

Universidad Tecnológica de El Salvador

Facultad de Ciencias Sociales

Técnico en Periodismo



Tema:

La trayectoria de la literatura salvadoreña en el periodismo cultural de los medios escritos de mayor circulación, desde 2005 al 2009.

Trabajo presentado por:

Claudia Margarita Beltrán Abarca
Roxana Yamilet Maravilla Roque
Evelyn Beatriz Rosales Portillo

Para optar al grado de:

Técnico en periodismo

Marzo, 2010

San Salvador, El Salvador, Centroamérica

Página de autoridades

Lic. José Mauricio Loucel

Rector

Ing. Nelson Zárate Sánchez

Vicerrector académico

Areli Villalta de Parada

Decana

Jurado examinador

Lida. Camila Calles Minero

Presidente del jurado

Lida. Morena Azucena

Primer Vocal

Lic. Jaime Patricio Villacorta

Segundo vocal

Marzo, 2010

San Salvador, El Salvador, Centroamérica

Agradecimientos

En primer lugar le doy gracias a Dios Padre por permitirme realizar el sueño de toda persona, el estudiar una carrera universitaria, ya que sin el todo esto no hubiera sido posible y mi sueño no se hubiera logrado, así mismo le doy gracias a mis padres por el apoyo brindado hasta el final de mi carrera su ayuda fue importante y primordial para seguir con mis estudios, gracias padres por darme amor, fuerzas, comprensión y la ayuda económica que me brindaron en todo lo largo del proceso de mis estudios.

Así también le doy gracias a mis compañeras de grupo de trabajo por su comprensión y ayuda a la hora que haber vivido una experiencia inolvidable con respecto a mi salud, ya que por una cirugía realizada tuve que reposar por un mes aproximadamente para después volver a integrarme a este proceso. Gracias a Josué Blanco (novio) que también formó parte de la ayuda que tanto necesitaba para poder estar en contacto con mis compañeras y llevarles la ayuda económica que se debía proporcionar por mi parte y la información que ellas debían enviarme para conocer lo que se estaba realizando en el trabajo.

De igual forma gracias a mi asesor que me dio su comprensión a la hora de retirarme físicamente de el proceso de graduación y por asesorarnos para presentar un buen trabajo y una buena información. Gracias a todos.

Claudia Margarita Beltrán

Agradecimientos

Quiero agradecer a Dios todopoderoso por brindarme la oportunidad de finalizar mis estudios superiores. A mi familia por su dedicación amor y comprensión María A. Roque y Juan F. Maravilla por su amor, comprensión y apoyo durante todo este tiempo, mi hermana Glenda Maravilla gracias por tu amistad y apoyo: te quiero mucho.

A mis compañeras y amigas de tesis muchas gracias por trabajar conmigo y gracias por brindarme su amistad también agradecer a mi mamá, gracias por tu amistad cariño, ayuda y comprensión ya que si no fuera por tu esfuerzo no hubiera sido posible alcanzar mis metas

A ti está dedicada esta tesis y a una amiga muy especial Nancy Ramos que aunque ya no está en este mundo tengo la certeza que desde el cielo estará orgullosa de mí. Amiga; nunca te voy a olvidar y no podía dejar de agradecer a cada una de mis amigas y amigos: gracias y no olviden que con la fe puesta en Dios llegaremos al éxito.

Roxana Yamilgt Maravilla

Agradecimientos

Quiero agradecer a Dios, por toda la piedad y el amor que me ha demostrado desde el momento en que empecé a vivir y a tomar mis decisiones, y por permitirme llegar hasta la meta que Él visualizó para mí.

A mis padres por el apoyo incondicional brindado en todos los momentos en los que tome decisiones acertadas e incorrectas, y por darme todo lo necesario para poder culminar este camino.

A mis amigas por el apoyo y el cariño que siempre demostraron.

A mis compañeras por la paciencia y la complementación que tuvimos para realizar este trabajo, además de todas las aventuras que vivimos con esta tesis.

Evelyn Beatriz Rosales.

Índice

Página

Introducción.....	i
-------------------	---

Capítulo I: Planteamiento del problema

1.1 Planteamiento del problema.....	1
1.2 Justificación.....	2
1.3 Delimitación.....	3
1.4 Limitantes.....	3
1.5 Recursos.....	3
1.6 Objetivo general.....	4
1.7 Objetivos específicos.....	4

Capítulo II: Marco teórico

2.1 Situación actual del periodismo cultural.....	5
2.2 Marco histórico.....	8
2.3 Marco conceptual.....	12

Capítulo III: Investigación de campo

3.1	Metodología.....	17
3.2	Sujetos de investigación.....	18
3.3	Presentación de resultados.....	19

Capítulo IV: Conclusiones y recomendaciones

4.1	Conclusiones.....	26
4.2	Recomendaciones.....	28

Bibliografías.....	29
---------------------------	-----------

Anexos.....	31
--------------------	-----------

Introducción

La literatura salvadoreña juega un papel importante en nuestra sociedad, es por eso que los medios de mayor importancia, otorgan un espacio para el arte literario, sin embargo en estos últimos años, las secciones culturales van limitándose a pequeñas columnas, para dar lugar al espectáculo de transculturación.

En el país se han realizado intentos de hacer periodismo cultural, sobre todo en prensa escrita. Gracias al observatorio de periódicos, se puede visualizar la trayectoria de las notas culturales en el caso de la literatura. No obstante la falta de interés de los medios hacia nuestra cultura, ha creado el fenómeno de la fuga de artistas literarios.

En el presente trabajo se puede percibir la situación del periodismo cultural, en los medios de comunicación escrita y cómo de alguna manera, esta especialización del periodismo está perdiendo fuerza, debido al poco interés de los periódicos y la carencia de publicidad para el género cultural; sin embargo, este ámbito, ha encontrado una nueva puerta: el ciberespacio, que a su vez es una limitante para el periodismo cultural, debido a que El Salvador, no presenta un alto índice de adquisición tecnológica.

Igualmente con este trabajo se pretende conocer la escala de publicaciones de los últimos cinco años y las razones por las cuales la sección de cultura, en especial la literatura ha disminuido su presencia en los medios de comunicación.

Concluyendo, este manual de investigación va dirigido a todo aquel alumno o alumna que se interese por el tema de la literatura en la trayectoria de la sección cultural, está también dirigido a las personas que se interesen por este tema y que de alguna manera están tratando de contribuir al rescate de valores literarios que la sociedad salvadoreña tanto necesita.

Capítulo I

Planteamiento del problema

1.1. Planteamiento del problema

¿Cómo es el tratamiento que se le otorga al movimiento literario en la sección de cultura de los medios escritos de mayor circulación en estos últimos cinco años?

Debido al poco interés de los medios de comunicación en nuestra cultura, los espacios en los que se expone el periodismo cultural, han ido declinando paulatinamente. A esto se le agrega la incompreensión de los periodistas y de la misma población en lo que a cultura respecta.

La literatura nacional debería ocupar un espacio en el área de cultura, sin embargo, según nuestro observatorio, la sección cultura se rellena de notas internacionales, de farándula o de la realeza internacional.

Podemos concretar conforme a nuestro observatorio y a las entrevistas realizadas que el tratamiento que se le da a la literatura en los medios escritos es deficiente, debido a que no existe una especialización para el periodista, por lo tanto el periodista que escribe la nota literaria, transmite los hechos simples, fríos, toda la información es objetiva, si en cambio, la nota fuera escrita por un literato, el traspaso de la misma, sería un análisis, una crítica que sumergiera al lector a un mundo en donde la literatura, tuviera vida y sobre todo la importancia que merece.

1.2 Justificación

La razón por la cual se ha elegido investigar este tema es para conocer el tratamiento que los medios escritos dan a la literatura de nuestro país entre los años 2005 al 2009.

El periodismo cultural representa de alguna forma la identidad de un pueblo, la investigación se enfoca en revelar que las secciones culturales respaldan las costumbres, tradiciones y el pensamiento de una nación. El tema se centra en el mantenimiento de nuestra cultura, en este caso el trabajo mostrado y desarrollado por los representantes de las letras salvadoreñas.

Investigar sobre las letras salvadoreñas y el tratamiento de este tema en nuestros medios escritos es de vital urgencia puesto que revela el desinterés o poco conocimiento sobre nuestra cultura, por lo tanto sobre nuestra literatura, de no cambiar esta actitud en la línea editorializante de los medios en la sección antes mencionada se corre el riesgo a ser aplastados por las diferentes caras de la transculturización.

Las soluciones al problema podrían ser que los medios de comunicación escritos tomen más en cuenta el actuar cultural y que inviertan más en los recursos para dicha sección. La utilidad de este trabajo es de conocer el nuevo reto a cumplir, no permitir que el periodismo cultural desaparezca con el pasar de los años.

1.3 Delimitación del tema

- Tiempo y espacio: Enero de 2005 a Octubre de 2009.
- Objeto de la observación: El Diario de Hoy, La Prensa Gráfica, diario Co Latino.

1.4 Limitantes

- Tiempo de las personas a las que se entrevistarán.
- Poca información sobre el tema en los medios nacionales seleccionados.
- Falta de cooperación por parte de los escritores y/o periodistas.
- Presupuesto.

1.5 Recursos

- Recursos humanos: integrantes del equipo y asesor.
- Recursos tecnológicos: grabadora, cámara, computadora, fotocopidora.
- Recursos económicos.

1.6 Objetivo general

- Conocer el tratamiento periodístico que los medios escritos tradicionales conceden a la literatura salvadoreña entre 2005-2009.

1.7 Objetivos específicos

- Seleccionar todas las piezas periodísticas que abordan en el periodo fijado la literatura salvadoreña.
- Identificar el aporte de los medios con respecto al tema tratado.
- Elaborar un análisis y presentar los resultados mediante un informe para su discusión.

Capítulo II

Marco teórico

2.1 Situación actual del periodismo cultural

Entendemos como periodismo cultural, aquella sección de los medios que publica de forma precisa el actuar cultural de un pueblo, en los que incluye casi cualquier expresión propia de la cultura (pintura, escultura, literatura, música, danza, etc.)

Con el tiempo y la nueva cultura consumista que abate a las sociedades modernas, el espacio que poseía la cultura en los medios escritos, prácticamente ha desaparecido, esto se debe al poco interés de la población alfabetizada y a la inexistente inversión económica (publicidad) en los medios escritos, en lo que a cultura respecta. Para un ejemplo podemos tomar las fuentes periodísticas de las revistas “culturales” de los tres medios más importantes del país.

En lo que a El Diario de Hoy y a la Prensa Gráfica corresponde, ambas revistas (Séptimo sentido, D7, suplemento Cultural tres mil) cumplen con un margen comercial, el primero muestra una revista de corte comercial, de la vida de los cantantes y actores extranjeros y de vez en cuando una pequeña reseña de algún libro de moda.

Mientras que La Prensa Gráfica, expone una revista, que hace un intento por ser un registro cultural, que publica los logros tanto nacionales como internacionales.

El Diario Co-Latino, no obstante, mantiene su revista cultural cada semana “Suplemento Cultural Tres Mil” que a pesar de ser publicado de forma sencilla, aporta una lectura cultural y constituye la exposición de literatos nacionales e internacionales más sería, de los medios escritos.

Al carecer de espacio, el periodismo cultural, sobre todo el periodismo literario, ha encontrado un lugar que a pesar de ser infinito, presenta ciertos obstáculos.

En abril de 2001 el escritor salvadoreño Jorge Ávalos –quien radicó en Nueva York- fundó la revista electrónica Avalovara ante el cierre de los espacios editoriales y creativos en El Salvador. Su perfil editorial consistió en una revista donde los creadores (artistas) fueron los protagonistas.

La página www.avalovara.org alojó artículos de escritores e intelectuales nacionales como Ricardo Lindo, Miguel Huevo Mixco, Jacinta Escudos, Carlos Santos, Carlos Henríquez Consalvi, Rafael Menjívar Ochoa, Ana María Gómez, Rafael Lara Martínez, Sheila Candelario; incluyó escritos de Johana Godoy (Guatemala) y Roberto Bolaño (Chile).

En la actualidad la Universidad Nacional de El Salvador publica la revista virtual “El Búho Dialéctico.” (Creada el 13 de febrero de 1986) Con 23 años circulando el periódico universitario, muestra la agenda universitaria; esta revista también es un apoyo para que los estudiantes de periodismo y de letras realicen sus horas sociales.

La Revista Cultura fue fundada en 1955, y esta destacada como una de las publicaciones más antiguas del país dedicada a la promoción de temas culturales. Ensayos, testimonios, crónicas, poesía y narrativa son los géneros literarios utilizados en la presente revista, con los cuales se expresa el sentir de hombres y mujeres que han emigrado en busca de “mejores oportunidades”.

La revista tiene un tiraje de mil ejemplares, se distribuye cada cuatro meses mediante las embajadas salvadoreñas y puede ser consultada en las casas de la cultura y bibliotecas públicas del país.

Otro buen intento de hacer periodismo cultural electrónico, es el periódico virtual “El Faro” que destaca por su sección cultural “El Ágora”, cuyos artículos generan polémica en el mundillo intelectual, aunque siempre opacada por los temas políticos y económicos.

En esta lista podemos incluir el portal de la Fundación Clic, dirigido por María Luisa Angulo; Elsalvadoraqui.com, creado por el fotoperiodista y catedrático Antonio Herrera y los especializados en música salvadoreña como Musica.com.sv y Detoque.net

La fugacidad y la insostenibilidad han sido características del periodismo cultural salvadoreño.

2.2 Marco histórico

El ser humano es por naturaleza un ser social. Consciente de que debe comunicarse, ha ideado y perfeccionado diferentes tácticas para dar y recibir información.

Desde épocas ancestrales, han existido personas que se han encargado de transmitir información, de comunicar algo de vital importancia, con el tiempo nace el periodismo y más tarde esta actividad se complementa con la creación de la imprenta y en la actualidad con todos los nuevos recursos tecnológicos, como grabadoras, computadoras, impresoras, etcétera.

Uno de los más grandes logros, en lo que a comunicación se refiere, es la creación de la imprenta que se le atribuye al alemán John Gutenberg, esta invención fue toda una revolución para la comunicación escrita, a pesar de su lento ritmo de producción 100 impresiones por hora aproximadamente.

Sin embargo, este proceso de producción fue perfeccionado con la invención de la rotativa en 1855, ya que esta máquina tenía un molde cilíndrico que ejercía una presión contra un cilindro.

En América, fue México el primer país en tener una imprenta.

En El Salvador, la primera imprenta apareció después de la independencia, en junio de 1824, posteriormente aparece el primer periódico salvadoreño: El Seminario Político Mercantil (31 de julio de 1824). En sus páginas se registraban noticias oficiales, referencias a la actividad federal y de vez en cuando se libraban algunas polémicas sobre asuntos políticos o religiosos.

“Una primera etapa del periodismo cultural salvadoreño comprende desde 1834 hasta 1920, aproximadamente, y se caracterizó por recibir una fuerte influencia de países europeos, principalmente de España y Francia.” (1)

1. Periodismo Cultural en El Salvador, Carmen Molina Tamacas. Material Inédito.

A pesar de toda esta influencia extranjera, El Diario de Hoy, lanza en 1956 la revista de corte cultural y científica “Hablemos” dirigida a rescatar los valores salvadoreños y a difundir el arte y la cultura nacional.

Para 1958 La Prensa Gráfica, publica la primera edición de su propia revista cultural “Dominical,” que al igual que la anterior estaba dirigida a mostrar de forma turística los diversos lugares de El Salvador, sin embargo con el pasar del tiempo, se concentró en publicar las obras de escritores salvadoreños como Salvador Salazar Arrué y Claudia Lars.

En la actualidad, ambas revistas han evolucionado a un corte más comercial, la revista “Hablemos” se ha transformado en “Día 7,” con temas de la farándula internacional y una que otra pequeña publicación de libros. En cambio, La Prensa Gráfica, con su nueva revista “Séptimo Sentido” aborda temas más sociales, de actualidad y que despierten la curiosidad del lector, esta revista también utiliza el fotorreportaje, como expresión periodística.

Otro intento de periodismo cultural, aparece en los años setentas, con la revista Vida Universitaria, “por la calidad de los autores que publicaban en ella. Nace en el seno de la Universidad de El Salvador, bajo el espíritu de ser un suplemento de artes y letras que, a la par de que informe y divulgue la actividad intelectual en el país, refleje el acontecer universitario en todos sus aspectos.

Entre sus colaboradores tenía gente de la talla de Salarrué, Napoleón Rodríguez Ruiz, Álvaro Menéndez Leal, Roque Dalton, Ítalo López Vallecillos, Guillermo Ungo, Hugo Lindo, Oswaldo Velado y David Escobar Galindo, entre otros.”(2) Estas publicaciones, desaparecieron, debido al ambiente político y cultural de la época.

Italo López Vallecillos asegura que “es un poco difícil separar estos géneros en el periodismo salvadoreño. Confluyen de manera constante en revistas y periódicos de toda índole. La literatura por sí sola no logra el favor del público y el escritor tiene que recurrir a la prosa de entretenimiento, a la frivolidad, para satisfacer las condiciones económicas de supervivencia editorial.”(3)

-
2. Periodismo Cultural en El Salvador, Carmen Molina Tamacas. Material Inédito.
 3. Citado por Carmen Tamacas. Periodismo en El Salvador, Ítalo López Vallecillos.

2.3 Marco conceptual

El periodismo de El Salvador hasta la fecha, se puede catalogar como periodismo de difusión, cuyo objetivo es responder a las seis preguntas, (Qué, Cuándo, Dónde, Cómo, Quién y Por qué) este periodismo se puede comparar a los de los años 40`s y 50`s.

Hoy en día podemos definir cultura como un “conjunto de obras, hechos, acciones, actitudes, costumbres, símbolos, tradiciones, lenguajes, gustos o preferencias, principios, procedimientos – en una palabra, “sentidos”- etc., que cohesionan e identifica – el conjunto- a un grupo humano y qué éste utiliza para conocer su pasado, entender su presente y preparar su futuro.”

(1)

1. Periodismo y literatura. Alberto Dallal. Edición Gernika, 1980.

El periodismo cultural aborda diferentes ramas, entre ellas la literatura, es así cómo nace el periodismo literario. Este tipo de especialidad periodística, tampoco tiene gran presencia en los medios, ni existe una especialización para el periodista.

Como paréntesis, podemos exponer que el periodismo cultural también ha abordado la crítica, “proporcionando corrientemente dos formatos de la crítica literaria: el ensayo crítico de cierta extensión y la reseña bibliográfica. Al primero se le exige un mayor despliegue interpretativo y valorativo, en tanto que a la segunda –típica de las llamadas “secciones bibliográficas”- sólo se le reclama una idea sucinta del contenido y de las principales ideas o tesis sostenidas, con algún juicio breve sobre su valor, originalidad, etc.

Lo esencial de la reseña, en síntesis, es precisamente su carácter informativo y somero.” (2)

La definición básica de literatura es que representa el arte que utiliza como medio las palabras, esta definición se confirma al conocer el amplio mundo de la literatura, que no sólo consta de narrativa, sino que se sumerge en cualquier tendencia como la poesía que a su vez se divide en otros grados literarios.

Periodismo literario puede definirse como: aquél que no crea una ficción de la realidad, sino que la hace aún más real, al apartarse de las convenciones informativas. Un importante impulsor de este tipo de periodismo es el escritor colombiano Gabriel García Márquez (Premio Nobel de Literatura), quien lo bautizó como 'Nuevo periodismo'.

El llamado nuevo periodismo es una corriente periodística nacida en los años de 1960 en los EE. UU. Paralelamente con los cambios sociales y culturales que se vivieron en la época.

Esta nueva tendencia literaria surge a raíz de la publicación del libro “*A sangre fría*” de Truman Capote, novela realista dónde se combinaban elementos literarios con otros propios de la investigación periodística.

Un claro representante de este estilo es el escritor y periodista estadounidense Tom Wolfe, en la actualidad conocido como el padre del “nuevo periodismo.”

En el periodismo literario debe haber, por parte del periodista, más inmersión y más compromiso. Además, debe tener una riqueza narrativa capaz de rozar la literatura, pero sin apartarse de la sencillez y la precisión del estilo periodístico.

Según Dallal, el público y las esferas sociales exigen al periodista en cualquier ámbito una actitud crítica que no demanda para el artista en general. Las funciones del periodismo son la síntesis, actualidad, inmediatez, vitalidad, etc, estas medidas están sujetas al cambio, pues a medida que una sociedad se hace más compleja, sus productos culturales tienden a serlo.

Dallal, deja muy en claro que periodismo y literatura no es lo mismo, de igual forma advierte que el periodista escribe con hechos o fenómenos fríos, reales, a diferencia del escritor que elige situaciones y personajes o acontecimientos, según sus intereses o necesidades.

La literatura llega a ser noticia cuándo existen dos factores establecidos como importantes:

“El primero es el reconocimiento de un criterio histórico para establecer lo estrictamente literario: hay obras de literatura y obras que no lo son aunque utilicen el lenguaje hablado o escrito.

Y el segundo el reconocimiento de una autoconciencia del creador o literato que procedimientos aparte, plantea un anhelo de transcendencia en el tiempo y el espacio culturales.”(3)

Dallal también asegura que “estos fenómenos indican, según mi parecer, en que medida el producto periodístico habrá de pasar a otros niveles de clasificación. Considerando lo anterior, no cabe duda de que sobrevendrá una especie de literaturización más acentuada del hacer periodístico, y de que la literatura habrá de sufrir un proceso más profundo de transformación gracias al periodismo.”

Mediante las entrevistas a personas especializadas en el área de la cultura y la literatura, podemos asegurar que la sección de cultura depende de la publicidad y de las ganancias que pueda generar esta sección. Al encontrar una carencia económica en revistas y secciones que apoyen la literatura o cualquier otro tipo de arte, simplemente el medio decide cerrar, o discontinuar cualquier tipo de publicación.

Capítulo III

Investigación de campo

3.1 Metodología

Tomando en cuenta que nuestro tema es exploratorio, y que las investigaciones con respecto a este son casi nulas, hemos decidido - como grupo- utilizar el método cualitativo.

El método cualitativo, se utiliza con el objetivo de conocer la práctica del periodismo literario en el periodismo cultural de los medios escritos salvadoreños, además facilitó el análisis de la recolección de datos y la interacción primaria entre investigadores e investigados.

Esta técnica permitió reunir información mediante entrevistas realizadas a personas en el área de literatura, periodistas y escritores, que gracias a sus comentarios permitieron conocer los puntos de vista de los medios escritos ante el quehacer literario, y la importancia que los periódicos le otorgan a la literatura.

Otra técnica que se utilizó para la investigación: es el observatorio de periódicos, realizada en la hemeroteca nacional, con este recurso se registraron datos de las notas literarias publicadas en la sección de cultura de los medios escogidos, y como la sección tanto como el ámbito literario ha disminuido en el transcurso de los años.

3.2 Sujetos de Investigación.

Para realizar la investigación de campo se tomó la muestra de tres de los periódicos más importantes: El Diario de Hoy, La Prensa Gráfica y el Diario Co Latino.

El observatorio de El Diario de Hoy se realizó de Enero de 2005 hasta Octubre de 2009. Se revisó la sección de cultura durante la fecha anterior, la revista cultural “Hablemos” y la nueva revista “D7.”

Para La Prensa Gráfica se acordó revisar la misma fecha que el medio anterior, al igual que el primero se revisó la sección de cultura diariamente por tres meses, por cinco años, también se le dio seguimiento a la sustitución de la Revista “Dominical” por la revista de corte social Séptimo Sentido.

En el Diario Co Latino, se verificó la misma fecha que los medios antes mencionado, se hizo un pequeño registro de las notas literarias y culturales de la sección de cultura llamada “Trazos Culturales” y se estudio la revista cultural semanal “Suplemento Tres Mil.”

3.3 Presentación de resultados

Gracias a la observación de periódicos, se puede llegar al análisis siguiente:

- La Prensa Gráfica.

Muestra mínima de notas culturales entre los años 2005 a 2009.

Año	Notas culturales	Notas literarias
2005	Enero:60	Enero:18
	Febrero:58	Febrero:22
	Marzo:56	Marzo:23
2006	Febrero:79	Febrero:16
	Julio:85	Julio:14
	Diciembre:74	Diciembre:16
2007	Febrero:60	Febrero:10
	Octubre:102	Octubre:27
* 2008	Enero:56	Enero:8
	Octubre:12	Octubre:3
2009	Enero: 32	Enero:8
	Octubre:25	Octubre:5

* Nota: Última revista Dominical publicada el 22 de junio de 2008. Domingo 29 de junio primera publicación de la revista Séptimo Sentido.

Para los años de 2005 al 2007. La sección de cultura se encontraba físicamente después de las páginas amarillas, antes de Fama y de Sociedad, ocupaba alrededor de cuatro páginas completas. Para Enero de 2005 el tema de literatura sólo ocupaba el 18% de la sección de cultura, es decir, que en una semana en dónde se publicaban 17 notas culturales sólo seis eran de literatura; este patrón era cambiante, según el mes o el calendario de actividades culturales.

Para el año 2008 la sección de cultura se había sumado a “Fama Plus+Cultura,” es aquí donde se limita de espacio a la sección con una página y de vez en cuando dos páginas.

En el caso de la literatura se observa que las notas de periodismo literario, publicaciones de libros o premiaciones de escritores son cada vez menos.

Ese mismo año, en junio, se conoce la desaparición de la Revista “Dominical” con más de medio siglo de circulación y es sustituida por otra revista de corte social y hasta político llamada “Séptimo Sentido” en la que hasta la fecha sólo ha publicado la obra de un escritor salvadoreño, Salvador Salazar Arrué.

En el año 2009 la sección de cultura desaparece casi por completo y algunas notas –en su mayoría de cultura general y no de literatura- sirven para rellenar espacios del área de “Fama.”

Las entrevistas con las personas especializadas en cultura, logran revelar casi los mismos datos del observatorio de periódicos, la diferencia es que se conoce -gracias a las respuestas de los entrevistados- el poco interés por parte de los medios hacia todo aquello que no genere dividendos.

La falta de interés por parte de la población lectora, es también una sentencia de muerte para la literatura, ya que el porcentaje de población que lee es poca y la que repara en lo que a literatura o cualquier otra área se refiere es aún menor.

En conclusión la literatura sólo es noticia cuando existe algún premio extraordinario para el escritor o cuando la obra literaria sobre pasa casi cualquier tipo de frontera. Como la saga de “Harry Potter.”

- El Diario de Hoy

Muestra mínima de notas semestrales culturales entre los años 2005 a 2009.

Año	Notas culturales	Notas de literatura
2005	200	130
2006	173	82
2007	162	79
2008	82	41
2009	60	25

La observación se realizó desde el año 2005 al 2009. De acuerdo a los resultados en el año 2005 el periódico publicaba en un mes 25 notas culturales entre ellas se publicaban 12 notas de literatura, este resultado cambia cada mes ya que en algunas ocasiones puede aumentar el porcentaje de notas literarias y culturales.

Para el año 2006 la revista “Hablemos” que publicaba cultura y literatura, entre otros temas, fue perdiendo el espacio que le otorgaba El Diario de Hoy, esta revista que presentaba la cultura y otros temas artísticos, publicó su último número el 17 de septiembre, una semana después, sin previo aviso, se publica la revista “D7” iniciando el 24 de septiembre, esta revista, que sustituye a la revista anterior, no proporciona el mismo contenido literario o cultural, más bien consta de secciones que llamen al interés por parte del lector como: fama, deportes, tecnología, turismo, y caricaturas. Además se pudo observar dos a tres notas culturales, con muy poca importancia a esta sección.

La sección vida, era un espacio que aglutinaba espectáculos, cultura y estilos de vida, esta sección se reordena y se separa la cultura de los espectáculos, es así cuando nace (2006-2007) la sección cultura + sociedad dándole prioridad a la vida de la realeza internacional.

Entre más pasan los años, la literatura y la cultura se va perdiendo, por lo tanto el lector pierde interés y pierde el hábito de lectura sobre la literatura.

En el 2009 las notas que más se publican son sobre poetas o escritores que lograron algún premio internacional y por lo tanto son reconocidos en el país como un personaje que logró poner en alto el nombre de El Salvador.

- Diario Co Latino.

Muestra mínima de notas semestrales culturales entre los años 2005 a 2009.

Año	Notas culturales	Notas de literatura
2005	480	148
2006	450	152
2007	300	100
2008	242	90
2009	153	85

Durante el proceso de observatorio realizado al periódico Co- Latino en los años 2005-2009 se reconoce el esfuerzo por realizar periodismo cultural, en el año 2005, en el mes de julio el segmento de cultura llamado trazos culturales, tenían de tres a cinco notas culturales y de estas dos o tres eran sobre literatura.

En ellas se destacan presentaciones de libros, bibliografía, ferias de libros y festivales de literatura, aparte de brindar apoyo a otras áreas de la cultura como pintura danza etc. Este medio por su parte le da su respaldo a los artistas de las diferentes ramas de la cultura, dándole cobertura a los festivales de poesía desarrollados en países como Panamá, entre otros.

A finales del año 2007 la sección de cultura de este medio se ha visto desgastada, pues en dónde antes se publicaban cinco notas culturales, ahora se publica una nota de media página, mientras que la otra parte se rellena de anuncios, la sección de “Trazos Culturales” ha sido complementada con deporte saliendo una pequeña nota sobre cultura y lo demás deporte. Otro aspecto bastante notorio es que en algunos días no se ha publicado sobre cultura y para rellenar ese espacio han utilizado notas del espectáculo o sociales, en otras ocasiones, ha sido sustituida por el segmento “amigos” dónde no publica nada enriquecedor para la cultura nacional, ni reflejan ningún valor al lector.

Por otro lado, este medio al igual que El Diario de Hoy y La Prensa Gráfica cuenta con una revista cultural llamado “Suplemento Tres Mil” en dónde se plasma el esfuerzo realizado por los artistas que forman parte de la historia cultural de nuestro país.

Este suplemento sólo es publicado los días sábados, su objetivo es tratar de rescatar la cultura nacional, esta revista consta de dos a tres páginas donde se realiza entrevistas a escritores que han sido parte importante de la literatura nacional, además de publicar biografías de escritores que ya han partido de este mundo pero han dejado su legado. “Suplemento Tres Mil” esta completada por “Aula Abierta” esta revista consta de tres páginas y sirve como apoyo didáctico para estudiantes de bachillerato. “Aula Abierta” expone pequeños resúmenes de obras literarias. Ej. La Iliada y la Odisea, además en la contra portada colocan poemas o anuncios sobre próximas actividades culturales.

Para finalizar con nuestro observatorio podemos decir que durante estos últimos cinco años hasta octubre del 2009, se han publicado mas notas culturales internacionales que notas nacionales en dónde se le ha dado más lugar a la poesía que a la narrativa, novela o ensayo.

Además el espectáculo ha venido robándole espacio a cultura y a pesar de los intentos por realizar un periodismo cultural en nuestro país, cada día se ve más alejado de su objetivo esto se refleja en los espacios que el medio le brinda a la sección de cultura y a la sección de espectáculo o farándula, ya que esta última trae mayor beneficio económico para el medio por la publicidad, otra deficiencia en esta área es el desplazo de periodistas que antes cubrían notas culturales y que han pasado a realizar otro trabajo dentro del medio.

Se puede decir que el Diario Co Latino es uno de esos medios que trata de apoyar la cultura pero esto no es vulnerable a la influencia del espectáculo.

EL Diario Co Latino se ve afectado por la publicidad que genera el mundo del espectáculo a nivel mundial, debido a que este fenómeno es más rentable económicamente.

En concreto, podemos decir que el periodismo cultural no está sujeto a la evolución, debido a que los medios no crean el espacio suficiente para la sección de cultura, es necesario reiterar que el espacio que debería ser de las notas literarias está ocupado por notas de farándula o deportivas.

Capítulo IV

Conclusiones y recomendaciones

4.1 Conclusiones

Gracias a toda la información recopilada que respalda nuestra investigación, podemos concluir lo siguiente:

- La sección de cultura tiende a desaparecer debido a la poca publicidad que la patrocina y al poco interés que el medio le otorga.
- Nuestros entrevistados concuerdan que la falta de recursos económicos por parte del medio, ha colaborado en la disminución y sustitución de las notas culturales, en el caso de la literatura el apoyo que se le otorga a la sección es sólo para la poesía y desplaza a la narrativa o cuentos.

En otros casos la literatura sólo en noticia, cuando trasciende fronteras. Ej. "La Biblia."

- Otro factor que nuestros entrevistados consideran, está afectando la sección de cultura: son las exigencias del lector, ya que este prefiere noticias de farándula y deportes que el rescate de los valores literarios, a esto también se le agrega el alto porcentaje de analfabetismo de la población salvadoreña, que no permite percibir nuestra cultura a través de la lectura.
- Con los métodos utilizados (entrevista y observatorio de periódicos) podemos determinar como grupo, que los objetivos de nuestra investigación fueron cumplidos, ya que conocimos el tratamiento de la información literaria en el área de cultura y el aporte de los medios escritos a la agenda literaria.

4.2 Recomendaciones

- Convenios entre el área cultural gubernamental y los medios de comunicación, para independizar la agenda cultural del poco interés por parte de los medios.
- Recomendamos que las organizaciones como la Secretaría de la Cultura busquen apoyo en autoridades extranjeras y creen sus propios recursos económicos, para invertirla en auto publicidad y así poder mostrar los logros culturales de la población.
- La unión de las organizaciones gubernamentales y los medios de comunicación con el objetivo de apoyar a las nuevas plumas, buscando el rescate de los valores literarios.
- Mayor protagonismo de la sociedad civil y los gremios intelectuales y artísticos para buscar una construcción de alternativas, como la tecnología virtual que permite un mundo infinito y una publicación sin medida de los temas culturales.
- La exigencia de la sociedad, haciendo uso del su conocimiento de derechos que nos corresponden como grupo cultural

Bibliografía

Fuentes consultadas

- Carmen Tamacas. Editora de la página Web de El Diario de Hoy.
cmolinatamacas@gmail.com
- Adda Montalvo. Editora de la sección de cultura del Diario de Hoy.
adda.m42@gmail.com
- Silvia Elena Regalado. Encargada de la Unidad de Cultura
“Roberto Armijo.” Universidad Tecnológica de El Salvador.
serpar@gmail.com / casaclaudialars@yahoo.com.mx
- Carlos Alberto Flores. Escritor de la nueva generación. Escritor del
libro “Hematomas Circunstanciales”
tucanchipilin@yahoo.com

Referencias bibliográficas

- ÁNGEL RODRÍGUEZ, Didine Teresa. *Del periodismo general al periodismo especializado en el área cultura*. [Tesina]. San Salvador UCA. 1999
- MOLINA TAMACAS, Carmen. *Periodismo cultural en El Salvador*. [Material inédito]. El Salvador. 2005.
<http://cienciaenelsalvador.blogspot.com/2008/11/periodismo-cultural-en-el-salvador.html>
- DALLAL, Alberto. *Periodismo y Literatura*. México. Editorial Gernika, 1988.
- IÑIGO, Alejandro. *Periodismo literario*. México. Editorial Gernika, 1980.
- RIVERA, Jorge B. *El periodismo cultural*. Buenos Aires, Argentina Editorial Paidós, 1995.
- MONTALVO, Adda; CÁRDENAS, Noé; LARA, Álvaro Darío. *Prensa y Cultura*. Editorial Múltiples, Centro Cultural de España. El Salvador, 2008.
- LÓPEZ VALLECILLOS, Ítalo. *El periodismo en El Salvador*. UCA Editores [Ensayo histórico-crítico]. San Salvador, 1964.
- TÚBAU, Iván. *Teoría y práctica del periodismo cultural*. Editorial A. T. E. Barcelona, España, 1982.

ANEXOS

1.1 Entrevistas

**Entrevista con la Lic. Adda Montalvo, Editora de la sección cultura de
El Diario de Hoy.**

1. Para usted ¿qué es periodismo cultural?

En términos de trabajo diario: aplicar las técnicas del periodismo a los temas culturales. En cultura entran diversas áreas: arte (música, plástica, literatura, artes escénicas...), algunas ciencias como la historia, antropología, arqueología, sociología...

2. ¿Qué papel juega la literatura salvadoreña en la sección de cultura del medio?

Hasta donde tengo conocimiento, la forma de sección cultural antigua más conocida eran los Suplementos literarios, es decir, suplementos o páginas donde escritores reconocidos publicaban sus propios artículos, ya sea por invitación de los medios o porque ellos mismos dirigían los espacios.

3. ¿Cuál es el tratamiento que el medio le otorga a la sección de cultura?

En general, en los últimos quince años, me parece que los grandes medios impresos fueron abriendo más espacio a las páginas culturales, porque a finales de la década de 1990 hubo una especie de boom cultural.

(Después de los Acuerdos de Paz, el regreso de personas del exilio que se habían especializado en alguna rama cultural...) sin embargo, en los últimos dos años, yo he observado la paulatina disminución de páginas. Creo que muchos medios las ven como adorno, como una forma de hacer "sociales", pero que como no son muy lucrativas -en cuanto a anuncios para publicarse en esa sección- siempre cuando se necesitan más páginas adelante, se sacrifica cultura.

4. ¿Qué escritor tiene más presencia en el medio? ¿Por qué?

Desde hace muchos años, creo que el que mejor se posicionado en los grandes medios impresos es David Escobar Galindo.

En La Prensa Gráfica, porque es editorialista.

En El Diario de Hoy, tiene conocidos.

En El Mundo, creo que sucedía lo mismo.

5. ¿Qué necesita el hecho literario para llegar a ser noticia?

Por ejemplo, cuando el escritor recibe un premio importante se da a conocer (el Premio Nobel de Literatura, por ejemplo) se vuelve noticia. Ejemplo, Orhan Pamuk (Turquía)

*Cuando el escritor se promociona con una gigantesca campaña de marketing (aunque no sea de buena calidad), ejemplo Dan Brown (El Código Da Vinci)

*Cuando el escritor o escritora es polémico y de mucha calidad (y tiene el apoyo de una gran editorial de peso) como José Saramago (Alfaguara - España)

*Cuando hay una historia conflictiva detrás del libro o del autor (Salman Rushdie con "Los versos satánicos" o el más reciente, "Gomorra", de un italiano (no recuerdo el nombre en este momento)

A nivel nacional:

Ej. Cuando es uno de los clásicos: Salarrué (casi todo llama la atención, porque es muy conocido y desconocido a la vez)

Cuando ha sido un autor usualmente vetado, como Roque Dalton.

Por la polémica del autor (Ej. Horacio Castellanos Moya con "El Asco" o Walter Raudales con "Amor de Jade")

Porque el escritor ganó el Premio Nacional de Cultura (como Alfonso Quijada Urías -anoche) o Jorge Galán (poesía) recientemente

Hay libros que aparecen como noticia en los medios porque es una apuesta del medio.

Otros porque prometen revelar algo importante para la historia del país (ej. memorias de algún político, etc)

Cuando es una recopilación de sus obras.

6. ¿Qué espacio se les da a los nuevos escritores y sus publicaciones?

Depende el medio de comunicación. Quizás no será el mismo tamaño de un conocido o clásico, pero creo que debe abrirse espacio a las nuevas generaciones. Publicando notas sobre sus libros (Ej. Colección Nueva Palabra, de la DPI)

También si son escritores amateur, el periodista o editor debe evaluar la

calidad para decidir que espacio darle.

7. ¿Qué evolución ha tenido la literatura salvadoreña en estos últimos cinco años?

El tema es totalmente urbano, del mundo interno del escritor. En algunos casos de intentos de novela, se trata de novelizar temas del conflicto armado, aunque cada vez más está presente el tema de la migración.

Sin embargo, me da la impresión que se publicas siempre más poesía, o cuento corto, memorias y en mucho menor grado novela. (al menos aquí en el país). Tengo entendido que fuera del país, hay escritores más activos.

8. La literatura publicada ¿tiene influencia de la guerra?

Creo que sí, pero no de la manera de la literatura de los 80's. Es un pasado reciente que no se puede olvidar, pero creo que poco a poco los autores y autoras van tomando más licencias literarias en como tratar los temas. Pero creo que por ejemplo, se nota el desencanto ideológico.

9. ¿A qué se debe que desaparezca la sección de cultura?

En que las jefaturas de redacción no las consideren necesarias, porque no son lucrativas, porque el nivel de notas puede no ser de gran calidad, si el equipo de cultura no propone temas atractivos, polémicos de investigación y no lo hace constantemente puede ser que los tomen de menos. También existe mucha migración de periodistas en estas secciones, muchas veces la sección de cultura es solo un trampolín para pasar a otro lugar del medio (porque en la mayoría de veces los sueldos son mayores en otras secciones, como economía o política, por ejemplo).

**Entrevista con Carmen Molina Tamacas, Editora del sitio web de El
Diario de Hoy.**

1. Para usted ¿qué es periodismo cultural?

Para mí nada más en sí que ser un hecho ósea no necesita nada más rimbombante o llamativo, para mí como periodista o editora, pero que tengo una orientación a ese tipo de tema, vaya a mi me dicen va hacer una lectura de poesía o un lanzamiento de un nuevo libro, o va haber un conversatorio tiene la misma importancia para mí, pero no necesariamente para las personas que trabajan en la sección o para otros editores que trabajan en otras secciones en la medida en que es un hecho noticiosos y que vale la pena informarlo, no necesita nada más extravagante , yo lo ubicaría como noticia, en cualquier merece el espacio en la medida que es una noticia, pero si hay una presentación de ópera o de un libro, en primer lugar depende del criterio del editor de la sección y después de la jefatura que le diga no mejor apuéstele a esto porque es mas visual pero ahí son criterios que se establecen en dinámica de área de la sección.

2. ¿Cuál es el tratamiento que el medio le otorga a la sección de cultura?

No podría cuantificarlo, pero si se les da espacio al menos en la página web que es la que yo miro, ósea si hay en la agenda para la semana tres presentaciones de libros pues se ponen como tales, no es que no dejen de poner o pongan como notas principales, ósea que ahí depende de la agenda que este manejando la sección esa importancia va tener, ósea frecuencia va tener.

3. ¿Qué escritor tiene más presencia en el medio? ¿Por qué?

Columnistas, Escobar Galindo, el profesor Sanz, Salazar Retana, tienen espacio fijo porque son colaboradores.

4. ¿Qué necesita el hecho literario para llegar a ser noticia?

Nada más que ser un hecho, depende de cada quién.

5. ¿Qué espacio se les da a los nuevos escritores y sus publicaciones?

No es cuantificado, siempre hay espacio.

6. ¿Qué evolución ha tenido la literatura salvadoreña en estos últimos cinco años?

Más libros de memoria, como Carlos Cañas Dinarte, literatura testimonial.

7. ¿A qué se debe que desaparezca la sección de cultura?

A intereses del medio de cultura, no atrae pautas publicitarias, interés comercial o falta de interés.

**Entrevista con Silvia Elena Regalado, escritora y docente de la
Universidad Tecnológica de El Salvador.**

1. ¿Considera que en nuestro país los medios le brindan la importancia debida a los escritores?

Creo que no la suficiente, siempre hay espacios en las revistas culturales o en las secciones, pero es más informativo casi nunca son reportajes de fondo en general no solo los escritores, creo que al arte en general a nivel nacional no se le brinda la importancia que debería como factor de desarrollo no se enfoca casi nunca, lo que implicaría darle más seriedad, mas espacio, mas cobertura no se hace eso, normalmente se entiende por arte lo que viene desde afuera el espectáculo que hay secciones doble página para espectáculo.

2. ¿Cuál es el trato que reciben los escritores por parte de los medios?

Creo no es un mal trato cuando se les busca o se les convoca para cubrir libros, presentaciones nuevos autores que aparecen, puede haber disposición normalmente, periodista es el que está más dispuesto y más sensible a esta temática y al arte, pero a veces el medio establece que no es noticia más relevante.

Entonces puede suceder que hay muchas indiferencia también que hay indiferencia de parte del medio hacia los logros de los escritores.

Por ejemplo se da cobertura más que todo si hay algún premio Internacional y si va ligado algún hecho Internacional, pero a lo nacional no siempre hay un menosprecio en alguna medida a la actividad cultural nacional porque recientemente por ejemplo, un compañero nuestro Jorge Galán gano un premio Internacional cosa de lo que nos sentimos orgullosos todos, y el medio si le da cobertura, en ese caso también Claudia Hernández la cuentista gano su primer premio Internacional, Juan Rulfo hasta entonces se le dio cobertura nunca antes se le había tomado en cuenta hasta que gano un premio Internacional es como que eso es la Puerta para ser reconocido como escritor ante los medios de comunicación.

3. ¿Cuál es su punto de vista sobre los escritores jóvenes?

Pienso que hay mucha, que hay mucho ímpetu en la nueva generación de escritores, hay calidad en los nuevos escritores, conozco jóvenes de las diferentes universidades de la UES de la Pedagógica, Evangélica aquí de la Tecnológica, la UCA jóvenes que también están escribiendo. También tengo de otros departamentos y hay variedad de propuestas hay un interés digamos muy marcado por el estilo propio. También una poesía o una literatura que tiene que ver con lo Urbano, que está vinculada también con la violencia actual que se vive como una respuesta verdad de los jóvenes ante la situación de deterioro social que estamos viviendo. Yo tengo mucha Fe realmente mucha esperanza y alegría con lo que están produciendo los jóvenes hombres y mujeres porque son muchachos y muchachas los que están escribiendo.

4. ¿Qué corrientes nuevas se perciben en las obras de los escritores jóvenes?

Bueno que creo que dirijo de alguna el nuevo tipo, porque ya es el amor dicho de otra manera lo urbano es otra de las tendencias, lo social desde un punto de vista también muy propio de los jóvenes no hay una poesía ligada a partidos políticos ese es un hecho interesante, pero si hay poesía casi no hay poesía clásica si no que es mas poesía de Verso Libre, sin embargo hay jóvenes que cultivan la poesía clásica como Mario Setino por ejemplo de Santa Ana, Alberto López, de San Salvador que es un Sonetista que muy jóvenes ya son Sonetista. Pero es menos siempre es mas la tendencia al Verso Libre y luego también hay escritores de cuento, no todo es poesía sino que hay narrativa también.

Bueno yo trato de conocer a los muchachos que están emergiendo, recientemente conocí una niña Katherine Rivera que me hablaron de ella que ya tuve el gusto de conocerla y he invitado y vamos a tener una jornada de literatura joven, el 27 de noviembre, es una manera de apoyar abriendo los espacios en la universidad y la otra cosa puntual es la cuestión Verso Creciente es una colección dirigida a jóvenes, por ejemplo con unas muchachas vamos hacer una publicaciones artesanales no se puede publicar a todos por la cuestión financiera.

Yo siento que lo que nos hace falta es poder lograr otros apoyos patrocinios y todo para realmente poderlo abrir a mas jóvenes que se puedan publicar. Yo creo que no se le da el verdadero seguimiento y valor al artista en sí mismo por ser nacional y por ser joven a menos que el artista este vinculado a premios Internacionales y una trayectoria, se le da más cobertura entonces los jóvenes reciben menos apoyo que los mayores en ese sentir. Creo que ahí es donde debería de invertirse un poco la lógica porque es tan urgente, sobretodo en este momento que vivimos tanta violencia entre los jóvenes que se empiezan a reconocer a los valores jóvenes porque eso también va marcando otros puntos y otros caminos, caminos para la misma juventud de que no siempre se encuentra ante una sociedad cerrada que no los escucha y los mira, sino que también la sociedad puede ir reconociendo a los valores jóvenes, eso creo que es importante no solo en lo literario sino que social también. Las maras es un tema más en narrativa que en poesía.

5. ¿Cuál es el apoyo que reciben los nuevos escritores de su parte?

La obra de Carlos Flores la verdad creo que Hematomas Circunstanciales (promontorio de vaivenes) tiene que ver con los golpes que da la vida, pero la vida esos golpes son los que hacen producirlos, escribirlos y critica del poeta, con el mismo en primer lugar con su propia vocación con la poesía como un arte como un

oficio, y con la sociedad pero no niega ninguna de las tres cosas, más bien las potencia los tres elementos.

Me gusta mucho ese libro porque es una propuesta muy original no sigue la línea de ningún otro poeta salvadoreño grande ya reconocido, sino que es la voz de él, de los jóvenes en lo que les toca vivir a diario en esta sociedad San Salvador, Soyapango, hay otras publicaciones que también son buenas hay diferentes producciones que más bien son artesanales,, casi ninguna son así publicaciones en forma pero es más bien por los recursos.

6. ¿Considera que los nuevos escritores reciben el apoyo necesario por los medios escritos?

Hay de todo entre las mujeres por ejemplo esta Teresa Andrade, Crisma Mancia, son muchachas menores de 30 años y Kenia Molina, Legia Molina y entre los muchachos, Carlos Flores yo lo admiro mucho porque tiene mucha entrega a su oficio me refiero a poeta, también esta Jesús Alvarado que es parte del taller y Efraín Rivera.

Entrevista al escritor joven Carlos Flores

(Autor de Hematomas Circunstanciales)

1. ¿Qué representa la literatura en la cultura de un pueblo?

Yo creo que es la Expresión Viva, la Voz que surge de un pueblo, quienes hacen la literatura ser parte de ese pueblo y ahí se encuentran transformaciones, formas de ver la misma sociedad, es un punto de reflejo y comunicación.

2. ¿Qué importancia cree usted que tiene la literatura en el periodismo?

Bueno ayuda a tener una mejor calidad en el periodismo que sea más humano, porque no creo que el periodismo se haga por simple hecho de hacerse, tiene que haber un componente humano y ese componente lo tiene o lo da la literatura.

3. ¿Para usted existe el periodismo literario aquí en el país?

Aquí en el país no creo que haya periodismo literario

4. ¿Considera usted que los medios escritos conceden espacios a las nuevas plumas?

El Co-Latino considero que es un medio que brinda espacio a los escritores jóvenes, en los otros medios creo que solo son pantalla, por ejemplo; en El Diario de Hoy no he visto un espacio que diga o hable sobre algún joven que este escribiendo, salvo publicaciones que vengan como noticias sobre algún autor que gano algún premio, pero no se publica nada de poesía, y La Prensa Grafica realiza concurso de Letras Nuevas, aparte de eso, no se publica nada más.

5. ¿Qué temas son más abordados en la literatura actual?

Bueno hay bastante Urbanismo, todo lo que está viviendo, actualmente como la violencia, la paranoia todo eso se encuentra en la literatura, la muerte, los problemas sociales que afectan al país.

6. ¿Qué considera usted que se publica más, Poesía o Novela?

Considero que hay más libros de poesía en El Salvador que de novela. Bueno según lo que he visto hay mas poetas publicando, igual creo que es porque he tenido más oportunidad de escribir para poesía, también porque he trabajado más en la poesía que en la novela o narrativa.

7. ¿Considera usted que se le otorga más espacio a las publicaciones extranjeras?

Si por ejemplo si alguien es un escritor extranjero o ha ganado algún premio por ejemplo el Juan Rulfo, cosas que son de otras latitudes, aquí casi no sacan nada.

8. ¿A usted que trato le han dado los medios de comunicación?

Bueno conmigo han sido benévolos porque de hecho varios medios me han tomado en cuenta, ejemplo de ello es La Prensa Grafica, El Co-Latino, El Diario de Hoy en las que han aparecido algunos escritos míos, bueno noticias nada más y bueno ahora con Hematomas solo tengo una entrevista en la radio YSUCA y en los demás medios supongo que es porque no se han enterado, y sobre editoriales más que todo la editorial universitaria de la UES.

9. ¿De sus publicaciones que importancia le otorgaron los medios, hubo notas publicadas, algunas fotografías?

Bueno hace mucho una periodista que es conocida por nosotros, de hecho ella es escritora se llama Elena Salamanca me hizo una entrevista, y ese mismo año había ganado los juegos Florales de Ahuachapán.

También por eso me llegaron a hacer una entrevista que creo que salió una página sobre eso, es lo que recuerdo cuando la sección cultural era la sección cultural de la Prensa Gráfica que tenía como cuatro o tres páginas y ahora que solo es una.

10. ¿Cómo visualiza en el futuro la sección de cultura?

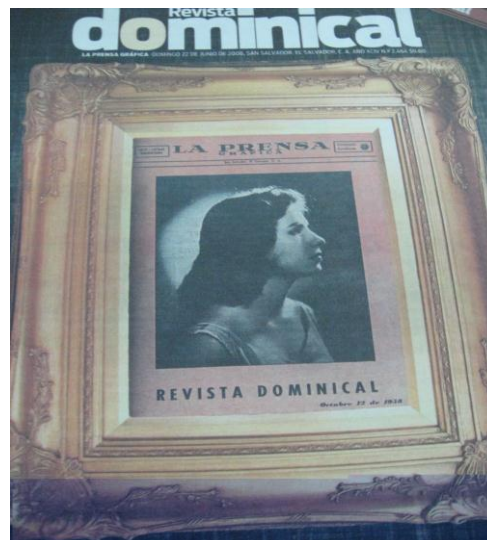
Yo soy positivo y siempre tengo un poquito de esperanza, por ejemplo esta Elena Salamanca que se está especializando en México, esta Laura García que también está en México las dos periodistas. Supongo que por ahora han de haber otros periodistas que sienten por la cultura, eso lo veo con buenos ojos, bueno también del medio si le interesa me fije en una actividad que fue del Centro Español y luego TCS. Cuando va llegar TCS por ejemplo a las Ferias Culturales por ejemplo, pero tal vez sea por la entidad que realiza el evento.

1.2 Muestra de notas y revistas culturales

- La Prensa Gráfica



Nota de la sección de Cultura. Una página en la Prensa Gráfica.



Última portada de la revista Dominical, publicada el 22 de junio de 2008.



Primera revista Séptimo Sentido, publicada el 29 de Junio de 2008.

- El Diario de Hoy



Nota cultural diaria de El Diario de Hoy.

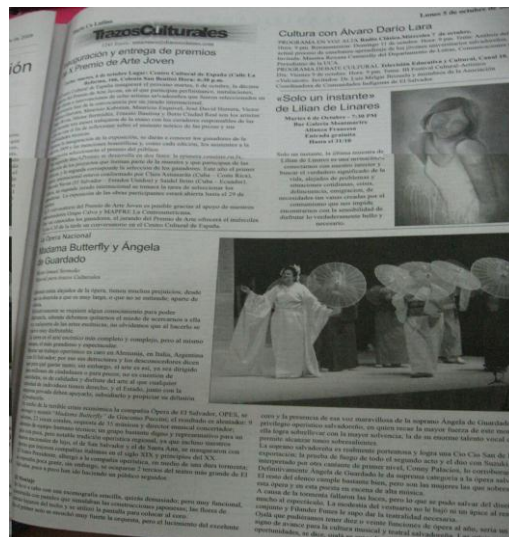


Última publicación de la revista “Hablemos,” Publicada el 17 de septiembre de 2006.



Portada de la revista “D7” de El Diario de Hoy, la primera revista empezó a circular el 24 de septiembre de 2006.

- Diario Co Latino



Nota cultural diaria del periódico Co Latino. “Trazos Culturales” es el nombre de la sección de cultura del periódico Co Latino.



Portada de la revista cultural semanal, “Suplemento Cultural Tres Mil” publicado todos los sábados.