

# ***Universidad Tecnológica de El Salvador***

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA**



**TEMA:**

**“PANORAMA ACTUAL DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL SALVADOR  
DESDE UNA CRÍTICA ANTROPOLÓGICA”**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PRESENTADO POR:**

**JESÚS ERNESTO MORALES CARTAGENA**

**PARA OPTAR AL GRADO DE:**

**LICENCIADO EN ANTROPOLOGÍA**

**SEPTIEMBRE, 2018**

**SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTROAMERICA.**

AUTORIDADES ACADÉMICAS

ING. NELSON ZÁRATE SÁNCHEZ  
**RECTOR**

LIC. JOSÉ MODESTO VENTURA ROMERO  
**VICERRECTOR ACADÉMICO**

LICDA. ANA ARELY VILLATA DE PARADA  
**DECANA**

**JURADO EXAMINADOR**

MSC. CARLOS FELIPE OSEGUEDA OSEGUEDA  
PRESIDENTE

LIC. EDGAR ERNESTO PALMA JACINTO  
PRIMER VOCAL

LIC. OSCAR ANTONIO SÁNCHEZ VELÁSQUEZ  
SEGUNDO VOCAL

**SEPTIEMBRE, 2018**  
**SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA**



**ACTA DE EXAMEN PROFESIONAL**

HABIÉNDOSE REUNIDO EL JURADO CALIFICADOR INTEGRADO POR:  
Msc. Carlos Felipe Osegueda Osegueda, Msc. Oscar Antonio Sánchez Velásquez,  
Msc. Edgar Ernesto Palma Jacinto, a las 7:15p.m. del día Miércoles, 23 de Mayo de  
dos mil dieciocho.

Y LUEGO DE HABER DELIBERADO SOBRE EL EXAMEN PROFESIONAL DEL ALUMNO:

1- Jesus Ernesto Morales Cartagena CARNET 40-3812-2012

QUIEN PRESENTÓ DEFENSA DE SU TRABAJO DE GRADUACION TITULADO:  
"Panorama actual de las artes plásticas en El Salvador desde una crítica  
Antropológica"

PARA OPTAR AL GRADO DE:

**LICENCIATURA EN ANTROPOLOGIA**

Y DEL CUAL TAMBIEN EVALUARON LOS CONOCIMIENTOS RELACIONADOS CON EL TEMA  
DEL MISMO. POR LO QUE ESTE JURADO RESUELVE DECLARAR EL EXAMEN COMO:

APROBADO.

YA QUE CUMPLE CON LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN EL REGLAMENTO DE  
GRADUACION DE LA UNIVERSIDAD.

San Salvador, 23 de Mayo de dos mil dieciocho.

F. [Signature]  
PRIMER VOCAL  
Msc. Edgar Ernesto Palma Jacinto

F. [Signature]  
SEGUNDO VOCAL  
Msc. Oscar Antonio Sánchez Velásquez

F. [Signature]  
PRESIDENTE DEL JURADO  
Msc. Carlos Felipe Osegueda Osegueda

## INDICE

<b>Introducción</b> .....	i
<b>Capítulo I. Planteamiento del Problema</b> .....	1
1.1 <i>Definición del Problema</i> .....	3
1.2 <i>Objetivos</i> .....	5
1.2.1 <i>Objetivo general</i> .....	5
1.2.2 <i>Objetivos específicos</i> .....	5
1.3 <i>Justificación</i> .....	6
1.4 <i>Limitaciones del Estudio</i> .....	7
<b>Capítulo II. Marco Teórico</b> .....	9
2.1 <i>Marco Teórico-Conceptual</i> .....	9
2.1.1 <i>La antropología y la cultura</i> .....	9
2.1.2 <i>Antropología sociocultural</i> .....	9
2.1.3 <i>Antropología marxista</i> .....	10
2.1.4 <i>Conceptos ordenadores</i> .....	11
2.2 <i>Marco Histórico- Referencial</i> .....	13
2.2.1 <i>Bases artísticas, conceptuales del estado de las artes plásticas en El Salvador</i> .....	13
2.2.2 <i>Puntos de inflexión</i> .....	18
2.2.3 <i>El Salvador 1910: inicios de un periodo artístico y cultural</i> .....	19
2.2.4 <i>El Salvador 1940: inicios de una nueva realidad social y cultural.</i> .....	26
2.2.5 <i>El Salvador 1970: en los albores de una nueva realidad nacional.</i> .....	34
2.2.6 <i>El Salvador 2000: instituciones y nuevas influencias en el arte, espacio-tiempo, coyuntura-estructura.</i> .....	43
2.2.7 <i>Escenario económico y político de El Salvador</i> .....	52
2.3 <i>Estado de la Cuestión.</i> .....	55
2.3.1 <i>Primer recorte de la realidad</i> .....	55

<b>Capítulo III. Metodología</b> .....	61
3.1 <i>Participantes</i> .....	61
3.1.1 <i>Perfil de los informantes durante etapa de campo</i> .....	61
3.1.2 <i>Selección de los sujetos para la aplicación de los instrumentos</i> .....	61
3.1.3 <i>Criterios de selección</i> .....	62
3.2 <i>Método de Investigación</i> .....	63
3.3 <i>Tipo de Estudio</i> .....	64
3.4 <i>Técnicas e Instrumentos de Investigación</i> .....	64
3.4.1 <i>Revisión y preparación de los instrumentos de investigación</i> .....	66
3.4.2 <i>Unidades de análisis</i> .....	66
3.4.3 <i>Etapa empírica</i> .....	67
3.4.4 <i>Procedimiento de recolección de datos</i> .....	68
<b>Capítulo IV. Análisis de Resultados</b> .....	69
4.1 <i>La Expresión Conceptual de las Artes Plásticas en El Salvador</i> .....	69
4.2 <i>La Influencia de las Instituciones Culturales en la Producción y Reproducción de las Artes Plásticas de El Salvador</i> .....	82
4.3 <i>Conceptos, Instituciones y Exposiciones</i> .....	96
4.4 <i>Instituciones Seleccionadas y Exposiciones</i> .....	114
4.3 <i>Artes Plásticas como Expresión de un Sistema Dominante –Dominado</i> .....	146
<b>Capítulo V. Conclusiones y Recomendaciones</b> .....	173
<b>Capítulo VI. Crítica Epistemológica</b> .....	175
<b>Referencias</b> .....	178
<b>Anexos</b> .....	188
1. <i>Formato de Recolección de Datos</i> .....	188
2. <i>Sujetos Entrevistados y Obras de Arte</i> .....	193

3. Siglas y Acrónimos .....	228
-----------------------------	-----

## Introducción

La presente investigación académica se refiere al fenómeno de las artes plásticas en El Salvador, la utilización de medios más tradicionales, frente al surgimiento de nuevos medios de expresión que permiten o generan un nuevo dialogo, las instituciones y espacios de difusión donde se desarrollan y las construcciones que surgen de algunas de ellas.

La investigación se replantea frente a la realidad social salvadoreña ante la ausencia del surgimiento de nuevos medios y recursos tecnológicos, la ausencia de investigaciones en el campo de las artes y de un corpus teórico crítico que analice a profundidad el fenómeno, y contribuya al desarrollo de los estudiantes de artes plásticas de El Salvador y de las investigaciones antropológicas con énfasis en las artes plásticas y visuales salvadoreñas , así como el análisis de la construcción de las artes desde la idea dominante-dominado, impulsada desde las instituciones y grupos de poder.

La investigación se desarrolló por el interés personal sobre el fenómeno de las artes plásticas y visuales en El Salvador y de la misma manera como trabajo de graduación para optar al título de Licenciado en Antropología; y busca conocer y analizar a partir de la antropología y el método cualitativo; las influencias culturales en las artes plásticas y visuales, pero sobre todo entender la dialéctica que se construye entre Dominante-Dominado. Los intereses de esta investigación se pueden ver reflejados en cada capítulo, así por ejemplo:

En el capítulo uno se encuentra el desarrollado del planteamiento del problema, el cual hace una breve introducción a distintos momentos de las artes plásticas y visuales de El Salvador, también se presenta la definición, en la cual se desarrollaron una serie de preguntas las cuales sirvieron para darle respuesta a la investigación, también se encuentran en este mismo capítulo los objetivos, la justificación y las limitaciones de la investigación.

El capítulo dos presenta el marco teórico, en el cual se definen los conceptos utilizados y se desarrolla un marco histórico referencial, el cual acerca a través de puntos de inflexión históricos, el fenómeno de las artes plásticas a la realidad social de El Salvador.

El capítulo tres explica la metodología usada para esta investigación, el método cualitativo, con un enfoque descriptivo-comparativo.

En el capítulo cuatro se desarrollan los análisis de los resultados, en la cual se presenta las instituciones, al igual las exposiciones realizadas hasta la fecha. El capítulo cuatro presenta el análisis de los resultados obtenidos a partir de las diversas exposiciones y muestras de arte plásticas y visuales encontradas, así como el análisis de los resultados de los informantes claves.

El capítulo cinco presenta las conclusiones y recomendaciones, surgidas a partir de las respuestas de los informantes claves, instituciones y exposiciones analizadas.

Para concluir en el capítulo seis con la crítica epistemología, con la cual se dio paso a la construcción dialéctica de elaboración de las nuevas categorías, surgidas a partir de

los informantes; las cuales para esta investigación serán: artes plásticas, artes visuales, arte contemporáneo, estética, artista y trabajador del arte y la cultura.

Las cuales fueron el resultado de una problematización del objeto de estudio, la identificación y construcción de nuevas categorías de pensamiento que permitieron a partir de leyes dialécticas crear un sostén en la construcción teórico crítico de las artes plásticas y visuales de El Salvador.

## Capítulo I. Planteamiento del Problema

Las artes plásticas presentan distintos momentos relevantes en el escenario histórico salvadoreño, desde los primeros esfuerzos para instaurar academias de arte a principios del siglo XIX; para 1811 se fundó una escuela de dibujo de la mano del español Miguel de Rivera y Maestre, señala Roberta Cea. (Cea, 1986 p. 64). Bahamond & Janowski (2000); señala 1876 y Lindo (1986), señala el año de 1864 para un nuevo esfuerzo de fundar una nueva academia de bellas artes. “En sus tesis de grado Bernaldo Mejía señala que el presidente Francisco Dueñas fundo en 1864 una Academia de Bellas Artes. Destruida por el terremoto de 1873, reabre sus puertas en 1883”. (Mejía, s/f citado en Lindo, 1986).

Ya para inicios del siglo XX surgió un nuevo esfuerzo siempre auspiciado por el estado y los grupos de poder, esta vez de la mano de Carlos Alberto Imery. “El 15 de septiembre de 1913, Carlos Meléndez, Presidente Constitucional de la Republica, decreto la creación de una “Escuela de Artes Gráficas”, por cuenta del Estado, para la enseñanza gratuitas de dichas Artes, en la que podían ingresar jóvenes de ambos sexos” (Cea, 1986, p. 76).

Para el año de 1937 según Bahamond Panamá, surge la a academia de Valero Lecha; “La academia de Valero Lecha; esta decisiva academia abre sus puertas en 1937, tras el regreso de Valero Lecha, después de permanecer en su patria formándose como pintor” (Bahamond, 2012, p. 116). Para este periodo de la

fundación de la academia autores como Lara Martínez (2011) escriben de la influencia del estado salvadoreño para en la construcción de políticas culturales y una estética que toma como bandera al indígena como parte de un proyecto nación.

La construcción estética toma nuevos escenarios de representación para la época de los cincuenta, nuevamente una influencia Europea se desarrolla en las manifestaciones artísticas de esa época;

De igual forma los artistas disfrutaban de un merecido apoyo, dentro de los cuales cabe mencionar a Claudia Lars, Hugo Lindo, Serafín Quiteño, Eliza Huevo Paredes(...) Algunos extranjeros , conocidos antes de este periodo por su trabajo, beneficiaron la cultura: Valero Lecha, maestro de generaciones de pintores, Edmundo Barbero y Torres Laphan (...). Regresan al país, en esa década, pintores como el maestro Carlos Cañas, Julia Díaz, quien para esa época, en 1958, funda la Galería Forma; y Raúl Elas Reyes, quien trae los nuevos aires y aromas del arte de la época que empiezan a filtrarse en la sociedad. (Bahamond, 2012, p. 150)

Para el siglo XXI surgen nuevas instituciones que influyen de nuevo en la construcción estética de las artes plásticas, en 1998 se inaugura el CCES, institución que ejerce mucha fuerza en el escenario de las artes, a través de diversos talleres que ponen de manifiesto el desarrollo de las artes contemporánea en el escenario internacional. Para 2003 se inaugura el MARTE, institución de carácter privada que desarrolla muchas exposiciones de arte extranjero, y enfocadas en las nuevas tendencias de arte.

La línea del desarrollo histórico de las artes plásticas salvadoreñas muestra una marcada influencia del arte Europeo y de los grupos de poder económico y financiero así como del estado salvadoreño en distintas etapas de la historia. Por lo tanto resulta importante analizarlo, hacer un acercamiento al fenómeno en estudio en la actualidad y determinar si existen influencia de instituciones y grupos de poder desde las artes plásticas y visuales.

### *1.1 Definición del Problema*

La situación de las artes plásticas presentan un escenario diverso de simbolismo y temáticas distantes de la realidad social salvadoreña, la construcción de una estética centrada en los escenarios de las grandes metrópolis del arte crea una falsa construcción de la identidad salvadoreña, las estructuras de poder aliadas con instituciones como museos, galerías, centros culturales, entre otros premian e incentivan el arte contemporáneo, buscando emular los grandes ferias, festivales y bienales de arte internacional como: La Bienal de Venecia, Bienal de Sao Paulo, Art Basel en Suiza, Art Cologne en Alemania, ARCO en Madrid y FIAC en Paris; en el escenario regional existen una serie de festivales y concursos de arte contemporáneo que tienen como línea guía a estos festivales y bienales en la gran mayoría europeos y el arte que ahí se desarrolla, en Guatemala se desarrollan distintos certámenes de trascendencia regional como Juannio , Bienal de Arte Paiz, y Arte en Mayo, de la Fundación Rozas Botrán que apuesta también por los nuevos lenguajes del arte contemporáneo pero que a diferencia

de los certámenes citados anteriormente sigue dando mucho apoyo a las expresiones más tradicionales como la pintura y el dibujo. En Honduras se desarrolla la Bienal de Pintura Centroamericana y del Caribe de la IHCI, VALOARTE en Costa Rica, la Bienal de Artes Visuales del Istmo Centroamericano, que se desarrolla cada dos años en los distintos países de la región centroamericana, entre otros. En El Salvador en la actualidad se desarrolla el concurso de arte SUMARTE patrocinado por el Museo de Arte de El Salvador (MARTE), y cuyo parámetro de arte contemporáneo está dirigido al arte que se desarrolla en los escenarios internacionales; ante esta realidad surgen una serie de preguntas que se desean resolver: ¿Qué es el arte contemporáneo?, ¿Quiénes determinan la estética?, ¿A qué responde el arte salvadoreño? Esas son parte de las preguntas que la antropología como ciencia busca responder, y en esta investigación titulada: Panorama actual de las artes plásticas en El Salvador desde una crítica antropológica; lo que se buscó fue dar respuesta al problema de las artes plásticas desde la construcción Dominante-Dominado, para ello este problema debe de ser abordado desde diferentes áreas o dimensiones de la realidad siendo estas las identificadas: socioeconómicas, cultural, política. El presente estudio se enfocó dentro del estudio de la antropología sociocultural.

Para la elaboración del enunciado del problema se desarrollaron las siguientes preguntas:

- ¿Qué es el arte contemporáneo salvadoreño?
- ¿Cómo explica la antropología el fenómeno de las artes plásticas en El Salvador?

- ¿A qué responde las artes plásticas contemporáneas? ¿Quiénes definen el escenario de las artes plásticas en El Salvador?
- ¿Quiénes determinan la estética en las obras arte salvadoreñas?

El enunciado de la investigación quedo planteado de la siguiente manera: Panorama actual de las artes plásticas en El Salvador desde una crítica antropológica.

## *1.2 Objetivos*

### *1.2.1 Objetivo general*

Analizar desde una crítica antropológica el panorama actual de las artes plásticas en El Salvador.

### *1.2.2 Objetivos específicos*

1.2.2.1 Exponer el concepto de las arte plásticas contemporáneas salvadoreñas a partir de sus propios autores.

1.2.2.2 Explicar la influencia de las galerías, centros culturales, museos y grupos de poder en la producción y representación de las artes plásticas en El Salvador.

1.2.2.3 Contrastar, históricamente, la construcción de la estética en las artes plásticas a partir de la relación dominante-dominado.

### *1.3 Justificación*

Este trabajo de investigación es un ejercicio académico en el marco de optar a la Licenciatura en Antropología de la Universidad Tecnológica de El Salvador; y tiene como propósito analizar desde una crítica antropología el panorama actual de las artes plásticas en El Salvador.

La importancia de esta investigación reside en el análisis de la situación actual de las artes plásticas en El Salvador a partir de sus autores e instituciones influyentes, seleccionadas del área de San Salvador; expone las distintas exposiciones realizadas en los lugares seleccionados así como los resultados obtenidos en la actualidad.

La investigación analizó y explicó los procesos históricos de creación de las artes plásticas, la construcción conceptual que existe del arte contemporáneo salvadoreño, las influencias que existen desde las galerías, los centros culturales y museos en la representación y producción del arte contemporáneo, el papel que juega la construcción de la estética en el escenario de la dicotomía dominante-dominado, todo esto analizado desde el pensamiento de los autores.

La construcción de los grupos e instituciones de poder dinamizan un nuevo lenguaje al que en estas instituciones suele denominarse “contemporáneo” que tiene por función construir otro escenario de las artes plásticas y visuales salvadoreñas, muy alejado a la realidad social salvadoreña, y permite con su lenguaje contemporáneo determinar claramente la ideología dominante-dominado, así como espacios y lugares segregando y dividiendo la sociedad salvadoreña.

La relevancia de la investigación se planteó ante la ausencia de políticas públicas, que fomenten, apoyen, incentiven y construyan desde las prácticas culturales de las artes una idea de identidad y cultura salvadoreña. La pertinencia de la investigación radicó fundamentalmente en la ausencia de investigaciones sobre el tema, así como planteamientos teóricos críticos sobre el papel de las artes plásticas y visuales y su impacto en la realidad social salvadoreña; el aporte metodológico busco contribuir al desarrollo de la antropología del arte y visual carente en el escenario académico de El Salvador.

Otro de los elementos claves que permitieron entender la importancia de la investigación radicó en la construcción Dominante-Dominado, desde donde se edifica una idea estética, un planteamiento simbólico que determina formas de pensamiento y de sentir, diseña posturas ideológicas, que sirven para segmentar y excluir socialmente a la mayoría de la población; marginando diversas manifestaciones y expresiones artísticas culturales y a la obra de arte con un sentido crítico y social.

#### *1.4 Limitaciones del Estudio*

La presente investigación contó con una serie de limitaciones que imposibilitaron conocer con mayor amplitud las actividades llevadas a cabo por distintas instituciones relacionadas con las artes plásticas y visuales. Para el caso de las instituciones seleccionadas, se buscó obtener información de las actividades de la

Galería Espacio y Galería 123, pero con las cuales no se pudo establecer contacto por encontrarse cerradas sus instalaciones durante todas las visitas de la etapa de trabajo de campo que se realizaron, se buscó crear contacto vía telefónica, pero tampoco se tuvo respuesta. El Museo Forma fue otra de las instituciones seleccionadas y a la cual se le presentó una carta explicándoles el motivo de la presenta, de parte de la recepción se manifestó que la junta directiva iba a tomar una decisión durante su sesión semanal, pero durante las visitas para conocer la decisión tomada siempre se manifestó que junta directiva no había tocado el tema en agenda, por prioridad en otros temas de la institución; se terminó la etapa de investigación de campo y nunca se obtuvo respuesta favorable a la petición. El CCES fue parte de las instituciones tomadas en cuenta para esta investigación y de la cual a pesar de solicitar mediante cartas, información sobre sus actividades y escribirle directamente a la persona encargada de esa área, no se contó con ningún apoyo de esa institución.

Con el Museo de Arte de El Salvador, también se presentaron una serie de inconvenientes en cuanto a la ayuda para obtener información de sus actividades, se presentó una información parcial argumentando la encargada de servicios educativos no encontrar la documentación y sugiriendo que si se quería en la tienda del museo se encontraban a la venta los catálogos, también se solicitó por medio de otra carta dirigida al director de la institución, fotografías de algunas obras de la colección del museo, la carta fue transferida hacia documentación y registro; de donde ya no se obtuvo respuesta a la petición.

## Capítulo II. Marco Teórico

### *2.1 Marco Teórico-Conceptual*

#### *2.1.1 La antropología y la cultura*

Para esta investigación académica se retomó el concepto de cultura de Edward Tylor: Cultura (...) En su sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que comprende conocimiento, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad. (Tylor, 1871, citado en Harris, 2002, p.166).

Se toma el concepto de Tylor por considerarlo un concepto englobador del quehacer de las costumbres y prácticas culturales del ser humano; y dentro del cual retoma el arte como parte de la realidad de los seres humanos como grupos culturales.

#### *2.1.2 Antropología sociocultural*

La investigación se insertó dentro de la antropología sociocultural y la Universidad de Cantabria la define de la siguiente manera:

Cuando nos referimos a la antropología sociocultural, así adjetivada, estamos aludiendo al ser humano estudiado como miembro de un grupo social y como integrante de una cultura. En realidad, estamos haciendo mención de

realidades similares puesto que, (...) los grupos humanos poseen una cultura que les proporciona una imagen o, si se quiere, una identidad, gracias a la cultura que los caracteriza.

Puede decirse, por tanto, que la antropología sociocultural estudia las sociedades y las culturas humanas, tratando de descubrir, prioritariamente, los elementos compartidos y las diferencias, con una estrategia holista, esto es, enfocada a la globalidad. Para lograrlo, se vale de una metodología sistemáticamente comparativa. Por tanto, no es una ciencia de lo exótico y de lo singular. (ocw.unican, 2018).

Esta disciplina se fija dentro de las ciencias sociales y se la define en este sitio como una ciencia empírica que formula deducciones verificables de la sociedad y de las culturas, valiéndose de técnicas específicas.

### *2.1.3 Antropología marxista*

La antropología Marxista permitió a esta investigación entender las relaciones existentes entre la obra como objeto de producción y las instituciones formales de arte que sirven como medios de producción y distribución; conocer la inserción del artista en el mercado del arte, la originalidad en la obras de arte, las tendencias alienantes y las nuevas tendencias en el escenario nacional; el aporte de la antropología marxista se revela en el carácter científico a la investigación.

La propuesta de los antropólogos marxistas se caracteriza, en primer lugar, por defender y afirmar el carácter

científico de la antropología. Para los nuevos antropólogos marxistas, la antropología es una ciencia cuyo cometido consiste en desvelar los hilos que configuran y definen las estructuras y el funcionamiento de las sociedades. Su misión es descubrir y mostrar las instancias que les dan forma, los procesos, las tensiones y las dinámicas en las que se hallan inmersas. Estos antropólogos asumen que Marx construyó una teoría de la sociedad y planteó su discurso como un discurso científico (...) Los intereses y las orientaciones de la antropología no son iguales a los de la historia, pero para los antropólogos marxistas, a diferencia de lo que sostienen los antropólogos funcionalistas y estructuralistas, la antropología y la historia son dos disciplinas que se implican y se complementan (...) Los antropólogos marxistas se interesan, sobre todo, por las mediaciones materiales, por las condiciones en las que los hombres producimos nuestra existencia, pero, especialmente, por las relaciones que establecemos en la producción y en la distribución de los bienes. (Etulain & González, 2013)

#### *2.1.4 Conceptos ordenadores*

Para el presente trabajo académico se tomó prestado una serie de conceptos que permitieron ordenar la investigación, creando una línea que va; desde la construcción del concepto prestado, a compararlos y analizarlos con los datos obtenidos de la investigación, para reinterpretarlos dentro de una lógica de la desconstrucción.

A continuación se presentan los conceptos seleccionados para este trabajo retomado de diversas fuentes, tales como especialistas en historia del arte, instituciones, editoriales, organizaciones no gubernamentales, entre otras:

- Arte contemporáneo; para este concepto se retoma las palabras de Astrid Bahamond en donde define: “Se denomina arte contemporáneo a toda la expresión visual que se hace en el mundo actual, en estos momentos, y se tiende a limitar a todo aquel arte realizado a partir de hitos históricos muy inmediatos a nuestra contemporaneidad”. (Bahamond, 2012, p. 354).
- Para el concepto de Artes visuales; se retoma el siguiente termino: Se entiende por artes visuales aquella producción artística relativa a la creación de obras que se aprecian esencialmente por la vista, como la pintura, la fotografía, el cine, el cómic, la instalación, el video arte, entre muchas otras. (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2012, p. 4).
- El termino de; Artes plásticas se definirá para este trabajo de investigación como: “(...) el conjunto de actividades humanas que, valiéndose de la materia, imitan, expresan o crean objetos materiales con características estéticas. (Editorial Santillana, 2001, p. 9).
- Se entenderá para esta investigación el concepto de Estética como: “La filosofía de lo bello y su relación con la percepción y el disfrute de una obra de arte”. (Abao Ruiz, López García & Maeso Rubio, 2000, p. 9).

- El concepto de Artista para este trabajo académico se retoma de la RAE: “Persona dotada de la capacidad o habilidad necesarias para alguna de las bellas artes”. (RAE, 2014).
- La definición y el concepto del Trabajador del arte y la cultura está tomada de ASTAC: “ASTAC concibe a un/a trabajador/a de la cultura como: alguien que trabaje en cualquier área, pero fundamentalmente a las personas que están vinculadas con el quehacer artístico-cultural”. (astacultura, 2018).

## *2.2 Marco Histórico- Referencial*

### *2.2.1 Bases artísticas, conceptuales del estado de las artes plásticas en El Salvador*

En la actualidad las artes plásticas en El Salvador presentan un notable abanico de manifestaciones y representaciones las cuales van desde un desarrollo espacial y formal académica hasta las más informales, espontáneas y efímeras creaciones; la manipulación y utilización de diversos materiales es otro de los elementos que caracterizan las artes plásticas contemporáneas estos pueden ir desde los recursos clásicos hasta nuevos materiales de experimentación.

El surgimiento de instituciones y nuevos escenarios de producción y difusión de las artes plásticas en El Salvador han producido y patrocinado nuevas formas de lenguaje visual creando diversos estereotipos de la identidad salvadoreña desde una perspectiva externa a la realidad salvadoreña.

Estas nuevas representaciones dentro de las artes plásticas y sobre todo la construcción de la estética en las Galerías, Museos, Centros Culturales, Universidades y Escuelas de Arte en El Salvador, está supeditada a la construcción estética de arte contemporáneo de las grandes instituciones internacionales de arte, a la crítica y comentarios de curadores y críticos de arte internacionales, a los grandes concursos y exposiciones de arte internacionales como las bienales; dichos discernimientos influyen de una manera directa en las instituciones relacionadas con las artes plástica salvadoreñas; en la percepción estética de la obra de arte, en la educación artística y como efecto cascada en los artistas o creadores los cuales buscan acceder a estas instituciones por medio de un arte sugerido por estas instituciones, generando en el espectador confusión y dudas.

Una gran mayoría de los creadores o artistas plásticos salvadoreños pierden su sentido de pertenencia, coherencia y conciencia de clase, en la búsqueda de la subsistencia y venta de sus trabajos, al encontrarse con un universo muy reducido de compradores e instituciones dedicadas al apoyo, difusión y venta de sus trabajos, asumiendo para entrar en este circuito ideas, conceptos y lineamientos propuestos por dichas instituciones de lo que consideran arte contemporáneo y que sus clientes demandan.

El nuevo canon estético se desarrolla en el escenario de la individualidad, en la construcción del objeto como elemento del deseo de las masas, en un escenario donde existe una sola línea de comunicación que gira alrededor de los centros culturales de

poder económico, el artista y los pocos espectadores de estas instituciones y el espacio ideologizado se manifiesta dentro de un etnocentrismo y en eurocentrismo.

El fenómeno de las artes plásticas se ha desarrollado en El Salvador desde sus primeros inicios como un reflejo del arte europeo y sus distintas corrientes artísticas, para 1876 según algunos autores, se desarrolla la primera institución encargada de desarrollar las bellas artes en El Salvador, “Esta primera academia va a ser dirigida por el francés inmigrante Dr. Dorat quien ha de ser trasladado desde Guatemala al ser contratado junto al linotipista Sr. Feussier, también de origen francés”. (Bahamond & Janowski, 2000, p. 13).

Posteriormente surgen otros espacios financiados por los gobiernos de turno bajo un pensamiento y las ideas liberales construyendo un concepto de estética.

La incorporación de un canon estético desde las diversas instituciones relacionadas con las artes plásticas favorece a la dicotomía dominante-dominado, generando una línea que separa grupos sociales, crear grupos de poder, genera estatus y construye la idea que el conocimiento radica en estas instituciones dominantes construyendo de esta manera también la agenda artística y cultural.

El financiamiento de esta agenda artística y cultural incluye toda una serie de talleres, conferencias, charlas, capacitaciones, becas o residencias artísticas, exposiciones, curadurías, concursos de arte, publicaciones y muchas más actividades patrocinadas y financiadas por dichas instituciones, las cuales impulsaron el desarrollo de nuevos lenguajes del arte contemporáneo y la estética de este fenómeno cultura, dictando qué es

arte y qué no es arte; quién es artista y quién no; quién puede exponer en estos lugares, quién debe escribir sobre arte y qué se debe decir.

Es muy común observar en las exposiciones y concursos de arte contemporáneos abordar temáticas como: la transculturización, la migración, los medios de comunicación y el consumo masivo, la moda como elemento de identidad, entre otras temáticas que la lista se vuelve grande; representadas por medio de diversos materiales.

La pregunta es cuánto de todos estos trabajos reflejan el grado de conciencia social, o la alienación con la que se reproduce, ¿Cómo se reproduce? ¿Por qué se reproduce? y cuándo solo se vuelve únicamente un cliché desde la contemporaneidad y de las instituciones globales del arte.

Por otra parte desde las instituciones gubernamentales existe muy poco aporte hacia las artes en cuanto a su conservación, difusión y desarrollo; las instituciones que trabajan en estas áreas carecen de un presupuesto que les permita desarrollar una mejor función, aunado a esto en ciertas oportunidades el poco conocimiento de algunos funcionarios en relación al tema, no abona al correcto funcionamiento de las instituciones.

En El Salvador existen instituciones de educación superior pública y privada que imparte educación artística tales como la Universidad Nacional de El Salvador (UES), el Centro Nacional de Artes (CENAR), Escuela de Comunicaciones Mónica Herrera, Universidad José Matías Delgado (UJMD), Universidad Tecnológica de El Salvador (UTEC), Universidad Don Bosco (UDB); en la mayoría de los casos la línea de educación se encuentra muy ligadas a el arte contemporáneo sobre todo hacia el escenario internacional; en cuanto al concepto de arte contemporáneo Bahamond (2014)

define, contemporáneo como a toda la expresión visual que se hace en el mundo actual, en estos momentos, y se tiende a limitar a todo aquel arte realizado a partir de hitos históricos muy inmediatos a nuestra contemporaneidad.

El impulso de las instituciones gestoras del arte hacia el contexto internacional, la falta de un adecuado enfoque educativo, y la construcción mental de creer en el arte como un fenómeno relacionado con las grandes estructuras de poder económico, los procesos globalizadores como elementos de la transculturización lleva a realizar un análisis crítico de las artes plásticas y la realidad salvadoreña.

Para construir un panorama de las artes plásticas salvadoreñas se tomó como referencia un grupo de instituciones relacionadas con el arte del departamento de San Salvador considerando esta localidad como el mayor centro en donde se desarrolla este fenómeno; y las cuales permitieron hacer un análisis de lo que se está creando en las artes plásticas y artes visuales; lo que se considera arte contemporáneo y la estética que estas producen según cada una de estas instituciones.

Dentro de estas se encontraban el Museo de Arte de El Salvador (MARTE), Museo Forma, Centro Cultural de España (CCES), Sentidos Galería, Galería 123, Galería Espacio, Galería Colibrí, Museo del Banco Hipotecario y Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán (MBLAD).

Cabe destacar que no todas las instituciones seleccionadas para analizar el panorama de las artes plásticas en El Salvador, accedieron a brindar información sobre las diversas actividades relacionadas con las exposiciones de artes plásticas, realizadas en sus instalaciones.

### 2.2.2 Puntos de inflexión

Tabla N° 1

*Puntos de inflexión en la historia y su relevancia con las artes plásticas salvadoreñas.*

*Los Puntos de Inflexión comprenden un periodo de diez años*

1910	1940	1970	2000
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1911 Manuel Enrique Araujo es elegido presidente de El Salvador, en ese mismo año Carlos Alberto Imery inaugura su academia de Dibujo y Pintura.</li> <li>• 1913 Asesinato del Presidente Manuel Enrique Araujo, Comienza la presidencia de la Familia Meléndez Quiñones, la Academia de Dibujo y Pintura de Imery recibe apoyo del gobierno convirtiéndose en la Escuela Nacional de Artes Gráficas.</li> <li>• 1914 Comienza la primera guerra mundial.</li> <li>• 1915 “Spiro” Rossolimo establece una academia privada de arte.</li> <li>• 1917 Erupción del Volcán de Quezaltepeque o San Salvador.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1944 “La huelga de brazos caídos” derroca al presidente Martínez.</li> <li>• 1945 Finaliza la segunda Guerra Mundial, para esta misma fecha se fundó la Sociedad de Pintores Jóvenes de El Salvador; que incluye a estudiantes de la ENAG y de la Academia Valero Lecha.</li> <li>• 1946 se forma el grupo de Artistas Independientes conformado por alumnos y egresados de la ENAG.</li> <li>• 1948 es derrocado el presidente Castaneda Castro, instalándose un Consejo Revolucionario de Gobierno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1972 Tribunal Electoral entrega Presidencia al Coronel Arturo Armando Molina del PCN.</li> <li>• 1976 se crea el premio nacional de cultura.</li> <li>• 1977 es electo Presidente el General Carlos Humberto Romero del PCN hasta 1979.</li> <li>• 1979 un grupo de jóvenes militares derroca al General Humberto Romero y Proclama una Junta Revolucionaria de Gobierno que incluye militares y civiles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2001 en enero El Salvador sufre dos terremotos.</li> <li>• 2003 Inauguración del Museo de Arte de El Salvador.</li> <li>• 2004 Durante la administración del Presidente Francisco Flores se dolariza la economía nacional.</li> <li>• 2005 Juan Sánchez asume la dirección del CCES.</li> <li>• 2008 El premio de Arte Joven del CCES, inicia ese año un nuevo proceso de selección denominado: clínicas curatoriales.</li> </ul>

. Fuente: Creación propia, mediante investigación documental.

### *2.2.3 El Salvador 1910: inicios de un periodo artístico y cultural*

Para finales del siglo XIX una serie de fenómenos sociales, políticos, económicos y culturales se hacían presentes en la geografía de El Salvador; el desarrollo de la producción del café para dicha época, producto de la ley de extinción de tierras ejidales y comunales, volvió a este producto el número uno en producción y exportación.

“Durante el periodo del Presidente “liberal” Rafael Zaldívar (1876-1885). Las tierras comunales eran extinguidas por decreto legislativo de 1881. Solo un año más tarde lo eran asimismo los ejidos”. (Krämer, 2009, p. 19).

El desarrollo económico, ligado al pensamiento político liberal y la construcción del Estado-Nación; planteaba la creación de una serie de instituciones y leyes que abonasen en el desarrollo de esa nación; dentro de estas se puede hacer mención: La extinción de tierras ejidales y comunales, la reorientación de productos de exportación; por su parte Herrera, et al., (2011) hacen referencia a nuevos servicios en el escenario salvadoreño como: el servicio de ferrocarriles, la creación de nuevas rutas marítimas y barcos de vapor.

Periodo que se construía bajo la manipulación del poder político y económico en el cual una serie de grupos y familias controlan el poder asegurando una estabilidad política y acelerando un proceso de ladinización y/o blanqueamiento de la población indígena.

Esta construcción propicio una visión estética de la clase dominante salvadoreña, buscando crear una semejanza al estilo de vida europea; lo cual se llevó rápidamente

gracias a las bonanzas del café, que se había convertido en el motor de la economía salvadoreña, dejando de lado al cultivo del añil el cual había perdido mercado frente a los colorantes químicos. Para inicios del siglo veinte se extendían distintas finca en las cuales se producía café, principalmente en las zonas altas de la franja central del país, convirtiéndose el café en el principal producto de exportación para esta época y durante los años venideros.

“El porcentaje de la contribución del café, al total del valor de las exportaciones, da cuenta de su importancia comercial, durante la primera mitad de este siglo: en 1901 constituía el 76% de las exportaciones, en 1911 el 73%, en 1921 80%, en 1931 95.5% y en 1941 79%”. (Browning, 1982, p. 365).

El café se había convertido de esta manera en el monocultivo por excelencia, generando nuevas instituciones, grupos de poder, riqueza en un pequeño sector y pobreza en la mayoría de la población salvadoreña.

Una serie de personajes e instituciones con una proyección hacia el arte y la cultura aparecen con el apoyo gubernamental; se generan a la vez una serie de becas hacia países de Europa para los estudiantes de artes; en El Salvador surgen los primeros graduados de la ENAG y se abren espacios para el aprendizaje de las artes en niños, en el transcurrir de estos primeros años del siglo XX el apoyo a grupos de intelectuales y grupos de poder económico por parte del estado se mantiene.

Fue así como surgieron teatros, revistas, academias de arte, y una serie de instituciones de influencias en el quehacer cultural; algunos investigadores escribe sobre esta época: “Las ventajas sobre el asentamiento son fabulosas: el café es el “grano de

oro” y sus cultivadores europeos se convierten rápidamente en ricos hacendados que tratan de emular los gustos de sus ascendientes: París, Roma, Viena son los modelos no sólo en arquitectura sino también en las costumbres”. (Bahamond & Janowski, 2000).

Como mencionara las autoras antes citadas; el teatro de Santa Ana es un clarísimo ejemplo del eclecticismo europeizante así como la revista La Quincena; se considera de suma importancia porque mantiene informada del pensamiento estético y artístico desde Europa, genero especial importancia para la pintura, la escultura y la arquitectura; la implementación de elementos simbólicos del periodo internacional modernista.

El desarrollo de las artes plásticas ha contado con distintos momentos en el territorio salvadoreño para Cea, (1986) existen algunas referencias, de que para principios del siglo diecinueve en el actual territorio salvadoreño ya se contaba con una escuela de dibujo y lo menciona de este manera: “ya para 1811 el español Miguel de Rivera y Maestre fundó una escuela de dibujo de la cual no se conocen resultados solo hay referencia a su fundación”. (Cea, 1986, p. 64).

Para las autoras Bahamond & Janowski (2000) en el libro “las huellas de Europa en El Salvador” ya para la presidencia de Francisco Dueñas en 1876 se realizaba un esfuerzo para fundar la primera academia de bellas artes, Ricardo Lindo señala para esta academia fechas totalmente diferente para su fundación: “En su tesis de grado Bernardo Mejía señala que el Presidente Francisco Dueñas fundó en 1864 una Academia de Bellas Artes. Destruída por el terremoto de 1873, reabre sus puertas en 1883. No sabemos, sin embargo, de pintores que hayan salido de sus aulas en ninguno de los dos periodos”. (Mejía, s. f. citado en Lindo, 1986).

“El año de 1912, don Alberto funda la primera escuela de pintura, impulsado por un profundo ideal de enseñar los conocimientos que trae de Europa, para formar no sólo los futuros artistas nacionales, sino para cultivar la sensibilidad y el amor por el arte a todos aquellos que asisten a recibir sus enseñanzas”. (Cornejo, 1999, p. 7).

Para algunos investigadores de las artes salvadoreñas consideran a esta como la primera academia de arte en El Salvador. Esta institución se vendrá a convertir en un esfuerzo más en la consolidación de una estética europeizante. “En cierta forma, la cultura, el arte y la proyección educativa como tal debían cumplir ciertas funciones: mostrar el espíritu civilizado y moderno del país, homologarse con el extranjero y consolidar los nuevos aportes de la riqueza nacional”. (Herodier, 1997, citado en González ,2015).

La consolidación de la cultura cafetalera marca la pauta para el deleite y la exquisitez de empatar con los gustos estéticos europeos casi simultáneamente. En lugar de mirar hacia Europa a través de revistas y viajes, se trajo de Italia y Francia a un salvadoreño para dirigir la escuela nacional que incluyera dibujo litográfico, arquitectónico, industrial y de ornamentación, fotograbado, mecanografía y estenografía, y, desde luego, la teoría necesaria que acompaña a todas estas materias. (Bahamond, 2012, p. 41).

Según datos de Palomo (2017); Carlos Alberto Imery a su llegada en 1911 a El Salvador desde Europa realiza su primera exposición y crea un su academia de dibujo y pintura en las casas de sus padres, ya para 1912 recibe de manos del gobiernos del

Presidente Araujo un patrocinio y es hasta el año 1913 que se convierte en una institución gubernamental.

El 15 de septiembre de 1913, Carlos Meléndez, presidente Constitucional de la República, decreto la creación de una “Escuela de Artes Gráficas”, por cuenta del Estado, para la enseñanza gratuita de dichas Artes, en la que podrían ingresar jóvenes de ambos sexos. (Cea, 1986, p. 76)

La formación e idealización del concepto de estética para estos albores de la plástica salvadoreña están supeditados a la enseñanza clásica del dibujo y la pintura y la temática en la pintura es de corte costumbrista. Aunque para este periodo la construcción estética estará limitada señala González (2015) por las regulaciones y variaciones técnicas, propiciadas por las normativas gubernamentales que se verá en la obligada inducción de formar en artes útiles y productivas a los jóvenes estudiantes de extracción popular.

Para 1915 se da la llegada de Spiro Rossolimov, el cual funda una academia de arte privada;

Llega al país desde San Francisco el artista greco-ruso Spiridon “Spiro” Rossolimo para pintar un mural en el Teatro Nacional que nunca se lleva a cabo. Rossolimo establece su academia de bellas artes (privada), una enseñanza basada en la copia de pinturas y esculturas en yeso. (Palomo, 2017, p. 132)

Al parecer la academia de Rossolimov funciona por algunos años pero no se ha encontrado fecha exacta del cierre de sus actividades.

El poder político fue sumamente importante para la edificación de un control social, económico y cultural de la población salvadoreña para este periodo, es así que surgen distintas figuras en la política y en el gobierno. Se crearon sucesivos gobiernos por cambios administrativos más que políticos, por acuerdos entre pequeños grupos o entre familias como fue el caso entre 1915 y 1927, cuando “el Presidente Carlos Meléndez (1915-19) le sucedió su hermano Jorge Meléndez (1919-23), que a su vez pasó el cargo a su cuñado Alfonso Quiñonez Molina (1923-7)”. (Browning, 1982, pp. 366-367).

A continuación se presentan las biografías de algunos artistas relevantes de la época:

Carlos Alberto Imery (1879-1949). Hijo del fotógrafo Benito Imery y de Mercedes Peña, nació en San Salvador, el 18 de marzo de 1879. Discípulo de Marcelino Carballo, en marzo de 1903 abrió su primera exposición en el taller de Luissi y Ferracutti, al lado de Diario Latino. Al mes siguiente, la Asamblea Legislativa autorizó pagarle una beca de estudios en Europa. Se embarcó junto con Miguel Ortiz Villacorta, en diciembre de ese mismo año. Con estudios de italiano ya hechos en El Salvador, ingresó el 6 de febrero de 1904 en el Instituto Real de Bellas Artes de Roma (Italia). Permaneció allí, en Francia y España durante cuatro años, hasta que retornó a San Salvador en abril de 1911, para dedicarse a la confección de carrozas agostinas y a exhibir sus pinturas en las vitrinas de ferreterías y almacenes.

En 1912 fue nombrado conservador de los monumentos nacionales y en su casa fundó su propia Escuela de Dibujo y Pintura, que a partir del año siguiente pasó a ser la Escuela de Artes Gráficas, con protección estatal

desde el 15 de septiembre de 1913. De esa escuela egresaron muchos de los pintores más sobresalientes del país, quienes tuvieron a Imery como director y como maestro de dibujo y pintura. El 1 de junio de 1915 contrajo nupcias con Concepción Castro. Fue catedrático en la Escuela Politécnica, en la Escuela Normal de Varones, en la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de El Salvador y en otros centros educativos de San Salvador.

Trabajó como pintor hasta 1920, cuando una afección de la vista no le permitió continuar. Después, fue director del Museo Nacional (1928-1930).

Falleció en San Salvador, el 28 de julio de 1949.

(artistadelmes.com, 2018).

Valero Lecha (1894-1974). Valero Casimiro y José Lecha Alquezar;

Autobiografía redactada por Valero Lecha

Nací en la Villa de Alcorisa. Provincia de Teruel, Aragón, España.

Soy hijo de un carnicero, en mi pueblo fui pastor de ovejas, trabajador de la tierra, estudiante para fraile, y albañil.

En mi pueblo hacía los rótulos que nunca los cobraba ni me los pagaban.

Me fui a Buenos Aires a los diecisiete años y allí trabajé de albañil, de camarero, dependiente de tienda, etc.

Aprendí el oficio de pintor de brocha gorda, y rotulista.

Me enrolé en una compañía de teatro del gran transformista Leopoldo Frígoli (Italiano). Después en varias compañías como comedia, zarzuela, revista, ópera y danza. Trabajando y procurando superarme siempre, me hice escenógrafo.

De México vine con una compañía de comedia, Mercedes Navarro, donde nos acompañaba Sara García, trabajamos en el Teatro Colón, de esta compañía fuimos a Tegucigalpa. Dejé el teatro, me casé en Tegucigalpa. Estalló una revolución en Tegucigalpa y por falta de trabajo me vine aquí a San Salvador, empecé a pintar casas y alguna decoración de teatro. Ahorré algún dinero y con ello me fui a Madrid, estudié bajo la dirección del Académico Cecilio Plá de la Escuela de San Fernando. La guerra de España me sacó de allí, vine aquí y fundé la Academia que lleva mi nombre.

De esta Academia han salido excelentes pintores algunos de fama internacional, también tenemos en estos momentos pintores que van a dar mucho nombre a este querido país. Como varios muchachos muy jóvenes que despuntan notablemente y espero mucho de ellos.

Tengo que hacer presente que respecto a mi actuación en la enseñanza, he dado todos mis conocimientos de maestro y sin regateo a mis alumnos. He puesto toda mi alma en ellos con generosidad y nobleza, me he desprendido de todo a favor de ellos y lo he hecho con el mayor gusto (artistadelmes.com.2018).

#### *2.2.4 El Salvador 1940: inicios de una nueva realidad social y cultural.*

Los años treinta marca el escenario salvadoreño, los conflictos sociales, un nuevo poder político y económico, y un marcado conflicto étnico/cultural. El ascenso al poder de los grupos militares se consolida con la llegada del General Maximiliano Hernández Martínez (1931-1944); las políticas de corte racial contra diversos grupos culturales,

sobre todo el periodo se ve marcado al igual que lo sería la historia general de El Salvador por el etnocidio indígena de 1932.

Durante este periodo se crean diversas leyes e instituciones que buscan construir una nueva imagen de nación, y que darán paso en los años cuarenta a nuevos procesos, sociales, económicos, políticos y culturales, que desembocaran en los procesos de industrialización de los años cincuenta.

Para algunos autores como es el caso de Guidos-Véjar (1980) citado en Artiga (2015), el régimen de Maximiliano Hernández Martínez presenta una serie de características entre las que menciona: Despliegue político de la Oligarquía cafetalera, el aparato estatal quedo bajo control del Ejército Nacional, una mayor participación del Estado en las actividades económicas del país, y una postura anticomunista como mecanismo de dominación ideológica.

Estos contribuyeron a hegemonizar el control y el poder desde el aparato estatal y de nuevos poderes económicos en desarrollo y en disputa con los poderes económicos tradicionales, la aparición nuevamente de intelectuales e instituciones y escenarios artísticos y culturales con el patrocinio estatal, contribuye a una construcción simbólica, que garantizo una ideologización de la población a través de una nueva estética.

El régimen del Gral. Hernández Martínez es recordado más por su faceta represiva. Sin embargo, durante su gobierno fueron tomadas algunas medidas importantes en lo económico para regular el sistema financiero, tales como: la Ley del Banco Central de Reserva (Decreto Legislativo del 19 de junio de 1934) y la Ley del Banco Hipotecario de El Salvador (Decreto Legislativo del 29

de diciembre de 1935). De igual manera se adoptaron medidas para asegurar el funcionamiento del aparato estatal, como la rebaja del 30 % de los sueldos de los empleados públicos (febrero de 1932) y la Ley de Solvencia de los Funcionarios que Manejan Fondo Públicos (marzo de 1935). En materia social sobresalen la creación de la Junta Nacional de Defensa Social (octubre de 1932), que se convertirá posteriormente en el Instituto de Mejoramiento Social dedicado a la construcción de casas baratas, al arrendamiento de pequeños lotes de propiedad estatal (noviembre de 1932) y a la creación del Bien de Familia (junio de 1933). Las medidas adoptadas en materia de combate a la delincuencia pasarán al imaginario popular hasta convertirse en añoranza en posteriores épocas. (Guidos-Vejar, 1980 citado en Artiga, 2015)

Para inicios del 1940 el algodón llega a convertirse en uno de los principales cultivos de la zona costera, para este mismo año, el gobierno establece la cooperativa algodonera. “La importancia potencial el algodón como materia prima para las industrias locales y como valioso producto de exportación, estimulo los esfuerzos del gobierno para fomentar su producción y organizar su mercado, a través del establecimiento de la cooperativa algodonera salvadoreña, en 1940”. (Browning, 1982, p. 377).

Los años cuarenta se convierten en momentos de reestructuración política, económica y social, en una lucha de poderes económicos entre los que presentan la producción de corte conservador; contra los que buscan mayor desarrollo de la industrialización y la idea de progreso, en lo relacionada a las artes plásticas y ese proyecto de modernización desde el estado ya había dado pie con el surgimiento de escuelas de arte durante el

periodo de Hernández Martínez; “La Academia de Valero Lecha; esta decisiva academia abre sus puertas en 1937, tras el regreso de Valero Lecha, después de permanecer en su patria formándose como pintor”. (Bahamond, 2012, p. 116).

Para 1942 según datos de Palomo (2017) egresan los primeros discípulos de la academia de Valero Lecha: Julia Díaz, Noé Canjura, Raúl Elas Reyes, mientras que Mario Araujo Rajo y Pineda Coto no se graduaron.

Durante el periodo de Martínez hasta finales de los cuarenta se gestan una serie de movimientos artísticos y culturales en diversas áreas como la pintura, el dibujo, el grabado, la escultura, la música y la literatura, las cuales reciben apoyo estatal; algunos autores denominan a este periodo como el Martinato; tal es el caso de Rafael Lara-Martínez quién señala a este periodo por sus características muy particulares en cuanto al establecimiento de una política cultural que toma como bandera al indígena como proyecto de nación.

Hacia finales de 1933, existe evidencia suficiente para asegurar que Martínez recibe el apoyo incondicional del Grupo Masferrer y de la mayoría de intelectuales y artistas salvadoreños, ahora consagrados como clásicos. Un nuevo proyecto de nación que valora la herencia indígena por medio de la plástica, literatura y danzas autóctonas se halla a la obra”. (Lara-Martínez, 2011, p. 106)

Para el año de 1944 nuevos procesos políticos se desarrollaban producto del golpe de estado efectuado por el General Martínez, quien buscaba mantenerse en su cargo un

nuevo periodo, pero el malestar de distintos grupos de la población e instituciones se hacen sentir de diversas maneras:

El 2 de abril de 1944 estallo una insurrección militar que fue sofocada por Hernández Martínez; sin embargo, una huelga general fue declarada por iniciativa de la Asociación General de Estudiantes Universitarios Salvadoreños (AGEUS) el 28 de abril, a la cual se fueron sumando nuevos sectores (sindicalistas, comerciantes, industriales, banqueros, empleados (públicos y médicos), hasta lograr la caída del gobernante. (Artiga-González, 2015, pp. 71-72)

Las diversas manifestaciones y descontento desembocan en una huelga general, según el autor antes citado, que condujeron a la renuncia del Gral. Maximiliano Hernández Martínez, cuya renuncia fue aceptada por la Asamblea Legislativa el diez de mayo del mismo año.

Diversas exposiciones se registran en esta fecha, a falta de espacios adecuados para las exposiciones, que se realizan en almacenes, espacios de la Universidad de El Salvador, plazas, parques y círculos sociales de la época. En un breve espacio de los años cuarenta estudiantes de la ENAG y de la academia Valero Lecha, unifican esfuerzos y realizan exposiciones, conformándose en una sociedad. Se funda la Sociedad de Pintores Jóvenes de El Salvador que incluye alumnos de la ENAG y de la Academia Lecha, pero luego se separan. (Palomo, 2017, p. 212).

En el transcurso de la investigación no se ha encontrado el número de actividades realizadas antes de su separación, pero por datos del autor arriba citado se conoce de una exposición realizada en el año de 1946, pero no del lugar de esta.

Exposición de la Asociación de Pintores Jóvenes de El Salvador; participan alumnos y egresados de la ENAG y la Academia Lecha: Carlos Cañas, Raúl Elas Reyes, Noé Canjura, Mario Araujo, Camilo Minero, Julio Hernández Alemán, José Quint y Luis Ángel Salinas. (Palomo, 2017, p. 212)

Para 1948 un nuevo golpe de estado surge en El Salvador de la mano de jóvenes militares y civiles; permitiendo instaurar una dictadura militar que duraría un largo periodo de tiempo durante el cual se gestan golpes de estado y fraudes electorales; “De esta manera, el ejército siguió siendo un elemento constante en el nuevo modelo de desarrollo que buscaba promover la industrialización, diversificar la agricultura de exportación y aumentar el gasto del servicio social y del bienestar público”. (Herrera, et al, 2011, p. 76).

Y con ellos evidencio la puesta en marcha de mecanismos que expresaron y simbolizaron la idea de progreso y modernización.

A continuación se presentan la biografía de algunos artistas relevantes de esta época:

José Mejía Vides (1903-1993). Nació en San Salvador, el 19 de marzo de 1903, como el primero de los seis hijos que tuvieron José Mejía y Jesús Vides Navarro. Vivió la mayor parte de su vida en los Planes de Renderos, muy cerca de Panchimalco. Estuvo casado con la escritora y promotora cultural hondureña Clementina Suárez. Inició su capacitación formal como artista a los 15 años de edad, al estudiar dibujo y pintura en la Escuela de Artes Gráficas (1918-1922) dirigida por Carlos Alberto Imery. En 1922, con una beca otorgada por el Gobierno de

México, asistió a la Academia de San Carlos, en la Ciudad de México, donde permaneció hasta 1927.

Durante su estadía participó también en las Escuelas al Aire Libre en Tlalpán con el maestro Alfredo Ramos Martínez y el japonés Tamiji Kitagawa. Este último le enseñó la técnica del grabado en madera o xilografía.

De 1940 a 1948 fue profesor de dibujo en la Escuela Nacional de Artes Gráficas. Entre 1948 y 1949 regresó a México, donde cursó el Taller de Ensayo de Materiales y Prácticas de Pintura Mural en el Instituto Politécnico Nacional. En esta ocasión conoció la técnica de la vinilita, material que sustituiría al óleo en su obra pictórica. Al retornar a El Salvador, asumió la dirección de la Escuela Nacional de Artes Gráficas (1949-1950). Pasó luego a la Dirección General de Bellas Artes, donde fue jefe del Departamento de Artes Plásticas hasta 1960. (artistadelmes.com, 2018)

Luis Ángel Salinas (1928-2000). Nació el 15 de enero de 1928 en San Salvador. Estudió dibujo y pintura en la Escuela Nacional de Artes Gráficas y en 1950 realizó estudios de pintura mural en el Instituto Nacional de Bellas Artes de Honduras. Posteriormente fue becado, junto con el artista Camilo Minero, para estudiar pintura en el Instituto Politécnico de México, donde permaneció de 1958 a 1960. Fue maestro en la Escuela Nacional de Artes Gráficas y realizó varias escenografías para teatro y murales, a la vez que sostuvo relación artística y de tertulia con los integrantes del Círculo Literario Universitario, encabezado en la década de 1950 por el poeta Roque Dalton García.

Con el patrocinio de las instituciones gubernamentales salvadoreñas Ministerio de Cultura y Junta Nacional de Turismo, los escritores Luis Gallegos Valdés y Ricardo Trigueros de León, junto con el pintor Luis Alfredo Cáceres Madrid, organizaron una exposición pictórica salvadoreña en la Escuela de Artes Plásticas de la ciudad de Guatemala, la cual permaneció abierta del 7 al 14 de julio de 1949 y en la que fueron mostrados cuadros de Salinas, Salarrué, Cáceres Madrid, José Mejía Vides, Elisa Huevo Paredes, Julia Díaz, Carlos Cañas, Noé Canjura, Camilo Minero y otros. Falleció en el año 2000.

Su obra estuvo marcada por un cierto surrealismo, con lugares imaginarios y fantásticos, así como espacios infinitos y misteriosos. Aunque atravesó por una etapa informal, Salinas desarrolló su pintura principalmente dentro del ámbito figurativo, con notable calidad de dibujo y uso del color, presentando tipos humanos propios de la realidad salvadoreña, así como otros muy idealizados y dentro de una visión muy personal.(artistadelmes.com, 2018)

Camilo minero (1917-2005).Camilo Minero nació el 11 de noviembre de 1917 en Zacatecoluca, departamento de La Paz. Estudió en el Taller de Pintura y Escultura de Marcelino Carballo (Zacatecoluca, 1860-1947) y, entre 1935 y 1938, en la Escuela Nacional de Artes Gráficas, dirigida por Carlos Alberto Imery y en la que su formación estuvo a cargo de los maestros Pedro Ángel Espinoza, Luis Alfredo Cáceres y José Mejía Vides. Su relación con Mejía Vides le dejó a Minero una profunda huella. Minero tuvo una larga e importante amistad con

su maestro, permanentemente alimentada por los afectos y las afinidades. Otro hecho importante de su vida fue su estancia en México, país al que viaja mediante una beca, a estudiar pintura en el Instituto Politécnico Nacional, y grabado en el Taller de Gráfica Popular, entre los años de 1956 y 1960. Este período lo fortalece, le permite estructurar de mejor manera su discurso plástico, ideológico y político, teniendo como referente a David Alfaro Siqueiros, muralista de vastas composiciones épicas, a quien Camilo Minero conoció y por quien confiesa una profunda admiración.

Fue uno de los fundadores de la Sociedad de Pintores Jóvenes de El Salvador (1945) y de los Pintores Independientes (1957-1960). En 1967, con Mejía Vides fundaron la Casa del Arte, desde la cual propugnaron por una visión de las artes plásticas contraria a la impulsada por Julia Díaz desde la Galería Forma. (artistademes.com, 2018).

#### *2.2.5 El Salvador 1970: en los albores de una nueva realidad nacional.*

Las artes plásticas en El Salvador se han construido y desarrollado en diferentes momentos en los cuales se ha idealizando una propuesta estética de acuerdo a los grupos de poder económico y a los gobiernos en turno, línea de desarrollo que se ha identificado para esta investigación. Para los años cincuenta la realidad nacional está en constante cambios en los cuales los fenómenos políticos, sociales, económicos y culturales produjeron diversos escenarios para la población salvadoreña; se gesta un desarrollo industrial que concentra en algunos lugares de El Salvador grandes complejos industriales, convirtiendo a los lugares cercanos a estos en urbanizaciones donde se

vienen a aglutinar diversa población de interior del país; por parte de los gobiernos en turno se construye obras de infraestructura;

El país se “modernizo” a través de la inversión en obras civiles como las carreteras y puentes (...), pero también en otras obras como las presas hidroeléctricas la introducción del alumbrado público y el alcantarillado, que cambio el estilo de vida de miles de salvadoreños especialmente en las zonas urbanas. (Poizat, 2012 citado en González, 2015)

El panorama en lo que respecta a las artes plásticas toma nuevos rumbos: surgen nuevos espacios, personajes y una nueva construcción estética, motivada por el surgimiento de políticas culturales de los gobiernos en turno, bajo la idea de la modernización e influenciado por las ideas de artistas que regresan de estudiar becados en Europa o de ejercer funciones diplomáticas en Estados Unidos, así como de europeos que llegan al país huyendo de sus países, y de la segunda guerra mundial se construye una nueva visión estética con un corte europeizante:

(...) Algunos extranjeros, conocidos antes de este periodo por su trabajo, beneficiaron la cultura: Valero Lecha, maestro de generaciones de pintores, Edmundo Barbero y Torres Laphan (...). Regresan al país, en esa década, pintores como el maestro Carlos Cañas, Julia Díaz, quien para esa época, en 1958, funda la Galería Forma; y Raúl Elas Reyes, quien trae los nuevos aires y aromas del arte de la época que empiezan a filtrarse en la sociedad. (Bahamond, 2012, p. 150)

Esa mezcla de culturas y prácticas culturales hacen que esto desemboca en nuevos lenguaje como forma de expresión y manifestación que llevan a la utilización de nuevos

recursos, materiales, soportes y sobre todo de ideas. Como señala Bahamond anteriormente una serie de fenómenos y personajes que influyen en la cultura y las artes de estos periodos; para este trabajo de investigación, las visiones estéticas que se percibieron se generaron a partir de la influencia del arte europeo traídos por los estudiantes becados en distintos países de Europa y por diversas personas venidas de esos países; por mencionar algunos ejemplo el expresionismo y la abstracción; son bien recibidas y aceptadas por ciertos grupos sociales de esa época, considerándolas parte de un arte de vanguardia (aunque en Europa estas corrientes artísticas ya no son parte de la vanguardia), esta aceptación solo pudo ser posible a partir de los años cincuenta por los procesos de industrialización llevados a cabo por los gobiernos de turno, considerando al país con un halo de progreso y de modernización. Estas influencias se extienden hasta parte de los años setentas donde surgen nuevos pensamientos y planteamientos estéticos producto de la realidad social.

Dentro de los lugares que se inauguran en estas fechas se encuentran espacios de carácter público y privados:

En 1958 se inaugura la Galería Forma como el primer intento privado de promoción artística, con el objetivo de abrir un espacio para la exposición de obras plásticas. La primera exhibición estuvo dedicada a una muestra colectiva en la que participaron Valero Lecha, Julia Díaz, Noé Canjura y Raúl Elas Reyes. (Bahamond, 2012, p.165)

Y para el año siguiente un nuevo espacio de carácter estatal es inaugurado;

A finales de año, la primera dama de la República, doña Coralia de Lemus, y los ministros de Cultura, Interior, Salud Pública y Asistencia Social, inauguran la Galería Nacional de Arte en el parque Cuscatlán, conocida ahora como la Sala Nacional de Exposiciones “Salarrué”, en el antiguo pabellón de tuberculosis del Hospital Rosales, con una *Exposición de Caricaturas* de Ricardo Morales Ehrlich (salvadoreño). (Palomo, 2017, p. 29)

La reforma educativa desarrollada a finales de los años sesenta, presenta distintas aristas en la producción de las artes plásticas y de la literatura, que genera formas de expresión estéticas, colectivos y espacios culturales:

Los círculos estudiantiles, que eran espacios de recreación deportiva y artística; la red de casa de la cultura como un intento de difundir la alta cultura sino de recuperar las expresiones culturales locales; la creación de un centro de capacitación al interior de Televisión Educativa y, finalmente, la formación de propuestas de formación artística como el Bachillerato en Artes y el Centro Nacional de las Artes. (Baldovinos, 2015, p. 120)

En lo que respecta a la representación estética y a los distintos colectivos; Cea (1986) citado en González (2015); manifiesta que la transición estética que se presenta en estas décadas supera los niveles de formación y referentes plásticos normativos con bifurcaciones continuas promovidas por la investigación, la exploración, la experimentación y los nuevos referentes plásticos ilustrados, por la presencia de talentos extranjeros.

Para los inicios de los años setentas la situación social de El Salvador es totalmente inestable, se hizo sentir el malestar en distintas organizaciones de la sociedad civil como fueron sindicatos, movimientos estudiantiles, organizaciones campesinas, entre otras organizaciones que expresaron su postura ante la realidad salvadoreña, de diversas formas; entre las que se pueden hacer mención: manifestaciones de calles, huelgas, llamamiento a algunas de las partes de la sociedad civil ò a instituciones del estado, entre otras más.

El fin de la frágil bonanza económica de la década de los años 60, que sólo llegó a una minoría de la población y de lo cual el desmoronamiento del Mercado Común Centroamericano fue sólo una expresión visible, llevó a una creciente efervescencia social. Las huelgas de los trabajadores de la educación agrupados en ANDES, las protestas de un estudiantado universitario que comenzaba a radicalizarse y la proliferación de las organizaciones populares, especialmente entre los campesinos, y su progresiva organización, provocaron la inquietud en la oligarquía, que fue trasladada a los altos mandos del ejército que detentaban el poder político.

(Grenni, 2014, p.68)

Como señala Grenni Montiel, los diversos fenómenos sociales de esta época, aunados a otros problemas sociales históricos de El Salvador, crearon una efervescencia en diferentes sectores sociales. En el aspecto político de este periodo se va marcado por los fraudes electorales de 1972 y de 1977 y así como de una clara represión que terminan por empujar a las brasas del conflicto armado a distintas organizaciones, como

es el caso de las organizaciones estudiantiles y las mismas autoridades de la Universidad de El Salvador, quienes reciben brutal represión y cierre de sus instalaciones.

La reacción de las fuerzas armadas se concretó en un aumento de la represión contra los miembros de las fuerzas opositoras para dismantelar su organización. En julio de 1972, el nuevo presidente, Coronel Arturo Armando Molina, ordenó la intervención de las fuerzas armadas en la Universidad de El Salvador (UES), con gran despliegue de fuerzas, por ser ‘un nido de comunistas’: las autoridades llegadas a la UES en 1970, producto de la creciente radicalización estudiantil, habían modificado los programas de formación académica haciéndolos más cercanos a la realidad nacional y a la problemática social. El rector de la UES fue expulsado del país y hubo 800 personas presas. (Grenni, 2014, p. 70)

Lo inestable de la situación social llevo a distintas grupos a constituirse en organizaciones armadas algunas de las cuales se habían venido estructurando desde principios de los setentas y realizando algunas tareas militares de corto alcance.

(...) desde principios de los años setenta surgieron varias organizaciones armadas revolucionarias, tales como las Fuerzas Populares de Liberación (FPL, en 1971), el Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP, en 1972) y a mediados de la década las Fuerzas Armadas de Resistencia Nacional (FARN, en 1975) y el Partido Revolucionario de los Trabajadores Centroamericanos (PRTC en 1976) que ejecutaron acciones militares en contra de los cuerpos de seguridad, secuestros de prominentes empresarios y políticos y asaltos a bancos. (Herrera, et al., 2011, pp. 91-92)

Organizaciones que para finales de los años de 1980 se unirían y junto a las Fuerzas Armadas de Liberación (FAL), brazo armado del Partido Comunista Salvadoreño, (PCS); se convertirían en el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN).

En lo que respecta a los escenarios de las artes; para estas fechas se ven emerger diversos esfuerzos y colectivos en distintas áreas como: el teatro, la danza, la pintura y la literatura; algunos de los cuales en respuesta a la realidad social que se desarrolla expresan una postura con conciencia social.

La atmósfera de discusión y militancia cobrará más fuerza con las asociaciones estudiantiles, los colectivos artísticos y el instinto gremial, quienes se convierten en el nuevo modelo de relaciones igualitarias para completar y enriquecer el desarrollo estético con las diversas facultades humanas al servicio de un compromiso ético, político y cultural. Confluyen en estas búsquedas, los jóvenes intelectuales de la Generación comprometida y su programa de discusión sobre el derecho y la ética frente a la realidad salvadoreña. (Argueta, 2013 citado en González, 2015)

Fueron la represión, la exclusión, junto a una innumerable serie de fenómenos sociales las que impulsaron a muchos jóvenes a construir desde las artes y la literatura, un frente de resistencia y rescate de la identidad y la cultura, tal como sería el caso para los años ochenta de la Asociación Salvadoreña de Trabajadores del Arte y la Cultura (ASTAC).

A continuación se presenta la biografía de algunos artistas relevantes de la época:

Julia Díaz (1917-1999) Julia Díaz Velásquez nació en Cojutepeque, el 23 de mayo de 1917. Se inició en las artes plásticas en la Academia del Maestro Valero Lecha. La temática de Julia Díaz varió desde los géneros formales como el retrato y el paisaje, hasta sus característicos niños. En sus pinturas predominaron las figuras de grupos familiares campesinos cuya representación reflejaba su interés en la realidad social que la rodeaba.

Gran promotora de las artes, en 1954 abrió su Estudio en los altos del Edificio Letona, en la capital salvadoreña, pero ese noble esfuerzo fue devastado al poco tiempo por un incendio. Varios años después, en 1958, fundó la Galería Forma, un espacio histórico para las artes salvadoreñas, ya que en él comenzó a funcionar el primer foro abierto para las diferentes expresiones artísticas del país.

El 1 de marzo de 1983, fundó el primer museo de arte en El Salvador, el Museo Forma, que abrió sus puertas con la colección personal que la artista había atesorado a lo largo de veinticinco años. Por desgracia, ese lugar fue destruido por el terremoto del 10 de octubre de 1986. (artistasdelmes.com, 2018).

Carlos Cañas (1924-2013). Carlos Augusto Cañas Rodríguez nació en 1924. Egresó de la Escuela Nacional de Artes Gráficas en 1944, donde comenzó sus estudios artísticos. En 1947 fue uno de los dirigentes del Grupo de Pintores Independientes, interesados en producir arte comprometido con la realidad política y social del país.

Entre los Independientes se encontraban Camilo Minero, Mario Escobar y Luis Ángel Salinas. En 1950 fue becado por el Gobierno de España para estudiar en el exterior y permaneció en Europa hasta 1958. Retornó a El Salvador a impartir sus conocimientos del arte moderno europeo, siendo el primer artista que exhibió pintura abstracta en El Salvador. Su obra es “concurrente con la Modernidad,” como él mismo relató en 1984, para el Catálogo del Museo Forma.

Ha sido profesor de dibujo, pintura e historia del arte desde 1944; profesor de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad Nacional de El Salvador y Director del Centro Nacional de Artes (1996 -2000). Además de decenas de exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional, ha exhibido en Guatemala, Costa Rica, Estados Unidos, Brasil, Colombia, Chile, Italia, España, Alemania, Austria, y la Costa de Marfil. Se destacan entre ellas la Bienal de Sao Paulo, Brasil en 1996, donde representó a El Salvador individualmente.

Posee una producción artística vasta que incluye la pintura, escultura, dibujo, grabado, murales, ilustración de libros, diseño de escenografía y vestuario. (artistadelmes.com, 2018)

Rosa Mena Valenzuela (1913-2004). Rosa Mena Valenzuela nació en San Salvador en 1924. Egresada de la Academia del Maestro Valero Lecha, viajó a diversos países de Europa donde continuó sus estudios gracias a una beca otorgada por el gobierno de Italia y tramitada por Salarrué.

Toño Salazar describió su obra con las siguientes palabras: “Ese dibujo no termina nunca, corre y vuela, tiene pies y alas.

Cuando Rosa Mena Valenzuela pinta muestra angustia y su pasión. El caso creativo de Rosa desconcierta porque el dibujo y el color tienen la misma importancia”. Una de las principales exponentes del expresionismo en nuestro país, su práctica híbrida entre el dibujo y la pintura se constituye como un elemento único en la pintura salvadoreña.

A Rosa Mena Valenzuela podemos dar el crédito de romper con la pintura de caballete e hibridizar la práctica de la pintura, alejándose del óleo como medio e introduciendo el grafito, los pasteles, lápices de color, pinturas industriales y hasta maquillaje en sus obras. Además de utilizar todos estos materiales como medio pictórico, hace uso de materiales industriales como retazos de telas, pinturas, hilos y papeles como soporte. Estos los usa generalmente para crear collages.  
(artistadelmes.com, 2018)

#### *2.2.6 El Salvador 2000: instituciones y nuevas influencias en el arte, espacio-tiempo, coyuntura-estructura.*

Han pasado ocho años de la firma de los acuerdos de paz que pusieron fin a doce años de conflicto armado en El Salvador, y los diversos fenómenos sociales algunos con raíces históricas profundas siguen tan presentes como la pobreza, el desempleo, marginación y exclusión social: la falta de acceso a una vivienda digna, el acceso a servicios básicos fundamentales para la familia salvadoreña, etc. Estos complejos

fenómenos sociales siguen presente en el escenario salvadoreño; para los años dos mil han surgido nuevos fenómenos sociales y otros se han acrecentado ejemplo de estos son la migración y la violencia de las pandillas.

En el área de las instituciones con énfasis en la cultura, las artes plásticas y las artes visuales; se crea para inicios de los noventa, una institución de carácter gubernamental denominada Consejo Nacional para la Cultura y el Arte. (CONCULTURA):

(...) fue creada en 1991 como una unidad del Ministerio de Educación, responsable del desarrollo y promoción artística y cultura del país, el cual ha planteado, como ejes principales de su política, la participación ciudad, el estímulo a la creatividad y el rescate de la memoria histórica. (Bahamond, 2012, p. 317).

Para el año de 1995 según la autora antes citada, se da una reforma educativa por parte del Ministerio de Educación, la cual plantea una serie de propuestas en cuanto a la enseñanza artística en la educación, formación docente en relación a las artes así como garantizar un conocimiento en relación al arte universal y nacional; “La reforma ha suprimido los bachilleratos diversificados, incluyendo el bachillerato en artes”. (Bahamond, 2012. P. 319), Jorge Palomo (2017) señala para el cierre del CENAR un año antes, al citado por Bahamond.

Para el año de 1998 se inaugura el Centro Cultural de España en El Salvador (CCES), Se inauguró en abril de 1998, y desde entonces se ha convertido en uno de los espacios

culturales de más prestigio en el país. El Centro se caracteriza fundamentalmente por apoyar a los artistas emergentes para fortalecer la identidad cultural de El Salvador, así como también por ofrecer una consolidada y variada oferta cultural. (Zona de obras, 2008)

Para Palomo (2017) el CCES se inaugura un año antes a la fecha propuesta por la publicación de la Revista Zona de Obras. Este espacio se convertirá años más tarde en un lugar decisivo en la transformación del escenario de las artes plásticas por las artes visuales contemporáneas en El Salvador.

El año 2003 se crea el Museo de Arte de El Salvador (MARTE), con un aporte de la empresa privada y el gobierno salvadoreño a través de CONCULTURA,

Rina Avilés, del Patronato Pro-Cultura, le solicitó el terreno detrás del monumento a la Revolución al entonces presidente Calderón Sol quien respaldó la iniciativa con la Asamblea Legislativa que lo entregó en comodato durante 99 años (...) Luego vino el diseño y la construcción precedidos y acompañados de 85 cartas que la presidenta escribió de su puño y letra a amigos y empresas diversas, solicitándoles su apoyo que financió el 60% de la obra, y el Estado a través de CONCULTURA el 40% restante. (Arene, 2018, mayo 31)

Convirtiéndose hasta esta fecha en una de las más grandes colecciones de carácter privado de El Salvador:

El Museo de Arte de El Salvador (MARTE) fue inaugurado el 22 de mayo de 2003. Es una institución privada, sin fines de lucro, cuyo funcionamiento es responsabilidad de la Asociación Museo de Arte de El Salvador, la cual se creó

con ese propósito y cuya personería jurídica se obtuvo mediante Acuerdo Ejecutivo N° 338 publicado en el Diario Oficial 89 Tomo 347 del 6 de mayo del año 2000. (MARTE, 2013)

Según datos de esta Institución en su Memoria de Labores 2003-2013, hasta esa fecha poseía una colección de 303 obras de arte, obtenidas en su gran mayoría por medio de donaciones privadas y por donaciones de los mismos artistas.

En el año 2005 se incorpora al Centro Cultural de España en El Salvador (CCESV), la figura del Director, luego de ser abierto al público en 1998. (CCES, 2018); asumiendo el cargo Juan Sánchez.

Para el año 2006 se celebra el concurso de arte:

*VII Premio de Pintura Arte Joven '06 del CCE, MAPFRE-La Centroamericana y Grupo Calvo: primer lugar, desierto; segundo lugar, Boris Ciudad Real; tercer lugar, Moisés Zamora; menciones honoríficas para Jarvin Giovanni Muñoz y Eduardo Chang; jurado: Carlos Lanza (hondureño), Itzel Vargas (mexicana) y Miguel Martino. (Palomo, 2017, p. 160)*

Lo relevante del premio del CCES de año 2006, es que el primer lugar es declarado desierto ante la ausencia de calidad en los trabajos señalan los jurados; para el Premio de Arte Joven del CCES del año 2008 (Nótese el cambio en el nombre del Premio de Pintura Joven a Premio de Arte Joven), sufre cambios en el proceso de selección de los participantes, mediante la incorporación de una serie de clínicas curatoriales que buscan según los curadores y miembros del CCES, mejorar la calidad de las obras de arte, así como la inclusión de nuevos lenguajes en la escena de las artes tales como el

performance, videoarte, instalaciones, intervenciones, fotografía, diseño gráfico, entre otros , las clínicas curatoriales para este año están a cargo de Walterio Iraheta, Simón Vega y Rosina Cazali.

El Premio de Arte Joven se realiza por el CCES desde el año 2000, es para esta fecha uno de los más fuertes concurso de arte y se mantiene presente en el escenario de las artes salvadoreñas hasta el año 2010 y cuyos ganadores fueron:

*XI Premio Arte Joven* en el CCE; jurado: Valia Garzón (cubana), Nelson Herrera Ysla (cubano) y Lourdes Morales Mendoza (mexicana); premios: María Teresa Cornejo y Ardhanari, primer premio; Danny Zavaleta, segundo premio; Yin (Efraín Caravantes), Nadie (Javier Ramírez), Usted (participantes del *happening*), tercer premio; Julio López, mención honorífica. (Palomo, 2017, p. 240)

El Premio Palmares Diplomata fue otro de los concursos de arte que se desarrollaron en El Salvador, patrocinado por la tabacalera de El Salvador, desde el año de 1986 y que se desarrolla hasta el 2011 “*XXVI Certamen Palmarés de Pintura* en el Museo Forma; premios: Cristian López, Juan Ayala y Saúl Ayala; jurado: Romeo Galdámez, Licry Bicard y Luis Lazo”. (Palomo, 2017, p. 247); en la actualidad SUMARTE es el concurso de arte contemporáneo patrocinado por el MARTE, surgido en el año 2004 que se mantiene hasta la actualidad; “SUMARTE es la subasta privada de arte realizada por un grupo de colaboradores vinculados al Museo y debidamente acreditado por la Junta Directiva de la Asociación Museo de Arte de El Salvador a partir del año 2004”. (Marte, 2018). La Bienal de Artes Visuales del Istmo Centroamericano (BAVIC); es el otro concurso de arte contemporáneo que se celebra en la actualidad en El Salvador, pero con

un enfoque regional; patrocinado por distintas fundaciones y empresas privadas de la región Centroamericana, surgida en el año de 2000 según Palomo (2017).

A nivel centroamericano, y a diferencia de pasados intentos regionales, la BAVIC logra cinco versiones durante la década: la *II BAVIC* en 2000 en San José, Costa Rica (José David Herrera, mención de honor); la *III BAVIC* en 2002 en Nicaragua; la *IV BAVIC* en 2004 en Panamá (Walterio Iraheta y Verónica Vides, menciones de honor); la *V BAVIC* en el MARTE en San Salvador (Cristina Gozzini, tercer premio y Danny Zavaleta, mención de honor); y la *VI BAVIC* en Tegucigalpa, Honduras (Alexia Miranda, mención de honor). (Palomo, 2017, p. 118)

La BAVIC tiene sus orígenes en la I Bienal de Pintura del Istmo Centroamericano, patrocinada y financiada por la Fundación Paiz de Guatemala; a través de su Programa Permanente de Cultura;

La idea de la primera Bienal de Pintura del Istmo Centroamericano surgió hace casi dos años. Surgió de la preocupación que sentimos al reconocernos dueños de una gran riqueza en la creación plástica y sabernos poco enterados del quehacer de nuestros propios artistas. (Fundación Paiz, 1998)

También se presentan como copatrocinadores para este evento según la fundación Paiz: Olga de Vilanova, del banco Promèrica de El Salvador, de Bonnie de García, de Honduarte de Honduras, de Ramiro Ortiz, Patricia de Ortiz y Juanita Bermúdez, de la Fundación Ortiz Gurdìan de Nicaragua, de Ronald Zurcher y María de la Paz Alice, de Empresarios por el Arte de Costa Rica y Carmen Alemán de la Fundación Fernández

Pirlla de Panamá.; en la actualidad para El Salvador los patrocinadores son el Banco Promèrica y el Museo de Arte de El Salvador MARTE.

Para el año 2012 se abre otro espacio para las Artes, nuevamente de la mano del Agencia Española para la Cooperación Exterior y bajo protección del CCES, este se define como un nuevo espacio para el desarrollo de las artes y de la búsqueda de nuevas expresiones;

La Casa Tomada (LCT) es un espacio de creación, producción e investigación impulsado por el CCESV que fue inaugurado en enero de 2012; un espacio que busca la apropiación artística para encontrar nuevos modos de crear, de organizarse y de expresión, en los que tengan cabida voces plurales y heterogéneas de la cultura salvadoreña. Se trata, en definitiva, de una oportunidad para la reinvención de la producción artística salvadoreña. LCT propone un modelo de gestión colectiva del conocimiento, donde las manifestaciones artísticas o las propuestas serán producto de la interacción social entre grupos y redes con intereses afines. (AECID, 2018)

En el escenario de las artes visuales y artes plásticas existen otros esfuerzos de carácter privado como la Galería Espacio, Galería 1-2-3, y públicos como la Sala Nacional de Exposiciones; que mantiene una agenda con cierto grupo de artistas nacionales e internacionales, paralelamente a estos ejemplos citados existieron y existen otros esfuerzos independientes algunos con menos recursos económicos que otros; que dificultan su difusión, promoción y la sostenibilidad de un espacio físico, la lucha dialéctica se genera justo entre estos espacios; por una parte los espacios abiertos desde

los grupos de poder financiero de El Salvador, los espacios abiertos por instituciones Europeas, que en ambos casos propician una serie de talleres, foros, charlas, congresos; con la idea de crear una idea estética sobre el arte de elite y bajo la visión eurocéntrica. Por su parte los pequeños espacios independientes, estudiantes de arte y jóvenes artistas ante la ausencia de instituciones donde se construya una corpus teórico crítico y ante la necesidad de sobrevivir vendiendo su obra artística; caen en ser admiradores; y producir arte y una estética de elite; ejemplo de ellos se observara más adelante de este trabajo al analizar las entrevistas a personalidades claves.

Para el 2009, con la llegada a la Presidencia de la Republica de Mauricio Funes de la mano del FMLN, se crea SECULTURA, y desaparece CONCULTURA. CONCULTURA es abolida, y se forma la Secretaría de Cultura de la Presidencia (SeCultura), trasladando el ente gubernamental de cultura desde el Ministerio de Educación directamente bajo la Presidencia de la República; Breni Cuenca es designada como la primera secretaria de Cultura, quien reduce las Direcciones a seis: Patrimonio Cultural, Espacios de Desarrollo Cultural, DPI, Artes (...), Formación en Artes, e Investigación en Cultura y Arte. (Palomo, 2017, p. 179)

La dirección de SECULTURA sufre diferentes cambios desde su creación teniendo desde esa fecha cinco Secretarios de Cultura: Breni Cuenca, Héctor Samour, Magdalena Granadinos, Ramón Rivas y la actual y ahora Ministra de Cultura Silvia Elena Regalado.

Para el año en curso, el actual Presidente de la Republica por el FMLN, Salvador Sánchez Cerén, oficializa el Ministerio de Cultura (MICULTURA) y como Ministra a la actual Secretaria de Cultura Silvia Elena Regalado.

El presidente de la República, Salvador Sánchez Cerén, en concordancia con el plan de trabajo quinquenal, aprobó junto al Consejo de Ministros el decreto de creación del Ministerio de Cultura, que entrará en vigencia 90 días después de publicado en el *Diario Oficial*, para lo cual se llevó a cabo un proceso de construcción y diseño exhaustivo durante 2016. (Cultura, 2018).

El Ministerio de Cultura estará constituido por cuatro entes:

Dirección General de Artes, tutelada por la maestra Marta Rosales; Dirección General de Redes Territoriales, por el maestro César Pineda; Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural, por la arquitecta Irma Flores, y la Dirección General de Investigaciones, Acervos Documentales y Ediciones, por el maestro Carlos Pérez Pineda. (Cultura, 2018)

Dentro de algunas de las atribuciones que tendrá el Ministerio de Cultura que se pueden revisar en la página oficial de la Secretaria de Cultura; [cultura.gob.sv](http://cultura.gob.sv); se pueden mencionar algunas como: velar por el cumplimiento de la Ley de Cultura como ente rector de la misma; así como velar por el cumplimiento de la ley especial de protección al patrimonio cultural de El Salvador, al igual que sus respectivos reglamentos, potenciar la participación de los distintos sectores sociales en el quehacer cultural y artístico nacional, potenciar la memoria histórica y fortalecer los procesos identitarios a nivel local y nacional, desarrollar la investigación histórica, cultural y artística nacional, propiciar el desarrollo de la formación artística y cultural formal, no formal e informal, en las distintas disciplinas, en coordinación con las instancias pertinentes; entre otras.

### *2.2.7 Escenario económico y político de El Salvador*

Desde los inicios de los noventas, los gobiernos en turno desarrollaron una serie de reformas económicas que pretendían viabilizar el desarrollo del país “Estas reformas respondieron fundamentalmente a los Programas de Ajuste Estructurales (PAE) que promovían y defendían instituciones crediticias internacionales como el Banco Mundial (BM) y el Fondo Monetario Internacional (FMI), mediante la cual condicionaban los prestamos”. (MINED, 2009, P. 246).

Estas reformas incluían una serie de medidas en favor de las inversiones extranjeras, la abolición de precio, la devaluación de la moneda, la eliminación de la protección del mercado laboral entre otras.

Una serie de privatizaciones se vieron venir a lo largo de los veinte años de gobiernos de ARENA (Alfredo Cristiani 1989-1994, Armando Calderón Sol 1994-1999, Francisco Flores 1999-2004, Elías Antonio Saca 2004-2009). Entre las que se pueden mencionar la privatización de la banca salvadoreña, los ingenios azucareros, la distribución de la energía eléctrica, las telecomunicaciones, el sistema de pensiones, entre otros.

Para el año 2001 bajo la presidencia de Francisco Flores, se toma la decisión de la dolarización de la economía nacional, según la cual traería una serie de beneficio para el país,

(...). Los argumentos que esgrimió apuntaban a que el cambio traería muchas ventajas para el país, como la disminución de las tasas de interés bancario, se evitaría una devaluación una devaluación de la moneda,

ayudaría a preservar la estabilidad económica y a incorporar al país al proceso de integración económico mundial. (MINED, 2009, p.249)

Lo cierto es que la más afectada con estos cambios es la gran mayoría de población salvadoreña que ha sufrido el aumento en los precios de los bienes de consumo por el redondeo, como dice las expresiones populares “En El Salvador se compra en dólares y se gana en colones”.

Los niveles de pobreza, desempleo y delincuencia que enfrenta El Salvador en la actualidad son altos; los programas para combatir la delincuencia que se han desarrollado no han dado resultados positivos para la población salvadoreña, para el año 2003 el gobierno del Presidente Francisco Flores desarrollan el plan mano dura, el cual buscaba desarticular a las pandillas por medio de la utilización de la PNC y el ejército nacional, en el periodo del Presidente Elías Antonio Saca, se desarrolla el plan súper mano dura,

El cual consistía en el despliegue de una amplio operativo de fuerzas combinadas de la policía el ejército. El objetivo era la detención y captura de pandilleros, especialmente los jefes de pandillas, clicas y grupos, porque según la policía, eran los responsables de planear o cometer por lo menos el 70% de los actos delictivos que ocurrían en el país. (MINED, 2009, p. 258).

Ninguno de los planes pudo contener el desarrollo de las pandillas, los asesinatos, las desapariciones, las extorciones.

Para 2009 asume por primera vez la presidencia de la Republica de El Salvador, el FMLN de la mano de Mauricio Funes, “Un hombre de izquierda. No militante. Se ha

hecho miembro del partido por exigencia del código electoral” (Ribera, 2009 en Krämer 2009, p.198).

Para las elecciones de 2014 nuevamente gana el FMLN esta vez se convierte en Presidente de El Salvador, el profesor Salvador Sánchez Cerén; para el periodo 2014-2019; mientras las tasas de desempleo, pobreza y delincuencia siguen al alza.

Según datos de la PNC, publicados en transparencia activa, sitio electrónico de la Secretaría de Participación, Transparencia y Anticorrupción; de la Presidencia de la República;

En el caso de San Salvador, en el año 2017 fueron asesinadas 231 personas lo que le hizo ser el municipio más violento del año, pero, según las estadísticas oficiales, se registró una reducción de 201 homicidios con respecto al año anterior. Es decir, de 432 homicidios en 2016 se pasó a 231 homicidios el año pasado, una reducción del 46.5%. (transparenciaactiva, 2018)

Existe una baja en la ola de asesinatos, esto se debe según las autoridades a las medidas extraordinarias desarrolladas por el gobierno, que se vienen a convertirse en una serie de medidas paliativas ante un fenómeno tan complejo como es la delincuencia pandilleril; las medidas extraordinarias junto al uso de la fuerza durante todos estos años solo han demostrado que los fenómenos sociales no pueden ser resueltos por la fuerza y necesitan con urgencia medidas que no solo busquen solventar la situación momentáneamente; sino incidir en la vida y la cultura de cada una de las personas que forman esta sociedad.

## 2.3 Estado de la Cuestión.

### 2.3.1 Primer recorte de la realidad

Los escritos sobre el fenómeno de las artes plásticas en El Salvador, resultan escasos para la magnitud de dichas manifestaciones artísticas y culturales. La historia sobre las artes plásticas se ha escrito desde la visión de muy pocos y sobre la obra de muy pocos creadores, sin dejar del lado en escribir y pensar en ella desde una visión eurocéntrica.

Existen pocos escritos que aborden desde una perspectiva independiente y crítica la realidad social de El Salvador a partir de las artes plásticas y la estética en el arte nacional, en la mayoría de casos las publicaciones está auspiciadas y financiadas por instituciones dueñas de las colecciones o responsables las exposiciones o concursos de arte; lo que ha generado que exista una línea histórica muy determinada.

Para hacer una aproximación a los antecedentes en los escritos sobre arte salvadoreño se hará mención a algunos de las publicaciones anteriores a los años noventa, para posteriormente enfocar este trabajo de investigación en las publicaciones más recientes y actualizadas de las artes plásticas contemporáneas en El Salvador.

En la línea de investigación sobre Las Artes Plásticas salvadoreñas; se debe hacer mención a los siguientes trabajos:

“*La pintura en El Salvador*” (Lindo, 1986). Ricardo Lindo presenta una línea de desarrollo de las expresiones gráficas, las cuales van según el autor desde las representaciones rupestres, pasando por la época colonial, las primeras representaciones

en el siglo XIX, los precursores del siglo XX, y termina haciendo un listado de pintores considerados por el autor como los más representativos dentro de los cuales se pueden mencionar: aquellos surgidos de la Academia de Valero Lecha, los Pintores de la Escuela de Artes Gráficas, y los formados fuera de El Salvador.

*“De la pintura en El Salvador”* (Cea, 1986). Trabajo bajo el cual incorpora la reflexión sobre la obra en el periodo colonial de El Salvador y la implantación de las imágenes católicas sobre las imágenes prehispánicas, los precursores del arte en El Salvador; Francisco Cisneros, Carlos Alberto Imery, José Mejía Vides, Luis Alfredo Cáceres Madrid, entre otros surgidos de la academia de Arte de Valero Lecha y de la Escuela de Artes Gráficas Carlos Alberto Imery, y los principales pintores que surgen para esta fecha.

*El arte social; joven pintura salvadoreña y Escultura contemporánea de El Salvador: Conferencias Solís.* (Solís, 1987). Serie de conferencias en las que el autor aborda el fenómeno de la pintura y la escultura salvadoreña y el compromiso social que tiene el artista y su obra.

*José Mejía Vides, Luz y Oscuridad. (Biografía);* (Solís, 1994). Solís desarrolla la biografía de Mejía Vides hablando de sus orígenes; sus estudios en la Escuela de Arte Graficas Carlos Alberto Imery, las becas que los llevan a México en 1922 y en 1948, el desarrollo de su pintura y de una manera menos conocida su escultura de corte indigenista, y sus paisajes que describen panchimalco, lugar donde residía.

*Negra Álvarez y el espíritu de la materia;*(Escalante, 1994). Edición que habla sobre la trayectoria de la artista y en el cual se logra apreciar los comentarios que desarrollan

distintas personalidades como Vargas Llosa, David Escobar Galindo, Ricardo Lindo, Bélgica Rodríguez y Luis Salazar Retana.

*Roberto Huevo, su mundo;* (Banco Cuscatlán, 1996). Publicación que hace mención a la biografía y obra del artista, desarrollada por el Banco Cuscatlán.

*Encuentro con la Pintura de El Salvador/ Roberto Huevo;* (Roberto Huevo, Mirina Síca Fernández y Minerva Vacío, 1997). Muestra que presenta la colección de obras de arte del Banco Cuscatlán y en la cual se desarrolla los distintos momentos históricos de la pintura en El Salvador.

*Camilo Minero, La orilla roja del girasol. (Bibliografía);* (Solís, 1998). El autor construye el preámbulo histórico de lo que ha sido la vida y obra de Camilo Minero, su lucha y conciencia social, como esta se ve reflejada en su obra y su pensamiento.

Los apuntes recogen una serie de experiencias del autor junto a Camilo Minero, desde la Escuela de Artes Gráficas, sus estudios en México, la influencia del muralismo mexicano; así como sus viajes, exposiciones y exilio.

*“La pintura en El Salvador”* (Cornejo, 1999). Jorge Cornejo analiza las artes plásticas desde la formación de los precursores de la pintura en El Salvador en el siglo XX, enfocando su escrito en Carlos Alberto Imery, Toño Salazar, Salarrué, y un grupo de egresados de la Escuela de Artes Gráficas tales como Mario Escobar, Camilo Minero, Luis Ángel Salinas, Carlos Cañas, entre otros pintores quienes fueron parte de esta escuela la que el autor considera junto con sus egresados como los mejores referentes de una verdadera pintura salvadoreña.

*La escultura en El Salvador;*( Bahamond, Astrid y Rodríguez, Bélgica 1999).

Catálogo para la exposición de escultura de Valentín Estrada, Benjamín Saúl, Enrique Salaverria, Leónidas Ostorga, Negra Álvarez, Titi Escalante, Verónica Vides, Guillermo Perdomo; y en la cual la autora desarrolla una intervención sobre la escultura precolombina, la escultura en la época colonial y en el siglo XX, un breve comentario sobre el grupo UQUXKAN, sus integrantes y la escultura de post guerra.

*El Salvador, panorámica de la Pintura siglo XX; Muestra Puntos Cardinales; colección de pintura contemporánea,* (Croquer, L., 2004). Colección que reúne obra de distintos artistas, clasificadas en cuatro temáticas: Memoria y cultura, otros y figura, realidad y fantasía y entorno y materia.

*Enrique Salaverria, retrospectiva de un escultor;* (Grupo TEA escultura-CONCULTURA, 2007) Catalogo para la muestra retrospectiva realizada en la Sala Nacional de Exposiciones, noviembre de 2007, curada por Jorge Palomo.

*Nuevas Banderas. Una joven expresión de identidad;* (López Bruni, R., et al 2008). Edición patrocinada por telefónica para el área de Centroamérica; seleccionando a los artistas jóvenes más contemporáneos de cada país, diecisiete artistas entre mujeres y hombres aparecen seleccionados por El Salvador para esta publicación.

*Antonio García Ponce 1938-2009;* (SEC, 2009). Catálogo retrospectivo de la vida y obra de García Ponce, realizado en la Sala Nacional de Exposiciones del 26 de agosto al 25 de octubre de 2009.

*Escultura y Arquitectura en El Salvador;* (Grupo TEA-escultura-SEC, 2009). Catálogo de la exposición escultórica del grupo TEA con el patrocinio de la Secretaria

Cultura de la Presidencia, en el cual se desarrollan los antecedentes de la escultura en El Salvador, el tiempo de la república y la escultura en el siglo XX. Los expositores de la muestra: Valentín estrada, Ricardo Carbonell, Benjamín Saúl, Rubén Martínez y Verónica Vides.

*Proceso del Arte en El Salvador;* (Bahamond, 2012). Astrid Bahamond presenta un estudio del desarrollo de la Artes plásticas en El Salvador desarrollado en catorce capítulos en los cuales muestra distintas facetas de los artistas y las artes plásticas salvadoreñas, hasta hacer una aproximación al arte actual de El Salvador.

*Procesos del arte en El Salvador; edición conmemorativa del bicentenario;* (Bahamond, 2012). Presenta en su estructura general la misma información que Procesos en El Arte en El Salvador, de su misma autoría; en la cual cambia de nombre y da un poco más de prioridad a los capítulos de inicio de la formación de la república de El Salvador.

*Arte salvadoreño: cronología de las artes visuales de El Salvador, Tomo I (1821-1949).* (Palomo, 2017). El autor recopila en el tomo I, una serie de sucesos sociopolíticos y de desarrollo de las artes; que parten de la independencia de El Salvador en 1821 hasta llegar a la fecha de 1949.

*Arte salvadoreño: cronología de las artes visuales de El Salvador, Tomo II (1950-1989).* (Palomo, 2017). Recopilación de diversos sucesos sociopolíticos y económicos en El Salvador; así como desde desarrollo de las artes visuales nacionales.

*Arte salvadoreño: cronología de las artes visuales de El*

*Salvador, Tomo III (1990-2015)*. (Palomo, 2017). Recopilación de diversos momentos de la historia de El Salvador y las artes visuales salvadoreñas.

## Capítulo III. Metodología

### *3.1 Participantes.*

- Sector sociedad civil: individuos o colectivos de la sociedad civil, que se desarrollen, creen y promuevan las artes plásticas salvadoreñas, denominados por sí mismos como artistas plásticos, artistas visuales o trabajadores del arte, críticos independientes, curadores independientes, promotores culturales.
- Sector público: Representantes de MBLAD Y Museo del Banco Hipotecario.
- Sector privado: Representante de Sentidos Galerías y Galería Colibrí.
- Sector educativo: Docente y estudiante de la Escuela de Artes de la UES.

#### *3.1.1 Perfil de los informantes durante etapa de campo*

- Edad: 18 a 65 años.
- Sexo: Sin determinación de género.
- Artista plásticos, artistas visuales, trabajadores del arte y la cultura, promotores culturales, críticos de arte, curadores, dueños de galerías, directores de Museos, empleados de gobierno, docentes universitarios, estudiantes.

#### *3.1.2 Selección de los sujetos para la aplicación de los instrumentos*

A continuación se presentan las instituciones que se tomaron en cuenta para la investigación:

Tabla 2  
*Selección del sujeto de estudio*

Instituciones relacionadas con las artes plásticas seleccionadas	
CCES: Autoridades de la institución, encargados de curaduría y museografía	MUSEO DEL BANCO HIPOTECARIO: Autoridades encargados de la difusión y promoción de las exposiciones, curadores, museógrafos
SENTIDOS GALERIA: Encargados de la galería, curaduría, promoción, difusión, y venta de la obra de arte.	MBLAD: Autoridades encargados de la difusión y promoción de las exposiciones, curadores, museógrafos
MARTE: Autoridades, encargados de la difusión de las artes plásticas, críticos de arte, curadores, museógrafos y venta de obra de arte.	GALERIA COLIBRI: Encargados de la galería, curaduría, promoción, difusión, y venta de la obra de arte.

. Fuente: Creada por el autor. 2018.

### 3.1.3 Criterios de selección

A continuación se detallan los criterios de inclusión, exclusión y eliminación, utilizados en la selección o no selección de los participantes en esta investigación académica.

Tabla N° 3  
*Criterios de selección de los participantes*

Criterios de inclusión	Criterios de exclusión	Criterios de Eliminación
Hombres y mujeres, mayores de edad, cuya profesión esté relacionada directamente con el quehacer de las artes plásticas, funcionarios públicos y privados, artistas plásticos, galeristas, críticos de arte, curadores, promotores culturales, profesores y docentes de arte y diseño, estudiantes.	Adolescentes de ambos sexos, menores de edad. Hombres y mujeres mayores de edad, profesionales de otras disciplinas artísticas	Hombres y mujeres, que no posean ninguna relación con el fenómeno de las artes plásticas y visuales.

Fuente: Creada por el autor. 2018.

### 3.2 Método de Investigación

El método que se utilizó para esta investigación académica, fue el método Cualitativo.

El método cualitativo incluye una serie de técnicas de recolección de datos como la observación participante y la entrevista a profundidad, cuyas técnicas permitió para esta investigación conocer y abordar el objeto de estudio.

Por medio de la observación participante se visitó a los lugares e instituciones relacionadas con el fenómeno en estudio y permitió recoger información de primera

mano e interactuar con los informantes. La observación permitió ubicar los lugares; las exposiciones actuales, el espacio para las exposiciones, y el tipo de museografía o curaduría aplicada. La entrevista a profundidad permitió conocer la perspectiva sobre un determinado tema que poseen los informantes claves; para esta investigación por ejemplo se buscó conocer la visión del sujeto de estudio sobre: Las artes plásticas, el arte contemporáneo salvadoreño, la dicotomía Dominante-dominado, entre otras.

Las entrevistas se desarrollaron en distintos escenarios incluidos las instalaciones de las instituciones seleccionadas, y estuvieron sujetas al tiempo de los entrevistados.

### *3.3 Tipo de Estudio*

El estudio se desarrolló bajo un enfoque descriptivo-comparativo.

Mediante el cual se describió el escenario social, cultural, económico y político; así como de las instituciones seleccionadas y sus respectivas actividades, de esta manera permitió comparar instituciones, actividades, expositores, ubicaciones, y manifestaciones artísticas.

### *3.4 Técnicas e Instrumentos de Investigación*

- Revisión documental: Se identificó y reviso la literatura en distintas bibliotecas, con especial énfasis en la biblioteca de la UTEC y las bibliotecas y sitios académicos virtuales. Se elaboraran fichas que permitan registrar y caracterizar los datos de las fuentes consultadas.

- **Entrevista a profundidad:** En la entrevista a profundidad se buscó conocer detalles de fenómenos que ayudaron a comprender mejor el problema, los cuales se lograron a través de una serie de preguntas y respuestas generadas a informantes claves. Según Taylor y Bogdan (1987) por entrevistas cualitativas en profundidad se entiende reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros éstos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras.
- **Observación participante:** La observación participante se utilizó como elemento clave de las investigaciones cualitativas y del método etnográfico, la cual permitió comprender desde un punto más privilegiado al ser humano como ser cultural. Para Taylor y Bogdan (1984) la observación participante es la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el milieu (escenario social, ambiente o contexto) de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo.
- **Bitácora de investigación o cuaderno de campo:** Se creó un registro detallado de cada actividad en orden cronológico. Las cuales permitieron realizar anotaciones de las ideas y conceptos que se desarrollen en el proceso de recolección y análisis de datos.

### *3.4.1 Revisión y preparación de los instrumentos de investigación*

Se desarrolló una serie de preguntas semiestructurada que sirvieron de matriz para la realización de las entrevistas a los sujetos de estudio, la cual permitió por su estructura obtener respuestas a profundidad, generando preguntas que tuvieron una vinculación directa con los objetivos de la investigación. La utilización del cuaderno de campo permitió ordenar ideas y apuntes sobre actividades desarrolladas in situ. Al ejecutar la fase de campo se procedió al ordenamiento y sistematización de la información recolectada, se procedió al análisis de acuerdo a su categoría.

### *3.4.2 Unidades de análisis.*

**Artistas:** Individuos o colectivos de creadores, mayores de edad, hombres o mujeres, que desarrollen sus actividades en cualquiera de las áreas de las artes plásticas o visuales.

**Trabajador del Arte y la Cultura:** Individuos o colectivos, mayores de edad, Hombres o mujeres, que se definan como trabajadores del arte y la cultura.

**Promotores culturales:** Individuos, mayores de edad, hombres o mujeres, cuya función sea la de promover diversas actividades relacionadas con las artes plásticas salvadoreñas, por diversos medios de comunicación.

**Críticos de arte:** Individuos, mayores de edad, hombre o mujer, cuyo oficio suponga hacer un juicio o perspectiva crítica de la obra de arte, de su contexto y de su creador.

Espacios de expresión: Públicos o privados, dedicados a la difusión de las artes plásticas, clasificando el tipo de obra, temática, conceptos, que se exponen y promueven en sus instituciones; así como características del artista plástico o colectivos que exponen en dicho lugar.

### *3.4.3 Etapa empírica.*

Discursos del Artista: Análisis del discursos del artista confrontado con la representación gráfica de la obra.

Relación social: Análisis de la estética, temática versus contexto social salvadoreño.

Espacios de difusión: Análisis de los criterios de selección o inclusión versus los criterios de exclusión de los artistas para el uso de los espacios de dichas instituciones.

Recursos técnicos: Tipo de materiales de trabajo de acuerdo a la condición socioeconómica de los artistas en el proceso creativo y el acceso a los espacios de difusión.

#### *3.4.4 Procedimiento de recolección de datos*

Los datos relacionados con el tiempo y los lugares en los cuales se desarrollaron así como los objetivos de las entrevistas a los informantes claves se vieron expuestos en una agenda de trabajo.

## Capítulo IV. Análisis de Resultados

### *4.1 La Expresión Conceptual de las Artes Plásticas en El Salvador.*

Para conocer el escenario de las artes plásticas salvadoreñas, fue necesario definir conceptos que permitieran acercarse al objeto de estudio; así fue necesario investigar y conocer conceptos por medio de diez informantes claves que nos ayudaron a acercarnos a la realidad.

Las preguntas y conceptos que se consultaron son: ¿Cómo definiría los conceptos de artes plásticas y artes visuales?; ¿Qué se entiende por arte contemporáneo salvadoreño?, ¿Son las artes plásticas parte del arte contemporáneo salvadoreño?, ¿Qué elementos definen el arte contemporáneo salvadoreño?, ¿Considera iguales los conceptos Artista y trabajador del arte?

A continuación se retomó las aportaciones de algunos de los entrevistados claves para conocer sobre algunos conceptos:

Oscar Vásquez trabajador del arte y la cultura definió los conceptos de artes plásticas y artes visuales de la siguiente manera:



Figura N° 1 Oscar Vásquez, Trabajador del arte y la Cultura.  
Fotografía Lcda. Adilia de Rivas, 2018

El concepto de artes plásticas o artes visuales para mí significa las expresiones plásticas graficas que se plasman a través del trazo, a través de la línea, a través del pincel, a través del volumen, el modelaje, la estructura psico cibernética y las expresiones artísticas ambientales ahí cuentan las instalaciones todo ese mundo está vigilado por el concepto de artes plásticas, el diseño de la calle, el diseño arquitectónico, la arquitectura misma, la fea, la bonita y la apreciada la gran calle como la mejor muestra de las artes plásticas acompañadas de bullicio.

Para mí las artes visuales son una expresión de las vivencias constantes y la constante esta entre el periodo de los años 20 al periodo de los años 70 yo soy más presente y testimonial a partir de 1976 con los desfiles bofos donde se expresa parte de las artes visuales, ligada a las partes escénicas, el maquillaje, el vestuario el color la fiesta y todas esas experiencias que están en el marco de las artes plásticas, como anticipo a esa realidad está también la realidad crítica social que el artista o trabajador del arte, creador o el hacedor del arte no puede dejarlo pasar

por alto esto crea en el artista en su múltiple concepto su expresión creativa su expresión sensible social y antropológica la posibilidad de incidir en sus receptores y comunicar su obra, su muestra su propuesta social. (Vásquez, 2018)

Por otra parte Gabriela Novoa docente de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de El Salvador y artista plástica, lo definió de esta manera:



Figura N° 2. Gabriela Novoa, docente universitaria. Fotografía Fredy Araujo, 2018.

Para mi es una representación y una forma de detonar ciertas cosas, entonces al momento de generar una propuesta visual, independientemente de lo que sea, dibujo o pintura, video o fotografía también es una forma de empezar a establecer un dialogo un dialogo que, aunque vos no estés ahí siempre se está creando verdad con la otra persona entonces empieza como a generar inquietudes. (Novoa, 2018)

Nótese que para Novoa estos dos conceptos representan una forma de expresión donde se manifiesta algún sentir, pero no lo define como una expresión de la realidad social como señala Oscar Vásquez. A la vez se pudo observar otros comentarios como

los del Horacio Falla Director del MBLAD, el cual demostraron cierto desconocimiento sobre el tema:

Bueno el arte plástica es como aquella creación que va en función a elementos que dan forma a nuevas creaciones artísticas que muchas veces tienden a salir de la naturaleza o de la misma esencia del sentimiento humano y que se expresa a través de materiales, de formas y las formas visuales son como pinturas que están expresando la misma forma, hasta cierto punto yo diría que se complementan ambas verdad. (Falla, 2018)

Para la pregunta sobre ¿Qué se entiende por arte contemporáneo salvadoreño?, Héctor Hernández trabajador de la Casa de la Cultura del Centro y artista visual, señaló:



Figura N° 3. Entrevista Héctor Hernández.  
Fotografía del autor, 2018.

Lo que pasa que nosotros todavía somos bebés en las artes contemporáneas porque recordá que el termino contemporaneidad implica una responsabilidad del termino de transformar un montón de cosas en tu entorno no solo formales sino que también conceptuales

pero si nosotros que hemos transicionado del clasicismo medio machacado que hemos aprendido y no trasladamos hacia la negación de ello mucho menos podemos hacer ese paso del neoclásico por decir un término a un contexto bien real, del neoclasicismo hacia la realidad nuestra h habido un montón de brotes de personas que han ido buscando un montón de alternativas pero no hemos logrado cuajar teóricamente un proceso ni siquiera podes hablar de arte de revolución y luchamos varios años en la guerra civil pero todos los años atrás no podes encontrar un artista que diga este es el artista de guerra o artista de la revolución a excepción de Camilo pero que también vos sabes no tiene un contexto tan fundamentado como nosotros les hemos dado a creer, Camilo es un representante, recreo formas de la realidad de la pobreza pero nunca lo oíste hablar porque se hizo eso, o sea si hay personas referentes. (Hernández, 2018)

Laura Ortega; diseñadora gráfica y artista visual; parte de las personas entrevistadas manifestó:

Sí, yo te puedo decir que para mí arte contemporáneo independientemente sea mundial o salvadoreño más específicamente creo yo, que es todo lo que se está produciendo actualmente no importa que medio utilice para que sector o que temas trate o sea todo lo que se está produciendo actualmente y todo lo que están produciendo ciertos artistas es para mí lo contemporáneo. (Ortega, 2018)

Existieron contradicciones entre las postura de Héctor Hernández y Laura Ortega, mientras que para uno no existe sustento teórico para hablar del arte contemporáneo en

el país, para la otra entrevistada este concepto se refiere exclusivamente a lo que se hace actualmente sin importar el porqué, ni para quien se produzca.

Cristian López quien se identifica como muralista; al preguntarle si cree que las artes plásticas se consideran parte del arte contemporáneo salvadoreño; expreso lo siguiente:



Figura N° 4. Cristian López, Muralista  
Fotografía Fredy Araujo, 2018.

Para mí si van de la mano porque lo mismo que decía anteriormente todo se va renovando entonces las artes plásticas siempre van de la mano por que desde que existe el ser humano siempre existe el arte. (López, 2018)

Miguel Ángel Rivas Director del Museo del Banco Hipotecario, al hacerle la misma pregunta que al muralista Cristian López, expreso lo siguiente:



Figura N° 5. Miguel Ángel Rivas, Director del Museo Banco Hipotecario  
Fotografía Cristian López, 2018.

Para mí sí, porque yo creo que a veces es como la confusión de lo contemporáneo con el performance, instalación y todas esas tendencias, tipo el MARTE que ahí va una línea bien marcada pero no yo creo que por eso te digo la contemporaneidad para mi es la mezcla, pues la gente no creo lo moderno de la nada ese como un antecedente clásico, entonces, el arte plástico si yo no lo veo clásico yo lo veo actual vigente y por lo tanto contemporáneo así sería mi opinión. (Rivas, 2018)

Se puede observar que los dos entrevistados consideran a las artes plásticas como parte del arte contemporáneo salvadoreño, aunque les resulto difícil explicarlo; también se pudo determinar según lo expresado que depende de la institución así se determinará que es contemporáneo y que no.

Al consultar sobre los elementos que definen al arte contemporáneo salvadoreño, Oscar Vásquez dijo:

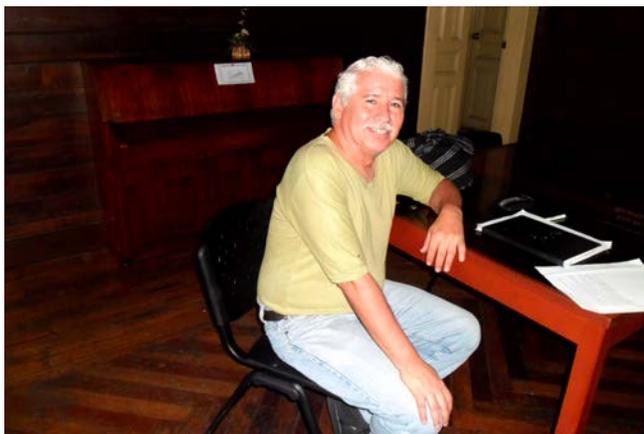


Figura N° 6. Oscar Vásquez, trabajador del arte y la cultura.  
Fotografía del autor, 2018.

Bueno, eso está un poco más difícil pero también esta identificable, el arte contemporáneo como parte de una vanguardia es la expresión ligada a la realidad al contexto ambiental al contexto psicosocial y tiene mucho que ver con las modernidades de las corrientes estéticas y no estoy hablando de arte moderno estoy hablando de la contemporaneidad y tiene que ver como lo dije al principio con la realidad social. La manera visual que el pueblo identifica el arte contemporáneo es cuando hay un espejo de su realidad en la obra, pero el tratamiento de esta obra también tiene ficción y anima al espectador sensibiliza y aparte de sensibilizar puede entrar en dialogo porque hay códigos que identifican al pueblo, porque hay códigos también relacionado con un lenguaje adecuado pero que son transformados desde la visión estética de su creador. (Vásquez, 2018)

Laura Ortega señaló su postura sobre la misma pregunta realizada a Oscar Vásquez:



Figura N° 7. Laura Ortega. Fotografía: Fredy Araujo 2018.

Pues mira, vaya si hablamos digamos como técnica, lo que te mencionaba que siento que retoma a parte de las plásticas retoman otro tipo de elementos ya sean musicales, textos, literatura no sé, retoman como otro tipo de cosas igual al objeto al performance también que ya no sería quizás parte de la plástica, pero si sería de las partes visuales. Entonces, yo considero que eso y quizás como también no sé, pero eso quizás es como una opinión bien mía que yo he hecho con ese análisis, de que considero que... a veces como el arte conceptual busca como evadir un poco quizás de cierta manera algo que ha sido visto como la plástica como con un contexto bien social porque creo que nuestro país por cómo ha sido nuestra sociedad que ha sido como bien convulsa entonces muchos artistas se han dedicado a retratar más a esa sociedad de una forma bien literal porque muchos de los artistas que son como los clásicos han sido cuestiones políticas como crítica social o cuestiones como que vienen siempre arraigados siempre al conflicto y todo eso, pero creo que los artistas contemporáneos están de alguna manera [...] no es que

no la estén reflejando porque si lo hacen de alguna forma pero siento que están buscando como medios alternativos de reflejar la realidad y no enfocarse solo en una realidad, por ejemplo, política y social sino que creo que los artistas contemporáneos aquí en el país están buscando también de reflejar otro tipo de temáticas que también se dan pero como no son quizás tan universales como esto. (Ortega, 2018)

En estos comentarios se observa la idea del trabajador del arte; que ve al arte como reflejo de la realidad, y la idea de la artista Laura Ortega que expone su criterio manifestando que el arte no solo debe de hablar de lo social y debe de buscar nuevas formas de expresarse.

Una pregunta clave que se formuló a los entrevistados es sobre si consideran iguales los conceptos de artista y trabajador del arte; para Laura Vega estudiante de artes plásticas y artista del arte corporal, estos conceptos se definen de la siguiente manera:

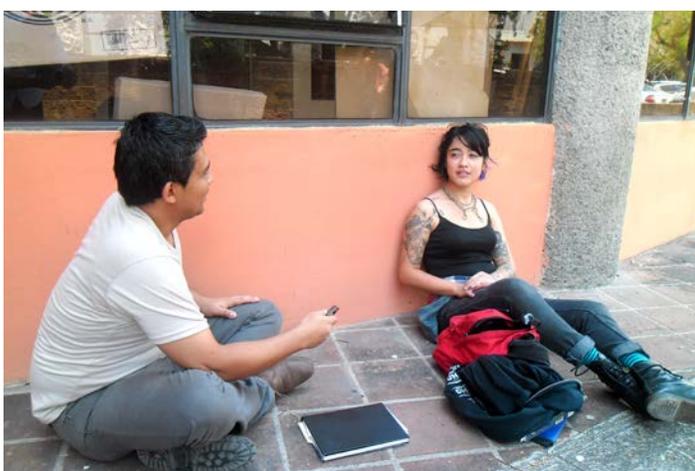


Figura N° 8. Laura Vega. Fotografía: Fredy Araujo 2018.

Para mi serian cosas distintas fíjate, o sea estaría relacionado porque considero que si sos trabajador del arte de una

manera también tenes como tu merito porque tampoco cualquiera puede trabajar el arte sin algún tipo de experiencia o algún tipo de sensibilidad al respecto pero siento que ha habido artistas que tienen como sus adeptos y que sus adeptos ayudan a realizar una obra pero que en si toda la conceptualización del trabajo artístico es del artista o que incluso ellos guían hasta la técnica a sus adeptos entonces consideraría que sería más trabajo porque muchos trabajadores de estos trabajadores del arte tal vez tiene su producción artística pero también está como apoyando en otro proyecto consideraría que tal vez puede ser más que un concepto que define a la persona quizás puede ser un rol que la persona puede jugar tal vez puede ser un artista pero que está trabajando el arte en ciertos aspectos y en otras cosas puede ser más, como una pieza artística quizás lo que produzca y el artista siento que como que tiene que englobar muchas cosas más digamos hasta un talento nato por ejemplo algo de nacimiento puede haber una persona que haya aprendido a trabajar el arte pero siento que es algo bien subjetivo, yo considero que es como una esencia de la personalidad de la persona valga la redundancia entonces eso quizás definiría yo más como que el artistas quizás tiene que tener, bueno en el tiempo clásico le llamaban virtuosismo que era la persona que nacía con este don, creo ahora ya no se ven esos tan términos tan así porque como la ciencia ya está como más fuerte entonces ya no se toma de una manera tan romántica, crep que de alguna manera sigue existiendo ese virtuosismo lo que pasa que ya no es visto de la misma manera pero yo considero que es necesario que la

persona nazca con ese don para que pueda llegar a ser un artista. (Vega, 2018)

Por su parte el Licenciado Horacio Falla, expreso su opinión sobre la misma pregunta:

Si tomamos el concepto del trabajador del arte como algo que no ha tenido escuela en cierta forma, en técnica probablemente sean un poco diferentes porque se puede apreciar ya en el objeto terminado digamos en la pincelada o en el tipo de cómo ha dejado la pintura como puede llegar a crear ciertas formas, supongo que un artista tendría que estar más preparado o tendría que conocer más técnicas en cambio por experimentación el que es empírico o sea se tarda más digamos en llegar pero va poco a poco aprendiendo o sea no todos tienen su valía pero tal vez el profesional digamos puede llegar más rápido porque tendría que ser demasiado bueno el empírico para poder llegar y que le permitan abrir un espacio pero normalmente eso cuesta. (Falla, 2018)

Como se pudo apreciar en las respuestas anteriores, la idea no está del todo clara entre los dos conceptos y suele asociarse como profesión y manejo de técnicas, al concepto de artista y en cuanto al concepto de trabajador del arte, como un autodidacta que tuvo que esforzarse para desarrollar una técnica. Oscar Vásquez determino que no existe relación entre ambos conceptos y plantea una postura muy personal en cuanto a cada terminó y la función que tiene que ejercer.

No, jamás; los artistas son una clase con un concepto privilegiado, el artista ocupa un estatus imaginado e imaginario que es adorado por el capitalista al artista. El trabajador del arte y la cultura se define por una clase

social es el que toma posición de base es el que toma compromiso de su creación y es el que emerge especialmente no solo de esas luchas sino de esa realidad constante que es golpeada y critica.

El concepto de arte del artista es un elemento que permite muchas veces a ese creador creérsela, el concepto del trabajador del arte y la cultura permite a ese creador que su obra sea colectiva pero hacer que su obra aparte de ser colectiva tenga un contenido colectivo eso se llama “el yo colectivo” en función de[...]cuando estoy plasmando estoy pensando en lo que pienso y siento y desde ahí aporto y construyo el perfil de una sociedad, construyo el gusto de una sociedad que debe a través de mi obra organizarse, que debe expresar sentimientos, que debe no solo transformarse sino trascender eso lo hace el trabajador del arte y la cultura, es más el trabajador del arte corre otro riesgo que el artista no lo corre. (Vásquez, 2018)

Se logra evidenciar a partir de las respuestas de los entrevistados desconocimientos hacia ciertos conceptos muy generales de las artes plásticas, lo que manifiesta una inadecuada formación académica; la mayoría de los entrevistados considera que las artes plásticas son parte del arte contemporáneo, aunque la gran mayoría no logran definir el término de contemporánea.

Otro concepto que resulta poco claro es el referente a artistas y trabajador del arte, solo dos de los entrevistados muestran cierto conocimiento sobre ellos, la mayoría de los entrevistados jóvenes no logran percibir, ni identificar los conceptos.

#### *4.2 La Influencia de las Instituciones Culturales en la Producción y Reproducción de las Artes Plásticas de El Salvador*

Para conocer el grado de influencia de las instituciones culturales en la producción y reproducción de las artes en El Salvador, se entrevistó a personas claves a las cuales se les formulo las siguientes preguntas: ¿En su opinión quién o quiénes definen el escenario de las artes plásticas en El Salvador? y ¿Cree usted que ejercen influencia las instituciones tales como los museos, galerías, centros culturales, entre otros, en la construcción estética de la obra de arte?; las cuales están enfocadas para conocer la influencia de estos lugares en la producción de las artes plásticas y visuales.

A continuación se presentan las opiniones surgidas por esa interrogante.

Laura Ortega responde sobre quien define el escenario de las artes plásticas:

Para tener presencia siento yo como en todo que hay unos cánones, una estética esto y lo otro y como ya te mencionaba anteriormente, vaya por ejemplo lo que yo siento que es que si vos no tenes un manejo pictórico así como depurado o dentro de lo estéticamente bello poético y etc y no es interés te podes ir por el royo social o podes utilizar otro medio, o sea tu fuerte se convierte en tu racional es la idea que vos tenes es lo que vos quieres decir por ejemplo Dalia Chèvez para mi es súper fuerte el tema que trata de la mujer en la maquila y es un rollo social bien fuerte, bien triste que incluso uno cae dentro de ese esquema inconscientemente de invisibilizar a esa mara porque no es algo que uno mira todos los días no es parte de tu realidad el día a día, o sea cuando uno se detiene y se humaniza en ese sentido

de estar más en contacto con otro tipo de gente cae en realidad o cae en cuenta que estas cosas están pasando para mi es bien chivo como lo utilizo para mi ella no necesita recurrir a los medios tradicionales y aun así incluso sino lo ha hecho ella o lo mando a hacer pero está súper valido de como desarrollo todo eso y como la ejecución de todo.

A mi juicio es alguien súper importante en las artes pueden ser ella porque es quien lleva la batuta y todos estos autores pienso yo que tienen que ver también por la cantidad de años que han estado en boga son como Simón Vega, también he sabido que él es curador y Walter Iraheta estos dos son de esas personas que si tenes inquietudes o si platicas con ellos, ellos te van a orientar y te van a decir mira esto es lo que pienso y de cierta forma si quieres ser incluido a ciertas cuestiones es como que tenes que llegar primero a ellos como por el filtro.  
(Ortega, 2018)

Cristian López por su parte expresa:



Figura N° 9. Cristina López. Fotografía del autor, 2018.

Están divididas las artes plásticas en la parte de decir que es arte y que no es arte como decía anteriormente todo es arte, pero todo se define que es el arte en sí y quienes están. (López, 2018)

En las dos respuestas se logra percibir aunque no muy claro que existen instituciones o individuos que definen el escenario de las artes plásticas o visuales de acuerdo a los intereses de estos lugares o individuos, para Ortega es acoplarse a un canon para poder acceder uno de estos espacios y López expresa que se dividen de acuerdo al lugar y de esta forma se clasifica entre lo que es arte y no; para Gabriel Alvarado coordinador de galería Colibrí, al realizarle la pregunta de quien define el escenario de las artes plásticas, expresa que el arte salvadoreño se ha movido por mucho tiempo en algunos lugares y por afinidades , pero actualmente es el individuo creador el que determina con quien trabaja y que hace:



Figura N° 10. Exposición de fotografía en el interior de Galería Colibrí. Fotografía del autor, 2018.

Excelente pregunta es esa, porque ahí comenzamos a ver los escenarios y entonces ahí comenzamos a ver lo que

te estaba mencionando las afinidades que es lo que me interesa a mí, me interesa que me vayan a ver en el museo, “va excelente, si yo quiero también”. Pero aparte de eso que más y luego volvemos nuevamente al objetivo que tiene la expresión artística, por qué yo hice esa expresión.

Entonces comenzamos a ver los escenarios hay trabajadores del arte que dice “no mire yo quiero trabajar aquí en el centro histórico, yo quiero estar con la gente, yo quiero que la gente tenga esa sensación, no el arte está allá en el pedestal, la gente tiene que ver aquí que me han hecho un catálogo entonces habría que ver esa cuestión va.

Quizás ahorita, haría como una reflexión quizás es un llamamiento también en el sentido de que a lo mejor hasta el momento aquí en el país las artes han estado bien apagadas, segregadas pero al final lo más importante y que no nos quepa la menor duda que quienes van a definir vamos a ser nosotros y lo que nos va definir a nosotros va ser la praxis puede ser que ahora las cosas no estén bien si es cierto va pero eso implica también que nosotros las podemos mejorar pero nosotros debemos tomar esa conciencia, esa responsabilidad ese compromiso que tengo como trabajador del arte que desde lo que yo pueda hacer voy aportar, y voy aportar para construir para mejorar.

(Alvarado, 2018)

Gabriela Novoa expreso así su punto de vista al respecto de la pregunta ¿En su opinión quién o quiénes define el escenario de las artes plásticas y visuales en El Salvador?:



Figura N° 11. Gabriela Novoa, fotografía de Fredy Araujo, 2018.

Se supone que cualquier cosa o que te la vale un museo se supone que es arte porque realmente arte y cultura desde mi punto de vista es algo que todos hacemos la cultura es algo que es aprendido el arte es algo que hacemos todos no solo por ser un artista haces arte sino que son los gestos, el hecho también de estar vaya digamos esta este libro de la educación [...] que menciona que una pieza o un objeto al estar en un museo ya es arte y fue que también Marcel con esta cosa de meter un urinario al museo y era como una forma de crítica a estos espacios que te validan y que te hacen ser artista porque ya estás en este espacio porque un curador dice que tu obra es arte.

Entonces yo realmente como que eso no lo comprendo mucho, pero la estoy conociendo y que es una cuestión de realidad de que estar en un espacio de que ser validado por ciertas instituciones ya es arte. (Novoa, 2018)

Laura Vega comenta al respecto la misma pregunta:



Figura N° 12. Entrevista Laura Vega. Fotografía Fredy Araujo, 2018.

Pues fíjate que yo considero que eso es como un círculo social a veces eso, o sea el medio por ejemplo las galerías, quien ya expuso en tal galería ya tiene cierto merito verdad, quien ya se relaciona con ciertos artistas consagrados o ciertos artistas con trayectoria ya tiene su mérito porque ha sido visto, porque ha sido aprobado de alguna manera ya sea por la academia o por la curaduría o por los demás artistas hasta cierto punto creo que también es un poco negativo, creo que a veces se define más el hecho como de quien está como dentro del medio quienes se conocen, creo que más es eso porque aquí en el país yo creo que no mucha gente tiene acceso al arte o sea me refiero a la gente del pueblo por ejemplo, una señora del mercado muchas veces no va nunca a un museo porque ella no sabe que el museo es prácticamente gratuito puedes llegar, entonces pero piensan de que ahí a saber cómo es el bolado para llegar dicen o cosas así, entonces creo que como no es tan accesible el arte digamos en el sentido que no sea quizás como difundido de esa forma, entonces se ha cerrado mucho el círculo, se ha vuelto como un círculo social

que define quienes están dentro y quienes no, claro también el trabajo de la gente, pero he visto trabajos así que consideraría yo que tal vez no son como de la misma calidad y estando en una exposición colectiva entonces quizás es una opinión demasiado subjetiva quizás estoy dejando muy de lado como el trabajo de los artistas o quizás me estoy escuchando como que solo estoy criticando por gusto. (Vega, 2018)

Para Miguel Ángel Rivas, Director del Museo del Banco Hipotecario, la influencia la ejercen distintos grupos de poder, y las instituciones encargadas al seleccionar que se exhibe y que no, pone de ejemplo su caso que se encarga de curar la muestra aunque no tenga experiencia en eso. A continuación sus palabras al respecto:

Bueno yo creo como mi tendencia y mi línea es casi como bien economista obviamente el poder económico, los artistas con más influencia de billete que mueve el arte los del mar estos chavos de por ahí, no sé, esa es mi percepción y he oído pues que comprar la obra barata y la venden y son como esos intermediarios ellos van a Francia a Europa y retoman como ideas y ellos como que al final vienen a influenciar lo que va a estar aquí o los amigos que han ido porque yo tengo uno el Kevin Baltazar ha andado en Brasil, a saber que ideas va a traer de repente o retomarlas y al volver aquí ya vienen esas tendencias bien marcadas, entonces al final y uno va eso el poder económico de las artes dos los que están en organismos que eso quizá para mi es lo más delicado los del gobierno lo de la Secretaria, todos nosotros pues si al final yo también filtro que podría venir o no y sin saber o sea no tengo la capacidad como la tuya o que de muchos de o de un curador para

nada entonces yo siento que ahí hay vacíos porque hay muchos funcionarios y aquí me incluyo o sea honestamente que no somos los especialistas ni los preparados y estamos incidiendo en alguna forma por lo menos en el espacio que se va a presentar y que no.

Imagínate yo fuera así demasiado pues así tendencias por amigo, o sea crítico todavía porque ni siquiera hay un juicio de valores entonces al final es amiguismo, clientelismo favoritismo. Y hay personajes que vos mismo lo has dicho tienen una buena paja un discurso y se han logrado vender porque también es el mercadeo la publicidad, la internet ahora y todos esos medios entonces yo creo que la gente que como que entra en ese juego y tiene los recursos los medios y se mueve bien y los contactos necesarios se va definiendo lo que vamos a hacer ya si vos te salís de esos márgenes “ ah no aquel el emergente el que está por allá en la periferia” y te puede estar ejerciendo el artesano que vende a cinco pesos teniendo una gran calidad.

Entonces yo creo que ahí si esa cuestión en El Salvador estamos bastante grave porque no sé si todos son especialistas exagerados pero no tanto quizás la especialidad sino el clientelismo la amistad hacia [...] estos si, a estos no, este me cae bien, este me cae mal y ahí pues hay gente que puede estar perdiendo demasiado teniendo una gran calidad y otros pueden ganar y siendo unos aprovechados entonces yo creo que ellos son los elementos, el dinero, los ricos que mueven las piezas obras a todo nivel los funcionarios y los encargados de todas las instituciones culturales artísticos que puede ser para bien o para mal al final pero creo que son ellos

los que al final van definiendo por donde ir y las escuelas un poco las universidades pero siempre profesora hay favoritismo podría ser, entonces creo que esos son al final han dado las líneas últimamente.  
(Rivas, 2018)

Se pudo comprobar de parte de todos los informantes claves que existen de una u otra forma, influencia y compadrazgo de parte de las instituciones que desarrollan una agenda cultural en el campo de las artes plásticas y visuales, para apoyar a determinados grupos, a la vez que los informantes coinciden que dichas instituciones determinan un tipo de obra o corriente artística, para ser expuesta en sus instalaciones.

La segunda pregunta, exploró la influencia de las instituciones como museos, galerías, centros culturales, entre otros, en la construcción estética de la obra de arte.

Cristian López compartió su experiencia y manifestó su opinión sobre la pregunta:

He tenido varias experiencias tanto nacional como en el extranjero en una experiencia nacional y con el factor de que uno es joven piensan que uno no puede dar mucho, no creen en el talento o en el potencial que uno puede desarrollar, entonces bajo ese concepto ellos buscan hacer sentir que los de afuera son mejores que los de adentro, hay mucho talento en el salvador, pero siempre esta ese concepto de que lo de afuera es mejor a partir de ahí ellos incrementan el precio y en realidad, no hay como una diferencia el artista nacional también tiene su potencial, también tiene su trayectoria sus carreras pero, no se da ese empuje hacia él, hay mucha competencia y la competencia tanto acá en los mismos nacionales hay como esa traba de que si se va hacer un proyecto y se está pensando siempre en el

dinero no en si en las personas a partir de ahí no se hace nada, entonces viene el extranjero le venden la idea y empiezan a decir si, por ejemplo tuve el caso del mercado Cuscatlán (proyecto de muralismo artístico) en el cual vino un artista ecuatoriano, radicado en Estados Unidos, en New York, e hicimos un diseño de nuestro pueblo y en ese momento lo que me llamo la atención es que el tomo una foto donde estaban bailando folklore y de repente me dijo esta imagen va aparecer en el mural, pero lo que me llamo la atención es que muchas personas decían que el atuendo no era salvadoreño, que era guatemalteco o de otro país centroamericano entonces, al ver eso y estar yo ahí presente en esa parte del diseño me di cuenta que todo lo que nosotros los salvadoreños hacemos no es tan único de identidad no que solamente es como una fachada, en el cual al verse reflejado en un mural ya se entiende que no pertenece a nosotros; el folklore no es nuestro traje indígena en la mujer sino que es blanco entonces viene ese dilema, pero no saliéndome del tema de la valoración del artista extranjero, el artista extranjero siempre ha tenido esa parte que en base a la experiencia que tenido es que él dice si y si no o no , pero acá nosotros siempre cuando se va hacer algo primero te dicen me trae el diseño y después vamos a ver qué pasa no hay como decir, aquí está esta parte de lo que se va hacer la inversión porque lo que es una inversión entonces no hay eso si no lo que te dicen me trae el diseño y vamos a ver y el extranjero viene al mandado, dice vamos hacer esto y esto y punto ya. Y si le gusto bueno y si no, viene de un solo al trabajo a

lo que se va hacer y acá nosotros tenemos el problema y siempre hay un menos precio y al hacer unas cuantas intervenciones en el centro histórico de san salvador, no dieron permiso y hable con la alcaldía y no me dieron permiso para pintar una pared lo cual iba hacer como identidad para nuestro pueblo para nuestro centro histórico, no porque me dijeron que no se podía, porque ellos tenían que hacer un permiso y hablar con el dueño aunque en verdad eso es como público entonces hay muchas trabas siempre hay trabas y por eso el artista mejor decide pintar el solo en su casa en su taller y después ir como a ofrecer su arte en galerías o fuera del país porque siempre esta esa parte de que somos como individualistas al hacer un proyecto siempre los pintores así somos no hay como un margen de apoyarnos por eso cuando viene un extranjero siempre nos hallan como des unidos siempre estamos como en esa parte de cada quien tiene que ser mejor que el otro y es la diferencia de otros países, es que no hay eso.

En otros países todos se tratan de hermanos, latinoamericanos y no hay como esa competencia la rivalidad también de un concurso que haga mejor que otro, halla todos son unidos y esto es lo que pasa acá de que no hay esa unión por ejemplo si alguien es bueno para hacer algo está la persona indicada, no que siempre se busca al que esta, no a la persona que si lo puede hacer bien. (López, 2018)

López no solo habla de las influencias, sino del papel malinchista de algunas instituciones, frente al artista extranjero, quien recibe una mayor oferta monetaria frente al creador nacional

Fredy Araujo Director de la Casa de la Cultura de Rosario de Mora y artista visual, manifiesta sobre la influencia de las instituciones culturales:

No lo creo, más bien hay dinámicas de estas instituciones por querer modificar o por querer generar tendencias estéticas, pero individualmente el artista tiene sus intereses muy particulares de lo que quiere expresar y es libre de cómo lo quiere plantear o construir las propuestas sin recibir influencias de las instituciones antes mencionadas. (Araujo, 2018)

Gabriela Novoa menciona que es el artista también el que le da el poder a la institución y dependerá de él lo que deje hacer a esta institución, aparte de aclarar que en el país existen pocos sitios para exponer y vender la obra de arte, aparte de que estos sitios apoyan más al artista extranjero:



Figura N° 13. Gabriela Novoa, Fotografía Fredy Araujo

Pues mira si hablamos de artista aquí ya no hay muchos espacios, vaya imagínate fíjate las galerías a quienes están apoyando a gente de afuera, entonces no hay muchos pintores que estén trabajando con galerías de acá creo que no hay un mercado tan activo, pero en

cierto modo también son esas instituciones, los curadores que empiezan a decir que es bueno y que es malo o que funciona o que no funciona estéticamente y visualmente.

Entonces en cierto modo ellos se crean ese poder, nosotros también les damos ese poder, aunque realmente también está en sus convicciones porque yo ya le he dicho a los curadores, vaya imagínate una vez a mí me dijeron mira esta pieza no me gusta porque no es el tipo de sexualidad que queremos mostrar porque yo trabajo con eso un montón. Mira, pero tengo estas piezas que si me gustan y me las puedes traer, entonces yo como soy un poco necia le dije vaya esta pieza es la que quiero mostrar y punto porque es la que me interesa no tanto porque es capricho sino porque necesito que se hable verdad, entonces también entra eso como artista también tenes que empezar a poner como tu punto de vista en lo que te interesa, porque realmente ellos no tienen el poder sino que vos se los das como artista entonces si existe mucha manipulación en ese aspecto, vaya, de repente yo le dije que no y la señora indignada ya no le lleve la pieza, entonces es como que te la juegues de cierto modo porque si son ciertas instituciones, son pocos espacios, son pocas gentes pero no son las únicas.

Entonces si siento que ellos tratan como de manipular la visión porque realmente que a un espacio no le guste de tu pieza pues hay otros más, entonces como te digo es uno como artista lo que les da ese poder porque no es que lo tengan. (Novoa, 2018)

Horacio Fallas director del MBLAD, comenta sobre la pregunta realizada a los anteriores participantes :



Figura N° 14. Sala temporal de exposiciones del MBLAD.  
Fotografía del autor, 2018.

Si claro, están empezando a ejercer mucha influencia sobre todo involucrando colegios involucrando instituciones a que los visiten a que miren digamos de que un museo no es solo donde hay cosas viejas, sino que hay museos tipo como el del ferrocarril por ejemplo museos, bueno yo no sé si aún está el museo de la miniatura si lo volvieron a abrir esta el museo de la palabra u la imagen que son museos diferentes que dan conceptos diferentes en las personas de que hay más cosas, de cómo estructurar la mente, de cómo la cultura se puede ver en una forma diferente no solo en pupusas en lo mismo que se nos ha ido encauzando verdad, en una religiosidad muy cerrada en ricos pobres, o sea yo creo que si son espacios donde la nueva generación y creo que un poco la mayor está empezando a ver la vida de otra forma y más con internet y los medios, están viendo de que hay nuevas cosas nuevas personas que hacen cosas diferentes a los

otros y nos permiten a nosotros crear nuestras propias cosas y a desarrollarnos. (Fallas, 2018)

### *4.3 Conceptos, Instituciones y Exposiciones*

Para la realización de este trabajo académico se tomaron una serie de instituciones relacionadas con las artes plásticas y visuales del departamento de San Salvador, las cuales van desde espacios constituidos y representantes de ciertos sectores de poder económico de El Salvador, a espacios institucionales creados para exponer el legado o la memoria de dicha instituciones y que han abierto paralelamente salas de exposiciones temporales para la exhibición de diversas expresiones artísticas, los espacios independientes y alternativos que buscan mediante sus propios medios y recursos mantener esos lugares como puntos de expresión más accesibles a la mayoría de la población.

Para este trabajo retomaremos el concepto de cultura de Edward Tylor “(...) En su sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que comprende conocimiento, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembros que miembro de la sociedad”. (Tylor, 1871, citado en Harris, 2002, p.166).

Por su parte Harris (2002) habla de estilos de vida total, socialmente adquirido, de un grupo de personas, que incluye los modos pautados y recurrentes de pensar, sentir y actuar. Plantea la cultura como un ente totalizador que comprende a todos los seres

humanos y no es exclusivo de ciertos grupos de poder ni se encuentra únicamente en ciertas prácticas culturales;

Nótese que no se refiere solo a los logros literarios y artísticos ni a los baremos de las elites «cultas». Para los antropólogos los fontaneros y los granjeros son tan «cultos» como los coleccionistas de arte o los aficionados a la ópera. Y el estudio de las vidas de la gente normal es tan importante como el de las vidas de personas famosas e influyentes. (Harris, 2002, p. 166)

En el escenario de la dialéctica de la lucha entre dominante-dominado; la Asociación de Trabajadores del Arte y la Cultura ASTAC define el concepto cultura como:

Todo lo que la sociedad produce en la vida real y concreta, expresando a través de su práctica un estilo de ser, de hacer y de pensar adquirido a través de la historia, y que a partir del cúmulo de modificaciones a su saber, valores, modos de vida, y partiendo del contexto social, se proyecta hacia el futuro de una manera dinámica, renovadora y transformadora del quehacer individual y colectivo. (astacultura, 2018)

La cultura suele asociarse con las artes y los espacios donde estas se exhiben, pero está a sido una idea desarrollada desde los grupos de poder para legitimarse como una exclusividad a la cual solo estos grupos pueden tener y acceder. Luis Alvarenga manifiesta que:

La *cultura* se expresa en las obras artísticas, pero no debe confundirse *cultura* con *arte*, o, peor aún, con *bellas artes*, porque esta definición deja de lado otras formas

de expresión cultural que involucran a los medios de comunicación masivos y a las expresiones artísticas populares. Reducir al definición de cultura a las llamadas bellas artes (el teatro, la pintura, por ejemplo), tiene el peligro de ver como “incultas” otras manifestaciones, (...). (Herrera, et al, 2011, pp. 113-114)

Para la visión occidental el arte, al igual que el concepto de cultura suele clasificarse y aislarse a espacios específicos, alejándola de la vida cotidiana, y por tanto de la relación de los miembros de una misma cultura y una misma sociedad; segmentándola en su origen y su función; Kottak menciona al respecto:

La cultura occidental tiende a aislar el arte, a colocarlo como algo que se encuentra fuera de la vida cotidiana y la cultura ordinaria. Esto refleja una separación moderna más general de instituciones como el gobierno y la economía del resto de la sociedad. Todos esos campos se consideran distintos dominios y cuentan con sus propios especialistas académicos. Sin embargo, en las sociedades no occidentales la producción y apreciación del arte son parte de la vida cotidiana, como la cultura popular lo es en la sociedad occidental. Cuando se presenta en museos occidentales, con frecuencia se trata al arte no occidental como una “bella arte”; esto es: se separa de su contexto sociocultural viviente. (Kottak, 2011, p. 345)

Jorgelina Sciorra (2010) analiza el fenómeno del arte y escribe sobre Levi Strauss que plantea el papel simbólico y unificador del arte para los grupos sociales:

Para Lévi-Strauss, el arte es una dimensión comunitaria y no individual. Dentro de las culturas que él ha estudiado como antropólogo, el arte ha cumplido el papel de

relacionar a toda la comunidad en la que se desarrollaba, creando lazos de unión entre los vecinos. El artista realizador de un objeto de arte, no era un individuo aislado del resto del grupo; sino que, entre él y los espectadores existía una comunicación plena. El antropólogo sostuvo que, cada objeto, hasta el más utilitario, es un compendio de símbolos, accesibles a todos los miembros de la comunidad. (Sciorra, 2010, p.3)

Por tal motivo entenderemos arte como el modo por el cual un grupo de individuos de una sociedad, de manera individual o colectiva; expresan su pensamiento, emociones, y su percepción de la realidad a partir de elementos rituales y simbólicos que les generen identidad y pertenencia.

Otra figura clave que permite entender una lucha antagónica entre dominante y dominado son los conceptos artista y trabajador del arte; el término artista refiere una idea planteada desde los grupos e instituciones de poder como el individuo con la capacidad de crear, por un impulso divino y donde las emociones y estado de ánimo determinan la creación; comparándolo con el concepto de trabajador del arte y la cultura, construido por ASTAC organización surgida en los años ochenta que agrupo diversos colectivos e individuos, desarrollan todo un trabajo artístico y cultural por rescatar la memoria histórica y la identidad en un contexto social marcado por la guerra civil.

ASTAC es una organización de índole no gubernamental que se inició a principios de la década de los 80's. Arranca su labor cuando sólo se le denominó ASTA (Asociación Salvadoreña de Trabajadores del Arte), símbolo importante en el contexto de guerra. El escenario del

conflicto armado demandó, y porque no decirlo exigió, que en el planteamiento de las organizaciones sociales existiera un ente en lo político militar –conformada por las diferentes estructuras guerrilleras del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional –FMLN- y otra figura expresada en las masas organizadas. En estas últimas entran sindicatos, asociaciones, diferentes gremios, entre otras, quienes son la expresión de la lucha social popular. (Sánchez, 2013)

La UNESCO define artista como:

Toda persona que crea o que participa por su interpretación en la creación o la recreación de obras de arte, que considera su creación artística como un elemento esencial de su vida, que contribuye así a desarrollar el arte y la cultura, y que es reconocida o pide que se la reconozca como artista, haya entrado o no en una relación de trabajo u otra forma de asociación.  
(portal.unesco.org, 2018)

Por su parte ASTAC concibe al trabajador del arte y la cultura como:

Alguien que trabaje en cualquier área, pero fundamentalmente a las personas que están vinculadas con el quehacer artístico-cultural. Poniendo énfasis en el servicio de sus conocimientos teóricos, prácticos, técnicos y metodológicos para contribuir a la organización, promoción y movilización social en torno a la cultura con el fin de DEMOCRATIZAR los procesos de producción, reproducción y consumo de valores y hechos socio-estéticos y así fortalecer la Identidad de los pueblos. (astacultura,2018)

Existen otros elementos muy importantes para situar a la obra de arte en su contexto actual, tales como el gusto, lo contemporáneo, los grupos de poder y los filtros que legitiman o determinan que es arte y que puede y debe estar en un museo; aparte de los antes señalados como cultura, arte, artista-trabajador del arte y la cultura; para Pierre Bourdieu (1998).

Existe una tendencia a querer negar la influencia de las condiciones sociales sobre el gusto de los individuos, es evidente el papel entre el gusto, la educación y la cultura como acción de cultivar y de transmitir, o como procesos que fije la enculturación, como elemento que determine e influencie mediante la educación formal y el propio desarrollo social, con el fin de influir en el gusto de los individuos creando rupturas y diferencias entre grupos antagónicos. (Bourdieu, 1998, p.9)

El gusto puede ser moldeado-manipulado, desde distintas instituciones sociales, para responder a estímulos específicos, que beneficien un pensamiento de elite, la misma construcción del espacio como punto o lugar de reflexión y de planteamiento o desarrollo ideológico en un mundo donde avanzan los proceso globalizadores del capitalismo, donde se generan moldes mentales; como en el caso de las artes plásticas y visuales lo que se considera contemporáneo para poder ser exhibido en dichos espacios o recintos construidos para dicho fin, y lo que debe de ser excluido por no tener esa contemporaneidad que un grupo determina, bajo estas premisas, cabe señalar la obra de Manuel Delgado titulada: Los espacios públicos como ideología, donde se explora los conceptos que desarrollan instituciones e individuos sobre un espacio como punto de ideas hacia determinado fin, “En este caso, el espacio pasa a concebirse como la

realización de un valor ideológico, lugar donde se materializa diversas categorías abstractas, como democracia, ciudadanía, convivencia, civismo, consenso y otros valores políticos centrales”. (Delgado, 2011, p. 10).

El espacio puede entenderse como el lugar según el autor, donde conviven y se desarrollan relaciones públicas, donde coinciden físicamente individuos o lugares de paso; pero también como espacios de exclusión y la desigualdad, la impunidad son la cara visible del capitalismo, para estos espacios que determinan puntos de vínculos sociales y de poder. (Delgado, 2011, p.19).

El espacio público como referencia, el espacio público como lugar de identidad para el individuo o el grupo, pero es importante analizar si, estos lugares conllevan a desarrollar vínculos sociales; donde el individuo retoma el espacio consciente de su capacidad social.

Hoy habría que replantearse ese espacio público y social, de vínculos y cargado de símbolos; y hablar de un espacio desde el capitalismo, como espacios construidos para la individualidad del ser, de su acción, del pensar, del sentir y de la expresión, para Gilles Lipovestky, vivimos en un mundo y una sociedad de consumo, que ofrece tantas cosas que no somos ya ni capaces de decidir por nosotros mismos:

(...) Esta es la sociedad posmoderna, caracterizada por una tendencia global a reducir las autoritarias y dirigidas y, simultáneamente a acrecentar las opciones privadas, a privilegiar la diversidad, a ofrecer fórmulas de «programas independientes», como en los deportes, las tecnologías psi, el turismo, la moda informal, las relaciones humanas y sexuales. La seducción nada tiene

que ver con la representación falsa y la alienación de las conciencias; es ella la que construye nuestro mundo y lo remodela según un proceso sistemático de personalización que consiste esencialmente en multiplicar y diversificar la oferta, en proponer más para que uno decida más, en sustituir la sujeción uniforme, por la libre elección, la homogeneidad por la pluralidad, la austeridad por la realización de los deseos.

(Lipovestky, 1993, p.19)

La seducción, las pseudonecesidades, esa vulgar seducción de lo irreal, cambiado por la apatía hacia la realidad.

Aparece un nuevo estadio del individualismo: el narcisismo designa el surgimiento de un perfil inédito del individuo en sus relaciones con él mismo y sus cuerpo, y con los demás, el mundo y el tiempo, en el momento en que el «capitalismo» autoritario cede el paso a un capitalismo hedonista y permisivo (...) se extiende un individualismo puro, desprovisto de los últimos valores sociales y morales que existían aun en el reino glorioso del homus economicus. (Lipovestky, 1993, p. 50)

Por su parte para Marc Augè existen elementos dentro de las artes en la actualidad que merecen ser interpretados por su carácter simbólico, y cuestionables desde ese mundo de la individualidad y los aspectos de la globalización, así como otros aspectos importantes como lo son la económicos, tecnología, los aspectos culturales, entre otros; diversos grupos e instituciones se desarrollan desde la idea de la inclusión y la apertura, pero en sus políticas y en sus funcionamiento diario y orgánico representan otra realidad que excluye y divide.

Augè analiza ese “individualismo contemporáneo” en la obra de arte y determina como la pertinencia de una obra radica en la “condición de ser al mismo tiempo originaria (de época) y original, no contentando con reproducir lo existente (...). Para ser contemporánea, se necesita del pasado y del futuro”. (Augè, 2015, p. 54).

Otro elemento que el autor señala como fundamental del arte es la capacidad de entablar relación y de su capacidad simbólica.

Para Augè la obra de ayer como la actual se mide en base a tres parámetros:

- Su inscripción en una historia específica, la historia “interna”, aunque fuese a título revolucionario.
- Su articulación con su tiempo, su existencia en relación con la historia “externa”, contextual, incluso si esta se manifiesta tan solo a distancia.
- Su capacidad simbólica, incluso si esta se manifiesta con retraso. (Augè, 2015, p.56).

Los dos primeros conceptos para el autor definen la pertinencia y la tercera es la capacidad para crear un vínculo: social, intelectual y afectivo. Marc Augè termina diciendo a los artistas, a los que llama observadores de la sociedad y a los políticos; a recuperar el sentido del tiempo y a tener sobre todo una conciencia histórica para construir una contemporaneidad real. (Augè, 2015, p. 64).

Los autores antes citados han permitido por medio de construcciones teóricas; acercarnos a una lucha dialéctica en donde el artista y trabajador del arte se vuelve un agente que influye en los modos de discernir, sentir y transmitir ideas sobre la realidad.

Para conocer cierto escenario de las artes plásticas y visuales de El Salvador se presentan a continuación una serie los lugares, exposiciones, expositores y descripciones de los lugares que facilitaron información para este trabajo académico; es necesario aclarar que no todos los lugares facilitaron la información; la Galería Espacio, Galería 123, el Centro Cultural de España, y el Museo Forma, fueron instituciones con las cuales por diferentes motivos, no se logró obtener ningún tipo de apoyo. El Museo de Arte de El Salvador, proporciono información de forma parcial.

A continuación se presentan en mapas las ubicaciones de las instituciones seleccionadas, donde se puede observar que la mayoría de galerías y Museos de Arte se encuentran ubicados en la zona de la Colonia Escalón y colonia San Benito; mientras que la zona del centro de San Salvador, cuenta con pocos espacios destinados a esta práctica cultural.

En lo que respecta al centro de San Salvador, en los últimos años se ha observado el desarrollo de dos nuevos museos institucionales, así como la apertura de un nuevo escenario turístico, que ha provocado una nueva dinámica social, cultural y artística para el centro histórico de San Salvador.

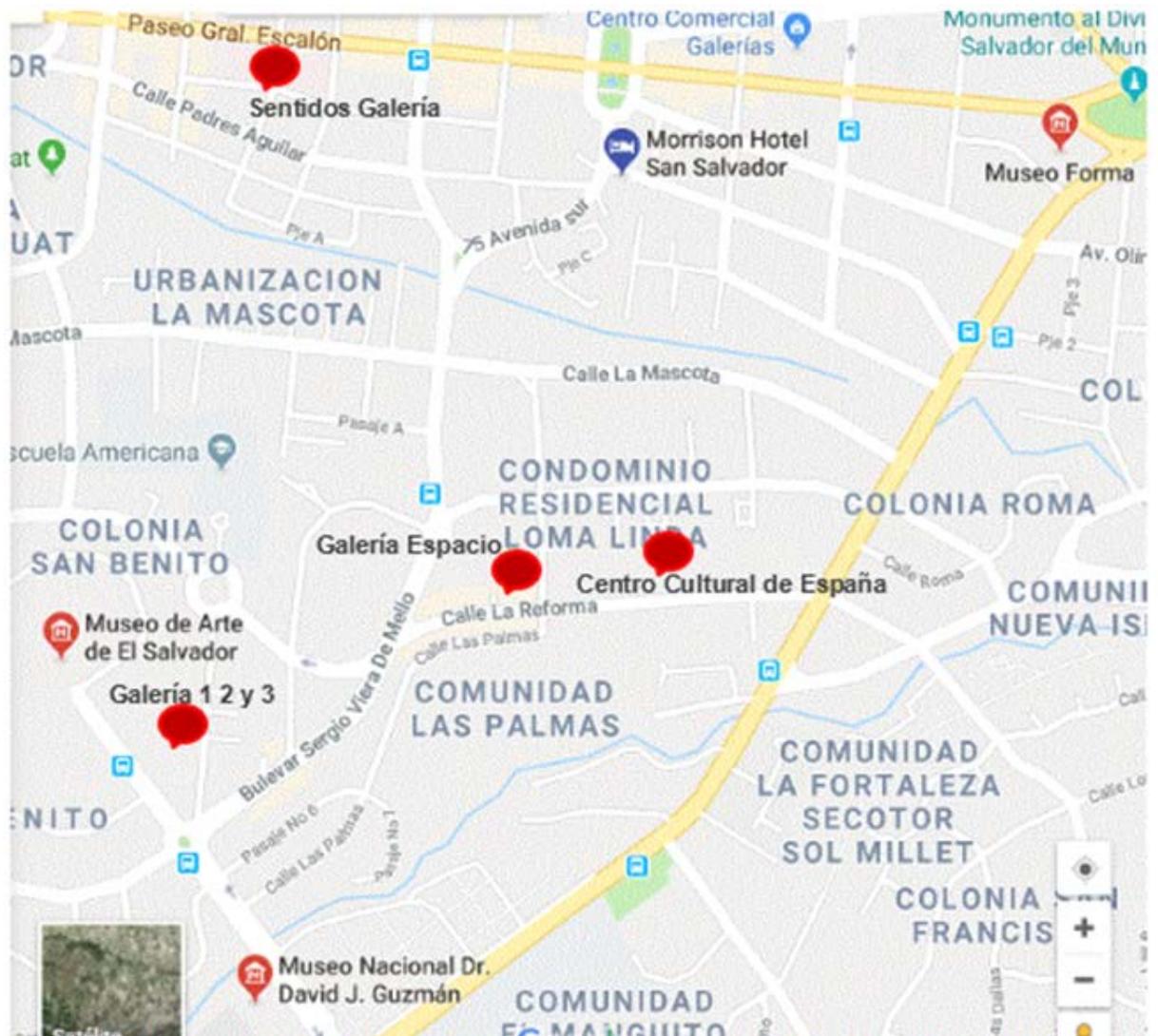


Figura N° 15, ubicación de Galerías y Museos en la zona de la col, Escalón y col. San Benito. Fuente: mapa de Google, intervenido por el autor, 2018

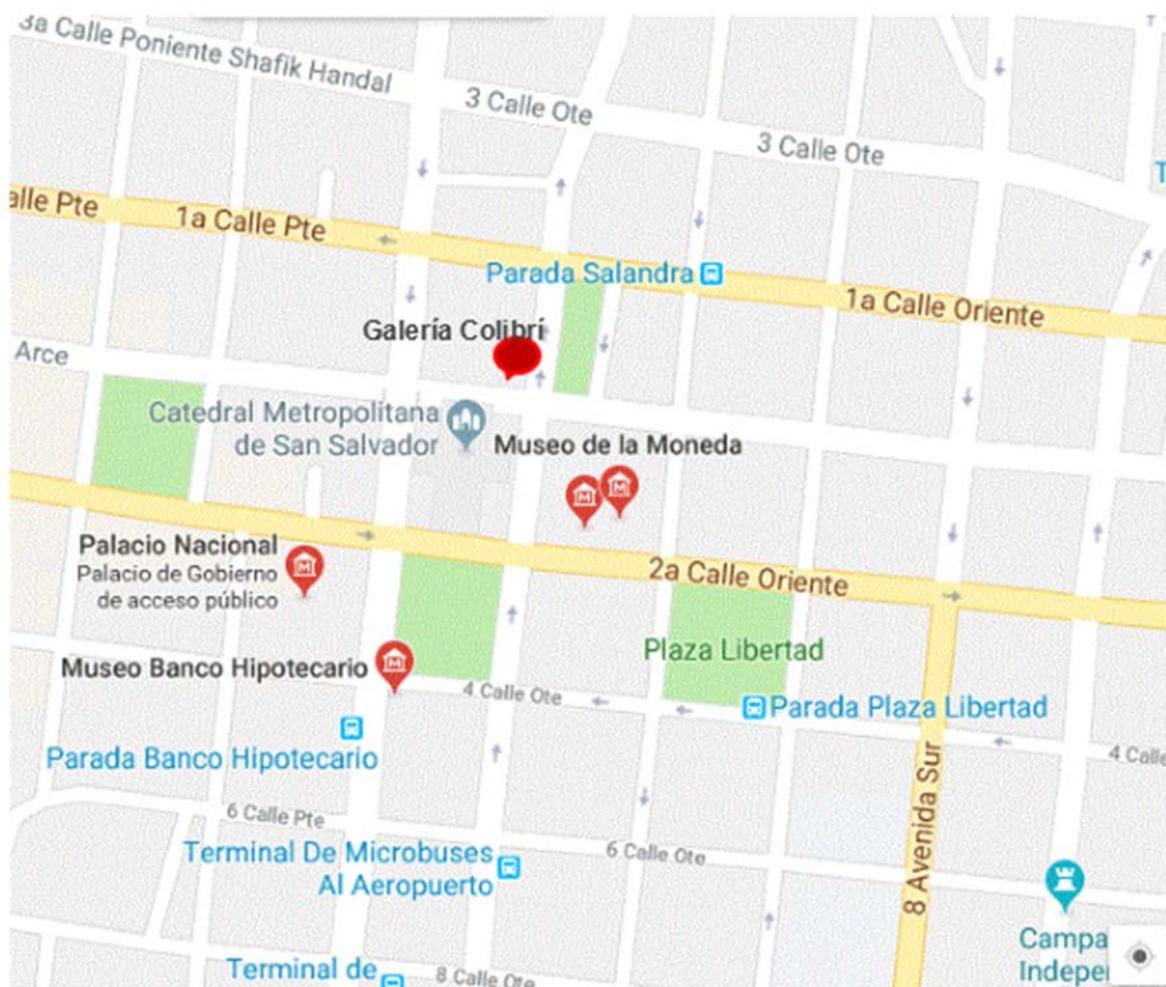


Figura N° 16, ubicación de Galerías y Museos en la zona del Centro Histórico de San Salvador. Fuente: mapa de Google, intervenido por el autor, 2018

El día 29 de noviembre de 2017, se procedió a visitar todos los lugares seleccionados, para presentar una carta formal, donde se explica el motivo de la visita y la información solicitada, en ella se explicaba que es un trabajo de carácter académico, que tiene como objetivo conocer el panorama de las artes plásticas en El Salvador a partir de las exposiciones realizadas en las instituciones seleccionadas.

En dicha visita se encontró la Galería Espacio cerrada, y en la cual se realizaban trabajos de construcción, se solicita información con la persona encargada de la obra, quien manifiesta que la Galería ya había cerrado y que no sabe más información, pero que se sabe que los trabajos se están realizando para un nuevo local.

En las visitas a la Galería 1-2-3, se encontró con sus instalaciones cerradas y a lo largo del trabajo de tesis se visitó este lugar encontrándole siempre cerrado, por medio de la guía telefónica se accedió al número telefónico y se procede a llamar durante distintas fechas, pero en ninguna ocasión se logra comunicar con alguna persona encargada de la galería; lo mismo sucede con la Galería Espacio, nunca se obtuvo respuesta telefónica.

Por medio de conversaciones no oficiales y rumores de personas del medio de las artes plásticas y visuales se conoció que al parecer las dos galerías habían tenido problemas fiscales, otros de los comentarios, sugerían que la Galería 1-2-3, por trabajos en la zona se había visto en la necesidad de trasladarse hacia otro lugar, para el mejor resguardo de las obras de arte; algo que hasta esta fecha no se ha podido confirmar.

En el Centro Cultural de España, se presentó en recepción la carta en la cual se explicaba el motivo de la presente; la recepcionista me manifiesta que pasara la carta al área correspondiente y se comunicaran con mí persona lo más pronto posible; recibí un correo días más tarde, donde se me explica quién es la persona encargada, me extiende su correo y me invitan a ponerme en contacto.

Se logra hacer contacto con la persona encargada pero después de algunos correos electrónicos y acercamientos a la institución, no se logró establecer una cita para realizar entrevistas ni recabar información sobre sus actividades.

El 29 de noviembre de 2017, se presenta la carta de solicitud para recibir información de las actividades del Museo Forma, la carta es recibida por la secretaria del Museo y manifiesta que se la pasara a la junta directiva cuando tenga reunión y se comunicaran con mi persona para saber lo que han decidido, desde esa fecha se hicieron nueve vistas e innumerables llamadas para saber la respuesta de la junta directiva, pero siempre se tenía la misma respuesta; que junta directiva no había podido tocar el tema, y que había que esperarse para la próxima reunión a ver si entraba en agenda; hasta la fecha no se pudo tener acceso por parte de la autoridades de dicha institución.

El 29 de noviembre de 2017, se visita y se presenta una carta al Museo de Arte de El Salvador, en la cual se explica el motivo de la visita y la carta, esta es recibida en recepción, donde se me explica que será entregada al área correspondiente.

Hasta principios de diciembre de 2017 no se tiene respuesta de dicha solicitud, por lo cual el 12 de diciembre se vuelve a hacer una visita, llevando una nueva carta para explicar el propósito de la visita, teniendo la oportunidad ese mismo día de conversar con la encargada del área educativa, presentándome y expresándole el motivo de la carta y de mi vista; la encargada frunciendo el ceño, escuchó lo que se le planteaba, manifestando que le preocupaba ofrecer la información de los artistas que trabajaba con el museo, y que cual era el objetivo; a lo cual se le tuvo que volver a explicar el contenido de la carta.

Ante esto manifiesta que se iba ver que se podía hacer y que de preferencia si podía llegar el día sábado 16 de diciembre, ya que en ese momento se encontraba ocupada. El sábado 16 se me entrega una memoria de labores del año 2003 al 2013, después de muchos minutos de buscar esa información en su oficina, me manifiesta no saber dónde están los otros documentos y que solo pudo encontrar dicha memoria de labores y que si me urgen la demás información que puedo ir a la tienda del museo que ahí la tienen en los diversos catálogos de las exposiciones y puedo adquirirlas si cancelo el precio de venta.

El jueves cinco de abril de 2018 presento una nueva carta solicitando imágenes de arte contemporáneo de la colección del museo, en la cual se explica que servirán para ilustrar la tesis de la Licenciatura en Antropología, titulada Panorama actual de las artes plásticas en El Salvador desde una crítica antropológica, se me informa que de la dirección del museo, la carta pasa al área de registro y documentación de la cual a la fecha se sigue esperando respuesta a esa petición.

El Museo de Arte de El Salvador ((MARTE), de las instituciones seleccionadas para esta investigación, presenta una de las instalaciones más grandes y adecuadas para el montaje y la exhibición de muestras de obras de arte; este cuenta con un edificio que comprende un área de 2,968 metros cuadrados de las cuales 1, 208 se destinan para las exposiciones, distribuidas en cinco salas, tres de las cuales están destinadas a la muestra permanente de arte salvadoreño estas son la gran sala, sala cuatro y sala tres, y dos restantes a las muestras temporales, así como espacios alternativos, esto datos según la memoria de labores del Museo.

La museografía y curaduría de las exposiciones se encuentran a cargo de curadores de la institución e independientes, en el caso de El Salvador se puede mencionar a Jorge Palomo quien han desarrollado la curaduría para distintas muestras del MARTE; o en determinados casos cuando la muestra procede de otros países esta es acompañada por una persona encargada o sus propios guiones curatoriales y museográficos.

Por su parte Sentidos Galería, se mostró muy accesible, a la petición solicitada, facilitando de una manera muy breve la información de las exposiciones que se han desarrollado en el corto tiempo que lleva funcionando la galería.

El espacio que presenta Sentidos Galerías para las exposiciones que se realiza en sus instalaciones es la planta baja de un edificio de tres pisos, donde también funcionan distintas oficinas, y suele ocuparse hasta los pasillos del segundo nivel cuando se inauguran exposiciones, el edificio pertenece a la dueña de la galería; carece de personal adecuado para museografía y curaduría de las muestras, así como para la difusión y catalogar las obras de arte; siendo la persona encargada de la administración del edificio la que se encarga de la galería; de recibir la obra, realizarle el chequeo de entrada a la galería, mostrársela a posibles clientes, entre otras funciones.

Museo del Banco Hipotecario, fue otro de los lugares que facilitó de una manera muy amable la información sobre las actividades expositivas de dicho Museo, a pesar de contar con pocas exposiciones a raíz de su poco tiempo en funcionamiento.

El Museo del Banco Hipotecario, cuenta con una pequeña sala temporal para exposiciones, pero no cuenta con el personal conocedor para realizar una curaduría y

museografía de las obras de arte, el encargado del museo se limita a seguir las políticas institucionales para aceptar una muestra en sus instalaciones.

El Museo y Biblioteca Luis Alfaro Duran, fue otro de los espacios escogidos y donde se recibió de muy buena manera la información sobre sus actividades relacionadas a las exposiciones de artes plásticas y visuales.

Esta institución cuenta con una sala de exhibiciones temporal, para montar distintas exposiciones, al igual que el Museo del Banco Hipotecario, no cuenta con personas capacitadas para realizar la museografía de la obras de arte y se limita a aceptar las obras de arte que cumplen con los requisitos instituciones para hacer uso de sus instalaciones, un elemento importante de este espacio es que proporciona afiches que divulgan la temática de la exposición, donde expresa la temática de la muestra y genera información al público visitante; dándole un carácter de más realce a la muestra y al artista o trabajador del arte.

Galería Colibrí, también se tomó en cuenta para este trabajo académico para analizar las actividades que en ella se han realizado, compartiendo la información de una manera muy accesible sobre sus exposiciones.

Galería colibrí es un esfuerzo independiente, que no cuenta con personas conocedoras o profesionales dentro de las artes, que realice una museografía formal para una exposición, ni tampoco les interesa, buscan ser un espacio abierto donde todo el que quiere exponer lo puede hacer, su filosofía es compartir, transmitir y buscar una identidad ancestral.

El contacto con los informantes claves se produjo con algunos de ellos de forma directa y personal, ya que se poseía su correo de contacto, tal es el caso de Fredy Araujo, Héctor Hernández, Laura Ortega y Oscar Vásquez,; para el área de las instituciones que si brindaron información se les realizo una visita, presentándoles una carta donde se les explicaba el motivo de la presente y de mi vista; las instituciones que se mostraron accesibles y brindaron información como antes ha sido mencionada, fueron: El Museo del Banco Hipotecario, El Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán, Galería Colibrí y Sentidos Galería.

En la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador se contactó por medio de Fredy Araujo a Gabriela Novoa docente de esta casa de estudios superiores, a quien se le realizo la entrevista y posteriormente ayudo a realizar el contacto con Laura Vega, estudiante de último año de la Licenciatura en Artes Plásticas y artista del arte corporal, para realizarle la entrevista. Para este mismo día se buscó realizar más entrevista con estudiantes de dicha universidad, solicitando una entrevista a los estudiantes que se encontraban en los alrededores de la escuela de artes, ninguno de los estudiantes abordados quiso colaborar con la investigación aludiendo diferentes motivos, lamentablemente para la investigación no se pudo conocer lo que pensaban estos estudiantes sobre el fenómeno de las artes, el modo de abordar el tema, la perspectiva o la critica que pudieron aportar al estudio.

A continuación se presentan una serie de tablas que incluyen información de las instituciones investigadas y sus diversas exposiciones; las cuales servirán posteriormente para desarrollar un panorama de las artes plásticas y visuales En El Salvador.

#### 4.4 Instituciones Seleccionadas y Exposiciones

*Tabla N° 4.  
Museo Banco Hipotecario exposiciones del 2015 al 2018.*

Nombre de la exposición	Duración de la muestra	Expositores/responsable	Breve descripción
Pinturas sobre temática del café	Nov-2015- Febrero 2016	Autor: German Sagastume y Banco Hipotecario	Pinturas de temática costumbrista y paisajista. Obras colección BH.
Mascaras tradicionales de El Salvador	Feb.2016- Julio 2016	Museo de Arte Popular	Mascaras de distintas danzas populares de El Salvador, realizadas en distintos materiales entre los que se puede mencionar cuero y madera
Homenaje a Periodistas de El Salvador : Francisco Campos, Luis "la Muñeca" Romero y Guadalupe Bonilla canal 33	Agosto-2016 - Enero 2017	Banco Hipotecario	Exposición fotográfica de distintos sucesos sociales de El Salvador.
Conmemoración del 82 aniversario BH- Exposición de Fotos históricas del Banco Hipotecario	Enero 2017- Octubre 2017	Banco Hipotecario	Exposición fotografía institucionales. Muestra distintos momentos históricos de Banco Hipotecario.
Expo de Fotografía "EL ROLLO DEL CENTRO"	Octubre 2017- Noviembre 2017	colectivo "El CENTRO HACE CLIC"	Exposición fotográfica de temática urbana del centro de San Salvador.
"Expo de fotografías: "Desde el día que te fuiste"	Noviembre 2017- abril de 2018.	Comité Internacional de la Cruz Roja	Exposición fotográfica de temática social, relacionada con la migración.

Fuente: Datos proporcionados por la institución; descripción realizada por el autor a partir de visita a las exposiciones. 2018.

Tabla N°5

*Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán, exposiciones del 2015 al 2018.*

Nombre de la exposición	Duración de la muestra	Expositores/responsable	Breve descripción
La ciudad escondida	Octubre 15 de 2015 al 15 de diciembre de 2015	Cristian López, Fredy Araujo, Obed Alfaro y Oswaldo Rodríguez	El tema de la muestra es la ciudad de San Salvador, la exposición está compuesta de pintura que va desde una figuración hasta pinturas abstracción
CHAPEL Homenaje póstumo	28 de enero al 28 de abril de 2016	Abel Israel Moreira (CHAPEL)	La muestra está compuesta de dibujos y repujados de figuras arquitectónicas. Programada por sugerencia del Presidente de BCR.
Dibujos espirituales	5 de mayo al 20 de agosto de 2016	Vladimir Renderos	Muestra de dibujos figurativo que representan figuras religiosas intervenidas con elementos de la realidad social salvadoreña.
De tormentas, desafíos y esperanzas	1 de septiembre al 5 de diciembre de 2016.	Vesna Ponce.	Exposición de pinturas, donde se muestra distintas corrientes pictóricas como la figuración, el geometrismo y la abstracción,
Acercamiento	8 de junio de 2017 a la fecha	José Enrique Ramírez y Javier Ramírez (Texto de la muestra)	Muestra de dibujo y pintura con una influencia Naif. Exposición realizada en Homenaje a José Enrique Ramírez empleado del BCR.

*Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán, exposiciones del 2015 al 2018.* Fuente: Datos proporcionados por la institución; descripción realizada por el autor a partir de visita a las exposiciones. 2018.

*Tabla N°4*  
*Sentidos Galería; exposiciones de 2013 al 2018.*

Nombre de la exposición	Duración de la muestra	Expositores/responsable	Breve descripción
Exposición Inaugural Sentidos Galería.	08 de noviembre del 2013 a febrero de 2014	Antonio Bonilla, Roberto Huezo, Salvador LLort, Fernando Llort, Romeo Galdámez, Dagoberto Nolasco, Mauricio Mejía, Margarita Llach, Licry Bicard, entre otros. Así como artistas emergentes como: Claudia Zeledón, Rubén Zilhy, Oscar López, Orel Doñan.	Exposición mayoritariamente de pintura, compuesta de algunas serigrafías y dibujos a tinta; de distintas temáticas y distintas corrientes pictóricas.
Dialogando con el Amor	11 de febrero a marzo de 2014	Antonio Bonilla, Augusto Crespín, Dagoberto Nolasco, Edmundo Otoniel Mejía, El Aleph, Mauricio Mejía.	Exposición pictórica cuya temática está relacionada con el 14 de febrero o el día de San Valentín
Discursos Contemporáneos	19 de marzo a septiembre 2014	Boris Ciudad Real, Oscar López, Rodolfo Oviedo Vega y Rubén Silhy.	Exposición pictórica que reúne a cuatro artistas jóvenes con distintas corrientes de expresión.
Matadero	18 de septiembre a noviembre de 2014	Natalia Domínguez, Ana Batres, Víctor Artiga, Rebeca Tovar, Eduardo Crespín y Hugo Rivas.	Muestra compuesta de distintas técnicas, como pintura, dibujo y grabado; realizada por artistas jóvenes.
Exposición colectiva de un año de Sentidos Galería.	4 de noviembre de 2014 a mayo de 2015	El Aleph, Rossana Carbonel, Fredy Araujo, Elisa Archer, Antonio Bonilla, Boris Ciudad Real, Rafael Figueroa, Gerardo Gómez, Margarita Llach, Alberto Merino, Dagoberto Nolasco, Baltasar Portillo, entre otros	La exposición recoge distintas temáticas y tendencias pictóricas, se hace el anuncio de la alianza con la galería 212 de Miami Florida para llevar obra salvadoreña al festival Art Basel.
Maternidad, tributo a las madres.	6 de mayo a 27 de mayo de 2015	Roberto Huezo, Alberto Merino, Baltasar Portillo, Amber Rose, Claudia Mejía (emergente) Natalia Domínguez, Romeo Galdámez,	Exposición homenaje a las madres donde se expuso distintas obras de arte entre estas pinturas, dibujo,

		Giovanni Gil, Dagoberto Nolásco, Francisco Reyes, Joaco El Serrano, Oscar Soles, Héctor Tadeo.	grabado y escultura.
Colección Morazán	28 de mayo a julio de 2015	Víctor Manuel Rodríguez Preza obra de (1969), Roberto Huevo obra de año 1970, Raúl Elías Elas Reyes (1972), Mauricio Mejía (1994) El Aleph (2007), entre otros.	24 pinturas de la colección Morazán, todos autores salvadoreños.
Sin nombre de la exposición	13 de julio a agosto de 2015	Roberto Rivera	Muestra de pintura pequeño formato.
Azul transparente	5 de mayo de 2016 a junio del mismo año	Claudia Zeledón	Muestra de pintura donde predomina más la línea, la temática habla sobre la vida después de la muerte.
Sin nombre de la exposición	10 de noviembre a diciembre de 2016	Mayra Barraza	Exposición de dibujos y pinturas.
Inmensidad	31 de agosto a octubre de 2017	Margarita Llor	Muestra de esculturas en vidrio, con temática ecológica; en apoyo a Salva NATURA.
Sin nombre de la exposición	12 de octubre a diciembre de 2017.	Clarissa Wimmers de Andreu	Muestra de pintura, el tema son bodegones y paisaje.
Vintage	7 de diciembre 2017 a enero de 2018.	Claudia Zeledón	Muestra de pintura de pequeño formato, predomina el empleo de la línea.

Fuente: Datos proporcionados por la institución; descripción realizada por el autor a través de visitas a las exposiciones.2018.

Tabla N°5

*Centro Cultural de España (CCES) exposiciones de 2006 al 2010.*

Nombre de la exposición	Duración de la muestra	Expositores/responsable	Breve descripción
In Dubia ttempora (Momentos críticos)	7 de febrero al 2 de marzo de 2006	Sin nombre de expositor	Muestra fotográfica de objetos de uso cotidiano, convertidos en objetos con nuevas funciones por los reclusos de las cárceles de Costa Rica.
Confort +	7 de marzo a 30 de marzo de 2006	Antonio Romero	Muestra de arte objeto e intervención en cuero, temática sobre el consumo y la moda.
Objeto de deseo, objeto de seducción	4 de abril a 28 de abril de 2006	Sin nombre de los expositores	Muestra de seis fotografías españoles contemporáneos, los cuales retoman objetos de uso cotidiano para hablar de la sexualidad.
Funka 77	1 de junio hasta el 30 de junio de 2006	Baltasar Portillo	Muestra de escultura y diseño industrial
Terruño: detrás del telón. Backdrop the search for home	5 de Julio a 30 de Julio de 2006	Muriel Hasbun	Fotografía intervenida
Esfoto06 (1522/2006)	7 de septiembre al 4 de octubre de 2006	José David Herrera, German Hernández, Eleonora Salaverria, Sandro Stivella, Walter Iraheta, Carlos Henríquez, Eduardo Chang, Antonio Romero.	Muestra fotográfica de diversas temáticas, patrocinada por el CCES.
Premio de pintura- Arte Joven`06	10 de octubre al 3 de noviembre de 2006	Expositores varios.	Para este año no se entregó primer lugar, sino solo un segundo lugar para Boris Ciudad Real, el tercer lugar para Moisés Zamora y dos menciones honoríficas a Javier Mata y Eduardo Chang. "El jurado no encontró el nivel de calidad esperado en los trabajos presentados, hay problemas técnicos en el desarrollo de las ideas".
Hechos de un buen ciudadano	14 de noviembre a diciembre 2006	Antonio Romero, Marta Eugenia Valle, Roberto Melara, Rodolfo Walsh, Verónica Vides, Eduardo Chang	Muestra de diversas técnicas, entre ellas fotografía, arte objeto, instalaciones, grabado y pintura, curada por Tamara Díaz y Virginia Pérez Ratton.

Ruta 06	17 de noviembre al 30 de noviembre de 2006	Ronal Moran, Eduardo Chang, Mayra Barraza, Alexia Miranda, Rosario Moore, Sandro Stivella.	Intervenciones realizadas en la ciudad con el apoyo del CCES y la Alcaldía de San Salvador, dentro de ellas se encuentran: Arte objeto, arte de acción, fotografía, instalaciones.
Diagrama	1 de febrero al 27 de febrero de 2007	Cristina Gozzini (Italia)	Intervenciones realizadas en las paredes del CCES y muestra de pintura gestual.
Martino: maderas recuperadas, ensambladas y recuperadas	1 de marzo al 30 de marzo de 2007	Miguel Martino (Argentina)	Muestra de escultura de madera ensamblada.
Transurbana	8 de mayo al 31 de mayo de 2007	Simon Vega	Muestra que incluye instalación, fotografía, sonido, video arte y arte objeto y tiene como temática el transporte urbano y las relaciones que se generan en este.
10 + DIEZ	12 de abril al 30 de abril 2007	Simon Vega, Antonio Bonilla, Walterio Iraheta, Antonio Romero, Ricardo Torres, Alex Cuchilla, Ludwing Lemus, Mayra Barraza, Augusto Crespín, Mauricio Mejía, Teyo Orellana, Guillermo Perdomo, Oscar Soles, Negra Álvarez, Kaori Sakine, Benjamín Saúl, Santiago Beltrán Valladares, Miguel Martino, Bernabé Crespín, Carlos Cañas.	Muestra de la colección dibujo, pintura y grabado del CCES, mayoritariamente obra de artistas salvadoreños, muchas parte de las obras ganadoras del certamen de pintura joven.
POP (ul) ART	5 de junio al 29 de junio de 2007	Aracely de Rodas, Lourdes Mena, Manuel Pasafin,	Muestra de bordados y textiles de la zona de Panchimalco, con el apoyo de CCES y Casa de la Cultura de Panchimalco.
And the show must 90 on	3 de Julio al 31 de Julio de 2007	Luis Cornejo	Muestra de pintura cuya temática habla sobre la influencia de la moda.
Coacción	7 de agosto al 30 de agosto 2007	Ronald Morán	Instalaciones realizadas con diversos materiales con papel, alambre, entre otros, la temática aborda la influencia de los medios de comunicación.
Esfoto 07 "Mis pies son mis alas"	4 de septiembre al 28 de septiembre	Walterio Iraheta	Muestra de fotografía, parte de Esfoto 2007 que

	de 2007		se realiza en distintos lugares de San Salvador.
VIII Premio de Arte Joven	9 de octubre al 26 de octubre de 2007	Expositores varios.	El primer premio es para Simon Vega, segundo lugar a Jennifer Miguel, tercer lugar a Orlando Rivas, menciones honoríficas para Alexia Miranda, Danny Zavaleta y Luis Cornejo. El tercer lugar no es asignado al comprobar plagio.
Aquí y ahora transcultura	6 de noviembre a diciembre de 2007	Mayra Barraza, Walterio Iraheta, Alexia Miranda, Ronald Moran, Antonio Romero, Ana Urquilla, Simon Vega, Verónica Vides, Danny Zavaleta, artistas internacionales: Iván Navarro, Wanda Raimundi-Ortiz, Nicolás Dumit Estévez, Kallup Linzy	La exposición muestra diversas formas de expresión como instalaciones, arte objeto, fotografía, video arte, entre otros cuya temática es la influencias culturales del arte contemporánea actual.
Posdata. Identidades.com (partidas)	5 de febrero al 29 de febrero de 2008	Romeo Galdámez	Exposición e intervención en serigrafía, en sobres y cartas de correo que abordan el tema de la identidad desde fuera del país de origen.
Trama	4 de marzo al 30 de marzo de 2008	Verónica Vides	Intervención con distintos materiales, cuya temática aborda las líneas imaginarias que componen la trama de la vida diaria.
Otros quijotes	8 de abril al 30 de abril de 2008	Sin nombre de expositores.	Muestra de carteles españoles que ilustran e reinventan la figura del Quijote de la Mancha.
República de la Muerte	6 de mayo al 30 de mayo de 2008	Mayra Barraza	Exposición e intervención de diversos materiales como instalación, arte objeto, dibujo y pintura que aborda la temática de las migraciones.
Diseñadoras para el hábitat. ¡Mujeres al proyecto!	1 de julio al 31 de julio de 2008	Sin nombre de expositoras.	Exposición de diseño industrial.
Jerarquías de la intimidad (La anunciación)	2 de septiembre al 30 de septiembre de 2008	Luis Gonzáles Palma (Guatemala)	Exposición fotográfica, en el marco de la muestra Esfoto 08, auspiciada por el CCES.
IX Premio de Arte	7 de octubre al 5	Expositores: Ana Urquilla,	Inicia un nuevo proceso de

Joven	de noviembre de 2008	Claudia Olmedo, Danny Zavaleta, Antonio Romero, Alexia Miranda, Jesús Morales, Francisco Márquez, Jaime Ayala, Jaime Izaguirre, Dalia Chèvez, Amber Rose, German Hernández, Víctor Hugo Rivas y Luis Herrera.	selección de los participantes; junto a tres curadores: Rosina Cazali, Simon Vega y Walterio Iraheta. Ganadores Danny Zavaleta, Antonio Romero y Dalia Chèvez.
Suite Sweet Love. Nacimiento del surromanticismo	11 de noviembre al 10 de diciembre del 2008	K.b.Zonas (España), artista invitada: Carmen Elena Trigueros	Exposición de K,b. Zonas de España y Elena Trigueros de El Salvador, muestra compuesta de diversos medios como instalaciones, arte objeto, video arte, entre otros. La temática aborda la violencia de género generada en el matrimonio.
No es esto	3 de marzo al 28 de marzo de 2009	Isidro Ferrer (España)	Exposición de carteles de ilustración.
Laberinto de miradas	31 de marzo al 1 de mayo de 2009	Sin nombre de expositores	Exposición fotográfica
Las imágenes que no exporta Catalunya	3 de junio al 26 de junio de 2009	Sin nombre de expositores	Muestra fotográfica de zonas marginales de Cataluña.
13º 40` diseñar a diario	11 de agosto al 28 de agosto de 2009	Sin nombre de expositores	Exposición de diseño gráfico.
10º premio de arte joven	6 de octubre al 29 de octubre de 2009	Artistas seleccionados: Melissa Guevara, Mauricio Kabistan, Mauricio Esquivel, José David Herrera, Víctor Hugo Rivas, Héctor Bermúdez, Ernesto Bautista y Boris Ciudad Real.	Este es el segundo años que se trabaja bajo el concepto de clínicas, y se hace una selección curatorial. Primer lugar Mauricio Esquivel, segundo lugar Mauricio Kabistàn, tercer lugar Ernesto Bautista, mención de honor Melissa Guevara.

Fuente: Datos y descripción creados por el autor a través de la investigación en catálogos y visitas a las exposiciones. 2018.

Tabla N°6

*Museo de Arte de El Salvador MARTE. Exposiciones de 2003 al 2013*

Nombre de la exposición	Duración de la muestra	Expositores/responsable	Breve descripción
Puntos cardinales. Momentos claves de la pintura salvadoreña 1900-1992.	22 de mayo de 2003 al 15 de abril de 2007	Expositores varios	La muestra recoge diversas obras de artistas salvadoreños desde Carlos Imery hasta finales de los ochenta con Antonio Bonilla, entre muchos más; las obras pertenecen a distintas colecciones. Curador Luis Croquer
Diálogos entre artistas: Arte Latinoamericano en El Salvador	2 de mayo al 29 de junio de 2003	Expositores varios	Muestra de arte latinoamericano, diferentes expresiones de arte. Curadora Bélgica Rodríguez
Julia Díaz: La herencia de sus sueños.	22 de mayo al 10 de agosto 2003	Fundación Julia Díaz	Muestra de pintura de Julia Díaz y parte de su colección personal. Curador Rodolfo Molina.
Picasso. Suite Vollard	22 de mayo al 10 de agosto de 2003	Pablo Picasso/Fundación ICO, España.	Muestra de grabados y serigrafías
Siempre habrá un Quijote, una visión de Toño Salazar	27 de junio al 31 de agosto de 2003	Toño Salazar/Museo de Arte de El Salvador	Muestra de caricaturas de Toño Salazar, perteneciente a diversas colecciones privadas. Curador Roberto Galicia.
30 años de gráfica francesa contemporánea 1970-2000	3 de julio al 7 de agosto de 2003	Distintos artistas/Asociación Francesa de Acción Artística- AFAA-	Muestra de Dibujo, pintura y grafiti.
Segunda Exposición Bienal de Fotografía Francesa en América	31 de julio al 31 de agosto de 2003	Lucian Choquer, Vincent Godeau y Delphine Kreuter (Francia)/Alianza Francesa de El Salvador	Exposición fotográfica, diversas temáticas.
José Luis Fajardo; Arte Español para el Exterior	15 de agosto al 12 de octubre 2003	José Luis Fajardo (España)	Muestra compuesta de grabados y pinturas que tienen como temática al ser humano. Curaduría de Cristian Domínguez
Paisaje y otros paisajes Mexicanos del siglo XIX.	11 de septiembre al 23 de noviembre de 2003	Distintos artistas/Museo Soumaya, México.	Exposición de pintura de temática de paisaje. Curadora Lucia de la
Carlos Mérida: Canta al libro sagrado.	16 de octubre al 5 de enero de 2004	Carlos Mérida (Guatemalteco)/Museo de Arte Moderno Carlos Mérida Guatemala.	Muestra de pintura y dibujo Curaduría a cargo de José Mario Maza.

Colectiva de Escultura	20 de octubre al 10 de noviembre	Distintos artistas salvadoreños	Escultores salvadoreños en su mayoría miembros del grupo TEA. Curador Roberto Galicia.
Gabo: Una vida para contarla	18 de noviembre al 9 de diciembre	Distintos artistas colombianos/Embajada de Colombia	Muestra de fotografía cuya temática se centra en la vida del escritor Gabriel García Márquez.
José Mejía Vides	4 de diciembre al 14 de marzo de 2004	José Mejía Vides/Museo de Arte de El Salvador.	Muestra de Oleos, vinilita y esculturas, curaduría a cargo de Claudia Cristiani
Manuel Álvarez Bravo	11 de diciembre al 11 de enero de 2004	Manuel Álvarez Bravo (México)/Museo de Arte Moderno de México.	Muestra de fotografía de diversas temáticas. Curaduría de Judith Gómez de Campo
Francisco Leiro; Arte Español para el Exterior.	16 de enero al 16 de marzo de 2004	Francisco Leiro (España)	Muestra de escultura de gran formato, realizada en diversos materiales, curaduría a cargo de Santiago Olmo.
José Mejía Vides. 70 años de expresión.	18 de marzo al 23 de mayo de 2004	José Mejía Vides/Museo de Arte de El Salvador.	Muestra de acuarela, grabado y dibujo. Curaduría de Claudia Cristiana.
Pintura Europea de los siglos XVII y XVIII	22 de abril al 18 de julio de 2004	Distintos artistas/Fundación Ortiz Gurdian, Nicaragua.	Muestra de pintura, de distinto formato y diversa temática. Curaduría a cargo de María Dolores Torres.
Rosa Mena Valenzuela. Transformaciones, provocaciones y diálogos.	4 de junio al 3 de octubre de 2004	Rosa Mena Valenzuela/MARTE.	Muestra de pinturas de la obra donada por la artista Mena Valenzuela, curaduría de Luis Croquer.
Selección Promèrica para la IV Bienal de Artes Visuales del Istmo Centroamericano.	29 de julio al 29 de agosto 2004	Banco Promèrica y Museo de Arte de El Salvador.	Seleccionados por El Salvador: Verónica Vides, Walterio Iraheta, Antonio Cañas, Eduardo Chang, Jorge Palomo y Simon Vega.
Carlos Cañas. Obras sobre papel 1944-2004	21 de octubre al 20 de febrero de 2005	Carlos Cañas/MARTE	Muestra de Pintura, grabado y dibujo, curada por Bélgica Rodríguez.
Polillas de hierro	15 de noviembre al 21 de diciembre 2004	Verónica Vides/MARTE	Muestra e intervención de esculturas en hierro.
Túnel Transparente	9 de diciembre al 5 de marzo de 2005	Cristina Gozzini/MARTE	Programa intervenciones; Proyecto que busca financiar y apoyar nuevos lenguajes del arte contemporáneo, realizado por Mario Càder-Frech,

			Rodolfo Molina y Jorge Palomo con el apoyo del MARTE.
Francisco Zúñiga (1912-1980)	20 de enero al 19 de abril de 2005	Francisco Zúñiga (Costa Rica-México)/MARTE/Fundación Zúñiga Laborde A.C. México.	Muestra de bocetos, dibujos, pintura y esculturas, curaduría a cargo de Jorge Palomo.
Disparates.	17 de marzo al 17 de junio 2005	Toño Salazar/MARTE.	Muestra de la serie de caricaturas “disparates”, curaduría de Miguel Huevo Mixco
Prototipo para la historia de la pintura	7 de abril al 3 de julio 2005	Renè Petropolis (Estados Unidos)/Eingrouping Socio Histórico Latinoamericana/MARTE.	Programa intervenciones; Proyecto que busca financiar y apoyar nuevos lenguajes del arte contemporáneo, realizado por Mario Càder-Frech, Rodolfo Molina y Jorge Palomo con el apoyo del MARTE.
Grabados de Rembrandt	28 de abril al 7 de agosto 2005	Rembrandt Van Rijn (Países Bajos) /Fundación Ortiz Gurdian, Nicaragua y Banco Promèrica.	Muestra de grabados en metal de la colección Ortiz Gurdian de Nicaragua, curaduría de María Dolores Torres.
Una colección de Escultura Moderna Española con Dibujos.	26 de julio al 30 de octubre de 2005	Distintos artistas Españoles/Fundación ICO, España.	Muestra de bocetos, dibujos y escultura de diversos materiales.
Habitación infantil	11 de agosto al 15 de noviembre de 2005	Ronald Moran/MARTE.	Programa intervenciones; Proyecto que busca financiar y apoyar nuevos lenguajes del arte contemporáneo, realizado por Mario Càder-Frech, Rodolfo Molina y Jorge Palomo con el apoyo del MARTE
La poesía del testimonio	18 de agosto al 8 de enero de 2006	Camilo Minero/ MARTE	Muestra de bocetos, dibujos, pinturas y grabados curaduría de Astrid Bahamond.
Siqueiros	15 de noviembre al 6 de marzo de 2006	David Alfaro Siqueiros (México)/Museo Soumaya de México.	Muestra de dibujos y pinturas, curaduría de Alfonso Miranda Márquez.
La colección de lupita	22 de diciembre al 11 de enero de 2006	Autores varios/México.	Muestra de video arte, de distintas temáticas, curaduría de Miguel Rodríguez, Eder Castillo, Rene Hayashi y Fernando Mejía.

Chat Room	17 de enero al 28 de marzo de 2006	Eduardo Chang/MARTE	Programa intervenciones; Proyecto que busca financiar y apoyar nuevos lenguajes del arte contemporáneo, realizado por Mario Càder-Frech, Rodolfo Molina y Jorge Palomo con el apoyo del MARTE
Henri Cartier-Bresson. Cuadernos Mexicanos 1934-1964.	19 de enero al 19 de febrero 2006	Henri Cartier-Bresson (Francia)/ Magnum Photos, Nueva York y Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris.	Muestra de fotografía, sobre diversos sucesos sociales de México.
Legado de Rosa Mena Valenzuela, Obras seleccionadas.	20 de febrero al 19 de marzo de 2006	Rosa Mena Valenzuela/MARTE	Muestra de pintura de la obra donada por la artista al MARTE.
Ecos y Contrastes. Arte Contemporáneo en la colección Cisneros.	30 de marzo al 11 de junio de 2006	Autores varios/ Fundación Cisneros, Venezuela.	Exposición que recoge distintas muestra de arte contemporáneo como instalaciones, video arte, arte de acción, instalaciones, entre otras, curaduría de Ariel Jiménez.
Murmullos de piel.	4 de mayo al 13 de julio de 2006	Isabel Caccia (Argentina)/MARTE	Programa intervenciones; Proyecto que busca financiar y apoyar nuevos lenguajes del arte contemporáneo, realizado por Mario Càder-Frech, Rodolfo Molina y Jorge Palomo con el apoyo del MARTE
Realidades y Expresiones: Tendencias en la Pintura salvadoreña (1970- 1992)	22 de junio al 22 de octubre de 2006	Autores diversos/MARTE.	Muestra de pintura salvadoreña alrededor del conflicto armado de los años ochenta, curador Jorge Palomo.
Salarrué, el último señor de los mares.	29 de junio al 22 de octubre de 2006	Salarrué/MARTE	Muestra de pintura de distintos periodos de Salarrué, curaduría de Ricardo Lindo
V bienal de Artes Visuales del Istmo Centroamericano.	16 de noviembre al 18 de febrero 2007	Banco Promèrica/MARTE.	Artistas seleccionados: Luis Cornejo, Rodrigo Dada, Melissa Guevara, Mauricio Kabistan, Eduardo Lytton y Danny Zavaleta
Carmen	9 de marzo al 15 de abril de 2007	Salvador Dalí (España)/Carlos Woods, Galería de Arte,	Muestra de Litografías originales de Salvador Dalí.

		Guatemala.	
Sin límites: Pintura española y salvadoreña para un nuevo siglo.	27 de marzo al 1 de julio 2007	Autores diversos/Fundación ICO y Embajada de España en El Salvador.	Muestra de pintura española de diversos tiempos y estilos
ReVISIONES. Encuentro con el arte salvadoreño.	8 de mayo al 13 de noviembre de 2007	Diversos expositores/MARTE	Recorrido por el arte salvadoreño y sus diversas corrientes e influencias en la pintura, el curador es Jorge Palomo.
Bordados de pared. Diez sonidos que traigo y diez sonidos que llevo a casa. Sin título(Solo San Salvador puede inspirar el camino)	31 de mayo al 5 de agosto de 2007	Veronica Vides, Stephen Vitiello y Jason Middlebrok/MARTE.	Programa intervenciones; Proyecto que busca financiar y apoyar nuevos lenguajes del arte contemporáneo, comité de selección: Janet Phelps, Rosina Cazali y Mariangela Capuzzo con el apoyo del MARTE
Un informe para una Academia. 43 Grabados mexicanos inspirados en la obra de Franz Kafka.	19 de julio al 30 de septiembre de 2007	Francisco Toledo (México)/Embajada de México en El Salvador.	Muestra de grabado en metal y xilografía.
Se busca. La bondad de los desconocidos.	6 de septiembre al 1 de noviembre de 2007	Danny Zavaleta/Bert Rodríguez (Estado Unidos)/MARTE	Programa intervenciones; Proyecto que busca financiar y apoyar nuevos lenguajes del arte contemporáneo, comité de selección: Janet Phelps, Rosina Cazali y Mariangela Capuzzo con el apoyo del MARTE
La intimidad y el distanciamiento. 23 artistas residentes de Berlín, Alemania.	16 de octubre al 20 de enero de 2008	Artistas varios/Embajada de Alemania.	La muestra recoge el trabajo de artistas residentes en Berlín y como abordan diversos temas que contribuyen al desarrollo de esa ciudad.
El Legado de Rosa Mena Valenzuela	4 de diciembre al 11 de mayo de 2008	Rosa Mena Valenzuela/MARTE	Muestra del legado de la artista al MARTE, pinturas dibujos, técnicas mixtas.
Elucubración marsupial o el magnetismo de la mantis	28 de enero al 1 de junio de 2008	Grupo Adobe	Intervención en las instalaciones del Marte con diversos objetos reusados por los artistas
Trascendiendo los paisajes.	5 de febrero al 25 de mayo 2008	Raúl Elas Reyes/MARTE	Muestra de pintura que muestra las distintas etapas del artista y la desconstrucción del

			paisaje en sus cuadros.
Selección Promèrica para la VI Bienal de Artes Visuales del Istmo Centroamericano	27 de mayo al 29 de junio de 2008	Banco Promèrica/MARTE.	Jurado Alana Lockward, Rubens Mano y Deborah Cullin.
La odisea Ilustrada	10 de junio al 14 de septiembre de 2008	Marc Chagall (Ruso-Judío)/ Fundación Ortiz Gurdian/ Banco Promerica,	Muestra de dibujo y pinturas, pequeño formato.
I dream of the Stans: videos actuales de Asia Central	19 de junio al 24 de Agosto de 2008	Galería Winkleman, Nueva York/MARTE	Programa Marte Contemporáneo, antes conocido como Intervenciones. Curadores Leeza Ahmady, Murat Orozobekov y Edward Winkleman
Ciudades periféricas del mundo, entre espacios físicos y dimensiones humanas.	10 al 20 de julio de 2008	Artista varios/Embajada de Italia.	Curador Matteo Bertolino, muestra de fotografía de distintas partes del mundo, organizada por la Embajada de Italia
Bocetos inéditos	15 de julio al 28 de septiembre de 2008	José Mejía Vides/MARTE	Dibujos, bocetos sobre papel, curador Roberto Galicia.
Retratos	2 al 14 de septiembre de 2008	Renaud Monfourny (Francia)/Alianza Francesa, Embajada de Francia.	Exposición de fotografía de distintos retratos de diversas personas y personalidades del cine.....
Crudo Blanco II	4 al 28 de septiembre de 2008	Ronald Morán/CCES/MARTE.	Instalaciones, intervención sobre objetos cubiertos/la crisis del petróleo y las guerras que este provoca.
Tierra Anegada	9 de septiembre al 19 de octubre de 2008	Jesús Urbietta (México)/Embajada de México.	Muestra de pintura cargada de un simbolismo donde se percibe una serie de tradiciones mexicanas.
El suz en la casa. Espectacular pero vacío.	9 de octubre al 14 de diciembre de 2008	Susan Lee Chun /Emilio Chapela/ EDS Galería, México/MARTE	Programa Marte Contemporáneo, antes conocido como Intervenciones.
Galería de antirretratos	28 de octubre al 18 de enero 2009	Joan Miró (España)/ Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior –SEACEX- España y Fundación Joan Miró	Muestra de pinturas, grabados y dibujos.
CONTEMPO 2008	3 al 5 de noviembre	Diseñadores	Muestra de diseño

concurso de diseño de muebles y accesorios	de 2008	varios/Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional –USAID-	industrial, programa de promoción de exportación.
El Prócer José Simeón Cañas	17 de noviembre a mayo de 2013	Rubén Martínez/Asamblea Legislativa/MARTE	Escultura en Hierro, Prestamos de Asamblea Legislativa al MARTE.
Un fotógrafo moderno en Guatemala 1937-1965	5 de febrero al 3 de mayo de 2009	Julio Zadik/ Estate Zadik, Guatemala	Muestra de fotografía donde se puede percibir distintos enfoques desde la figura humana, hasta retratos de la realidad de Guatemala..
Rare Painting	19 de febrero al 3 de mayo de 2009	José Manuel Ciria(Inglaterra)/ Fondo Internacional de las Artes	Muestra de pintura, en la cual se puede apreciar un trabajo que juega entre la figuración y la abstracción.
La forma Equivalente	19 de marzo al 17 de mayo de 2009	EspIRA/La ESPORA, Nicaragua/MARTE	Programa Marte Contemporáneo, antes conocido como Intervenciones.
Sin escenario	2 de junio al 12 de julio de 2009	Pep Durán (España)/ Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior-SEACEX- España	Curador Manuel Clot, recoge el trabajo del artista durante treinta años, collage intervenido sobre planos arquitectónicos.
Metáforas y sentimiento	16 de junio al 16 de agosto 2009	Oh Jung-Ja (Corea del Sur)/Embajada de Corea/MARTE	Programa Marte Contemporáneo, antes conocido como Intervenciones.
La Geografía Elemental de la Republica de El Salvador 1890 de Guillermo J. Dawson	25 de junio al 26 de julio de 2009	Guillermo J. Dawson / Fundación Empresarial para la Acción Social-FUNDEMAS-	Exposición de mapas cartográficos y fotografías de El Salvador de antaño
60 obras del siglo XX	30 de julio al 30 de agosto de 2009	Museo de Arte de Costa Rica/artistas Varios.	Muestra de cincuenta pinturas, dibujos y grabados, aparte de 10 esculturas, que demuestran una cronología de las artes de Costa Rica
Quito: Patrimonio Cultural de la Humanidad, una joya colonial	12 al 20 de agosto de 2009	Galo Espín Mosquera (Ecuador)/Embajada de Ecuador.	Exposición fotográfica.
Mándala	1 al 27 de septiembre	Yasu Suzuka (Japón)/Embajada de Japón/MARTE	Instalación.
Zonas de Trueque	3 de septiembre al 1	Karlos Carcamo,	Programa Marte

	de noviembre	Esperanza Mayobre, Diego Medina( )/Centro Cultural Bronx River (Nueva York)/MARTE	Contemporáneo, antes conocido como Intervenciones. Curador José Ruiz.
CONTEMPO 2009, Concurso de diseño de muebles	10 de septiembre al 31 de octubre de 2009	Diseñadores varios/ MARTE/Fundación COMPARTA	Muestra de diseño industrial, programa de promoción de exportación.
Donación Industria La Constancia: 7 obras de artistas salvadoreños	13 al 25 de octubre de 2009	Museo de Arte de El Salvador.	Donación de pinturas de Elas Reyes, Cesar Menéndez, entre otras.
Escultura peruana contemporánea.	18 de noviembre al 13 de diciembre de 2009	Benito Rosas (Perú)/ Embajada de Perú.	Escultura en metal de forma geométrica, que recoge figuras de distintos personajes.
Otros paramos. Mundos de Mujer	10 de diciembre al 28 de febrero de 2010.	Paloma Navares (España)/Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo-AECID- /Embajada de España/Centro Cultural de España en El Salvador.	La exposición recoge fotografía, collage, video e instalación, y habla sobre la situación de la mujer en la historia.
La sagrada familia de Gaudí. El éxito de un pueblo.	21 de enero al 28 de febrero de 2010	Antonio Gaudí (España)/ Casal Catalá El Salvador/Centro Cultural de España.	Muestra de fotografía y dibujos arquitectónicos
En El Camino	16 al 22 de febrero de 2010	El FARO	Exposición de fotografía documental.
Ex - It	2 de marzo al 4 de abril de 2010	EspIRA-La Espora/MARTE	Programa Marte Contemporáneo, antes conocido como Intervenciones.
La Luz: reflejos de la semana santa en Suchitoto	11 de marzo al 25 de abril de 2010	Michael Sibilia (Estados Unidos )/Casa Clementina/MARTE/	Exposición fotográfica, registro de la ciudad de Suchitoto
Liberación espiritual	16 de marzo al 30 de mayo de 2010	Hunt Slonem (Estados Unidos )/MARTE	Exposición de pintura y escultura.
Selección Promerica para la VII Bienal de Artes Visuales del Istmo Centroamericano	24 de marzo al 30 de mayo de 2010	Banco Promerica/ Secretaria de Cultura de la Presidencia/ MARTE.	Jurado: Ana Rodríguez, Valía Garzón y José Ruiz....
Semántica	15 de abril al 13 de junio de 2010	MARTE/distintos artistas	Programa Marte Contemporáneo, antes conocido como Intervenciones. Arte Objeto intervenciones sobre libros.

Retratos imaginarios	15 de junio al 8 de agosto de 2010	Pablo Picasso (España)/Fundación Ortiz Gurdian/Banco Promerica.	Exposición que reúne diversas litografías donde se muestran diversos personajes imaginarios.
1811 Bicentenario. 200 años del primer grito de independencia	24 de junio al 11 de julio de 2010	Academia Salvadoreña de la Historia/ FUNDEMÁS-FIDES.	Muestra de diversos objetos, cartas, archivos, etc, sobre los procesos independentista.
Videos de la Colección MOCA-Norte de Miami	1 de julio al 29 de agosto de 2010	Optic Never/ Museo de Arte Contemporáneo del Norte de Miami/MARTE.	Programa Marte Contemporáneo, antes conocido como Intervenciones.
Atalena-Swing-Columpio	1 de septiembre al 3 de octubre de 2010	Cristina Gozzini (Italia)/ Embajada de Italia en El Salvador.	Intervenciones e instalaciones, diversos formatos y materiales.
Arquitectura de remesas. Sueño de retorno, signo de éxito.	7 de septiembre al 17 de octubre de 2010.	Red de Centros Culturales de la AECID	Curador Walterio Iraheta.....
Counters-Countercrop	14 de octubre al 12 de diciembre de 2010.	Abby Manock( )/Galería Diet, Miami/MARTE.	Programa Marte Contemporáneo, antes conocido como Intervenciones.
Esculturas e instalaciones	19 de octubre al 28 de noviembre 2010	Vladimir Montúfar (Francia)/ Embajada de Francia/MARTE.	Muestra de escultura en diversos materiales e instalación, diversos formatos de carácter figurativo
Por los signos de los Siglos. Aproximaciones al arte prehispánico	30 de noviembre al 20 de marzo de 2011	MARTE	Curadores Roberto Galicia y Rafael Alas Vásquez.....
Expresiones artísticas con añil	16 de diciembre al 13 de marzo de 2011	Ishisuka/Shindo (Japón)/Fundación Japón	Intervenciones con añil en diversos textiles.
Noé Canjura, hijo de la luz.	14 de abril al 7 de agosto de 2011	Noé Canjura/ MARTE.	Exposición de pinturas.
Coca-colonizado	5 de mayo al 3 de julio de 2011	Museo de Arte de El Salvador.	Curadora Claire Breukel. Programa Marte Contemporáneo, antes conocido como Intervenciones.
Mesoparasitio <13°41'33''N89°14'30''W>	21 de julio al 25 de septiembre de 2011	Museo de Arte Contemporáneo	Programa Marte Contemporáneo, antes conocido como Intervenciones.
CONTEMPO 2011. Bienal de diseño de superficies y de mobiliario.	19 de agosto al 9 de octubre 2011	Distintos diseñadores/MARTE/Fundación COMPARTA.	Exposición de diseño industrial.
Escenas	11 de octubre al 4 de diciembre de 2011	Luis Gonzales Palma(Guatemala)/Consultores de Arte S.A.	Exposición de fotografía.

San Salvador, escenario de la insurrección	3 de noviembre a 4 de abril de 2012	Academia Salvadoreña de la historia/Museo de Arte de El Salvador.	La exposición muestra una serie de documentos y objetos que narran la vida de los habitantes de esa época.
Al compás del tiempo. Procesos e influencias en el arte salvadoreño	6 de diciembre de 2011 a diciembre de 2016.	Distintos artistas/MARTE.	Muestra de pintura, escultura, dibujo, grabado, instalación, arte objeto, entre otras corrientes de arte. Curador Rodolfo Molina y Rafael Alas.
Escala de Valores	26 de enero al 18 de marzo de 2012	Walterio Iraheta/MARTE.	Programa Marte Contemporáneo, antes conocido como Intervenciones
Patrick Bruggmann	23 de febrero al 4 de abril de 2012	Patrick Bruggmann( Suiza )/ Embajada de Suiza.	Obra pictórica sobre la temática de paisaje, con características tridimensionales
Flores y espinas. Un beso del cielo en los jardines del vacío	19 de abril a 17 de junio de 2012	Ahtzic Silis/MARTE.	Programa Marte Contemporáneo, antes conocido como Intervenciones
Selección PROMERICA para la VIII Bienal de Artes Visuales del Istmo Centroamericano	26 de abril al 10 de junio 2012	Banco Promerica/MARTE	Comité consultor: Priscila Monge(Costa Rica) Ronald Morán y Rodolfo Molina (El Salvador) Antonio Arévalo(Chile)
Olga Sinclair, una vida con color.	26 de junio al 26 de agosto de 2012	Olga Sinclair (Panamá)/ Fundación Olga Sinclair.	Exposición de pintura, curador Luis Mon.
Arena Negra. Atuendo.	7 de septiembre al 14 de octubre de 2012	Andrés Asturias ( )/ESFOTO 12	Muestra de fotografía.
Atuendo	7 de septiembre al 14 de octubre de 2012	Diversos artistas/ESFOTO 12.	Muestra de fotografía, curador Walterio Iraheta.
El entierro del Conde de Orgaz	7 de septiembre al 14 de octubre de 2012	Mario Santizo ( )/ ESFOTO 12/MARTE.	Programa Marte Contemporáneo, antes conocido como Intervenciones
Sacro	7 de septiembre al 14 de octubre de 2012	Nadie (Javier Ramírez)/ESFOTO 12/MARTE.	Programa Marte Contemporáneo, antes conocido como Intervenciones
Escapes y refugios	13 de septiembre al 4 de noviembre de 2012	Luis Paredes/MARTE/ESFOTO 12/Agencia Danesa.	Exposición de fotografía.
De frutos sagrados y protestas de la tierra	29 de noviembre al 17 de febrero de 2013	Negra Álvarez/MARTE.	Exposición de pintura y escultura.
De la flor	4 al 16 de diciembre	Kim Junghee	Muestra de pintura,

	2012.	(Corea)/Embajada de Corea.	donde se interpreta la flor desde la abstracción y la textura.
Vida y obra	18 de diciembre de 2012 al 13 de enero de 2013	Samuel Beckett (Irlanda)/Embajada de Irlanda	Muestra de afiches y fotografía que muestra la vida de Samuel Beckett
Efectos cruzados	17 de enero al 17 de marzo 2013	Sandra Monterroso (Guatemala)/MARTE.	Programa Marte Contemporáneo, antes conocido como Intervenciones.
Del expresionismo abstracto al Arte Pop.	6 de marzo al 5 de mayo 2013	Diversos artistas/Fundación Ortiz Guardián/Embajada de los Estados Unidos/Banco Promerica.	La muestra recoge la obra de la colección Ortiz Gurdian, en su mayoría pintura, dentro de los que se puede mencionar a Gorky, Stella, Warhol, etc.
Universo Rosseberg	9 de marzo al 26 de mayo de 2013	Rosseberg Rivas/MARTE.	Muestra de diseño de modas.
La Divina Comedia ilustrada por Dalí.	21 de mayo al 30 de junio 2013	Salvador Dalí (España)/Fundación Universitaria Iberoamericana-FUNIBER-	Ilustraciones: dibujo tinta/pintura; pequeño formato.

Fuente: Datos proporcionados por la institución, descripción creados por el autor a través de la visita a las exposiciones e investigación en catálogos. 2018.

*Tabla N° 7*  
*Galería Colibrí. Exposiciones de 2017 a 2018.*

Nombre de la exposición	Duración de la muestra	Expositores/responsable	Breve descripción
Explorando el símbolo.	15 de septiembre al 15 de octubre de 2017.	Moisés Umaña/Galería Colibrí	Muestra de dibujo y pintura bajo la temática de los símbolos en la construcción de identidad
Orgasmos después del 14 de febrero.	17 de febrero al 17 de marzo de 2018.	Cristian López/Galería Colibrí.	Muestra de dibujo erótico
Los colores de la música.	9 de abril al 1 de mayo de 2018.	Gerardo Gómez/Galería Colibrí.	Exposición de pintura entre la figuración y el abstraccionismo.

Fuente: Datos proporcionados por la institución, descripción creados por el autor a través de la visita a las exposiciones. 2018.

Al observar las distintas tablas donde se presentan las instituciones seleccionadas y las exposiciones que en estos lugares se han realizado, se puede percibir como las dos instituciones de más recursos económicos como son el MARTE y el CCES, presentaron exposiciones más enfocadas en las artes contemporáneas o nuevas tendencias y menos en las artes más tradicionales como la pintura, obsérvese también como dato importante, como se repiten los artistas y colectivos nacionales de arte; que exponen en ambas instituciones, y como son estos mismos o en su mayoría, los que se presentan en los concursos y bienales regionales o extranjeras en representación de El Salvador; se debe también comentar que de los expositores en los espacios seleccionados del centro histórico de San Salvador, no se encuentran o no se reflejan en las tablas de exposiciones del MARTE o del CCES. Lo que se logra apreciar son dos tipos de escenarios, cada uno con su lista de artistas y colectivos; también cada grupo con un lenguaje y estética que se distancia entre cada grupo.

Lo que explica y determina una línea de pensamiento y de estética instaurada y desarrollada desde estos espacios bajo una idea eurocéntrica, alejada de la realidad salvadoreña y bajo la dicotomía Dominante-Dominado.

A continuación se presentan una serie de conceptos sobre diversas manifestaciones de arte percibidas con más frecuencia en las exposiciones de las instituciones con mayor capacidad económica, analizadas en este trabajo de tesis:

- Instalaciones: Usa el espacio destinado para la exposición y al público como herramienta artística. Es como un gran collage que involucra al espectador. (Santillana, 2001, p.113)



Figura N° 17 .Guillermo Perdomo. Homenaje a la memoria, 2015.  
Instalación de concreto, avenida Jerusalén, (Palomo, 2012, p. 296)

- Intervención del Espacio: En la intervención del espacio la obra no tiene que ser destinada a un museo o una galería. Las obras pueden estar en

cualquier lugar o ser el lugar. Los artistas toman un espacio y lo transforman prácticamente hasta convertirlo en una obra artística. (Santillana, 2001, p. 113).



Figura N° 18. Intervención. Danny Zavaleta; Se busca, 2007; Programa Intervenciones, MARTE (Palomo, 2012, p.217)

- Las acciones: En estos procesos creativos es más importante el proceso de realización de la obra que el resultado. Las acciones artísticas pretenden aproximar la experiencia artística a la vida cotidiana. (Santillana, 2001, p.114).



Figura N° 19. Acción realizada por Gabriela Novoa, en la Plaza Barrios; S. S.  
Fotografía proporcionada por la artista.

- El performance: También pretende involucrar al espectador, es efímero y está en contra de las representaciones y técnicas tradicionales del arte pero a diferencia del Happening, el performance si presenta una estructura. Busca crear en el público una situación comprometida o turbulenta. (Santillana, 2001, p. 114).



Figura N° 20. Víctor "Crack" Rodríguez. All you can refeel, 2014; Performance.  
(Palomo, 2012, p. 291)

- El Happening: Se basa en los acontecimientos y espectáculos, plantea el valor de lo placentero y efímero. Se practica en Norteamérica en la década de los sesentas. El Happening no posee una estructura narrativa ni llega a ser una representación teatral. (Santillana, 2001, p. 114).



Figura N°21. Gabriela Novoa, Happening/Acción; Plaza Barrios, Fotografía proporcionada por la artista.

- Arte Conceptual: La idea y no el objeto es lo que vale como obra artística. Nace como una protesta de los artistas en contra de la comercialización de la obra de arte. Surge a finales de la época de los años cincuenta. (Santillana, 2001, p. 114).



Figura N° 22. Ernesto Bautista. Consumible No. 5, 2009.; Objeto.  
(Palomo, 2012, p. 226)

También cabe destacar que dentro de la investigación se documentó cierto número de imágenes de obras de arte proporcionadas por sus autores, perteneciente en su mayoría a los sujetos entrevistados; quienes se autodefinen como artistas visuales, artistas plásticos, muralistas, conceptualista gráficos, y trabajadores del arte y la cultura.

Dichos trabajos se expresan dentro de una diversidad de manifestaciones culturales/simbólicas, diseñadas y conceptualizadas desde sus creadores; así podemos encontrar:

El trabajo de Laura Ortega cargado de pinceladas hiperrealista, donde juega con la comida como elementos que sugieren un alto nivel de erotismo y deseo, así como sus trabajos sobre la menstruación temas tabú en nuestra sociedad, abordados sin temores y confrontando una acción humana tan real y cotidiana para una mujer.



*Figura 23.* Nombre: Lamento, medidas: 79.6x99 cm, técnica: óleo/tela, autora: Laura Ortega, año: 2018.  
Fuente: Fotografía proporcionada por la autora. 2018.



*Figura 24.* Nombre: Where Is My Mind?, medidas: 91.5x 76cm, técnica: acuarela/papel, autora: Laura Ortega, año: 2018. Fuente: Fotografía proporcionada por la autora. 2018.

Los dibujos y pinturas de Héctor Hernández, trabajos de fuerte trazo expresivos que habla del desgarro que sufre el ser humano en una sociedad injusta e inhumana. Nos llevan a mundo orgánico donde las figuras humanas se pierden entre elementos simbióticos, para darle vida a una estructura que emerge pero no podemos identificar a ciencia cierta que es.



*Figura 25.* Nombre: protocolo de una emoción, medidas: 1.60x1.29 cm., técnica: acrílico/tela, autor: Héctor Hernández, año: Sin año. Fuente: Fotografía proporcionada por el autor. 2018.

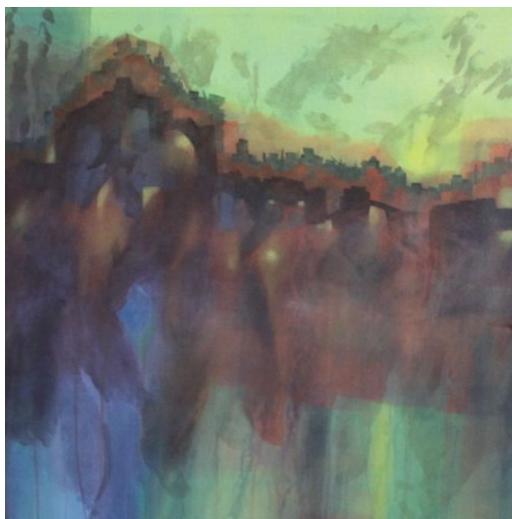


*Figura 26.* Nombre: simbiosis social = media, medidas: 0.80x1.00 cm., Técnica: acrílico/papel, autor: Héctor Hernández, año: 2017. Fuente: Fotografía proporcionada por el autor. 2018.

Las Pinturas abstractas/simbólicas de Fredy Araujo que refieren a esos espacios clandestinos marcados por la violencia de las pandillas, donde sugiere ciudades y espacios sin la presencia del ser humano.



*Figura 27.* Nombre: Zona roja, medidas: 90x105.5 cm, técnica: acrílico/óleo/tela, autor: Fredy Araujo, año: 2013. Fuente: Fotografía proporcionada por el autor. 2018.



*Figura N° 28.* Nombre: Ciudades sitiadas, medidas: 90x90 cm, técnica: acrílico/óleo/tela, autor: Fredy Araujo, año: 2013. Fuente: Fotografía proporcionada por el autor. 2018

Los murales de Cristian López, trabajos altamente simbólicos, expresados por medio de una excelente figuración, donde el tema principal son los niños, la identidad y el futuro de estos frente a una sociedad convulsa, donde la pregunta es ¿Qué nos espera?



*Figura N° 29.* Nombre: El Tiempo; Colonia Santa Carlota San Jacinto, medidas: varias, técnica: oleo, autor: Cristian López, año: 2015. Fuente: fotografía proporcionada por el autor. 2018.



*Figura N° 30.* Nombre: Solidaridad después del terremoto de 2017, México, medidas: 2.60x7 mts., técnica: acrílico, autor: Cristian López, año: 2017. Fuente: Fotografía proporcionada por el autor. 2018.

Los dibujos a color de Oscar Vásquez, cargados de un excelente simbolismo y una visión crítica de la sociedad, con un planteamiento ideológico muy claro de la lucha de clases y la función social del arte.



*Figura N° 31.* Nombre: Dolor sin cosecha serie dibujos sencillos, medidas: 12x10 cm, técnica: Lápiz y vinagre/papel, autor: Oscar Vásquez, año: 2018 Fuente: Fotografía proporcionada por el autor. 2018.



*Figura N° 32,* Nombre: La rabia serie Los visibles, medidas: 12x10cm, técnica: aceite y lápiz/papel, autor: Oscar Vásquez, año: 2018. Fuente: Fotografía proporcionada por el autor. 2018.

Gabriela Novoa, presenta otro escenario, enmarcado dentro de las corrientes de acción, cuestiona la sexualidad, construida en nuestra sociedad machista y altamente

religiosa desde y exclusivamente desde el sexo, desde los genitales; Novoa realiza acciones que buscan confrontar al individuo como actor social.



*Figura N° 33.* Nombre: Sin título, medidas: 100x80 cm., técnica: Óleo/lienzo, autora: Gabriela Novoa, año: 2016. Fuente: Fotografía proporcionada por la autora. 2018.



*Figura N° 34.* Nombre: Desire`s Jungle, de la serie Pornoland, medidas: 35x35 cm., técnica: pop up, autora: Gabriela Novoa, año: 2016. Fuente: Fotografía proporcionada por la autora.

Por último se puede observar el trabajo de Oswaldo Rodríguez inmigrante salvadoreño en España, que aunque no fue parte de los entrevistados, su obra refleja un

intimismo que desborda infinidad de emociones que no pueden fluir por la palabra misma y recurren al símbolo, a la línea, al color. Marcado por manchas de colores y dibujo geométrico que se pierde entre marañas de sueños.



*Figura N° 35.* Nombre: Sin título, medidas: 24x32 cm., técnica: Lápiz de color y rotulador/papel, autor: Oswaldo Rodríguez, año: 2017. Fuente: Fotografía proporcionada por el autor. 2018.



*Figura N° 36.* Nombre: Miradas, medidas: 24x14 cm., técnica: Café instantáneo, y grafito/papel, autor: Oswaldo Rodríguez, año: 2016. Fuente: Fotografía proporcionada por el autor. 2018.

### *4.3 Artes Plásticas como Expresión de un Sistema Dominante –Dominado*

A partir de lo encontrado y reflejado en los distintos momentos de la historia de las artes plásticas y visuales salvadoreñas, como en las actividades expositivas expuestas en las tablas de instituciones seleccionadas y exposiciones, se logra identificar que las artes plásticas y visuales en El Salvador se han desarrollado desde una idea del Dominante-Dominado.

Para entender la perspectiva que se tiene desde los informantes claves se presentaron las siguientes preguntas; A su juicio ¿existen contradicciones en la construcción de las artes plásticas y artes visuales salvadoreñas a partir de la idea dominante – dominado? ¿Cuáles son estas contradicciones? ¿Considera que las artes plásticas y las artes visuales contemporáneas responden a intereses particulares del creador? ¿Considera que la estética en las artes plásticas contemporánea refleja la realidad social salvadoreña?

A continuación se presentan los comentarios realizados por los informantes claves para esta investigación:

Fredy Araujo expresa en relaciona a la dicotomía dominante-dominado:



Figura N° 37. Fredy Araujo; Fotografía de Cristian López.

Si existen sobre todo cuando no se tiene claro que es lo que se está produciendo o lo que se está mostrando como artes plásticas o artes visuales, otro factor es el mercado del arte, el artista debería ser quien establezca las reglas claras de estética, o de lenguaje, pero siempre está determinada por la figura del curador o crítico de arte, considero que en el país hay círculos reducidos que trabajan alrededor de instituciones y son los encargados de estas instituciones los que generan un papel de dominante o de filtro ya sea para comercio o para exposición de obras arte. (Araujo, 2018)

Para Oscar Vásquez la dicotomía Dominado- Dominante se entiende de la siguiente manera:

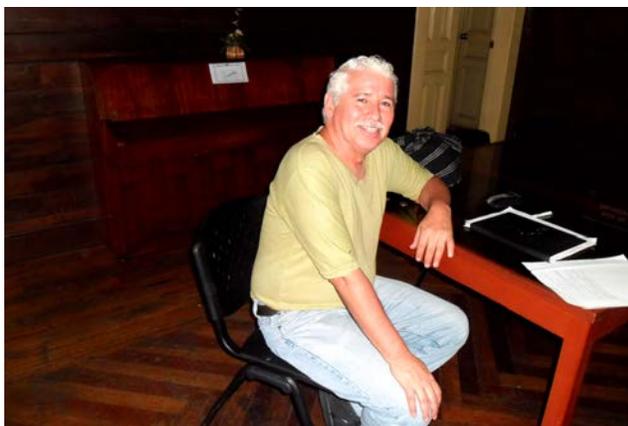


Figura N° 38. Oscar Vásquez, Trabajador del arte y la Cultura. Fotografía del autor, 2018

Bueno, hay dos características para mí en el arte dominante-dominado el consumidor y el consumista y el hacedor de chatarra de arte y el hacedor consciente de su propuesta social valga decirlo, aunque se muera de hambre.

Hay una serie contradicción no estoy hablando de los conceptos, estoy hablando de ese ambiente insoportable en el que

hay que pintar así porque en esa galería así quieren que pintemos del encomendado, artistas que les hacen las encomiendas, y hacen encomiendas y hacen mandados y aparte de ser mandados hacen una cosa que es fea, negra y oscura.

Hazme seis jarrones parecidos a este, hazme seis floreros y seis paisajes con estas características se llama la inclusión del tendero y el hacedor casi sin nombre de artista, sin nombre de trabajador del arte, casi sin nombre de artesano más que un encomendero que agarra técnicas artísticas para poder subsistir y así hay varias cosas que ya no lo ligan a la sensibilidad porque tiene una actividad y una actitud mecánica ante el mandado ante el encargo y eso niega fuertemente y crea una contradicción en el marco de las artes plásticas salvadoreñas como puede ser marco de las artes plásticas salvadoreñas o las artes visuales pero en El Salvador así ha sido juegan con nuestras mentes a veces provincianas, juegan con nuestras necesidades entonces por ahí encuentro el inicio de una contradicción.

Otro aspecto de contradicción es que vivís en un contexto donde no puedes obviar la realidad y haces otras cosas fuera de la realidad y en el concepto artístico el arte es una expresión o un reflejo de la realidad transformada y nos contradecimos en El Salvador y de ahí la utilidad, las artes populares están constantemente al servicio de las expresiones populares y comunitarias, el arte en su contradicción en las artes plásticas hay quien puede vivir en una comunidad pero pinta para la burguesía y entonces es una contradicción.

La otra contradicción que sería la tercera es que a cualquier cosa le llamamos arte y es con las artes plásticas porque

ocupan las herramientas de las artes plásticas, pero no en si muchas veces es arte lo que se hace verdad son las contradicciones. (Vásquez, 2018)

Por su parte Gabriel Alvarado comenta:



Figura Nª 39. Venta de cerámica en galería colibrí. Fotografía del autor, 2018

Si yo considero que en general todo es dialectico, todo lleva una contradicción esto que me acaba de mencionar solo me trae a la mente el trabajo del maestro Bonilla, por ejemplo. El maestro Bonilla su obra es una crítica acida, mordaz contra el capitalismo, contra el empresario, pero donde están sus cuadros, quien los tiene, adonde están. Entonces es bien importante eso, no la contradicción ahí está pero quizás tampoco es caer en una cuestión como reduccionista y aquí quizás viene como la cuestión que es a la ves pues como la contradicción mayor quizás del verdadero trabajador de las artes porque lo que sucede es que el verdadero creador se da cuenta de una situación que es fundamental, se da cuenta que nosotros estamos en el sistema pero no somos parte del sistema y cuando uno tiene bien clara esa concepción, todo esfuerzo, toda conducta está enmarcado en eso.

Ahora, claro verdad si todo está en equilibrio pues está bien y todo pues, pero se tiene que ir renovando, se tiene que ir cambiando. Me da mucho gusto poder ver como los diferentes trabajadores del arte en sus distintas expresiones, las generaciones lo que están haciendo y sobre todo cuando se logra dar este fenómeno que a mí me parece que es genial y que bueno no sé si es una percepción bastante subjetiva, pero yo pienso que ya en estos años, en este año que estamos en el 2018, se ha dado como una efervescencia en las artes aquí, ósea quizás por las mismas redes por la misma comunicación ya sabemos que hay más gente que está moviendo y que está haciendo todo esto yo considero que es bien importante y fundamental. Considero que el arte en si es revolucionario en el sentido de que llega a mover, llega a crear y en base a eso pues nos vamos a ir desarrollando como seres humanos como sociedad.

(Alvarado, 2018)

Para Laura Vega, estudiante de artes plásticas la dicotomía dominante- dominado se expresa de la siguiente manera:

Fíjate que quizás de alguna manera podría hablar como de la influencia que tiene mucho como el arte estadounidense o el arte europeo por lo menos en lo que se está haciendo en el arte contemporáneo. Quizás podría hablar un poco más como en ese sentido porque creo que hay mucho resentimiento de mucha gente que está en la plástica, sobre todo la gente que tiene más tiempo como los clásicos nacionales que, tienen ese recelo que muchos artistas ahora están retomando mucho como elementos bien extranjeros y esto que te digo también como por ejemplo que ya no están quizás reflejando de

una manera tan crítica social. Entonces, no sé, quizás vería más como al opresor como al malinchismo el imperialismo estadounidense que siempre está como sobre y que de alguna manera ya está logrando más entrar incluso en la plástica un país latinoamericano como el nuestro tenemos como esa trayectoria así que ha sido siempre como tan arraigada a lo auténtico, a lo autóctono a lo más cercano como al pueblo y eso por lo menos eso se ha tratado más de reflejar en la plástica que se ha apoyado generalmente entonces lo vería más de esa manera que se está logrando como aplacar ese sentido crítico o revolucionario que se tenía en épocas anteriores.

Pero por otro lado, yo considero de que eso es por lo mismo porque también la gente después de estar tantos años escuchando sobre la misma temática y las protestas y ahora ves que ya el contexto ya es otro y ahora la gente esta tan arraigada con lo que paso pero no proponen cosas nuevas, entonces yo creo que estos jóvenes que están haciendo el arte contemporáneo son esas nuevas propuestas porque yo creo que de alguna manera el artista no evade la realidad aunque lo intente, aunque vos digas hey pero este está haciendo arte conceptual hablando de un tema bien astral así que no tiene nada que ver con mi contexto social a mí para que me va a importar ver eso verdad, pero realmente yo creo que con el simple hecho que el artista empiece a buscar otras alternativas y que ya este como tan rayado de las mismas temáticas también te refleja como la sociedad también tiene a la gente ya cansada pues, porque también llegan a un punto que la gente ya no quiere ver escenas sobre su sociedad sino hay tampoco como algo

tan relevante, un cambio relevante real entonces creo que al final eso es una forma de evacuar esas problemáticas por medio de otros temas, decir como bueno yo si soy un artista pero quiero hacer algo que no me haga necesariamente estar pensando en la problemática que todos los días vivo en la calle sino que quiero buscar otras propuestas. (Vega, 2018)

Gabriela Novoa expresa sobre la misma pregunta lo siguiente:



Figura N° 39, Gabriela Novoa, docente universitaria. Fotografía de Fredy Araujo 2018.

Fíjate que yo siento que eso siempre ha existido cuando retrocedemos en nuestra historia cuando se empezó a trabajar los artistas con la iglesia, entonces estaban trabajando directamente para ese poder y siempre cuando está el dinero de por medio entonces si existe vaya imagínate también cuando aquí se empezaron a generar que hoy casi no existen las convocatorias de pintura que siempre estaban detrás de un factor económico entonces ha abierto una serie de artistas que se generaron que solo producían para ciertos eventos por ganar el puesto, por ganar el lugar y cuando ya no estuvieron estos espacios también desaparecieron estos artistas, entonces yo siento que si existe como en toda

cosa pero acordate que también es importante también saber cómo cual es el punto de cada uno y ver qué es lo que le interesa en ese aspecto porque si esta como esa línea bien delgada entre ceder a esas cosas porque también tenes cierta estabilidad, pero también a que te atenes ya no sos libre sino que estás trabajando para alguien más entonces el arte se convierte en un producto ya no es una cuestión pedagógica esa cuestión que genere compromiso sino que empezas a reducir el arte como un producto para conseguir algo. (Novoa, 2018)

Laura Ortega también emite la siguiente opinión:

Si mira yo puedo decirte una idea, pero igual no lo es totalmente o sea porque apenas voy insertándome desde hace como un año y medio una cosa así, pero me he fijado que hay mara que, si tiende a caer en ese juego, en esa dinámica y es como que de cierta forma buscando pegar, buscando caer bien y todo eso.

Entonces de verdad caes en eso de ser el dominado digamos o sea y de hacer lo que el otro espera de vos, entonces en ese sentido abandono no sé si sus ideales porque no sé qué haya, pero yo creo que eso es como abandonar un poco a tu persona tus valores y no estas siendo honesto mi enfoque primordial de interés aunque si está presente o si lo puedo reflejar de cierta manera en mis cosas esta intrínseco pero si yo me pusiera a hacer un preformar que es de esas cuestiones de género y así verdad yo no me sentiría bien conmigo misma y podría pegar no se verdad, me imagino yo que así habrá gente que cae en ese tipo de dinámicas y allá ellos. (Ortega, 2018)

Laura Vega plantea de que existe una influencia de otros países sobre todo de Europa y Estados Unidos, en lo que se construye en la actualidad, y es lo que aceptan ciertas

instituciones, pero también manifiesta que hablar de la sociedad salvadoreña o la realidad salvadoreña es algo ya pasado de moda y no a ver cambios sustanciales en la sociedad no vale la pena tocar este tema; por su parte Novoa expresa saber que existe dentro del arte, y lo importante es no dejarse caer en ese juego para realizar el trabajo que le resulte más adecuado a cada creador; Ortega manifiesta que existen artistas que caen en ese juego, pero eso no permitía al artista ser auténtico. La dicotomía Dominante-Dominado parece no ser muy bien entendida por algunos de los entrevistados, también se logra apreciar de parte de los artistas jóvenes poco interés en los temas de la realidad social, existiendo una contradicción entre muchos de los informantes ya que sus manifestaciones plásticas y/o tocan temas como la deformación social de la sexualidad y el cuerpo de la mujer como objeto de deseo.

Horacio Fallas del MBLAD comenta sobre la pregunta:

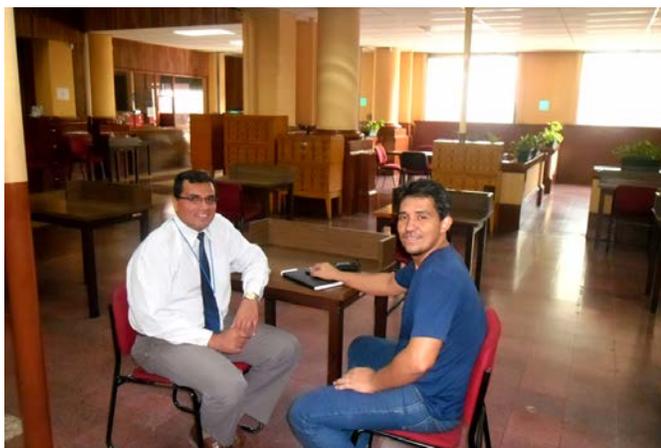


Figura N°40, entrevista Horacio Falla. Fotografía tomada por vigilante del MBLAD, 2018.

Pues yo creo que muchas veces si en el sentido de que el mismo artista busca porque si busca digamos posición política o poder necesitar buscar el costo de las personas

a las que se están dirigiendo porque por ejemplo si yo soy muy abstracto al grupo que quiero llegar que es el que a mí me interesa, por ejemplo, no se le gusta más lo clásico obviamente tiene que tirarse a eso, yo creo que tendría que ser algo como muy interno de conciencia de cada artista que es lo que quiere y tener un poco de valores para aceptar que es lo que él quiere y no caer en esas trampas que normalmente le pueden decir si te creemos que sirve eso te ayudamos pero haciendo esto más probablemente sea su campo y su desarrollo sea en otra área. (Falla, 2018)

Miguel Ángel Rivas del Museo del Banco Hipotecario, responde:

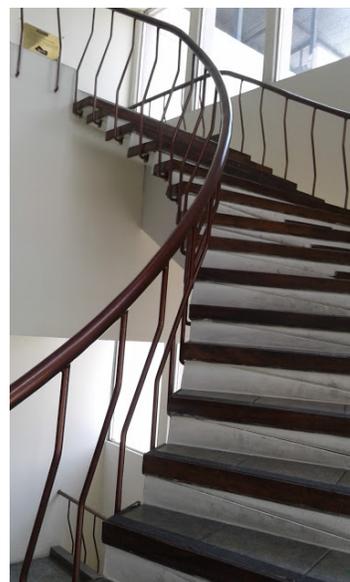


Figura N° 41. Gradas de acceso a las instalaciones del Museo del Banco Hipotecario.  
Fotografía del autor, 2018

Bueno primero considerar que en este caso los gurú del arte salvadoreño mundial, en teoría mundial quizás verdad han definido el arte contemporáneo más como cuestiones más actuales modernas y para mi es la primera contradicción porque de repente sí creo que si le

hiciéramos análisis a una... incluso hasta un performance o algo no creo que sea de este momento han de haber performance desde los bufones o desde el siglo XVII XVIII.

Pero no sé a qué se debe esa razón de ocultar o de desplazar como unas tendencias más clásicas a ellos y no incluirlos acá o a la plástica como tal y como que ya no es parte de, entonces para mi esa quizás sería la contradicción más fuerte, y la otra que todos están influenciados y que difícilmente han surgido de la nada estos proyectos nuevos y vienen de mucho atrás solo que reconfigurados, reformados como vos decías y hoy me gusto esa palabra que hoy aprendí es sobre el molde mental en realidad no lo había pensado así y los moldes mentales los han traído uno porque desconoce un montón de performance de artes de otros países pero creo que no es tan nuevo eso de lo contemporáneo.  
(Rivas, 2018)

Para la pregunta ¿Considera que las artes plásticas y las artes visuales contemporáneas responden a intereses particulares del creador? Los informantes claves responden:

Laura Ortega manifiesta:



Figura Nª 42.Laura Vega, Fotografiar del Fredy Araujo, 2018

Si responden a interés particulares del artista pues porque es lo que tiene que decir es su obra lo que le interesa por ejemplo incluso entre género verdad lo que le atañe a un hombre no es lo mismo que le atañe a una mujer y no es porque uno quiera hacer esa diferenciación porque es lo que te ha tocado vivir y es válido. (Ortega, 2018)

Laura Vega responde a la pregunta:

Si en muchos casos sí, pero creo que lo bueno con el arte es que, de alguna manera, aunque sean intereses del artista, pero siento que siempre va a ver como una retroalimentación con alguien que se siente identificado en eso y como quiérase o no creo que por lo mismo que como una generación también que saben ciertos rangos de edad y todo eso, creo que siempre va a haber una identificación y un dialogo con los demás.

Más que puese, como te digo todos venimos de una sociedad que nos ha marcado de alguna manera estos es como que siento que eso y alguna forma, aunque no todos tengamos los mismos pensamientos los mismos sentimientos o algo, pero creo que de alguna manera si hay elementos que nos tocan bien general, entonces si consideraría que tiene un poco de subjetividad, pero funciona en transmitir un dialogo en generar un dialogo. (Vega, 2018)

Gabriela Novoa expresa lo siguiente:



Figura Nª 43. Entrevista a Gabriela Novoa. Fotografía de Fredy Araujo, 2018

Si vaya el arte contemporáneo surge de una problemática de un interés propio de una inquietud vaya veamos en mi caso se empieza a generar de una inquietud de ciertas dudas de ver el arte como un espacio para pensar de ver el arte como un espacio de pensamiento y creación y de empezar a materializar ciertas inquietudes. (Novoa, 2018)

La pregunta pretendía analizar si agentes culturales externos como curadores, críticos de arte, museos o galerías influían en los intereses del creador a la hora de manifestar sus emociones y pensamiento, pero se logra evidenciar que la pregunta no fue comprendida por la mayoría de los entrevistados.

Oscar Vásquez, expresa su postura a la pregunta si las artes plásticas y visuales responden a intereses particulares del autor:

Las artes tienen nombre y el dadaísmo como movimientos de la vanguardia el realismo social, el realismo crítico todas tienen un nombre como tal y todas pertenecen a la vanguardia. El creador es él y su mundo y ese mundo solamente está conectado con su realidad y lo que él

quiere plasmar de su realidad está ligado a sus intereses y no hay duda que cada creador es independiente en su proceso creativo a diferencia de los artistas que andan en la onda de que se está vendiendo en cancillería y que es lo que se está vendiendo en la galería pascal en Suchitoto y los formatos que nos han pedido son los que podemos vender en cien dólares hasta la programación eso lo hacen los artistas los creadores verdaderos los que están comprometidos con su sello, están comprometidos con su línea y están comprometidos psico emocionalmente con su obra y con su realidad son altamente independientes.

En el contemporáneo deben de pedirte el formato pero no el contenido y a los que le piden el contenido son los que están atados al consumo de compra y venta y cuando eso se termina su obra ya no vale nada entonces esos que corren el riesgo de no ser independientes su obra termina siendo como su mente, ahí termino su creación, y los trabajadores del arte que tienen su multiplicidad y su mejor modelo de la realidad y sus emociones cambia constantemente y transforma constantemente, y ese poema de patria exacta, regalo para un niño 1943- 1944, se expresa rápidamente una literatura contemporánea y una literatura crítico social que permite su independencia no solo en la forma como la narra cuando oís la grabación de Osvaldo Escobar Velado sino el discurso literario que se identifica ahí y el discurso literario como un discurso político sin perder su valor estético. Es creada a partir de un contexto crítico sumergido en esa realidad.

Más adelante encontramos también en los años 80 la obra de Matilde Elena López la balada de Anastasio Aquino con

un dibujo en la portada de Edgar Valencia uno de los buenos dibujantes pero que ya no se vieron dibujos de él, entonces ahí encuentras el arte contemporáneo el arte contestatario retomando una figura de los años 1800 vuelta al papel a lo impreso como una magnífica obra múltiple impresa en una obra literaria. Entonces el artista como tal esté ligado y atado a lo que vende a lo que sugiere el mecenas. (Vásquez, 2018)

Fredy Araujo manifiesta que es el autor es el que determina, a pesar de la influencia de las instituciones:

Sí, es el creador quien determina; aunque exista una influencia de las instituciones, pero es este el que expresar, que herramientas va a utilizar y hacia que público quiere llegar o que reacciones quiere causar, por lo tanto para mí la influencia de las instituciones, existe pero es mínima. (Araujo, 2018)

Cristian López, otro de los entrevistados expone que la influencia en las artes plásticas y visuales se genera desde la sociedad y es el artista el que analiza como utilizara esos símbolos para transmitir un mensaje:

En algunos casos si en otros casos no, en otros depende de la sociedad, pero el artista lo que hace es ve y al ver empieza a imaginar y a crear, pero en algunos casos sí, pero en otros no, porque en otros es para dar un mensaje para dar entender algo o es como hacer pensar a la gente no es solo porque el artista dice pongo este zapato acá en el teatro o en el palacio pero que dice el zapato? Entonces también es como parte de la sociedad como hacerla que piense que se puede hacer con un zapato, obviamente puede ser una persona, pero qué tipo de persona, el artista da el mensaje para cambiar para

pensar, transmitir algo de hecho eso es el arte nuestra cultura es parte nuestra identidad, entonces partir de ahí el artista tiene esa responsabilidad. (López, 2018)

Miguel Ángel Rivas menciona lo siguiente:



Figura Nª44. Miguel Ángel Rivas. Fotografía del autor, 2018

Si al creador y a una elite de artistas creo o de en lo que están metidos va y por es esas tendencias de un lado para el otro y siento que no hay, así como una súper diversidad que vos digas quinientos artistas salvadoreños y quinientas variedades u opciones distintas no de quinientos diez o veinte variedades, si hay creo bastante intereses.

Entonces al final hay mucho interés en la obra en la pieza particular obviamente aquí no es colectivo para el pueblo eso es lo que vos crees de tu individualismo y piensas que por ahí va a lograr o triunfar o destacar lo que uno quiera resaltar. (Rivas, 2018)

La tercera pregunta que nos ayudó a enfrentar y conocer la dicotomía Dominante-Dominado, que existe en las artes plásticas y visuales en El Salvador se formula de la

siguiente manera: ¿Considera que la estética en las artes plásticas contemporánea refleja la realidad social salvadoreña?

Fredy Araujo expresa:



Figura N° 45, Fredy Araujo, Artista Visual.  
Fotografía de Denisse Morales, 2015

En la producción de las artes plásticas contemporánea salvadoreñas, hay diversidad de temáticas y en su mayoría hay una conexión con la realidad y con el contexto nuestro, desde el simple hecho que la producción se realiza en suelo salvadoreño ya hay un contacto con la realidad. En conclusión si hay un reflejo de la realidad salvadoreña. (Araujo, 2018)

Oscar Vásquez, al igual que Araujo expresa que hay diversas manifestaciones, pero depende de la conciencia social de cada artista lo que la obra reflejara:

Hay una variedad de expresiones artísticas contemporáneas que están ligadas a hechos sociales y la sociedad en su división cada quien tiene su marco de referencia sin contradecir lo anterior hay quienes están programados hay quienes no, hay quienes trabajan desde su marco de referencia uno quisiera que trabajaran desde mi marco de referencia de la realidad pero no eso también es

respetable y estoy hablando de creadores artistas que lo hacen como tal sin que les pidan que hacer y hay otros que no son artistas que ocupan la técnica y que tienen un gran dominio pero hacen los que les piden que solo son artistas eso es lo que mencione anteriormente esos son los programados y hay otros artistas que son los de la burguesía que hacen magnificas cosas y que su valor estético en el valor creador y no por ello se desmeritan en su obra y hay quienes tienen un compromiso sociopolítico cultural e identitario que hacen una obra genuina que es la que muchas veces es la que nos gusta muchas veces ponemos de ejemplo Osvaldo Escobar Galindo y muchas veces ponemos de ejemplo al poeta Dalton García, eso es lo que sucede y lo que suele suceder con el arte contemporáneo y ahí están ligados los hechos estéticos que también tienen referencia en cada artista en su posición de como lo hace desde que sentimiento lo hace y cuáles son sus códigos en su marco de referencia en su realidad no le puedo pedir a alguien que come bien que vive bien que tiene medicina que coma como yo y hay creadores con estatus que hacen obras magnificas pero que corresponden a otras circunstancias no responden a mis parámetros de códigos, ahí está la estética también y no hay que negarlo y eso suele suceder en todas las artes el agua de los cisnes es una obra universal y no por eso deja de tener valor estético pero no por eso se acerca a la realidad es otra realidad ese es un ejemplo sencillo. (Vásquez, 2018)

Por su parte Hernández, menciona:



Figura N° 46. Héctor Hernández. Fotografía del autor, 2018

La estética como muchas cosas como muchos conceptos no tienen una definición clara sino que tienen una aplicación subjetiva al momento de usarse así como el amor, es posible que ahora nos estemos amando como hace mil años en El Salvador es posible que estemos repitiendo algunos patrones pero también hay otras incidencias como mar de como ver el amor entonces la estética también es un principio digamos filosófico que se creó en base a lo bello, pero sabemos nosotros ahora que eso debe tener un contenido pues o sea significa que tiene que representar, tiene que acotarse con la realidad tiene que proponerle a la gente un espíritu una manera en como de comprender el mundo pues y los artistas son esos faros que alumbran en determinados rincones inhóspitos de la realidad entonces lo estético va cambiando porque ya no es lo bello sino como tu quehacer artístico entre más se acerca a una realidad concreta más hermoso es pues más sentimiento tendrá ya es la visión de la otra estética, pero no estamos corriendo hacia ello pues porque como estamos siempre viendo las estéticas externas la abstracción, la

instalación pero desde allá pues de Inglaterra. Aquí hay dificultades técnicas porque no podemos instalar envases, pero si hay otras cosas que podemos instalar, pero la gente no se da cuenta.

Entonces ahí es cuando la estética nuestra no tiene sentido, porque la estética es tu reacción emocional ante un objeto, una cosa, un hecho o un concepto que vos lo replanteas como tal y vos le decís a la gente mire esa piedra tiene vida mire ahí está la magia del arte pero si, o no te das cuenta que la gente conoce las piedras entonces me traes un pedazo de mármol de Italia pues a la gente le va gustar conocerlo pero aquí no hay mármol pues, me entiendes la relación de cosas, sino nos damos cuenta de lo que tenemos aquí y lo revitalizamos lo reencontramos lo rediseñamos entonces no estamos haciendo estética nuestra y no va poder ser pues.  
(Hernández, 2018)

Laura Ortega manifiesta que la obra de arte si expresa la realidad salvadoreña:



Figura N° 47, Laura Ortega, diseñadora gráfico y artista visual.  
Fotografía del autor 2018.

Para mi si, como te he dicho anteriormente, ahí depende del artista que es lo que está atravesando que es lo que quiere decir en ese justo y preciso momento, o sea para

algunos está bien fuerte ya sea por su realidad o por su foco de interés mostrar la temática de inclusión social y todo este rollo de cómo hay una gran brecha salarial, jerárquica y pues porque son temas que le atañen y es su foco primordial de exteriorizar que no le parece como se están incentivando las cosas, y no digo que a mí no me parezca tampoco verdad con no incluirlo pero quienes están a flor de piel conectados con ese tipo de temas y como te he dicho también la cuestión de la violencia en todo sentido pues porque somos una sociedad violenta, también tiene que ver esta cuestión, al final estos temas es un foco de violencia porque que es violencia como vos decía el dominante-dominado, o sea que puedes hacer ante una situación de precariedad y que esta al final fuera de tu control y si es una cosa bien fea porque es bien yuca salir de la pobreza, o sea es más fácil caer en las garras de violencia u otra cosa “no” o sea porque es una cuestión también violenta pero es una violencia de otro tipo, pues también tiene que ver toda esta cuestión de la marginación y estas supuestamente más cercano a vivir en una zona dominada por las pandillas esas son dos tipos de violencia o una forma de ver las cosas, la violencia más directa que tienen, relacionarse con estas personas que ellos mismo han vivido esa situación de exclusión y esa forma de exteriorizar como se sienten respecto a eso y el otro tipo de violencia para mí es la que ejerce las instituciones, digamos empleadores, o toda esta mara que tiene poder sobre vos porque tiene poder adquisitivo y vos estas sujeto a lo que él diga, para mí también es un tipo de violencia pero no es tan directa es como violencia de estatus social, de

diferenciación, de discriminación y todo eso. (Ortega, 2018)

Gabriela Novoa, comenta sobre la misma pregunta:



Figura Nª 48. Gabriela Novoa/Instalaciones de la Escuela de Artes.  
Fotografía del autor, 2018

Algunos si fijate, vaya imagínate no sé si viste una pieza de Walterio la que hizo en Plaza Barrios creo que fue, entonces él estaba trabajando, ya lleva bastante tiempo de estar trabajando sobre los zapatos pero también por esa cuestión de la masacre el asesinato de monseñor Romero, entonces revivir esa pieza en esa fecha histórica en ese mismo espacio como traer el pasado al ahora a través del arte como te digo también es un gesto de reaccionar o de traer ciertas cosas hay gente que si está trabajando bastante con la realidad social y todas esas cosas y también esta Kabistan que también trabaja sobre la realidad sobre la memoria histórica no se quien más está trabajando con esos temas pero si siento que se está haciendo un poco lento pero se está haciendo ciertas cosas. (Novoa, 2018)

Miguel Ángel Rivas Director del Museo del Banco Hipotecario considera que las artes no expresan la realidad salvadoreña:



Figura Nª 49. Vista del Teatro Nacional.  
Fotografía del autor, 2018

No por los sectores, por lo mismo que te venía diciendo que son los sectores los que tiene acceso, los más allegados los más amigos incluso los que tienen más plata pues y eso vos lo sabes, vos para producir necesitas dinero y sino tenes no vas a producir y punto, no te vas a mover a Guatemala, a Estados Unidos.

Entonces, no están reflejando porque todos somos parte de la realidad y todos reflejamos algo aunque seas feo digamos en el sentido de calidad pero está reflejado en algo y ese menos va a tener oportunidad o sea alguien que no pueda o está aprendiendo eta reflejando realidades pero como no puede no aplica y también el prejuicio, los juicios de valor que vamos a publicar que no entonces vamos condicionando la realidad aunque todos logramos acaparar gran parte de nuestra realidad y

el temor también por la violencia no se está expresando como debería, o sea en el arte pues lo que vivimos como violencia como sociedad que está un poco fregada creo que nadie lo expresa en su totalidad o tal vez en una forma abstracta pero yo sinceramente no la veo mucha he visto pocas obras en esa línea, obvio no solo ese es el único tema del país o el único problema del país, o la única realidad del país porque no tiene que ser solo negativa porque también hay realidades positivas pero hay muchas que no se está reflejando un cierto porcentaje y ni el cincuenta diría yo como no todos tienen la posibilidad de venderse y de exponer al país y al mundo. Está condicionada la realidad por ejemplo los que tiene el poder del arte ahorita esa es la que se está observando o sea que hay un lado oscuro que hay que seguir buscándole el espacio para que se vea la forma o el mecanismo. (Rivas, 2018)

A partir de las entrevistas, visitas a las instituciones seleccionadas y exposiciones se puede mencionar de una manera general los siguientes hallazgos:

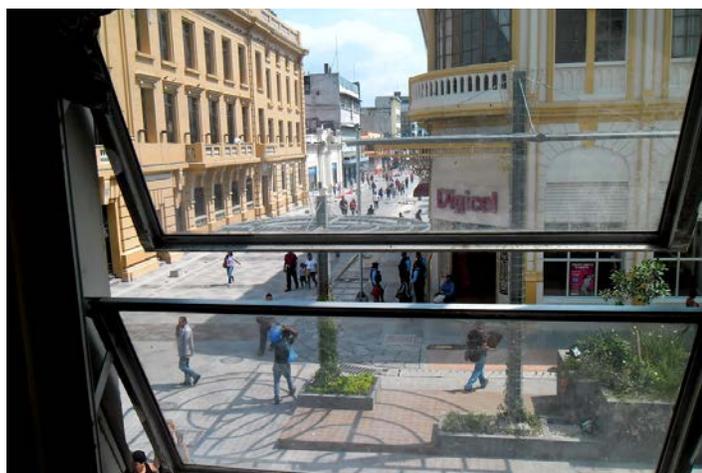


Figura N° 50. Vista del centro histórico de San Salvador desde las instalaciones de Galería Colibrí.  
Fuente: Fotografía del autor. 2018.

- La mayoría de los jóvenes entrevistados presenta dudas o pocos conocimientos teóricos sobre conceptos de arte contemporánea, artes plásticas, artes visuales y trabajador del arte y la cultura.
- Al consultar sobre qué se entiende por arte contemporáneo, la mayoría de los entrevistados presenta dudas, luego lo relaciona con el arte actual y las nuevas formas de expresión así como los medios etnológicos, y hay un pequeño grupo que lo relaciona con las influencias del arte extranjero.
- Los entrevistados manifiestan que las artes plásticas forma parte del arte contemporáneo, pero que actualmente son otras formas de expresión las que están más en uso y a la vez que son las más aceptadas por galerías y museos.
- Al preguntarle a los entrevistados si consideran que existen contradicciones entre las artes plásticas y visuales sobre la visión Dominante-Dominado, solo dos de los entrevistados logra responder, entendiendo la relación en el fenómeno de las instituciones y grupos de poder en la construcción de la obra de arte.
- Los jóvenes entrevistados ante la pregunta pareciera que nunca se han cuestionado esa relación, también se encontró a los que manifiestan que no les interesa esa relación o ahondar sobre el tema.
- Se ha logrado identificar que para los entrevistados de menor edad, la estética del arte contemporánea refiere a una vasta formas de expresión, llegando a plantearla como un arte crítico y hasta contestataria.
- Uno de los elementos importantes de mencionar es que los entrevistados en su mayoría; cree que para acceder a instituciones de prestigio, como galerías y

museos es necesario acoplarse a ciertos moldes o cánones, por su parte otros entrevistados menciona que el uso de materiales y nuevas formas de expresión son las que determina el acceso a esos lugares.

- Se logró evidenciar el poco conocimiento sobre la historia de las artes plásticas salvadoreñas y mucho más interés en las artes contemporáneas extranjeras.
- Los jóvenes entrevistados ante la pregunta pareciera que nunca se han cuestionado esa relación, también se percibe que no les interesa esa relación o ahondar sobre el tema.
- Se ha logrado identificar que para los entrevistados de menor edad, la estética del arte contemporánea refiere a una vasta formas de expresión, llegando a plantearla como un arte crítico y hasta contestataria.
- Uno de los elementos importantes de mencionar es que los entrevistados en su mayoría; cree que para acceder a instituciones de prestigio, como galerías y museos es necesario acoplarse a ciertos moldes o cánones, por su parte otros entrevistados menciona que el uso de materiales y nuevas formas de expresión son las que determina el acceso a esos lugares.
- Se logró evidenciar el poco conocimiento sobre la historia de las artes plásticas salvadoreñas y mucho más interés en las artes contemporáneas extranjeras.
- Se ha logrado determinar a través de las exposiciones, que las instituciones de más recursos económica como el MARTE y el CCES, determinan el escenario de

las artes plásticas y visuales, de lo que se hace y se exhibe y se considera arte contemporáneo; a la misma vez desarrollan, capacitan y exportan de manera individual y colectiva grupos de artistas, creándoles unas imágenes como las vanguardias del arte salvadoreño, esto se pudo ver reflejado en las tablas de exposiciones, y expositores del MARTE y del CCES, donde son los mismo artistas y colectivos que han estado y siguen exponiendo en esos lugares.

## Capítulo V. Conclusiones y Recomendaciones

A modo de conclusión se logra determinar que existe una variedad de manifestaciones plásticas y visuales, y que sus creadores necesitan de espacios de formación y reflexión teóricos críticos sobre la realidad salvadoreña así como los encargados de espacios como museos y galerías necesitan formación sobre el tema, ya que se pudo evidenciar vacíos en conceptos y términos asociados al fenómeno.

Se reconoce el impacto que poseen instituciones como el Museo de Arte de El Salvador (MARTE) y el Centro Cultural de España (CCES) y otras instituciones de poder, en la construcciones del arte y la estética del arte salvadoreño; lo cual provoca un alineamiento en el pensamiento de los jóvenes por querer ser parte de ese instituciones.

Se logró evidenciar que los lugares antes mencionados se encargan de crear mediante diversas actividades como talleres, seminarios, becas, bienales, entre otras; a los artistas que los representan en exposiciones internacionales; y que representan sus intereses de grupos de poder.

Se recomienda a las autoridades de institución superiores de educación así como instituciones relacionadas con el arte, proporcionar una formación de calidad para que sus miembros pueden interpretar el tema y a la vez comunicarlo a sus visitantes. A las instituciones públicas y privadas a incentivar el arte a través de exposiciones y una educación crítica que aporte a la cultura e identidad nacional.

A los artistas, creadores, muralistas, trabajadores del arte y la cultura, a ser un vehículo del conocimiento, de educación y de la cultura; así como del respeto por el patrimonio nacional.

A los investigadores en el área de la cultura, a abonar esfuerzos en un tema poco investigado y analizado para crear nuevos diálogos que abonen a la realidad nacional por medios de las artes plásticas y visuales.

## Capítulo VI. Crítica Epistemológica

En la página referida a los conceptos ordenadores, se desarrollan procesos de investigación los cual sigue una lógica de la construcción, desconstrucción y reconstrucción; y la crítica epistemológica permite elaborar a partir de la problematización de nuevas categorías, como espacio tiempo, estructura-coyuntura, artista-trabajador del arte y la cultura, crear o construir una nueva teoría.

A partir de la experiencia de campo, donde se ha conocido la percepción de distintas personalidades claves para el abordaje de las artes plásticas y visuales salvadoreñas, se construye un nuevo replanteamiento de los conceptos abordados, los cuales para este trabajo académico se manejaran de la siguiente manera:

- Arte contemporáneo: Toda forma de expresión cultural que identifique al ser humano en un determinado periodo de tiempo con su realidad social inmediata, mediante la cual manifieste su identidad individual y colectiva.
- Artes visuales: Se entenderá como Artes visuales, a toda creación humana que exprese y mantenga una comunicación visual con el espectador.
- Artes Plásticas: Se definirá como los medios o los recursos con el cual ciertos individuos expresan su forma de interpretar su realidad circundante o inmediata.
- Estética: El medio por el cual, los individuos y colectivos logran unificar emociones y símbolos que les permiten comunicar una forma de pensar y de sentir.

- Artista: Término acuñado a partir de la influencia de instituciones y pensamientos eurocéntricos sobre el individuo que se dedica a realizar obras de arte.
- Trabajador del arte y la cultura: Concepto que identifica a todo individuo y colectivos de personas que realiza distintas prácticas culturales, entendida también como profesión y compromiso con la realidad social.

Los conceptos ordenadores a partir de ser sometidos al trabajo de campo y a las experiencias se redefinen de la siguiente manera:

Para el concepto de Arte contemporáneo, se redefine la expresión cultural como elemento de identidad, a este concepto se le agrega que el arte contemporáneo es un elemento íntimamente ligado a la realidad social.

El concepto de artes visuales redefine a todo objeto creado por el humano, capaz de crear una relación por medio de las relaciones visuales.

Artes plásticas: redefine la capacidad creadora del ser humano, para crear o alterar su entorno.

Estética: redefinida como un medio que permite articular emociones de una manera simbólica para expresar y comunicar.

La redefinición de Artista: apunta a una construcción simbólica y conceptual impuesta para generar un estatus.

Trabajador del Arte y la cultura: Se entiende como un planteamiento ideológico surgido en la lucha dialéctica del Dominante-Dominado.

Este resultado solo pudo ser posible a partir de las leyes dialécticas y la problematización de distintas áreas de la realidad o recortes de la realidad, y vienen a contribuir, a uno de los problemas claves que posee el fenómeno en estudio, como lo es la ausencia de un análisis crítico de las artes plásticas y visuales, también como un nuevo recurso ante los escritos que narran la historia siempre vista y escrita desde los ojos de los vencedores, pero nunca de los vencidos.

Existe entonces la necesidad de replantearse diversas ideas sobre el arte y la función de este; explicándolo desde la antropología como una práctica cultural que genera identidad y pertenencia y que no está supeditado a ninguna institución o grupo de individuos; y que dependerá de la construcción de un corpus teórico, surgido a partir de una lucha dialéctica en respuesta a un fenómeno, este ejercicio académico ha permitido y posibilitado conocer desde los actores la realidad del fenómeno, comparando distintas realidades sociales y construyendo desde las ciencias antropológicas nuevos caminos que permitan enfocar la situación sociocultural de El Salvador.

## Referencias

- Abao, L., López, A., & Maeso, F. (2000). *Educación plástica y visual*. (2ª ed.). La Coruña: Everest.
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. (2018). La casa tomada de El Salvador. Recuperado de [http://www.aecid.es/ES/Paginas/Sala%20de%20Pre%20nsa/Historias/08\\_30\\_LCT.aspx](http://www.aecid.es/ES/Paginas/Sala%20de%20Pre%20nsa/Historias/08_30_LCT.aspx)
- Apreciación y expresión plástica*. (2001). México, D. F.: Santillana.
- Arene, A. (2018, 31 de mayo). 15 años de MARTE, el Museo de Arte de El Salvador. *Laprensagráfica.com*. Recuperado de <https://www.laprensagrafica.com/opinion/15-anos-de-MARTE-el-Museo-de-Arte-de-El-Salvador-20180530-0226.html>
- Artiga, A. (2015). *El sistema político Salvadoreño*. Recuperado de [http://www.redicces.org.sv/jspui/bitstream/10972/2292/1/EL\\_SISTEMAPOLITICO\\_SALVADORE%C3%91O.pdf](http://www.redicces.org.sv/jspui/bitstream/10972/2292/1/EL_SISTEMAPOLITICO_SALVADORE%C3%91O.pdf)
- Asociación Salvadoreña de Trabajadores del Arte y la Cultura. (2018). *Reseña del proyecto “dos memorias”*. Recuperado de <https://astacultura.wordpress.com>
- Auge, M. (2015). *¿Qué paso con la confianza en el futuro?*. Buenos Aires: Siglo veintiuno editores.
- Bahamond, A., & Bélgica, R. (1999). *La escultura en El Salvador*. San Salvador: Somos editores libros de arte.

- Bahamond, A., & Janowski, J. (2000). *Mitos cruzados*. San Salvador: Artes Gráficas Publicitarias.
- Bahamond, A. (2012). *Procesos del arte en El Salvador*. San Salvador: Dirección Nacional de Impresos.
- Bahamond, A. (2012). *Procesos del arte en El Salvador; edición conmemorativa del bicentenario*. San Salvador: Dirección Nacional de Impresos.
- Baldovinos, R. (2013). Comunidades estéticas y colectivos artísticos en El Salvador 1960-1980. *Identidades*. 7, 108-139.
- Bourdieu, P. (1998). *La distinción, criterios y bases sociales del gusto*. (2ª ed.). Madrid: Grupo Santillana.
- Browning, D. (1982). *El Salvador, la tierra y el hombre*. San Salvador: Dirección de Publicaciones del Ministerio de Educación.
- Cáceres, J., Guidos Béjar, R., & Menjivar, R. (1988). *El Salvador: una historia sin lecciones*. San José: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.
- Castillo, A. (1994). *Expresión y apreciación artística: artes plásticas*. México, D.F.: Trillas.
- Cea, J. (1986). *De la pintura en El Salvador; panorama histórico crítico*. San Salvador: Universitaria.
- Centro Cultural de España. (s. f.). *100 afiches del Centro Cultural de España en El Salvador*. (Folleto). San Salvador: Centro Cultural de España en El Salvador.

- Centro Cultural de España. (2008). *Trama, Verónica Vides*. (Folleto). San Salvador: Centro Cultural de España en El Salvador.
- Centro Cultural de España. (2008). *Esfoto08 ciudad imaginada*. (Folleto). San Salvador: Centro Cultural de España.
- Concejo Nacional para la Cultura y el Arte. (2007). *Enrique Salaverría, retrospectiva de un escultor*. (Folleto). San Salvador: Consejo Nacional para la Cultura y el Arte.
- Cornejo, J. (1999). *La pintura en El Salvador*. San Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos.
- Croquer, L. (2004). *El Salvador, panorámica de la pintura siglo XX, muestra puntos cardinales - a panorama of 20th century painting. Muestra puntos cardinales, cardinal points Exhibition*. San Salvador: Fomento de Cultura Banco Agrícola de El Salvador.
- Delgado, M. (2011). *El espacio público como ideología*. Madrid: Los libros de la catarata.
- Escalante, L. (1994). *Negra Álvarez y el espíritu de la materia*. San Salvador: Libros de Centroamérica.
- Etulain, J., & González, F. (2013). *Marxismo y antropología. Vigencia del análisis marxista en la antropología social*. Recuperado de file:///C:/Users/ Usuario/ Downloads/ 263725-356801-1-PB%20(3).pdf

- Fundación Paiz. (1998). *I bienal de pintura del istmo centroamericano*. (Folleto). Ciudad de Guatemala: Programa permanente de cultura-Fundación Paiz.
- González, J. (2015). *Estética de las transiciones artísticas: la modernización de la plástica en El Salvador*. Recuperado de <http://www.uca.edu.sv/letras/wp-content/uploads/2016/02/art-jm.pdf>.
- Grenni, H. (2014). *El Salvador en la década de los años 70: las oportunidades perdidas*. Recuperado de <http://rd.udb.edu.sv:8080/jspui/bitstream/11715/804/1/El%20Salvador%20en%20decada.pdf>.
- Harris, M. (2002). *Introducción a la antropología general*. (4ª reimpr.). Madrid: Alianza editores.
- Herrera, S., Bonilla, A., Avendaño, X., Lindo-Fuentes, H., Valdés, R., Baldovinos, R.,... & López, C. (2011). *El Salvador, historia mínima*. San Salvador: Universitaria.
- Huezo, R., Fernández, M., & Vacio, M. (1997). *Encuentro con la pintura de El Salvador. Roberto Huezo*. San Salvador: Banco Cuscatlán.
- Kottak, C. (2011). *Antropología cultural*. (14ª ed.). México, D. F.: McGraw-Hill/Interamericana editores.
- Krämer, M. (2009). *El Salvador, unicornio de la memoria*. (2ª ed.). San Salvador: Museo de la Palabra y la Imagen.
- Lara-Martínez, R. (2011). *Política de la cultura del martinato*. San Salvador: Universidad Don Bosco.

Lindo, R. (1986). *La pintura en El Salvador*. San Salvador: Dirección de Publicaciones Ministerio de Cultura y Comunicación.

Lipovetsky, G. (1993). *La era del vacío, ensayo sobre el individualismo contemporáneo*. (6ª ed.). Barcelona: Anagrama.

Ministerio de Cultura. (2018). Atribuciones del Ministerio de Cultura. Recuperado de <http://www.cultura.gob.sv/secretario-de-cultura-2/>

Ministerio de Educación. (2009). *Historia 2 El Salvador*. (2ª ed.). San Salvador: Ministerio de Educación.

Molina, R., Monsanto, W., Torres, M., García, & C., López, R. (Eds.). (2008). *Nuevas banderas. Una joven expresión de identidad*. Guatemala: Telefónica.

Morales, J. (2018, abril). [Entrevista con Héctor Hernández, empleado de la Casa de la Cultura del Centro y conceptualista gráfico: *Panorama actual de las artes plásticas en El Salvador desde una crítica antropológica*]. Grabación en audio.

Morales, J. (2018, abril). [Entrevista con Fredy Araujo, Director Casa de la Cultura Rosario de Mora y artista visual: *Panorama actual de las artes plásticas en El Salvador desde una crítica antropológica*]. Grabación en audio.

Morales, J. (2018, abril). [Entrevista con Oscar Vásquez, trabajador del arte y la cultura: *Panorama actual de las artes plásticas en El Salvador desde una crítica antropológica*]. Grabación en audio.

- Morales, J. (2018, abril). [Entrevista con Cristian López, muralista: *Panorama actual de las artes plásticas en El Salvador desde una crítica antropológica*]. Grabación en audio.
- Morales, J. (2018, abril). [Entrevista con Laura Ortega, diseñadora gráfica y artista visual: *Panorama actual de las artes plásticas en El Salvador desde una crítica antropológica*]. Grabación en audio.
- Morales, J. (2018, abril). [Entrevista con Gabriela Novoa, docente universitaria y artista visual: *Panorama actual de las artes plásticas en El Salvador desde una crítica antropológica*]. Grabación en audio.
- Morales, J. (2018, abril). [Entrevista con Laura Vega, estudiante de artes plásticas: *Panorama actual de las artes plásticas en El Salvador desde una crítica antropológica*]. Grabación en audio.
- Morales, J. (2018, abril). [Entrevista con Gabriel Alvarado, coordinador galería colibrí: *Panorama actual de las artes plásticas en El Salvador desde una crítica antropológica*]. Grabación en audio.
- Morales, J. (2018, abril). [Entrevista con Horacio Falla, Director Museo y Biblioteca Luis Alfaro Duran: *Panorama actual de las artes plásticas en El Salvador desde una crítica antropológica*]. Grabación en audio.
- Morales, J. (2018, abril). [Entrevista con Miguel Ángel Rivas, Director del Museo del Banco Hipotecario: *Panorama actual de las artes plásticas en El Salvador desde una crítica antropológica*]. Grabación en audio.

Museo de Arte de El Salvador. (2013). *Memoria institucional 2003-2013*. (Folleto). San Salvador: Museo de Arte de El Salvador.

Museo de Arte de El Salvador. (2018). *Biografía Carlos Alberto Imery*. Recuperado de [https://www.artistadelmes.com.sv/?page\\_id=205](https://www.artistadelmes.com.sv/?page_id=205)

Museo de Arte de El Salvador. (2018). *Biografía Valero Lecha*. Recuperado de [https://www.artistadelmes.com.sv/?page\\_id=195](https://www.artistadelmes.com.sv/?page_id=195)

Museo de Arte de El Salvador. (2018). *Biografía José Mejía Vides*. Recuperado de [https://www.artistadelmes.com.sv/?page\\_id=177](https://www.artistadelmes.com.sv/?page_id=177)

Museo de Arte de El Salvador. (2018). *Biografía Luis Ángel Salinas*. Recuperado de [https://www.artistadelmes.com.sv/?page\\_id=123](https://www.artistadelmes.com.sv/?page_id=123)

Museo de Arte de El Salvador. (2018). *Biografía Camilo Minero*. Recuperado de [https://www.artistadelmes.com.sv/?page\\_id=231](https://www.artistadelmes.com.sv/?page_id=231)

Museo de Arte de El Salvador. (2018). *Biografía Julia Díaz*. Recuperado de <https://www.artistadelmes.com.sv/?s=julia+diaz>

Museo de Arte de El Salvador. (2018). *Biografía Carlos Cañas*. Recuperado de <https://www.artistadelmes.com.sv/?s=carlos+ca%C3%B1as>

Museo de Arte de El Salvador. (2018). *Biografía Rosa Mena Valenzuela*. Recuperado de [https://www.artistadelmes.com.sv/?page\\_id=233](https://www.artistadelmes.com.sv/?page_id=233)

Museo Forma. (2009). *Julia y sus amigos*. (Folleto). San Salvador: Museo Forma.

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2018). *Recomendación relativa a la condición del artista*. Recuperado de [http://portal.unesco.org/es/ev.php/URL\\_ID=13138&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php/URL_ID=13138&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html).
- Palomo, J. (2017). *Arte salvadoreño: cronología de las artes visuales de El Salvador, Tomo I (1821-1949)*. Recuperado de <http://marte.org.sv/index.php/e-book-de-arte-salvador-reno-gratuito/>
- Palomo, J. (2017). *Arte salvadoreño: cronología de las artes visuales de El Salvador, Tomo II (1950-1989)*. Recuperado de <http://marte.org.sv/index.php/e-book-de-arte-salvadoreno-gratuito/>
- Palomo, J. (2017). *Arte salvadoreño: cronología de las artes visuales de El Salvador, Tomo III (1989-2015)*. Recuperados de <http://marte.org.sv/index.php/e-book-de-arte-salvadoreno-gratuito/>
- Portal de Transparencia. (2018). *Reducción en la tasa de homicidios en San Salvador, 2016/2017*. Recuperado de <http://www.presidencia.gob.sv/temas/secretaria-de-participacion-ciudadana-transparencia-y-anticorrupcion-de-la-presidencia/page/3/>
- Real Academia Española. (2018). *Concepto de artista*. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=3ryMAo1>
- Banco Cuscatlán. (1996). *Roberto Huevo y su mundo*. México, D.F.: Turmex.
- Sánchez, O. (2013, 16 de noviembre). Construyendo desde el hemisferio izquierdo. *CoLatino*. 3-7.

- Sciorra, J. (s. f.). *Claude Lévi-Strauss: arte y etnografía. Un aporte antropológico para la historia del arte*. Recuperado de [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/38821/Documento\\_completo.pdf?sequence=1](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/38821/Documento_completo.pdf?sequence=1)
- Secretaria de Cultura de la Presidencia. (2009). *Antonio García Ponce 1938-2009*. (Folleto). San Salvador: Secretaria de Cultura de la Presidencia.
- Secretaria de Cultura de la Presidencia. (2009). *Escultura y arquitectura en El Salvador* (Folleto). San Salvador: Secretaria de Cultura de la Presidencia.
- Solís, A. (1987). *El arte social; joven pintura salvadoreña y escultura contemporánea de El Salvador: conferencias Solís*. San Salvador: Abril Uno.
- Solís, A. (1994). *José Mejía Vides, luz y oscuridad. (Biografía)*. San Salvador: Abril Uno.
- Solís, A. (1998). *Camilo Minero, la orilla roja del girasol. (Biografía)*. San Salvador: Abril Uno.
- Taylor, S., & Bogdan, R. (1984). *Introducción a los métodos cualitativos en investigación: la búsqueda de los significados*. Barcelona: Paidós.
- Taylor, S., & Bogdan, R. (1984). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: la observación participante en el campo*. Barcelona: Paidós.
- Universidad de Cantabria. (2018). *Antropología sociocultural: concepto y ámbito de estudio*. Recuperado de <https://ocw.unican.es/mod/page/view.php?id=778>
- Villacorta, O. (2008). Centro Cultural de España en El Salvador. *Zona de Obras*. 53, 5.

Villacorta, O. (2008). Directorio salvadoreño. *Zona de Obras*. 53, 11.

## Anexos

### *1. Formato de Recolección de Datos.*

# ***Universidad Tecnológica de El Salvador***

## **ENTREVISTA A PROFUNDIDAD SOBRE LA TESIS “PANORAMA ACTUAL DE LAS ARTES PLASTICAS EN EL SALVADOR DESDE UNA CRITICA ANTROPOLOGICA”.**

### *OBJETIVOS:*

- *Analizar desde una crítica antropológica el panorama actual de las artes plásticas en El Salvador.*
  - *Exponer el concepto de las arte plásticas contemporáneo salvadoreñas.*
  - *Explicar la influencia de las galerías, centros culturales, museos y grupos de poder en la producción y representación de las artes plásticas en El Salvador.*
  - *Contrastar la construcción de la estética en las artes plásticas a partir de la idea dominante-dominado.*
1. Con sus palabras cómo definiría los conceptos de artes plásticas y artes visuales.
  2. Qué se entiende por arte contemporáneo salvadoreño.
  3. Son para usted las artes plásticas parte del arte contemporáneo salvadoreño.
  4. Son para usted las artes plásticas parte del arte contemporáneo salvadoreño.

5. Para usted que elementos definen el arte contemporáneo salvadoreño.
6. A su juicio ¿existen contradicciones en la construcción de las artes plásticas y artes visuales salvadoreñas a partir de la idea dominante – dominado? ¿Cuáles son estas contradicciones?
7. Considera iguales los conceptos Artista y trabajador del arte.
8. Para usted que elementos caracterizan la estética del arte contemporáneo.
9. Considera que las artes plásticas y las artes visuales contemporáneas responden a intereses particulares del creador.
10. En su opinión quién o quienes definen el escenario de las artes plásticas en El Salvador.
11. Cree usted que ejercen influencia las instituciones tales como los museos, galerías centros culturales, entre otros, en la construcción estética de la obra de arte.
12. Considera que la estética en las artes plásticas contemporánea refleja la realidad social salvadoreña.

# **Universidad Tecnológica de El Salvador**

**Facultad de ciencias sociales**

**Escuela de antropología.**

**Guía de observación participante.**

**“Panorama actual de las artes plásticas en El Salvador desde una crítica  
antropológica”**

**OBJETIVOS:**

- *Analizar desde una crítica antropológica el panorama actual de las artes plásticas en El Salvador.*
- *Exponer el concepto de las arte plásticas contemporáneo salvadoreñas.*
- *Explicar la influencia de las galerías, centros culturales, museos y grupos de poder en la producción y representación de las artes plásticas en El Salvador.*
- *Contrastar la construcción de la estética en las artes plásticas a partir de la idea dominante-dominado.*

Institucion \_\_\_\_\_

Observador \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Descriptores:

1. Número de salas de Exposiciones:
  
2. Número de muestras o exposiciones:
  
3. Existe curaduría o museografía:
  
4. Accesibilidad:
  
5. Administración:
  
6. Observaciones/comentarios:

# ***Universidad Tecnológica de El Salvador***

**Facultad de ciencias sociales**

**Escuela de antropología.**

**Cuaderno de campo**

**“Panorama actual de las artes plásticas en El Salvador desde una crítica  
antropológica”**

Institucion \_\_\_\_\_

Observador \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

1. Institución público o privado:
2. Número de personal de la institución.
3. Sistema de montaje de la obra.
4. Iluminación.
5. Medios para información de las exposiciones.
6. Seguridad.
7. Registro de visitas.
8. Contactos y relaciones institucionales.
9. Aspectos importantes.
10. Otros hallazgos.

## 2. *Sujetos Entrevistados y Obras de Arte.*



Figura N° 51. Entrevista Héctor Hernández, Coordinador de la Comisión de Educación Artística No Formal de la Dirección General de Redes Territoriales del Ministerio de Cultura. Fuente: Fotografía tomada por el autor. 2018.



Figura N° 52. Entrevista a Lic. Miguel Ángel Rivas; Antropólogo y Director del Museo Banco Hipotecario. Fuente: Fotografía de Cristian López. 2018.



Figura N° 53. Entrevista a Oscar Vásquez: Trabajador del Arte y la Cultura. Fuente: Fotografía Licda. Adilia de Rivas. 2018.



Figura N° 54. Lic. Horacio Falla, Antropólogo y Director del Museo y Biblioteca Luis Alfaro Durán.  
Fuente: Fotografía del autor. 2018.



Figura N° 55. Licda. Gabriela Novoa, Docente de la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador y Artista Visual. Fuente: Fotografía Fredy Araujo. 2018.



Figura N° 56. Entrevista Licda. Gabriela Novoa. Fuente: Fotografía Fredy Araujo. 2018.



Figura N° 57. Entrevista Laura Vega Martínez estudiante de la Escuela de Arte de la Universidad Nacional de El Salvador y Artista del Arte Corporal. Fuente: Fotografía Fredy Araujo. 2018.



Figura N° 58. Entrevista Laura Ortega. Fuente: Fotografía Fredy Araujo. 2018.



Figura N° 59. Cristian López, Muralista. Fuente: Fotografía del autor. 2018.



Figura N° 60. Entrevista a Gabriel Alvarado, Coordinador de la Galería Colibrí. Fotografía Cristian López. 2018



Figura N° 61. Entrevista a Fredy Araujo, Director de la Casa de la Cultura de Rosario de Mora y Artista Visual. Fuente: Fotografía Denisse Morales. 2018.



Figura N° 62. Instalaciones del MBLAD. Fuente: Fotografía del autor. 2018.



Figura N° 63. Exposición de pinturas en la Galería Colibrí. Fuente: Fotografía del autor. 2018.



Figura N° 64. Actividades de baile callejero realizadas afuera de las instalaciones de la Galería Colibrí.  
Fuente: Fotografía del autor. 2018.

ENTRADA GRATIS

**EL MUSEO Y BIBLIOTECA  
LUIS ALFARO DURÁN**

LE INVITA A DESCUBRIR LA  
EXPOSICIÓN:

**LA CIUDAD ESCONDIDA**

CRISTIAN LÓPEZ \ \ FREDY ARAUJO \ \ OBED ALFARO \ \ OSWALDO RODRIGUEZ

EXPOSICIÓN:  
DE JUEVES 15 DE OCTUBRE A  
15 DE DICIEMBRE DEL 2015.

INAUGURACIÓN:  
JUEVES 15 DE OCTUBRE  
HORA: 4:00 P.M.

 MUSEO Y  
BIBLIOTECA  
LUIS ALFARO DURÁN

 Banco Central de Reserva  
de El Salvador

Figura 65. Invitación a exposición en el MBLAD. Fuente: Cortesía del MBLAD. 2018.

**EL MUSEO Y BIBLIOTECA  
LUIS ALFARO DURÁN**

LE INVITA A LA EXPOSICIÓN  
DEL ARTISTA

*Vladimir Ronderos*  
**"Dibujos Espirituales"**

DÍA:  
JUEVES 5 DE MAYO DE 2016  
HORA:  
4:00 P.M.  
LUGAR:  
MUSEO BIBLIOTECA LUIS ALFARO DURÁN



 **MUSEO y  
BIBLIOTECA**  
LUIS ALFARO DURÁN  
Rincón Central de Renova de El Salvador  
Dirección: Segunda Calle Oriente N°225 (entre Catedral y Parque Libertad)

Figura 66. Invitación a exposición en el MBLAD. Fuente: Cortesía del MBLAD. 2018.



Figura N° 67. Exposición de Pintura de Vesna Ponce en el MBLAD. Fuente: Cortesía del MBLAD. 2018.



Figura N° 68. Exposición de Pintura en el MBLAD. Fuente: Cortesía del MBLAD. 2018.



Figura N° 69. Nombre: Rabbit Stain, medidas: 10.5 x15.8 cm, técnica: acuarela/papel, autora: Laura Ortega, año: 2017. Fuente: Fotografía proporcionada por la autora. 2018.



Figura N° 70. Nombre: Velvety, medidas: 100 x 100 cm. Técnica: óleo/canvas, autora: Laura Ortega, año: 2017. Fuente: Fotografía proporcionada por la autora. 2018.

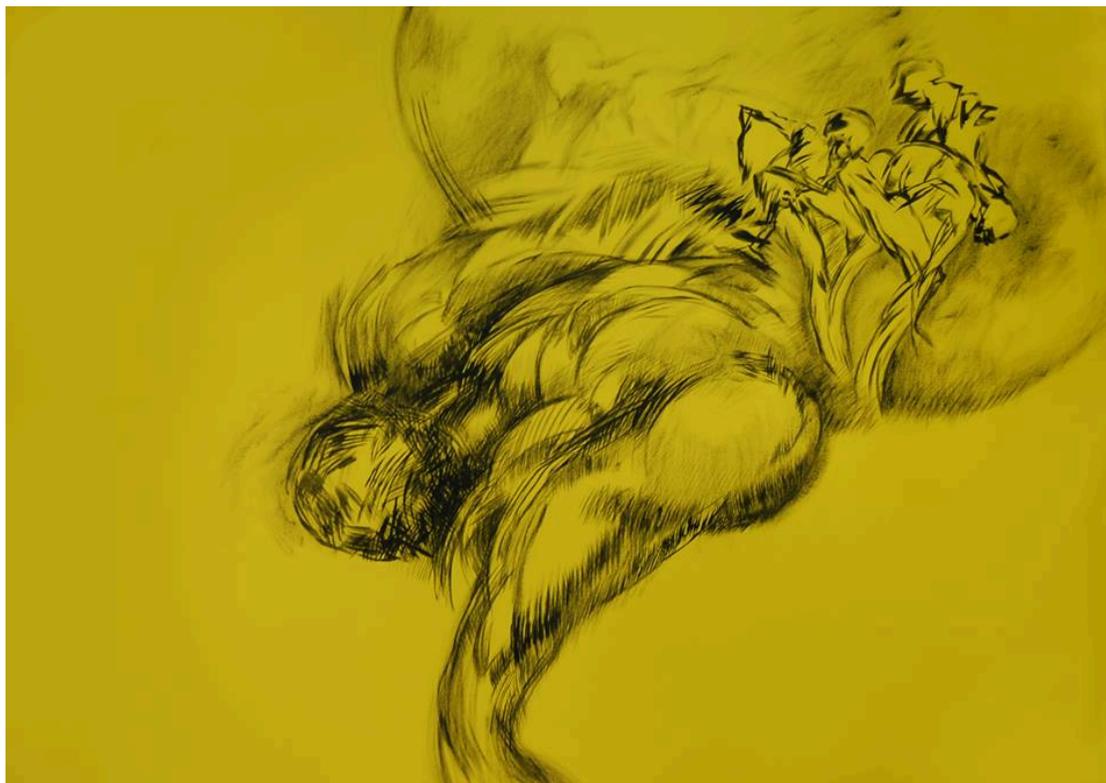


Figura N°71. Nombre: Gestos proletarios II, medidas: 1.00x0.90 cm. Técnica: acrílico/papel, autor: Héctor Hernández, año: 2017. Fuente: fotografía proporcionada por el autor. 2018.



Figura N° 72. Nombre: simbiosis naturaleza y tú, medidas: 1.29x1.14 cm. Técnica: acrílico/tela, autor: Héctor Hernández, año: Sin año. Fuente: Fotografía proporcionada por el autor. 2018.



Figura N°73 Nombre: camino de esperanza, medidas: 1.70x1.46 cm., técnica: acrílico/tela, autor: Héctor Hernández, año: Sin año. Fuente: Fotografía proporcionada por el autor.2018.



Figura N° 74. Nombre: Después del puente, medidas: 70x90 cm., técnica: acrílico/tela, autor: Fredy Araujo, año: 2017. Fuente: Fotografía proporcionada por el autor. 2018.



Figura N° 75. Nombre: El tercer poder, medidas: 160x100 cm., técnica: Acrílico/tela, autor: Fredy Araujo, año: 2016. Fuente: Fotografía proporcionada por el autor. 2018.



Figura N° 76. Nombre: En busca de la Paz, Mural Chinacota, Colombia, medidas: 3x6 mts. Técnica: acrílico, autor: Cristian López, año: 2017. Fuente: Fotografía proporcionada por el auotr.2018.



Figura N° 77. Nombre: Buscando identidad, Mercado Cuscatlán San Salvador. Medidas: 12x28 mts., técnica: Mixta, autor: colectiva, año: 2017. Fuente: Fotografía proporcionada por el autor. 2018.



Figura N° 78. Nombre: Homenaje a Camilo Minero, medidas: 60x90 cm, técnica: óleo/lienzo, autor: Cristian López, año: 2015. Fuente: fotografía proporcionada por el autor. 2018.



Figura N° 79. Nombre: Hace unos minutos, el rostro de mi patria serie Los visibles, medidas: 12x10 cm, técnica: Crayón y aceite/papel, autor: Oscar Vásquez, año: 2018. Fuente: fotografía proporcionada por el autor. 2018.



Figura N° 80. Nombre: Ventre de resistencia, serie Los visibles, medidas: 12x10 cm, técnica: Lápiz, pastel y aceite/papel, autor: Oscar Vásquez, año: 2018. Fuente: fotografía proporcionada por el autor. 2018.

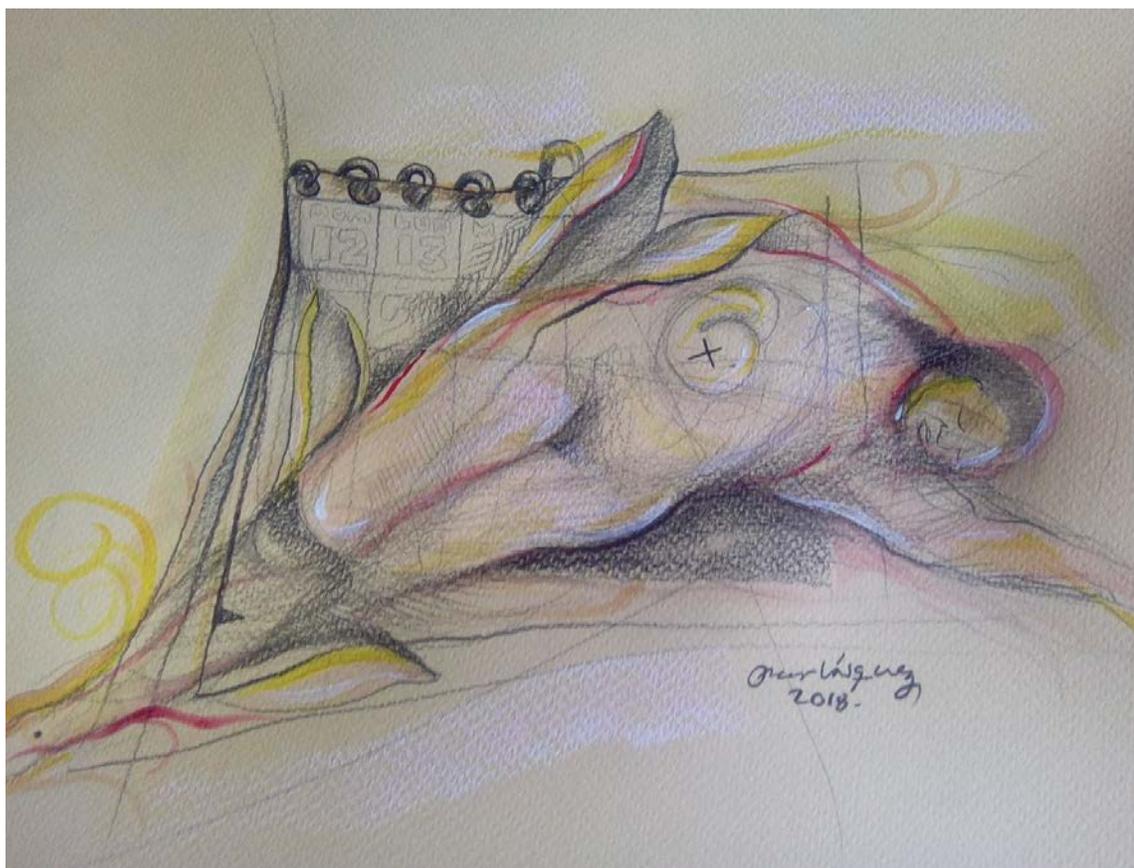


Figura N° 81. Nombre: Calendario de la muerte, serie dibujos sencillos, medidas: 12x10 cm, técnica: Lápiz, pastel y aceite/papel, autor: Oscar Vásquez, año: 2018. Fuente: Fotografía proporcionada por el autor. 2018.



Figura N° 82. Nombre: Sin título de la serie Dulces típicos, medidas: 25x25 cm aproximadamente, técnica: Dibujo comestible sobre empiñada, autora: Gabriela Novoa, año: 2017. Fuente: Fotografía proporcionada por la autora. 2018.



Esculturas de arte comestible: Paleta de vulva, pezón de gomita con "chaparro" (licor local) culito de gomita en anillo...

Eat art sculptures: pussy palette, gummy nipple with "chaparro" (local liquor) gummy ass in a ring...

Figura N° 83. Nombre: Escultura de arte comestible, medidas: variables, técnica: Goma, azúcar, licor entre otros, autora: Gabriela Novoa, año: 2017. Fuente: Fotografía proporcionada por la autora. 2018.



Figura N° 84. Nombre: Círculos 5 de la serie Círculos, medidas: 130x50 cm., técnica: Acrílico/lienzo, autor: Oswaldo Rodríguez, año: 2017 .Fuente: Fotografía proporcionada por el autor. 2018.

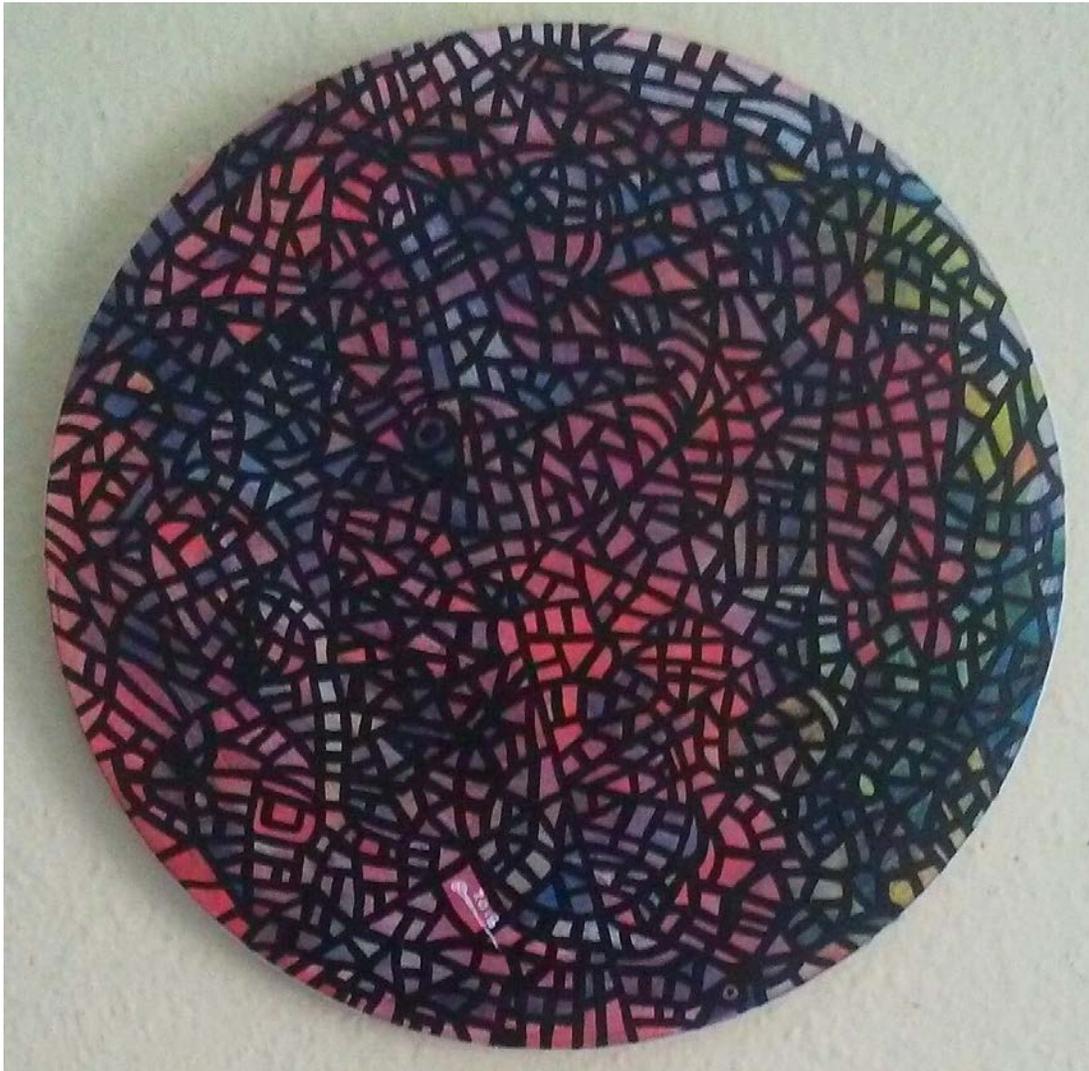


Figura N° 85. Nombre: Mándalas de las serie Círculos, medidas: 24 cm aproximadamente, técnica: Acrílico/madera, autor: Oswaldo Rodríguez, año: 2018. Fuente: Fotografía proporcionada por el autor. 2018.

### 3. Siglas y Acrónimos

Asociación de Artistas Plásticos de El Salvador. (**ADAPES**)

Asociación General de Estudiantes Universitarios Salvadoreños. (**AGEUS**)

Asociación Nacional de Educadores de El Salvador 21 de junio. (**ANDES 21 de Junio**)

Alianza Republicana Nacionalista de El Salvador. (**ARENA**)Asociación Salvadoreña de los Trabajadores del Arte y la Cultura. (**ASTAC**)

Bienal de Artes Visuales del Istmo Centroamericano. (**BAVIC**)

Centro Cultural de España. (**CCES**)

Centro Nacional de Artes. (**CENAR**)

Consejo Nacional para la Cultura y el Arte. (**CONCULTURA**)

Escuela Nacional de Artes Gráficas. (**ENAG**)

Ejército Revolucionario del Pueblo (**ERP**)

Fuerzas Armadas de Liberación (**FAL**)

Fuerzas Armadas de Resistencia Nacional (**FARN**)

Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional. (**FMLN**)

Fuerzas Populares de Liberación (**FPL**)

Museo de Arte de El Salvador. (**MARTE**)

Ministerio de Cultura de El Salvador. (**MICULTURA**)

Ministerio de Educación de El Salvador. (**MINED**)

Museo Nacional de Antropología. (**MUNA**)

Partido Comunista Salvadoreño. (**PCS**)

Policía Nacional Civil. (**PNC**)

Partido Revolucionario de los Trabajadores Centroamericanos (**PRTC**)

Secretaría de Cultura de la Presidencia. (**SECULTURA**)

Universidad Don Bosco. (**UDB**)

Universidad de El Salvador. (**UES**)

Universidad Francisco Gavidia. (**UFG**)

Universidad José Matías Delgado. (**UJMD**)

Universidad Tecnológica de El Salvador. (**UTECS**)