



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA



TEMA

**SIMBOLOS Y SIGNOS DEL ROCK COMO CONFORMADORES DE
IDENTIDADES JUVENILES EN EL SALVADOR. ESTUDIO DE CASO GRUPO
BRONCCO – B'ROCK**

TRABAJO DE GRADUACIÓN PRESENTADO POR
ASTRID ELIZABETH FUENTES DE HERNÁNDEZ

PARA OPTAR AL GRADO DE
LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA

SEPTIEMBRE 2014

SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA

PAGINA DE AUTORIDADES

ING. NELSON ZÁRATE SÁNCHEZ
RECTOR

LIC. JOSÉ MODESTO VENTURA
VICERRECTOR ACADÉMICO

LIC. ARELY VILLALTA DE PARADA
DECANA

JURADO EXAMINADOR

MSC. SAUL CAMPOS MORÁN
PRESIDENTE

MSC. JULIO MARTINEZ
PRIMER VOCAL

LICDA. LORENA CUERNO
SEGUNDO VOCAL

SEPTIEMBRE, 2014
SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA

ACTA DE EXAMEN PROFESIONAL

HABIÉNDOSE REUNIDO EL JURADO CALIFICADOR INTEGRADO POR:

MSC. JULIO MARTINEZ, LICDA. LORENA ESMERALDA CUERNO CLAVEL, MSC. SAUL CAMPOS

a las 6:00p.m. del día Miércoles, 19 de febrero de dos mil catorce.

Y LUEGO DE HABER DELIBERADO SOBRE EL EXAMEN PROFESIONAL DEL ALUMNO:

1- Astrid Elizabeth Fuentes de Hernández

CARNET 40-3425-2008

QUIEN PRESENTÓ DEFENSA DE SU TRABAJO DE GRADUACION TITULADO:

"Símbolos y signos del Rock como conformadores de identidades juveniles en El Salvador.
Estudio de caso Grupo Broncco-B-Rock"

PARA OPTAR AL GRADO DE: **LICENCIADO EN ANTROPOLOGIA**

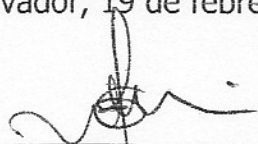
Y DEL CUAL TAMBIEN EVALUARON LOS CONOCIMIENTOS RELACIONADOS CON EL TEMA DEL MISMO.
POR LO QUE ESTE JURADO RESUELVE DECLARAR EL EXAMEN COMO:

APROBADO

YA QUE CUMPLE CON LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN EL REGLAMENTO DE GRADUACION DE LA
UNIVERSIDAD.

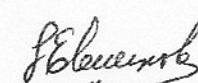
San Salvador, 19 de febrero de dos mil catorce.

F.



PRIMER VOCAL
MSC. JULIO MARTINEZ

F.



SEGUNDO VOCAL
LICDA. LORENA ESMERALDA CUERNO CLAVEL

F.



PRESIDENTE DEL JURADO
MSC. SAUL CAMPOS

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar agradecer a Dios todopoderoso y a la Virgencita María por cuidar de mí y acompañarme en todo momento de mi vida para poder llegar hasta el día de hoy.

Agradezco infinitamente a mi familia que me ha sido de apoyo fundamental para cursar mi carrera y por creer en mí. A mis papás quienes con su ejemplo siempre me inculcaron valor y coraje para salir adelante. A mi abuelita y mi tía quienes cuidaron de mis hijos para que pudiera asistir a clases en la Universidad. A mi querido esposo quién en todo momento me apoyó y me alentó durante todo el proceso de mi carrera. De manera especial agradezco a los mejores tesoros de mi vida que son mis hijos, por su comprensión durante estos 6 años y quienes en más de alguna ocasión me acompañaron a las clases y parciales de la Universidad agradezco también a mi último hijo, a este bebé que aún se está gestando en mi vientre y quién me acompañó en la defensa de mi tesis. A mi hermana Sandrita por su ejemplo de superación. A mi hermano y su familia por su apoyo y cariño.

Agradezco a mi Jefe Manuel Martínez por otorgarme los permisos necesarios en el trabajo para poder cursar mi carrera y por su apoyo incondicional durante toda la tesis, sin él hubiese sido imposible llevar a la par mi trabajo y mi carrera sin contratiempos.

Agradezco a los excelentes catedráticos que tuve el gusto de conocer y de quienes aprendí y sigo aprendiendo en el campo de la antropología.

Y agradezco a mis compañeros por tanta solidaridad en los 5 años de estudios.

DEDICATORIA

Dedico esta tesis y este logro académico a toda mi familia, a cada uno de ellos, quienes día a día me demuestran su amor y apoyo en todas mis decisiones y a quienes puedo ver a los ojos y decirles que este logro es tan mío como de ellos. De manera especial dedico esta tesis al hombre que me dio la vida, mi papá, que desde el cielo está compartiendo esta satisfacción y quien siempre creyó en mí, estoy segura que desde lo alto está diciendo “esa es mi hija”.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	<i>i</i>
CAPÍTULO I	1
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	1
1.1 Marco teórico	1
1.2 Marco conceptual	9
CAPÍTULO II	14
INVESTIGACIÓN DE CAMPO	14
2.1 Planteamiento del problema	14
2.2 Justificación	14
2.3 Objetivos de la investigación	16
2.3.1 Objetivo general	16
2.3.2 Objetivos específicos	16
2.4 Metodología de la investigación	16
2.4.1. Método de investigación	17
2.4.2 Determinación del universo	17
2.4.3 Instrumentos y técnicas de investigación	18
2.4.3.1 Observación	18
2.4.3.2 Entrevistas semi-estructuradas	19
2.4.3.3 Limitaciones	21
CAPÍTULO III	24
HISTORIA DEL ROCK EN EL SALVADOR	24
3.1 Rock 50's	24
3.2 Rock 60's	24
3.3 Rock 70's	30
3.4 Rock 80's	33
3.5 Rock 90's	36
3.6 Rock 2000	39

CAPÍTULO IV	41
BRONCCO EN EL ROCK NACIONAL SALVADOREÑO	41
4.1 Origen de la banda	41
4.2 Desarrollo de la banda musical	43
4.3 Vicente “Chente” Sibrián como líder de la banda	47
CAPÍTULO V	51
EXPRESIONES DEL ROCK EN EL SALVADOR	51
5.1 Líricas	51
5.1.1 Líricas del rock en los 60’s	51
5.1.2 Líricas del rock en los 70’s	53
5.1.3 Líricas del rock en los 80’s	54
5.1.4 Líricas del rock en los 90’s	56
5.1.5 Líricas del rock en los 2000	59
5.2 Signos y símbolos	61
5.2.1 Pelo largo	61
5.2.2 Calzado y accesorios	63
5.2.3 Maquillaje	63
5.2.4 La mano cornuta	64
5.2.5. Color negro	65
5.2.6 Tatuajes	66
5.2.7 Símbolos gráficos	67
5.2.7.1 Estrellas de cinco puntas	67
5.2.7.2 La A de anarquía	68
5.2.7.3 La cruz y la cruz invertida	69
5.2.8. Mosh Pit	69
CAPITULO VI	74
LA ESTIGMATIZACIÓN DE LA IDENTIDAD	

DEL JOVEN ROQUERO	74
CONCLUSIONES	80
RECOMENDACIONES	82
REFERENCIAS	83
ANEXO No. 1 - ENTREVISTA – PERFIL “A”	90
ANEXO No. 2 - ENTREVISTA – PERFIL “B”	91
ANEXO No. 3 - ENTREVISTA – PERFIL “C”	92
ANEXO No 4 - ENTREVISTA “CHENTE” SIBRI ÁN	93
ANEXO No. 5 - MURAL FOTOS DECADAS	
DEL ROCK EL SALVADOR	94
ANEXO No. 6 - FOTOS CONCIERTO AEROSMITH	
EL SALVADOR	99

*“Si la música es un lugar, entonces, el Jazz es la Ciudad, el Folk es el Desierto, **el Rock es el Camino** y la clásica es un templo.”*

(Nazarian, 2013)

INTRODUCCIÓN

Estamos en el siglo XXI experimentando cambios importantes para el desarrollo social y cultural de El Salvador. A más de 20 años de la firma de los acuerdos de paz del conflicto armado, nos encontramos padeciendo un sin fin de malestares, en un violento y caótico desorden urbano y social.

Todos esos malestares, han provocado que generaciones de jóvenes, encuentren en el Rock una válvula de escape, pero más importante aún: una identidad. Esa identidad, es una lucha eterna e incomprensida dentro de las nuevas generaciones, a causa de un sistema educativo obsoleto y sin recursos; y una sociedad prejuiciosa y excluyente.

Los jóvenes que gustan de la música rock, se autodefinen como roqueros. Esta definición de roquero lleva consigo un sin fin de códigos importantes para su conformación y sus rituales están definidos en la energética pasión y gusto por la música.

Poco más de 60 años de historia musical del rock, vienen acompañados de una evolución de subgéneros que van desde lo más suave y armonioso, hasta lo más estruendoso e incomprensible para el ciudadano común.

Es por tanto necesario, estudiar estos fenómenos a través de sus signos y de sus símbolos, para crear el ejercicio de la tolerancia, la aceptación y la vida armoniosa que tanto se necesita en nuestra sociedad.

Estigmatizar a simple vista la imagen agresiva del roquero es muy fácil y las investigaciones de este tipo ayudan a la comprensión de pequeños o medianos grupos que conforman el gran espectro de la sociedad salvadoreña. Desde lo tangible hasta lo intangible como sus letras y sus vestimentas o rituales, nos pondrán en evidencia que somos más iguales que diferentes a estos tipos de patrones de conducta y comportamiento.

Desde el nivel de subcultura abordaremos aquellos patrones globales y tradicionales que identifican al roquero poniendo el ejemplo claro de la figura iconográfica de Broncco (B-Rock) como uno de los grupos más representativos de la escena Rock de El Salvador.

Las generaciones son las encargadas de contarnos “la historia” de este cuento y las que han evidenciado el paso del tiempo a través de sus líricas y sus códigos. Este estudio identifica, cómo es de necesario comprender la forma de adentrarse en este mundo, en donde con mente abierta, sus seguidores conocen quien está por ingresar, quien está ya dentro de la escena y quienes dirigen la escena del rock.

Un resultado importante de esta investigación, fue comprender los por qué de un sector de la sociedad salvadoreña, cuya identidad también se finca en la dinámica social y en los cambios tecnológicos, y que pese a la estigmatización de la que son sujetos por su apariencia, son grupos que luchan por la paz, y que a diferencia de otros, se mantienen firmes a sus creencias y se comprometen con su género hasta el último día de sus vidas.

La tesis consta de seis capítulos, introducción, conclusiones y recomendaciones. En el capítulo I, se plantea el marco teórico y conceptual; el capítulo II, se refiere a todo el proceso de investigación de campo y la metodología utilizada; el capítulo III, retoma la historia del rock en El Salvador desde la década de los 50' hasta el año 2000; el capítulo IV, hace referencia al grupo Broncco, como estudio de caso y grupo representativo de toda una época crítica en el país; el capítulo V se refiere a las expresiones del rock retomando las líricas, los símbolos y los signos más generales, es decir comunes a todo el movimiento roquero; por último el capítulo VI puntualiza sobre la estigmatización en la identidad del joven roquero, por otros sectores de la sociedad.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

1.1 Marco teórico

Desde la perspectiva de P. Kottak, la antropología cultural estudia la sociedad y las culturas humanas, en donde describe y explica, analiza e interpreta las similitudes y diferencias culturales. Para estudiar e interpretar la diversidad cultural, los antropólogos realizan dos actividades: la etnografía basada en el trabajo de campo y la etnología basada en la comparación transcultural (Kottak, 2006:8)¹.

Los seres humanos comparten creencias culturales, valores, recuerdos, esperanzas, maneras de pensar y actuar en la vida cotidiana. De esta forma, se adquieren comportamientos dentro de la sociedad y estos pueden ser adaptados y modificados dependiendo del entorno donde se desarrollen: la escuela, la casa, la comunidad, otros. Dentro de la cultura hay elementos que pueden modificarse con el tiempo y otros que se mantienen, por ejemplo: los valores y creencias que se transmiten de generación en generación. En la vida cotidiana, los símbolos adquieren significados exclusivos y cruciales, que a su vez alcanzan un lenguaje particular, para dar a conocer un concepto cargado de imágenes y significados que configuran el lenguaje, las herramientas y los productos culturales para organizar y estructurar su pensamiento y su vida, esto permite crear y mantener la cultura.

La cultura tiene niveles que se definen como cultura nacional, cultura internacional y subculturas (Kottak (2006:23)² .

La subcultura, se entiende como los patrones y tradiciones basados en símbolos diferentes, asociados a subgrupos en una misma sociedad compleja, es decir, la subcultura es parte de una cultura global, que comparte con el todo patrones y tradiciones que las

1 y 2 Kottak, Phillip Conrad, (2007), “Introducción a la antropología cultural: Un espejo para la Humanidad”.

identifican dentro de la cultura nacional; sin embargo, crean símbolos propios que les Kottak, Phillip Conrad, (2007), “Introducción a la antropología cultural: Un espejo para la Humanidad”. generan identidad y sentido de pertenencia solo a los miembros de ese grupo social. Un ejemplo serían los jóvenes rockeros y los géneros musicales con los que se identifican.

Las similitudes y diferencias generacionales marcan una pauta para comprender cómo se desarrollan y conforman identidades dentro de diversos grupos sociales. En esta dinámica social, la juventud juega un papel determinante en la búsqueda de su identidad.

La identidad puede analizarse desde lo individual y desde lo colectivo. En el plano de lo colectivo puede concebirse “*como el componente que articula y da consistencia a los movimientos sociales*” (Maldonado y Hernández: 2010; pp. 231)³. Ese concepto de identidad colectiva, es el que genera el punto de partida para reflexionar sobre la construcción de identidad de los adolescentes y jóvenes, y que les hace sentirse atraídos por determinado grupo social, que no siempre es vinculante con su grupo familiar, escolar y comunitario.

La identidad individual, dentro de un contexto de colectivo, se remita al “*conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás*” (concepto etimológico de identidad, que la Real Academia de la Lengua Española sugiere), aquí se retoman elementos que configuran la personalidad que implica al contexto donde cada individuo se desarrolla y educa; es decir, se plantean diversas identidades que en conjunto, forman el ser de la persona.

La música, en este estudio, juega un papel determinante, porque participa activamente en la construcción de identidades culturales, en la medida en que aporta a los sujetos,

3 Maldonado, A. & Hernández Oliva, A. Convergencia (2001) “El proceso de construcción de la identidad colectiva”

mecanismos de reconocimiento individual y colectivo, y sentido de pertenencia a un grupo; es un medio de expresión que encausa comportamientos y actitudes, ideologías y filosofías de vida.

El hecho musical se vuelve comunicativo, es decir, transmite un mensaje que contiene sus propias reglas y estructuras; está mediado por hábitos y construcciones sociales: justicia, igualdad, derechos, otros. Por otra parte, es una herramienta fundamental en la construcción de discursos de identidad en diversos grupos sociales, debido a la carga ideológica que trae consigo.

Estas expresiones se evidencian en la música y las formas de socialización de la misma, son manifestaciones estéticas que legitiman y fortalecen los principales valores de todo grupo cultural, además, por su naturaleza simbólica y su expresión viva, que está presente en todos los contextos sociales, es capaz de influir en la vida cotidiana de individuos y comunidades; su consumo cultural es un importante indicador de identidades.

Los cambios en cada generación de jóvenes se caracterizan por diversos procesos. Ejemplo de ello, es la socialización, nuevos códigos, lenguaje y forma de percibir, apreciar, clasificar y distinguir valores y principios, así como todos aquellos procesos culturales que marcan transformaciones en la manera de encontrarse, narrar, expresar y pensar sus identidades.

Entender cómo el fenómeno musical conforma identidades es importante, ya que pasa por múltiples revisiones de los aspectos económicos, sociales, políticos y culturales; en el caso del rock, el análisis de las identidades juveniles, se vuelve más polémica por los prejuicios que genera, ya que en su naturaleza está el ser contestatario contra las normas que el sistema social impone, cuestionándolo y retándolo. Los símbolos y signos que tanto los músicos roqueros como los usuarios de la música rock utilizan para identificarse,

resultan para otros sectores de la sociedad, inapropiados en los términos de adaptación a las normas sociales de convivencia, e integración a la vida productiva.

Cada generación vive su propio rocanrol, lo que también provoca diferencias considerables en géneros musicales roqueros, impacto en las identidades juveniles y en las formas de manifestar sus símbolos y signos según la época. En El Salvador no es lo mismo la generación de Luis López en los 60, ChenteSibrián en los 80, o Adrenalina en los 90, que la de las agrupaciones de bandas de rock Harcore de la actualidad.

En cada época, se marcan formas de expresión que se distinguen desde la forma de vestir hasta lo que las líricas manifiestan, esto también implica la concepción musical. En la actualidad, el arte corporal (tatuaje, percing, perforaciones, injertos), es parte de la identidad visual de los jóvenes. Cabe agregar a esto, otro aspecto importante: el proceso de asimilación de la realidad en la que los jóvenes se desenvuelven.

El investigador Portillo en su tesis *“Culturas juveniles y cultura política: la construcción de la opinión política de los jóvenes en la Ciudad de México”* (2004), retoma palabras de Erikson que plantea que *“los jóvenes rechazan con frecuencia a sus padres y a las autoridades y los desprecian como inconsecuentes, pues están buscando individuos y movimientos que afirmen, o que parezcan afirmar, que pueden predecir aquello que es irreversible, adelantándose así al futuro, lo cual significa invertirlo. Esto a su vez, explica la aceptación por parte de los jóvenes de mitologías e ideologías que predigan el curso del universo o de las tendencias históricas”* (En Portillo, 2004: pp. 50)⁴.

El ser humano pasa por diversas etapas en su formación. La adolescencia y la primera juventud⁵, son fases de descubrimiento, de confrontación con los diversos ángulos de la

4 Portillo Sánchez, Maricela (2004) *“Culturas Juveniles y Cultura Política: La construcción de la opinión política de los jóvenes de la ciudad de México”*.

5 Aquí se están considerando las edades de entre los 12 a los 24 años.

realidad que se vive, de afirmación de la personalidad; y como ser social, busca relacionarse con otros seres humanos con los cuales compartir inquietudes, intereses, afectos; en esta fase, la rebeldía o “el desacuerdo” con lo establecido, cobra latitudes inesperadas, sobre todo para los adultos, quienes ya tienen acordado el esquema de vida que hay que seguir para ser una persona socialmente aceptada.

El pertenecer a un grupo que no es considerado parte del esquema establecido, como en el caso de los punk⁶, ska⁷ o metaleros⁸, entre otros, no se perfila como una manera de expresarse e identificarse de los jóvenes, sino como un atentado al sistema. Sin embargo, analizándolo desde una perspectiva antropológica, el pertenecer a cualquier grupo donde la persona se identifica, conforma intereses comunes, y comparte experiencias, es una manera de fincar identidad, y de tener una vía de expresión cultural única, donde la persona se siente parte de un colectivo, donde genera su propia simbología y signos identitarios.

En la modernidad, donde las sociedades sufren cambios drásticos y constantes, sobre todo en el campo de la tecnología, y con la proliferación de las comunidades virtuales, los desafíos que enfrentan los jóvenes son avasallantes. La configuración de signos, símbolos y sus significados, están normados por otras reglas que sobrepasan el concepto de legalidad, que es el fundamento que rige el estado de derecho; las actuales generaciones de jóvenes, sobre todo los urbanos, que tienen más acceso a la tecnología en todas sus manifestaciones (internet, uso de celulares sofisticados, tablet, etc.), crean una nueva configuración de símbolos, signos y por ende significados, al formular sus pensamientos, y expresar su forma de entender el mundo.

6 Este género musical aparece en Inglaterra a mediados de la década de 1970, como protesta juvenil, donde sus seguidores adoptan atuendos y comportamientos no tradicionales, por ejemplo ir en contra del sistema, generar actitud de rebeldía, entre otros.

7 Este género musical nace en Kingston, Jamaica a principios de 1950, en un momento en el que la población migraba de lo rural a lo urbano.

8 Cultura que se generó por la música metal, su movimiento comenzó a finales de 1970 y principios de 1980 con la Nueva Ola del Heavy Metal Británico, esta última se refiere a la subdivisión de este género en subgéneros como el metal death, el metal black y otros.

Durante las décadas de 1970 y 1980 surge un movimiento intelectual que es conocido como antropología simbólica, este a su vez, se convierte en un método antropológico, cuyo objeto de estudio es el símbolo (verbal y no verbal) y la cultura como un sistema de símbolos y significados compartidos.

El simbolismo entiende las expresiones de ideas, pensamientos o conocimientos como símbolos, donde el potencial de configuración, recreación, interpretación y transformación de lo que rodea al ser humano, se define como la capacidad simbolizadora.

Este movimiento antropológico estudia los símbolos como expresión de la estructura cognitiva de las culturas, centrándose en los procesos de asociación simbólica y comportamiento individual y colectivo, así como rituales y otras estructuras del pensamiento. En este sentido, Clifford Geertz sostiene que la antropología es una ciencia interpretativa que busca el significado de las acciones simbólicas que realiza el ser humano en su contexto social y cultural. Para llegar a este punto, es importante el lenguaje porque nos aporta un vocabulario de símbolos, que nos permite clasificar y ordenar el mundo social en el que vivimos.

En el mundo de las relaciones sociales, la codificación del lenguaje, basándose en determinados valores, que le dan significado a la expresión verbal, permiten controlar conductas y comportamientos; si los símbolos dejan de aparecer en la interacción social, pierden su eficacia como factor de comunicación, aunque en la mente de los actores sociales, conserven algún significado. Para muchos actores sociales, es importante la ritualidad de las acciones, porque por medio de ella, se producen sentimientos y reacciones inmediatas a través de los símbolos (En: Rodríguez, 1989; pp.152)⁹.

La cultura, desde la antropología simbólica, se entiende como la interconexión de

9 Rodríguez Campos, Joaquín (1989) "Clifford Geertz: La cultura como drama"

varios tipos de estructuras simbólicas, donde influyen unas sobre otras, durante el proceso de interacción social que construyen las formas de experimentar sentimientos, emociones y valores.

Para la antropología simbólica, la transmisión de información, se realiza a través de la herencia cultural, es decir, los símbolos, mismos que se vuelven instrumentos de la información que parte de un pensamiento simbólico expresado en la cultura, donde las capacidades como aprender, comunicar, almacenar, procesar y utilizar esta información nos llevan a comprender el proceso de la simbolización; entendiendo esto último, como un elemento funcional, que permite interpretar los símbolos dentro de un todo y al mismo tiempo, es independiente, esto quiere decir, que se es parte de una sociedad pero que a su vez se vuelve particular del grupo social que lo crea y reproduce.

Tanto los símbolos y la capacidad simbólica devienen de la cultura creada propiamente por el ser humano.

Todo pensamiento adquiere una construcción simbólica basada en el ideal, (lo que tiene sentido para sí mismo) y en lo material (lo que tiene una finalidad, lo que se quiere conseguir), y se desarrolla a partir del proceso de socialización y el aprendizaje de los símbolos, y del sentido que estos tienen para el ser humano, en una relación dinámica y constante que permite crear múltiples expresiones y transformaciones en el tiempo, esto a su vez genera configuraciones que refleja el ser humano en su cuerpo, estructurando su mente, de forma individual y colectiva, dentro de su entorno social.

Estas configuraciones, se plasman, por ejemplo, en su forma de vestir, su lenguaje verbal y gesticular, así como en todos los elementos que durante el proceso de socialización han sido reproducidos y adaptados a su entorno cultural y social, de una manera consciente e inconsciente, que desarrolla la capacidad simbólica en la que se utilizan códigos

culturales, que generan identidades, entre ellas la propia de cada grupo, es decir, las formas particulares de identificación y pertenencia.

En nuestro caso, planteando en específico lo referente al rock y su injerencia en la conformación de identidades juveniles en los jóvenes salvadoreños, los símbolos y signos, se definen a partir de construcciones verbales, gestuales, líricas, objetos de uso, movimientos corporales, arte corporal, imágenes, música; todos estos, elementos que construyen significados identitarios y códigos de interacción social, que fincan pertenencia a un colectivo en particular.

Los salvadoreños del siglo XXI, son parte de una configuración de culturas, surgidas desde las mezclas de razas de la colonia, hasta los mestizajes nacidos de la guerra civil y la postguerra. Europeos y norteamericanos de muchas instituciones filantrópicas, de las agencias de cooperación internacional, los deportados de muchas partes del mundo, que crecieron y mamaron otra cultura y que ahora habitan nuestra tierra; la urbanidad que ahora nos inunda con la influencia de otras culturas, la facilidad de la comunicación cibernética, las comunidades virtuales que traspasan fronteras, la familia con otras características formativas como la monoparentalidad, el abuelato y los cuidadores, forjan otro tipo de identidad juvenil.

Los jóvenes roqueros de la nueva era, han creado símbolos y signos que conforman parte de su identidad como personas y como colectivos. Pero todo esto tiene, como parte de su historia, identidades creadas que surgen en un grupo contestatario, que durante la guerra civil (1980-1992), le dio al rock un significado de lucha por la vida, al mismo tiempo, que generó espacios de esparcimiento y desahogo, de reflexión y esperanza. Esto fue B`rock.

1.2 Marco conceptual

En este apartado, la pretensión es enunciar, de manera textual, los conceptos que se han cotejado para tener una base que fundamente, por una parte las ideas y reflexiones que surgieron de la investigación realizada; y por otra, aportar las nociones que fundamentan el cuerpo teórico de la tesis.

Cultura

“La cultura o civilización, tomada en su sentido amplio, etnográfico, es un todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, la ley, las costumbres, y cualquier otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad” (Tylor, 1997:24)¹⁰

“Un patrón históricamente transmitido de significados incorporados en símbolos, un sistema de concepciones heredadas expresadas en formas simbólicas por medio de las cuales los hombres comunican, perpetúan y desarrollan su conocimiento y actitudes hacia la vida” (Geertz, 1988)¹¹

Identidad

“La identidad, si queremos mantener el término, no sería ya más una unidad compacta y definitiva referida a una cultura con las mismas características, sino una composición fragmentaria y continuamente re-negociada, permanentemente abierta, y desde luego lejos de la consistencia. En ese sentido la identidad no se “tiene” o se “pierde”, más bien está siempre en (re) construcción”(Cañedo Rodríguez, 1999:188)¹².

¹⁰

¹¹ Geertz, Clifford, (1988), “Interpretación de las culturas”, Gedisa.

¹² Cañedo Rodríguez, Montse (1999) Madrid, “Cultura e identidad desde la óptica Antropológica: Una re-

“Identidad se puede definir como la característica distintiva que pertenece a un individuo determinado, o compartida por todos los miembros de una categoría social particular o de un grupo. Identidad se puede distinguir de la identificación de la siguiente forma: la primera, es una etiqueta, mientras que la segunda se refiere al acto mismo de clasificación. La identidad es por lo tanto mejor interpretada siendo a la vez relacional y contextual, mientras que el acto de identificación se ve mejor como un proceso inherente” (Rummens J, 1993)¹³

“Identidad es una representación estructural de la experiencia existencial del individuo, en la que se organizan las relaciones entre el yo y los demás agentes en estructuras relativamente estables a través del tiempo, con el énfasis en el medio socio-cultural en el que uno mismo se relaciona con otros agentes e instituciones” (Weinreich y Saunderson, 2003)¹⁴.

Identidades juveniles

“Es el proceso de autodefinición de los valores, los ideales, las ocupaciones o carreras y la sexualidad durante la juventud que persistirá en el tiempo” (John D y Catherine T, 2003)¹⁵.

Juventud

“Edad que se sitúa entre la infancia y la edad adulta” (Real Academia de la lengua Española, 2010)¹⁶

visión teórica.”

13 Rummens, J. (1993). Identidad Personal y Estructura Social en Sint Maartin / Saint Martin: un enfoque plurales identidades

14 Weinreich, P. (2003) Theory and practice: Introduction. In P. Weinreich & W. Saunderson(Eds.) Analysing Identity: Clinical, Societal and Cross-Cultural Contexts

15 John D. y Catherine T. (2003), “Jóvenes, Identidad y Medios Digitales”

16 Recuperado de: <http://www.rae.es>

Música

“La música es un producto de la conducta de los grupos humanos, ya sea formal o informal: es sonido humanamente organizado y, a pesar que las diferentes sociedades tienden a tener diferentes ideas acerca de lo que consideran como la música, todas las definiciones se basan en un consenso de opinión sobre los principios en que se debe organizar el sonido de la música”(Juan Blacking, 1973:116)¹⁷.

“Música, un total de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor” (Cox, David, 2004).

Música rock

“Es una forma de música popular que se desarrolla desde el rock and roll y la música pop a mediados y finales de la década de 1960. Es una música más dura y conscientemente más grave que las anteriores, y se caracteriza inicialmente por la experimentación musical y letras antisistema.” (Diccionario de la Oxford University Press)¹⁸.

Ritual

“Es una acción y es también un flujo de señales. Cada participante debe interpretar la situación de acuerdo a su propia comprensión del mundo” (Paulsrud, 1998)¹⁹.

“Es una expresión de interacción física en donde la solidaridad se convierte en una experiencia corporal directa. Estas representaciones colectivas, de nuevo en la vida cotidiana, son las que establecen un vínculo emocional entre los individuos que participan”

17 Blacking, J. (1973), “ How Musical is Man?”

18 Oxford University Press (2013), Online Dictionary, Recuperado de: <http://www.oxforddictionaries.com/>

19 Paulsrud, Mona, (1998), International Summer Villages as a Knowledge Transmission Technique

(Eriksen y Nielsen, 2001)²⁰.

Signo

“El signo es diádico, consta de dos partes: el significante y el significado. El signo es arbitrario, no hay razón natural por qué un significante esté vinculado a un significado. El signo es relacional sólo tiene sentido en relación con otros signos en el mismo sistema. El signo es diferencial, define a las cosas por lo que no son y no por lo que son”. “Por la naturaleza arbitraria los signos no tienen una relación con el significado o el significante, su relación está basada en una convención” (Saussure, 1995)²¹.

Símbolo

“Los símbolos no son un dispositivo de comunicación con un mensaje dado. Los símbolos son signos que cada individuo ha de dar sentido y ellos tienen un carácter multivocal”. “La transmisión técnica del conocimiento” (Paulsrud, 1998)²².

“Objetos físicos, colores, sonidos, movimientos, olores que transmiten información a través de un significado arbitrario o culturalmente asignado” (Dicc.Antrop. de Oregon)²³.

“Los conceptos y las palabras son símbolos, al igual los rituales, las imágenes y las costumbres de la vida cotidiana. A través de todo esto una realidad trascendente se refleja. Son tantas metáforas que reflejan y lo que implica algo que, aunque así expresada de diversas maneras, es inefable, aunque multiforme sigue siendo inescrutable...cada civilización, cada época, tiene los suyos” (Campbell, 1969)²⁴.

20 Hylland Eriksen, Thomas & Sivert Nielsen, Finn (2001), “Una historia de la antropología”

21 Saussure, Ferdinand de (1995), “Curso de lingüística general”

22 Paulsrud, Mona, (1998), International Summer Villages as a Knowledge Transmission Technique

23 Universidad de Oregon, Diccionario Antropológico de la Universidad de Oregon: Recuperado de: <http://oregonstate.edu/>

24 Campbell, Heinrich Zimmer; edited by Joseph (1969). Philosophies of India

Sociedad

“Una sociedad es un conjunto de personas que están vinculadas entre sí, ya sea directa o indirectamente, a través de la interacción social. El término sociedad se puede aplicar a la comunidad humana total que abarca a toda la humanidad. Alternativamente, podemos hablar de los Estados Americanos o de la sociedad canadiense, o podemos limitarnos a grupos geográficos o sociales aún más pequeños” (Howard &McKim, 1983)²⁵.

“El concepto de sociedad es relacional no sustancial” “Las únicas entidades concretas que figuran en la situación social son personas, lo que indicamos en la situación social son personas, por lo tanto a lo que nos referimos cuando utilizamos el término sociedad, son a las personas que están relacionadas entre sí de diversas maneras institucionalizadas” (Beattie, 1964)²⁶.

Subcultura

“Subcultura, se utiliza para designar tanto las normas tradicionales de una sub-sociedad y las normas emergentes de un grupo atrapado en una situación frustrante y conflictiva. Esto indica que hay diferencias en el origen, la función, y la perpetuación de las normas tradicionales y emergentes”. “Segmentos de la cultura que (si bien refleja los aspectos dominantes de la cultura principal) muestran distintas costumbres, normas y valores, debido a diferencias en las áreas geográficas o (dentro de una organización) las metas y los requisitos de trabajo” (Dawson, 2010)²⁷.

25 Howard, Michael & McKim, Patrick (1983), “Antropología Cultural Contemporánea”

26 Beattie, John (1964), “Otras Culturas”

27 Dawson, Christopher S., (2010) “Leading Culture Change, What Every CEO Needs to Know”

CAPÍTULO II

INVESTIGACIÓN DE CAMPO

2.1 Planteamiento del problema

Las formas en que los jóvenes se integran a diversos grupos sociales son variadas, el intentar registrarlas y analizarlas es un estudio aun pendiente desde la antropología sociocultural.

En esta investigación la mirada está enfocada en conocer, analizar e interpretar como la juventud se incorpora a diversos grupos y se expresa en ellos, en este caso, bajo la música rock y cómo esta influye en la conformación de identidades que generan símbolos y significados propios de esta subcultura, que a través de las generaciones se ha modificado y adaptado para obtener lenguajes específicos, que llevan consigo una carga de significados asimilados y validados por los jóvenes que los emplean en su vida cotidiana y que se convierten en un referente identitario dentro de la diversidad cultural del país. En ese sentido, surge la reflexión y las preguntas clave como ¿Cuáles son los signos y símbolos del rock en El Salvador que han conformado identidades juveniles de los 60' al 2000? ¿En qué medida influyo Bronco, como grupo símbolo, en el desarrollo identitario de los jóvenes salvadoreños roqueros?

2.2 Justificación

Los jóvenes roqueros, son en El Salvador, un sector social estigmatizado por ser diferentes, por tener un estilo de vida que rompe con los cánones establecidos. El rock como parte de una cultura nacional, crea sus propios significados, y estos son concretados en motivaciones, valores, y principios, así como en su ideología. La identidad y los

significados de los jóvenes roqueros, va más allá del imaginario colectivo que los estigmatiza y estereotipa. La esencia identitaria de estos grupos de jóvenes, que se reúnen en torno a la música rock, también implica una actitud y un sistema de comportamientos sociales, que los vuelven una subcultura representativa, en el marco de las identidades juveniles.

En El Salvador, los jóvenes no son respetados a menos que cumplan con los requisitos de adaptación, que el sistema adultocentrista exige, en el caso de aquellos que rompen los esquemas, el rigor de la discriminación social y la estigmatización, es fuerte. Esto genera rebeldía, apatía, o violencia, situaciones que se podrían evitar si se tuviera una cultura de tolerancia, respeto a la diversidad cultural, y sobre todo respeto a las formas de pensamiento e ideología del otro.

En ese sentido, entender la simbología y los signos utilizados por los jóvenes roqueros para darse a entender entre pares, identificarse con su grupo y confrontar a la sociedad en la que se desenvuelven, es importante para comprender que su sistema de comunicación y de valores, no es un promotor de la violencia social, ni una manera de rebelarse contra todo y todos, sino una forma de defender el derecho a ser como se elige ser. Es una cuestión de toma de decisiones individuales, donde se pondera el querer ser más que el deber ser.

De esa manera, al estudiar los símbolos y los signos como conformadores de identidades, y en el caso específico de los jóvenes roqueros que participaron de los movimientos musicales de las décadas de los 60' al 2000, y que, de alguna manera fueron influenciados por el grupo Bronco, retomamos parte de la historia nacional, como un rescate histórico del papel del rock en la guerra civil, y de ese grupo en particular; además de reconocer, el cómo esta generación influenció en su comportamiento a muchos otros jóvenes de generaciones venideras, creando identidades musicales, ideológicas y actitudinales.

2.3 Objetivos de la investigación

2.3.1 Objetivo general

Analizar los signos y símbolos del rock a fin de identificar cómo los jóvenes conforman su identidad como roqueros alrededor de ese movimiento musical.

2.3.2 Objetivos específicos

1. Identificar los signos y símbolos del rock como conformadores de identidades en los jóvenes salvadoreños.
2. Entender cuáles son los signos generacionales de los roqueros salvadoreños en la década de los 60's al 2000.
3. Conocer las causas que llevan a los jóvenes a identificarse con el rock.

2.4 Metodología de la investigación

La metodología, tiene como fin ordenar sistemáticamente el proceso de la investigación, así como también, emplear correctamente los pasos a seguir para obtener los insumos que nos den el conocimiento requerido para cumplir con los objetivos y fines de la investigación.

2.4.1. Método de investigación

Como toda metodología de investigación, el método es lo que define la naturaleza de la misma, en este caso se emplea el método etnográfico, ya que permite observar las prácticas culturales y con ello, describir las cualidades del ser humano ante determinada situación o hecho social. La etnografía, tal y como la define Anthony Giddens (2007) comprende “el estudio directo de personas o grupos durante un cierto periodo” (Giddens, 2007:27)²⁸.

Esta investigación aborda de forma concreta a un grupo de la sociedad, que para este caso son los rockeros salvadoreños y la etnografía se vuelve vital ya que se interesa por el comportamiento y la interacción de las personas en una realidad social, que permitirá identificar los significados que sustentan sus acciones dentro de la sociedad, obteniendo datos de primera mano con los actores y/o participantes de la cultura rock en El Salvador.

2.4.2 Determinación del universo

El universo de estudio ha estado constituido por músicos e integrantes de bandas de rock, fanáticos, oyentes de rock, director, locutores y oyentes de Radio Astral (la única radio de rock en El Salvador), entre las personas que fueron abordadas con entrevistas o preguntas foráneas suman alrededor de 100.

Esta investigación se realizó en la ciudad de San Salvador, en un lapso de 11 meses (enero–noviembre 2013). Tomando en cuenta este universo se hizo necesario dividirlo y enfocarlo a ciertos perfiles para sistematizar de forma optima los datos recopilados, es por ellos que se elaboraron cuatro tipos de perfiles y a los cuales fueron dirigidas las entrevistas semi-estructuradas, todos estos perfiles para ambos sexos y con edades que oscilan entre los 15 a los 65 años.

²⁸ Giddens, anthony, (2007). Sociologia

2.4.3 Instrumentos y técnicas de investigación

Las técnicas utilizadas en esta investigación fueron consideradas bajo el modelo de obtención bibliográfica sobre la temática, el trabajo de campo etnográfico que utiliza la observación para tener un acercamiento real a nuestro objeto de estudio y valerse de ella para describir exactamente lo que se observa, lo que sucede y la interacción entre las personas del grupo investigado para su posterior análisis y en donde los privilegiados se vuelven los actores mismos, la realización de entrevistas semi-estructuradas a los diferentes perfiles del universo de estudio, tomando en cuenta el modelo del método cualitativo.

Para todas estas técnicas de investigación fue necesaria la utilización de recursos como la cámara fotográfica digital, la grabadora de audio, la cámara de video y el diario o libreta de campo.

2.4.3.1 Observación

Esta técnica empleada en la recolección de datos, es básica y primordial para llevar a cabo una investigación utilizando el método cualitativo, sin embargo, hay que hacer énfasis entre la diferencia de una observación y una observación participante aún cuando las dos tiene elementos comunes, pero la diferencia más notoria es que la observación participante es aquella en la que el investigador se arraiga en la comunidad o con el grupo humano que será su objeto de estudio, en ambas observaciones conlleva al investigador a mantener la ética en toda la serie de actividades a realizar en dicha investigación.

La observación permite prestar atención a todo lo que ocurre de forma directa y en toda su complejidad, sin tener o no la cooperación de los observados, obteniendo los patrones reales de comportamiento; describiendo con detalle y con la mayor exactitud posible, las actividades en el orden que van ocurriendo.

Durante la observación es importante que a la descripción de los hechos no se le atribuyan significados inmediatos, teniendo en cuenta que todo lo observado, verbal y no verbal solo puede y debe ser comprendido bajo el contexto en el cual se realizan los hechos.

Para esta investigación se utilizó la técnica de la observación, una observación directa que se limitó a la presencia física sin interacción explícita con el sujeto de estudio, lo cual permitió captar los elementos simbólicos de sus rituales y acciones en un concierto de rock, el comportamiento de los rockeros antes, durante y después de esos conciertos.

Se llevó a cabo la observación, en tres conciertos de rock que se desarrollaron en el CIFCO (Centro Internacional de Ferias y Convenciones). El primero de los conciertos observados, fue el día 15 de febrero de 2013 y estuvo a cargo de la banda de rock española “Mago de Oz”, el segundo concierto fue el día 4 de octubre de 2013 y estuvo a cargo de la banda de rock estadounidense “Aerosmith” y el tercero de estos conciertos fue el 24 de octubre 2013 dentro del marco de las festividades del Oktoberfest, fué la banda de rock salvadoreña “Broncco” y la que además se tomó como estudio de caso de esta investigación.

2.4.3.2 Entrevistas semi-estructuradas

Este instrumento empleado para la recolección de datos es de los más frecuentes en investigaciones de carácter cualitativo, este tipo de entrevista permite obtener la información deseada a través de las preguntas que se han elaborada previamente, con ejes principales que giren alrededor de la temática a abordar y que sirvan de guía para el acopio de datos.

Cabe destacar que el entrevistador debe comprender el lenguaje de sus entrevistados y

atribuirle el significado mismo que el participante le concede a los elementos que describe en sus respuestas. Para esta investigación fue necesario dividir el universo en diferentes perfiles que permitieran recabar la información de forma precisa en torno a los elementos a investigar. Los perfiles que se desarrollaron en esta investigación son:

NOMINACIÓN	DESCRIPCIÓN	# de ENTREVISTADOS
A ROQUEROS DE 15 - 25 AÑOS	Era necesario conocer como están descubriendo su identidad, así como los símbolos y significados del rock que los hace pertenecientes al grupo.	3
B ROQUEROS DE 16 - 35 AÑOS	Aportaron a partir de su propia experiencia la forma, los mecanismos y vías de expresión de cómo conformaron su identidad desde jóvenes a partir de este género musical.	3
C ROQUEROS DE 36 - 45 AÑOS	Aportaron a partir de su vivencia en los inicios y desarrollo del rock hasta la actualidad.	3
D INTEGRANTES DE GRUPO BRONCCO B'ROCK	Aportaron a partir del género musical, sus experiencias como rockeros. Así como también, la forma en que difunden y orientan el mensaje a través de sus composiciones musicales.	3

2.4.3.3 Limitaciones

El rock es un género musical cuyo objeto de estudio se vuelve muy amplio si se quieren abordar todas sus temáticas y subdivisiones a las que evolucionó en variedad de estilos, por lo cual se tuvo que delimitar esta investigación a los signos y símbolos del rock de manera general y no de cada subgénero. Abordado el rock desde esta perspectiva, se delimitó aún más la investigación con el estudio de caso a una banda de rock salvadoreña “Broncco”.

Las limitantes que se encontraron en el proceso de investigación fue en primera instancia la pobre y poca documentación escrita y de audiovisuales sobre los comienzos del rock en El Salvador, el acceso a los músicos de esos primeros años del comienzo del rock (años entre 1960 y 1980) ya que unos están muertos, otros están fuera del país y los que permanecen dentro del territorio nacional no se pueden contactar pues no existe una guía de contactos para comunicarse con ellos.

Las limitantes con respecto a la poca o casi nula información bibliográfica de los inicios del rock en El salvador se superó decidiendo buscar a personas, músicos en su mayoría que pudieran aportar desde sus experiencias esa época que se desarrolló en el país, haciendo uso de la descripción oral.

La investigación se dividió en cuatro fases que se describen a continuación:

1ª Fase. Investigación bibliográfica

Esta permitió consultar y conocer documentos, libros, publicaciones virtuales, artículos periodísticos acerca de la temática del rock en El Salvador.

2ª Fase. Trabajo de campo

Los primeros acercamientos fueron en los conciertos de rock que se desarrollaron en CIFCO durante este período de investigación (enero – noviembre 2013) “Mago de Oz” (15 de febrero 2013), “Aerosmith” (4 de octubre 2013) y para este estudio de caso el concierto que ofreció el grupo “Broncco” (24 de octubre 2013).

Hacer contactos con personas claves como el fundador de la banda de “Broncco”, Vicente Sibrián, que fue el estudio de caso en esta investigación, el director de Radio Astral, Manuel Martínez, el autor del libro de “El Rock, Los Músicos, El Salvador sube al escenario” Joel Barraza, músicos de bandas de rock, entre otros, para ubicarlos dentro de los diferentes perfiles a los que luego se entrevistaron.

Fue de vital importancia estar presente y hacer observación de forma directa en diferentes conciertos de rock realizados durante este proceso de investigación para recopilar a través de la observación y las entrevistas, los elementos, signos y símbolos del rock.

Para realizar las entrevistas se elaboro un guion básico de la temática del rock, redactado de forma sencilla para que se entendiera cómodamente con el objeto de facilitar la comunicación y la narración de las experiencias personales de cada rockero. Para ello se utilizaron recursos de grabación de audio y video y la redacción de un diario de campo.

3ª Fase. Sistematización y análisis de datos

Se analizaron los datos obtenidos en la fase de campo a través de las entrevistas y la observación en los conciertos de rock, en donde fue fundamental tener las entrevistas de los diferentes perfiles que se estructuraron, así como de documentos que ayudaron a sustentar la investigación.

4ª Fase Redacción y elaboración del documento final, para su entrega y posterior defensa.

“El Rock es la banda sonora de nuestros **anhelos más hondos**
*y de **nuestros miedos** más intensos”.*

(Bob Dylan)

CAPÍTULO III:

HISTORIA DEL ROCK EN EL SALVADOR

3.1 Rock 50's

Para la década de 1950 varias orquestas con músicos profesionales eran las encargadas de hacer bailar a los salvadoreños, sin embargo, la influencia del rock & roll internacional estaría por ingresar a tierras salvadoreñas y con ello, las ganas de muchos jóvenes que tardarían poco en dedicarse a esta nueva ola musical y quienes más tarde, desplazarían a las orquestas de sus lugares privilegiados hasta esos días.



Grupo “The Who”

Tocando en vivo.

Fuente: <http://thestrangebrew.co.uk>

3.2 Rock 60's

El rock nacional, tiene sus orígenes en 1960, con influencias directas de grupos de rock & roll y rock procedentes de Estados Unidos de Norte América y de Inglaterra como The Who, The Beatles, The Rolling Stone, The Beach Boys, Elvis Presley, The Doors, etcétera, y a nivel de habla hispana, con grupos como Los Iracundos (Uruguay), Los Yakis (México), Los Brincos (España), Los Teen Tops (México), y otros. (Manuel Martínez 2013)¹

1 Manuel Martínez, 2013. Entrevista en el estudio de Radio Astral, San Salvador, El Salvador.

El rock & roll era un ritmo alegre, jovial y pegajoso que cautivó al público en general sin distinción de edades, sin embargo, fue en los jóvenes que creó un sentido de identidad por la letra de sus canciones, que hablaban de experiencias y sentimientos comunes entre esa generación, de tal forma, que este ritmo musical, se convertiría en el símbolo de uno de los movimientos juveniles más grandes y sin precedentes hasta entonces a nivel mundial.



Grupo “The Beatles”
Tocando en vivo.
Fuente: <http://www.2120.cl>

La beatlemania, se expandió por todo el mundo como un fenómeno único, dicha popularidad hizo que muchos quisieran imitar sus pasos dentro de este género musical. El Salvador fue uno de esos países, en el que nacieron muchos grupos de rock inspirados en ellos y a los cuales buscaron imitar.

Uno de los grupos pioneros que dieron origen al rock salvadoreño son “Los Super Twister”, integrados por Ricardo Jiménez Castillo “Lord Darkie” (vocalista), Ricardo Antonio Escobar Contreras, Eduardo Meléndez (Guayo el niño), Carlos Langenegger, Salvador Rodríguez, todos estudiantes del colegio “Externado San José” y quienes en 1964, grabaron su primer disco con el sonido propio del rock & roll, en el cual se hace uso de las guitarras eléctricas y dirigido totalmente al público juvenil, quienes bailaban al ritmo de sus canciones, uno de los sencillos que sigue en la memoria de todos los contemporáneos de esa época es la canción “La del Niño”. (Historia del Rock, El Faro, 2001)²

2 Historia del Rock (1a, 2a y 3a entrega), Periódico Digial El Faro, El Salvador 2001.

Otro de los grupos en crear rock nacional son “Los Satélites del Twist”, integrado por Plutarco Interiano, Tirso Interiano, Salvador Urrutia y Tony Lozano, quienes alquilando y prestando equipo comenzaron ensayando en las afueras de su lugar de residencia en la Calle Gerardo Barrios de la ciudad de San Salvador y quienes formalmente tocaron por primera vez cuando abrieron el espectáculo internacional a Los Churumbeles de España, en el cine Darío de la capital de El Salvador.



Grupo “Los Satélites del Twist”

Fuente: <http://memoriasguanacas.blogspot.com>

Más tarde, ellos mismos, dejarían de ser “Los Satélites del Twist” para convertirse en “Los Holly Boys”, con algunos nuevos miembros. Esta nueva banda estaría integrada siempre por los hermanos Interiano, Tirso (guitarra de acompañamiento), Plutarco (primera guitarra) quien además siempre fue el líder del grupo, Oscar Olano (vocalista), Pedro Portillo (batería) y Julio Rivera (bajo). (Historia del Rock, El Faro, 2001)³

Estos tres grupos anteriores, pioneros en la creación del rock nacional a principios de 1960, dieron continuidad a los otros grupos que seguirían sus pasos y a cantantes que luego buscarían una carrera como solistas. Ya para mediados de los 60's y principios de los 70's, se encontraban en escena musical grupos como: Los Beats, Los Vikings, Los Supersónicos, Los Intocables, Los Mustang, Los Kiriaps, Los Strangers, Los Lovers, Los TNT, Fiebre Amarilla, Los Comets, entre los más populares.

³ Historia del Rock (1a, 2a y 3a entrega), Periódico Digial El Faro, El Salvador 2001.

“Los Intocables” lo integraron Oscar Olano (vocalista y ex - integrante del grupo Los Holly Boys), Napoleón Colorado (guitarra), Oscar Dada (órgano), Jorge Granados (batería), Mauricio Melara (bajo y compositor), Miguel Flores (segunda guitarra). Este grupo es reconocido como lo mejor de lo mejor en la época de Oro de El Salvador, con temas que los llevaron a la cima del éxito como “Si la quieres” (canción con la que ganaron el primer lugar en el certamen nacional de 1965 como mejor grupo juvenil), “Qué difícil es”, “Todo parece cambiar”, “No debo llorar”, “Tu”, “Mi amor por ti”, “Combinación de los dos”.



Grupo “Los Supersónicos”
<http://musimania02.blogspot.com/>

“Los SuperSónicos” integrado por Luis López nombrado el “Monseñor del rock” en El Salvador, José Ricardo Martínez “mascarita”, Raúl Monterrosa “el brujo”, Manuel (Meme) Nuila, Víctor Edgardo Suncín “el soldado”, Benjamín (Mincho) Luna “Jimi Lin”. Grupo que logró muchos éxitos con temas como “La ví pasar”, “El negro gato”, “Se me olvidará”.

“Los Mustang”, grupo juvenil creado y fundado en el año de 1967 por Francisco “Paco” Morales y conformado por sus demás integrantes, Salvador “Chamba” Elías (el gato), Eduardo “Guayo” Meléndez, Ricardo Cardona (melin), Jorge Delgadillo, Salvador “Chamba” Rodríguez (vocalista) y Jorge Calderón (el viejo). Entre sus canciones exitosas están “Cosas de amor” grabada el 24 de abril de 1969, “Cien años”, “El instante del amor”, “Solo te vi”, “Abre los ojos”, “Los dos”. (Historia del Rock, El Faro, 2001)⁴

4

Historia del Rock (1a, 2a y 3a entrega), Periódico Digial El Faro, El Salvador 2001.

“Los Vikings”, banda juvenil de rock integrada por Remberto Trejo (vocalista), Juan López González (órgano), Pagando Moreno (guitarra), Gustavo Larreinaga (batería), Víctor Moreno (bajo) y Armando Martínez (coros y guitarra rítmica). Banda originaria del departamento de Usulután, creada en la década de los 60’s y desintegrada para el año de 1973. Pese haber durado pocos años, durante su trayectoria lanzaron más de 50 temas musicales y produjeron 3 álbumes que fueron éxitos tanto a nivel nacional como internacional. Entre sus éxitos musicales destacan “Cien mujeres”, “Melodía para ti”, “Tú crees en mí”, “Regresa a mí”, “Y en cambio tú”, “Te pido que te quedes”, “Sentado en la Verja del camino”.



Grupo “Los Kiriaps”
<http://musimania02.blogspot.com/>

“Los Kiriap’s”, antes de llamarse así tuvieron sus orígenes a principios de los 60’s como muchos otros grupos y cuando recién llegaba la influencia del rock al país. Su primera etapa la vivieron al crear un conjunto llamado “Los Incógnitos”, grupo de corta duración pues en el año de 1965 y con algunos cambios lo rebautizaron con el nombre “The Black Jackets”, no fue hasta un par de años más tarde, en 1967 que la banda cambia por tercera y última vez su nombre al de “Los Kiriap’s”, nombre que se le atribuye al ingenio del músico German Mangandi y que en realidad no tiene ningún significado, pero que al pronunciarlo sonaba pegajoso y llamaba la atención.

Los Kiriap's se distinguieron de los demás grupos de rock nacional por dejar atrás el rock & roll que venían tocando en los grupos anteriores y deciden experimentar nuevos sonidos de rock, esta vez al estilo progresivo, de hecho eso fue lo que los diferenció de los demás grupos de rock y viéndolo en perspectiva se reconoce que se adelantaron a su época con el estilo de rock que tocaron. Los Kiriaps fueron una banda que gozó de sus apariciones en la televisión y que trascendió a nivel internacional, viajando a Guatemala y Honduras, gracias a su promotor el “Gordo Sanchinelli”. Esta banda estaba conformada por Armando Guandique, David Cañas, Purshotam Mariano, Edgar Salamanca, Héctor René Zuleta y Rolland Schilling y entre sus éxitos musicales están: “El viaje”, “Incomprensión”, “Te querré te amaré”, “amor puro”, “algo arde”, “un hombre llorará”.

Los 50's fue la época en donde los pioneros del rock en El Salvador tuvieron sus primeras influencias de rock internacional y que en la década de los 60's consolidaron las primeras bandas de rock, tanto fue el auge en esta década que las bandas juveniles de rock & roll proliferaron en todo el país, fenómeno que también sucedía a nivel regional.

Cabe destacar que mucho del éxito de estos grupos de rock nacional, fue por la ayuda de algunos Dj's emblemáticos de la época, que dieron todo su apoyo a las bandas para que sonaran, tocaran y dieran a conocerse dentro del país a través de las radios YSU, YSS y Femenina, ejemplo de ello es el locutor Tito Carías, a quien se le recuerda como un genio de la locución y no precisamente por su timbre de voz, sino por su excesiva creatividad a través del micrófono y a quién se le atribuye ser el primero en apoyar el rock y lanzar y promover a los grupos de rock en el país y fuera de él.

Otro locutor que apoyó el rock nacional es Willy Maldonado, reconocido personaje del medio de la comunicación y empresario del mismo. Producto de tanto talento emergente en este género musical, es que surgieron los primeros “eventos de rock” a nivel nacional

y los “Festivales Centroamericanos de Rock”. Las bandas de ese entonces tocaban en su mayoría “covers” de grupos famosos internacionales y en quienes se inspiraron para adaptar su letra del inglés al español, sin embargo, cabe destacar que algunos grupos si llegaron a componer temas originales que les funcionaron muy bien con el público.

Covers en su mayoría, pero muy bien tocados, es lo que hizo que en El Salvador hubiera bandas juveniles de rock con mucha profesionalidad, producto de ello es que los salvadoreños ganaron los dos primeros festivales de rock Centroamericano, organizados por el DJ, productor y promotor “Tito Carías”, el primero lo ganaron “Los Super Twister” en 1964 y el siguiente festival lo ganaron “Los Supersónicos”.

3.3 Rock 70’s

Para el año de 1970 todos estos movimientos juveniles que habían logrado formar sus bandas de rock, como reflejo de las influencias directas del rock internacional y del movimiento Hippie (que no tuvo suficiente peso en la juventud salvadoreña) y sus pensamientos y frases de paz y amor (intrínsecamente expuestas en algunas de las letras de rock and roll), ya habían ido evolucionando para los 70’s y con ello, también empezaba a cambiar la forma de tocar rock, sobre todo porque la música comercial era lo que buscaban las productoras para promover las bandas, lo cual significaba que los grupos que no se adaptaran a los nuevos ritmos (moda) serían excluidos de los mayores eventos musicales, comercialmente hablando, y de aspirar a las grabaciones en vinil de sus canciones. (Historia del Rock, El Faro, 2001)⁵

A finales de los 60’s y principios de los 70’s surgen nuevos influyentes de rock, como Carlos Santana originario de México y guitarrista de blues, jazz, rock latino y rock

5 Historia del Rock (1a, 2a y 3a entrega), Periódico Digial El Faro, El Salvador 2001.

psicodélico, y quien en poco tiempo se convertiría en un ícono del rock.

La mezcla de otros instrumentos hasta ese entonces ajenos al rock dan inicio a un género musical más tropical. Lo que llevó a varios grupos, a decidir si seguían tocando



Carlos Santana en Woodstock
Fuente: <http://www.theguardian.com>

rock como lo habían hecho hasta ese momento y experimentar sonidos más progresivos o ingresar a la nueva moda de música bailable, una fusión entre cumbia-tropical y rock.

Algunos grupos, se sintieron presionados por las promotoras y las disqueras que buscaban lanzar al mercado esta nueva tendencia de música. Otros optaron por hacer música comercial (lo de moda) y dejar de lado sus propios intereses en el rock.

Hubo grupos que rechazaron esta nueva tendencia musical y decidieron seguir haciendo rock, esta vez influenciados por bandas que habían dejado a un lado el rock & roll que ponía a bailar y comenzaban a experimentar un rock más progresivo y que se estaban convirtiendo en referentes dentro de este género, ejemplo de ellos fueron Pink Floyd, The Who, Deep Purple, Joe Cocker, The Cream, Black Sabbath, Creedence, entre otros.

“Deep Purple” era una banda inglesa de rock progresivo y una de las pioneras en el hard rock y heavy metal; otra de las bandas emblemáticas del rock progresivo fue “Black Sabbath”, ingleses que comenzaron tocando el blues, rock y que evolucionaron al heavy metal, caracterizándose por sus letras de terror (miedo) y ocultismo (conocimiento de lo desconocido, alquimia, magia, etc). (History of Rock and Roll, 1991)⁶

6 Solt, Andrew, dir. Solt, A. guión. (1995), “History of Rock and Roll”, EE.UU. Telepictures Productions.



Black Sabbath
Fuente: [http:// 77perroslocos.blogspot.com](http://77perroslocos.blogspot.com)

La evolución del rock no solo era en la forma y estilo de tocar los instrumentos, sino también, se originaron cambios en sus letras y estilos de vestir (colores oscuros). Esa evolución del rock internacional provocó a los roqueros nacionales a seguir sus pasos y comenzaron algunos imitándoles y tocando sus covers, fórmula que les había funcionado en los 60's y que volvieron a utilizar; otros grupos experimentaron el rock progresivo y generaron música original a partir de ese estilo.

Para los 70's, el país ya estaba inmerso en un ambiente de crisis política y social, sin embargo, en el ámbito musical representaron la aparición de la tercera generación de rock salvadoreño, tanto para los que fusionaron el rock con el estilo tropical (apoyados por las disqueras) como los que desistieron de ello (marginados por las disqueras) y se quedaron haciendo solo rock.

Para esa década, los grupos más reconocidos y sobresalientes fueron los que se dedicaron a la música comercial (entendiéndose por comercial lo que la gente quiere que se escuche) Fiebre Amarilla (conocida actualmente como la Vieja Fiebre), Hielo Ardiente, La Banda de El salvador, Los Juniors, para citar algunos ejemplos.

Las bandas rock internacionales que influenciaron a los salvadoreños en los 70's fueron: "Aerosmith", "Bon Jovi", "Red Hot Chili Peppers", "U2", "Iron Maiden", etcétera.

3.4 Rock 80's

Los 80's es una década de mucho sufrimiento para el país, ya que la crisis que se venía cargando y agudizando en la década anterior, terminó por desencadenar una “guerra civil”, un conflicto armado entre el ejército gubernamental la FAES (Fuerzas Armadas de El Salvador), contra las fuerzas insurgentes del FMLN (Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional).

En toda esta década, el país vivió en constante ataque armado, motivo por el cual muchas personas decidieron emigrar a otros países, gran parte de la población lo hizo hacia los Estados Unidos de Norte América, Canadá y Australia. Es en este contexto, que la música nacional, sufrió un duro golpe, bandas que ya estaban establecidas y grupos que intentaban darse a conocer, se vieron en la necesidad de replantearse sus objetivos y nuevas necesidades frente a la realidad bélica que estaba viviendo el país.

El rock nacional, ya había logrado en las décadas anteriores encontrar espacios donde tocar, que para los 80's, se disolvieron en su mayoría, ya no había donde tocar ni planificar eventos, mucho menos el poderlos promover porque no se sabía en qué momento habría una explosión o un enfrentamiento.

Bajo este panorama, hubo otros grupos, que ya habiéndose posicionado en años anteriores, dentro del mercado de la música, decidieron quedarse trabajando para hoteles y eventos privados que les brindaban seguridad y ya no en toques abiertos a todo público, en donde no se contaba con seguridad. Estas bandas, como “Sagitario”, “Macho”, “Hierro”, “La Compañía 10”, entre otros, fueron bandas que se quedaron tocando de esa manera, lo que de alguna forma los limitó a seguir trabajando como se había hecho en la industria musical de las dos décadas anteriores. (“Chente” Sibrián, 2013)⁷

Malibú, era tal vez el restaurante y bar, más importante de la región capitalina que reunía un numeroso público de rock alrededor de su escenario y fue en este restaurante que surgió el grupo Fuga con sus covers, como un proyecto para complacer al público con temas de bandas famosas. El Malibú, mantuvo al rock en plena actividad, hasta que su local, acaba en cenizas, después de un incendio que los deja fuera del mercado por varios años.

“Macho”, fue una banda que logró posicionarse en el mercado salvadoreño, tocando música de Deep Purple, The Moody Blues, Emerson, Lake & Palmer. “Macho” fue una de las pocas bandas que logró conseguir un patrocinador que les permitió dedicarse a la música a tiempo completo y con sueldo.

“La Fiebre Amarilla”, fue una banda importante en la industria musical de El Salvador para esta época, había logrado tener un nivel de venta increíble, pero ya en la década de los 80’s, y en medio de una guerra civil muy dura de sobrellevar, decidieron emigrar pero no por separado, sino hacerlo como grupo musical y se fueron a otro país. A la fecha siguen vigentes, conocidos actualmente con el nombre de “La Vieja Fiebre”. (Manuel Martínez, 2013)⁸

“Broncco”, fue de una de las pocas bandas que tocaron bajo las balas que llovían sobre cielo salvadoreño y quienes a pesar de lo peligroso que se volvía tocar en ciertos departamento del país nunca dejaron de hacerlo.

Pese al contexto que vivía el país en la década de los 80’s, los grupos que se quedaron y/o no se desintegraron, siguieron tocando y los que comenzaban en la música tocaron en donde podían, o ensayando en sus casas mientras esperaban que las cosas mejoraran en el país.

8 Manuel Martínez, 2013. Entrevista en el estudio de Radio Astral, San Salvador, El Salvador.

En esta década, los salvadoreños tenían influencias internacionales de rock con bandas como “Guns N’ Roses”, “Metallica”, “Nirvana”, “Green Day”, “Megadeth”, “The Offspring”, en inglés; y grupos como “Soda Stereo”, “Baron Rojo”, “Los Caifanes”, “El Tri”, en español.

Los grupos de rock se desintegraron antes, durante y después de la década de los 80’s, de hecho las bandas que permanecieron activos en esta década aportaron de manera positiva sus mensajes, en medio del dolor y la guerra como lo hicieron en 1986, al realizar “El festival por la paz” en homenaje a los jesuitas asesinados en la universidad católica (UCA) “José Simeón Cañas”, y en donde participan los grupos Broncco (salvadoreños) y Alux Nahuatl (guatemaltecos). (Joel Barraza, 2013)⁹

Para el año de 1989, la guerra salvadoreña se agudiza y entra en la etapa más difícil y de mayor envergadura, detonando a principios de noviembre de ese año la conocida “Ofensiva hasta el tope”, el mayor ataque que llevaron a cabo las fuerzas de la guerrilla del FMLN contra las FAES. Es en este mismo año y por la misma realidad que estaba viviendo el país, que los jóvenes de la escena musical del rock, se unen para organizar “El concierto por la paz”, que se convertía en ese grito de reclamo por parte de una generación cansada, frustrada y perdida, entre tanto odio emanado por los bandos enfrentados.

Entre las bandas nacionales más sobresalientes de esta década están Broncco, Crisis, Ovni y Renegado. Cabe destacar que en esta década existieron muchas bandas underground.

9 Joel Barraza, 2013. Entrevista en el estudio de Radio Astral, San Salvador, El Salvador.

3.5 Rock 90's

Los 90's fue una década en la que el país entero logró ver la luz del sol luego de tanta lluvia de balas y mares de muertos en las carreteras, los 90's abrieron una puerta de luz para toda una nación que ansiaba lograr la paz o por lo menos el cese al fuego, así como lo fue en el ámbito internacional con el fin de la guerra fría.

Es así como las bandas musicales de rock, los jóvenes emergentes de este género y que habían crecido en medio de la guerra, encontraron en esta década una oportunidad para tocar de nuevo o por primera vez. Con la firma de los acuerdos de paz, a principios de 1992 y dejando atrás las épocas de los toques de queda, los jóvenes se sienten libres de explorar nuevos lugares y la vida nocturna, que bajo las balas era imposible conocer. Es en esta década, que surgen cantidades de bares con música rock en vivo por las noches, los lugares y espacios para las bandas, se ven multiplicados y las oportunidades para estos comercios y músicos hacen una buena combinación.

Las bandas nacionales, influenciadas siempre por las bandas internacionales, en su mayoría británicas y estadounidenses, van creando un nuevo estilo en el rock. Es en Estados Unidos a principios de los 90's que el rock se revitaliza con un movimiento de jóvenes conocido como Generación X, de perfil diferente al de las grandes bandas conocidas hasta ese entonces, desarrollan un nuevo estilo musical dentro del rock llamado "Alternativo", como su nombre lo indica, es una nueva forma de hacer "Rock", anti-comercial y apegándose a la llamada cultura underground. ("Chente" Sibrián, 2013)¹⁰

Para los 90's, las bandas internacionales que influncian a El salvador son "Oasis", "Foo Fighters", "Korn", "The Cranberries", "Limp Bizkit", Deftones. Sin embargo, algunas bandas rockeras y/o músicos nacionales, deciden apostarle a la creación de música

10 "Chente" Sibrián 2013. Entrevista en el estudio de Radio Astral, San Salvador, El Salvador.

y composiciones originales, como algunos pocos lo habían hecho hasta ese entonces.

Es en 1992, en el año de los acuerdos de paz, que suceden muchas cosas positivas para todo un país que apenas comenzaba a salir de los escombros tras 12 años de guerra civil. Para la escena musical roquera, este año es muy beneficioso pues se inaugura la nueva sede de FENASTRAS, después de sufrir un atentado dinamitero que destruyó la primera sede el 31 de octubre de 1989. Se inaugura “La Luna Casa y Arte” en el pabellón de Artes de la Feria Internacional, actualmente CIFCO (Centro Internacional de Ferias y convenciones), y que luego permanecería en la colonia Buenos Aires, pero que desde que se forjó, se mantuvo como un espacio cultural abierto a las más diversas tendencias, no solo de rock sino de varias expresiones artísticas. Para diciembre de este año se desarrolla el primer concierto del Rocker’s Club en el auditorio Gerber Anaya, actual Roque Dalton, en la facultad de Derecho de la Universidad Nacional. (Joel Barraza, 2013)¹¹

La banda nacional “Adrenalina”, con jóvenes estudiantes de la Escuela Alemana y teniendo la influencia de grupos internacionales como U2, The Doors, The Police, Soda Stereo, entre otros, y a nivel nacional bandas que venían de los 80’s como Broncco, Sobre Tierra y Ovni, tuvieron la inquietud de querer tocar al igual que ellos en escenarios de música rock y tomaron la decisión de crear una banda, consolidándose años más tarde, en una de las bandas más representativas a nivel nacional y la más importante de la década de los 90’s.

Otro grupo que nace ese mismo año son los R.E.D.D con su mezcla de rock latino y ska, a hacer covers en inglés de grupos como Los Rolling Stones, Ramones entre otros, pero fue cuatro años más tarde, en 1996, que grabarían en idioma español y con canciones originales, convirtiéndose en uno de los grupos más sobresalientes en esta década.

11 Joel Barraza, 2013. Entrevista en el estudio de Radio Astral, San Salvador, El Salvador.

Los medios de comunicación que ayudaron a promover la escena musical del rock fueron: la radio “Súper Stereo” quienes promovían a los grupos y músicos que estaban en acción y que había creado los premios “Logros” para galardonar la creatividad de los músicos de las bandas de rock y que además en sus aniversarios invitaban a los músicos a juntarse en sus estudios para grabar mensajes de felicitación a la radio. Súper Stereo promovía toda una serie de eventos y actividades durante todo el año, ejemplo de ellos son los conciertos que se realizaban en el parqueo de Metrocentro, en el Moto Cross y los de Semana Santa en la Costa del Sol. La radio “La Cabal” transmitió del año de 1995 al 2000 el primer programa de rock conducido por miembros del Rocker’s Club. “Radio Astral” comienza en los años de 1998 la transmisión de una programación exclusivamente de rock las 24 horas y que hasta la fecha sigue vigente como la única estación del rock en El Salvador. “Rock FM” transmitió música rock por espacio solamente de un año. Radio “ABC” dentro de su programación puso al aire un programa que denominaron “90 minutos de rock”, después salieron radios que de alguna manera sonaron el rock como la radio “Stereo 92” y la radio “Doble L”.

Entre las bandas nacionales que destacaron en los 90’s están Adrenalina, REDD, Nativa Geranio, Jardín de Huesos, Super Paquito Chac, Bohemia, Lorena Cuerno y los del Bajo Mundo, La Pepa, Shock, La Iguana, Tetunte, De La Propia, Frigüey, Adhesivo Punk.

Con el auge que tuvieron las bandas en los 90’s, la entrada del nuevo siglo supuso la idea de más y mejor escena musical en el país, así como el apoyo de los medios de comunicación a las mismas. Pero hubo varios elementos que frenaron la velocidad con que crecían las bandas de rock nacional. Los espacios de bares con música rock en vivo que en los 90’s se habían multiplicado, con la llegada del nuevo siglo parecen haberse cerrado o reducido en un buen porcentaje, debido a los impuestos que la alcaldía generó,

lo cual tampoco fue suficiente para frenar las ganas de hacer rock y montarse en escena.

La mayoría de bandas que venían de los 90's desaparecen o continúan con otros integrantes y algunos hasta se replantean el concepto de la banda y como en toda época hay bandas que nacen con el nuevo siglo.

A diferencia de años anteriores en el 2000 parece prevalecer entre los demás estilos de rock, el power y el metal, es en esta nueva década que los festivales se multiplican, por ejemplo: Los Metal Fest, Festival de la No Violencia, San Salvarock, entre otros; y entre premiaciones se encontraban “Los premios Subterránea”. Los festivales, concursos, premiaciones y los toques en las calles, son la nueva escena del rock ante el inminente cierre casi en su totalidad de lugares, bares y restaurantes de música en vivo. Para esta época el restaurante “Daiquirí” le abría las puertas a bandas debutantes.

3.6 Rock 2000

Para los 2000 los medios de comunicación radial parecen no estar muy dispuestas a seguir dando el apoyo que se les había brindado en la década anterior a las bandas de música rock y mucho menos interés en bandas de nueva formación. No se sabe exactamente qué pasó con todas esas radios que en mayor o menor grado apoyaron a las bandas nacionales, lo cierto es que dejaron de hacerlo, con la única excepción de Radio Astral, que desde que comenzó en 1998 su programación de rock las 24 horas del día, todavía a la fecha, sigue vigente con ese formato y en la cual los artistas, músicos y bandas nacionales han tenido el apoyo para presentar sus producciones y promover eventos.

La escena musical de rock para los años 2000- 2010, se vuelve más metalera que las producciones que se habían desarrollando desde los 60's hasta los 90's a nivel nacional. Sin embargo, cabe destacar que hay nuevos grupos de jóvenes que identificándose con el rock alternativo, han creado bandas en este género. Las bandas sobresalientes del 2000 en la escena del rock a nivel internacional son “The Strokes”, “The Killers”, “A Perfect Circle”, entre otras.

*“...estaba **tocando esta canción**, entonces mi hermano se fue para adentro sacó una guitarra **que esta por ahí** y empezamos a tocar los dos y nos gustó, nos gustó como se oía, pero él solo tenía una cuerda, mi guitarra si tenía las 6, esta es la **raíz de Broncco**...”*

(Entrevista a “Chente” Sibrián, 2013)

CAPÍTULO IV

BRONCCO EN EL ROCK NACIONAL SALVADOREÑO

4.1 Origen de la banda

Los inicios de la banda comienzan en casa de la familia Sibrián, y el espíritu de un adolescente llamado Vicente “Chente” Sibrián, por querer tocar guitarra a mediados de los 60’s, junto con sus hermanos que rondaban edades entre 15 y 17 años, contando con dos guitarras, una en buen estado de seis cuerdas y la otra guitarra que solo tenía una cuerda, a la cual le adaptaron 4 cuerdas gruesas de bronce (para piano) convirtiéndolo en un bajo y unas cajitas de cartón de zapato que se convirtieron en batería, ensayando con este tipo de instrumentos totalmente artesanales comenzaron a sacar cóvers de manera instrumental pues nadie cantaba. Tiempo después de estar ensayando fundaron un 2 de noviembre de 1968 el grupo Torns (Espinass), Vicente “Chente” Sibrián (Guitarra), Héctor Manuel “Meme” Sibrián (el bajo) y José Alberto González Romualdo (la batería artesanal – cajas de cartón), lo que fue el principio de Broncco.



Grupo Broncco

Fuente: <http://elsalvadorinmortal.blogspot.com>

“El nombre de la banda Torns fue elegido por Vicente Sibrian (papá), pero fue un nombre que la gente no lograba recordar ni mantener en mente y nunca funcionó a nivel comercial”¹. Al poco tiempo de estar con los instrumentos artesanales, se acercó al grupo

1 Sibrián, “Chente”, 2013. Entrevista en el estudio de Radio Astral, San Salvador, El Salvador.

Orlando Girón fue quién aportó a la banda todo los instrumentos musicales de buena calidad, es en ese momento que se hace el primer ajuste dentro de la banda y se designan nuevas posiciones en los instrumentos.

Torns tuvo varias etapas de músicos, dentro de esta banda estuvo Fausto Ramón Gutiérrez (guitarra líder), Orlando Girón (vocalista), José “Chepito” Gutiérrez (batería) quién se retiró de la banda para irse a EE.UU, luego entró su hermano David Gutiérrez a suplantarlo, y al retiro de Fausto, el hermano mayor de todos los Gutiérrez, entró Alejandro Gutiérrez el menor de esa familia, lo que terminó de formar un clan entre dos familias, la familia Sibrián y la familia Gutiérrez en la banda Torns.

Al retiro de todos los hermanos Gutiérrez de la banda, solo quedaron los que habían iniciado este sueño, es decir, “Meme” y “Chente” Sibrián, tocando como al principio ellos dos pero esta vez con instrumentos de verdad, Chente convenció a Gema, su hermana, para unirse al proyecto y sin dejar escapar al último de los Gutiérrez quien era el único que no había estado dentro de la banda, le llamaron para convertirlo en batero de Torns. Alineados de esta forma: Enrico Gutiérrez (batería), Vicente Sibrián de 21 años (bajo), Héctor Manuel Sibrián de 18 años (guitarra) y Gema de 16 años (guitarra líder) dieron el paso de Torns a Broncco.

Torns hizo algunas apariciones en toques nada famosos pero que le permitieron a la banda avanzar en escenario y manejo musical, hasta que en el año de 1974 decidieron cambiarle el nombre a la banda y ponerle Broncco (con doble C) que como lo define su fundador “Chente Sibrián”, “la doble “C” fue un capricho ortográfico.”²

2 Sibrián, “Chente”, 2013. Entrevista en el estudio de Radio Astral, San Salvador, El Salvador.

4.2 Desarrollo de la banda musical

Broncco tuvo influencias de muchas bandas inglesas de rock y de música clásica. Las influencias de televisión fueron muy pocas, pues en esa época era difícil ver Tv, sobre todo en los 60's, ya para los 70's si se podían ver pero no seguido, grupos importantes de rock como The Moody Blues, The Who, cantantes como la Janis Joplin, Donovan, etc. Las influencias fueron más que todo a puro oído más que de ver. Se trataban de conseguir los discos, luego los cassettes y antes de los CD's y el internet Broncco se interesaba mucho por lo "underground". "Ya con el internet, desapareció por completo el "underground", ya ninguno queda escondido, hoy cualquiera aparece en escena. De hecho uno de los calificativos que se les proporcionaban a las bandas era estar en nivel "underground" lo cual significaba que no había como difundirlo, no había como proyectarlo. El "underground" fue un punto muy importante para las bandas de aquella época."³

El primer toque que Broncco tuvo oficialmente fue en el pueblo "Dulce Nombre de María". Luego empezaron a tocar de forma fija en un lugar sobre la Alameda Roosevelt. Broncco ha vivido varias etapas en las que se han ido, regresado y vuelto a juntar los integrantes de la banda.

Broncco, como todos los grupos de ese entonces, tocaba covers de bandas internacionales y en su mayoría en el idioma inglés, tocaron covers de "Judas Priest", "Metallica", "Iron Maiden", "Santana", entre otros. Entonces Broncco, se planteó la pregunta ¿si todas las bandas tocaban covers como hacer para distinguirse de los demás?, y otro punto muy importante era que los covers no se podían grabar, solo se podían tocar, pero no se podía hacer un álbum de covers, entonces Broncco decidió que ya no iban a tocar más covers ni a cantar en inglés, que en adelante lo harían con composiciones propias y en español, para que la gente los entendiera de forma fácil y se identificaran con ellos.

Es así como Broncco comienza una nueva etapa de banda, dejando atrás los covers comienza con las composiciones, las letras, la música, los arreglos, el estilo, el sonido, eso que definiera la línea de la banda. La primera composición se llamó “Si quieres volver”, una canción balada, compuesta por Héctor Manuel Sibrián. Sin darse por vencidos y pese a que el camino para ser aceptados era difícil, sobre todo porque el público estaba acostumbrado a los covers, Broncco siguió tocando en los lugares donde pudiera con covers y las composiciones propias que fueran teniendo para intentar llegar a la gente.

Teniendo en sus manos Broncco dos composiciones a las que le apostaban mucho, buscaron la ayuda de Larri Sedan, para pedirle que le grabara en Audio Z, esos dos temas “Vendedor de sueños” y “Ya no estás”, temas que cuando salieron al mercado fueron todo un éxito. Las grabaciones en Audio Z fueron de manera análoga y más tarde en Guatemala se grabaron de forma digital. Con estos temas la banda logró que la gente se identificara con las letras y con el grupo, en adelante la banda seguiría produciendo y componiendo temas propios y dejar cada vez más lejos la etapa de los covers que un día verían superada en su totalidad. Broncco define su música como “Hardrock”, un rock fuerte, aunque en sus temas también se encuentran baladas.

En esos mismos tiempos la TV Educativa los llamaba para hacer un programa por el cual también recibirían remuneración económica, dinero que utilizaron para hacer las pistas de playback porque para esas épocas no se podía tocar en vivo en los canales de televisión. En canal 6, en el programa éxitos musicales, Broncco logró posicionar uno de sus temas como la canción de la semana y de esta forma darse a conocer más con el público salvadoreño.

Para los 80's, bajo el contexto de una guerra civil en el país, muere Héctor Manuel “Meme” Sibrián y bajo el luto que envolvía a la familia Sibrián, la banda decide ingresar

en su grupo a su sobrino Gerardo Sibrián (como batero informal) que en ese entonces tenía 14 años de edad. Más adelante las composiciones de este joven son las que le dan fuerza a la banda, sus letras que logran identificar a muchas personas que junto con el sonido de la banda, hizo que Broncco pegara con todo en el rock.

Gerardo Sibrián no solo tiene el don de componer sino que trae consigo la veta musical, toca la guitarra, toca el teclado, toca el bajo y toca la batería. Dentro de sus composiciones están los éxitos “Vendedor de sueños”, “Ya no estás”, “Guerra nuclear”, “Destino”, entre otras. Gema Sibrián también compuso algunos temas de los cuales “Escuchame” es uno de ellos y la música que la acompaña es de Gerardo Sibrián. De los temas emblemáticos de la banda está la canción “Cielo sobre cielo” compuesta por Mirna Castañeda y Manuel Daglio. Un integrante muy importante de Broncco es Oscar Serrano, conocido como el “Nazy”, quien era la voz líder de la banda y quién interpreto todos estos temas dejando huella en las personas y considerándose en la escena musical como uno de los grandes intérpretes de música de rock a nivel nacional.

Broncco grabó un disco en el hermano país de Guatemala, allá por el año de 1992, pero el disco tardó un poco para salir al mercado. Broncco produjo y grabó con toda la tecnología moderna de esa época, con el único agravante que no podían grabar bajo el nombre de Broncco, pues aun cuando por escrito llevara la doble “C” y el grupo salvadoreño estuviera en escena musical antes que los otros “bronco”, en México existía un grupo que ya tenía el nombre registrado como Bronco, un grupo de música nortea y al que legalmente le pertenecía el nombre y podía demandar a cualquiera que quisiese grabar con su mismo nombre, sobre todo que fonéticamente sonaban igual. (Historia del Rock, El Faro, 2001)⁴

Así que el grupo salvadoreño Broncco decidió grabar su primer álbum de estudio

4 Historia del Rock (1a, 2a y 3a entrega), Periódico Digial El Faro, El Salvador 2001.

bajo el nombre de B'rock. La banda nunca aclaró los motivos por los cuales el álbum se llamaba B'rock y los fans lo tomaron como una clara identificación del grupo Broncco con el rock. En la actualidad, hay muchas personas que se refieren a Broncco de esta doble forma, como Broncco o como B'rock, para los rockeros no hay diferencia entre ninguno de los nombres, ambos representan la misma banda.

El primer álbum de Broncco llamado “B'rock”, grabado en CD, trajo 17 temas que en su mayoría gozaron de la aceptación de los rockeros y hay otros temas, alrededor de ocho que se grabaron en vinil.

Para los 80's Broncco fue de las pocas bandas que siguieron tocando pese a las fuertes tormentas de balas que abatían a todo el país, tocaron en varios departamentos no solo en la ciudad, aún cuando los lugares para tocar eran muy pocos ellos iban a donde pudieran, con tal de que los escucharan y mostrar su música a como diera lugar.

Para el año de 1994 Broncco hace su último concierto durante el festival “Hacer sentir nuestras voces”, en colaboración con el Centro Cultural de la UCA. Para ese concierto, Broncco, ya no contaba con la voz líder del Nazi y fue Gerardo Sibrián quién además de tocar la batería, cantó en ese concierto. Entre los últimos músicos que se unieron a esta banda están los dos tecladistas René López y Manuel Daglio. (Barraza, Joel, 2005)⁵

En el año de 1998, Adrenalina graba junto con Broncco, un nuevo disco llamado “Kaleidoscopio” del cual se desprenden temas que funcionaron muy bien entre el público y las radios, estos temas fueron: “Ángel de luz”, “Sigo caminando”, “Agua y Pan” que además fueron composiciones de Gerardo Sibrián.

Broncco ya no aparece en escena musical hasta octubre del 2012, en el marco de la celebración del Oktoberfest, donde es convocado para presentarse en uno de los tres días

5 Barraza, Joel (2005), “El Rock, Los Músicos: El Salvador Sube al Escenario”, Hivos, El Salvador.

que duraría el evento. Para el público, fue una sorpresa agradable contar de nuevo con la presencia de una de las bandas más emblemáticas de la historia del rock en El Salvador.

Para el año 2013, Broncco tuvo dos conciertos más, el primero en el mes de junio en el que fueron contratados bajo el marco del “mes de los amigos” y el siguiente y por segundo año consecutivo en el marco de la celebración del Oktoberfest 2013, esta vez y por el vasto éxito que habían tenido un año anterior, decidieron los organizadores, que Broncco sería la banda que abriría el evento de forma estelar.

Broncco es una de las bandas de rock de más trayectoria que ha tenido el país, con más de 40 años en la escena musical.

4.3 Vicente “Chente” Sibrián como líder de la banda

José Vicente Sibrián Henríquez, “Chente” como todos lo conocen se inició en la música desde muy chico ya que viene de una familia de músicos. Desde muy joven y de forma autodidacta comenzó tocando la guitarra y con ayuda de una de sus tías que también era músico terminó por educar y desarrollar su oído como músico, de esta forma empezó el sueño de ser alguien en el medio musical, comenzó con instrumentos artesanales a sacar música a puro oído, con esas canciones que sus vecinos ponían a todo volumen, así empezó Chente a sacar canciones que luego se convertirían en los covers que tocaría Torns y luego Broncco.

“Chente” además de ser el fundador de Broncco, es el espíritu que nunca ha dejado morir a la banda, en cualquiera de todas las dificultades con las que se ha enfrentado el grupo, ha sido él quien ha animado a todos los integrantes a seguir, a grabar, a subirse al escenario, a no desilusionarse y sobre todo a no desintegrarse. Chente ha sido el hombre que aún con sus discapacidades físicas ha logrado enfrentar la realidad de manera positiva.

El corazón de Broncco sin duda alguna es Chente.

Como músico ha sido profesor remunerado y no remunerado de muchos alumnos y de todas las edades, muchos formaron sus propias bandas o formaron parte de grupos de rock después de sus clases, ejemplo de ello es Nelson, baterista del grupo El Ático.

Además de profesor, Chente les produjo a varias bandas a partir de los 90's, algunas de estas bandas son: Adrenalina (su primer álbum llamado "Mi Ciudad), La Iguana, Shock (banda de música punk), Kabak, Karma, Unión de Dios (trío acústico de rock cristiano), entre otros.

Como compositor ha escrito canciones como "Interrupción" que se la dedicó a su hermano y cofundador de la banda "Meme" Sibrián. Otra de las canciones que compuso fue "I can see my face in the currency" que traducida al español significa "puedo ver mi cara en la moneda". Este tema lo compuso Chente en español pero como en aquella época estaba tan de moda cantar en inglés, tradujeron la letra al inglés, este tema es un jazz rock,



"Chente" Sibrián, galardonado en la Asamblea Legislativa de El Salvador
Fuente: <http://elsalvadorinmortal.blogspot.com>

que tiene mucha influencia de "Deep Purple" con su tema "Lazy".

Producto de tanto trabajo y de una trayectoria importante e imborrable en la escena musical del rock, Chente recibió un reconocimiento de la Asamblea Legislativa de El

Salvador, condecorándolo con el mérito a “Notable Artista de El Salvador”, el 11 de junio de 2011. Acto solemne en el que estuvieron de acuerdo de manera unánime los ochenta y cuatro diputados para la entrega de este reconocimiento y además hacerle entrega de una pensión vitalicia por “Méritos logrados a través de su labor en la cultura rock”, cabe destacar que es la primera vez que dan un reconocimiento de este tipo en la escena musical de rock.

En el programa de televisión “El número Uno” (show de talentos musicales), que se transmitió a través del canal 2 de El Salvador, hubieron participantes que identificados con el género de música rock, interpretaron varias canciones de este tipo, en uno de esos programas y justo antes que uno de los artistas cantara una canción nacional que por cierto fue el cover de “Ya no estás” uno de los temas de Broncco, la presentadora del programa Mónica Casamiquela hizo un contacto telefónico con “Chente Sibrián”, quién al momento de presentarlo se dirigió a él como el ícono del rock salvadoreño, el referente del rock a nivel nacional.

Cabe mencionar que durante el tiempo que duró todo el programa que fueron alrededor de tres meses (septiembre–diciembre 2013), los artistas cantaron varias canciones salvadoreñas, entre ellas varios temas de Broncco, lo que demuestra el aporte, y la referencia, en la que este grupo se ha convertido para todo el país y para las nuevas generaciones.

*“El Rock era lo prohibido, la expresión de **rechazo**
al mundo de los adultos.”*

(Manuel Martinez, director y fundador de
Radio Astral, El Salvador)

CAPÍTULO V

EXPRESIONES DEL ROCK EN EL SALVADOR

5.1 Líricas

El ser humano como creador de muchas cosas pudo haber creado la música o la música nacer con él, lo cierto es que no hay una sola cultura o sociedad que no haya tenido una o más expresiones musicales en las cuales se reflejen emociones, sentimientos, ideas, posturas de pensamientos, etc, que estén relacionados de forma directa a los aspectos culturales de cada sociedad.

La lírica por definición es un: *género literario que expresa sentimientos y emociones personales respecto al mundo que los rodea* (Zapata, 2012).

Las líricas del rock, expresan de forma sincera y sin rodeos, lo que se piensa de la realidad que se vive, de cómo se ve y se siente; sus letras hablan de situaciones particulares, de un contexto determinado y con un mensaje específico. El rock ha vivido sus etapas y en ellas ha sufrido cambios profundos. Sus letras varían de acorde al contexto en que se desarrolla cada una de ellas, aunque el amor es un sentimiento que permanece indistintamente de la época, razón por la cual está también presente en el rock.

5.1.1 Líricas del rock en los 60's

En los 60 existió toda una serie de fiebre por la notoriedad y sin embargo no se escatimaba a que se refería la fama, sino hasta la llegada de la Invasión Británica con Los Beatles, en donde se pudo verificar que los medios estaban listos para crear mega estrellas con la capacidad de influenciar mundialmente a través de la música.

En este tiempo el rock era lo popular, lo dimensionado en mercado y ventas era casi en su entero, puro rock, aunque al inicio la productora Motown tenía un gran

número de artistas hoy de culto pero que seguían influenciados por el Blues y el R&B. Por consiguiente, luego de Motown, las letras también flotaban en la superficialidad de canciones como “*Come and say it*” de Grassroots o “Melodía para ti” que también fue tocada por Los Vikings en El Salvador, en donde existe un panorama casi idílico de romance juvenil, en donde la divierte o el juego están por encima del sentimiento complejo del amor. Se manejan más como una positiva emoción que invita a bailar en notas armoniosas y melódicas, aún con coros al estilo del Motown.

Por otro lado también existían letras de canciones juguetonas y burlonas al estilo de Wooly Bully, como en referencia al apodo de alguien al cual se vulneraba. La adaptación de Wooly Bully por parte de Luis López y el grupo Raíces fue “Bule Bule”, que fonéticamente era parecido y contaba la historia de una chica gorda que todos molestaban. Sin embargo, no todo era una invitación a bailar y divertirse, ya que el argentino Johnny Tedesco con su canción “Era un muchacho como yo” se refería a un joven que de ser músico pasa a ser parte del ejército para luchar en Vietnam, canción que Los Supersónicos incluyen en su repertorio.

Vislumbrando a lo lejos un panorama más astral o peculiarmente poético y existencial, se tenían las letras de Simon and Garfunkel con los “Sonidos del Silencio” (The sounds of silence), que aparecían de repente como -cosa rara- pero aceptada por una buena masa. En esta época es posible ver como músicos como los Rolling Stones tienen una actitud agresivamente desenfadada ante los medios de comunicación masiva, pero que reciben una buena respuesta de parte de los mismos y los llevan a la fama.

5.1.2 Líricas del rock en los 70's

Librando la batalla entre el cielo y el infierno en los años 70, Led Zeppelin con su canción *Nobody's Fault but mine* (De nadie es la culpa, solo mía) es la canción de un hombre moribundo que asume sus culpas para redimirse, ya estaba pasando la era de los sintetizadores y el rock psicodélico que estaba a finales de los 60 y ahora muchos artistas que estaban en las tabernas pasaron a las grandes arenas, músicos como The Who, Los Rolling Stones y Led Zeppelin viajaban por todo el mundo en sus jets para tocar en grandes espacios abiertos.

Mientras tanto Peter Frampton con el efecto *Talk Box* (que simulaba que la guitarra hablaba) en sus letras describía una búsqueda de un ser superior a través de la complicidad en su canción "Show me the way", pero sin duda, su popularidad la lograba a través de la tecnología, al incorporar nuevos sonidos que iban acorde a esas letras espaciales.

En esa década, de la misma forma experimental de Frampton, luciendo más músicos que rockstars, la banda de Moody Blues en su canción "I'm just a singer in a rock and roll band" (solo soy un cantante en una banda de rock and roll), trasladan la responsabilidad al público sobre el contenido de lo que tienen en los conciertos y del tipo de show que tienen al frente y se endiosan a través de la humilde afirmación de que solo son unos simples cantantes de una banda, sin duda este tipo de material es un hito para la época.

Grandes conciertos e interminables fans no son una opción para la actitud roquera y de nuevo surgen los movimientos subterráneos del Punk con letras directas hacia los verdaderos problemas sociales, dirigiéndose sus mensajes en forma de denuncia y protesta.

Los jóvenes encuentran en el rock and roll, el medio por el cual pueden expresar sus sentimientos y emociones, su forma de ver el mundo y las frustraciones que sentían ante ese mundo que les imponía instituciones que los perjudicaban.

La conocida palabra “antiestablishment” (en contra de lo establecido) es el resultado de ese mundo donde los jóvenes se sienten cada vez más cercados y sin oportunidades.

5.1.3 Líricas del rock en los 80's

Sin duda una década cargada de cambios radicales en la música y en la moda, ponen en la palestra a grupos como Queen, en donde su cantante Freddy Mercury, manifestando abiertamente su homosexualidad, representa esa vertiginosa era de cambios y en sus letras se advierte un triunfalismo glamoroso o como en su letra de “Another one bites the dust” (otro que muerde el polvo), indica una derrota o caída del poder. Esta década es un paso importante para géneros como el metal y el pop, hablando de música en general, ya que la distribución discográfica ya tiene una madurez importante para alcanzar globalmente los mercados.

Junto a este fenómeno, el video musical también abre su paso importante y las cadenas de MTV y VH1 nacen para crear populares canciones con actuaciones memorables de Van Halen, en donde figuran canciones de una gran energía como “Jump” (salta), creando un ícono musical y estandarte de batalla de una nueva era. Pero no todo era positivismo, sino que, la matonería de AC/DC al estilo del macho aventurero y motociclista, se vería reflejado en canciones como “Back in Black”.

Mientras tanto en El Salvador, el grupo Crisis marcaba un momento importante pero triste de El Salvador con su canción Ciudad de Piedra, haciendo alusión al amurallamiento de las casas por la seguridad del conflicto armado, no cayendo en un absoluto pesimismo si no que manteniendo la esperanza de un futuro mejor a partir de la nueva generación.

Cabe recalcar la importancia de esta canción que señala el fin de una estética residencial y el comienzo de una nueva. La simbología que encierran los muros pretendiendo afianzar una seguridad que no se tiene ni se puede comprar, los miedos que esos muros encierran y la prisión en la que se ven encarceladas las familias salvadoreñas que las construyeron sin ser culpables de ningún delito. En adelante la gente socializó menos, porque los muros probablemente no detuvieron las balas ni las bombas, pero si detuvieron y cambiaron la forma de socializar con los vecinos. Grupos como Ovni, sin embargo, se encargaban de mantener despierto el romanticismo a través del Rock, porque también era necesario conservarlo de esa forma por la época que se vivía.

Las líricas de Broncco no podían quedar fuera de esta década pues su aporte aún es más significativo en los 80's por el contexto tan difícil que se vivía. La canción "Guerra nuclear", habla de personas que están rodeadas de misiles, listos para entrar en acción en cuanto se escuche la voz que los dirige, para que empiece una guerra en la que todos saldrán perdiendo y no habrá ganador. Describe el sentir de las personas que no saben exactamente cuando comenzó la guerra y peor aún, no saben cuándo terminará. Fue un llamado a las personas a reaccionar para detener esa guerra absurda en la que de nadie está a salvo.

Otra de las canciones que siempre tendrá vigencia pero que bajo este contexto obtiene un gran significado es el tema "Vendedor de sueños", el pueblo salvadoreño sumergido en una guerra civil, en donde todos los sueños se ven más lejanos que cerca y cuando el desánimo y la frustración llega al máximo, aparece este tema genial que le devuelve al pueblo salvadoreño una esperanza, el grito de "libertad" que todos ansiaban, de eso habla la canción, de no perder de vista los sueños aún en medio de tanta dificultad y adversidad.

“Ya no estás” es un tema con el que muchas personas se sintieron identificadas, sobre todo porque en la guerra, todos perdieron de alguna forma a un ser querido, familiares, amigos, vecinos, compañeros de colegio, de universidad, de trabajo, etc., y no necesariamente por que los hubieran matado como fue el caso de muchos, sino por la migración que miles de personas hicieron durante la década y nunca más volvieron a su país, otros que hasta la fecha no se sabe donde están (desaparecidos), el tema probablemente se tome como una canción de amor entre pareja, pero lo cierto es que hoy en día estamos bajo otro contexto, diferente al de los 80’s.

Un tema importante de esperanza y reencuentro con esas personas que partieron antes a raíz de una guerra sin fin, es lo que habla el tema “Cielo sobre cielo”, cuando parece que no hay esperanza, donde se vive, se sueña con un cielo que esté sobre el que a oscuras no permite ver más allá y si embargo, las ganas de salir volando y huyendo de la realidad son inmensas y hace soñar y creer que hay un mejor cielo donde las almas se volverán a juntar.

Broncco aportó líricas muy positivas en un ambiente de zozobra y violencia. Los significados de las letras pudieron interpretarse de manera particular en las vivencias de cada persona, permitiendo mantener la esperanza en medio de la opresión.

5.1.4 Líricas del rock en los 90’s

En el contexto internacional hay dos sub-géneros del rock que abren nuevos espacios para la escena musical roquera: el alternativo y el grunge. Una de las bandas que más marco esta década es Nirvana, que desarrolló sus temas en versos tranquilos y coros intensos, en combinación con sonidos de contrastes dinámicos, lo que derrocó al género del metal que se venía escuchando con fuerza en los 80’s.

Nirvana es considerada un banda símbolo de los 90's, por marcar toda una generación, específicamente la llamada generación X (generación que se vio afectada por una serie de acontecimientos y cambios históricos como, la caída del muro de Berlín, el fin de la guerra fría, el consumismo de los 80's, la evolución de la tecnología con el desarrollo innovador del Internet y una de las enfermedades del siglo, el VIH).

Esta generación X tomó por himno la canción “Smells like teen spirit” (huele a espíritu adolescente), de la banda de rock alternativo Nirvana, que habla sobre la imagen de rebeldía adolescente, algunos la interpretan como ataque a la mentalidad conformista de las personas y otras como un ataque a la apatía que vivía esa generación.

En el ámbito nacional, el país estaba saliendo de la guerra civil y empezando a encontrar nuevos caminos en todo sentido. En el contexto del rock, las bandas nacionales deciden que si bien es cierto no pueden quitarse la influencia del rock internacional, ellos pueden empezar a componer sus propias letras y canciones en español.

La Iguana, banda de rock salvadoreña, habla en sus canciones sobre temas políticos, como el reflejo de su realidad frente al funcionamiento del poder que se ejerce sobre ellos y el manejo que los políticos hacen de este. La canción “Yes Patrón”, es una adaptación de la oración cristiana del “padre nuestro” de forma irónica, de burla y de reclamo, en la que demuestra su descontento hacia el país capitalista de los Estados Unidos y la dependencia que los salvadoreños tienen de ellos. Los símbolos de esta canción se denotan comenzando por el título que lleva “Yes patrón” (sí patrón) una mezcla de inglés-español, de una respuesta que los pobres (sirvientes “casi esclavos”) dan a los dueños de Fincas, Haciendas, Quintas, empresas privadas, etcétera.

Otro de los símbolos, de esta lírica, es la contraparte religiosa, al adaptar la letra que para los cristianos es “sagrada” y que ellos están profanando, aunque en si misma solo

refleja el desacuerdo que se tiene, contra el poder que la religión ejerce en la manera de pensar y vivir de las personas, que las convierte en autónomas, incapaces de cuestionar una realidad, que también los afecta.

Adrenalina otra de las bandas más representativas del rock de los 90's, tiene entre sus composiciones una canción que se llama HIV, la cual expone de manera genérica la experiencia de un joven que sin tomar precauciones, en medio de una borrachera conoce a una mujer y sin preguntar su nombre ni saber más de ella tiene relaciones sexuales íntimas que lo contagian del virus HIV y que arrepentido mira hacia el pasado, sin buscar culpables pero queriendo no pensar en la muerte que se avecina. Esta es una realidad de muchos jóvenes que por la inmadurez, inexperiencia o una vida alocada de bares, alcohol y vicios, se topan con este tipo de enfermedades “terminales”. Adrenalina pretende con esta canción hacerles conciencia a los jóvenes salvadoreños para que este tipo de situaciones no los sorprenda y se puedan evitar.

Otra de las canciones, que más aceptación tuvo, de Adrenalina en los 90's, fue el tema Maldita, letra que expone la vida mediocre de un muchacho que encaprichado con una mujer atractiva y en la cual solo ve belleza física, no le importa que ella se aprovechara de él manejándolo a su antojo. El tema hace énfasis en esas mujeres que solo buscan el bienestar económico en el hombre, haciendo uso de sus atractivos físicos, sin importar el sentimiento del amor.

Shock es otro de los grupos de rock noventeros que empezaron a hacer canciones inspiradas en la realidad nacional. El tema “los bolsones” habla de cuando Honduras, el país vecino y con quien tiene fronteras en El Salvador, le quitó unas porciones de tierras (terreno) que colindan entre ambas naciones. La canción habla del daño que les han hecho a los pobres campesinos que viven en esas zonas y que de un día para otro, sin preguntarles

ni darles algún tipo de explicación, les quitan la ciudadanía salvadoreña para convertirlos de manera impuesta en ciudadanos hondureños. Un reclamo a los que gobiernan el país y dejaron sin historia a sus compatriotas que ahora son ex compatriotas salvadoreños.

Las bandas roqueras salvadoreñas en los noventas, aportaron de forma sustancial a este género, sobre todo porque los jóvenes que no encontraban como expresar su rechazo, ante su realidad nacional, se identificaron con las bandas que hicieron a un lado los covers y le apostaron al rock nacional. La gente de esa década admiró y apoyó el esfuerzo que estas bandas hacían al componer y grabar sus temas 100% originales.

5.1.5 Líricas del rock en los 2000

Con el comienzo de un nuevo siglo y con ganas de seguir haciendo rock salvadoreño nacen nuevas bandas como Clandestino 10-4, que tal como lo indica su nombre hace alusión a los desaparecidos o perseguidos políticos que tienen que andar huyendo de forma clandestina de país en país y que siempre ha habido en toda Latinoamérica, 10-4 es el código de comunicación policial que significa “mensaje copiado”.

Esta banda estuvo integrada por Roberto Torres “el Greñas” (voz y ex- La Iguana), Carlos Magaña (voz y ex La Pua), Carlos Molina (guitarra), Alex Huevo “Bola 8” (guitarra y ex La Pua), Carlos Argueta “Karlov” (bajo y ex Kadishi), Arturo Tovar “La Gota” (batería), Charly Díaz (percusión). Este grupo, busca con sus temas tener participación en la transformación de la realidad salvadoreña, que viene de sufrir en décadas anteriores la represión de la oligarquía, que luego desató una guerra civil.

Clandestino 10-4 posee una lírica revolucionaria con profundo carácter anti-derechista, pero que además de hacerles una fuerte crítica, propone la necesidad de cambios

que beneficien a los pobres, a los trabajadores, a la gente que es mayoría en el país. Sus líricas están compuestas de forma contestataria y con contenido social.

Una de sus letras que refleja esta postura es la canción “Arenazi”, haciendo referencia al partido que llegó al poder poco antes de los acuerdos de paz y que se mantuvieron así por 20 años consecutivos. La letra es una clara afirmación de culpa a todo lo que pasó en la guerra, es recapitular y echarles en cara con resentimiento, todas las brutalidades, masacres, desapariciones, violaciones y torturas que hicieron durante los 80’s a su mismo país, a su misma gente, a su pueblo.

Con su tema “Rifa”, palabra que es simbólica dentro del contexto de la subcultura de las pandillas, para una persona que no está dentro de ese contexto, la palabra podría entenderse como sinónimo de sorteo, lotería ó promoción, pero dentro de la subcultura de las maras o pandillas, esta palabra tiene otra connotación, pero siempre con un sentido de identidad; por ejemplo, cuando un pandillero dice: ¿Qué rifás?, en realidad está preguntando ¿a que pandilla pertenecés?, y en algunos casos, como el de la MS13, el símbolo utilizado es el de la mano cornuda, la cual es una re-significación de la mano cornuda que identifica y hace un roquero.

La letra de esta canción, la escribió Alex Molina, integrante de la banda Clandestino 10-4 motivado por la integración y solidaridad que tuvieron las dos pandillas más fuertes y reconocidas en el país, la MS 13 y la 18, quien bajo la desgracia que sufrió el país con uno de los terremotos (2001), se unieron para cuidar las pertenencias de las personas damnificadas para que no les fueran a saquear sus casas. La letra propone una integración de ambas pandillas y la necesidad de ponerle un alto al derramamiento de sangre que deja en las calles, día a día, el enfrentamiento de ambas pandillas.

5.2 Signos y símbolos

5.2.1 Pelo largo

Muchas son las opiniones al respecto del pelo largo de los roqueros, en este apartado se describen algunas de las mas representativas.

Despreocupación: Desde el rock progresivo de los 70s en donde la música muy elaborada de artistas como Pink Floyd, Jethro Tull o Lake & Palmer paso a ser prioridad sobre la estética o apariencia física de los artistas. En este sentido hay más preocupación de los artistas por la creación musical que por su apariencia física, por tanto su aspecto casi de ermitaños fue tomado como moda debido a su cualidad mainstream.



Pelo largo en la cabeza y facial
Fuente: <http://www.ronalfy.com>

Rebeldía: En la época de popularización del rock en donde Los Beatles todavía presentaban una indumentaria tradicional de saco y corbata, sus cabellos representaban esa parte diferenciadora y rebelde de los cánones mantenidos hasta ese entonces en Inglaterra, y debido a su gran éxito mundial, muchos jóvenes de la época simulaban y emulaban sus estilos de verse. Hoy en día y en sociedades tan conservadoras como la de El Salvador, el estereotipo del orden va relacionado íntimamente a la forma de verse, entre ellos un cabello corto y bien peinado. Por lo que el cabello largo sigue vigente desde los 70s como

un símbolo de rebeldía ante la sociedad en general, marca un estatus de pensamiento y de gustos o preferencias casi siempre ligados a una actitud roquera. Herencia Nórdica: El pelo extremadamente largo y a veces rizado se ha venido utilizando por parte de los fanáticos del Power Metal, para asemejar un guerrero medieval. Son un sin número de influencias las que podemos distinguir entre los artistas, seguidores y fanáticos del rock, por lo que resulta muy difícil de determinar hoy en día los estilos que influyen en ciertos géneros. De hecho el pelo rapado también ha retomado mucha fuerza en la escena del rock, como también las mullets (cabello corto arriba y largo abajo), el grafilado y hasta el peinado Rasta que viene del movimiento espiritual Rastafari de los barrios marginales de Kingston en Jamaica.

Una de las variantes más comunes hoy en día y que pasa a ser parte de la cultura popular de hoy es el peinado Mohawk, que fue primero utilizado por los seguidores del Punk Rock de Estados Unidos, el cual consiste en raparse los extremos de la cabeza y dejar solo la parte del medio detenida con fijador en forma de puntas. Se presume que este tipo de peinado surge después de la popular película de Taxi Driver (1976) actuada por Robert Deniro, el cual representa la lucha constante contra lo establecido y de gran carácter anti-social.



Gruó Metallica con todos sus integrantes de pelo largo.
Fuente: <http://portalalternativo.com>

5.2.2 Calzado y accesorios

El look de la banda británica Judas Priest comienza a retomar la vestimenta de los motociclistas, vistiendo chaquetas de cuero o mezclilla, pantalones de cuero o mezclilla también, tachas y botas negras. A partir de entonces, se vuelve una vestimenta tradicional en los amantes del Metal rock. De aquí mismo hay varias derivaciones de estas indumentarias según los géneros del rock que gustan, por ejemplo la banda estadounidense Motorhead implementa balas en sus cinturones.

Entre el calzado más común hoy en día se encuentran desde los zapatos deportivos, botines converse, zapatos tipo choclo y botas tejanas o militares, los cuales hoy representan la mezcla intercultural que ha tenido el género musical con respecto a sus seguidores y artistas alrededor del mundo.



Botas y Brazaletes
Fuente: <http://www.dvotion-shop.com>

5.2.3 Maquillaje

Todos los artistas hacen promoción con “su obra” para crear y promover un mercado y en este caso artistas como Kiss o Alice Cooper encontraron en el maquillaje volverse iconos que se siguen hasta hoy en día. El maquillaje blanco y negro formaba sus caras. En El Salvador no existen muchos grupos que se han caracterizado por su maquillaje, casos aislados como los de la banda Barbatos 666 (que sigue vigente) si existen.

A simple vista hay un tipo de maquillaje (como el de la banda Kiss) que simula un mimo o payaso macabro; minimizando el uso de colores a blanco y negro. Por otro lado y a partir de la banda de Horror Punk, Misfits, vemos un maquillaje llamado Corpse Painting (pintura de cadáver) que simula exactamente eso, un cadáver que canta rock. Luego como en una cadena de sucesos las bandas más fuertes dentro del rock (entendiéndose estas a las bandas que tocan temas más oscuros y tabú para la sociedad) retoman el estilo del Corpse Painting pero llevado a un extremo más desordenado e intimidante añadiendo el color rojo simulando sangre.

Sin duda alguna, las letras de las canciones representa uno de los ejes principales de los simbolismos alrededor de la música rock, como lo es también el sonido.



Grupo Kiss con caras pintadas.
Fuente: <http://entretenimiento.starmedia.com>

5.2.4 La mano cornuta

Este es tal vez el símbolo más popular del rock desde que el roquero Ronnie James, mostró como gesto la mano cornuta, llamada también Maloik según una superstición popular italiana alrededor de los años 80. Este gesto era utilizado para curarle el mal de ojo o “malocchio” y alejar con esto algún mal del cuerpo, su abuela lo ocupa como signo de bendición y protección. Hoy en día es utilizado como un gesto de aprobación o

aplauso hacia la banda que está tocando, o también como un saludo entre roqueros. Su connotación es más positiva que negativa en la escena del rock.

Sin embargo, esta señal fuera de un contexto roquero pierde su connotación original y se vuelve una representación negativa para la sociedad en dos ámbitos, una es en el ámbito religioso y la otra en el ámbito social.

La mano cornuta vista fuera de su contexto roquero es interpretada como símbolo satánico (connotación simbólica) que le atribuye la religión cristiana, aduciendo que significan los cachos del diablo.



La Mano Cornuta
Fuente: <http://la-mano-cornuta.blogspot.com>

Este mismo símbolo, pero de forma más abierta entre los dedos, son símbolo representante de las pandillas (asociaciones violentas y criminales). La mano cornuta fuera del contexto del rock, pierde su total significado y pasa a interpretarse de manera diferente.

5.2.5. Color negro

Tal vez el principio de este símbolo dentro del rock proviene de su origen a partir del blues de los tiempos difíciles vividos por los negros en Memphis, Nuevo Orleans y otras ciudades de Estados Unidos. La raza negra era oprimida y esclavizada y sin embargo su música fue un puente cultural que trascendió su propia raza y se convirtió en patrimonio

inmaterial de la humanidad, en donde los sentimientos de opresión, sirvieron no solo para los problemas sociales de ellos. Estos cantantes regularmente vestían elegantes trajes oscuros, algunas veces negros.

El negro es un color simbólico, ya que existe dentro del espectro electromagnético como la ausencia de la luz. Las connotaciones del color negro siempre se refieren a la oscuridad, a lo desconocido, y esto tiende a generar en el ser humano una atmósfera intimidante, es esta atmósfera la que circula dentro del género del rock, un mundo de códigos desconocidos, un mundo inexplorado que existe dentro de otro mundo (sociedad). El ser humano asocia los colores con respecto a las experiencias vividas y esto crea una ambigüedad muy grande en el significado del negro en el ambiente del rock.

5.2.6 Tatuajes

Muchas son las razones asociadas con el hecho de querer tatuarse algo en el cuerpo, podemos hablar de muchas influencias y aún presiones sociales para sentirse parte de un grupo, de aficiones, de modos de pensar y de vivir, en otras palabras de mostrar individualidad. Sin embargo, en la sociedad salvadoreña, los tatuajes tienen un estereotipo particular, ya que muchos son relacionados con pandillas, con ex presidiarios, y delincuentes en general.



Rockero tatuado
Fuente: <http://www.cuerpoyarte.com>

Cada grupo tiene sus códigos y los roqueros tienen signos distintivos, que los identifican entre ellos. Distinguir los tatuajes de los roqueros, de otras personas que se tatúan, requiere de otro tipo de conocimientos más profundos, sobre el tema del tatuaje en específico. Lo que sí se puede afirmar, es que el tatuaje es una forma de expresión, una manera de estética corporal, que tiene significados individuales, en cuanto cada persona se hace el dibujo que le incide en su sentir y pensar, y colectivos en tanto que lo identifican con un grupo en el cual considera que pertenece.

5.2.7 Símbolos gráficos

El ser humano es un ser simbólico, nuestro lenguaje es de símbolos concretos que entendemos y configuramos para socializar. Los símbolos gráficos del rock vienen de muchas formas de pensamiento, dependiendo de los géneros donde se originan y de cómo los artistas del rock forman su imagen, misma que tiene que ver con su cosmovisión de mundo, su ideología y el contexto social en el que se desenvuelven.

5.2.7.1. Estrella de cinco puntas

En realidad es una simple figura geométrica que no representa ninguna maldad, de hecho Pitágoras relacionaba la forma con el número áureo y fue estudiado por otras



Estrella de 5 puntas invertida
Fuente: <http://la-mano-cornuta.blogspot.com>

civilizaciones. En el rock, ha sido retomado de múltiples formas también debido a que existen muchas bandas de contenido antirreligioso, lo que las sataniza, y desde la edad media el llamado Pie de Bruja, que es el pentagrama invertido, simbolizaba una cabeza de chivo en honor al dios Pan de la mitología griega, dios de la fertilidad y la sexualidad masculina desenfrenada. Es incierto, según las entrevistas, que este símbolo sea retomado para representaciones negativas, sin embargo, a nivel social, no se descartan estas connotaciones.



A de Anarquía

Fuente: [http:// escuporosado.webcindario.com](http://escuporosado.webcindario.com)

5.2.7.2. La A de anarquía

La anarquía como principio engloba el ideal de una sociedad sin gobierno y autoridad, por lo tanto también busca las relaciones sociales basadas en las asociaciones voluntarias, lo cual está muy próximo al pensamiento de un roquero que busca una hermandad frente a varias opciones y busca salirse de los sistemas establecidos. Desde los años 70s con el Punk Rock, muchos símbolos fueron recodificados para dar sentido a sus propuestas musicales sociales y de protesta, algunos de ellos permanecen hasta hoy en día.

5.2.7.3. La cruz y la cruz invertida

Sin duda alguna y como ya se ha constatado en este documento, la cruz como símbolo del cristianismo, se ve transformada en primer lugar en color, al negro, para resignificar una absoluta negación de los principios cristianos o en general ante los sistemas religiosos. Lo mismo sucede con el giro de la misma para quedar boca abajo, que bajo la concepción cristiana, representa la forma en que murió el apóstol San Pedro.



Cruz invertida mezclada con estrella de 5 puntas
Fuente: [http:// creacionesdejoyeriagersanjoya.blogspot.com](http://creacionesdejoyeriagersanjoya.blogspot.com)

5.2.8. Mosh Pit

El origen del mosh pit se traslada al movimiento punk de los años 1977 y 1978 por parte de grupos como Sex Pistols, The Ramones y The Clash. A partir de ahí se trata de descifrar el baile para este tipo de música, y muchos empiezan a generar estilos dentro de este mismo baile: Slam Dancing, Hardcore Slam, Hardcore Pit. Y dentro de esto el Stage Diving o el Crowd Surfing también se hacen presentes, refiriéndonos a esto como el tirarse hacia el escenario en pleno concierto ya sea por parte de los artistas o del público en general, este es un símbolo de igualdad en donde se permite al público ser parte del show y luego integrarse a la masa por medio de una acción agresiva.

A mitad de los 80's hubo un cambio en el mosh pit ya que la música se volvió más pesada y los metaleros transformaron el “mosh” en algo más agresivo pero controlado,

ya para finales de los 80s el Headbanging (movimiento de cabeza con énfasis al azote del cabello largo) que también es una forma de expresión pero pasiva, se hacía frente al escenario para expresar el gusto por la música, pero luego se fue cambiando con más fuerza hacia el mosh pit.

En 1991 el cantante de rock Perry Farrel, de la banda Janes Addiction, junto a todo tipo de roqueros en el “festival Lollapaluzza” le dieron al mosh pit su dimensión más grande. En adelante muchas bandas como Anthrax, Nirvana o Megadeth incluyeron este ritual en sus videos. Sin embargo este ritual es más fácil que forme parte en conciertos pequeños que en conciertos grandes de artistas “consagrados”.

Sin duda, una de las representaciones más significativas en los conciertos de rock, es el momento cuando hacen su ritual del “mosh pit”. No hay indicaciones para comenzar, sin embargo todos los roqueros saben de que se trata y los que están frente al escenario participan en de este. Los no roqueros poco o nada pueden entender de qué se trata. El mosh pit está atado al rock en muchos de sus géneros, es un ritual que se lleva a cabo en concierto de punk, hip hop, rap, entre otros.



Moshpit en círculo
Fuente: <http://thecreatorsproject.vice.com>

Si un sentimiento de frustración invade a las personas, en el mosh pit se disuelve y se empieza a generar una energía fuerte que provoca el contacto físico de los presentes. Para participar de este ritual no es necesario saber bailar, ni tener ritmo, es una energía brutal y loca, pero lo último que se busca es salir golpeado. Para las bandas que tocan en el escenario, el mosh pit es otra forma de que su público les aplauda, que les demuestra que les gusta su música y que están viviendo intensamente el show. Dave Mustaine cantante de Megadeth (banda de rock), sostiene: “*si tu show es bueno, el mosh pit también es bueno*”.

Un concierto de rock no puede hacerse en un sitio con sillas, eso resultaría peligroso, el escenario es mejor que se maneje en un lugar amplio y libre de objetos materiales que puedan obstaculizar este ritual para que el público explote en el momento que tenga que hacerlo, permanecer sentado en un concierto de rock mata todo el ritual.

Method Man, cantante de Rap refiriéndose al rock como una actitud en sus conciertos, sostiene: “*Todos tienen que rockear*”, haciendo la invitación al mosh pit y para que participen todos lo que puedan de el.



Moshpit
Fuente: <http://thecreatorsproject.vice.com>

En el mosh pit existen reglas de convivencia, si una persona es muy pesada (peso corporal) no se puede aventar desde arriba del escenario hacia el público porque no se quiere lastimar ni matar a nadie. Dentro del ritual mismo, se forman círculos en los que

se chocan entre ellos, hombro a hombro, con fuerza y energía, pero si en ese momento una persona se cae, rápidamente de manera solidaria uno o varios buscan levantarlo para integrarlo nuevamente al ritual. En estas reglas de convivencia se detiene y se le abalanzan varios rockers a quien pretenda ocupar la fuerza para agredir a alguien más, es decir que si una persona se integra al ritual aventando golpes, encontrará quién lo saque del mosh pit. A pesar de todo hay un respeto entre todos.

Muchas tribus antiguas bailan alrededor del fuego, en este sentido el rock es el fuego, la frustración y el vacío es el fuego y la tribu los rockers.

Por ser un ritual que se mantiene y que de alguna forma se ha popularizado a través de los videos de las bandas de rock, el mosh pit es utilizado en conciertos de otros géneros no descendientes del rock y que comercialmente aprovechan las grandes marcas de cerveza u otros artículos para incluirlos en su publicidad, lo que podría provocar el disgusto y la negación de seguirlo manteniendo en práctica por parte de los devotos del rock, ya que cualquier cosa que se establezca como popular, el rock lo va a rechazar, ya que su naturaleza es ser contestatario contra aquello que es una imposición.

*“Yo Juzgo a las personas basándome únicamente en la banda que tienen en su **Camiseta.**”*

(Lou Brutus, locutor, músico y fotógrafo especializado en Rock, Philadelphia EE.UU.)

CAPÍTULO VI

LA ESTIGMATIZACIÓN DE LA IDENTIDAD DEL JOVEN ROQUERO

Los jóvenes como personas que se sitúan entre la infancia y la adultez, van desarrollando en este período de tiempo los roles impuestos por la sociedad en la que viven, pero al mismo tiempo están en búsqueda de su propia identidad, ya que la adolescencia es la etapa más delicada y crucial para la constitución de esta.

Entendida la identidad como *“el conjunto de rasgos que caracterizan a una persona y que le dan un sentido de unicidad, continuidad y coherencia, ante sí mismo y ante quienes los rodean”* (González Rodríguez y de la Mata, 1997:111)¹, para los jóvenes es importante explorar, buscar, probar y acercarse a diferentes grupos sociales, formando parte de uno o varios de ellos, al que se adhieren o eligen por sentirse identificados en sus valores, comportamientos, gustos o ideología.

En este sentido *“el adolescente necesita establecer una identidad así como una definición interna de sí mismo que tenga legitimidad y corroboración en las respuestas de algunas personas relevantes”* (Hopkins, 1987:242)². Si el joven no siente la aprobación de la familia en lo que ha decidido establecer como su propia identidad, se forma una especie de ruptura en los vínculos familiares, lo que provoca que el adolescente establezca de forma más fuerte e inmediata los vínculos con otros jóvenes de su misma generación y/o con los grupos a los cuales decidió incorporarse.

Los jóvenes quisieran encontrarse con una sociedad que les abra las puertas y tengan los espacios suficientes y adecuados para ocupar y desempeñar las iniciativas propias de la edad, ya sea de forma individual o colectiva, cuando esto no sucede, cuando

1 González Rodríguez, Luis. (1993) “Los colores de la diversidad en: Ojarasca”

2 Hopkins, J.R.(1987), “Adolescencia, Años de Transición”

las sociedades no estimulan al adolescente de forma que puedan expresar su creatividad y no en los formatos que la sociedad impone, se produce en primer lugar la desilusión de no tener las posibilidades reales para llevar a cabo sus iniciativas y luego después de tocar puertas que se les cierran por ser jóvenes, viene la frustración que de alguna forma siembra el resentimiento y las ganas por reclamar y hacer valer sus derechos.

La “democracia industrial plantea especiales problemas al insistir en identidades autofabricadas, dispuestas a aprovechar múltiples posibilidades y adaptarse a las cambiantes necesidades impuestas por las alzas y bajas económicas, por la paz y la guerra, por la migración y por determinada vida sedentaria”. (Erikson, 1980:114)³.

Muchas sociedades en democracia, encierran y encajan los comportamientos socio-culturales establecidos sin dar espacio a que nuevas conductas de comportamiento generadas por la dinámica y creatividad de los jóvenes sean aceptables. Las sociedades democráticas deben impulsar una autonomía en las masas de jóvenes que incluya la iniciativa, creatividad e independencia en los modelos de desarrollo y trabajo constructivo que los jóvenes crean o adaptan.

Si a los jóvenes se les cierran las puertas de trabajo por “inexperiencia”, si sus iniciativas no son tomadas en cuenta por “ser demasiado joven”, si el mundo no termina de visualizarlos porque no son niños ni son adultos y se afirma que el joven “no sabe lo que quiere” por estar en la búsqueda de su propia identidad, entonces es la misma sociedad la que propicia que estas personas a las que no se les ha tomado en cuenta y más aún se les subestima, terminen por crear grupos que con el tiempo se vuelven subcultura y que la sociedad en la que se desarrolla la vea como una amenaza.

3 Erikson, E.H.(1980), “Identidad, juventud y crisis”

La “Subcultura, se utiliza para designar tanto las normas tradicionales de una sub-sociedad y las normas emergentes de un grupo atrapado en una situación frustrante y conflictiva. Esto indica que hay diferencias en el origen, la función, y la perpetuación de las normas tradicionales y emergentes”. “Segmentos de la cultura que (si bien refleja los aspectos dominantes de la cultura principal) muestran distintas costumbres, normas y valores, debido a diferencias en las áreas geográficas o (dentro de una organización) las metas y los requisitos de trabajo” (Dawson, 2010)⁴.

La subcultura, tradicionalmente ha ido construyendo su identidad alrededor de los elementos en oposición a la cultura dominante, la música rock en ese sentido, es parte de las subculturas que las han tomado como modo de expresión, creando la diversificación de la misma.

Dentro de la cultura “La música es un producto de la conducta de los grupos humanos, ya sea formal o informal: es sonido humanamente organizado y, a pesar que las diferentes sociedades tienden a tener diferentes ideas acerca de lo que consideran como la música, todas las definiciones se basan en un consenso de opinión sobre los principios en que se debe organizar el sonido de la música” (Juan Blacking, 1973:116)⁵. Lo cierto es que la música siempre ha estado presente en y con el ser humano y sus expresiones van ligadas directamente a las condiciones culturales, sociales, políticas, económicas e históricas de cada sociedad. Con la música el ser humano expresa y transmite sus sentimientos, emociones, ideas y hasta cierto punto, la concepción del mundo y del universo mismo.

Si la música siempre ha estado presente en el ser humano, resulta primordial resaltar la importancia del contexto bajo el cual se crea un determinado tipo de música, para poderlo situar en el tiempo y comprender los elementos que la conforman, ya que la música está constituida por procesos de comunicación que devienen de la propia cultura.

⁴ Dawson, Christopher S., (2010) “Leading Culture Change, What Every CEO Needs to Know”

⁵ Blacking, J. (1973), “How Musical is Man?”

La relación música y contexto es necesaria para poder comprender lo que se intenta expresar en sus sonidos y en sus líricas; de esto depende, que se entienda por qué la música cambia con el tiempo y por qué hay tantos subgéneros musicales, de hecho todas las sociedades son dinámicas, lo que conlleva a que la música lo sea también. Si se logra entender la relación existente entre contexto y música, entonces será fácil entender porque ciertos géneros de música son más escuchados que otros.

A través del tiempo “*la música se constituye históricamente, se mantiene socialmente y se crea y experimenta individualmente*” (Prado Aragonés y otros, 2003:207)⁶. Es por eso que los contextos, bajo los cuales se crean, se identifiquen para comprender el mensaje que hay en la música, lo que conlleva a que cada etapa de la historia tenga un sonido que lo caracterice socialmente con el lenguaje musical (sonidos, ritmos, líricas, mensajes, melodía, etc).

Las relaciones que forma el ser humano a partir de la música, vienen determinadas, además del sonido (uno de los elementos que construye la identidad de una subcultura), por el contexto social bajo el cual se crea, lo que de alguna forma condiciona socialmente el gusto musical. Los grupos sociales que gustan de un tipo de música en específico lo hacen porque también comparten una ideología concreta que es transmitida en sus mensajes y sonidos.

Dentro de la sociedad “*el fenómeno musical no nos debe interesar sólo como cultura, en el sentido más restringido de patrimonio, sino también como elemento dinámico que participa en la vida social de la persona, y al mismo tiempo la configura*” (Martí, 2000:50). En su relación con la cultura, la música es componente y constituyente social que conforma diferentes identidades, las cuales van determinadas bajo el contexto que se crea y la ideología que representa.

⁶ Prado Aragonés, J. Pérez Rodríguez, m^a. a. y Galloso Camacho, m^a. v. (2003), “La galaxia digital. Lenguaje y cultura sin fronteras en la era de la globalización”

La música como forma de expresión simbólica debe ser vista siempre bajo el contexto y la ideología que representa, porque fuera de su contexto los símbolos pierden su significado y son expuestos a interpretaciones erróneas que luego denotan algún tipo de estigmatización.

Para comenzar a hablar de la estigmatización es necesario tener en cuenta su concepto y como este se atribuye. *“La construcción de un estigma suele realizarse para poner en contraposición la existencia de un grupo ajeno al considerado como verdadero, por lo tanto debe hacer referencia a elementos diferentes, elementos propios de ese grupo objeto de estigma que lo hacen profundamente distinto; es por ello que el estigma sea “utilizado para hacer referencia a un atributo profundamente desacreditador”* (Goffman 1989: 13)⁷.

Si el comportamiento, si el vestir, si la forma como se habla, se piensa o se expresa, no va de acuerdo a la impuesta por la sociedad, entonces, se es sujeto de estigmatización. Es la sociedad quien se encarga de establecer las condiciones bajo las cuales se puede estigmatizar a una persona de manera que pueda perjudicar su reputación, creándole en adelante una mala fama y una desacreditación. Es fácil estigmatizar a una persona, lo difícil es quitar de las mentes una desacreditación que se toma por cierta. Los jóvenes son muy vulnerables a que se les atribuyan estigmatizaciones y que se desacrediten los grupos sociales de los que forman parte.

En el trabajo de campo de esta investigación fue notoria la estigmatización que se le hace al joven y más específicamente al grupo social de los roqueros. La sociedad los estigmatiza sin saber ni conocer el contexto bajo el cual se crea su música, su ideología y su forma de vestir. Estigmatizan sus símbolos porque no logran identificar los signos que hay dentro de ellos, lo que hace imposible la decodificación del mensaje.

⁷ Goffman, Erving. 1970 [1963]. Stigma. Notes on the Management of Spoiled Identity.

Los roqueros visten de negro (símbolo) para sus conciertos, pero no pueden vestirse así diariamente porque no es aceptable por la sociedad y se ven obligados a vestirse como la sociedad lo impone. Lo mismo pasa con sus tatuajes (símbolo), que tiene que ocultarlos mientras van a trabajar para no ser despedidos ni estigmatizados. Muchos de sus símbolos, sino en su mayoría, son interpretados de manera incorrecta, lo que provoca la estigmatización de las personas rockeras.

La sociedad salvadoreña que los estigmatiza, adjudica y describe a los rockeros como personas que son: vagos, desempleados, drogadictos, alcohólicos, pandilleros, sin poder adquisitivo, ladrones, satánicos, y sobre todo violentos.

Por eso, es importante entender el contexto bajo el cual se desarrollan los diferentes grupos sociales. Para el caso, en los conciertos de rock, los rockeros no son agresivos ni violentos, pero sí son energéticos y se mueven con fuerza en sus rituales. Pero habría que estar ahí, estudiar la historia del rock y conocer sus símbolos y signos para decodificar adecuadamente, el mensaje que ellos transmiten y bajo el cual se rigen.

CONCLUSIONES

En el rock, podemos encontrar una larga lista, muy particular y fácilmente identificable, de signos y símbolos que encuentran sus significados, en principio, en el universo de la identidad cultural juvenil. El rock ha establecido identidades propias que trascienden las edades y que posee códigos generacionales que abarcan gustos, pensamientos, conductas y comportamientos específicos. A la larga, se convierte en una ideología, en una forma de vida, en la identidad roquera.

Mucha de las influencias culturales que se difunden por los medios y avances tecnológicos en radio y televisión, permitieron que en El Salvador, los jóvenes absorbieran, fenómenos culturales (transculturación) de moda en otros países. Esto se refleja en que muchas bandas musicales de rock imitan bandas extranjeras cuando tocan. Sin embargo, aunque lo loable sería que tocaran siempre su música original, como parte de sus reglas, el canal de expresión y su identidad como roquero, sigue presente.

Los jóvenes se identifican con el rock por ser esta una subcultura que les permite expresar sus pensamientos y emociones con libertad y sin represiones; estas formas de expresión, pueden manifestarse a través de las líricas y de la música misma, creando una identidad contestataria, sin miedo a la palabra, pero no por eso, como muchos insinúan, violenta y carente de valores humanos y principios morales y éticos.

La escena del rock salvadoreño evoluciona de los covers de los 60's a la creación de temas originales a partir de los 80's dándole un aporte muy significativo a la identidad del rock nacional. Las bandas con temas originales crecen y en los 90's hay mucho auge de grupos que le apuestan a la composición de líricas con elementos sociales y realidad nacional, canciones con las cuales logran identificarse los roqueros salvadoreños.

En la actualidad, la escena roquera, se ha estancado por la falta de espacios adecuados donde las agrupaciones puedan tocar en condiciones optimas; a esto cabe agregar, la falta de programas gubernamentales que apoyen este tipo de iniciativas artístico culturales, en principio, porque se niega la facultad del rock como cultura y a los roqueros como subcultura urbana que tiene derecho a desarrollarse y a crecer, como lo hacen otros sectores sociales considerados adaptados al sistema.

RECOMENDACIONES

El rock es inmediatamente identificado entre las edades de 8 hasta los 18 años y su gusto es muy fácilmente asimilado, por lo que se deduce, que la persona será aficionado del rock para toda la vida, por lo mismo, ese rango de edad es un ancla perfecta para el impulso educativo de los jóvenes en la música y las artes. De esa misma forma, el rock, también puede incluirse como un vehículo de prevención de la violencia y como un excelente ejercicio de tolerancia para crear una cultura de paz.

Es posible que los grupos organizados de rock encuentren una forma creativa de promover el “orgullo roquero” a través de campañas amigables en donde cada vez más se eduque al público acerca de lo que significa ser roquero y las virtudes que ello contiene. Con esto la sociedad aceptaría más el estereotipo del roquero como una persona con igualdad de derechos, y productivas a la sociedad.

Sería interesante crear ensayos o análisis de las letras de ciertas canciones “Himno” de las generaciones (Broncco incluidas), que permitan establecer una lectura crítica sobre el gusto popular y como este conforma o refuerza identidad.

También será importante investigar sobre el papel de las mujeres en el desarrollo del rock nacional como conformadoras de identidad para su mismo género.

Es notorio que “Chente” Sibrián ha pasado a formar parte de la cultura popular salvadoreña por su labor educativa en el género del rock, será importante tomar modelo para posteriores academias musicales que puedan especializarse en el género del rock o cualquier otro estilo similar. Y al mismo tiempo, investigar el impacto que ha tenido en la juventud, en el lapso de tiempo que él ha cultivado el ejercicio de la enseñanza.

REFERENCIAS

- Barbero, Jesús M. (1999). Jóvenes: comunicación e identidad. *Escuela de Antropología e Historia de la Universidad Autónoma de México*. (1).
- Barfield, Thomas. (2007). *Diccionario de Antropología*. México: Siglo Vientiuno Editores.
- Barraza, Joel. (2005). *El Rock, Los Músicos: El Salvador Sube al Escenario*. El Salvador: Hivos.
- Beattie, John. (1964). *Otras Culturas*. New York: Free Press.
- Blacking, J. (1973). *How Musical is Man?*. Seattle: University of Washington Press.
- Campbell, Heinrich Zimmer. (1969). *Philosophies Of India*. Princeton: Princeton Univ. Press.
- Cañedo Rodríguez, Montse. (1999). Cultura e Identidad desde la óptica Antropológica: Una revisión teórica. Identidad Humana y Fin de Milenio. *Thémata*. (23), págs. 181-184.
- Castañeda Maldonado, Mario E. (2008). *Historia del Rock en Guatemala. La música Rock como expresión social en la ciudad de Guatemala entre 1960 a 1976*. (Tesis de licenciatura no publicada). Universidad de San Carlos. Nueva Guatemala de la Asunción, GT.

- Código de familia de El Salvador. Art. 345. (2014).
- Cox, David. (2004). *Debussy: la música orquestal*. Barcelona: Cornellá: Idea Books.
- Dawson, Christopher S. (2010). *Leading Culture Change, What Every CEO Needs to Know*. USA.: Stanford University Press.
- El Faro: Periódico Digital. (2001). *Historia del Rock (1a, 2a y 3a entrega)*. Recuperado de <http://archivo.elfaro.net/rock/entrega1.asp>
- Erikson, E. H. (1980). *Identidad, juventud y crisis*. Madrid: Taurus
- Florido, David. (2009). *Antropología Simbólica, AntropologUS, Cooperación al desarrollo de la Universidad de Sevilla*. Recuperado de <http://antropologus.wikispaces.com/>
- Fuentes, Astrid. (2013, Julio). [Entrevista con Joel Barraza, escritor: *El rock desde una visión antropológica*]. Grabación de Audio.
- Fuentes, Astrid. (2013, Julio). [Entrevista con Marcelo Rivera, Arquitecto Roquero: *El Rock en los 90s*]. Grabación de Audio.
- Fuentes, Astrid. (2013, Julio). [Entrevista con Roberto Rosales, Locutor de Rock en Radio Astral: *El Rock en El Salvador*]. Grabación de Audio.
- Fuentes, Astrid. (2013, Junio). [Entrevista con Lourdes Palacios, Roquera estudiante de antropología: *El Rock y la Juventud*]. Grabación de Audio.
- Fuentes, Astrid. (2013, Junio). [Entrevista con Manuel Martínez, Director de Radio Astral: *El Rock en la Radio Salvadoreña*]. Grabación de Audio.

- Fuentes, Astrid. (2013, Julio). [Entrevista con Alejandro Navidad, joven roquero: *La juventud y el rock*]. Grabación de Audio.
- Fuentes, Astrid. (2013, Julio). [Entrevista con Edwin Marinero, Fundador de Rockers Club de El Salvador: *Historia del Rock en El Salvador*]. Grabación de Audio.
- Fuentes, Astrid. (2013, Julio). [Entrevista con Indie Colective: *Etapas del Rock en El Salvador*]. Grabación de Audio.
- Fuentes, Astrid. (2013, Junio). [Entrevista con Carlos Miranda, Locutor de Rock en Radio Astral: *Historia del Rock en El Salvador*]. Grabación de Audio.
- Fuentes, Astrid. (2013, Junio). [Entrevista con Gema Sibrián, integrante del grupo Broncco: *Historia del grupo Broncco*]. Grabación de Audio.
- Fuentes, Astrid. (2013, Junio). [Entrevista con Chente Sibrián, integrante y fundador del grupo Broncco: *Historia del grupo Broncco*]. Grabación de Audio.
- Geertz, Clifford. (1988). *Interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.
- Gennep, Arnold Van. (1977). *The Rites of Passage*. Londres: Psychology Press.
- Giddens, Anthony. (2007). *Sociología*. (5ª ed.). España: Alianza Editorial.
- Godinez, Jorge. (2007). *Rockfilia, Historias de Rock*. Guatemala: Oscar de León Palacios.

- Goffman, Erving. (1970). *Stigma. Notes on the Management of Spoiled Identity*. Harmondsworth: Penguin Books.
- González Rodríguez, Luis. (1993). Los colores de la diversidad. *Ojarasca*. (19).
- Heaven, Cara & Tubridy, Matthew. (2002). *Cultura global juvenil e identidad juvenil*. EE.UU. Oxfam.
- Hill, Walter & Fusco, John. (1986). *Crossroads*. EE.UU.: Columbia Pictures Corporation
- Hopkins, J. R. (1987). *Adolescencia, Años de Transición*. Madrid: Pirámide.
- Howard, Michael & McKim, Patrick. (1983). *Antropología Cultural Contemporánea*. EE.UU.: Little Brown Book Company.
- Huici, C. (1996). *Estereotipos*, en J. F. Morales, y C. Huici, *Psicología Social y Trabajo Social*. Madrid: Mc Graw-Hill.
- Hylland Eriksen, Thomas & Sivert Nielsen, Finn. (2001). *Una historia de la antropología*. Londres: Pluto Press.
- John D. & Catherine T. (2003). *Jóvenes, Identidad y Medios Digitales* *Fundación MacArthur Series en Medios Digitales y Aprendizaje*. Cambridge, MA.
- Kottak, Phillip Conrad. (2007). *Introducción a la antropología cultural: Un espejo para la Humanidad*. Madrid: Mc Graw-Hill.
- Leach, Edmund R. (1998). *Cultura y comunicación. La lógica de la conexión*

de los símbolos: una introducción al uso del análisis estructuralista en la antropología social. México: Siglo Veintiuno Editores.

- Maldonado, A. & Hernández Oliva, A. (2001). El proceso de construcción de la identidad colectiva. *Ciencias Sociales, Universidad Autónoma de México*.
- Moreno de León, Sonia Elizabeth. (2011). *Producción de identidades juveniles en Santiago Atitlán, Sololá*. (Tesis de Licenciatura no publicada). Universidad de San Carlos, Nueva Guatemala de la Asunción, GT.
- Nazarian, Vera. (2013). *Music of Darkover*. Australia: Marion Zimmer Bradley Literary Works Trust.
- Oxford University Press. (2013). *Online Dictionary*. Recuperado de <http://www.oxforddictionaries.com/>
- Paulsrud, Mona. (1998). *International Summer Villages as a Knowledge Transmission Technique*. Recuperado de <http://www.anthrobase.com/>
- Portillo Sánchez, Maricela. (2004). *Culturas Juveniles y Cultura Política: La Construcción de la opinión política de los jóvenes en la ciudad de México*. (Tesis de doctorado no publicada), Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, ES.
- Prado Aragonés, J.; Pérez Rodríguez, María A. & Galloso Camacho, María V. (2003). *La galaxia digital. Lenguaje y cultura sin fronteras en la era de la globalización*. Valencia: Grupo Editorial Universitario.

- Prieto Stambaugh, Antonio. (1998). *Símbolos y representación: Geertz, Taussig y Derrida*. México: Cuadernos E.S.C.
- Rappaport, R. A. (1999). *Ritual and Religion in the Making of Humanity*. Recuperado de <http://books.google.com>
- Real Academia de la Lengua Española. (2013). *Diccionario Online*. Recuperado de <http://www.rae.es>
- Rodríguez Campos, Joaquín. (1989). *Clifford Geertz: La cultura como drama*. Madrid: Trama.
- Rummens, J. (1993). *Identidad Personal y Estructura Social en Sint Maartin / Saint Martin: un enfoque plurales identidades*. Inglaterra: Universidad de York.
- Salas Zuñiga, Fabio. (2002). *El rock: Su historia, autores y estilos*. Chile: Universidad de Santiago.
- Saussure, Ferdinand de. (1995). *Curso de lingüística general*. Ginebra: Payot.
- Schindel, Sebastián & Avruj, Nicolas. (2006). *Que sea Rock*. Argentina: Aries Cinematográfica.
- Solt, Andrew & Solt, A. (1995). *History of Rock and Roll*. EE.UU.: Telepictures Productions.
- Universidad de Oregon. (2013). *Diccionario Antropológico de la Universidad de Oregon*. Recuperado de: <http://oregonstate.edu/>

- Weinreich, P., & Saunderson, W. (2003). *Analysing Identity: Cross Cultural, Societal and Clinical Contexts*. New York.
- White, Thimoty. (1990). *Rock Lives, Profiles and interviews*. New York: Henry Holt.
- Wilcha, Christopher & Wilcha, C. (2002). *MTV News: The Social History o the Mosh Pit*. EE.UU.: MTV Networks

ANEXO No. 1

ENTREVISTA – PERFIL “A”

Roqueros grupo A: 15-25 años. (3 entrevistas)

1. ¿Cuál es el origen del rock?
2. ¿Qué significa para ti ser roquero?
3. ¿Qué te identifica como roquero ante los demás?
4. ¿Cuáles han sido tus influencias en el rock? (nacional y extranjero)
5. ¿Eres seguidor de Broncoo? (si o no) ¿Por qué?
6. ¿Cuál es la identidad de los roqueros?
7. ¿Como el rock configura tu vida?
8. ¿Cuál es la imagen que proyectas como roquero?
9. ¿Cuáles son los símbolos característicos del rock y que significado tienen?
10. ¿Considera que el rock es una cultura? (si o no) ¿Por qué?
11. ¿Cómo son los conciertos de rock, pacíficos o violentos? (describir)
12. A tu criterio, ¿Cual es y cual debería ser la percepción de los roqueros en la sociedad salvadoreña? ¿porque?

ANEXO No. 2

ENTREVISTA – PERFIL “B”

Roqueros grupo B: 26-35 años. (3 entrevistas)

1. ¿Cuál es el origen del rock?
2. ¿Qué significa para ti ser roquero?
3. ¿Qué te identifica como roquero ante los demás?
4. ¿Cuáles han sido tus influencias en el rock? (nacional y extranjero)
5. ¿Eres seguidor de Broncoo? (sí o no) ¿Por qué?
6. ¿Cuál es la identidad de los roqueros?
7. ¿Como el rock configura tu vida?
8. ¿Cómo se difunde el rock en El Salvador?
9. ¿Cómo se expresan los roqueros ante la sociedad? (mecanismos)
10. ¿Cuáles son los símbolos característicos del rock y que significado tienen?
11. ¿Considera que el rock es una cultura? (sí o no) ¿Por qué?
12. ¿Cómo son los conciertos de rock, pacíficos o violentos? (describir)
13. A tu criterio, ¿Cual debería ser la percepción de los roqueros en la sociedad salvadoreña y porque?

ANEXO No. 3

ENTREVISTA – PERFIL “C”

Roqueros grupo C: 36 – 50 años. (3 entrevistas)

1. ¿Cuál es el origen del rock?
2. ¿Qué significa para ti ser roquero?
3. Narrenos la historia del rock nacional que usted conoce (influencias) (tv, radio, prensa)
4. ¿Cuáles eran las bandas de rock más sobresalientes?
5. ¿Qué tipo de rock tocaban?
6. ¿Cuáles han sido los cambios que han modificado el rock nacional? (cambios sociales, históricos, políticos, etc)
7. Cómo se desarrollo el rock en El Salvador en la década de los 80's? (grupos)
8. ¿el rock tuvo influencia directa sobre las expresiones culturales? (arte, poesía, etc)
9. ¿Consideran que la imagen del roquero a través del tiempo se ha modificado? (si o no) ¿porque?
10. ¿Cómo el rock influenció en la identidad de los jóvenes? (60's, 70's, 80's actualidad)
11. ¿Cuáles son sus símbolos característicos y que significado tienen?
12. ¿Considera que el rock es una cultura? (si o no) ¿Por qué?
13. ¿Cómo son los conciertos de rock, pacíficos o violentos? (describir)

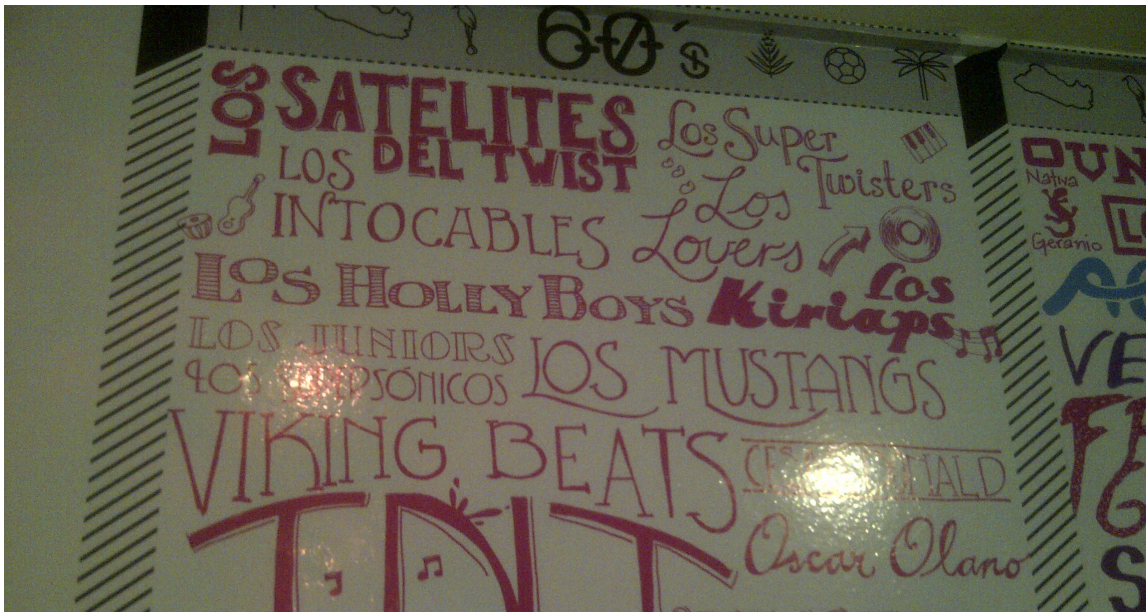
ANEXO No 4

ENTREVISTA “CHENTE” SIBRIÁN

1. ¿Cuál es el origen del rock? (rock nacional)
2. ¿Cómo se desarrollo el rock en El Salvador en la década de los 80's? (grupos)
3. ¿Cómo se formó el grupo de Broncco y porqué se llaman así? (motivos para crear la banda)
4. ¿Quién influenció a Broncco? (grupos, tv, radio, prensa)
5. ¿Cómo definiría el tipo de rock que toca?
6. ¿Quiénes son sus integrantes? (A qué edad comenzaron)
7. ¿Ustedes escriben sus letras? (sí o no) ¿Quiénes componían los temas?
8. ¿De qué hablan sus letras?
9. ¿Ustedes consideran que tienen fans? ¿Cómo considera que Broncco los ha influenciado?
10. ¿La banda ha adoptada algún símbolo que los caracterice del resto?
11. ¿Cuál ha sido la trayectoria de Broncco? (B'rock está vigente)
12. ¿Chente Sibrian es parte de Broncco o viceversa? (Quien es Chente) (Como llegó a ser Chente)
13. ¿Cómo son los conciertos de rock, pacíficos o violentos? (describir)

ANEXO No. 5

MURAL FOTOS DECADAS DEL ROCK EL SALVADOR



DECADA DE LOS 60



DECADA DE LOS 70



DECADA DE LOS 80



DECADA DE LOS 90



DECADA DE LOS 2000

ANEXO No. 6

FOTOS CONCIERTO AEROSMITH EL SALVADOR



CONCIERTO DE AEROSMITH EL SALVADOR 2013



CONCIERTO DE AEROSMITH EL SALVADOR 2013

