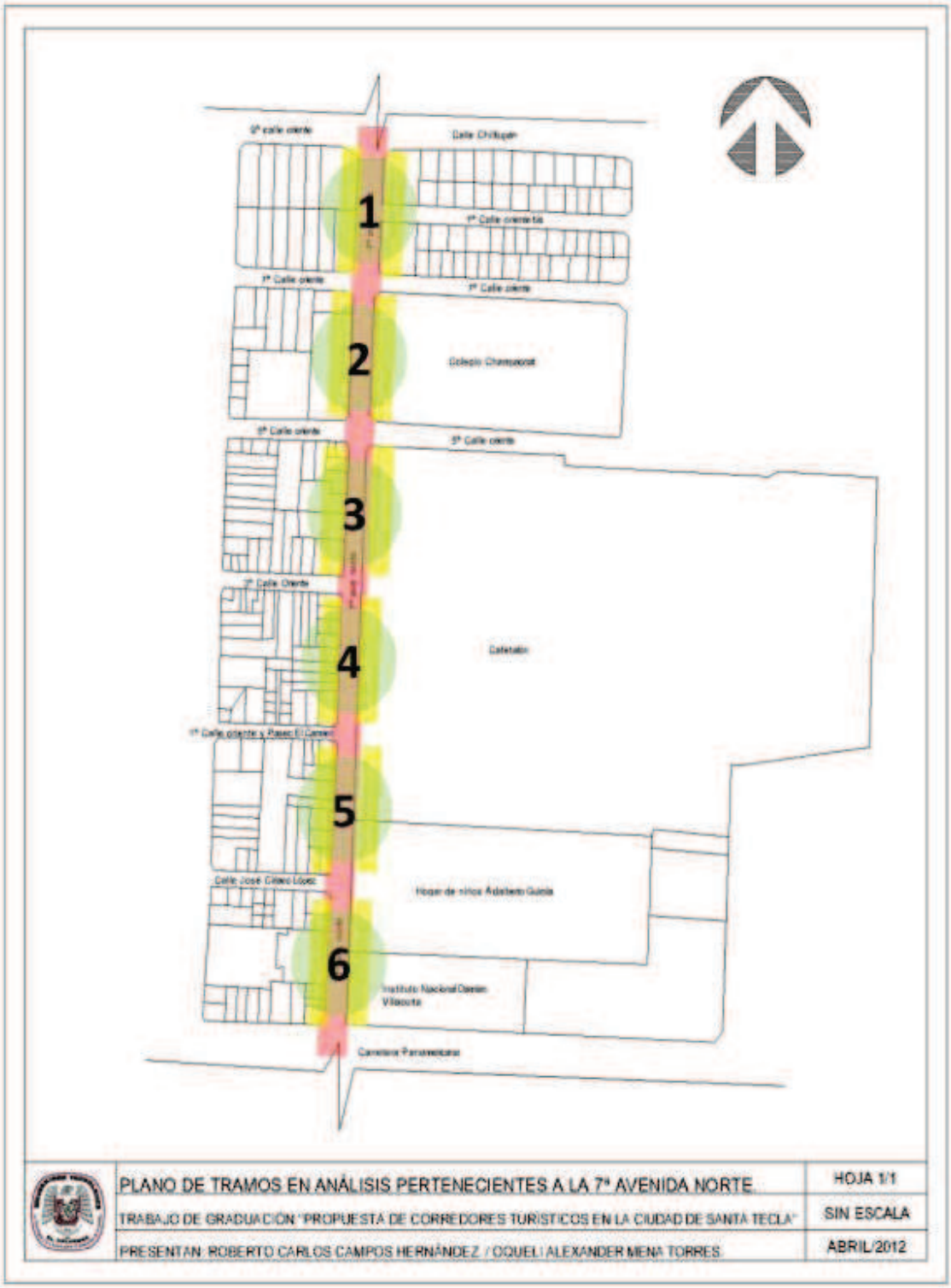


Perfil Oriente del eje vial en análisis.

Perfil Poniente del eje vial en análisis.


6ª calle oriente
Calle Chiltiupán
7ª ave. norte
7ª Calle oriente bis
7ª Calle oriente
7ª Calle oriente
Colegio Champagnat
5ª Calle oriente
5ª Calle oriente
7ª Calle Oriente
7ª ave. norte
Cafetalón
1ª Calle poniente y Pasaje El Carmen
Calle José Grano López
Hogar de niños Adalberto Guirola
7ª ave. norte
Instituto Nacional Damián Villacorta
Carretera Panamericana
PLANO DE TRAMOS EN ANÁLISIS PERTENECIENTES A LA 7ª AVENIDA NORTE
HOJA 1/1
TRABAJO DE GRADUACIÓN "PROPUESTA DE CORREDORES TURÍSTICOS EN LA CIUDAD DE SANTA TECLA"
SIN ESCALA
PRESENTAN: ROBERTO CARLOS CAMPOS HERNÁNDEZ / OQUELI ALEXANDER MENA TORRES
ABRIL/2012


Calle Chiltiupán
Calle Chiltiupán
Centro Comercial Plaza Merliot
Call Center Transactel
Plaza Comercial Vía Merliot
Calle El Carmen
Cementerio Municipal de Santa Tecla
Residencial Villa de Altavista
Claro - Telecom
Instituto Tecnológico Centroamericano (ITCA)
17 avenida norte
Residencial Británica
Carretera Panamericana
PLANO DE TRAMOS EN ANÁLISIS PERTENECIENTES A LA 17 AVENIDA NORTE
HOJA 1/1
TRABAJO DE GRADUACIÓN "PROPUESTA DE CORREDORES TURÍSTICOS EN LA CIUDAD DE SANTA TECLA"
SIN ESCALA
PRESENTAN: ROBERTO CARLOS CAMPOS HERNÁNDEZ / OQUELI ALEXANDER MENA TORRES
ABRIL/2012

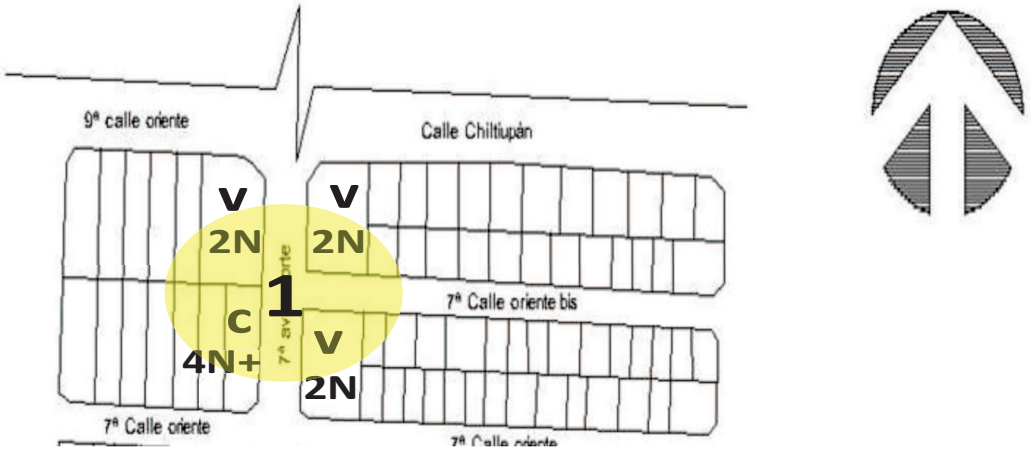

1
2
3
4
5
6
PLANO DE TRAMOS EN ANÁLISIS PERTENECIENTES A LA 7ª AVENIDA NORTE
HOJA 1/1
TRABAJO DE GRADUACIÓN "PROPUESTA DE CORREDORES TURÍSTICOS EN LA CIUDAD DE SANTA TECLA"
SIN ESCALA
PRESENTAN: ROBERTO CARLOS CAMPOS HERNÁNDEZ / OQUELI ALEXANDER MENA TORRES
ABRIL/2012

Calle Chiltiupán
Calle Chiltiupán
Centro Comercial Plaza Medor
1
2
Call Center Transadel
Plaza Comercial Vía Medor
Calle El Carmen
3
Cementerio Municipal de Santa Tecla
Residencial Villas de Miraflores
4
5
6
Instituto Tecnológico Centroamericano (ITCA)
7
Residencial Entrevías
Carretera Panamericana
PLANO DE TRAMOS EN ANÁLISIS PERTENECIENTES A LA 17 AVENIDA NORTE.
HOJA 1/1
TRABAJO DE GRADUACIÓN "PROPUESTA DE CORREDORES TURISTICOS EN LA CIUDAD DE SANTA TECLA"
SIN ESCALA
PRESENTAN: ROBERTO CARLOS CAMPOS HERNÁNDEZ. / OQUELI ALEXANDER MENA TORRES
ABRIL/2012

FICHAS DE ANÁLISIS DE EJE.

(7ª AVENIDA NORTE)

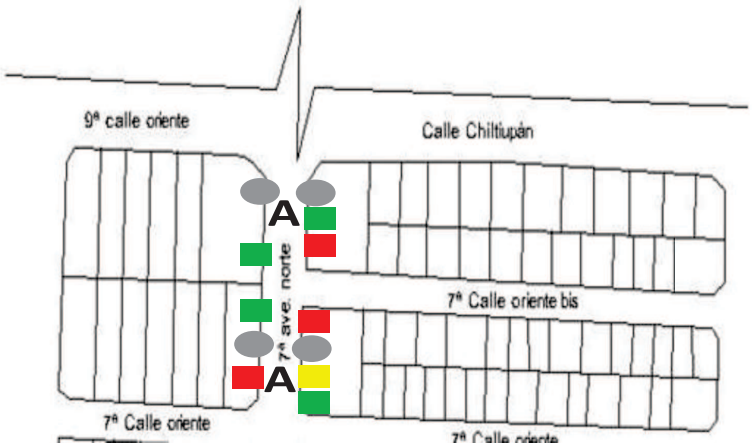
FICHA DE ANALISIS DE EJES VIALES				
TRABAJO DE GRADUACION "PROPUESTA DE CORREDORES TURISTICOS EN LA CIUDAD DE SANTA TECLA"				
UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DE EL SALVADOR				
ARQUITECTURA				
1- IDENTIFICACIÓN.				
Número de Tramo: **1**		Número de ficha: **1**		
2- LOCALIZACIÓN.				
Región geográfica: **Central**	Departamento: **La Libertad**		Municipio: **Santa Tecla**	
Ciudad: **Santa Tecla**		Barrio: **No pertenece a ningún barrio.**		
Dirección: **7ª Avenida Norte, entre Calle Chiltiupan y Carretera Panamericana.**				
3- USO DE SUELO.				
Vivienda	**V**	Predio Baldio	**PB**	Otro
Comercio	**C**	Estacionamiento	**E**	**OT**
Industria	**I**	Recreativo	**RC**	
Religioso	**R**	Institucional	**INS**	
4- NUMERO DE NIVELES DE EDIFICACIONES EXISTENTES.				
1 Nivel	**1N**	3 Niveles		**3N**
2 Niveles	**2N**	4 o mas niveles		**4N+**
5- LOCALIZACION Y UBICACIÓN DE 3 Y 4.				



6- PERFIL DE EJE.	**Oriente**	**Poniente**
Homogeneo	X	
Heterogeneo		X
Horizontal	X	
Vertical		X
7- LINEA DE CONSTRUCCION.	**Oriente**	**Poniente**
Original	X	
Modificada		X
Regular	X	
Irregular		X
8- DERECHO DE VIA.	**Oriente**	**Poniente**
Acera	**2.09 - 2.48**	**2.40 - 3.44**
Arriate	**1.25 - 1.48**	**1.55 - 1.83**
Ancho de rodaje	**13.96 - 15.22**	**13.96 - 15.22**
LEVANTO: Roberto Campos / Oqueli Mena		**FECHA: Abril 2012**

9- RECUBRIMIENTO DE VIAS.					
Rodaje		**Arriate**		**Acera**	
Piedra	**P**	Arboles		Cemento	
Asfalto	**A**	Arbustos		Baldosas de barro	
Concreto	**C**	Grama		Piedra	
Adoquin	**AD**	Otros		Ladrillo de cemento	
Tierra	**T**	No posee		Adoquin	
Otros	**O**			No posee	

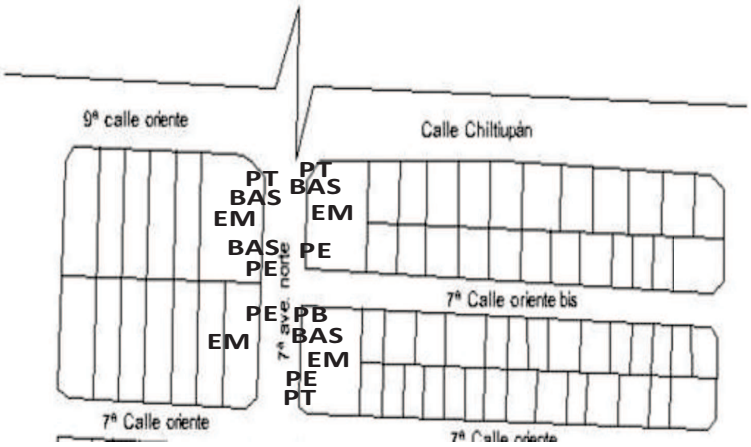
10- LOCALIZACION Y UBICACIÓN DE 9.



11- MOBILIARIO URBANO.					
Banca	**B**	Basurero	**BAS**	Poste de energia electrica	**PE**
Parada de Buses	**PB**	Hidrante	**H**	Telefono publico	**TP**
Poste telefonico	**PT**	Chorro publico	**CHP**	Monumento/Placa	**M/P**

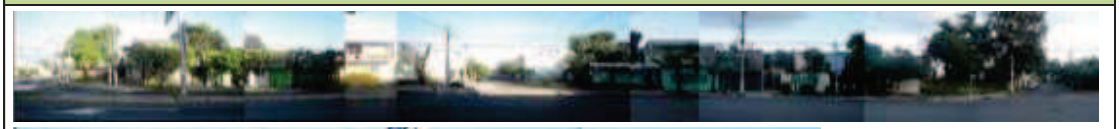
12- TIPOS DE EDIFICACION.					
Con valor cultural	**VC**		Edificacion moderna	**EM**	

13- LOCALIZACION Y UBICACIÓN DE 11 Y 12.



LEVANTO: Roberto Campos / Oqueli Mena	FECHA: Abril 2012

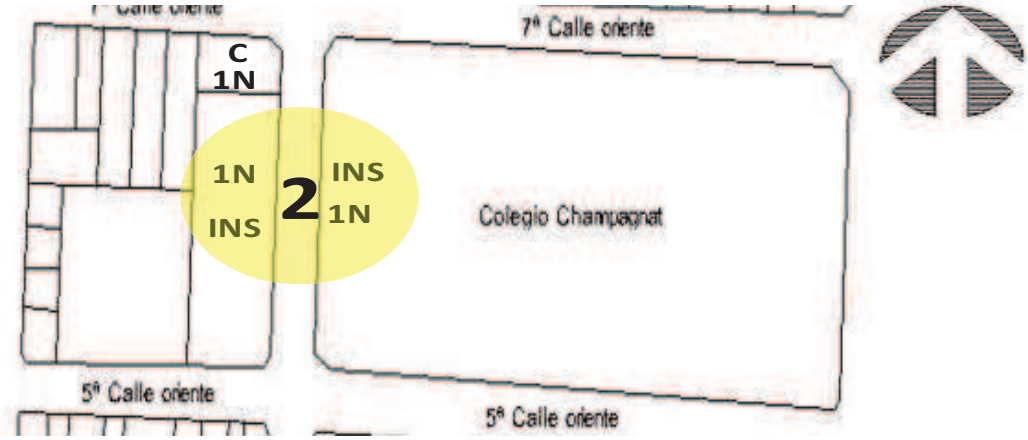
14- PERFIL ORIENTE.



15- PERFIL PONIENTE.

LEVANTO: Roberto Campos / Oqueli Mena	FECHA: Abril 2012

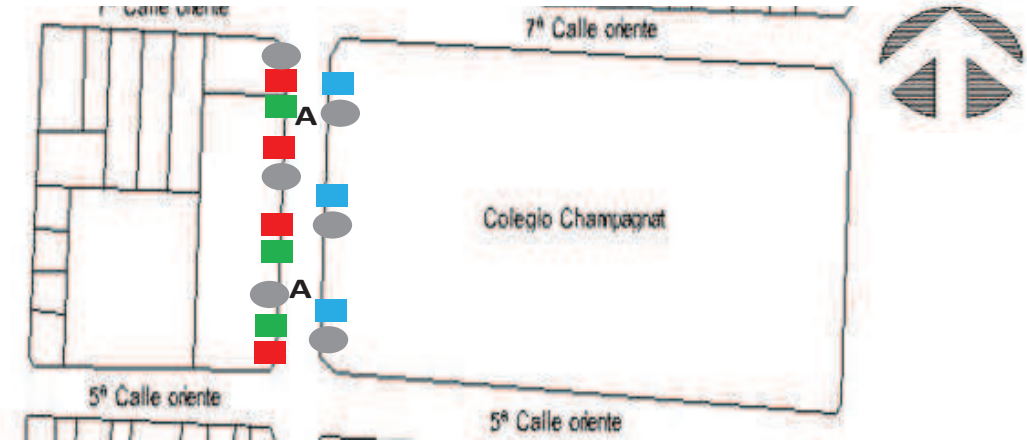
FICHA DE ANALISIS DE EJES VIALES				
TRABAJO DE GRADUACION "PROPUESTA DE CORREDORES TURISTICOS EN LA CIUDAD DE SANTA TECLA"				
UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DE EL SALVADOR				
ARQUITECTURA				
1- IDENTIFICACIÓN.				
Número de Tramo: **2**		Número de ficha: **2**		
2- LOCALIZACIÓN.				
Región geográfica: **Central**	Departamento: **La Libertad**		Municipio: **Santa Tecla**	
Ciudad: **Santa Tecla**		Barrio: **No pertenece a ningún barrio.**		
Dirección: **7ª Avenida Norte, entre Calle Chiltiupan y Carretera Panamericana.**				
3- USO DE SUELO.				
Vivienda	**V**	Predio Baldio	**PB**	Otro
Comercio	**C**	Estacionamiento	**E**	**OT**
Industria	**I**	Recreativo	**RC**	
Religioso	**R**	Institucional	**INS**	
4- NUMERO DE NIVELES DE EDIFICACIONES EXISTENTES.				
1 Nivel	**1N**	3 Niveles		**3N**
2 Niveles	**2N**	4 o mas niveles		**4N+**
5- LOCALIZACION Y UBICACIÓN DE 3 Y 4.				



6- PERFIL DE EJE.	**Oriente**	**Poniente**
Homogeneo	**X**	
Heterogeneo		**X**
Horizontal	**X**	**X**
Vertical		
7- LINEA DE CONSTRUCCION.	**Oriente**	**Poniente**
Original	**X**	
Modificada		**X**
Regular	**X**	
Irregular		**X**
8- DERECHO DE VIA.	**Oriente**	**Poniente**
Acera	**2.44 - 2.67**	**2.89 - 2.22**
Arriate	**X**	**1.85 - 2.03**
Ancho de rodaje	**12.94 - 13.61**	**12.94 - 13.61**
LEVANTO: Roberto Campos / Oqueli Mena		**FECHA: Abril 2012**

9- RECUBRIMIENTO DE VIAS.					
Rodaje		**Arriate**		**Acera**	
Piedra	**P**	Arboles		Cemento	
Asfalto	**A**	Arbustos		Baldosas de barro	
Concreto	**C**	Grama		Piedra	
Adoquin	**AD**	Otros		Ladrillo de cemento	
Tierra	**T**	No posee		Adoquin	
Otros	**O**			No posee	

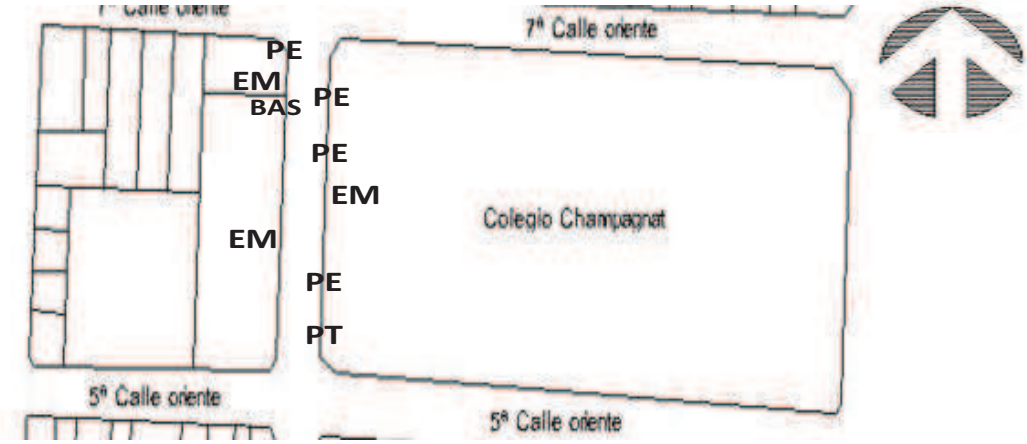
10- LOCALIZACION Y UBICACIÓN DE 9.



11- MOBILIARIO URBANO.					
Banca	**B**	Basurero	**BAS**	Poste de energia electrica	**PE**
Parada de Buses	**PB**	Hidrante	**H**	Telefono publico	**TP**
Poste telefonico	**PT**	Chorro publico	**CHP**	Monumento/Placa	**M/P**

12- TIPOS DE EDIFICACION.					
Con valor cultural	**VC**		Edificacion moderna	**EM**	

13- LOCALIZACION Y UBICACIÓN DE 11 Y 12.



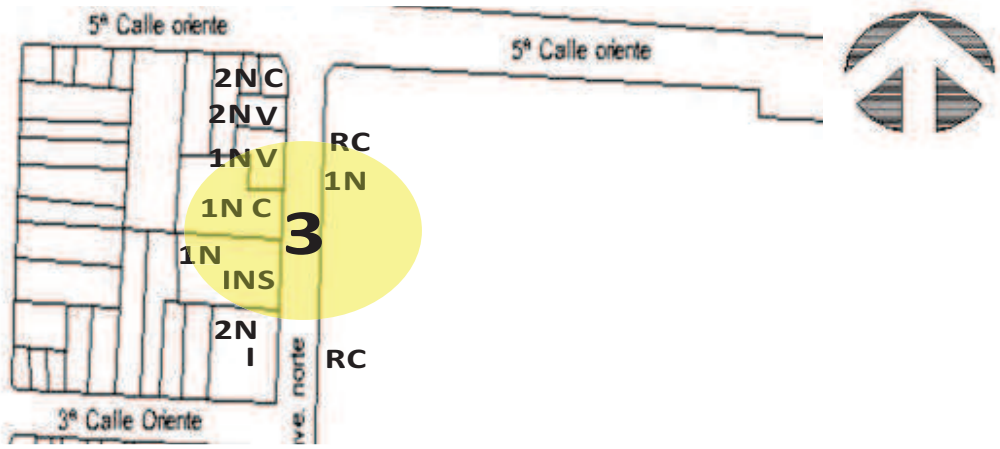
LEVANTO: Roberto Campos / Oqueli Mena	FECHA: Abril 2012

14- PERFIL ORIENTE.

15- PERFIL PONIENTE.

LEVANTO: Roberto Campos / Oqueli Mena | **FECHA: Abril 2012**

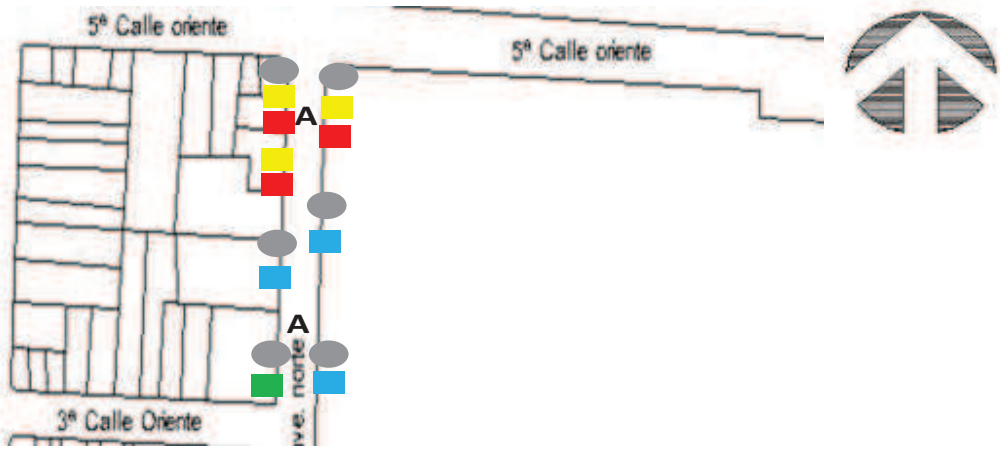
FICHA DE ANALISIS DE EJES VIALES				
TRABAJO DE GRADUACION "PROPUESTA DE CORREDORES TURISTICOS EN LA CIUDAD DE SANTA TECLA"				
UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DE EL SALVADOR				
ARQUITECTURA				
1- IDENTIFICACIÓN.				
Número de Tramo: **3**		Número de ficha: **3**		
2- LOCALIZACIÓN.				
Región geográfica: **Central**	Departamento: **La Libertad**		Municipio: **Santa Tecla**	
Ciudad: **Santa Tecla**	Barrio: **No pertenece a ningún barrio.**			
Dirección: **7ª Avenida Norte, entre Calle Chiltiupan y Carretera Panamericana.**				
3- USO DE SUELO.				
Vivienda	**V**	Predio Baldio	**PB**	Otro
Comercio	**C**	Estacionamiento	**E**	**OT**
Industria	**I**	Recreativo	**RC**	
Religioso	**R**	Institucional	**INS**	
4- NUMERO DE NIVELES DE EDIFICACIONES EXISTENTES.				
1 Nivel	**1N**	3 Niveles		**3N**
2 Niveles	**2N**	4 o mas niveles		**4N+**
5- LOCALIZACION Y UBICACIÓN DE 3 Y 4.				



6- PERFIL DE EJE.	**Oriente**	**Poniente**
Homogeneo	X	
Heterogeneo		X
Horizontal	X	X
Vertical		
7- LINEA DE CONSTRUCCION.	**Oriente**	**Poniente**
Original	X	X
Modificada		
Regular	X	X
Irregular		
8- DERECHO DE VIA.	**Oriente**	**Poniente**
Acera	**2.74 - 3.62**	**2.23 - 2.47**
Arriate	**0.80 - 1.00**	**1.25 - 1.35**
Ancho de rodaje	**9.02 - 9.98**	**9.02 - 9.98**
LEVANTO: Roberto Campos / Oqueli Mena		**FECHA: Abril 2012**

9- RECUBRIMIENTO DE VIAS.					
Rodaje		**Arriate**		**Acera**	
Piedra	**P**	Arboles		Cemento	
Asfalto	**A**	Arbustos		Baldosas de barro	
Concreto	**C**	Grama		Piedra	
Adoquin	**AD**	Otros		Ladrillo de cemento	
Tierra	**T**	No posee		Adoquin	
Otros	**O**			No posee	

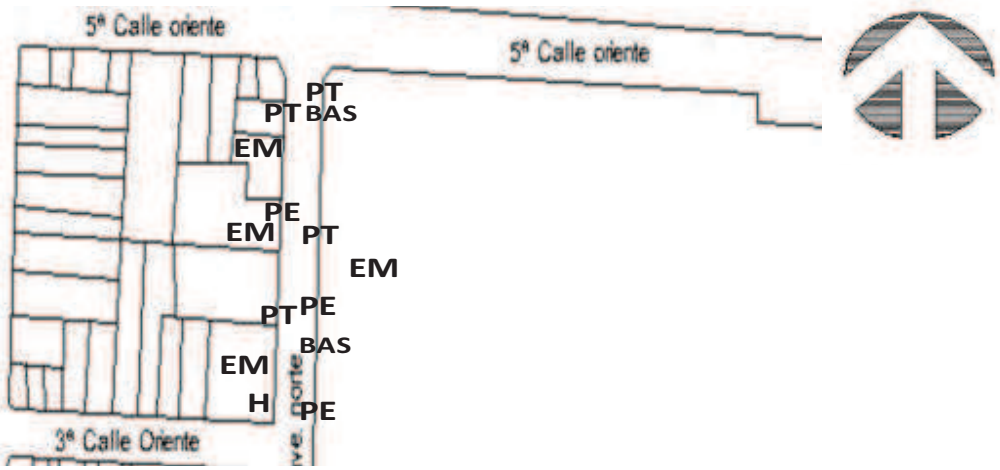
10- LOCALIZACION Y UBICACIÓN DE 9.



11- MOBILIARIO URBANO.					
Banca	**B**	Basurero	**BAS**	Poste de energia electrica	**PE**
Parada de Buses	**PB**	Hidrante	**H**	Telefono publico	**TP**
Poste telefonico	**PT**	Chorro publico	**CHP**	Monumento/Placa	**M/P**

12- TIPOS DE EDIFICACION.					
Con valor cultural	**VC**		Edificacion moderna	**EM**	

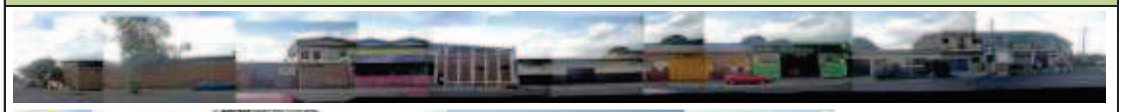
13- LOCALIZACION Y UBICACIÓN DE 11 Y 12.



LEVANTO: Roberto Campos / Oqueli Mena	FECHA: Abril 2012

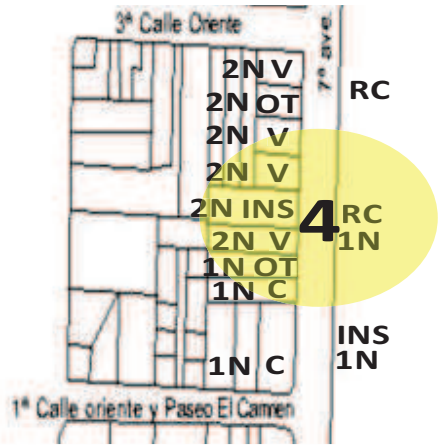
14- PERFIL ORIENTE.

15- PERFIL PONIENTE.



LEVANTO: Roberto Campos / Oqueli Mena	FECHA: Abril 2012

FICHA DE ANALISIS DE EJES VIALES				
TRABAJO DE GRADUACION "PROPUESTA DE CORREDORES TURISTICOS EN LA CIUDAD DE SANTA TECLA"				
UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DE EL SALVADOR				
ARQUITECTURA				
1- IDENTIFICACIÓN.				
Número de Tramo: **4**		Número de ficha: **4**		
2- LOCALIZACIÓN.				
Región geográfica: **Central**	Departamento: **La Libertad**		Municipio: **Santa Tecla**	
Ciudad: **Santa Tecla**	Barrio: **San Antonio.**			
Dirección: **7ª Avenida Norte, entre Calle Chiltiupan y Carretera Panamericana.**				
3- USO DE SUELO.				
Vivienda	**V**	Predio Baldio	**PB**	Otro
Comercio	**C**	Estacionamiento	**E**	**OT**
Industria	**I**	Recreativo	**RC**	
Religioso	**R**	Institucional	**INS**	
4- NUMERO DE NIVELES DE EDIFICACIONES EXISTENTES.				
1 Nivel	**1N**	3 Niveles		**3N**
2 Niveles	**2N**	4 o mas niveles		**4N+**
5- LOCALIZACION Y UBICACIÓN DE 3 Y 4.				

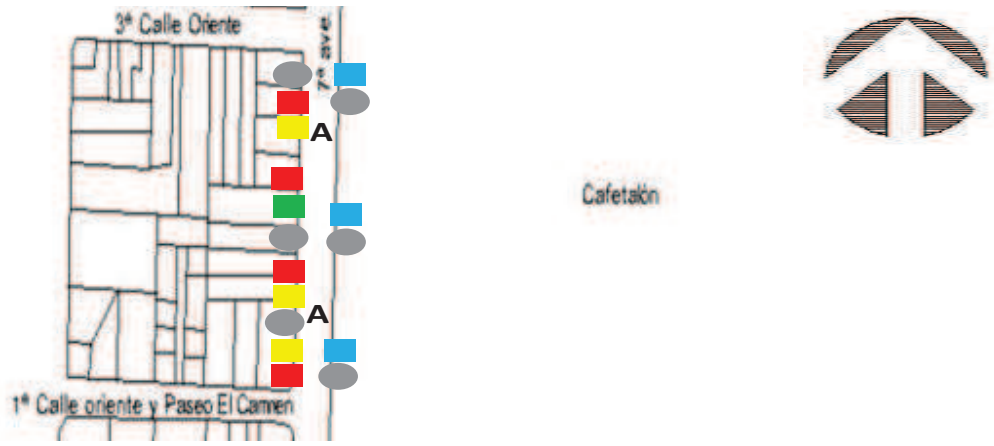


Cafetalón

6- PERFIL DE EJE.	**Oriente**	**Poniente**
Homogeneo	**X**	**X**
Heterogeneo		
Horizontal	**X**	**X**
Vertical		
7- LINEA DE CONSTRUCCION.	**Oriente**	**Poniente**
Original	**X**	**X**
Modificada		
Regular	**X**	**X**
Irregular		
8- DERECHO DE VIA.	**Oriente**	**Poniente**
Acera	**2.34 - 2.71**	**1.43 - 2.03**
Arriate	**X**	**1.22 - 1.44**
Ancho de rodaje	**8.49 - 9.63**	**8.49 - 9.63**
LEVANTO: Roberto Campos / Oqueli Mena		**FECHA: Abril 2012**

9- RECUBRIMIENTO DE VIAS.					
Rodaje		**Arriate**		**Acera**	
Piedra	**P**	Arboles		Cemento	
Asfalto	**A**	Arbustos		Baldosas de barro	
Concreto	**C**	Grama		Piedra	
Adoquin	**AD**	Otros		Ladrillo de cemento	
Tierra	**T**	No posee		Adoquin	
Otros	**O**			No posee	

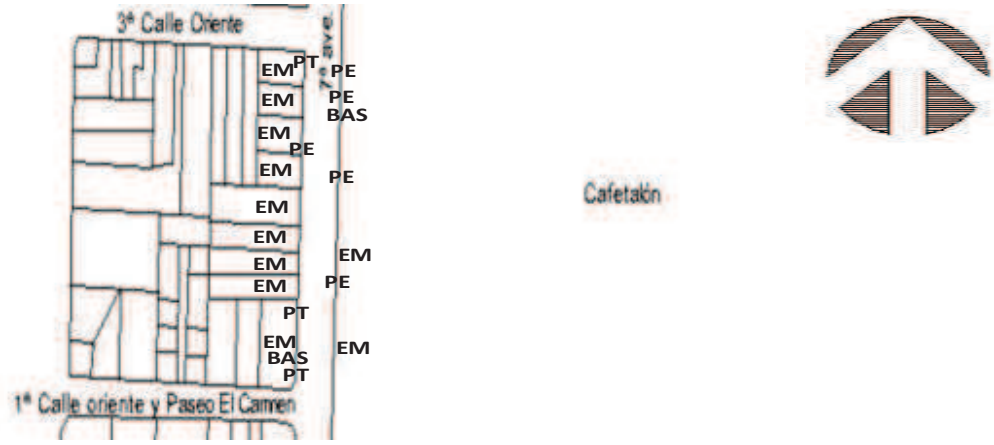
10- LOCALIZACION Y UBICACIÓN DE 9.



11- MOBILIARIO URBANO.					
Banca	**B**	Basurero	**BAS**	Poste de energia electrica	**PE**
Parada de Buses	**PB**	Hidrante	**H**	Telefono publico	**TP**
Poste telefonico	**PT**	Chorro publico	**CHP**	Monumento/Placa	**M/P**

12- TIPOS DE EDIFICACION.					
Con valor cultural	**VC**		Edificacion moderna	**EM**	

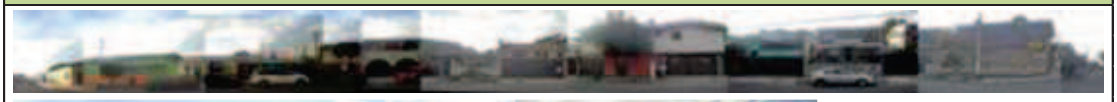
13- LOCALIZACION Y UBICACIÓN DE 11 Y 12.



LEVANTO: Roberto Campos / Oqueli Mena	**FECHA: Abril 2012**

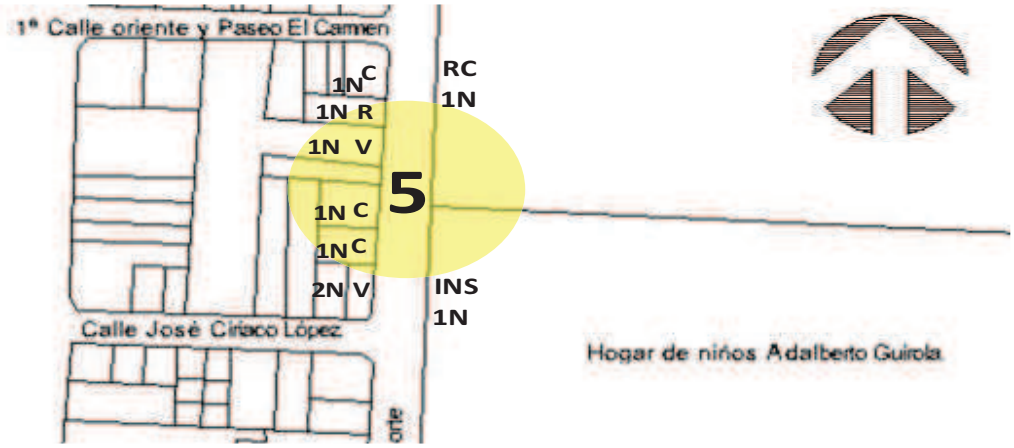
14- PERFIL ORIENTE.

15- PERFIL PONIENTE.



LEVANTO: Roberto Campos / Oqueli Mena	FECHA: Abril 2012

FICHA DE ANALISIS DE EJES VIALES				
TRABAJO DE GRADUACION "PROPUESTA DE CORREDORES TURISTICOS EN LA CIUDAD DE SANTA TECLA"				
UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DE EL SALVADOR				
ARQUITECTURA				
1- IDENTIFICACIÓN.				
Número de Tramo: **5**		Número de ficha: **5**		
2- LOCALIZACIÓN.				
Región geográfica: **Central**	Departamento: **La Libertad**		Municipio: **Santa Tecla**	
Ciudad: **Santa Tecla**	Barrio: **San Antonio.**			
Dirección: **7ª Avenida Norte, entre Calle Chiltiupan y Carretera Panamericana.**				
3- USO DE SUELO.				
Vivienda	**V**	Predio Baldio	**PB**	Otro
Comercio	**C**	Estacionamiento	**E**	**OT**
Industria	**I**	Recreativo	**RC**	
Religioso	**R**	Institucional	**INS**	
4- NUMERO DE NIVELES DE EDIFICACIONES EXISTENTES.				
1 Nivel	**1N**	3 Niveles		**3N**
2 Niveles	**2N**	4 o mas niveles		**4N+**
5- LOCALIZACION Y UBICACIÓN DE 3 Y 4.				



6- PERFIL DE EJE.	**Oriente**	**Poniente**
Homogeneo	**X**	**X**
Heterogeneo		
Horizontal	**X**	**X**
Vertical		
7- LINEA DE CONSTRUCCION.	**Oriente**	**Poniente**
Original	**X**	**X**
Modificada		
Regular	**X**	**X**
Irregular		
8- DERECHO DE VIA.	**Oriente**	**Poniente**
Acera	**2.05 - 2.35**	**2.15 - 2.45**
Arriate	**0.35 - 0.50**	**0.40 - 0.60**
Ancho de rodaje	**8.35 - 9.26**	**8.35 - 9.26**
LEVANTO: Roberto Campos / Oqueli Mena		**FECHA: Abril 2012**

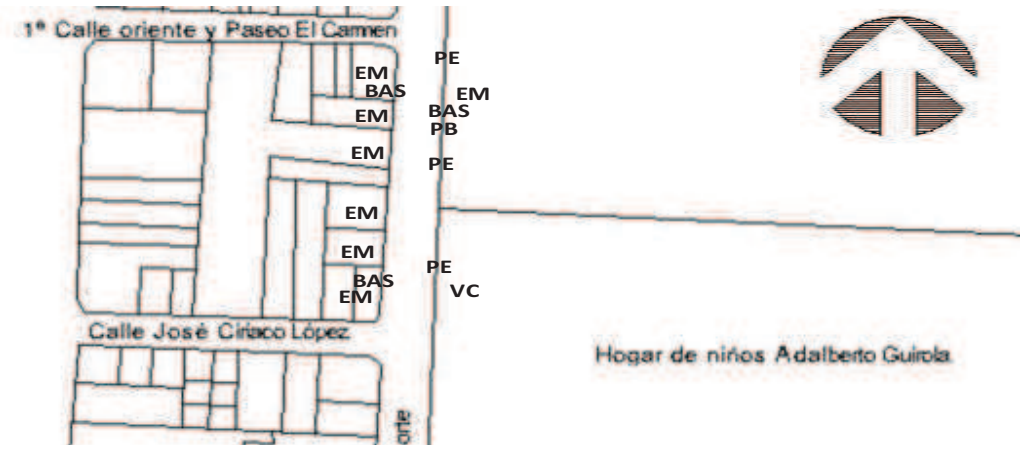
9- RECUBRIMIENTO DE VIAS.					
Rodaje		**Arriate**		**Acera**	
Piedra	**P**	Arboles		Cemento	
Asfalto	**A**	Arbustos		Baldosas de barro	
Concreto	**C**	Grama		Piedra	
Adoquin	**AD**	Otros		Ladrillo de cemento	
Tierra	**T**	No posee		Adoquin	
Otros	**O**			No posee	

10- LOCALIZACION Y UBICACIÓN DE 9.

11- MOBILIARIO URBANO.					
Banca	**B**	Basurero	**BAS**	Poste de energia electrica	**PE**
Parada de Buses	**PB**	Hidrante	**H**	Telefono publico	**TP**
Poste telefonico	**PT**	Chorro publico	**CHP**	Monumento/Placa	**M/P**

12- TIPOS DE EDIFICACION.					
Con valor cultural	**VC**		Edificacion moderna	**EM**	

13- LOCALIZACION Y UBICACIÓN DE 11 Y 12.



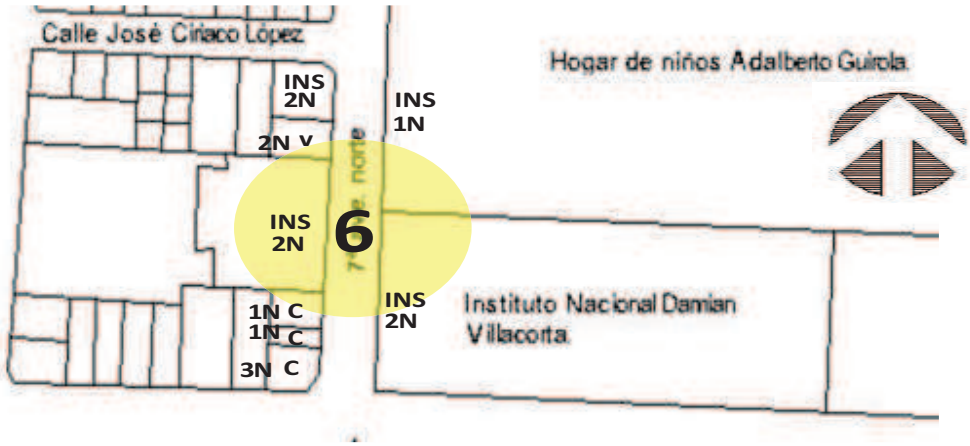
LEVANTO: Roberto Campos / Oqueli Mena	FECHA: Abril 2012

14- PERFIL ORIENTE.

15- PERFIL PONIENTE.

LEVANTO: Roberto Campos / Oqueli Mena	FECHA: Abril 2012

FICHA DE ANALISIS DE EJES VIALES				
TRABAJO DE GRADUACION "PROPUESTA DE CORREDORES TURISTICOS EN LA CIUDAD DE SANTA TECLA"				
UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DE EL SALVADOR				
ARQUITECTURA				
1- IDENTIFICACIÓN.				
Número de Tramo: **6**		Número de ficha: **6**		
2- LOCALIZACIÓN.				
Región geográfica: **Central**	Departamento: **La Libertad**		Municipio: **Santa Tecla**	
Ciudad: **Santa Tecla**	Barrio: **San Antonio.**			
Dirección: **7ª Avenida Norte, entre Calle Chiltiupan y Carretera Panamericana.**				
3- USO DE SUELO.				
Vivienda	**V**	Predio Baldio	**PB**	Otro
Comercio	**C**	Estacionamiento	**E**	**OT**
Industria	**I**	Recreativo	**RC**	
Religioso	**R**	Institucional	**INS**	
4- NUMERO DE NIVELES DE EDIFICACIONES EXISTENTES.				
1 Nivel	**1N**	3 Niveles		**3N**
2 Niveles	**2N**	4 o mas niveles		**4N+**
5- LOCALIZACION Y UBICACIÓN DE 3 Y 4.				



6- PERFIL DE EJE.	**Oriente**	**Poniente**
Homogeneo	X	
Heterogeneo		X
Horizontal	X	
Vertical		X
7- LINEA DE CONSTRUCCION.	**Oriente**	**Poniente**
Original	X	X
Modificada		
Regular	X	X
Irregular		
8- DERECHO DE VIA.	**Oriente**	**Poniente**
Acera	**1.90 - 2.25**	**2.55 - 2.92**
Arriate	**0.30 - 0.50**	**0.30 - 0.45**
Ancho de rodaje	**8.10 - 9.76**	**8.10 - 9.76**
LEVANTO: Roberto Campos / Oqueli Mena		**FECHA: Abril 2012**

9- RECUBRIMIENTO DE VIAS.					
Rodaje		**Arriate**		**Acera**	
Piedra	**P**	Arboles		Cemento	
Asfalto	**A**	Arbustos		Baldosas de barro	
Concreto	**C**	Grama		Piedra	
Adoquin	**AD**	Otros		Ladrillo de cemento	
Tierra	**T**	No posee		Adoquin	
Otros	**O**			No posee	

10- LOCALIZACION Y UBICACIÓN DE 9.

11- MOBILIARIO URBANO.					
Banca	**B**	Basurero	**BAS**	Poste de energia electrica	**PE**
Parada de Buses	**PB**	Hidrante	**H**	Telefono publico	**TP**
Poste telefonico	**PT**	Chorro publico	**CHP**	Monumento/Placa	**M/P**

12- TIPOS DE EDIFICACION.					
Con valor cultural	**VC**		Edificacion moderna	**EM**	

13- LOCALIZACION Y UBICACIÓN DE 11 Y 12.

LEVANTO: Roberto Campos / Oqueli Mena	FECHA: Abril 2012

14- PERFIL ORIENTE.

15- PERFIL PONIENTE.

LEVANTO: Roberto Campos / Oqueli Mena	FECHA: Abril 2012

FICHAS DE ANÁLISIS DE EJE.

(17 AVENIDA NORTE)

FICHA DE ANALISIS DE EJES VIALES

TRABAJO DE GRADUACION "PROPUESTA DE CORREDORES TURISTICOS EN LA CIUDAD DE SANTA TECLA"

UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DE EL SALVADOR

ARQUITECTURA

1- IDENTIFICACIÓN.

Número de Tramo: **1**	Número de ficha: **1**

2- LOCALIZACIÓN.

Región geográfica: **Central**	Departamento: **La Libertad**	Municipio: **Santa Tecla**
Ciudad: **Santa Tecla**	Barrio: **No pertenece a ningún barrio.**	
Dirección: 17ª **Avenida Norte, entre Calle Chiltiupan y Carretera Panamericana.**		

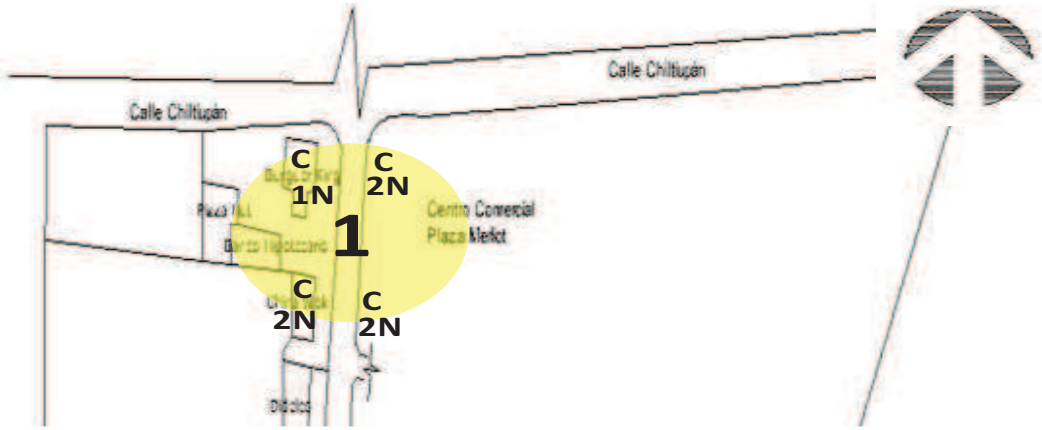
3- USO DE SUELO.

Vivienda	**V**	Predio Baldio	**PB**	Otro
Comercio	**C**	Estacionamiento	**E**	**OT**
Industria	**I**	Recreativo	**RC**	
Religioso	**R**	Institucional	**INS**	

4- NUMERO DE NIVELES DE EDIFICACIONES EXISTENTES.

1 Nivel	**1N**	3 Niveles	**3N**
2 Niveles	**2N**	4 o mas niveles	**4N+**

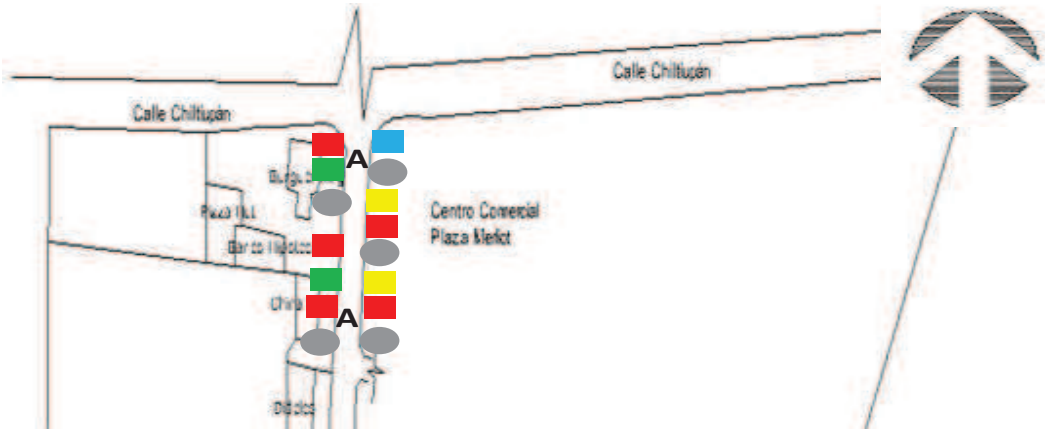
5- LOCALIZACION Y UBICACIÓN DE 3 Y 4.



6- PERFIL DE EJE.	**Oriente**	**Poniente**
Homogeneo	**X**	**X**
Heterogeneo		
Horizontal	**X**	**X**
Vertical		
7- LINEA DE CONSTRUCCION.	**Oriente**	**Poniente**
Original	**X**	
Modificada		**X**
Regular	**X**	
Irregular		**X**
8- DERECHO DE VIA.	**Oriente**	**Poniente**
Acera	**1.90 - 2.35**	**1.50 - 1.80**
Arriate	**1.20 - 1.40**	**1.30 - 1.50**
Ancho de rodaje	**10.55 - 11.03**	**10.55 - 11.03**
LEVANTO: Roberto Campos / Oqueli Mena		**FECHA: Abril 2012**

9- RECUBRIMIENTO DE VIAS.					
Rodaje		**Arriate**		**Acera**	
Piedra	**P**	Arboles		Cemento	
Asfalto	**A**	Arbustos		Baldosas de barro	
Concreto	**C**	Grama		Piedra	
Adoquin	**AD**	Otros		Ladrillo de cemento	
Tierra	**T**	No posee		Adoquin	
Otros	**O**			No posee	

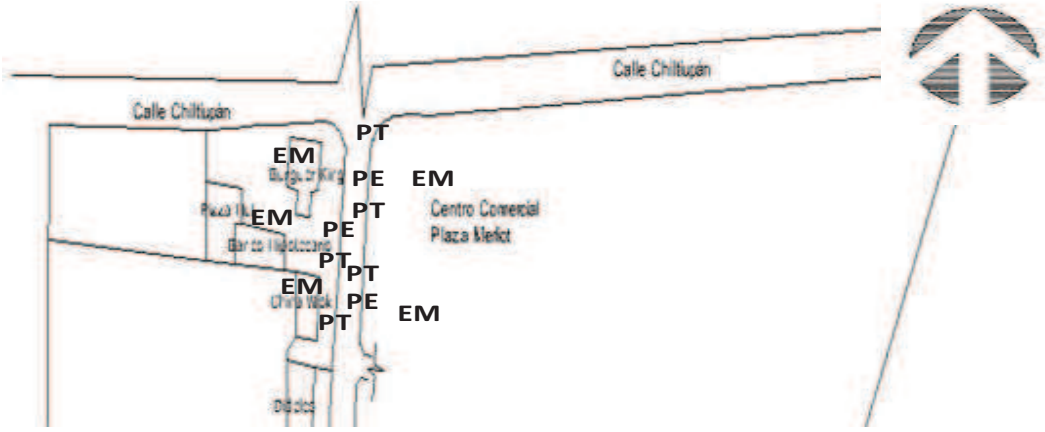
10- LOCALIZACION Y UBICACIÓN DE 9.



11- MOBILIARIO URBANO.					
Banca	**B**	Basurero	**BAS**	Poste de energia electrica	**PE**
Parada de Buses	**PB**	Hidrante	**H**	Telefono publico	**TP**
Poste telefonico	**PT**	Chorro publico	**CHP**	Monumento/Placa	**M/P**

12- TIPOS DE EDIFICACION.					
Con valor cultural	**VC**		Edificacion moderna	**EM**	

13- LOCALIZACION Y UBICACIÓN DE 11 Y 12.



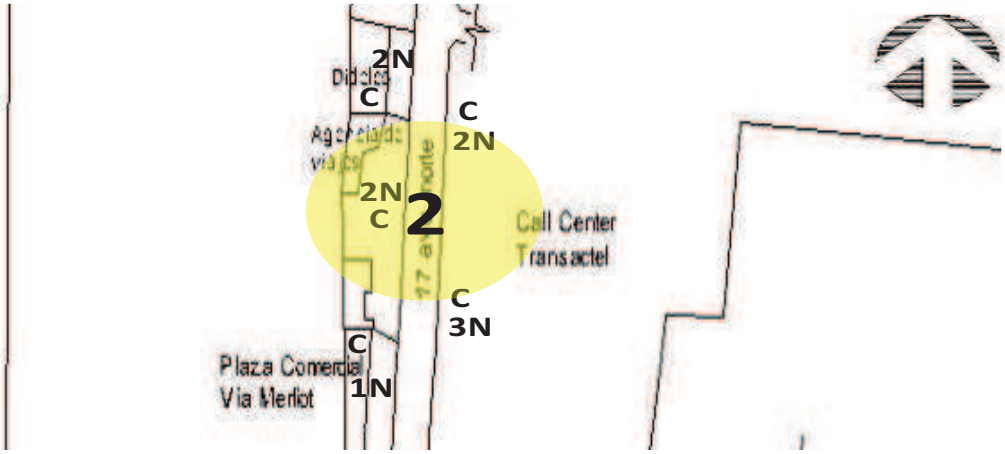
LEVANTO: Roberto Campos / Oqueli Mena	FECHA: Abril 2012

14- PERFIL ORIENTE.

15- PERFIL PONIENTE.

LEVANTO: Roberto Campos / Oqueli Mena	FECHA: Abril 2012

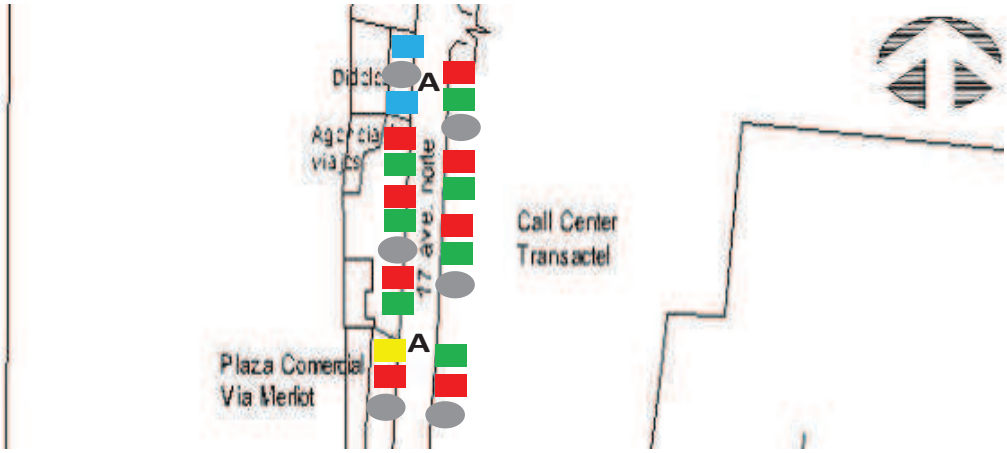
FICHA DE ANALISIS DE EJES VIALES				
TRABAJO DE GRADUACION "PROPUESTA DE CORREDORES TURISTICOS EN LA CIUDAD DE SANTA TECLA"				
UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DE EL SALVADOR				
ARQUITECTURA				
1- IDENTIFICACIÓN.				
Número de Tramo: **2**		Número de ficha: **2**		
2- LOCALIZACIÓN.				
Región geográfica: **Central**	Departamento: **La Libertad**		Municipio: **Santa Tecla**	
Ciudad: **Santa Tecla**	Barrio: **No pertenece a ningún barrio.**			
Dirección: 17ª **Avenida Norte, entre Calle Chiltiupan y Carretera Panamericana.**				
3- USO DE SUELO.				
Vivienda	**V**	Predio Baldio	**PB**	Otro
Comercio	**C**	Estacionamiento	**E**	**OT**
Industria	**I**	Recreativo	**RC**	
Religioso	**R**	Institucional	**INS**	
4- NUMERO DE NIVELES DE EDIFICACIONES EXISTENTES.				
1 Nivel	**1N**	3 Niveles		**3N**
2 Niveles	**2N**	4 o mas niveles		**4N+**
5- LOCALIZACION Y UBICACIÓN DE 3 Y 4.				



6- PERFIL DE EJE.	**Oriente**	**Poniente**
Homogeneo	**X**	**X**
Heterogeneo		
Horizontal	**X**	**X**
Vertical		
7- LINEA DE CONSTRUCCION.	**Oriente**	**Poniente**
Original	**X**	
Modificada		**X**
Regular	**X**	
Irregular		**X**
8- DERECHO DE VIA.	**Oriente**	**Poniente**
Acera	**1.50 - 1.75**	**1.20 - 1.40**
Arriate	**1.00 - 1.20**	**1.00 - 1.20**
Ancho de rodaje	**10. 95 - 11.45**	**10.95 - 11.45**
LEVANTO: Roberto Campos / Oqueli Mena		**FECHA: Abril 2012**

9- RECUBRIMIENTO DE VIAS.					
Rodaje		**Arriate**		**Acera**	
Piedra	**P**	Arboles		Cemento	
Asfalto	**A**	Arbustos		Baldosas de barro	
Concreto	**C**	Grama		Piedra	
Adoquin	**AD**	Otros		Ladrillo de cemento	
Tierra	**T**	No posee		Adoquin	
Otros	**O**			No posee	

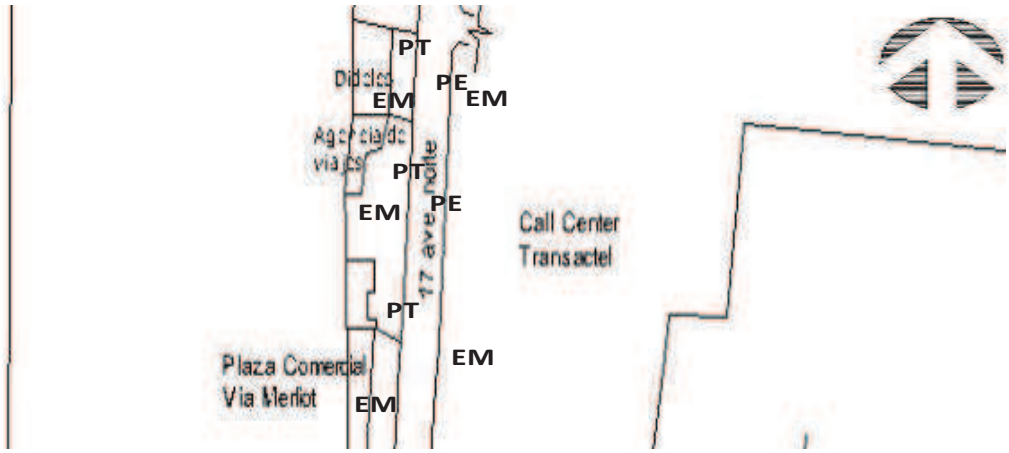
10- LOCALIZACION Y UBICACIÓN DE 9.



11- MOBILIARIO URBANO.					
Banca	**B**	Basurero	**BAS**	Poste de energia electrica	**PE**
Parada de Buses	**PB**	Hidrante	**H**	Telefono publico	**TP**
Poste telefonico	**PT**	Chorro publico	**CHP**	Monumento/Placa	**M/P**

12- TIPOS DE EDIFICACION.					
Con valor cultural	**VC**		Edificacion moderna	**EM**	

13- LOCALIZACION Y UBICACIÓN DE 11 Y 12.



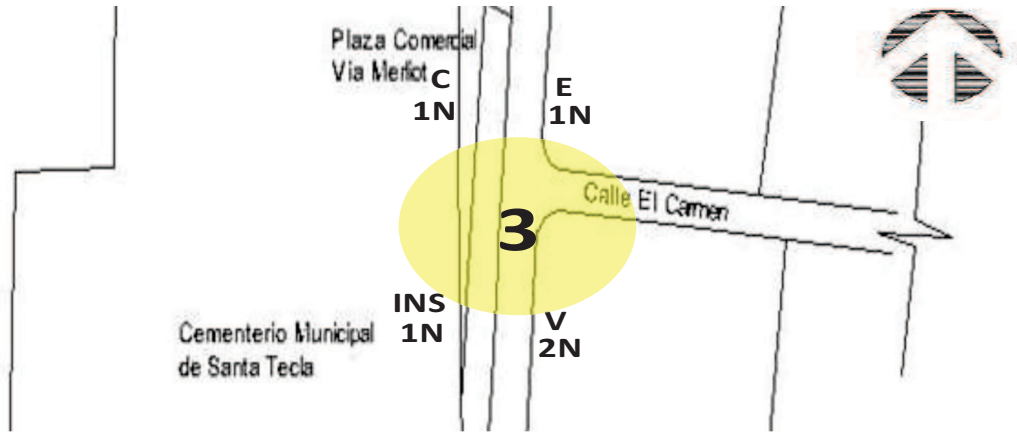
LEVANTO: Roberto Campos / Oqueli Mena	FECHA: Abril 2012

14- PERFIL ORIENTE.

15- PERFIL PONIENTE.

LEVANTO: Roberto Campos / Oqueli Mena	FECHA: Abril 2012

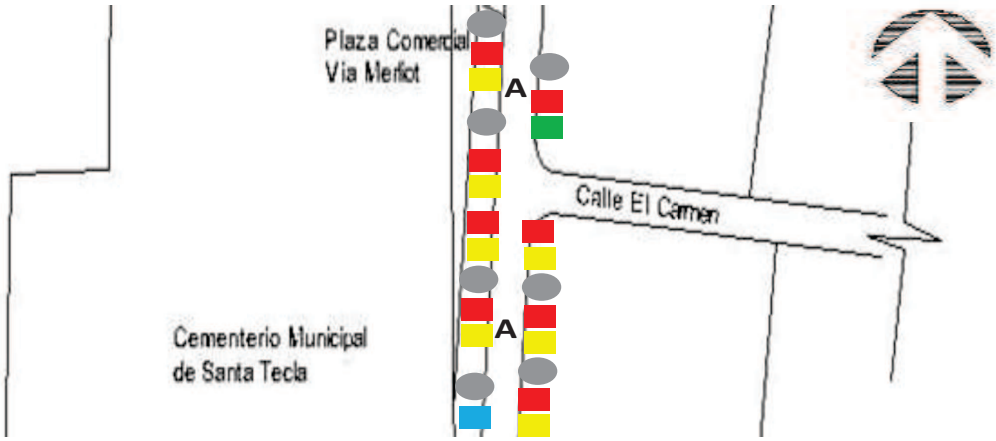
FICHA DE ANALISIS DE EJES VIALES				
TRABAJO DE GRADUACION "PROPUESTA DE CORREDORES TURISTICOS EN LA CIUDAD DE SANTA TECLA"				
UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DE EL SALVADOR				
ARQUITECTURA				
1- IDENTIFICACIÓN.				
Número de Tramo: **3**		Número de ficha: **3**		
2- LOCALIZACIÓN.				
Región geográfica: **Central**	Departamento: **La Libertad**		Municipio: **Santa Tecla**	
Ciudad: **Santa Tecla**	Barrio: **No pertenece a ningún barrio.**			
Dirección: **17ª Avenida Norte, entre Calle Chiltiupan y Carretera Panamericana.**				
3- USO DE SUELO.				
Vivienda	**V**	Predio Baldio	**PB**	Otro
Comercio	**C**	Estacionamiento	**E**	**OT**
Industria	**I**	Recreativo	**RC**	
Religioso	**R**	Institucional	**INS**	
4- NUMERO DE NIVELES DE EDIFICACIONES EXISTENTES.				
1 Nivel	**1N**	3 Niveles		**3N**
2 Niveles	**2N**	4 o mas niveles		**4N+**
5- LOCALIZACION Y UBICACIÓN DE 3 Y 4.				



6- PERFIL DE EJE.	**Oriente**	**Poniente**
Homogeneo	**X**	
Heterogeneo		**X**
Horizontal	**X**	**X**
Vertical		
7- LINEA DE CONSTRUCCION.	**Oriente**	**Poniente**
Original	**X**	
Modificada		**X**
Regular	**X**	
Irregular		**X**
8- DERECHO DE VIA.	**Oriente**	**Poniente**
Acera	**1.20 - 1.50**	**1.10 - 1.60**
Arriate	**1.10 - 1.25**	**1.10 - 1.20**
Ancho de rodaje	**11.02 - 11.45**	**11.02 - 11.45**
LEVANTO: Roberto Campos / Oqueli Mena		**FECHA: Abril 2012**

9- RECUBRIMIENTO DE VIAS.					
Rodaje		**Arriate**		**Acera**	
Piedra	**P**	Arboles		Cemento	
Asfalto	**A**	Arbustos		Baldosas de barro	
Concreto	**C**	Grama		Piedra	
Adoquin	**AD**	Otros		Ladrillo de cemento	
Tierra	**T**	No posee		Adoquin	
Otros	**O**			No posee	

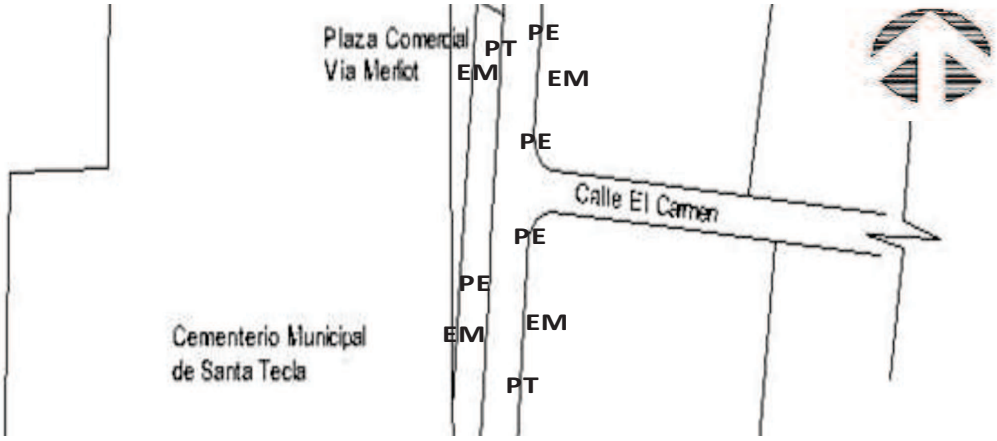
10- LOCALIZACION Y UBICACIÓN DE 9.



11- MOBILIARIO URBANO.					
Banca	**B**	Basurero	**BAS**	Poste de energia electrica	**PE**
Parada de Buses	**PB**	Hidrante	**H**	Telefono publico	**TP**
Poste telefonico	**PT**	Chorro publico	**CHP**	Monumento/Placa	**M/P**

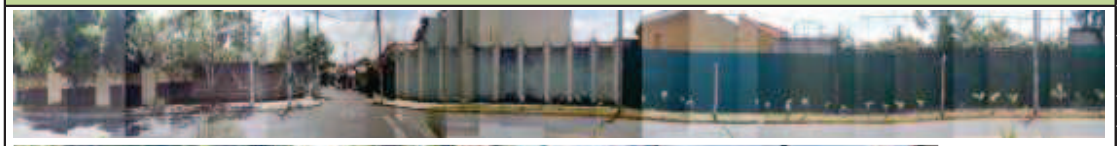
12- TIPOS DE EDIFICACION.					
Con valor cultural	**VC**		Edificacion moderna	**EM**	

13- LOCALIZACION Y UBICACIÓN DE 11 Y 12.

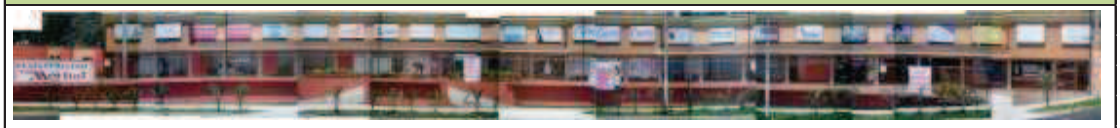


LEVANTO: Roberto Campos / Oqueli Mena	FECHA: Abril 2012

14- PERFIL ORIENTE.

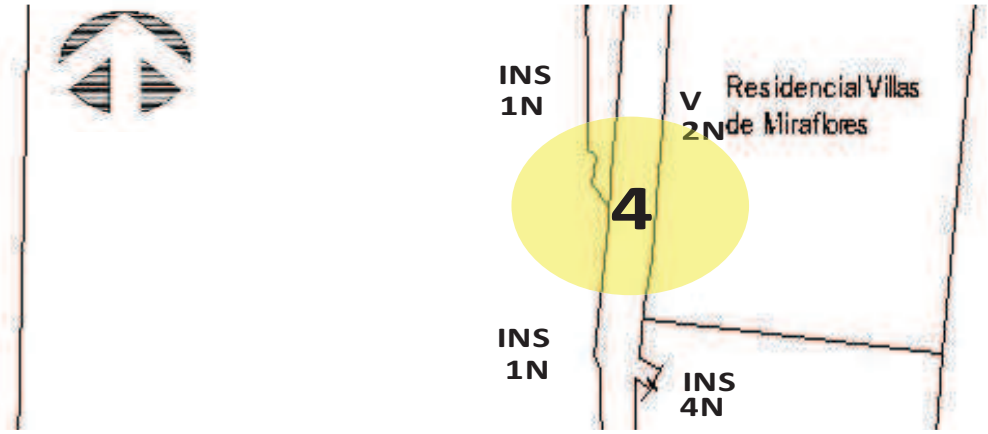


15- PERFIL PONIENTE.



LEVANTO: Roberto Campos / Oqueli Mena	FECHA: Abril 2012

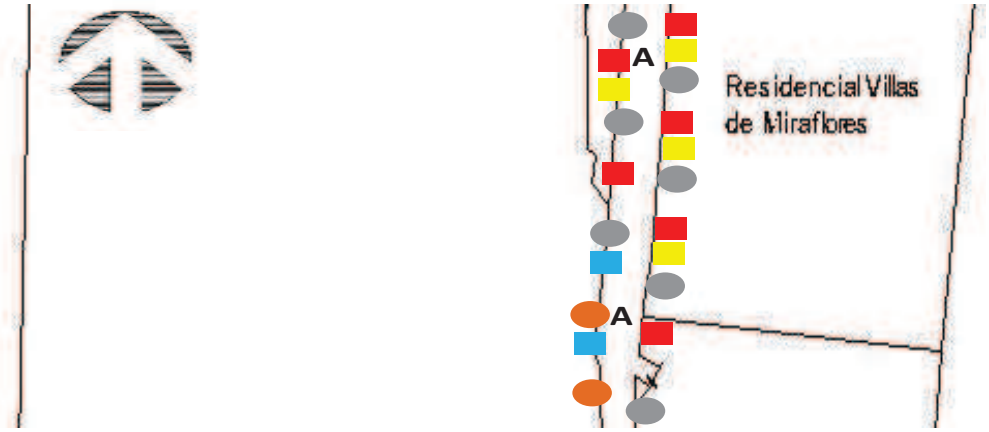
FICHA DE ANALISIS DE EJES VIALES				
TRABAJO DE GRADUACION "PROPUESTA DE CORREDORES TURISTICOS EN LA CIUDAD DE SANTA TECLA"				
UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DE EL SALVADOR				
ARQUITECTURA				
1- IDENTIFICACIÓN.				
Número de Tramo: **4**		Número de ficha: **4**		
2- LOCALIZACIÓN.				
Región geográfica: **Central**	Departamento: **La Libertad**		Municipio: **Santa Tecla**	
Ciudad: **Santa Tecla**	Barrio: **No pertenece a ningún barrio.**			
Dirección: **17ª Avenida Norte, entre Calle Chiltiupan y Carretera Panamericana.**				
3- USO DE SUELO.				
Vivienda	**V**	Predio Baldio	**PB**	Otro
Comercio	**C**	Estacionamiento	**E**	**OT**
Industria	**I**	Recreativo	**RC**	
Religioso	**R**	Institucional	**INS**	
4- NUMERO DE NIVELES DE EDIFICACIONES EXISTENTES.				
1 Nivel	**1N**	3 Niveles		**3N**
2 Niveles	**2N**	4 o mas niveles		**4N+**
5- LOCALIZACION Y UBICACIÓN DE 3 Y 4.				



6- PERFIL DE EJE.	**Oriente**	**Poniente**
Homogeneo		**X**
Heterogeneo	**X**	
Horizontal		**X**
Vertical	**X**	
7- LINEA DE CONSTRUCCION.	**Oriente**	**Poniente**
Original		**X**
Modificada	**X**	
Regular		**X**
Irregular	**X**	
8- DERECHO DE VIA.	**Oriente**	**Poniente**
Acera	**1.20 - 1.60**	**0 - 1.10**
Arriate	**0.90 - 1.10**	**X**
Ancho de rodaje	**10.60 - 11.16**	**10.60 - 11.16**
LEVANTO: Roberto Campos / Oqueli Mena		**FECHA: Abril 2012**

9- RECUBRIMIENTO DE VIAS.					
Rodaje		Arriate		Acera	
Piedra	P	Arboles		Cemento	
Asfalto	A	Arbustos		Baldosas de barro	
Concreto	C	Grama		Piedra	
Adoquin	AD	Otros		Ladrillo de cemento	
Tierra	T	No posee		Adoquin	
Otros	O			No posee	

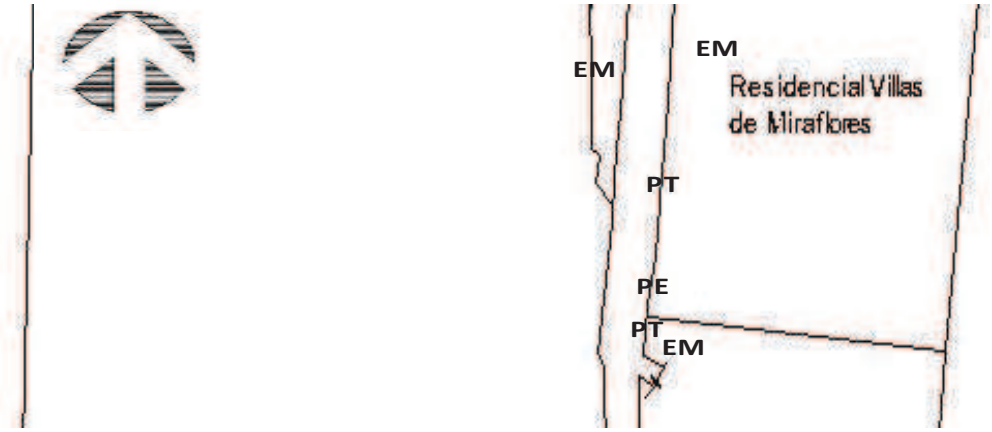
10- LOCALIZACION Y UBICACIÓN DE 9.



11- MOBILIARIO URBANO.					
Banca	B	Basurero	BAS	Poste de energia electrica	PE
Parada de Buses	PB	Hidrante	H	Telefono publico	TP
Poste telefonico	PT	Chorro publico	CHP	Monumento/Placa	M/P

12- TIPOS DE EDIFICACION.					
Con valor cultural	VC		Edificacion moderna	EM	

13- LOCALIZACION Y UBICACIÓN DE 11 Y 12.



LEVANTO: Roberto Campos / Oqueli Mena	FECHA: Abril 2012

14- PERFIL ORIENTE.

15- PERFIL PONIENTE.

LEVANTO: Roberto Campos / Oqueli Mena	FECHA: Abril 2012

FICHA DE ANALISIS DE EJES VIALES

TRABAJO DE GRADUACION "PROPUESTA DE CORREDORES TURISTICOS EN LA CIUDAD DE SANTA TECLA"

UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DE EL SALVADOR

ARQUITECTURA

1- IDENTIFICACIÓN.

Número de Tramo: **5**	Número de ficha: **5**

2- LOCALIZACIÓN.

Región geográfica: **Central**	Departamento: **La Libertad**	Municipio: **Santa Tecla**
Ciudad: **Santa Tecla**	Barrio: **No pertenece a ningún barrio.**	
Dirección: **17ª Avenida Norte, entre Calle Chiltiupan y Carretera Panamericana.**		

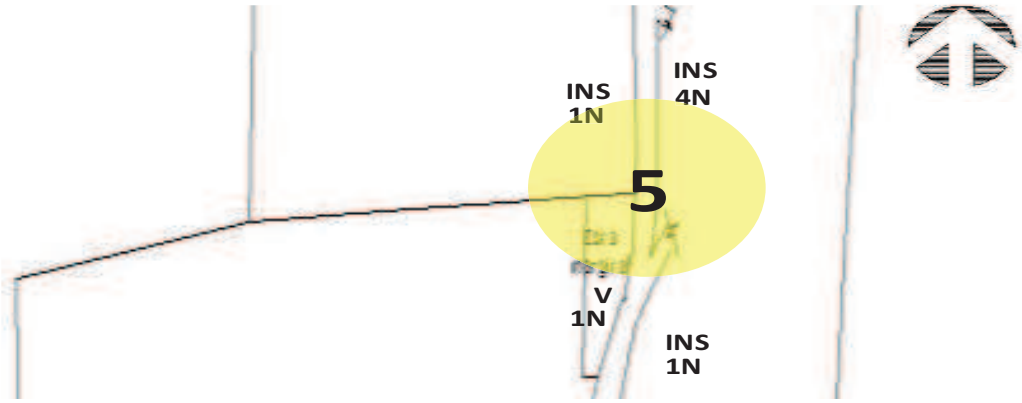
3- USO DE SUELO.

Vivienda	**V**	Predio Baldio	**PB**	Otro
Comercio	**C**	Estacionamiento	**E**	**OT**
Industria	**I**	Recreativo	**RC**	
Religioso	**R**	Institucional	**INS**	

4- NUMERO DE NIVELES DE EDIFICACIONES EXISTENTES.

1 Nivel	**1N**	3 Niveles	**3N**
2 Niveles	**2N**	4 o mas niveles	**4N+**

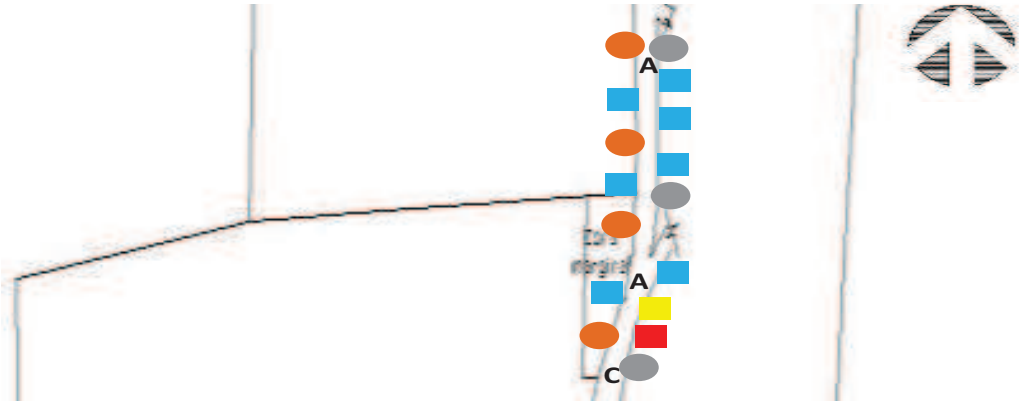
5- LOCALIZACION Y UBICACIÓN DE 3 Y 4.



6- PERFIL DE EJE.	Oriente	Poniente
Homogeneo		X
Heterogeneo	X	
Horizontal		X
Vertical	X	
7- LINEA DE CONSTRUCCION.	**Oriente**	**Poniente**
Original		
Modificada	X	X
Regular		
Irregular	X	X
8- DERECHO DE VIA.	**Oriente**	**Poniente**
Acera	**0.50 - 1.60**	**X**
Arriate	**0.60 - 1.00**	**X**
Ancho de rodaje	**5.80 - 10.25**	**5.80 - 10.25**
LEVANTO: Roberto Campos / Oqueli Mena		**FECHA: Abril 2012**

9- RECUBRIMIENTO DE VIAS.					
Rodaje		**Arriate**		**Acera**	
Piedra	**P**	Arboles		Cemento	
Asfalto	**A**	Arbustos		Baldosas de barro	
Concreto	**C**	Grama		Piedra	
Adoquin	**AD**	Otros		Ladrillo de cemento	
Tierra	**T**	No posee		Adoquin	
Otros	**O**			No posee	

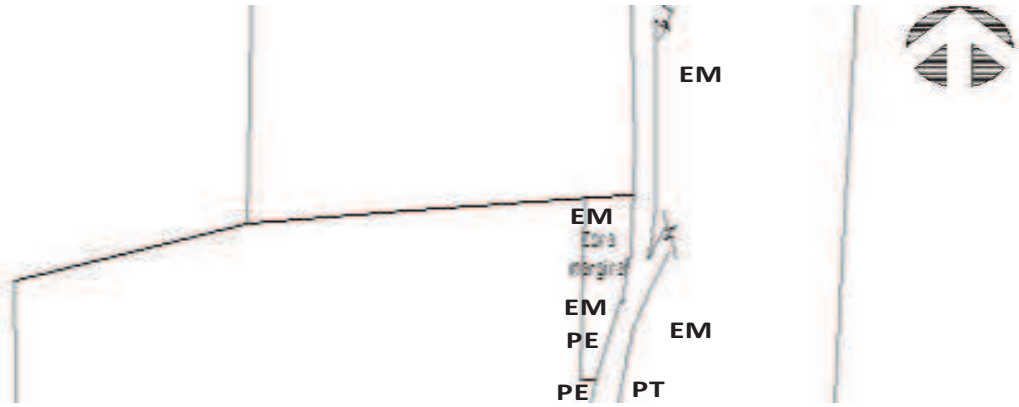
10- LOCALIZACION Y UBICACIÓN DE 9.



11- MOBILIARIO URBANO.					
Banca	**B**	Basurero	**BAS**	Poste de energia electrica	**PE**
Parada de Buses	**PB**	Hidrante	**H**	Telefono publico	**TP**
Poste telefonico	**PT**	Chorro publico	**CHP**	Monumento/Placa	**M/P**

12- TIPOS DE EDIFICACION.					
Con valor cultural	**VC**		Edificacion moderna	**EM**	

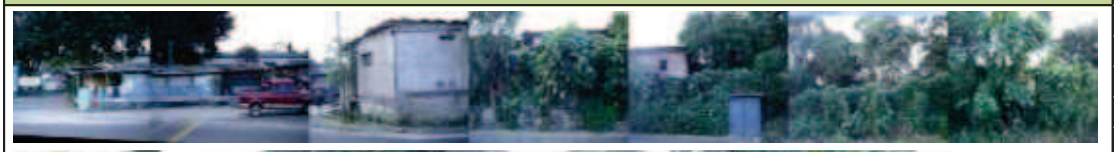
13- LOCALIZACION Y UBICACIÓN DE 11 Y 12.



LEVANTO: Roberto Campos / Oqueli Mena	FECHA: Abril 2012

14- PERFIL ORIENTE.

15- PERFIL PONIENTE.



LEVANTO: Roberto Campos / Oqueli Mena	FECHA: Abril 2012

FICHA DE ANALISIS DE EJES VIALES				
TRABAJO DE GRADUACION "PROPUESTA DE CORREDORES TURISTICOS EN LA CIUDAD DE SANTA TECLA"				
UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DE EL SALVADOR				
ARQUITECTURA				
1- IDENTIFICACIÓN.				
Número de Tramo: **6**		Número de ficha: **6**		
2- LOCALIZACIÓN.				
Región geográfica: **Central**	Departamento: **La Libertad**		Municipio: **Santa Tecla**	
Ciudad: **Santa Tecla**	Barrio: **No pertenece a ningún barrio.**			
Dirección: **17ª Avenida Norte, entre Calle Chiltiupan y Carretera Panamericana.**				
3- USO DE SUELO.				
Vivienda	**V**	Predio Baldio	**PB**	Otro
Comercio	**C**	Estacionamiento	**E**	**OT**
Industria	**I**	Recreativo	**RC**	
Religioso	**R**	Institucional	**INS**	
4- NUMERO DE NIVELES DE EDIFICACIONES EXISTENTES.				
1 Nivel	**1N**	3 Niveles		**3N**
2 Niveles	**2N**	4 o mas niveles		**4N+**
5- LOCALIZACION Y UBICACIÓN DE 3 Y 4.				

6- PERFIL DE EJE.	**Oriente**	**Poniente**
Homogeneo	**X**	**X**
Heterogeneo		
Horizontal	**X**	**X**
Vertical		
7- LINEA DE CONSTRUCCION.	**Oriente**	**Poniente**
Original	**X**	**X**
Modificada		
Regular	**X**	**X**
Irregular		
8- DERECHO DE VIA.	**Oriente**	**Poniente**
Acera	**0.40 - 1.40**	**0.40 - 1.00**
Arriate	**0.90 - 1.20**	**0.20 - 2.10**
Ancho de rodaje	**10. 10 - 12.05**	**10.10 - 12.05**
LEVANTO: Roberto Campos / Oqueli Mena		**FECHA: Abril 2012**

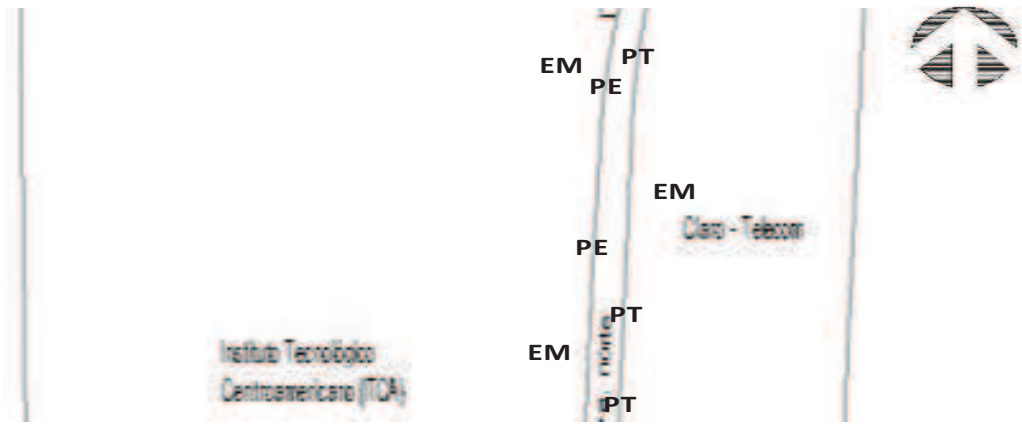
9- RECUBRIMIENTO DE VIAS.					
Rodaje		**Arriate**		**Acera**	
Piedra	**P**	Arboles		Cemento	
Asfalto	**A**	Arbustos		Baldosas de barro	
Concreto	**C**	Grama		Piedra	
Adoquin	**AD**	Otros		Ladrillo de cemento	
Tierra	**T**	No posee		Adoquin	
Otros	**O**			No posee	

10- LOCALIZACION Y UBICACIÓN DE 9.

11- MOBILIARIO URBANO.					
Banca	**B**	Basurero	**BAS**	Poste de energia electrica	**PE**
Parada de Buses	**PB**	Hidrante	**H**	Telefono publico	**TP**
Poste telefonico	**PT**	Chorro publico	**CHP**	Monumento/Placa	**M/P**

12- TIPOS DE EDIFICACION.					
Con valor cultural	**VC**		Edificacion moderna	**EM**	

13- LOCALIZACION Y UBICACIÓN DE 11 Y 12.



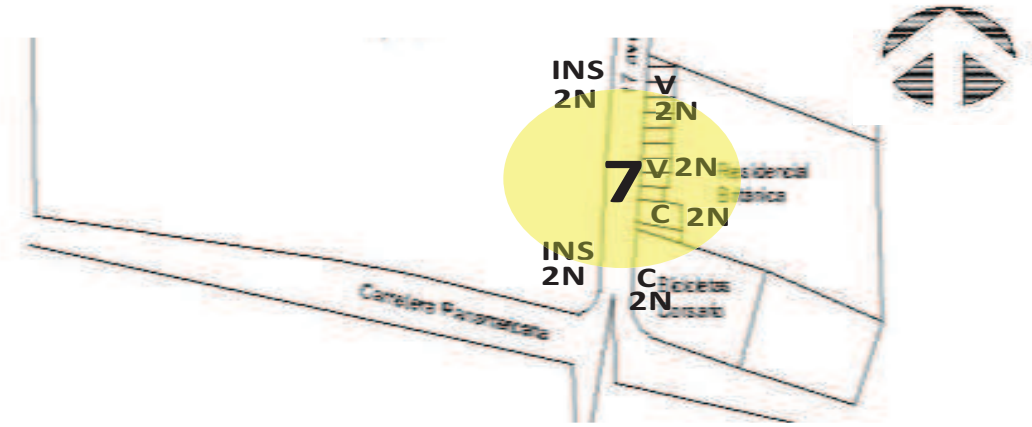
LEVANTO: Roberto Campos / Oqueli Mena	FECHA: Abril 2012

14- PERFIL ORIENTE.

15- PERFIL PONIENTE.

LEVANTO: Roberto Campos / Oqueli Mena	FECHA: Abril 2012

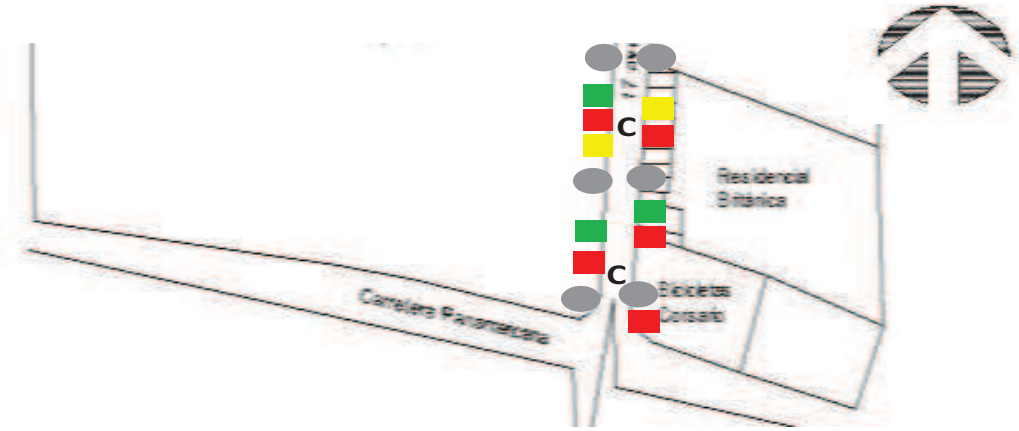
FICHA DE ANALISIS DE EJES VIALES				
TRABAJO DE GRADUACION "PROPUESTA DE CORREDORES TURISTICOS EN LA CIUDAD DE SANTA TECLA"				
UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DE EL SALVADOR				
ARQUITECTURA				
1- IDENTIFICACIÓN.				
Número de Tramo: **7**			Número de ficha: **7**	
2- LOCALIZACIÓN.				
Región geográfica: **Central**	Departamento: **La Libertad**		Municipio: **Santa Tecla**	
Ciudad: **Santa Tecla**	Barrio: **No pertenece a ningún barrio.**			
Dirección: **17ª Avenida Norte, entre Calle Chiltiupan y Carretera Panamericana.**				
3- USO DE SUELO.				
Vivienda	**V**	Predio Baldio	**PB**	Otro
Comercio	**C**	Estacionamiento	**E**	**OT**
Industria	**I**	Recreativo	**RC**	
Religioso	**R**	Institucional	**INS**	
4- NUMERO DE NIVELES DE EDIFICACIONES EXISTENTES.				
1 Nivel	**1N**	3 Niveles		**3N**
2 Niveles	**2N**	4 o mas niveles		**4N+**
5- LOCALIZACION Y UBICACIÓN DE 3 Y 4.				



6- PERFIL DE EJE.	**Oriente**	**Poniente**
Homogeneo	**X**	**X**
Heterogeneo		
Horizontal	**X**	**X**
Vertical		
7- LINEA DE CONSTRUCCION.	**Oriente**	**Poniente**
Original	**X**	**X**
Modificada		
Regular	**X**	**X**
Irregular		
8- DERECHO DE VIA.	**Oriente**	**Poniente**
Acera	**1.10 - 1.30**	**0.20 - 0.90**
Arriate	**0.60 - 0.80**	**0.40 - 2.00**
Ancho de rodaje	**11.20 - 12.30**	**11.20 - 12.30**
LEVANTO: Roberto Campos / Oqueli Mena		**FECHA: Abril 2012**

9- RECUBRIMIENTO DE VIAS.					
Rodaje		**Arriate**		**Acera**	
Piedra	**P**	Arboles		Cemento	
Asfalto	**A**	Arbustos		Baldosas de barro	
Concreto	**C**	Grama		Piedra	
Adoquin	**AD**	Otros		Ladrillo de cemento	
Tierra	**T**	No posee		Adoquin	
Otros	**O**			No posee	

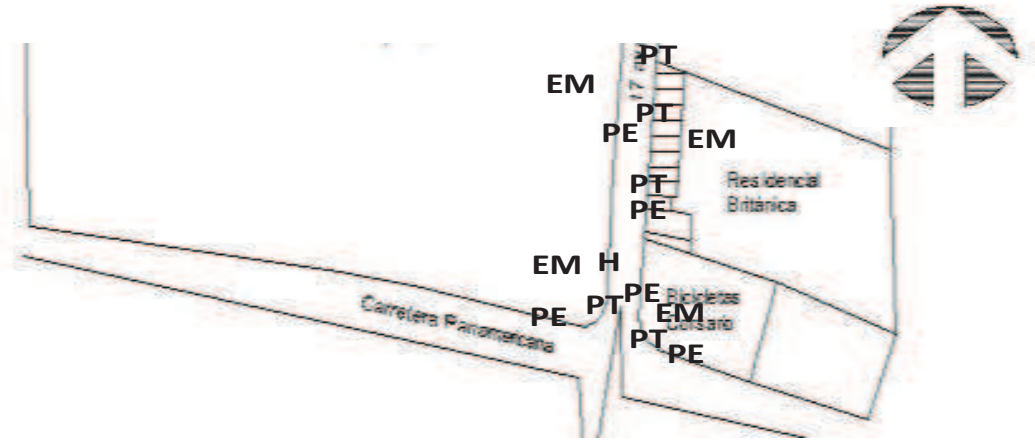
10- LOCALIZACION Y UBICACIÓN DE 9.



11- MOBILIARIO URBANO.					
Banca	**B**	Basurero	**BAS**	Poste de energia electrica	**PE**
Parada de Buses	**PB**	Hidrante	**H**	Telefono publico	**TP**
Poste telefonico	**PT**	Chorro publico	**CHP**	Monumento/Placa	**M/P**

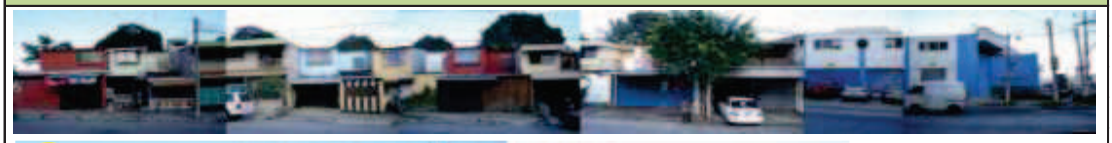
12- TIPOS DE EDIFICACION.					
Con valor cultural	**VC**		Edificacion moderna	**EM**	

13- LOCALIZACION Y UBICACIÓN DE 11 Y 12.

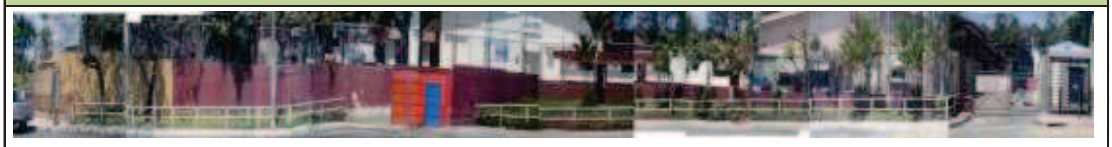


LEVANTO: Roberto Campos / Oqueli Mena	FECHA: Abril 2012

14- PERFIL ORIENTE.



15- PERFIL PONIENTE.



LEVANTO: Roberto Campos / Oqueli Mena	FECHA: Abril 2012

3.8 SENSIBILIDAD DE LAS NECESIDADES DE LA PORBLACIÓN PARA GENERAR ESPACIOS CULTURALES Y DE RECREACION EN LA CIUDAD DE SANTA TECLA.

Modelo de la encuesta:

Universidad Tecnológica de El Salvador
Facultad de Informática y Ciencias Aplicadas.

Reciba un cordial saludo, somos estudiantes de la carrera de arquitectura y con la siguiente encuesta buscamos medir parcialmente las necesidades, intereses y problemáticas que percibe la población de Santa Tecla, así como también los aspectos positivos en relación a los siguientes ejes viales: la 7ª avenida norte y 17ª avenida norte.
Agradecemos su valiosa colaboración, por favor marcar con una "X" la respuesta que considere más idónea.

1. **¿Con que frecuencia circula usted sobre la 7ª av. norte/17ª av. norte?**

   Mucha frecuencia___
   Poca frecuencia____
   Casi nunca_____

2. **¿Cuáles, cree usted, que son las problemáticas mas comunes de la 7ª av. norte/17ª av. norte?**

   Desechos sólidos___
   Señalización inadecuada___
   Delincuencia____
   Todas las anteriores_____

3. **¿Considera que la 7ª av. norte/17ª av. norte es una de las arterias principales de la zona?**

   Si___
   No___
   No sé___

4. **¿Cree que la 7ª av. norte/17ª av. norte, podría convertirse en una atracción turística?**

   Si___
   No___
   Tal vez___

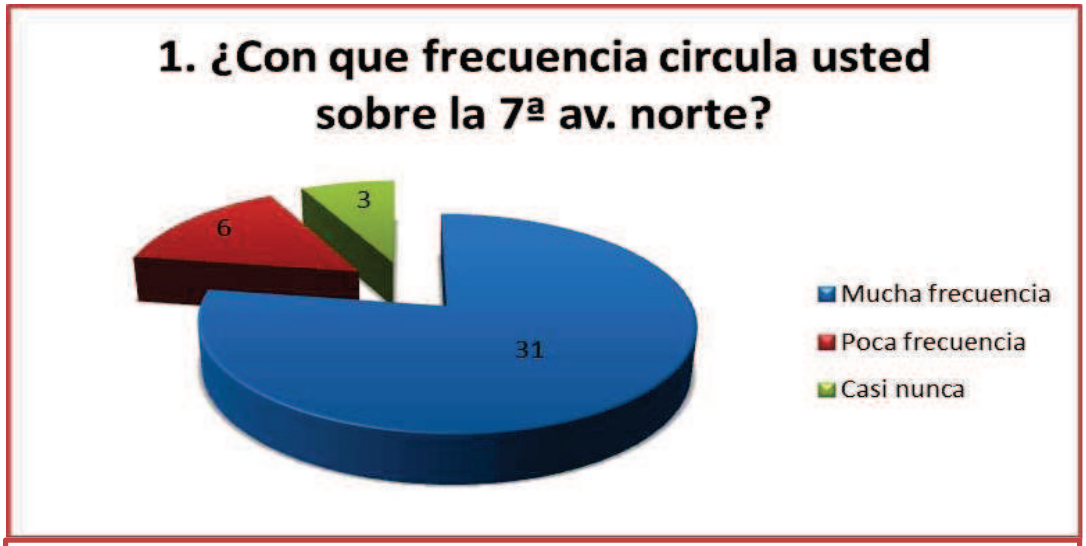
5. **¿Que tipo de carácter turístico le parecería mas atractivo para la 7ª av. norte/17ª av. norte?**
   Comercial___
   Cultural___
   Recreación nocturna___
   Ninguna___

6. **¿Quién debería ser el responsable de realizar los cambios en la zona?**
   Alcaldía___
   ONG´S_____
   Gobierno Central____

Gracias por su colaboración.

La encuesta se desarrolló a un total de 80 personas, 40 circulaban sobre la 7ª av. norte, y 40 circulaban sobre la 17ª av. norte.
El sondeo se realizó en el mes de febrero del presente año, a personas de ambos géneros y de diferentes edades.

A continuación se presentan los resultados de las encuestas realizadas, en forma de gráfico de pastel con sus respectivos porcentajes, para analizar de forma más concreta y precisa las necesidades y preferencias de los habitantes de la ciudad de Santa Tecla.

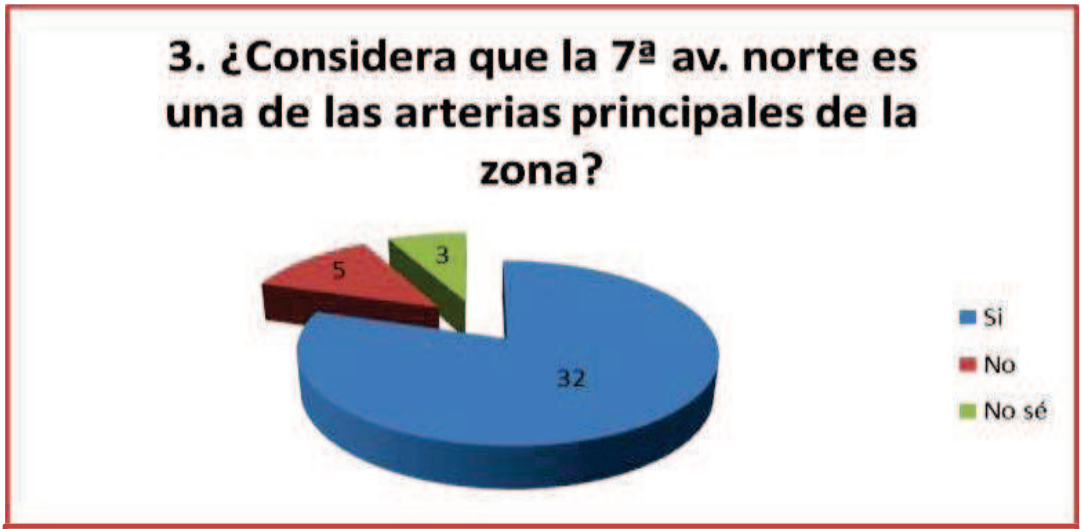


El 77.5% de las personas encuestadas, circulan frecuentemente por la 7ª Avenida norte, el 15% lo hacen con poca frecuencia y un 7.5 % casi nunca. Lo que nos indica que esta arteria es utilizada comúnmente para trasladarse de un punto a otro por los habitantes.

El 47.5% de los encuestados circula con mucha frecuencia sobre la 17ª Avenida norte, mientras que un 30% lo hace con poca frecuencia y un 22.5% circula casi nunca. Es importante mencionar que los resultados entre las posibles respuestas son más cerrados en comparación con el otro eje vial en análisis, debido a que la actividad desarrollada en esta zona es estrictamente específica para las personas involucradas con los servicios prestados.

Según las personas encuestadas las principales problemáticas que se presentan en la 7ª avenida norte son: Con un 10% la señalización inadecuada, con 15% los desechos solidos, con el 20% la delincuencia y en su mayoría con un 55% opinan que todas las anteriores.

En la 17ª Avenida norte el 40% de las personas opinan que las problemáticas que más afectan dicha arteria son todas las planteadas, en cambio un 27.5% cree que es la delincuencia, el 22.5% piensa que son los desechos solidos y un 10% la señalización inadecuada.



El 80% de los encuestados opina que la 7ª Avenida norte es una arteria principal de la zona, el 12.5% cree que no es principal y el 7.5% dijo que no sabia.

La 17ª Avenida norte es considerada arteria principal de la zona por un 62.5% de las personas encuestadas, en cambio un 27.5% piensa que no es principal y un 10% opino no saber.

El 72.5% considera que la 7ª Avenida norte puede convertirse en una atracción turística en la ciudad de Santa Tecla, el 20% cree que tal vez y un 7.5% opino que no puede convertirse.

La 17ª Avenida norte según el 52.5% de personas encuestadas opinan que se puede convertir en una atracción turística de la zona, el 27.5% cree que tal vez y el 20% determino que no puede convertirse.

Se pregunto que tipo de atracción turística le parecería más atractiva para la 7ª Avenida norte. El 37.5% opino que recreación nocturna, el 30% dijo que cultural, un 22.5% le gustaría comercial y el 10% afirmo que ninguna.

El 37.5% dijo que le gustaría atracción turística de índole comercial en la 17ª Avenida norte, el 27.5% opino que cultural, un 20% cree que recreación nocturna y el 15% ninguna de las anteriores.

El 70% de las personas consultadas opino que el responsable de realizar los cambios en la 7ª Avenida norte, debería de ser la Alcaldía municipal, el 17.5% cree que el Gobierno central y un 12.5% considera que ONG´S.

Los cambios en la 17ª Avenida norte deben ser ejecutados según el 80% de los encuestados por la Alcaldía municipal, el 15% cree que por el Gobierno Central y un 5% opina que por ONG´S.

Conclusión del sondeo de las opiniones y necesidades de los habitantes de Santa Tecla.

En conclusión podemos decir que la población tecleña considera que las avenidas en estudios son arterias importantes en la estructura vial de la Ciudad, sin embargo piensan que existen y a la vez se deben de superar deficiencias en aspectos primarios como la señalización y la seguridad pública, dichas problemáticas toman mayor auge en la 17ª Avenida norte, debido a la existencia de zonas marginales ubicadas en el sector que colinda el Cementerio municipal y el Instituto Tecnológico Centroamericano (ITCA).

Según los encuestados, la entidad encargada de generar mejoraras e intervenir positivamente estas avenidas es la Alcaldía Municipal de Santa Tecla. A la vez determinan, que ambas avenidas posee gran potencial turístico, diferenciando en carácter de cada uno de los ejes viales, es decir que en la 7ª av. norte existe un potencial turístico de índole cultural influenciado por los cambios que está desarrollando la municipalidad en esta avenida, debido a la necesidad de brindar espacios de recreación cultural a la población.

Diferente situación se presenta en la 17ª avenida norte, la cual debido a su ubicación el potencial turístico que presenta es de carácter comercial.

Estos datos obtenidos a través del sondeo son de gran importancia para conocer y analizar el pensamiento del ciudadano común, el cual posee una perspectiva más real de las problemáticas y necesidades que experimentan a diario y así convertir sus opiniones en indicadores que nos permitirán generar una propuesta mucho mas integral y funcional a la realidad y dinámica que desarrolla la ciudad.

CAPÍTULO IV. CONCEPTUALIZACIÓN DE LOS CRITERIOS URBANO – ARQUITECTÓNICOS DE LOS CORREDORES TURÍSTICOS A DESARROLLAR.

Se refiere en generar una imagen de lo proyectos, basados en juicios cualitativos o cuantitativos, los que se expresarán gráficamente para darnos una idea física, espacial y tecnológica de los corredores turísticos a elaborar; teniendo en cuenta las investigaciones desarrolladas en las etapas anteriores sé llegará a dos modelos preliminares (en la 7ª ave. Norte y 17ª ave. Norte) que van a ser considerados como base para el desarrollo integral del proyecto.

4.1 CRITERIOS DE DISEÑO.

Las etapas anteriores estaban orientadas a la condensación de un conocimiento pleno de la situación actual de la Ciudad de Santa Tecla, y eventualmente de la 7ª ave. Norte y 17ª ave. Norte. Con esta documentación llegamos a tener un panorama más amplio de las deficiencias y virtudes que contienen dichas avenidas. En este capítulo se desarrollará la propuesta arquitectónica formal la cual buscará ser una síntesis de todo lo anterior. A continuación se explican los criterios de diseño y la justificación del porque serán aplicados en la generación de las propuestas de corredores turísticos.

4.1.1 CRITERIOS DE FUNCIÓN, FORMA Y CONTEXTO.

4.1.1.1 Función.

Son las variables que se derivan de la relación en las actividades de cada espacio. Así tenemos:

- Se debe considerar accesos para personas con discapacidades, como rampas que faciliten la circulación en los corredores turísticos, además de tomar en consideración las normas de accesibilidad y seguridad para sus operantes, así como también su debido dimensionamiento, pendientes mínimas y giros de accesibilidad para automotores.

- Se destinarán áreas verdes o jardines secos, que sirvan como zonas de transición para el descanso del visitante, en el cual podrán percibir sus características ambientales y gozar del microclima que este puede generar, mejorando de esta forma su confort.

- El acceso a los corredores turísticos deberá de ser un vestíbulo amplio, y su área será determinada según la afluencia de visitantes y medido por el rango de frecuencia en horas determinadas, de esta forma se facilita la circulación hacia las demás áreas de las avenidas.

- Los módulos para servicios sanitarios deberán estar ubicadas en áreas accesibles, con su debida trampa visual y diseñados según el número de ocupantes e incluir al menos un servicio sanitario para personas con discapacidad, con su debido mobiliario y / o equipo especial para su uso.

- Deberá considerarse que las áreas de los corredores turísticos tengan una intención de diseño llamado: el factor sorpresa, el cual buscará provocar un impacto al visitante, que puede lograrse a través de efectos lumínicos, audio-visuales o elementos técnicos, de modo que despierten una emotividad al usuario.

- Las áreas de exposición deben de considerarse como espacios flexibles para un mejor aprovechamiento de las actividades que en él se desarrollarán.

- Los espacios deberán de ser orientados de norte a sur, para aprovechar de este modo la ventilación cruzada y asegurar la protección de la incidencia solar en las fachadas laterales de los corredores.

4.1.1.2 Forma.

Se refiere a los conceptos que ordenan cada una de las partes en relación a la función que desempeñan, así como también el estudio de su integración con su exterior:

- Los espacios en su mayoría serán espacios abiertos o semi-abiertos, debido a que es una zona pública y a las actividades que en él se desarrollarán (principalmente las de exposición), tendrán accesos directos y sin obstrucción visual desde el exterior, de manera que permita una mayor fluidez al público, teniendo así una vista panorámica constante a todos los lugares.

- Se debe considerar la integración de los corredores con el contexto, procurando que los espacios abiertos del conjunto manifiesten la intención del contacto público y sus diversas actividades (relajar, divertir, contemplar, sentarse, recrear, consumir); separándolo de los espacios rígidos o privados, procurando así el carácter espacial de cada uno de ellos.

- Se deberá pensar en la integración de los corredores por medio de plazas, accesos abiertos y no obstruidos, zonas verdes y otros elementos que permitan una circulación adecuada hacia las avenidas.

- El acceso principal a los corredores turísticos deberá tener un atractivo visual, ubicando elementos que sirvan de estímulo e invitación para el usuario, que traen como beneficio: despertar el interés a las personas de ingresar a los ejes viales.

- Se procurará que cada lugar de los corredores, tengan una experiencia "animada", como por ejemplo: objetos considerados como llamativos o espectaculares, serán colocados en espacios recreativos de los corredores, de manera que estos se conviertan en la experiencia estética del visitante.

4.1.1.3 Contexto.

En estos criterios se tomará en cuenta la arquitectura de los alrededores de la 7ª avenida norte y la 17ª avenida norte; para evitar que el diseño final de los corredores turísticos no desentonen con la imagen urbana de la zona, logrando un efecto contrario el cual armonice de una manera innovadora. En esta parte tendrán gran importancia los siguientes puntos:

- En la 7ª avenida norte, se debe dar un tratamiento arquitectónico conservador y patrimonial ya que está dentro del centro histórico de la Ciudad Santa Tecla y a la vez por la arquitectura con valor cultural que existe sobre esta arteria. Por lo tanto su temática va dirigida a la recreación de índole cultural, sin dejar de lado otros aspectos que serán complementarios al tipo de actividades a desarrollar en la zona.

Según la publicación "Las Corrientes Estilísticas en la Arquitectura en Zonas Patrimoniales" podemos decir que la arquitectura predominante de la 7ª avenida norte se denomina de "Transición", en la publicación se describe de la siguiente manera: "Las corrientes funcionalistas se entrelazan con el art-deco, con el regionalismo o con el eclecticismo. Esta fusión estilística se enlaza con la tradicional práctica de ir introduciendo elementos novedosos en la edificación, de manera gradual".[107]

108

- Sobre la 7ª avenida norte se encuentra el Parque "El Cafetalón" el más popular y de mayor jerarquía en la ciudad de Santa Tecla, en términos generales se puede decir que a este espacio se le ha brindado buen mantenimiento en su infraestructura y ambientación interna. Caso diferente en la parte externa del parque el cual carece de carácter y vegetación.

- En la 17ª avenida norte, por la fecha de su creación (años 90's), no existe arquitectura con valor cultural, su arquitectura es Moderna o internacional. [109]. Este eje vial nace con fines residenciales, pero con el auge del comercio sobre la calle Chiltiupán y sus alrededores eso fue cambiando progresivamente a un uso de suelo comercial, tanto de ventas de productos de diferente índole como provisión de servicios de diferentes tipos.

[107] Las Corrientes Estilísticas en la Arquitectura en Zonas Patrimoniales. Pág. 31 párrafo 2º
[108] 7ª avenida norte de Santa Tecla, fotografías tomadas y editadas por el grupo de tesis.
[109] Las Corrientes Estilísticas en la Arquitectura en Zonas Patrimoniales. Pág. 36

[110]

- Sobre la zona de la 17 avenida norte existe una cancha municipal la cual presenta deterioro en su equipamiento, la estructura formal es casi imperceptible, el mobiliario urbano es carente de estética y su vegetación es mínima.
  La potencialidad radica en su cualidad de área verde, su ubicación y posición dentro del conjunto que permite la relación entre los componentes primarios como elementos de transición peatonal (paseos) y brindarle continuidad ambiental y paisajista al sector.

4.1.2 CRITERIOS CONSTRUCTIVOS.

Se refiere a los aspectos técnicos de los corredores turísticos, materiales que disminuyen los efectos climáticos del lugar, así como también elementos que mejoren las condiciones del proyecto. Los criterios son los siguientes:

- Tentativamente se podría usar un sistema estructural mixto, que cumpla con las normas de diseño sísmico.

- Se emplearan divisiones en algunos espacios que necesiten ser flexibles, materiales livianos como: paredes con forro de madera o tabla yeso, esto mayormente es espacios temporales para ciertos eventos especiales.

[110] 17ª avenida norte de Santa Tecla, fotografía tomada por el grupo de tesis.

- Si fuera necesario el diseño de un estacionamiento subterráneo, se utilizará un tipo de losa que permita mayores claros como la losa reticulada, lo cual es conveniente para este tipo de requerimiento.

- En los lugares en que reciban la incidencia solar directamente, causados por su ubicación y durante la mayor parte del día, será necesario proteger el espacio de dichos efectos, por medio de dispositivos de sombras o corta soles, que aminoren la temperatura ambiente del lugar.

- Los materiales a utilizar en espacios abiertos deberán de poseer características de refracción solar.

- Los materiales acústicos desempeñan un papel importante en los espacios que requieran un aislamiento total del ruido, como: salas de exposiciones y auditorios, el uso de este material influyen directamente en la reducción de los decibeles, es decir el ruido que provocan los factores externos de los corredores turísticos.

- Se tratará de utilizar pisos ecológicos que por su propiedad sean amigables al medio ambiente.

- Todas las rampas a considerar deberán de ser de material rugoso y anti-derrapante.

- En las gradas deberán de considerarse pasamanos, cuya altura estará en función a un estudio antropométrico para evitar accidentes.

- Es posible considerar el uso de juntas de dilatación en aquellas áreas que por su configuración lo requieran espacialmente, utilizando para ello el criterio estructural de planta alargada, en los casos que así lo requiera.

- Los espacios que contengan un carácter "hermético", deberá de tener un tipo de cubierta con características acústicas, térmicas y de peso volumétrico liviano.

4.2 ASPECTOS LEGALES.

Lo constituyen los aspectos legales relacionados con el proyecto, pues de estos dependen algunos lineamientos a considerar en el diseño de los corredores turísticos, los cuales son establecidos por la Oficina de Planificación del Área Metropolitana de San Salvador (OPAMSS), los cuales se explican a continuación:

- Cumplir las normas y requisitos que exige la OPAMSS.

- Cumplir las normas y ordenanzas que exige la municipalidad de Santa Tecla.

- Cumplir con las normativas y leyes que ha establecido el Ministerio de Obras Públicas (MOP) para intervenir exitosamente las avenidas en las que se desarrollarán los nuevos corredores turísticos.

- Deberá atender todas las normas exigidas por el Ministerio Turismo (MITUR) y el Ministerio de Educación, para este tipo de proyectos. Referente a este punto dichas instituciones no establecen ninguna normativa.

- El MITUR únicamente se encargará de promover a nivel nacional e internacional los corredores turísticos. El Ministerio de Educación apoyará el desarrollo de los proyectos encaminados a mejorar la difusión de la cultura, por lo que todo lo requerido estará regulado por la Secretaria de Cultura.

- Se deberá cumplir con lo establecido en el reglamento de la Ordenanza del Control del Desarrollo Urbano en lo referente a los servicios sanitarios para personas con discapacidad.

- Un punto a tomar muy en cuenta son todas aquellas barreras que sufren las personas que tienen discapacidad, por lo cual se tendría que cumplir con todo lo establecido en la "Normativa Técnica de Accesibilidad: Urbanística, arquitectónica, Transporte y comunicaciones"[111].

[111] Autores: Consejo Nacional de Atención Integral a la Persona Discapacitada-CONAIPD.

CAPÍTULO V. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA.

La finalidad y causa de la arquitectura es construir espacios habitables, es decir zonas en los que el hombre y la sociedad puedan satisfacer sus necesidades de recreación, trabajo y descanso de forma íntegra y plena. Es importante explicar ¿de qué manera los edificios y ambientes deben satisfacer las necesidades espaciales de forma integral? ¿De qué manera se puede transformar el espacio natural y el espacio cultural, para obtener edificios y ciudades en que el hombre habite?[112]

Luego de sintetizar las etapas anteriores, se debe de desarrollar un listado identificando las necesidades, espacios y componentes que surgen a partir del tipo de proyecto a implementar, en este caso corredores turísticos. A esta etapa se le denomina Programa Arquitectónico.

A partir del Programa Arquitectónico, se generan esquemas gráficos, similares a un organigrama, en el cual se representa todos y cada uno de los elementos del programa, relacionándose mediante líneas o flechas de acuerdo al tipo de relación que tendrán entre si. (Tipo de relaciones: Directa, indirecta o nula) Los cuales se denominan matriz de relaciones.

- **Relación Directa:** Se refiere cuando dos o mas espacios están en constate comunicación, a través de las actividades que se realizan en cada uno se ellos.

- **Relación Indirecta:** Cuando dos o mas espacios poseen acceso entre si, pero no siempre son utilizados para llegar de un punto a otro.

- **Relación Nula:** Indica que no existe ningún tipo de acceso o comunicación entre los espacios, perteneciendo a ambientes diferentes.

Los programas arquitectónicos pueden variar según el tipo de proyecto a desarrollar debido que la complejidad de los espacios pueden requerir mayor cantidad de aspectos a analizar, en otros casos el programa arquitectónico es mucho mas simple y concreto, debido al tipo de espacios que lo componen, ejemplo de ello el caso de los Corredores Turísticos a generar en la 7ª Avenida Norte y 17ª Avenida Norte en Santa Tecla.

[112] Reseña extraída del artículo: "El origen social del programa arquitectónico" del autor: Dr. Jaime Fernando Cruz.

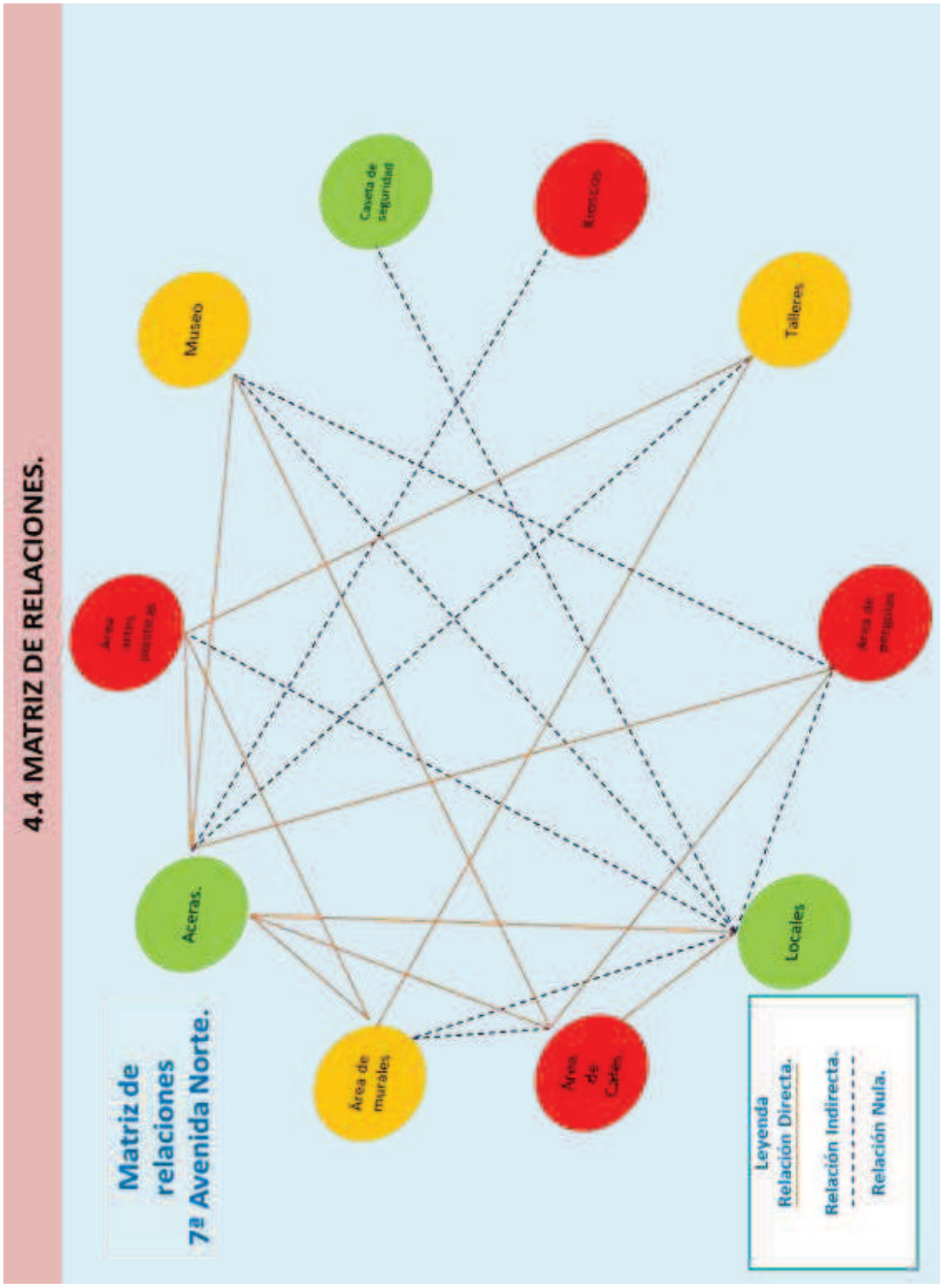
4.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO 7ª AVENIDA NORTE.

Necesidad		Zona	Espacio	Espacio abierto	Espacio cerrado	Área	Mobiliario urbano/ común.	Infraestructura	Observaciones
Recrearse	Activa	Zona de lectura y artes plásticas.	Aceras	X		600 mts. Aprox.	Bancas, mesas, basureros, vegetación.	Luminarias, rotulación, red inalámbrica.	Renovación en dimensión y forma.
			Área artes plásticas.	X		200 mts aprox.	Bancas, mesas, señalización, vegetación.	Luminarias, señalización.	-
			Museo		X	40 mts. Aprox.	Señalización, vegetación.	Luminarias, señalización.	Integración al proyecto de Corredor Turístico Cultural.
	Pasiva		Área de cafés.	X		200 mts. Aprox.	Bancas, mesas	Luminarias y señalización.	-
			área de pérgolas	X		200 mts. Aprox.	Bancas, basureros.	Luminarias, red inalámbrica.	-
Alimentarse.		Zona de Gastronómica.	Locales		X	-	Mesas, sillas, vegetación.	Luminarias, señalización, red inalámbrica.	Dependerá de la inversión a desarrollar y de los acuerdos con los habitantes del lugar.
			Kioscos		X	-	Vegetación, basureros.	Luminarias.	-
			Cafés.	X		-	Vegetación, basureros, señalización.	Luminarias, red inalámbrica.	-
Aprender		Zona de artes plásticas	Talleres.	X		-	Mesas, sillas, vegetación, basureros.	Luminarias.	Serán talleres móviles donde las personas pueden aprender artes plásticas.
			Área de murales.	X		200 mts. Aprox.	Vegetación, basureros.	Luminarias.	Área dedicada á la pintura.
Estacionarse.		Complementaria.	Estacionamientos públicos.	X		-	Basureros, Vegetación.	Luminarias, señalética.	Se ocupará zonas específicas y las orillas de la calle donde sea posible
Seguridad.			Caseta de seguridad pública.		X	-	Escritorio, mesas, sillas, archiveros, basureros.	Luminarias, red inalámbrica, vegetación.	Por motivos de funcionalidad, la caseta será móvil.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO 17ª AVENIDA NORTE.

Necesidad	Zona	Espacio	Espacio abierto	Espacio cerrado	Área	Mobiliario urbano/ común.	Infraestructura	Observaciones
Recrearse	Esparcimiento	Aceras	x		-	Bancas	Luminarias, rotulación	Renovación de imagen urbana
Recrearse	Esparcimiento	Parque	x		-	Bancas, mesas, juegos infantiles	Luminarias	-
Recrearse	Esparcimiento	Cancha	x		-	Metas, vallas divisorias	Luminarias	-
Recrearse	Esparcimiento	Áreas verdes	x		-	Bancas	Luminarias	-
Recrearse	Esparcimiento	Plaza pública	x		-	Bancas	Luminarias	-
Comercializar	Comercial	Locales		x	-	-	-	Estos locales serán físicamente iguales
Comercializar	Comercial	Locales anclа		x	-	-	-	Estos locales serán físicamente acordes a las políticas de los ocupantes
Comercializar	Comercial	Kioscos		x	-	-	-	Pueden temporales o movibles
Asearse	Aseo	Servicios sanitarios		x	-	Servicios sanitarios móviles	Agua potable, aguas negras	De preferencia serán portátiles
Asearse	Aseo	Espacios para basureros	x		-	-	Contenedores	En todo el corredor turístico
Parquearse	Institucional	Estacionamientos públicos	x		-	-	Luminarias, señalética	Se ocupará zonas específicas y las orillas de la calle donde sea posible
Seguridad	Institucional	Caseta de seguridad pública		x	-	-	Escritorio, asientos, archivero	Por motivos de funcionalidad, la caseta será móvil

4.4 MATRIZ DE RELACIONES.



MATRIZ DE RELACIONES.

4.5 CRITERIOS DE ZONIFICACIÓN:

Los criterios de zonificación son todos aquellos indicadores o factores los cuales nos brindan parámetros para poder organizar el espacio y generar soluciones a problemáticas o necesidades en el área de estudio, a la vez nos permiten visualizar los diferentes componentes a desarrollar en un proyecto de forma general y especifica.

Criterios 7ª Avenida Norte:

- **Prioridad para el Peatón.**
  Es importante que en el diseño de corredores turísticos, se le brinde el espacio necesario y adecuado al peatón, dejando en segundo plano la circulación vehicular, debido a que se pretende generar ambientes agradables para las personas que circulan en ellos, evitando peligros y mal funcionamiento de sus espacios.

- **Existencia de Inmuebles con valor Cultural.**
  Debido a la existencia de inmuebles con valor cultural, es necesario integrar y adecuar los diferentes componentes del diseño a ellos, respetando la jerarquía y el uso de suelo establecido.

- **Zona cultural.**
  La 7ª Avenida Norte posee un potencial cultural nato debido a su ubicación geográfica, entorno y componentes, por lo tanto las actividades a desarrollar en el corredor turístico a implementar deben de ser acordes al contexto y complementarse en función a la recreación cultural.

- **Infraestructura y equipamiento.**
  Aprovechar y mejorar el contexto físico existente nos permite establecer y generar espacios que faciliten su integración y a la vez complementarse con las actividades a desarrollar en las diferentes zonas a implementar.

Criterios 17 Avenida Norte:

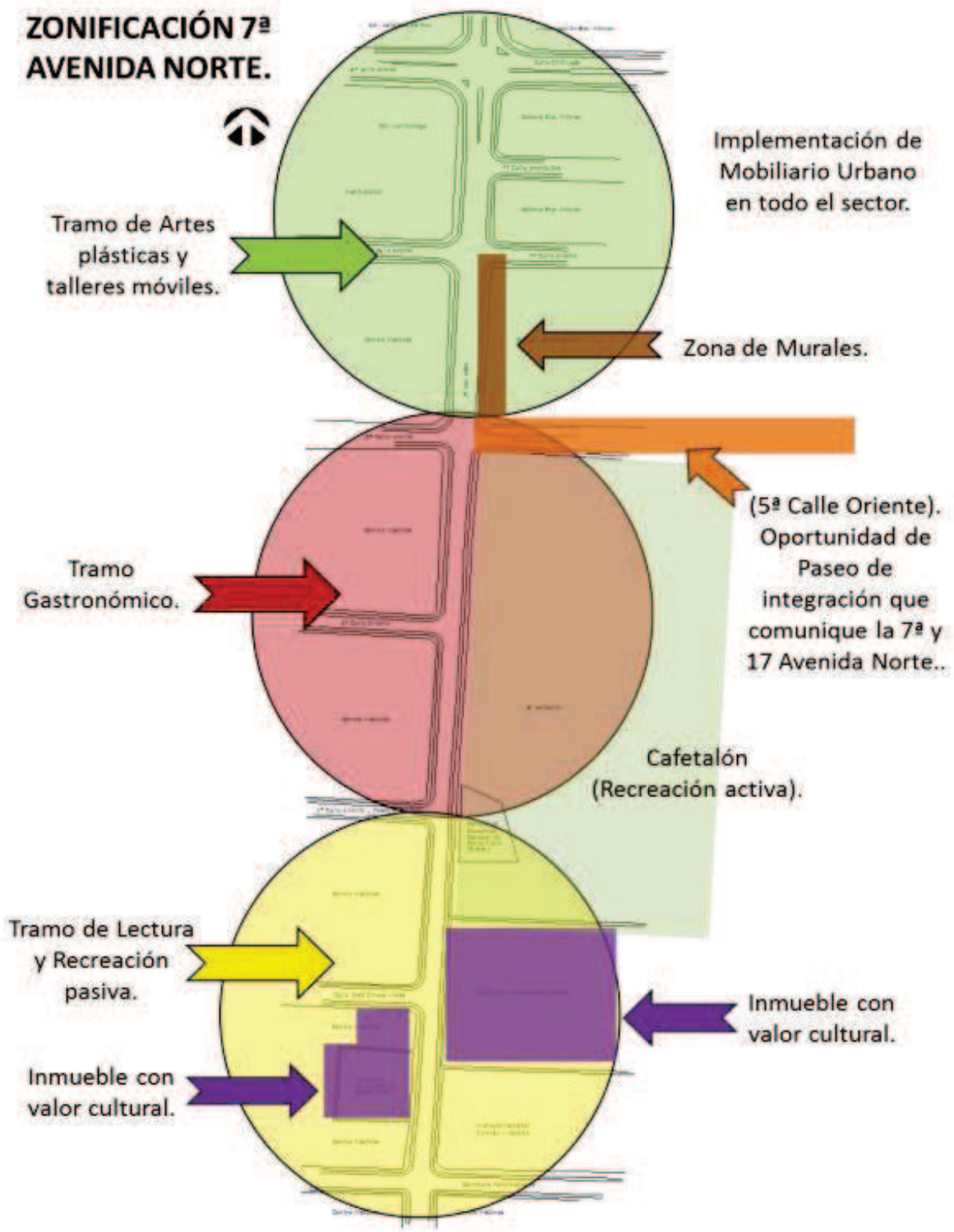
- **Existencia de zonas verdes.**
  Explotar y mejorar las zonas verdes que se encuentran en la 17 Avenida Norte es un factor necesario y a la vez provechoso para el desarrollo de la estética urbana y la implementación de espacios destinados para la recreación activa en la zona, lo cual brindara beneficios para los visitantes.

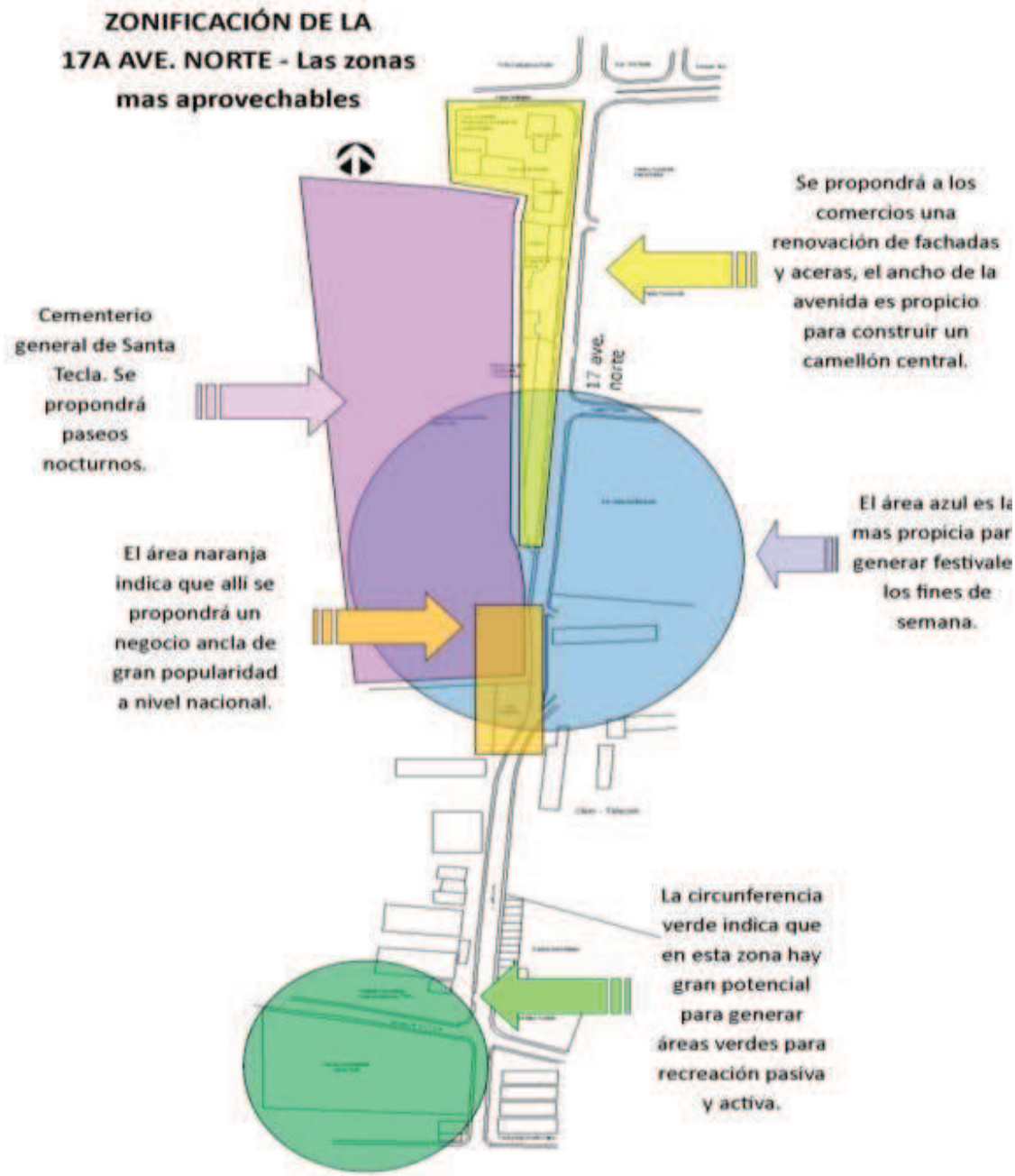
- **Ancho de Rodaje.**
  El ancho de rodaje permite la creación de un camellón central en un tramo de la 17 Avenida Norte, proporcionando una mejor integración entre los espacios y a la vez brindar carácter al sector.

- **Uso de suelo comercial.**
  El uso de suelo predominante en la zona es de índole comercial el cual facilita la creación de un corredor turístico del mismo orden, brindando la oportunidad a los comerciantes de explotar la intervención y mejoramiento a realizar en la imagen urbana del sector.

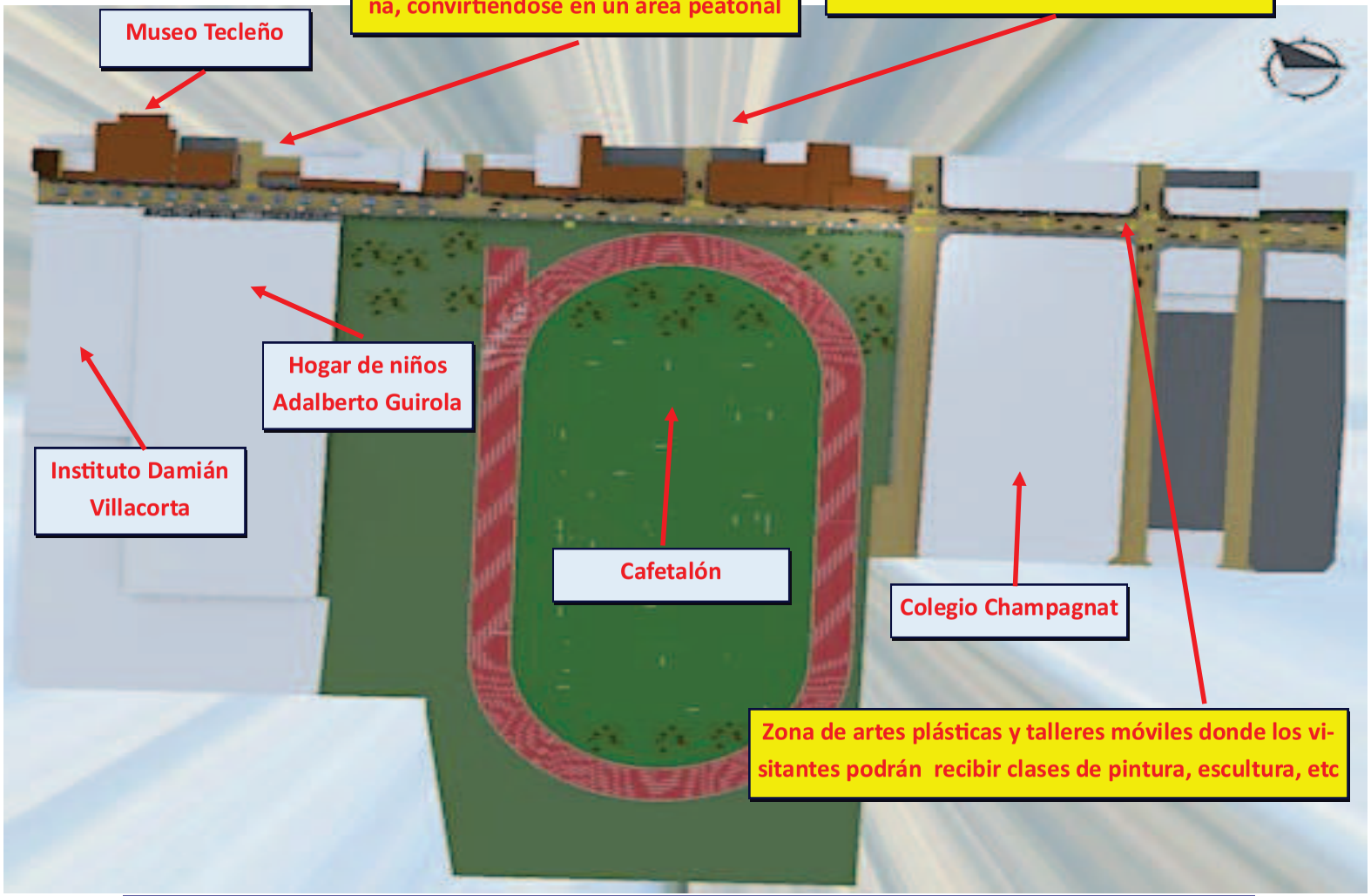
- **Alternativa de circulación.**
  La 19 Avenida norte es una excelente opción para desarrollar una alternativa de circulación vehicular y brindar mayor seguridad y fluidez al peatón.

- **Cementerio Municipal.**
  La existencia del cementerio Municipal en la zona, es un factor positivo, debido a que permite desarrollar una conexión directa con la 7ª Avenida Norte a través del cafetalón y la 5ª Calle oriente, generando un eje transversal destinado al turismo, brindando una diversidad de ambientes y opciones para los visitantes.


ZONIFICACIÓN 7ª AVENIDA NORTE.
Implementación de Mobiliario Urbano en todo el sector.
Tramo de Artes plásticas y talleres móviles.
Zona de Murales.
(5ª Calle Oriente). Oportunidad de Paseo de integración que comunique la 7ª y 17 Avenida Norte..
Tramo Gastronómico.
Cafetalón (Recreación activa).
Tramo de Lectura y Recreación pasiva.
Inmueble con valor cultural.
Inmueble con valor cultural.


ZONIFICACIÓN DE LA
17A AVE. NORTE - Las zonas
mas aprovechables
Se propondrá a los comercios una renovación de fachadas y aceras, el ancho de la avenida es propicio para construir un camellón central.
Cementerio general de Santa Tecla. Se propondrá paseos nocturnos.
17 ave. norte
El área azul es la mas propicia par generar festivale los fines de semana.
El área naranja indica que allí se propondrá un negocio ancla de gran popularidad a nivel nacional.
La circunferencia verde indica que en esta zona hay gran potencial para generar áreas verdes para recreación pasiva y activa.

CORREDOR TURÍSTICO 7ª AVENIDA NORTE.



CORREDOR TURÍSTICO DE ÍNDOLE CULTURAL EN LA 7ª AVENIDA NORTE.

Universidad Tecnológica

De El Salvador

Facultad de Informática Y Ciencias Aplicadas

Área de Arquitectura y Diseño

Arquitectura

Ubicación
7a. Ave. Norte

Ciudad de
Santa Tecla

Departamento
de La Libertad

Trabajo de Graduación:
"Propuesta de Corredores Turísticos sobre ejes viales paralelos en la ciudad de Santa Tecla, integrándose a los planes actuales de la municipalidad"

Integrantes:
Campos Hernández, Roberto Carlos
Mena, Oquelì Alexander

Asesor:
Arq. Astrid Chang

Contenido:
Corredor turístico sobre la 7a. Ave. Norte

Escala:
Sin Escala

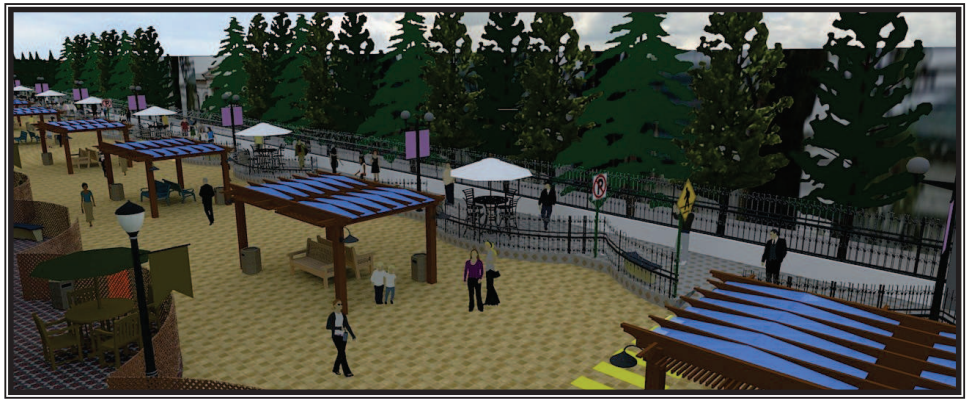
Fecha:
Junio 2012

Hoja 1/1

MODELAJE 3D DE LA 7ª AVENIDA NORTE.

Perspectiva Poniente
Primera Cuadra

Perspectiva Oriente
Primera Cuadra



Vista Aérea
Primera Cuadra

Universidad Tecnológica

De El Salvador

Facultad de Informática Y Ciencias Aplicadas

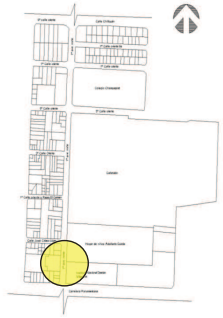
Área de Arquitectura y Diseño

Arquitectura

Ubicación
7a. Ave. Norte

Ciudad de
Santa Tecla

Departamento
de La Libertad



Trabajo de Graduación:
"Propuesta de Corredores Turísticos sobre ejes viales paralelos en la ciudad de Santa Tecla, integrándose a los planes actuales de la municipalidad"

Integrantes:
Campos Hernández, Roberto Carlos
Mena, Oquelì Alexander

Asesor:
Arq. Astrid Chang

Contenido:
Modelaje 3D de la primera cuadra de la 7a. Ave.

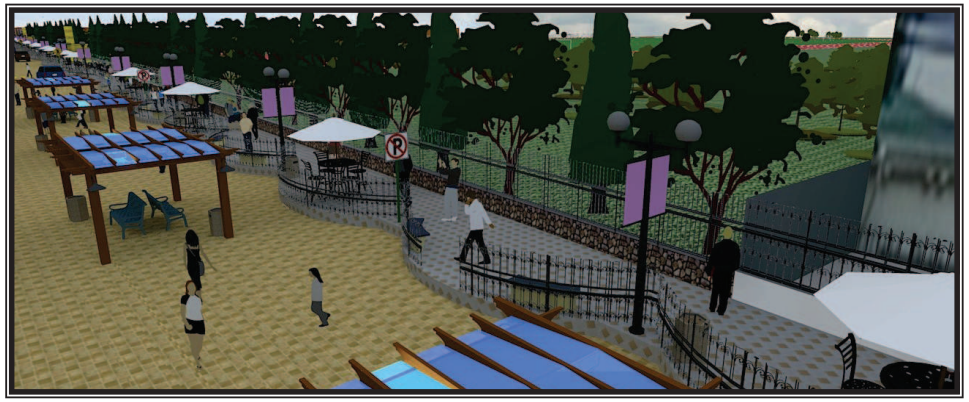
Escala:
Sin Escala

Fecha:
Junio 2012

Hoja 1/6

Perspectiva Poniente
Segunda Cuadra

Perspectiva Oriente
Segunda Cuadra



Vista Aérea
Segunda Cuadra

Universidad Tecnológica

De El Salvador

Facultad de Informática Y Ciencias Aplicadas

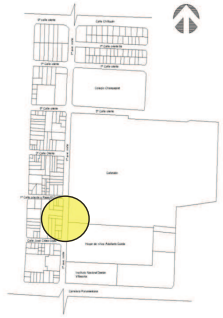
Área de Arquitectura y Diseño

Arquitectura

Ubicación
7a. Ave. Norte

Ciudad de
Santa Tecla

Departamento
de La Libertad



Trabajo de Graduación:
"Propuesta de Corredores Turísticos sobre ejes viales paralelos en la ciudad de Santa Tecla, integrándose a los planes actuales de la municipalidad"

Integrantes:
Campos Hernández, Roberto Carlos
Mena, Oquelì Alexander

Asesor:
Arq. Astrid Chang

Contenido:
Modelaje 3D de la segunda cuadra de la 7a. Ave.

Escala:
Sin Escala

Fecha:
Junio 2012

Hoja 2/6

Perspectiva Poniente
Tercera Cuadra

Perspectiva Oriente
Tercera Cuadra

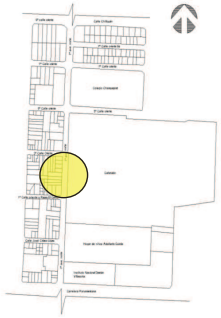
Vista Aérea
Tercera Cuadra

Universidad Tecnológica
De El Salvador
Facultad de Informática Y Ciencias Aplicadas
Área de Arquitectura y Diseño
Arquitectura

Ubicación
7a. Ave. Norte

Ciudad de
Santa Tecla

Departamento
de La Libertad



Trabajo de Graduación:
"Propuesta de Corredores Turísticos sobre ejes viales paralelos en la ciudad de Santa Tecla, integrándose a los planes actuales de la municipalidad"

Integrantes:
Campos Hernández, Roberto Carlos
Mena, Oquelì Alexander

Asesor:
Arq. Astrid Chang

Contenido:
Modelaje 3D de la tercera cuadra de la 7a. Ave.

Escala:
Sin Escala

Fecha:
Junio 2012

Hoja 3/6

Perspectiva Poniente
Cuarta Cuadra

Perspectiva Oriente
Cuarta Cuadra

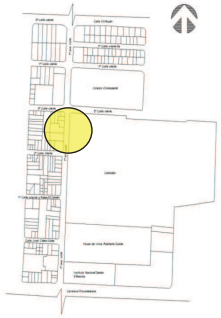
Vista Aérea
Cuarta Cuadra

Universidad Tecnológica
De El Salvador
Facultad de Informática Y Ciencias Aplicadas
Área de Arquitectura y Diseño
Arquitectura

Ubicación
7a. Ave. Norte

Ciudad de
Santa Tecla

Departamento
de La Libertad



Trabajo de Graduación:
"Propuesta de Corredores Turísticos sobre ejes viales paralelos en la ciudad de Santa Tecla, integrándose a los planes actuales de la municipalidad"

Integrantes:
Campos Hernández, Roberto Carlos
Mena, Oquelì Alexander

Asesor:
Arq. Astrid Chang

Contenido:
Modelaje 3D de la cuarta cuadra de la 7a. Ave.

Escala:
Sin Escala

Fecha:
Junio 2012

Hoja 4/6

Perspectiva Poniente
Quinta Cuadra

Perspectiva Oriente
Quinta Cuadra

Vista Aérea
Quinta Cuadra

Universidad Tecnológica

De El Salvador

Facultad de Informática Y Ciencias Aplicadas

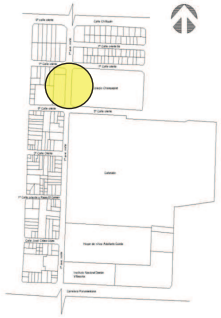
Área de Arquitectura y Diseño

Arquitectura

Ubicación
7a. Ave. Norte

Ciudad de
Santa Tecla

Departamento
de La Libertad



Trabajo de Graduación:
"Propuesta de Corredores Turísticos sobre ejes viales paralelos en la ciudad de Santa Tecla, integrándose a los planes actuales de la municipalidad"

Integrantes:
Campos Hernández, Roberto Carlos
Mena, Oquelì Alexander

Asesor:
Arq. Astrid Chang

Contenido:
Modelaje 3D de la quinta cuadra de la 7a. Ave.

Escala:
Sin Escala

Fecha:
Junio 2012

Perspectiva Poniente
Sexta Cuadra

Perspectiva Oriente
Sexta Cuadra

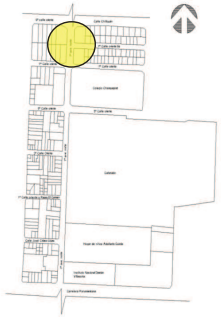
Vista Aérea
Sexta Cuadra

Universidad Tecnológica
De El Salvador
Facultad de Informática Y Ciencias Aplicadas
Área de Arquitectura y Diseño
Arquitectura

Ubicación
7a. Ave. Norte

Ciudad de
Santa Tecla

Departamento
de La Libertad



Trabajo de Graduación:
"Propuesta de Corredores Turísticos sobre ejes viales paralelos en la ciudad de Santa Tecla, integrándose a los planes actuales de la municipalidad"

Integrantes:
Campos Hernández, Roberto Carlos
Mena, Oquelì Alexander

Asesor:
Arq. Astrid Chang

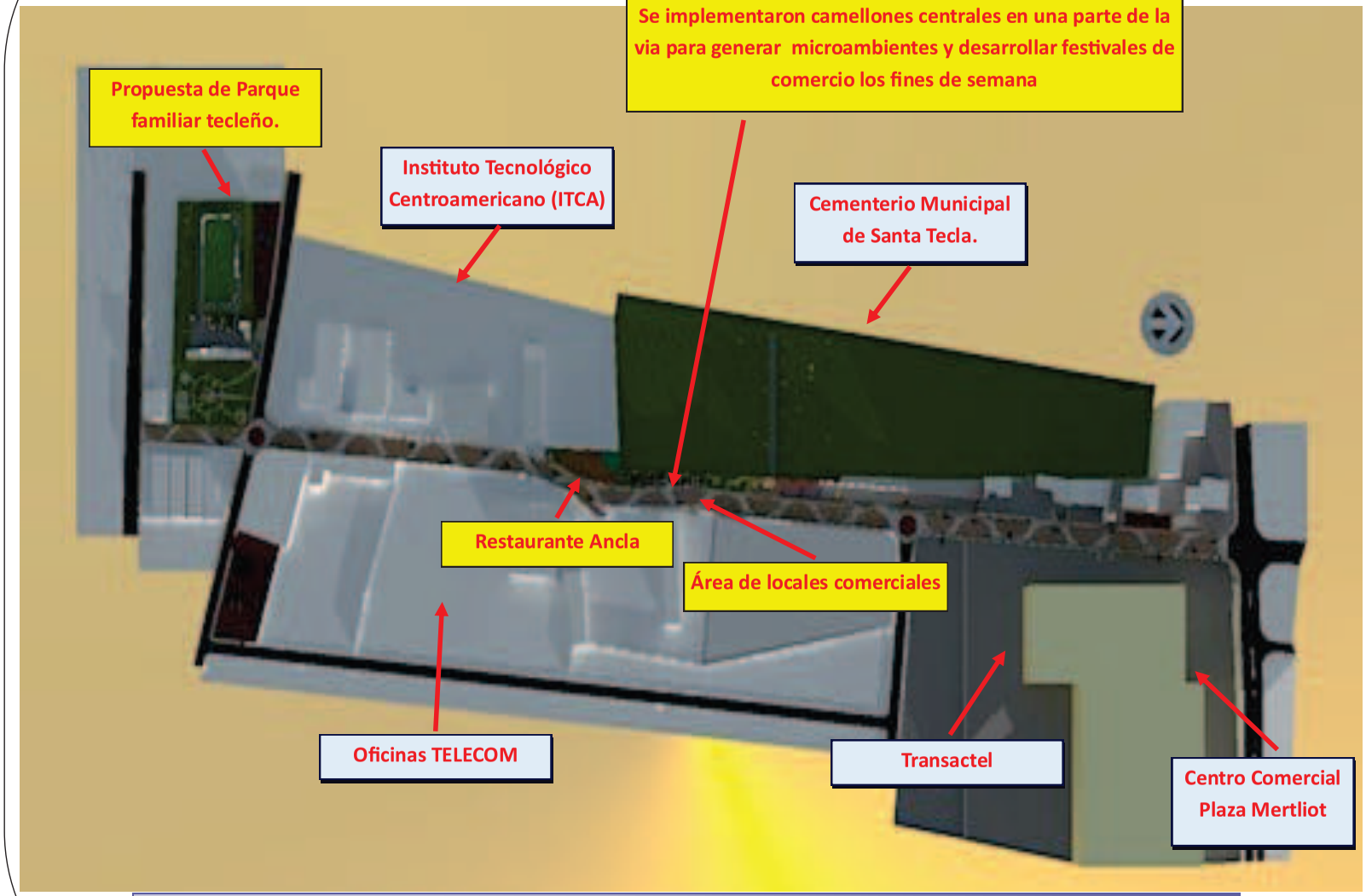
Contenido:
Modelaje 3D de la sexta cuadra de la 7a. Ave. Norte

Escala:
Sin Escala

Fecha:
Junio 2012

Hoja 6/6

CORREDOR TURÍSTICO 17 AVENIDA NORTE.



CORREDOR TURÍSTICO DE ÍNDOLE COMERCIAL EN LA 17 AVENIDA NORTE.

Universidad Tecnológica

De El Salvador

Facultad de Informática Y Ciencias Aplicadas

Área de Arquitectura y Diseño

Arquitectura

Ubicación
17. Ave. Norte

Ciudad de Santa Tecla

Departamento de La Libertad

Trabajo de Graduación:
"Propuesta de Corredores Turísticos sobre ejes viales paralelos en la ciudad de Santa Tecla, integrándose a los planes actuales de la municipalidad"

Integrantes:
Campos Hernández, Roberto Carlos
Mena, Oquelì Alexander

Asesor:
Arq. Astrid Chang

Contenido:
Corredor Turístico sobre la 17 Avenida Norte

Escala:
Sin Escala

Fecha:
Junio 2012

Hoja 1/1

MODELAJE 3D DE LA 17 AVENIDA NORTE.

Plaza Comercial Tecleña

Vista Aérea

Zona de Juegos Infantiles

Vista Aérea

Parque Familiar Tecleño

Vista Aérea

Universidad Tecnológica

De El Salvador

Facultad de Informática Y Ciencias Aplicadas

Área de Arquitectura y Diseño

Arquitectura

Ubicación
17 Ave. Norte

Ciudad de
Santa Tecla

Departamento
de La Libertad

Trabajo de Graduación:

"Propuesta de Corredores Turísticos sobre ejes viales paralelos en la ciudad de Santa Tecla, integrándose a los planes actuales de la municipalidad"

Integrantes:

Campos Hernández, Roberto Carlos

Mena, Oquelì Alexander

Asesor:

Arq. Astrid Chang

Contenido:

Modelaje 3D del parque familiar tecleño de la 17 Ave. Norte

Escala:

Sin Escala

Fecha:

Junio 2012

Hoja 1/5

Acceso Principal
Restaurante Ancla

Terraza,
Restaurante Ancla

Restaurante Ancla,
Vista Aérea

Universidad Tecnológica

De El Salvador

Facultad de Informática Y Ciencias Aplicadas

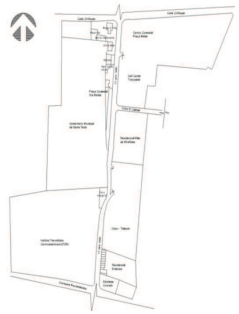
Área de Arquitectura y Diseño

Arquitectura

Ubicación
17 Ave. Norte

Ciudad de
Santa Tecla

Departamento
de La Libertad



Trabajo de Graduación:
"Propuesta de Corredores Turísticos sobre ejes viales paralelos en la ciudad de Santa Tecla, integrándose a los planes actuales de la municipalidad"

Integrantes:
Campos Hernández, Roberto Carlos
Mena, Oquelì Alexander

Asesor:
Arq. Astrid Chang

Contenido:
Modelaje 3D del restaurante ancla en la 17 Ave. Norte

Escala:
Sin Escala

Fecha:
Junio 2012

Zona de murales

Zona Recreativa

Locales comerciales

Perspectiva área de locales comerciales

Universidad Tecnológica

De El Salvador

Facultad de Informática Y Ciencias Aplicadas

Área de Arquitectura y Diseño

Arquitectura

Ubicación
17 Ave. Norte

Ciudad de
Santa Tecla

Departamento
de La Libertad

Trabajo de Graduación:
"Propuesta de Corredores Turísticos sobre ejes viales paralelos en la ciudad de Santa Tecla, integrándose a los planes actuales de la municipalidad"

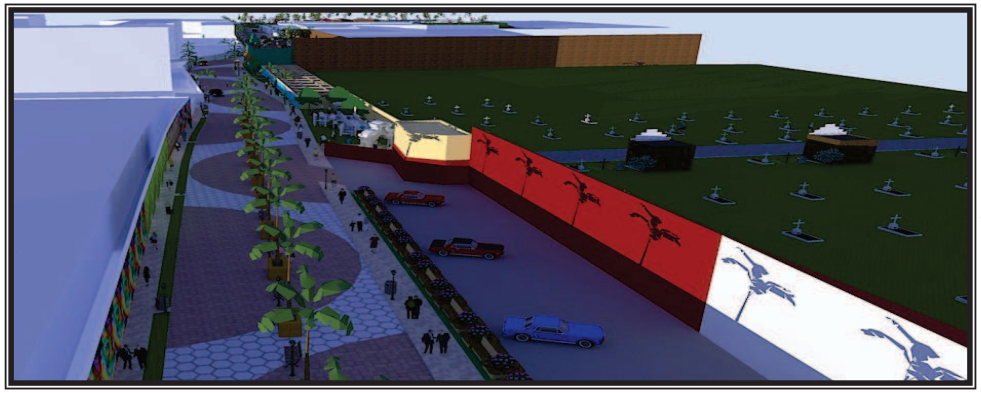
Integrantes:
Campos Hernández, Roberto Carlos
Mena, Oquelì Alexander

Asesor:
Arq. Astrid Chang

Contenido:
Modelaje 3D del Área de locales comerciales de la 17 Ave. Norte

Escala:
Sin Escala

Fecha:
Junio 2012



Vista de Norte a Sur
camellones centrales

Perspectiva de Acceso a
cementerio municipal

Camellones centrales
Vista aérea

Universidad Tecnológica

De El Salvador

Facultad de Informática Y Ciencias Aplicadas

Área de Arquitectura y Diseño

Arquitectura

Ubicación
17 Ave. Norte

Ciudad de
Santa Tecla

Departamento
de La Libertad

Trabajo de Graduación:
"Propuesta de Corredores Turísticos sobre ejes viales paralelos en la ciudad de Santa Tecla, integrándose a los planes actuales de la municipalidad"

Integrantes:
Campos Hernández, Roberto Carlos
Mena, Oquelì Alexander

Asesor:
Arq. Astrid Chang

Contenido:
Modelaje 3D camellones centrales y acceso a cementerio municipal en la 17 Ave. Norte

Escala:
Sin Escala

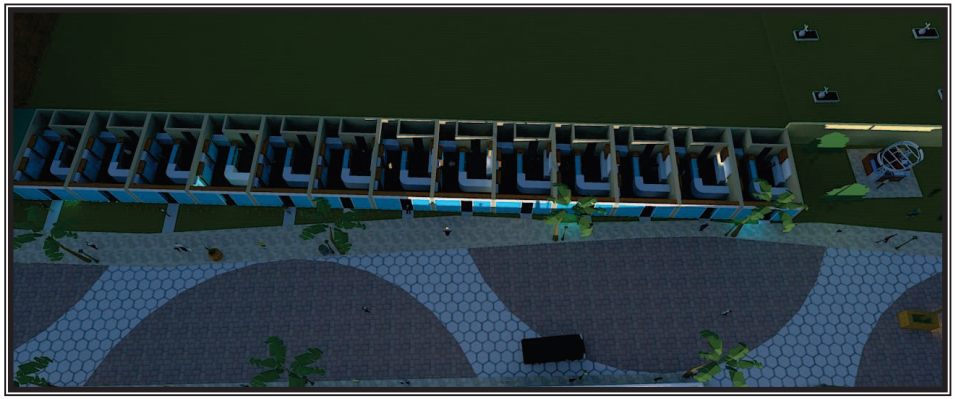
Fecha:
Junio 2012

Kioscos y área recreativa

Vista aérea

Área de locales comerciales

Vista planta.



Perspectiva Parque familiar tecleño

Universidad Tecnológica

De El Salvador

Facultad de Informática Y Ciencias Aplicadas

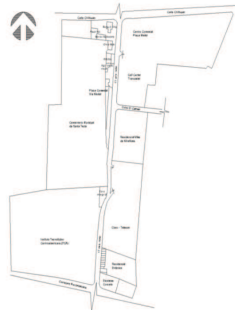
Área de Arquitectura y Diseño

Arquitectura

Ubicación
17 Ave. Norte

Ciudad de
Santa Tecla

Departamento
de La Libertad



Trabajo de Graduación:
"Propuesta de Corredores Turísticos sobre ejes viales paralelos en la ciudad de Santa Tecla, integrándose a los planes actuales de la municipalidad"

Integrantes:
Campos Hernández, Roberto Carlos
Mena, Oquelì Alexander

Asesor:
Arq. Astrid Chang

Contenido:
Modelaje 3D de Zonas recreativas y comerciales de la 17 Ave. Norte

Escala:
Sin Escala

Fecha:
Junio 2012

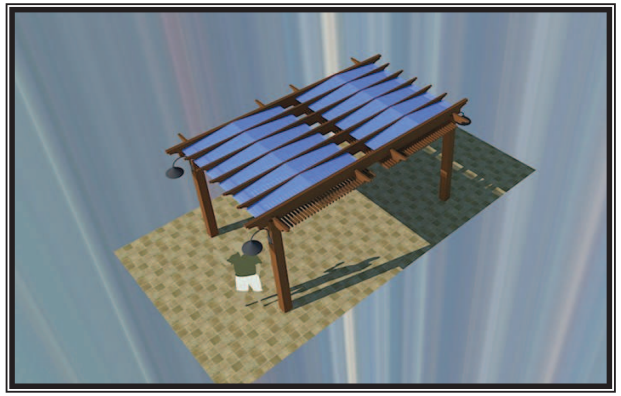
MOBILIARIO URBANO IMPLEMENTADO EN LA 7ª AVENIDA NORTE.

Pérgola

Se utilizaron pérgolas de estructura de madera con techo de vidrio, las cuales fueron ubicadas en la zona peatonal la cual es implementada los días viernes, sábado y domingo.

Dimensiones

- Altura: 2.40 mts.
- Largo: 5.20 mts.
- Ancho: 3.20



Luminarias

Luminaria #1

Se utilizaron luminarias tipo farola con banderín medieval en la acera del lado Poniente del corredor Turístico ubicado en la 7ª Avenida Norte.

Altura luminaria: 3.75 mts.

Luminaria #2

Se utilizaron luminarias tipo farola de dos globos con carteles en la acera del lado Oriente del corredor Turístico ubicado en la 7ª Avenida Norte.

Altura luminaria: 3.90 mts.

Universidad Tecnológica

De El Salvador

Facultad de Informática Y Ciencias Aplicadas

Área de Arquitectura y Diseño

Arquitectura

Ubicación
7a. Ave. Norte

Ciudad de
Santa Tecla

Departamento
de La Libertad

Trabajo de Graduación:
"Propuesta de Corredores Turísticos sobre ejes viales paralelos en la ciudad de Santa Tecla, integrándose a los planes actuales de la municipalidad"

Integrantes:
Campos Hernández, Roberto Carlos
Mena, Oquelì Alexander

Asesor:
Arq. Astrid Chang

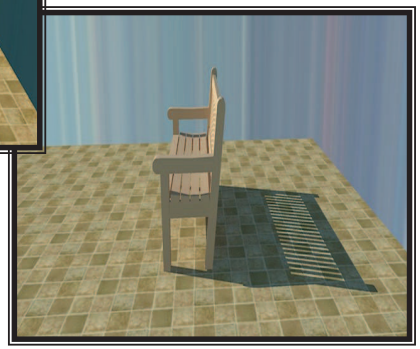
Contenido:
Modelaje 3D del mobiliario urbano implementado en el corredor turístico de la 7a ave. Norte.

Escala: Sin Escala

Fecha: Junio 2012

Hoja 1/3

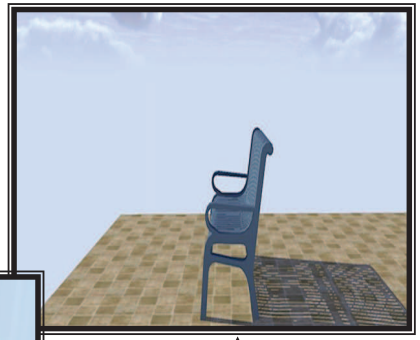
Bancas

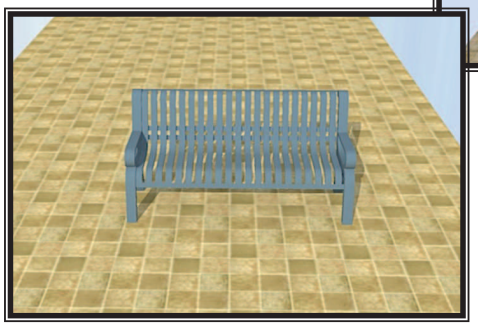


Bancas #1. Se colocaron bancas de madera con respaldo alto, en la zona peatonal, como complemento de las pérgolas impares.

Dimensiones.

- Altura: 0.98 mts.
- Ancho: 0.55 mts.
- Largo: 1.82 mts.



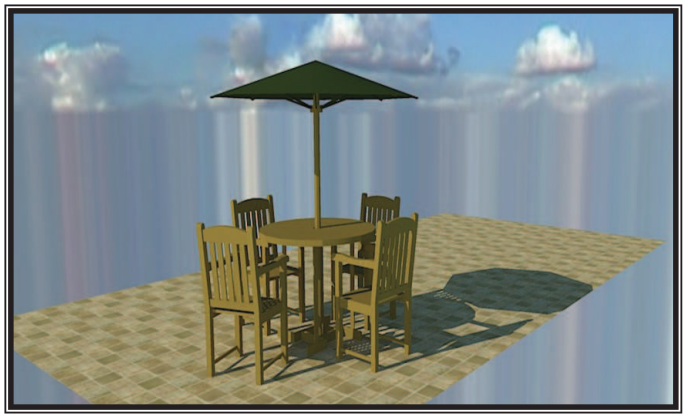


Bancas #2. Se colocaron bancas de metal con reposabrazos, en la zona peatonal, como complemento de las pérgolas pares.

Dimensiones.

- Altura: 0.90 mts.
- Ancho: 0.60 mts.
- Largo: 1.75 mts.

Sillas y Mesas



Sillas y Mesas # 1

Se utilizaron meses y sillas de madera de teca con sombrilla al centro en la acera del lado Poniente del corredor Turístico ubicado en la 7ª Avenida Norte.

Sillas y Mesas # 2

Se utilizaron meses y sillas metálicas en forma radial con sombrilla al centro en la acera del lado Oriente del corredor Turístico ubicado en la 7ª Avenida Norte.

Universidad Tecnológica

De El Salvador

Facultad de Informática Y Ciencias Aplicadas

Área de Arquitectura y Diseño

Arquitectura

Ubicación
7a. Ave. Norte

Ciudad de
Santa Tecla

Departamento
de La Libertad

Trabajo de Graduación:

"Propuesta de Corredores Turísticos sobre ejes viales paralelos en la ciudad de Santa Tecla, integrándose a los planes actuales de la municipalidad"

Integrantes:

Campos Hernández, Roberto Carlos

Mena, Oquelì Alexander

Asesor:

Arq. Astrid Chang

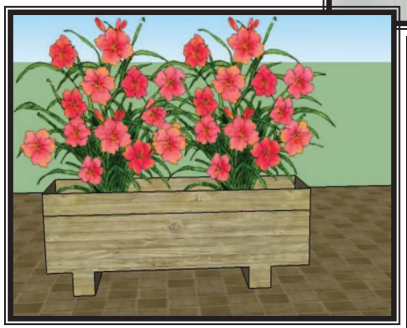
Contenido:

Modelaje 3D del mobiliario urbano implementado en el corredor turístico de la 7a ave. Norte.

Escala: Sin Escala

Fecha: Junio 2012

Jardineras



Jardineras

Se utilizaron jardineras de madera cuadradas y rectangulares en el tramo de artes plásticas en el corredor Turístico ubicado en la 7ª Avenida Norte.

Dimensiones:

- Largo y ancho: 0.98 cm.
- Altura: 0.83 cm.
- Largo: 1.80 cm.
- Ancho: 0.57 cm.
- Alto: 0.67 cm.

Basurero

Depósitos de Basura.

Se utilizaron depósitos de basura en forma de hexágono, los cuales poseen dos entradas para la captación de los residuos en el corredor Turístico ubicado en la 7ª Avenida Norte.

Señalización

Señalización.

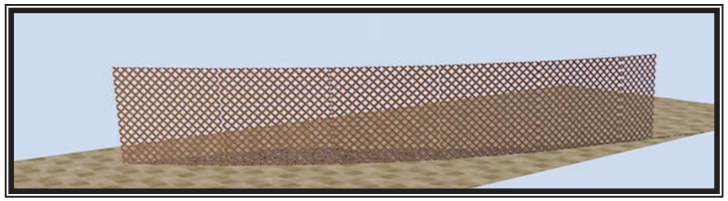
Se Ha colocado señalización de tipo informativa y preventiva en puntos estratégicos del corredor Turístico ubicado en la 7ª Avenida Norte.

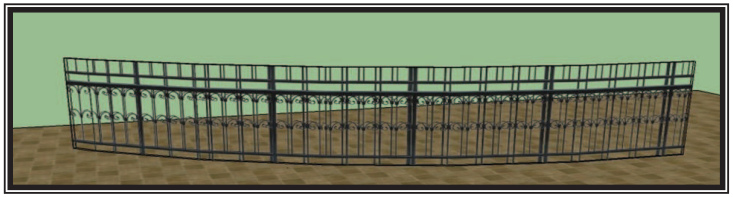
Vallas

Vallas.

En el contorno de la acera del lado Poniente del Corredor Turístico ubicado en la 7ª Avenida Norte se colocaron vallas de madera calada para la creación de micro ambientes a una altura de 1.20 mts.

En el contorno de la acera del lado Oriente del Corredor Turístico ubicado en la 7ª Avenida Norte se colocaron vallas de hierro para la creación de micro ambientes a una altura de 1.20 mts.





Universidad Tecnológica

De El Salvador

Facultad de Informática Y Ciencias Aplicadas

Área de Arquitectura y Diseño

Arquitectura

Ubicación
7a. Ave. Norte

Ciudad de
Santa Tecla

Departamento
de La Libertad

Trabajo de Graduación:

"Propuesta de Corredores Turísticos sobre ejes viales paralelos en la ciudad de Santa Tecla, integrándose a los planes actuales de la municipalidad"

Integrantes:

Campos Hernández, Roberto Carlos
Mena, Oquelì Alexander

Asesor:

Arq. Astrid Chang

Contenido:
Modelaje 3D del mobiliario urbano implementado en el corredor turístico de la 7a ave. Norte.

Escala: Sin Escala

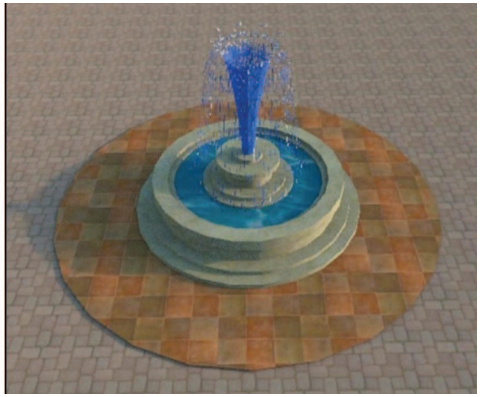
Fecha: Junio 2012

Hoja 3/3

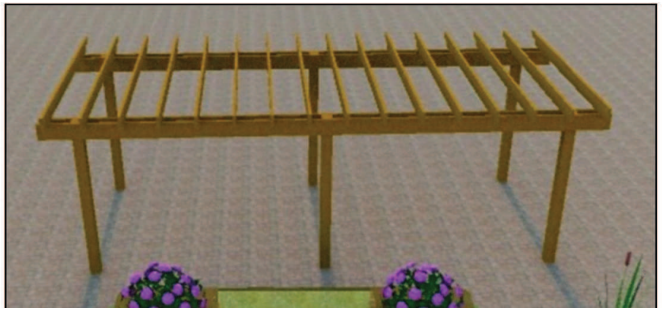
MOBILIARIO URBANO IMPLEMENTADO EN LA 17 AVENIDA NORTE.

Fuentes.

Se han colocado fuentes en diferentes zonas del corredor para generar ambientes frescos y cómodos para los visitantes.



Pérgolas



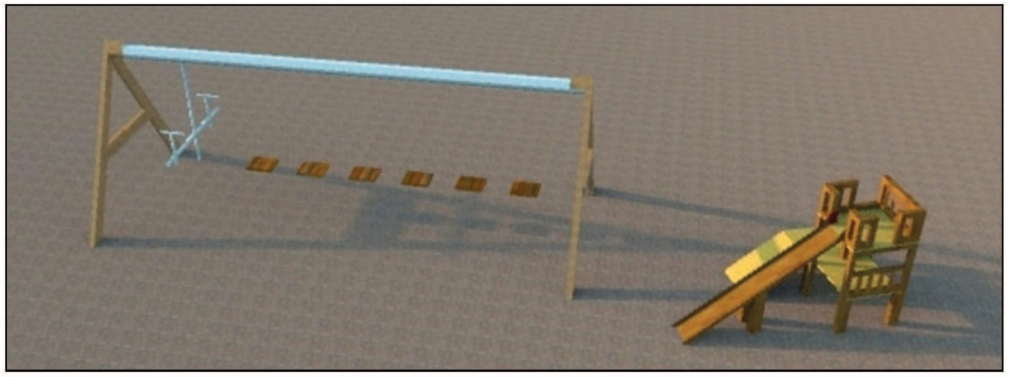
Están hechas de madera tratadas, las cuales pueden ser de cedro o cortes blanco. Se pretende sembrar plantas de tipo enredaderas alrededor para poder cubrir las pérgolas y con ello generar sombra y frescura para los visitantes.

Jardineras

Se ha utilizado jardineras elaboradas de barro cocido, su acabado final es un color llamativo lo cual genera una sensación alegre y positiva.

Juegos infantiles

Se han colocado juegos públicos para niños y niñas, los cuales están elaborados de maderas tratadas y hierros esmaltados, buscando seguridad para los infantes.



Universidad Tecnológica

De El Salvador

Facultad de Informática Y Ciencias Aplicadas

Área de Arquitectura y Diseño

Arquitectura

Ubicación
17 Ave. Norte

Ciudad de
Santa Tecla

Departamento
de La Libertad

Trabajo de Graduación:
"Propuesta de Corredores Turísticos sobre ejes viales paralelos en la ciudad de Santa Tecla, integrándose a los planes actuales de la municipalidad"

Integrantes:
Campos Hernández, Roberto Carlos
Mena, Oquelì Alexander

Asesor:
Arq. Astrid Chang

Contenido:
Modelaje 3D del mobiliario urbano implementado en el corredor turístico de la 17 ave. Norte.

Escala: Sin Escala

Fecha: Junio 2012

Bancas

Se ha utilizado bancas de tipo artesanal que mezcla dos materiales muy conocidos, la madera tratada y hierro esmaltado.

Jardineras

Para los camellones centrales se propone jardineras fabricadas de madera de bambú, propicia para contener palmera tipo "botella"

Se han colocado jardineras bancas para así generar micro ambientes verdes y áreas de descanso para los visitantes.

Mesas y sillas

Se han utilizado un modelo de mesas urbanas con asientos incluidos, lo cual significa que trabajan de manera monolítica ; por lo tanto aporta mayor seguridad evitando el vandalismo. Están elaboradas de plástico endurecida tipo resina.

Luminaria

Luminaria

Se propone una luminaria publica de tipo urbano con estilo clásico europeo, su estructura principal es de hierro forjado y consta de un solo foco de tinte amarillo y una intensidad de 10,000 lumens.

Universidad Tecnológica

De El Salvador

Facultad de Informática Y Ciencias Aplicadas

Área de Arquitectura y Diseño

Arquitectura

Ubicación
17 Ave. Norte

Ciudad de
Santa Tecla

Departamento
de La Libertad

Trabajo de Graduación:
"Propuesta de Corredores Turísticos sobre ejes viales paralelos en la ciudad de Santa Tecla, integrándose a los planes actuales de la municipalidad"

Integrantes:
Campos Hernández, Roberto Carlos
Mena, Oquelì Alexander

Asesor:
Arq. Astrid Chang

Contenido:
Modelaje 3D del mobiliario urbano implementado en el corredor turístico de la 17 ave. Norte.

Escala: Sin Escala

Fecha: Junio 2012

Hoja 2/2

5.3.1 ESTIMACIONES PRESUPUESTARIAS.

VOLUMEN :	700.00m X 6.00mX 0.30m	1260,00	1260 M3			

TIPO	PROPORCION	BOLSA DE CEMENTO	ARENA	GRAVA	AGUA	RESISTENCIA
		9,8	0,55	0,55	227	217 kg/m3
volumen M3 = 1260.00m3						

Concepto	Multiplicacion factores M3	Resultado	Unidad	Precio U.	Precio total	Costo total
Cemento	9.8 x 1260 =	12348	12348 Bls	$7,90	$97.549,20	
Arena	0.55 x 1260=	693	693 m3	$18,50	$12.820,50	
Grava	0.55 x 1260=	693	693m3	$35,00	$24.255,00	
Agua	227 x 1260=	286020	286020Lts	$0,29	$82.659,78	
Hierro 1/4	qq	60	60 qq	$78	$4.680	
Alambre	mts	700	700 m2	$1.54	$154,00	
						$222.118,48

VOLUMEN :	600.00m X 6.00mX 0.30m	1080,00	1080.00 M3			

TIPO	PROPORCION	BOLSA DE CEMENTO	ARENA	GRAVA	AGUA	RESISTENCIA
		9,8	0,55	0,55	227	217 kg/m3
volumen M3 = 1260.00m3						

Concepto	Multiplicacion factores M3	Resultado	Unidad	Precio U.	Precio total	Costo total
Cemento	9.8 x 1080 =	10584	12348 Bls	$7,90	$83.613,60	
Arena	0.55 x 1080=	594	693 m3	$18,50	$10.989,00	
Grava	0.55 x 1080=	594	693m3	$35,00	$20.790,00	
Agua	227 x 1080=	245160	286020Lts	$0,29	$70.851,24	
Hierro 1/4	qq	60	60 qq	$78	$4.680	
Alambre	mts	600	700 m2	$1.54	$154,00	
						$191.077,84

CONCLUSIONES.

1- La ciudad de Santa Tecla representa intereses socio culturales y a la vez posee un extraordinario valor histórico, que le brinda a nivel nacional gran importancia y relevancia, lo cual llena de orgullo a sus habitantes.

2- La participación ciudadana en proyectos de carácter urbano – arquitectónicos representa una oportunidad de generar alianzas estratégicas para el desarrollo de los municipios y zonas con potencial turístico.

3- La empresa privada juega un papel importante al involucrarse directamente en la implementación, realización y ejecución de proyectos de índole recreativos y culturales los cuales brindan nuevas formas de turismo local.

4- El valor cultural de inmuebles como el Hogar de niños Adalberto Guirola y el Museo Tecleño, los cuales están ubicados sobre la 7ª Avenida Norte, influyen de manera directa en el entorno de la zona, brindando carácter y a la vez potencialidad de recreación cultural en el sector.

5- La 7ª Avenida Norte y la 17ª Avenida Norte, poseen potencial turístico debido a su ubicación geográfica, uso de suelo predominante e inmuebles de interés, lo cual permite desarrollar ambientes agradables y seguros para la población a través de proyectos de recreación cultural y comercial.

6- El proyecto de corredores turísticos en Santa Tecla debe de impulsar y renovar a gran escala la forma de realizar turismo local, brindando directrices que puedan ser adecuadas y utilizas en otras ciudades del país, enfocadas al contexto físico cultural que poseen para la creación de espacios públicos en beneficio de sus habitantes.

7- La Intervención de la Alcaldía Municipal es el eje principal para el ordenamiento físico espacial de los municipios, por medio de proyectos y planes de desarrollo local, los cuales proporcionen diversidad de efectos positivos en la población, como la creación de empleos, disminución de la delincuencia, mejoramiento e implementación de espacios públicos adecuados y aumento de la plusvalía en la zona.

8- Proyectos como el Paseo el Carmen son muestra del desarrollo local a través de espacios públicos dirigidos al turismo, brindando y satisfaciendo diferentes intereses y preferencias de la población en ambientes controlados y confortables.

9- Para finalizar la Ciudad de Santa Tecla, esta implementando un modelo de rescate y desarrollo de su Centro Histórico por medio del mejoramiento de la infraestructura, equipamiento, servicios, imagen urbana, seguridad y espacios públicos, lo cual le proporciona todas las herramientas necesarias para poder generar turismo a través de proyectos detonantes de carácter cultural.

RECOMENDACIONES.

1- Se debe de realizar un análisis profundo y adecuado para la implementación de proyectos dirigidos al turismo los cuales deben de cumplir y satisfacer las necesidades, intereses y problemáticas de los habitantes.

2- Es importante conocer y entender la dinámica que desarrolla la ciudad, la cual proporciona criterios valiosos para poder brindar soluciones de carácter físico espacial a corto, largo y mediano plazo.

3- Se debe de proteger y velar por la conservación del patrimonio cultural respetando acuerdos, cartas, leyes, códigos y otros documentos nacionales o internacionales los cuales fueron elaborados para cumplir lo antes mencionado y si fuese necesario crear ordenanzas u otros enunciados los cuales protejan y conserven el patrimonio local.

4- Se debe de fomentar la participación ciudadana y de la empresa privada en los planes de desarrollo local de la municipalidad, siendo aun más necesario cuando se trate de proyectos con fines turísticos.

5- Es necesario ejecutar un análisis FODA (fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas) de la ciudad para comprender y dimensionar las posibilidades de riesgo y de potencial que se poseen en la realización de proyectos de cualquier naturaleza.

6- La integración de inmuebles con valor cultural y de carácter institucional a proyectos a generar debe realizarse de menara primordial y adecuada para lograr un complemento entre todos los componentes existentes.

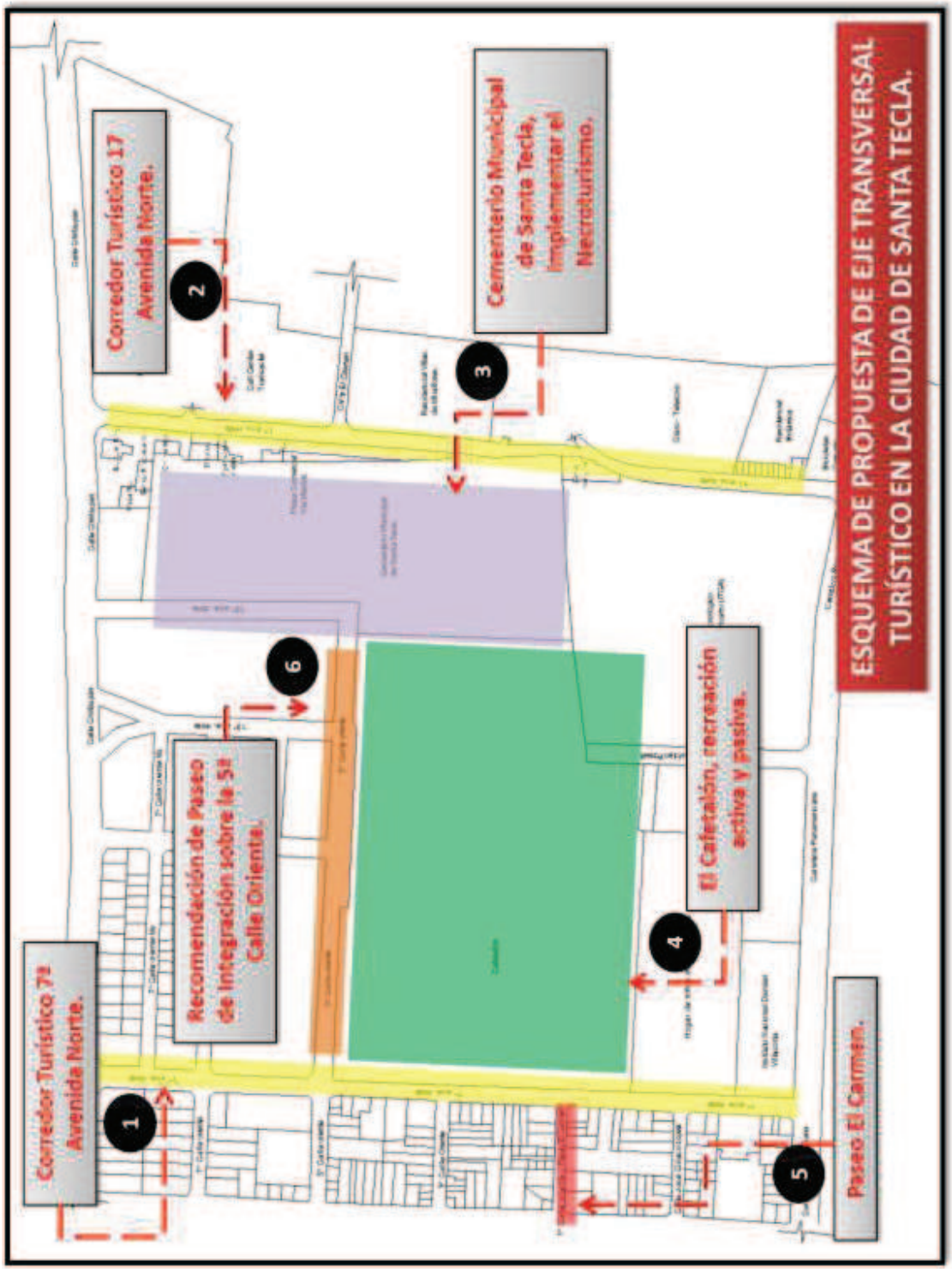
7- En la implementación de Corredores Turísticos, se debe de dar prioridad al peatón, debido a que este tipo de proyectos esta dirigido para la recreación de cualquier índole de las personas que circulan de un punto a otro, haciendo uso de las instalaciones, dejando en segundo plano la circulación vehicular.

8- Generar y mejorar espacios públicos e imagen urbana en otras zonas de la ciudad para la recreación de las personas, complementando lo realizado en el Centro histórico de Santa Tecla.

9- Las instalaciones eléctricas y telefónicas deben realizarse de forma subterránea para evitar contaminar visualmente la imagen urbana de la 7ª Avenida Norte y 17 Avenida Norte.

10- Se debe evaluar la posibilidad de conectar directamente la 7ª Avenida Norte y la 17ª Avenida Norte a través del Cementerio Municipal y el cafetalón generando un Paseo sobre la 5ª Calle Oriente, la cual permitiría la creación y consolidación de un eje turístico transversal, el cual estaría compuesto de la siguiente manera:

- Corredor Turístico de carácter Comercial en la 17ª Avenida Norte.
- Cementerio Municipal para fomentar el Necroturismo.
- Parque el Cafetalón para el desarrollo de recreación activa o pasiva.
- Paseo sobre la 5ª Calle Oriente.
- Corredor Turístico de carácter Cultural en la 7ª Avenida Norte.
- Paseo El Carmen.


ESQUEMA DE PROPUESTA DE EJE TRANSVERSAL TURÍSTICO EN LA CIUDAD DE SANTA TECLA.
Corredor Turístico 17 Avenida Norte.
Cementerio Municipal de Santa Tecla, implementar el Necroturismo.
Recomendación de Paseo de integración sobre la 5ª Calle Oriente.
El Cafetalón, recreación activa y pasiva.
Corredor Turístico 7ª Avenida Norte.
Paseo El Carmen.
1
2
3
4
5
6

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Alcaldía Municipal de Santa Tecla (2006). *1º Inventario de expresiones Culturales del Municipio de Santa Tecla, Patrimonio Cultural Local.* Departamento de Educación y Cultura, Alcaldía Municipal de Santa Tecla.

Alcaldía Municipal de Santa Tecla (Enero 2009). *Política municipal para la gestión estratégica del riesgo a desastres.* Departamento de gestión de riesgos, Alcaldía Municipal de Santa Tecla.

Alcaldía Municipal de Santa Tecla. (2012) *Santa Tecla digital, turismo.* Recuperado de http://www.santatecladigital.gob.sv/

Alonzo, Y. E., Martínez, N. R. y Torres, J. L. (2007). *Barrio El Centro Zona 30 de Santa Tecla: Análisis de formas, elementos arquitectónicos y lineamientos de conservación*. (Tesis de Arquitectura no publicada). Universidad Albert Einstein, San Salvador, S.V.

Barriere, J. C., Melara, M. A. y Robredo, J. R. (2008). *Identificación de Bienes culturales inmuebles y propuesta de conservación de la Colonia Costa Rica.* (Tesis de Arquitectura no publicada). Universidad Politécnica de El Salvador, San Salvador, S.V.

Campos, M. L. (2004). *Tejutepeque, Propuesta para la delimitación de su Centro Histórico y ordenanzas para su conservación. (*Tesis de Arquitectura no publicada). Universidad Albert Einstein, San Salvador, S.V.

Concultura / AECI (2005). *Manual para la complementación de las fichas de inventario de inmuebles con valor cultural.* Inventario de bienes culturales de El Salvador. San Salvador: Concultura / AECI.

Constitución de la República de El Salvador, Sección Tercera, Educación, Ciencia y Cultura, Art. 53 y 63. (2011).

Creativos de internet. (S.F.). *Museo de la Ciudad, Santa Tecla, El Salvador. Edificaciones históricas.* Recuperado de http://www.museodelaciudad.com/santatecla/edif.htm

Funes, V., Girón, J. A. y Molina, J. A. (2006). *Análisis urbano y valorización histórica de la ciudad de Jucuapa, Departamento de Usulután.* (Tesis de Arquitectura no publicada). Universidad de El Salvador, San Salvador, S.V.

Gobierno de El Salvador, Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales. (2012). *Servicio Nacional de Estudios territoriales, mapas.* Recuperado de http://mapas.snet.gob.sv/

Gobierno de El Salvador, Ministerio de Obras Públicas. (2004) *La red vial en El Salvador, análisis de competencias y recursos.* Recuperado de http://www.sacdel.org/uploaded/content/category/889860188.pdf

Gobierno de El Salvador, Secretaría de Cultura. (2012). *Monumentos declarados.* Recuperado de http://www.cultura.gob.sv/temas/monumentos-declarados.html

Gómez Arriola, I. (1996). *Corrientes Estilísticas de la arquitectura patrimonial, acuerdo internacional para la protección del patrimonio histórico y artístico edificado. (1ª Edición).* México, D.F.

ICOMOS. (1964). *Carta Internacional de Venecia.* Recuperado de http://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf

IPGARAMSS. (S.F.). *Área Metropolitana de San Salvador. División administrativa del AMSS.* Recuperado de http://www.ipgaramss.org/amss/

Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador y su Reglamento, Cuarta impresión, Consejo Nacional para la Cultura y el Arte Ministerio de Educación, San Salvador (2001).

Ortiz, U., Frida, G. y García, M. P. (2003). *Metodología de la investigación: El proceso y sus técnicas.* México D. F.: Limusa.

Rivas Gallont, E. (2003). *Santa Tecla, La historia y los cuentos de la Ciudad de las Colinas. (1ª Edición).* La Libertad, El Salvador.

Rivera, R. G. (2003). *Lineamientos para conservación y recuperación de la imagen urbana del Centro Histórico de la Ciudad de Izalco. (*Tesis de Arquitectura no publicada) Universidad Albert Einstein, San Salvador, S.V.

Secretaria de Turismo. (1997) *La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico, Manual de protección y mejoramiento (5ª Edición).* México, D.F.: Grupo Fogra S. A. de C. V.

UNESCO. (1972). *Carta de Convención del Patrimonio Cultural y Natural.* Recuperado de http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf

UNESCO. (1931). *Carta Internacional de Atenas.* Recuperado de http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/guatemala/guatemala_cartade_atenas_1931_spa_orof

UNESCO. (2000). *Carta Internacional de Cracovia.* Recuperado de http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/guatemala/guatemala_cartacracovia_2000_spa_orof.pdf

Vice Ministerio de Vivienda y Desarrollo Urbano (2009). *Plan de desarrollo territorial para la subregión metropolitana de San Salvador*. San Salvador: Gobierno de El Salvador.

GLOSARIO POR MARCO.

FODA:

El termino FODA es una sigla conformada por las primeras letras de las palabras Fortalezas Oportunidades, Debilidades y Amenazas. (En ingles SWOT: Strenghts, Weaknesses, Oportunities, Threats). De entre estas cuatro variables tanto fortalezas como debilidades son internas de la organización, por lo que es posible actuar directamente sobre ellas. En cambio las oportunidades y las amenazas son externas, por lo que en general resulta muy difícil poder modificarlas.

- **Fortalezas:**

Son las capacidades especiales con que cuenta la empresa y por los que cuenta con una posición privilegiada frente a la competencia. Recursos que se controlan, capacidades y habilidades que se poseen, actividades que se desarrollan positivamente, etc.

- **Oportunidades:**

Son aquellos factores que resultan positivos, favorables, explotables, que se deben descubrir en el entorno en el que actúa la empresa, y que permiten obtener ventajas competitivas.

- **Debilidades:**

Son aquellos factores que provocan una posición desfavorable frente a la competencia. Recursos de los que se carece, habilidades que no se poseen, actividades que no se desarrollan positivamente, etc.

- **Amenazas:**

Son aquellas situaciones que provienen del entorno y que pueden llegar a atentar incluso contra la permanencia de la organización.

-Marco Físico - Espacial.

•Geografía:

Ciencia que trata de la descripción de la Tierra.

•Hidrografía:

Parte de la geografía física que trata de la descripción de las aguas del globo terrestre.

•Topografía:

Conjunto de particularidades que presenta un terreno en su configuración superficial.

•Infraestructura:

Conjunto de elementos o servicios que se consideran necesarios para la creación y funcionamiento de una organización cualquiera.

-Marco Histórico.

•Providencial:

(Del lat. providentiālis).

1. adj. Perteneciente o relativo a la providencia.

2. adj. Dicho de un hecho o de un suceso casual: Que libra de un daño o perjuicio inminente.

•Filántropo:

Persona que se distingue por el amor a sus semejantes y por sus obras en bien de la comunidad.

•Emblemático:

1. adj. Perteneciente o relativo al emblema, o que lo incluye.

2. adj. Significativo, representativo. Un edificio emblemático.

•Salubridad:

1. Características de lo que no es perjudicial para la salud.

2. Estado general de la salud publica en un lugar determinado.

•Agrimensura:

(Del lat. agrimensūra).

1. f. Arte de medir tierras.

-Marco Cultural.

•Monolito:

(Del lat. monolĭthus, y este del gr. μονόλιθος).

1. m. Monumento de piedra de una sola pieza.

•Mártir:

(Del lat. martyr, -ўris, y este del gr. μάρτυς, -υρος).

1. com. Persona que padece muerte por amor de Jesucristo y en defensa de la religión cristiana.

2. com. Persona que muere o padece mucho en defensa de otras creencias, convicciones o causas.

3. com. Persona que padece grandes afanes y trabajos.

•Gastronómico, ca:

1. adj. Perteneciente o relativo a la gastronomía.

•Cromático, ca:

(Del lat. chromatĭcus, y este del gr. χρωματικός).

1. adj. Perteneciente o relativo a los colores.

2. adj. Mús. Se dice de uno de los tres géneros del sistema musical, el que procede por semitonos.

3. adj. Ópt. Dicho de un cristal o de un instrumento óptico: Que presenta al ojo del observador los objetos contorneados con los visos y colores del arco iris.

•Izar:

(Del fr. hisser).

1. Hacer subir algo tirando de la cuerda de que está colgado.

•Arriar:

1. Bajar las velas, las banderas, etc., que están en lo alto.

2. Aflojar o soltar un cabo, una cadena, etc.

-Marco educativo.

•Analfabetismo: (De analfabeto):

1. m. Falta de instrucción elemental en un país, referida especialmente al número de sus ciudadanos que no saben leer.

2. m. Cualidad de analfabeto. Persona que no sabe leer y escribir.

•Salesiano:

1. adj. Se dice del religioso que pertenece a la Sociedad de San Francisco de Sales, congregación fundada por San Juan Bosco.

2. adj. Perteneciente o relativo a dicha congregación.

•Lícito, ta:

(Del lat. licĭtus).

1. adj. Justo, permitido, según justicia y razón.

2. adj. Que es de la ley o calidad debida.

•**Inhábil:**

(Del lat. inhabĭlis).

1. adj. Falto de habilidad, talento o instrucción.

2. adj. Que no tiene las cualidades y condiciones necesarias para hacer algo.

3. adj. Que por falta de algún requisito, o por una tacha o delito, no puede obtener o servir un cargo, empleo o dignidad.

4. adj. Dicho de un modo de proceder: Inadecuado para alcanzar el fin que se pretende.

5. adj. Der. Se dice del día festivo y de las horas en que, salvo habilitación expresa, no deben practicarse actuaciones.

•**Menoscabar:**

(De menos y cabo).

1. Disminuir algo, quitándole una parte, acortarlo, reducirlo.

2. Deteriorar y deslustrar algo, quitándole parte de la estimación o lucimiento que antes tenía.

3. Causar mengua o descrédito en la honra o en la fama.

-Marco Socio – Económico.

•**Coincidir:**

(De co- y el lat. incidĕre, caer en, acaecer).

1. intr. Dicho de una cosa: Convenir con otra, ser conforme con ella.

2. intr. Dicho de dos o más cosas: Ocurrir a un mismo tiempo, convenir en el modo, ocasión u otras circunstancias.

3. intr. Dicho de una cosa: Ajustarse con otra, confundirse con ella, ya por superposición, ya por otro medio cualquiera.

4. intr. Dicho de dos o más personas: Concurrir simultáneamente en un mismo lugar.

5. intr. Dicho de dos o más personas: Estar de acuerdo en una idea, opinión o parecer sobre algo.

•**Plataforma:**

(Del fr. plate-forme).

1. f. Tablero horizontal, descubierto y elevado sobre el suelo, donde se colocan personas o cosas.

2. f. Suelo superior, a modo de azotea, de las torres, reductos y otras obras.

3. f. Vagón descubierto y con bordes de poca altura en sus cuatro lados.

4. f. Parte anterior y posterior de tranvías, vagones, etc., por donde se accede a la zona de asientos.

5. f. Parte anterior del autobús.

6. f. Pieza de madera, de forma circular, que en el molino arrocero se mantiene fija a conveniente distancia sobre la volandera.

7. f. Conjunto de personas, normalmente representativas, que dirigen un movimiento reivindicativo.

8. f. Programa o conjunto de reivindicaciones o exigencias que presenta un grupo político, sindical, profesional, etc.

9. f. Mil. Obra interior que se levanta sobre el terraplén de la cortina, como el caballero sobre el baluarte.

10. Máquina que servía para señalar y cortar los dientes de las ruedas de engranaje, especialmente las de los aparatos de relojería.

11. Apariencia, pretexto.

•**Homogéneo, a.**

(Del b. lat. homogenĕus, y este del gr. ὁμογενής).

1. Perteneciente o relativo a un mismo género, poseedor de iguales caracteres.

2. Dicho de una sustancia o de una mezcla de varias: De composición y estructura uniformes.

3. Dicho de un conjunto: Formado por elementos iguales.

-Marco Urbano – Arquitectónico.

•Tipología:

Estudio y clasificación de tipos que se practica en diversas ciencias.

•Mobiliario:

1. Conjunto de instalaciones facilitadas por los ayuntamientos para el servicio del vecindario, como bancos, papeleras, marquesinas, etc.

2. Se entiende normalmente por mobiliario a todo aquel elemento o item que sirva para decorar los ambientes de una casa o espacio y que tenga la posibilidad de ser movido de lugar.

•Hidrante:

Boca de riego o tubo de descarga de líquidos con válvula y boca.

-Marco Institucional – Legal.

•Convergir:

(Del lat. convergĕre).

1. intr. Dicho de dos o más líneas: Dirigirse a unirse en un punto.

2. intr. Dicho de los dictámenes, opiniones o ideas de dos o más personas: Concurrir al mismo fin.

•Racional:

(Del lat. rationālis).

1. adj. Perteneciente o relativo a la razón.

2. adj. Conforme a ella.

3. adj. Dotado de razón.

•Mediático, ca:

1. adj. Perteneciente o relativo a los medios de comunicación.

•Licitar:

(Del lat. licitāri).

1. Ofrecer precio por algo en una subasta.

2. Participar con una oferta económica y técnica en una oportunidad de trabajo.

•Síndico:

(Del lat. syndĭcus, y este del gr. σύνδικος; de σύν, con, y δίκη, justicia).

1. Procurador síndico general.

2. Procurador síndico personero.

3. Persona elegida por una comunidad o corporación para cuidar de sus intereses.

•Regidor, ra:

1. Se aplica a la persona que dirige o gobierna.

2. m. y f. Alcalde o concejal.

•Coadyuguen:

1. Que concuerdan, de cierta manera se complementan uno con el otro.

•Nomenclatura:

(Del lat. nomenclatura).

1. f. Lista de nombres de personas o cosas.

2. f. Conjunto de las voces técnicas propias de una facultad. Nomenclatura química.

•Tiangue:

En El Salvador, es un mercado de compra y venta de ganado.

•Paradojo, ja:

(Del lat. paradoxus, y este del gr. παράδοξος).

1. adj. De sus. Paradójico.

2. f. Idea extraña u opuesta a la común opinión y al sentir de las personas.

3. f. Aserción inverosímil o absurda, que se presenta con apariencias de verdadera.

-Otros términos utilizados en el documento.

-Propuesta:

Idea o proyecto sobre un asunto o negocio que se presenta ante una o varias personas que tienen autoridad para aprobarlo o rechazarlo.

-Corredor Turístico:

Es un espacio homogéneo, en el que por la cercana distancia de los atractivos y servicios se llega a una natural complementariedad. Por lo general, se agrega que rutas troncales efectivizan su integración y la jerarquía de los atractivos y productos determinan el rango de convocatoria de dicho espacio.

-Ejes:

Son las líneas imaginarias de dirección transversal.

-Viales:

Calle formada por dos filas paralelas de árboles u otras plantas.

-**Paralelos**:

Equidistante de otra línea o plano, de manera que por más que se prolonguen no pueden cortarse.

-Integrar:

Hacer que una persona o cosa forme parte de un todo.

-Plan:

Un **plan** es una **intención** o un **proyecto** Se trata de un modelo sistemático que se elabora antes de realizar una **acción**, con el objetivo de dirigirla y encauzarla. En este sentido, un plan también es un escrito que precisa los detalles necesarios para realizar una obra.

-Municipalidad:

Una municipalidad es la organización que se encarga de la administración local en un pueblo o ciudad. Es un órgano similar al Ayuntamiento y en algunos países es usado como sinónimo.

-**Contorno:**

1- Conjunto de líneas que limitan una figura:

2- Territorio que rodea un lugar o una población.

-Entorno:

Ambiente, lo que rodea a alguien o algo.

-Criterio:

1- Norma, regla o pauta para conocer la verdad o la falsedad de una cosa.

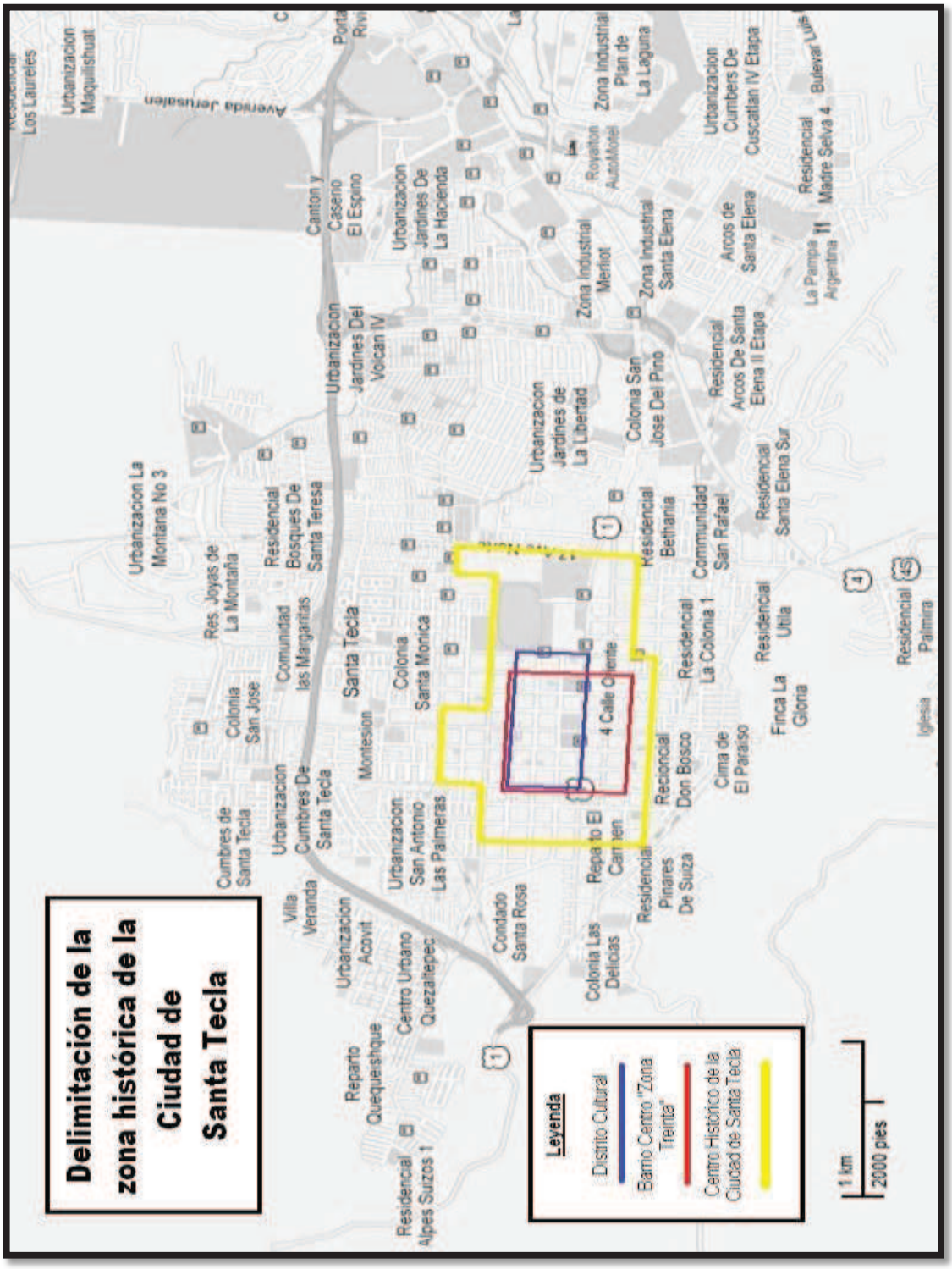
2- Juicio para discernir, clasificar o relacionar una cosa.

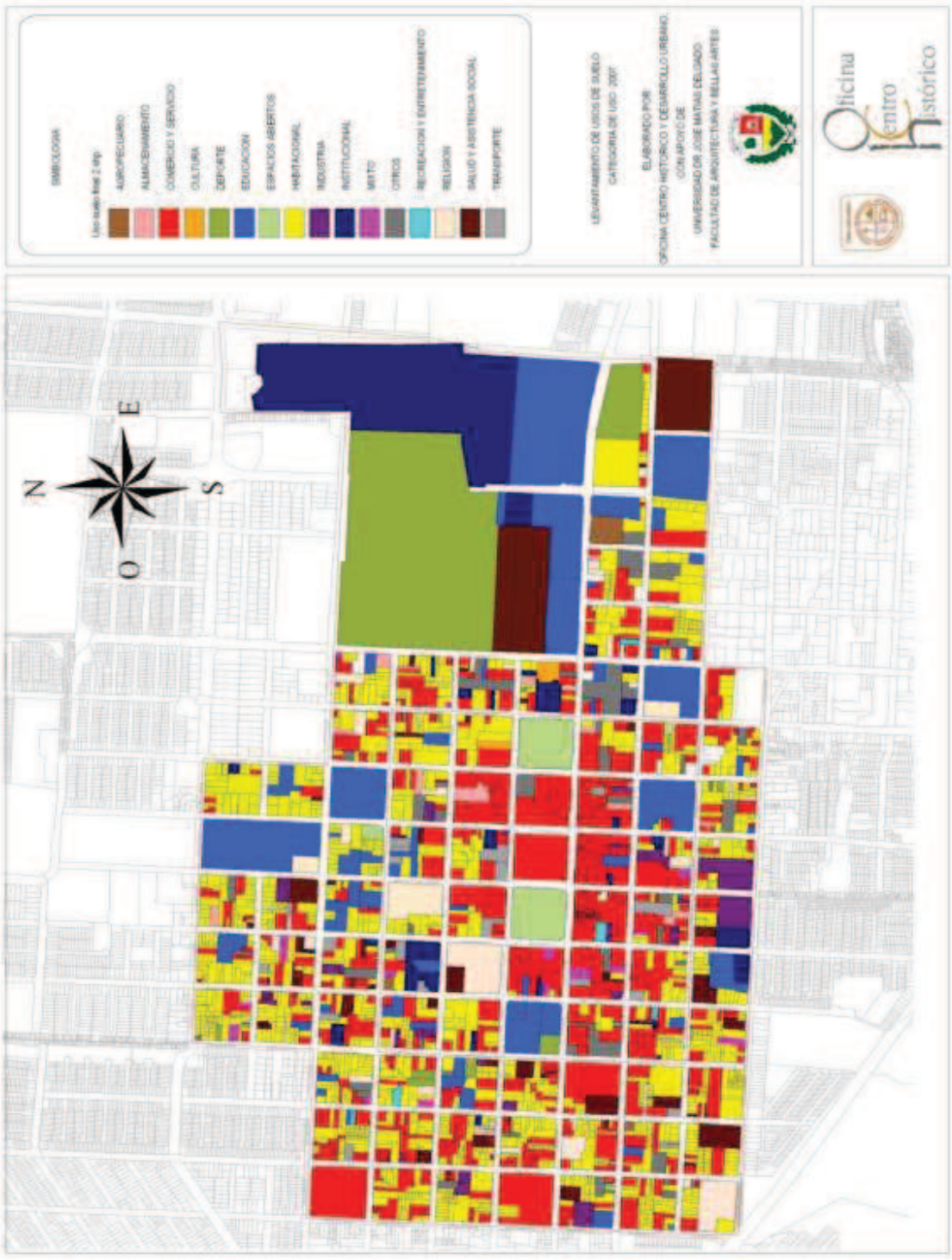
-**Contexto:**

1- Conjunto de circunstancias que rodean o condicionan un hecho.

2- Entorno lingüístico, pragmático y social del que depende el significado de una palabra o un enunciado.

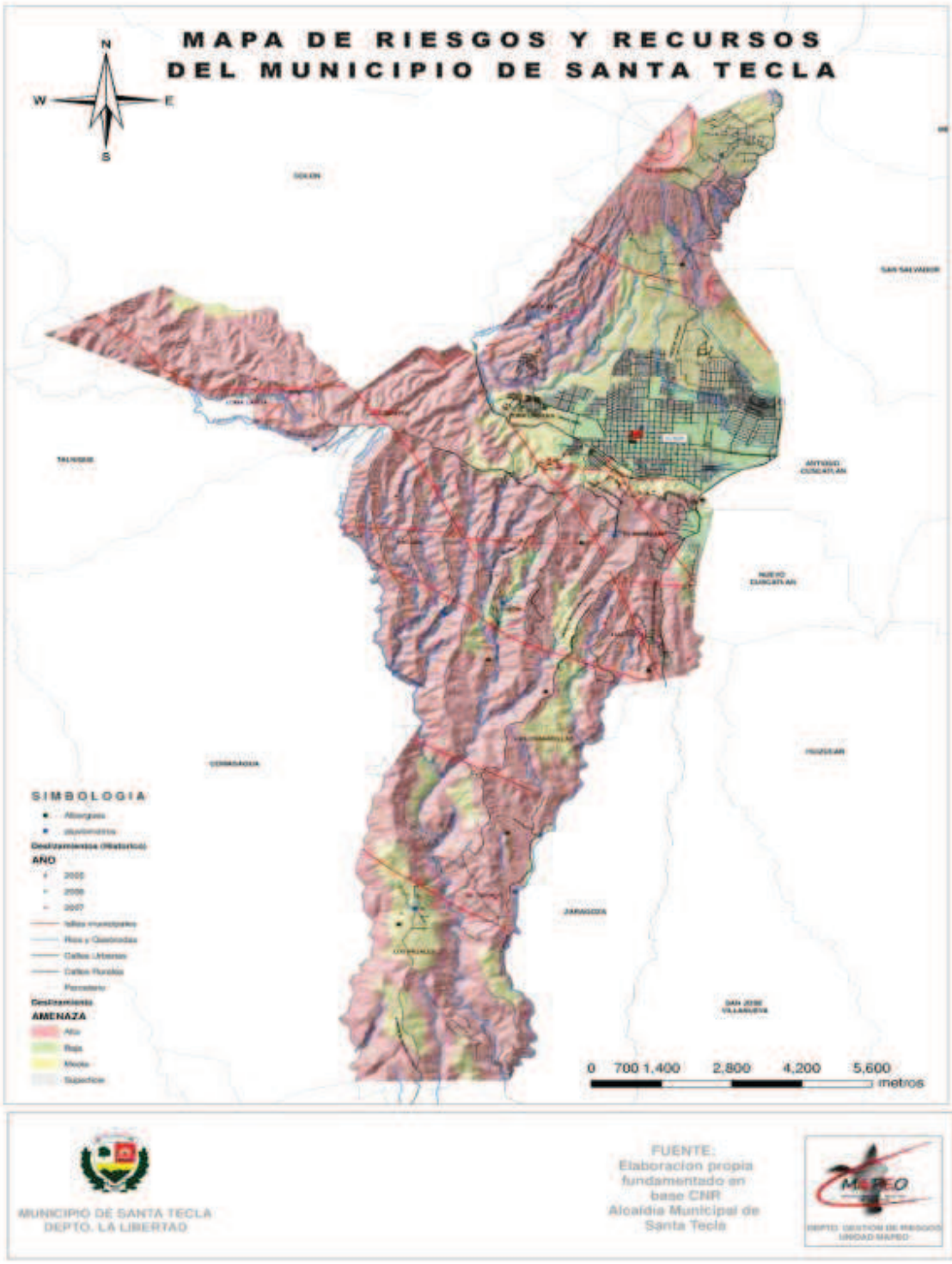
ANEXOS

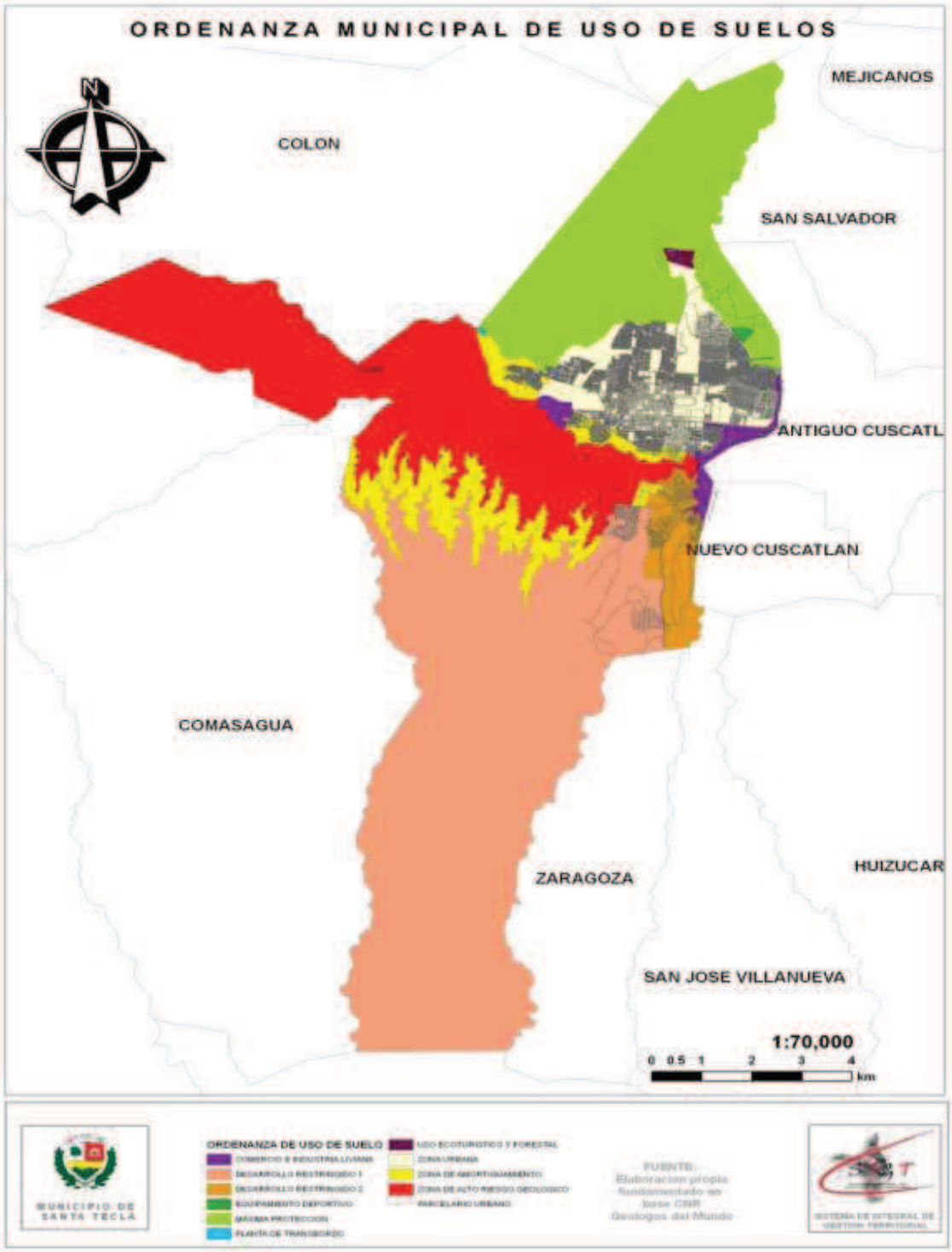

Delimitación de la zona histórica de la Ciudad de Santa Tecla
Leyenda
Distrito Cutural
Barrio Centro "Zona Treinta"
Centro Histórico de la Ciudad de Santa Tecla
1 km
2000 pies
Avenida Jerusalen
Urbanizacion Maquilishuat
Urbanizacion La Montana No 3
Res. Joyas de La Montaña
Residencial Bosques De Santa Teresa
Urbanizacion Jardines Del Volcan IV
Urbanizacion Jardines De La Hacienda
Canton y Caserio El Espino
Zona Industrial Plan de La Laguna
Urbanizacion Cumbres De Cuscatlan IV Etapa
Residencial Madre Selva 4
Zona Industrial Merliot
Zona Industrial Santa Elena
Arcos de Santa Elena
Residencial Arcos De Santa Elena II Etapa
Urbanizacion Jardines de La Libertad
Colonia San Jose Del Pino
Residencial Santa Elena Sur
Residencial Bethania
Communidad San Rafael
Residencial La Colonia 1
Residencial Utila
Finca La Gloria
Residencial Palmira
Colonia San Jose
Comunidad las Margaritas
Santa Tecla
Colonia Santa Monica
Montesion
Urbanizacion Cumbres De Santa Tecla
Cumbres de Santa Tecla
Villa Veranda
Urbanizacion Acovit
Urbanizacion San Antonio Las Palmeras
Condado Santa Rosa
Reparto El Carmen
Residencial Pinares De Suiza
Recioncial Don Bosco
Cima de El Paraiso
4 Calle Oriente
Colonia Las Delicias
Centro Urbano Quezaltepec
Reparto Quequeishque
Residencial Alpes Suizos 1
Iglesia


SIMBOLOGIA
AGROPECUARIO
ALMACENAMIENTO
COMERCIO Y SERVICIO
CULTURA
DEPORTE
EDUCACION
ESPACIOS ABIERTOS
HABITACIONAL
INDUSTRIA
INSTITUCIONAL
MIXTO
OTROS
RECREACION Y ENTRETENIMIENTO
RELIGION
SALUD Y ASISTENCIA SOCIAL
TRANSPORTE
LEVANTAMIENTO DE USOS DE SUELO
CATEGORIA DE USO 2007
ELABORADO POR
OFICINA CENTRO HISTORICO Y DESARROLLO URBANO
CON APOYO DE
UNIVERSIDAD DR. JOSE MATIAS DELGADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y BELLAS ARTES
Oficina Centro Histórico
N
O
E
S

CATEGORIA DE USOS
0
2
41
1
4
59
4
6
1
5
1
5
3
0
Oficina Centro Histórico
MAPA DE CATEGORIA DE USOS DE SUELOS POR BARRIOS
ELABORADO POR : OFICINAS DEL CENTRO HISTORICO
BARRIO SAN ANTONIO
N
E
S
O

MUNICIPIO DE SANTA TECLA
SIMBOLOGIA
SISTEMA DE INTEGRAL DE GESTION TERRITORIAL
RESIDENCIAS, COLONIAS, CONDOMINIOS Y APARTAMENTOS
MUNICIPIO DE SANTA TECLA
ANTIGUO CUSCATLAN
URB JARD DE VOLCAN I
URB JARD DE VOLCAN III
URB JARD DE LA LIBERTAD
URB JARD DE MERLIOT
RES JARD DE MERLIOT
URB LA MONTAÑA I
RESIDENCIAL MAYA
FINCA SANTA ROSA
URB SANTA MONICA
RES BUENA VISTA I
CENTRO HISTORICO
COL UTILA
URB TERRA VERDE
RES LAS TRES GRACIAS
RES EL PARAISO
URB CUMBRES DE SANTA TECLA
RES PINARES DE SUIZA
RES SAN RAFAEL
COL LAS DELICIAS
COL QUEZALTEPEQUE


MAPA DE RIESGOS Y RECURSOS
DEL MUNICIPIO DE SANTA TECLA
N
W
E
S
SIMBOLOGIA
AMENAZA
0 700 1,400 2,800 4,200 5,600
metros
MUNICIPIO DE SANTA TECLA
DEPTO. LA LIBERTAD
FUENTE:
Elaboracion propia
fundamentado en
base CNR
Alcaldia Municipal de
Santa Tecla


ORDENANZA MUNICIPAL DE USO DE SUELOS
MEJICANOS
COLON
SAN SALVADOR
ANTIGUO CUSCATL
NUEVO CUSCATLAN
COMASAGUA
ZARAGOZA
HUIZUCAR
SAN JOSE VILLANUEVA
1:70,000
0 0.5 1 2 3 4
km
MUNICIPIO DE SANTA TECLA
ORDENANZA DE USO DE SUELO
FUENTE:
Elaboracion propia fundamentado en base CNR Geologos del Mundo