

Universidad Tecnológica de El Salvador

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA**



TEMA:

**“TRADICIONES Y COSTUMBRES DEL MUNICIPIO
DE MEJICANOS, UN ENFOQUE ETNOGRAFICO”**

TRABAJO DE GRADUACIÓN PRESENTADO POR:

IRIS ROXANA HUEZO PÉREZ

PARA OPTAR AL GRADO DE:

LICENCIADA EN ANTROPOLOGIA

ABRIL, 2019

SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTRO AMERICA.

AUTORIDADES ACADÉMICAS

ING. NELSON ZÁRATE SÁNCHEZ

RECTOR

LIC. JOSÉ MODESTO VENTURA ROMERO

VICERRECTOR ACADÉMICO

LICDA. ANA ARELY VILLALTA DE PARADA

DECANA

JURADO EXAMINADOR

MTRO. EDGAR ERNESTO PALMA JACINTO

PRESIDENTE

MTRO. SAÚL ENRIQUE CAMPOS MORÁN

PRIMER VOCAL

MSC. CARLOS FELIPE OSEGUEDA OSEGUEDA

SEGUNDO VOCAL

ABRIL, 2019.

SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA.

ACTA DE EXAMEN PROFESIONAL

HABIÉNDOSE REUNIDO EL JURADO CALIFICADOR INTEGRADO POR:
Mtro. Saúl Enrique Campos Morán, Msc. Carlos Felipe Osegueda Osegueda, Mtro. Edgar Ernesto Palma Jacinto, a las 7:15p.m. del día Martes, 11 de Diciembre de dos mil dieciocho.

Y LUEGO DE HABER DELIBERADO SOBRE EL EXAMEN PROFESIONAL DE LA ALUMNA:

1- Iris Roxana Huevo Pérez CARNET 40-3657-2013

QUIEN PRESENTÓ DEFENSA DE SU TRABAJO DE GRADUACION TITULADO:
"Tradiciones y costumbres del municipio de mejicanos, un enfoque etnográfico"

PARA OPTAR AL GRADO DE:

LICENCIATURA EN ANTROPOLOGIA

Y DEL CUAL TAMBIEN EVALUARON LOS CONOCIMIENTOS RELACIONADOS CON EL TEMA DEL MISMO. POR LO QUE ESTE JURADO RESUELVE DECLARAR EL EXAMEN COMO:

APROBADO

YA QUE CUMPLE CON LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN EL REGLAMENTO DE GRADUACION DE LA UNIVERSIDAD.

San Salvador, 11 de Diciembre de dos mil dieciocho.

F. 

PRIMER VOCAL

Mtro. Saúl Enrique Campos Morán

F. 

SEGUNDO VOCAL

Msc. Carlos Felipe Osegueda Osegueda

F. 

PRESIDENTE DEL JURADO

Mtro. Edgar Ernesto Palma Jacinto

ÍNDICE

	No. De Página
Introducción.....	i
Capítulo I.....	1
Contexto de la Investigación	1
<i>1.1 Objetivos de la Investigación</i>	1
<i>1.1.1 Objetivo general</i>	1
<i>1.1.2 Objetivos específicos</i>	1
<i>1.1.3 Planteamiento del problema</i>	2
<i>1.1.4 Justificación</i>	3
Capitulo II	5
Marco Teórico-Conceptual	5
<i>2.1 Antropología Sociocultural</i>	5
<i>2.2 Antropología de La Religión</i>	6
<i>2.3 Antropología Simbólica</i>	8
<i>2.4 Sobre el Concepto de Cultura</i>	9
<i>2.5 Tradición</i>	11
<i>2.5.1 Tradición y costumbres; semejanzas y diferencias</i>	15
<i>2.6 Religión</i>	16
<i>2.6.1 Religiosidad popular</i>	17
<i>2.7 Espiritualidad</i>	19
<i>2.8 Patrimonio Cultural</i>	20

2.8.1 Patrimonio tangible o material.....	22
2.8.2 Patrimonio intangible o inmaterial.....	23
2.9 Cambio Cultural.....	24
2.10 Desarrollo Económico y Social de Mejicanos	26
2.10.1 Datos socios gráficos	26
2.10.2 Desarrollo económico	27
2.10.3 Desarrollo social.....	27
2.11 Memoria Histórica	28
Capitulo III	30
3.1 Marco Histórico-Referencial	30
3.1.1 Estado del arte en cuestión.....	36
Capítulo IV	39
Metodología.....	39
4.1 Método Cualitativo, de Tipo Etnográfico.....	39
4.1.1 Consulta de fuentes documentales	40
4.2 Técnicas del Método Etnográfico.....	40
4.2.1 Observación directa	40
4.2.2 Entrevistas a profundidad	41
4.2.3 Entrevistas no estructuradas o abiertas	41
4.2.4 Grupos focales	41
4.2.5 Historia de vida.....	42
Capítulo V	43
Análisis de Resultados	43
5.1 Proceso Histórico del Municipio de Mejicanos.....	43

5.2 Tradiciones y Costumbres que perviven y las Desaparecidas de los Mejicanenses	49
5.3 Prácticas Religiosas Sectoriales o Distritales del Municipio.....	56
5.3.1 San Roque	57
5.3.2 San Ramón.....	61
5.3.3 La Montreal	64
5.4 Leyendas, Historias Locales y Cuentos como parte fundamental del Patrimonio Intangible Mejicanenses	69
5.5 Patrimonio Cultural Tangible del Municipio de Mejicanos.....	73
5.6 Datos Sociográfico, Desarrollo Económico y Social del Municipio de Mejicanos	77
5.7 Memoria Histórica Reciente del Municipio de Mejicanos	80
5.8 La violencia y pandillas como obstáculo en el quehacer investigativo	90
Capítulo VI.....	92
Conclusiones y Recomendaciones.....	92
6.1 Conclusiones	92
6.2 Recomendaciones	93
Referencias	95
Anexos	100

Introducción

En el siguiente trabajo de investigación se expondrán las diferentes expresiones culturales concernientes a las tradiciones y costumbres del municipio de Mejicanos, su importancia y actual vigencia, así como aquellas que han desaparecido. Mencionar que la ciudad de Mejicanos posee aspectos históricos que van desde su fundación, hasta el papel que jugó en la guerra civil en la década de los años 80`s y como estos sucesos modifican en alguna medida la historia del municipio.

Dicha investigación se realizará en varias etapas: la primera que será la búsqueda de las fuentes bibliográficas; posteriormente el trabajo de campo en las zonas identificadas como lo son el casco urbano, zona Montreal, San Ramón y San Roque; luego se procedió a la fase de transcripción de la información obtenida a través de las técnicas etnográficas (entrevistas semi estructuradas, a profundidad, grupos focales e historias de vida. Finalizando con la entrega del documento final de la investigación.

Destacar que desde inicios del siglo XIX Mejicanos ha experimentados cambios que van desde ser una adhesión del departamento de San Salvador, ser una Villa hasta llegar a ser ciudad en 1948; y no solo su posición geográfica política ha cambiado, sino también su contexto social, cultural, religioso, poblacional y económico; en cuanto a su evolución geográfica Mejicanos pasó de ser rural con barrios, cantones y caseríos a lo urbano, con poca presencia rural en la actualidad.

Mejicanos es una ciudad creciente poblacionalmente, para los años de entre el 2003 y 2007 tuvo un crecimiento de 218,879 habitantes según datos del CNR; es una

ciudad altamente convulsionada en el sentido de hacinamiento y un parque vehicular alto, esto hace que en el centro de la ciudad siempre exista tráfico para ingresar. Sin embargo, Mejicanos sigue siendo objetivo para inversiones tanto de centros comerciales como de súper mercados situación que lo vuelve vulnerable en el sentido ambiental.

A pesar de las diferentes problemáticas que absorben al municipio, la población busca mantener ese sentimiento de apropiamiento de sus tradiciones locales y externas; existe esa motivación de querer el rescate de la identidad cultural que particulariza a los mejicanenses, existe trabajo a nivel de municipalidad un buen esfuerzo por rescatar estas tradiciones como por ejemplo en la parte gastronómica y fiestas patronales y fiestas locales de algunas zonas del municipio y el rescate de algunas otras que por diferentes motivos se han ido perdiendo

La investigación enlistará las tradiciones y costumbres tanto las existentes como las poco conocidas y aquellas que posiblemente se perdieron y que aún hay historias orales de ellas, es decir recopilar todo lo referido al patrimonio cultural tangible e intangible.

Capítulo I

Contexto de la Investigación

1.1 Objetivos de la Investigación

1.1.1 Objetivo general

- Indagar las manifestaciones socioculturales del municipio de Mejicanos en el departamento de San Salvador con énfasis en las tradiciones y costumbres del municipio

1.1.2 Objetivos específicos

- Describir el proceso histórico del municipio de mejicanos
- Indagar y listar las tradiciones y costumbres que perviven y las desaparecidas de los mejicanenses
- Exponer las diferentes prácticas religiosas sectoriales o distritales del municipio
- Recopilar las leyendas, historias locales y cuentos como parte fundamental del patrimonio intangible mejicanenses
- Listar el patrimonio cultural y natural tangible del municipio de mejicanos
- Recopilar datos socio gráficos, así como el desarrollo económico y social del municipio.
- Recopilar de memoria histórica reciente del municipio.

1.1.3 Planteamiento del problema

La siguiente propuesta de investigación en cuanto a las tradiciones y costumbres del municipio de mejicanos, se vuelve necesario debido a la pérdida de las mismas; también aquellas que formaron parte de la historia local y que posiblemente se desvanecieron con el tiempo, así como tratar de recuperar la parte de la memoria histórica el cual mejicanos es rico en ese sentido, pues fue un municipio que en el proceso de la guerra civil era un lugar estratégico.

Se habla mucho sobre mejicanos sobre su historia de fundación, pero se queda corto, pues es más que eso; es saber su dinámica cultural, social, económica y demográfica; todo esto tiene a su base en la dinámica del municipio y se vuelven parte de la identidad propia, el saber que lo destaca culturalmente y que es lo que lo vuelve particular. Ya se escribió la parte histórica como lo hizo Jorge Larde y Larín, estudios y censos poblacionales del último siglo que son datos del Centro Nacional de Registros en sus monografías del Departamento de San Salvador. Pero hay que preguntarse si ¿mejicanos posee solo una fiesta patronal centralizada? O ¿por qué las demás zonas son poco visibilizadas? ¿Por qué la Memoria histórica es poco contada, a pesar que Mejicanos tiene mucho que decir? Estas interrogantes pasan por tener información escasa o nula. La población sabe que en el mes de agosto son las fiestas patronales pasando las de San Salvador, sin embargo, se desconoce si las fechas tienen un nexo.

Con la propuesta de investigación se pretende rescatar ese patrimonio tangible e intangible del municipio inicialmente a través de las fuentes bibliográficas y las fuentes

vivas que son los informantes claves como sujetos de estudio y como ese patrimonio puede cambiar la percepción que se tiene actualmente del municipio, que lastimosamente en el contexto que se encuentra es muy deteriorado en el sentido de seguridad; la investigación se vuelve relevante a partir que puede dar un aporte al rescate de la identidad del municipio. Indagar porque las distintas instituciones, llamase alcaldía, casas de la cultura y centros escolares, hacen muy poco sobre el rescate cultural local o esfuerzos aislados.

1.1.4 Justificación

Mejicanos es un municipio de muchas tradiciones y costumbres; sin embargo, con el pasar de los años estas se han ido perdiendo o esporádicamente se realizan por diferentes motivos. Dentro de todas las tradiciones mejicanenses, se quiere hacer un esfuerzo de conocimiento y recapitulación de aquellas que aún se mantienen y de las que posiblemente dejaron de la actualidad, sea por un desconocimiento sobre su origen, así como también recapitular aquellas tradiciones enmarcadas a fiestas patronales sectoriales.

Mencionar un aspecto importante sobre Mejicanos y que buena parte de la población desconoce, es su historia de fundación y el porqué del nombre, y como a partir de eso se derivan ciertos aspectos propios del municipio. Destacar que también han aparecido tradiciones relativamente nuevas, como, por ejemplo, el Festival de la Yuca y todo lo que gira alrededor de la festividad y el involucramiento de diferentes sectores y actores del municipio, que va desde la misma alcaldía, empresarios, sector informal, instituciones gubernamentales, etc. Todo esto como preámbulo a las fiestas patronales de

cómo estas se descentralizan los días que duran los festejos y que luego se transforman en costumbres.

El estudio que se realizará sobre las tradiciones y costumbres de mejicanos, pretende dar un valor histórico, cultural y social al conocimiento e identidad local, un empoderamiento a los pobladores del municipio y un mayor valor cultural al municipio. También se pretende documentar la memoria histórica local del municipio, en ese sentido, como ya se mencionó anteriormente, sobre el papel en el conflicto armado y finales de los 80`s, y que paso a ser parte de la identidad local.

El valor cultural social que Mejicanos posee es grande, pues actualmente el municipio tiene mucha población de otros municipios, siendo poco los pobladores originarios; estos pobladores se encuentran más en los sectores rurales y los pocos cantones que Mejicanos aún posee; hay una gran concentración poblacional en la zona de la Zacamil siendo este sector poblacional determinante, como por ejemplo en los periodos de elecciones.

Se retoma la etnografía como el método más acertado para la recopilación de la información desde adentro del municipio y desde sus propias particularidades que lo hacen ser diferente de otro; también se pretende, a partir del estudio, dar ese aporte al conocimiento local, y todos los sectores que estén interesados en conocer sobre las tradiciones y las costumbres de Mejicanos en concreto en el casco urbano y zonas que poseen fiestas patronales. Se definió no incorporar todo el municipio debido a la inseguridad de algunas zonas y el fenómeno de las pandillas que, por ser distintas en la geografía del municipio, es un problema de seguridad.

Capítulo II

Marco Teórico-Conceptual

2.1 Antropología Sociocultural

La antropología social fue consolidada a finales del siglo XIX con la implantación del evolucionismo cultural por Spencer, la centralidad del parentesco de Morgan, la cognición huma de Lévy-Bruhl y Frazer(Tolosana, 2007). Sin embargo, de forma inicial el concepto de antropología sociocultural no estaba acuñado como tal, pues se veían de forma separada, es decir lo social de la cultural, “La antropología cultural se ocupa de la descripción y análisis de las culturas; las tradiciones socialmente aprendidas del pasado y del presente. Tiene una su disciplina, la etnografía, que se consagra a la descripción sistemática de culturas con tempraneas” (Harris, 2001)

Para (Pérez & Fernández, 2008)

La teoría sociocultural se inscribe desde la concepción histórica del ser humano que se construye esencialmente de la interacción con los distintos escenarios y contextos culturales. Es en ese sentido que la antropología sociocultural tiene única y exclusivamente todo lo relacionado al estudio de la cultura humana, sea esta la pasada y la presente. Es de carácter totalizadora y dinámica. La antropología sociocultural tiene la característica de alimentarse de otras ciencias como: historia, la economía, la psicología, la sociología entre otras. Entonces se puede decir que “Desde la perspectiva sociocultural el enfoque de la cultura es sobre todo culturologico más que culturalista, pretendiendo con ellos que quepan en él, todas las perspectivas que consideran una cultura” (pág. 3)

Pero también Díaz (1999) dice que:

“se trata de una disciplina que ha experimentado transformaciones sustanciales a lo largo del tiempo y que constituye la piedra angular para la comprensión o el tratamiento de una serie de problemas. La antropología social cultural aborda la diversidad o pluralidad, abordada desde diversos enfoques, es entonces”

2.2 Antropología de La Religión

El fundador de la antropología de la religión fue el inglés sir Edward Burnett Tylor, pues él “Pensó que la religión nació conforme las personas trataron de entender las condiciones y eventos que no podían explicar a través de la experiencia cotidiana” Tylor fue el que propuso que la religión evoluciono, es decir esa evolución era por medio de estadios, iniciando con el animismo, es decir la creencia en “almas dobles” el politeísmo y luego el monoteísmo, se desarrollaron posteriormente. Menciona que la religión se originó para explicar las cosas que las personas no entendían (Kottak P. , 2011)

La antropología de la religión nos explica (Colleyn, 2004) que generalmente se inscribe en una “tradicón materialista”, es decir que está exenta de interpretaciones teológicas, sin embargo ha estado marcada por mucho tiempo por las distintas religiones amarradas a un libro. Las doctrinas de los occidentales, incluyendo ateos o agnósticos; se les es difícil desprenderse de la idea de una religión monoteísta, de forma ligada a un libro o texto, exclusiva y que implique una “conversión”

El estudio antropológico sobre las religiones posee dos características las cuales nos dice Geertz (2003) que se realizó a partir de la segunda guerra mundial, con poca comparación con todo el trabajo realizado, poco antes y poco después de la primera guerra

mundial. La primera característica planteada dice: que no se han realizado progresos teóricos de mayor importancia; “la segunda característica consiste en que dicho trabajo se apoya conceptualmente en una tradición intelectual bien definida y restringida” Geertz también plantea:

La idea de que la religión armoniza las acciones humanas con un orden cósmico y proyecta imágenes de orden cósmico al plano de la experiencia humana no es ninguna novedad. Pero se la ha investigado poco, de manera que no tenemos mucha idea de cómo, en términos empírico, se realiza este particular milagro (pág., 89)

Según las ideas planteadas anteriormente, como manifiesta Colley (2004) en el siguiente argumento:

Inicialmente el estudio de la religión desde la antropología ha carecido de un rigor teológico y acuerpando solo una perspectiva religiosa. Sin embargo, se puede visualizar que para Geertz es algo contrario, pues nos dice que la religión “armoniza las acciones humanas.

Por otro lado, los fenómenos religiosos son de gran complejidad y una constante interacción con las restantes instituciones culturales y han atraído la atención de pensadores de diversos tipos. Es así que la antropología ha tratado desde su particularidad, de elaborar diversas teorías de forma explicativas, para que estas den cuentas de la diversidad religiosa. Por lo tanto la religión es vista como parte de un amplio campo desde la cultura, en la cual es examinada desde la perspectiva holística.(Cantón, 2001)

2.3 Antropología Simbólica

“El principal objeto de estudio de la antropología simbólica es valga la redundancia el “símbolo” pues entiende la cultura como todo un sistema de símbolos y significados de forma comparativa. Es entonces que la antropología simbólica responde a las necesidades de estudiar esas formas en que las culturas humanas se manifiestan a través de símbolos y la relación entre esos mismos símbolos. Etimológicamente proviene del latín *symbolum*, que significa imagen o figura que materialmente o de palabra representa un concepto moral o intelectual. Es de tal forma entonces que el simbolismo puede definirse como un método o procedimiento que utiliza los símbolos para expresar ideas, pensamientos o conocimientos. El símbolo puede darse de dos formas: verbal o no verbal (Vallverdú 2014)

Esta antropología (simbólica) surge en el año de 1960, bajo las perspectivas del estructuralismo levi Straussiano y obras de Víctor Turner, Edmund Leach, Clifford Geertz y Mary Douglas (Wright & Ceriani, 2007) para este último es decir para Geertz, en las discusiones antropológicas más recientes, dice que los aspectos morales y (estéticos) de una cultura determinada, los elementos de evaluación, han sido generalmente resumidos bajo el término “ethos” donde aquellos aspectos cognitivos y existenciales se han designados con la expresión de “cosmovisión” plantea que el ethos es el tono, el carácter y la calidad de vida de un pueblo, su estilo moral; dice que la cosmovisión contiene las ideas más generales de orden de ese pueblo; para Geertz (2003):

Cualquier otra cosa que pueda ser la religión, ella es en parte un intento de conservar el caudal de significaciones generales en virtud de las cuales cada individuo interpreta su experiencia y organiza su conducta.

Pero las significaciones sólo pueden “almacenarse” en símbolos: una cruz, una media luna o una serpiente emplumada. Esos símbolos religiosos, dramatizados en ritos o en mitos conexos, son sentidos por aquellos para quienes tienen resonancia como una síntesis de lo que conoce sobre el modo de ser del mundo, sobre la cualidad de la vida emocional y sobre la manera que uno debería comportarse mientras esta en el mundo. Los símbolos sagrados refieren pues una ontología y una cosmología a una estética y a una moral (pág. 118; 119)

Sin embargo, las distintas clases de símbolos o complejos de símbolos son sagrados por un pueblo y estos símbolos varían en gran medida en entre un grupo a otro.

2.4 Sobre el Concepto de Cultura

En antropología se tienen diferentes conceptualizaciones y posturas con respecto a que es “cultura” y se retoma conceptualmente más el punto de vista del siguiente teórico que se adecua un poco más al contexto que se investigó, es así que Boas (1964) hace una conceptualización del término “cultura” y dice:

Puede definirse la cultura como la totalidad de las reacciones y actividades mentales y físicas que caracterizan la conducta de los individuos componentes de un grupo social, colectiva e individualmente, en relación a su ambiente natural, a otros grupos, a miembros del mismo grupo y de cada individuo hacia sí mismo. También incluye los productos de estas actividades y su función en la vida de los grupos. La simple enumeración de estos varios aspectos de la vida no constituye empero, la cultura. Es más que todo esto, pues sus elementos no son independientes, poseen una estructura. (pág. 166)

Cantón (2001) menciona:

La cultura es comportamiento aprendido y compartido por los miembros de un determinado grupo humano, por lo que la esencia del concepto es que la mayor

parte del comportamiento humano es comunicado de generación en generación, no instintivo ni heredado a través de mecanismos genéticos (pág. 16)

También cultura es “Es el conjunto aprendido de las tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de los miembros de una sociedad, incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar, sentir y actuar (es decir conducta)”(Harris, 2001)

Lo anterior denota que “cultura” no es un concepto cerrado y sujeto solo a una postura, pues a pesar de existir variantes en su conceptualización, la cultura es propia del ser humano.

Por otro lado, la antropología cultural es la que estudia todas las sociedades; describiéndola y explicándola sus similitudes como sus diferencias culturales. Es así que, en esas diferencias y similitudes, también hay que distinguir entre lo que es universal y lo que es particular. Ciertas características generales o universales son: lo biológico, psicológico, lo social y sobre todo cultural; es decir son universales compartidas por todos los humanos, pero es de hacer notar que también están las características particulares.

La antropología cultural se distingue por dos elementos fundamentales para el trabajo antropológico que es: La Etnografía y la Etnología; la primera que tiene a su base el trabajo de campo y es el que más nos interesa en el siguiente estudio. La Etnografía proporciona al trabajo de campo el elemento de la descripción de un grupo cultural o una sociedad de forma muy particular, es decir a través de la etnografía se recoge todo el trabajo de campo que se basan en: recolección de datos, organización de los datos para

luego pasar a la etapa de descripción y finalmente la etapa de análisis e interpretación; todo lo anterior para construir y presentar la descripción etnográfica. (Kottak C. P., 1994).

También Geertz (2003) “la investigación etnográfica consiste en lanzarse una desalentadora aventura cuyo éxito sólo se vislumbra a lo lejos; es decir de tratar de formular las bases en que uno se imagina. Describe o presenta rasgos que son característicos de la descripción etnográfica” primero que es interpretativa, es decir “interpreta” el flujo del discurso social y la esta interpretación consiste en rescatar “lo dicho” dice que el antropólogo de manera característica aborda esas interpretaciones más amplias y hace análisis más abstractos partiendo de los conocimientos extraordinariamente abundantes; también rescata como al igual que otras disciplinas como la historia, la economía o científicos políticos, sociólogos se ven enfrentados a las realidades políticas, el Poder, el Cambio, la Fe, la Opresión, el Trabajo, la Pasión, la Autoridad, la Belleza, la Violencia, el Amor, etc.; es entonces el antropólogo se verá enfrentado de cara a todas estas características propias de las investigaciones. (Geertz, 2003)

2.5 Tradición

La cultura es compartida por tanto es atributo no solo de un individuo, sino de los individuos en cuanto a grupos. Lo anterior quiere decir que se “transmite” en la sociedad. Entonces se aprende con observar, escuchar y conversar para interactuar con otras personas; las creencias culturales son compartidas, así como los valores, los recuerdos y distintas formas de pensar y actuar. (Kottak C. P., 1994) En ese sentido que la cultura es

“transmitida” y compartida a través de uno o varios individuos, las tradiciones son parte de esos individuos como elemento de identidad y/o particularidad de ese grupo. Las tradiciones también son simbólicas. El pensamiento simbólico es exclusivo y crucial para los seres humanos como parte de la cultura, Leslie White (como se citó en Kottak, 1994) “La cultura consiste en herramientas, implementos, utensilios, vestimentas, ornamentos, costumbres, instituciones, creencias, rituales, juegos, obras de arte, lenguaje y otros.

La tradición puede ser estática, inalterable y pretérita; decir que sería como el resultado de un proceso evolutivo inacabado con dos polos dialécticamente vinculados a: continuidad recreada y el cambio, las ideas pueden ser que la tradición remite el pasado pero también a un presente vivo(Arevalo, 2004) también dice que:

La tradición no se hereda genéticamente; se transmite socialmente y deriva de un proceso de selección cultural. La parte de la cultura que se selecciona en un tiempo es para una función de uso en el presente, esto es la tradición. El pasado decantado está continuamente reincorporado al presente. Desde el punto de vista la tradición implica una cierta selección de la realidad social. Y aunque la tradición es un hecho de permanencia de una parte del pasado en el presente, lo antiguo-la continuidad-persistente en lo nuevo –el cambio- no todo el pasado que sobrevive en el presente es o se convierte mecánicamente en tradición, invirtiendo los planteamientos convencionales, se considera la tradición como una construcción social que se elabora desde el presente sobre el pasado. No es el pasado lo que produce el presente, sino a la inversa, el presente quien configura al pasado (G.Lenclud; 1987). El presente es el legado cultural en marcha, con significado social, que carga a la tradición de sentido. La tradición, de tal modo, más que padre es hija del presente (pag.927)

Es así que la tradición nos dice María Madrazo (2005)

la tradición es la construcción de una categoría, en el sentido que se ha venido construyendo y renovando, incluso desde ámbitos diversos; nos dice que la tradición lleva la impronta de lo coloquial, de la teología cristiana y, recientemente, ha emergido como una categoría de las ciencias sociales, también dice que la tradición ha sido considerada como una expresión de la permanencia en el tiempo de una comunidad; en ese sentido plantea que es una de las formas que asume la memoria colectiva y una generadora de identidad.(p.3)

Para Carlos Herrejon (1994) la tradición posee cinco elementos:

1) El sujeto que transmite o entrega; 2) la acción de transmitir o entregar; 3) el contenido de la transmisión; lo que se transmite o entrega;4) el sujeto que recibe; 5) la acción de recibir. Estos cinco elementos son los que en realidad se dan en el fenómeno histórico y sociocultural que es la tradición (pag.135)

Etimológicamente, tradición, viene de *tradito latina*, que proviene de *tradere* (legar, pasar de mano en mano), era usada en los tiempos romanos, sobre todo en las leyes civiles referidas a los legados o herencias. Pero en la edad media y buena parte del Renacimiento, la Tradición era mayormente concebida como legado de los textos sagrados (Cuellar, 2012)

El uso cotidiano de la palabra tradición apunta por un lado hacia todo aquello que se hereda de los antepasados, así como, de una u otra forma, a los actos que se repiten en el tiempo o que provienen de otras generaciones. Entonces es así que se habla, de tradiciones: religiosas, festivas, comunicativas, normativas, técnicas, estéticas, culinarias, recreativas, etc. Madrazo (2005). Todas estas tradiciones mencionadas cumplen en gran medida las cinco fases mencionadas anteriormente por Carlos Herrejon, (1994) también

concuerta con Madrazo (2005) con respecto a que la tradición es entregar, pasar, traspasar (correlativamente recibir, aceptar, a similar la entrega) todo esto en forma de herencia. Plantea que la tradición es acción, es dinámica; tiene movimiento, fuerza, impulso y finalmente es una entrega sucesiva.

Retomar el análisis que hace Carlos Herrejon en cuanto que no toda recurrencia de transmisión humana es una tradición. La tradición puede ser de tres formas: 1. De forma coincidente con el *continuum* de la historia. Así como el lenguaje vivo, es decir las tradiciones orales generación por generación; las vivencias como acciones transmisoras, las “costumbres” sin más (no codificadas). 2) no coincidentes con el *continuum* de la historia. Así las tradiciones que parten de un texto escrito fijado, o aquella que arrancan de una obra plástica. En esta segunda forma las transmisiones, las acciones de entrega, se pueden cortar y de hecho eso sucede, se cortan en un momento dado de la historia. Sin embargo, esto no importa, puesto que gracias a la existencia de textos escritos esto queda fijado. Así, a pesar de una ruptura de la cadena, esta se rehace. Es decir que hay una cadena y sucesión temporal, aun cuando no coincidan con el continuum de la historia.

Existen las tradiciones que muestran un carácter cíclico es decir que se rigen bajo un calendario y se repiten periódicamente mientras subsisten. Por ejemplo, tradiciones en cuanto a celebraciones y rituales del calendario agrícola, las fiestas patronales y del calendario católico como la Navidad, la Semana Santa, etc. Sin embargo existen aquellas tradiciones que se denominan tradiciones nuevas, por lo común derivan de otras ubicadas en el pasado que se modifican, es decir que han perdido vigencia al dar paso a nuevas

formas tradicionales; decir que cuando se habla de tradición se habla del nombre genérico, abstracto, utilizado para referir la multitud de tradiciones que son expresiones concretas constituidas como una red de tradiciones interconectadas, que reflejan el orden cultural y social de una población(Madrado, 2005).

2.5.1 Tradición y costumbres; semejanzas y diferencias

Se puede confundir la tradición y la costumbre, pero existen algunas diferencias como algunas semejanzas estas ultima son: la dos reiteran actos o comportamientos, ambas dicen determinada referencia al hombre; ambas, referidas al hombre social, tienen un sentido y valor social y ambas implican una serie de actos humanos. Sin embargo, la diferencia radica en que la tradición hace referencia primordialmente al acto mismo de transmitir tal o cual contenido de tradición. Es decir que las sucesivas entrega-recepciones son lo que constituye la tradición como acto. La tradición significa que el contenido de lo que se entrega y recibe es algo repetitivo. La costumbre no se refiere al acto de transmisión, sino simplemente al comportamiento, al modo de hacer o actuar que se repite (Herrejon, 1994)

Cuando se habla de tradición es de forma estricta al hombre social y es exclusiva a él y cuando hacemos referencia a la costumbre del hombre, no es precisamente al hombre social, es decir que inclusive una costumbre también puede predicar a los animales; en ese sentido la tradición es una condicionante propia del ser humano pues tiene a su base la cohesión y perpetuación del grupo social a través del tiempo. Entonces el sentido y el valor social de la costumbre residen en la cohesión que otorga al grupo en cualquier

momento dado; sin embargo, en cuanto a su referencia de tiempo solo se considera su antigüedad y no el proceso de transmisión. Para Madrazo (2005)

El concepto de tradición se ha utilizado para definir una cierta clase de fenómenos sociales o procesos culturales observables, dejando de lado cuestiones directamente relacionadas con el fenómeno de la tradición vista como proceso, tales como su origen, el proceso de transmisión y sus actores, su duración.

Así, hay un interés por estudiar la historia de las tradiciones, que rebase la estricta atención centrada en la función normativa que desempeñan las tradiciones en la sociedad. (p.123)

Retomando la concepción sobre la antigüedad de las tradiciones, no todas cumplen ese requisito, es decir que, aunque un grupo sociocultural posea ciertas prácticas de transmisión, pero sin cumplir la antigüedad, se convierte en una costumbre. En ese sentido las prácticas religiosas si cumplen esa antigüedad por lo tanto se convierten en una “tradición”

2.6 Religión

(Religión es) Un sistema de símbolos que obra para establecer vigorosos, penetrantes y duraderos estados anímicos y motivaciones en los hombres, formulando concepciones de un orden general de existencia y revistiendo estas concepciones con una aureola de efectividad tal que los estados anímicos y motivaciones parezcan de un realismo único. C. Geertz 1992 pag.89 (como se citó en Ardèvol et al 2014)

Las normas religiosas de comportamientos se centran, en las certidumbres de la existencia y que particularmente evidentes en las épocas de crisis (crisis como: nacimiento, adolescencia, el matrimonio, la enfermedad y la muerte) menciona que la religión, al igual que otras normas culturales no deben separarse de la matriz total de la cultura; pues “las normas religiosas de comportamiento en efecto, inextricablemente combinadas con la tecnología y con la organización social”(Botero & Endara, 2000)

Para Jorge Díaz (2014) la religión es:

Vista como “lecciones sobre filosofía de la religión como proceso histórico (objetivo) mediante el cual el concepto mismo de religión se ha desarrollado por medio del tiempo en sus diversas formas de religiosidad, hasta llegar al cristianismo como religión manifiesta” es como la forma fenomenológica desde el “espíritu” se analiza como experiencia de la conciencia (subjetiva) de forma singular como de forma colectiva y “particularmente como autoconciencia del espíritu, es decir, como la forma en que diversas culturas elaboran sus altos ideales, y, finalmente, tenemos la visión especulativa (conceptual) en la enciclopedia de las ciencias filosófica, donde se expone el concepto mismo de religión como segundo momento de la manifestación del Espíritu absoluto; momento mediador entre su manifestación sensible en el arte y su manifestación absoluta en la filosofía.

2.6.1 Religiosidad popular

Desde el contexto de El Salvador y en el caso concreto de Mejicanos se retoma la religiosidad desde la perspectiva popular. Este término de “religiosidad popular” es un concepto reciente; fue para las décadas de los años 70’s que se inició una atracción de estudiosos y para los 80s se convierte como en moda para los sociólogos, antropólogos e historiadores. (García, 2013)

En el contexto salvadoreño el concepto de “religiosidad popular salvadoreña” García (2015) nos dice “El estudio de la religiosidad popular salvadoreña apunta, por tanto, a los excluidos de una sociedad configurada para la exclusión”

Un sondeo realizado por el Instituto de Opinión Pública de la UCA con el propósito de conocer la afiliación y práctica religiosa entre los salvadoreños, el sondeo se realizó el 12 y 26 de junio del 2009, tomando como muestra nacional de 1260 adultos y con un error maestral de 2.8 por ciento. Dicho estudio lanzó según la muestra que la mitad de la población (50%) sigue profesando la religión católica; el 8.9% dice no tener religión y el restante 2.5% pertenece a otras denominaciones religiosas.

Según sondeo del 2009 de la UCA dice que los salvadoreños siguen siendo un poco más religiosos en la doctrina que en la práctica ritual, sobre todo en el caso de los católicos. Dicho estudio arroja un dato importante que permite apreciar una importante variación en las respuestas que se obtuvieron en la encuesta realizada, por ejemplo, casi 6 de cada 10 católicos dijeron asistir a la misa de 1 a 4 veces por mes, mientras que solo 3 de cada 10 evangélicos mencionaron esa misma frecuencia de la asistencia a los cultos; es decir entonces que las celebraciones católicas siguen siendo más masivas con relación a las realizadas por grupos no católicos (IUDOP, 2009). Según esos datos obtenidos se puede decir que en el nuevo milenio aun la religión predominante sigue siendo la católica y por lo tanto las tradiciones que giran alrededor de esta religión siguen practicándose tanto a nivel del país como a nivel local y mejicanos no es la excepción.

2.7 *Espiritualidad*

Según el Diccionario de la Real Academia Española 2001 (como se citó en Palacios, 2015) espiritualidad se define como: “1. Naturaleza y condición de Espiritual. 2. Cualidad de las cosas espiritualizadas o reducida a la condición de eclesiásticas. 3. Obra o cosa espiritual. 4. Conjunto de ideas referentes a la vida espiritual” y según en el Diccionario de Espiritualidad 2005 (como se citó en Palacios, 2015) “ningún ser humano puede vivir sin espíritu, especialmente si se mueve con hondas motivaciones y convicciones. Pertenece, pues, al sustrato más profundo del ser humano” pero según Palacios (2015) considera que:

La espiritualidad como un singular es una comprensión del acto mismo que hace el espíritu humano por trascender sus dimensiones de vida y direccionarlas desde la fuerza divina, entendida ésta como Espíritu Santo, energía, luz interna, soplo vital, o como quiera que la llamen las apuestas plurales. En todo caso, al parecer, la espiritualidad es un singular que se ha vuelto popular. (p. 465)

Palacios (2015) asevera que el “mundo cada vez es más espiritual” es decir en el sentido tradicional del término, más sí en el valor que se le da a la trascendencia del espíritu. Menciona la cuestión está clara que la espiritualidad siempre abrirá camino a la transformación.

2.8 Patrimonio Cultural

Para Korstanje, 2007, citado en Albayero (2017), el término patrimonio proviene del vocablo latino *patrimonium o patermonium*; de pater, padre, aquello que el padre deja a su hijo”

La UNESCO (1972) define como patrimonio Cultural los siguientes aspectos como parte de engranaje del patrimonio a nivel mundial:

- a) Los monumentos: obras arquitectónicas, obras de escultura o de pinturas monumentales, inclusive las cavernas y las inscripciones, así como los elementos, grupos de elementos o estructuras que tenga un valor especial desde el punto de vista arqueológico, histórico, artístico o científico.
- b) Los conjuntos: grupos de construcciones, aislados o reunidas, que por su arquitectura, unidad e integración en el paisaje tengan un valor especial desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia;
- c) Los lugares: zonas topográficas, obras conjuntas del hombre y de la naturaleza que tengan un valor especial por su belleza a su interés desde el punto de vista arqueológico, histórico, etnológico o antropológico.

El Concepto (patrimonio cultural) se dice que es moderno y dice que se entiende como el conjunto de bienes heredados de los antepasados; y además, su sentido radica en la propiedad de un individuo o familia. También cuando se habla de patrimonio se refiere a los bienes y las costumbres que se transmiten porque se reconoce en ellos un valor y este valor se le atribuye una propiedad colectiva, Pero DeCarli (2007) nos dice que el patrimonio cultural “Es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característico”. Él también

menciona que el patrimonio Cultural es producto de la creatividad netamente humana que: se hereda, se transmite, se modifica y optimiza de individuo a individuo y de generación en generación.

Sin embargo, también debemos de considerar la legislación salvadoreña y es así que El Salvador se cuenta con el decreto No 513, sobre la Ley Especial al patrimonio cultural de El Salvador. En su capítulo I nos habla del campo de acción y de su finalidad la cual dice:

Art. 1.- La presente Ley tiene como finalidad regular el rescate, investigación, conservación, protección, promoción, fomento, desarrollo, difusión y valoración el Patrimonio Cultural Salvadoreño, a través del Ministerio de Educación o de la Secretaria de Estado que tenga a su cargo la administración del Patrimonio Cultural del País quien en el transcurso de la presente ley se denominará el Ministerio.

Para los efectos de la presente ley, Patrimonio Cultural y Tesoro cultural salvadoreño son equivalentes.

Concepto de Bienes Culturales:

Art. 2.- Para los fines de esta ley, se considera Bienes Culturales los que hayan sido expresamente reconocidos como tales por el ministerio, ya sean de Naturaleza antropológica, paleontológica, arqueológica, prehistórica, histórica, etnográfica, religiosa, artística, técnica, científica, filosófica, bibliográfica y documental.

Definición de Bienes que conforman el Patrimonio Cultural:

Art.3.- Para los efectos de esta ley los bienes que conforman el Patrimonio cultural de El Salvador son los siguientes: literales de la b) hasta el literal ñ)

Otros autores como Marcelo Tapia y James Park (2012) proponen que desde “el patrimonio la necesidad de construir un futuro teniendo en consideración las actuales condiciones culturales y como éstas serán parte de un futuro” pues en la medida que se conserven y rescaten las singularidades y el aporte que este sentido hace el patrimonio un territorio, región o nación.

Para la UNESCO 1986 (como se citó en Tapia y Park, 2012) el concepto de patrimonio de una nación se entiendo como:

...formado por el territorio que ocupa, su flora fauna y todas las creaciones y expresiones de las personas lo han habitado, sus instituciones sociales, legales y religiosas, su lenguaje y cultura material, desde las épocas históricas más antiguas. El patrimonio abarca los bienes tangibles e intangibles heredados de los antepasados; el ambiente donde se vive, los campos, ciudades y pueblos; las tradiciones y creencias que se comparten, los valores y religiosidad, etc. El patrimonio natural y cultural constituye la fuente insustituible de inspiración y de identidad de una nación, pues esa herencia de lo que ella fue, el sustrato de lo que es y el fundamento del mañana que aspira a legar a sus hijos. (p. 687)

2.8.1 Patrimonio tangible o material

Según la UNESCO (1972) el patrimonio tangible es aquel “Que está compuesto de los bienes inmuebles como: monumentos, edificios, lugares arqueológicos y los bienes muebles como lo son: obras de arte, objetos de la vida cotidiana”

2.8.2 *Patrimonio intangible o inmaterial*

La convención para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial del 2003, debe de entenderse según la UNESCO (2003) en México y define como patrimonio inmaterial:

Todo aquel patrimonio que debe salvaguardarse y consiste en el reconocimiento de los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas transmitidos de generación en generación y que infunden a las comunidades y a los grupos un sentimiento de identidad y continuidad, contribuyendo así a promover el respeto a la diversidad cultural y a la creatividad humana.

En esta convención se definen aspectos para el patrimonio cultural inmaterial y son los siguientes ámbitos según la UNESCO (2003)

- 1) Las tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial.
- 2) Las artes del espectáculo.
- 3) Los usos sociales, rituales y actos festivos.
- 4) Los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
- 5) Las técnicas ancestrales tradicionales.

En ese mismo año 2003, pero de la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial que fue celebrada en París el 17 de octubre del 2003 dice lo siguiente como se citó en Tapia y Park (2012);

Se entiende por patrimonio cultural inmaterial los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es creado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia,

infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. (p. 688)

En El Salvador, un claro ejemplo del patrimonio intangible son las leyendas: que no es más que una narración de hechos naturales, sobrenaturales o una mezcla de ambos que se transmite de generación en generación de forma oral o escrita. Es un proceso de transmisión de la tradición oral. RAE (2018), presentan sufren supresión, añadidos o modificaciones. Cuentos: según la RAE 2018 (del latín, Computus, cuenta) es una narración breve creada por uno o varios autores.

2.9 Cambio Cultural

A lo largo de la presente tesis se verá reflejado como riñe el pasado con el presente y como en el proceso se van sustituyendo, se van transformando o simplemente van desapareciendo las prácticas y costumbres. Según Kottak (1994) menciona que “La diversidad étnica y cultural sobrevive, incluso progresa, en un mundo cada vez más interconectado. Las culturas y las comunidades están siendo incorporadas, a un ritmo acelerado, a sistemas más amplios” es decir todos los grupos culturales no están exentos a cambios dentro de sus cosmovisiones y prácticas religiosas, sus tradiciones y costumbres.

También menciona el difusionismo como un importante mecanismo de cambio cultural pues se ha dado a lo largo de toda la historia de la humanidad, pues la cultura nunca ha estado verdaderamente aislada (Kottak, 1997) en ese sentido se presenta tres mecanismos sobre cambio cultural:

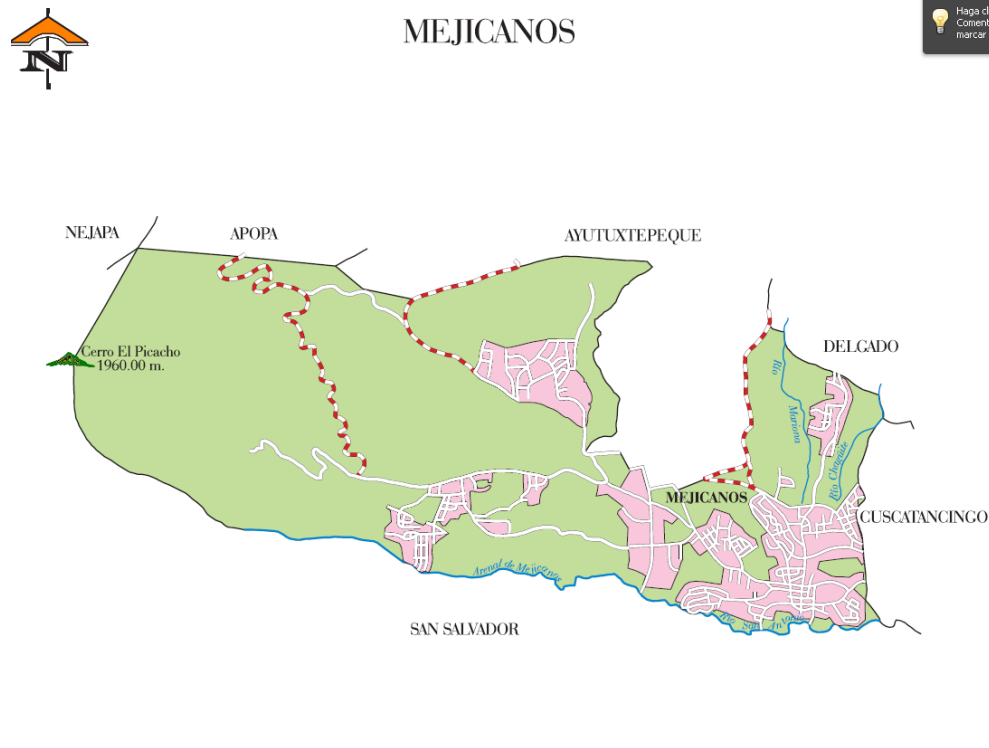
Aculturación, otro mecanismo de cambio cultural, consiste en el intercambio de rasgos culturales resultantes de que los grupos estén en contacto directo continuado (...) Solemos hablar de aculturación cuando el contacto se produce entre naciones o culturas; algunos elementos de las culturas varían, pero cada grupo permanece distinto.

La invención independiente (el proceso por el que los humanos innovan, encontrando de modo creativo nuevas soluciones a problemas antiguos y nuevos) es otro importante mecanismo de cambio cultural. Las personas de diferentes culturas, enfrentadas a problemas o retos comparables, han innovado de formas similares o paralelas, lo que es una de las razones de que existan las generalidades culturales.

La convergencia cultural o evolución cultural convergente se refiere al desarrollo de características similares, instituciones o patrones de comportamiento por parte de grupos diferentes como resultados de la adaptación a entornos similares. Dada la adaptación a largo plazo de diferentes culturas a entornos similares, tienden a desarrollarse las mismas instituciones en el mismo orden.

Otra razón del cambio cultural es la globalización, el proceso que vincula económica y políticamente y a través de los medios de comunicación de masas y de los transportes a los países modernos y a la gente. Incluso a nivel local, las personas tienen que hacer frente, cada vez de forma más creciente, a fuerza generadas por sistemas progresivamente más amplios: región, nación y mundo (pág. 29 y 30)

Figura 1 Monografías de El Salvador. San Salvador; Monografía Departamental y sus Municipios. CNR.



2.10 Desarrollo Económico y Social de Mejicanos

2.10.1 Datos socios gráficos

La población es parte o elemento de un estudio socio gráfico. En ese sentido es la descripción de la población del área metropolitana que incluye: índices poblacionales, composición, dinámica y problemas morfológicos demográficos especiales, esto según Enrique Gómez. La información socio gráfica incluye la parte del desarrollo económico y el desarrollo social como principal descripción.

En sentido esta composición socio-gráfica aplica de forma local también y es así que: Mejicanos pertenece al Departamento de San Salvador y está delimitado por los

municipios de: al norte, por Apopa y Ayutuxtepeque; al este, por Delgado y Cuscatancingo; al sur y al oeste, por San Salvador (**ver fig.1**). Sus coordenadas geográficas son: 13° 45' 15" LN (extremo septentrional) y 13° 43' 06" LN (extremo meridional); 89° 10' 50" LWG (extremo oriental) y 89° 15' 25" LWG (extremo occidental). (CNR, 2009)

2.10.2 Desarrollo económico

Según la ONU” la capacidad de países o regiones para crear riqueza a fin de mantener la prosperidad o bienestar económico y social de sus habitantes. Podría pensarse al desarrollo económico como el resultado de los saltos cualitativos dentro de un sistema económico facilitado por tasas de crecimiento que se han mantenido altas en el tiempo y que han permitido mantener procesos de acumulación del capital”para la CEPAL: es “la promoción de un crecimiento económico equitativo de largo plazo y la generación y asignación eficiente de los recursos financieros para apoyar el desarrollo y la igualdad en los países de América Latina y el Caribe”

2.10.3 Desarrollo social

El Banco Mundial (2004) nos dice que se refiere al desarrollo del capital humano y capital social en una sociedad. Implica una evolución o cambio positivo en las relaciones de individuos, grupos e instituciones en una sociedad. Implica principalmente Desarrollo Económico y Humano; pone a las personas en primer lugar y propicia un enfoque del desarrollo de una forma sencilla es decir de abajo hacia arriba y propone lo siguiente:

- a) Llevar acabo análisis más completos y oportunos de los riesgos sociales y políticos, incluidos aquellos sobre la pobreza y los impactos sociales.
- b) Incorporar la fragilidad y la sensibilización sobre los conflictos, así como y la capacidad de respuesta en el análisis y las operaciones.
- c) Lograr una mayor comprensión de la capacidad de adaptación de las comunidades e instituciones a una serie de fenómenos naturales o causados por los seres humanos.
- d) Promover programas de empoderamientos social y juventud que se diferencia por género (actualización de 01 marzo de 2014) Y Su proyecto a futuro es el Bienestar social.

En el 2018 la ONU dice que desarrollo social abarca un amplio abanico de ámbitos entre los que se encuentra: la erradicación de la pobreza, la creación de empleo, la juventud, la familia, la integración social, la discapacidad, pueblos indígenas y la sociedad civil.

2.11 Memoria Histórica

El concepto hace referencia a la recuperación y conocimiento de un pasado que permaneció al margen de la historia oficial de un país, es decir la que no aparece en los libros de historia, según el autor Walter Benjamín es con el objetivo de sacarlo del olvido para que contribuya a forjar las señas de identidad del grupo y pueda utilizarse como referente para construir un futuro mejor (Escudero & Campelo, 2013)

Si bien es cierto la memoria histórica es recordar el pasado, pero para Ávila (2013)

La verdad se comprendería como la correspondencia de lo que recordamos con lo que paso, en un tiempo y lugar determinados. Pero esta situación que parece sencilla de entender es mucho más compleja de lo que se piensa a primera vista. Su complejidad radica en al menos dos aspectos; el carácter subjetivo de la verdad y la memoria, y el problema olvidado. (pág. 146)

Sin embargo, como menciona Ávila (2003) la memoria histórica tiene a su base la “verdad” que depende de quién cuente esa historia, se tendrá una verdad de forma subjetiva o viciada, por un lado, del que sufrió y del otro quien domino.

La memoria histórica está ligada a la cultura y de forma profunda arraigada a una sociedad, la introducción de una historia diferente significa desafiar los patrones psicológicos y sociológicos. La memoria histórica tiene por objetivo servir a la sociedad para interpretar la historia contenciosa. La memoria histórica para la Revista Digital Sociedad de la Información es “un concepto historiográfico de desarrollo relativamente reciente, que puede atribuirse en su formulación más común” (Díaz, 2010).

En el caso de El Salvador los acuerdos de Paz realizados en Chapultepec México en 1992 puso el fin a la guerra civil, dando a si un paso a una nueva fase en la historia política el país. (Aguilar & Vitorino, 2012). Es entonces así que la Memoria Histórica es un concepto historiográfico de desarrollo de forma más reciente y que vendría a designar el esfuerzo consciente de los grupos humanos por entroncar con su pasado (Díaz, 2010).

Capítulo III

3.1 Marco Histórico-Referencial

La división política administrativa se rige de acuerdo a sus autoridades edilicias, está totalmente urbanizado, razón por la cual según el CNR no posee cantones ni caseríos.

El municipio de Mejicanos lo rodean los ríos: San Antonio, Mariona y Chagüite; las quebradas: Chancala, Chichahuaste, EL Níspero y Arenal. Su río principal que es el San Antonio y este se forma de la unión de dos quebradas es decir el Níspero y el río arenal, a 205 kilómetros al oeste de la ciudad de Mejicanos (CNR, 2009)

Mejicanos posee un solo cerro, mejor conocido como el “Picacho” el cual se ubica a 7.7 kilómetros al oeste de la ciudad y su elevación es de 1,960.0 metros sobre el nivel del mar. Mejicanos posee el tipo de tierra caliente y esto hace que sea templada. Posee bosques húmedos subtropicales, y bosques muy húmedos montanos, lo cual se encuentran especies vegetales como: morro, papaturro, conacaste, pepeto, madrecaao, pino de ocote, roble, zopilocuavo, capulín de monte, ciprés, níspero, ojushte y frutales.

Las dimensiones de Mejicanos son: de 22.1 kilómetros cuadrados, quiere decir que representa el 2.5 por ciento del área total del departamento. Su población urbana; según censo poblacional determino que, en 1930, hubo 2,796 hombres y 3,258 mujeres; ya para el año de 1950 se contabilizaron 4,219 hombres y 5,170 mujeres; en 1961, se registraron 6,841 hombres y 7,890 mujeres; en 1971, el censo fue de 25,704 hombres y 29,863 mujeres; en 1991, se censaron a 27,085 hombres y 29, 863 mujeres (CNR, 2009). La **población rural** era según los censos de las épocas: 1930, 3,467 hombres y 3,345 mujeres;

1950, 2,485 hombres y 2,532 mujeres; en 1961, 6,632 hombres y 7,128 mujeres; 1971, 6,740 hombres y 7,052 mujeres ya en 1992, 25,856 hombres y 27,306 mujeres. (CNR, 2009)

El municipio de Mejicanos no posee cultivo de granos básicos ni crianza de ganado, debido a que la mayoría de su territorio rural se ha urbanizado. Sin embargo, en Mejicanos sobresalen las siguientes industrias: fábricas de dulces, destace de reses, pirotécnicos, estructuras metálicas, ladrillos, tubos de cemento, tejas de barro, lencería, hilados, tejidos y cremalleras. En lo local cuenta con: almacenes, ferreterías, abarroterías, salas de belleza, peleterías y variedad de pequeños comercios.

En cuanto a sus vías de acceso la ciudad de Mejicanos establece comunicación con los municipios de Cuscatancingo, San Salvador y Ayutuxtepeque, a través de calles y accesos pavimentados, adoquinados y de tierra. La ciudad de Mejicanos comprende los barrios: El Centro, San José, San Nicolás, El Calvario, Santa Lucía y las Delicias del Norte; sus principales avenidas son: Mariano Castro Moran, Juan Aberle y la primera Avenida Norte.

La fiesta patronal principal es en honor a la Señora de la Asunción, la cual se celebra la segunda semana de agosto. Sin embargo, existen fiestas patronales a nivel más sectorial, por ejemplo, la zona Montreal que se realiza el 12 diciembre en honor a la Virgen de Guadalupe, también en la zona de San Ramón y cantón San Roque.

En la colonización española y la llegada de Pedro de Alvarado en 1524, llegaron a EL Salvador, en concepto de indios auxiliares o amigos, aborígenes tlaxcaltecas, aztecas,

colhuas, etc., que eran originarios del valle Anáhuac y conocidos en estas latitudes con el nombre genérico de mejicanos. Éstos fundaron en nuestro país tres núcleos que son: El pueblo de Mejicanos o Mexicapa (hoy cantón, en la jurisdicción del pueblo de Santa María, Departamento de Usulután) y el pueblo de Mejicanos, al norte de San Salvador. Es entonces de esa forma que el nombre de Mejicanos proviene de México; que en náhuat significa “pueblo o ciudad de los Meshicas” (*mexican* significa “ciudad de mexicas y *can*, ciudad). (Larde, 1950)

Según el diccionario toponímico de Joaquín Meza “Mejicanos, De. Meshico. Mexicanos. (Del nahuat*meshic*: meshica, tribu tenocha o azteca, y *co*: lugar “Lugar de refugio”, “Casa de mejicanos”). Quebrada de 8 kilómetros de longitud, perteneciente a los municipios de Mejicanos, Cuscatancingo y San Salvador, departamento de San Salvador”

Pedro Escalante Arce como se citó en Sánchez (2009) también recogió datos históricos sobre los tlaxcaltecas que vinieron junto a Pedro de Alvarado a El Salvador y dice lo siguiente:

En la provincia salvadoreña surgieron los tres barrios mexicanos: el de San Salvador, segundo en importancia después de Almolonga; así como los de San Miguel de la Frontera y La Trinidad de Sonsonate. Y en Honduras barrios mexicanos de Comayagua (...) En la parte salvadoreña están los tres grandes barrios de mexicanos: el Mejicanos actual. El barrio mexicano de Sonsonate y Mexicanos en San Miguel (...) Aquí, en la parte salvadoreña, se quedaron viviendo muchísimo, decenas de miles de tlaxcaltecas con sus familias (...) así que aquí, en EL Salvador, la presencia tlaxcalteca es patente todavía. Como una última curiosidad, yo siempre he considerado, no como algo certero, tan solo el indicio, que la tradición de las alfombras, tanto en Guatemala como la parte

salvadoreña, puede haber una buena influencia de los asentamientos tlaxcaltecas. En el centro de México se ocuparon esas flores desde los pueblos náhuatl y esa veneración de las alfombras que se ve mucho, muchísimo, en Tlaxcala. Coinciden la parte de Tlaxcala y sus alfombras con Centroamérica donde hubo tlaxcaltecas. (pagina.13)

Para los años de 1770, cabecera del curato de su mismo nombre, que comprendía como anexos a los pueblos de Ayutuxtepeque, Aculhuaca y San SebastiánTexican (estos dos últimos forman hoy parte de la jurisdicción de Ciudad Delgado). En el año de 1786, Un 24 de enero de 1814 se dice que se reunieron en la iglesia parroquial Mejicanos los próceres de la independencia para ultimar los planes del segundo movimiento emancipador (Larde, 1950). En el proceso de fundación de San Salvador Jorge Larde (1968) escribió:

El 03 de junio de 1822 la Columna Imperial, compuesta de 2,000 combatientes guatemaltecos y a las órdenes del brigadier Manuel de Arzú, ataco a San Salvador por los barrios del –calvario y Santa Lucia. Se luchó desde antes de las 7 de la mañana hasta como a las tres de la tarde. Los invasores incendiaron 29 casas, pero finalmente fueron repelidos por los heroicos defensores de la ciudad inmortal.

Ese mismo año, el brigadier Vicente Filisola, que había sido enviado a Centro América por el emperador Agustín Iturbide, puso sitio a San Salvador. Se luchó denodadamente. El 7 de febrero de 1823 los salvadoreños fueron derrotados en las acciones de Ayutuxtepeque y Mejicanos. Filisola entro a la ciudad el 9 y enarbolo allí la bandera tricolor del Imperio (pág. 43)

Ingreso en el partido de San Salvador y desde el 12 de junio de 1824 al 28 de enero de 1835. Formo parte del Distrito Federal de la República, desde el 28 de enero de 1835 al 30 de julio de 1839 (FISDL, 2006).

En 1828 la historia nos dice que mejicanos fue escenario de hechos históricos importantes tales como: El ejército federal estableció su cuartel general en este municipio y desde ahí puso sitio a San Salvador; los sitiadores fueron también contrasitiados y obligados a capitular en esta población con la pérdida consiguiente de todo el tren de guerra y la humillación de sus altos jefes y oficiales.

Los provenientes “imperialistas mexicanos y republicanos salvadoreños” siendo así que los primeros vencieron. Para marzo de 1828 es ocupado el pueblo por el ejército federal que puso sitio a San Salvador (Larde, 1950).

Según un informe municipal del 24 de noviembre de 1860, se dice: “también los primitivos del pueblo conservan idea, que el nombre de Mejicanos significa lugar de refugio en que se situaron los tlaxcaltecas fugitivos de México, comprobándolos los vestuarios que los antiguos usaban, llenos de colores y alegorías bordadas y el idioma que hablaban y que ahora han olvidado es el Náhuat” (CNR, 2009)

El decreto legislativo del 28 de enero de 1865 dividiendo en dos departamentos de San Salvador, con las denominaciones de departamento de San Salvador y departamento de La Libertad.

El presidente de la República de El Salvador a sus habitantes, Sabed: que la Asamblea general ha decretado lo siguiente... Decreta: Art.3º. – El Departamento de San Salvador en lo económico y gubernativo se compondrá de tres distritos: -1º el del centro con las poblaciones de San Jacinto, Ilopango, Soyapango, San Sebastián, Aculhuaca, Paleca, Cusctancingo, Mejicanos. (Larde, 1950)

Fue así que en la administración del general de división y Presidente Constitucional de la República don Francisco Menéndez y por decreto legislativo del 27 de marzo de 1888, se otorgó el título de villa al pueblo de Mejicanos. El 28 de febrero de 1901 se extinguió este municipio y se agregó en concepto de barrio a la capital, pero se derogó en 1903 un 31 de marzo(Larde, 1950). En la administración del general Salvador Castaneda Castro y por Decreto Legislativo del 11 de septiembre de 1948 se confirió el título de la ciudad a la villa de Mejicanos” (CNR, 2009)

Según acta de reuniones y acuerdos del consejo municipal de Mejicanos de 1948 reza lo siguiente:

En mejicanos, a las once horas del día cinco de noviembre de mil novecientos cuarenta y ocho. Reunidos en la sala Consistorial de ésta, los miembros de la Honorable Asamblea Nacional Legislativa, el Gabinete de gobierno presidido por el Excelentísimo Señor Presidente de la República, General don Salvador Castaneda Castro, altos funcionarios de la Honorable Corte Suprema de Justicia y del Poder Ejecutivo, la Honorable Corporación Municipal de ésta, el Comité de Festejos y gran número de vecinos para celebrar la exaltación de este histórico Municipio a la categoría de CIUDAD, título que le fue conferido por Decreto Legislativo No 135, de fecha 11 de septiembre del año en curso, publicado en el Diario Oficial No 204 correspondiente al día 20 del mismo mes.

Después de su con patriótico recogimiento los acordes del Himno Nacional de El Salvador, fue dada la bienvenida a los asistentes por el Secretario del Comité don Edmundo Ulises Clara. El Señor Alcalde Municipal de la Ciudad don Rafael Orellana Castaneda declaró abierta la sesión; el señor presidente del Poder Legislativo, Doctor Ricardo Rivas Vides entregó a la Municipalidad el pergamino que contiene el Decreto antes mencionado, el que fue leído por el mismo señor alcalde; inmediatamente después, el Señor Presidente de la República, entre vítores y entusiastas aplausos, a los acordes de la banda marcial, repique de campanas y estallido de petardos, descubrió una placa de bronce conmemorativa de este Fausto acontecimiento.

Los vecinos, hinchados del más justo entusiasmo, protestaron solemnemente esforzarse porque esta nueva ciudad responda a los mayores adelantos alcanzados

en ornato, higiene y salubridad. Hicieron uso de la palabra los señores presidente y doctor Vicente Vega; Br. Jorge Lardé y Larín, el Dr. Salvador González Aguilar. Como testimonio de fé, de que mediante la ayuda de Dios y de la colaboración ciudadana nuestra querida ciudad de Mejicanos hará honor a su pasado histórico, destacándose en el porvenir como un centro urbano modelo de empuje, de orden y progreso en toso los aspectos de la vida social colectiva, firmamos la presente acta. (P.100-101)

Los datos según el acta de acuerdos municipales son de acorde a la publicación del diario oficial antes mencionado en la recopilación que realizara Jorge Larde y Larín en 1950 en su obra “Recopilación de leyes relativas a la historia de los municipios de El Salvador”

3.1.1 Estado del arte en cuestión

Los primeros estudios realizados sobre la ciudad de mejicanos fue el que realizó el ingenioso Jorge Larde Larín y que ya se ha mencionado en el marco histórico y generalidades en cuanto a la fundación de la ciudad.

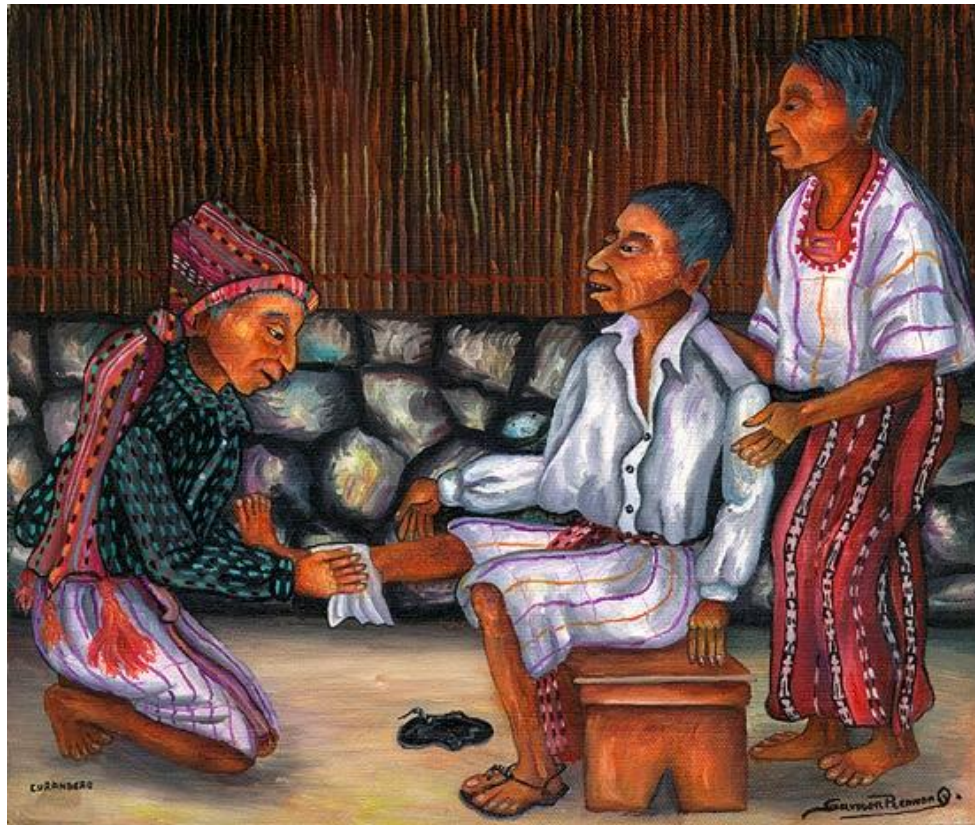
Sin embargo, hay investigaciones hechas en situaciones concretas. Es así que en el 2000 Gregorio Bello Suazo (2000) realizó un estudio sobre las “Prácticas mágico religiosas en una sociedad del siglo XXI”. Dicha investigación abarca varios municipios del departamento de San Salvador, en el cual buscaba hacer un contraste del comportamiento social con el discurso oficial de la modernidad.

Fueron cuatro municipios de San Salvador los escogidos y el de nuestro interés mejicanos; considerados como ciudades dormitorios. La muestra a investigar fueron clínicas, llamadas también consultorios o centros naturistas, las cuales promueven

servicios varios a través de publicidad diversa. Esta investigación retoma al Santo más Importante “San Simón” que es considerado el patrono de los brujos.

La investigación retoma y destaca a “Los Curanderos o Practicantes” personajes muy tradicionales, quienes cuyos recursos terapéuticos y preventivos utilizados están basados únicamente en la tradición de su entorno social. Sin embargo, hay otro tipo no tan tradicionales, pues se han incorporados a las practicas medicas elementos de la medicina occidental o académica, como producto de la aculturación constante (Bello-Suazo, 2000)

Figura 2. Representación iconográfica a nivel pictórico de una curandera maya, tomada de <http://artemaya.com/collection/salvador02.htm>



El estudio de Bello-Suazo (2000) también destaca la parte de los brujo o practicantes, quienes son los responsables de lanzar los maleficios y en su contra parte esta los creyentes y las causas de tales cosas; nos menciona que este tipo de recursos son heterogéneos, pues poseen diversos grados de escolaridad, que varían desde ninguno hasta universitario y proviene de diferentes estratos socioeconómicos. Aquí todos parecen ser las víctimas y no a si agresores.

Un dato interesante que lanza la investigación es que a los lugares llamados centros o clínicas, asiste un promedio de 20 a 25 personas por día, y de eso el 80% son mujeres con problemas conyugales y algunas son prostitutas, el resto, 20% son hombres con problemas personales o enfermedades.

Por otro lado, siempre en la búsqueda de la salud, investigación realizada por estudiantes de la Universidad de El Salvador en su tesis “la teoría de colas” solo se retoma generalidades históricas de mejicanos cuando paso al departamento de San Salvador y luego de ser parte del Distrito Federal de la República Federal de Centroamérica, y el dato de fundación de cómo ciudad.

Rescatar el dato sobre la población que detalla que es de 140, 751 habitantes, de ellos 76, 242 mujeres y 64, 509 hombres para el año 2007 y una población totalmente urbana. La investigación retoma aspectos como: Geografía, con sus límites y extensión territorial (Aguilar, Cruz y Regalado, 2014)

Capítulo IV

Metodología

4.1 Método Cualitativo, de Tipo Etnográfico

Se opta por este método puesto que la investigación es de tipo etnográfico, es decir un estudio a profundidad de un grupo cultural y una descripción de todo el material cultural propio del municipio de Mejicanos. Se retoma las reflexiones, deducciones, razonamientos, relaciones, subjetividades del grupo cultural; es decir la investigación ya no se centra en aspectos de corte numéricos. El término etnografía significa una descripción profunda de los estilos de vida de un grupo de personas habituadas a vivir juntas. En la actualidad en las sociedades modernas, las familias, una institución cualquiera y, en general, cualquier organización donde interactúen de manera permanente un grupo de personas que están unidas, pueden estudiarse de forma etnográfica.

Santana y Gutiérrez (1996) “la etnografía la ciencia que estudia y describe y clasifica las culturas o pueblos (...) “una teoría de la descripción” concepción esta que ha conducido a formar la idea que la etnografía es solo reflejo de la realidad concreta, un dato empírico, absoluto y relativo de acuerdo a categorías arbitrarias”

4.1.1 Consulta de fuentes documentales

Campos (2009) La consulta de fuentes documentales se utiliza por medio de textos u otro tipo de material intelectual impreso o grabado, como una fuente primaria para obtener datos. No podemos decir que es solo una recopilación de datos en libros, sino que se centra, más bien, en la reflexión innovadora y de forma crítica sobre determinados textos y los conceptos planteados en ellos. Para estas fuentes se consultó literatura que hace referencia al tema de las tradiciones y costumbres, la cultura misma, sobre aspectos sociales y económicos, sobre la memoria histórica y otros aspectos que puedan ir surgiendo en el avance de la investigación.

4.2 Técnicas del Método Etnográfico

4.2.1 Observación directa

En las investigaciones cualitativas se necesita estar entrenado para la observación y es muy distinto al ver. Se trata de una cuestión de grado y la observación es de forma investigativa, es decir que no se limita al sentido de la vista, quiere decir que implica todos los sentidos. La observación cualitativa no es mera contemplación; implica profundizar y adentrarnos en profundidad a situaciones sociales y sobre todo mantener un papel activo, así como también una reflexión de forma permanente, es decir estar siempre atentos a los detalles, sucesos, eventos e interacciones(Sampieri, 2006). Para esta técnica se incluirá la participación en buena parte de actividades que realizan tanto la alcaldía municipal en cuanto a fiestas patronales, como las más locales que se hace en las zonas de mejicanos; también se realizaran recorridos en el municipio para hacer una recopilación fotográfica del patrimonio tangible.

4.2.2 Entrevistas a profundidad

Esta será de forma más íntima, flexible y abierta. Se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (entrevistador) y la otra (entrevistado). La entrevista a través de preguntas y respuestas, se logra una buena comunicación y la construcción conjunta de la información. Esta técnica se abordará en concreto a los informantes claves de las comunidades que realizan sus festejos a nivel local y de forma más cerrada

4.2.3 Entrevistas no estructuradas o abiertas

Se fundamentó una guía general del contenido para que el entrevistador tuviera toda flexibilidad para manejarla. Casi siempre en las investigaciones cualitativas, las primeras entrevistas son abiertas y de tipo piloto y luego se van estructurándose (Sampieri, 2006) si así se requiere.

Las entrevistas no estructuradas se realizaron entre julio y agosto del 2018. Se seleccionaron a dieciséis personas de las distintas áreas culturales y organizaciones del municipio de Mejicanos (poner cuadro de selección y exclusión)

4.2.4 Grupos focales

Entrevistas de forma grupal, las cuales consisten en reuniones de grupos pequeños o medianos (de 3 a 10 personas), en las cuales los participantes conversan en torno a uno o varios temas en un ambiente relajado e informal, bajo la conducción de un especialista (en este caso el estudiante que realiza la entrevista). Los grupos focales se utilizan en la investigación cualitativa en todos los campos del conocimiento, y varían en algunos

detalles según el área. Esta técnica se realizó con los miembros que están organizados alrededor de las celebraciones tanto locales que no son cofradías, como también con los distintos comités de festejos sectoriales que hay.

4.2.5 Historia de vida

Esta recoge las experiencias de toda una vida y proporciona un retrato cultural de forma más íntima y personal de lo que sería posible obtener por otros medios. “Las historias de vida nos revelan cómo perciben, reaccionan y contribuyen a cambios que afectan a sus vidas determinadas personas concretas”(Kottak C. P., 1994). Con las historias de vida se puede ilustrar la diversidad existente dentro de una comunidad. Esta técnica se aplicó a aquellas personas de conocimiento popular en el municipio tales como: personas muy ancianas, comerciantes que tiene años de estar en mejicanos comercializando sus productos.

Figura 3. La importancia de las historias de vida en los estudios etnográficos, imagen tomada de <https://sites.google.com/site/tecninvestigacionsocial/>



Capítulo V

Análisis de Resultados

5.1 Proceso Histórico del Municipio de Mejicanos

El proceso histórico de Mejicanos tiene a su base los distintos acontecimientos que van desde la época de la colonia con la llegada de los españoles con el apoyo de indígenas mexicas y tlaxcaltecas, hasta la conformación como ciudad. Y como nos dice Kottak (1994) “La cultura es compartida por tanto es atributo no solo de un individuo, sino de los individuos en cuanto a grupos” es decir esa composición vuelve a Mejicanos rico en su contexto histórico, como también las distintas tradiciones que lo componen.

Retomando en palabras del Ex alcalde Roger Blandino Nerio (2018):

Hay que resaltar en aquella época, estoy hablando de los días de la conquista a finales del siglo XV... este no había un solo Mejicanos en El Salvador, también había un Mejicanos en Sonsonate, con las mismas características y otro Mejicanos en Usulután, que hoy es la ciudad de Santa María. Aquellos perdieron su nombre y solo se conservó el de la ciudad de Mejicanos.

Esta ciudad se vino desarrollando y fue en un primer momento he, una composición geográfica que abarcaba la zona de Mariona, todo Mariona era parte de Mejicanos en los inicios de la constitución de lo que hoy es la ciudad de Mejicanos, pero a mediados segunda mitad el siglo XIX los habitantes de Cusca solicitaron que el elegido de Mariona les fuera prestado a ellos, para poder producir, porque no tenían donde hacerlo y de esa forma Mariona fue cedido en préstamo a Cusca y eso explica porque Cuscatancingo es una composición geográfica de dos islas; el viejo cusca

que es el conocido históricamente y la zona de mariona que hoy ya es parte de la ciudad de Cuscatancingo por decreto.

Desde el punto de vista y vivencia personal él nos relata lo siguiente:

...pero luego está el Mejicanos desde la experiencia familiar. Mi familia por el lado materno es originaria de Mejicanos desde mi bisabuela, estoy hablando de finales del siglo XIX este que se asienta esta familia, en la zona de lo que hoy se conoce como la intersección de la calle el Progreso y calle a Mariona... y recuerdo que la que era mi abuela Fidelina Nerio, he relataba ya, cuando yo ya tenía conciencia, recuerdo que relataba lo del estallido del jabalí, o sea que fue la erupción del volcán de San Salvador en 1917 mi abuela había nacido en 1899 ya tenía casi dieciocho años, cuando fue la erupción del volcán y ella recordaba cómo se fueron produciendo fenómenos inexplicables en aquel momento para la gente, como por ejemplo: los procesos de maduración aceleradas de las matas de guineo, de los racimos de guineos, inexplicable la gente miraba que estaba madurando la fruta de manera veloz...

Como parte de la historia el municipio de Mejicanos también fue cuna de ilustres personajes, quienes dieron su aporte y dejaron un legado identitario según narro don Cirilo Barahona (ver tabla 1).

Tabla 1.

Elemento	Característica
Hermanos Acevedo (Fidel, Alfonso y Miguel)	Catequistas asesinados
Cnel. Mariano Castro Moran	Calle principal que lleva su nombre
Fausto Carbonero	Novelista de YSU
Dr. Salvador Aguilar	Dueño de la Farmacia “La Campana”
Sr. Natalio Quevedo	Dueño del molino, Actual almacén Rabelt
Nicolás Medina	Dueño del aserradero
Blanca y Toño Tablas	Dueños de lo que hoy es la Funeraria Lopez
Juan Peralta	
Don Antonio Vásquez	Músico de la Sinfónica de El Salvador
Sr. Irene Ramos	Dueño de una de las tiendas más grandes del centro de mejicanos
Sr. Salvador Peña Rajo	Dueño de la Farmacia Rex
Delina Flores	Costurera

Elaboración propia, 2018

Parte del devenir histórico de Mejicanos son las instituciones educativas de renombre y que aun en la actualidad siguen formando; como la escuela Amalia Viuda de Menéndez y la escuela Antonio Najarro; según Don Cirilo (2018) estas instituciones educativas existen desde las décadas de los cincuenta. Él nos hace una descripción del centro de Mejicanos en sus años de juventud, por la década de los años 40`s y 50`s

Fotografía 1. Entrevista guiada con Don Cirilo Barahona. foto por: Rosa Colorado



Para empezar, las escuelas que están afuera del municipio, quedaban en el centro de Mejicanos. Si le hablamos de la Arturo Romero, la Antonio Najarro es el mercado que está enfrente de la alcaldía, enfrente de la alcaldía, el mercado que está ahí vea; vaya esa ahí era la escuela Antonio Najarro, ahí estudie yo.

Antes se estudiaba todo el día. Y yo crecí en la casa que está pegado a la farmacia Guadalupe (actualmente) donde todo mundo le llama la adoc, donde cruzan los buses vea, enfrente esta la esquina, está la farmacia Guadalupe vea! Vaya Pegado en la casa de allá para acá, ahí crecí yo, esa casa era del tío mío y las dos de enfrente donde hay una ferretería allá eran de él; también eran del ese terreno donde está el redondel de Schafik, ahí eran trece manzanas para debajo, de ahí sacábamos tres carretadas de guineyos en la semana, porque habían guineyales, papayales y todo.

Entonces antes era bien cultivado Mejicanos, había caña, había huerta, había este papaya y toda clase de guineos, toda clase de frutas vea y las atoladas aquí las veníamos hacer con el alcalde de mejicanos, el consejo municipal, algunos coroneles, porque donde está ahora la escuela Amalia de Menéndez vea que esta de la López adelantito, esa casa era de la mama del coronel Mariano Castro Moran.

Luego la farmacia la Campana, que desde que yo era chiquito fue farmacia la Campana. Esa farmacia era del doctor Salvador Aguilar y la esposa de él era la niña Sofía de Aguilar, nosotros por cariño le decíamos la “niña chofita” vea! La niña chofita. La esquina al norte, donde esta Rabelt, vaya en la esquina ahí era un molino y esa casa era de un señor que se llamaba Natalio Quevedo vea! Natalio Quevedo el dueño de esa casa.

Mas abajito había un predio más grande, que era un aserradero, un aserradero es donde llevan las tablas, trozos y las meten en la sierra y sacan madera; esa era del negro Nicolás Medina, así lo conocía todo mundo por el negro Nicolás Medina.

Y más abajito, estaba un restaurante que se llamaba “Lindo están”, esa era una casa de mi madrina Eloísa Cañas vea, pero ellos se fueron de ahí, alquilaron la casa y pusieron un restaurante que se llamaba “Lindo están” vea.

Luego donde está la Funeraria López, era la familia tablas; ahí vivía la Blanca Tablas, Toño Tablas y todos los Tablas vivían ahí vea! Por la Amalia Viuda de Menéndez, cuando va el bus de aquí para abajo, pasa del cementerio, aquí hay unas dos calles, una que baja aquí y la que va aquí a salir a la López (funeraria) vaya está a donde llega aquí que viene la de mariona, aquí en esta calle era de un señor que se llamaba Juan Peralta, pero enfrente esta la escuela viuda de Menéndez.

La esquina que esta opuesta donde sale el bus que le digo, al banco donde estaba la Amalia verdad, enfrente había una tienda una casa vieja que era de un señor algo enfermo que se llamaba Irene Ramos, Irene Ramos, ese era el dueño de esa tienda. Enfrente en la esquina había una farmacia de un señor que no era de aquí, no recuerdo de que país era, esa era la Farmacia Rex... despuesito estaba un taller donde hacían llaves, hacían piezas metálicas, era este un taller de torno, ahí hacían

de toda clase de piezas de torno, el dueño de ahí se llamaba Salvador Peña Rajo, luego en la parte de abajo queda, que esa está todavía ahí, la escuela 22 de junio.

¡Vaya regresamos a la parte de arriba por la farmacia Guadalupe, en la ADOC vea en la mera esquina hay una vueltecita así mire! Que viene a salir calle a la cancha, se deja la que va para la campana y la mera esquinita desde que tengo uso de razón, había una cantina que se llamaba la “polonesa” así era el nombre, la polonesa.

Luego más adelantito había unas graditas hacia abajo, había una gran costurera que trabajaba con ropa, que se llamaba Delina Flores vea, más adelante estaba un taller de carpintería de un señor que se llamaba Rafael Sevillano, eran los Sevillano; mas adelantito estaba la casa de la niña Paquita Olmedo, que era la encargada de la Iglesia, ella bestilla a la Virgen y hacia altares donde había un muerto y todo así, era Paquita Olmedo.

Vamos de la campana para abajo, a donde cruzan los buses para agarrar para Mariona. Ahí enfrente había otra tienda muy fuerte que era de la niña María Pilar Tamayo, a si se llamaba la dueña de esa tienda y era la dueña de la loma de Ayutuxtepeque donde está la Santísima Trinidad, todo eso era de ella; donde la colonia Dolores, la casa de la juventud, desde el tramo de la YKK para adentro, toda esa finca era de la niña María Pilar Tamayo, la estrella aquí donde está el complejo de la vía Olímpica, todo eso era de la misma finca vea, pero esta señora se casó con un empleado y él se llamaba Virgilio Landaverde; el llevo a trabajar ahí, estaba joven quizá y la señora se casaron, luego que la señora murió el heredo todo y vino él y se casó con una muchacha joven de aquí de Ayutuxtepeque que el papa se llamaba Miguel López, era abogado y ella se llamaba Dolores López vea, Lolita le decíamos nosotros, Lolita López.

Rescatar que a pesar que su infraestructura edificada es poca la que aún están, poseen un valor cultural e histórico; actualmente aún existe una Funeraria muy

reconocida, la cual conserva su infraestructura antigua, otras edificaciones relativamente nuevas son: ex fábrica de zippers YKK, ex fábrica búfalo, ex cine Jardín.

5.2 Tradiciones y Costumbres que perviven y las Desaparecidas de los Mejicanos

Mejicanos es parte de importante de la historia salvadoreña y de ahí que hay expresiones socioculturales muy relevantes, entre las tradiciones que aún existen, según la opinión de los diferentes informantes del municipio de Mejicanos, citan sus fiestas patronales en Honor a la Virgen de la Asunción, que se llevan a cabo en el mes de agosto, del 7 al 15. Sin embargo, a pesar que la tradición se mantiene, hay elementos que existieron en el pasado y ya no forman parte de las mismas, así nos cuenta el ex alcalde Roger Blandino Nerio al respecto:

Fotografía 2 Entrevista al ex alcalde de Mejicanos, Roger Blandino Nerio . Foto por: Josué Mauricio



... Mejicanos fue desarrollándose con esas características de una ciudad, una muy grande actividad comercial y con peculiaridades culturales que son poco, ¿Cómo decir? Poco repetidas, poco vistas en otros lugares. Tradiciones que se perdieron con el conflicto, pero en los años 60`s 70`s eran parte de la vida de Mejicanos como por ejemplo: en las fiestas patronales era muy esperada, siempre la carrosa de los que hoy llaman “**gay**”, ahí siempre hubo en las fiestas patronales y ese si no sécuál fue el origen, de eso que se convirtió en una tradición muy esperada y no era algo más dentro de las fiestas, sino que era importante dentro de las fiestas, se perdió como hecho notorio y visible ya en la época del conflicto. Cuando los escuadrones de la muerte mataron, no sé qué cantidad de gente en Mejicanos y entonces el temor, todo eso produjo que cierto aspectos de la celebración de las fiestas patronales se fueran perdiendo entre ellas esta (carrosa gay) ... Este y resulta que durante la crisis de los años treinta en fase previa de entrada de la crisis económica de los años treinta 1928 y 29 los productores de yuca empezaron a perder clientes, perder capacidad de colocación en el mercado su producto y la gente fue acumulando la yuca, hasta que a una señora se le ocurrió empezar a procesarla...Y eso se convirtió en un producto ocasional, que le dio cierta rentabilidad, cierta ganancia a la señora, le entusiasmo a seguir haciéndolo, a salcochar la yuca y luego después a freírla la yuca para venderla a los transeúntes que entraban y salían de la ciudad de Mejicanos, luego se fue propagando la idea con otras señoras, hasta que, he con el paso de los años cobro una enorme relevancia hasta convertir a Mejicanos en la ciudad de la yuca en un sello distintivo como característica gastronómica del municipio. Yo no recuerdo otra más que la yuca de Mejicanos como característica o plato propio del municipio de Mejicanos.

En cuanto a la yuca destacar que ha sido el elemento clave de toda la vida en cuanto a la tradición gastronómica, pues según Don Cirilo (2018), también había venta de chilate a un costo de 43 centavos “el plato de yuca le estaba costando a usted quince centavos y le ponían tamaños pedazos de merienda, no como ahora que apenas los pedacitos y el poquito, ya la yuca que haya ni sirve puro palo, entonces esa costumbre de

la yuca es viejísima” todos los informantes claves coinciden con la yuca, que es esta como la que más identifica al municipio desde el punto de vista gastronómico (Nerio, 2018; Barahona, 2018; Colorado, 2018). La yuca se elabora de forma tradicional salcochada y frita y su acompañamiento que son: curtido, salsa de tomate, pepescas, fritada o merienda y chicharrones; actualmente hay más alimentos derivados de la yuca tales como: nuégados, tostadas de yuca, enredos de yuca y otros.

Fotografía 3 Plato de yuca mixta (salcochada y frita) foto por: Mauricio López



La yuca posee un valor nutricional como cualquier otros, es rica en hidrato de carbono, no posee muchas proteínas ni grasa, es fuente de vitaminas como la B (B12 y B6), la vitamina C, magnesio, potasio, calcio y hierro; es un alimento con almidón y otras sustancias nutritivas. (Ayala, Fortinez, & Silva, 2011)

También se perdieron otras tradiciones relacionadas a la parte más del punto de vista religioso, es decir que en el siglo XX estaban más arraigadas a la población, pues se sentían más comprometidas con la iglesia, así narró Don Cirilo:

... antes en todo el municipio de aquí de Mejicanos, cuando un niño se moría, era una gran fiesta, se bailaba, bailábamos; había cohetes, había marimba o guitarras y todo. La gente se alegraba porque decían que era un angelito que iba para el cielo. Entonces esa costumbre, usted, fue quedando atrás ¡verdad! Ya no, ya no se hace esto vea, pero que si había música y había orquestas.

Otra cosa que había, era que, los casamientos eran a las 5 de la mañana. ¡Imagínese! La mañana y después del casamiento, como no había transporte verdad, desde de Mejicanos hasta acá, había que caminar a pie, entonces acostumbraban a que el desayuno lo hacían donde la novia en la casa de la novia y ya el almuerzo, después del desayuno ya como a las diez o las diez y media once salía la procesión de gente con el matrimonio a la casa del novio, allá era el almuerzo, porque ya después del almuerzo ya se quedaban tomando y la novia ya quedaba en su casa con el esposo, ya quedaban allí...

Siempre en el aspecto religioso en los primeros años del siglo pasado, las personas tenían ciertas costumbres en Semana Santa, tales como nos relató don Santos (2018) las cuales consistían en bañarse de lunes hasta el día jueves Santos, viernes era prohibido, luego hasta el día sábado. Las normativas en cuanto a la Semana Santa eran de obligación cumplimiento para toda la familia, sino eran sujeto a sufrir algún “castigo”

Siempre con las tradiciones desde la iglesia católica que son a nivel general también se hizo un esfuerzo de hacer observación el 2 de noviembre, mejor conocido como “día de los difuntos” una tradición que toca la mentalidad de toda la población, pues

todos tiene un ser querido fallecido. El 2 de noviembre es más que una conmemoración a los fallecidos, más bien en base a ese hecho del fallecimiento de un familiar, el 2 de noviembre se vuelve un reencuentro familiar en el cementerio municipal, donde convergen familias enteras, los vecinos y amigos.

Fotografía 4 Cementerio Municipal de Mejicanos (2018) foto por: Mauricio López.



Fotografía 5 Familiares reunidos departiendo alimentos y limpiando las tumbas (2018) foto por: Mauricio López.



En este contexto del 2 de noviembre hay otras actividades que giran alrededor de esta tradición, que van desde preparativos días antes, como la parte gastronómica también. Es así que de forma previa las personas solicitan limpieza a las tumbas, una pintura para mejor presentación; también es conocida la elaboración de las hojuelas con miel, un antojito típico que está presente todos los años el día de los difuntos. Y por último, pero no menos importantes, es la colocación de las flores sean naturales o artificiales; cabe decir que por razones de salubridad los últimos años se colocan en su mayoría flores artificiales y adornos de papel.

Fotografía 6 venta de hojuela con miel. Cementerio municipal de Mejicanos (2018) foto por: Mauricio López



Resaltar que la elaboración de las hojuelas es desde el 31 de octubre hasta el mismo 2 de noviembre, éstas son hechas a base de harina de trigo y la miel es de dulce de panela.

Fotografía 7. Flores artificiales en los alrededores del cementerio municipal (2018) foto por: Mauricio López.



Siempre en el ámbito de la iglesia católica, según don Cirilo (2018) los bautizos se realizaban después de la misa, no había bautizos personalizados, es decir eran de forma colectiva. La gente hacía rueda y los padrinos junto a los padres dentro de esa rueda, para que posteriormente el sacerdote procediera al bautizo; en esa rueda el sacerdote pasaba rociando el agua bendita, posterior a los bautizos ya todos se quedaban a la misa de las ocho de la mañana.

5.3 Prácticas Religiosas Sectoriales o Distritales del Municipio

Mejicanos al igual que los demás municipios de El Salvador, posee una fiesta patronal central que es en honor a la Virgen de la Asunción; sin embargo, como antesala a los festejos patronales, se realiza la tradicional procesión de las Palmas, que es mucho más antigua que la de Panchimalco, esta procesión se lleva a cabo el 06 de agosto. Según el Padre Cristóbal (2018) la tradicional procesión de las Palmas data de alrededor de 200 años de antigüedad, mucho más antigua que la de Panchimalco. Como iglesia católica también dan fiel cumplimiento a las demás tradiciones a nivel nacional como la Semana Santa, el Corpus Christi.

Para el Padre Cristóbal la Iglesia juega un papel determinante y menciono lo siguiente:

La iglesia siempre ha mantenido la tradición, es la que másha mantenido esto, la tradición que viene de la palabra, pero nosotros tenemos tradición, como sea, la iglesia correctamente entiende como tradición, el transmitir tradicionalmente, tradición viene de “tradere” estoy pasando, eso quiere decir tradere... y esto que le digo de las palmas, pero venimos transmitiendo hacer eso, pero eso lo que transmite la iglesia, es la fe y la ha mantenido esta fe, en este pueblo de mejicanos, igual en todas partes pero aquí el dogma de la Asunción, que como eso es nuevo, es de 1951, pero ya se celebraba de antes, pero la iglesia es para confirmarla, una práctica que hay, no es que la inventé.

Fotografía 8. Entrevista con el Padre Cristóbal (2018) Foto por: Felipe Iraheta



A nivel sectorial Mejicanos pasando sus festejos centrales, se continúa con las fiestas en el *Cantón San Roque*.

5.3.1 *San Roque*

Por medio de la historia oral se facilitó el relato, que en el cantón San Roque inició hace aproximadamente sesenta años, no se llamaba de esa forma. Según cuentas los habitantes del lugar, antes se llamaba cantón el “diablo” así nos narraron tres personas oriundas de dicho cantón. Don Mario René Martínez dijo que:

Dado a eso pues, se decidió que una persona donara la imagen de del patrono, que es San Roque, que estaba en la ermita. Lo dono parece Don Nicolás Cárcamo, él dono la imagen y se dio esa opción de cambiarle el nombre de Cantón el Diablo a Cantón San Roque y desde ahí vienen las festividades a nuestro Santo Patrono,

¡verdad! Que van desde la tercera semana de agosto a la siguiente semana, entre la tercera y cuarta semana de agosto.

Fotografía 9. Entrevista con Don Entrevista a Don René Martínez. Foto por: Juan Pablo Duran



Lo antes mencionado lo respalda Don Santos Hernández sobre las características particulares de San Roque, pues él tiene 84 años y desde que nació vive ahí; a ha observado la evolución del cantón, en todo su contexto y los distintos procesos a los cuales ha sido sujeto San Roque. Es así que Don Santos Arsenio Hernández (2018), comparte lo siguiente:

Era un cantón pequeño. De poca población, pero se fue formando el cantón que antes le decían “cantón el diablo” y después este, le cambiaron a San Roque, ya su nombre ya completo con su nombre. Hoy hasta con su ermita, que la construyeron los señores antecesores, como decir ¡he! Luis de Paz, que era mi abuelo, don este, ¡he! Alfonso López, Raúl González Alex, Pedro González, Nicolás Cárcamo y en fin, le podría mentar muchos nombres más, que tuvieron aquello de tener ese el orgullo pues de empezar a formar una ermita aquí en el cantón.

Fue la primera que tuvimos, entonces de ahí fue para acá ya se fue. Comenzaron a hacer una fiesta sencilla. Unas fiestas patronales, pero muy sencillas, que venían, por cierto, don Roberto Cárcamos, allá daba el predio, aquel para poner las primeras ruedas que venían, daba satisfacción de ver como él trabajaba y su comitiva y todo eso y él le gustaba mucho, era muy entusiasta; él hasta mataba hasta una su vaca para que la fiesta estuviera bien bonita.

Fotografía 10 Entrevista a Don Santos Hernández (2018) Foto por: Juan Pablo Duran



Un dato interesante es, que en el cantón San Roque existió la Mayordomía; donde el mayordomo era el encargado de realizar todos los festejos en conjunto a la iglesia católica, sin embargo, esta tradición se perdió con la llegada del conflicto armado “el conflicto armado, fue desapareciendo esa normativa de la mayordomía y ya después que paso el conflicto armado lo retomo el señor Jacobo López ¡verdad!” (Don Mario Martínez) también lo reafirmo don Santo Hernández, sinembargo, se retomó en los años noventa, pero ya sin la mayordomía, Don René nos comentó, que no existe ningún esfuerzo hasta el momento de volver a la función de tener mayordomos. Para don Carlos (2018)

Fotografía 11. Entrevista con don Carlos López (2018) foto por: Juan Pablo Duran



La gente ayudaba con algo, para la gente que venga de afuera, entonces así es como se celebraba la fiestas, pero ya después se hizo una ermita allí con pared de adobe, pero ella fue un poquito más formal de pared mixta, y porque ya tenía imagen... antes de la conflicto armado, en esa época era una ermita de adobe normal ya después cambio qué la gente ya fue colaborando más para un terremoto del 86, las paredes vinieron todos y empezaron a venirse.

Todos coinciden en que las fiestas de San Roque son parte de la identidad local, con el involucramiento de los habitantes. Las fiestas inclusive son más esperadas que las fiestas patronales de todo el municipio. También coinciden que hubo una etapa de declive debido al conflicto armado, eso conllevó a que las fiestas se dejaran de lado por un tiempo, pues la iglesia era vista como asidero de posibles guerrilleros.

5.3.2 San Ramón

Al igual que las demás zonas, aquí existe un comité de festejos; que está integrado con miembros de las distintas colonias y comunidades. Destacar que según la historia que nos relató don Cirilo, San Ramón, era de calles sin pavimentar, empolvadas y de tierras; luego se lotificó y fue de esa forma que San Ramón se fue poblando. De esa forma surgió San Ramón, iniciaron las primeras organizaciones comunales “empezamos a formar la directiva y empezamos a traer todos los servicios básicos; el bus, el agua, el teléfono, que en la casa de la esquina pusimos la primera cajita del teléfono y los buses que llegaban hasta la escuela” narra feliz don Cirilo, según él, antes San Ramón era únicamente un cuadrante, que actualmente se le llama a esa zona y sus alrededores como zona San Ramón.

En cuanto al origen del nombre Don Cirilo, comentó:

...Entonces cuándo se llamaba Juan ramón padilla, el motivo se le preguntó que por qué le puso San Ramón a la colonia él respondió: de que cuando él iba a nacer la mamá tuvo problemas y dicen según la historia que San Ramón es el abogado de las embarazadas, porque cuando San Ramón nació la mama ya había muerto como dicen ella murió de parto, pero el niño estaba vivo y allí vino la cesárea que abrieron a la mamá para sacar al niño y por eso él es San Ramón Nonato, ese es el nombre del Santo y ahí lo tenemos nosotros es el patrón de aquí, verdad esa es la historia de San Ramón...

El nombre de San Ramón Nonato es conocido por los habitantes de la zona, pues Doña Rosa (2018) también hizo referencia del porque el nombre. También narró parte del quehacer cotidiano de los habitantes de San Ramón hace unos cuarenta años y es conoedora de parte de la historia local, historia que describió:

Antes las calles, como le digo, han ido poco a poco progresando, Mejicanos y a la vez San Ramón, cuando eran cantones, más que todo cuando estaba el Pito, San Ramón y San Roque todos esos.

En el tiempo de antes cuando las calles eran rústicas, digamos que eran camionetas que le decían, las que existían, no eran microbuses ni buses, sino que había una camioneta, en la calle principal, la calle al volcán, había una ruta de buses que se llamaba “tour” llegaba allá abajo por la llanta, que le decían la llanta, es ahora la Australia

Luego ya empezaron a subir los buses más arriba, cuando ya fue el punto, el punto era en San Ramón, en el mero San Ramón ahí era el punto de los buses de la 23 y luego que se fueron más arriba hasta por el tanque, así poco a poco ha ido progresando.

Cuando había ya bastante gente en el municipio, digamos que tenía bueyes y eran carretas, no había agua y había que jalársela el agua, porque no había, digamos el tanque que era aquí arriba en San Ramón, ahí había un tanque, pero todo esto de

aquí uno tenía que acarrear el agua, o sea era bien rustico todo completamente, cuando todavía ni existía la colonia, no había colonias pues, sino que todo era rustico, todo era como monte.

Nadie quería vivir por aquí, como todo era solo monte. Lo que hoy es la Atlanta ahí era una finca, ahí donde es la plaza metrópolis, todo eran fincas, en San Ramón no se diga, pero con el tiempo ya se fue vendiendo todo ya caro y antes barato que nadie quería.

Fotografía 12. Entrevista a Doña Rosa Colorado (2018) foto por: Carlos Duran.



Es de mucho interés saber esa parte de la historia local y bien focalizada en las distintas zonas que conforman el municipio de Mejicanos. En el caso de San Ramón, también funciona con el esquema de un comité de fiestas patronales, del cual pertenece Doña Rosa Colorado, que como habitante oriunda de San Ramón también dio su aporte histórico de la zona.

5.3.3 *La Montreal*

Al finalizar el año, en la zona Montreal se culmina con la festividad religiosa, en honor a la virgen de Guadalupe, que por cierto es relativamente nueva, así lo relataron las fundadoras de dicha celebración, pues sus inicios fueron en la década de los años noventa a raíz de una petición de una ferviente creyente. A si lo relata doña Orbelina de Amaya, de las primeras fundadoras de la celebración:

Esta tradición de la virgen de Guadalupe se comenzó con la primera fundadora que ella comento la fiesta de la Virgen de Guadalupe como a las dos de la tarde, verdad! Ella y yo estábamos solas las dos, ella hablando de la tradición de la Virgen de Guadalupe, de la procesión que quería que sacáramos allá a la iglesia de la Buenos Aires Verdad... Entonces la primera misa que se hizo no se hizo en la iglesia, se hizo en por ahí, en la orilla del cerco en ese prado, se hizo la misa de la virgen de Guadalupe. Ahí fue donde se fue comenzando hacer la buyita de la fiesta de la virgen!

Entonces fue ya en ese mismo año que se hizo la misa ay! Que ya todas dijimos haciendo rifas y entonces se hizo una coronación; no se hizo en casa, se hizo allá en la esquina donde tiran la basura, allá se hizo la primera coronación que la gano la hija de la difunta también fue la primerita que gano la corona, a si es que de ahí se fue haciendo los centavitos.

En ese mismo año que se celebró primeramente la fiesta de la virgen y se comenzó en el noventa y tres, porque yo vine en el noventa y uno, en el noventa y dos no hubo nada, ya se comenzó en el noventa y tres.

La festividad cabe destacar que se inicia por una petición muy personal, pero que posteriormente es retomada como propia de la Montreal y se vuelve en una festividad patronal.

Fotografía 13. Entrevista a Doña Orbelina de Amaya (izquierda) y Beralis de la Paz (2018). Foto por: Juan Pablo Duran



Según doña María Teresa de Villalta (2018) también en los inicios de la celebración se hacían procesiones en agradecimiento por una petición religiosa, como ellas le llaman una “promesa” por parte de una difunta, pero que no revelaron su nombre:

Según lo que tengo entendido de que ella comenzó con una procesión religiosa, una como se llama, una promesa que ella había prometido la difunta, eso era lo que tenía entendido. Con eso se comenzó y a si trabajamos y fue a si en la casa donde ella, donde trabajamos; hacer ventas para las cosas de las fiestas de la virgen de Guadalupe... ella empezó con los niños, la procesión de los niños, los inditos, ¡aja! Es lo único que yo sé.

Fotografía 14. Entrevista a Doña Beralis de la Paz (izquierda) (2018). Foto por Carlos Duran.



Este testimonio lo respaldó doña Beralis de la Paz, pero haciendo un abordaje más a la organización y el involucramiento de otros colaboradores, como los sacerdotes mismos, así también las distintas complicaciones que se dieron al inicio:

Vaya para empezar en el segundo año que nosotros celebramos las fiestas de la virgen, vino el sacerdote que se llama Mario el apellido no lo sé, pero era de la Parroquia San Francisco de Mejicanos, entonces él dijo que hiciéramos esta tradición todos los años vea! Y que cumpliéramos, aparte de eso también este... vinieron los de catedral, los padres de catedral, vinieron estuvieron viniendo como tres años a celebrar la misa y por el motivo de que no podían entrar, no quisieron venir ya los de la Parroquia san Francisco, tuvimos problemas con ellos no quisieron venir, entonces tuvimos que invitar a los de catedral y ellos con gusto vinieron, incluso hubieron hasta confesiones aquí que nunca había habido, entonces para nosotros pues fue un placer recibirlos a ellos porque si nos gustó mucho como ellos vinieron a celebrar las fiestas de la virgen.

Las tradiciones religiosas no están alejadas de las contradicciones y problemas dentro del mismo seno de la iglesia misma, tal es el caso de la Parroquia San Francisco de Asís, según nos comentó doña Beralis. Sin embargo, cuando la población se apropia de una tradición la vuelven propia y la defiende; tal es el caso de la Montreal, que hasta en la actualidad sigue ejecutándose la celebración. Según doña Beralis (2018) en cuanto a problemas en los inicios:

El impedimento fue porque ellos no se llevan con, digamos que con los carismáticos y nosotros, el ministerio que invitamos y que hasta la vez viene, ellos no compartían con ellos y no querían que nosotros los buscáramos a ellos... este que porque, ellos nos podían dar el transporte para la gente se fuera a sus casas ya noche, yo les dije que no, porque venían gentes de lejos, que en verdad ya viene gente de lejos acá, vienen de Mariona, de muchas partes verdad!...Entonces yo les dije que el altar no lo podíamos dejar solo irnos a dormir, entonces dijeron que ya no darían la misa, entonces nosotros fue que decidimos buscar al hermano Inés, para que él se reúna en catedral y él nos hiciera el favor de buscar a los sacerdotes de allá...Eso de la Sihuanaba yo lo oí también en una semana santa, como en el 70 nos juntamos todos los de aquí

Posteriormente a la fundación e implementación de la celebración del día de la Virgen de Guadalupe, se realizó un esfuerzo de crear un comité de festejos, el cual estaría integrado por miembros de la comunidad, las fundadoras, líderes comunales de las distintas colonias de la zona Montreal y la Alcaldía Municipal; y así funciono por varios años.

Fotografía 15. Mural de la Virgen de Guadalupe casa comunal Villas de Guadalupe (2018) foto por: Iris Huevo



Fotografía 16. Casa Comunal Villas de Guadalupe (2018) foto por: Iris Huevo



En la casa comunal es donde se realizan todos los actos religiosos en los festejos a la Virgen de Guadalupe.

Sin embargo, en la actualidad existe como una separación entre el comité organizador de la celebración con los líderes comunales y la alcaldía municipal, así lo pusieron de manifiesto los integrantes del comité organizador “Villas de Guadalupe”

5.4 Leyendas, Historias Locales y Cuentos como parte fundamental del Patrimonio

Intangible Mejicanenses

De la tradición oral se sabe también que Mejicanos no escapa a las “apariciones” de la Siguanaba que en la tradición oral salvadoreña era una mujer muy hermosa, de bonita figura física, que no muestra su rostro, que siempre aparece de espaldas; estas apariciones según la historia oral, aparece en ríos y quebradas lavando y golpeando la ropa en las piedras. Los hombres al verla quedan encantados y cuando los tiene ya de frente se transforma la figura de una mujer fea; con uñas largas, pechos grandes que casi le arrastran y finalmente termina “jugando” a los hombres, es decir lanza un hechizo; en cuanto a la carreta chillona que también es de las leyendas identitarias de todo El Salvador, nos relata la historia oral que esta carreta anda en las calles por las noches y que su andar es de retroceso; que no lleva bueyes ni persona que la conduzca, con el cadejo, se dice que tiene un origen indígena, pues creían que los perros ayudaban a los humanos y que al morir ayudaban a cruzar al otro mundo a su dueño, se dicen que existen dos clases de cadejo “el bueno y el malo” el primero de color blanco y el otro de color negro, y así otros, en cuanto a estas leyendas Don Santo Hernández narró:

Sí, me acuerdo que aquí, en el cantón, era un río para abajo, aquí esta calle era bien pachita, aquí era una gran polvareda, aquí no había carros, no pasaban carros, aquí se admiraba cuando pasaban en un carrito, una gran admiración... la carreta chillona, todos esos ruidos los oíamos.

...y yo venía para arriba, cuando vi, zendo animal, a si era ¡miré! Saliendo debajo de la sombra del amate, las doce eran y entonces entre yo, me consolé yo solo, ah ¡no! Este perro que viene desde allá de las mercedes y va a huesear dije, solo vi que los grandes ojos ¡así! ¡Ah! Pero se me va haciendo bien chiquitito y pasando al borde y el animal se me quedaba viendo a ¡sí! Y cuando yo pasé, siguió para abajo y cuando oí la gran aullazon de los perros, ¡hay! El pelo lo sentí algo como que eran espinas y pase algo al vuelo para arriba, y mire no me paso nada gracias a ¡Dios!...

Fotografía 17. Entrevista a Don Santos Hernández (2018) foto por: Juan Pablo.



Es entonces que esa esencia sobre las distintas leyendas, cuentos y anécdotas ya reconocidas, son parte de la identidad bien focalizada en las zonas de Mejicanos. Estas leyendas de tradición oral son compartidas casi por todos, pues en las tres zonas entrevistadas han expuesto sobre la existencia de la siguanaba, la carreta chillona el cadejo y la mujer de blanco.

Estas leyendas fueron descritas por Don Santos (2018) que ya se mencionó anteriormente, pero también por Doña Rosa, pues según ella “Dicen que había una quebrada en el pito, donde varia gente, dicen que escucharon a la siguanaba, que la vieron, que había la carreta chillona, que salía en las noches en las áreas que eran como bien rusticas”

Ella también Doña Rosa (2018) narró sobre una mujer de blanco:

Decían que el “pito” había una mujer que, en la noche, dicen se podía acostarse como que era muerta, y que de ahí del pito para san ramón no dejaba pasar, no pasaba nadie porque era como un espanto que decían” díganos yo tengo 53 años, personas más mayores que mí, si dicen que se acuerdan, que ahí por el pito había como una quebrada donde la gente iba a lavar, gente que venía del volcán, venían a lavar aquí abajo, que habían quebradas o como ríos.

Fotografía 18. Entrevista con Doña Rosa Colorado (2018) foto por: Carlos Duran



En cuanto al patrimonio cultural intangible Roger Blandino Nerio también comentó lo siguiente, en cuanto a un esfuerzo que se realizó para recopilar historias orales

Cuando yo estuve en la alcaldía hicimos un esfuerzo de ordenamiento por primera vez del archivo municipal, en esto ayudo mucho la compañera María Elena Tensun, no sé si ya se graduó de historiadora; este pero tenía a favor formación básica para poder darle sentido ¡he! Al ordenamiento del archivo municipal.

Fuimos encontrando una cantidad de información que ahí está, no ha sido procesada, no ha sido trabajada ahí está todavía en bruto, pero ordenadita. A lo que me quiero referir es que de esas investigaciones, de esos esfuerzos de ordenar cosas, fuimos conociendo cuestiones como la batalla de la *cuestona*, que es un hecho histórico importante para el país y para el municipio, que no está reivindicada suficientemente ni existe nada que lo identifique como lugar, estoy hablando de la cuesta de Mariona, justamente el sector entre he la parte llana de abajo y la parte arriba de ciudad Corinto, esa área fue el punto donde las tropas salvadoreñas encabezadas por Arce enfrentaron los intentos anexionista mexicanos y donde fue derrotada la tropa de Iturbide todo eso.

Esa batalla la *cuestona* es un hecho histórico de importancia relevante en los días pos independencia, el hecho fue, el hecho ocurrió en ese lugar, pero no hay nada ahora que reivindique el lugar con esas características.

Según comentó el ex alcalde, ese esfuerzo logró recopilar muchas historias orales; en el cual consistió, en que alumnos de distintas escuelas participaran en un concurso, donde debían ir a preguntar a los abuelos, como era el Mejicanos de antes, sin embargo, el proyecto no logro ejecutarse por motivos de fuerza mayor.

5.5 Patrimonio Cultural Tangible del Municipio de Mejicanos

En cuanto al patrimonio cultural, pero sobre todo el edificado, Mejicanos posee actualmente las antiguas instalaciones del Ex cine Jardín, que es referencia de que como evoluciono y de avances de una ciudad pues ya poseían un cine; otra referencia es las antiguas instalaciones de la Fabrica YKK que confeccionan zippers, la Famosa Funeraria López, el ex rastro municipal y actual yucodromo; la misma Zacamil con sus 600 edificios, es una características bien particular de Mejicanos, pues posee el mayor número de edificios de habitación concentrados en un solo lugar.

Fotografía 19 Instalaciones Ex-Cine Jardín (2018) foto por: Mauricio López



Fotografía 20 Funeraria López (2018) foto por: Mauricio López



Fotografía 21 Instalaciones del ex rastro municipal (2018) foto por: Mauricio López.



Fotografía 22 Instalaciones del ex rastro municipal actual yucodromo (2018) foto por: Mauricio López.



Las edificaciones vistas, son sobre todo fotografías detenidas en los tiempos, pues se han mantenido tal cual, en su construcción originaria, otras con pequeñas modificaciones como el ex rastro y actual yucodromo.

Pero no se debe de olvidar la mirada del pasado de Mejicanos, ¿Cómo era el Mejicanos antiguo? Pues esos momentos solo están en los recuerdos de los que aún viven, es decir los más ancianos. Mejicanos un sitio de calles de polvo, con tránsito de carretas, según Doña Rosa Colorado por el lado de San Ramón era el medio de transporte local.

Fotografía 23 Iglesia antigua de Mejicanos. Foto de Google



Fotografía 24 Alcaldía Municipal de Mejicanos (1986). antes del terremoto de 1986. Foto de Google.



Fotografía 25 Entrada de Mejicanos (el puente) foto por: Google



A comienzos del siglo XX, Puente a la Entrada de Mejicanos.

5.6 Datos Sociográfico, Desarrollo Económico y Social del Municipio de Mejicanos

A pesar de la conceptualización anterior sobre el desarrollo económico; en el contexto del municipio de Mejicanos y en concreto la dinámica del Cantón San Roque, no está alejada de la realidad, pues se busca ese bienestar económico, por medio de la generación de ingresos que les dan las ladrilleras. Parte de este desarrollo económico que aún pervive en Mejicanos es gracias a las tradicionales ladrilleras, que cumplen dos funciones: una la generación de ingresos económicos y dos la preservación de ese patrimonio tangible, que actualmente son negocios de tipo familiar.

En cuanto al sector comercio Mejicanos cuenta con fábricas de renombre como MELHER, que es la fábrica de chocolates y sus famosos chocobitos y otros insumos de para el consumo de alimentación como aceite de cocina, también existe la fábrica Gloria

que elabora ropa interior femenina; lastimosamente dejó de existir la fábrica Búfalo que elaboraba ropa de vestir sobre todo se especializaba en la fabricación de pantalones de lona.

Fotografía 26 Ladrillera propiedad de Don Jacobo López (2018) foto por: Iris Huevo



Fotografía 27 Ladrillera propiedad de Don Santos (2018) foto por: Iris Huevo



Son las pocas ladrilleras que existen en el municipio, en el Cantón San Roque se encontraron dos; la primera de Don Santos y la de Don... La elaboración de ladrillos de barro se ha sustituido por los ladrillos de saltex, que son más de escala a nivel industrial y que tienen una mayor demanda, a pesar de este cambio radical en el rubro de la construcción, estas familias se aferran a la forma tradicional de la elaboración de ladrillos de barro.

5.7 Memoria Histórica Reciente del Municipio de Mejicanos

Mejicanos es rico en cuanto a su memoria histórica, pues como se nos mencionaba en cuanto al concepto, que hace referencia a la recuperación y conocimiento de un pasado que permaneció al margen de la historia oficial de un país, es decir la que no aparece en los libros de historia,(Escudero & Campelo, 2013)

Decir que la memoria histórica está ligada a la cultura y de forma profunda arraigada a una sociedad. Sin embargo, mejicanos fue protagonista de otros hechos que también son parte de esa memoria histórica y que está en el olvido, hablamos del deslave de Monte Bello, a si nos lo planteo Roger BlandinoNerio:

Hay otros aspectos que valdría la pena tener presente en la memoria ciudadana, que son hechos lamentables más modernos, más cercano en el tiempo, como el deslave de Monte Bello 1984, sino me falla la memoria, por el impacto en las familias del pueblo de Mejicanos, la pérdida de más de 500 personas en ese deslave y que es un símbolo de los descuidos de la planificación del desarrollo; porque cuando se urbanizan lugares que nunca debieron urbanizarse terminan pasando esas cosas, debería ser un símbolo a la memoria de lo que no debe de hacerse, para que no se repita, para citar algunos aspectos de valores culturales, de aspectos que deberían reivindicarse como importantes para el municipio de Mejicanos.

Dicho acontecimiento solo está en la memoria de los pocos que recuerdan el fenómeno natural, pues en alguna medida o posiblemente el mismo hecho de estar en ese lapso de guerra civil, no se le tomo la debida importancia.

Fotografía 28. Entrevista con Blandino Nerio, fotografía tomada por Mauricio López



Fotografía 29 Deslave de Monte Bello (1982). Foto de Google



Este suceso o fenómeno natural es más recordado por los habitantes locales, es decir por las comunidades de Monte Bello, no a si a nivel general en todo el municipio

Por otro lado, desde la mirada desde el contexto del conflicto armado, la Parroquia San Francisco de Asís ha tenido un papel protagónico, desde tiempos del conflicto armado hasta la actualidad y el trabajo que realizan para el rescate de esa memoria histórica y colectiva. Para el Padre San Martín (2018) la iglesia tiene una función determinante en cuanto a ese rescate, es decir el involucramiento de las comunidades y sobre todo los jóvenes.

Fotografía 30 Entrevista Padre San Martín (2018) foto por: Mauricio López



El trabajo que el Padre resalta es el que se realizó y se sigue realizando con las comunidades Eclesiales de Base como un componente fuerte de concientización y que se profundizó en los años del conflicto armado, pues existía un compromiso de muchos liderazgos de la Parroquia, con la lógica de hacer cambios profundos. Todo el trabajo realizado desde la Iglesia y desde las comunidades tuvo graves consecuencias, como la muerte de miembros de la iglesia, como lo dijo el Padre San Martín, un claro ejemplo es el asesinato del Padre Octavio Ortiz un 20 de enero de 1979 junto con otros jóvenes; este hecho marco a la Iglesia, posteriormente fue sustituido. En palabras del Padre San Martín (2018)

Después de la muerte del padre Octavio, le sustituyó el padre Rafael Palacios, estaba en Santa Tecla pero estuvo durante unos meses atendiendo las dos parroquias, ya a él le martirizaron el 20 de junio del mismo año (1979) entonces apenas cinco meses, después ya después de el martirio de los dos padres, cuando llegamos la congregación pasionista atender la parroquia y porque nos lo pide Monseñor Romero, porque él nos conocía de cuando estuvo en la diócesis Santiago de María, cuando nos vio y durante todo el periodo del conflicto armado, se continuó trabajando en comunidades eclesiales de base, varios liderazgos de la parroquia fueron perseguidos, torturados, asesinados y tenemos por ejemplo como catequistas Celia Claros y Alfonso Acevedo.

La muerte del padre Octavio Ortiz de los hechos más significativos para la iglesia en este caso la Parroquia San Francisco de Asís. Tal fue el empoderamiento que la misma iglesia sirvió para enterrar a sus miembros más fieles caso mismo del padre Octavio y Alfonso Acevedo.

Fotografía 31 Tumbas dentro de la Parroquia San Francisco Asís. Foto por: Iris Huevo



Fotografía 32 Lista de mártires de la Iglesia, ubicada dentro de la Parroquia San Francisco de Asís. Foto por: Iris Huevo



Resaltar que Alfonso Acevedo fue un líder importante dentro del contexto del conflicto armado en Mejicanos, no solo como líder de la Iglesia, sino también como líder organizador de grupos guerrilleros, pues se destacó mucho en esas áreas, como lo reafirmo también don Cirilo Barahona quien fue compañero de lucha de él.

También destacar el papel de las mujeres en ese proceso del conflicto armado, en el listado se reflejan los nombres de varia, que en su mayoría eran catequistas, un ejemplo claro es el caso de Idalia Lopez quien era de la zona Montreal y cayó en lo que actualmente es el punto de la ruta 2C a si lo reafirmo René Martínez:

En la actualidad la Parroquia San Francisco de Asís no ha dejado de rescatar la memoria histórica y por lo cual tienen acciones concretas para ello, Padre San Martín:

Siempre se han mantenido como dos momentos fuertes de la del año en la parroquia sobre las celebraciones a lo largo del año y recuerdo de los dos padres martirizados, 20 de enero como el 20 de junio son celebraciones o fechas en las que se resalta de manera significativa en la vida de la parroquia, y tenemos en el presbiterio o el templo, aquí están enterrados el padre Octavio y está enterrado Alfonso Acevedo, era la ley que como comentaba antes. Entonces, bueno pues siempre de alguna forma hay visitas a la parroquia, no siempre, como uno de los espacios significativos de del templo digamos es mostrar y recordar a los mártires. Siempre en tiempo de cuaresma, se hacen los vía crucis en las comunidades y hay un vía crucis que se hace como a nivel de toda la parroquia y le damos el vía crucis martirial donde se recuerda en cada una de las estaciones del viacrucis, algunos de los mártires de la iglesia salvadoreña, así como elementos digamos de intentar mantener viva digamos a los mártires que tenemos y también siempre se ha buscado en la parroquia sensibilizar sobre la importancia de lo que implica la memoria histórica, no solamente a nivel de iglesia sino también, en el trabajo con las comunidades, en el trabajo que se realiza con los diferentes grupos que

atendemos, siempre se busca también que se recuerde o se valore la importancia que tiene el hacer memoria y el recordar nuestras raíces y momentos significativos de las comunidades de nuestra historia parroquial o de la historia de las comunidades.

Sobre los asesinatos y las fechas lo reafirmo René Martínez:

El padre Octavio Ortiz Luna, que fue asesinado el 20 de enero de 1979, y el padre Rafael Palacios que fue asesinado el 20 de junio de 1979 y este asesinato cinco meses de diferencia. Rafael Palacios por tener mucha incidencia de la parroquia de donde venía de Santa Tecla, pues lo matan en Santa Tecla verdad y muere allá y las comunidades de Santa Tecla lo asumen como su mártir. Pero en verdad el muere cuando estaba destacado en San Francisco de Asís.

El padre Octavio es asesinado en el Despertar en una actividad con jóvenes de las comunidades eclesiales de bases, veradas, es asesinado en la madrugada y sábado en la tarde, la guardia nacional irrumpe y el sale a ver y le disparan, hay testimonios de la gente que estuvo ahí, que andaba varios guardias nacionales.

Al principio de esa historia decían que había sido asesinado y que le había pasado la tanqueta encima, pero más bien entiendo después según entiendo entonces a él le dispararon en la cara y le destroza todo su rostro, entonces eso se da en la efervescencia del movimiento social, porque las organizaciones sociales se disputaban por quien coordinaba.

Surge una contradicción entre y los del ERP y las FPL, se peleaban porque ambos se agenciaban que el padre Octavio Ortiz el pertenecía a sus organizaciones, en realidad él era un sacerdote que estaba determinado a vivir el evangelio, el evangelio desde la opción preferencial por los pobres, a lo mejor hubo algún intento o forma de persuadir, pero no soy yo quien pueda decir que eso fue así, solo relato en el momento que eso fue. Incluso cuando Monseñor Romero llega, regaña a las organizaciones por esa actitud y les dice que él es sacerdote de la iglesia, les pide que respeten, fue bien firme Monseñor Romero. Y después de eso cada año se vive conmemorando vea, porque ¡este! Yo no me acuerdo, no sé si

con monseñor romero cierran el ciclo de los asesinatos de los sacerdotes, porque fueron bien seguidos, Alfonso Navarro, Antonio Mancía; bueno hoy en noviembre Neto Barrera, de la otra parroquia de mejicanos verdad que ellos celebran sus fiestas a Nuestra Señora de la Asunción, esas son en agosto.

Entonces Neto también era otro sacerdote, era el sacerdote de los obreros; dedicado a los sindicatos, era un sacerdote que cuando alguien le decía “hey mira padre” perame padre es únicamente el del cielo “Neto decime hombre cabron” le decía. Neto era una confianza plena, él se quitaba el habito y era Neto como usted y como yo, y era un hombre que uno no se explica ¡verdad! Era contradicción, porque su hermano que también es cura Manuel Barrera, es todo lo contrario, y es más Manuel Barrera denigra al hermano, a Neto y él decía “a Neto lo mataron por andar de comunista” y uno dice umm bueno que ¿ondas? Como podría haber esas dos personalidades tan opuestas. Ambos sacerdotes, pero totalmente opuestos. ¡Pero bien! Pero ambos, bueno, Neto, Octavio Ortiz, Rafael Palacios, hombres importantes para las unidades eclesiales de base, importante para el trabajo, de cómo se vivía el cristianismo.

Me acuerdo del padre Ortiz, que es del que más estuve cerca, porque mis papas pertenecían a la parroquia, allá en el sector de la Montreal, hay otro sector que se llamaba sector Iberia, era toda la zona baja y el padre Octavio organizaba a la gente todos los domingos para ir a trabajar allá al sector Iberia, porque se iban hacer muros de retención, hacer zanjeado para meter una cantarera, se iba hacer, híjole a reparar la casa de alguna mama soltera que se le estaba cayendo la casa, pero era una actividad tremenda alrededor de la comunidad y eso yo no he visto otra experiencia, ni otra forma de vivir el evangelio tan cercano, como las que estos hombres hicieron.

Podemos decir de los curas que estuvieron al lado del sector Zacamil, curas belgas, Eugenio Funzel, el padre Pedro, Luis, el padre Guillermo, todos de origen belga; pero que tenían una relación muy estrecha con el padre Octavio Ortiz, porque trabajaban todos en la misma sintonía y la misma metodología de las comunidades eclesiales de bases.

Y cuando el conflicto se agrava y comienzan a ver las grandes masacres y comienzan a venir los campesinos desplazados de Chalatenango, de San Vicente, de la Paz, bueno de todo el interior del país hacia San Salvador, este ahí en Mejicanos hubo un refugio en el DomusMaria, que es en la parte de arriba, había también un lugarcito de niños huérfanos de la guerra, que lo atendía la Madre Marichi que también era parte de esa coordinación de los sacerdotes belgas, también ella era belga, entonces por eso la relación, porque Marichi estaba ahí y ellos se reunían en la casa de Marichi e invitaban a Octavio ahí se ponían de acuerdo como iban hacer cosas con las comunidades. Pero a todo eso el conflicto salvadoreño se iba profundizando.

Mucha de la gente que pertenecía a las comunidades eclesiales de base, comienzan a militar en las organizaciones populares, que después constituyen, las fuerzas del FMLN verdad. Comienzan a militar en el Bloque Popular Revolucionario, en el Frente de Acción popular FAPU, en las Ligas 28 de febrero. Y luego se integran los de las LP-28 al ERP, los del bloque Popular Revolucionario a las FPL, los de FAPU a la RN, entonces era toda una malgama, un semillero las comunidades eclesiales.

San Francisco Mejicanos perteneció a esa amalgama si lo queremos ver desde ese punto de vista. De ahí que no es extraño, que toda la parte “martiriologica” tanto de las comunidades hacia los curas, y hacia también catequistas, celebradores de la palabra, pero también hay personas desaparecidas, hay personas que fueron asesinadas, hay de todo un poco en esta parroquia; pero responde uno al momento y dos a esa transición de dejar de ser iglesia por ser iglesia, y nace esa posibilidad de esas comunidades eclesiales de base, que son acción, son acompañamiento, son iglesia viva, y estos curas también le enseñan a la gente, que la iglesia no es el templo la iglesia son ellos.

Eso es como la mayor vivencia y creo que de eso no hay nada escrito, de toda esa experiencia rica de la gente de las comunidades, a pesar de haber dado un aporte importante.

Fotografía 33 Entrevista con Rene Martínez, cortesía de Miguel Ángel Hernández Vásquez.



Según don René Martínez Neto Barrera fue el sacerdote de los obreros, pues fue una persona de cerca con la población, que trabajaba de la mano con la población. También mencionó que el Padre Octavio Ortiz trabajó mucho la organización comunal, sobre todo en la Montreal y la comunidad Iberia; es decir estos sacerdotes destacados en la Parroquia San Francisco de Asís, eran más apegados al trabajo organizativo social, más allá de lo religioso, era más en sentido de la solidaridad, fraternidad y el humanismo. Luego se vino la etapa de transición, es decir la firma de los acuerdos de paz, lo cual en alguna medida se modificó la forma de organización de la gente que estaba en alguna estructura Guerrillera, de iglesia, sindicato o en lo social, en cuanto a eso René dijo como en la actualidad toda esa organización ha variado:

Creo que la parroquia esta siempre en manos de los pasionistas, depende del cura que este, como es su manejo de la realidad y con la historia, depende de eso para que tome un auge la memoria histórica. Yo creo que ahorita está bastante apaciguado, es diferente por ejemplo cuando estuvo el padre Toño ahí, estuvo el padre Miguel Pozuelo, eran gente que si impulso la memoria histórica.

“Después de los acuerdos de paz viene como la etapa del desencanto, y quizá esto responde a la transformación misma del FMLN, porque deja de ser como una vanguardia y se convierte en un partido político más” ya la gente que hizo comunidades cristianas eclesiales de bases son los que ya están bien viejitos, que ya van de salida, ahí desaccumulo esa parte al haber tantos cambios de sacerdotes, y se perdió como la mística.

Ahora bien si es cierto como un resurgimiento más como un movimiento que la cuestión Romerista que ahí están los jóvenes, en el rollo de monseñor, que es un poco distinto al rollo de las comunidades cristianas eclesiales de base, que era una visión más integral, porque ellos te miraban la familia, no te miraban a los jóvenes por separado, a las mujeres por separados; te miraban como una familia.

Actualmente no existen políticas sobre memoria histórica, ni acciones que busquen la verdad o justicia en cuanto a todas esas personas asesinadas y desaparecidas y que las familias no tienen un respaldo real en cuanto a: saber la verdad, a un proceso judiciales justos, y sobre todo que esas familias cuenten con proyectos de apoyo económico.

5.8 La violencia y pandillas como obstáculo en el quehacer investigativo

El problema de la violencia y las pandillas, es un fenómeno al cual Mejicanos no escapa tampoco, pues desde el 2010, sucedieron hechos muy lamentables, el 2010 con la quema del microbús de la ruta 47 o 32 donde murieron alrededor de quince personas residentes de la Montreal, hecho perpetuado según hipótesis de la Policía Nacional civil,

fue la pandilla 18 en represarías contra la pandilla contraria que es la Mara Salvatrucha (Murcia, 2010)

Mencionar otro hecho lamentable y que penetran en la mentalidad de las personas; la violación de las promotoras de salud en la Montreal hecho lamentable que también fue muy sonado. Las pandillas dominantes en Mejicanos son la 18 y MS las cuales se disputan el territorio y el cobro de la mal llamada “renta” y extorciones.

Todo lo mencionado sobre el contexto delincuencia y de pandillas es porque esto impide realizar una investigación más profunda, no lo permite ya que hay zonas donde son necesarios hacer contactos con personas claves que viven ahí, con el agravante que no se puede visitar zonas de pandilla contraria a la de donde vive el investigador o la investigadora, pues hay límites de acceso a los territorios.

El tema de violencia y pandillas también afecta de forma directa a ese estudio cultural, histórico y de memoria histórica, pues los habitantes de una zona no pueden ser parte de conmemoraciones y celebraciones de festividades locales o fiestas patronales de otra zona; un claro ejemplo es la zona Montreal (sitiada por la mara MS) que celebra a la Virgen de Guadalupe, pero población que quiera participar del centro de mejicanos, algunas zonas de la Zacamil, no pueden ser partícipes, por ser zonas de la pandilla contraria (mara 18)

Este fenómeno vulnera sobre todo a la juventud, que son asechados por las pandillas y de forma indirecta impide a que la juventud se involucre en actividades culturales y de rescate a la identidad.

Capítulo VI

Conclusiones y Recomendaciones

6.1 Conclusiones

- Las tradiciones y las costumbres del municipio de Mejicanos impactan en su acervo cultural identitario local, tanto a nivel individual como colectivo.
- La memoria histórica reciente en Mejicanos genera sentido de pertenencia e inclusión, así como de exclusión entre sus habitantes; se deben de realizar más esfuerzos para proponer las verdades históricas.
- En el contexto cultural de Mejicanos se cuenta con una variedad de personajes históricos importantes a nivel local que enaltecen o llenan de orgullo al mejicanosenses.
- Apropiamiento de la yuca de Mejicanos tampoco escapa al desarrollo. Por tanto el municipio de Mejicanos tiene una tradición y practica histórica con respecto al arte culinario con respecto de la yuca expresado en plazas en puestos de mercados y parques en donde sus habitantes y foráneos al municipio degustan de los distintos platillos en base a la yuca.
- El municipio de Mejicanos es parte de la dinámica cambiante global expresado en las practicas artístico culturales en donde la niñez y adolescencia proponen día a día nuevas expresiones de bailes, las formas de vestir, la forma de hablar y hasta en las formas de cómo se organizan en función de sus necesidades.

- En cuanto a su historia a través de la oralidad, las leyendas que aún se mantienen vigentes siguen siendo las de conocimiento popular como: la siguanaba, la mujer de blanco.
- Mejicanos sigue siendo un municipio muy comercial.
- El fenómeno de violencia y pandillas también afecta de manera directa ahondar o profundizar en investigaciones del municipio, así como el involucramiento de la población en cuanto al rescate de las tradiciones y costumbres.
- Por lo visto en el proceso de la investigación en cada momento se ve ese enfrentamiento del ayer con el hoy de transformación de elementos de tradición y costumbre o simplemente el que decanta la práctica de la tradición y la costumbre a partir de venir adoptando por nuevas prácticas de relación sociocultural. Por ejemplo, la desaparecida tradición de la celebración cuando un niño fallecía, las bodas matinales.

6.2 Recomendaciones

- Profundizar a nivel histórico la batalla de “la cuestona”
- Que las universidades de El Salvador, así como instituciones promotoras de la cultura promuevan mayor investigación socio histórico cultural en el municipio.
- Se sugiere un papel más protagónico de la casa de la cultura para futuros procesos de investigación.

- Urge de estrategias y políticas socioculturales que permitan la sensibilización y proyección de la niñez y adolescencia en su acervo cultural mejicanenses.
- Las autoridades municipales y promotoras de la cultura y los derechos humanos deben de perfilar mayores esfuerzos para la promoción y el reconocimiento de la memoria histórica ancestral y reciente que permita una reconciliación ciudadana bajo el enfoque de una cultura de paz.
- En este marco del cambio cultural, hacemos una consideración final que es importante que las instancias de investigación sobre la cultura en El Salvador impulsen procesos que vayan dejando testimonio o muy sistematizados procesos de la relación comunitaria, municipal, departamental en términos de expresiones de tradiciones y costumbres y expresar también como eso se va transformando, cambiando, o desapareciendo en el tiempo.
- Es muy importante hacer este tipo de análisis para ir dejando investigaciones sistematizadas que permitan reconocernos en el ayer para comprendernos en el hoy.

Referencias

- Aguilar, A., & Vitorino, J. (2012). Amnistía y comisión de la verdad. *Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*. (3), 1.
- Alvarado, G. Cruz, M., & Regalado, H. (2014). *Modelo de la teoría de colas para optimizar los tiempos de espera de los pacientes de medicina general de la unidad comunitaria de salud familiar Zacamil, municipio de Mejicanos, Departamento de San Salvador*. (Tesis inédita de licenciatura). Universidad de El Salvador, San Salvador, SV.
- Ardevolt, E., Cervello, J., Gracia, F., Martí, J., Miro, M., Munilla, G. (2014). *Antropología de la religión. Una aproximación interdisciplinaria a las religiones antiguas y contemporáneas*. Barcelona: UOC.
- Arevalo, J. (2004). *La tradición, el patrimonio y la identidad*. Recuperado de <http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/mcheca/GEOPATRIMONIO/LECTUR A2E.pdf>
- Avila, J. (2013). La memoria histórica y las víctimas. *Jurídicas* . Recuperado de [http://juridicas.ucaldas.edu.co/downloads/Juridicas10\(2\)_9.pdf](http://juridicas.ucaldas.edu.co/downloads/Juridicas10(2)_9.pdf)
- Ayala, V., Fortinez, C., & Silva, B. (2011). *Estudio gastronómico y nutricional de alimentos derivados de maíz y yuca de origen salvadoreño*. (Tesis inédita de licenciatura). Universidad Dr. José Matías Delgado, Antiguo Cuscatlan, SV.
- Banco Mundial. (2004). *La pobreza en México: una evaluación de las condiciones, las tendencias y la estrategia del gobierno*. Recuperado de <http://www.bancomundial.org/es/topic/socialdevelopment/overview>
- Bello Suazo, G. (2000). Prácticas mágico religiosas en una sociedad del siglo XXI. *Revista electrónica*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/>
- Boas, F. (1964). *Cuestiones fundamentales de antropología cultural*. (3ª ed.). Buenos Aires: Solar.
- Botero, F., & Endara, L. (2000). *Mitos, ritos, símbolo: lecturas antropológicas*. Recuperado de <https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?>

- Campos, M. (2009). *Métodos y técnicas de investigación académica. Fundamentos de investigación bibliográfica*. San José: Universidad de Costa Rica.
- Cantón, M. (2001). La razón hechizada. *Teorías antropológicas de la religión*. 13-35.
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe. (s.f). *Desarrollo económico*. Recuperado de <https://www.cepal.org/es/areas-de-trabajo/desarrollo-economico>
- Centro Nacional de Registros. (2001). *Monografías de El Salvador*. San Salvador; monografía departamental y sus municipios. San Salvador: Instituto Geográfico y del Catastro Nacional.
- Colleyn, M. A. P. (2004). *¿Qué es la antropología?*. Barcelona: Paidós.
- Díaz, J. (2014). *Reflexiones en torno al concepto de religión*. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/ef/n51/n51a3.pdf>
- Díaz, P. (2010). La memoria histórica. *Revista digital Sociedad de la Información*. Recuperado de <http://www.sociedadelainformacion.com/19/memoriahistorica.pdf>
- DeCarli, G. (2007). Un museo sostenible: museo y comunidad en la preservación activa de su patrimonio. *Nueva museología*. Recuperado de <https://nuevamuseologia.net/>
- Escudero, R., & Campelo, P. (2013). *Que hacemos para reparar a las victimas, hacer justicia, acabar con la impunidad y por la construcción de la memoria histórica*. Madrid, España: Akal.
- Fondo de Inversión Social para el Desarrollo Local. (2006). *Mejicanos*. Recuperado de <http://www.fisd.l.gob.sv/servicios/en-linea/ciudadano/conoce-tu-municipio/san-salvador/653-611>
- García, A. (2015). *Religiosidad popular salvadoreña*. San Salvador: Dirección Nacional de Investigaciones en Cultura y Arte de la Secretaría de la Cultura de la Presidencia.
- Geertz, C. (2003). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.
- Harris, M. (2001). *Antropología cultural*. Madrid: Alianza.

- Herrejon, C. (1994). Tradición. *Esbozo de algunos conceptos*. Recuperado de <http://www.colmich.edu.mx/relaciones25/files/>
- Huezo, I. (2018, julio). [Entrevista con Beralis de la Paz, miembro de la Comunidad Villas de Guadalupe: *Tradiciones y costumbres del municipio de Mejicanos*]. Grabación de audio.
- Huezo, I. (2018, agosto). [Entrevista con Carlos San Martín Merino, Sacerdote de la Parroquia San Francisco de Asís: *Tradiciones y costumbres del municipio de Mejicanos*]. Grabación de audio.
- Huezo, I. (2018, agosto). [Entrevista con Cristóbal Cruz, Sacerdote Parroquia Nuestra Señora de Asunción: *Tradiciones y costumbres del municipio de Mejicanos*]. Grabación de audio.
- Huezo, I. (2018, agosto). [Entrevista con Cirilo Barahona, miembro del Comité de Fiestas Patronales de San Ramón: *Tradiciones y costumbres del municipio de Mejicanos*]. Grabación de audio.
- Huezo, I. (2018, julio). [Entrevista con María Teresa de Villalta miembro de la Comunidad Villas de Guadalupe: *Tradiciones y costumbres del municipio de Mejicanos*]. Grabación de audio.
- Huezo, I. (2018, agosto). [Entrevista con René Martínez, ex combatiente: *Tradiciones y costumbres del municipio de Mejicanos*]. Grabación de audio.
- Huezo, I. (2018, agosto). [Entrevista con Carlos López, habitante del Cantón San Roque: *Tradiciones y costumbres del municipio de Mejicanos*]. Grabación de audio.
- Huezo, I. (2018, julio). [Entrevista con René Martínez, miembro del comité de festejos Cantón San Roque: *Tradiciones y costumbres del municipio de Mejicanos*]. Grabación de audio.
- Huezo, I. (2018, agosto). [Entrevista con Roger Blandino Nerio, ex-alcalde del municipio de Mejicanos: *Tradiciones y costumbres del municipio de Mejicanos*]. Grabación de audio.

- Huezo, I. (2018, julio). [Entrevista con Rosa Colorado, miembro del comité de fiestas patronales de San Ramón: *Tradiciones y costumbres del municipio de Mejicanos*]. Grabación de audio.
- Huezo, I. (2018, julio). [Entrevista con Santos Arcenio Hernández, habitante del Cantón San Roque: *Tradiciones y costumbres del municipio de Mejicanos*]. Grabación de audio.
- Huezo, I. (2018, julio). [Entrevista con Orbelina de Amaya miembro de la Comunidad Villas de Guadalupe: *Tradiciones y costumbres del municipio de Mejicanos*]. Grabación de audio.
- Instituto Universitario de Opinión Pública. (2009). *La religión para las y los salvadoreños*. San Salvador: UCA.
- Jaramillo, J. (1935). *La evolución de la cultura, de las cavernas a la globalización del conocimiento*. San José: Universidad de Costa Rica.
- Kottak, C. (1994). *Antropología: una exploración de la diversidad humana con temas de la cultura hispana*. (6ª ed.). Madrid: McGraw-Hill.
- Kottak, C. (1997). *Antropología cultural: espejo para la humanidad*. Madrid: McGraw-Hill.
- Kottak, C. (2011). *Antropología cultural*. (14ª ed.). México, D.F.: McGraw-Hill.
- Larde, J. (1950). *Recopilación de leyes relativas a la historia de los municipios de El Salvador*. San Salvador.
- Larde, J. (1968). Cultura. *Revista del Ministerio de Educación*. 49.
- Ley Especial de protección al Patrimonio cultural de El Salvador, Asamblea Legislativa de la República de El Salvador (2014).
- Madrazo, M. (2005). Algunas Consideraciones en torno al significado de la tradición. *Red de Revistas Científicas de América Latina, El Caribe, España y Portugal*. 9,10.
- Meza, J. (2012). *Diccionario de toponímico de El Salvador*. San Salvador: Nekepú.
- Murcia, D. (2010). *15 Pasajeros muertos en ataque a microbus en Mejicanos*. Recuperado de <https://elfaro.net/es/201006/noticias/>

- Organización de las Naciones Unidas. (s.f). *Desarrollo social*. Recuperado de <https://www.un.org/development/desa/es/key-issues/social.html>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (1972). *Recomendaciones sobre la protección, en el ámbito nacional, del patrimonio cultural y natural*. Recuperado de <http://portal.unesco.org/es/>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio inmaterial*. Recuperado de <http://portal.unesco.org/es/>
- Palacios, C. (2015). La espiritualidad como medio de desarrollo humano. *Cuestiones Teológicas*. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/cteo/v42n98/v42>
- Pérez, I., & Fernández, A. (2008). Investigaciones socioculturales desde la antropología. *Antropología Sociocultural*. Recuperado de <http://cdsa.aacademica.org/000-080/180.pdf>
- Sampieri, R. (2006). *Metodología de la investigación*. México, D.F.: McGraw-Hill.
- Sánchez, J. (2009). *Ciudades de la transculturación: historia y arqueología en las ciudades de la génesis del mestizaje*. Centro Cultural de España. San Salvador: Contracorriente.
- Santana, L., & Gutierrez, L. (1996). La investigación etnográfica. *Paradigma*. Recuperado de <http://revistas.upel.edu.ve/index.php/paradigma/article/view/529>
- Tapia, M., & Park, J. (2012). Patrimonio tangible e intangible: Aportes al debate del distingo, desde las “prácticas agroalimentarias”. *Revista de Ciencias Sociales*. (18), 684-701.
- Tolosana, C. (2007). *Introducción a la antropología sociocultural: teoría, método y práctica*. Madrid: Akal.
- Wright, P., & Ceriani, C. (2007). *Pablo Wright; antropología simbólica: pasado y presente*. Buenos Aires: Relaciones.

Anexos

Matriz de Congruencia.

Universidad Tecnológica de El Salvador.

Facultad de Ciencias Sociales.

Escuela de Antropología.

Tema de Investigación: *Tradiciones y costumbres en el municipio de Mejicanos; un enfoque etnográfico*

Objetivo General	Objetivos Específicos	Conceptos y Postulados Teóricos	Matriz de Interrogantes	técnicas
<p>Indagar las manifestaciones socioculturales del municipio de Mejicanos en el departamento De San Salvador. Las tradiciones y costumbres del municipio</p>	<p>Describir el proceso histórico del municipio de mejicanos</p>	<p><i>Historia:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Según</i> (Larin, 1950) mejicanos proviene de México; que en náhuatl significa “pueblo o ciudad de los Meshicas” (<i>mexican</i> significa “ciudad de mexicas y <i>can</i>, ciudad). ✓ <i>Según datos del CNR</i> En la administración del general Salvador Castaneda Castro y por Decreto Legislativo del 11 de septiembre de 1948 se confirió el título de la ciudad a la villa de Mejicanos” (CNR). ✓ Según 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿sabe usted sobre la historia de mejicanos? 2. ¿conoce usted que significa mejicanos y porque se llama de así? 3. ¿sabe usted cuando se le dio el título de ciudad? 4. ¿sabe usted aspectos históricos que no se dicen? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Entrevista semi estructuras. ✓ Grupo focal

Objetivos Específicos	Conceptos y Postulados Teóricos	Matriz de Interrogantes	Técnicas
<p>Indagar y listar las tradiciones y costumbres que perviven y las desaparecidas de los mejicanenses</p>	<p>Tradición:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ En la tradición hay cinco elementos: 1) el sujeto que transmite o entrega; 2) la acción de transmitir o entregar; 3) el contenido de la transmisión; 4) el sujeto que recibe; 5) la acción de recibir. La tradición se refiere primordialmente al acto mismo de transmitir tal o cual contenido de la tradición. El valor social de la tradición reside en la cohesión y perpetuación del grupo social a través del tiempo (<i>Herrejon</i>). ✓ <i>María Madrazo(2005)</i> nos dice de una forma sintética que tradición es para definir una cierta clase de fenómenos sociales o procesos culturales observables, dejando de lado cuestiones directamente relacionadas con el fenómeno de la tradición vista como proceso, tales como su origen, el proceso de transmisión y sus actores. ✓ para <i>Renato Huarte (2012)</i> La <i>tradicito</i> latina, que proviene del <i>tradere</i>(legar, pasar de mano en mano). En la Edad Media y buena parte del Renacimiento, la tradición era mayormente concebida como legado de los textos sagrados. <p>Costumbres:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El valor social de la costumbre reside en su fuerza s de conducta general, de comportamiento generalizado que permea a lo cotidiano y lo especialmente memorable; conducta general que se impone como norma y regula el funcionamiento del grupo. (<i>Herrejon</i>). ✓ Se cree que las costumbres y las instituciones tienen racionalidad y son, en realidad, ordenados sistemas de vida para quienes viven en ella.(Jaramillo, 1935) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Sabe usted que es tradición? 2. ¿conoce la existencia de las tradiciones locales? 3. ¿sabe que son las costumbres? 4. ¿menciones cuáles son las costumbres para usted? 5. ¿Cuáles son las tradiciones y costumbres que aún existen? 6. ¿Cuáles tradiciones y costumbres se perdieron o se están perdiendo? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Entrevista semi estructuras. ✓ Grupo focal.

Objetivos Específicos	Conceptos y Postulados Teóricos	Matriz de Interrogantes	Técnicas
<p>Exponer las diferentes prácticas religiosas sectoriales o distritales del municipio</p>	<p>Religiosidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Desde la perspectiva popular se dice que es algo sencillo como lo opuesto a lo ilustrado, la religión o la fe popular sería sinónimo de fe no profundizada a nivel catequético y teológico. Del punto de vista marxista religiosidad popular es la aspiración de la clase dominada donde la iglesia se convierte en la iglesia de los pobres. <i>(Dalmau, 1995)</i>. <p>Espiritualidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Del punto de vista litúrgico la espiritualidad es la relación entre liturgia y vida espiritual. La espiritualidad consiste en la búsqueda y en la realización del designio salvífico de Dios en la vida y en las circunstancias concretas de cada uno. ✓ Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2001) define espiritualidad como: Naturaleza y condición de espiritual. 2. cualidad de las cosas espiritualizadas o reducidas a la condición de eclesiásticas. 3. Obra o cosa espiritual. 4. Conjunto de ideas referentes a la vida espiritual 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿es usted muy religioso/a? 2. ¿Cuál es el papel de la iglesia en cuanto a las tradiciones y costumbres? 3. ¿influye mucho la iglesia en el fomento de las tradiciones y costumbres? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Entrevista semi estructuras. ✓ Grupo focal.

Objetivos Específicos	Conceptos y Postulados Teóricos	Matriz de Interrogantes	Técnicas
<p>Recopilar las leyendas, historias locales y cuentos como parte fundamental del patrimonio intangible mejicanense</p>	<p><i>Patrimonio intangible:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dentro del patrimonio intangible tenemos que se constituye por lo intelectual también es decir de la mente humana como: historias orales, danzas, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que le son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural (<i>UNESCO, 2003</i>) ✓ Leyendas: es una narración de hechos naturales, sobrenaturales o una mezcla de ambos que se transmite de generación en generación de forma oral o escrita. Es un proceso de transmisión de la tradición oral. RAE (2018) Presentan sufren supresión, añadidos o modificaciones. ✓ Cuentos: según la RAE 2018 (del latín, Computus, cuenta) es una narración breve creada por uno o varios autores 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿sabe usted que es patrimonio? 2. ¿sabe usted que es el patrimonio intangible? 3. ¿si sabe que es patrimonio intangible. ¿me puede dar ejemplos? 4. ¿sabe si existen leyendas sobre mejicanos? 5. ¿Conoce usted si existen cuentos sobre mejicanos? 6. ¿sabe usted si hay anécdotas importantes de pobladores de mejicanos? 7. ¿conoce usted alguna historia propia de la zona en la que vive? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Entrevista semi estructuras. ✓ Grupo focal

Objetivos Específicos	Conceptos y Postulados Teóricos	Matriz de Interrogantes	Técnicas
<p>Listar el patrimonio cultural y natural tangible del municipio de mejicanos</p>	<p>Patrimonio cultural:</p> <p>“Es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característico. El patrimonio Cultural como producto de la creatividad humana, se hereda, se transmite, se modifica y optimiza de individuo a individuo y de generación en generación (DeCarli, 2007).</p> <p>Según la <i>UNESCO (1972)</i> se entiende: los monumentos de obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal ii) los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas iii) los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza incluidas lugares arqueológicos, de valor histórico, estético, etnológico o antropológico.</p> <p>Patrimonio tangible:</p> <p>Que está compuesto de los bienes inmuebles como: monumentos, edificios, lugares arqueológicos y los bienes muebles como lo son: obras de arte, objetos de la vida cotidiana <i>UNESCO(1972)</i></p> <p>Patrimonio natural: Según el reglamento de la <i>Ley Especial de protección Patrimonio cultural De El Salvador</i> dice: también forman parte de este patrimonio los bienes de naturaleza geológica, paleontológica y prehistórica y de cualquier origen relacionado con la historia del hombre. Art.11.</p> <p>La <i>UNESCO(1972)</i> nos dice i) los instrumentos naturales construidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional ii) las formaciones geológicas y fisiológicas iii) los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿sabe que es el patrimonio cultural? 2. Si sabe, ¿me podría dar algunos ejemplos? 3. ¿en su comunidad, barrio, cantón o caserío; que considera como patrimonio? 4. ¿sabe entonces que es patrimonio tangible? 5. Si es así, ¿me podría dar ejemplos en su comunidad? 6. ¿me podría decir entonces si entiende sobre que es el patrimonio natural? 7. ¿si es así, ¿me podría dar ejemplos? 	<p>✓ Entrevista semi estructuras.</p> <p>✓ Grupo focal</p>

Objetivos Específicos	Conceptos y Postulados Teóricos	Matriz de Interrogantes	Técnicas
<p>Datos socio gráficos como desarrollo económico y social del municipio.</p>	<p><i>Datos socio gráficos:</i></p> <p>la población es parte o elemento de un estudio socio gráfico. En ese sentido es la descripción de la población del área metropolitana que incluye: índices poblacionales, composición, dinámica y problemas morfológicos demográficos especiales, esto según Enrique Gómez</p> <p><i>Desarrollo económico:</i></p> <p>según la ONU” la capacidad de países o regiones para crear riqueza a fin de mantener la prosperidad o bienestar económico y social de sus habitantes. Podría pensarse al desarrollo económico como el resultado de los saltos cualitativos dentro de un sistema económico facilitado por tasas de crecimiento que se han mantenido altas en el tiempo y que han permitido mantener procesos de acumulación del capital”</p> <p>para la CEPAL: es la promoción de un crecimiento económico equitativo de largo plazo y la generación y asignación eficiente de los recursos</p> <p><i>Desarrollo social:</i></p> <p>El Banco Mundial nos dice que”se refiere al desarrollo del capital humano y capital social en una sociedad. Implica una evolución o cambio positivo en las relaciones de individuos, grupos e instituciones en una sociedad. Implica principalmente Desarrollo Económico y Humano. Su proyecto a futuro es el Bienestar social”</p> <p>La ONU dice que desarrollo social abarca un amplio abanico de ámbitos entre los que se encuentra: la erradicación de la pobreza, la creación de empleo, la juventud, la familia, la integración social, la discapacidad, pueblos indígenas y la sociedad civil.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿sabe cuáles son los datos socio gráficos de mejicanos? 2. ¿para usted que significa desarrollo económico en mejicanos? 3. ¿y desarrollo social de mejicanos? 4. ¿cree usted que mejicanos avanzado en materia de desarrollo tanto económico como social? 	<p>✓ Entrevistas semi estructuradas.</p>

Objetivos Específicos	Conceptos y Postulados Teóricos	Matriz de Interrogantes	Técnicas
Recopilación de memoria histórica reciente del municipio.	<p><i>Memoria histórica:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El concepto hace referencia a la recuperación y conocimiento de un pasado que permaneció al margen de la historia oficial de un país, es decir la que no aparece en los libros de historia, según el autor Walter Benjamín es con el objetivo de sacarlo del olvido para que contribuya a forjar las señas de identidad del grupo y pueda utilizarse como referente para construir un futuro mejor ✓ ✓ La memoria histórica está ligada a la cultura y de forma profunda arraigada a una sociedad, la introducción de una historia diferente significa desafiar los patrones psicológicos y sociológicos. La memoria histórica tiene por objetivo servir a la sociedad para interpretar la historia contenciosa. ✓ La memoria histórica para la Revista Digital Sociedad de la Información es “un concepto historiográfico de desarrollo relativamente reciente, que puede atribuirse en su formulación más común ✓ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿usted conoce sobre memoria histórica? 2. ¿si conoce podría decirme algunos ejemplos? 3. ¿cree usted que el conflicto armado es parte de la memoria histórica? 4. ¿en mejicanos que acontecimientos forman parte de la memoria historia y que siguen vigentes? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Entrevista a profundidad. ✓ Historias de vida

Cronograma de Actividades. 2018

actividad	marzo	abril	mayo	junio	julio	julio	agosto	septiembre	octubre	noviembre	diciembre
Inscripción y asignación del tema	■										
Entrega Protocolo		■									
Trabajo de consulta documentación y construcción de instrumentos para obtención de datos		■	■	■	■						
Inicio de trabajo de campo			■	■	■	■	■	■	■		
Primer Avance				■	■						
Transcripción de instrumentos				■	■	■	■	■	■		
Segundo Avance: trabajo de metodología en pasado (relatos)								■	■		
Capitulación de hallazgos de campo								■	■	■	■
Entrega de Documento final: conclusiones y recomendaciones										■	■
Defensa de tesis											■

Año: 2018

Universidad Tecnológica de El Salvador



Facultad de Ciencias Sociales Escuela de Antropología

Formulario de preguntas para entrevista guiada, dirigida a expertos culturales del municipio Mejicanos

Objetivo: Indagar las manifestaciones socioculturales del municipio de Mejicanos en el departamento De San Salvador.

Nombre del entrevistado: _____ Edad: _____ Sexo: _____

Ocupación u oficio: _____ Nivel académico: _____

Nombre del entrevistador/a: _____

Indicaciones generales: antes de iniciar con el proceso de la entrevista guiada, asegúrese de tener el consentimiento del informante para publicar o no su identidad personal, y de su aprobación para realizar el respectivo registro fotográfico.

Historia:

1. ¿Sabe usted sobre la historia de Mejicanos y sus tradiciones?
2. ¿Recuerda alguna historia o personaje importante?
3. ¿Conoce usted que significa Mejicanos y porque se llama así?
4. ¿Sabe usted cuando se le dio el título de ciudad a Mejicanos?
5. ¿sabe usted aspectos históricos que no se dicen?

Tradiciones y costumbres.

1. ¿sabe usted que es una tradición?
2. ¿conoce la existencia de las tradiciones locales en Mejicanos?
3. ¿sabe que son las costumbres?
4. ¿conoce algunas costumbres de Mejicanos?
5. ¿Cuáles son las tradiciones y costumbres que aún existen en mejicanos?
6. ¿Cuáles son las tradiciones y costumbres que se perdieron?

Religiosidad.

1. ¿Es usted religioso/a?
2. ¿Cuál es el papel de la iglesia en cuanto a las tradiciones y costumbres?
3. ¿Influye mucho la iglesia en el fomento de las tradiciones y costumbres?

Patrimonio cultural.

1. Cuénteme ¿Cuál es el patrimonio cultural y de los mejicanense?
2. ¿Cómo se celebran localmente las fiestas patronales y titulares?
3. ¿Sabe usted si hay anécdotas importantes de pobladores de mejicanos?
4. ¿Conoce usted alguna historia propia de la zona en la que vive?

Memoria histórica.

5. ¿Usted conoce sobre memoria histórica?
6. ¿Si conoce podría decirme algunos ejemplos?
7. ¿Cree usted que el conflicto armado es parte de la memoria histórica?
8. ¿En mejicanos que acontecimientos forman parte de la memoria historia y que siguen vigentes?

Efemérides, Leyendas, cuentos y creencias

1. ¿Conoce usted un acontecimiento que haya sucedido en una fecha especial?
2. ¿Cuénteme, conoce alguna leyenda o cuento de la zona?
3. ¿Sabe de alguna creencia sobre mitos en la zona?

Organización social:

1. ¿Cuáles organizaciones trabajan en las distintas zonas de mejicanos?
2. ¿A nivel local que organizaciones existen en esta comunidad?

Nota: La formulación de las preguntas y su orden poseen carácter flexible, debido al contexto en el que se desarrolla la misma, tomando en cuenta las características y la situación personal del entrevistado en relación al tema investigado.

Firma: _____



Escuela de Antropología
Formulario de preguntas para grupo focal, dirigido a informantes claves del municipio de Mejicanos Departamento de San Salvador

Objetivo: Indagar las manifestaciones socioculturales del municipio de Mejicanos en el departamento De San Salvador.

1. Nombre del entrevistado	Edad	Sexo
<hr/>		
2. Nombre del entrevistado	Edad	Sexo
<hr/>		
3. Nombre del entrevistado	Edad	Sexo
<hr/>		
4. Nombre del entrevistado	Edad	Sexo
<hr/>		
5. Nombre del entrevistado	Edad	Sexo
<hr/>		

Nombre del entrevistador. _____

Indicaciones generales: antes de iniciar con el proceso de la entrevista guiada, asegúrese de tener el consentimiento del informante para publicar o no su identidad personal, y de su aprobación para realizar el respectivo registro fotográfico.