

# MODELO DE REACTIVACIÓN Y DESARROLLO PARA CASCOS URBANOS

Coralía Rosalía Muñoz Márquez



COLECCIÓN INVESTIGACIONES  
Universidad Tecnológica de El Salvador

48





MODELO DE REACTIVACIÓN Y DESARROLLO  
PARA CASCOS URBANOS

Investigadora:

Coralia Rosalía Muñoz Márquez

La presente investigación fue subvencionada por la Universidad Tecnológica de El Salvador. Las solicitudes de información, separatas y otros documentos relativos al presente estudio pueden hacerse a la dirección postal: calle Arce, 1020, Universidad Tecnológica de El Salvador. Vicerrectoría de Investigación, Dirección de Investigaciones, calle Arce y 19a. avenida Sur, n.º 1045, edificio *Dr. José Adolfo Araujo Romagoza* 2a. planta, o al correo electrónico [cmdec0106@hotmail.com](mailto:cmdec0106@hotmail.com) y [vicerec-toriadeinvestigacion@utec.edu.sv](mailto:vicerec-toriadeinvestigacion@utec.edu.sv)

San Salvador, 2014

Derechos Reservados

© **Copyright**

Universidad Tecnológica de El Salvador

711.4

M866m Muñoz Márquez, Coralia Rosalía, 1968-  
Modelo de reactivación y desarrollo para cascros urbanos / Coralia  
sv Rosalía Muñoz Márquez, -- 1ª ed. -- San Salvador, El Salv. :  
Universidad Tecnológica de El Salvador, 2015.  
214 p. : il. ; 24 cm. --(Colección investigaciones ; V. 48)

ISBN 978-99961-48-41-5

1. Desarrollo urbano-Aspectos Sociales. 2.  
Urbanismo-Investigaciones. I. Título.

BINA/jmh

#### **AUTORIDADES UTEC**

**Dr. José Mauricio Loucel**

Presidente Junta General Universitaria

**Lic. Carlos Reynaldo López Nuila**

Vicepresidente Junta General Universitaria

**Sr. José Mauricio Loucel Funes**

Presidente UTEC

**Ing. Nelson Zárate**

Rector UTEC

---

#### **MODELO DE REACTIVACIÓN Y DESARROLLO PARA CASCOS URBANOS**

Coralía Rosalía Muñoz Márquez

---

#### **Vicerrectoría de Investigación**

**Licda. Noris Isabel López Guevara**

Vicerrectora

**Licda. Blanca Ruth Orantes**

Directora de Investigaciones

**Licda. Evelyn Reyes de Osorio**

Diseño y Diagramación

**Noel Castro**

Corrector

#### **PRIMERA EDICIÓN**

125 ejemplares

Junio, 2015

Impreso en El Salvador

Por Tecnoimpresos, S.A. de C.V.

19 Av. Norte, No. 125, San Salvador, El Salvador

Tel.:(503) 2275-8861 • gcomercial@utec.edu.sv

## Índice

Resumen.....	7
Introducción .....	8
1. Generalidades del estudio .....	9
1.1 Problema identificado que da origen al estudio .....	9
1.2 Objetivos del estudio.....	10
1.3 Metodología .....	11
2. Desarrollo urbano sostenible.....	13
2.1 Ciudades sostenibles: proveedoras de espacios vitales.....	13
2.2 El diseño urbano como escultor de las ciudades.....	22
3. Análisis de modelos .....	32
3.1 Sostenibilidad.....	32
3.2 Diseño urbano .....	36
3.3 Actividades complementarias .....	41
3.4 Modelos observados en El Salvador .....	43
4. Propuesta del modelo .....	59
4.1 Conceptualización del modelo .....	59
4.2 Organización del trabajo .....	60
4.3 Diagnóstico del casco urbano .....	61
4.4 Recursos del modelo .....	69
4.5 La propuesta.....	94

5. Aplicación del modelo .....	94
5.1 Aplicación del modelo en Salcoatitán.....	98
5.2 Aplicación del modelo en Santa María Ostuma.....	131
5.3 Aplicación del modelo en Jiquilisco .....	168
6. Conclusiones y recomendaciones .....	199
7. Bibliografía .....	204
Anexo 1 .....	209
Anexo 2 .....	211
Anexo 3 .....	214

## Resumen

El presente estudio tiene como objetivo diseñar un modelo para desarrollar, urbanísticamente, los cascos urbanos o centros históricos de ciudades en diferentes municipios en El Salvador. El modelo se desarrolló a partir de renovaciones, planes y otras estrategias de urbanismo, arquitectura y conservación del patrimonio nacional realizado en municipios de El Salvador y ciudades de otros países, y se buscará que pueda servir de guía para tres ciudades elegidas en las que se pueda implantar.

El modelo deberá contribuir con:

- El reordenamiento urbano del casco de la ciudad.
- La disposición de espacios y acondicionamiento urbano que permita desarrollar el potencial comercial y/o turístico de la ciudad.
- Y aportar las condiciones que contribuyan a hacer del lugar una ciudad sostenible.

Aunque la propuesta no es en los ámbitos social y económico, el modelo persigue una remodelación a nivel físico espacial que constituya la plataforma adecuada para el desarrollo sostenible, donde sus usuarios puedan adquirir una mejor calidad de vida, porque su vivencia responde a sus necesidades y expectativas; porque le brinda la oportunidad de crecer y desarrollarse social, económica y culturalmente, y porque con un impacto ambiental controlado se garantiza que las futuras generaciones puedan gozar los mismos beneficios y recursos.

## **Introducción**

El casco urbano es el punto a partir del cual una ciudad crece y se desarrolla. El patrón de urbanización que frecuentemente se observa en países latinoamericanos indica que las ciudades se extienden hacia las periferias y con el tiempo los centros de las ciudades van quedando en el abandono, dejando de lado que el casco urbano plantea la imagen general y el enorme potencial comercial y turístico que esta tiene.

Siendo que los cascos urbanos marcan el origen de las ciudades, una renovación en estos puede generar mejoras con un alcance más integral. Con mayor razón si dicha renovación se puede orientar a la sostenibilidad, accesibilidad e inclusión.

El presente estudio pretende establecer un modelo que oriente a los agentes que pueden llevar a cabo una remodelación o reactivación de los cascos urbanos, que pueda estar enfocada para obtener dicha sostenibilidad; y tal como lo establece su concepto, transforme la ciudad desde su raíz, para que pueda ser proveedora de vida a sus habitantes.

## 1. Generalidades del estudio

### 1.1 Problema identificado que da origen al estudio

Hoy en día, las ciudades de diferentes municipios en El Salvador presentan cascos urbanos en condiciones de desorden y hasta abandono, en ellas se pueden observar una o varias de las siguientes características:

- **Deterioro.** Las obras arquitectónicas de cierta antigüedad como edificios públicos, iglesias, museos o casas de la cultura se mantienen abandonadas, y no resultan atractivas al turismo ni a los visitantes, por lo menos, no lo son en la medida que permiten financiar su restauración ni darles el mantenimiento adecuado.
- **Desorden.** Las vías de circulación vehicular y peatonal se encuentran deterioradas e invadidas por comercios del sector informal que obstruyen o incomodan la circulación. Del mismo modo, los parques y plazas aledaños se ven invadidos por comercio informal, personas en indigencia; y en definitiva no constituyen una alternativa de recreación deseable para los pobladores de dichas ciudades.
- **Insalubridad.** Los negocios del sector informal en espacios que carecen de infraestructura adecuada y servicios terminan siendo focos de basura y suciedad.
- **Inseguridad.** Como muchas otras áreas que no tienen barreras físicas ni dispositivos de seguridad, estas zonas se encuentran a merced de la delincuencia.
- **Desarrollo limitado.** Bajo estas condiciones el desarrollo socioeconómico en estos espacios es limitado. Se disminuyen las posibilidades de crecimiento de negocios comerciales que serían propicios para el uso de suelo respectivo. La alternativa de estas empresas se encuentra en centros comerciales y condominios con seguridad y ambientes controlados, pero cuyos costos elevados no resultan opciones para pequeñas y medianas empresas, y negocios emergentes o en pleno crecimiento.

- **Abandono.** Este panorama va relegando al olvido las zonas céntricas, y el crecimiento urbano se aleja cada vez más de los cascos originales de las ciudades, los cuales se deterioran hasta convertirse en ruinas, o quedan a merced de delincuentes.

Aunque el punto de partida para abordar este problema es el ordenamiento espacial y un equipamiento adecuado de las zonas céntricas, sus alcances pueden ser mayores, dado que la propuesta espacial se pondría en funcionamiento por medio de la participación de diferentes sectores de la comunidad, incluyendo autoridades municipales, entidades públicas y empresa privada.

## 1.2 Objetivos del estudio

### Objetivo general

Establecer un modelo de desarrollo urbano por medio del cual los espacios de los cascos urbanos o centros históricos de diferentes ciudades en El Salvador puedan ser renovados, a fin de abrir oportunidades de desarrollo sostenible a diferentes sectores de la población local.

### Objetivos específicos

1. Realizar un análisis de propuestas desarrolladas en otras ciudades a partir de su diseño urbano y considerando su sostenibilidad.
2. Identificar aquellas acciones complementarias al diseño urbano que deberían formar parte de una propuesta integral: acciones de la municipalidad, entidades de gobierno, empresa privada y otras similares.
3. Generar un modelo de diseño urbano que utilice criterios de sostenibilidad, y que pueda ser implantado en ciudades que presenten condiciones similares.
4. Aplicar el modelo en tres ciudades de municipios en El Salvador, definiendo un anteproyecto para cada una.

De obtenerse un modelo reproducible en otras ciudades y municipios, el estudio podría beneficiar a las municipalidades y sus respectivos habitantes en diferentes zonas del país, obteniéndose oportunidades en el ámbito socioeco-

nómico, atrayendo turismo, generando más empleos, brindándole protección al patrimonio arquitectónico, además de darle a las familias ciudadanas opciones recreativas en ambientes agradables y salubres.

El modelo resultante de esta investigación no resta mérito a las iniciativas tomadas por organismos gubernamentales o no gubernamentales, para mejoramiento de estos espacios públicos, más bien, pretende ser una guía para que dichas iniciativas cumplan con criterios de sostenibilidad e inclusión urbana.

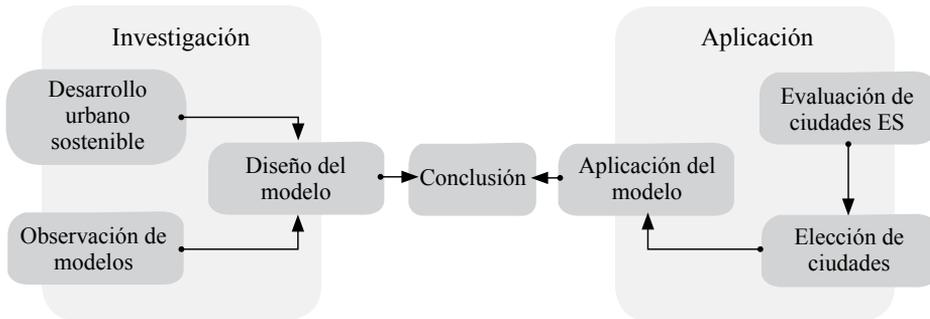
### **1.3 Metodología**

La metodología del presente estudio es la de una investigación empírica cualitativa. Se consideró esta metodología debido a que se adecuaba a un trabajo que incluye entre sus fuentes principales la observación de modelos de desarrollo urbano, así como entrevistas cualitativas a los usuarios potenciales del modelo aplicado en ciudades de El Salvador. (Monje Alvarez, 2011).

Como tal, el estudio se enfoca en una etapa de investigación y otra de acción o intervención. La primera parte es el establecimiento de los criterios teóricos relacionados con el diseño urbano sostenible, mismos que permitirán tanto, la observación de los modelos que se deben analizar como el establecimiento del modelo para cascos urbanos. El producto de todo este análisis es la propuesta del modelo, es decir, el conjunto de elementos que se deben considerar para una propuesta concreta de reactivación y desarrollo.

La segunda etapa abarca la aplicación del modelo a tres ciudades específicas en El Salvador, seleccionadas según criterios determinados; y su producto será la propuesta de diseño urbano con las recomendaciones necesarias, para que sus cascos urbanos puedan ser desarrollados sosteniblemente (véase figura 1).

Figura 1. Procedimiento para la investigación y validación del modelo



Fuente: Elaboración propia.

### Procedimiento de recolección de la información

La información pertinente para el estudio incluyó fuentes teóricas, observación de modelos, observación de ciudades en El Salvador y entrevistas a usuarios.

La observación de modelos abarcó la documentación publicada de treinta y tres planes para ciudades en El Salvador, Latinoamérica y Europa, y la evaluación directa de dos modelos aplicados en las ciudades de Santa Tecla, La Libertad y Nahuizalco, Sonsonate. Como ya se mencionó, dichos planes fueron analizados por medio de los criterios de diseño urbano sostenible que contenía cada uno.

Para la aplicación del modelo, se visitaron doce ciudades en diferentes municipios de El Salvador, las cuales fueron estudiadas a partir de las condiciones físico-urbanas de sus cascos históricos. Se eligieron tres que reunían la mayor variedad de condiciones, de manera que se pudiera establecer la factibilidad de aplicación del modelo. La herramienta utilizada para esta etapa fueron fichas de diagnóstico que incluían las condiciones contempladas en el planteamiento del problema. (véase Anexo 1).

En las tres ciudades seleccionadas para la aplicación del modelo se llevaron a cabo entrevistas a usuarios que incluyeron transeúntes, comerciantes y propietarios presentes en los cascos urbanos al momento de visitar cada ciudad, en las que se indagó respecto a la evaluación subjetiva que los usuarios hacían del

casco urbano, las necesidades que podrían considerarse que se debían resolver en una propuesta de diseño urbano y las posibles soluciones que ellos, como usuarios, podían aportarse a partir de su experiencia personal (véase Anexo 2).

## **2. Desarrollo urbano sostenible**

### **2.1 Ciudades sostenibles: proveedoras de espacios vitales**

Las ciudades constituyen el hábitat principal del hombre, y como tales deben proveerle lo necesario para desarrollarse en forma integral. Su importancia para el desarrollo de las naciones es tal que, en el año 2000, la Organización de las Naciones Unidas estableció que los “Objetivos de Desarrollo del Milenio” se proyectaran a partir de modelos aplicados en ciudades piloto (Cumbre del Milenio, septiembre de 2000 en Nueva York, Estados Unidos). Aunque el cumplimiento de los objetivos obedece a diferentes estrategias, las reformas físico-espaciales en las ciudades constituyen el marco necesario, o la plataforma, para que se consoliden las mejoras en los ámbitos socioeconómico, cultural, ambiental, pero sobre todo, humano. (Corsini, 2007).

Bajo este enfoque, es necesario comprender que una ciudad va más allá de simplemente ofrecer espacios públicos y privados, para que las personas habiten y subsistan, debe ofrecer condiciones a la altura de las necesidades humanas y garantizar que dichas condiciones se mantendrán o mejorarán en el futuro. A esto se refiere el concepto de brindar espacios vitales, y bajo este, las ciudades deben ser “sostenibles” (Cadena Gaitán, 2012).

En el Segundo Foro de Ciudades Sostenibles, realizado en San Salvador en octubre de 2014, se estableció que la ciudad sostenible es aquella que aporta alta calidad de vida a sus habitantes, con un impacto ambiental mínimo y controlado, capaz de mantener su crecimiento económico; regulada bajo un marco legal establecido y que realiza sus funciones con participación ciudadana (Dreikon, 2014).

Más específicamente, una ciudad sostenible es aquella que provee los espacios adecuados y las herramientas necesarias a sus habitantes para desarrollar sus proyectos de vida. Y esa sostenibilidad implica que una ciudad sea:

- Accesible e incluyente, es decir, que provea diversidad de oportunidades para satisfacer la diversidad de preferencias y opciones de sus pobladores.
- Generadora de oportunidades económicas para todos sus habitantes sin distinción de poder adquisitivo o género, promoviendo la competitividad comercial y permitiéndole el acceso a mejores condiciones de vida.
- En sincronía con el medio ambiente, promoviendo el uso responsable de los recursos, permitiendo condiciones de vida saludable, pero sobre todo, garantizando el bienestar para las generaciones futuras (Naredo, 1996).

### **La ciudad accesible e incluyente**

Para que una ciudad pueda proveer espacios vitales, debe existir en su diseño urbano, un elemento denominado “accesibilidad”, la cual se define como la relación que existe entre sus espacios públicos y privados. A partir de dicha accesibilidad, los usuarios encuentran libertad de acción y de decisión, se desplazan a diferentes puntos del territorio sin restricciones físicas, incluso sin encontrarse barreras sociales como la inseguridad o el deterioro, aunque estos últimos son condiciones que requieren otro tipo de estrategias sociales. En lo concerniente al diseño urbano, la accesibilidad se advierte en los puntos descritos a continuación.

### **Peatonalidad y protagonismo urbano**

Este concepto implica buscar un balance entre la circulación del peatón y la del vehículo. Una ciudad accesible e incluyente debe orientar su trazo urbano a la vivencia de las personas, y no sacrificar su comodidad y seguridad para dar paso a vías vehiculares. Es recomendable optar por áreas que restrinjan el paso de vehículos, temporal o permanentemente, andenes más amplios y otros recursos que le den libertad de movilizarse a personas de todas las edades y condiciones.

A esto se aúna el enfoque de espacios hacia la actividad de los habitantes de las ciudades: el espacio urbano pasa a ser el protagonista de la actividad ciudadana,

y pierde su carácter negativo al dejar de constituir barreras visuales y espaciales que rompen la unidad del todo urbano (Corsini, 2007).

### **Continuidad y accesibilidad**

Esto se refiere a la supresión de barreras arquitectónicas entre los diferentes componentes del diseño urbano para crear continuidad espacial entre los niveles de pavimento y los accesos a las edificaciones, completándose con accesibilidad real y perceptual entre espacios emblemáticos, articulada visualmente por elementos de continuidad como luminarias, arboledas o bandas pavimentadas (Corsini, 2007).

### ***Inclusión***

Se debe considerar que los espacios puedan ofrecer una vivencia de calidad a personas de diferentes grupos de edades, estratos económicos y condiciones físicas. Esto implica:

- Diversidad de actividades: económicas, sociales, religiosas, culturales, educativas, deportivas y de esparcimiento.
- Diversidad de grupos de edad y condición, incluyendo niños, jóvenes, adultos mayores y personas con capacidades especiales.

Dentro de este concepto, cobra especial importancia la accesibilidad que pueda ofrecer el diseño urbano a personas con capacidades especiales, es decir, quienes tienen dificultades para movilizarse por sí mismas y por eso utilizan sillas de ruedas, muletas, bastones, o bien aquellas que tienen limitaciones en sus sentidos (individuos no videntes, sin habla o audición). Ellas deben poder movilizarse y hacer uso de los espacios con cierto grado de autonomía e independencia; y los recursos que les ayuden para hacerlo deben cumplir con los siguientes criterios:

- Ser equitativos y ofrecer facilidades para todos sus usuarios. Por ejemplo: una rampa para silla de ruedas debe tener también pasamanos para aquellos que utilizan bastón o que caminan con algún grado de dificultad.

- Deben ser flexibles al punto que una persona con capacidades especiales pueda usar el recurso de diferentes maneras, con menor riesgo de fallar.
- Su uso debe ser simple e intuitivo: no deberían requerirse mayores instrucciones, ni debería ser problema usarlo.
- Deben contar con información perceptible.
- Deben tolerar el error; su uso no preciso no debería implicar accidentes o el impedimento de uso.
- Exigir poco esfuerzo para ser utilizados.
- Tener el tamaño adecuado para su uso y funcionamiento.

(Renderos, 2014).

### ***Diseño urbano accesible e incluyente***

Como conclusión, puede decirse que la accesibilidad e inclusión en el diseño urbano, y en el caso preciso de los cascos de las ciudades, se traduce en:

- Plazas y parques que permitan actividades de esparcimiento, así como la vivencia y el desplazamiento del peatón sin los límites que imponen las vías vehiculares.
- Espacios públicos o privados, abiertos o cerrados, que permitan la realización de actividades colectivas como conciertos, ferias, deportes y esparcimiento.
- Emplazamientos que rodeen y brinden énfasis a elementos arquitectónicos como iglesias, edificios municipales y portales comerciales, a fin de integrarlos al diseño del todo y darles protagonismo espacial.
- Elementos como luminarias, árboles y otros recursos que brinden continuidad a todo el espacio del casco urbano, a fin de convertirlo en un todo.

## **La ciudad generadora de oportunidades económicas**

Una ciudad sostenible debe ofrecer las oportunidades para que sus habitantes desarrollen sus proyectos de vida, y eso implica que puedan desarrollarse económicamente dentro de una ciudad o una región, sin que necesariamente deban salir de ella o depender de otras ciudades o regiones. Cuando una ciudad depende de otra para su sustento económico se transforma en lo que se denomina “ciudad dormitorio”, cuya mayoría de habitantes viajan a una localidad cercana para trabajar (Quiroa Laos, 2010).

El concepto de *sostenibilidad* implica que las ciudades se orienten a convertirse en sus propias proveedoras de sustento económico, siempre y cuando esto no sea en detrimento de sus recursos o las condiciones de vida de sus habitantes. Aunque la mayor parte de las ciudades en el interior del país están rodeadas de actividad agrícola, la tendencia que generalmente presentan sus cascos urbanos es hacia el comercio, pero no siempre es una actividad regulada, sino una tendencia que de manera informal va tomando posesión del espacio.

## **Comercio informal**

En las ciudades de países en vías de desarrollo es frecuente la presencia de comercio informal o ambulante, el cual se define como aquel que se traslada de un lado a otro sin establecerse en un punto fijo; se realiza en espacios públicos que no han sido establecidos para tal fin y no están legalmente constituidos. Este tipo de actividad económica suele ocasionar los siguientes problemas:

- Desorden urbano, el cual es propicio para la delincuencia y la insalubridad. Esto se debe a que muchos de estos lugares carecen de las respectivas instalaciones de energía eléctrica, agua potable y desagües adecuados. De existir, en todo caso, son instalaciones improvisadas, ilegales o que forman parte de las redes públicas.
- Se obstruye la circulación peatonal y vehicular debido a que los locales improvisados para vender invaden aceras y parte de las calles.
- Se crean problemas políticos al enfrentarse los intereses de los vendedores ambulantes y las autoridades de la ciudad (Universidad de León, 2012).

Debe tomarse en cuenta que los comerciantes informales, en la mayoría de los casos, carecen de recursos suficientes para establecerse en los mercados municipales y que dichos espacios resultan insuficientes para la demanda de negociantes.

### **Mercados itinerantes**

El mercado itinerante es la venta no sedentaria realizada por comerciantes fuera de un establecimiento comercial permanente, de forma habitual, ocasional, periódica o continuada, en los perímetros o lugares debidamente autorizados en instalaciones comerciales desmontables o transportables. El control ejercido por la municipalidad debe establecer los límites temporales y monetarios para balancear el uso de los espacios disponibles, por lo que estas autorizaciones no pueden ser por tiempo indefinido (Generalitat Valenciana, 2012).

El mercado itinerante es un recurso que permite darle formalidad, orden y funcionalidad al comercio informal. Es importante señalar que este recurso puede permitir el desarrollo económico de aquellos pequeños negociantes cuyo capital no es suficiente para mantener un local permanente. Del mismo modo, puede dar lugar a la exposición de artistas y artesanos, u otras disciplinas que regularmente no tienen cabida en mercados o comercios formales, porque no representan una demanda tan importante (Junta de Andalucía, 2011).

### **Plaza bus**

Esta propuesta consiste en el diseño arquitectónico de plaza comercial en torno a una terminal o estación de buses, que pretende desarrollar el potencial comercial del punto urbano y maximizarlo por medio de espacios adecuados. Regularmente estos espacios tienden a reunir el comercio informal que se desarrolla gracias al intenso tráfico de personas, pero eso generalmente causa desorden; se obstruye el tráfico vehicular y se dificulta el paso de peatones; se acumula basura y el hacinamiento puede dar lugar a la delincuencia. La plaza bus es una forma de aprovechar el potencial económico de estos lugares, en forma ordenada y eficiente (Moltó, 2013).

### ***Desarrollo turístico***

El desarrollo comercial orientado al turismo es una de las opciones que se adecúa a las condiciones y necesidades de ciudades en el interior de países en vías de desarrollo. El panorama típico en estos lugares es de un desarrollo económico limitado; se carece del equipamiento, la población o el poder adquisitivo suficiente para dar lugar al desarrollo local, por lo cual sus pobladores muchas veces deben desplazarse o depender de la capital o de las ciudades principales. Las actividades turísticas atraen a visitantes que adquieren bienes y servicios e inyectan ingresos económicos al lugar, propiciando fuentes de empleo e inversión, y permitiendo que la población se desarrolle en la localidad.

### ***Iniciativas de desarrollo turístico en El Salvador***

El Ministerio de Turismo de El Salvador ha desarrollado en los últimos años la actividad de promover rutas turísticas, las cuales consisten en recorridos a través de ciudades del interior del país, vinculándolas bajo un tema o atractivo turístico. Las ciudades integradas a dichas rutas reciben apoyo por parte del Ministerio consistente en publicidad, señalización y promoción de actividades. En la actualidad se promueven tres rutas:

- ***Ruta de las flores.*** Un recorrido que comprende seis ciudades: Nahuizalco, Salcoatitán, Juayua, Apaneca, Ataco y Tacuba; todas ellas cuentan con mucha tradición cultural e histórica, área de atractivos naturales, en cuanto a clima y paisajes, además de contar con patrimonio arquitectónico y arqueológico, de actividad artesanal y gastronómica característica de la región.
- ***Ruta de la paz.*** Esta ruta está compuesta por sitios que en épocas pasadas fueron testigos de la guerra y que ahora se transformaron en entornos apacibles llenos de belleza natural, con ríos cristalinos, cascadas y sitios ideales para acampar y hacer montañismo. Aquí se mezclan la cultura ancestral y las tradiciones indígenas con la historia reciente y la aventura de convivir directamente con la naturaleza; todo, en un entorno donde se respira paz y tranquilidad. Incluye Perquín, Arambala, San Fernando, Meanguera, Jocoaitique, Rosario, Joateca, Cacaopera, Guatajiagua y Corinto.

- ***Ruta de las mil cumbres.*** Ruta que asciende desde la costa hasta las alturas del departamento de Usulután; comprendiendo atractivos de playa como la bahía de Jiquilisco; áreas protegidas como Chahuantique; sierras y lagunas con gran belleza natural en su entorno, paisajes, climas para todas las preferencias y excelente oferta de servicios de alojamiento y restaurantes. (Ministerio de Turismo y Corsatur, 2014).

## **La ciudad en armonía con el medio ambiente**

Las ciudades son los elementos espaciales que pueden causar mayor impacto en las condiciones del medio ambiente. Regularmente, su construcción ha implicado la eliminación de la vegetación, modificación del terreno, obstrucción de la infiltración de agua por los pavimentos y edificios, destrucción de los hábitat naturales de diferentes especies, acumulación de desechos, polución ambiental y contaminación de afluentes de agua, entre otros (Bazant, 2003). Cada vez se hace más necesaria la aplicación de los principios del llamado “urbanismo verde”, aquel que busca que las ciudades crezcan y se desarrollen en armonía con el medio ambiente en el cual se encuentran. Dichos principios se enfocan a:

### ***Clima y contexto***

Las condiciones locales deben considerarse más un recurso que debe ser aprovechado que un obstáculo que debe superarse. Los ejemplos de aprovechamiento de dichas condiciones pueden encontrarse en la arquitectura vernácula (Honles, 2014).

### ***Uso de energía renovable***

Esto no solo se refiere al ahorro energético moderando el uso, sino la inversión en tecnología que haga el uso de la energía más eficiente y, a su vez, reduzca o anule las emisiones de carbono; y además la búsqueda de fuentes de energía alternativas como la solar, eólica e incluso la volcánica (Honles, 2014).

Del mismo modo, se hace necesario el estudio técnico y la medición oportuna del consumo energético no solo por economizar en su costo, sino para identificar oportunidades de mejoramiento y control (Dreikon, 2014).

Por otra parte, la iluminación adecuada de los espacios públicos no solo disminuye relativamente la inseguridad pública, sino que puede también propiciar el turismo nocturno. Las tradicionales luminarias de alta presión de sodio resultan obsoletas ante la tecnología LED; y aunque el monto de la inversión inicial pueda resultar alto, se ve compensado por su rendimiento en el tiempo no solo en cuanto a vida útil, sino también en cuanto a ahorro energético (Majano, 2014).

### ***Manejo de la basura y desperdicios***

Debe cambiarse la manera actual de realizar el reciclaje de desperdicios. Si hoy se recicla una mínima parte de los residuos de las ciudades, el objetivo debería ser desechar lo mínimo y reciclar la mayor parte de los desperdicios. Debe pasarse de una disposición lineal de los materiales a su manejo circular; y debe considerarse que esto no puede lograrse únicamente con iniciativas locales y puntuales, sino que es necesario un esfuerzo más integral que abarque centros de reciclaje, un nuevo enfoque de las industrias y la creación de una mentalidad diferente en la población (Honles, 2014).

### ***Recursos hídricos***

El punto del manejo del agua no debe limitarse a que haya suficiente infiltración hacia los mantos acuíferos, sino debe incluir el controlar la contaminación a la que estos se encuentran sometidos. Más allá de la purificación y tratamiento de las aguas, debe implantarse la conciencia de que antes de limpiar es necesario dejar de ensuciar los recursos (Honles, 2014).

### ***Transporte sustentable***

La contaminación ambiental producida por automotores debe controlarse y reducirse; las ciudades ya no pueden conformarse con ampliar sus calles para que circule mayor cantidad de vehículos, sino que deben promover el uso de transporte alternativo, brindando las condiciones físicas para que se utilicen trenes, bicicletas u otras opciones que permitan el desplazamiento fácil, rápido y económico de sus habitantes (Honles, 2014).

## 2.2 El diseño urbano como escultor de las ciudades

El diseño urbano es aquel orientado a interpretar la forma y el espacio públicos con criterios físicos, estéticos y funcionales, buscando satisfacer las necesidades de las comunidades o sociedades urbanas. Como tal, no solo busca brindar beneficios colectivos a partir de los espacios, sino que se vuelve el punto a partir del cual la población se desarrolla social y económicamente (Sánchez del Pozo, 2014).

### El diseño urbano como algo multidisciplinario

La urbanización tiene como característica principal la reubicación de la población dentro del espacio nacional; y por ello, los problemas urbanos son complejos y requieren de equipos o enfoques multidisciplinarios para poder afrontarlos, por lo que las directrices que se deben seguir para un análisis o propuesta de diseño urbano deben incluir un manual interdisciplinario que incluya, entre otros, estos factores:

- Un programa urbano que incluya el análisis urbano de las actividades y necesidades de la población.
- Imagen
- Clima
- Zonificación
- Equipamiento
- Circulaciones y vialidad
- Lotificación
- Paisaje
- Mobiliario urbano
- Señalización
- Pavimentos, texturas

(Bazant, 2003).

### ***Programa urbano***

El programa urbano es la definición de las necesidades y actividades de la población que deben ser resueltas con el diseño del espacio urbano. El programa de necesidades puede establecerse a partir de diversas fuentes de información como planes de desarrollo, estrategias o estudios de viabilidad realizados para las ciudades en cuestión.

Otras fuentes de información para definir dicho programa de necesidades pueden ser documentos redactados con anterioridad para proyectos de tipo o escala similar, la evaluación cualitativa de los espacios urbanos existentes, y finalmente, las opiniones de los usuarios de dichos espacios (Trujillano, 2011).

### ***Imagen urbana***

La imagen urbana es el conjunto de los diferentes elementos naturales y contruidos por el hombre, que conforman el marco visual de los habitantes de la ciudad. Este concepto va más allá de la imagen o conjunto visual de una ciudad, dado que incluye la referencia que posee cada uno de sus habitantes por medio de su vida cotidiana. Por ello, se afirma que cada persona tiene una imagen particular de su ciudad de acuerdo con las actividades que realiza dentro de ella, esto da como resultado la necesidad de darle un conjunto armónico, para que la vivencia particular de cada ciudadano responda de manera adecuada. Los elementos que conforman la imagen urbana están en constante cambio y evolución, y son:

- Sendas: todas aquellas calles o vías, vehiculares o peatonales, por los cuales se puede transportar la gente.
- Bordes o límites: aquellos elementos que delimitan áreas o que impiden transportarse de un lugar hacia otro.
- Barrios o distritos: zonas de características similares. Los barrios también son considerados las secciones de la ciudad con dimensiones grandes o medianas.
- Nodos: puntos estratégicos de la ciudad a los que puede ingresar un observador. Puede ser también un cruce o convergencia de sendas.

- Mojones, mojoneras o hitos: puntos de referencia que resultan impactantes al momento de visualizarlos.

La imagen urbana es la forma en que las personas perciben una ciudad; y es importante porque es la forma en que los impacta emocionalmente a través de la visión. Por lo tanto, en la planeación se debe tener muy en cuenta esto. Es necesario crear espacios contrastantes, para que las personas puedan recordar un lugar (Word Press, 2008).

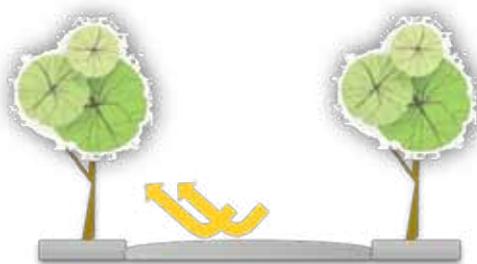
### *Clima*

Este apartado implica el aprovechamiento y manejo de las condiciones climáticas de la ciudad, así:

- En climas cálidos debe considerarse una propuesta con arborización.
- Los vientos dominantes siempre deben ser aprovechados.
- En países cálidos deben considerarse espacios para proteger del sol a los usuarios.

Debe tomarse en cuenta que la arborización con plantas de hojas en torno a los espacios pavimentados, contribuye a la fijación de partículas y brinda gran almacenamiento al dióxido de carbono. La cercanía al campo reduce esta necesidad (figura 2). Lo más recomendable es optar por las especies propias del lugar.

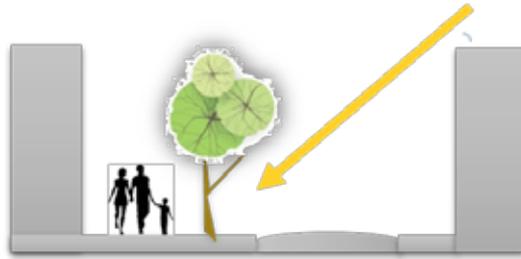
*Figura 2: Vegetación junto a espacios pavimentados*



Fuente: Elaboración propia con base en (Hernández, 2013).

Del mismo modo, la relación entre los espacios abiertos y las edificaciones debe manejar ángulos adecuados para permitir el acceso de luz solar, circulación de aire y amplitud visual (figura 3).

*Figura 3: Acceso de luz solar en espacios urbanos*



Fuente: Elaboración propia con base en (Hernández, 2013).

También debe buscarse un balance entre la superficie permeable y la impermeable, entre los espacios abiertos que permiten la filtración del agua, y aquellos en los cuales existe pavimento o edificaciones. Lo ideal es que el cómputo global se mantenga en un 50/50 para evitar que la ciudad se convierta en una “isla de calor” porque la superficie impermeable es la que ocupa la mayor parte del área. El balance favorece la evapotranspiración aumentando la humedad relativa y mejora la capacidad de absorción del suelo, reduciendo las posibilidades de inundación.

Todas las zonas verdes, tanto los parques como las de proximidad, deberían estar unidas entre sí mediante corredores verdes. La condición básica de estos sería la de contar con sección suficiente no impermeabilizada y con los menores cruces transversales posibles y de escasa entidad (Hernández, 2013).

### ***Zonificación***

La zonificación es la determinación de las áreas que integran y delimitan un espacio urbano, sus aprovechamientos predominantes, usos y destinos, así como la delimitación de las áreas de su conservación, mejoramiento y crecimiento (Acuña, 2012). Tradicionalmente, el diseño urbano y la regulación municipal tienden a segregar los diferentes usos de suelo en una ciudad, separando el uso residencial del industrial, por ejemplo.

Sin embargo, las nuevas propuestas de desarrollo apuestan por una mezcla de usos urbanos para densificar las ciudades, como una alternativa a su expansión. Esto da como resultado propuestas de usos de suelo mezclados, donde se proponen edificaciones de varios niveles con uso comercial en los inferiores y uso residencial en los superiores, siempre y cuando la compatibilidad de los usos de suelo sea la adecuada (Salazar, 2014).

Dentro de este concepto se incluyen las siguientes definiciones:

- **Usos de suelo:** los fines particulares a que podrán dedicarse determinadas zonas, áreas y predios de un centro poblado.
- **Uso compatible:** el o los usos que desarrollan funciones que pueden coexistir con los usos predominantes de la zona, siendo también plenamente permitida su ubicación en la zona señalada.
- **Uso restringido:** el o los usos que desarrollan funciones complementarias dentro de una zona estando sujetos para su aprobación o permanencia al cumplimiento de determinadas condiciones establecidas previamente o bien a la presentación de un estudio detallado que demuestre que no causan impactos negativos al entorno.
- **Uso predominante:** el o los usos que caracterizan de una manera principal una zona, siendo plenamente permitida su ubicación en la zona señalada.
- **Zona con características especiales:** todas las zonas que por sus disposiciones generales de utilización del suelo, o por su reglamentación específica, difieren de las que se establecen en el Reglamento Municipal.
- **Zona mixta:** mezcla de los diferentes usos y actividades que pueden coexistir desarrollando funciones complementarias o compatibles y se generan a través de la zonificación (Acuña, 2012).

### ***Circulaciones y movilidad***

Las circulaciones son los caminos públicos, las vías de comunicación terrestres destinadas al libre tránsito; su función principal es propiciar acceso e interrelación entre los diferentes lugares de una zona, por medio de un sistema

organizado que responda a las necesidades de los usuarios. La prioridad en el diseño de las circulaciones es la seguridad, por lo que deben emplearse diferentes recursos que permitan dirigir y organizar los flujos de personas o vehículos sin que lleguen a estar en conflicto (Bazant, 2003).

Por otra parte, la movilidad es lo que permite que las vías cobren vida, es decir, la funcionalidad con la cual las personas y vehículos se desplazan en el espacio urbano. Diseñar eficazmente las vías de circulación implica entender la dinámica de la ciudad, la movilidad es lo que finalmente hace que funcione la infraestructura vial.

Es importante señalar que dentro del diseño urbano puede considerarse los medios de transporte alternativos como tranvías, monorrieles o incluso bicicletas, para lo cual pueden incluirse vías específicas y las propuestas de implantación respectivas (Lossau, 2014).

### ***Equipamiento***

El equipamiento es el conjunto de edificaciones y espacios, predominantemente de uso público, en los que se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo, o bien en las que se proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas. En función a las actividades o servicios específicos a que corresponden, se clasifican en: equipamiento para la salud; educación; comercialización y abasto; cultura, recreación y deporte; administración, seguridad y servicios públicos (Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas, 1978).

En el caso de los cascos urbanos o centros históricos de las ciudades, se podrá contemplar el siguiente equipamiento urbano:

- Edificios municipales
- Iglesias
- Parques o plazas
- Mercados

## ***Paisaje***

El paisaje puede definirse como una extensión de terreno que se puede apreciar desde un sitio determinado y que posee ciertas condiciones estéticas (Martínez, 2013). El paisaje que se observa desde algún punto de la ciudad puede encontrarse a mucha distancia de ella; pueden ser montañas y parajes geográficos. El diseño urbano debe considerar cómo mantener el paisaje dentro del campo visual, manejando adecuadamente la ubicación de edificaciones, vegetación y espacios abiertos.

Sin embargo, debe considerarse que no siempre se tendrá control de todo lo que se construya en la ciudad, a menos que se cuente con leyes que regulen las construcciones, para que no obstaculicen la vista de paisajes que resulten atractivos y de valor turístico, pero eso no siempre es posible (Bazant, 2003).

## ***Mobiliario urbano***

El mobiliario urbano son todos aquellos objetos y piezas instalados en los espacios públicos para completar su equipamiento, e incluyen bancos, basureros, barreras de tráfico, paradas del transporte público, postes de electricidad, rotulación y anuncios publicitarios, entre otros. Debe considerarse que el mobiliario obstruye visualmente los espacios urbanos y las vías de circulación, y su inclusión no regulada puede crear cierto desorden visual y espacial que afecta la imagen y funcionalidad de dichos espacios. Por otra parte, estos elementos están en lugares públicos, y sus materiales, mantenimiento y operación deben prever el uso intenso y el vandalismo.

En un proyecto de diseño urbano debe buscarse continuidad en el mobiliario que se elegirá o diseñará para completar el proyecto. Este no solo debe armonizar con el espacio urbano, sino reforzar visualmente el sentido espacial y el carácter del diseño en su conjunto (Bazant, 2003).

## ***Señalización***

La señalización urbana comprende todos aquellos elementos visuales que brindan información a los transeúntes. Esto incluye:

- Nomenclatura y señalización

- Publicidad
- Información

La falta de regulación en la señalización puede crear un caos visual que afecte severamente la imagen urbana, sobre todo cuando saturan los espacios disponibles. Al igual que el mobiliario, la señalización debe integrarse en forma armoniosa al diseño urbano (Bazant, 2003).

### ***Pavimentos y texturas***

El pavimento es la base horizontal de un determinado espacio que sirve de apoyo a las personas, animales, tráfico de vehículos o cualquier pieza de mobiliario. Un pavimento puede tener diversos tipos de revestimiento:

- Adoquín
- Asfalto
- Empedrado
- Hormigón impreso
- Tarima flotante
- Terrazo
- Cemento con colorantes

El pavimento constituye un recurso del diseño urbano que permite definir áreas en un espacio público, enfatizando las circulaciones por medio de sus características físicas, y al mismo tiempo aportando el carácter estético por medio de sus texturas y colores (Bazant, 2003).

### **Conceptos de diseño urbano**

#### ***Casco urbano***

En arquitectura y urbanismo se suele utilizar el término de *casco urbano* para definir la zona céntrica o el núcleo urbano en torno al cual se ha desarrollado una ciudad. Regularmente, está constituido por sus edificios o espacios antiguos u originales: la plaza, la iglesia, el edificio municipal, comercios y casas prominentes. También se le denomina *centro histórico*, el cual es definido como aquellas estructuras de asentamiento urbano que constituyen una unidad

cultural, o una parte original y auténtica de asentamiento que testimonian los caracteres de una cultura urbana viva (Garayo, 2012). Para efectos de esta investigación se utilizará el término casco urbano.

### ***Corredor urbano***

Un corredor urbano es una concentración de servicios en forma longitudinal sobre vialidades principales, especialmente donde se ubica el sistema de transporte colectivo. Esto da, a los predios ubicados sobre su recorrido, la necesidad de un desarrollo de alta intensidad, acorde con la inversión pública realizada (Sotou, 2012).

### ***Corredor ambiental urbano***

Los cambios en el uso de suelo implican un deterioro de los recursos ambientales, lo que tiende a reducir y aislar las áreas naturales dentro de una ciudad. Una de las estrategias para contrarrestar este deterioro es reestablecer la conectividad entre estas áreas naturales por medio del desarrollo de los llamados “corredores ambientales urbanos”.

Para conformar estos corredores es necesario identificar los ecosistemas naturales en la ciudad, junto con la red hídrica y otros espacios verdes abiertos, y propiciar que en el desarrollo urbano estos ecosistemas tengan y mantengan conectividad (Remolina Angarita, 2006).

### ***Centralidades urbanas***

La centralidad es la intersección y coexistencia de polaridades en un espacio urbano. Se denomina *polaridad* al ámbito urbano constituido por la red de una actividad urbana principal y sus complementarias. Las actividades urbanas principales son aquellas que corresponden al nivel más alto de la tipología respectiva. Por ejemplo: en salud, el hospital general; en recreación deportiva, el estadio; en recreación sociocultural, el teatro o la sala de uso múltiple; en educación, la institución de segundo o tercer nivel, etc.

Puesto que ningún equipamiento puede satisfacer todas las necesidades de sus usuarios dentro de sus instalaciones, esa insatisfacción va provocando de ma-

nera espontánea la ubicación de otras actividades menores en sus cercanías, las cuales encuentran una suerte de clientela cautiva para la venta de sus bienes y servicios. Dependiendo de la manera en que complementan la actividad principal – lo que determina el de su demanda y, por lo tanto, el de su rentabilidad – se ubican a mayor o menor distancia; por ejemplo, al otro lado de la calle en planta baja o alta; y así se van alejando hasta un determinado (pero pequeño) número de cuadras, en plantas bajas o altas (Garcés, 2012).

### ***Ciudades creativas***

Este es un concepto desarrollado en los Estados Unidos de América durante la década de 1970, en el cual planificadores y promotores inmobiliarios realizaron el esfuerzo de revalorizar los centros de las ciudades que habían quedado abandonados debido a que el crecimiento urbano se había desplazado a los suburbios. Esta estrategia consistió en desarrollar el centro como un núcleo dedicado a la cultura y el arte, incluyendo museos, lugares de recreo y entretenimiento para traer de nuevo a la clase media y brindar un ambiente más favorecedor, para proyectos de vivienda, oficinas y comercio.

El resultado fue tal que, en los siguientes quince años la plusvalía de los bienes raíces se incrementó sustancialmente, multiplicándose por un factor de 180 o 18 000 por ciento. En la actualidad, los centros de ciudades han reemplazado el anterior ambiente bohemio por zonas de mucho lujo (Yúdice, 2008).

### ***3. Análisis de modelos***

El presente estudio incluye la observación de 25 modelos o planes de desarrollo urbano propuestos o ejecutados para ciudades en El Salvador y en países de Latinoamérica y Europa. De dichos modelos se extrajeron aportes de valor para la conformación del modelo.

En los modelos revisados, se identificaron los criterios y condiciones aplicadas en cada uno en cuanto a diseño urbano sostenible, extrayendo de esa manera aportes que permitan estructurar el modelo. Dichos aportes han sido ordenados según el marco referencial expuesto en el Capítulo 2 del presente documento.

## 3.1 Sostenibilidad

### Accesibilidad e inclusión

#### *Una ciudad incluyente*

Modelos de desarrollo urbano como el de Bogotá, Colombia, establecen la inclusión como uno de sus elementos prioritarios, identificando los factores prioritarios de intervención que permitan remover condiciones de segregación e inequidad relacionadas con las capacidades de las personas, la persistencia de situaciones de exclusión y riesgos. Sus planes se fundamentan en tres ejes estratégicos:

- Una ciudad que reduce la segregación y la discriminación, estableciendo al ser humano en el centro de las preocupaciones del desarrollo.
- Un territorio que enfrenta el cambio climático y se ordena alrededor del agua.
- Una ciudad en defensa y fortalecimiento de lo público.

El eje para conformar una ciudad incluyente se basa en los siguientes objetivos:

- Reducir la desigualdad y la discriminación social, económica y cultural, modificando el acceso a condiciones de salud, conocimiento y cultura sin recibir presiones o amenazas, ni ser discriminados por su orientación sexual, identidad de género, religión, política, pertenencia étnica o cultural.
- Destacar los principios de igualdad, equidad y diversidad como derroteros de las acciones de la administración distrital, centradas en el bienestar de las personas como titulares de derechos y obligaciones. Promover el empoderamiento social para diferentes grupos étnicos, rangos de edad y sexo y minorías sociales.
- Ampliar las capacidades que permitan a la ciudadanía la apropiación de saberes.

- Incrementar la capacidad financiera y económica de los más pobres (Alcaldía Mayor de Bogotá C.D., 2014).

### ***Inclusión de los jóvenes***

Modelos de sostenibilidad e inclusión, como el de Bogotá, implican la creación de nuevos espacios para la juventud y su desarrollo integral, considerando:

- En asocio con la comunidad artística, adecuación, equipamiento y administración de nuevos espacios para salas concertadas, teatros y casas de la cultura destinadas a promover música, danzas y artes plásticas.
- Resolución del tema del escenario adecuado para grandes conciertos.
- Construcción de centros culturales y deportivos en las localidades.
- Selección de los barrios más necesitados y dotación de bibliotecas e infraestructura para la práctica de artes y música.
- Complemento de la formación integral de la juventud con escuelas deportivas y promoción de nuevos espacios, para el deporte en parques y escenarios cubiertos.
- Apoyo al deporte de alto rendimiento y búsqueda de ganar la sede de los Juegos Nacionales para la capital (Alcaldía Mayor de Bogotá C.D., 2014).

### ***Peatonalidad***

Por su parte, el modelo del casco histórico de Bilbao, España, establece la peatonalidad como una de las medidas para solucionar el deterioro físico y social. El acondicionamiento de estos espacios públicos para el desplazamiento de las personas crea un ambiente propicio para la actividad comercial y turística, lo que trae consigo un mejoramiento general de la imagen del lugar y promueve la salubridad y la seguridad. La peatonalización del centro histórico brinda los siguientes aportes:

- Hace accesible el comercio especializado y servicios como la hostelería.

- Hace posible recorridos de ocio donde se pueda valorar precisamente la dimensión histórica del casco histórico.
- Acceso restringido al tráfico rodado para conservar la calidad y ecología ambiental, con la finalidad de preservar su historia y memoria (Bustamante, 2001).

## **Generación de ingresos económicos**

### ***Desarrollo comercial***

Los planes desarrollados para El Salvador por el Viceministerio de Vivienda y Desarrollo Urbano plantean espacios que puedan inyectar ingreso económico a la ciudad por medio de actividades bajo el control de la municipalidad y otras instituciones.

- ***Mercados itinerantes***: actividades temporales organizadas y reguladas por las autoridades municipales, que reúnen a pequeños y medianos comerciantes para que ofrezcan sus productos.
- ***Plaza bus***: desarrollos comerciales en torno a terminales o puntos de buses para aprovechar el potencial económico del flujo de usuarios del transporte público.
- ***Renovación de los mercados municipales***: remodelación y ordenamiento de los mercados municipales existentes, esto incluye su reubicación estratégica para optimizar su actividad sin obstruir vías de circulación o crear desorden urbano.
- ***Integración de mercados municipales a una red de mercados subregionales***: a fin de obtener beneficios por sinergias.
- ***Plazas de comercio***: plazas o grupos de comercios temporales o permanentes desarrollados como *clusters* (agrupación estratégica de unidades de negocio), donde existe un elemento común, por ejemplo: plaza de pupusas, plaza de cocos, ventas de yuca, y otros similares.
- ***Paseos***: desarrollos comerciales a lo largo de las calles que por medio de la ambientación adecuada, se cierran temporalmente para crear es-

pacios de recreación y comercio, donde incluso pueden ubicarse mercados itinerantes (Epypsa, 2010).

En el modelo de Bilbao, España, el comercio no solamente forma parte del desarrollo económico de la ciudad, sino que se define como un agente de orden, que permite que por medio de la inversión se recuperen espacios que pueden estar abandonados y deteriorados (Bustamante, 2001).

### **Desarrollo turístico**

El turismo y las actividades recreativas se han convertido en una de las principales actividades socioeconómicas de muchos países del mundo; tomando en consideración los siguientes puntos de vista:

- La generación de empleos.
- Contribución al producto interno bruto.
- Se mejoran los índices de pobreza.
- Crecimiento de la demanda.
- Preservación y conservación del patrimonio cultural y étnico.
- Preservación del medio ambiente.
- Inversión e infraestructura.
- Mayor integración entre países vecinos y el continente.

Sin embargo no todo es positivo. Algunas modalidades de turismo y ciertas actividades recreativas pueden dar lugar a la destrucción de los recursos naturales cercanos; al deterioro del paisaje, del medio ambiente, a la competencia excesiva por recursos; servicios escasos de agua potable, energía eléctrica, desagües, además de actividades ilícitas como la prostitución (Epypsa, 2010).

### **Armonía con el medio ambiente**

El plan CECEC LA SALLE para Jilotzingo, México, recomienda la creación de franjas verdes de concentración ambiental en torno a las vías de circulación. También propone fomentar los mecanismos e instrumentos de reutilización

del agua por más de una vez antes de su vertido a los desagües naturales, así como la construcción de pozos de absorción y plantas de tratamiento, a efecto de minimizar el aprovechamiento de aguas pluviales y la descarga de aguas residuales (Secretaría de Desarrollo Urbano, México, 2007).

## **3.2 Diseño urbano**

### **Disciplinas del diseño urbano**

#### ***Imagen urbana***

En el Plan de Desarrollo Urbano para Valle de Bravo, México, se le brinda especial importancia al desarrollo de una imagen objetivo, como parte de las estrategias para desarrollar turística, cultural y ambientalmente esta ciudad. Entre otras medidas, los autores de esa propuesta plantean no solo la concepción de esta imagen, sino el incremento de los atractivos turísticos de la zona, como sus recursos naturales, escénicos y culturales, por medio de programas y regulaciones que los protejan y acrecienten, así como también el establecimiento de centros culturales, y académicos en las periferias de la ciudad (Ayuntamiento de Valle de Bravo México, 2006).

Lo importante de este punto es que la imagen objetivo no se alcanza únicamente por medio de una campaña publicitaria que promocióne los atractivos de la ciudad, sino que debe estar sustentada en el mejoramiento y explotación regulada de los recursos naturales y la infraestructura que vuelvan realidad dicha imagen.

#### ***Zonificación y densificación***

Los modelos propuestos para ciudades en El Salvador reservan la densificación como una opción para el desarrollo de ciudades de gran magnitud urbana, no necesariamente para ciudades pequeñas. Pero sí considera la renovación de barrios anexos al casco urbano, sobre todo, propone la conservación y explotación turística del centro histórico de la ciudad, y en algunos casos, recomienda reequilibrar la mezcla de usos de suelos (Epypsa, 2010).

En el caso del modelo de San Vicente de Cañete, en Perú, *sí* se plantea el rescate del centro histórico de la ciudad por medio de aumentar su densidad, esto es, sustituir las construcciones en adobe de uno y dos pisos y los inmuebles desocupados, por medio de incentivos para la reconstrucción y remodelación, y propiciando el que se acumulen lotes pequeños para lograr áreas que sustenten adecuadamente edificios multifamiliares y/o conjuntos residenciales con comercio en el primer piso (Eco Urbe, 2012).

### ***Equipamiento urbano***

En el plan para ciudades de El Salvador se propone completar el equipamiento urbano de la ciudad (Epypsa, 2010), y se hace énfasis en lo necesario que resulta invertir en espacios abiertos para el esparcimiento, específicamente:

- ***Espacios recreativos para jóvenes:*** específicamente complejos y canchas deportivos y otros similares que contribuyan a su desarrollo integral.
- ***Espacios para la convivencia:*** áreas donde las personas puedan realizar actividades de esparcimiento en familia o en comunidad.

### ***Movilidad***

En los planes de desarrollo urbano de municipios de El Salvador se propone la conexión de las ciudades a las carreteras principales del país. Esto consiste en la integración de las vías de circulación más importantes de la ciudad a las carreteras próximas, para facilitar su acceso desde la capital y otras partes del país (Epypsa, 2010).

Del mismo modo, se establece como movilidad aceptable aquella que evidencie las siguientes condiciones:

- Los peatones se desplazan en forma cómoda y segura.
- Los peatones con capacidades especiales se pueden conducir sin necesidad de asistencia.
- Los vehículos se desplazan en forma fluida.

- No existen conflictos riesgosos entre el flujo de vehículos y el de peatones.

## **Conceptos de diseño urbano**

### ***Los cascos urbanos***

El modelo de Casco Viejo, España, establece que los cascos urbanos pueden convertirse en elementos clave del desarrollo urbano total de las ciudades. Los centros urbanos y, en especial, los cascos que plantean valor histórico constituyen un objetivo prioritario de las políticas urbanas; y en ellos se aprecian habitualmente con mayor claridad los procesos urbanos como factores de gran influencia en las dinámicas políticas y económicas, de forma que la esfera local constituye una pieza esencial de las estrategias de desarrollo económico. Su tratamiento, administración y restauración puede influir en los procesos de toda la ciudad (Garayo, 2012).

En el modelo de desarrollo urbano de Bilbao, España, los centros históricos de las ciudades constituyen la parte más frágil del sistema urbano y se explican en función de la realidad política, social y económica en la que cada uno se encuentra inserto. Las ciudades que se enfocan en lograr condiciones sostenibles deben enfocarse en la regeneración, recuperación funcional y revitalización de los cascos urbanos, tanto por su valor histórico como por la importancia de las actividades que ahí se desarrollan. Tal y como lo expresa el autor de este modelo: “Se trata de hacer que el presente se funda con el pasado en la ciudad del futuro”.

El Plan del casco histórico de Bilbao declara como objetivos básicos:

- La protección, regeneración y conservación de la ciudad construida, a través de diferentes intervenciones en la trama urbana ya acabada, y pequeñas actuaciones de nueva planta.
- Se disponen los medios de gestión necesarios para posibilitar la mejora de la calidad urbana, la dotación de servicios y la recuperación del patrimonio edificado, en función de su valor.

A su vez, distingue tres niveles de protección de la edificación en función de sus valores; estos son: protección integral, tipológica y ambiental. Asimismo, habría un cuarto nivel que sería el de los edificios considerados sin interés en orden a su rehabilitación. En base a ellos, define cuáles son los elementos que se deben conservar; las intervenciones rehabilitadoras permitidas; usos y condiciones de ruina y derribo. El nivel de protección integral obliga al mantenimiento absoluto del inmueble; mientras que el tipológico, al mantenimiento de las fachadas, cubiertas, patios, líneas de forjados, escaleras, y todo aquello considerado como tipología característica (Bustamante, 2001).

### ***Los espacios públicos***

Dentro de los planes para municipios de El Salvador figura con cierta importancia la recuperación de los cascos urbanos de las ciudades, aunque no existan edificaciones con valor patrimonial en estos. Su valor histórico se establece porque marcan el origen de las ciudades, poseen espacios públicos que deben recuperarse y se vuelve necesario devolverle a estas áreas la dignidad y el valor que han perdido. El reordenamiento urbano implica la recuperación de los espacios públicos, tanto del caos como de la inseguridad, comercio informal e insalubridad (Epypsa, 2010).

### ***Patrimonio histórico y cultural***

Los programas propuestos para ciudades en El Salvador ponen especial atención a la protección y renovación del patrimonio cultural arquitectónico, y lo complementan con recomendaciones para crear museos y lugares de instrucción o preservación de costumbres locales. En aquellos municipios con edificios de valor histórico no solo se propone su restauración y conservación, sino la reactivación completa de todo el casco urbano (Epypsa, 2010). Y se hace imprescindible la regulación específica y la legislación para proteger los elementos que constituyen el patrimonio cultural (Bustamante, 2001).

### ***Corredor ambiental***

Según el modelo planteado para la ciudad de Monterrey, México, se han establecido los siguientes lineamientos para corredores ambientales:

- Solo se considerará como corredor ambiental el área que delimite la autoridad federal competente.
- Los corredores ambientales deberán conservarse en su estado natural, por lo que queda prohibido obstruir sus cauces o modificarlos.
- Solo se protegerá el cauce de impactos mayores de conformidad a la delimitación de la autoridad federal competente.
- No se introducirán especies exóticas que compitan con la fauna y flora local. Sobre todo en las zonas contiguas a áreas naturales protegidas en las que cualquier especie introducida podría transmitir enfermedades a las especies nativas.
- Preservar las especies vegetales nativas que proveen comida o refugio para la vida silvestre del corredor.
- Proteger la flora y fauna existente, atendiendo las medidas de mitigación que señale el estudio de impacto ambiental específico.
- La autoridad competente establecerá, de acuerdo con la manifestación de impacto ambiental, las condicionantes que cada predio debe atender dentro de la franja destinada al corredor biológico.

(Gobierno Municipal de Monterrey, 2012).

### **3.3 Actividades complementarias al desarrollo urbano**

#### **Plan integral**

El plan de desarrollo urbano no puede limitarse únicamente a planes puntuales a corto plazo, sino que debe concebirse dentro de planes más amplios a largo plazo. Las ciudades deben orientarse a planes integrales de desarrollo. Las propuestas puntuales para la renovación de los centros históricos; deben estar supeditadas a planes de sostenibilidad para toda la ciudad, donde el aspecto físico espacial de la ciudad forme parte de los esfuerzos por dotarla de mayor competitividad. Esto implica:

- Una estrategia de desarrollo económico que permita articular y dinamizar las fortalezas y oportunidades que se identifican en el municipio.
  - Potenciar los recursos naturales en torno a las ciudades y los recursos culturales con arraigos y tradiciones religiosas e históricas con atractivo turístico.
- Desarrollar la plataforma turística del municipio y construir la cadena de turismo.
  - Industrias como el turismo pueden dinamizar la economía local y fomentar el desarrollo de manera articulada con los sectores agropecuarios, agroindustriales y artesanales, ya que permite incrementar la demanda de los productos y servicios endógenos de los territorios.
- Articular las cadenas productivas de los municipios a los que pertenecen las ciudades, en cuanto a las actividades agrícolas, pesqueras, artesanales o de otra índole, procurando la asistencia técnica para fortalecer y diversificar su producción.
  - Promover la asociación dentro de los gremios, pero con asistencia técnica y acompañamiento durante y después del proceso de creación y fomentar la conciencia de tal asociación a fin de que el esfuerzo no se debilite cuando falte el acompañamiento.
  - Formalizar las iniciativas productivas en iniciativas microempresarias, que les permita competir en el mercado con productos novedosos y de calidad.
  - Se requiere asistencia técnica en los ámbitos gubernamental y no gubernamental para articular las cadenas productivas existentes en el municipio. (Epypsa, 2010).

Por su parte, el plan de desarrollo urbano de CECEC LASALLE, México, establece como una estrategia general la generación de una nueva centralidad de características educativas, culturales, recreativas y de preservación ecológica, la cual contempla el desarrollo sostenible, la participación ciudadana, la con-

servación del medio ambiente, el diseño urbano y el crecimiento económico (Secretaría de Desarrollo Urbano, México, 2007).

## **Regulación**

Las ciudades que se encuentren en la tarea de aplicar planes de desarrollo urbano, como los consultados, deben establecer la normativa y fiscalización pertinentes para poder regular el uso de los espacios urbanos y las actividades que se deben ejecutar (Epypsa, 2010).

Por otro lado, esta normativa no tendrá ningún resultado efectivo si no se verifica el nivel de institucionalidad que exista en las autoridades pertinentes de cada ciudad, debido a que la ausencia de dicha institucionalidad permite que los ciudadanos no acaten el nuevo ordenamiento que se planteará o que las autoridades municipales las apliquen rigurosa y ordenadamente (Municipalidad Provincial del Cusco, 2013).

## **Opciones de financiamiento**

Los planes de desarrollo urbano no solo dependen de la inversión pública, se hace necesario también promover la inversión privada, y en ese aspecto, debe considerarse poner al alcance de los pequeños y medianos empresarios micro créditos o líneas de financiamiento accesible que no solo permita la inclusión de sus negocios en los planes de desarrollo, sino que sea la puerta para que ellos mejoren su situación económica y por ende, tengan acceso a un mejor nivel de vida (Epypsa, 2010).

### **3.4 Modelos observados en El Salvador**

En El Salvador existen varias ciudades que han realizado cambios en sus cascos urbanos recientemente, desarrollando infraestructura dirigida al turismo y al comercio. Se evaluarán dos de ellas: Nahuizalco y Santa Tecla, enfocándose principalmente en los cambios en el ámbito físico espacial que han podido observarse como parte de la metodología aplicada.

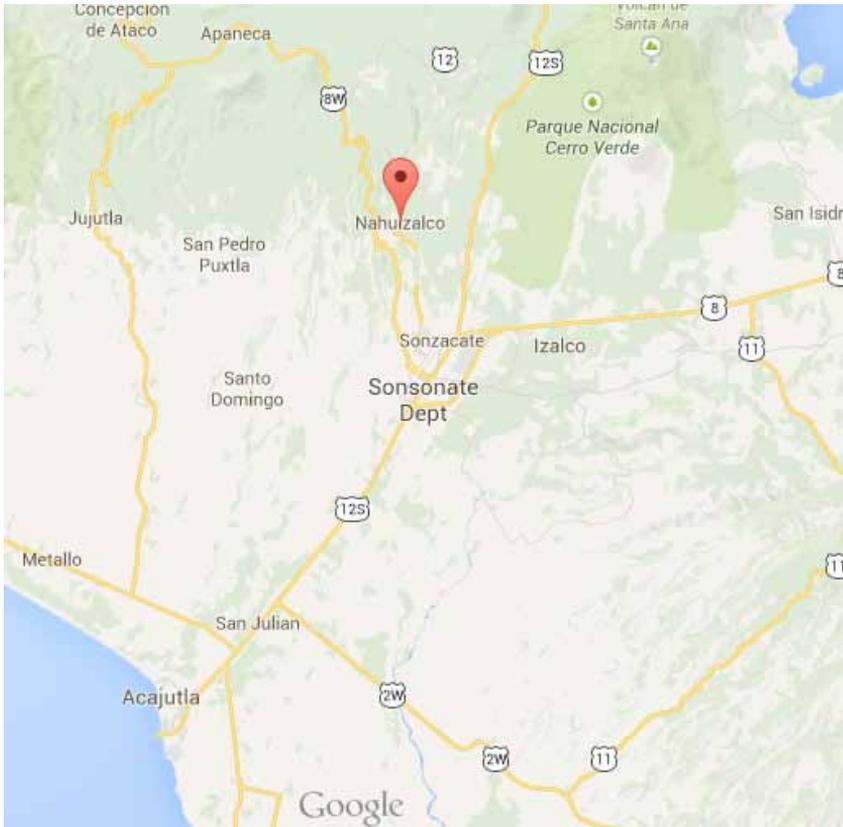
## **Modelo en Nahuizalco, Sonsonate**

### *Información general*

Nahuizalco es un municipio localizado en el departamento de Sonsonate, El Salvador. De acuerdo con el Censo de Población y Vivienda de 2007, tiene 49.081 habitantes. Esta ciudad se ubica a 9 kilómetros de Sonsonate, la cabecera departamental en la falda sur de la cordillera Apaneca-Ilamatepec, a una altitud de 540 msnm.

Es uno de los más fuertes y antiguos núcleos indígenas de El Salvador, fundado y habitado por indios yaquis o pipiles en la época precolombina. Es reconocido por sus artesanías en mimbre y tule, con los cuales se producen accesorios, elementos decorativos y mobiliario. Actualmente está incluido como un destino turístico en la “Ruta de las Flores”, una iniciativa del Ministerio de Turismo de El Salvador (“Mi pueblo y su gente”, 2011).

*Figura 4: Mapa de ubicación de Nahuizalco*



Fuente: Google Maps. Mapas e información de uso público.

### **Características del modelo**

El casco urbano de Nahuizalco se ubica frente a la iglesia San Juan Bautista, en torno al parque, que se encuentra rodeado de portales. Este modelo comenzó a desarrollarse en el año 2014. El modelo ha desarrollado un área peatonal alrededor del parque, dando continuidad espacial entre el parque, las aceras y las vías vehiculares, manejando texturas en el pavimento que indican las sendas vehiculares. La 1a. Avenida Sur se cierra eventualmente; y la circulación vehicular se ha restringido a otras calles, generando un espacio amplio para peatones, lo que le brinda realce a la iglesia de origen colonial.

## El casco urbano

Figura 5. Croquis de casco urbano Nahuizalco



Fuente: Google Maps. Mapas e información de uso público.

### El espacio público y generación de ingresos económicos

Se han creado nuevas estructuras sobre la 1a. Avenida Sur y en el costado poniente del parque para dar lugar portales con comercios y servicios. Esta vía vehicular se ha modificado formando una acera amplia, que se extiende hasta las bancas y maceteros curvilíneos que salvan la diferencia de niveles entre este andén y el parque. Esta nueva acera le da realce a los portales donde se ubican negocios y servicios de alimentos, los cuales ubican en ella mesas, sillas y parasoles, para que sus clientes consuman disfrutando del ambiente completo. Dichos negocios están equipados y ambientados para atraer a turistas, ofreciendo diferentes opciones gastronómicas. La ambientación en general es propicia para negocios orientados al comercio y a servicios turísticos.

*Figura 6. Ambiente general en el casco urbano de Nahuizalco*



Fotografías: Coralia Muñoz, Nahuizalco, Sonsonate, septiembre, 2014.

El parque se extiende con sendas que muestran un cambio de textura y donde eventualmente pueden circular vehículos (figura 6). De esta manera, este parque deja de ser una plaza rodeada de calles y se convierte en un solo espacio con los portales y las sendas, donde el peatón puede disfrutar de una expe-

riencia espacial diferente a lo que existía antes. El resultado es un espacio con vocación turística y comercial, que es propicio para su desarrollo económico.

### **Accesibilidad e inclusión**

El parque también cuenta con un área libre para actividades colectivas, sin vegetación ni mobiliario urbano, pero señalada por medio de variaciones en las texturas del pavimento con formas circulares que indican concentración. El área se presume para actividades colectivas, culturales, recreativas o hasta deportivas (figura 7).

*Figura 7. Área libre en el parque*



*Figura 8. Casa comunal*



Fotografías: Coralia Muñoz, Nahuizalco, Sonsonate, septiembre, 2014.

Junto a los portales y frente a la iglesia se encuentra la casa comunal, en la que se realizan también actividades culturales. Durante una de las visitas realizadas se observó que se estaban impartiendo clases a los jóvenes de danzas folclóricas. Con ello se evidencia aspectos como inclusión, accesibilidad, pea-

tonalidad y otros aspectos que forman parte de los conceptos del desarrollo urbano sostenible (figura 8).

En el costado norte del parque se ha acondicionado una calle de doble vía que termina justo frente a la iglesia, posee un arriate central con luminarias de conducción. La calle se integra al parque por medio de texturas, y le brinda realce a la iglesia, denotando su valor arquitectónico. Frente a la calle de doble vía se han retocado los portales; y en ellos se ubican ventas itinerantes de artesanías y otros artículos para turistas y visitantes. Todos estos espacios, incluyendo la calle, pueden cerrarse y así desarrollarse en ellos mercados itinerantes para fechas especiales y otros eventos, con lo que todo el casco: calles, parque, portales e iglesia se convierte en un solo emplazamiento para las actividades de la ciudad (figura 9).

*Figura 9. Calle frente a la iglesia y portales con comercios*





Fotografías: Coralia Muñoz, Nahuizalco, Sonsonate, septiembre, 2014.

## Imagen

En cuanto a la imagen del casco urbano, no se advierte uniformidad en ella. Por un lado, se han conservado elementos originales y de diseño tradicional como los faroles y la fuente en el centro del parque, pero por otro, se han agregado luminarias metálicas y maceteros de concreto, ambos de diseño moderno. La mezcla resulta disonante.

Otros elementos, como la señalética, poseen un diseño rústico, artesanal, que sí es coherente con la imagen de los portales sobre las calles, pero no necesariamente con algunos elementos de los portales sobre la 1a. Avenida Sur. El contraste de elementos no es armonioso, más bien es disonante, y no contribuye a la construcción de una imagen uniforme para todo el casco urbano (figura 10).

*Figura 10. Contrastes en la imagen de la renovación urbana*



Fotografías: Coralia Muñoz, Nahuizalco, Sonsonate, septiembre, 2014.

## Modelo en Santa Tecla, La Libertad

### *Información general*

Santa Tecla es una ciudad, municipio y cabecera del departamento de La Libertad, en El Salvador. Tiene una extensión territorial de 112 km<sup>2</sup> y una población estimada de 121.908 habitantes, según el censo de 2007. También pertenece al área metropolitana de San Salvador, capital de El Salvador (figura 11). Fue fundada a mediados del siglo XIX con el nombre de Nueva San Salvador, con el propósito de establecer allí la capital de la República, ya que San Salvador había sido asolada por un terremoto en el año 1854. Con el paso de los años, la arquitectura de la ciudad se diferenció del tradicional estilo de la época de la colonización española. Fue una de las poblaciones más afectadas por los terremotos del año 2001, y desde el 2003 es conocida oficialmente como Santa Tecla (Alcaldía municipal de Santa Tecla, 2012).

*Figura 11. Mapa de ubicación de Santa Tecla*



Fuente: Google Maps. Mapas e información de uso público.

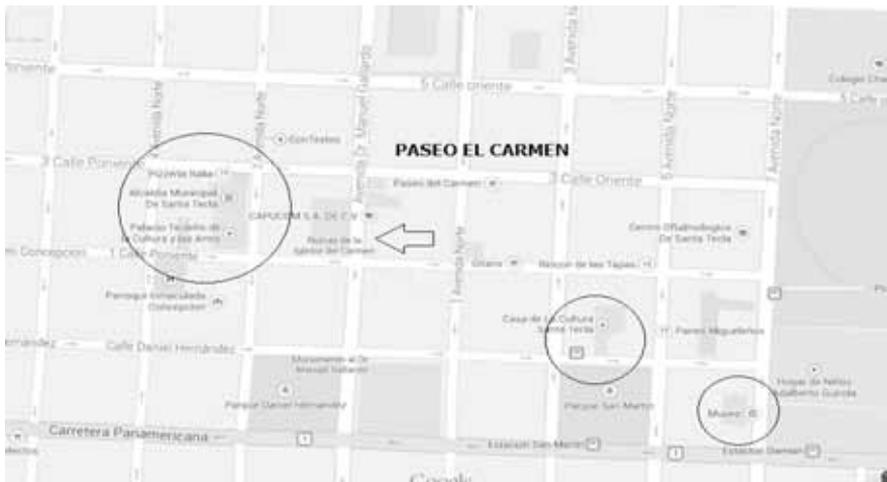
### *Características del modelo*

El modelo de desarrollo del casco urbano de Santa Tecla es reconocido como el “Paseo El Carmen”, y es el resultado de cambios realizados por varios años, sobre todo entre 2010 y 2013 a lo largo de la 1a. Calle Poniente, donde uno de los puntos focales es la iglesia El Carmen, de la cual toma su nombre. Dicha calle ha sido transformada en un paseo que invita a la circulación peatonal por medio de la ampliación de sus aceras y el acondicionamiento de sus calles por medio de texturas y túmulos. La renovación del espacio ha generado el crecimiento de negocios como restaurantes, bares, tiendas, cafés y pupuserías.

Además de la renovación en las vías de circulación, se han restaurado y puesto en función algunos de los edificios de valor histórico como el Palacio Tecleño y el museo, lo cual no solo ha mejorado la imagen de la ciudad, sino que estas edificaciones se han convertido en generadores de ingresos para la municipalidad.

### *El casco urbano*

*Figura 12. Paseo El Carmen en Santa Tecla*



Fuente: Google Maps. Mapas e información de uso público.

### *El espacio público*

Como parte de las remodelaciones, el espacio ha sido rescatado para el peatón y se le ha brindado dignidad a través del tratamiento del espacio, las aceras se han ampliado y ambientado con arriates, maceteros, bancas y faroles. En las vías de circulación se han aplicado texturas, y estas sirven de marco para los edificios de valor histórico y la iglesia El Carmen, la cual aún no ha sido restaurada y está fuera de uso, sin embargo, el diseño de sus fachadas forma parte del paisaje urbano (figura 13).

*Figura 13. Renovación en el Paseo El Carmen*



Fuente: [www.facebook/paseoelcarmen](http://www.facebook/paseoelcarmen)

### *Accesibilidad e inclusión*

El Paseo El Carmen es una propuesta de accesibilidad e inclusión bastante funcional, puesto que desarrolla un área que eventualmente se transforma en una senda peatonal, por medio de texturas en el pavimento y ambientada con luminarias, bancas y decoración que le brindan continuidad, partiendo del palacio municipal, pasando frente a las ruinas de la iglesia del Carmen, hasta culminar a pocas cuadras al norte del museo tecleño.

El Paseo El Carmen ha dado lugar a la creación de espacios para el esparcimiento familiar, y también espacios como la Plaza de la Música, donde se realizan actividades culturales como conciertos, exposiciones y otros similares. Es incluyente al brindar escenario a actividades para personas de diferentes grupos de edad y condición, y permitirles una experiencia comunitaria y familiar.

*Figura 14. Imágenes del Paseo El Carmen*





Fuente: [www.tripadvisor.com](http://www.tripadvisor.com)

### ***Generación de ingresos económicos***

La imagen y el ambiente creados a lo largo del Paseo se convierten en el marco urbano para el desarrollo de una serie de negocios y servicios, para diferentes niveles socioeconómicos, que atraen a turistas, visitantes y ciudadanos. Hay tanto actividad familiar durante los fines de semana como actividad nocturna, bares y restaurantes.

El Paseo se cierra a la circulación de vehículos cada fin de semana, y da lugar a mercados itinerantes donde se encuentran artesanías, artículos varios y una oferta gastronómica variada. Estas actividades son organizadas por la municipalidad, la cual recibe un pago por cada uno de los puestos que se ubican en el Paseo. Ocurre, pues, una mezcla de inversión privada con la iniciativa del gobierno local que termina por convertirlo en un destino turístico y comercial que ha traído ingresos a los propietarios, pequeños empresarios y generado oportunidades de empleo.

Cabe mencionar que los mercados itinerantes agrupan a los pequeños empresarios según la naturaleza de sus productos o servicios: alimentos, artesanías y otros, lo cual puede dar lugar a la asociación gremial y a los beneficios que pueden obtenerse colectivamente.

### ***Seguridad y plusvalía***

La reactivación económica, la inversión privada y las iniciativas municipales han rescatado las calles del centro de la ciudad que anteriormente estaban abandonadas y deterioradas, hasta cierto punto; y han conformado un lugar relativamente seguro ante la delincuencia y la inseguridad ciudadana, aumentando la plusvalía de las zonas aledañas.

### ***Imagen***

La imagen es bastante uniforme, y ha tomado detalles y diseños coherentes con los edificios de patrimonio arquitectónico. Los detalles no son muchos, pero están de acuerdo con una imagen general; y eso contribuye a crear un ambiente integral.

### ***Clima***

No hay indicios de estar tomando el clima como un recurso, aunque la ciudad goza de cierta temperatura fresca, sobre todo por las noches. Sin embargo, durante el invierno la actividad en el Paseo se limita por la lluvia, y los mercados itinerantes solo cuentan con toldos para protegerse. Cuando las tormentas son intensas, los visitantes abandonan el Paseo.

### ***Zonificación***

El uso de suelo comercial se ha expandido a lo largo de todo el Paseo El Carmen, pero aquellos que desarrollan su actividad por la noche, como bares y restaurantes, plantean un conflicto con el uso residencial que todavía existe en la zona. Eso, aunado al incremento en la plusvalía que ha sufrido esa parte de la ciudad, está generando el fenómeno de reducción del uso residencial; y la densificación del centro podría estar disminuyendo.

### ***Movilidad***

El Paseo ofrece una grata experiencia al peatón, con el cierre temporal y periódico de las calles. Las vías de circulación vehicular que permanecen abiertas poseen túmulos para obligar a los vehículos a disminuir la velocidad y dar paso al cruce de peatones. Sin embargo, se genera cierto caos vehicular cuando ocurre el cierre. Por otra parte, no existen suficientes espacios para parqueo de vehículos, por lo que estos deben ubicarse en las calles.

### ***Equipamiento***

El casco urbano posee equipamiento administrativo, comercial, religioso y cultural con la presencia de la alcaldía municipal, la iglesia El Carmen, el palacio municipal, y la Plaza de la Música, principalmente.

### ***Paisaje***

El modelo del Paseo El Carmen ha brindado un paisaje renovado a su ciudad, donde antiguos elementos arquitectónicos no solo han sido restaurados, sino que han sido enmarcados en un nuevo ambiente logrado por medio de aceras más amplias, eliminación de obstáculos y apertura a la peatonalidad. El conjunto ha sido revalorizado en una medida que se ha convertido en un destino comercial y turístico, por la mezcla estética lograda con elementos de conducción y el marco de negocios nuevos.

### ***Mobiliario urbano***

El mobiliario urbano guarda coherencia entre sí y con la imagen general de los edificios de patrimonio arquitectónico que ahora se han vuelto emblemáticos de la ciudad. Incluye luminarias y bancas de estilo clásico, que se conjugan con la imagen de la iglesia El Carmen y el palacio municipal. El paisaje urbano y la imagen del conjunto son armoniosos.

### ***Pavimentos***

Tanto las aceras como las calles del Paseo muestran texturas en sus pavimentos que crean ambiente para el peatón. En las intersecciones de calles se han creado recuadros de color que marcan el cruce de peatones y vehículos.

### ***Patrimonio arquitectónico***

Se ha restaurado el palacio municipal; pero no únicamente se ha visto renovado estéticamente, sino que se ha convertido en un espacio que puede ser alquilado para eventos privados o públicos, además de poder ser utilizado por la autoridad municipal. Esta renovación, unida a su funcionalidad comercial permite que su mantenimiento y conservación sea sostenible en el tiempo; y la actividad comercial es digna del valor histórico que posee la edificación. La iglesia del Carmen, dañada severamente por movimientos sísmicos, aún no ha sido restaurada.

## **4. Propuesta del modelo**

### **4.1 Conceptualización del modelo**

El modelo está concebido como una guía para poder realizar un proyecto de reactivación y desarrollo del casco urbano de una ciudad, con base en criterios de sostenibilidad. Como ya se ha visto en el marco teórico y en los modelos evaluados, desarrollar el casco urbano de la ciudad puede dar pie a la renovación de otros sectores de la ciudad, o a un plan de desarrollo más integral, por lo que los alcances de este modelo pueden extenderse mucho más allá de sus objetivos.

Cabe hacer notar que el modelo es diferente al proyecto. Para fines de esta investigación, el modelo es el procedimiento, guía y recomendación para poder realizar el proyecto de reactivación y desarrollo del casco urbano.

### **Campo de aplicación del modelo**

El modelo que se debe desarrollar se enfocará en el casco urbano de la ciudad elegida, como núcleo de la actividad urbana, a partir del cual se puede iniciar un mejoramiento de las condiciones de la ciudad.

### **Objetivos del modelo**

El modelo que se aplicará en los cascos urbanos de las ciudades elegidas deberá orientarse a los siguientes objetivos:

- Permitir que el casco urbano de la ciudad brinde respuestas espaciales para personas de diferentes grupos de edad y condiciones socioeconómicas.
- Dar lugar a la generación de oportunidades de desarrollo económico, para sus habitantes. Para el caso de este modelo, el enfoque será específicamente en recreación, comercio y turismo.
- Estar en armonía con el medio ambiente, promoviendo el uso responsable de los recursos, permitiendo condiciones de vida saludable, pero, sobre todo, garantizando el bienestar para las generaciones futuras.

## 4.2 Organización del trabajo

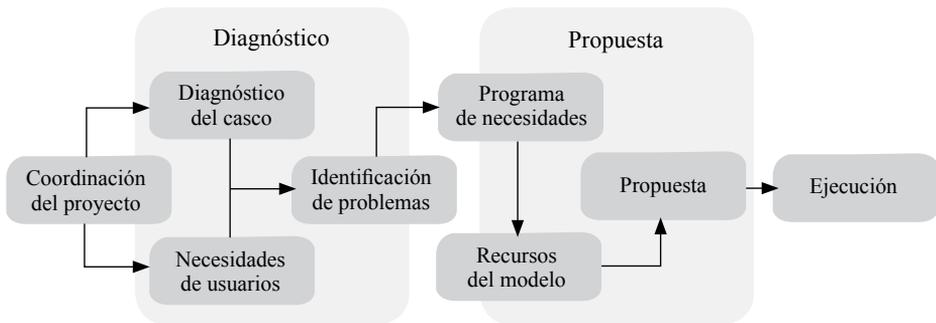
### Planificación del trabajo

El modelo establece las siguientes etapas que se deben planificar:

- Establecimiento de la coordinación del proyecto.
- Diagnóstico del casco urbano.
- Entrevistas a usuarios.
- Identificación de los principales problemas.
- Programa de necesidades a partir de los problemas identificados.
- Revisión de las opciones del modelo.
- Propuesta físico espacial.
- Ejecución.

Este proceso se ilustra en la figura 15. Cada una de sus etapas es explicada a continuación.

Figura 15. Proceso de aplicación del modelo de reactivación y desarrollo de cascos urbanos



Fuente: Elaboración propia.

### Coordinación del proyecto

En primer lugar, debe establecerse quién realizará la coordinación del proyecto. Es recomendable que se establezca un equipo de trabajo, que puede incluir uno o varios de los siguientes representantes:

- Entidades gubernamentales o no gubernamentales que pueden aportar recursos al modelo, entre ellos la municipalidad local.
- Propietarios o representantes de la infraestructura del casco urbano.
- Gremiales o grupos relacionados con actividades económicas que podrían hacer uso del casco urbano.
- Entidades académicas o profesionales de arquitectura o construcción.

### 4.3 Diagnóstico del casco urbano

Esta etapa de la aplicación del modelo consiste en establecer las condiciones en las que se encuentra el casco urbano complementado por las necesidades y opiniones de quienes hacen uso de él, para poder establecer los principales problemas en los que se debe enfocar el proyecto.

## **Fichas de diagnóstico**

En primer lugar deben evaluarse las condiciones del casco, lo que puede realizarse por medio de la ficha de diagnóstico donde se hacen apuntes relacionados con el problema planteado en esta investigación, que son las siguientes:

- Deterioro
- Desorden
- Insalubridad
- Inseguridad
- Desarrollo limitado
- Abandono

La ficha se presenta en la figura 16 (Véase Anexo 1.) Se recomienda que en ella se registren las observaciones pertinentes, pudiendo ser acompañada de fotografías que ilustren las situaciones expuestas.

Figura 16. Ficha de diagnóstico de casco urbano

  <b>2014</b>		<b>MODELO DE REACTIVACIÓN Y DESARROLLO PARA CASCOS URBANOS</b>	
<b>Ficha de diagnóstico de casco urbano</b>			
Ciudad:			
Municipio:		Departamento:	Sonsonate
Fecha de visita:			
<b>Condiciones físico-espaciales</b>			
<b>Clima</b>		<b>Población</b>	
<b>Entorno</b>			
<b>Actividades económicas principales:</b>			
<b>Oportunidades o potencial identificado:</b>			

<b>Inventario de infraestructura</b>	<b>Estado</b>
<i>Edificios de valor histórico</i>	
<b>Otros</b>	
<b>Vías de circulación</b>	<b>Estado</b>
<i>Vehicular</i>	
<i>Peatonal</i>	
<b>Necesidades generales de la población</b>	
<i>Elementos culturales, identidad cultural</i>	
<b>Problemas urbanos</b>	
<i>Deterioro</i>	
<i>Desorden</i>	
<i>Inseguridad</i>	
<i>Insalubridad</i>	
<i>Desarrollo limitado</i>	
<i>Abandono</i>	

Fuente: Elaboración propia.

### Entrevistas a ciudadanos

El modelo también toma en cuenta la participación ciudadana, y para ello cuenta con entrevistas que pretenden incluir los puntos de vista de los usuarios sobre las condiciones del casco urbano, las necesidades que pueden resolverse en él y las opciones que podrían tomarse en cuenta. Las entrevistas a los ciudadanos pueden realizarse por medio del formato en la Figura 17 (véase anexo 2.)

Figura 17. Cuestionario a usuarios de casco urbano

 <p><b>2014</b></p>		<p><b>MODELO DE REACTIVACIÓN Y DESARROLLO PARA CASCOS URBANOS</b></p>	
<b>Cuestionario a usuarios de casco urbano</b>			
Ciudad:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Municipio:	<input type="checkbox"/>	Departamento:	<input type="checkbox"/>
Fecha de visita:	<input type="checkbox"/>	Hora:	<input type="checkbox"/>
<b>Datos del entrevistado</b>			
<b>Sexo</b>		<b>Rangos de edad</b>	
Masculino	<input type="checkbox"/>	Adolescente	<input type="checkbox"/>
Femenino	<input type="checkbox"/>	18-25	<input type="checkbox"/>
		26-35	<input type="checkbox"/>
		36-45	<input type="checkbox"/>
		46-55	<input type="checkbox"/>
		Adulto mayor	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <b>Ocupación / Función en el casco urbano</b>			
Comerciante	Propietario	Ciudadano	Visitante
<b>Preguntas</b>			
1. ¿Cómo evalúa el casco urbano / centro histórico de esta ciudad? Evalúe de 1 a 10			
Condiciones generales	Orden	Salubridad	Seguridad
Imagen apariencia	Circulación peatonal	Circulación vehicular	Otros:
2. Si evaluó algún aspecto por debajo de 6 puntos, favor comentar.			

3.	¿Cuál es la actividad económica más importante de la ciudad y en dónde se desarrolla?
4.	¿Hay alguna actividad económica que podría desarrollarse con éxito en la ciudad y que no se ha hecho aún?
5.	¿Por qué no se ha desarrollado dicha actividad?
6.	¿Han realizado cambios o mejoras en el casco urbano o centro histórico de la ciudad recientemente? Si la respuesta es sí, ¿Cuáles han sido esos cambios? ¿Cuándo se realizaron?
7.	Si usted pudiera cambiar o mejorar algo en el casco urbano o centro histórico ¿qué haría? (dos o tres ideas).
8.	¿Qué podría hacerse para incentivar o desarrollar el comercio en su ciudad?
9.	¿Qué podría hacerse para incentivar o desarrollar el turismo en el centro histórico de su ciudad?
10.	¿Existen edificaciones antiguas en el centro histórico de su ciudad que deberían restaurarse? ¿Cuáles?
11.	¿Qué actividades para los jóvenes deberían desarrollarse en el centro histórico de su ciudad?
12.	¿Qué actividades para adultos mayores deberían desarrollarse en el centro histórico de su ciudad?
13.	¿Existen otros problemas de orden o circulación en el centro histórico que deberían atenderse? ¿Cuáles son?
14.	Si usted tuviera que elegir algo para representar a su ciudad ¿qué sería? (Así como las pupusas de arroz representan a Olocuilta o los cocos a Sonsonate)?

Fuente: Elaboración propia.

## **Información complementaria**

Las observaciones obtenidas por medio de la ficha de diagnóstico y las entrevistas a usuarios deben complementarse por medio de información de referencia de la ciudad para poder definir un diagnóstico integral. Esto incluye información sobre la situación socioeconómica de la ciudad y/o el municipio que favorezca la toma de decisiones sobre las actividades que se desean realizar en el casco urbano, para las cuales el proyecto dará una respuesta físico espacial. Esto puede incluir:

- Indicadores de desarrollo.
- Estadísticas poblacionales por sexo y edad para establecer el peso de cada grupo.
- Número de hogares.
- Escolaridad.
- Datos socio históricos de la ciudad.
- Información del patrimonio arquitectónico.
- Información respecto al impacto de la ciudad en el medio ambiente del lugar.

## **Identificación de problemas**

Para finalizar el diagnóstico se deben establecer los problemas específicos que se advierten en los tres numerales anteriores. Estos problemas deben referirse específicamente a situaciones que ocurren en el casco urbano o en sus alrededores, y que por ende los afecten, pudiéndose considerar:

- En cuanto a accesibilidad urbana:
  - Falta de accesibilidad.
  - Falta de peatonalidad.
  - Problemas con vías vehiculares.
  - Falta de inclusión para sectores específicos de la población.

- En cuanto a desarrollo económico sostenible:
  - Oportunidades que no se han aprovechado.
  - Necesidades referentes a comercio y turismo.
- En cuanto a desarrollo social:
  - Inseguridad.
  - Insalubridad.
- En cuanto a medio ambiente:
  - Recursos ambientales que están siendo impactados.
  - Falta de manejo de criterios ambientales.
- En cuanto a infraestructura urbana:
  - Deterioro.
  - Desorden.
  - Abandono.
  - Problemas de zonificación.
  - Falta de equipamiento.
  - Consideraciones en cuanto a clima, paisaje y otros.
  - Falta o deterioro de mobiliario urbano y señalización.

### **Programa de necesidades**

Del mismo modo, deben elegirse las necesidades que van a atenderse para crear un programa de necesidades que se deban apoyar, las cuales serán resueltas por la propuesta espacial. Del mismo modo que en el numeral anterior, deben ser necesidades que puedan atenderse dentro del casco urbano, y pueden considerar:

- Necesidades de los grupos sociales que se deben incluir:
  - Necesidades de jóvenes, adultos mayores y niños.
  - Necesidades en cuanto a cultura y recreación.
  - Celebraciones locales: fiestas patronales, desfiles, ferias y festivales.

- Actividades culturales: conciertos, muestras de arte local, y otros.
- Actividades de conciencia social, salud mental, violencia de género e intrafamiliar, y otros similares.
- Necesidades en cuanto a movilidad:
  - Vías de circulación vehicular.
  - Vías de circulación peatonal.
- Oportunidades socioeconómicas:
  - Actividades que pueden brindar beneficio económico y social y que no han sido desarrolladas por la falta de espacios adecuados.
- Inventario de la infraestructura del casco urbano y sus condiciones físicas:
  - Espacios de valor histórico.
  - Espacios privados.
- Diagnóstico general de las necesidades de la población circundante en el casco urbano de la ciudad donde se aplicará el modelo.
- Elementos propios de la identidad cultural del municipio.

#### **4.4 Recursos del modelo**

Los recursos del modelo constituyen las opciones, recomendaciones o acciones específicas que deben aplicarse en la propuesta, basados en los criterios de sostenibilidad e inclusión, y se pueden variar según las condiciones de cada casco urbano.

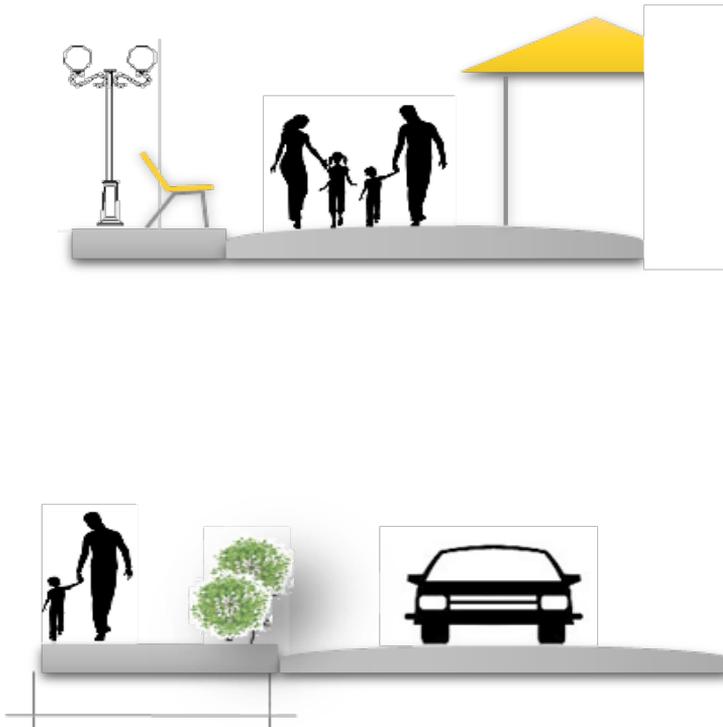
##### **Accesibilidad e inclusión**

El espacio de los cascos urbanos debe ser accesible e incluyente, tanto espacial como socialmente. No solo debe invitar a ser recorrido y vivenciado, sino que debe abrirse a las necesidades de diferentes grupos de edad e interés. A continuación se presentan las recomendaciones por cada componente de este concepto.

## ***Peatonalidad***

- Ampliar las aceras y desarrollar espacios para arriates y bancas. Una medida sugerida es de al menos 2.5 m de ancho.
- Crear espacios amplios donde el peatón pueda desplazarse con comodidad y libertad, ya sea en plazas, parques, o bien utilizando vías de circulación vehicular que puedan cerrarse periódica o eventualmente.
- Aplicar texturas a vías de circulación vehicular que no sean de alto tráfico para cerrarlas eventualmente y tener espacios peatonales amplios (figura 18).

*Figura 18. Aceras amplias y espacios para la circulación de peatones*

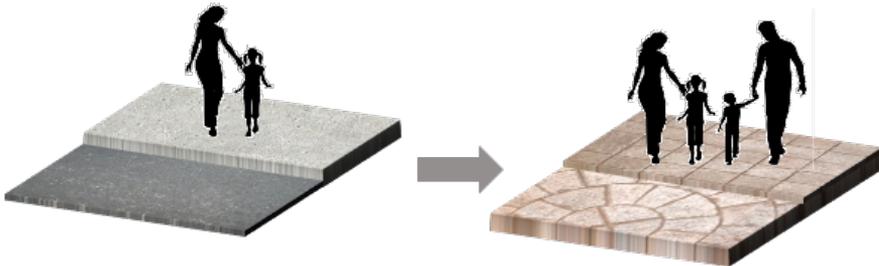


Fuente: Elaboración propia.

## Continuidad y accesibilidad

- Disminuir las diferencias de nivel entre las aceras, las calles y las plazas para ampliar los espacios donde los peatones puedan circular. La delimitación puede realizarse por medio de cambios en las texturas del suelo (figura 19).

*Figura 19. Disminución de cambios de nivel y uso de texturas*



Fuente: Elaboración propia.

- Utilizar árboles, arbustos, luminarias, bancas y otros similares para darle continuidad a todo el espacio del casco urbano. Debe tomarse en cuenta que dos o tres elementos del mobiliario urbano pueden bastar para dar un solo estilo a todo el casco urbano, si están distribuidos uniformemente y si guardan armonía de diseño entre sí (figura 20).

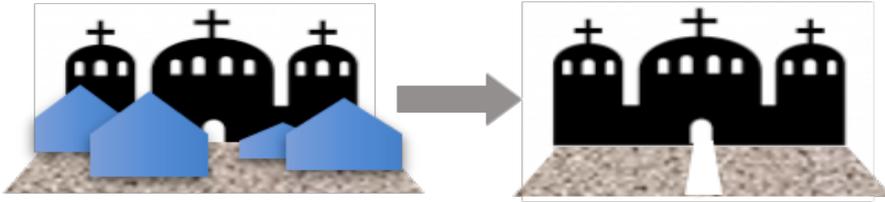
*Figura 20. Continuidad en el espacio urbano*



Fuente: Elaboración propia

- Aprovechar los espacios abiertos al peatón y a la vista para dar realce a edificios, sobre todo aquellos de valor histórico o de atractivo turístico (figura 21).

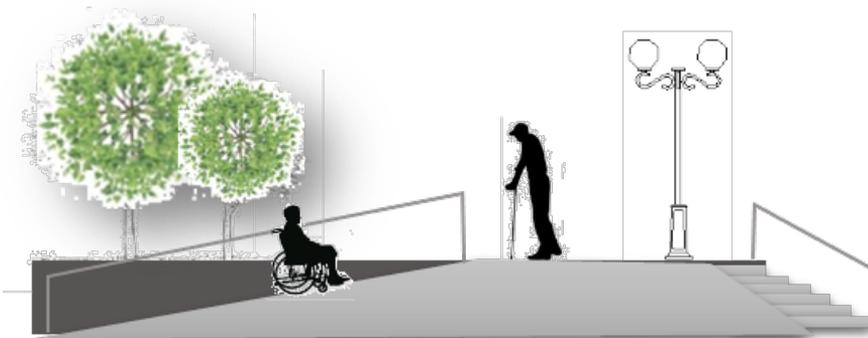
*Figura 21. Realce a edificios de valor histórico o atractivo turístico*



Fuente: Elaboración propia.

- Considerar recursos para que las personas con capacidades especiales puedan desplazarse en el espacio. La eliminación de niveles brinda facilidades a las personas que tienen dificultad en la movilización. Del mismo modo, pueden considerarse señales y otros recursos que se encuentren escritos en método Braille (figura 22).

*Figura 22. Recursos para personas con capacidades especiales*



Fuente: Elaboración propia.

### ***Inclusión***

- Disponer espacios que respondan a las necesidades de diferentes grupos de edad: jóvenes, niños, adultos y ancianos.
- No solamente considerar canchas deportivas, sino otro tipo de actividades como el patinaje, el cual requiere de espacios con menos infraestructura y atrae a los jóvenes. Apostar por las preferencias de los jóvenes, siempre y cuando se trate de sano esparcimiento.
- Considerar bancas, mesas, mesas con tableros de damas o ajedrez pintados, para personas adultos mayores o familias que requieran donde departir.
- El uso de parques y plazas no es exclusivo del fin de semana: considerar espacios en los que puedan impartir clases, talleres y otras actividades formativas durante la semana.
- Procurar que los espacios sean flexibles y se puedan adaptar a diferentes tipos de eventos. En ese sentido, son recomendables los espacios amplios y sin obstáculos (figura 23).

*Figura 23. Áreas multiusos delimitadas con texturas*



Fuente: Elaboración propia.

### ***Sostenibilidad económica***

El casco urbano debe volverse un polo de atracción turística y comercial; un destino que atraiga a personas, sobre todo de fuera de las ciudades, y que

inyecte ingresos económicos a sus habitantes. Aún y cuando las ciudades se encuentren cerca de sitios turísticos o ambientes naturales que son destinos, los cascos urbanos deberían poder capitalizar ese flujo de visitantes con una propuesta ordenada, segura y atractiva.

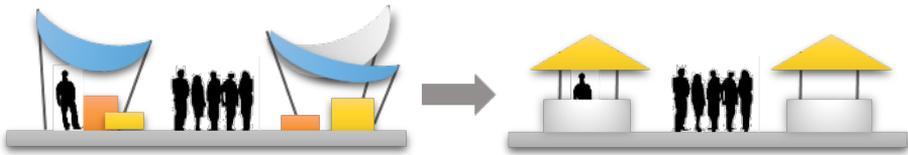
### ***Comercio informal***

- Considerar opciones de reordenamiento para las ventas informales que se encuentren: desde su incorporación a los mercados municipales, a mercados itinerantes, o clusters especiales para las mercaderías que ellos ofrecen.
- Disminuir en la medida de lo posible el desorden urbano del comercio informal y la invasión a vías vehiculares (figura 24).

### ***Mercados itinerantes***

- Considerar espacios para el desarrollo de mercados itinerantes, *clusters*, festivales gastronómicos y otros similares.
- Estos espacios bien pueden estar en los parques y plazas, o bien pueden desarrollarse a lo largo de las calles que con texturas y cerradas al paso vehicular, se transforman temporalmente en vías peatonales.
- Considerar el desarrollo de áreas para *clusters*, ya sea permanentes o eventuales, donde se puedan agrupar puestos comerciales bajo el mismo tema como por ejemplo: una plaza de mariscos, de pupusas o de artesanías.
- Los espacios deben ser lo suficientemente amplios para que los puestos se ubiquen sin invadir las vías vehiculares, ni viceversa, y para que los visitantes puedan circular con toda libertad.
- Aunque sean eventuales, estos espacios deben estar dotados de desagües adecuados, disposición adecuada de desperdicios y de acceso a agua potable e iluminación para garantizar la salubridad de la mercadería que ofrecen; para el caso, de alimentos (figura 24).

*Figura 24. Cambio de comercio informal a mercados itinerantes*

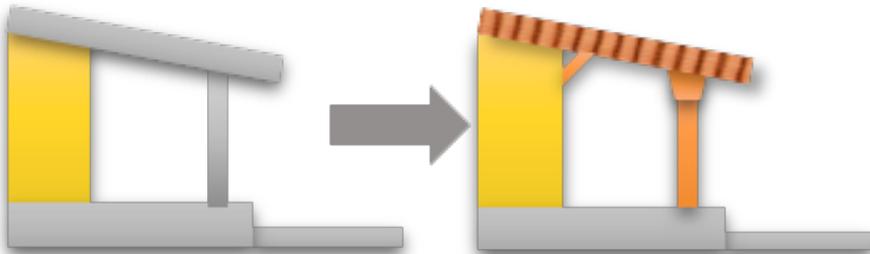


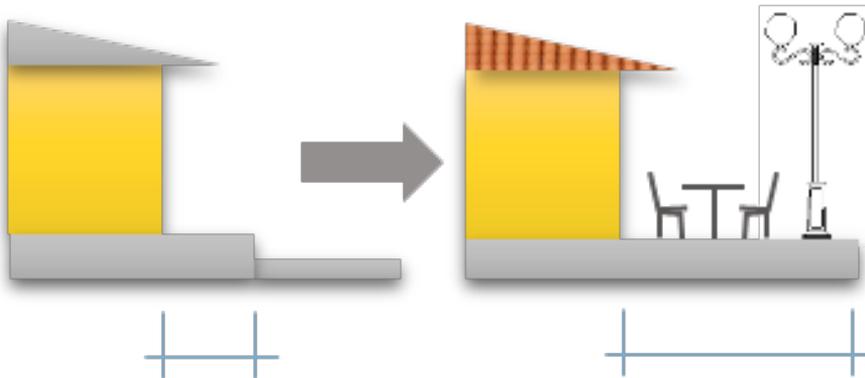
Fuente: Elaboración propia.

### ***Comercio formal***

- Evaluar las condiciones e incentivos que gozan los negocios dentro del casco urbano para buscar promover mayor inversión en el casco, que represente oportunidades de ingresos para los ciudadanos y la municipalidad.
- En los casos donde existan portales, estos pueden restaurarse para enmarcar y brindar unidad a los negocios dentro de ellos, buscando rescatar elementos arquitectónicos que en varios casos pueden ser de cierto valor histórico.
- En los casos donde no hay portales, las aceras ampliadas, los arriates con vegetación, los faroles y las bancas con un mismo estilo de diseño pueden generar un ambiente agradable que enmarque los accesos a diferentes tipos de negocios (figura 25).

*Figura 25. Mejora en locales de comercio formal*





Fuente: Elaboración propia.

- Brindar incentivos y buscar propuestas de inversión privada para inmuebles que estén abandonados y que puedan generar insalubridad o inseguridad dentro del casco urbano.
- Considerar la inclusión de espacios para el desarrollo cultural: casas de la cultura, museos, casas de arte y otros similares.
- Los espacios de gran tamaño y que poseen valor histórico pueden utilizarse con fines comerciales, siempre y cuando no se pierda la dignidad del espacio, alterando demasiado su apariencia o viéndose invadidos de rótulos, publicidad y otros aspectos similares. La inversión comercial en estos espacios es para que su mantenimiento y conservación sea sostenible y no para que los comercios se lucren a costa de denigrar el espacio.

### ***Desarrollo turístico***

- Aunque existan destinos turísticos en los alrededores de la ciudad, el casco urbano debe convertirse en un destino turístico para poder percibir ingresos externos que le inyecten flujo económico.
- La incorporación a programas del Ministerio de Turismo como las rutas de las flores, de la paz y otras, es muy recomendable, pero debe hacerse aportando elementos que constituyan destinos. Los cascos ur-

banos no deben conformarse con ser lugares de paso; deben hacer propuestas para que los turistas y visitantes permanezcan en ellos.

- En este sentido, las ciudades que se encuentran alejadas de las carreteras principales, o aquellas donde se desarrollan estas rutas turísticas, deben ser dotadas de destinos turísticos, para que el modelo funcione, de otro modo, los visitantes no tendrán incentivos para llegar hasta el casco urbano.
- Algunos de los destinos turísticos que podrían desarrollarse, para los cascos urbanos, podrían ser:
  - Restauración de infraestructura de valor histórico y su transformación en un lugar de visita turística.
  - Museos de temas relacionados con la historia de la ciudad o bien con temas generales pero de interés público.
  - Casas de cultura donde se expongan y vendan artículos propios de la ciudad, o en las cuales se realicen actividades relacionadas con la cultura y el arte: teatro, danza, artesanía, música, poesía.
  - Plazas de comercios que pueden girar en torno a bienes o servicios característicos de la ciudad: plazas de mariscos, de artesanías, de pupusas, y otros similares.
  - Plazas multiusos donde se realicen eventos culturales: conciertos, presentaciones artísticas y otras actividades que generen afluencia de visitantes.

### **Armonía con el medio ambiente**

Los aspectos ambientales no siempre figuran en las entrevistas a los usuarios o en el diagnóstico, pero no puede negarse que la búsqueda de propuestas ambientalmente amigables siempre es una prioridad en países de recursos limitados.

### ***Impacto ambiental***

- Un punto de partida recomendable es la evaluación del impacto ambiental que genera el casco urbano previo a la realización del proyecto de reactivación y desarrollo.
- Algunos de los índices importantes que se deben revisar en este punto son los siguientes:
  - Evaluar si las áreas verdes y la presencia de árboles es suficiente para permitir la filtración de agua o para mitigar la luz y el calor del sol en el casco urbano.
  - Identificar los árboles o elementos naturales que podrían salir afectados por una remodelación en el casco urbano.
  - Verificar si el ordenamiento actual genera basura y desperdicios que se acumulan.
  - Revisar el tipo de iluminación existente, su estado y el consumo de energía que este genera.
  - Determinar si hay fuentes, baños, servicios sanitarios y otros elementos que consumen agua; verificar su estado y nivel de desperdicios.

### ***Energía renovable***

- Considerar invertir en tecnología de iluminación moderna que, aunque tiene un costo alto de entrada, producen ahorros energéticos y financieros en el mediano plazo.
- Realizar el seguimiento y medición del consumo energético para aplicar y evaluar prácticas de mejoramiento y ahorro.

### **Manejo de basura y desperdicios**

- Como ya se mencionó, es necesario proveer los espacios de desagües adecuados, depósitos de basura y otros para mantener limpios los cascos urbanos.

- Lo ideal es poder disponer de reciclaje de desperdicios en la ciudad, esto incluye que deben existir varios depósitos para clasificar la basura en orgánicos, vidrio, latas y plástico. También debe existir un proceso para retirar la basura y entregarla a los lugares donde pueda ser reciclada. Adicionalmente, es importante educar al usuario para que disponga de sus desperdicios adecuadamente, utilizando rotulación y mensajes gráficos alusivos (figura 26).

*Figura 26 Basureros para reciclaje y señalización*



Fuente: Elaboración propia.

### ***Recurso hídrico***

- Los desarrollos que se deben realizar en el casco urbano tienen que dejar espacios para la infiltración de agua, sean espacios con vegetación o aquellos con pavimentos que dejan permear el agua.
- Los parques y plazas con áreas verdes deben preservarse en la medida de lo posible.

### ***Transporte sustentable***

- Considerar las vías para paso de bicicletas o el alquiler de estas como medio de transporte alternativo, saludable y amigable con el medio ambiente.

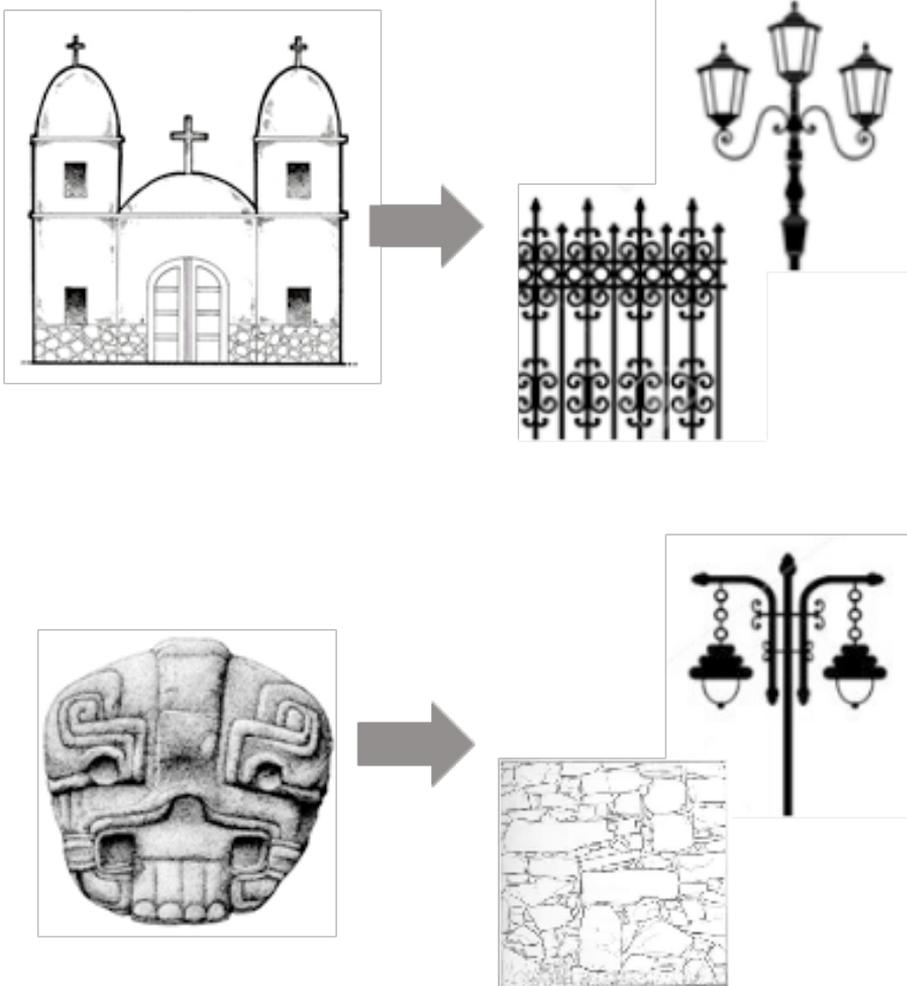
### **Diseño urbano**

El diseño parte de la lista de necesidades y actividades previamente definidas.

### ***Imagen***

- Elegir un concepto que le de unidad a la imagen del casco urbano y, por consiguiente, a toda la ciudad. Esta imagen elegida dirigirá las decisiones en cuanto al diseño urbano, el estilo decorativo, los colores, texturas y el mobiliario urbano.
- Definir un logotipo que haga referencia a la ciudad y su imagen.
- Dicho logotipo puede definirse a partir de un elemento característico de la ciudad en cuestión, entre los que se puede considerar algún edificio arquitectónico histórico; la toponimia de la ciudad; la actividad por la que se reconoce a la ciudad: artesanías, costumbres, platillos de comida típica u otros similares.
- Una vez elegido el logotipo, puede definirse el estilo en la decoración y la arquitectura que debería verse en el casco urbano. Por ejemplo:
  - Un elemento como una iglesia colonial requiere de detalles y mobiliario urbano con estilo colonial: muros y columnas que simulen adobe, faroles de hierro forjado, por ejemplo. Los diseños modernos no serían coherentes con esta imagen.
  - Un elemento como la toponimia del lugar o el nombre indígena del lugar, puede incluir elementos decorativos y arquitectónicos con cierto estilo precolombino: uso de piedras naturales o talladas o mosaicos con figuras precolombinas (figura 27).

Figura 27. Manejo de la imagen para el casco urbano



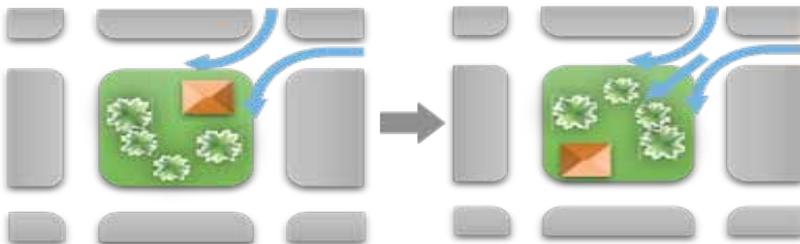
Fuente: Elaboración propia.

- Del mismo modo, dicho elemento puede volverse un gráfico o un logotipo que puede ser utilizado en la promoción turística de la ciudad. Es la base del mercadeo comercial y turístico de la ciudad y el casco urbano como destino, y como tal puede ser un apoyo importante, tanto para la publicidad como para la experiencia de quien recorre el casco urbano mismo.

## *Clima*

- El clima debe ser considerado en el diseño, aunque en general el clima en El Salvador permite actividades al aire libre siempre y cuando pueda haber elementos de protección del sol en las latitudes más cálidas o del agua durante la época de lluvias.
- La vegetación y los árboles, combinados con los vientos dominantes, pueden procurar un clima agradable, para que el ambiente que se viva en el casco urbano sea agradable e invite a la permanencia y al esparcimiento.
- Los portales, ya sean patrimonio arquitectónico o parte de las obras de infraestructura del casco urbano, también propician corredores de viento que no solo ofrecen protección en horas de sol intenso o época de lluvias, sino que mantienen la frescura de los espacios frente a los cuales están ubicados.
- En sitios de clima cálido, la vegetación para crear espacios más frescos y sombreados resulta imperativa. En estos casos hay que considerar que la vegetación y los árboles deben formar parte de la flora del lugar. Es contraproducente introducir especies que no son propias del sitio, porque podrían causar daño a los ecosistemas.
- Así mismo, deben ubicarse bandas de vegetación en torno a áreas de pavimento extenso, para amortiguar la evaporación que estas generan (figura 28).

*Figura 28. Aprovechamiento de vientos dominantes y vegetación*





Fuente: Elaboración propia.

### ***Zonificación***

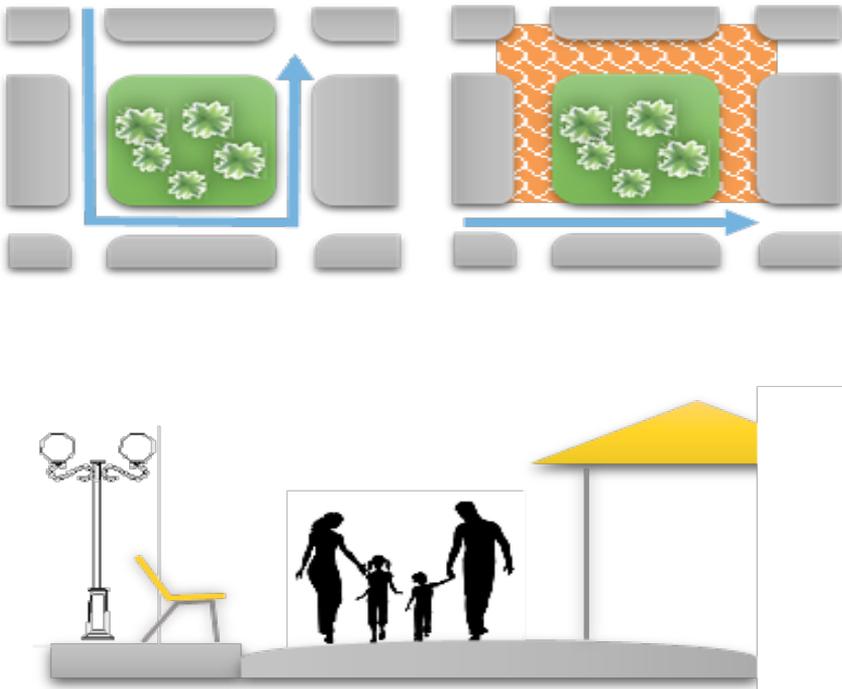
- Debido a que los cascos urbanos no son terrenos sin construcciones, es difícil reordenar su zonificación. Pero en la medida que ocurran cambios debe velarse por el uso equilibrado del suelo.
- Aunque se incentive el uso comercial en el casco urbano, el uso habitacional, no se debe descartar completamente. Si el casco urbano pierde todo su uso habitacional, se corre el riesgo de volverse un lugar vacío durante las noches; y esto podría propiciar delincuencia e inseguridad.
- Los cascos urbanos deben orientarse a la densificación, es decir, a aprovechar los espacios disponibles, evitando edificaciones o espacios abandonados.

### ***Movilidad y circulaciones***

- Los cascos urbanos constituyen el centro de la ciudad por lo que pueden estar sujetos a saturación y congestionamientos vehiculares. Ante esta situación se puede optar por las siguientes soluciones:
  - Establecer circulación de un solo sentido para disminuir la carga vehicular.

- Restringir el estacionamiento sobre las vías principales.
- Buscar, en la medida de lo posible, la ampliación de las aceras, para que la circulación de peatones se desarrolle con comodidad (figura 29).

Figura 29. Opciones para la circulación vehicular y peatonal

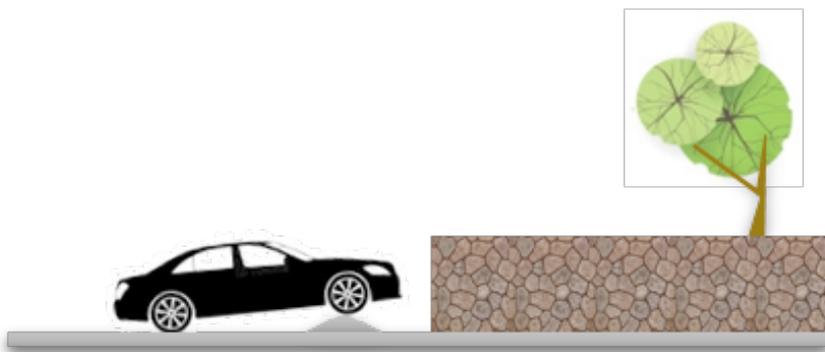


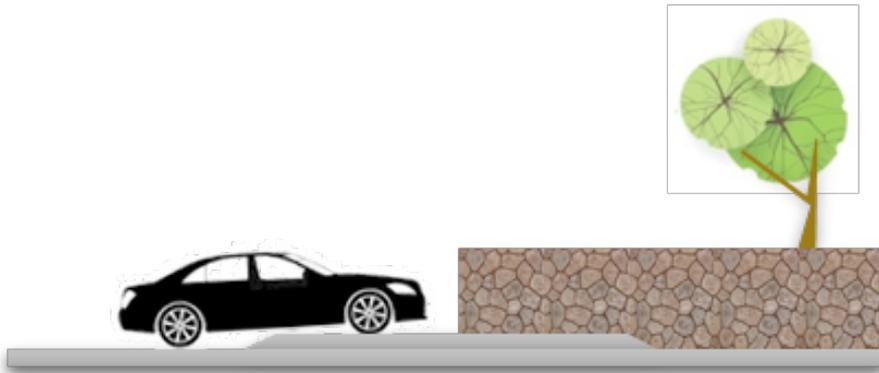
Fuente: Elaboración propia.

- En el caso de cascos urbanos que son atravesados por la carretera principal puede haber dificultades en cuanto a desarrollar áreas peatonales. En estos casos se puede optar por las siguientes alternativas:
  - Aunque no abarque toda el área del casco, debe procurarse crear espacios aislados de la circulación de vehículos que puedan servir temporalmente para la circulación de peatones.

- En casos que la autoridad competente lo permita, el flujo de vehículos puede desviarse permanente o eventualmente, pero debe considerarse que la cercanía a estas vías de circulación es importante para lograr atraer turistas.
- Pueden utilizarse reductores de velocidad, para que las personas que circulen en el casco urbano no corran el peligro de ser atropelladas. Entre los recursos que pueden ocuparse para disminuir o detener la velocidad del flujo vehicular se encuentran:
  - Reductores de velocidad: franjas en altorrelieve que indican disminución de velocidad.
  - Túmulos: protuberancias en la vía que obligan a que el vehículo casi detenga su marcha.
  - Cambios de nivel con rampas: generan un efecto similar al de los túmulos pero los vehículos no detienen su marcha bruscamente.
  - Semáforos: en caso de ser necesario detener completamente a los vehículos para que los peatones crucen las calles en forma segura (figura 30).

*Figura 30. Recursos para disminuir la velocidad de los vehículos: túmulos y cambios de nivel*





Fuente: Elaboración propia.

- En cuanto a las circulaciones, es recomendable considerar transporte alternativo como las bicicletas, una opción que no solo impacta positivamente al ambiente y la salud humana, sino que también puede facilitar el desplazamiento de las personas utilizando menos espacio y es compatible con los atractivos turísticos que pueda ofrecer una ciudad.
  - En cuanto al diseño del casco urbano, la consideración de bicicletas implica tener senderos, ciclo vías o pavimentos adecuados para ellas.

### ***Equipamiento urbano***

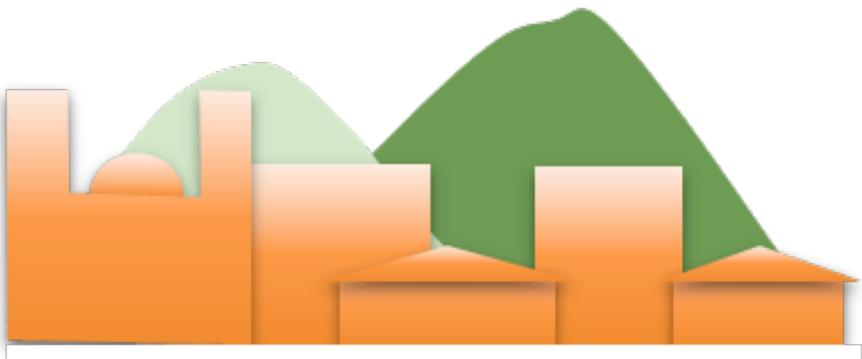
- No solo deben listarse los edificios principales que brindan equipamiento a la ciudad y al casco urbano, sino que debe asegurarse de que el casco cuenta con todo lo necesario para las actividades de comercio y turismo que pretende desarrollar.
- Si, por ejemplo, se opta por festivales gastronómicos y mercados itinerantes con alimentación, debe priorizarse la ubicación de servicios sanitarios públicos en las inmediaciones.
- Dentro del equipamiento del casco urbano debe incluirse algún edificio con fines culturales: casa de la cultura, museos, etc., que contribuya al desarrollo de la ciudad. Y no debe restringirse a que sea gubernamental o privado; lo importante es que se cuente con centros culturales.

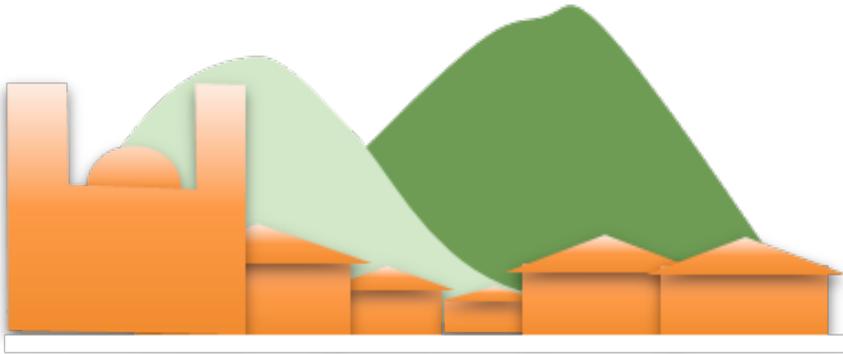
- Es importante considerar que los edificios con valor histórico en estado de abandono pueden ser oportunidades para dar espacio al equipamiento requerido. Por medio de inversión pública o privada, estos espacios pueden restaurarse y proveer el equipamiento requerido. Este punto es ampliado en la sección de patrimonio arquitectónico que se expone más adelante.

### *Paisaje*

- Aunque los elementos del paisaje del casco urbano no siempre están bajo el control de quien dirija el proyecto de reactivación y desarrollo, la continuidad del espacio, el manejo de una imagen y el diseño uniformes puede contribuir a un paisaje armonioso.
- La aplicación del modelo debe procurar aprovechar al máximo el paisaje y los elementos naturales circundantes, así como los elementos de atractivo visual y los puntos focales del lugar, de manera que se vuelvan parte del ambiente que se busca lograr en la reactivación del casco.
- No siempre será posible tener control de lo que se construya dentro del casco urbano, pero debe procurarse un campo visual que aproveche la estética de la ciudad (figura 31).

*Figura 31. Obstrucción y aprovechamiento del paisaje urbano*



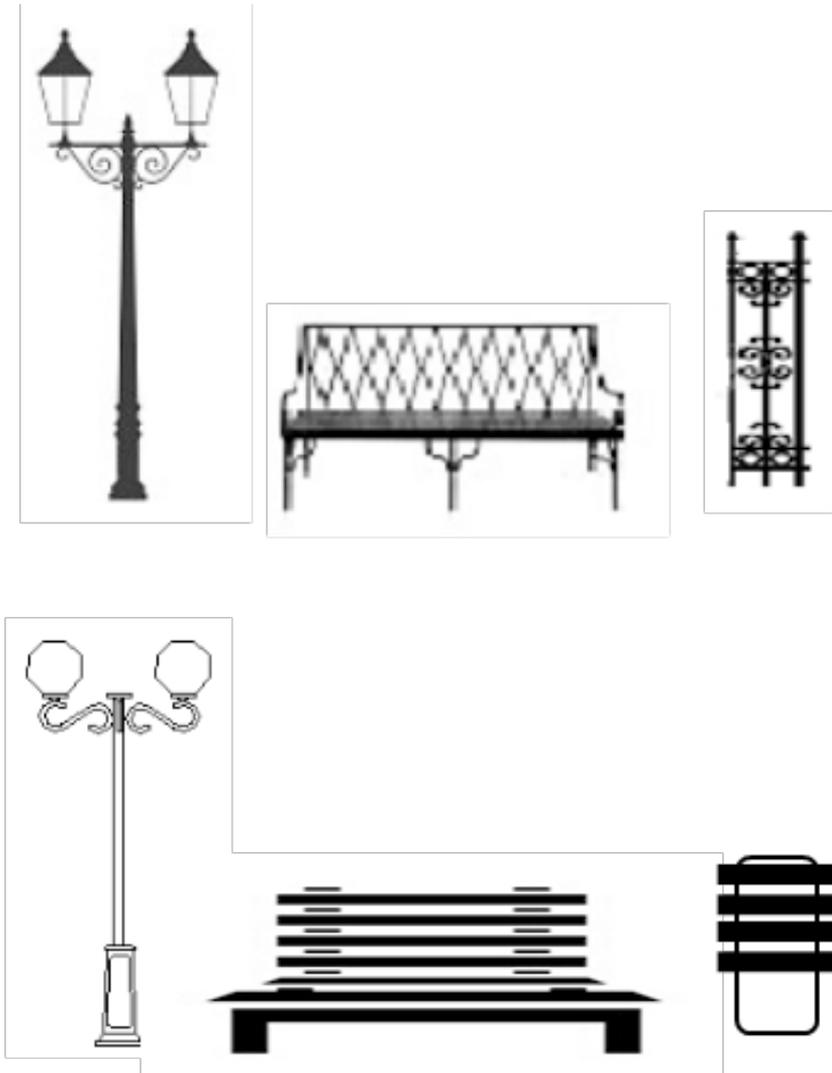


Fuente: Elaboración propia.

### ***Mobiliario urbano***

- El mobiliario urbano incluye bancas, bebederos, fuentes, jardineras, luminarias, paradas de autobús, basureros y todo accesorio que esté a la disposición del uso público dentro del casco urbano.
- El mobiliario urbano debe tener el mismo diseño y ser armonioso entre sí, porque puede crear continuidad en los espacios del casco. Por ejemplo, bancas, luminarias y basureros con un diseño coherente y el mismo estilo le dan continuidad al espacio urbano en todos los lugares donde se ubican (figura 32).
- El estilo o diseño que se ha de elegir para estos recursos debe estar relacionado con la imagen diseñada para el casco urbano.
- El mobiliario puede contener el logotipo diseñado para la ciudad, si es pertinente.

Figura 32. Mobiliario urbano



Fuente: Elaboración propia.

### ***Señalética***

- Estos elementos incluyen:
  - Nomenclatura de calles.
  - Señalización para la circulación de vehículos y peatones.
  - Información para el turista.
- Deben evaluarse, agregar aquellos que sean necesarios o restaurar, y, al igual que otros elementos del modelo, deben concebirse coherentes con la imagen elegida para el casco urbano.
- La señalética debería ser diseñada en forma coherente con la imagen de la ciudad, con el mobiliario y con otros elementos del paisaje urbano, como ya se mencionó:
  - Nomenclatura de las vías de circulación.
  - Información para los transeúntes.
  - Información turística.
- Es recomendable que esta señalética sea incluyente, ofreciendo opciones táctiles para personas invidentes.

### ***Pavimentos y texturas***

- La demarcación de espacios por medio de los pavimentos y texturas es recomendable como un complemento a los espacios donde se han eliminado los niveles o las calles que se han destinado para espacios peatonales eventuales.
- También debe considerarse que las texturas pueden facilitar diseños visuales en las superficies del pavimento, y pueden marcar diferencias entre un área y otra, facilitando la eliminación de diferencias de nivel, y así favorecer la movilidad dentro del casco urbano.
- La selección de los materiales que se deben utilizar ha de considerar que su estilo sea similar al de los otros elementos del diseño urbano

que se van a aplicar; pero también que ofrezcan un alto rendimiento, dado que estarán sometidos al uso público.

- Las texturas aplicadas en cemento directamente en el lugar de la obra y los bloques de concreto de colores pueden ser una opción recomendable; debido a que su costo es accesible, ofrecen alta durabilidad, no requieren mantenimiento especial y pueden combinarse en diferentes colores para lograr el ambiente urbano deseado (figura 33).

*Figura 33. Ejemplos de texturas para pavimentos en el casco urbano*



Fuente: Elaboración propia.

### ***Patrimonio arquitectónico***

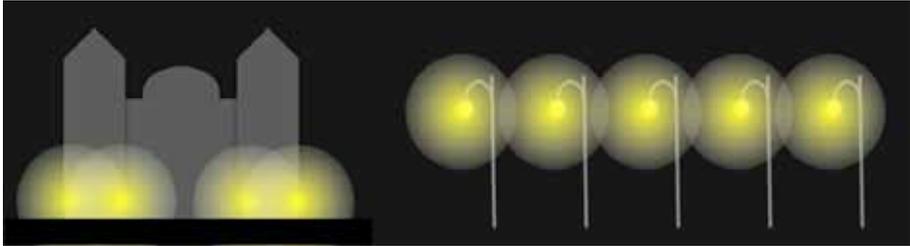
- El patrimonio arquitectónico debe evaluarse a la luz de entidades externas que puedan evaluar su estado y su posible restauración:
  - Si está en condiciones de estar en uso.
  - Si necesita restauración o está restaurado.
- No siempre se contará con los recursos suficientes para la restauración del patrimonio arquitectónico; y en algunos casos esa labor será competencia de autoridades por encima de la municipalidad.
- Aun así, el modelo propone la dignificación y valorización de estos edificios, brindándoles el realce y protagonismo que se merecen, utilizando recursos como aceras amplias, plazas y espacios abiertos, para que sean parte de los destinos turísticos aunque por su deterioro no funcionen en el uso para el que fueron diseñados originalmente. Las vías de circulación peatonal, las plazas y parques, la iluminación y el

mobiliario circundante deben darle realce. En el caso de las iglesias estas pueden convertirse en un punto focal dentro del casco urbano; y aún si no se puede entrar en ellas, deben tener placas o información por escrito que instruya sobre su valor histórico y cultural.

### ***Iluminación***

- La iluminación que exista en el lugar debe evaluarse adecuadamente; sea que decida conservarse, ampliarse o cambiarse, debe buscarse que su diseño pueda integrarse a la imagen elegida para el lugar.
- Del mismo modo, debe ubicarse en los lugares adecuados cumpliendo los siguientes requerimientos:
  - Luz para realzar las edificaciones principales del casco urbano: pueden considerarse reflectores que iluminen esos edificios desde el suelo para conformar un paisaje urbano nocturno estético y atractivo.
  - Luz para conducir la movilidad de las personas en el casco urbano. Las luminarias correctamente distribuidas no solo son funcionales, sino que pueden aportar al ambiente general del casco (figura 34).
- En cuanto a la tecnología, el ideal es buscar medios de energía lo más eficientes posibles, considerando que el uso de luminarias que generan ahorros energéticos aunque tienen cierto costo de inversión, implica la reducción del gasto en plazos más largos.
- La opción de luminarias solares, por tanto inalámbricas, puede resultar una solución sencilla y poco costosa.

*Figura 34. Iluminación para realzar edificaciones y para conducción peatonal en el casco urbano*



Fuente: Elaboración propia.

### **Actividades complementarias**

La aplicación del presente modelo establece los cambios y mejoras en cuanto al diseño urbano, pero esto no será suficiente si no se realizan actividades complementarias que contribuyan a la sostenibilidad económica y ambiental del casco urbano. Se recomienda que las entidades y personas involucradas procuren desarrollar lo descrito a continuación.

#### ***Plan integral***

Lo ideal es que el plan de desarrollo del casco urbano se encuentre dentro de planes más amplios a largo plazo, y que apliquen a toda la ciudad. Entre otras acciones se sugiere:

- Establecer una estrategia de desarrollo económico que permita obtener el máximo provecho de las fortalezas y oportunidades que se identifican en el municipio.
- Obtener el máximo potencial de recursos naturales y culturales existentes en la ciudad y sus alrededores; y que administrados adecuadamente pueden volverse destinos turísticos.
- La actividad turística debe beneficiar, en primera instancia, a la producción local. Los artículos comercializados en las nuevas áreas turísticas del casco urbano deberían ser los productos agrícolas, artesanales o alimenticios de la localidad.

- Se debe promover la asociación dentro de los gremios con la debida asistencia técnica, tanto gubernamental como no gubernamental.

### ***Regulación***

La implantación de los cambios en el casco urbano debe ir acompañada de la debida reglamentación, que mantenga las condiciones del diseño y el orden, tanto en los aspectos físicos y espaciales como en las actividades que se desarrollarán en el lugar.

Estas regulaciones deben ser establecidas, aplicadas y fiscalizadas por la municipalidad, para que posean la debida institucionalidad. En la definición de los reglamentos y las normas puede tomarse en cuenta la participación ciudadana y la de los gremios.

### ***Opciones de financiamiento***

El modelo de desarrollo del casco urbano no solo incluirá la inversión pública y privada, sino que implicará el crecimiento de pequeñas y medianas empresas, por lo que deben fomentarse líneas de crédito accesibles a aquellas.

## **4.5 La propuesta**

Una propuesta físico-espacial se hace para responder al programa de necesidades; y considera las recomendaciones de diseño urbano que permitan el alcance de los objetivos planteados. Deberá incluir los esquemas, dibujos arquitectónicos y la información pertinente para que pueda ser aplicada.

## **5. Aplicación del modelo**

Para la aplicación del modelo se han evaluado doce ciudades utilizando la ficha de diagnóstico (figura 16, anexo 1), de la cual se eligieron tres ciudades según los siguientes criterios:

- Ofrecen diferentes condiciones urbanas y socioeconómicas para validar la factibilidad del modelo, es decir, para que este pueda ser aplicado en diferentes ciudades donde sea requerido.

- Del mismo modo, la ciudad que se debe elegir ha de dar evidencia de oportunidades comerciales o turísticas que puedan brindarle sostenibilidad al modelo planteado.

Los elementos de evaluación han sido los siguientes:

- ***Esquema de casco urbano.*** Este elemento es importante porque en él pueden presentarse diferentes esquemas urbanos; y el modelo debería poder adaptarse a la mayor parte de ellos. Puede clasificarse de la siguiente manera:
  - Tradicional: diseño ortogonal con parque central y edificios principales alrededor, incluyendo portales comerciales.
  - Lineal: el casco urbano se desarrolla sobre una calle central en torno a la cual se disponen los edificios principales de la ciudad.
- ***Cercanía a vías de circulación de flujo vehicular importante.*** Este elemento considera qué tan cercano está el casco a las vías de circulación principal para que pueda captarse el paso de visitantes y de esa manera aprovechar el potencial turístico y comercial de la ciudad. Puede clasificarse de la siguiente manera:
  - Vía principal: las vías de circulación principal atraviesan el casco urbano.
  - Vía secundaria: cuando la vía de circulación que lleva hasta el casco urbano es secundaria respecto a las carreteras o autopistas principales.
  - Vía interna: cuando el casco urbano es accesible por medio de vías de circulación hacia el interior de los municipios y se ubica a más de 15 minutos de la carretera o vía de circulación principal.
- ***Destinos turísticos.*** Criterio que contribuye a determinar si hay flujo potencial de visitantes por turismo o comercio que pueda aprovecharse en el casco urbano.

- Interno: si el casco urbano posee elementos que puedan atraer el flujo de turistas, lo que puede incluir patrimonio cultural, comercios insignes o representativos de la ciudad, etc.
- Externo: si en los alrededores se encuentran destinos turísticos o comerciales, lo que puede incluir parques, hoteles, centros turísticos, etc.
- Potencial: si el casco urbano posee elementos que podrían atraer el flujo de turistas, pero que aún no se encuentra en las condiciones adecuadas para tal fin.
- ***Patrimonio arquitectónico.*** si existe patrimonio arquitectónico en el casco urbano.
  - En uso: si presenta evidencias de estar siendo utilizado.
  - En abandono: si se ve clausurado.
  - Restaurado: si da evidencia de haber recibido restauración.
  - No existe: si no hay patrimonio arquitectónico.
- ***Destinos con atractivos naturales.*** Si existen atractivos naturales en los alrededores de la ciudad que generen o puedan generar flujo de visitantes por turismo o comercio.
  - Con infraestructura.
  - Sin infraestructura.
  - No existe.
- La carencia de varias de estas condiciones puede hacer que alguna de las ciudades evaluadas sea descartada.

Tabla 1: Selección de ciudades para aplicación del modelo

	<b>Esquema de Casco Urbano</b>	<b>Cercanía a vías de circulación principal</b>	<b>Destinos turísticos / comerciales</b>	<b>Patrimonio arquitectónico</b>	<b>Destinos con atractivos naturales</b>	<b>Elegibilidad</b>
<b>La Palma</b>	Lineal	Vía principal	Externo	Ninguno	Con infraestructura	Elegible
<b>Nuevo Cuscatlán</b>	Lineal	Vía secundaria	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Descartado
<b>Antiguo Cuscatlán</b>	Tradicional	Vía principal	Interno	Ninguno	Ninguno	Descartado
<b>Los Planes de Renderos</b>	Lineal	Vía principal	Interno	Ninguno	Con infraestructura	Descartado
<b>Izalco</b>	Tradicional	Vía secundaria	Interno y externo	En uso	Con infraestructura	Elegible
<b>Nahuizalco</b>	Tradicional	Vía secundaria	Interno	Restaurado	Ninguno	Descartado remodelado
<b>San Julián</b>	Tradicional	Vía secundaria	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Descartado
<b>Salcoatitán</b>	Tradicional	Vía principal	Interno	En abandono	Ninguno	Elegible
<b>Juayúa</b>	Tradicional	Vía secundaria	Externo	Ninguno	Con infraestructura	Elegible
<b>Santa María Ostuma</b>	Lineal	Vía interna	Interno	En uso	Ninguno	Elegible
<b>Jiquilisco</b>	Tradicional	Vía secundaria	Externo	En uso	Con infraestructura	Elegible
<b>Olocuilta</b>	Lineal	Vía secundaria	Externo	Ninguno	Ninguno	Descartado

Fuente: Elaboración propia.

De las ciudades que han sido calificadas como elegibles han sido seleccionadas las siguientes: Salcoatitán en la zona occidental, Jiquilisco en la oriental, y Santa María Ostuma en la central. El resto de fichas de diagnóstico se encuentran en el anexo 3.



Fotografía: Coralia Muñoz, Salcoatitán, Sonsonate, septiembre de 2014

## 5.1. Aplicación del modelo en Salcoatitán

### Información general sobre Salcoatitán

#### *Información del municipio*

Salcoatitán es un municipio localizado en el departamento de Sonsonate, El Salvador, se encuentra a 84 kilómetros de la capital, el área de todo el municipio es de 18.61 kilómetros cuadrado y su cabecera tiene una altitud de 1.040 msnm. Tiene una población de 5.484 habitantes de acuerdo al Censo de Población y Vivienda de 2007 (figura 35).

Figura 35. Mapa de ubicación de Salcoatitán



Fuente: Google Maps. Mapas e información de uso público.

Su cultivo principal es el café, gracias a las condiciones climatológicas que ofrece la zona. Sus fiestas patronales se celebran el segundo domingo de noviembre en honor a san Miguel Arcángel; y hay otro festejo el 29 de agosto, en honor a san Jorge. Forma parte de la denominada “Ruta de las Flores”, recorrido turístico que abarca poblaciones de Sonsonate y Ahuachapán. (“Mi Pueblo y su Gente”, 2011).

### ***Toponimia***

El topónimo Salcoatitán proviene de su nombre original en náhuatl, que se menciona en las crónicas: *Quetzalcoatitán*, el cual significa “lugar de Quetzalcúat” o “lugar de adoración de Quetzalcúat”. *Quetzalcúat* en yaqui o pipil, o *Quetzalcohuatl* en lengua azteca, proviene de *quetzal*, nombre de un ave propia de Centroamérica de exuberante plumaje, y *cohuatl*, “serpiente”. Por lo que su significado es “serpiente con plumas de quetzal”, y es el nombre del dios del viento, lucero de la autora y titán. Corresponde al Kukulcan de los mayas y al Cucumatz de los quichés.

### ***Información socioeconómica***

Salcoatitán es una ciudad cuya actividad económica principal es la agricultura, donde sobresale el cultivo de café. Su índice de desarrollo humano se ha estimado en 0.727, y ha estado ubicado en la posición 40 entre los municipios de El Salvador, según el Almanaque de 2009 (tabla 2).

*Tabla 2. Índice de desarrollo humano de Salcoatitán*

Indicadores	Total
Índice de desarrollo humano	0.727
Porcentaje de escolares de primer grado con retardo en talla (ODM)	22,6

Fuente: (PNUD, 2011).

Este índice se calcula relacionando tres indicadores: a) la esperanza de vida al nacer, que refleja que la población puede disfrutar de una vida larga y saludable; b) el nivel de alfabetización y matrícula escolar, que refleja si la población cuenta con los conocimientos y destrezas para participar en la vida creativamente; y c) el poder adquisitivo sobre la base del PIB real per cápita, el cual representa la capacidad de la población para tener un nivel de vida decente (PNUD, 2011). El índice de Salcoatitán se encuentra por encima del índice total de El Salvador, el cual es de 0.662, y se evalúa en un nivel medio, es decir, que su capacidad para brindar un nivel de vida aceptable a sus pobladores tiene oportunidades de ser mejor.

*Tabla 3. Indicadores socioeconómicos de Salcoatitán*

Indicadores socioeconómicos	Total	Urbano	Rural
Número de personas	5.484	2.020	3.464
Número de hogares	1.277	507	770
Escolaridad promedio (en años)	5,1	6,5	4,3
Tasa de alfabetismo adulto (mayores de 15 años)	81,1	88,1	76,7
Tasa bruta de escolaridad parvularia (ODM)	54,9	60,6	51,7
Tasa bruta de escolaridad primaria (ODM)	93,2	94,3	92,7
Tasa bruta de escolaridad media (ODM)	32,3	54,1	21,8
Porcentaje de personas receptoras de remesas	4,0	7,7	1,8
Porcentaje de hogares con déficit habitacional	54,7	38,1	65,7
Porcentaje de hogares con acceso a agua (dentro de casa) (ODM)	64,4	83,0	52,2
Porcentaje de hogares con acceso a alumbrado	74,4	96,1	60,1

Porcentaje de hogares con acceso a recolección de basura	59,6	98,0	34,3
Porcentaje de hogares con saneamiento por alcantarillado	38,4	66,1	20,1
Porcentaje de hogares que utilizan leña para cocinar	46,6	19,7	64,9
Porcentaje de hogares en viviendas sin título de propiedad	41,6	37,9	44,0
Porcentaje de hogares con servicio de internet (ODM)	0,8	2,0	0,0
Porcentaje de hogares con servicio de teléfono (ODM)	21,7	41,3	8,8

Fuente: (PNUD, 2011).

Como se observa en la tabla 3, aproximadamente el 40 % de la población es urbana, lo cual es favorecedor para proyectos enfocados a la ciudad. En cuanto a escolaridad, el promedio se considera bajo, dado que es de solo un 5,1 de años de estudio y solo un 32,3 % de la población han recibido educación media. Un 4 % de la población recibe remesas. Más de la mitad de los hogares muestran un déficit adicional, aunque cuentan con servicios de agua el 64,4 % y de alumbrado el 74,4 %. Es importante hacer ver que solo un 66,1 % de los hogares en la ciudad posee saneamiento por alcantarillado. Los hogares con servicio de internet no llegan al 1%, y con teléfono un 21,7 %

## Diagnóstico

Tabla 2. Ficha de diagnóstico de Salcoatitán

  <b>2014</b>		<b>MODELO DE REACTIVACIÓN Y DESARROLLO PARA CASCOS URBANOS</b>	
<b>Ficha de diagnóstico de casco urbano</b>			
Ciudad:	Salcoatitán		
Municipio:	Salcoatitán	Departamento:	Sonsonate
Fecha de visita:	11 de septiembre de 2014		

**Condiciones físico-espaciales**

*Figura 36. Croquis de casco urbano de Salcoatitán*



Fuente: Centro Nacional de Registros de El Salvador.

Como se observa en la figura 35, Salcoatitán está atravesada por la Avenida “Francisco Salaverría”, la cual forma parte de la “Ruta de las Flores” y se conecta directamente con la carretera que proviene de Sonsonate, y con su prolongación que se dirige hacia Juayúa y Apaneca. Dicha avenida se intersecta con la calle central, conformando el centro de la ciudad, donde se ubica el parque municipal (2), la iglesia parroquial “San Miguel Arcángel” (17), la alcaldía municipal (5) y el Museo de la Imprenta.

<b>Clima</b> 22-20 ° C.	<b>Población</b> 5.484 habitantes
----------------------------	--------------------------------------

**Entorno**

**Actividades económicas principales:**

Actividades agrícolas. Se dice que el cultivo del café inició en esta región en 1860. Se encuentra ubicada en la “Ruta de las Flores”, iniciativa del Ministerio de Turismo, y la porción de la carretera pasa justo en su casco urbano. En la actualidad hay proyectos turísticos en proceso.

**Oportunidades o potencial identificado:**

La oportunidad turística es evidente, puesto que la carretera atraviesa el casco urbano de la ciudad. Frente al parque se ubica el Museo de la Imprenta, que puede presentar un potencial interesante. La municipalidad y las entidades privadas se encuentran realizando inversiones al respecto al momento de la realización del presente estudio.

<b>Inventario de infraestructura</b>	<b>Estado</b>
<b><i>Edificios de valor histórico</i></b> Iglesia de origen colonial dedicada a san Miguel Arcángel.	Deteriorada, actualmente no es utilizada, se ha construido una iglesia adjunta para los oficios religiosos.
<b>Otros</b>	
<b>Vías de circulación</b>	<b>Estado</b>
<b><i>Vehicular</i></b> La carretera pasa junto al parque.	Aceptable.
<b><i>Peatonal</i></b> Aceras regulares.	Aceptable.
<b>Necesidades generales de la población</b>	
Desarrollo económico y cultural	
<b><i>Elementos culturales, identidad cultural</i></b> Ganadería, cultivo del café, toponimia: Salcoatitán significa “Lugar de adoración de Quetzalcoatl” deidad de origen precolombino.	
<b>Problemas urbanos</b>	
<b><i>Deterioro</i></b> La iglesia resultó dañada durante el terremoto de 2001. Se construyó un templo similar, que es el que funciona actualmente para los servicios religiosos. El edificio de la iglesia está clausurado.	
<b><i>Desorden</i></b> A un costado del parque funciona un mercado itinerante, que ocupa una de las vías de circulación; carece de desagües y otros servicios. No tiene infraestructura.	
<b><i>Inseguridad</i></b> Relativa.	
<b><i>Insalubridad</i></b> La falta de desagües representa una amenaza, adicionalmente, en la ciudad hay una cantidad significativa de perros callejeros que ha generado quejas de los habitantes.	
<b><i>Desarrollo limitado</i></b> Los negocios alrededor son austeros, no hay infraestructura formal.	
<b><i>Abandono</i></b> El mobiliario urbano del parque se encuentra en estado de abandono; la fuente central no tiene agua ni está en funcionamiento; las bancas de cemento requieren retoques de pintura.	

### ***Descripción del casco urbano***

Uno de los elementos sobresalientes del casco urbano de Salcoatitán es la iglesia de “San Miguel Arcángel”, patrimonio arquitectónico de origen colonial. Actualmente está inhabilitada por daños estructurales causados por los sismos del año 2001. Para los servicios religiosos se ha construido una réplica con materiales modernos y en color. De algún modo, hay cierto contraste entre los dos edificios.

En la esquina opuesta a la iglesia está el Museo de la Imprenta, una iniciativa privada donde se han reunido diferentes tipos de máquinas y testimoniales que registran la historia de la letra impresa en El Salvador. Este museo cuenta además con área de restaurante y jardines donde realizan actividades culturales como teatro infantil, y cuenta también con una tienda de artesanías en madera (figura 37).

*Figura 37: Iglesia “San Miguel Arcángel” y Museo de la Imprenta*





Fotografías: Coralia Muñoz, Salcoatitán, Sonsonate, septiembre de 2014

La iglesia está ubicada frente al parque municipal, sus alrededores funcionan como parqueo para los visitantes y se han decorado los costados con mosaicos alusivos a la toponimia del lugar, mostrando a la deidad indígena Quetzalcoatl, además de otros elementos decorativos alusivos a la ciudad y sus tradiciones. Pero existe el inconveniente que la iglesia y sus alrededores están separados del parque, el museo y las ventas provisionales por la Avenida “Francisco Salaverría”, por la que circula el tráfico de la carretera, lo cual hace difícil el paso de peatones de uno a otro espacio por el flujo vehicular que utiliza esa vía; y no permite un desarrollo de todo el conjunto como se ha visto en los modelos observados en el presente estudio (figura 38).

*Figura 38. Vista de la Avenida “Francisco Salaverria” y mosaicos en los costados de la iglesia*



Fotografías: Coralia Muñoz, Salcoatitán, Sonsonate, enero de 2015.

El casco urbano no presenta mayor desarrollo comercial. En las calles adyacentes al parque municipal se ubican mercados itinerantes con ventas temporales

de alimentos y artesanías. Estas instalaciones carecen de servicios instalados formalmente; no hay desagües para aguas servidas y no todos los puestos cuentan con toldos para protegerse del sol y la lluvia. El parque no tiene una imagen atractiva, presenta cierto deterioro y abandono en el mobiliario urbano, y como trabajo de remodelación se le puso una cerca hecha de bambú (Figura 39).

*Figura 39. Imagen del parque municipal y ventas en las calles adyacentes*



Fotografías: Coralia Muñoz, Salcoatitán, Sonsonate, septiembre de 2014.

El parque está a más de un metro sobre el nivel de la calle, los accesos son únicamente por medio de gradas, no existen rampas para personas con capacidades especiales. Su vegetación es abundante y la sombra de los árboles es propicia para permanecer en el lugar. El mobiliario y apariencia del parque es austero y muestra deterioro; la fuente ubicada en el centro de este no tiene agua y está fuera de funcionamiento. En una de las visitas se observó que los niños la utilizan como lugar de juegos, dado que el parque carece de juegos mecánicos u otros elementos para la recreación infantil. Hacia el final del presente estudio se había iniciado la construcción de la “Plaza del Turismo”, frente al costado sur del parque y sobre la calle central poniente. Según los transeúntes, en ella se ubicarían las ventas de artesanías y comida típica que por ahora están en instalaciones provisionales (figura 40).

*Figura 40. Fuente del parque municipal y construcción de para desarrollo comercial*





Fotografías: Coralia Muñoz, Salcoatitán, Sonsonate, septiembre de 2014.

### ***Patrimonio arquitectónico***

El patrimonio arquitectónico, como ya se mencionó, es la iglesia de “San Miguel Arcángel”, data de 1824 y tiene paredes construidas de calicanto y techo de teja. Esta iglesia cuenta con una planta arquitectónica basilical, de cuerpo central rectangular y ábside cuadrado saliente. Posee tres naves, de las cuales la central supera en altura a las laterales. El cielo raso está elaborado con duela machihembrada; tiene además columnas de base de piedra y una bóveda en el área del ábside. Sin embargo, esta obra se encuentra clausurada y no puede utilizarse como atractivo turístico (“Mi Pueblo y su Gente”, 2011).

### ***Entrevistas a usuarios del casco urbano***

Se entrevistó a diez personas con la ficha de entrevistas a usuarios y los resultados fueron los siguientes:

Tabla 4. Entrevistas a usuarios del casco urbano de Salcoatitán

Entrevistas a usuarios		Ocupación en el casco urbano	
<b>Casco Urbano Salcoatitán</b>		Comerciante	4
<b>Sexo</b>		Propietario	2
Masculino	7	Ciudadano	3
Femenino	3	Visitante	1
Total	10	<b>Evaluación del casco urbano</b>	
<b>Edad</b>		Condiciones generales	7.44
Adolescente	1	Imagen	7.30
18-25	6	Orden	6.80
26-35	2	Circulación peatonal	8.60
36-45	1	Salubridad	7.50
46-55	0	Circulación vehicular	7.70
Adulto mayor	0	Seguridad	8.00

Fuente: Elaboración propia. Entrevistas realizadas en noviembre de 2014.

- El casco fue evaluado con una nota promedio de 7.62.
- Los ciudadanos entrevistados apuntaron que entre los problemas más importantes en el casco urbano están la falta de infraestructura para desagüe, el desorden y la presencia invasiva de perros callejeros.
- La actividad económica más importante gira en torno al servicio de alimentos, principalmente la venta de yuca preparada.
- Las actividades que podrían realizarse con éxito, según la opinión de los entrevistados incluyen festivales gastronómicos; esto no se ha hecho por falta de iniciativa, recursos económicos y organización adecuada.
- Recientemente se ha desarrollado una plaza de turismo, cerca del acceso por la carretera principal, donde se ha creado un ambiente con mosaicos por parte de una artista que trabaja esa técnica localmente. Sin embargo, dicha plaza no es un destino y no tiene la afluencia esperada. Al finalizar el estudio, se estaba construyendo una nueva plaza del turismo justo frente al parque, sobre la calle central poniente.
- En opinión de los entrevistados, el comercio podría incentivarse con un mejor ordenamiento del parque, de la imagen y mediante promover los destinos que se encuentran en el municipio:

- El Museo de la Imprenta, que está justo en el casco urbano; una iniciativa privada con mucho valor cultural.
  - Lugares desde los que se admiran los tres volcanes insignes de la zona.
  - Uno de los pocos puntos magnéticos que existen en el mundo, donde la fuerza de gravedad opera en sentido inverso. (VIDINFO, 2013) (Ancheta, 2014)
- 
- Así mismo, el turismo podría impulsarse por medio de publicidad respecto a esos destinos interesantes en Salcoatitán. Uno de los entrevistados mencionó que las rutas de buses no llevan escrito el nombre de la ciudad como un destino, sino que señalan ciudades más grandes que se encuentran en la ruta, como Juayúa.
  - Para los jóvenes, señalan prioritariamente actividades culturales y talleres vocacionales, aunque también mencionan deportes, específicamente escuelas de fútbol.
  - Para los adultos mayores, indican que sería importante poner a su alcance brigadas médicas y atención, aunque también indican actividades de recreación y convivencia.
  - Como problemas adicionales, comentan la falta de parqueos y el desorden provocado por los perros callejeros.
  - En cuanto a un elemento representativo de la ciudad, hay opiniones respecto a que debe ser la yuca; otros, que debe ser el arte en mosaicos desarrollado por una artista en particular, con los que se han decorado los costados de la iglesia. Otros señalan enfáticamente que debería ser la toponimia de la ciudad, que proviene del náhuatl.

### ***Principales condiciones y necesidades en el casco urbano de Salcoatitán***

- Salcoatitán presenta un casco urbano atravesado por una carretera principal, que limita la creación de espacios peatonales que comuniquen el parque con la iglesia, que es el elemento arquitectónico más importante del casco.

- El parque está ubicado frente a la iglesia, pero separado de ella por la carretera. Posee abundante vegetación, pero no tiene espacios libres para actividades colectivas. Tampoco tiene mobiliario en buenas condiciones, ni está acondicionado para actividades recreativas de niños y jóvenes.
- En el ámbito espacial existen limitaciones para lograr la peatonalidad y accesibilidad que podría aportar el modelo:
  - Por un lado, la Avenida “Francisco Salaverría” interrumpe la movilidad peatonal del casco urbano.
  - Por otro, el desnivel que existe entre el parque y las calles adyacentes impide el desarrollo de un solo ambiente para unificar el casco urbano.
- Al momento de realizar el diagnóstico, el casco urbano contaba con puestos comerciales provisionales a uno de los costados del parque. Esa era la única actividad comercial. Sin embargo, al momento de finalizar el estudio se había iniciado la construcción de la Plaza del Turismo, la cual aportará equipamiento comercial y será una oportunidad de desarrollo económico.
- El casco urbano carece de destinos turísticos, aunque hay cierto potencial en el desarrollo comercial que se iniciará, y en el Museo de la Imprenta. La iglesia de origen colonial, también es un elemento que puede aprovecharse pero debe ser restaurada por las instituciones pertinentes.
- Según lo expresado por los usuarios, la falta de iniciativas y organización es uno de los elementos que más han influido en inactividad comercial y turística.
- El paso de vehículos justo por el casco urbano, representa una excelente oportunidad para poder atraer visitantes y generar actividad comercial, cultural y turística.

## Propuesta para Salcoatitán

### *Imagen*

Aunque los usuarios han sugerido la yuca y los mosaicos como el concepto de la imagen de Salcoatitán, se ha considerado que es más recomendable el concepto que se encuentra tras la toponimia del lugar, la deidad de la mitología indígena Quetzalcoatl, que se representa como una serpiente emplumada (figura 41).

*Figura 41. Logotipo representativo de Salcoatitán: mosaico de Quetzalcoatl*



Fuente: Elaboración propia.

La imagen de *Quetzalcoatl* está en los mosaicos alrededor de la iglesia; puede relacionarse con los atractivos naturales que se encuentran cerca de la ciudad, e incluso su misticismo mitológico podría ser compatible con el punto magnético que, con el manejo adecuado, podría convertirse en un destino turístico.

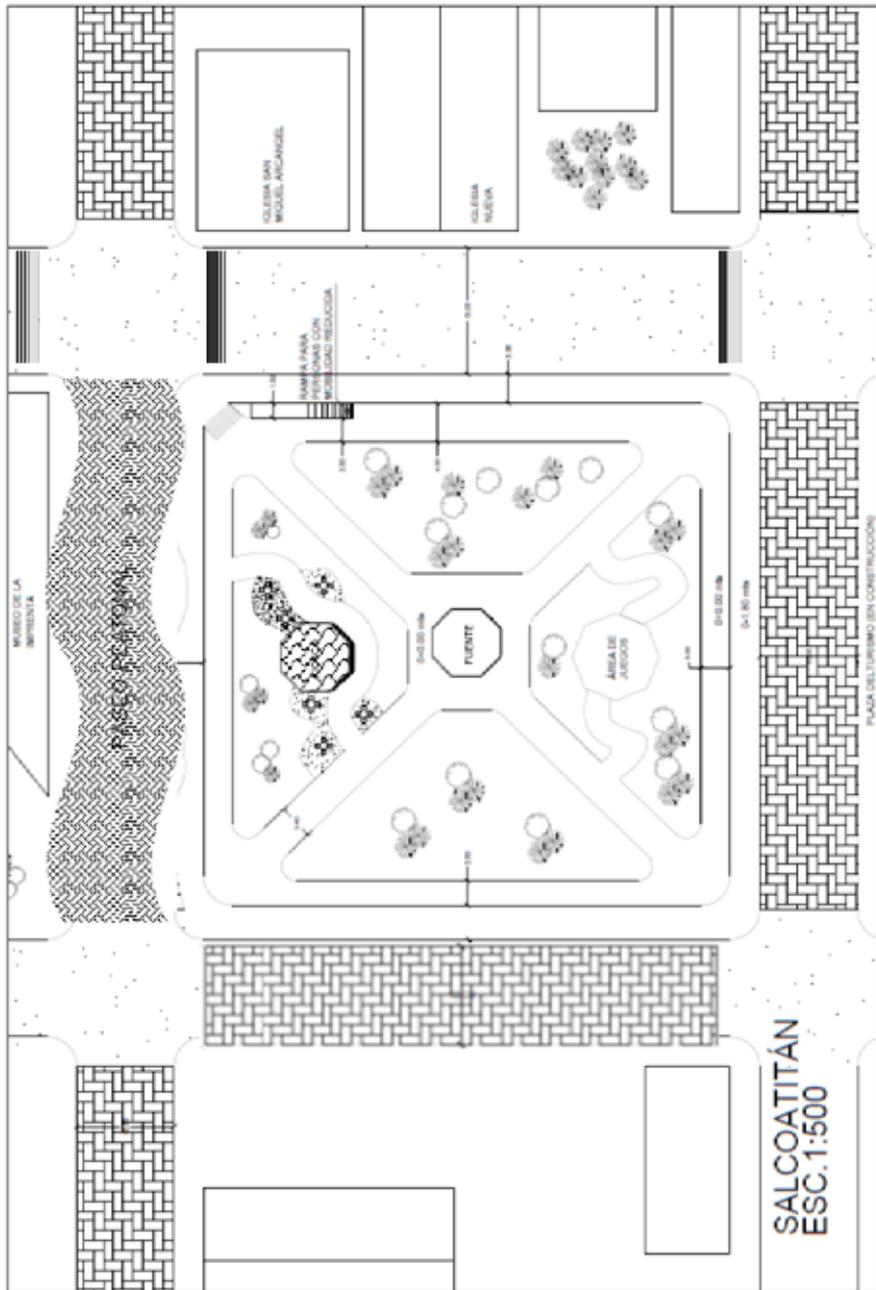
En el logotipo se ha tomado la imagen de *Quetzalcoatl* y forma la *S* inicial del nombre de la ciudad. Se ha dispuesto como una especie de mosaico para hacer alusión a la labor artística que está plasmada en los muros de la iglesia. Dicho elemento puede utilizarse en la estética del lugar, en el diseño del mobiliario y en la publicidad que se haga de Salcoatitán. Incluso, pueden retomarse las líneas curvas que caracterizan a la serpiente para algunos trazos básicos dentro del diseño urbano. Los colores básicos del logotipo son el azul, el verde y el amarillo oro.

### ***Descripción general***

El diseño del casco urbano se muestra en la figura 42. Se han aplicado texturas para demarcar el área, y en varios detalles se han aplicado líneas curvas buscando relacionar el diseño con la imagen de *Quetzalcoatl*. Aunque no hay mucha oportunidad de unificar el espacio por medio de áreas peatonales, se ha buscado ambientar algunas calles donde se puedan realizar actividades masivas y que propicien la circulación de personas.

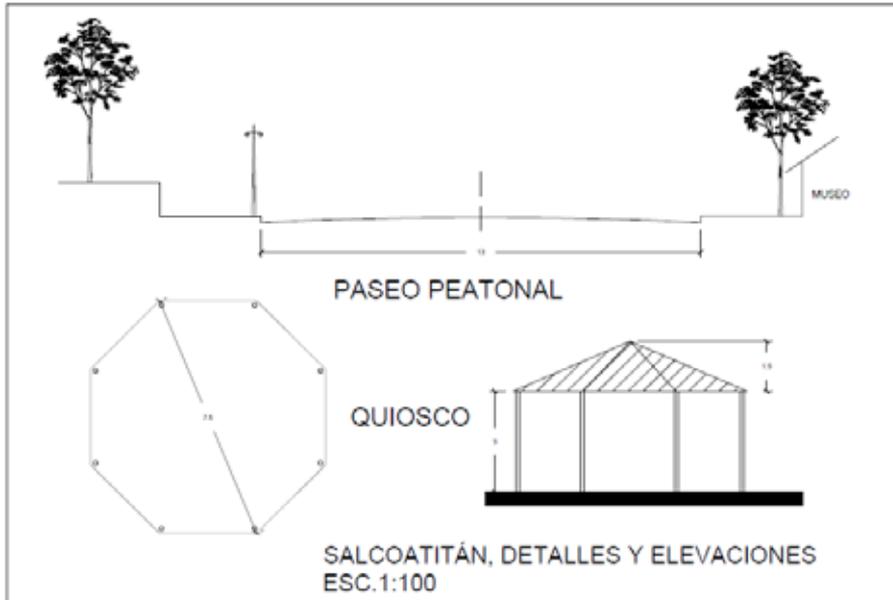
En el parque se han incluido modificaciones que incluyen un quiosco con un sendero curvo y áreas de mesas, tienen una forma irregular que puede adaptarse a las áreas que no tienen vegetación y permiten disfrutar el ambiente bajo los árboles, además de que las curvas también pueden relacionarse con la imagen de *Quetzalcoatl*.

Figura 42. Planta arquitectónica del casco urbano de Salcoatitán



Fuente: Elaboración propia.

Figura 43. Paseo peatonal y quiosco del parque municipal



Fuente: Elaboración propia.

## Accesibilidad e inclusión

La accesibilidad se propone por medio de los espacios para la movilización de peatones, definidos gracias a texturas aplicadas en las calles alrededor del parque, dejando la Avenida “Francisco Salaverría” con su pavimento original para permitir la circulación de vehículos. Debe considerarse que esta avenida rompe la unidad del casco en cuanto a circulación peatonal, pero se puede facilitar el cruce de personas por medio de los elementos para disminuir la velocidad que son descritos en la sección correspondiente.

Para el desarrollo de actividades incluyentes se propone la ubicación de un quiosco multiusos para visitantes de todas las edades y un espacio de juego para los niños en las áreas verdes del parque. Esto implica la modificación del mobiliario urbano: bancas, basureros y luminarias actuales, además de agregar nuevos elementos como las mesas, juegos para los niños y estaciones de agua y energía eléctrica para el paseo peatonal. Dado el desnivel entre el parque y la calle, se ha ubicado una rampa para personas con capacidades especiales junto a la entrada principal del parque (figuras 42 y 43).

### *Sostenibilidad económica*

Al finalizar el estudio se encontraba en proceso de construcción la Plaza del Turismo, un espacio adecuado para ubicar las ventas de comida típica y otros negocios permanentes. Sin embargo, en la propuesta se mantiene el espacio que actualmente ocupan los puestos de venta provisionales, para la realización de mercados itinerantes, festivales gastronómicos y actividades comerciales. Ciertamente, el espacio actualmente genera cierto desorden e insalubridad, pero la propuesta es convertirlo en un espacio ambientado con servicios y que resulte atractivo al turista.

Aunque es probable que los negocios actuales se incorporen a la Plaza del Turismo, los mercados itinerantes deben mantenerse, porque están concebidos para dar espacio al pequeño empresario que inicia su negocio, que no tiene la capacidad de pagar el alquiler y los servicios de un local permanente, pero que necesita comenzar con la venta de sus productos y servicios. Del mismo modo, estos espacios son propicios para las ferias y celebraciones propias de la ciudad.

El paseo peatonal se ha diseñado utilizando curvas que hacen referencia a la imagen de Quetzalcoatl, que también puede dibujarse en las texturas que se han de aplicar. Este paseo peatonal, ambientado con decoraciones alusivas puede ser un excelente punto de atracción a los visitantes, y, por consiguiente, dar lugar a la generación de ingresos económicos. Se recomienda la promoción de mercados itinerantes con toldos en los colores alusivos (figura 44).

*Figura 44. Paseo peatonal*



Fuente: Elaboración propia.

Por otra parte, se recomienda la promoción turística del Museo de la Imprenta que, aunque no tiene una relación directa con la historia de la ciudad, si constituye un lugar que aporta valor a la cultura general. Del mismo modo, debe considerarse la restauración de la iglesia colonial no solo por su valor histórico y patrimonial, sino porque puede convertirse en un destino turístico contando con una administración adecuada.

El modelo aplicado en su totalidad convertiría el casco urbano en un complejo con equipamiento comercial y turístico, con una propuesta de elementos recreativos que pueden atraer visitantes y generar así ingresos económicos para la población, promoviendo el crecimiento de pequeños y medianos empresarios y creando fuentes de empleo.

### **Armonía con el medio ambiente**

El diseño tiene las siguientes características respecto al impacto ambiental del parque:

- El diseño no está aumentando la cantidad de áreas pavimentadas y se está preservando buena parte del área verde del parque.
- En cuanto a la remodelación del parque, se ha estimado que las áreas de juego y los caminos alrededor de las áreas de mesas se definan con rejilla de concreto o con cascajo, materiales que permiten la filtración del agua. Esto se ve con mayor detalle en la sección de pavimentos y texturas.
- Junto a los senderos del parque, se ha considerado colocar lámparas solares de conducción; no requieren instalación previa, solo estar en contacto con la luz solar durante el día, solamente deben tener algún seguro para que no sean hurtadas.
- Se ha procurado conservar los árboles existentes en el parque. El diseño no ha modificado todos los cuadrantes del parque, para que pueda conservarse la vegetación.
- La fuente del parque se encuentra fuera de uso, aunque puede recomendarse su reactivación. También existe la opción de transformarla

en una jardinera, que requiere menos mantenimiento y permite conservar el elemento original.

Así mismo, se recomienda lo siguiente:

- Debe hacerse la instalación de los desagües en las calles alrededor del parque, sobre todo, deben hacerse canales y resumideros en el paseo peatonal.
- Para las luminarias del casco, se recomienda que se instalen con lámparas ahorradoras de energía; posiblemente tiene un costo de inversión mayor, pero se compensa con mayor tiempo de duración y menor consumo de energía eléctrica.
- Resulta ideal medir el nivel de consumo de energía del casco y buscar otras alternativas para reducirlo y hacerlo más eficiente.

### ***Clima***

Como se indicó en la sección de armonía con el medio ambiente, el casco debe mantener la vegetación existente que provee sombra y una temperatura agradable en el parque y sus alrededores.

### ***Zonificación***

La propuesta de zonificación se basa en reacondicionar los espacios públicos, para que puedan utilizarse eventual o periódicamente para actividades comerciales, brindándoles elementos formales como texturas e instalaciones, mobiliario urbano y un ambiente más atractivo, para que el turista detenga su recorrido y desee quedarse en la ciudad.

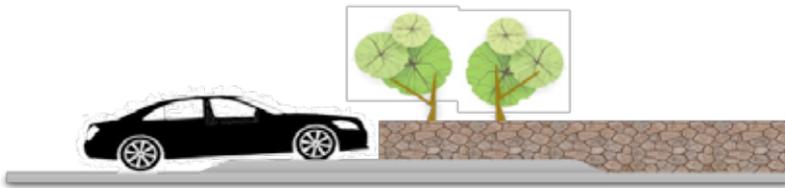
### ***Movilidad y circulaciones***

Para la movilidad peatonal, se propone la ambientación con texturas de las calles adyacentes al parque, dejando con pavimento la Avenida “Francisco Salaverría”. Las calles con texturas deben complementarse con mobiliario urbano, como luminarias, bancas y basureros.

Para poder facilitar el cruce de peatones sobre la avenida principal, se propone la ubicación de cambios de nivel que permitan reducir la velocidad de los vehículos que circulen por la carretera. El cambio de nivel consiste en elevar la calle 15 centímetros sobre el nivel del pavimento, creando una plataforma con rampas. Según se disponga de recursos financieros, el cambio de nivel puede completarse con la ubicación de un semáforo o una pasarela.

Este cambio de nivel es más conveniente que los túmulos, porque estos requieren que el vehículo se detenga en forma más brusca, lo cual es contraproducente en una vía donde hay tráfico con mucha velocidad. Otra opción que puede resultar práctica es desviar la circulación por otras calles, como las que rodean la iglesia: la calle central oriente, la 2a. Avenida Norte y la 1a. Calle Poniente. En la actualidad, estas vías carecen de pavimentación y pueden resultar estrechas para el paso de transporte pesado (figura 45).

*Figura 45. Cambios de nivel de avenida principal para disminuir la velocidad de los vehículos*



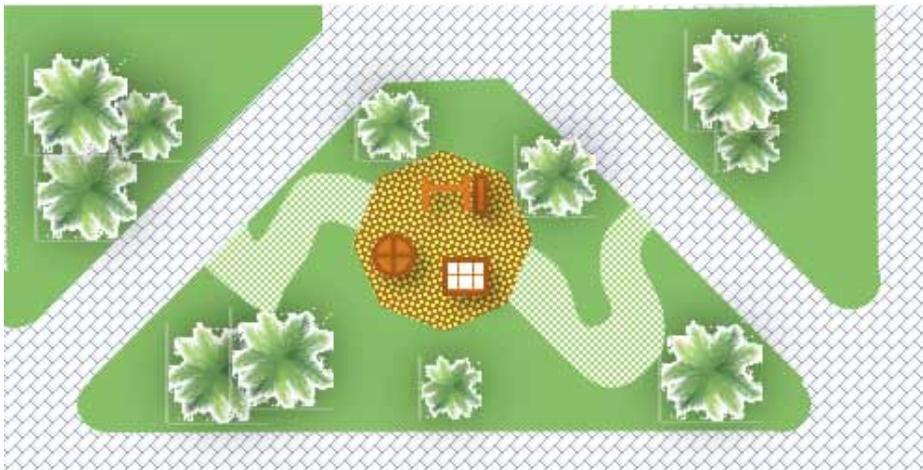
Fuente: Elaboración propia.

### ***Equipamiento***

Para Salcoatitán, la Plaza del Turismo proveerá cierto equipamiento comercial y turístico que se requiere actualmente. Adicionalmente, se han propuesto áreas en el parque para brindar equipamiento recreativo que la población está demandando. El parque ofrece un clima y un ambiente natural que atrae a los visitantes, y se aprovecha ese flujo de personas desarrollando dos áreas recreativas: una para juegos infantiles en el cuadrante sur, y otra para mesas y un quiosco multiusos en el cuadrante norte (Véase Figura 42).

El área de juegos infantiles está equipada con columpios y otros juegos, y se ha delimitado por medio de cascajo. A dicha área se accede por senderos curvilíneos que, nuevamente, hacen referencia a la imagen de Quetzalcoatl, que puede ser aplicada a los juegos. Los senderos deben hacerse con rejilla de concreto, que permite la filtración de agua. El objetivo de los senderos irregulares es desplazarse por el área sin tener que remover los árboles existentes (figura 46).

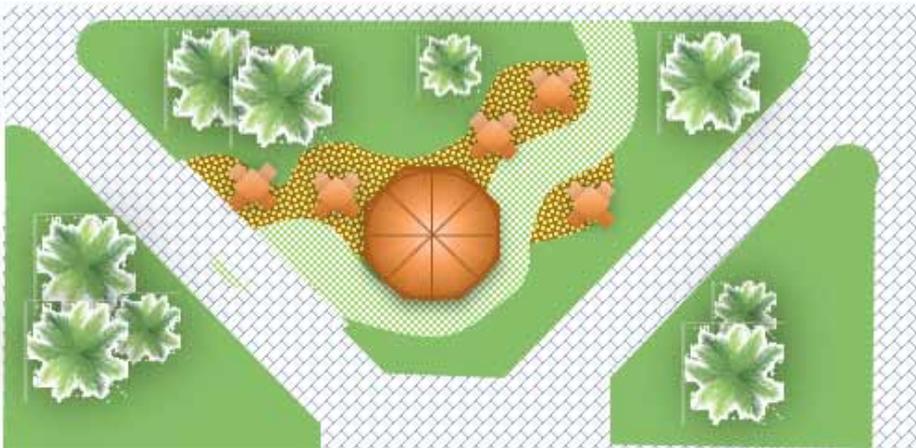
*Figura 46. Área para recreación infantil y juegos mecánicos para el parque municipal*



Fuente: Elaboración propia.

El quiosco multiusos puede ser utilizado para presentaciones culturales, que puedan apreciarse desde las mesas o los alrededores. Este espacio está pensado para atraer a adultos mayores y familias. Las mesas y los capiteles de las columnas del quiosco también pueden llevar el logotipo de la ciudad (Figura 47).

*Figura 47. Quiosco multiusos y área de mesas del parque municipal, detalle de mesas y capiteles de las columnas del quiosco*



Fuente: Elaboración propia.

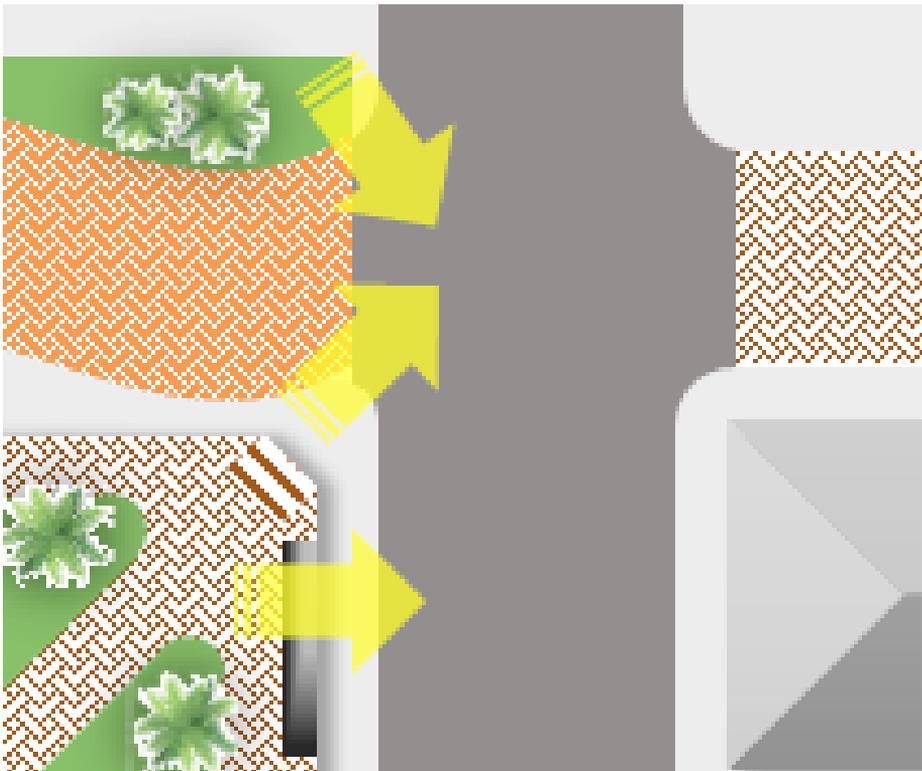
### ***Paisaje***

El paisaje del casco urbano está enmarcado por la vegetación del parque y la iglesia colonial de “San Miguel Arcángel”, estos elementos se encuentran a

ambos lados de la Avenida “Francisco Salaverría”, lo que ocasiona cierta estrechez en el campo visual que no permite realzarlos. La opción de crear áreas abiertas frente a ellos se encuentra limitada por el poco espacio, y por el tráfico vehicular que hay sobre la avenida en cuestión.

En este caso, se recomienda que pueda aprovecharse la vista de la fachada de la iglesia desde el parque, buscando disminuir o limitar los elementos que obstruyen el panorama desde su costado oriente: la parada de buses, ventas informales, árboles de los arriates. Las sendas internas no deberían tener elementos mayores que un metro, y las aceras deberían estar totalmente libres, para que al desplazarse pueda observarse la iglesia. Los árboles de los arriates se deberían podar para que no obstruyan la vista (figura 48).

*Figura 48. Énfasis en la vista de la iglesia desde el paseo y el parque*



Fuente: Elaboración propia.

### ***Mobiliario urbano***

El mobiliario urbano será lo que le brinde unidad a todo el casco urbano, por lo que es importante que mantenga unidad en su diseño y estilo, y que esté relacionado con el logotipo y la imagen elegidos para el casco urbano (figura 49).

*Figura 49. Mobiliario urbano. Banca, luminaria y basurero*



Fuente: Elaboración propia.

Para el mobiliario urbano, se han elegido materiales como el concreto, que, por ser pétreo, conjuga muy bien con las referencias a las efigies de piedra de las deidades precolombinas. Las formas aplicadas son de línea simple, sin rebuscamientos, con detalles curvos, como ya se ha explicado. Varios elementos han sido decorados con mosaicos con el diseño de Quetzalcoatl. Los basureros están agrupados de tres en tres para promover el reciclaje, en forma de tubo, sin patas ni soportes, tampoco tienen tapaderas para tener mejor resistencia al uso o por el vandalismo.

### Señalética

La señalética debe guardar relación con el mobiliario urbano, en cuanto a su diseño y estilo. En relación con el contenido, debe desarrollarse para la nomenclatura del casco, pero también deben desarrollarse testimoniales sobre los temas importantes de la ciudad: la toponimia del lugar, que también le da imagen al casco urbano, la iglesia colonial y sobre la historia de la ciudad. Esta información está referida en la sección de información general sobre Salcoatlán (figura 50).

*Figura 50. Nomenclatura y señalización testimonial*



Fuente: Elaboración propia.

### ***Pavimentos y texturas***

Para las calles adyacentes al parque, se ha elegido con un patrón de textura en concreto con formas que simulan baldosas; y para el paseo peatonal, el mismo diseño utilizando color rojizo. La diferencia busca indicar usos distintos de los espacios. Para el parque se ha elegido cascajo para las áreas de mesas y áreas y juegos; y las sendas internas con rejilla de concreto, que permite su combinación con grama (figura 51).

*Figura 51. Textura de calles adyacentes, paseo peatonal, cascajo y rejilla de concreto*



Fuente: Elaboración propia.

### ***Patrimonio arquitectónico***

Como ya se indicó en la sección de sostenibilidad económica, se hace necesario considerar la restauración y rehabilitación de la iglesia colonial “San Miguel Arcángel”, a partir de su potencial como destino turístico, y también porque constituye el elemento visual más destacado en el paisaje urbano del casco.

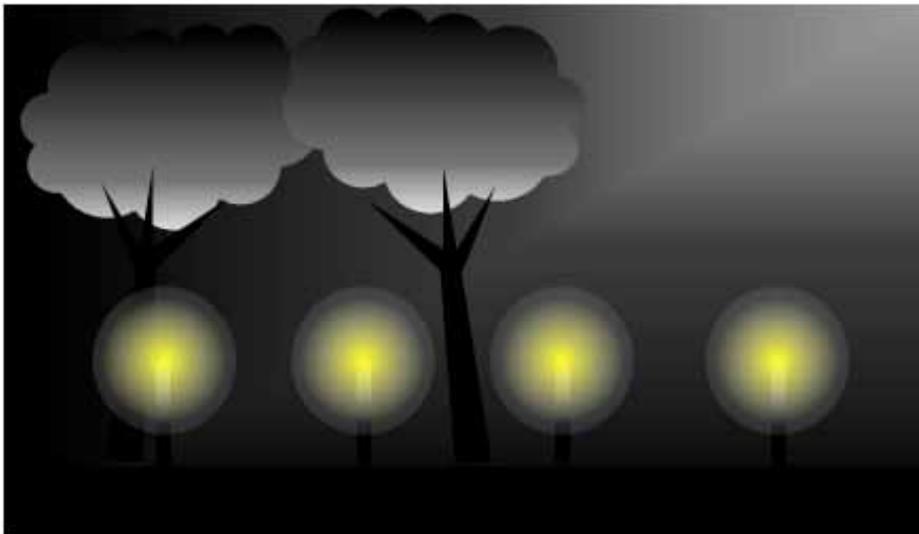
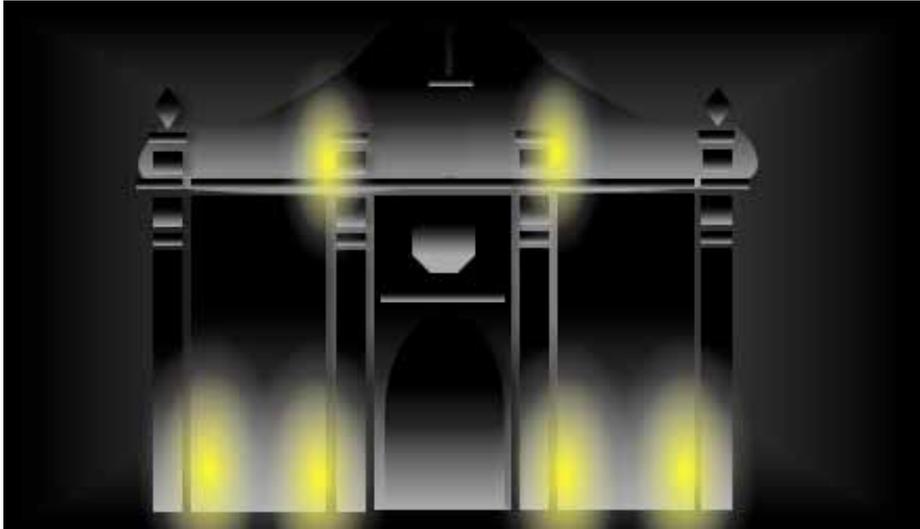
Para ello, la mejor opción es recibir la asesoría y el apoyo profesional y financiero de las entidades gubernamentales que pueden dirigir y ejecutar el proceso de restauración de la edificación, así como también se debe contar con la intervención de las autoridades eclesiásticas respectivas.

### ***Iluminación***

En cuanto al diseño de la iluminación, se deben ubicar las luminarias en las aceras a manera de darle total unidad a los alrededores del parque. Dentro del parque también deben ubicarse este tipo de lámparas, sobre todo porque se están desarrollando espacios dentro de lo que antes eran jardines cerrados, y es necesario prevenir actos delincuenciales.

Las luces de conducción accionadas por energía solar son propicias para los senderos de las áreas de mesas y de juegos. La iglesia, por su parte, amerita luz de realce para terminar de acentuar su presencia como elemento más importante del paisaje urbano, lo cual puede lograrse con reflectores que acentúen las formas arquitectónicas desde la base (figura 52).

*Figura 52: Iluminación para realzar la iglesia y luces de conducción en el parque municipal*



Fuente: Elaboración propia.

## **Actividades complementarias**

La aplicación del presente modelo establece los cambios y mejoras en cuanto al diseño urbano, pero esto no será suficiente si no se realizan actividades complementarias que contribuyan a la sostenibilidad económica y ambiental del casco urbano. Se recomienda que las entidades y personas involucradas procuren desarrollar lo descrito a continuación.

### ***Plan integral***

Lo ideal es que el plan de desarrollo del casco urbano se encuentre dentro de planes más amplios a largo plazo, y que apliquen a toda la ciudad. Entre otras acciones se sugiere:

- Establecer una estrategia de desarrollo económico que permita obtener el máximo provecho de las fortalezas y oportunidades que se identifican en el municipio.
- Obtener el máximo potencial de recursos naturales y culturales existentes en la ciudad y sus alrededores, y que administrados adecuadamente pueden volverse destinos turísticos.
- La actividad turística debe beneficiar, en primera instancia a la producción local, los artículos comercializados en las nuevas áreas turísticas del casco urbano deberían ser los productos agrícolas, artesanales o alimenticios de la localidad.
- Se debe promover la asociación dentro de los gremios con la debida asistencia técnica, tanto gubernamental como no gubernamental.

### ***Regulación***

La implantación de los cambios en el casco urbano debe ir acompañada con la debida reglamentación que mantenga las condiciones del diseño y el orden, tanto en los aspectos físicos y espaciales como en las actividades que se desarrollarán en el lugar.

Estas regulaciones deben ser establecidas, aplicadas y fiscalizadas por la municipalidad, para que tengan la debida institucionalidad. En la definición de los reglamentos y las normas puede tomarse en cuenta la participación ciudadana o de los gremios participantes.

### ***Opciones de financiamiento***

El modelo de desarrollo del casco urbano no solo incluirá la inversión pública y privada, sino que implicará el crecimiento de pequeñas y medianas empresas, por lo que deben fomentarse líneas de crédito accesibles a ellas.



Fotografía: Coralia Muñoz, Santa María Ostuma, La Paz, septiembre de 2014

## 5.2. Aplicación del modelo en Santa María Ostuma

### Información general sobre Santa María Ostuma

#### Información del municipio

Santa María Ostuma es un municipio del departamento de La Paz, El Salvador. Se encuentra a 60 km de la capital. Tiene un área de 24.12 km<sup>2</sup>, y la cabecera una altitud de 620 msnm. Según el censo oficial de 2007, tiene una población de 5.990 habitantes (figura 53).

El municipio se dedica al cultivo de diferentes tipos de fruta, entre las que sobresale la piña. Las fiestas patronales se celebran a finales del mes de enero y principios de febrero en honor a la Virgen de Candelaria. Este municipio es reconocido principalmente porque, desde 2004, celebra el “Festival de la piña”, un evento donde se comercializa piña en diferentes variedades y todo tipo de producto derivado de esta fruta, incluyendo artesanías, dulces y platillos típicos; y en el que también se promueve la pintura, arte en cuero y madera, bisutería y vino artesanal (“Mi Pueblo y su Gente”, 2011).

*Figura 53. Mapa de ubicación de Santa María Ostuma*



Fuente: Google Maps. Mapas e información de uso público.

## ***Toponimia***

El topónimo Ostuma significa “Donde hay barrancos o donde hay cuevas”, “Las cinco barrancas”, o “Las cinco cuevas”, como probable alusión a la naturaleza montañosa del terreno en el que se encuentra (Comures, 2012).

## ***Información socioeconómica***

La principal actividad socioeconómica de Santa María Ostuma es la agricultura; y en los últimos años, el cultivo de la piña ha adquirido mucha importancia comercial y también turística. Su índice de desarrollo humano se ha estimado en 0.685, y estuvo ubicado en la posición 117 entre los municipios de El Salvador del Almanaque del Programa para el Desarrollo de las Naciones Unidas, PNUD, 2009 (tabla 5).

*Tabla 5. Índice de desarrollo humano de Santa María Ostuma*

Indicadores	Total
Índice de desarrollo humano	0,685
Porcentaje de escolares de primer grado con retardo en talla (OMD)	21,8

Fuente: (PNUD, 2011).

Dicho índice se calcula relacionando tres indicadores: a) la esperanza de vida al nacer que refleja que la población puede disfrutar de una vida larga y saludable; b) el nivel de alfabetización y matrícula escolar, que refleja si la población cuenta con los conocimientos y destrezas para participar en la vida creativamente; y c) el poder adquisitivo sobre la base del PIB real per cápita, el cual representa la capacidad de la población para tener un nivel de vida decente. El índice de Santa María Ostuma es cercano al índice total de El Salvador, el cual es de 0.662, y se evalúa en un nivel medio, es decir que su capacidad para brindar un nivel de vida aceptable a sus pobladores tiene oportunidades de ser mejor (PNUD, 2011).

Tabla 6: Indicadores socioeconómicos de Santa María Ostuma

Indicadores socioeconómicos	Total	Urbano	Rural
Número de personas	5.990	1.552	4.438
Número de hogares	1.389	379	1.019
Escolaridad promedio (en años)	5,1	6,0	4,8
Tasa de alfabetismo adulto (mayores de 15 años)	83,6	87,0	82,3
Tasa bruta de escolaridad parvularia (ODM)	54,9	47,7	56,6
Tasa bruta de escolaridad primaria (ODM)	97,0	106,3	93,9
Tasa bruta de escolaridad media (ODM)	41,7	48,1	39,2
Porcentaje de personas receptoras de remesas	2,8	3,8	2,4
Porcentaje de hogares con déficit habitacional	44,5	14,3	55,4
Porcentaje de hogares con acceso a agua (dentro de casa) (ODM)	58,9	67,6	55,7
Porcentaje de hogares con acceso a alumbrado	78,3	93,8	72,6
Porcentaje de hogares con acceso a recolección de basura	12,6	45,4	0,7
Porcentaje de hogares con saneamiento por alcantarillado	9,3	22,7	4,4
Porcentaje de hogares que utilizan leña para cocinar	71,8	31,9	86,9
Porcentaje de hogares en viviendas sin título de propiedad	13,4	13,5	13,3
Porcentaje de hogares con servicio de internet (ODM)	0,2	0,3	0,2
Porcentaje de hogares con servicio de teléfono (ODM)	17,8	39,0	10,0

Fuente: (PNUD, 2011)

Como se observa en la tabla 6, aproximadamente el 23 % de la población es urbana; la mayor parte vive en las zonas rurales. En cuanto a escolaridad, el promedio es bajo, solo un 5.1 de años de estudio. Sin embargo, el 41,7 % de la población ha recibido educación media. (Esto puede deberse a la presencia del Instituto Nacional de Santa María Ostuma, un centro educativo de cierta magnitud que brinda servicio a este municipio y otros circundantes) un 2,8 % de la población recibe remesas. Los hogares que muestran un déficit adicional son un 44,5 %, solo un 14,3 % en la ciudad. Además, cuentan con servicios de agua el 58,9 % y de alumbrado el 78.3 %. Es un tema que requiere atención el hecho que solo un 22,7 % de los hogares en la ciudad posee saneamiento por alcantarillado. Los hogares con servicio de internet son prácticamente nulos; y con teléfono un 39 % en la ciudad.

Es importante hacer ver que el nivel de escolaridad de lugar es alto por el equipamiento educacional que posee; pero las fuentes de trabajo se encuentran en las áreas rurales (agricultura) o fuera de la ciudad, por ejemplo, en maquilas de la ciudad de Comalapa.

## Diagnóstico

*Tabla 7. Ficha de diagnóstico de Santa María Ostuma*

 <p><b>2014</b></p>		<p><b>MODELO DE REACTIVACIÓN Y DESARROLLO PARA CASCOS URBANOS</b></p>	
<p><b>Ficha de diagnóstico de casco urbano</b></p>			
Ciudad:	Santa María Ostuma		
Municipio:	Santa María Ostuma	Departamento:	La Paz
Fecha de visita:	27 de Septiembre de 2014		
<p><b>Condiciones físico-espaciales</b></p>			

Figura 54. Croquis de casco urbano de Santa María Ostuma



Fuente: Centro Nacional de Registros de El Salvador.

En la figura 54 puede observarse que el casco urbano se desarrolla en forma lineal, a lo largo de la calle principal de la ciudad que la atraviesa por completo desde la carretera proveniente de San Pedro Nonualco hasta la salida hacia San Isidro. El elemento principal del casco es la iglesia parroquial de Santa María Ostuma (2), ubicada al borde de una elevación de la ciudad donde se aprecia un paisaje natural muy estético y donde se ha desarrollado un parque, el único de la ciudad (10).

En los alrededores de la iglesia se encuentran otros edificios del casco, como la alcaldía municipal (7), la Casa de la Cultura (8), una cancha deportiva techada que funciona como espacio multiusos (4) y el Merendero Ostumeño (6).

<p><b>Clima</b> 28 °C, vientos dominantes N a 3 km/h, 70 % Humedad</p>	<p><b>Población</b> 5.990 habitantes</p>
--	--

**Entorno**

**Actividades económicas principales:**  
Actividades agrícolas, cultivo de maíz, frutas y de la piña, que es muy promovido y es propicio para una celebración anual. La actividad comercial es limitada.

**Oportunidades o potencial identificado:**  
Potencial de desarrollo de destinos turísticos a partir de los festivales, pero también por la belleza de su paisaje, así como la iglesia parroquial.

<b>Inventario de Infraestructura</b>	<b>Estado</b>
<p><b>Edificios de valor histórico</b> Aunque la iglesia colonial ya no existe, porque resultó dañada en el terremoto de 2001, ahora se tiene una réplica de la original reconstruida en su totalidad, conservando su arquitectura y detalles.</p>	<p>Aceptable y habilitada para servicios religiosos.</p>
<p><b>Otros</b></p>	
<p><b>Vías de circulación</b></p>	<p><b>Estado</b></p>
<p><b>Vehicular</b> Calles alrededor de la iglesia.</p>	<p>Aceptable.</p>
<p><b>Peatonal</b> Aceras regulares.</p>	<p>Aceptable</p>
<p><b>Necesidades generales de la Población</b> Desarrollo económico y lugares de trabajo dentro de la ciudad.</p>	
<p><b>Elementos culturales, identidad cultural</b> Cultivo de la piña.</p>	
<p><b>Problemas urbanos</b></p>	
<p><b>Deterioro</b> Relativo.</p>	
<p><b>Desorden</b> No hay un centro como tal en la ciudad. La calle principal es la vía más importante; y se genera cierto congestionamiento frente a la iglesia porque allí está ubicado el punto de autobuses. Cuando se realizan los festivales se ocupan las orillas de esta calle, haciendo estrecho el paso de vehículos y limitando los espacios para estacionamiento disponibles.</p>	
<p><b>Inseguridad</b> Relativo. Algunos usuarios refieren que han comenzado a ocurrir algunos homicidios por parte de pandillas que operan en poblaciones cercanas.</p>	
<p><b>Insalubridad</b> Relativo. El casco se observa limpio, en forma general.</p>	
<p><b>Desarrollo limitado</b> Los negocios alrededor son pequeños y austeros; existe comercio informal en las calles.</p>	
<p><b>Abandono</b> No se observa.</p>	

### *Descripción del casco urbano*

La iglesia parroquial de Santa María Ostuma es el elemento más importante del casco urbano, aunque esta es una réplica de la original que fue destruida por el terremoto de 2001, y mantiene la arquitectura y los detalles de la iglesia colonial, tanto en la fachada como en los detalles interiores, como el cielo de artesonado de madera. El único elemento original que se pudo preservar es el muro de la iglesia, que se encuentra frente a la calle principal (figura 55).

*Figura 55. Iglesia parroquial de Santa María Ostuma*





Fotografías: Coralia Muñoz, Santa María Ostuma, La Paz, septiembre de 2014.

Frente a la fachada de la iglesia se ha desarrollado un parque desde el cual se aprovecha la vista hacia el paisaje natural circundante. No es muy grande, pero aprovecha los desniveles del terreno; cuenta con senderos y rampas que rodean la curva de la montaña. Posee mobiliario en buenas condiciones y con un diseño compatible con el de la iglesia parroquial: bancas, luminarias, basureros, una fuente en funcionamiento, un quiosco pequeño y juegos infantiles.

El parque cuenta con un testimonial escrito que refiere información histórica sobre la ciudad. (Figura 56).

*Figura 56. Parque frente a la Iglesia Parroquial*





Fotografías: Coralia Muñoz, Santa María Ostuma, La Paz, septiembre de 2014.

Tanto en el parque como en el resto de la ciudad sobresalen elementos decorativos con piñas, incluyendo una edificación en la entrada de la iglesia; las lámparas del alumbrado público sobre la calle principal; los muros del parque frente a la parroquia, y sobre los frisos de las fachadas de la iglesia parroquial y la ermita (figura 57).

*Figura 57: Elementos decorativos con el tema de la piña*





Fotografías: Coralia Muñoz, Santa María Ostuma, La Paz, septiembre de 2014, enero de 2015.

En los alrededores de la iglesia parroquial se encuentran otros edificios importantes, como una cancha deportiva techada que se usa como espacio multiusos para diferentes actividades de la ciudad, está construida con estructura metálica y de apariencia austera. En la esquina opuesta a la entrada de la iglesia parroquial está el Merendero Ostumeño, un espacio acondicionado para algunos locales de comida con un área común de mesas; su fachada está repellada y pintada y tiene un rótulo con letras metálicas doradas (figura 58).

*Figura 58. Cancha deportiva y Merendero Ostumeño*



Fotografías: Coralia Muñoz, Santa María Ostuma, La Paz, enero de 2015.

Debe tomarse en cuenta que las condiciones físicas de la ciudad de Santa María Ostuma pueden limitar el desarrollo urbano. Por una parte, se encuentra a un poco más de 20 kilómetros de la carretera a Zacatecoluca, montaña arriba, esto reduce los visitantes que puedan llegar regularmente. Por otra, el terreno

montañoso reduce el área en la que la ciudad puede ampliarse. La conformación lineal del casco limita la aplicación de un modelo tradicional, porque no pueden abrirse espacios como plazas centrales.

### Entrevistas a usuarios del casco urbano

Se entrevistó a doce personas con la ficha de entrevistas a usuarios, y los resultados fueron los siguientes:

*Tabla 8: Entrevistas a usuarios del casco urbano de Santa María Ostuma*

Entrevistas a usuarios		Ocupación en el casco urbano	
<b>Casco Urbano Sta María Ostuma</b>		Comerciante	0
<b>Sexo</b>		Propietario	2
Masculino	6	Ciudadano	5
Femenino	6	Visitante	5
Total	12	<b>Evaluación del casco urbano</b>	
<b>Edad</b>		Condiciones generales	8.08
Adolescente	1	Imagen	8.58
18-25	4	Orden	7.83
26-35	3	Circulación peatonal	7.75
36-45	3	Salubridad	7.36
46-55	0	Circulación vehicular	6.64
Adulto mayor	1	Seguridad	6.25

Fuente: Elaboración propia. Entrevistas realizadas en noviembre de 2014.

- Sus usuarios evaluaron el casco urbano en 7.50.
- Entre los problemas señalados por los usuarios sobresale el tema de inseguridad. Comentan que hasta hace poco no sufrían tanto por la delincuencia, pero en los últimos dos años grupos pandilleros de otros municipios han comenzado a cometer asesinatos y a perturbar el orden.
- La principal actividad económica del lugar es el cultivo de la fruta, especialmente de la piña, para la cual celebran un festival anual donde prácticamente cierran toda la calle principal para ubicar puestos y venta de alimentos y artesanías.

- Sugieren que este festival y otros similares pudieran realizarse varias veces en el año, para que pueda generar más ingresos.
- Indican que eso no ha sido posible por falta de apoyo de la municipalidad, por la lejanía respecto a las carreteras principales y falta de recursos económicos.
- Una de las grandes dificultades de esta ciudad, como lo indicaron sus usuarios, es la ausencia de fuentes de trabajo; los jóvenes obtienen su bachillerato en el instituto local, que brinda servicio a otros municipios, pero deben desplazarse a otros lugares para obtener un empleo que no sea rural, porque lo único disponible en el lugar es la labor agrícola.
- Los negocios comerciales no siempre subsisten por la ausencia de una demanda continua. En la parte posterior de la iglesia se ha desarrollado una pequeña plaza de comidas, con unos cinco o seis negocios.
- Las mejoras que han percibido los entrevistados es una cancha de fútbol rápido ubicada en el ingreso a la ciudad. También mencionan la reconstrucción de la iglesia destruida por el terremoto de 2001, debido a que la iglesia original se dañó totalmente.
- Para incentivar el comercio, sugieren crear una plaza de mercado, capacitar a los comerciantes y poner especial atención al tema de la seguridad.
- Según los comentarios, el turismo podría activarse con festivales más seguidos que atraigan a visitantes de lejos. Así mismo, sugieren abrir otros parques para que haya más espacios atractivos y dar más apoyo publicitario.
- Para los jóvenes, sugieren más espacios para deportes como fútbol y basquetbol, pero también otros que se pueden practicar en los alrededores, como el senderismo de montaña.
- El edificio con valor arquitectónico, aunque ya no histórico es la iglesia, dado que la iglesia colonial original fue destruida por el mencionado terremoto.

- Para los jóvenes, proponen, sobre todo, talleres vocacionales donde puedan aprender un oficio; también clases de música y arte, excursiones a balnearios.
- Para los ancianos, sugieren talleres ocupacionales, convivios y un lugar para asilar y atender a aquellos más necesitados.
- Un problema bastante complicado es el del parqueo de buses. El punto está justo frente a la iglesia, pero se obstruyen vías vehiculares y peatonales con los buses estacionados allí.
- Y en cuanto a la imagen para el casco urbano y la ciudad, no hay duda: es la piña, de la cual no solo tienen un festival anual, sino que también han desarrollado platos tan curiosos como el tamal de piña.
- También mencionan una iniciativa de la alcaldía municipal respecto al reciclaje de la basura, con un recolección especial una vez a la semana.

### ***Principales condiciones y necesidades en el casco urbano de Santa María Ostuma***

- El casco urbano de Santa María Ostuma tiene varias limitantes físicas y sociales para poder desarrollarse según este modelo.
  - Por una parte, no hay un espacio amplio donde se puedan desarrollar peatonalidades adecuadas; la forma básica de la ciudad corre a lo largo de la carretera que la atraviesa. La circulación peatonal está en conflicto con la circulación vehicular, debido a que no puede interrumpirse el tráfico porque se perdería la comunicación con San Isidro y otras poblaciones.
  - Por otra, su desarrollo económico es muy poco. Es importante validar hasta dónde esta ciudad es un dormitorio de lugares como los centros de trabajo en Comalapa. Los negocios permanentes no subsisten por su bajo nivel de actividad económica interna.
- Del mismo modo, se encuentra sumamente lejos de la carretera principal; la más cercana es la antigua carretera a Zacatecoluca. Sin embar-

go, el festival de la piña ha atraído a una gran cantidad de visitantes y turista año con año, por lo que deben buscarse alternativas para convertir a esta ciudad en un destino turístico.

- Debe considerarse que, aunque la población es reducida, Santa María Ostuma es un municipio que puede atraer personas de otros municipios.
- En cuanto a los recursos del casco urbano, Santa María Ostuma ya cuenta con un parque como el equipamiento recreativo; se encuentra en óptimas condiciones aprovecha el paisaje natural que se observa desde allí.

## **Propuesta para Santa María Ostuma**

### ***Imagen***

A partir de 2004, los habitantes de Santa María Ostuma identifican su ciudad con la piña; es el tema principal del festival local y la han utilizado como elemento decorativo en el mobiliario urbano e incluso en algunas edificaciones. Definitivamente, la piña puede aprovecharse para la promoción turística del lugar, y de hecho se ha elegido como logotipo, el cual forma la *O* inicial del nombre de la ciudad.

Pero para la conformación del paisaje urbano, la aplicación del modelo ha optado por elegir el estilo colonial de la iglesia parroquial, que constituye el punto focal del casco urbano; y resulta muy emblemática de la localidad, pese a haber perdido su valor histórico por ser una réplica de la original. Por lo tanto, la imagen elegida se compondrá del gráfico de la piña y del estilo arquitectónico de la iglesia parroquial (figura 59).

*Figura 59. Logotipo de Santa María Ostuma: la piña, imagen de la iglesia*



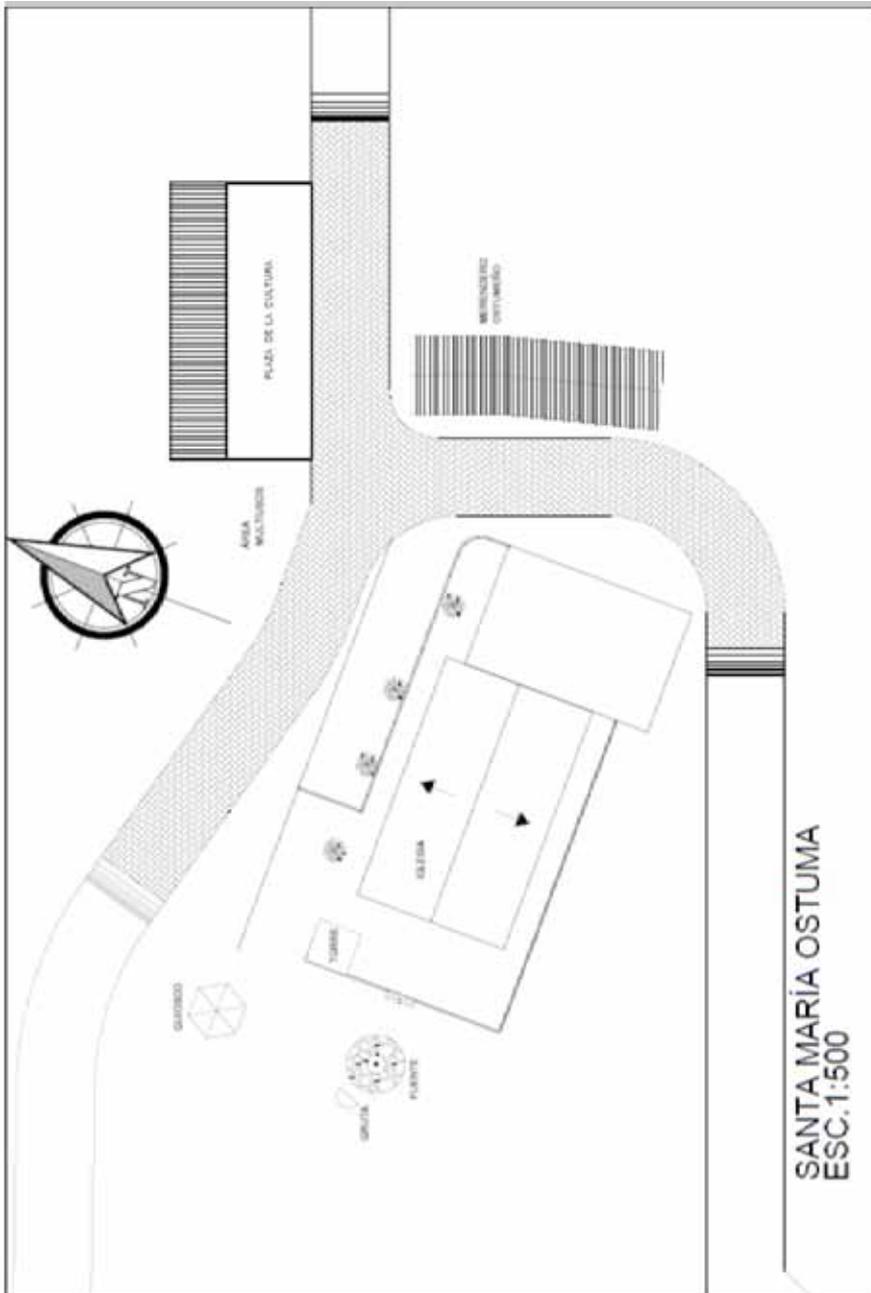
Fuente: Elaboración propia.

El logotipo de la piña se utilizaría para los elementos gráficos y promocionales de la reactivación del casco urbano; y los detalles y el estilo arquitectónico de la iglesia parroquial, los espacios que se deben desarrollar como parte del diseño urbano del casco. En cuanto al mobiliario urbano se ha observado que el parque frente a la parroquia tiene cierto diseño de luminarias, bancas y basureros que es coherente con el de la iglesia, por lo que, en la sección respectiva, se propone que el mobiliario que se ubique en el resto del casco sea similar al del parque. Los colores básicos del logotipo son el verde, el amarillo oro y el naranja.

### ***Descripción general***

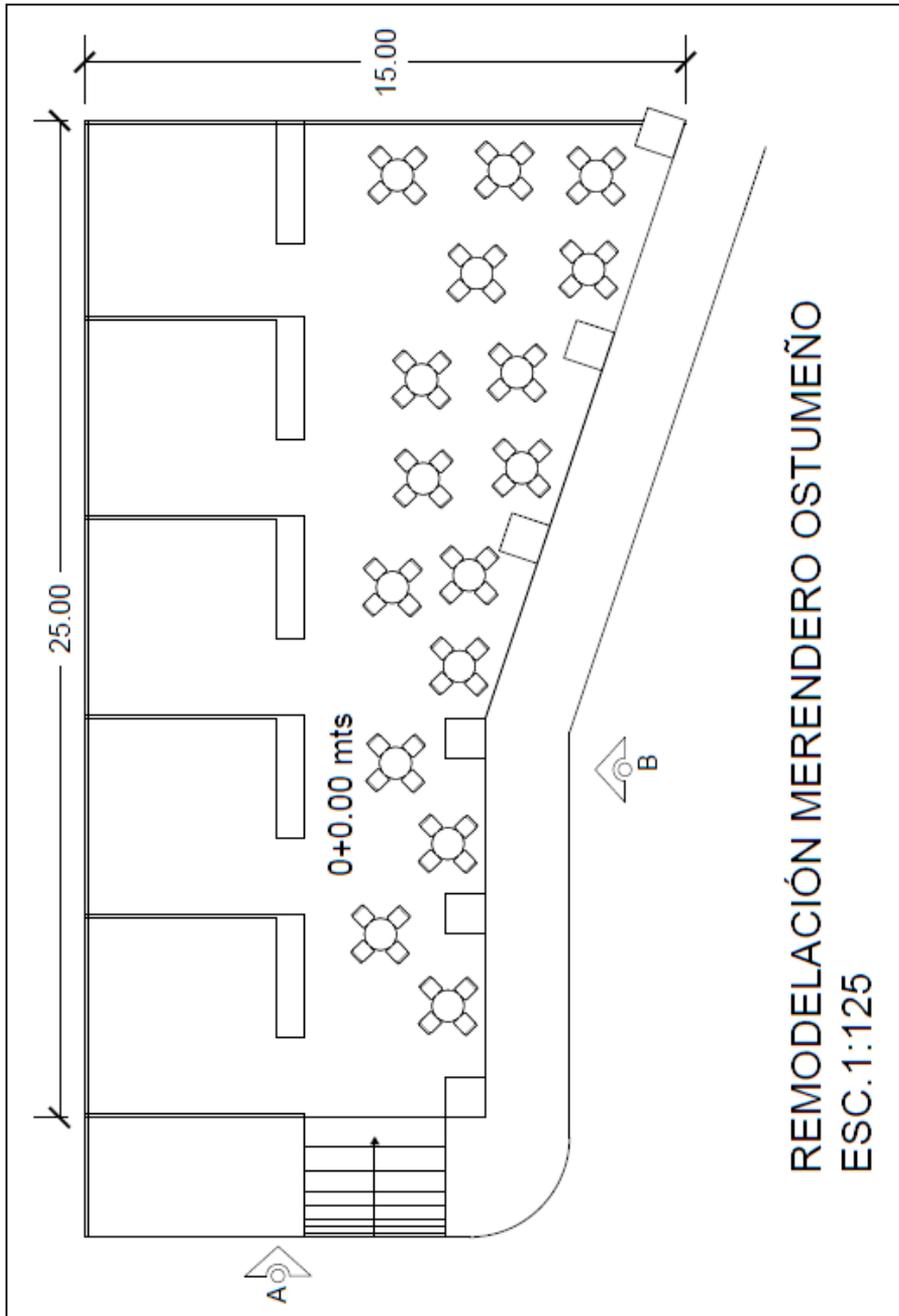
El diseño del casco urbano se muestra en la figura 60. En términos generales, se propone establecer una especie de centro de la ciudad brindándole textura a las circulaciones y dándole valor con dos espacios remodelados: la plaza de la cultura y el Merendero Ostumeño.

Figura 60. Planta arquitectónica del casco urbano de Santa María Ostuma

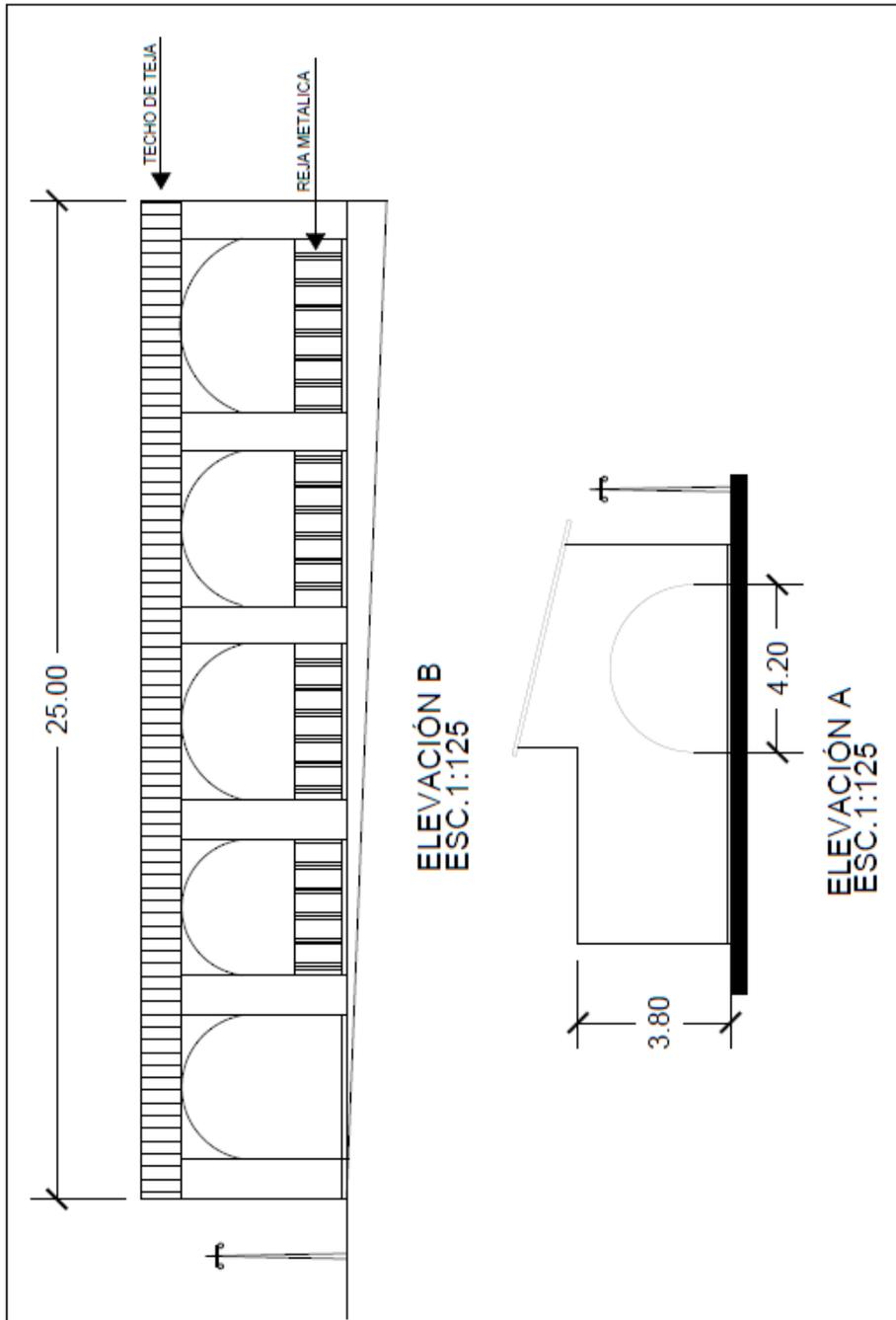


Fuente: Elaboración propia

Figura 61. Remodelación de Merendero Ostumeño

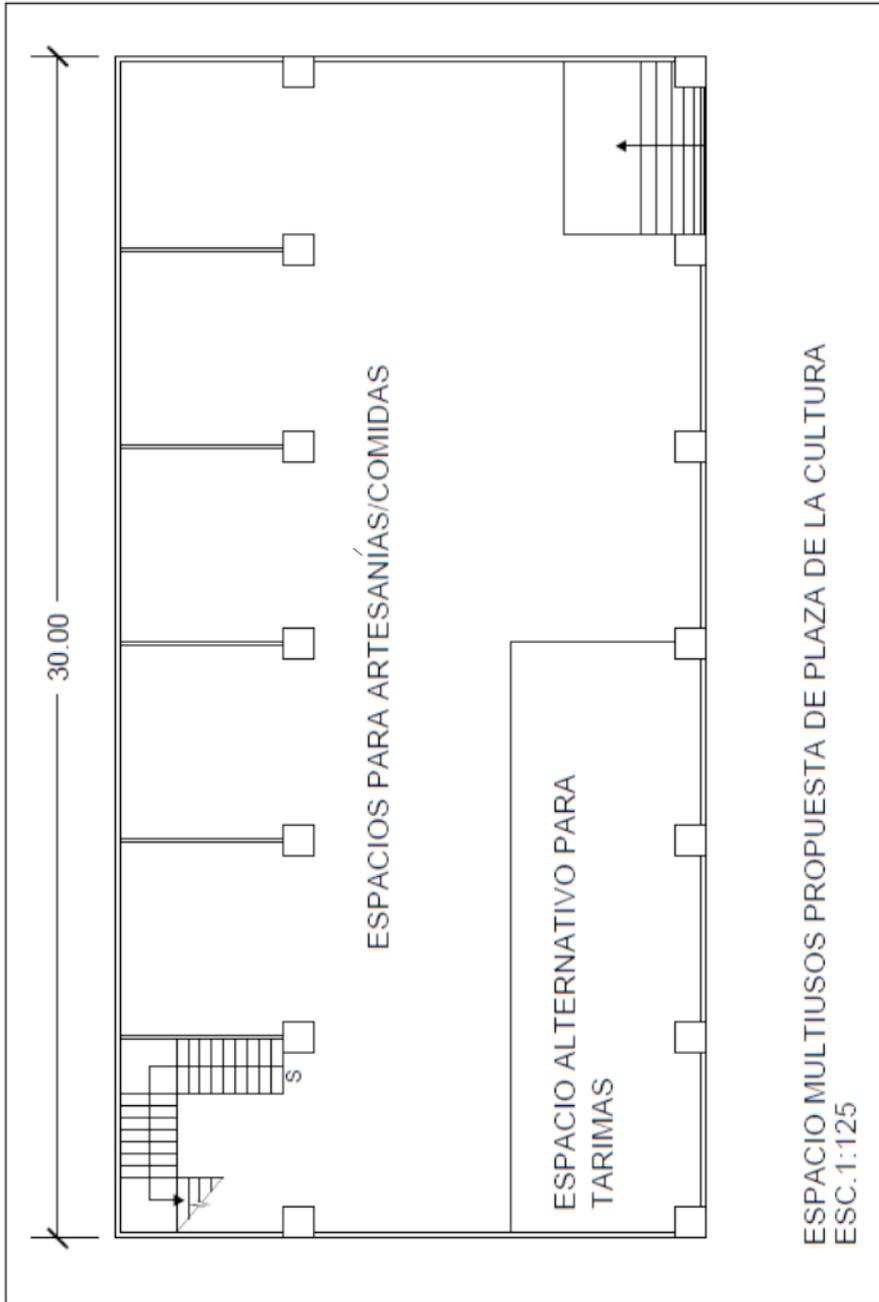


Fuente: Elaboración propia

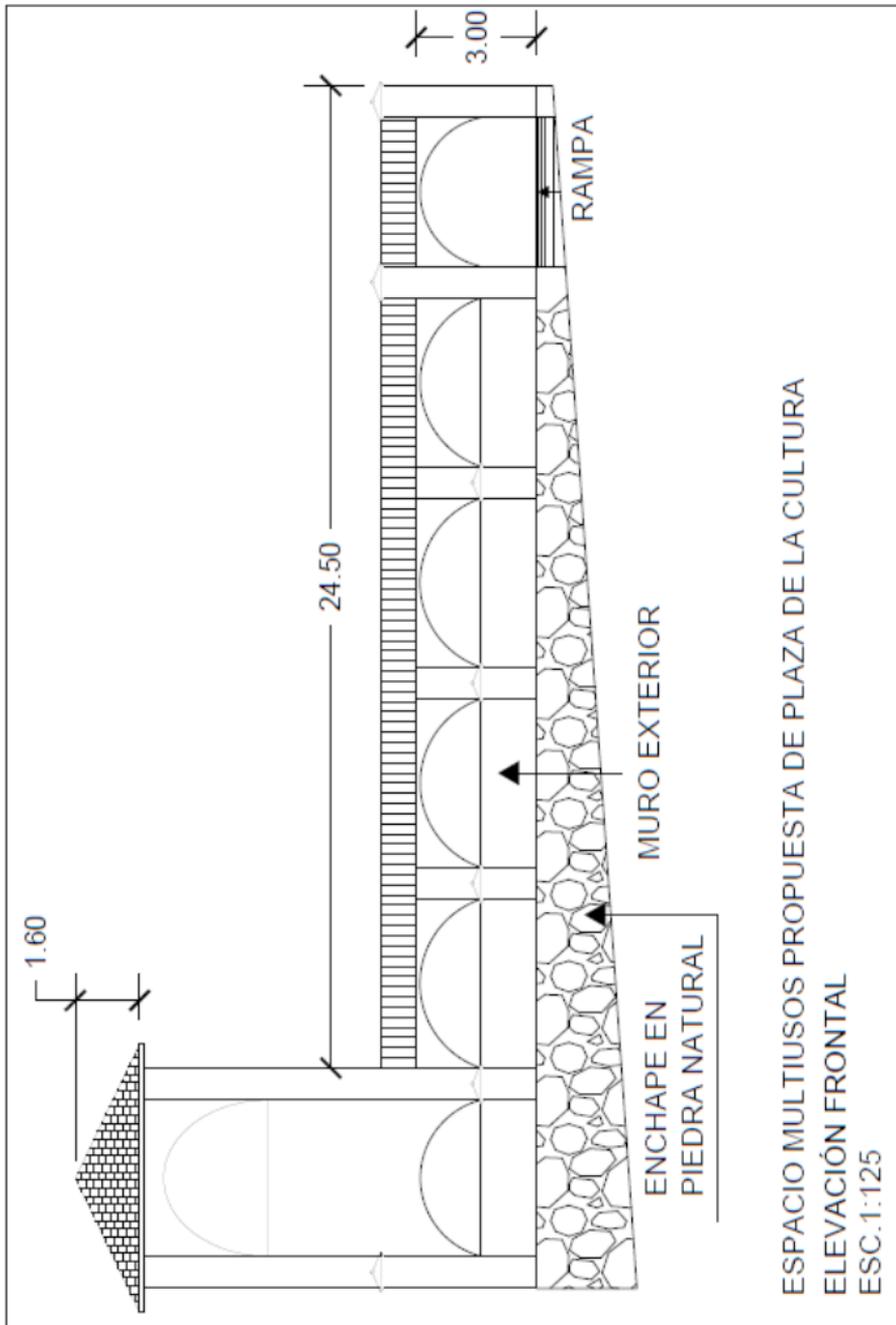


Fuente: Elaboración propia.

Figura 62. Propuesta de Plaza de la cultura



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia.

La propuesta incluye la remodelación del Merendero Ostumeño, para hacerlo más atractivo comercialmente e integrarlo a la imagen elegida para el casco urbano. Los cambios consisten en sustituir la pared exterior por arcos de medio punto y columnas robustas, similares a las de la iglesia parroquial, dejando esos espacios abiertos para que quienes permanezcan en su interior tengan cierta vivencia del casco urbano y aprecien más la iglesia; la renovación se acentúa con tejas decorativas en el techo (figura 61).

El espacio nuevo que se propone es la Plaza de la Cultura, ubicada en la actual cancha de basquetbol bajo techo. Para ello se ha abierto el espacio, creando una plazoleta frente a locales abiertos que pueden servir para ubicar mercados itinerantes. En el frente de la plazoleta se han ubicado columnas similares a las del muro de la iglesia parroquial. Para brindar continuidad en el diseño del espacio urbano y el piso se propone cubierto con baldosa de barro. Los locales son abiertos, con arcos y techos de teja para enfatizar más su carácter colonial. En uno de los extremos se ha ubicado una torre que funciona como mirador, y que mantiene relación con la torre frente a la iglesia parroquial para dar más unidad al conjunto urbano. El desnivel entre la plazoleta y la calle se ha enchapado con piedra natural (figura 62).

### ***Accesibilidad e inclusión***

La accesibilidad se propone por medio de los espacios para la movilización de peatones, la cual se ha establecido gracias a texturas ubicadas en una parte de la calle principal y de la Calle “Ismael Echevoyén” (figura 60). El modelo propone concentrarse en los alrededores de la iglesia, pero la textura puede aplicarse a lo largo de la calle principal, debido a que esta es utilizada en casi su totalidad al momento de celebrarse el “Festival de la Piña”.

Las dimensiones de las calles y las condiciones del terreno no permiten una ampliación de las aceras, porque estaría reduciéndose la vía principal de circulación vehicular, por lo que se propone la restricción temporal del paso de vehículos. Este punto es más ampliado en la sección “Movilidad y circulaciones”.

En cuanto a las actividades incluyentes, se ha considerado ubicar la Plaza de la Cultura en la actual cancha de basquetbol (figura 62), la cual no solo posee espacio para puestos comerciales, sino que dispone de un área para colocar

tarimas y realizar eventos culturales como conciertos o presentaciones artísticas. La ciudad cuenta con equipamiento para deportes fuera del casco urbano, y puede ser incluyente ampliando la atención que brinda a otros intereses de diferentes grupos de edad y preferencia. Adicionalmente, las actividades en la Plaza de la Cultura pueden generar ingresos económicos.

### ***Sostenibilidad económica***

La propuesta incluye dos espacios que pueden generar ingresos para la ciudad: la Plaza de la Cultura y la remodelación del Merendero Ostumeño (figuras 61 y 62).

La intervención del Merendero Ostumeño no implica una ampliación de los espacios para servicio de comidas, sino una remodelación para ofrecer un ambiente más atractivo al turista y al visitante. Se propone brindarle una fachada con el mismo tipo de elementos decorativos de la iglesia parroquial (figura 61). La Plaza de la Cultura está considerada para alojar mercados itinerantes en forma periódica y evitar que algunas de las ventas invadan las calles, generando desorden. También está diseñada para que en ella se desarrollen eventos culturales ubicando una tarima en una de sus esquinas. Se asume que el público se ubicaría en la calle principal, cerrando el paso de vehículos temporalmente (figura 62).

En el diagnóstico se estableció el requerimiento que tiene la ciudad de generar fuentes de empleo local. Ciertamente, esa demanda no podría ser satisfecha en su totalidad por la infraestructura del casco urbano, pero puede tomarse como un punto de partida. También es necesario comprender que las acciones respecto al casco urbano deben ir acompañadas de iniciativas que conformen a Santa María Ostuma como un destino turístico, pero también como lugar de comercio.

La atracción de visitantes no puede provenir del diseño urbano por sí solo, sino que debe haber un esfuerzo conjunto de la municipalidad, las entidades gubernamentales y los empresarios. Y debe tenerse en cuenta que el turismo no necesariamente podría ser una actividad diaria, por lo que debe buscarse otra opción que inyecte recursos diariamente. Y en ese caso, el presente estudio recomienda una acción de crear redes de comercio entre Santa María Ostuma

y otras poblaciones cercanas, proponiendo un desarrollo más regional, que beneficie y responda a las necesidades locales.

### ***Armonía con el medio ambiente***

La propuesta no afecta los espacios naturales que se encuentran en el casco urbano. Del mismo modo, se están aprovechando espacios ya construidos para mejorar el paisaje urbano. A parte de ello, se propone desarrollar las siguientes medidas respecto al impacto ambiental:

- Continuar y mejorar el proceso para reciclar basura, el cual no solo debe incluir la adaptación de los actuales basureros, para que estos permitan la clasificación de los desperdicios, sino buscar mayor eficiencia en la recolección y disposición final.
- Implementar luminarias con lámparas ahorradoras de energía, posiblemente tiene un costo de inversión mayor, pero se compensa con mayor tiempo de duración y menor consumo de energía eléctrica.
- Resulta ideal medir el nivel de consumo de energía del casco y buscar otras alternativas para reducir el consumo y hacerlo más eficiente.
- Dado que la circulación vehicular atraviesa toda la ciudad, valdría la pena considerar la promoción de uso de transporte alternativo como las bicicletas. El punto se amplía en la sección “Movilidad y circulaciones”.

### ***Clima***

La ubicación actual del casco hace un uso eficiente del clima y el paisaje urbano. No se hacen mayores recomendaciones al respecto, más que se procure mantener esas mismas condiciones de llegar a realizarse cambios en la ciudad.

### ***Zonificación***

La propuesta de zonificación se basa en reacondicionar los espacios ya existentes para que puedan utilizarse eventual o periódicamente para actividades comerciales, brindándoles elementos formales como texturas e instalaciones,

mobiliario urbano y un ambiente más atractivo para que el turista o el visitante desee acudir la ciudad.

### ***Movilidad y circulaciones***

Debe considerarse que en esta ciudad la circulación vehicular está en conflicto con la circulación peatonal, y que las acciones que se deben tomar tendrían que considerar una ruta alternativa para los buses y el tráfico hacia San Isidro cuando se realizan actividades en el casco urbano. Pero esa sería una inversión bastante alta por parte de la municipalidad, por lo que en una primera etapa se deben realizar acciones para generar mayores ingresos económicos, y posteriormente debería considerarse la opción de una ruta alterna (figura 63).

*Figura 63. Posibles rutas alternas para desarrollar circulación vehicular*



Fuente: Elaboración propia sobre información del Centro Nacional de Registros.

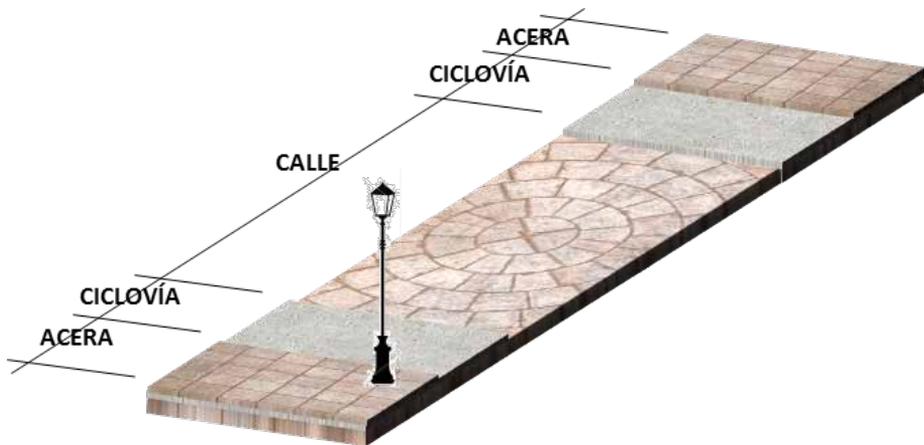
Este punto cobra importancia porque el turismo que se pretende generar implica mayor flujo de vehículos y autobuses hacia la ciudad. Para aligerar la carga vehicular sobre el casco urbano, cuando se realicen actividades peatonales, puede optarse también por transporte alternativo como bicicletas. Eso implica el establecimiento de un servicio de alquiler de bicicletas, ubicado antes del inicio del área del casco, para que las personas o visitantes que así lo deseen estacionen sus vehículos antes de ingresar al casco, y lo recorran usando las

bicicletas. Esta opción es otra fuente de generación de ingresos. Posiblemente no todos los visitantes optarán por usarla, pero sí puede contribuir a bajar carga vehicular.

La calle principal deberá utilizarse para circulación de vehículos y personas en forma alterna; y de optarse por el servicio de bicicletas, deben incluirse diferencias en texturas según lo siguiente:

- Las texturas se aplicarán en la calle principal, en torno a la iglesia parroquial y en una parte de la Calle “Ismael Echegoyén”, frente al Merendero Ostumeño.
- Las aceras se mantendrán en la misma dimensión actual y se utilizarán para el paso de peatones, exclusivamente.
- Las calles y ciclo vía, para vehículos y, en períodos alternativos, para paso de peatones y bicicletas, respectivamente (figura 64).

Figura 64. Desarrollo de circulaciones por medio de texturas: acera, ciclo vía y calle



Fuente: Elaboración propia.

## ***Equipamiento***

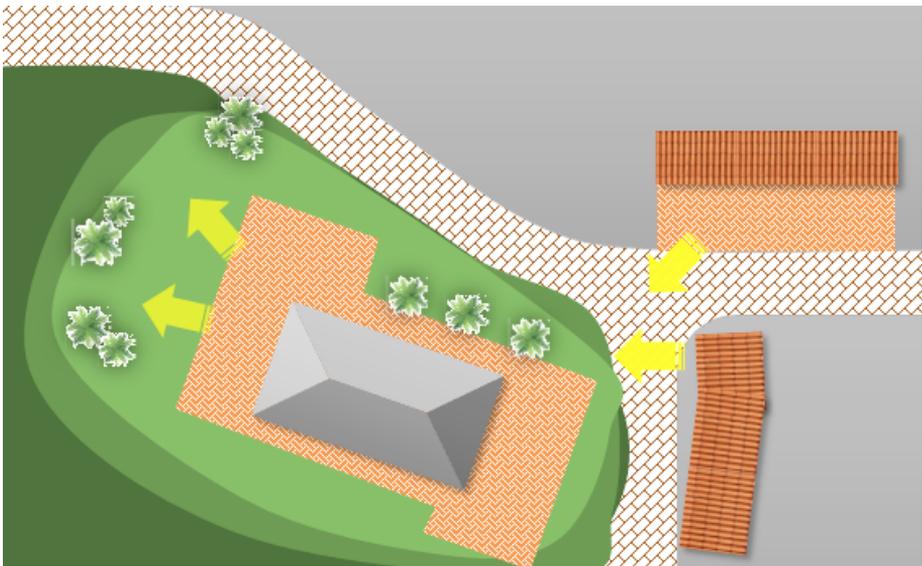
El casco urbano actual está provisto de equipamiento recreativo. Como se expuso en el diagnóstico, el parque frente a la iglesia parroquial está en buenas condiciones; su mobiliario urbano es adecuado en cuanto a funcionalidad y diseño y provee espacios tanto para familias, adultos mayores y niños.

El equipamiento comercial existente es el Merendero Ostumeño, que se propone mejorar con la remodelación. Está muy bien ubicado y posee la funcionalidad necesaria, a pesar de ser de dimensiones reducidas, pero debe mejorar su imagen y volverse un tanto más atractivo, además de integrarse en diseño y estilo al resto del casco urbano. Aunque este espacio tiene los costados abiertos, el enrejado que posee en la actualidad limita disfrutar del ambiente de su alrededor y obstruye un tanto la vista de la iglesia, por lo que la remodelación propone abrir totalmente esas paredes, enmarcarlas con arcos de concreto, sustituir la pared con rejas metálicas que pueden llevar decoración, y dejar una cortina metálica que se cierre cuando el negocio no brinde servicio (figura 61). El equipamiento nuevo es la Plaza de la cultura, que no solo cumple con el uso comercial sino abre espacio al uso recreativo-cultural de otros grupos de edad e interés. Está ubicado en la actual cancha de basquetbol; una superficie que se eleva un poco menos de dos metros sobre el nivel de la calle. Este espacio se propone rodeado de columnas robustas, similares a las de la iglesia parroquial, y arcos de medio punto enmarcando los locales para venta de artículos. Frente a los locales se ha dejado una plazoleta ambientada con piso de baldosas de barro, donde puede ubicarse una tarima para eventos como conciertos o representaciones teatrales. También está provista de una torre que puede funcionar como mirador, adquiriendo mayor importancia turística el paisaje natural de los alrededores (figura 62).

## ***Paisaje***

El paisaje que puede observarse desde el casco urbano de Santa María Ostuma es tanto natural como urbano. La recomendación es mantenerlo libre de obstáculos, procurando que no se ubiquen elementos en el parque ni en las calles aledañas a la iglesia parroquial (figura 65).

*Figura 65. Paisaje urbano actual*



Fuente: Elaboración propia. Fotografía: Coralia Muñoz, Santa María Ostuma, La Paz, septiembre de 2014.

### ***Mobiliario urbano***

El mobiliario urbano debe estar acorde a la imagen que se ha elegido para el casco urbano. Estos elementos deben ser de estilo colonial; pueden estar elaborados con hierro forjado, con detalles como arcos, volutas y otros similares. El objetivo es brindarle unidad a todo el conjunto.

Las bancas, luminarias y basureros del parque frente a la iglesia parroquial tienen el estilo mencionado, y se encuentran en condiciones aceptables; la recomendación es que las luminarias y bancas con las que se equipen las calles, sean iguales a las ya existentes. Debe tomarse en cuenta que hay dos tipos de luminaria, y habría que elegir una de ellas. También debe considerarse la ubicación de rotulación sobre reciclaje en los basureros (figura 66).

*Figura 66. Mobiliario urbano existente*





Fotografías: Coralia Muñoz, Santa María Ostuma, La Paz, septiembre de 2014.

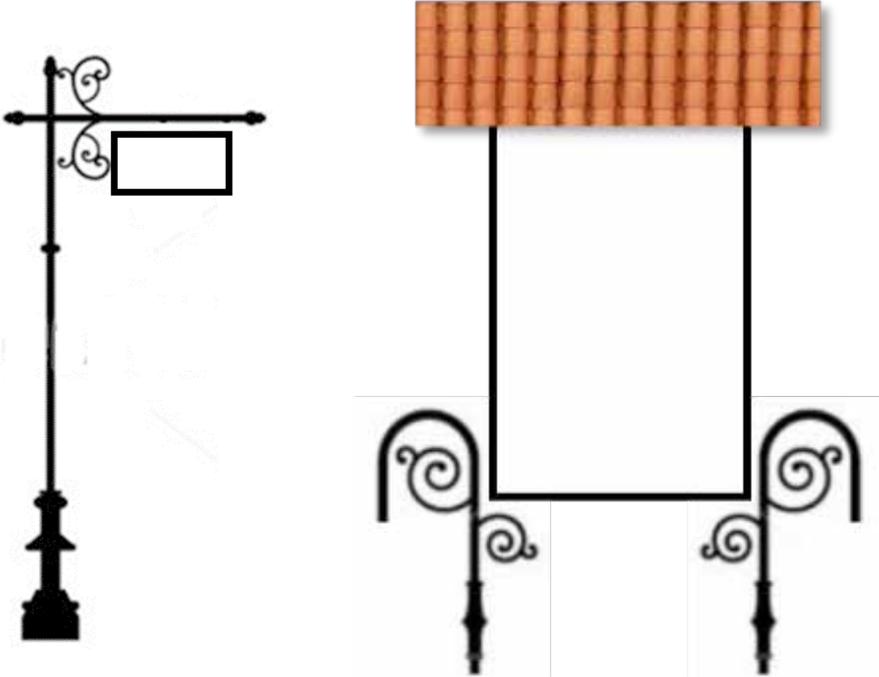
Del mobiliario existente, la primera fotografía de la figura 66 muestra un estilo de luminaria y banca más estético y en mejor estado. Esta sería más recomendable. En cuanto a la segunda fotografía, la ubicación de dos depósitos de basura en el poste de la luminaria resulta muy funcional para el casco, cuyas aceras no se ampliarán; pero sería necesario darles el mismo estilo que a las bancas y colocarles rotulación sobre reciclaje.

### *Señalética*

La señalética debe guardar relación con el mobiliario urbano, en cuanto a su diseño y estilo. En cuanto a contenido, debe desarrollarse para la nomenclatura del casco, pero también deben desarrollarse testimoniales sobre los temas

importantes de la ciudad: la toponimia del lugar, que también le da imagen al casco urbano; la iglesia colonial y sobre la historia de la ciudad, esta información está referida en la sección de información general sobre Santa María Ostuma. El estilo de que se le brinde a estos recursos debe guardar relación con el mobiliario elegido para el casco urbano (figura 67).

*Figura 67. Nomenclatura y testimonial*



Fuente: Elaboración propia.

### **Pavimentos y texturas**

Para las calles, se ha elegido un patrón de textura en concreto con formas diagonales; y para la plaza de la cultura, el mismo patrón en tono rojizo (figura 68).

*Figura 68. Textura de calles adyacentes a la iglesia parroquial y plaza de la cultura*



Fuente: Elaboración propia.

### **Patrimonio arquitectónico**

El patrimonio arquitectónico en el casco está constituido por la réplica de la iglesia parroquial, que actualmente se encuentra en condiciones aceptables y en funcionamiento. Lo que procede, en tal caso, es brindarle mayor apoyo para convertirla en un destino turístico. Este punto deberá ser desarrollado con entidades gubernamentales enfocadas en el turismo y el patrimonio cultural.

### **Iluminación**

La iluminación que le brinde énfasis a la fachada y los costados de la iglesia es importante para darle el valor respectivo como un destino turístico. Esta puede lograrse con reflectores ubicados estratégicamente para dramatizar las formas arquitectónicas, además de spots ubicados en los nichos con estatuas religiosas (figura 69).

*Figura 69. Iluminación para realzar la iglesia y luces de conducción en el parque municipal*



Fuente: Elaboración propia.

### **Actividades complementarias**

La aplicación del presente modelo establece los cambios y mejoras en cuanto al diseño urbano, pero esto no será suficiente si no se realizan actividades complementarias que contribuyan a la sostenibilidad económica y ambiental del casco urbano. Se recomienda que las entidades y personas involucradas procuren desarrollar lo descrito a continuación.

### ***Plan integral***

Lo ideal es que el plan de desarrollo del casco urbano se encuentre dentro de planes más amplios a largo plazo y que apliquen a toda la ciudad. Entre otras acciones se sugiere:

- Establecer una estrategia de desarrollo económico que permita obtener el máximo provecho de las fortalezas y oportunidades que se identifican en el municipio.

- Obtener el máximo potencial de recursos naturales y culturales existentes en la ciudad y sus alrededores, y que administrados adecuadamente pueden volverse destinos turísticos.
- La actividad turística debe beneficiar, en primera instancia, a la producción local; los artículos comercializados en las nuevas áreas turísticas del casco urbano deberían ser los productos agrícolas, artesanales o alimenticios de la localidad.
- Se debe promover la asociación dentro de los gremios con la debida asistencia técnica, tanto gubernamental como no gubernamental.

### ***Regulación***

La implantación de los cambios en el casco urbano debe ir acompañada de la debida reglamentación que mantenga las condiciones del diseño, y el orden, tanto en los aspectos físicos y espaciales como en las actividades que se desarrollarán en el lugar.

Estas regulaciones deben ser establecidas, aplicadas y fiscalizadas por la municipalidad, para que posean la debida institucionalidad. En la definición de los reglamentos y las normas, puede tomarse en cuenta la participación ciudadana o de los gremios involucrados en las actividades comerciales.

### ***Opciones de financiamiento***

El modelo de desarrollo del casco urbano no solo incluirá la inversión pública y privada, sino que implicará el crecimiento de pequeñas y medianas empresas, por lo que deben fomentarse líneas de crédito accesibles a ellas.



Fotografía: Coralia Muñoz, Jiquilisco, Usulután, septiembre de 2014.

### **5.3. Aplicación del modelo en Jiquilisco**

#### **Información general sobre Jiquilisco**

##### ***Información del municipio***

Jiquilisco es un municipio del departamento de Usulután, El Salvador. Según el censo oficial de 2007, tiene una población de 47.784 habitantes. El municipio cubre un área de 429.99 km<sup>2</sup>, y la cabecera tiene una altitud de 40 msnm (figura 70).

La ciudad está ubicada a unos 5 kilómetros de la bahía de Jiquilisco, un paraje natural con cierto nivel de infraestructura turística, y también en la ruta hacia puerto El Triunfo. La pesca y el comercio forman parte de la economía local (“Mi pueblo y su gente”, 2011).

*Figura 70. Mapa de ubicación de Jiquilisco*



Fuente: Google Maps, mapas e información de uso público

### ***Toponimia***

El poblado de Jiquilisco es de origen lenca, el topónimo *Xiquilisco* significa “Hombre de añil”, o “Pueblo que cultiva el añil”. Las fiestas patronales se celebran en el mes de agosto en honor a la Virgen del Tránsito.

### ***Información socioeconómica***

Por encontrarse en una zona costera, la mayor parte de sus habitantes se dedican a la pesca, industria que tiene alta demanda incluyendo su comercialización hacia el exterior del país. En la bahía de Jiquilisco se encuentran restaurantes, hoteles e infraestructura, además de contar con servicios turísticos (“Mi pueblo y su gente”, 2011).

Su índice de desarrollo humano se ha estimado en 0.685, y ha estado ubicado en la posición 120 entre los municipios de El Salvador del Almanaque del Programa para el Desarrollo de las Naciones Unidas, PNUD, 2009 (tabla 8).

*Tabla 8. Índice de desarrollo humano de Jiquilisco*

Indicadores	Total
Índice de desarrollo humano	0.685
Porcentaje de escolares de primer grado con retardo en talla (OMD)	12,4

Fuente: (PNUD, 2011).

Este índice se calcula relacionando tres indicadores: a) la esperanza de vida al nacer que refleja que la población puede disfrutar de una vida larga y saludable; b) el nivel de alfabetización y matrícula escolar, que refleja si la población cuenta con los conocimientos y destrezas para participar en la vida creativamente; y c) el poder adquisitivo sobre la base del PIB real per cápita, el cual representa la capacidad de la población para tener un nivel de vida decente (PNUD, 2011). El índice de Jiquilisco se encuentra por encima del índice total de El Salvador, el cual es de 0.662; y se evalúa en un nivel medio, es decir, que su capacidad para brindar un nivel de vida aceptable a sus pobladores tiene oportunidades de ser mejor.

*Tabla 9. Indicadores socioeconómicos de Jiquilisco*

Indicadores socioeconómicos	Total	Urbano	Rural
Número de personas	47.784	20.270	27.514
Número de hogares	11.880	5.226	6.654
Escolaridad promedio (en años)	4,4	5,1	3,8
Tasa de alfabetismo adulto (mayores de 15 años)	70,4	74,7	67,1
Tasa bruta de escolaridad parvularia (ODM)	45,4	41,8	47,8
Tasa bruta de escolaridad primaria (ODM)	88,2	94,2	84,4
Tasa bruta de escolaridad media (ODM)	27,6	35,3	22,1
Porcentaje de personas receptoras de remesas	10,5	13,6	8,2
Porcentaje de hogares con déficit habitacional	48,5	40,9	54,6
Porcentaje de hogares con acceso a agua (dentro de casa) (ODM)	48,5	50,7	46,8
Porcentaje de hogares con acceso a alumbrado	85,2	91,7	80,0
Porcentaje de hogares con acceso a recolección de basura	12,2	20,7	5,5
Porcentaje de hogares con saneamiento por alcantarillado	12,4	23,3	3,6
Porcentaje de hogares que utilizan leña para cocinar	52,3	33,7	67,7
Porcentaje de hogares en viviendas sin título de propiedad	20,2	22,2	18,7

Porcentaje de hogares con servicio de internet (ODM)	0,6	1,2	0,1
Porcentaje de hogares con servicio de teléfono (ODM)	22,8	34,8	13,5

Fuente: (PNUD, 2011).

Como se observa en la tabla 9, aproximadamente el 42 % de la población es urbana. En cuanto a escolaridad, el promedio es bajo, solo un 4.4 años de estudio; y solamente el 27.6 % de la población ha recibido educación media, la gran mayoría tienen educación primaria. Un 10,5 % de la población recibe remesas. Los hogares que muestran un déficit adicional son un 48,5 %, un 40,9 % en la ciudad. Además cuentan con servicios de agua el 48.5% y de alumbrado, el 85,2 %. Es un tema que requiere atención el hecho de que solo un 23,3 % de los hogares en la ciudad posee saneamiento por alcantarillado. Los hogares con servicio de internet son prácticamente nulos; y con teléfono, un 34.8% en la ciudad.

## Diagnóstico

Tabla 10. Ficha de diagnóstico de Jiquilisco

  2014		<b>MODELO DE REACTIVACIÓN Y DESARROLLO PARA CASCOS URBANOS</b>	
<b>Ficha de diagnóstico de casco urbano</b>			
Ciudad:	Jiquilisco		
Municipio:	Jiquilisco	Departamento:	Usulután
Fecha de visita:	12 de septiembre de 2014		

**Condiciones físico-espaciales**

*Figura 71. Croquis de casco urbano de Jiquilisco*



La ciudad se encuentra a pocos minutos de la carretera Panamericana y su casco urbano está en torno al parque “Roberto Edmundo Canesa” (18). En él se ubican la iglesia “Tránsito de María” (19), de construcción reciente y la alcaldía municipal (13). En los costados sur y poniente del parque se encuentran portales donde se ubican diferentes tipos de comercios: alimentos, vestuario y servicios de alimentos. Así mismo, en el costado sur existe el edificio de un cine con cierta antigüedad; se encuentra abandonado pero conserva algunos detalles interesantes de su arquitectura.

A pocos minutos de la ciudad está la bahía de Jiquilisco, un destino turístico en torno al cual hay actividad económica y comercial.

<b>Clima</b> Cálido 22-27 °C	<b>Población</b> 47.874 habitantes
---------------------------------	---------------------------------------

**Entorno**

**Actividades económicas principales:**  
Pesca y comercio. La bahía de Jiquilisco, fuera de la ciudad, es un sitio de actividad turística.

**Oportunidades o potencial identificado:**  
La actividad turística de los alrededores plantea oportunidad de mayor desarrollo comercial en el casco de la ciudad. El flujo de visitantes a esos destinos turísticos no necesariamente se acerca a la ciudad.

<b>Inventario de infraestructura</b>	<b>Estado</b>
<p><b><i>Edificios de valor histórico</i></b>                      Los portales muestran artesanado en madera; y el antiguo cine, un edificio grande con columnas y portales en su fachada.</p>	<p>Los portales comerciales se encuentran deteriorados, y el cine está abandonado.</p>
<b>Vías de circulación</b>	<b>Estado</b>
<p><b><i>Vehicular</i></b>                      Calles alrededor de la iglesia.</p>	<p>Aceptable.</p>
<p><b><i>Peatonal</i></b>                      Aceras regulares</p>	<p>Aceptable.</p>
<p><b><i>Necesidades generales de la población</i></b>                      Desarrollo económico.</p>	
<p><b><i>Elementos culturales, identidad cultural</i></b>                      La Bahía de Jiquilisco, la venta de mariscos.</p>	
<b>Problemas urbanos</b>	
<p><b><i>Deterioro</i></b>                      Los portales presentan cierto deterioro y austeridad. La infraestructura del parque está levemente deteriorada, aunque una buena parte denota mantenimiento.</p> <p>El mobiliario del parque está completo, pero bastante deteriorado. Una de las fuentes ahora es utilizada como macetero.</p>	
<p><b><i>Desorden</i></b>                      Las calles principales alrededor del parque son de doble vía, y los vehículos se estacionan en ellas, lo que genera congestionamientos en las horas pico,</p> <p>También se crea desorden cuando realizan actividades municipales cierran la calle frente a la Alcaldía Municipal.</p>	
<p><b><i>Inseguridad</i></b>                      No hay presencia de policías, y los usuarios indican que las pandillas les cobran renta.</p>	
<p><b><i>Insalubridad</i></b>                      Relativa. La apariencia de los negocios alrededor podría ser más limpia, aunque no se ven promontorios de basura; los edificios viejos no ayudan mucho.</p> <p>Los usuarios comentan que el alcantarillado cercano al parque produce olores fétidos que contaminan el ambiente.</p>	

***Desarrollo limitado***

Los negocios alrededor son austeros, carecen de atractivos turísticos. Hay franquicias que han dejado de ofrecer sus servicios en la ciudad, como cadenas de restaurantes de pollo frito y servicios de remesas.

**Abandono**

El edificio del cine está abandonado.

**Descripción del casco urbano**

Jiquilisco posee un casco histórico deteriorado hasta cierto punto, con elementos antiguos que podrían restaurarse y devolverles el valor histórico que poseen. El elemento que aporta más valor arquitectónico es el parque Roberto Edmundo Canessa, ubicado justo en el centro de la ciudad, entre la avenida Rubén Torres Córdova Sur y la calle Fabio Guerrero Poniente.

El parque posee mobiliario y equipamiento para diferentes grupos de edad; cuenta con una cancha de basquetbol que es utilizada por los jóvenes y con un área de juegos infantiles, así como un quiosco multiusos junto a uno de sus accesos; posee bancas, fuentes y dos estatuas; está arborizado y ofrece un ambiente agradable ante el calor propio de la zona. El mobiliario está en funcionamiento, pero se encuentra deteriorado por el uso (figura 71).

*Figura 71. Parque Roberto Edmundo Canessa*







Fotografías: Coralia Muñoz, Jiquilisco, Usulután, septiembre de 2014.

En los costados del parque se ubican portales comerciales que conservan detalles arquitectónicos de cierto valor, como los detalles de las ventanas y puertas elaborados en madera, pero que también están desgastados por el tiempo; tienen la pintura descascarada, los techos tienen combas y tejas viejas, mezcladas con lámina galvanizada (figura 72).

*Figura 72. Portales comerciales*







Fotografías: Coralia Muñoz, Jiquilisco, Usulután, septiembre de 2014.

Hacia el sur del parque se ubica el edificio antiguo del cine, abandonado y deteriorado, pero que aún conserva detalles de su arquitectura original en la fachada, los capiteles de las columnas, algunos frisos y otros elementos decorativos. En estos portales funcionan diferentes tipos de comercios como cafetines, ventas de helado, comercios de electrodomésticos y negocios de ropa y novedades (figura 73).

*Figura 73. Edificio antiguo del cine*





Fotografías: Coralia Muñoz, Jiquilisco, Usulután, septiembre de 2014.

El casco cuenta con otros edificios como el de la alcaldía municipal y la iglesia católica “Tránsito de María”, ambos de construcción reciente y en buenas condiciones de uso (figura 74). En los alrededores se ubican otras iglesias de diferente denominación; y a dos cuadras el mercado municipal.

*Figura 74. Alcaldía municipal e iglesia “Tránsito de María”*



Fotografías: Coralia Muñoz, Jiquilisco, Usulután, septiembre de 2014.

**Entrevistas a ciudadanos**

Se entrevistó a catorce habitantes con la ficha de entrevistas a usuarios, y los resultados fueron los siguientes:

*Tabla 11. Entrevistas a usuarios del casco urbano de Jiquilisco*

<b>Entrevistas a usuarios</b>		<b>Ocupación en el casco urbano</b>	
<b>Casco Urbano Jiquilisco</b>		Comerciante	2
<b>Sexo</b>		Propietario	5
Masculino	6	Ciudadano	5
Femenino	8	Visitante	2
Total	14	<b>Evaluación del casco urbano</b>	
<b>Edad</b>		Condiciones generales	7.08
Adolescente	1	Imagen	7.62
18-25	5	Orden	7.08
26-35	3	Circulación peatonal	8.00
36-45	4	Salubridad	7.27
46-55	1	Circulación vehicular	7.25
Adulto mayor	0	Seguridad	6.27

Fuente: Elaboración propia. Entrevistas realizadas en noviembre de 2014.

- Sus usuarios evaluaron el casco urbano en 7.22.
- Los principales problemas identificados por los usuarios fueron los desagües de aguas negras y servidas, que provocan olores fétidos en el casco urbano, frente a varios comercios.
- También mencionan baches y caos vehicular porque no hay señalización de tráfico alrededor del parque.
- La inseguridad es un tema preocupante que ha obligado a varios negocios a cerrar, incluyendo franquicias de comida rápida y empresas que reciben remesas familiares.
- Uno de los propietarios entrevistado mencionó que adicional a los impuestos municipales, los comercios deben pagar una membresía que limita la rentabilidad de sus negocios, si a eso se le agrega la renta que

deben pagar a las pandillas la situación no es muy motivadora para continuar con el negocio.

- El hecho de que el servicio de remesas se haya retirado de la ciudad, es preocupante para los comerciantes de Jiquilisco. Las personas que viven en la ciudad deben ir a otras ciudades para poder recibir su remesa, y gastan lo recibido en dichos lugares, por lo que ese ingreso no puede ser aprovechado por los comercios locales.
- La actividad económica más importante de la ciudad es la pesca en la bahía de Jiquilisco. Sin embargo, las ventas de mariscos frescos y preparados están en el mercado municipal, donde no necesariamente llegarán turistas y visitantes, y los lugares cercanos como puerto Ávalos, donde pueden comerse mariscos, frescos a un precio accesible, están bloqueados por la presencia de pandillas.
- Es paradójico que los festivales gastronómicos de mariscos son actividades que no se han realizado en una ciudad que está tan cerca del mar; pero es por la delincuencia y por la falta de lugares adecuados donde desarrollarlos.
- Del mismo modo, el turismo es una oportunidad que no se ha explotado debido a la aparente falta de interés en las autoridades municipales para promover tales iniciativas.
- La mejora más reciente aún está en proceso; y es la remodelación del mercado municipal, ubicado a un par de cuadras del casco urbano.
- Los cambios que se sugieren giran en torno a la seguridad y la salubridad del casco urbano; también se menciona el mejoramiento del paisaje urbano.
- Los usuarios coinciden en sugerir la realización de ferias y festivales para incentivar el comercio, y también la publicación de promocionales sobre la ciudad, además de crear destinos para atraer el turismo.
- Muy pocos conocen la existencia del edificio antiguo del cine, que podría tener cierto valor histórico pero que se encuentra abandonado, clausurado y deteriorado.

- Para los jóvenes se sugieren actividades deportivas, talleres vocacionales; y para los adultos mayores, convivencias y talleres como terapias ocupacionales.
- Finalmente, todos coinciden en que los mariscos y la bahía forman parte de la imagen que podría caracterizar a la ciudad.

### *Principales condiciones y necesidades en el casco urbano de Jiquilisco*

- Jiquilisco es una ciudad muy bien ubicada respecto a rutas turísticas; posee el potencial suficiente para desarrollarse, y su distribución espacial puede permitir la aplicación del modelo en cuanto a peatonalidades, áreas para turismo y otros similares.
- Pero, según sus usuarios, el problema para su desarrollo está en los desincentivos fiscales y la extorsión por parte de pandillas.
- La aplicación del modelo puede proponer diseños interesantes para rescatar el casco urbano, pero esto no será efectivo si no hay esfuerzos de parte de las autoridades para modificar la situación de los impuestos y la delincuencia.
- La infraestructura antigua está deteriorada; en el caso del cine, está clausurado y abandonado.
- Los lugares atractivos para el turista también están bloqueados por las pandillas.

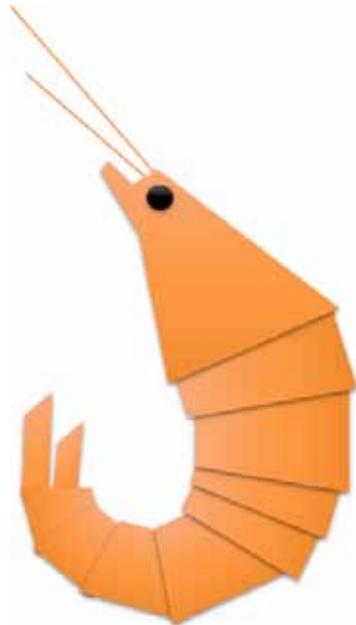
## Propuesta para Jiquilisco

### *Imagen*

Jiquilisco es una ciudad de la zona costera, donde la pesca constituye una de sus actividades económicas principales. Los mariscos podrían ser una imagen y un elemento para atraer turismo que hasta el momento no se ha desarrollado en su máximo potencial, puesto que los mariscos se venden en el mercado en condiciones que no son las que más atraen al turista. La oferta de servicios turísticos en los alrededores de la bahía de Jiquilisco podría plantear cierta competencia, pero también, el flujo de visitantes hacia esos lugares es una oportunidad que, de ser aprovechada, podría inyectar recursos económicos a la ciudad.

El logotipo que se ha elegido para el casco urbano representa a los mariscos, utilizando el gráfico de un camarón, como una de las especies representativas que tiene una demanda importante en diferentes mercados. En el logotipo, el camarón forma la *J* inicial del nombre de la ciudad (figura 75).

*Figura 75. Diseño representativo de Jiquilisco: los mariscos*





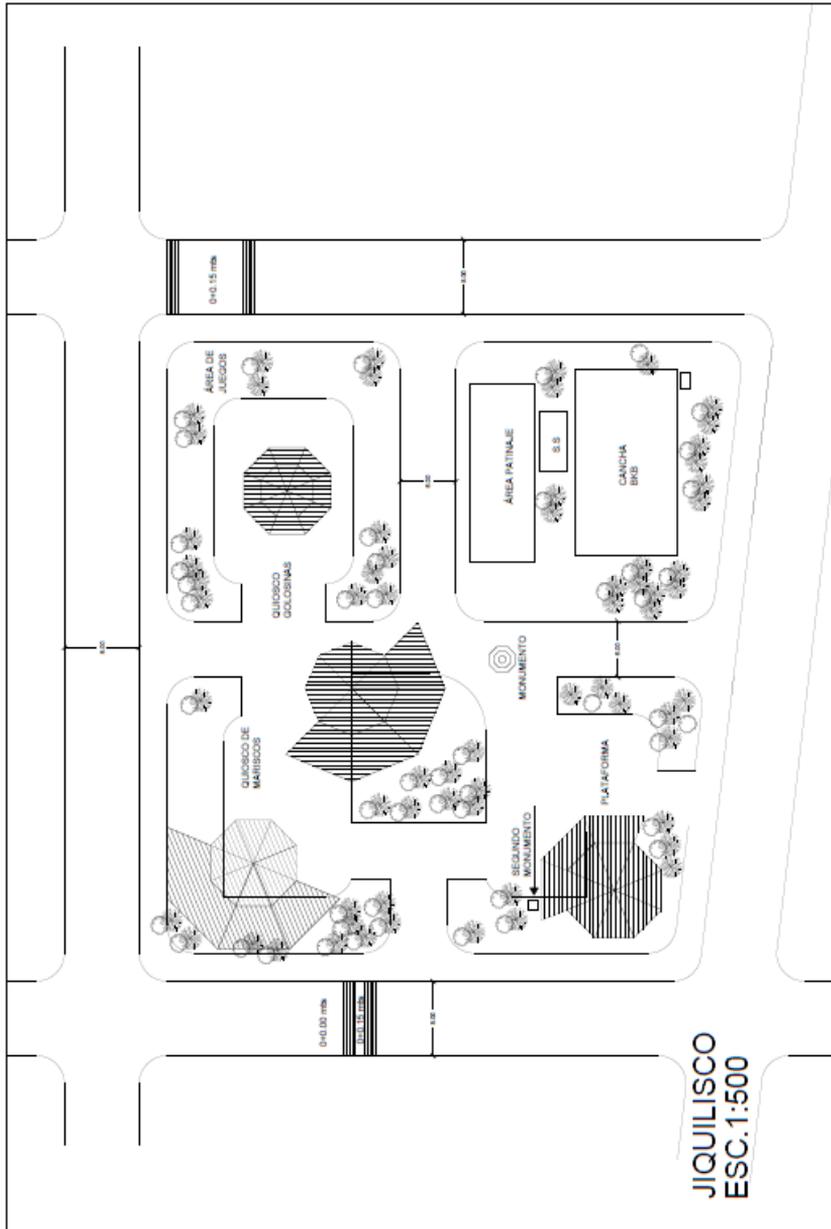
Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a los elementos arquitectónicos, es importante volver a dar valor a los detalles antiguos que posee el casco, por lo que la propuesta incluye el desarrollo de elementos que reproducen los detalles de las columnas de los portales y los techos de teja, pero para dar lugar a la promoción del comercio de mariscos que pueda desarrollar la ciudad. Esos elementos podrían ser característicos de la arquitectura de principios del siglo XX. Al gráfico se le ha agregado una figura de un sol, para aludir a los atractivos naturales que hay cerca de la ciudad.

El logotipo del camarón o los mariscos se utilizaría para los elementos gráficos y promocionales de la reactivación del casco urbano, y los detalles y el estilo arquitectónico de los portales se utilizarían para los espacios a desarrollar como parte del diseño urbano del casco. Los colores básicos del diseño son el amarillo oro y el naranja.

### Descripción general

Figura 76. Planta arquitectónica del casco urbano de Jiquilisco

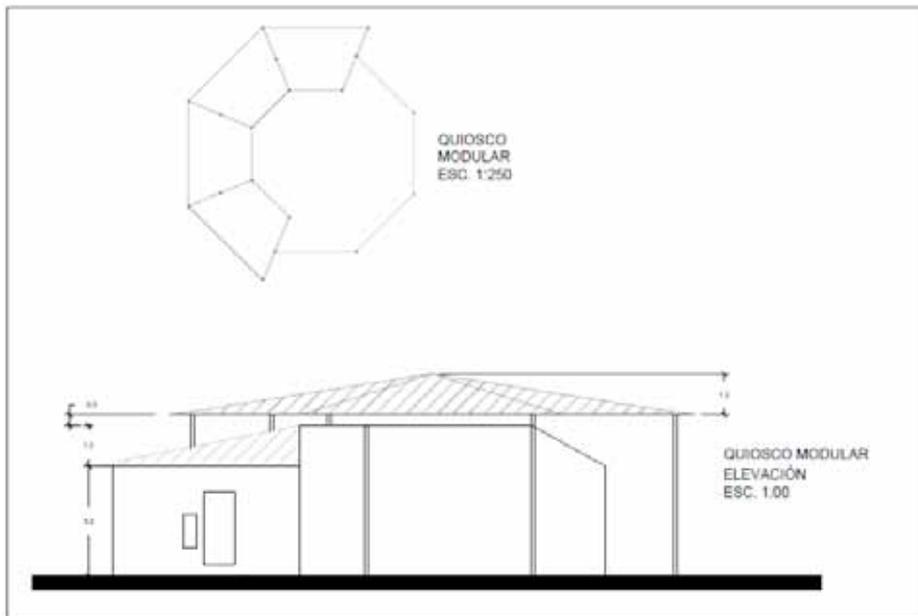


Fuente: Elaboración propia.

El diseño del casco urbano se muestra en la figura 76. En términos generales, se propone intervenir parte del área del parque para desarrollar en ella una plaza de mariscos, donde se comercializarían los productos en dos estructuras octogonales que constituyen los quioscos de mariscos: una para el producto fresco y otra para el producto preparado, rodeadas de áreas con mesas.

Los quioscos de mariscos son estructuras octogonales con techo de teja, o simulación de teja, y columnas de madera, con un área abierta para brindar servicio, y una cerrada para almacenamiento de productos, o bien preparación de alimentos. Los quioscos funcionarían como una plaza de restaurantes donde hay locales para los diferentes negocios; y se comparte un área grande para las mesas y las sillas. Las diferencias entre el techo del quiosco y del alero pretenden aprovechar los vientos dominantes para que puedan mitigar parcialmente el calor (figura 77).

Figura 77. Quiosco para plaza de mariscos



Fuente: Elaboración propia.

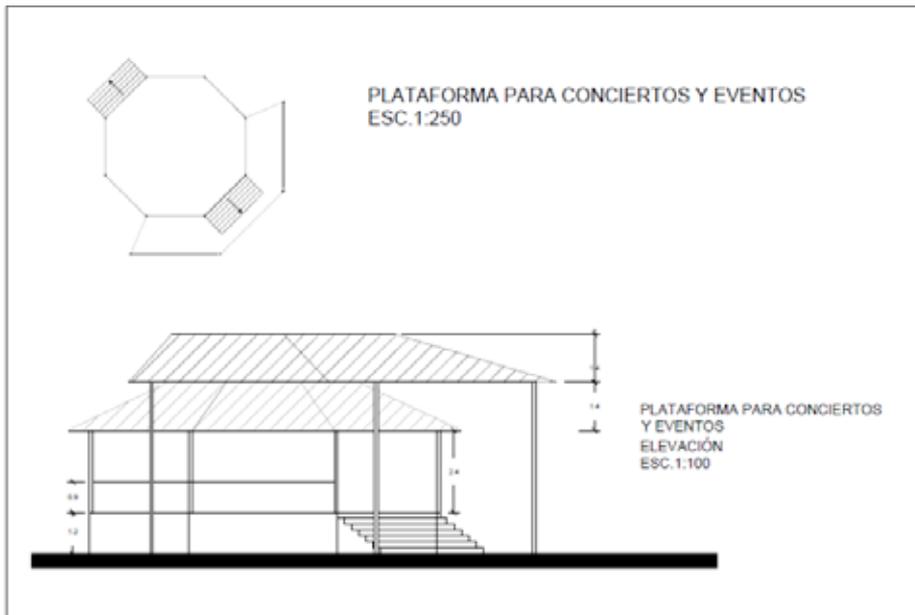
El quiosco de la figura 77 es un módulo que puede utilizarse también para el área de los juegos infantiles que, como puede apreciarse en la figura 76, se ha modificado para ser un área que gira en torno a un quiosco de golosinas, el cual

puede utilizarse para la venta de confitería, bebidas gaseosas, jugos y otros relacionados artículos preferidos por los niños.

Una de las anteriores áreas de juego es utilizada para una pista de patinaje, con lo que se puede atraer a jóvenes que practican este deporte; solo se requeriría dejar el área con un pavimento de cemento afinado y colocar una rampa y un tubo para piruetas. Intencionalmente, el área de juegos infantiles está separada del área de patinaje y la cancha de basquetbol para dar su espacio a cada grupo de edad.

Así mismo, en la figura 78 puede observarse que al actual quiosco del parque se le ha agregado el mismo tipo de alero que poseen los quioscos de mariscos para permitir que sea una plataforma desde la que puedan realizarse eventos como conciertos, teatro callejero u otros similares.

*Figura 78. Quiosco-plataforma para eventos culturales*



Fuente: Elaboración propia.

### ***Accesibilidad e inclusión***

La accesibilidad se propone por medio de los espacios para la movilización de peatones dentro del parque mismo, que puede ampliarse para fechas especia-

les hacia las calles circundantes al parque Roberto Edmundo Canessa (figura 76). El modelo propone crear espacios dentro del parque que, por estar casi al mismo nivel de la vía vehicular, puede ampliarse al momento de restringir el paso de vehículos sobre la Avenida Rubén Torres Córdova Sur y la calle Fabio Guerrero Poniente. De ese modo, se crearía un solo ambiente con el edificio de la alcaldía municipal y la iglesia Tránsito de María.

En cuanto a las actividades incluyentes, se ha considerado la pista de patinaje y la remodelación del actual quiosco del parque para eventos culturales que atraigan a diferentes grupos de edad. Del mismo modo, la plaza de mariscos no solo está pensada para atraer turistas y visitantes, sino que las áreas de mesas distribuidas bajo los árboles, por no estar unidas espacialmente a los quioscos de mariscos, permiten que las personas puedan sentarse en ellas y permanecer en el parque, lo cual es ideal para familias y adultos mayores (figura 76).

Debe considerarse con detenimiento el rescate del antiguo edificio del cine no solo por el valor arquitectónico que podría tener, a pesar de no provenir de la época colonial, sino porque es un elemento que ocupa buena parte del paisaje urbano y lo afecta negativamente, además de que, por estar abandonado, puede atraer la presencia de delincuentes. Es importante que se evalúe la posibilidad de restaurarlo y convertirlo en un lugar que pueda completar el equipamiento de la ciudad, siendo un salón multiusos o con un destino cultural, y que del mismo modo pueda generar ingresos económicos.

### ***Sostenibilidad económica***

La propuesta incluye la plaza de mariscos y el quiosco de golosinas como principales generadores de ingresos económicos adicionales a la ciudad (figuras 77 y 78). Estos quioscos pueden ser administrados por la municipalidad y rentados a los empresarios de forma permanente o bien como mercados itinerantes. Deben ser provistos de servicios de agua potable, alcantarillado y energía eléctrica.

La plaza de mariscos puede ofrecer, eventualmente, un espacio abierto para ubicar un mercado itinerante, y ofrecer artesanías y otras comidas típicas. De ahí que las áreas de mesas puedan ser espacios flexibles, donde el mobiliario urbano no debería estar anclado al suelo, por lo menos, no permanentemente.

Del mismo modo, las vías vehiculares alrededor del parque pueden valorizarse con texturas y restringir el paso de vehículos, de manera que en ellas puedan desarrollarse mercados itinerantes.

La atracción de visitantes no puede provenir del diseño urbano por sí solo, sino que debe haber un esfuerzo conjunto de la municipalidad, entidades gubernamentales y empresarios. Así mismo, la municipalidad que apoye esta iniciativa debería crear incentivos fiscales para aquellos que inviertan en esta parte de la ciudad, de manera que se pueda atraer de nuevo a franquicias que se trasladaron a ciudades cercanas y que han privado a los usuarios de sus bienes y servicios.

### *Armonía con el medio ambiente*

La propuesta no afecta los espacios naturales que se encuentran en el casco urbano. Del mismo modo, se están aprovechando espacios ya construidos para mejorar el paisaje urbano. A parte de ello, se propone desarrollar las siguientes medidas respecto al impacto ambiental:

- Implantar el proceso para reciclar basura, el cual no solo debe incluir la adaptación de los actuales basureros, para que estos permitan la clasificación de los desperdicios, sino buscar mayor eficiencia en la recolección y disposición final.
- Instalar luminarias con lámparas ahorradoras de energía; posiblemente esto tendrá un costo de inversión mayor, pero se compensa con mayor tiempo de duración y menor consumo de energía eléctrica.
- Resulta ideal medir el nivel de consumo de energía del casco y buscar otras alternativas para reducir el consumo y hacerlo más eficiente.

### *Clima*

Los vientos dominantes provienen del noreste de la ciudad, por lo que los quioscos están orientados para aprovechar esas corrientes. Debe procurarse, también, cuidar los árboles y la vegetación existente, para que las actividades del parque puedan hacerse bajo la sombra natural de estos.

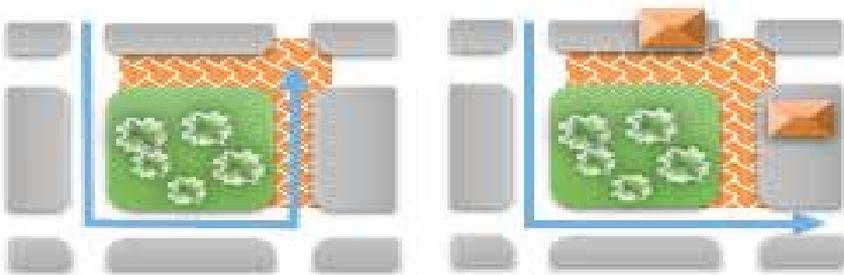
### ***Zonificación***

La propuesta de zonificación se basa en reacondicionar los espacios ya existentes para que puedan utilizarse eventual o periódicamente para actividades comerciales, brindándoles elementos formales como texturas e instalaciones, mobiliario urbano y un ambiente más atractivo para que el turista o el visitante desee acudir la ciudad.

### ***Movilidad y circulaciones***

Debe considerarse que en esta ciudad la circulación vehicular está sujeta a congestionamientos, por lo que la regulación y organización del tráfico es fundamental para que comience a funcionar ordenadamente. Se recomienda que se considere establecer un solo sentido en torno al parque Roberto Edmundo Canessa y restringir el estacionamiento de vehículos por períodos o permanentemente (figura 79).

*Figura 79. Propuesta de organización del tráfico vehicular*

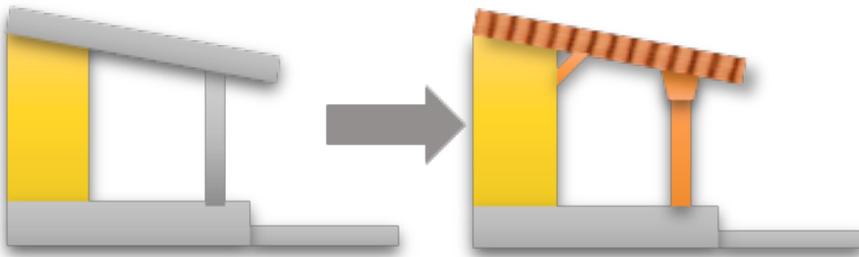


Fuente: Elaboración propia

Como ya se expuso, la movilidad peatonal puede desarrollarse sobre la avenida Rubén Torres Córdova Sur y la calle Fabio Guerrero poniente, utilizando texturas especiales para el pavimento. De ese modo, se crearía un ambiente con el edificio de la alcaldía municipal y la iglesia Tránsito de María. Para eventos especiales, se restringiría el paso de vehículos sobre las vías mencionadas, en las que se pueden realizar mercados itinerantes.

Las aceras del parque poseen suficiente ancho para que la circulación de peatones sea cómoda. Los portales, por su lado, han sustituido totalmente a las aceras; y aunque ofrecen un espacio con sombra para caminar, están deteriorados. Es necesario que sean remodelados para mejorar la experiencia del usuario en dichos espacios, valorizando sus pisos y techos, y restaurando las columnas y los detalles en madera que poseen (figura 80).

*Figura 80. Mejoramiento de portales alrededor del parque*



Fuente: Elaboración propia

### ***Equipamiento***

El casco urbano actual está provisto de equipamiento como la alcaldía municipal y la iglesia Tránsito de María, además del parque Roberto Edmundo Canessa. La aplicación del modelo propone agregar equipamiento cultural, ya sea por medio del quiosco plataforma para eventos, o por la posible restauración del antiguo cine.

### ***Paisaje***

El paisaje que puede observarse desde el casco urbano de Jiquilisco se centra en la vegetación que puede ofrecer el parque Roberto Edmundo Canessa, pero se encuentra limitado por los edificios deteriorados que están alrededor. Si bien hay edificaciones nuevas, los portales y el antiguo cine ocupan buena parte del espacio en torno al parque y muestran un paisaje austero, nada atractivo para un visitante (figura 81).

*Figura 81. Paisaje urbano actual y propuesta de remodelación*



Fuente: Elaboración propia. Fotografía: Coralia Muñoz, Jiquilisco, Usulután, noviembre de 2014.

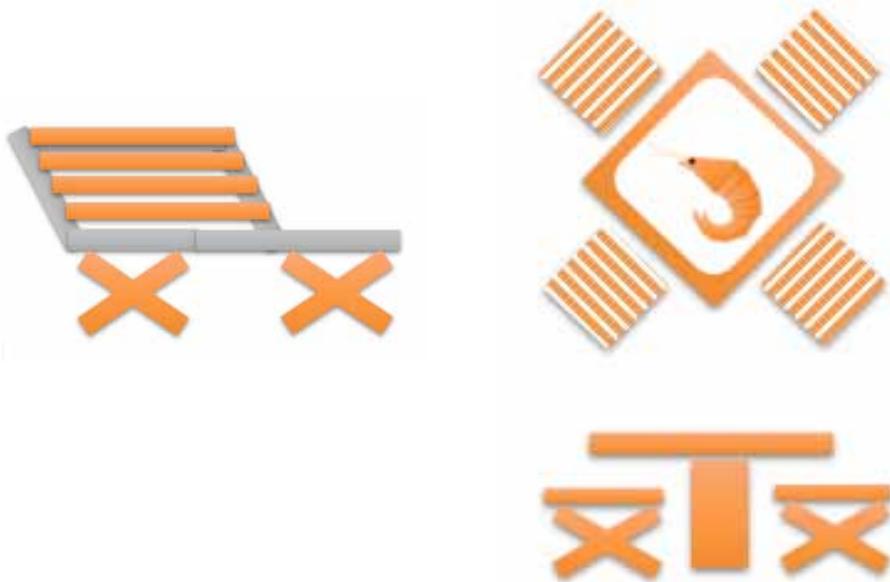
La revalorización de los portales y del cine mejoraría sustancialmente el paisaje urbano, y le podría dar un carácter más comercial. Actualmente, visitantes que van de paso por la ciudad hacia otros destinos turísticos no encuentran una imagen ni un paisaje que los haga detenerse en la ciudad.

### ***Mobiliario urbano***

El mobiliario urbano debe estar acorde con la imagen que se ha elegido para el casco urbano. Estos elementos deben ser de estilo similar al de los portales; pueden estar elaborados con madera o metal, con detalles como frisos y frontones clásicos. El objetivo es brindarle unidad a todo el conjunto.

Las bancas, luminarias y basureros del parque deben ser renovados, y en ellos pueden aplicarse las sugerencias de la figura 82, donde se han combinado elementos de metal y madera (o simulación de madera para evitar daños por el clima) con elementos relacionados con el logotipo propuesto.

*Figura 66. Mobiliario urbano propuesto: bancas, mesas, luminarias y basureros*





Fuente: Elaboración propia.

### **Señalética**

La señalética debe guardar relación con el mobiliario urbano, en cuanto a su diseño y estilo. En relación con contenido, debe desarrollarse para la nomenclatura del casco, pero también deben desarrollarse testimoniales sobre los temas importantes de la ciudad: la toponimia del lugar, y sobre la historia de la ciudad. Esta información está referida en la sección de información general sobre Jiquilisco. El estilo que se le brinde a estos recursos debe guardar relación con el mobiliario elegido para el casco urbano y puede contener el logotipo de la ciudad (figura 83).

*Figura 83. Nomenclatura y testimoniales*



Fuente: Elaboración propia.

### ***Pavimentos y texturas***

Para las calles se ha elegido un patrón de textura en concreto con formas diagonales, y para el parque Roberto Edmundo Canessa, junto con la plaza de mariscos, el mismo patrón en tono rojizo (figura 84).

*Figura 84. Textura de calles adyacentes al parque y plaza de mariscos*



Fuente: Elaboración propia.

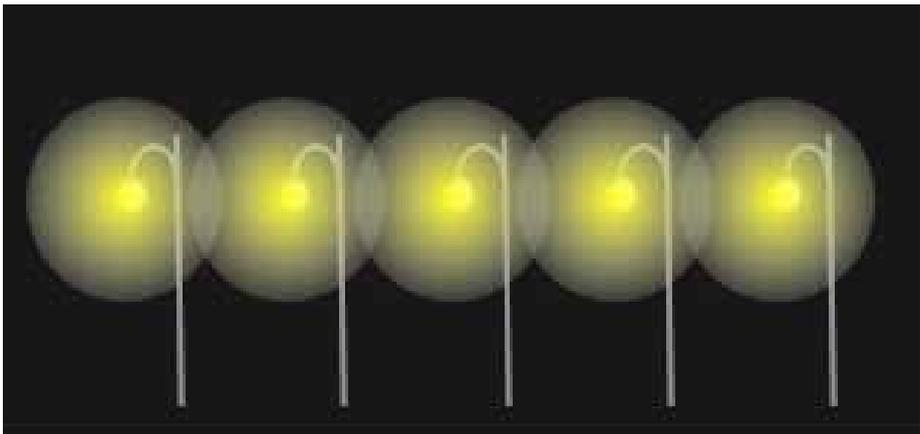
### ***Patrimonio arquitectónico***

El patrimonio arquitectónico en el casco está constituido por los portales y el antiguo cine. La valorización de estos no solo ayudaría a preservar este vestigio de la arquitectura de antaño, sino que modificaría sustancialmente el paisaje del casco urbano.

### ***Iluminación***

Básicamente, la iluminación que se recomienda para el modelo aplicado es de conducción, para señalar el perímetro del parque y brindar unidad a todo el conjunto (figura 85).

*Figura 85. Iluminación de conducción*



Fuente: Elaboración propia.

### ***Actividades complementarias***

La aplicación del presente modelo establece los cambios y mejoras en cuanto al diseño urbano, pero esto no será suficiente si no se realizan actividades complementarias que contribuyan a la sostenibilidad económica y ambiental del casco urbano. Se recomienda que las entidades y personas involucradas procuren desarrollar lo descrito a continuación.

### ***Plan integral***

Lo ideal es que el plan de desarrollo del casco urbano se encuentre dentro de planes más amplios a largo plazo y que apliquen a toda la ciudad. Entre otras acciones se sugiere:

- Establecer una estrategia de desarrollo económico que permita obtener el máximo provecho de las fortalezas y oportunidades que se identifican en el municipio.
- Obtener el máximo potencial de recursos naturales y culturales existentes en la ciudad y sus alrededores, y que administrados adecuadamente pueden volverse destinos turísticos.
- La actividad turística debe beneficiar, en primera instancia a la producción local. Los artículos comercializados en las nuevas áreas turísticas del casco urbano deberían ser los agrícolas, artesanales o alimenticios de la localidad.
- Se debe promover la asociación dentro de los gremios con la debida asistencia técnica, tanto gubernamental como no gubernamental.

### ***Regulación***

La implantación de los cambios en el casco urbano debe ir acompañada de la debida reglamentación que mantenga las condiciones del diseño, y el orden, tanto en los aspectos físicos y espaciales como en las actividades que se desarrollarán en el lugar.

Estas regulaciones deben ser establecidas, aplicadas y fiscalizadas por la municipalidad, para que posean la debida institucionalidad. En la definición de los reglamentos y las normas puede tomarse en cuenta la participación ciudadana o de los gremios participantes.

### ***Opciones de financiamiento***

El modelo de desarrollo del casco urbano no solo incluirá la inversión pública y privada, sino que implicará el crecimiento de pequeñas y medianas empresas, por lo que deben fomentarse líneas de crédito accesibles a ellas.

## **6 Conclusiones y recomendaciones**

### **6.1 Conclusiones generales del estudio**

Las ciudades como proveedoras de las condiciones de vida para sus habitantes, están urgidas a ofrecerles espacios cada vez más eficientes en los que las personas puedan desarrollar sus actividades vitales. No solo eso, sino que las condiciones que alcancen un nivel de aceptación deben volverse sostenibles en el tiempo. Por tanto, la conducción de cambios y renovaciones hacia la sostenibilidad y la inclusión social cobra vital importancia.

La renovación de los espacios urbanos es el escenario donde ocurren los cambios que se requieren para impulsar el desarrollo sostenible. Posiblemente, no basta con una remodelación en los cascos urbanos para que se mejoren las condiciones de vida de los ciudadanos, pero el acondicionamiento de los espacios es el punto de partida, debido a que el diseño urbano organiza, marca la pauta y permite el desarrollo de las actividades cotidianas de una ciudad.

La propuesta de un modelo de reactivación de los cascos urbanos es, por tanto, el punto de partida o la plataforma para la implementación de planes integrales que permitan que, ciudades con desarrollo humano limitado se encaminen a obtener mejores condiciones de vida para todos sus habitantes, y que dichas condiciones sean sostenibles en el tiempo.

### **6.2 Cumplimiento de los objetivos**

#### **Objetivo general**

El objetivo general es el siguiente: Establecer un modelo de desarrollo urbano por medio del cual los espacios de los cascos urbanos o centros históricos de diferentes ciudades en El Salvador puedan ser renovados, a fin de abrir oportunidades de desarrollo sostenible a diferentes sectores de la población local.

El objetivo general se ha cumplido. El modelo propuesto incluye la remodelación del casco urbano para que puedan aprovecharse las oportunidades de desarrollo local, específicamente en el ámbito comercial y turístico, en las que pueden participar diferentes sectores de la población, y en los que se han tomado en cuenta criterios de sostenibilidad y protección del medio ambiente.

Dicho modelo recorre los siguientes aspectos para conseguir que la renovación y reactivación de los cascos urbanos se oriente a la sostenibilidad:

- Accesibilidad
  - Peatonalidad y protagonismo
  - Continuidad y accesibilidad
  - Inclusión
- Generación de ingresos económicos
  - Manejo del comercio informal
  - Mercados itinerantes
  - Generación de ingresos externos a la ciudad
- Armonía con el medio ambiente
  - Clima y contexto
  - Energía renovable
  - Basura y desperdicios
  - Recursos hídricos
  - Transporte sustentable
- Diseño urbano
  - Programa de necesidades
  - Logotipo e imagen urbana
  - Zonificación
  - Circulaciones y movilidad
  - Equipamiento
  - Paisaje
  - Mobiliario urbano
  - Señalización
  - Pavimentos y texturas
- Actividades complementarias
  - Planes integrales: seguridad, ordenamiento

- Regulación
- Opciones de financiamiento

### **Objetivos específicos**

A continuación se enumeran los objetivos específicos, indicándose su respectivo cumplimiento:

1. Realizar un análisis de propuestas desarrolladas en otras ciudades a partir de su diseño urbano y considerando su sostenibilidad.

El primer objetivo se ha cumplido en el capítulo 3, donde se realizó un análisis de 25 modelos o planes de desarrollo urbano propuestos o ejecutados para ciudades en El Salvador y en países de Latinoamérica y Europa. De dichos modelos se han tomado los criterios y recursos para conformar el modelo propuesto en el objetivo general.

2. Identificar aquellas acciones complementarias al diseño urbano que deberían formar parte de una propuesta integral: acciones de la municipalidad, entidades de gobierno, empresa privada y otras similares.

El segundo objetivo se ha cumplido en los capítulos 3 y 4. Las acciones complementarias se han identificado en el análisis de modelos del capítulo 3, y son descritas en la propuesta del modelo, la cual es presentada en el capítulo 4, y en ella se detallan acciones que deben ser tomadas por quienes lleven a cabo la implantación del modelo: municipalidad, gremiales, empresarios, ciudadanos e instituciones que intervengan.

3. Generar un modelo de diseño urbano que utilice criterios de sostenibilidad, y que pueda ser implantado en ciudades que presenten condiciones similares.

El tercer objetivo se ha cumplido en el capítulo 4, en el cual se establecen los componentes del modelo: la conceptualización, organización del trabajo, elaboración del diagnóstico para la implantación del modelo y los recursos que utilizará en el ámbito físico-espacial.

4. Aplicar el modelo en tres ciudades de municipios en El Salvador, definiendo un anteproyecto para cada una.

El cuarto objetivo se ha cumplido en el capítulo 5, en el cual el modelo es aplicado a tres ciudades de El Salvador: Salcoatitán en el departamento de Sonsonate, Santa María Ostuma en el departamento de la Paz y Jiquilisco en el departamento de Usulután. Dichas propuestas incluyen información general sobre cada ciudad, su respectivo diagnóstico, la propuesta de aplicación del modelo y la recomendación de actividades complementarias.

La propuesta del modelo en cada ciudad está conformada por la imagen general y logotipo para la ciudad en cuestión, diseño físico espacial, así como detalles para mejorar las condiciones de accesibilidad en inclusión, sostenibilidad económica, armonía con el medio ambiente, clima, zonificación, movilidad y circulaciones, equipamiento, paisaje, mobiliario urbano, señalética, pavimentos y texturas, patrimonio arquitectónico e iluminación.

### **Factibilidad del modelo**

Las tres ciudades en las que se ha aplicado el modelo poseen diferentes características en su ubicación geográfica, croquis urbano y potencial de desarrollo comercial y turístico. Sin embargo, ha sido posible desarrollar propuestas para cada una utilizando los recursos y criterios del modelo. Por lo tanto se puede concluir que el modelo es factible para ser aplicado en diferentes ciudades de municipios en El Salvador.

### **Recomendaciones**

- Aunque la aplicación del modelo es factible para diferentes ciudades, debe tomarse en cuenta que sus recursos resultan más provechosos en aquellos municipios que están geográficamente cercanos a rutas turísticas, o bien poseen destinos turísticos que generan flujo de visitantes.
- Del mismo modo, aunque el espacio ofrezca las facilidades para desarrollar el casco urbano, si no existen las actividades complementarias como las que aquí se plantean, la aplicación no será eficaz o el proyecto se estancará.

- Las iniciativas en el ámbito espacial deberán estar soportadas por iniciativas a escala municipal, de soporte financiero y por participación ciudadana.
- Solo así las ciudades que comiencen a modificarse, a partir de sus cascos urbanos, podrán alcanzar la sostenibilidad necesaria para ofrecer espacios vitales a las generaciones actuales y futuras.
- Por la naturaleza de los cambios y sugerencias de la aplicación del modelo, los gobiernos municipales y las entidades gubernamentales son las idóneas para recibir las propuestas de primera mano.

## 7. Bibliografía

- Acuña, P. C. (21 de julio de 2012). *Urbano Perú*. Obtenido de Glosario de términos de zonificación: <http://urbanoperu.com/Glosario-de-terminos-de-zonificacion>
- Alcaldía Mayor de Bogotá C.D. (20 de marzo de 2014). *www.bogotahumana.gov.co*. Obtenido de Plan de desarrollo: <http://www.bogotahumana.gov.co/plan-de-desarrollo>
- Alcaldía municipal de Santa Tecla. (2012). *www.santatecladigital.gob.sv*. Obtenido de Plan estratégico participativo de Santa Tecla 2012 2022: <http://www.santatecladigital.gob.sv/body/doc/transparencia/PEP%202012-2022.pdf>
- Ancheta, J. (21 de febrero de 2014). El Ministerio de La carretera a Salcoatitan Desafiando las leyes de la gravedad. Obtenido de [www.plus.google.com](http://www.plus.google.com): <https://plus.google.com/102858512639793929566/posts/fPJChFVhkDc>
- Ayuntamiento de Valle de Bravo México. (julio de 2006). <http://seduv.edomexico.gob.mx/>. Obtenido de Plan municipal de desarrollo urbano de Valle de Bravo: [http://seduv.edomexico.gob.mx/planes\\_municipales/valle\\_de\\_bravo/PMDUValleBravo.pdf](http://seduv.edomexico.gob.mx/planes_municipales/valle_de_bravo/PMDUValleBravo.pdf)
- Bazant, J. (2003). *Manual de diseño urbano*. México: Editorial Trillas.
- Bustamante, E. I. (2001). *www.euskomedia.org*. Obtenido de Cascos históricos: regeneración urbana, el caso de Bilbao: <http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/azkoaga/08/08253268.pdf>
- Cadena Gaitán, C. (2012). *www.laciudadverde.co*. Obtenido de Ciudad sostenible - ciudad influyente: <http://www.laciudadverde.co/2/index.php/educacion/educacion-para-la-sostenibilidad-urbana/ciudad-sostenible-ciudad-incluyente>
- Coma, M. B. (1989). Primeras Jornadas de Planeamiento Especial para los Conjuntos Históricos. “*Instrumentos legales en la intervención en Conjuntos Históricos*”. Santiago de Compostela.
- Comures. (14 de abril de 2012). <http://www.comures.org.sv>. Obtenido de Un centenario de ser villa: Santa María Ostuma: [http://www.comures.org.sv/html/agremiados/CENTENARIO\\_SANTA\\_MARIA\\_OS-TUMA.pdf](http://www.comures.org.sv/html/agremiados/CENTENARIO_SANTA_MARIA_OS-TUMA.pdf)
- Corsini, J. M. (2007). *Diseño urbano: accesibilidad y sostenibilidad*. Barcelona: Industrias Gráficas Mármol.
- Dirección de vialidad, Ministerio de Obras Públicas, Chile*. (s.f.). Obtenido

- de Dirección de Vialidad: <http://www.vialidad.cl/areasdevialidad/vialidadurbana/Paginas/Definiciones.aspx>
- Dreikon, C. (2014). *Energía limpia en espacios públicos*. San Salvador: PNUD / 2do Foro de Ciudades Sostenibles.
- Eco Urbe. (diciembre de 2012). [www.municanete.gob.pe](http://www.municanete.gob.pe). Obtenido de Plan de desarrollo urbano de la ciudad de San Vicente de Cañete: [http://www.municanete.gob.pe/obras/pdf/pf\\_desarrollourbano.pdf](http://www.municanete.gob.pe/obras/pdf/pf_desarrollourbano.pdf)
- Epypsa. (2010). [vmvdu.mop.gob.sv](http://vmvdu.mop.gob.sv). Obtenido de Plan de desarrollo territorial para la subregión metropolitana de San Salvador Volumen II: [http://vmvdu.mop.gob.sv/sitdt/doc/04\\_san\\_salvador/Vol%20II%20Parte%202%20Actuaciones%20urban%C3%ADsticas%20municipales%20v0310.pdf](http://vmvdu.mop.gob.sv/sitdt/doc/04_san_salvador/Vol%20II%20Parte%202%20Actuaciones%20urban%C3%ADsticas%20municipales%20v0310.pdf)
- Garayo, S. G. (2012). [www.lagenterula.files.wordpress.com](http://www.lagenterula.files.wordpress.com). Obtenido de EL MODELO DE DESARROLLO URBANO RECIENTE El modelo de desarrollo urbano reciente en el casco viejo de Vitoria - Gasteiz: <http://lagenterula.files.wordpress.com/2012/08/el-modelo-de-desarrollo-urbano-reciente-en-el-casco-viejo-de-gasteiz.pdf>
- Garcés, L. M. (13 de junio de 2012). [leonardominogarcés.blogspot.com](http://leonardominogarcés.blogspot.com). Obtenido de Centralidades: <http://leonardominogarcés.blogspot.com/2012/06/centralidad-urbana.html>
- Generalitat Valenciana. (2012). [www.portaldelcomerciante.com](http://www.portaldelcomerciante.com). Obtenido de ¿Qué es la venta ambulante o no sedentaria?: <http://www.portaldelcomerciante.com/es/articulo/venta-no-sedentaria-definicion-legal>
- Generalitat Valenciana. Conselleria d'Economia, Indústria, Turisme . (s.f.). *EL PORTAL DEL COMERCIANTE*. Obtenido de ¿Qué es la venta ambulante o no sedentaria?: <http://www.portaldelcomerciante.com/es/articulo/venta-no-sedentaria-definicion-legal>
- Gobierno Municipal de Monterrey. (2012). <http://portal.monterrey.gob.mx/>. Obtenido de Plan de desarrollo urbano del municipio de Monterrey 2010-2020: <http://portal.monterrey.gob.mx/gobierno/sedue/pdu.pdf>
- Hernández, A. (2013). *MANUAL DE DISEÑO BIOCLIMÁTICO URBANO*. Bragança: Instituto Politécnico de Bragança.
- Hernández, A. (2013). *Universidad Politécnica de Madrid*. Obtenido de MANUAL DE DISEÑO BIOCLIMÁTICO: [http://oa.upm.es/15813/1/2013-BIOURB-Manual\\_de\\_diseno\\_bioclimatico\\_b.pdf](http://oa.upm.es/15813/1/2013-BIOURB-Manual_de_diseno_bioclimatico_b.pdf)
- Honles, G. (2014). *Urbanismo verde, hacia una ciudad sustentable*. San Salvador: 2do Foro de Ciudades Sostenibles.

- Junta de Andalucía. (2011). *www.juntadeandalucia.es*. Obtenido de Comercio ambulante: <http://www.juntadeandalucia.es/turismoycomercio/opencms/organigrama/consejero/viceconsejeria/comercio/comercio-interior/mercados-ambulantes/index.html>
- Lossau, A. (2014). *Desarrollo orientado al transporte público, Ciudad de Guatemala*. San Salvador: 2do Foro de Ciudades Sostenibles.
- Majano, C. (2014). *Eficiencia energética en las ciudades sostenibles*. San Salvador: 2do Foro de Ciudades Sostenibles.
- Marco Baroni, Eros Zanchetta. (2014). *WORD REFERENCE*.
- Martínez, P. Á. (2013). Obtenido de El paisaje urbano: [http://personales.alumno.upv.es/pabluma1/PABLO%20LUGO%20archivos/EL%20PAISAJE\\_URBANO.pdf](http://personales.alumno.upv.es/pabluma1/PABLO%20LUGO%20archivos/EL%20PAISAJE_URBANO.pdf)
- “Mi pueblo y su gente”. (25 de febrero de 2011). *Mi pueblo y su gente*. Obtenido de Nahuizalco, Sonsonate, en la ruta de las flores: <http://www.mipueblosugente.com/apps/blog/show/6238705-nahuizalco-sonsonate-en-la-ruta-de-las-flores>
- “Mi Pueblo y su Gente”. (12 de enero de 2011). *Mi Pueblo y su Gente*. Obtenido de Salcoatitán, Sonsonate “Ruta de las Flores”: <http://www.mipueblosugente.com/apps/blog/show/5831246-salcoatitan-sonsonate-ruta-de-las-flores>
- “Mi Pueblo y su Gente”. (10 de junio de 2011). *Mi Pueblo y su Gente*. Obtenido de Festival en Santa María Ostuma en La Paz: <http://www.mipueblosugente.com/apps/blog/show/7343575-festival-en-santa-maria-ostuma-la-paz>
- “Mi pueblo y su gente”. (1 de abril de 2011). *www.mipueblosugente.com*. Obtenido de Jiquilisco, Usulután: <http://www.mipueblosugente.com/apps/blog/show/6575677-jiquilisco-usulután>
- Ministerio de Turismo y Corsatur. (2014). *www.elsalvador.travel/impresionante/index.php*. Obtenido de Rutas turísticas: <http://www.elsalvador.travel/impresionante/index.php/explorar-impresionante/vida-nocturna/44-turismo/rutas-turisticas/>
- Moltó, E. (21 de octubre de 2013). <http://ccaa.elpais.com>. Obtenido de Un mercado “delicatessen” para la antigua estación de autobuses de Alicante: [http://ccaa.elpais.com/ccaa/2013/10/21/valencia/1382369782\\_934890.html](http://ccaa.elpais.com/ccaa/2013/10/21/valencia/1382369782_934890.html)
- Monje Alvarez, C. A. (2011). *Metodología de la investigación cualitativa y cuantitativa*. Neiva: Universidad Surcolombiana.
- Municipalidad Provincial del Cusco. (2013). *municusco.gob.pe*. Obtenido

- de Plan de desarrollo urbano Cusco al 2023: <http://municusco.gob.pe/gerencias/WebPlanUrbano/assets/files/Teoria/CAPITULO%20II%20DIAGNOSTICO/2.2.%20COMPONENTE%20ORGANIZATIVO-INSTITUCIONAL.pdf>
- Naredo, J. M. (1996). Sobre el origen, uso y contenido del término sostenible. *Textos sobre sostenibilidad - Depto. Urbanística y Ordenación del Territorio, Universidad Politécnica de Madrid*, 7-11.
- PNUD. (2011). *Almanaque 262 2009, 2ª Edición*. San Salvador: PNUD FUNDANGO.
- Quiroa Laos, G. (2010). <http://www.juridicas.unam.mx>. Obtenido de La administración de ciudades nuevas en México y otros países: <http://www.juridicas.unam.mx/publica/librev/rev/gac/cont/2/cod/cod10.pdf>
- Remolina Angarita, F. (25 de agosto de 2006). *jbb-repositorio.metabiblioteca.org*. Obtenido de Propuesta de tipología de corredores para la estructura ecológica principal de Bogotá: <http://jbb-repositorio.metabiblioteca.org/handle/001/399>
- Renderos, A. (2014). *Accesibilidad universal*. San Salvador: Asociación Salvadoreña de la Construcción / 2do Foro de Ciudades Sostenibles.
- Salazar, J. C. (2014). *Encontrando oportunidades de desarrollo sostenible en la Ciudad de Guatemala*. San Salvador: 2do Foro de Ciudades Sostenibles.
- Sánchez del Pozo, G. (2014). *www.urbano.com*. Obtenido de Diseño urbano: <http://www.urbanismo.com/el-diseno-urbano/>
- Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas. (1978). *www.hic-al.org*. Obtenido de Glosario de Términos de Asentamientos Humanos México: [http://www.hic-al.org/glosario\\_definicion.cfm?id\\_entrada=27](http://www.hic-al.org/glosario_definicion.cfm?id_entrada=27)
- Secretaría de Desarrollo Urbano, México. (16 de marzo de 2007). *seduv.edomexico.gob.mx*. Obtenido de Plan Parcial de Integración Territorial CECEC LA SALLE Jilotzaingo, México: [http://seduv.edomexico.gob.mx/dgau/planes\\_parciales/la\\_salle/PPLaSalle%20ok.pdf](http://seduv.edomexico.gob.mx/dgau/planes_parciales/la_salle/PPLaSalle%20ok.pdf)
- Sotou, C. (21 de marzo de 2012). *Club de ensayos*. Obtenido de Corredores urbanos: <http://clubensayos.com/Temas-Variados/Idea-Corredores-Urbanos/159114.html>
- Trujillano, D. (15 de diciembre de 2011). <http://guia-promocion-inmobiliaria.blogspot.com>. Obtenido de Programa de necesidades: <http://guia-promocion-inmobiliaria.blogspot.com/2011/12/4-el-programa-de-necesidades-en-la.html>
- Universidad de León, México. (2012). *www.monografias.com*. Obtenido de El

- comercio informal en la ciudad de Celaya, Guanajuato: <http://www.monografias.com/trabajos-pdf2/comercio-informal/comercio-informal.pdf>
- Viceministerio de Vivienda y Desarrollo Urbano. (s.f.). *Plan de Desarrollo Territorial para la Subregión Metropolitana de San Salvador*. Obtenido de <http://vmvdu.mop.gob.sv/>: [http://vmvdu.mop.gob.sv/sitdt/doc/04\\_san\\_salvador/Vol%20II%20Parte%202%20Actuaciones%20urban%C3%ADsticas%20municipales%20v0310.pdf](http://vmvdu.mop.gob.sv/sitdt/doc/04_san_salvador/Vol%20II%20Parte%202%20Actuaciones%20urban%C3%ADsticas%20municipales%20v0310.pdf)
- VIDINFO. (4 de octubre de 2013). Ministerio magnético en El Salvador. Obtenido de [www.vidinfo.org](http://www.vidinfo.org): <http://www.vidinfo.org/video/3064807/ministerio-magnetico-en-el-salvador-codigo-21>.
- Word Press. (julio de 2008). <http://desarrollourbano.wordpress.com/>. Obtenido de Imagen urbana: <http://desarrollourbano.wordpress.com/imagen-urbana/>
- Yúdice, G. (2008). Modelos de desarrollo cultural urbano: ¿gentrificación o urbanismo social? *Alteridades*, 46-61.

## Anexo 1: Ficha de diagnóstico de casco urbano

 <p><b>2014</b></p>		<p><b>MODELO DE REACTIVACION Y DESARROLLO PARA CASCOS URBANOS</b></p>	
<b>Ficha de diagnóstico de casco urbano</b>			
Ciudad:			
Municipio:		Departamento:	
Fecha de visita:		Hora:	
<b>Condiciones físico-espaciales</b>			
<i>Esquema de casco urbano</i>			
<b>Clima</b>		<b>Población</b>	
<b>Entorno</b>			
<i>Actividades económicas principales:</i>			
<i>Oportunidades o potencial identificado:</i>			
<b>Inventario de infraestructura</b>		<b>Estado</b>	
<i>Edificios de valor histórico</i>			
<i>Otros</i>			
<b>Vías de circulación</b>		<b>Estado</b>	

<i>Vehicular</i>	
<i>Peatonal</i>	
<i>Necesidades generales de la población</i>	
<i>Elementos culturales, identidad cultural</i>	
<i>Problemas urbanos</i>	
<i>Deterioro</i>	
<i>Desorden</i>	
<i>Inseguridad</i>	
<i>Insalubridad</i>	
<i>Desarrollo limitado</i>	
<i>Abandono</i>	

## Anexo 2: Cuestionario a usuarios de casco urbano

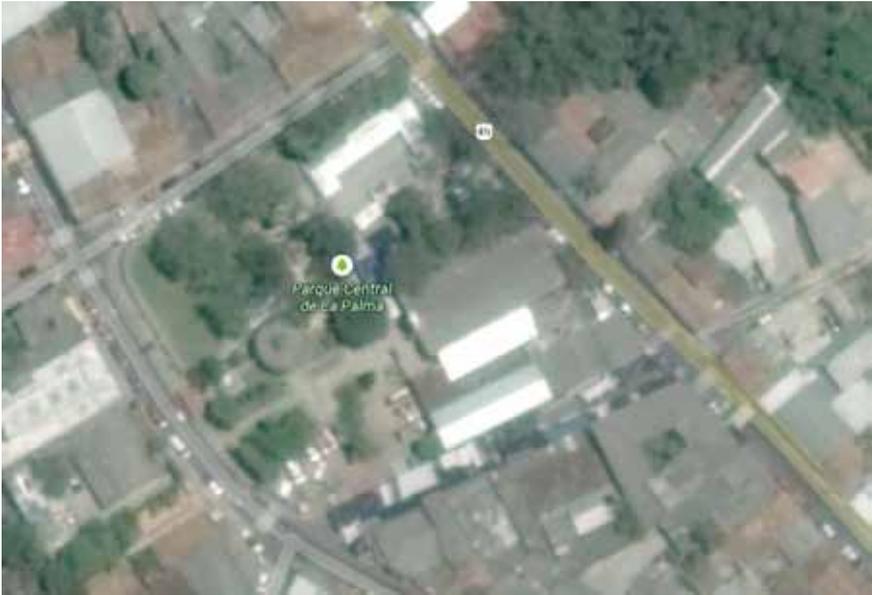
 <p><b>2014</b></p>		<p><b>MODELO DE REACTIVACIÓN Y DESARROLLO PARA CASCOS URBANOS</b></p>	
<b>Cuestionario a usuarios de casco urbano</b>			
Ciudad:			
Municipio:		Departamento:	
Fecha de visita:		Hora:	
<b>Datos del entrevistado</b>			
<b>Sexo</b>		<b>Rangos de edad</b>	
Masculino	Adolescente	26-35	46-55
Femenino	18-25	36-45	Adulto mayor
<b>Ocupación / Función en el casco urbano</b>			
Comerciante	Propietario	Ciudadano	Visitante
<b>Preguntas</b>			
1. ¿Cómo evalúa el casco urbano / centro histórico de esta ciudad? Evalúe de 1 a 10			
Condiciones generales	Orden	Salubridad	Seguridad
Imagen apariencia	Circulación peatonal	Circulación vehicular	Otros:
2. Si evaluó algún aspecto por debajo de 6 puntos, favor comentar.			
3. ¿Cuál es la actividad económica más importante de la ciudad y en dónde se desarrolla?			

4. ¿Hay alguna actividad económica que podría desarrollarse con éxito en la ciudad y que no se ha hecho aún?
5. ¿Por qué no se ha desarrollado dicha actividad?
6. ¿Han realizado cambios o mejoras en el casco urbano o centro histórico de la ciudad recientemente? Si la respuesta es <i>sí</i> , ¿Cuáles han sido esos cambios? ¿Cuándo se realizaron?
7. Si usted pudiera cambiar o mejorar algo en el casco urbano o centro histórico ¿qué haría? (dos o tres ideas).
8. ¿Qué podría hacerse para incentivar o desarrollar el comercio en su ciudad?
9. ¿Qué podría hacerse para incentivar o desarrollar el turismo en el centro histórico de su ciudad?
10. ¿Existen edificaciones antiguas en el centro histórico de su ciudad que deberían restaurarse? ¿Cuáles?
11. ¿Qué actividades para los jóvenes deberían desarrollarse en el centro histórico de su ciudad?
12. ¿Qué actividades para adultos mayores deberían desarrollarse en el centro histórico de su ciudad?

13. ¿Existen otros problemas de orden o circulación en el centro histórico que deberían atenderse? ¿Cuáles son?
14. Si usted tuviera que elegir algo para representar a su ciudad ¿qué sería? (Así como las pupusas de arroz representan a Olocuilta o los cocos a Sonsonate)?

### Anexo 3: Fichas de diagnóstico de las ciudades evaluadas para la aplicación del modelo

#### La Palma, Chalatenango

  <b>2014</b>		<b>MODELO DE DESARROLLO PARA CASCOS URBANOS</b>	
<b>Ficha de diagnóstico de casco urbano</b>			
Ciudad:	La Palma		
Municipio:	La Palma	Departamento:	Chalatenango
Fecha de visita:	21 de agosto de 2014	Hora: 9:00 a.m.	
<b>Condiciones físico-espaciales</b>			
<b>Esquema de casco urbano</b>			
			

<p>La Palma es un municipio de El Salvador perteneciente al departamento de Chalatenango. Tiene una importancia histórica, puesto que jugó un papel fundamental en las negociaciones entre la guerrilla y el Gobierno durante la guerra civil; es, además, el mayor centro de artesanías del país, sosteniendo la economía del municipio casi totalmente con este producto. Es parte de la zona montañosa del país, por lo que alberga diversos centros turísticos que contribuyen a su economía. (<i>Fundación Wikipedia, Inc., 2014</i>).</p> <p>El casco urbano de La Palma abarca la iglesia y el parque central. Dado que el potencial de desarrollo se orienta al turismo en las áreas rurales que rodean esta ciudad, las calles donde circulan los turistas presentan una buena cantidad de lugares comerciales, venta de artesanías, artículos varios, vestimenta y alimentos.</p> <p>En los alrededores se ubican hoteles, áreas de campamento, montañas para visitar y otros.</p>	
<p><b>Clima</b> Fresco, de 20-22 °C</p>	<p><b>Población</b> 24.000 habitantes</p>
<p><b>Entorno</b></p>	
<p><i>Actividades económicas principales:</i> Actividades agrícolas, turismo y comercio.</p>	
<p><i>Oportunidades o potencial identificado:</i> Existe la oportunidad de capitalizar el flujo de turistas y visitantes, haciéndoles quedarse en la ciudad, en el paso a sus destinos, por medio de la creación de espacios que permitan el estacionamiento de vehículos, lugares de alimentación, ventas de artesanías un poco más concentradas, entre otros.</p>	
<p><b>Inventario de infraestructura</b></p>	<p><b>Estado</b></p>
<p><i>Edificios de valor histórico</i></p>	
<p><i>Otros</i></p>	
<p><b>Vías de circulación</b></p>	<p><b>Estado</b></p>
<p><i>Vehicular</i> Las vías principales de un solo sentido atraviesan la ciudad para dar paso hacia los lugares turísticos de los alrededores.</p>	<p>Aceptable.</p>
<p><i>Peatonal</i> Aceras reducidas. Es predominante la circulación de vehículos.</p>	<p>Aceptable.</p>

<b><i>Necesidades generales de la población</i></b>
<b><i>Elementos culturales, identidad cultural</i></b> Recursos naturales de los alrededores.
<b>Problemas urbanos</b>
<b><i>Deterioro</i></b> Relativo.
<b><i>Desorden</i></b> No existen espacios de estacionamiento; se percibe un desorden vehicular menor.
<b><i>Inseguridad</i></b> Relativa.
<b><i>Insalubridad</i></b> Relativa.
<b><i>Desarrollo limitado</i></b> Podría explotarse el potencial turístico hacia dentro de la ciudad y no solo hacia las afueras.
<b><i>Abandono</i></b> Relativo.

## Nuevo Cuscatlán

 <p><b>2014</b></p>		<p><b>MODELO DE DESARROLLO PARA CASCOS URBANOS</b></p>	
<p><b>Ficha de diagnóstico de casco urbano</b></p>			
Ciudad:	Nuevo Cuscatlán		
Municipio:	Nuevo Cuscatlán	Departamento:	La Libertad
Fecha de visita:	28 de Agosto de 2014	Hora: 3:00 p.m.	
<p><b>Condiciones físico-espaciales</b></p>			
<p><b>Esquema de casco urbano</b></p>			
			

<p>Nuevo Cuscatlán es un municipio del departamento de La Libertad en El Salvador. Está ubicado al noreste del departamento de La Libertad, colinda al norte con Antiguo Cuscatlán y Santa Tecla, y al sur con Zaragoza. Tiene una población estimada de 7.895 habitantes para el año 2012. Su patrono es san José, y la fiesta patronal se celebra el 19 de marzo cada año (Fundación Wikipedia Inc., 2014). El casco urbano de este municipio se ubica en una cuadra donde están la iglesia, el parque y la alcaldía.</p>	
<p><b>Clima</b> 21 °C, vientos dominantes NE a 3 km/h, 99% de humedad</p>	<p><b>Población</b> 7.895 habitantes</p>
<p><b>Entorno</b></p>	
<p><b>Actividades económicas principales:</b> Nuevo Cuscatlán es una población pequeña en comparación a otros municipios cercanos a la capital, San Salvador; y la actividad económica es poca. Probablemente, la población realiza sus actividades laborales fuera del municipio, lo que la convierte en una “ciudad dormitorio”, dado que sus habitantes trabajan en otros lugares y solo regresan a sus hogares fuera de los horarios laborales. El mercado municipal es de pequeña dimensión. No se evidencian mayores negocios.</p>	
<p><b>Oportunidades o potencial identificado:</b> Una ciudad dormitorio tiene las posibilidades de desarrollarse incluyendo actividades que fomenten la permanencia de las personas en su localidad, o bien que brinden actividades laborales, comerciales o de servicio, para aquellos que no se movilizan fuera del área. La población reducida y su poca permanencia en el lugar limitan el potencial comercial, pero podría considerarse, en la planificación, el fomento de lugares de trabajo en las inmediaciones, a fin de contribuir al desarrollo local.</p>	
<p><b>Inventario de Infraestructura</b></p>	<p><b>Estado</b></p>
<p><b>Edificios de valor histórico</b> No se identifican edificios de esta condición.</p>	
<p><b>Otros</b></p>	
<p><b>Vías de circulación</b></p>	<p><b>Estado</b></p>
<p><b>Vehicular</b> Vías despejadas, de doble circulación. No se detectó saturación.</p>	<p>En condiciones aceptables, con señalización completa, en áreas circundantes al casco urbano con texturas.</p>

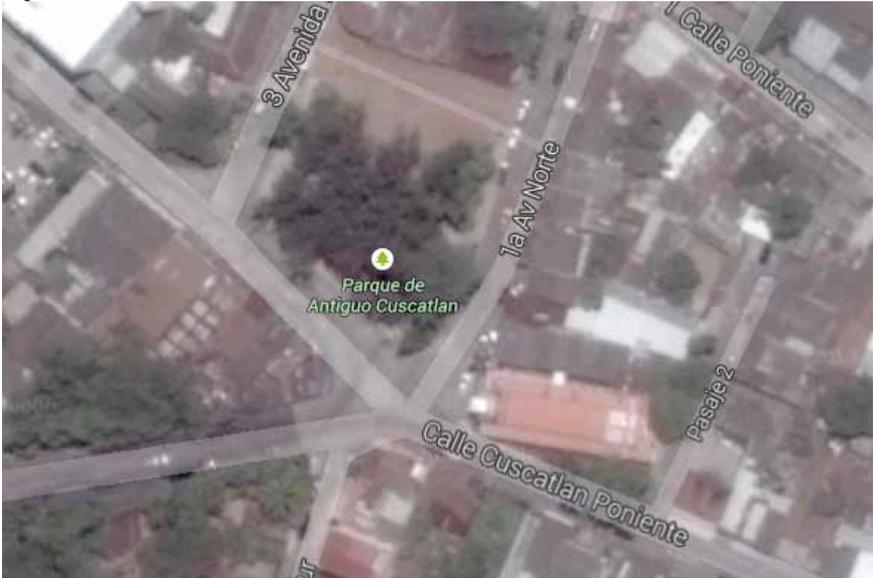
<p><b><i>Peatonal</i></b> Aceras cercanas al casco urbano amplias, con área de peatones y de arriate.</p>	<p>En condiciones aceptables y con decoración, arriates con bordillos y palmeras, farolas decorativas.</p>
<p><b><i>Necesidades generales de la población</i></b> Se observa necesidad de desarrollo local no solo económico, sino en cuanto a actividades culturales, educativas, deportivas, laborales, etc.</p>	
<p><b><i>Elementos culturales, identidad cultural</i></b> No se identificaron elementos propios de la cultura local.</p>	
<p><b>Problemas urbanos</b></p>	
<p><b><i>Deterioro</i></b> No se observa deterioro en el lugar.</p>	
<p><b><i>Desorden</i></b> No se observa desorden urbano, ni actividades que generen saturación de las vías de circulación.</p>	
<p><b><i>Inseguridad</i></b> No se detectaron efectos de la delincuencia en el casco urbano.</p>	
<p><b><i>Insalubridad</i></b> No se detectó en el lugar.</p>	
<p><b><i>Desarrollo limitado</i></b> El desarrollo si es limitado, por el hecho de que es prácticamente una ciudad dormitorio.</p>	
<p><b><i>Abandono</i></b> No hay infraestructura en abandono, más bien el equipamiento del casco urbano denota mantenimiento constante: pintura en buen estado, texturas en superficies de calles y el parque, etc.</p>	





Fotografías: Coralia Muñoz, Nuevo Cuscatlán, La Libertad, agosto, 2014.

## Antiguo Cuscatlán

		<b>MODELO DE DESARROLLO PARA CASCOS URBANOS</b>	
		<b>2014</b>	
<b>Ficha de diagnóstico de casco urbano</b>			
Ciudad:	Antiguo Cuscatlán		
Municipio:	Antiguo Cuscatlán	Departamento:	La Libertad
Fecha de visita:	31 de agosto de 2014	Hora: 4:00 p.m.	
<b>Condiciones físico-espaciales</b>			
Esquema de casco urbano			
			
El casco urbano puede identificarse en torno al parque principal, en las inmediaciones de la alcaldía municipal y la iglesia.			
<b>Clima</b> Templado, 25 °C, vientos dominantes SE a 6 km/h, 99 % de humedad		<b>Población</b> 33.698 habitantes	

<b>Entorno</b>	
<p><b>Actividades económicas principales:</b>                  Antiguo Cuscatlán es un municipio que muestra un alto nivel de desarrollo; está prácticamente dentro de la actividad económica de la capital. Según el Informe 262 “Indicadores Municipales sobre Desarrollo Humano y Objetivos de Desarrollo del Milenio” del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), Antiguo Cuscatlán es el municipio con el más alto índice de desarrollo humano de El Salvador (0,87). El municipio está formado mayormente por zona urbana, aunque también cuenta con área rural. Sus principales cultivos son el café, los granos básicos y las hortalizas. Hay crianza de ganado, porcicultura y avicultura. Cuenta con tres zonas industriales: Santa Elena, Plan de La Laguna y Merliot. Existen fábricas de productos alimenticios, plásticos, metálicos, textiles y químicos. Los sitios turísticos son: basílica de Guadalupe y el Jardín Botánico del Plan de la Laguna (Fundación Wikipedia Inc., 2014).</p> <p>En el casco urbano se suelen cerrar las vías de circulación para la realización de actividades como el Festival del Maíz, se instala un mercado itinerante que interrumpe el paso de vehículos y donde los toldos y las mesas de los negocios están prácticamente sobre la calle.</p> <p>El casco urbano está saturado de comercios de alimentación principalmente.</p>	
<p><b>Oportunidades o potencial identificado:</b>                  El nivel de desarrollo de esta ciudad es alto, pero podría ser mejor aprovechado por medio del ordenamiento urbano.</p> <p>El casco urbano podría contar con una mejor infraestructura, que aproveche mejor la realización de actividades, de mercados itinerantes y otros que beneficien a la comunidad.</p> <p>Del mismo modo, la saturación de negocios comerciales y servicios de alimentos generan saturación vehicular, al no contar con suficiente espacio para que los vehículos circulen y se estacionen.</p>	
<b>Inventario de Infraestructura</b>	<b>Estado</b>
<b>Edificios de valor histórico</b> Edificio de la alcaldía	Conservado
<b>Otros</b>	
<b>Vías de circulación</b>	<b>Estado</b>

<p><b><i>Vehicular</i></b>                  Las vías de circulación principal son de alto nivel de tráfico y constituyen la entrada y salida para las zonas residenciales y la zona industrial del Plan de la Laguna.                  Existe un parqueo de varios niveles disponible, pero los conductores siempre invaden las calles.</p>	<p>Se encuentran en buenas condiciones pero sufren continuamente de un alto nivel de congestión, tanto por los negocios comerciales de la zona como por la realización de mercados itinerantes y actividades especiales en la plaza.                  A partir del parque principal se transforma en dos vías de un solo sentido cada una, aún así no es suficiente para el paso de vehículos.</p>
<p><b><i>Peatonal</i></b>                  Es escasa; sin mobiliario urbano.</p>	
<p><b><i>Necesidades generales de la Población</i></b></p>	
<p><b><i>Elementos culturales, identidad cultural</i></b>                  El sitio fue originalmente el asentamiento principal durante los tiempos antes de la colonización; la capital del Señorío de Cuscatlán. Sin embargo, dicha identidad no se ha hecho evidente en el paisaje urbano.</p>	
<p><b><i>Problemas urbanos</i></b></p>	
<p><b><i>Deterioro</i></b>                  El deterioro de los inmuebles es mínimo.</p>	
<p><b><i>Desorden</i></b>                  El desorden vehicular al momento de actividad comercial intensa es bastante evidente.</p>	
<p><b><i>Inseguridad</i></b>                  La zona se considera segura. Sin embargo, la concentración de comercios sobre las vías principales genera que durante las noches el área quede deshabitada.</p>	
<p><b><i>Insalubridad</i></b>                  La limpieza es aceptable.</p>	
<p><b><i>Desarrollo limitado</i></b>                  Se evidencia desarrollo comercial, pero existen recursos limitados en cuanto a equipamiento de parqueos, vías de circulación más fluidas en horas de tráfico, y no hay una imagen unificada, aceras para paseos familiares, ni espacios acondicionados para albergar mercados itinerantes en fechas específicas.</p>	
<p><b><i>Abandono</i></b>                  No hay elementos en abandono.</p>	



Fotografías: Coralia Muñoz, Antigua Cuscatlán, agosto, 2014.

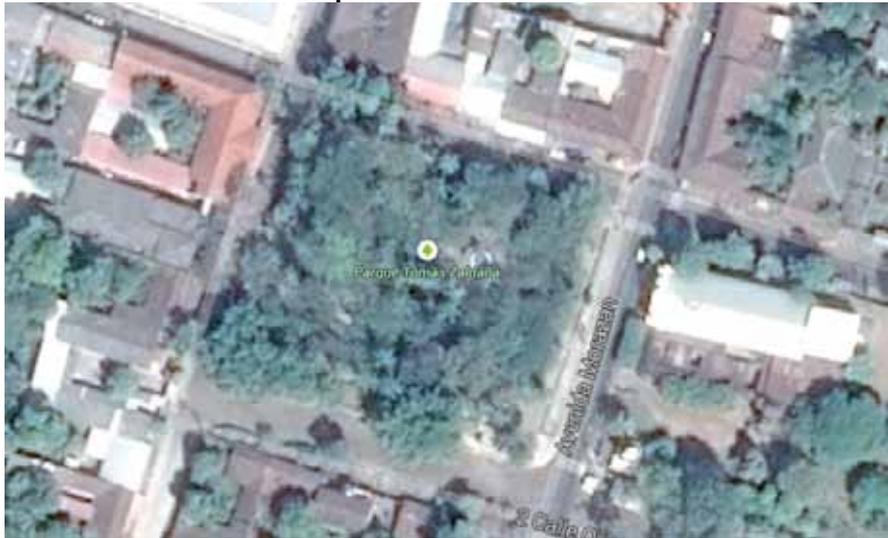
## Los Planes de Renderos

 <p><b>Universidad Tecnológica de El Salvador</b></p>  <p><b>2014</b></p>		<p><b>MODELO DE DESARROLLO PARA CASCOS URBANOS</b></p>	
<p><b>Ficha de diagnóstico de casco urbano</b></p>			
Ciudad:	Los Planes de Renderos		
Municipio:	Panchimalco	Departamento:	San Salvador
Fecha de visita:	31 de agosto de 2014	Hora: 6:30 p.m.	
<p><b>Condiciones físico espaciales</b></p>			
<p><b>Esquema de casco urbano</b></p>			
			
<p>Aunque no es necesariamente parte del casco urbano, en Los Planes de Renderos posee una vía de circulación principal donde se ha desarrollado una serie de negocios de comida, artesanía y artículos varios, que operan en medio del caos vehicular y espacial.</p>			

<b>Clima</b>	<b>Población</b>
<b>Entorno</b>	
<b>Actividades económicas principales:</b> Servicios de alimentación. Los Planes de Renderos es un cantón visitado por gran cantidad de personas para degustar de su oferta gastronómica, existe una oferta amplia que va desde puestos informales hasta restaurantes de lujo y bares, además de ventas de diferentes artículos de bajo costo: juguetes, bisutería, etc. En las cercanías se ubican diferentes parques y sitios turísticos: el parque Balboa, el parque de la Familia y la Puerta del Diablo; además de ser el paso obligatorio para llegar a Panchimalco, otro lugar que tiene cierta afluencia de visitantes por su iglesia antigua.	
<b>Oportunidades o potencial identificado:</b> La actividad económica es intensa, especialmente durante los fines de semana. Pero el desorden espacial y el caos vehicular causan serias dificultades para que las actividades económicas se desarrollen de manera óptima.	
<b>Inventario de Infraestructura</b>	<b>Estado</b>
<b>Edificios de valor histórico</b> No se identificaron muchos; existen edificaciones antiguas, pero han sido convertidas en negocios.	
<b>Otros</b>	
<b>Vías de circulación</b>	<b>Estado</b>
<b>Vehicular</b>	Vías de circulación en condiciones aceptables, pero se saturan durante las horas pico de visitantes, haciendo difícil el acceso.
<b>Peatonal</b> Prácticamente, las personas circulan en las calles por la presencia de negocios.	No hay disponibilidad para el paso seguro y cómodo de los transeúntes
<b>Necesidades generales de la población</b>	
<b>Elementos culturales, identidad cultural</b> Parques nacionales.	
<b>Problemas urbanos</b>	

<b><i>Deterioro</i></b> La infraestructura se ha conservado por la inversión privada en negocios de diferente índole. No todos se encuentran en condiciones aceptables.
<b>Desorden</b> Desorden vehicular y peatonal, caos en cuanto a la imagen urbana: hay negocios de todo tipo, formales e informales.
<b>Inseguridad</b> Relativamente seguro.
<b>Insalubridad</b> Relativa.
<b>Desarrollo limitado</b> Existen límites espaciales; no hay lugares donde expandir la zona de los comercios.
<b><i>Abandono</i></b> Algunos edificios están abandonados.

**Izalco**

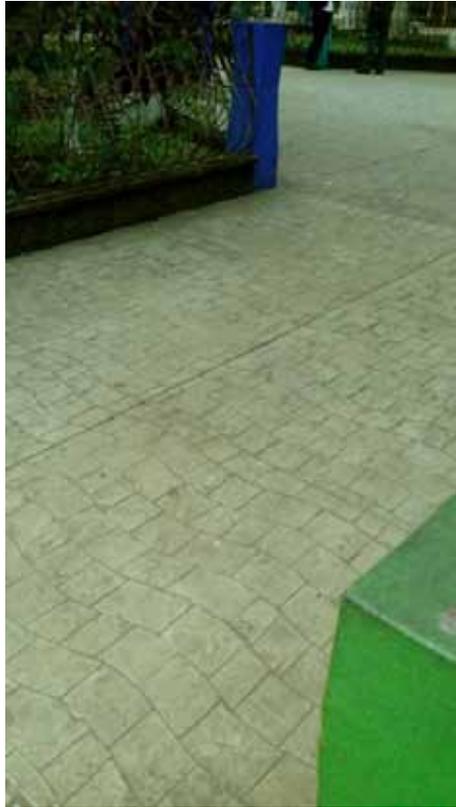
  <b>2014</b>		<b>MODELO DE DESARROLLO PARA CASCOS URBANOS</b>	
<b>Ficha de diagnóstico de casco urbano</b>			
Ciudad:	Izalco		
Municipio:	Izalco	Departamento:	Sonsonate
Fecha de visita:	5 de septiembre de 2014	Hora:	12:00 m.
<b>Condiciones físico-espaciales</b>			
<b>Esquema de casco urbano</b>			
			
<b>Clima</b>		<b>Población</b>	
<b>Entorno</b>			
<b>Actividades económicas principales:</b> Aunque en la ciudad se observa actividad comercial, la agrícola es la principal, destacándose el cultivo de café, entre otros.			

<b><i>Oportunidades o potencial identificado:</i></b>	
Izalco tiene un alto potencial turístico, a partir de sus raíces indígenas más evidentes que en otros poblados de El Salvador, su patrimonio arquitectónico en varios edificios de la ciudad y su riqueza natural encabezada por el volcán de Izalco. En su casco urbano se ubica una de las dos iglesias de valor histórico: la de La Asunción frente al parque “Tomás Zaldaña”, y en las inmediaciones de la alcaldía municipal. A cierta distancia también se encuentra la iglesia “Nuestra Señora de los Dolores”, la más emblemática del Municipio, frente a una plaza.	
<b>Inventario de Infraestructura</b>	<b>Estado</b>
<b><i>Edificios de valor histórico</i></b> Iglesia de La Asunción.	Restaurada.
<b><i>Otros</i></b> Iglesia de Los Dolores.	Restaurada.
<b>Vías de circulación</b>	<b>Estado</b>
<b><i>Vehicular</i></b> Existen vías de circulación vehicular de doble sentido, pavimentadas o adoquinadas.	Aceptables.
<b><i>Peatonal</i></b> Existen aceras en las inmediaciones del casco urbano.	Aceptables, amplias, con texturas.
<b><i>Necesidades generales de la Población</i></b> El desarrollo económico es limitado.	
<b><i>Elementos culturales, identidad cultural</i></b> Izalco es uno de los municipios con mayor influencia indígena, lo cual no es necesariamente evidente en su imagen urbana.	
<b>Problemas urbanos</b>	
<b><i>Deterioro</i></b> Las edificaciones del casco urbano se encuentran en condiciones aceptables.	
<b><i>Desorden</i></b> No se evidencia desorden alguno.	
<b><i>Inseguridad</i></b> Relativa.	
<b><i>Insalubridad</i></b> Relativa.	
<b><i>Desarrollo limitado</i></b> Se observa mucho potencial para desarrollar el casco urbano sin aprovechar.	

***Abandono***

El casco urbano no está abandonado; el parque atrae a una buena cantidad de visitantes.

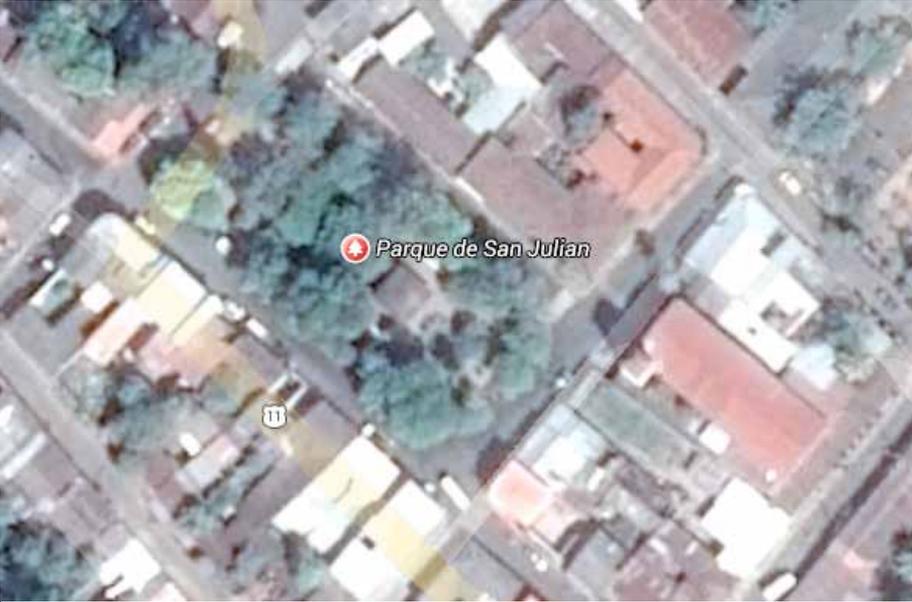






Fotografías: Coralia Muñoz, Izalco, Sonsonate, septiembre, 2014.

## San Julián

  2014		<b>MODELO DE DESARROLLO PARA CASCOS URBANOS</b>	
<b>Ficha de diagnóstico de casco urbano</b>			
Ciudad:	San Julián		
Municipio:	San Julián	Departamento:	Sonsonate
Fecha de visita:	5 de septiembre 2014	Hora:	3:30 p.m.
<b>Condiciones fisico-espaciales</b>			
<b>Esquema de casco urbano</b>			
			
El casco urbano de San Julián está conformado por el parque principal; y a su alrededor se ubica la iglesia, la alcaldía municipal y algunos negocios de comida.			

<b>Clima</b> Cálido 27 °C	<b>Población</b> 18.648 habitantes
<b>Entorno</b>	
<b>Actividades económicas principales:</b>	
Actividades agrícolas, especialmente la ganadería. En el acceso a la carretera se encuentra ubicada la cooperativa ganadera y se observan áreas sembradas para alimentar reses.	
<b>Oportunidades o potencial identificado:</b>	
Aunque se encuentra a varios kilómetros de la carretera, el municipio indica cierto potencial turístico, por el ambiente y la vegetación que le rodea; pero actualmente carece de infraestructura.	
<b>Inventario de Infraestructura</b>	<b>Estado</b>
<b>Edificios de valor histórico</b> No se identificaron.	
<b>Otros</b>	
<b>Vías de circulación</b>	<b>Estado</b>
<b>Vehicular</b> No se observó saturación.	Aceptable.
<b>Peatonal</b> Aceras regulares.	Aceptable.
<b>Necesidades generales de la población</b>	
Desarrollo económico.	
<b>Elementos culturales, identidad cultural</b>	
Ganadería.	
<b>Problemas urbanos</b>	
<b>Deterioro</b> No se observa infraestructura en deterioro.	
<b>Desorden</b> No se observa desorden.	
<b>Inseguridad</b> Relativo.	
<b>Insalubridad</b> Relativo.	
<b>Desarrollo limitado</b> Existen algunos negocios en torno al parque principal.	

**Abandono**

No se observan lugares abandonados.





## RECOPIACIÓN DE LAS INVESTIGACIONES PUBLICADAS 2008-2014

PRODUCTO	COLECCIÓN
Curso de Derecho Penal Salvadoreño. Parte General Volumen III. Teoría de la ley penal. Miguel Alberto Trejo Escobar	Colección Jurídica
Etnografía de salvadoreños migrantes en Brentwood y Hempstead Nueva York Jorge Arturo Colorado Berrios	Facultad de Ciencias Sociales
Proyecto de registro y reconocimiento de sitios arqueológicos históricos de El Salvador (PAHES-UTEC) José Heriberto Erquicia Cruz	Facultad de Ciencias Sociales Escuela de Antropología
En defensa de la Patria. Historia del Conflicto Armado en El Salvador 1980-1992 General Humberto Corado Figueroa	
Las controversiales fichas de fincas salvadoreñas. Antecedentes, origen y final. José Luis Cabrera Arévalo	Vicerrectoría de Investigación y Proyección Social. Escuela de Antropología
Recopilación Investigativa. Tomo I	Vicerrectoría de Investigación y Proyección Social
Recopilación Investigativa. Tomo II	Vicerrectoría de Investigación y Proyección Social
Recopilación Investigativa. Tomo III	Vicerrectoría de Investigación y Proyección Social
Apuntes sobre Mercadeo moderno José A. Exprúa	
El Estado Constitucional Dr. Mario Antonio Solano Ramírez	Colección Jurídica
Las agrupaciones ilícitas como delincuencia organizada Leonardo Ramírez Murcia	Colección Jurídica
La mujer dormida. Novela corta Eduardo Badía Serra	Colección Literaria
Koot. Revista de museología No. 1	Museo Universitario de Antropología
De la ilusión al desencanto. Reforma económica en El Salvador 1989-2009 Juan Héctor Vidal	Colección Ciencias Sociales
Casa Blanca Chalchuapa, El Salvador. Excavación en la trinchera 4N Nobuyuki Ito	Vicerrectoría de Investigación y Proyección Social. Escuela de Antropología

Recopilación Investigativa 2009. Tomo 1	Vicerrectoría de Investigación y Proyección Social
Recopilación Investigativa 2009. Tomo 2	Vicerrectoría de Investigación y Proyección Social
Recopilación Investigativa 2009. Tomo 3	Vicerrectoría de Investigación y Proyección Social
El nuevo proceso civil y mercantil salvadoreño	Colección Jurídica
Koot. Revista de museología No. 2	Museo Universitario de Antropología
Discursos en el tiempo para graduados y otros temas educativos José Adolfo Araujo Romagoza	
Recopilación Investigativa 2010	Vicerrectoría de Investigación
Recopilación Investigativa 2010	Vicerrectoría de Investigación
Recopilación Investigativa 2010	Vicerrectoría de Investigación
Decisiones Dr. Jorge Bustamente	
Compendio Gramatical. José Braulio Galdámez	
Foro económico: El Salvador 2011	Colección Ciencias Sociales
La violencia social delincinencial asociada a la salud mental en los salvadoreños. Investigación Dr. José Ricardo Gutiérrez Quintanilla	Vicerrectoría de Investigación
Recopilación de investigación 2011 Tomo I	Vicerrectoría de Investigación
Recopilación de investigación 2011 Tomo II	Vicerrectoría de Investigación
Recopilación de investigación 2011 Tomo III	Vicerrectoría de Investigación
Programa psicopreventivo de educación para la vida efectividad en adolescentes UTEC-PGR Ana Sandra Aguilar de Mendoza- Milton Alexander Portillo	Vicerrectoría de Investigación
El lenguaje delincinencial en El Salvador. Braulio Galdámez	
Medicina tradicional entre los indígenas de Izalco, Sonsonate, El Salvador Beatriz Castillo	Colección Ciencias Sociales
Contenido y proyección del anteproyecto de constitución política de 1950. Dr. Alfredo Martínez Moreno	Colección Jurídica
Revista Koot No 3 Dr. Ramón Rivas	Museo Universitario de Antropología

<p>Causas de la participación del clero salvadoreño en el movimiento emancipador del 5 de noviembre de 1811 en El Salvador y la postura de las autoridades eclesiales del Vaticano ante dicha participación. Claudia Rivera Navarrete</p>	<p>Colección Investigaciones</p>
<p>Estudio Histórico proceso de independencia: 1811-1823 Tomo II Dr. José Melgar Brizuela</p>	<p>Colección Investigaciones</p>
<p>El Salvador insurgente 1811-1821 Centroamérica. Tomo III César A. Ramírez A.</p>	<p>Colección Investigaciones</p>
<p>Antropología en El Salvador. Recorrido histórico y descriptivo Dr. Ramón Rivas</p>	<p>Colección Ciencias Sociales</p>
<p>Representatividad y pueblo en las revueltas de principios del siglo XIX en las colonias hispanoamericanas Héctor Raúl Grenni Montiel.</p>	<p>Colección Investigaciones</p>
<p>Guía básica para la exportación de la Flor de Loroco, desde El Salvador hacia España, a través de las escuelas de hostelería del País Vasco. Álvaro Fernández Pérez</p>	<p>Colección Investigaciones</p>
<p>La regulación jurídico-penal de la trata de personas especial referencia a El Salvador y España Hazel Jasmin Bolaños Vásquez</p>	<p>Colección Investigaciones</p>
<p>Infancia y adolescencia en la prensa escrita, radio y televisión salvadoreña Camila Calles Minero Morena Azucena Mayorga</p>	<p>Colección Investigaciones</p>
<p>Participación científica de las mujeres en El Salvador Primera aproximación Camila Calles Minero</p>	<p>Colección Investigaciones</p>
<p>Mejores prácticas en preparación de alimentos en la micro y la pequeña empresa José Remberto Miranda Mejía</p>	<p>Colección Investigaciones No. 29</p>
<p>Evaluación de factores psicosociales de riesgo y de protección de violencia juvenil en El Salvador José Ricardo Gutiérrez Quintanilla</p>	<p>Colección Investigaciones No. 30</p>
<p>Historias, patrimonios e identidades en el municipio de Huizúcar, La Libertad, El Salvador José Heriberto Erquicia Cruz Martha Marielba Herrera Reina Ariana Ninel Pleitez Quiñónez</p>	<p>Colección Investigaciones No. 31</p>
<p>Condiciones socioeconómicas de preparación para la PAES de los estudiantes de Educación Media Saúl Campos Morán Paola María Navarrete</p>	<p>Colección Investigaciones No. 32</p>

<p>Inventario de las capacidades turísticas del municipio de Chiltiupán, departamento de La Libertad Lissette Cristalina Canales de Ramírez Carlos Jonatán Chávez Mejía Mario Antonio Aguilar Flores</p>	<p>Colección Investigaciones No. 33</p>
<p>Delitos relacionados con la pornografía en personas menores de 18 años. Especial referencia a las tecnologías de información y la comunicación como medio comisivo Hazel Jasmin Bolaños Vásquez Miguel Ángel Boldova Pasamar Carlos Fuertes Iglesias</p>	<p>Colección Investigaciones No. 34</p>
<p>Condiciones culturales de los estudiantes de educación media para el aprendizaje del idioma inglés Saúl Campos Morán Paola María Navarrete Julio Anibal Blanco</p>	<p>Colección Investigaciones No. 35</p>
<p>Valoración económica del recurso hídrico como un servicio ambiental de las zonas de recarga en las subcuencas del río Acelhuate José Ricardo Calles</p>	<p>Colección Investigaciones No. 36</p>
<p>Migración forzada y violencia criminal: Una aproximación teórico-práctica en el contexto actual Elsa Ramos</p>	<p>Colección Investigaciones No. 37</p>
<p>La prevención del maltrato en la escuela. Experiencia de un programa entre alumnos de educación media Ana Sandra Aguilar de Mendoza José Manuel Andreu Rodríguez María Elena Peña Fernández</p>	<p>Colección Investigaciones No. 38</p>
<p>Percepción del derecho a la alimentación en El Salvador. Perspectiva desde la biotecnología Carolina Lucero Morán Jeremías Ezequiel Yanes Densy Samuel Trejo Quintana</p>	<p>Colección Investigaciones No. 39</p>
<p>Publicidad y violencia de género en El Salvador Camila Calles Minero Francisca Guerrero Morena L. Azucena Hazel Bolaños</p>	<p>Colección Investigaciones No. 40</p>
<p>El domo el güegüecho y la evolución volcánica.San Pedro Perulapán (departamento de Cuscatlán), El Salvador. Primer informe Walter Hernández Guillermo E. Alvarado Brian Jicha Luis Mixco</p>	<p>Colección Investigaciones No. 41</p>

Imaginario colectivo, movimientos juveniles y cultura ciudadana juvenil en El Salvador Saúl Campos Morán Paola María Navarrete Carlos Felipe Osegueda	Colección Investigaciones No. 42
Estudio de buenas prácticas en clínica de psicología. Caso Utec Edgardo Chacón Andrade Sandra Beatriz de Hasbún Claudia Membreño Chacón	Colección Investigaciones No. 44

## RECOPIACIÓN DE COLECCIONES “CUADERNILLOS” 2008-2014

TITULO	COLECCIÓN
El método en la investigación. Breve historia del derecho internacional humanitario desde el mundo antiguo hasta el tratado de Utrecht Colección de Derecho No. 1 Dr. Jaime López Nuila Lic. Aldonov Frankeko Álvarez Ferrufino	Colección de Derecho
Modo de proceder en el recurso de casación en materias: civiles, mercantiles y de familia Colección de Derecho No. 2 Dr. Guillermo Machón Rivera	Colección de Derecho
La administración de justicia y la elección de los magistrados de la corte suprema de justicia luego de los acuerdos de paz Colección de Derecho No. 3 Lic. Rene Edgardo Vargas Valdez	Colección de Derecho
La Proyección Social una propuesta práctica Colección Cuaderno No. 1 Lic. Carlos Reynaldo López Nuila	Rectoría Adjunta
Hacia una nueva cultura jurídica en materia procesal civil y mercantil Colección de Derecho No. 4 Lic. Juan Carlos Ramírez Cienfuegos	Colección de Derecho
La educación: ¿derecho natural o garantía fundamental? Dr. Jaime López Nuila	Colección de Derecho
Realidad Nacional 1 Lic. Rene Edgardo Vargas Valdez Lic. Aldonov Frankeko Álvarez	Colección Ciencias Sociales
Realidad Nacional 2 Lic. Rene Edgardo Vargas Valdez Lic. Aldonov Frankeko Álvarez	Colección Ciencias Sociales
Realidad Nacional 3 Lic. Rene Edgardo Vargas Valdez Lic. Aldonov Frankeko Álvarez	Colección Ciencias Sociales
Realidad Nacional 4 Lic. Rene Edgardo Vargas Valdez Lic. Aldonov Frankeko Álvarez	Colección Ciencias Sociales
Realidad Nacional 5 Lic. Rene Edgardo Vargas Valdez Lic. Aldonov Frankeko Álvarez	Colección Ciencias Sociales

<p>Realidad Nacional 6  Lic. Rene Edgardo Vargas Valdez  Lic. Aldonov Frankeko Álvarez</p>	<p>Colección Ciencias Sociales</p>
<p>Realidad Nacional 7  Lic. Rene Edgardo Vargas Valdez  Lic. Aldonov Frankeko Álvarez</p>	<p>Colección Ciencias Sociales</p>
<p>Obstáculos para una investigación social orientada al desarrollo  Colección de Investigaciones  Dr. José Padrón Guillen</p>	<p>Vicerrectoría de Investigación</p>
<p>Estructura familia y conducta antisocial de los estudiantes en  Educación Media  Colección de Investigaciones No. 2  Luis Fernando Orantes Salazar</p>	<p>Vicerrectoría de Investigación</p>
<p>Prevalencia de alteraciones afectivas: depresión y ansiedad en la  población salvadoreña  Colección de Investigaciones No. 3  José Ricardo Gutiérrez</p>	<p>Vicerrectoría de Investigación</p>
<p>Violación de derechos ante la discriminación de género. Enfoque  social  Colección de Investigaciones No. 4  Elsa Ramos</p>	<p>Vicerrectoría de Investigación</p>
<p>Diseño de un modelo de vivienda bioclimática y sostenible. Fase I  Colección de Investigaciones No. 5  Ana Cristina Vidal Vidales</p>	<p>Vicerrectoría de Investigación</p>
<p>Importancia de Iso indicadores y la medición del quehacer  científico  Colección de Investigaciones No. 6  Noris López de Castaneda</p>	<p>Vicerrectoría de Investigación</p>
<p>Situación de la educación superior en El Salvador  Colección de Investigaciones No. 1  Lic. Carlos Reynaldo López Nuila</p>	<p>Vicerrectoría de Investigación</p>
<p>La violencia social delincuencial asociada a la salud mental.  Colección de Investigaciones No. 7.  Lic. Ricardo Gutiérrez Quintanilla</p>	<p>Vicerrectoría de Investigación</p>
<p>Estado de adaptación integral del estudiante de educación media  de El Salvador  Colección de Investigaciones No. 8  Luis Fernando Orantes</p>	<p>Vicerrectoría de Investigación</p>
<p>Aproximación etnográfica al culto popular del Hermano Macario  en Izalco, Sonsonate, El Salvador.  Colección de Investigaciones No. 9  José Heriberto Erquicia Cruz</p>	<p>Vicerrectoría de Investigación</p>

<p>La televisión como generadora de pautas de conducta en los jóvenes salvadoreños  Colección de Investigaciones No. 10  Edith Ruth Vaquerano de Portillo  Domingo Orlando Alfaro Alfaro</p>	Vicerrectoría de Investigación
<p>Violencia en las franjas infantiles de la televisión salvadoreña y canales infantiles de cable  Colección de Investigaciones No. 11  Camila Calles Minero  Morena Azucena Mayorga  Tania Pineda</p>	Vicerrectoría de Investigación
<p>Factores que influyen en los estudiantes y que contribuyeron a determinar los resultados de la PAES 2011  Colección de Investigaciones No. 12  Saúl Campos  Blanca Ruth Orantes</p>	Vicerrectoría de Investigación
<p>Responsabilidad legal en el manejo y disposición de desechos sólidos en hospitales de El Salvador  Colección de Investigaciones No. 13  Carolina Lucero Morán</p>	Vicerrectoría de Investigación
<p>Obrajes de añil coloniales de los departamentos de San Vicente y La Paz, El Salvador  Colección de Investigaciones No. 14  José Heriberto Erquicia Cruz</p>	Vicerrectoría de Investigación
<p>San Benito de Palermo: elementos afrodecendientes en la religiosidad popular en El Salvador.  Colección de Investigaciones No. 16  José Heriberto Erquicia Cruz y Martha Marielba Herrera Reina</p>	Vicerrectoría de Investigación
<p>Formación ciudadana en jóvenes y su impacto en el proceso democrático de El Salvador  Colección de Investigaciones No. 17  Saúl Campos</p>	Vicerrectoría de Investigación
<p>Turismo como estrategia de desarrollo local. Caso San Esteban Catarina.  Colección de Investigaciones No. 18  Carolina Elizabeth Cerna, Larissa Guadalupe Martín y José Manuel Bonilla Alvarado</p>	Vicerrectoría de Investigación
<p>Conformación de clúster de turismo como prueba piloto en el municipio de Nahuizalco.  Colección de Investigaciones No. 19  Blanca Ruth Galvez García, Rosa Patricia Vásquez de Alfaro, Juan Carlos Cerna Aguiñada y Oscar Armando Melgar.</p>	Vicerrectoría de Investigación
<p>Mujer y remesas: administración de las remesas.  Colección de Investigaciones No. 15  Elsa Ramos</p>	Vicerrectoría de Investigación

<p>Estrategias pedagógicas implementadas para estudiantes de educación media  Colección de Investigaciones No. 21  Ana Sandra Aguilar de Mendoza</p>	Vicerrectoría de Investigación
<p>Participación política y ciudadana de la mujer en El Salvador  Colección de Investigaciones No. 20  Saúl Campos Morán</p>	Vicerrectoría de Investigación
<p>Estrategia de implantación de clúster de turismo en Nahuizalco  (Propuesta de recorrido de las cuatro riquezas del municipio, como eje de desarrollo de la actividad turística)  Colección de Investigaciones No. 22  Blanca Ruth Gálvez Rivas  Rosa Patricia Vásquez de Alfaro  Óscar Armando Melgar Nájera</p>	Vicerrectoría de Investigación
<p>Fomento del emprendedurismo a través de la capacitación y asesoría empresarial como apoyo al fortalecimiento del sector de la Mipyme del municipio de Nahuizalco en el departamento de Sonsonate. Diagnóstico de gestión.  Colección de Investigaciones No. 23  Vilma Elena Flores de Ávila</p>	Vicerrectoría de Investigación
<p>Proyecto migraciones nahua-pipiles del postclásico en la Cordillera del Bálsamo  Colección de Investigaciones No. 24  Marlon V. Escamilla  William R. Fowler</p>	Vicerrectoría de Investigación
<p>Transnacionalización de la sociedad salvadoreña, producto de las migraciones  Colección de Investigaciones No. 25  Elsa Ramos</p>	Vicerrectoría de Investigación
<p>Imaginario y discursos de la herencia afrodescendiente en San Alejo, La Unión, El Salvador  Colección de Investigaciones No. 26  José Heriberto Erquicia Cruz  Martha Marielba Herrera Reina  Wolfgang Effenberger López</p>	Vicerrectoría de Investigación
<p>Metodología para la recuperación de espacios públicos  Colección de Investigaciones No. 27  Ana Cristina Vidal Vidales  Julio César Martínez Rivera</p>	Vicerrectoría de Investigación

## **Resumen de Hoja de Vida**

**Coralia Rosalía Muñoz.** Es Arquitecta, Máster en Administración de Empresas. En el campo profesional se ha desempeñado como Gerente de Mercadeo, Gerente de Merchandising, Gerente de Operaciones y Gerente de Asociación Civil; en el campo académico ha sido jurado de tesis y actualmente, investigadora asociada. En el pasado fue conferencista por parte de empresas privadas en temas relacionados con nuevas tecnologías en la construcción y arquitectura sustentable. Ha coordinado programas relacionados con capacitación técnica, Normas ISO 9001 2008, higiene y seguridad ocupacional, estructura organizacional, además de haber diseñado manuales de comunicación, de seguridad y salud ocupacional.



El casco urbano es el punto a partir del cual una ciudad crece y se desarrolla. El patrón de urbanización que frecuentemente se observa en países latinoamericanos indica que las ciudades se extienden hacia las periferias y con el tiempo los centros de las ciudades van quedando en el abandono, dejando de lado que el casco urbano plantea la imagen general y el enorme potencial comercial y turístico que esta tiene. Siendo que los cascos urbanos marcan el origen de las ciudades, una renovación en estos puede generar mejoras con un alcance más integral. Con mayor razón si dicha renovación se puede orientar a la sostenibilidad, accesibilidad e inclusión. El presente estudio pretende establecer un modelo que oriente a los agentes que pueden llevar a cabo una remodelación o reactivación de los cascos urbanos, que pueda estar enfocada para obtener dicha sostenibilidad; y tal como lo establece su concepto, transforme la ciudad desde su raíz, para que pueda ser proveedora de vida a sus habitantes.

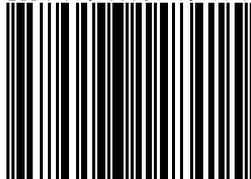
### Vicerrectoría de Investigación

Edificio Dr. José Adolfo Araujo Romagoza,  
Calle Arce y 19.<sup>a</sup> Avenida Sur No. 1045, 2.º nivel  
San Salvador, El Salvador, C. A.

Tel.: 2275-1011

[vicerrectoriadeinvestigacion@utec.edu.sv](mailto:vicerrectoriadeinvestigacion@utec.edu.sv)

ISBN 978-99961-48-41-5



9 789996 148415 >

