

Algunos Comentarios Curiosos sobre la Gran Pirámide

Jorge Barraza Ibarra

Director del Departamento de Investigaciones UTEC

Imágenes: www.egipto.com

La Gran Pirámide de Egipto fue una de las siete Maravillas del mundo antiguo, todavía se yergue imponente a los ojos de los asombrados viajeros que se dirigen a la cuna de la civilización egipcia. Es una de las más viejas estructuras construidas en la tierra y se considera que es la mejor construida. Las juntas de sus componentes son de 1/50 de pulgada, lo que es un increíble trabajo humano, especialmente si se tiene en cuenta que está compuesta por más de dos millones de piedras, algunas de las cuales pesan menos de una tonelada, sin embargo hay otras que llegan a pesar dos y cuarto de toneladas y muchas de ellas hasta 20 toneladas. La Pirámide cubre aproximadamente 13 acres de tierra, y su construcción es sólida a diferencia de las construcciones piramidales huecas o empastadas como las de América Central.

La Gran Pirámide está emplazada muy especialmente sobre la faz de la tierra; Joseph Seiss y otros, han demostrado que la pirámide está situada en el centro de gravedad de los continentes. También yace en el centro exacto del área terrestre del mundo, dividiendo las masas de tierra en cuatro partes iguales. El eje Norte-Sur, 31 grados al este de Greenwich, es el meridiano más largo; el eje Este-Oeste, 30 grados al norte, es el paralelo más largo del mundo. Obviamente solo hay un punto donde se cruzan y es precisamente el lugar en donde está construida la Gran Pirámide.

Además esta construcción es la estructura más vieja construida sobre la faz de la tierra cuidadosamente orientada, sus lados están colocados exactamente al norte, sur, este y oeste. Por ejemplo, el Observatorio de París tiene una desviación de seis minutos del norte real y la Gran Pirámide se encuentra desviada únicamente tres minutos. Los arquitectos e ingenieros que han estudiado la pirámide sostienen que a pesar del alarde de nuestra actual destreza tecnológica, no podríamos construir esa estructura hoy en día. ¿Significa entonces que hay una reversión tecnológica en relación con sus constructores?

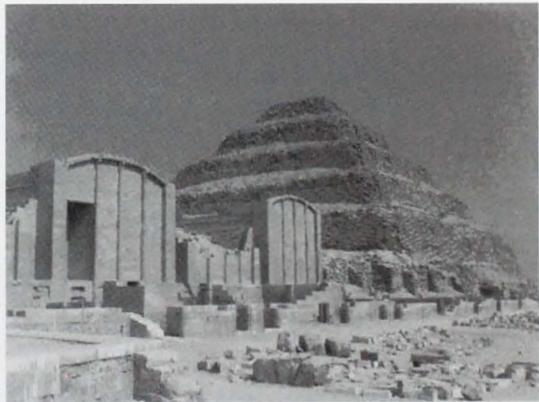
Hay actualmente dos escuelas dedicadas a los estudios serios de la Gran Pirámide, desde Herodoto considerado el "Padre de la Historia", quien inicia sus estudios dos mil años después de su construcción. El primer grupo cree que la pirámide es una revelación divina y el segundo, lo atribuye a una realización eminentemente humana. Este último grupo admite la posibilidad que las maravillas geométricas contenidas en la pirámide puedan ser el resultado de los conocimientos de los atlantes, -originarios del perdido continente Atlántico- o de cualquier otra civilización altamente avanzada, actualmente desaparecida.

El primer grupo sostiene una intervención divina en su construcción en la misma forma que Dios dirigió directamente a Noé en la construcción del arca. Entre los defensores de esta tesis encontramos a John Greaves, Sir Isaac Newton, John Taylor, Piazzi Smith, Real Astrónomo escocés, Joseph Seiss, J. Ralston Skinner, David Davidson y James y Adam Rutherford.

Los escépticos, pertenecientes al segundo grupo son: William Flinders Petrie, Sir, J. Norma Lockyer, Antoine Bovis, Patrick Flannagan, el grupo Time-Life "Lugares Místicos", Erich von Daniken, Humphrey Evans, William Fix, Kurt Mendelssohn, Max Toth y Peter Tompkins.

En el presente trabajo se examinarán algunos de los argumentos del grupo primero, empeñados en demostrar que el Creador fue el gran arquitecto de la Gran Pirámide y que su constructor físico el faraón egipcio Keops, también llamado Kufú, fueron dirigidos por profetas pastores, que recibieron directas indicaciones de Dios.

La Pirámide fue construida en Egipto, civilización notoria por su idolatría y politeísmo. El entonces faraón Keops considerado "arrogante hacia los dioses", durante su reinado cerró los templos, arrojó fuera sus imágenes, y obligó a los sacerdotes a trabajar en las represas. Herodoto afirma que la pirámide fue construida en treinta años, los primeros diez años fueron de trabajos preparatorios con equipos de 100 mil trabajadores en los tres meses de inactividad agrícola; pero después de este período de treinta años Keops revirtió su venera-



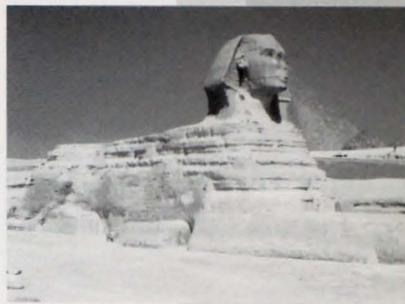
ción hacia sus dioses egipcios. ¿Qué extraño poder pudo causar ese cambio radical en los hábitos politeístas de los egipcios?

Herodoto extensivamente interrogó a los sacerdotes egipcios acerca de la construcción de la pirámide y ellos le atestiguaron que un notorio extranjero moró en Egipto durante el período de Keops, mientras se construía el edificio. Era llamado Philiton o Philitis. Josefo también cita a Maneto, un sacerdote y escriba egipcio, que sostiene que en el pasado, algunos reyes profetas tenían las reglas egipcias en sus manos. Maneto afirma que algunos eran árabes. Seiss sostiene que el bíblico Job fue el árabe que dirigió al faraón en la construcción de la Gran Pirámide; en tal sentido apunta que la pirámide es el sujeto al que Dios se refiere cuando pregunta a Job desde un torbellino, en Job 38: (2) ¿Quién es ese que oscurece mi propósito diciendo cosas que no son ciertas? (3) ¿Sé un hombre fuerte! Pregúntame y te responderé. (4) ¿Dónde estabas tú cuando yo fundaba la tierra? ¿Dímelo si vienes entendimiento? (5) ¿Dime quién ordenó sus medidas? O ¿quién extendió sobre ella corde? (6) ¿Sobre qué están fundadas sus basas? ¿O quién puso su piedra angular? (7) Mientras las estrellas de la mañana cantan y todos los ángeles gritan con alegría.

El planteamiento de Seiss es que el simple propósito de Jehova (YHWH's) es su incapacidad de juzgarlo y entenderlo, y es como si el Todopoderoso le dijera: "Tú pusiste las fundaciones de la gran estructura de Egipto, pero ¿dónde estabas tú cuando yo puse las fundaciones de la más remota gran pirámide de la Tierra. Tú trazaste las dimensiones de la pirámide en Egipto, pero ¿quién trazó las medidas de la Tierra, y desplegó las líneas sobre ella. Tú sujetaste en casquetes las fundaciones de la Gran Pirámide (la Gran Pirámide está construida sobre cuatro casquetes) pero en qué están sujetas las fundaciones de la tierra? Tu completaste el piramidióon en medio de canciones y exultaciones, pero ¿quién puso la piedra en la cúspide terrestre cuando en la mañana celestial los ángeles gritaban de alegría.

En nuestros días la idea de profetas-pastores como agentes especiales de Dios en la construcción de una monumental estructura es en extremo absurdo. Así es nuestro tiempo. La carencia de comentarios sobre tales aspectos es evidente, porque la diferencia entre la fe y la incredulidad es la misma diferencia entre la luz y la oscuridad. La Biblia dice que Dios reveló a sus profetas-pastores alguna de las más importante informaciones acerca de la humanidad.

Por ejemplo, en Lucas 2: 8-15, se encuentra: Esa noche, algunos pastores estaban en los campos próximos pastoreando sus ovejas (9) Entonces un ángel del Señor se paró enfrente de ellos. La gloria de Dios brillaba a su alrededor, y ellos empezaban a asustarse. (10) El ángel les dijo: No temáis, Yo les traigo buenas nuevas que serán de gran alegría para todo el pueblo. (11) Este día el Salvador ha nacido en el pueblo de David. El es Cristo, el Señor. (12) Esto os serviré de señal: Hallareis al niño envuelto en pañales acostado en un pesebre.



Abraham fue también un profeta, como Job, rico en manadas y familia. ¿Cómo es que ellos lograron la atención de los Faraones de Egipto en sus viajes? ¿Fue Sara, la simple esposa de Abraham, o fue también un sacerdote? Los archivos judíos dicen que Abraham aprendió la ciencia de la Astrología y que con sus desarrollados conocimientos de los cielos y sus significados atrajo la atención de estos reyes. Sabemos por los registros bíblicos que Dios se comunicó con el profeta Abraham varias veces, y que en muchas oportunidades usó las estrellas como vehículos de sus enseñanzas. Jehova mismo dirigió los ojos de Abraham hacia los cielos, corroborando indirectamente la tradición oral judía que asegura que Abraham fue un connotado astrólogo. En el Génesis 15 (5) se dice: Y lo llevó afuera y le dijo: Mira hacia los cielos y cuenta las estrellas, si te es posible. Y entonces le dijo: Así será tu descendencia.

Hay dos enfoques con respecto a este tema: una, la posibilidad que la Pirámide fue dirigida por profetas guiados por una divina sabiduría. La segunda, atribuye todos los conocimientos y la avanzada tecnología exhibida en la misma a otras civilizaciones anteriores ya desaparecidas, o a una participación de culturas extraterrestres.

El lugar de la Pirámide en la Biblia

En la Biblia hay una referencia a la Gran Pirámide que merece reflexión: Isaías 19 (19) En aquel tiempo habrá altar para Jehova en medio de la tierra de Egipto y monumento a Jehova en la frontera de Egipto. (20) Este será un signo y un testimonio al Señor Todopoderoso en la tierra de Egipto. Cuando el pueblo clame al Señor por ayuda, él enviará a alguien para defenderlos. El los rescatará de sus opresores.

Debe notarse la referencia a altar y monumento que será en Egipto. La ubicación geográfica del altar y el monumento aparece contradictoria: ¿puede estar en la frontera de Egipto y al mismo tiempo en el medio de Egipto? La aparente contradicción ofrece una oportunidad de interpretación: si se observa un mapa del Antiguo Egipto resulta que ésta representa la frontera entre los dos antiguos reinos que componían el Egipto: el Bajo Egipto (el Delta) y el Alto Egipto (el Sur); entonces la Gran Pirámide está en la frontera del Alto y Bajo Egipto. También está en el centro de la tierra de Egipto si miramos ambos reinos como un solo país. Es importante anotar que la Pirámide es el centro del cuadrante natural formado por la regular curvatura del delta; además la capital de Egipto, el Cairo es la capital del país y el centro de sus negocios y su vida cultural.

La Gran Pirámide es llamada también de Gizeh, y esta palabra significa "frontera", indicando silenciosamente su posición fronteriza. Este nombre probablemente se origina del hecho que en la antigüedad las fronteras de Egipto se extendían tan lejos de las verdes áreas, regadas por el Nilo. El desierto fuera de estas fértiles franjas de tierra no es realmente parte del país y en consecuencia es el desierto su natural frontera, y es a lo largo de esta frontera que la pirámide está situa-



da. Con el propósito de encontrar alguna referencia a este enigma, puede adquirirse al Libro del Deuteronomio 19 (15): "Un testigo no deberá levantarse contra un hombre por alguna iniquidad, por algún pecado, o por alguna ofensa cometida: solamente la boca de dos testigos, o la boca de tres testigos podrá mantener la acusación". En el Nuevo Testamento, en Mateo 18 (16) el tema se reafirma: "Más si no te oyer, toma aún contigo a uno o dos, para que en boca de dos o tres testigos conste toda palabra"; y en la Segunda Epístola a los Corintios 13 (1) dice: "Esta es la tercera vez que voy a vosotros. Por boca de dos o de tres testigos se decidirá todo asunto".

La Pirámide es ciertamente un pilar como la llaman los textos, pero también un altar en el sentido que constituye un testigo del Señor. Tiene una connotación de altar que no fue erigida para sacrificios, tal como se evidencia en las Escrituras. Como ejemplo en Josué 22 (26) se encuentra: "Por esto dijimos, edifiquemos ahora un altar, no para holocausto ni para sacrificio" y (27) "Sino para que sea un testimonio entre vosotros y nosotros, y nuestras generaciones después de nosotros...".

Utilizando la Gematría, un antiquísimo conocimiento del pueblo judío, en el anteriormente citado Libro de Isaías 19 (19,20) encontramos que el valor numérico de la suma de las palabras del texto hebreo original asciende a 5449, que es la altura en pulgadas de la Gran Pirámide. La Gematría es la ciencia de encontrar el sentido de las palabras en su valor numérico, pues en el lenguaje hebreo cada letra tiene un valor numérico, que sumado, hace el sentido de la palabra.

La Cosmología de la Pirámide

La Gran Pirámide ha sido llamada "La Biblia en piedra" porque sus sistemas de pasajes revelan geométricamente

Algunos comentarios curiosos sobre la Gran Pirámide

Cultura

en líneas y símbolos, las mismas profundas verdades espirituales y el plan específico de salvación sustentado en la Biblia. Y justamente las profecías grandemente significativas de la Biblia están reveladas también en la silenciosa geometría de un monumento que ofrece una notable cronografía proféticamente inscrita en sus piedras.

Las formas para describir esta escala profética es encontrar que medida de longitud equivale a la medida del tiempo. La clave de esta escala se encuentra en la Pirámide, en el sistema de pasajes horizontales previos a la antecámara conocidos como el Círculo de Enoch. Este personaje fue transferido cuando tenía 365 años. El círculo formado en la primera antecámara, definido por el piso y las dos paredes colgantes miden 365.25 pulgadas. Un círculo es un símbolo de eternidad y Enoch fue transferido a la eternidad a los 365 años.

El término pulgada se deriva ultimadamente del nombre de Enoch, porque a él se le había concedido muchos secretos de conocimientos y estaba lleno de un espíritu profético. Era un gran estudioso de las medidas y probablemente el primer eminente padre de esta disciplina; y porque no dejar de señalar que la pulgada, como base del sistema inglés de medidas, es una conmemoración del profeta Enoch; así como Abraham Lincoln encuentra su conmemoración en cada centavo (penny) americano. Con la escala de una pulgada por año la pirámide revela su cronografía.

Estas representaciones lineales como medida de tiempo es aludida por Jesús en el Sermón de la Montaña cuando dice: Mateo 6 (27) "Y quien de vosotros por mucho que se afane, podrá añadir a su estatura un codo?". Los griegos por estatura indicaban edad. No longitud lineal. Jesús parece no referirse a estatura sino a palmos de edad como se acostumbraba en la literatura griega. El punto es admitir si hay una equivocación en las palabras del Maestro o una metáfora en la que está comprendida una ecuación de que longitud puede ser igual a edad. No cabe duda que es un punto de referencia entre dos monumentos del conocimiento antiguo.

La Geometría de la Pirámide

La Pirámide está exactamente situada en el meridiano 30°9' al este de Greenwich y en los 29°58'5" de Latitud Nor-



te. Dicho meridiano divide la tierra habitable en dos partes iguales. Se encuentra orientada perfectamente en sus ejes Norte-Sur y Este-Oeste con un error conocido de 4'32" con respecto al verdadero polo Norte o eje polar norte.

El circuito base de la Gran Pirámide es de 36,524.24 pulgadas piramidales equivalentes a 928,679.24 milímetros, pues cada pulgada piramidal es igual a 25.4264 milímetros.

La longitud de la base en cada uno de los lados mide 9131.06 pulgadas piramidales, equivalentes a 365.2424 codos piramidales, uno por cada día del año. El codo sagrado comprende 25 pulgadas piramidales.

La inclinación del pasillo descendente, que hace 5 mil años apuntaba a la estrella Alfa del Dragón es de 26°18'95", es decir que este pasillo es paralelo al eje polar terrestre. La pulgada piramidal es la unidad de medida usada en toda la construcción de la pirámide, como ya se dijo, a 25.2424 milímetros. El codo sagrado, de 25 pulgadas piramidales es equivalente a 63.5 centímetros y a la diez millonésima parte del radio polar terrestre. En conclusión el codo sagrado es mucho más exacto que el metro en uso; los constructores de la pirámide conocían la forma y el tamaño de la tierra mejor que nosotros.

La Biblia en forma muy clara atribuye a Ham, hijo de Noé, ser el Padre de Egipto. Noé fue el recipiario de profundos conocimientos que habían sido revelados a los patriarcas antes que él, especialmente Enoch y Adam. Noé utilizó en gran medida estos conocimientos en la construcción del Arca, que se fabricó teniendo en cuenta el codo sagrado, base del diseño del Arca. Este codo también se menciona en el Libro de las Revelaciones así: 21:17 "Y midió la pared, a cien y cuarenta y cuatro codos, de acuerdo a la medida de hombre, esto es, de ángel". Se menciona como la unidad usada por los ángeles: el codo es la medida estándar fuera de este mundo, usada por los ángeles en el cielo. Pero es interesante demostrar que el codo es una medida más racional y científicamente más precisa que nuestro sistema métrico, los sabios franceses que inventaron el sistema métrico seleccionaron una medida estándar definida como la diez millonésima parte del meridiano terrestre, desde el Polo Norte al Ecuador. Pero existe el problema que el meridiano que pasa por París es diferente de los otros meridianos y se encuentra sujeto a los cambios obligados por las variaciones topográficas; por otra parte, el codo sagrado es la diez millonésima parte del eje semi-polar terrestre, un radio que va desde el centro de la tierra al Polo Norte. Este semi-eje, a diferencia de los meridianos, no tiene variaciones, independientemente pasé por Greenwich o París. Los antiguos egipcios diseñaron el codo, como medida, basados en el eje semi-polar, mientras que los sabios franceses, la crema de la intelectualidad de la Edad de la Iluminación, se basaron en el meridiano que pasaba por París.

La Biblia expresa en ocho diferentes lugares que los Diez Mandamientos – reglas de comportamiento moral, en igual forma que el codo, son medidas estándar escritas por el dedo de Dios y no por la genialidad de Moisés. Modernamente los

seres humanos creen que pueden elaborar sus propios estándares, ya sean morales o de medidas, ética que se acepta ampliamente hoy en día. En este sentido, la mayoría de personas estiman que hay una ley incuestionable en el universo que la verdad es aquella que cada uno percibe internamente; esto habría sido inconcebible en el Antiguo Egipto.

John Anthony West, siguiendo los trabajos de Schwaller de Lubicz, estaban convencidos que los egipcios tenían conciencia de una singular unidad que penetraba todas las disciplinas, tanto en lo que se refiere a los aspectos metafísicos y sagrados de todas las cosas, incluyendo la ciencia de las mediciones. Pero ello no significa una arbitraria deificación a la unidad métrica creada, sino una íntima confianza que el codo como medida estaba más lleno de significación y sabiduría, sometido a la posibilidad de profundas revelaciones y significados.

La Gran Pirámide es un monumento que revela al Creador y sus planes en los propósitos de su construcción. Ningún rey, ni faraón, están enterrados aquí. El Creador se manifiesta tal como es llamado en Daniel 8:13 "La Numeración Maravillosa". Antes que el metro, el codo sagrado es de origen divino, aunque haya sido recientemente encontrado por los científicos. Es importante señalar que el sistema inglés de medidas se basa en la pulgada, directamente relacionada con el codo. Sir Isaac Newton demostró que el codo sagrado tiene 25 pulgadas, y Adam Rutherford en sus libros sobre Piramidiología tiene una laboriosa argumentación que la pulgada sagrada, equivalente a $1/25$ avo del codo sagrado tiene solamente la diferencia de la anchura de un cabello de la pulgada inglesa. Rodolfo Benavides afirma que la pulgada inglesa y la pulgada piramidal fueron lo mismo durante el reinado de la Reina Isabel.

Abundante en las maravillosas medidas de la Gran Pirámide, se sabe que tiene un ángulo de elevación de 52° , $-51^\circ 52'$ para ser precisos- y es la única propiedad geométrica en la que la altura es igual al radio de su circunferencia como el radio de la circunferencia de un círculo. Este radio es π , en donde π es el trascendental número 3.1416. La pirámide de Keops es la más cuidadosamente construida de todas y las precisas medidas de sus fundaciones demuestran que su radio está correctamente representado.

Los pasajes interiores de la Pirámide indican la influencia de la civilización occidental, lo cual es sorprendente considerando que los egipcios son orientales. La mayor influencia de la civilización occidental se encuentra aquí en su fundamental axioma de que el Cristianismo es la única y verdadera religión, que sus enseñanzas provienen de valores eternos y guía, y que las lecciones que Dios distribuye en el pueblo judío en el Viejo Testamento y sus revelaciones en el Nuevo Testamento son ilustradoras para toda la familia humana. Esta perspectiva fundamental, no obstante su desconocimiento, motiva a Colón hacia América, a los británicos a su apologetico papel en la India, y al desmembramiento de África por otras potencias europeas.

¿Pero cómo es posible derivar de la pirámide esta perspectiva? La intención de los pasajes internos de la pirámide y su asociación cronológica no están focalizadas al Faraón Keops,



su linaje, la historia de las previas dinastías o las dinastías por venir, sino que tienden a las crisis globales de la raza humana tales como el éxodo de los judíos, la crucifixión de Cristo, y las tribulaciones del planeta para convertirse en roca. Estas razones explican los esfuerzos para exprimir sus solemnes revelaciones. Los hombres quieren ser sus propios maestros, sus propios jueces, sus propios dioses. El sistema de pasajes de la pirámide recuerda que el Creador de los Cielos y la Tierra tiene un plan para la raza humana que él creó y para sus miembros individualmente. Mirando un diagrama interno de los pasajes de la pirámide, el pasaje descendente se dirige hacia el pozo, representando el curso que este mundo ha adoptado desde la caída de sus antepasados originales. Los hombres están hablando continuamente de progreso, pese a que en cada momento hay guerras, enfermedades y la falta de humanidad de cada uno con los demás. Las glorias de la Atlántida, donde quiera que estuvo, no fueron suficientes para impedir su aniquilamiento. El apóstol Pablo escribe esta interesante interpretación en su Carta a los Romanos: "La muerte reinaba de Adam a Moisés". En la época de Moisés el mundo recibió la revelación de las leyes de Dios en los Diez Mandamientos. Pablo dice que sin estas leyes que dan a conocer al pueblo que por ejemplo: el adulterio, el robo y el asesinato son pecados delante de Dios: ellos pueden cometerlos. Su vida estaría condenada a morir y la muerte reinaría. Pero con la Ley viene el conocimiento del derecho; entonces los Diez Mandamientos que han sido denigrados por profanadores y cristianos en la misma forma, son un regalo de Dios, para llevar a la raza humana hacia los cielos, hacia una vida que sea placentera a Dios.

Es muy significativo que el punto indicado por la cronografía de la pirámide sea el tiempo del Exodo, donde el sistema de pasajes ascendentes se inicia, quebrando el ángulo del pasaje descendente así como los israelitas quebraron el sentido histórico de su camino al abandonar el Egipto con Moisés. Este es el punto del éxodo visto desde dos enfoques: si la puerta de la entrada es la fecha de construcción de la pirámide, cada pulgada por año en el pasaje ascendente llevan al período del éxodo, aproximadamente 1484 años antes de Cristo, una fecha en la que coinciden los trabajos de Velikovsky y la cronología bíblica.

En segundo lugar, si el ángulo de la cara de la pirámide está hipotéticamente extendida hasta encontrarse con el primer pasaje, también proyectado hasta un punto cero, repre-

Algunos comentarios curiosos sobre la Gran Pirámide

Cultura

senta la creación de Adam, así determinada. En la escala de una pulgada por año desde este punto en línea recta hacia la Cámara del Rey al ángulo de los pasajes ascendentes, el inicio del primer pasaje ascendente está también identificado como el inicio del éxodo.

De acuerdo con los sustentadores de esta tesis hay un lejano vínculo con las dos enormes rocas de granito rojo que bloquean completamente el camino del primer pasaje ascendente. Estas dos piedras simbolizan los Diez Mandamientos dados por Dios al pueblo judío durante su éxodo. Para reafirmar esta posición se alude a uno de los comentarios del Apóstol Pablo en su Carta a los Romanos, que en Roma, 5,14 expresa: "La muerte reinaba de Adam a Moisés", significando que el desconocimiento de los principios contenidos en los mismos no significaba vida, sino muerte. Por otra parte el punto geométrico definido en mejor forma es de la conjunción de tres pasajes: el final del primer pasaje ascendente, el comienzo de la Gran Galería y el inicio de la entrada a la Cámara de la Reina. La Gran Galería tiene una extraordinaria y diferente arquitectura que los pasajes ascendentes inferiores; un cielo raso de 28 pies con una sensación de elevación. El simbolismo otorgado es que representa la resurrección de Cristo, puesto que el primer pasaje comenzando con el éxodo representa a los judíos y la dispensación de la Ley; entonces las dos mayores secciones del sistema de pasajes ascendentes , el único pasaje en cualquiera de las pirámides, representa las bases de la civilización occidental: la historia judéo-cristiana e implícitamente, sus valores. Para ellos entonces, la Gran Galería no es más que la incomparable gloria de la revelación de Dios en Cristo, la plenitud de las leyes y ceremonias de la cultura judía iluminadas por su Mesías.

La construcción de la Pirámide

Hay muchas teorías acerca de la forma como la Pirámide fue construida, pero no son más que eso. Nadie sabe como lo hicieron y muchas interrogantes siguen presentes alrededor de la misma. Algunas modalidades explicativas son las siguientes:

- las rocas flotaban en sus lugares con esclusas, a través del uso de carreteras elevadas como se muestra en las concepciones pictóricas de muchos artistas;
- por medio de bloques colocados específicamente en su sitio; y
- teóricamente por ángeles o por poderes extraterrestres

Muchos ingenieros en nuestro tiempo sostienen que actualmente no existen las capacidades para construir la Gran Pirámide, a pesar de los actuales avances tecnológicos y científicos. Este es un misterio que no puede ser resuelto; las únicas opciones de entender este monumento de los tiempos a juicio de la escuela mística es intentando entender el mensaje dejado a las generaciones venideras. Cuando Moisés miró arriba de esta montaña de piedra no advinó que el gran éxodo sería una punta de lanza de la civilización humana. Mil años más tarde, Alejandro el Grande al admirar esta imponente

estructura tampoco podía saber que tres centurias después aparecería un Mesías judío cuya profunda filosofía influiría poderosamente en la civilización occidental. Cuando Napoleón Bonaparte estimula los estudios científicos de este monumento en la edad del racionalismo ilustrado, no podía haber entendido que el cronograma de la Gran Galería definió el año de 1844, como el período simbólico del Gran Paso, considerado éste como el proceso que inicia la revolución industrial, el que indiscutiblemente modificó las formas de producción y de vida de la sociedad como un todo. Los descubrimientos científicos de este período son el antecedente de las condiciones tecnológicas y sociales de nuestra época en la que el hombre pisa por primera vez la luna y llega con sus satélites y telescopios casi hasta el límite del sistema solar en que vivimos.

Para finalizar, hay dos preciosos cuentos españoles que se refieren simbólicamente a la historia de las pirámides. El primero de ellos dice así: « hay un sultán árabe de Granada que en cierta ocasión recurre a un personaje, medio astrólogo y medio alquimista, en demanda de ayuda para derrotar a sus enemigos. No se sabe como, pero el personaje logra el prodigio de satisfacer al sultán. Una noche, mientras los dos hombres charlan en el palacio de la Alhambra, el sultán pregunta al astrólogo sobre el origen de sus poderes mágicos. Este le cuenta que muchos años atrás fue a Egipto para estudiar con sus sacerdotes la antigua ciencia y conocer de primera mano los poderes que tan famosos los habían hecho. Uno de tantos días, conversando con uno de ellos, éste le señaló las pirámides y le dijo: Todo lo que podemos enseñarte no es nada comparado con la ciencia que encierran estos formidables monumentos. En el centro de la pirámide en medio, hay una cámara sepulcral donde está encerrada la momia del sumo sacerdote que hizo erigir esta construcción. Con él enterraron un maravilloso libro del saber que contiene todos los secretos de la magia y del arte. El libro fue entregado a Adán después de su caída, y transmitido de generación en generación. Sólo Aquel que todo lo sabe, sabe cómo llegó a manos del constructor de la pirámide...»

El otro cuento corresponde a una época imprecisa, los detalles se esfuman en la noche de los tiempos, pero se trata de amores, de los amores de un príncipe y una princesa obligados a huir de sus parientes, que se oponían a su unión. Se narra que unos búhos les revelan la existencia de ciertas reliquias y ciertos talismanes, que provenían de la época cuando los visigodos dominaban la península. Entre estos objetos hay un cofre de madera de sándalo, ceñido por cercos de acero al modo oriental y con misteriosas inscripciones que muy pocas personas conocen. Al final del cuento se dice que el cofre contenía un libro misterioso y una alfombra de seda que perteneció al rey Salomón, y que fue llevada a Toledo por los judíos que se instalaron en España tras la caída de Israel. Para los árabes el rey Salomón era también el rey de los djinns (genios), un hechicero que se desplazaba en una alfombra voladora.

El simbolismo no tiene límites, mezcla la fantasía con la erudición, el mensaje con la prosa, la claridad meridiana con la astucia de la alegoría. Pero esta ahí, para que tomes de ella lo que quieras.