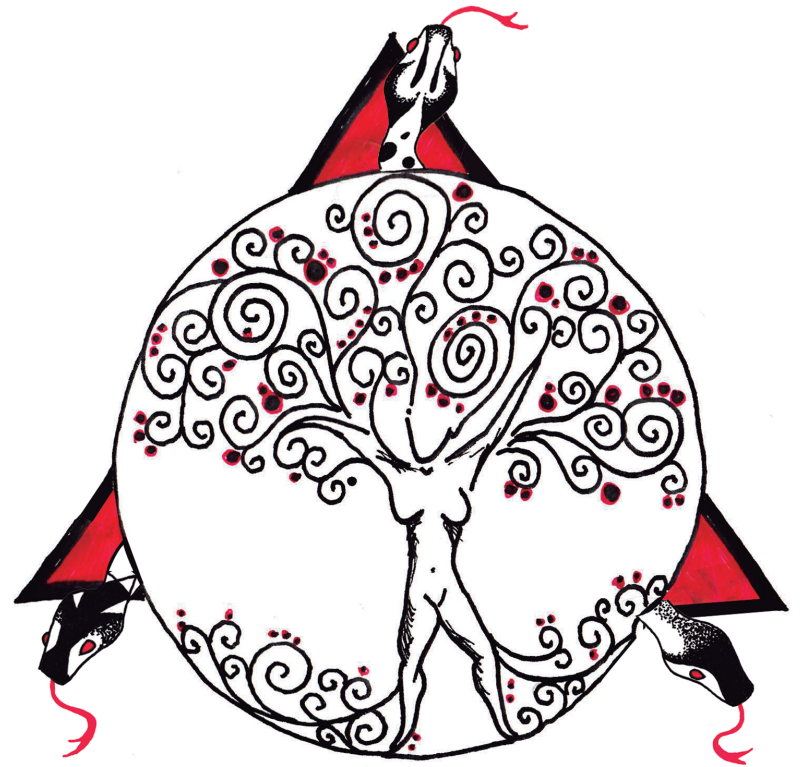


TRIVIUM REPTARES

Como el título del plaquette lo dice, intentamos escribir de manera sigilosa, y que nuestras ideas logren deslizarse y adentrarse con suma cautela sobre el trivium conformado por la Gramática, la Retórica y la Dialéctica para lograr liberarse en los sentidos de quienes nos lean, por lo tanto, nuestra imagen refleja un árbol prospero, lleno de frutos que pudieran ser el resultado del esfuerzo puesto en este humilde proyecto, hermoso árbol con tronco de mujer, ya que nos parece fundamental la sensibilidad, la belleza y la fuerza femenina en este viaje llamado vida, tres serpientes representando el trivium antes mencionado, buscando cada una su camino, el cual podría ser al final el mismo donde logren converger las tres siendo éste la poesía pura simulando la manera subterránea y metafórica en que intentamos decir lo que sentimos, este sentir es el primordial motivo por el cuál nos adentramos en este mágico y desconocido mundo de las letras, para poder expresarnos y lograr desnudar nuestras almas e inquietar el alma de quienes nos lean, puede que seamos un tanto ambiciosos o abusivos por el título, pero es un derecho que nadie nos puede quitar, ni siquiera los más eruditos críticos, y es, el derecho de expresar nuestras ideas y nuestro sentir, sea en poesía o imágenes.



Poesía y Narrativa

POR SI PREGUNTAS

Todo comienza con la necesidad intrínseca
de desahogarse lo menos humanamente posible
de ir soltando las vigorosas amarras internas
y sucumbir en las turbias aguas de la fantasía
de irse redimiendo en las truculentas entrañas
de la denotativa poesía, simplemente
de intentar satisfacer la necesidad
de eyacular de forma promiscua
las letras voraginosas que oprimen el alma.

Te cuento esto, por si un día preguntas, ¿para qué escribo?

Alex Chávez.

Portada:

Ilustración de Alex Chávez.

Diseño y Edición:

Cátedras de Literatura Salvadoreña y
Gramática Española UPAN 2017.

Diagramación:

Carlos Salvador Domínguez Zavaleta.
Antonio Lobo Córdova.

Profesionales que apoyaron el proyecto:

Rubén Regalado Sermeño.
Elizabeth Menjivar Rivera.
Esperanza Beatriz Alvarenga.
Antonio Lobo Córdova.

Esta plaquette consta de 100 ejemplares.

Impresa en mayo 2017, San Salvador, El Salvador.

AGRADECIMIENTOS

A los estudiantes de las cátedras de Literatura Salvadoreña y Gramática Española: por su deseo de conocer y su gran disposición para arriesgarse a adentrarse en este proyecto, además, por su gran dedicación y el valor al escribir.

A las autoridades de la Universidad Panamericana: por su gran apoyo al facilitar todas las condiciones para que esta plaquette sea una realidad y por su misión de formar profesionales integrales con excelencia académica, comprometidos en la construcción de una sociedad más equitativa, justa y humana. Al Lic. **Rubén Regalado Sermeño**, por su participación como escritor y su visión de una educación llena de innovación. A la Licda. **Alma Aracely de Ibarra**, por su gran trabajo para la excelencia académica y apoyo a los estudiantes. A las autoridades y personal de la universidad por propiciar ese ambiente de aprendizaje.

Lobo Córdova.

AUTORES

Alex Chávez.



Corrían tiempos difíciles, mejor dicho, el tiempo reptaba sobre el suelo dinamitado de 1985, era un 5 de diciembre a eso de las 5:00 p.m. en un sucio pabellón del Sanatorio “San Juan de Dios” de Santa Ana, que por cierto desde ese día dejó de ser santo, envuelto en la sangre de una bella señora llamada Ana María de Chávez dueña de esos ojos color zafiro que aún me guían. Ese día ví la oscuridad por primera vez, ya que la luz ya era mía durante los 9 meses atrás. Huraño, llorón e introspectivo siguen siendo desde entonces mis mejores cualidades, criado en una tradicional Escuela Católica Salesiana aprendí a no creer todo lo que me digan, aprendí a dudar y a falsificar la firma de mi padre Fernando Antonio Chávez (Q.D.D.G.), aún me duelen tus fuerte palmas en mi cuerpo, aunque ahora quisiera que me arroparan como tu hermoso recuerdo, Entre bailes de pasillos, canciones escritas nunca sonadas, ausencias a clases, temerosos primeros besos y risibles peleas me formé en el Instituto Nacional de Santa Ana. Graduarme de Bachiller me llenó de familia de distintas sangres, además de abrir la puerta de mi oscuro abismo, el cual me invitó a dibujar, a mentir, a llenar mi cabeza de humo, a disvariar y a confundirme, a escribir, me presentó a la muerte con diferentes nombres Pablo, Geovanny, Mauricio, Rolando, Juan o Fernando (no importaba el nombre, de igual manera siempre duele) y me dio más vicios. Desde el 2012 todo cambió, desde ese año suena el lado “B” del cassette de mi vida, la banda sonora de esta trágico-comedia llamada vida. Ahora, estudiando Licenciatura en Bibliotecología, conozco nuevas vidas, nuevos lugares, nuevos escritos, nuevas ideas que me llenan y me roban el miedo para poder seguir escribiendo...

Concepción de María Granadeño Solís.

Estudió la carrera de Técnico en Programación de Computadoras, en la Universidad Gerardo Barrios en año 2004. En el año 2006 inicia su labor como auxiliar de biblioteca en la misma universidad donde obtuvo su título de técnico. En el año



2013 es nombrada coordinadora de la unidad de Biblioteca. Inicia los estudios en Licenciatura en Bibliotecología en la ciudad de San Salvador en la Universidad Panamericana, en el año 2015, motivada hacia su propia construcción y labor de bibliotecología y hacer posible esta tarea y desarrollar sus capacidades recibidas para su desenvolvimiento en la vida. Dentro de su labor dirige grupos de jóvenes que gustan de la lectura recreativa con el objetivo de fomentar el buen hábito de la lectura, como también es impulsadora del programa de alfabetización informacional (ALFIN), dirigido a personal docente y estudiantes y de esta manera crear usuarios independientes en el uso de herramientas en la Web.



Carlos Salvador Domínguez Zavaleta.

Nació el 23 de marzo de marzo de 1986, en San Salvador. Hijo de Encarnación Domínguez y Marta Alicia Zavaleta. Realizó su bachillerato en el Instituto Técnico Ricaldone (ITR), luego cursó estudios superiores en el Instituto Tecnológico Centroamericano (ITCA), Universidad Don Bosco (UDB) y, en la Universidad Teológica de América Central Monseñor Óscar Arnulfo Romero (UTAC), San José, Costa Rica. En la actualidad estudia Bibliotecología en la Universidad Panamericana (UPAN) y se desempeña profesionalmente en el Sistema Bibliotecario de la Universidad Tecnológica de El Salvador (UTEC).

Febe Elizabeth Alegría.

Su rostro como golpe de dulzura colorea en el naufragio de la poesía avivando las cenizas congeladas de un mundo pintado con letras.





José Geovani Medrano.

Me cuenta mi madre, que el calendario del año 1983, sería un día lunes, 01 de agosto, cuando concibió uno de los mayores dolores sentidos, y satisfacciones alucinadas; por cuestiones del destino, la vida, la suerte o por “designio divino”, vine al mundo en un lugar llamado cantón Agua Caliente, del departamento de La Unión, aunque en la alcaldía haya quedado establecido que es en el municipio con el mismo nombre, en donde posteriormente viví. He tenido a bien mencionar el nombre de ese cantón porque ahí la claridad invadió mis ojos por vez primera, y porque en el seno de su tierra se encuentra una muerte del pedazo de vida que soy. Estudié mi educación básica en Zacatecoluca y La Unión, etapa de rebeldía, y aunque talvez nunca tengan la oportunidad de leerlo, le pido perdón a mis compañeros y profesores, especialmente a Lizandro por el ojo morado cuando jugábamos fútbol en 4° grado, y al profesor Mon, por haber hecho lo que hizo frente a todos los compañeros de 8° grado en la Pantoja h.; aunque mis compañeros me vieran como héroe. La educación media, la estudié becado en el Instituto Nacional “José Simeón Cañas”, de Zacatecoluca, nunca le tomé seriedad a las cosas, y como comúnmente se dice, gracias a Dios, de lo contrario no hubiese escrito estas palabras. Formé parte del II Curso de Futuros Dirigentes Técnicos Científicos de El Salvador, en el año 2001 –para variar no le tomé importancia, irresponsable como siempre, me dormí invariablemente a las 08:00 de la noche, mientras el resto de mis compañeros estudiaban-, esto lo menciono porque no soy Pablo y talvez motive a más personas a que escudriñen mis ideas... Estudiante de profesión, en la cual espero especializarme.



Jesús Alvarado.

Nació el 15 de abril de 1995. Hijo de Miguel Ángel Alvarado Rosales y Silvia Escobar de Alvarado. Realizó sus estudios de educación básica en el Centro Escolar cantón las Delicias y cursó secundaria en el Instituto Nacional Walter Thilo Deininger, en la actualidad es estudiante de la carrera en Bibliotecología en la Universidad Panamericana de El Salvador.

Lobo Córdova.

Nació el 24 de mayo de 1986. Hijo de Antonio Lobo Guardado y Trinidad Córdova Guzmán. Realizó sus estudios de educación básica en la Escuela República de Colombia en San Salvador y cursó secundaria en el Instituto Técnico Industrial (ITI), posteriormente, graduado de la Licenciatura en Ciencias de la Educación en la Facultad de Ciencias y Humanidades de la Universidad de El Salvador, es docente universitario en la Universidad Panamericana, investigador de proyectos educativos y capacitador de proyectos de educación a nivel nacional.



Rubén Regalado Sermeño.



Nació en Santiago de María, Departamento de Usulután, el 23 de marzo de 1937. Su infancia transcurrió en su lugar natal, la ciudad de Usulután e Izalco, para radicarse en la Capital desde 1960. Es Bachiller del Liceo San José, de San José, Costa Rica (1958); es normalista (1955), Normal Superior (Castellano y Literatura), Licenciado en Ciencias de la Educación (1993) y Ciencias Jurídicas (2007); Maestro en Educación de la Facultad Interamericana de Educación. Universidad Federal de Santa María, RS, Brasil; ex alumno de Valero Lecha, Pintor; de Serafín de Cos (CN de Artes), Modelado y Piedra reconstruida; y "hacedor" de versos y prosas "profanas". Autor de "Éxodo" N° 1 en Cuentos de Navidad de LA PRENSA GRÁFICA (1960). Dariano. Restaurador del Baco de Don Valero. Con huellas en el MINED desde 1967 hasta 1990. Ateneísta. Madrilita. Ahora Decano de Ciencias y Humanidades de la UPAN. Enamorado de su mujer, de sus hijos, nietos y la vida. Pensando en De Tiempos y Hombres, N° 3 de Licenciado G. Aguilar Avilés "Y punto y aparte".



Ray Guzmán.

Nació en San Salvador, el 29 de junio de 1981, hijo de Raymundo Guzmán Barahona y María Coralía Cruz. Realizó sus estudios básicos en el Liceo Cristiano Rev. Juan Bueno Central, y actualmente cursa la Licenciatura en Bibliotecología, en la Universidad Panamericana de El Salvador.

Salvador Ruiz Guevara.

Fecha de nacimiento: 25 de mayo del año 1972. Preparación académica: Técnico en computación en la Universidad Capitán General Gerardo Barrios, Usulután. Estudiante de noveno ciclo en Licenciatura en Ciencias Jurídicas en la Universidad Capitán General Gerardo Barrios, Usulután.

Estudiante de cuarto ciclo en Licenciatura en Bibliotecología en la Universidad Panamericana, San Salvador. Empleado en el Órgano Judicial.



Sandra Elizabeth Beltrán Castro.



Nacida el 14 septiembre de 1969 en la ciudad de Usulután, El Salvador, sus padres María Olimpia Beltrán y José Regino Castro. Estudió Técnico en Programación de Computadoras y Licenciatura en Computación en la Universidad Gerardo Barrios de la ciudad de San Miguel, cursando Segundo Año de Licenciatura en Bibliotecología en la Universidad Panamericana.

Verónica Corvera de Casco.

Nació en San Salvador, el 22 de mayo 1979, hija de Nelson Hurtado y Silvia Nelly Pérez. Realizó sus estudios de educación básica en Escuela Parroquial San Luis y Liceo Cristiano Reverendo Juan Bueno y cursó sus estudios de educación media en el Centro Internacional de Computadoras (C.I.P.C), se graduó de la carrera de Licenciatura en Administración de Empresas de la Universidad Cristiana de las Asambleas de Dios, en el año 2007 contrajo matrimonio con Julio César Casco y en la actualidad cursa Licenciatura en Bibliotecología, en la Universidad Panamericana de El Salvador.



POESÍA

SOMOS

Somos, el viejo olor a muerte que en la tierra fecunda
la roja esperma que arrecia en los montes
los gritos de madres paridos en silencio
la espesa y férrea barricada de humo
los sueños rotos zurcidos en alambrados
somos todas las muchachitas buscando su flor deshojada
sus veteranos arrepentimientos
ideales exiliados en el lejano olvido
poetas de pólvora escribiendo con sangre
la monetaria herencia de su crisis moderna
el hambre sustenta de represión
los muertos de todos los vivos
somos, los orgullosos hijos de la democracia de capital variable.

Alex Chávez.

MUSA

Manojo de alondras contorneando en tu pecho
hay fuego incendiario en tu fría mirada
tu delicada ausencia me grita en silencio
cual relámpago de grafito sobre el lienzo infinito
eres el álgido punto de mi excitante locura
tu boca es el infierno donde arden mis poemas
enjambre de lunares descifran el acertijo de tu esencia
tu fervorosa pasión me extirpa los instintos
bendita cofradía de orgasmos entre tus piernas
me llama para parirme en otra galaxia ignota
huelas a llanto, a poesía y a canto
aurora derramando placebos a mi literaria decadencia

virtuosa comarca de senderos vírgenes
manantial de luz fluyendo en tus caderas
ardiente caudal de placentera gloria
eres diosa progenitora de mis huérfanos escritos
te escribo entre líneas, mientras te leo en Braille
los pétalos de tu enredadera me palpan por dentro
como al viento para robarle un soplo de vida.
¡Ingenua!, ignoras que eres oxígeno para mis letras moribundas.

Alex Chávez.

ONCE LETRAS

Once letras que valen millones
jovencito contestatario leído entre cultos
sangrando en la voz rota de Benedetti y Cortázar
América muere de inanición sin tu palabra
el mundo entero se regocija al leer tus once letras.

Once letras que descifran la poesía en plenitud
la Royal te extraña, un poco menos que tu gente
tu ausencia sigue gritando en nuestras luchas
tus asesinos irónicamente brindan asesorías políticas
y nos protegen de sus propias catástrofes
mientras sus conciencias tiemblan y se pudren de culpa.

Tus once letras llenan de eco nuestra frágil memoria histórica
con el abrazo de todas las madres conmemoramos tu partida
poetas te arrullan con tus propios cantos
las nuevas generaciones germinan con valor bajo tu legado
es tu turno amigo poeta, es tu turno amigo ofendido
pediste que silenciáramos tu nombre
pero tu virtuosa poesía es vida nueva
y por eso, seguimos de rebeldes pronunciando tus once letras.

Alex Chávez.

I

Anoche soñé, dormí, descansé
en los brazos del río
soñé que mi niña reía, cantaba, jugaba
con nubes de algodón
seguía soñando...
soñaba que mi niña corría, pintaba, leía
en cada hoja que del árbol caía.

Concepción Solís.

II

¿Por qué te quiero?
¿Por qué te adoro?
No sé por que
Pero te quiero
Igual que tú me quieres
Igual que yo te quiero
Qué más da así es la vida
Quererte.

Concepción Solís.

III

Me gustan tus ojos color de alegría y tu boca saltos de júbilo y
tu cabello nidito de pájaros y tu vocecita melodiosa y tu piel
como de algodón, tus pestañas de niña juguetona, toda mi niña
eres, mi niña eres toda.

Concepción Solís.

IV

A veces pienso en ti sin pensarte
sin pensarte te miro
y voy caminando en la vida
en la vida recorriendo tu bella sonrisa
que me lleva con la brisa
hasta el final del camino
del camino que hondo y frío
que me hela hasta los huesos.

Concepción Solís.

V

Mi niña ríe, canta, sueña mi niña
como la admiro, como me llena,
se regocija mi alma al verla tan serena
la llevo en el alma grabada la llevo
dentro muy dentro hasta en mis sueños
me llena todita
me llena la vida.

Concepción Solís.

LA NOCHE

Ciertas noches me detengo a no pensar
esperando que ese sueño llegue a mí
desdoblarme, talvez,
esperar que ese viajero del futuro traiga consejos
y me diga cómo resolver los problemas del presente.
será ilusión, será fantasía
será una manera de vivir o escapar de la vida,
no lo sé.
Pero la mente, la mente me saca del cuerpo
y se va con el alma;
¿Pero qué es el cuerpo?
¿Pero qué es el alma?
¿Pero qué es la mente?
posiblemente nada,
posiblemente todo,
posible mente.
Y vuelven las noches
y vuelven siempre
o será que nunca se fueron,
no es de machismos ni feminismos,
y acaso será ese sol el culpable de que tenga que esconderse
¿Por qué, cedes noche?
¿Por qué, huyes noche?
¿Por qué ha de ser de esa manera?
¿Por qué no juntos?
¿Por qué blanco o negro?
Será que Bachofen, Marx y Engels acertaron
la división del trabajo.

J.G.M.

SOFÍA

Alguna vez escuché hablar de ti
fue Pablo quien me lo dijo
hablando de mitología y no sé qué,
cosas bellas que no entiendo
pero quién es tan necio para querer entenderlas.
Nunca creí poder verte
nunca creí poder conocerte
el destino me llevó hacia ti
incapaz de traerte a mí;
me envolviste en todos los elementos
cual remolino, tromba o tornado de fuego,
me consumiste
mis ojos ennegrecieron
y guardaron tu imagen proyectada en sus persianas.
Disfruto jugar en tus cabellos
aspirar su aroma
disfrutar la dalia de tu cabeza
dejarme enredar por su maraña
que atrapa todo cuando sueltas
mi colochita bella,
nunca saciaré mis ganas
de ver tu pelo jugar con el viento.
Apareces con cada generación
Y los ojos de mi alma te ven,
pero llegará el día aquel
en el cual te verán ojos del corazón
y volarás...

J.G.M.

SECRETO

La belleza de tu ser es el mundo cada día
la presencia de tu cuerpo es el aire que respiro,
eres la alegría de mi vida
sin ti solo soy un cuerpo en agonía.

Si la luz de tus ojos me conduce a una guía
tu voz solo sería paz en la mía.
eres el alma que sustenta mi alegría
es imposible alejar eso de mi vida.

Solo tu sonrisa me seduce
vicio caprichoso que yo anhelo,
bellos son tus pasos que me conducen
a una guía rápida hacia el cielo.

Si supieras que te pienso cada noche
porque tu imagen aleja mis temores,
como es posible yo tener algún reproche
si mi meta es unir nuestros corazones.

Ya no es un secreto para otros que te amo...
parezco ser la burla de ellos, para muchos
solo no espero ser para ti un extraño
cuando en realidad..., cuando en realidad te diga que te amo.

Pues siempre espero en silencio tu llegada
y grito con tormento tu partida,
en mis ojos queda clavada tu mirada.
Solo espero que tus labios me digan que me amas.
a veces pienso que se me es inútil vivir con ilusiones
cuando la vida ya parece un solo infierno
que me pesa en el alma, un sufrimiento
más creo que es la ausencia de tu cuerpo.

Que tristeza no tenerte ya conmigo,
aunque realmente jamás lo has estado.
ya me estoy volviendo mi enemigo
por vivir solo como un tonto enamorado.

Con la pena de verte a cada instante
y se me es imposible tenerte ya un segundo
con que ansía se me antoja el palparte,
darte el beso más grande que yace en este mundo.

Es martirio vivir ya con todo esto
y pienso morir sin decirte nada.
aunque sin duda alguna aun lo pienso
prefiero arrancar mi corazón de una puñalada.

Derramar mi sangre con la herida
y usar de esta tinta para mi poesía
para hacer que llegue hacia a ti esta rima,
luego sabrás cuanto sufrí por ti el resto de mis días.
En el momento que tus ojos reflejen mi desilusión
será inútil ahora tener tu amor
pues abre muerto ya, en ausencia de tu pasión
si me encuentro lejos, muy lejos ya de mi dolor.

J. Alvarado.

CIUDADANOS CON LOS JUECES

Ciudadanos con los jueces
les entregamos la luz de la justicia
en los rincones oscuros de la mesa
su señoría le puso mano dura al destinatario
lo mando a dormir a su guarida
sobre su almohada de risas
a contar ovejas y sacos de oro
para quitarle el insomnio a la conciencia
veinte perros lo cuidan contra la delincuencia
y nosotros seguimos de ciudadanos.

Lobo Córdoba.

ARMAS COBARDES

No maltrates tus nudillos
en mi rostro desgastado
no escupas esos gritos cobardes
de nada sirve que me encierres
en tus jaulas nauseabundas
no amenaces mi garganta
con ese puñal sediento
no pueden matar mis sueños
armas tan insignificantes.

Lobo Córdoba.

UN LUGAR EN TU CUERPO

Hay un lugar en tu cuerpo
donde mis manos borran el frío.

Hay un lugar en tu cuerpo
donde la muerte no tiene sentido.

Hay un lugar en tu cuerpo
donde descanso mis manos
y los gritos del patrón no llegan.

Hay un lugar en tu cuerpo
donde el hambre no existe.

Hay un lugar en tu cuerpo
y solo yo lo conozco.

Lobo Córdoba.

REGALO

Qué me importa un pastel,
una piñata o tres botellas de ron
si ya probé el sabor de tus besos.

Lobo Córdoba.

YA QUISIERAN

Ya quisieran los santos
tener la humanidad de tus palabras
ya quisieran los que hacen
campañas con tu nombre
tener ese trozo de pueblo en la conciencia
ya quisieran parecerse a ti Romero
y lo han intentado tanto, tanto
pero tan mal y se parecen mucho
a tus asesinos.

Lobo Córdova

ABI, TARDA

El paso seguramente incómodo
de las aguas al plácido terruño,
hacen tener instantes de acomodo,
cerrados ojos y apretado puño.

¿A quién pedirle acelerar el hecho
cabe su tiempo exacto señalado?
Para tenerla en brazos cabe al pecho,
esperar con el beso congelado.

Gozar al verla sonreír, mirar:
-aquí estamos todos sus amores-
permitiendo al corazón suspirar.

Campanas, preparad vivos clamores
para el momento feliz al celebrar
su paso del no ser al ser de amar.

San Salvador, 27 de septiembre de 2016.

Rubén Regalado Sermeño.

ABI, CRECE

Amaneció con hambre cabe al pecho,
con un gesto especial por el calostro;
es hermoso dejar la cuna-lecho
y gozar de su madre el rostro.

Sonríe. Poco a poco se levanta
reconociendo cosas de la cuna;
su atención amorosa es tanta
de medida cabal hasta la luna.

Ya querrá sentarse, se dará vuelta,
y luego empezará a gatear
gozando como corderita suelta.

Esto es crecer, Abi, vagabunda,
-bailarina de los pies alados-
;cuya atención le sobreabunda!

San Salvador, 27 de septiembre de 2016.

Rubén Regalado Sermeño.

POESÍA A MIS HIJOS

Los hijos, son lo más maravilloso que Dios me ha dado. Son una bendición de Dios. Son los frutos de nuestra existencia y premios que nos entrega el destino. Son como un espejo en donde nosotros mismos nos vemos, por quienes luchamos y damos lo mejor para verlos felices. Son sangre de mi sangre, rostro de mi rostro. Y lo confieso, son lo más bello, lo más hermoso y lo más tierno para mí, en donde mis ojos y mi corazón los ve, los siente y los ama para siempre. Hijos míos, son la razón de mi existir. Los amo.

Salvador Ruiz Guevara.

POESÍA PARA MIS QUERIDOS HIJOS

Cambia mi vida pensando en el amor de ustedes. Mi cuerpo y mi forma de pensar, por ustedes doy mi alma. Mi anhelo es sacarlos adelante, enseñarles oír la vida de una forma humilde y responsable para que así Dios los acompañe en todo el recorrido del destino. Le pido a Dios que me regale muchos años más de vida para acompañarlos en sus necesidades, triunfos y tristezas sabiendo así, que no puedo vivir tu vida, pero espero que la compartan conmigo. Mis esperanzas son que vuelen muy alto, pero nunca olviden que aquí abajo está tu padre que siempre tendrá amor y espacios para ustedes, quien está dispuesto a dar su vida por el amor de ustedes.

Salvador Ruiz Guevara.

POESIA PARA EL AMOR DE MI VIDA

Tener tu amor es lo más lindo que me ha pasado. Gracias a ti he aprendido a valorar más la vida y estoy seguro que si tú no existieras, mi vida no tendría razón de ser. Eres lo más hermoso que he tenido. Eres tan transparente que pareces el agua del manantial azul, del cielo que Dios nos brinda para nuestra existencia. Ruego a Dios que nos de vida en abundancia para amarte, acompañarte cada segundo, cada minuto de nuestra existencia y te pido así que este amor que nos tenemos, nos permita llegar juntos hasta la muerte te amo.

Salvador Ruiz Guevara.

GRATITUD

A mi madre con eterna gratitud
gracias por sus consejos
compañía, cuidados y mimos
su entrega total en cada día de mi vida.

Esa persona especial que Dios eligió
para ser mi madre en la tierra
mejor elección para acompañarme
en el recorrido de mi existencia.

Ella es la más abnegada y generosa
capaz de compartir con los menos favorecidos
llora cuando debe estar sonriendo
su entrada del alma puede quedar sin luz
con el correr del tiempo.

Cuan bella y cuan amada,
siempre admirada, siempre ella
entregando sin esperar nada a cambio
la más bella flor en el jardín
de mis recuerdos.

Sandra Elizabeth Beltrán Castro.

AMOR AUSENTE

Difícil es amarte en silencio
sin poder abrazarte y besar libremente
la tristeza me invade el saberte tan lejos
ansió el día que pueda volver a verte.

Tan sospechosos nos volvemos al amarnos
la paz la encuentro en tu compañía
mi corazón se sale del pecho
al ver que te acercas.

Tus ojos verdes me cautivan, me encanta
mirar mi reflejo en ellos
como la montaña sobre el lago
Llegaste a mi vida como un aliciente
convirtiendo mi soledad en grata compañía
te he amado desde entonces
y aún en la penumbra de la soledad
que hoy me invade, esperaré por ti.

Sandra Elizabeth Beltrán Castro.

PRECIOSA

Eres tan valiente, con gran inteligencia
un corazón noble, carácter inquebrantable
fácil de amar y amistad sincera
constante en el logro de tus sueños
eres una preciosa gema
invaluable valor.

Mi pequeña gran Marcela
te amaré toda una vida
cuando te arrullé por vez primera
el corazón se me encogió
sintiendo un gran regocijo y llanto a la vez.

Tus ojos son como dulce miel
cuando quieres llorar no lloras
porque eres fuerte
eres perseverante, como mamá.

Sandra Elizabeth Beltrán Castro.

MI PEQUEÑO CHICO GRANDE

Mi pequeño chico grande que Dios te bendiga
te rodee de bendiciones abundantes,
guiándote siempre en su amor, luz y verdad.

Te amo mi pequeño, eres la inspiración
de mis noches de desvelos
te has convertido en mi persona favorita
robando toda la ternura de mis entrañas.

Verónica Corvera de Casco.

CON AMOR MAMÁ

En este día tan especial mi pequeño
cuando mi vientre rebotaba de un dulce dolor
de alegría porque tu llegarías
a la cita tan esperada de la voz que conocías,
ese inolvidable e inusual momento
en que rompiste en llanto
daban muestras de la bendición
de tu vida, cual dulce alegría
que transformaría nuestras vidas,
esa sonrisita que a lo largo de estos 6 años
ha cautivado mi corazón convirtiéndote
en mi persona favorita
mi pequeño chico grande te amo.
Con amor mamá.

Verónica Corvera de Casco.

EL ALTO

El camino era arduo, pero valía la pena,
caminaba con el sol a cuestas
mientras golpeaba mi cuerpo descubierto con su ardor.

Frente a mí, solamente percibía la inclinación del sendero,
mis pies (que reaccionan al recuerdo),
con pasos lentos y tortuosos,
solamente se resignaban a seguir adelante.

El andar terminó, con gratificación incluida,
me encontré un lugar luna del Parnaso,
no de aquí, tal vez de allá;
con sus orquídeas ignoradas y sus aromas misteriosos,
sus árboles danzantes y sus brisas envolventes,
sus montañas impetuosas y sus hondonadas infinitas.

Contemplé su cielo eterno y sus nubes etéreas,
su bruma tendenciosa y el fastuoso río,
serpenteando al fondo como adormitado.

Carlos S. D. Zavaleta.

COMO SI RESUCITARA DE LA MUERTE

Anoche tu voz me acarició por primera vez,
dándome la certidumbre de que estaba vivo,
como espíritu irrumpiendo en mi existencia,
percibí esa presencia en mi ser.

 Mi piel reaccionó al notarla,
como si sus manos invisibles recorrieran mi cuerpo,
cerrando mis ojos la vi bordeando mis oídos,
 como si quisiera protegerme del frío.

Ahora espero nuevamente escucharla,
 que se pose sobre mí y me ilumine,
que haga palpar mi corazón violentamente,
 como si resucitara de la muerte.

Carlos S. D. Zavaleta.

QUERUBE

Si los ángeles fueran seres corpóreos,
pueda ser que sean como eres,
con ese rostro que es pureza
y esa sonrisa que me parece un yin-yang.

Esa misma que muestra una mixtura
de benevolencia y malicia cuando sonríes,
que cohabitan batallando en nuestro interior,
ya sea aurora o lobreguez la que me brinde,
sencillamente me embriaga el hecho de verla.

Con esos tus ojos par de topacios imperiales,
capaces de penetrar el alma y habitarla,
como quien conquista y atrapa, adueñándose del otro,
como una presa en búsqueda dulce de su verdugo.

Hazme caer contigo en lo azabache de tu cabello,
en el abismo de tu ser
y muéstrame el albor o llévame a la penumbra,
no importa de dónde provengas,
solamente deseo estar a tu lado.

Carlos S. D. Zavaleta.

UTOPIÍA

Anhelo con mis palabras,
abrazarte cada día,
tocar tu alma con mis dedos
y saberte como te pienso.

Deseo mirarte por tu espalda,
cuidando que solamente yo te aceche,
luego perderme en tus cabellos,
para ser encontrado por tus manos.

Ansío zambullirme en tu aroma,
ahogarme en tu pecho,
resurgir en tu boca
y morar en tu mirada.

Carlos S. D. Zavaleta.

COMPASIÓN

Naces luna llena,
mueren las tinieblas de la noche,
tu existencia difumina las sombras,
revelando todo,
dentro del fulgor germinado.

Compadécete,
sé como estrella y luna nueva,
que estando y no estando en lo infinito,
orgullosamente nos cobijan.

Mándame Venus,
el lucero del alba,
favor de los astros,
envidia de las mujeres.

Carlos S. D. Zavaleta.

LIBRE ESCLAVITUD

Dios, Unión, Libertad,
serpentean en lo infinito
del gorro frigio azul
que nos llueve,
arrastradas
por el dominio invisible
del vacío.

Libertad made in USA,
cantada en las escuelas,
ofrecida como puta de night club,
suplementada como la leche.

¿Qué es la libertad?,
la vacuna borreguil masiva,
la utopía revolucionaria de la fantasía,
o la reverberación de la sombra “dignidad”.

Libres somos para ser esclavos.

Carlos S. D. Zavaleta.

VENTANAS DE CHOCOLATE

Tu crimen fue asomarte,
morder el marco crujiente,
inclinarte a saludar
y abrirle a la glucosa.

Yo, cieguera con almendras,
tú, visión nocturna con nueces,
tú, marca registrada,
yo, un simple dispensador.

Más allá de la rendija,
compartes cacao
(no queda de otra)
viviendo un suplemento de azúcar
y engendrando ositos de goma.

Tu castigo,
ver con tus ventanas de chocolate,
inalcanzable,
el caramelo.

Carlos S. D. Zavaleta.

AMARGOS SUEÑOS

Heme aquí, en una cómoda cama de cemento,
en una de las calles más importantes,
donde los dones y doñas pasan en sus bestias de metal.

Estoy como dormido, medio doblado,
como si no fuera gente
como otro adorno más de la basura.

Quizás un aborto que vivió mucho tiempo,
un desgraciado jugando al suicidio
para terminar con su destierro obligatorio
no lo sé, ¿lo soy?

No pude tan siquiera, por el azar,
llegar a ser un delincuente de esos
que tienen un arma propia
(mi categoría siempre estuvo abajo).

Algunos días nublados,
parecía como un bolo bailando con sus tristezas,
y otros, con más fortuna,
casi parecía humano;
pero este día lleno de riqueza
un motor acelera su marcha,
yo quedo atrás,
como dormido.

Carlos S. D. Zavaleta / Lobo Córdova.

NARRATIVA

SIN LUZ ENTRE LÍNEAS

Vendaval de antorchas en el cielo intentando disipar la frialdad de la noche, mágica danza de fugaces eclipses contorneando en el firmamento, galaxias trepidantes se embarazan de luz al morir el día, pareciera que todos los sueños rotos se tiñeran de resplandor y viajaran como farolitos por el cielo atezado, todo alrededor conspiraba para parir estelas luminosas. Con ese imponente espectáculo era más fácil para aquel viejo cuerpo bañarse de luz internamente, ese viejo, decrepito y moribundo cuerpo de poeta, aunque esto suene a pleonismo, ya que ¿de qué otra manera sería el cuerpo de un poeta?

Se encontraba urgido de luz en su resplandeciente oscuridad a causa de tantas tragedias escritas, a causa de tantas metamorfosis metafóricas, había coagulado infinidad de palabras en sus venas y esto imposibilitaba la circulación sanguínea, palabras etimológicamente muertas, era imposible tan siquiera tomar la pluma con esas torpes y temblorosas manos para desahogarse en tinta; traumas, miedos y fobias marcaban su pulsación acelerada cual tambor ancestral en plena danza a la lluvia, había perdido el compás, la métrica, la rima y todas esas cosas absurdas llenas de parafernalia que solo los poetas como él conocen, se encontraba herido de muerte a causa de tantos prólogos mal vividos, infinidad de índices lo señalaban, tenía una viajera y cansada vista que derramaba letras salinas las cuales recolectaba en una vasija de barro, cuando el rito salino terminaba se escuchaban gritos de lamento y penas con los cuales regaba los áridos surcos de su efímera

prosa, aun cuando sus cosechas eran malas, nunca le faltó poesía en su humilde mesa, marejadas blancas eran sus oscuros papeles, cuales caballos blancos desbocados por Neptuno, la densa oscuridad y sus montañas de libros lo cubren todo, como si una hiedra poética color malva germinara hojas clásicas por todos los rincones, succulentos frutos podridos en las repisas incitan a intoxicarse por dentro, viejos espíritus literarios revoloteaban a su alrededor llenándolo de delirio, un cabaret de musas manipulaba su imaginación y sus deseos corrompiéndolo a su gusto, tétricas imágenes le agobian la mente, malévolas creaciones era el resultado de insomnios etílicos, misteriosos personajes llenaban su soledad de penumbras, él era el mudo dueño de aquella lejana y ruidosa Torre de Babel, ya que sabía muchos idiomas, pero el silencio era quien gritaba sus palabras, un loco ermitaño que solo buscaba luz en sus sombríos escritos, que solo buscaba ser leído, que solo buscaba salvarse en letras, que decidió jugar a la ruleta rusa con Seshat la Señora de los Libros, apostando sus agónicas décadas de vida, solo para redimirse en luz, pero ella, corrompida por tantos oscuros sonetos, ella le ganó la partida, literalmente, ella lo apagó.

Alex Chávez.

EQUILIBRIO

Cae la semilla entre los cardos, germinó y se ahogó... ¿Qué implicaciones tiene esto? Y si las tiene, ¿A quién afecta? Los cardos, la semilla, el sembrador y la tierra, son los actores que desfilan por este escenario que llamamos mundo, que interpretan la trama denominada vida, cuyo director es aclamado por algunos como Dios, en sus diferentes denominaciones (Urano, Cronos, Zeus, Osiris-Isis, Shiva-Brahmá, Tepeu-Kukulkán-Huracán...), para los adeptos de Hermes el Todo, otros le nombran Gran Arquitecto del Universo, e incluso algunos, calificándolo por colores, dejan atrás el celeste y le visten de gris.

Tenemos montado un escenario, el cual se pinta muy sencillo, tal cual que en otras ocasiones Sherlock le diría a Watson que es elemental, y no se interesaría para nada en algo que no motiva su intelecto, pero al contrario de otras veces, estaría más interesado que nunca en retomar la investigación del caso, mismo que cualquier simple o neófito detective observaría entre las diáfanas cortinas de sus pruebas, su desnudez. Pero, ¿por qué algo aparentemente tan simple llamaría la atención de la segunda mente más brillante del mundo? -Después de la Malinche-. Fue un accidente la caída de la semilla, existía una intención premeditada de irrumpir maliciosamente en el terreno y conquistarlo, los cardos ahogaron al intruso, o se suicidó, cuál fue la participación de la tierra en este drama, ¿habría confabulado esta con el sembrador para librarse de los cardos?, y la semilla simplemente fue utilizada..., estos cuestionamientos salen a la luz.

Los dioses juegan a las cartas y la pobre semilla cae, la tierra aparentemente es buena, ya que la misma germina, se hincha y

rompe su pequeña cobertura, irrumpiendo hacia la profundidad de esa misma tierra, y por contrapartida brotando con dirección al cielo, señalando el destino y aspiración que todo ser humano tiene, de regresar a la tierra, de la cual fue formado –aunque en América quedó demostrado que esos hombres son de mala calidad-, y por el contrario su espíritu se encamine en un viaje para reunirse con el creador, esperando haber sido bueno.

El sembrador siguió de largo continuando su experimento cual Mengele hitleriano, aunque ello no valdrá para duplicar el fruto de la semilla, cuyos sueños se encaminan a quedar sellados; sueños productivos, sueños reales, sueños, sueños nada más, cuyos límites y grandeza estarían tristemente acotados por su especie, que no tolerará nunca, que siendo olmo, produzca peras.

Cuando la semilla es de buena estirpe, esta es bien preservada y apreciada, sembrada en las mejores tierras y con los mejores cuidados, lo que me hace sospechar que nuestra semilla, a la que de cariño llamaré Juan, no posee tal categoría, razón por la cual podía ser sacrificada en honor al adoctrinamiento y como ejemplo para todos aquellos que estuviesen en contra del sistema de ideas dominante o dogmas.

Fácilmente Juan podría convertirse en un estandarte para la causa revolucionara, representando el martirio del débil y oprimido, del pueblo, que al final no es pueblo por no tener conciencia de serlo (según los que dicen saber); lo cierto es que en tiempos de Juan no existían técnicas de serigrafía, que tiempo después se fueron desarrollando; solamente una persona tenía la tecnología necesaria para estampar figuras en la tela, un adelantado a su época, pero nunca nadie quiso emprender ese negocio, pues los costos eran muy elevados y la producción muy baja.

Es de cardos tener espinas, y ni el más profundo y convincente psicólogo o productor de textos de autoayuda podrá lograr que este se despoje de ellas, en lo personal no me parecería correcto que lo hicieran, pues particularmente triste es el hecho que los cañales, teniendo puñales, se dejen robar la miel, permaneciendo en una postura estoica, la misma que Carlos llamara sedada. Y puesto que los cardos no se valieron de sus espinas para consumir el hecho, tal como han sido señalados.

Analicemos los hechos: los cardos no hicieron nada, y en ese sentido son condenados; la semilla simplemente cayó, y por ello fue muerta; la tierra no podía estar en otro lugar, adoptó la semilla como suya y en su seno germinó, igual como tiempo atrás sucediera con los cardos, pero tampoco hizo nada, y por ello es condenada; el sembrador, responsable del cuidado de la pequeña e indefensa semilla, falló en su cometido, y de igual forma es condenado. Los hechos se sucedieron sin existir ningún tipo de coordinación o planificación entre los diversos autores, tal cual ha quedado demostrado.

Se ha conocido el destino otras semillas, que por una sucesión de hechos desencadenados ese mismo día, a la larga tuvieron el mismo final que nuestro Juan –nuestro porque le tomé cariño, y como dijo Alberto, llamamos nuestro a lo que amamos, yo digo que por lo menos a lo que le tenemos cariño, a menos que seas militar-. Pájaros y piedras entran al ruedo.

Al final, se ha conocido del interés de un poder, que empeñado en obligar a que el cultivo sea desarrollado únicamente en ciertos territorios, ha sacrificado a tres pobres semillas para dejar establecido que esta es la mejor opción. En términos militares, según el mensaje que se quiera dar, podrían ser llamados daños colaterales, cuota de sacrificio, bajas calculadas...

El objetivo se cumplió, y ese autor “jamás” será condenado, los cardos seguirán proveyendo de alimento, las piedras seguirán construyendo caminos, el cuervo comiendo las semillas y el grano, el equilibrio se mantendrá, y el poder seguirá siendo poder. Amén.

J.G.M.

ÚLTIMO REPASO

Como recuerdo cada año, desde el primer segundo que las agujas recorren el reloj a paso lento para marcar el primer minuto y necesito sesenta de ti para ver volar las primeras horas. Me parece que el tiempo se apaga tan fácilmente como soplar las vivas llamas de las velas de un pastel y la vida se va desvaneciendo rápidamente como el humo que sale de ellas...

Acompañado de estos pensamientos me encuentro yo sentado bajo el inmenso y vivo árbol de la soledad el cual me cubría en ese momento con el titilar de las lucecillas del manto nocturno, sentía como la verde y delicada hierba rosaba mi piel áspera y con el más fuerte escozor que dejaba mi pena al saber que en aquel bello momento de mi vida lo disfrutaba aunque no me encontraba presente pues mi mente vagaba recordando aquellos breves momentos que años atrás había dejado.

Como olvidar aquella ocasión que me acercaba a ti con premura contando a cada paso mi ligereza y te has querido ocultar de mí o eso fue lo que pensaste, me negaste tu mirada viéndome sin querer hacerlo, hablándome a palabras mudas que mis oídos muy fuerte te escuchaban y contemplando ya mis ojos aquella bella figura que se encontraba muy cerca de mí y yo sin poder tocarla; pues tu más seductora sonrisa como resplandor de un rayo de sol por la mañana y tu voz un susurro del viento que imana mis oídos fue lo que me cautivo de ti y ahora en los últimos momentos es lo que más recuerdo.

Frente a mí, largos y melancólicos caminos olvidados son ahora recuerdos de mi febril infancia memorias muertas que vienen a mi noche a noche en el mísero y vano intento de conciliar mis sueños los cuales me torturan y me condenan siendo la somnolencia mi cárcel y los hechos de mi conciencia el castigo. Me condeno a mí mismo de varias maneras y mi mente es la necrópolis de muchos nombres y la verdad espero muchos más;

pues el cálido frío de los cuerpos que yacen sumergidos en la muerte y sollozas risas de aquellos que contemplan los desafortunados finales de las vidas que ya no existen son para mí solo recuerdos y pesares.

Como me gustaría redactar mi historia, como me gustaría dejar de hablar con migo mismo decir mucho y ocultar poco, porque las penas son menos al compartirlas; pero mis únicos amigos fueron la tinta y el papel ya que al escribir mis versos y redactar mis palabras escucho como la tinta de mi tintero me habla con frases fuertes rechazadas por las páginas que sienten el dolor de sus sinceras palabras al ser escritas, siendo la tinta que es derramada sobre la hoja mi osadía por dar le al mundo parte de mi vida.

Los años pasan y yo avanzo con ellos mi existencia se agota y yo perezco, mi alegría se vuelve tristeza, mi fe se vuelve vana y la luz que un día iluminó mi sendero ahora son tinieblas que me acompañaran siempre pues voy de la mano con muerte, ya para mí no hay principio ni final simplemente una cruz blanca será el recuerdo junto a mi nombre y las lágrimas derramadas por nadie será lo que humedezca la tierra donde seré sepultado. Triste verdad, ridícula ironía es simplemente la vida ahora que me encuentro solo más que un uno en este viaje donde vago sin destino esperando encontrar la tierra prometida de aquellos cuentos fantásticos que dan a la imaginación un poco de ilusión, a la ilusión un poco de falsedad y a la falsedad con un ruido de depresión.

Este día que es el último y que alguna vez para mí fue el primero han terminado los martirios, las velas que ahora se encuentran fuera no están encima de un pastel; sino acompañan las coronas que adornan el luto en un campo abierto y un silencio con las penas son para mí la sinfonía y un show que me despiden hoy.

J. Alvarado.

PETICIÓN

¡Me pidieron que escribiera un poema! me parecía absurdo escuchar semejante cosa, describir con palabras burdas cosas tan ilógicas, tan vulgares que por ser simples rimas serán creadas para dar gusto a la literatura y ser nombrado bohemio sin siquiera conocerlos.

¡Me pidieron que hablara la realidad de mi mundo! Censurando la belleza pútrida que hay en ella, las ciudades llenas de alegrías por la maldad que goza ver perecer a otros y el miedo que crece como niños jugueteando en las calles sin ser vigilados.

¡Me pidieron que escribiera sobre la felicidad!, felicidad que no poseen los corazones oprimidos al saber que los sueños son vanidades y que la esperanza se encuentra en la lucha de conseguir algo que no existe.

¡Me pidieron que hablara sobre la vida! Majestuosa realidad incoherente, respuesta inexplicable a las razones más desatinadas y conceptos banales es lo único que pudiera exponer de ello.

J. Alvarado.

RESOLVIÉNDOME (I)

Opacado en ese turismo emocional, llegó la distancia de portavoz, hizo borrar mi mente y sin darme cuenta utilizó mis manos. Acoté que solo era un lapso, que no recordaba mi interior. Creyendo que esa oscuridad me ahogaba, platiqué seriamente con el señor Jericó “solo una vez”, y se decidió viajar a ese lugar donde la atmósfera te comprime los pies.

Escupiendo sonidos brillantes, una voz grave se acercó desde aquel lejano umbral, diciéndome: “¡Ten cuidado!, atrapa seres de luz con su lengua, rasga falsas tinieblas con su paladar, sus ojos ya no perciben dolor, porque ya no escucha, y sufre de trastorno bipolar”.

La intriga me dispuso a conocer esa razón, divagué con el tiempo inexistente, pero muy insistente por no estar en el suelo donde estaba parado. No podía domar aquellas inquietudes y mucho menos mostrar esas virtudes que según mi conciencia podrían hacerme diferente.

Eso me hizo resonar lo que el señor Jericó me enseñó antes de viajar – “que vano es un buen corte de carne, ante la más ínfima porción de lo desconocido”.

Fue entonces que observé levitando frente a mí esa linda mujer, con explosiones galácticas en sus ojos, atrás de ella su alma marchita; me señaló ese sendero adornado de niños con felices lamentos, portando rosas de sangre, y me dijo: “Todos ellos saben que tú eres, quien no debía hacerlo, ahí podrás escuchar pero nunca enjuiciar, solo suplícale que te lleve a la superficie.

Agobiado y seco de miedo, quise saltar para sentirme un poco cerca, aunque habría sido más fácil elegir perder la razón, antes de llegar.

¡De pronto!, el lugar se estremeció, un detalle denso se formó en el aire, lentamente emergió ese ser... ¡Oh! Era la más pura eternidad absoluta hecha realidad, saliendo de ese horizonte de sucesos, llevando un infinito collar de estrellas muertas y una abominable anomalía en su pecho. Intenté verle el rostro pero ni la luz podía escapar, porque duraba para siempre.

Sin hablar, me dijo – todo sería normal, si existiera un nuevo sueño.

Dime el camino que puedo seguir, porque mi angustia no puede esperar – le dije.

- No importa donde vayas, porque si acabas pronto volverás a empezar, solo vete, que aquí no es tu lugar.

– Replicó. Desapareció y desgraciadamente siendo justos, se me condenó a saborear la fase cromática del desespero...

Ray Guzmán.

AUSENTÁNDOME

Otra vez, viendo las horas y los días pasar, esperando la emoción de torturarme girar de nuevo el reloj de arena mental para iniciar ahogándome en la epifanía.

Sentado observando esa poma pase esos días, pensando en esa paz que me producía; ¡sí!, me celaba al ver la gente asomarse, la tomaba y la escondía, ese cortisol me salía de los ojos, pero

un día se esfumó... Al borde de una condición angina de pecho inestable, me vi forzado a buscar una iniciación, conduje el vehículo a diferentes lugares, sin encontrar esa misma sensación, dádiva anuencia de aquella singular ausencia, frustrado y sin color, acaecí la única que puede ser, entre miles de iguales.

Ray Guzmán.

GRANA

Simplemente perdí buscando, aquel taseracto lleno de pensamientos usufructos; describí lo sucedido navegando desnudo junto aquella serpiente, que me invitaba a expresar con más razón mi confusión. Ese día comenzó de noche, y no sé, si existió de verdad, lo que al día de hoy me es relativamente falso para ellos es su cognición. Todos somos carcomas de la vida y tenemos estos vaivenes, el único sentido se supone es lograr obtener oro de esa dureza, aunque su pureza puede ser explorable. Siempre terco, un poco tonto, ¿serán muestras de nobleza?, a veces medito si está maldita vida necesita madurez, o simplemente el código es dejarse llevar por esa corriente de nómadas guturales, que si te miran ya los conoces y lo explicas. Es muy oportuno divagar, aunque de llegar hasta aquí, simplemente volvamos a ser ese polvo de estrellas nada más. Parte del todo.

Ray Guzmán.

UN VALS EN LA VIDA

La vida que puedo decir de este floreciente y desértico camino por el cual todos transitamos algunos con los pies descalzos, agrietados y otros bien cuidados y calzados, todos iniciamos de la misma forma este recorrido cual ave sin sus plumas pero que será el destino que nos acompaña desde la infancia hasta la adultez compartimos risas, alegrías, locuras en un salón de clases amistades, desamores fríos y vacíos, como bien se nombre la adolescencia volátil y efímera en ocasiones es tan dulce la tristeza que nos embarga recordando las travesuras de nuestra niñez locuras de juventud pero que significan las amistades estos preciosos vínculos hermosas remembranzas que en algún momento de nuestra bien llamada vida nos colocan sonrisas en los labios dibujando alegría en nuestro rostro. Caminos que dos amigas emprendieron con su equipaje cargados de expectativas sobre largos caminos de una carrera profesional que algunas veces convirtiéndose en colinas escabrosas donde solo la acompañaba el tibio calor de un sueño de ser alguien en la vida y el empuje de la ternura familiar, pero que significa esto, es dar lo mejor que puedas tener dentro de ti, aunque duele verse en carreras tal cual corcel que compites en este mundo despiadado lleno de intenciones de diversos matices y te preguntas a donde perdí el brillo que recubría mi sueño; este brillo que por el fan del trabajo nos impulsa a dejar atrás el sendero del sencillez donde era tan fácil recoger una flor titulada amistad, cariño, amiga, ese espíritu aventurero con el cual bailamos enfrentando barreras con cara de ladrones en nuestro camino y ahora no resbales, no te cubras ni te maquilles con depresión, no juegues con la demencia no dejes que la psicosis sea manicurista no dejes que sean tu compañía; amiga como siempre te espero en el sendero de nuestra amistad.

Verónica Corvera de Casco.

OJOS

En una ciudad como cualquiera. Una niña con su padre en un día lluvioso adentro esperaba a los médicos. La niña esperando afuera le pregunta a su padre:

- ¿papá ya vendrá mamá? Con nudo en la garganta el padre dice:

- ¡estamos esperando a mamá! El médico sale y le avisa que todo está bien con la madre, pero el bebé no. Hubo muchas complicaciones.

- su esposa está bien, contesto el doctor.

En eso la niña jugaba con sus muñecas esperando en la silla. El padre junto al doctor habló sobre el recién nacido. lo tuvieron que entubar y era probable que necesitaría de muchos cuidados.

- La niña pregunta: papá ya podemos, ¿comprar a mi hermanito?

El padre con ojos llorosos, - esperaremos a mamá. Adentrándose en los pasillos, entran en la habitación, la madre con un tubo de suero y cansada ve a su hija y la niña la abraza. La pareja habla tristemente, pero la niña sonriente le dice a su mamá.

- Mamá, ¿ya está mi hermanito?

Con ello pasa el día. La madre es dada de alta dos o cuatro días después. Y siempre la pareja y su hija van hospital en un mes para saber cómo está el bebé. La niña no sabía la realidad, su padre había perdido su trabajo, la madre tuvo que trabajar doble turno en la cafetería, vendieron el auto y algunas cosas,

viven apretados económicamente por haber pagado el tratamiento para su bebé.

El día que lo entregaron, los padres felices llevaron al bebé a la casa. La niña con su abuela, este es ¡mi nieto!, recibiendo en brazos al bebé, la niña dejando sus juguetes fue a verlo. Contenta lo quería cargar con cuidado, el padre levanta a su hija, le enseña a su hermanito.

El bebé abre sus ojos y están blancos. La niña lo ve y dice: - ¿¡mamá, papá...? ¿Por qué no tiene color sus... ojos... quién le quitó su color?

Los padres le dicen a su hija que su hijo es muy especial, - al nacer los rayos del sol no le dieron color. La niña baja a sacar su caja de colores. Luego, les pregunta:
- ¿Cuál color quieres hermanito?

Los dos salen al patio cerca de un árbol. La niña le enseña las flores y el pasto. El niño trata de decir con sus palabras las cosas. Aunque sus ojos no puedan ver, el niño siente y sonríe. Su hermana trata de llevarlo afuera para que el sol pueda alumbrar sus ojos y darles color.

Febe Elizabeth Alegría.

CONTENIDO

POR SI PREGUNTAS	1
AUTORES.....	4
POESÍA	12
SOMOS	12
MUSA.....	12
ONCE LETRAS.....	13
I.....	14
II.....	14
III.....	14
IV	15
V	15
LA NOCHE	16
SOFÍA	17
SECRETO	18
CIUDADANOS CON LOS JUECES.....	20
ARMAS COBARDES	20
UN LUGAR EN TU CUERPO	21
REGALO	21
YA QUISIERAN.....	22
ABI, TARDA	23
ABI, CRECE	24
POESÍA A MIS HIJOS.....	25
POESÍA PARA MIS QUERIDOS HIJOS	25
POESIA PARA EL AMOR DE MI VIDA	26
GRATITUD	27

AMOR AUSENTE	28
PRECIOSA.....	29
MI PEQUEÑO CHICO GRANDE	30
CON AMOR MAMÁ.....	30
EL ALTO.....	31
COMO SI RESUCITARA DE LA MUERTE	32
QUERUBE.....	33
UTOPIÁ	34
COMPASIÓN	35
LIBRE ESCLAVITUD	36
VENTANAS DE CHOCOLATE	37
AMARGOS SUEÑOS	38
NARRATIVA	39
SIN LUZ ENTRE LÍNEAS.....	39
EQUILIBRIO	41
ÚLTIMO REPASO.....	45
PETICIÓN	47
RESOLVIÉNDOME (I)	48
AUSENTÁNDOME	49
GRANA.....	50
UN VALS EN LA VIDA	51
OJOS	52