

# La danza de moros y cristianos para San Sebastián Mártir

*The dance of Moors and Christians  
in honor of Saint Sebastian Martyr*

URI: <http://hdl.handle.net/11298/1345>

DOI: <https://doi.org/10.5377/koot.v1i16.17790>

***Iván Escobar Urrutia***

*Periodista independiente*

*Diario Colatino*

*74ivanescobar@gmail.com*

*ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-0072-2117>*

Fecha de recibido: 28 de octubre de 2023

Fecha de aceptación: 12 de noviembre de 2023

## Resumen

En la presente reseña se describen impresiones que el periodista Iván Escobar recoge sobre la tradición de la danza de Moros y Cristianos, que aún se vive en Ciudad Delgado, una localidad cercana a la ciudad capital, y que además ha sabido integrar a las nuevas generaciones.

*Palabras clave:* Moros y cristianos (danza), Ciudad Delgado (El Salvador) – usos y costumbres, Ciudad Delgado (El Salvador) – festividades religiosas, danza – aspectos religiosos

## Abstract

This review describes impressions that the journalist Iván Escobar gathers on the tradition of the Moors and Christians dance, which is still celebrated in Ciudad Delgado, a town near the capital city of San Salvador, which has also managed to integrate the new generations.

**Keywords:** Moors and Christians (Dance), Ciudad Delgado (El Salvador) - Customs and Traditions, Ciudad Delgado (El Salvador) - Religious Festivities, Dance - Religious Aspects



Grupo de danzantes preparándose para danza.

Fotografía: Iván Escobar Urrutia.

A las diez de la mañana, del día sábado 20 de enero de 2024, a un costado de la parroquia de San Sebastián, en un patio aledaño, un grupo de personas se concentran, colocan sillas, ubican en la parte central la imagen del patrono San Sebastián Mártir. Los presentes, familiares y otros se colocan viendo hacia la imagen, y el patio que se antepone. Es un día especial, es la principal fiesta patronal de Ciudad Delgado.

En un portal, bolsos y maletines, trajes coloridos, indumentarias propias de los danzantes, y las típicas máscaras, son visibles. Mientras tanto, cada uno de los 12 integrantes del grupo de *historiantes* de esta localidad, se colocan sus indumentarias y comienzan un ritual que ya data de muchas generaciones.

Sus rostros, con pañoletas y otros refajos, se cubren. Antes se ponen las capas de colores vivos, con diseños religiosos y de último las pesadas

máscaras, que representan a los 12 danzantes: seis cristianos y seis moros. Una tradicional danza, que representa a las batallas de un reino lejano contra los musulmanes, y que en nuestro país se adaptó como danza-teatro, por las mayordomías o cofradías locales.



Grupo de danzantes del barrio San Sebastián en Ciudad Delgado que mantienen viva la tradición.  
Fotografía: Iván Escobar Urrutia.

Esta localidad está integrada por tres pueblos de origen prehispánico, cuyos nombres originales fueron: Santiago Aculhuaca, Asunción Paleca y San Sebastián Texincal, los cuales, por decreto emitido el 28 de febrero de 1901, “se extinguieron como pueblos y se convirtieron en barrios de San Salvador”, precisa el documento *Historia de Ciudad Delgado. Tres pueblos un solo corazón*, actualizado hasta 2016.

Este documento, basándose en información histórica de investigaciones como *Etnografía del municipio de Ciudad Delgado* y el libro de Jorge Lardé y Larín, *El Salvador: historia de sus pueblos, villas y ciudades*, destaca importantes fechas del desarrollo de esta localidad, que en la actualidad (2024) ya forma parte de un nuevo reacomodo territorial, a partir de la aprobación de la Ley Especial para la Reestructuración Municipal. Ciudad Delgado hoy forma parte del municipio de San Salvador Centro, junto a otros cuatro municipios vecinos, incluida la capital.



Danzante con su indumentaria realiza la ritual danza.

Fotografía: Iván Escobar Urrutia.

Los jóvenes *historiantes*, ya con las indumentarias puestas, salen al patio central a realizar la ritual danza, frente a la imagen del santo, que les observa junto a la presencia de algunos asistentes. Por más de una hora danzan bajo el intenso sol de la mañana. Ha sido la última preparación, antes de su presentación en horas de la noche en la jornada central de las fiestas.

El 20 de enero se celebran las fiestas patronales, y los moros acompañan las festividades, al igual que han venido haciéndolo en las últimas dos semanas. Todos están cansados, pero dicen que también están satisfechos de ser parte de la tradición.

Las dos primeras semanas del año, las familias católicas de Ciudad del Delgado celebran a su patrono San Sebastián Mártir, cuya celebración central es el 20 de enero, y cierra con la tradicional carroza y la historia a cargo de los moros y cristianos, que ofrecen su danza al patrono.



*Iván Escobar Urrutia*

“En San Sebastián Texincal sus habitantes son aficionados a la diversión y al aguardiente, y con fuertes costumbres religiosas, sus fiestas patronales se celebran el 20 de enero y se trata de conservar las fiestas de los Moros”, se registra en la documentación histórica de la localidad.

“Por espacio de cuatro meses, los jóvenes que forman parte de la Mayordomía e Historiantes de San Sebastián Mártir, de esta localidad, acompañan las entradas (procesiones o carrozas) que ofrecen día a día, las familias en ofrenda a su patrono”, explicó José Antonio Carpio González, mayordomo del barrio San Sebastián.

La familia de Carpio por generaciones ha impulsado esta tradición, y él, en los últimos tres años, ha logrado dinamizar el grupo de historiantes, que ahora está compuesto por una nueva generación de niños y jóvenes que mantienen viva una tradición que data de mucho tiempo atrás.



Parte del grupo de danzantes en la fiesta de los Moros  
Fotografía: Iván Escobar Urrutia.

## Referencias

- Anónimo (s. f.). Historia de Ciudad Delgado. Tres pueblos un solo corazón Ciudad Delgado, 3 Pueblos un solo Corazón Blog <https://ciudadelgado.blogspot.com/>
- Cañas Dinarte, C., y Lardé y Larín, J. (2000). *El Salvador: historia de sus pueblos, villas y ciudades*.
- Danzan los moros y cristianos para San Sebastián Mártir, puntosdeencuentros <https://puntosdeencuentros.wordpress.com/2024/01/20/la-danza-de-moros-de-cristianos-para-san-sebastian-martir/>
- Ley Especial para la Reestructuración Municipal, Decreto Legislativo n.º 762, Diario Oficial n.º 110, Tomo n.º 439 (2023), <https://www.asamblea.gob.sv/sites/default/files/documents/decretos/4194112C-1F6E-4E24-808E-9854A3D081AD.pdf>
- Martínez Rivera, J. C. (2018) *La Fiesta de Moros y Cristianos o los historiantes de El Salvador*. Índole Editores.
- Palma Jacinto, E. E. (2012). Endoetnografía del municipio de Ciudad Delgado. URI: <http://hdl.handle.net/11298/140>

DIRECCIÓN DE CULTURA  
MUSEO UNIVERSITARIO DE ANTROPOLOGÍA

**NOMBRE:** Cántaro bicromo

**CATEGORÍA:** Arqueológica

**GRUPO/TIPO:** Guazapa Cashal

**PERÍODO:** Clásico Tardío (600 a 900 d. C.)

**MATERIAL:** Cerámico

**DIMENSIONES:** Alto: 29 cm Grosor: 1.6 cm

Diámetro de boca: 15.1 cm

Diámetro máximo: 26 cm

