



UNIVERSIDAD  
**CIENFUEGOS**  
Carlos Rafael Rodríguez

Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas  
Departamento de Idiomas

**SISTEMA DE TAREAS CON ENFOQUE METODOLÓGICO PARA LA  
ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA COMPRENSIÓN AUDITIVA EN  
PRÁCTICA INTEGRAL DE LA LENGUA INGLESA 1**

**Autor: MSc Adrian Abreus González. Profesor Asistente**

**Tutora: MSc Ana Vázquez Cedeño. Profesora Auxiliar  
Universidad de Cienfuegos**

**Mayo 2010  
“Año 52 de la Revolución”**



UNIVERSIDAD  
**CIENFUEGOS**  
Carlos Rafael Rodríguez

Hago constar que el presente trabajo fue realizado en la Universidad de Cienfuegos: “Carlos Rafael Rodríguez” como parte de la culminación de estudios de la Maestría en Teoría y Práctica de la Enseñanza del Inglés Contemporáneo. Asimismo se autoriza a que este sea utilizado por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total, no pudiendo ser presentado en eventos ni publicado sin la aprobación del autor.

**MsC Adrian Abreus González**

**Autor**

Los abajo firmantes certificamos que el presente trabajo ha sido realizado según acuerdos de la dirección del centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

**MsC Ana Vázquez Cedeño**

**TUTORA**

---

**Información Científico-Técnica**

**Nombres y apellidos**

---

**Computación**

**Nombres y apellidos**

## **DEDICATORIA**

 Dedico este trabajo de investigación a todos los que de una forma u otra contribuyen a la enseñanza de lenguas extranjeras en Cuba y el mundo. Para ellos mis más profundos respetos profesionales.

## **AGRADECIMIENTOS**

- ✚ Agradecer, sin ánimo de ser reiterativo es difícil; sin embargo siempre destacan personas que motivan, apoyan y confían en que investigaciones como esta se realicen, y otras que desde el anonimato se sienten imprescindibles. Para ellos mis sinceros agradecimientos.

✚ Agradezco además a mi madre: Ana Lina González Gómez, a mi tutora: MSc Ana Vázquez Cedeño, quien ha sabido guiarme doblemente en pos de mi crecimiento científico, y a mis colegas y compañeros de trabajo que siempre han estado para mí, y a los que no, por haberme permitido avanzar profesionalmente.

A todos, Gracias

El autor

## **PENSAMIENTO**

***“Que todo parezca fácil, que todo se haga agradable, que todo se enlace: he aquí el trabajo de la enseñanza objetiva.”***

*José Martí*

## **RESUMEN**

La investigación que se desarrolló estuvo dirigida a la elaboración de un sistema de tareas que proporciona vías para dar un enfoque metodológico a la enseñanza-aprendizaje de la comprensión auditiva en la asignatura Práctica Integral de la Lengua Inglesa 1 en la formación del profesorado de lenguas en Cienfuegos.

Para la realización de la tesis se utilizaron diferentes métodos desde un enfoque dialéctico - materialista, tanto del nivel teórico como empírico que permitieron realizar el estudio diagnóstico del estado del desarrollo de la comprensión auditiva y elaborar el sistema de tareas con enfoque metodológico que en ella se presenta.

Este sistema se elaboró sobre la base de los fundamentos científicos en los que enfatiza la teoría que para su elaboración se consultó, basado fundamentalmente en la aplicación de los dominios y niveles contenidos en la Taxonomía de Bloom en función de la comprensión auditiva mediante la aplicación de los algoritmos del aprendizaje basado en tareas según Willis (1996) e Iglesias (1998), esperando que constituya su significación práctica una vía eficaz para el desarrollo de esta habilidad en el nivel superior de la formación del profesorado cubano actual.

## **ÍNDICE**

<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS SOBRE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA COMPRENSIÓN AUDITIVA EN LENGUA INGLESA. SU INFLUENCIA EN LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO EN CIENFUEGOS</b>	8
1.1 La enseñanza de la comprensión auditiva en inglés. Su primacía y definiciones	8
1.2 La comprensión auditiva en Inglés: Importancia y objetivos esenciales	13
1.3 Las estrategias de audición y el aprendizaje del inglés en la formación del profesorado de lenguas	17
1.4 La taxonomía de Bloom y la enseñanza de la comprensión auditiva. Una relación inobjetable	20
1.5 Las tareas y su carácter sistémico. Influencia en la enseñanza-aprendizaje de la comprensión auditiva en Inglés	24
Conclusiones del Capítulo I	29
<b>CAPÍTULO II: PROPUESTA DE SISTEMA DE TAREAS CON ENFOQUE METODOLÓGICO PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA COMPRENSIÓN AUDITIVA EN PILI 1</b>	30
2.1 La Práctica Integral de la Lengua Inglesa: una práctica comunicativa sistémica. Necesidad de introducir el cambio	30
2.2 El profesional de la educación en la especialidad Lengua Inglesa: Retos y perspectivas	41
2.3 Fundamentos del sistema de tareas con enfoque metodológico para el desarrollo de la comprensión auditiva en PILI 1	43
2.4 Concepción metodológica para la enseñanza de la comprensión auditiva mediante tareas docentes en PILI 1	46
2.5 Sistema de tareas con enfoque metodológico para la enseñanza de la comprensión auditiva en PILI 1	50
Conclusiones del Capítulo II	76
<b>CONCLUSIONES</b>	77
<b>RECOMENDACIONES</b>	78
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<b>ANEXOS</b>	

## **INTRODUCCIÓN**

La enseñanza del inglés en Cuba ocupó desde los inicios un lugar esencial en la formación del modelo de hombre que aspira a formar el Sistema de Educación cubano, cuyo objetivo principal es la formación de un individuo capaz de vivir y participar en la construcción del Socialismo respondiendo a la integridad de forma educativa e instructiva. En ese sentido, la adquisición del idioma extranjero se convierte en la forma de fomentar y desarrollar el empleo de habilidades que contribuyen al mejoramiento del nivel de comprensión de los estudiantes mediante la aplicación del idioma inglés en diferentes contextos.

En los últimos tiempos, la enseñanza del inglés en Cuba ha tomado como base la aplicación de la tendencia constructivista, la cual hace posible que el educando trabaje de forma independiente en la solución de tareas docentes, a la vez que establece nexos entre lo conocido y lo nuevo por conocer. De esta forma, se posibilita al estudiante el desarrollo de niveles de desempeño cognitivo, lo cual ha sido apoyado además por el empleo de la Tecnología Educativa como tendencia actual de la educación en América Latina y el mundo, sobre todo a partir del curso escolar 2000-2001.

Aunque varias han sido las metodologías que se acercaron a la enseñanza de la audición en la Lengua Inglesa durante estos años, no pocos teóricos y profesionales de la educación consideraron que la audición es una habilidad natural que es captada por los estudiantes (Thanajaro, 2000) de manera empírica y que no requería enseñanza. Esto provocó que la comprensión auditiva fuera relegada a un plano secundario, y por tanto, según Cayer, Green y Baker (1971) no fue hasta el año 1971 que se realizó la primera investigación sobre el desarrollo de habilidades auditivas en el ámbito pedagógico. El objetivo fundamental de la instrucción en la lengua extranjera, de acuerdo con los metodólogos del enfoque-comprensivo, según Thanajaro (2000), es el desarrollo de la competencia comunicativa y la fluidez oral.

De las cuatro áreas de las habilidades comunicativas y el desarrollo lingüístico – comprensión lectora y auditiva, escritura y expresión oral - la comprensión auditiva juega un papel fundamental en el desarrollo de las restantes habilidades del idioma, pues su enseñanza es tan crucial como la enseñanza de la escritura y la lectura.

La audición permite desarrollar cada fase del currículo y el medio académico en sí mismo demanda que los estudiantes procesen habilidades competentes de comprensión auditiva en función del aprendizaje.

El desarrollo de estas habilidades, por tanto, en la formación del profesional de la Educación en la especialidad de Lengua Inglesa; cuyo encargo social demanda la preparación para la instrucción y educación de los educandos, exige del docente una amplia búsqueda de métodos y procedimientos que activen y orienten al alumno en la búsqueda independiente del conocimiento hasta llegar a la propia esencia del concepto.

Para el Sistema Educativo cubano, el fin del siglo XX y comienzo de un nuevo milenio devino un período de grandes transformaciones como resultado del continuo proceso de perfeccionamiento de más de tres décadas, que ha comprendido a todos los subsistemas de educación, incluido el nivel superior.

En ese sentido, el Plan de Estudio para la licenciatura en Educación, especialidad: Lengua Inglesa ha variado como resultado de estas transformaciones suscitadas en el ámbito nacional y tiene en cuenta dentro de sus disciplinas rectoras la enseñanza de la Práctica Integral de la Lengua Inglesa (PILI), concebida para los cinco años de formación del estudiante.

El programa de PILI para el primer año del Curso Para Trabajadores incluye dentro de sus objetivos generales:

- **Contribuir al desarrollo de formas del pensamiento lógico, hábitos de trabajo independiente y de una correcta expresión oral y escrita.**
- Procesar **en tiempo real la** esencia de monólogos auténticos y preparados **para el aula sobre temas generales.**
- Expresarse oralmente **en inglés de forma dialogada y monologada sobre temas no académicos durante un tiempo de hasta cinco minutos.**
- Leer oralmente **monólogos de empleo en la actividad laboral** pronunciando correctamente **las vocales y consonantes haciendo los enlaces y las pausas** correspondientes.

Por otra parte, este programa incluye dentro de su sistema de habilidades la:

- Predicción de lo que se escuchará.

- Aplicación de conocimientos acerca del tema escuchado para lograr una mejor comprensión del mismo.
- Reconocimiento de los indicadores del discurso, así como sus elementos de enlace.
- Selección de las ideas principales del texto.
- Distinción del grado de formalidad e informalidad en textos orales.

A pesar de la sistematicidad que propicia la asignatura Práctica Integral de la Lengua Inglesa 1 para el desarrollo de las cuatro habilidades básicas del idioma, se procedió a aplicar un instrumento diagnóstico que permitiera evaluar en qué medida los estudiantes del primer año del Curso Para Trabajadores (CPT) de la Sede Pedagógica Municipal de Cienfuegos han desarrollado la comprensión auditiva para consecuentemente establecer la comunicación empleando el resto de las habilidades. De igual forma, constituyó un objetivo esencial del diagnóstico evaluar el nivel real de preparación metodológica que poseían estos estudiantes para enfrentar la docencia en las escuelas donde laboran.

Tal y como muestran las tendencias más renovadoras en el campo de la Metodología de la enseñanza de Lenguas Extranjeras y la propia Didáctica General, para lograr una transformación cualitativa de la práctica escolar, se hace necesario que los docentes e investigadores presten mayor atención al estudio y comprensión del proceso mismo de aprendizaje (Hutchinson, y Waters A., 1987; Richards J, 1995; Brown P.C, 1995, Cabrera S, 2004).

La presencia de las carencias de carácter metodológico que exhiben los estudiantes del primer año del CPT de la sede pedagógica de Cienfuegos, está dada fundamentalmente porque los programas de la asignatura PILI incluyen el desarrollo de la comprensión auditiva desde su sistema de conocimientos y habilidades, sin embargo, no se tiene en cuenta la inclusión de esta habilidad en el Plan Temático, ni se sugieren materiales para su desarrollo, lo cual obstaculiza la efectividad del proceso a ese nivel.

Lo anteriormente expuesto permite plantear como dificultades esenciales:

- El poco tiempo dedicado al desarrollo de la comprensión auditiva en la asignatura PILI 1.

- Pobre desarrollo de la habilidad de comprensión auditiva en los estudiantes del primer año del CPT en la Sede Pedagógica de Cienfuegos.
- Se le concede más importancia a otros aspectos del idioma como la expresión oral y la escritura, relegando la comprensión auditiva a un segundo plano, a pesar de su vinculación directa con estas habilidades.
- Carencia de sugerencias que permitan al docente desarrollar la comprensión auditiva, a pesar de estar incluida en el sistema de conocimientos y habilidades del programa de PILI 1.
- No se proporcionan herramientas metodológicas a los estudiantes para desarrollar la comprensión auditiva en las enseñanzas en las que imparten docencia. Esto se debe fundamentalmente a que reciben la asignatura Metodología de la Enseñanza de las Lenguas Extranjeras (MELE) en Tercer y Cuarto años de la carrera, y la enseñanza de la comprensión auditiva como habilidad comunicativa del idioma está incluida en el Plan Temático del programa de MELE 4.

Varias de las causas que originan el problema en cuestión, están explícitas en las dificultades señaladas con anterioridad, y otras como el desarrollo del oído fonemático y el correcto empleo de la pronunciación en el idioma extranjero coadyuvan a justificarlo. De ahí que el desarrollo de la comprensión auditiva sea de vital importancia para garantizar un proceso de enseñanza-aprendizaje de esta habilidad en los diferentes niveles de educación en los que los estudiantes (profesores en formación) pertenecientes al CPT se debaten.

Las regularidades enunciadas a partir de la aplicación de los instrumentos diagnósticos, teniendo en cuenta la importancia que reviste el desarrollo de la comprensión auditiva con un enfoque metodológico para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los subsistemas de educación, permite al autor de la investigación definir el siguiente **problema científico**: *¿Cómo potenciar la enseñanza-aprendizaje de la comprensión auditiva en Práctica Integral de la Lengua Inglesa 1 en la Sede Pedagógica de Cienfuegos?*

La investigación define como **objeto de estudio** *el proceso de enseñanza – aprendizaje del inglés en los estudiantes del CPT de la Licenciatura en Educación, especialidad: Lengua Inglesa.*

El **campo de acción** es *el desarrollo de la comprensión auditiva con enfoque metodológico en la asignatura PILI 1 en la Sede Pedagógica Municipal de Cienfuegos.*

El **objetivo** de la investigación es *la elaboración de un sistema de tareas con enfoque metodológico para la enseñanza-aprendizaje de la comprensión auditiva en PILI 1 en la Sede Pedagógica de Cienfuegos.*

Lo anteriormente planteado permite definir como **idea a defender** *que la elaboración de un sistema de tareas con enfoque metodológico basado en la aplicación de los niveles y dominios de la Taxonomía de Bloom y las etapas del aprendizaje por tareas descritas por Willis (1996) e Iglesias (1998) contribuye a la enseñanza-aprendizaje de la comprensión auditiva en los estudiantes de primer año del CPT en la Sede Pedagógica de Cienfuegos.*

Para llevar a cabo la investigación se tuvieron en cuenta una serie de **tareas científicas** que incluyen:

- Sistematizar los referentes teórico-didácticos que sustentan la enseñanza de la comprensión auditiva en inglés según bibliografía nacional y extranjera.
- Diagnosticar el estado del proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión auditiva en la Lengua Inglesa en los estudiantes del CPT de la Sede Pedagógica de Cienfuegos.
- Diseñar un sistema de tareas con enfoque metodológico para la enseñanza-aprendizaje de la comprensión auditiva en PILI 1 en la Sede Pedagógica de Cienfuegos.
- Validar el sistema de tareas para la enseñanza-aprendizaje de la comprensión auditiva en PILI 1.

Aunque varios autores han realizado investigaciones relacionadas con el desarrollo de la comprensión auditiva, dentro de los que se pueden citar Green, Cayer, Baker (1971), Purdy (1997), Thanajaro (2000), Córdova, Coto y Ramírez (2005), Abreus (2006, 2009), Peñate (2007) y Sánchez (2007); hay que destacar que los enfoques

han sido dirigidos esencialmente a áreas determinadas de la comprensión auditiva, o el desarrollo de esta habilidad con un fin específico, por lo que el **aporte práctico** de la investigación lo constituye el sistema de tareas basado en la aplicación de la Taxonomía de Bloom que se proporciona con enfoque metodológico teniendo en cuenta las etapas del aprendizaje basado en tareas descrito por Willis (1996) e Iglesias (1998) en función de la enseñanza de la comprensión auditiva en Práctica Integral de la Lengua Inglesa 1 en el CPT de la Sede Pedagógica de Cienfuegos.

Los **MÉTODOS DEL NIVEL TEÓRICO** que se tuvieron en cuenta para el desarrollo de la investigación fueron:

1. Analítico-sintético: para analizar y resumir los resultados de los instrumentos y técnicas que se aplicaron durante el proceso de diagnóstico del problema y para la corroboración de la efectividad del sistema de tareas.
2. Inductivo-deductivo: para realizar el análisis de los resultados obtenidos antes y durante la investigación, y hacer generalizaciones sobre el desarrollo de la comprensión auditiva en inglés.
3. Histórico-lógico: para conocer la dinámica de comportamiento de la enseñanza del inglés como idioma extranjero y conocer su evolución histórica, así como los momentos esenciales de la enseñanza de la comprensión auditiva, destacando su proceso de desarrollo hasta la actualidad.
4. La modelación: para la elaboración del sistema de tareas con enfoque metodológico, específicamente para objetivizar las relaciones entre los elementos del problema y el objeto de estudio.

De de los **MÉTODOS DEL NIVEL EMPÍRICO** se utilizaron:

1. Encuesta a alumnos: aplicada a estudiantes de primer Año del CPT de la Licenciatura en Educación, especialidad: Lengua Inglesa para buscar información acerca del desarrollo de la comprensión auditiva en las clases de PILI 1.
2. Entrevista a docentes: aplicada al personal docente de la Sede Pedagógica de Cienfuegos, específicamente al claustro de la Subsede de inglés, en función de conocer sus puntos de vista acerca del desarrollo de la comprensión auditiva en sus clases, así como indagar acerca de las diferentes

estrategias de aprendizaje para el desarrollo de estas habilidades que se aplican en el aula.

3. Observación: a las clases de PILI 1 para corroborar en la práctica cómo los profesores de inglés dan salida al trabajo con la comprensión auditiva teniendo en cuenta la formación pedagógica del estudiante.
4. Registros anecdóticos: para describir los comportamientos individuales y del grupo a lo largo del período de aplicación del sistema de tareas con enfoque metodológico en el contexto determinado para el desarrollo de tal aplicación.

### **MÉTODOS MATEMÁTICOS:**

1. Análisis porcentual: para establecer comparaciones entre los resultados iniciales y finales de los instrumentos y técnicas aplicadas.
2. Tabulación: utilizada durante el proceso de análisis preliminar y final de los resultados de los métodos empíricos de investigación aplicados.

La **novedad científica** de la tesis radica en la elaboración por vez primera de un sistema de tareas basado en la aplicación de la Taxonomía de Bloom y las etapas del aprendizaje basado en tareas que describe Willis (1996) e Iglesias (1998) que potencie la enseñanza-aprendizaje de la comprensión auditiva desde el punto de vista metodológico en la asignatura PILI 1 del primer año del CPT en la Sede Pedagógica de Cienfuegos.

La tesis consta de introducción, dos capítulos, conclusiones capitulares y finales, recomendaciones, bibliografía y anexos. El primero de los capítulos contiene los referentes teórico-metodológicos para la enseñanza-aprendizaje de la comprensión auditiva en la lengua inglesa, así como su relación con el perfil ocupacional en la formación del profesorado de idiomas en Cuba. El segundo capítulo presenta el sistema de tareas que el autor de la tesis fundamenta, tomando como basamento la aplicación de la Taxonomía de Bloom y los niveles de pensamiento contenidos en el dominio cognitivo de la misma, así como se describe el algoritmo metodológico para la elaboración del sistema de tareas según los criterios de Willis (1996) e Iglesias (1998).

## **CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS SOBRE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA COMPRENSIÓN AUDITIVA EN LENGUA INGLESA. SU INFLUENCIA EN LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO EN CIENFUEGOS**

En este capítulo se declaran los fundamentos teórico-metodológicos que caracterizan el proceso de comprensión auditiva en la enseñanza-aprendizaje del inglés. Para elaborarlo se tomaron en consideración los criterios de varios autores como Willis (1996), Iglesias (1998), Thanajaro (2000), Córdova, Coto y Ramírez (2005), y Abreus (2006, 2009).

### **1.1 La enseñanza de la comprensión auditiva en inglés. Su primacía y definiciones**

En los últimos tiempos, ha sido evidente para los miembros de la Asociación de Enseñanza de Idiomas, la existencia de un cambio radical en el interés de estudio de un idioma extranjero, por lo que nuevas técnicas que responden a la comunicación se han puesto en práctica, en ese sentido, la clase de inglés como idioma extranjero ha prestado mayor atención al desarrollo de la habilidad auditiva en los estudiantes que aprenden este idioma, no solo desde el punto de vista docente, sino también desde el punto de vista investigativo.

El enfoque comunicativo en la enseñanza de las lenguas extranjeras ha traído consigo la búsqueda de nuevos métodos para llevar a cabo este proceso. Los estudios y teorías sobre la comunicación han variado de acuerdo a los contextos y las características culturales y socio-económicas de las épocas.

Varios han sido los modelos de Comunicación presentados por teóricos de todo el mundo. Modelos como el de Shannon, Jakobson y Harold Lasswell presuponen la aparición de dos elementos importantes en el proceso comunicativo, el emisor o destinador y el receptor o destinatario. Lasswell (1927) presentó un modelo en el que el énfasis se centra en los efectos e influencias a partir de las cuales se elevó la primer y predominante vista desde una perspectiva funcional. Este énfasis en los efectos o influencias se caracteriza por la estructura de QUIÉN dice QUÉ, a través de

qué CANAL, A QUIÉN, y con cuál EFECTO esperado, lo que no solo se basa en la mera comprensión del mensaje emitido, sino que tiene en cuenta el medio y el contexto en el que ocurre la comunicación.

Este modelo constituye las bases para la comprensión y análisis de la comunicación humana desde un punto de vista racional que reemplaza el enfoque humanista. Por otra parte, la habilidad de comunicarse implica mucho más que un simple objetivo lingüístico, esta implica ciertas capacidades y habilidades que determinan la relación con el medio natural y social.

La enseñanza comunicativa de la expresión oral y la comprensión auditiva forman parte de este modelo. En el criterio del autor, el modelo descrito por Lasswell presenta la comprensión auditiva como una de las habilidades comunicativas más complejas para ser desarrollada por los estudiantes de inglés como idioma extranjero, por cuanto contribuye al desarrollo en los educandos de un nivel independiente de aprendizaje.

Mediante la audición, el ser humano capta más del 40 % de la comunicación diaria, el 35 % es captado mediante la expresión oral, y un 9 % a través de la escritura (Allen, B. 1995 citado por Montano, J. I. & Corona, D. 2001).

La comprensión auditiva fue relegada por mucho tiempo a una segunda posición dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de las lenguas extranjeras, y específicamente del Inglés, por tanto las investigaciones realizadas eran conducidas hacia el desarrollo de la escritura, comprensión lectora y la expresión oral – investigaciones que han influenciado los enfoques de la enseñanza de idiomas actuales, así como la elaboración de los textos destinados a la enseñanza de idiomas a nivel mundial- prestando menor atención al desarrollo de las habilidades de comprensión auditiva.

Otras razones que pudieron condicionar la carencia de investigaciones en el área de la comprensión auditiva, están dadas por las consideraciones generales de que la expresión oral constituye una habilidad “valiosa” a focalizar en el aula, partiendo de que la audición era considerada una habilidad que podía ser desarrollada de manera espontánea sin necesidad de instrucción (Thanajaro 2000).

Es interesante destacar además que aunque la audición como habilidad del idioma es la más utilizada en la vida cotidiana, según Baker, Green, y Cayer (1971) la atención científico - investigativa no la adquiere hasta el año 1971 en que la primera investigación en este campo fuera realizada.

En las últimas décadas, la comprensión auditiva como área de investigación ha comenzado a recibir mayor atención. La publicación de textos, materiales teóricos y prácticos, así como algunas recomendaciones metodológicas como las que se presentan en esta investigación, ha contribuido a un conocimiento más detallado por parte de los profesores sobre el desarrollo de esta habilidad en los estudiantes de lenguas extranjeras.

Algunos programas curriculares para la enseñanza del inglés han sido editados centrandó la instrucción en la habilidad auditiva. Varios de estos incluyen los cursos comunicativos de la sección Spectrum, Interchange, Changes, etc. Estos programas involucran a los estudiantes en el proceso de aprendizaje a partir de la inserción del Idioma Inglés de forma natural y útil, proporcionando oportunidades para discutir temas de interés personal, así como la posibilidad de comunicar sus ideas, sentimientos, y pensamientos en el idioma extranjero de forma efectiva.

Otros programas, por su parte, han centrado la atención en la audición para desarrollar la comprensión y proporcionar a los estudiantes la oportunidad de tener contacto inicial con el nuevo vocabulario y estructuras. En el Sistema de Educación de Cuba, ambos enfoques en la enseñanza de la audición se desarrollan centrados en el proceso comunicativo.

- **Primacía de la comprensión auditiva en la enseñanza de lenguas extranjeras**

En encuesta realizada por Ferris (1998), la mayoría de los encuestados alegó que las clases de idiomas extranjeros se concentraban en las habilidades de expresión oral y escritura. La enseñanza de la comprensión auditiva ha recibido poca atención en el currículo escolar debido a la teoría o creencia de que estas habilidades se desarrollan acromáticamente (Dirven & Oakeshott-Taylor, 1985; Pearson & Fielding, 1982; Spearritt, 1962; Wolvin & Coakley, 1979: Citado por Thanajaro, 2000). Sin embargo, la comprensión auditiva es una parte esencial y básica en el aprendizaje de una lengua extranjera.

De acuerdo con Shrum y Glisan (1999:133), la audición es empleada como un vehículo para la adquisición de una lengua y sirve como catalizador para la integración de otras habilidades y contenidos”.

La audición es tan importante que autores como Morley (1991) sugieren que esta no debe ser subestimada, ni tratada de manera trivial en la instrucción de una lengua extranjera.

Otros escolares como Asher, Kusudo, y de la Torre (1983), Krashen y Terrell (1983), Omaggio Hadley (1993), Postovsky (1975), y Winitz (1981) han defendido un enfoque de comprensión auditiva en la enseñanza de idiomas. Sus trabajos reflejan un interés en enfatizar la comprensión auditiva y proporcionar a esta un papel fundamental en la enseñanza de lenguas.

Varios investigadores y metodólogos de la enseñanza de lenguas extranjeras o segundas lenguas proponen que el énfasis en la instrucción sobre la base de la comprensión auditiva fortalece en gran medida los potenciales de aprendizaje del idioma en los estudiantes que aprenden el mismo como lengua extranjera (Dunkel, 1986; Krashen & Terrell, 1983; Nagle & Sanders, 1986; Winitz, 1981).

El autor de la investigación se adscribe a la teoría de Shrum y Glisan y defiende el criterio de que la enseñanza de esta habilidad coadyuva al desarrollo efectivo de la comunicación en el idioma extranjero, a la vez que permite potenciar el resto de las habilidades de la lengua y fomentar su utilización correcta en función de comprender un mensaje oral emitido.

- **Qué entender por audición**

Las tendencias más renovadoras de la enseñanza de lenguas extranjeras han considerado la implementación de los enfoques comunicativos de manera tal que se enfatice la necesidad de instrucción e investigación de la comprensión auditiva (Curtain 1991; Dulay, Burt, & Krashen 1982).

La palabra “audición” ha sido definida por muchos autores de varias formas, Rankin (1926: 847) considera que la audición es: “... la habilidad de comprender el lenguaje hablado”. Johnson (1951: 58) expandió su definición a “... la habilidad de comprender y responder de manera efectiva a la comunicación oral”. Jones (1956) por su parte, alegó que la audición constituye “... un proceso activo mediante el cual

se reciben los sonidos emitidos por una fuente determinada, estos son críticamente interpretados, y demostrados por un receptor". Nichols (1974:83) acertó esta definición al hecho de "proveer significado a símbolos orales". Underwood (1989:1) simplificó su definición a la "actividad de prestar atención y tratar de proporcionar significado a lo que se escucha". Purdy (1997) definió la audición como el "proceso activo y dinámico de atender, percibir, interpretar, recordar, y responder a lo expresado (de manera verbal o no verbal), necesidades, preocupaciones e informaciones ofrecidas por otros seres humanos".

Una definición más actualizada de comprensión auditiva se remite a la "combinación de aquello que escuchamos, de lo entendemos y de lo que recordamos" (Brooks y Health 1991, citados por Pérez 2009)

Partiendo de que la audición no es simplemente escuchar o percibir sonidos del habla, el autor de la investigación coincide parcialmente con varios de los criterios emitidos por los autores antes mencionados, y concluye que la audición es un proceso activo que involucra cuatro actividades interrelacionadas: recibir estímulos orales (Jones, 1956; Petrie, 1961/1962; Steil, Barker, & Watson, 1983; Wolvin & Coakley, 1988), prestar atención al lenguaje oral (Barker, 1971; Petrie, 1961/1962; Underwood, 1989; Wolvin & Coakley, 1988), proveer significado a los símbolos orales (Nichols, 1974; O'Malley, Chamot, & Kupper, 1989; Spearritt, 1962; Wolvin & Coakley, 1988), y responder a la comunicación oral (Johnson, 1951; Purdy, 1997; Steil et al., 1983).

La audición implica más que la simple percepción de los sonidos, un proceso auditivo requiere además de un acto de atención a los sonidos de habla y la comprensión de un mensaje.

Según los criterios de Rost y Prentice-Hall (1991), al definir la audición se pueden tener en cuenta dos preguntas esenciales: ¿Cuáles son los componentes de la habilidad auditiva? y ¿qué hace un receptor?

Al referirse a los componentes se pueden destacar los siguientes:

- Discriminación entre sonidos
- Reconocimiento de palabras
- Identificación de grupos gramaticales de palabras

- Identificación de “unidades pragmáticas” – expresiones y conjunto de medios que funcionan como un todo para crear significado
- Conectar pistas lingüísticas a las paralingüísticas (entonación y acentuación) y a pistas no lingüísticas (gestos y objetos relevantes en la situación) en función de construir un significado.
- Empleo del conocimiento previo (lo que ya se conoce sobre el contenido y la forma) y el contexto (lo que ya ha sido dicho) para predecir y posteriormente confirmar el significado.
- Retomar ideas y palabras importantes.

La audición exitosa se logrará cuando se integren los componentes. En ese sentido, la audición constituye una coordinación de los componentes de la habilidad y no solo unidades aisladas. Esta integración de las habilidades perceptivas, así como las habilidades de análisis y síntesis es lo que se denomina “habilidad auditiva” en una persona.

#### **1.4 La comprensión auditiva en Inglés: Importancia y objetivos esenciales**

La importancia de la comprensión auditiva en la instrucción en un idioma extranjero emergió durante la década de 1960 según Morley (1990), a partir de ese momento, la enseñanza de la comprensión auditiva en la clase de idiomas se convirtió en una preocupación central para los profesores y alumnos de idiomas como segunda lengua o como idioma extranjero. Según Rubin (1994, citado por Thanajaro, 2000) la atención a esta preocupación tuvo su resultado en la inclusión de más actividades relacionadas con la comprensión auditiva en los libros de texto. Sin embargo, la comprensión auditiva sigue recibiendo menor atención en casi todos los programas de lenguas extranjeras.

La tendencia actual en la elaboración de los materiales docentes se centra en el desarrollo de la expresión oral como medio de comunicación, aislando el desarrollo de la comprensión auditiva como complemento para lograr la fluidez en la utilización del lenguaje que presupone la comunicación oral.

Si se realiza una valoración de la inclusión de la comprensión auditiva como habilidad en los programas de estudio actuales que se implementan en Cuba para la

enseñanza del Inglés, podría decirse que aunque la mayoría incluye el desarrollo de esta habilidad, muy pocos son los materiales que facilitan el proceso de comprensión de la misma.

El objetivo esencial de la enseñanza de la comprensión auditiva en Inglés es crear en los estudiantes el oído fonemático, y continuar desarrollándolo a través de todos los cursos (Antich, 1986). Por oído fonemático se entiende el reconocimiento del sistema de sonidos de la lengua extranjera y la identificación del significado que porta cada elemento del sistema, por tanto, en la medida en que se enseñe a los alumnos a reconocer los sonidos de la lengua extranjera como elementos distintos a los sonidos de su lengua materna, se contribuirá al desarrollo de la comprensión auditiva; es decir los estudiantes serán capaces de:

- Pronunciar correctamente,
- Comprender la comunicación oral en diversos grados de profundidad según los objetivos del curso y el tiempo disponible, y
- Leer y escribir con mayor facilidad en la lengua extranjera.

Según Devine (1982), Lundsteen (1979), Wolvin y Coakly (1988), la audición es considerada como la primer habilidad desarrollada por el ser humano.

De acuerdo con investigaciones realizadas por Rankin (1926/1952), la frecuencia de empleo de la audición por los adultos es de un 42.5 por ciento de su comunicación verbal, mientras que emplean un 31.9 %, 15% y 11% de su comunicación verbal en la expresión oral, la lectura y la escritura respectivamente.

Según Devine (1982), la audición es el medio primario a través del cual las ideas e informaciones son captadas.

Un estudio conducido por Baker, Edwards, Gaines, Gladney, y Holley (1980) confirmó la teoría de Bird acerca de la primacía de la audición y demostró que la porción de la comunicación verbal empleada por los estudiantes universitarios era del 52 % en la audición, 17.3 % en la lectura, 16.3 % en la expresión oral y solo un 13.9% en la escritura.

Gilbert (1988), por otra parte, notó que los estudiantes debían escuchar entre el 65 y 90 por ciento del tiempo desde el preescolar hasta la secundaria básica.

Wolvin y Cloaky concluyeron que tanto dentro como fuera del aula, la audición consume en mayor medida el tiempo dedicado a la comunicación verbal.

Según Córdova, Coto y Ramírez (2005), se podría decir que la destreza auditiva tiene tanta o más importancia que la destreza oral, dado que la una no funciona sin la otra, ya que hablar por el hecho de hablar, no constituye mayor mérito si lo que se presenta no es recibido por otra persona. En este sentido escuchar se convierte en un componente social fundamental para prácticamente todo ser humano. De hecho, es importante recordar que por muchos años y, aún hasta la fecha, la tradición oral de los pueblos es más importante que la tradición escrita, que es relativamente reciente.

Dado que en el área de la enseñanza de una lengua extranjera existe muy poca investigación sobre la importancia y función de la comprensión de la escucha, mucha de la teoría existente se basa en experiencias y teorías obtenidas durante el estudio de la adquisición de la lengua materna. Aunque tal situación es válida y ha aportado mucho al conocimiento, para el aprendiz de una lengua extranjera existe una serie de problemas adicionales, pues debe tratar de comprender un mensaje en una lengua que está en proceso de aprendizaje.

Es importante, sin embargo, notar algunos aspectos que diferentes investigadores han mencionado sobre la trascendencia de la comprensión auditiva, tanto en la lengua materna como en una segunda lengua.

Krashen (1981: 101), por ejemplo, estima que la comprensión juega un papel central y predominante en el proceso de aprendizaje de una lengua. Otros autores, tales como Dunkel (1986), Feyten (1991) y Anderson y Lynch (2002), entre otros, coinciden en que así como el infante atraviesa en sus primeros meses de vida por un “período silencioso” en su lengua materna, durante el cual recibe una gran cantidad de estímulos (lo que en inglés se denomina “input”) sin producir lenguaje adulto; de la misma manera, la persona que se enfrenta a una segunda lengua bien podría beneficiarse de este período silencioso, durante el cual, estaría en contacto con el idioma, pero no se vería forzada a producirlo.

Estos mismos autores indican que aún cuando el infante haya iniciado su producción oral, éste comprende más de lo que expresa, lo cual también se aplica en el

aprendizaje de una lengua extranjera. Esta posición motivó la implementación de diferentes modelos o enfoques para la enseñanza de una lengua extranjera como el Modelo del Monitor (Monitor Model), el Modelo del Procesamiento de la Información (Information Processing Model), el Modelo de Interacción (Interaction Model), y el Método Natural (Natural Approach).

En efecto, Feyten (1991: 174) considera que la persona llega a completar gran parte de su proceso de adquisición de la lengua durante los primeros cinco años de vida en los cuales depende casi exclusivamente de lo que escucha.

Byrnes (1984:318-319) explica esta posición claramente cuando dice que, la comprensión auditiva precede la producción en todos los casos del aprendizaje de un idioma, y no puede haber producción a menos que se dé el estímulo lingüístico (linguistic input) y que éste, a su vez, se convierta en material comprensible (comprehensible intake) para la persona que escucha.

La comprensión es importante no sólo porque precede la producción lógica y cronológicamente, sino especialmente porque constituye el mecanismo básico por medio del cual se internalizan las reglas del lenguaje.

Brown (1980:39), por su parte, agrega que la comprensión auditiva es el modo de aprendizaje más eficaz, hasta por lo menos el sexto grado de la educación primaria, y que alrededor del 60% del tiempo lectivo de un estudiante se invierte en escuchar. Aunque no existen estudios publicados, es de suponer que un porcentaje similar ocurre también en el hogar, si se tiene en cuenta la cantidad de tiempo que los niños invierten en escuchar las instrucciones de sus padres y otros adultos que cuiden de ellos, y el tiempo que invierten frente al televisor. Como en la adquisición de la lengua materna, la comprensión auditiva es importante no sólo en las fases iniciales del aprendizaje de una lengua extranjera, sino también en las etapas más avanzadas del proceso.

Por otro lado, Winitz (citado por Dunkel 1986 y Córdoba, Coto & Ramírez 2005) considera que la enseñanza de la comprensión auditiva debe ser el enfoque principal en el aula porque:

1. las reglas de la lengua se adquieren con más facilidad y exactitud por medio de la inferencia;

2. la adquisición de una lengua es primordialmente un proceso implícito e inconsciente por parte del estudiante; y
3. la capacidad oral se desarrolla cuando existe suficiente formación dirigida a la comprensión. (p.99)

El autor de la investigación coincide con los puntos demostrados por los investigadores citados y se adscribe al criterio de Córdoba, Coto y Ramírez (2005:3) de que a la audición como habilidad del idioma se le suscriba mayor primacía por el efecto integrador para al resto de las habilidades, sobre todo con la expresión oral, la que en gran medida será desarrollada basada en el proceso de comprensión auditiva en el idioma extranjero.

### **1.5 Las estrategias de audición y el aprendizaje del inglés en la formación del profesorado de lenguas**

El aprendizaje de lenguas depende en gran medida de la audición. Esta habilidad proporciona al aprendiz la entrada “input” oral que sirve de base a la adquisición del idioma y propicia que el estudiante interactúe con el lenguaje oral. Es tarea esencial de los profesores de idiomas enseñar a sus estudiantes a ajustarse a sus conductas auditivas para lidiar con variedad de situaciones, tipos de entrada y propósitos de la audición mediante la aplicación de una serie de estrategias que faciliten la comprensión en cada una de las situaciones comunicativas presentadas.

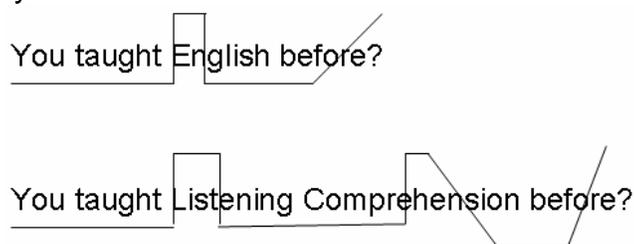
Según Thanajaro (2000), las estrategias de audición han sido definidas como técnicas o actividades que contribuyen a la comprensión y utilización de manera directa de información presentada de forma oral. Estas estrategias pueden ser clasificadas de dos formas específicas teniendo en cuenta la forma en que el oyente procesa la información.

Las estrategias “top-down” o procesos holísticos, se refieren a aquellas que se basan fundamentalmente en el oyente teniendo en cuenta el conocimiento previo que este posee sobre la temática que se presenta, la situación o contexto, el tipo de texto y la lengua. Mediante estos procesos el conocimiento previo activa un grupo de expectativas que pueden ayudar al oyente/receptor a interpretar lo que escucha y anticipar lo que le sigue.

Este tipo de procesos holísticos incluye cuatro habilidades específicas fundamentales: escuchar para determinar la idea central, predecir lo que ocurrirá, establecer referencias sobre lo que se escucha y resumir.

La segunda de las clasificaciones de las estrategias auditivas se refiere a las estrategias “bottom-up” o procesos atomísticos, en las cuales por otra parte, el oyente se apoya en el lenguaje del mensaje, o sea, la combinación de sonidos, palabras y la gramática que proporciona el significado.

El acento, la entonación y el ritmo también juegan un papel muy importante en el procesamiento “bottom-up”. Este tipo de procesamiento de la información se activa en la medida en que el aprendiz se adapte a verificar la comprensión del material mientras el profesor formula preguntas empleando una forma declarativa con entonación ascendente (rising intonation). Un ejemplo práctico de este tipo de preguntas lo constituye:



*Figura 1: Esquema representativo de “rising intonation”  
(Elaborado por el autor)*

Proporcionar a los parlamentos afirmativos la entonación ascendente ayuda a los estudiantes a reconocer los planteamientos y las preguntas que difieren solo en la entonación. Este tipo de estrategias incluye además la escucha para obtener detalles específicos, el reconocimiento de palabras análogas y de patrones de organización de las palabras.

Los oyentes o receptores estratégicos emplean además las estrategias meta-cognitivas para planificar, monitorear y evaluar su comprensión auditiva.

Según *The Essentials of Language Teaching* (2003/2004) del Centro de Recursos de Enseñanza Nacional de Washington (NCLRC), los receptores estratégicos:

- planifican qué tipo de estrategias de audición se ajustarán más a una situación particular,
- monitorean su comprensión y la efectividad de las estrategias seleccionadas,

- Se evalúan determinando hasta qué punto han cumplimentado los objetivos de la comprensión auditiva y en qué medida la combinación de las estrategias de audición seleccionadas fueron efectivas o no.

Para obtener significado de un material auditivo, los aprendices deben tener en cuenta cuatro pasos básicos:

1. Determinar el objetivo de la audición. Activar el conocimiento previo sobre el tema en función de predecir o anticipar los contenidos e identificar las estrategias de audición apropiadas.
2. Prestar atención a las partes de la información auditiva que son relevantes ante el objetivo propuesto e ignorar el resto. Este aspecto da la posibilidad a los estudiantes de concentrarse en los detalles específicos de la información o “listening input”, y reduce la cantidad de información que tienen que retener en la memoria por un corto período de tiempo en función de reconocerla.
3. Seleccionar las estrategias “top-down” y “bottom-up” que sean apropiadas para la tarea auditiva y utilizarlas de manera flexible e interactiva. La comprensión de los aprendices y su confianza ante la actividad auditiva mejora en la medida en que se emplean estas estrategias simultáneamente para construir significado.
4. Chequear la comprensión durante la etapa de audición y cuando esta concluye. Monitorear la comprensión ayuda a los estudiantes a detectar inconsistencias y fallas en este proceso, conduciéndolos al empleo de estrategias alternas.

En ese sentido, cuando se desarrollan habilidades auditivas, el receptor debe mantener contacto visual con el profesor, lo cual lo mantendrá centrado en la actividad que realiza. Es importante que el oyente se centre en el contenido, y no en la forma en que se emite, para evitar involucrarse emocionalmente y no escuchar lo que se quiere sino lo que realmente se presenta.

La aplicación de estrategias de aprendizaje para la audición puede incluir además evitar distracciones, tratar la audición como una tarea mental desafiante, mantenerse activo realizando preguntas mentales y utilizar la información presentada entre el ritmo del discurso y el ritmo de pensamiento del aprendiz.

Por otra parte, si se tiene en cuenta que el objetivo esencial de la enseñanza de la comprensión auditiva en la formación del profesorado de lenguas implica más que el simple desarrollo de esta habilidad por el aprendiz - por cuanto este debe apropiarse de los elementos metodológicos para su enseñanza- el autor de la investigación considera que la introducción de las estrategias y su puesta en práctica deben ser tratadas teniendo en cuenta la nomenclatura metodológica con que estas se denominan en el campo pedagógico.

En la medida en que los aprendices aprendan a reconocer las estrategias holísticas y atomísticas para la enseñanza de la comprensión auditiva, el proceso de comprensión será más efectivo y logrará un desenvolvimiento superior en el aprendizaje del idioma extranjero.

#### **1.4 La Taxonomía de Bloom y la enseñanza de la comprensión auditiva. Una relación inobjetable**

El aprendizaje ha alcanzado un enorme desarrollo en los últimos tiempos partiendo de la relación directa que existe entre este y las teorías psicológicas que han servido de base para el perfeccionamiento del mismo. En ese sentido, se puede decir que tanto los avances de la psicología como las teorías instruccionales han tratado de sistematizar los mecanismos asociados a los procesos mentales que hacen posible el aprendizaje.

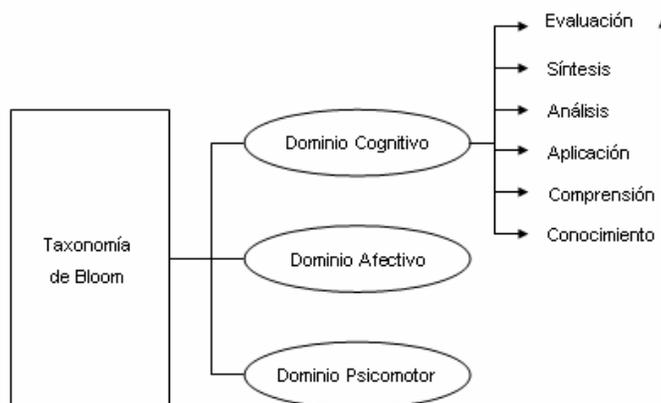
Las teorías educativas tienen como propósito comprender e identificar estos procesos mentales y tratar de describir, partiendo de ellos, los métodos más eficaces para el desarrollo de la instrucción. Según Reigeluth (1987) y R. Artacho (2000), de la combinación de los métodos y las situaciones se determinan los principios y las teorías del aprendizaje.

Un *principio de aprendizaje* describe el efecto de un único componente estratégico en el aprendizaje, de forma que determine el resultado de dicho componente sobre el docente bajo determinadas condiciones.

Por otro lado, una *teoría* describe los efectos de un modelo completo de instrucción, entendido como un conjunto integrado de componentes estratégicos en lugar de los efectos de un componente estratégico aislado. (R. Artacho, 2000).

El estudio de la mente y de los mecanismos que intervienen en el aprendizaje se ha desarrollado desde varios puntos de vista. En un primer lugar, desde un punto de vista psicológico y pedagógico, se trata de identificar qué elementos del conocimiento intervienen en la enseñanza y cuáles son las condiciones bajo las que es posible el aprendizaje. Sobre esta base, a partir de la segunda mitad del siglo XX se desarrollaron varias taxonomías en las cuales se concebía la presencia de los mecanismos que intervienen en el aprendizaje desde un punto de vista predominantemente psicológico.

La taxonomía rectora para el desarrollo de los modelos de instrucción en función del aprendizaje es la Taxonomía de Bloom (1956), sobre la base de la cual se sustenta el trabajo de investigación que se desarrolla. Benjamín Bloom (1956) desarrolló, de conjunto con un grupo experimentado de psicólogos educacionales, una clasificación para los niveles del pensamiento durante el aprendizaje. Este teórico notó que más del 95 por ciento de las preguntas comprobatorias realizadas a los estudiantes requieren que estos desarrollen el pensamiento solo al nivel más bajo posible: la reproducción de la información. Esta taxonomía contiene tres dominios esenciales: el cognitivo, el afectivo, y el psicomotor.



*Figura 2: Esquema representativo dominios y niveles de la Taxonomía de Bloom (1956)  
(Elaborado por el autor)*

Dentro del dominio cognitivo, Bloom identificó seis niveles principales, desde la simple reproducción de información o hechos, reconocido como el más bajo de los niveles intelectuales del comportamiento durante el aprendizaje, hasta niveles mentales más complejos y abstractos que llegan a su máxima clasificación con el proceso de evaluación.

El dominio afectivo, por su parte, presupone las relaciones interpersonales, emociones, actitudes, apreciaciones y valores, mientras que el dominio psicomotor se centra en las conductas manipulativas o motoras.

Otros autores y psicólogos como Hymes, Merrill, Gumperz, Gagné y Briggs elaboraron sus propias teorías del aprendizaje tomando en consideración los elementos ya descritos en la Taxonomía de Bloom. Sin embargo, a consideración del autor, la taxonomía descrita por Bloom es la más integradora, por cuanto presupone el desarrollo de los niveles de pensamiento teniendo en cuenta no solo el aspecto gnoseológico, sino también el sentimiento afectivo y las habilidades o capacidades prácticas del aprendiz.

Los aportes teóricos realizados en función de elevar la calidad del aprendizaje de forma global y en la enseñanza de idiomas de manera particular se revierten en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje a cualquier nivel.

Partiendo de esta aseveración, hay que destacar la relación que existe entre los elementos contenidos en el dominio cognitivo de la Taxonomía de Bloom y las etapas para el desarrollo de la comprensión auditiva en inglés.

Si se tiene en cuenta que el nivel más bajo de pensamiento descrito por Bloom lo constituye el conocimiento, y que este a su vez guarda estrecha relación con la activación del conocimiento previo de los estudiantes, pudiera decirse que este nivel corresponde con las habilidades que los aprendices deben lograr en la etapa pre-auditiva del proceso de comprensión.

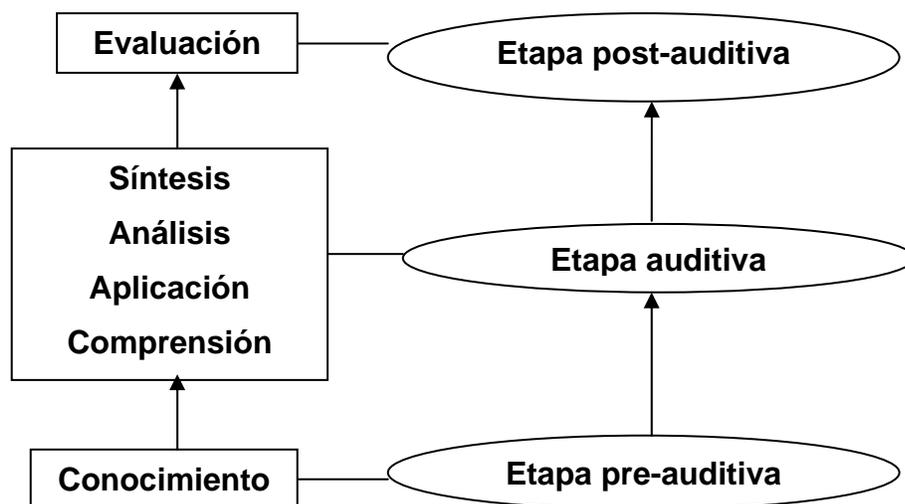
Por otra parte, si se tiene en cuenta el nivel de complejidad que deben presentar las tareas en la medida en que los estudiantes avanzan en el proceso de comprensión, pudiera decirse que en la etapa auditiva, en la que el aprendiz debe tener contacto directo con el idioma que se presenta, los niveles de la Taxonomía de Bloom que pueden ser desarrollados son la comprensión, la aplicación, el análisis y la síntesis;

dejando el nivel de evaluación para la fase post-auditiva, en la que el estudiante tiene que retomar los aspectos esenciales presentados en el material para desarrollar el resto de las habilidades del idioma.

Lo anteriormente descrito permite al autor de la investigación concluir que aunque varias han sido las taxonomías desarrolladas en las últimas décadas del siglo XX, la mayoría de estas han tomado en consideración los elementos contenidos en la Taxonomía de Bloom (1956), la cual sentó las bases para el desarrollo crítico del resto de las taxonomías que se suscitaron.

Teniendo en cuenta los elementos presentados, la investigación se adscribe al modelo de Benjamin Bloom y define los vínculos necesarios entre esta taxonomía y el aprendizaje de la comprensión auditiva en inglés en la elaboración del sistema de tareas que se presenta en la tesis.

De esta forma, la relación objetiva entre la Taxonomía de Bloom y las etapas para el desarrollo de la comprensión auditiva se describe como sigue:



*Figura 3: Esquema representativo de la relación objetiva entre la Taxonomía de Bloom (1956) y las etapas de la comprensión auditiva (Elaborado por el autor)*

Una descripción más detallada de la aplicación de los niveles del dominio cognitivo de la Taxonomía de Bloom, permite acercar la investigación a los verbos (Ver Anexo 6) que denotan el nivel de pensamiento a ser desarrollado en los estudiantes durante el proceso de adquisición del idioma. Estos verbos permiten el tránsito por diferentes fases, que combinadas con el ciclo del aprendizaje basado en tareas propuesto por

Willis (1996) y las etapas de la audición, facilitan el proceso de comprensión a este nivel.

Para establecer una relación más directa entre los elementos contenidos en la Taxonomía de Bloom y el sistema de tareas con enfoque metodológico para desarrollar la comprensión auditiva en Inglés desde la asignatura PILI 1, se hace necesario referirse a aspectos teóricos relacionados con el empleo de tareas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **1.5 Las tareas y su carácter sistémico. Influencia en la enseñanza-aprendizaje de la comprensión auditiva en Inglés**

A la enseñanza comunicativa de idiomas en Cuba y el mundo actual se le adjudica el empleo de tareas como uno de los elementos imprescindibles para el aprendizaje efectivo del idioma extranjero. El objetivo esencial del empleo de estas tareas es propiciar al estudiante la oportunidad de utilizar la lengua con un propósito específico, o sea, permite al mismo desarrollar la competencia comunicativa a un nivel superior.

Según Vázquez (2001:32) “en la tarea docente está expresada la contradicción fundamental del proceso docente: el objetivo que se plantea el profesor y la necesidad de vencerlo por parte del estudiante. La tarea es la célula básica del proceso docente y se expresa en acciones y operaciones” que van desde la orientación hasta el control.

La tarea docente ha sido objeto de análisis por varios autores cubanos y universales. Varios escolares como Nunan (1990:5-10), Long y Breen plantean que “una tarea es cualquier actividad realizada por uno mismo o para los demás, libremente o con algún interés. Todo aquello que solemos hacer en nuestra vida cotidiana, en el trabajo, para divertirnos entre una y otra cosa”.

Asimismo, se entiende como tarea además cualquier iniciativa para el aprendizaje del lenguaje que esté estructurada, posea un objetivo concreto con su contenido respectivo, un procedimiento de trabajo ya especificado y una variedad de resultados para los que se realiza la tarea (Nunan, 1990; Vázquez, 2001)

Al referirse a las tareas docentes, el Dr. Álvarez de Zayas (1980) en su libro *Fundamentos teóricos de la dirección del proceso de formación del profesional de perfil amplio* señaló que debe analizarse “la tarea docente entendida como célula del proceso docente-educativo, es la acción del profesor y los estudiantes dentro del proceso, que se realiza en ciertas circunstancias pedagógicas con el fin de alcanzar un objetivo de carácter elemental: que los estudiantes se sientan en condiciones de resolver las tareas asignadas por sus profesores. Así el proceso docente se desarrolla de tarea en tarea hasta lograr el objetivo, es decir, hasta que el estudiante se comporte del modo esperado, de forma que todo el proceso en Educación Superior está dado por una serie de sucesivas acciones hasta el trabajo de diploma, en lo que tendrá como núcleo el desarrollo de una tarea, es decir, el logro de los objetivos que implicará la transformación de la personalidad del futuro profesional” (Álvarez de Zayas, 1980:16)

Según Iglesias (1998) una tarea docente es la acción del profesor y los estudiantes dentro del proceso, que se realiza en ciertas circunstancias, con el fin de alcanzar un objetivo de carácter elemental.

Partiendo de la prioridad que ofrece el aprendizaje basado en tareas al desarrollo de la competencia comunicativa, la distinción que realizan varios autores entre “tareas docentes” y “tareas comunicativas”, y tomando como basamento las definiciones referidas con anterioridad, se hace necesario distinguir qué es una tarea comunicativa y cómo influye en el aprendizaje de idiomas.

Una tarea comunicativa tiene como objetivo lograr que los estudiantes se comuniquen de forma real en la lengua extranjera dentro del aula, mientras que las docentes persiguen el objetivo de que los alumnos dominen los contenidos lingüísticos necesarios para la realización de estas tareas (Benítez, 2007).

El uso de las tareas comunicativas en el contexto de la enseñanza-aprendizaje de lenguas permite utilizar patrones que se presentan en la misma lo más cercanos posible a la comunicación real, lo que estimula el aprendizaje del estudiante a la vez que le permite comprender que aprende con el propósito de resolver una situación problemática en un contexto comunicativo determinado.

Aunque según Javier Zanón, existen cuatro modelos de programas que utilizan la tarea como unidad de organización, a saber: los programas de procesos (Breen y Candlin, 1980, 1987), los programas de procedimientos (Prabhu, 1987), los programas mediante proyectos (Caster y Thomas, 1986; Fried-Booth, 1989; Hutchison, 1993; Rivé y Vidal, 1993) y los programas de tareas (Nunan, 1988-1989; Long, 1985,1994; Zanón, 1990,1993,1994), la enseñanza del idioma aboga por la tarea como unidad de diseño, pero se muestra flexible para su utilización con programaciones de contenidos ya sean estructurados o nocional-funcionales.

Por otra parte, esta enseñanza concibe el concepto de tarea final como tarea de comunicación representativa de los procesos de comunicación subyacentes a las situaciones de la vida real, los que pueden ser programables a partir de niveles de objetivos y contenidos con el fin de llevar a los estudiantes a utilizar la lengua en cualquiera de sus variantes, ya sea de forma escrita u oral, a la vez que permite el desarrollo en los mismos de habilidades que demanden comprensión como es el caso de la comprensión auditiva, núcleo central de la investigación.

Por otra parte, para investigadores como Feez (1998), Arcia (2003) y Peñate (2007:35), la instrucción basada en tareas, contiene los siguientes aspectos que caracterizan los programas comunicativos:

- El enfoque de estos programas se basa más en el proceso que en el producto.
- Los elementos básicos son actividades decisivas y tareas que hacen énfasis en la comunicación.
- Los estudiantes aprenden el idioma interactuando comunicativamente mientras se comprometen en tareas, las que pueden ser aquellas que necesiten en la vida real, o las que tienen un propósito específico pedagógico en el aula y han sido diseñadas de acuerdo al nivel de complejidad que demande su ejecución. En este caso, la dependencia de factores que incluyen la experiencia previa del estudiante, la complejidad de la tarea, el idioma requerido para llevar a cabo esta tarea y el grado de apoyo disponible, intervienen en el proceso comunicativo.

La realización de las tareas integradoras finales que abarquen varios o todos los componentes del currículo de estudio permitirá el avance a través de la competencia comunicativa.

Para el diseño de las tareas docentes es importante tener en cuenta los elementos metodológicos descritos por la Dra. Iglesias (1998), de manera que exista una secuencia lógica que transita desde la fase metodológica hasta la fase organizativa y la puesta en práctica de la tarea docente. Los elementos a tener presente en el diseño del sistema de tareas son (en orden descendente): *tema, objetivo, acciones, operaciones y evaluación.*

Teniendo en cuenta los referentes teóricos expuestos sobre la utilización de tareas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se sustenta la necesidad de proveer a estas tareas un **carácter sistémico** que permita desarrollar el proceso de adquisición del idioma de una forma cohesionada y continua, pues una tarea aislada no es capaz de desarrollar habilidades en el estudiante (Álvarez de Zayas 1998, Benítez, 2007)

Para fundamentar la determinación de los componentes que integran el sistema se debe tener en cuenta la multiplicidad de elementos que componen todo fenómeno. El enfoque sistémico abarca sólo los componentes principales, cuya interacción lo caracteriza cualitativamente.

Para referirse al enfoque sistémico en el empleo de tareas en función del aprendizaje es necesario definir qué es un sistema. En la ciencia del siglo XX, el concepto de sistema encontró su aplicación general en el llamado enfoque sistémico estructural, que constituye un método para abordar el estudio de los fenómenos complejos.

Según Carlos Marx (Citado por Orudzhev, 1978:51), el sistema es un conjunto de elementos interactuantes, cuya integración produce la aparición de nuevas cualidades, no inherentes a los componentes. Según Bertalanfi, un sistema es “un complejo de componentes interactivos”, para Akof se puede “definir como sistema a cualquier esencia, conceptual o física que consta de partes interdependientes”

Para la Dra. Corona (1985:22), un “sistema es un todo jerárquico ordenado de determinada forma, que posee una estructura (esquema de relaciones), que

materializa esa estructura en determinada circunstancia para desempeñar determinadas funciones”.

Se denomina estructura del sistema, según Benítez (2007), al marco de interacción y organización de los componentes que la integran. Álvarez (1987:18) señala que: “la estructura del sistema está vinculada con los mecanismos que posibilitan la actividad y el desarrollo del objeto”.

Si se sigue la lógica de la teoría de los procesos conscientes, podría definirse que la estructura del sistema contempla que el objeto siempre es un proceso, cuya concreción en la investigación está dada por el desarrollo de la comprensión auditiva en Inglés.

Un sistema puede contener en sí la presencia de varios subsistemas, o formar parte de un macro-sistema. En ese sentido, Orudzhev (1978: 61) señala: “la jerarquía de los sistemas se puede construir solo según el principio vinculado con el problema de la complejidad, hablando con más precisión, con la inclusión de lo más simple, en calidad de elemento, en lo más complejo”.

El autor de la investigación concluye que un sistema, por tanto, no constituye la aparición aislada de varios componentes o elementos, sino que compone un todo jerárquico en cuya materialización confluyen las interrelaciones que existen entre sus componentes.

Si se tiene en cuenta lo anterior, podría decirse que el sistema de tareas que se propone en la investigación tiene una estructura propia. El mismo posee una forma de organización que se materializa a través de sus componentes para la enseñanza de la comprensión auditiva con un enfoque metodológico desde la Práctica Integral de la Lengua Inglesa 1 en la formación del profesorado de idiomas.

La enseñanza de la comprensión auditiva con enfoque metodológico que se propone en la investigación incluye, por tanto, la presencia de un sistema de tareas encaminadas a proporcionar a los profesores en formación los elementos metodológicos esenciales no solo para el desarrollo de la comprensión auditiva desde un punto de vista personal, sino también desde un punto de vista profesional, de modo que su práctica educativa como docente se vea enriquecida desde los primeros años de la carrera.

## **Conclusiones del Capítulo I**

Los contenidos teóricos presentados en este capítulo agrupan los criterios desde el punto de vista científico sobre la comprensión auditiva, sus definiciones, importancia, su primacía en la enseñanza de lenguas y la vinculación de esta con la utilización de tareas para su desarrollo con enfoque metodológico, lo que permite concluir que:

- La enseñanza de la comprensión auditiva en inglés como lengua extranjera ha evolucionado en Cuba y el mundo dialécticamente en las últimas cuatro décadas, apreciando nuevos enfoques y tendencias que toman como basamento las anteriores.
- El conocimiento de estrategias de audición y la posibilidad de ponerlas en práctica no solo para el aprendizaje de la comprensión auditiva, sino también para facilitar su enseñanza, coadyuva favorablemente a la preparación metodológica de los profesores de lenguas en formación.
- La aplicación de un sistema de tareas con enfoque metodológico permite desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión auditiva en inglés como idioma extranjero en la formación del profesorado cubano actual tomando como basamento la relación objetiva existente entre las etapas de la comprensión auditiva y la Taxonomía de Bloom.

## **CAPÍTULO II: PROPUESTA DE SISTEMA DE TAREAS CON ENFOQUE METODOLÓGICO PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA COMPRENSIÓN AUDITIVA EN PILI 1**

En este capítulo se realizan los análisis preliminares de la investigación, se describen las etapas del proceso investigativo y se fundamentan los objetivos y descripción de la propuesta de sistema de tareas para la enseñanza-aprendizaje de la comprensión auditiva con enfoque metodológico, tomando como punto de partida la aplicación de la Taxonomía de Bloom y los niveles de pensamiento contenidos en el dominio cognitivo de la misma, así como se describe el algoritmo metodológico para la elaboración del sistema de tareas según los criterios de Willis (1996) e Iglesias (1998).

### **2.1 La Práctica Integral de la Lengua Inglesa: una práctica comunicativa sistémica. Necesidad de introducir el cambio**

La Práctica Integral de la Lengua Inglesa (PILI) como disciplina en la formación del profesorado de lenguas juega un papel importante en el desarrollo de las áreas comunicativas del idioma, por cuanto permite sistematizar no solo en la forma, sino en el uso y significado de las estructuras semánticas, léxicas y fonológicas de la lengua de manera armónica e integrada.

Su diseño en el plan de estudio del profesional de la educación está en correspondencia con los objetivos generales del Modelo del profesional y durante la formación académica del estudiante incluye objetivos como:

- **Contribuir a la formación de la concepción científica del mundo y a la formación político-ideológica aprovechando las potencialidades de la asignatura.**
- **Contribuir al desarrollo de formas del pensamiento lógico, hábitos de trabajo independiente y de una correcta expresión oral y escrita.**
- Expresarse oralmente en inglés en forma dialogada y monologada sobre temas no académicos durante un tiempo de más de cinco minutos, mostrando fluidez y dominio adecuado del sistema de la lengua, lo cual permite auto corregirse y utilizar diferentes estrategias para reparar la comunicación.

- Expresarse oralmente en inglés de manera monologada y con fluidez sobre temas académicos referidos a la labor profesional que desempeñan.
- **Resumir la información de textos escritos descriptivos, narrativos, expositivos y argumentativos.**
- Redactar textos descriptivos, narrativos, expositivos y argumentativos de mediana complejidad, con estructura lógica, uso adecuado del léxico, la sintaxis, la ortografía y los signos de puntuación, atendiendo a los elementos del discurso: la coherencia y cohesión.
- **Desarrollar hábitos de lectura independiente, así como los procesos de análisis para su interpretación y narración.**
- Expresarse a través del debate en la defensa de ideas, puntos de vistas, etc., teniendo en cuenta la propiedad en de los elementos discursivos.
- Leer oralmente monólogos de empleo en la actividad laboral pronunciando correctamente las vocales y consonantes haciendo los enlaces y las pausas correspondientes.
- Comprender la expresión oral en la lengua extranjera monologada y dialogada sobre temas relacionados con los contenidos de la asignatura.

La Práctica Integral de la Lengua Inglesa, en resumen, demanda de los estudiantes el máximo de esfuerzos para cumplimentar el proceso comunicativo tomando como punto de partida el desarrollo continuo de la competencia comunicativa.

Reviste, por tanto, especial atención el desarrollo coherente de acciones que contribuyan a la utilización correcta del idioma en los distintos contextos, así como la aplicación adecuada de sistemas de tareas dirigidos a perfeccionar las habilidades lingüísticas para consecuentemente alcanzar los objetivos curriculares de cada año de estudio y la carrera de manera general.

En ese sentido, la comprensión auditiva juega un papel fundamental en el desarrollo integrado de las restantes habilidades, pues la puesta en práctica de tareas comunicativas en cada una de las etapas presupone la sistematización de los elementos esenciales para el desarrollo de la escritura, lectura y expresión oral respectivamente.

Tomando lo anterior como basamento, se procedió a definir el problema científico y determinar las etapas de la investigación para proveer solución al mismo mediante un sistema de tareas encaminado a potenciar la enseñanza-aprendizaje de la comprensión auditiva en inglés con enfoque metodológico en la formación del profesorado de lenguas en Cienfuegos.

Para dar solución al problema se tuvieron en cuenta tres etapas fundamentales, la etapa de *preparación, ejecución y análisis de los resultados de la investigación*. En la primera etapa se sentaron las bases, aplicaron instrumentos y revisó la bibliografía nacional e internacional para fundamentar la existencia del problema y su posible solución.

En la etapa de ejecución, se prepararon las condiciones para la aplicación del sistema de tareas con enfoque metodológico y se crearon las condiciones para tomar en consideración la retroalimentación del proceso de implementación en función de mejorar la propuesta. En esta etapa se revisó además documentos y lineamientos metodológicos, se aplicaron entrevistas abiertas a estudiantes y se desarrolló el proceso de observación de las clases de inglés.

En la última etapa del proceso investigativo se tuvieron en cuenta los resultados arrojados en cada instrumento aplicado, así como el análisis del programa de Práctica Integral de la Lengua Inglesa para elaborar el sistema de tareas con enfoque metodológico que en la tesis se propone.

### **2.1.1 Análisis de los resultados preliminares de la investigación**

#### **Análisis del programa PILI 1 para el Curso para Trabajadores**

El programa de Práctica Integral de la Lengua Inglesa (PILI) para primer año de la formación del profesorado de lenguas en Cienfuegos, en la modalidad de Curso para Trabajadores (CPT), fue diseñando para contribuir a reforzar la formación de estudiantes revolucionarios y responsables en un ambiente activo y de cooperación, donde los hábitos y las habilidades se formen gradualmente mediante un proceso que incluya no sólo el estudio y la práctica, sino también la creatividad y la solución de problemas.

Los objetivos generales de la asignatura incluyen:

- **Contribuir al desarrollo de formas del pensamiento lógico, hábitos de trabajo independiente y de una correcta expresión oral y escrita.**
- **Procesar en tiempo real la esencia de monólogos auténticos y preparados para el aula sobre temas generales.**
- **Expresarse oralmente en inglés de forma dialogada y monologada sobre temas no académicos durante un tiempo de hasta cinco minutos.**
- **Leer oralmente monólogos de empleo en la actividad laboral pronunciando correctamente las vocales y consonantes haciendo los enlaces y las pausas correspondientes.**

Partiendo de estos objetivos, el proceso docente que se desarrolla en esta enseñanza debe propiciar:

- El intercambio de significados y el desarrollo de la competencia comunicativa.
- La integración de las diferentes formas de la actividad verbal: comprensión auditiva y de lectura, expresión oral y escrita, como reflejo del principio que el dominio de una habilidad enriquece y refuerza el progreso en las otras.
- La realización por el alumno de diferentes y variadas actividades educativas que sean relevantes, significativas y auténticas para estimularlos y retarlos a utilizar el inglés en contextos reales.
- La utilización del trabajo en grupo y en parejas, juegos de roles, juegos didácticos y otras actividades comunicativas e interactivas en las que se utilicen los principios de la enseñanza cooperativa para promover un aprendizaje activo, la reflexión y la responsabilidad por el aprendizaje propio y de los compañeros.
- El desarrollo de estrategias de aprendizaje en la medida que se les invite a reflexionar acerca de sus fortalezas y debilidades durante este proceso.
- La evaluación formativa, la auto-evaluación y la co-evaluación como partes integrantes del proceso de aprendizaje directamente relacionados con los resultados a alcanzar en el aprendizaje, que son tanto comunicativos como educativos.
- La consideración de los errores como pasos en la espiral del aprendizaje para lograr la competencia comunicativa.

La asignatura PILI 1 contribuye, por tanto, a la formación científica del mundo en los alumnos, al tomar como punto de partida el lenguaje como fenómeno social y la relación pensamiento-lenguaje-cultura, así como al proporcionar el análisis de la lengua para penetrar en su esencia.

El proceso de enseñanza-aprendizaje debe desarrollarse centrado en el estudiante, y dirigido por el profesor, quien debe asumir en cada momento el rol que más ayude a los estudiantes a aprender: consejero, tutor, organizador, consultante, guía o líder, etc.

El desarrollo de la competencia comunicativa en lengua inglesa es un proceso complejo, plurimotivado, que exige la utilización de diversos recursos cognitivos y metacognitivos para lograrlo. Por ello la disciplina Práctica Integral debe propiciar un aprendizaje activo, lo que implica un entrenamiento en la aplicación de estrategias para aprender a aprender la lengua extranjera.

En resumen, el proceso de enseñanza en la PILI 1 presupone el desarrollo de las habilidades lingüísticas del idioma, poniendo especial énfasis en aquellas que por su carácter integrador coadyuvan al desarrollo de las restantes y que favorecen el logro de la competencia comunicativa a un elevado nivel, a saber: expresión oral y comprensión auditiva.

**Observación (Ver Anexo 3):** se observaron un total de 32 horas clases de la asignatura Práctica Integral de la Lengua Inglesa 1. La cantidad de clases observadas en el primer y el segundo semestre fueron equitativas. El objetivo fundamental del proceso de observación realizado fue constatar en la práctica cómo los docentes le prestaban atención en sus clases a la comprensión auditiva, de manera tal que los estudiantes pudieran sistematizar el aprendizaje de una de las habilidades más integradoras del idioma extranjero.

El desarrollo de esta habilidad se trató de manera directa solo en 14 de las clases observadas, lo que representa un 43.7 % del total de clases en las que se realizó la observación.

Durante esta etapa del proceso investigativo, se pudo constatar que las clases de inglés se desarrollan siguiendo el enfoque comunicativo para la enseñanza de

idiomas, por lo que la habilidad rectora del proceso en la mayoría de los casos es la expresión oral. Los docentes además, prestan atención al desarrollo de la escritura en un segundo lugar y relegan el desarrollo de la comprensión lectora y auditiva a planos inferiores.

Por otra parte, cuando se introducen los materiales auditivos, no se opera con estos teniendo en cuenta el objetivo del profesional que se forma, sino que se declaran las tareas para su desarrollo como en cualquier otro nivel de enseñanza en el que se pretende lograr la efectividad en el proceso comunicativo, sin importar con que otros fines pueden ser empleados los mismos.

Existe, por tanto, no solo una carencia en el desarrollo de esta habilidad por parte de los estudiantes para lograr la comprensión en el idioma extranjero, sino que a este elemento se adiciona el desconocimiento de los elementos metodológicos esenciales para el proceso de enseñanza de esta habilidad en la práctica pedagógica diaria por parte de los profesores en formación.

Lo anteriormente descrito no solo permite al autor de la investigación declarar que el tratamiento al proceso de comprensión auditiva es pobre, sino que persisten en el profesorado de lenguas en formación carencias metodológicas que no les permiten dar el tratamiento adecuado al proceso de comprensión auditiva en el aula, si se tiene en cuenta que los mismos imparten la docencia de manera directa siguiendo un enfoque comunicativo basado en la aplicación de la tecnología educativa, cuyas destrezas fundamentales denotan el desarrollo de esta habilidad.

Las regularidades descritas con anterioridad se pueden resumir en:

- Los estudiantes (profesores de lenguas en formación) desarrollan con dificultad las tareas que orienta el profesor relacionadas con la comprensión auditiva en inglés.
- La participación de los alumnos para dar respuesta a las tareas docentes relacionadas con la comprensión auditiva en inglés es pobre, este indicador se comporta entre un 40 y 50 %
- Existe un desconocimiento de estrategias de audición que faciliten no solo el proceso de aprendizaje de la misma, sino elaborar tareas docentes que coadyuven a la enseñanza de estas.

- Existen carencias de tipo metodológicas en los estudiantes en relación con la comprensión auditiva, que no solo obstaculizan su desarrollo en la práctica integral del idioma, sino su desempeño profesional diario como docentes.

**Encuesta a estudiantes (Ver Anexo 1):** la encuesta fue elaborada con el objetivo de conocer los criterios de los estudiantes sobre las formas de organización que emplea el profesor de PILI 1 en el desarrollo de la comprensión auditiva, así como si existe o no la presencia del enfoque metodológico teniendo en cuenta la labor social de los mismos.

El total de estudiantes encuestados fueron los 15 profesores de lenguas en formación de primer año en la Sede Pedagógica de Cienfuegos, los que representaron la muestra escogida para la conducción de la investigación.

**Pregunta 1.1:** esta interrogante estuvo dirigida a conocer si los docentes realizaban en la clase de PILI 1 tareas que le permitieran el desarrollo de la comprensión auditiva, así como la frecuencia con que estas se desarrollaban para dar salida al enfoque comunicativo en sus clases a este nivel. De ser positiva la respuesta, los encuestados debían responder según la escala ordinal: En todas las clases, frecuentemente, espontáneamente o nunca.

De los 15 estudiantes encuestados, 3 afirmaron que la comprensión auditiva en inglés se desarrollaba de manera frecuente en las clases, lo que representa un 20 % del total. Por otra parte, el 33.3 % de los estudiantes plantean que esta habilidad solo se desarrolla de manera espontánea, y no consideran que existe una periodicidad sistémica para su tratamiento en las clases de PILI 1. El resto de los estudiantes de la matrícula, 7, consideran que esta habilidad se desarrolla escasamente y no marcan ninguna de las variantes proporcionadas en la encuesta.

Estos resultados demuestran que es evidente la necesidad de un cambio en la práctica educativa que permita a los estudiantes demostrar habilidades básicas para el desarrollo de la comprensión auditiva.

**Pregunta 1.2:** ante esta interrogante, dirigida a conocer las vías o variantes metodológicas que utiliza el docente para introducir materiales auditivos en las clases

de PILI 1, los estudiantes debían marcar con una X el tipo o tipos de tareas específicas que se empleaban para desarrollar la comprensión auditiva.

De los 15 estudiantes que se encuestaron, 6 respondieron que esta habilidad se desarrollaba en el aula mediante el trabajo con diálogos, lo que representa un 46.6% del total encuestados. El 26.6 % considera que la habilidad se desarrolla mediante tareas que relacionan preguntas y respuestas sobre un material auditivo presentado. El resto de los estudiantes considera que esta habilidad es desarrollada mediante ejercicios donde deben distinguir si los planteamientos con verdaderos o falsos.

Es responsabilidad del profesor de PILI 1 desarrollar las habilidades del idioma que responden a una comprensión efectiva del mismo en los contextos en los que se presenta, y por tanto, deben tenerse en cuenta los intereses, motivaciones y perfiles de estudio de los estudiantes para seleccionar los materiales auditivos a presentar y la elaboración cuidadosa de tareas que permitan el desarrollo de la comprensión de manera coherente. En el caso específico de la investigación que se conduce, tener en cuenta la formación docente de los alumnos, apoya el proceso de comprensión y los orienta metodológicamente hacia la utilización correcta de tareas comunicativas para su desarrollo.

**Pregunta 1.3:** el objetivo fundamental de esta pregunta era conocer si los estudiantes (profesores en formación) consideran necesaria la aplicación de tareas con enfoque metodológico para el desarrollo de la comprensión auditiva en las clases de PILI.

La mayor parte de los encuestados coincide en que la aplicación de tareas con enfoque metodológico para el desarrollo de la comprensión auditiva no solo los ayuda a comprender los materiales presentados en el aula con mayor facilidad, sino que los prepara para su desempeño profesional en los niveles de enseñanza donde laboran.

Tomando como basamento las opiniones emitidas por los estudiantes del primer año del CPT en la sede pedagógica de Cienfuegos, se justifica el objetivo de la propuesta y las razones que permitieron al autor desarrollar la investigación y diagnosticar de manera inicial, intermedia y final a los estudiantes de primer año del CPT con

relación al desarrollo de la comprensión auditiva con enfoque metodológico en inglés a este nivel.

**Entrevista a docentes de PILI (Ver Anexo 2):** la entrevista se aplicó con el objetivo de conocer las estrategias de aprendizaje relacionadas con la enseñanza de la comprensión auditiva que emplean los docentes, así como explorar el dominio metodológico de este tipo de estrategias, su puesta en práctica y las opiniones sobre el desarrollo de la comprensión auditiva con enfoque metodológico en la formación del profesorado de inglés.

Se entrevistaron un total de 5 docentes de la Sede Pedagógica de Cienfuegos que imparten la Práctica Integral de Lengua Inglesa en los diferentes años de estudio de la carrera.

**Pregunta 1:** estuvo dirigida a conocer las estrategias holísticas y atomísticas que los docentes consideran son más importantes para desarrollar de manera efectiva la comprensión auditiva en sus estudiantes.

En esta pregunta los docentes podían elegir entre:

- Escuchar para determinar la idea central
- Predecir
- Inferir
- Resumir
- Reconocer frases o palabras análogas
- Escuchar detalles específicos
- Otras a su consideración importantes...

Los resultados arrojaron los siguientes datos:

- De los 5 docentes entrevistados, los 5 consideran que la estrategia más efectiva para desarrollar la comprensión auditiva se relaciona con: escuchar para determinar la idea central, aunque, cuatro de estos además consideran que predecir e inferir los temas que se presentarán también constituye una estrategia de alto valor, lo que representa un 80 % de los docentes que se entrevistaron.

- Los docentes consideran que además de estas dos estrategias, también constituyen elementos fundamentales en el proceso de comprensión auditiva el reconocimiento de frases o palabras análogas, aún cuando no la señalan en las respuestas emitidas a la pregunta, pues no le otorgan a esta estrategia primacía sobre las que consideran más importantes.

Estos elementos demuestran que los docentes dominan las estrategias o procesos holísticos y atomísticos que se relacionan con el desarrollo de la comprensión auditiva en inglés, y por tanto, se facilita el proceso de enseñanza de la misma si se sistematiza su utilización en la clase de Práctica Integral de la Lengua Inglesa 1.

**Pregunta 2:** en esta interrogante, los docentes debían responder SÍ o NO teniendo en cuenta la escala nominal y justificar en cada caso la frecuencia de uso.

Ante la pregunta de si incluían o no tareas relacionadas con la comprensión auditiva en sus clases de PILI 1, los docentes afirmaron en su totalidad que Si, lo que representa un 100 % de respuestas afirmativas. Sin embargo, cuando se refieren a la frecuencia con que se presta atención al desarrollo de esta habilidad en la clase de PILI, reconocen que eventualmente emplean tareas relacionadas con la audición en sus clases, lo que se corresponde con los criterios emitidos por los estudiantes en la encuesta aplicada.

En la mayoría de los casos los docentes afirman que existe una carencia de materiales para desarrollar esta habilidad, así como carencia de medios para su desarrollo.

**Pregunta 3:** esta pregunta estuvo dirigida a conocer las consideraciones generales de los docentes sobre la inclusión de un enfoque metodológico en las clases de comprensión auditiva en PILI, de manera tal que las tareas elaboradas facilitaran el proceso de comprensión.

Los entrevistados debían responder SÍ o NO según la escala nominal y los resultados se comportaron como sigue:

Los 5 docentes entrevistados coinciden en que la audición es una habilidad importante no solo para el desarrollo de la comunicación de manera efectiva, sino también para el fortalecimiento y desarrollo del resto de las habilidades del idioma en cualquier nivel de enseñanza. Partiendo de estas opiniones, agregan además que

ciertamente proporcionar a las tareas relacionadas con la comprensión auditiva un enfoque metodológico facilita la comprensión por parte de los estudiantes.

**Pregunta 4:** tomando como basamento las respuestas emitidas por los docentes en la pregunta precedente; en este caso era el objetivo del autor explorar el nivel de conciencia de los docentes relacionados con el enfoque metodológico, no solo para el desarrollo innato de la habilidad auditiva en la clase de PILI, sino también en el desempeño profesional de los docentes en formación.

La totalidad de los entrevistados respondió de manera positiva la pregunta relacionada con la inclusión de tareas docentes con enfoque metodológico para el desarrollo de la comprensión auditiva en las clases de PILI, y sugieren que se les proporcionen herramientas metodológicas para su tratamiento en el aula que les permitan lograr niveles de desempeño cognitivo elevados en los estudiantes a este nivel.

Una vez aplicados los instrumentos, el autor de la investigación determinó las regularidades siguientes:

- Los estudiantes (profesores en formación) reconocen la comprensión auditiva como una habilidad del idioma que se desarrolla en clases de manera esporádica en la mayoría de los casos, aún cuando el sistema de conocimientos y habilidades indica su sistematización.
- Los estudiantes (profesores en formación) coinciden en que la aplicación de tareas con enfoque metodológico para el desarrollo de la comprensión auditiva no solo los ayuda a comprender los materiales presentados en el aula con mayor facilidad, sino que los prepara para su desempeño profesional en los niveles de enseñanza donde laboran.
- Los docentes de inglés dominan las estrategias holísticas y atomísticas que se requieren para el desarrollo de la comprensión auditiva, aunque no operan de manera efectiva con ellas.
- Los docentes reconocen la primacía de la comprensión auditiva en la enseñanza de lenguas y consideran importante el empleo de tareas con enfoque metodológico para su desarrollo en las clases de PILI.

## 2.2 El profesional de la Educación en la especialidad Lengua Inglesa: Retos y perspectivas

La sociedad cubana actual demanda de la formación del profesional de la Educación una preparación metodológica que les permita formarse como docentes competentes, capaces de acometer con eficiencia las tareas que la profesión requiere, así como contribuir al desarrollo científico técnico de la sociedad.

Si se tiene en cuenta que en el proceso de formación de profesores se exige cada vez más la preparación de los estudiantes para la actividad científico-investigativa, científico-metodológica y la interacción y socialización desde contextos educativos diversos; habría que destacar que un requisito indispensable para la adecuada conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje que desarrollan los profesionales en formación, demanda cada vez más de un dominio de aspectos metodológicos esenciales para su conducción con calidad en cualquiera de los niveles educacionales en Cuba.

La formación específica del profesional de la educación en la especialidad: Lengua Inglesa cuenta con un modelo que incluye en sí mismo un grupo de objetivos que contribuyen a cumplimentar los requerimientos actuales de la educación, o sea, el profesor en formación debe ser capaz de:

- Demostrar una sólida preparación ideopolítica que tenga como base el dominio de la historia de Cuba, del ideario y la obra martianos y de los fundamentos del marxismo-leninismo que se sintetizan en la ideología de la Revolución cubana.
- Dominar los fundamentos de las ciencias sociológicas, psicológicas y pedagógicas y la metodología de la enseñanza de la Lengua Inglesa, de modo que le permitan el conocimiento de sí mismo, el autoaprendizaje, la autovaloración y la autoestima, con vistas a dirigir de forma creativa el proceso de educación de la personalidad tanto a nivel individual como grupal en los diferentes contextos de actuación.
- Aplicar métodos educativos que promuevan la equidad de género, la comunicación afectiva, la sensibilidad humana, el control emocional, la

persuasión, que se orienten hacia el máximo desarrollo posible de las capacidades, la creatividad, el talento humano y la plena integración social.

- Dirigir eficientemente el proceso docente – educativo a partir de obtener logros en el aprendizaje y la formación de sus alumnos, para lo cual es necesario utilizar de forma óptima las potencialidades de la televisión, el video, la computación y otros medios de enseñanza, dominar el fin y los objetivos del nivel para el cual se prepara, aplicar cuidadosamente los documentos normativos, así como los objetivos, contenidos y métodos de las asignaturas con un enfoque interdisciplinario.
- Dominar los recursos metodológicos que permitan participar en las actividades del Departamento y el Claustro y dar respuesta con un enfoque creativo a los problemas de la dirección del proceso pedagógico.
- Poseer un nivel avanzado de competencia comunicativa en la lengua inglesa como primera lengua extranjera que le permita desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la misma en los niveles medio y medio superior con un alto nivel de profesionalidad.

En correspondencia con estos objetivos, la formación integral del profesional de la Educación demanda la utilización de procedimientos creadores que activen en los estudiantes la necesidad cognoscitiva sobre temas relacionados con la metodología y la didáctica de la Lengua Inglesa, de manera que se formen profesionales competentes y preparados para asumir la enseñanza de la lengua extranjera.

Constituye por tanto, un reto esencial en la formación de profesorado de lenguas la búsqueda de metodologías eficientes que potencien no solo el desarrollo de altos niveles de competencia comunicativa, como sostiene el modelo del profesional, sino también la búsqueda de las vías más renovadoras para la enseñanza de esta competencia.

Por ello, el autor de la investigación considera, a partir de los elementos destacados en los objetivos precedentes, que las perspectivas de desarrollo intelectual del profesorado de lenguas en formación demanda del mismo los siguientes aspectos:

- Un alto grado de compromiso social para asumir los retos de la enseñanza en cualquier nivel de educación.

- Una sólida preparación metodológica, sobre todo que contenga los elementos básicos que les permitan desarrollar a un nivel elemental la competencia comunicativa en sus estudiantes de acuerdo a los objetivos curriculares para la enseñanza del inglés en Cuba.
- El dominio de la terminología para la enseñanza de la lengua extranjera de manera que puedan comprender la esencia de las preparaciones metodológicas y las nuevas tendencias en la misma.
- Aprovechar las situaciones comunicativas a favor del desarrollo de las habilidades lingüísticas en inglés, con énfasis en la comprensión auditiva como habilidad integradora.

En resumen, el nivel de profesionalidad con el que los profesores de lenguas en formación desarrollen el proceso educativo en las enseñanzas donde se desempeñan, depende en gran medida de la preparación que estos reciben a través de las asignaturas que conforman el Plan de Estudio, las cuales responden a las necesidades de formación político-ideológica, metodológica y profesional de estos profesores. La Práctica Integral de la Lengua Inglesa constituye una asignatura base para la comprensión de los aspectos específicos del idioma que son introducidos en el resto de las disciplinas y asignaturas.

### **2.3 Fundamentos del sistema de tareas con enfoque metodológico para el desarrollo de la comprensión auditiva en PILI 1**

El sistema de tareas que se propone tiene como objetivo potenciar la enseñanza-aprendizaje de la comprensión auditiva desde la Práctica Integral de la Lengua Inglesa 1, por tanto se hace necesario transitar por las distintas etapas que presupone este proceso.

Si se tiene en cuenta que el propósito esencial de las tareas docentes que se presentan está centrado no solo en el desarrollo de la comprensión auditiva por parte del educando, sino también en la transformación de la práctica educativa cotidiana de estos en la enseñanza del inglés como idioma extranjero, pudiera decirse que el desarrollo coherente de habilidades auditivas a este nivel juega un

papel fundamental en el desempeño profesional de los estudiantes del primer año del CPT de la sede pedagógica de Cienfuegos.

Para el desarrollo de la comprensión auditiva deben tenerse en cuenta elementos metodológicos cuya búsqueda y aplicación por parte de los estudiantes se guía desde la concepción del sistema de tareas que se presenta.

El sistema de tareas está compuesto por 48 tareas docentes, concebidas y diseñadas bajo los principios de la planificación y selección de los materiales auditivos que se emplean como medio de enseñanza en las clases de inglés. Para ello se tuvo en cuenta el nivel de asimilación al que responden los contenidos que se presentan en cada material, su extensión y las descripciones metodológicas relacionadas con el desarrollo de la comprensión auditiva en inglés que en ellos se proporcionan. Por otra parte, los contenidos se ajustan al sistema de habilidades y conocimientos del programa de la asignatura PILI 1 en el primer año de la licenciatura en Educación, especialidad Lengua Inglesa.

La complejidad creciente de las tareas está dada por el tránsito por los diferentes niveles de pensamiento que demuestra la Taxonomía de Bloom, a la adscribe la investigación, así como la metodología propuesta para su aplicación en las clases de comprensión auditiva en inglés como idioma extranjero.

Teniendo en cuenta que las clases de comprensión auditiva están dirigidas a proporcionar a los aprendices la oportunidad de establecer contacto directo e inmediato con la lengua extranjera, y que en esta presentación juegan un papel fundamental los diferentes contextos en que se presentan las situaciones, se puede decir que el sistema de tareas que se presenta tiene sus fundamentos psicológicos en la implementación de los niveles de desarrollo del pensamiento descritos por Benjamín Bloom en su taxonomía.

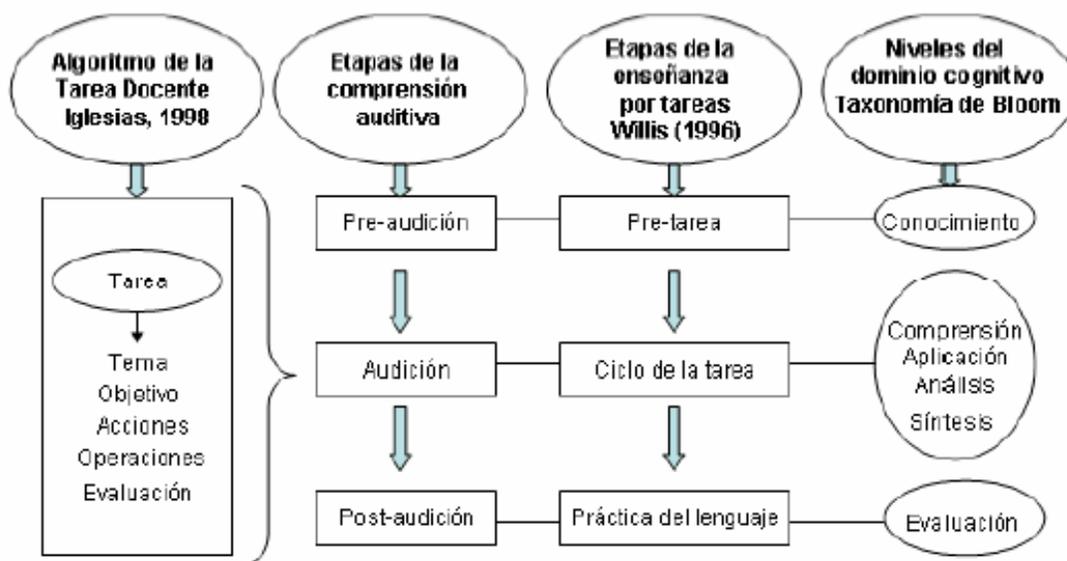
Esta taxonomía contiene verbos que representan la actividad intelectual de los estudiantes para cada uno de los niveles del dominio cognitivo cuyos vocablos pueden ser utilizados además para desarrollar de forma efectiva cada una de las etapas del proceso de comprensión auditiva en las clases de Inglés como idioma extranjero (Ver Anexo 6), o sea, en la medida en que los profesores sean capaces de establecer una relación precisa entre cada uno de los verbos de la Taxonomía de

Bloom y los comandos de los ejercicios para el desarrollo de la habilidad auditiva en Inglés, en cualquiera de las etapas que presupone este proceso, estarán capacitados para animar a los estudiantes hacia el desarrollo de una audición satisfactoria y comportamientos de aprendizaje apropiados.

El sistema de tareas docentes encuentra sus fundamentos además en las concepciones metodológicas de la Dra. Iglesias (1998) para el desarrollo de este tipo de actividad docente relacionados con las etapas para la implementación de tareas en la enseñanza, así como los elementos referidos a su algoritmo básico, que demanda para la elaboración de cada tarea la presencia de un tema, objetivo, acciones, operaciones y forma de evaluación de la misma.

Por otra parte, el sistema se sustenta además en la aplicación de las etapas de pre-tarea, ciclo de tarea y elementos del lenguaje que define Willis (1996); y que desde el punto de vista pedagógico describe los objetivos del desarrollo de la tarea para el docente y el estudiante.

Estos elementos incluyen en la pre-tarea actividades de familiarización que se correspondan con la pre-audición como etapa metodológica, a la vez que contiene aspectos como la tarea, planificación y reporte de esta durante el ciclo de la tarea y el análisis y la práctica como elementos esenciales del lenguaje (Willis, 2006; Morris, 2010).



*Figura 4: Fundamentos del Sistema de tareas con enfoque metodológico (Elaborado por el autor)*

Desde el punto de vista filosófico, el sistema de tareas que se presenta para desarrollar la comprensión auditiva con enfoque metodológico se sustenta en la dialéctica materialista como base metodológica, por cuanto permite establecer la relación pensamiento, lenguaje, signo y códigos como medio esencial de conocimiento humano y por tanto, para el consecuente desarrollo de la audición en el idioma extranjero inglés.

Proporcionarle al sistema de tareas un enfoque metodológico, no solo propiciará el desarrollo efectivo de la comprensión auditiva en los estudiantes en formación de la licenciatura en lenguas extranjeras, sino que propiciará un acercamiento metodológico necesario que les permite aplicar esta metodología en su práctica pedagógica cotidiana.

#### **2.4 Concepción metodológica para la enseñanza de la comprensión auditiva mediante tareas docentes en PILI 1**

Según Miller (2003), uno de los avances fundamentales que surgieron de la investigación sobre la comprensión auditiva fue el entendimiento de que las tareas de audición podían ser divididas en tres etapas esenciales: la pre-audición, la audición y la post-audición.

Durante la **pre-audición**, los estudiantes se preparan para enfrentar lo que van a escuchar y por tanto, es en esta etapa donde juega un papel fundamental el cúmulo de información del mundo que estos poseen en función de activar el conocimiento previo y contextualizar la audición.

Resulta extremadamente importante para el docente mantener a los estudiantes motivados hacia lo que van a escuchar, de forma tal que estos se concentren en la actividad auditiva preferentemente, y no en la escucha de información sin propósito específico. De esta manera se puede lidiar con la información presentada mediante el material auditivo, lo que tributa al interés y curiosidad de los educandos.

Según Peachey (2004), cuando escuchamos en nuestra vida diaria lo hacemos en presencia de una gran cantidad de información presentada de manera natural sobre un contenido lingüístico determinado, en ese sentido, escuchar una grabación determinada, ya sea mediante un reproductor de CD, grabadora o material

audiovisual, constituye un proceso con absoluta falta de naturalidad, por lo que se hace necesario ayudar a los estudiantes a contextualizar el material auditivo y acceder a su conocimiento previo y expectativas en función de lograr una apropiada comprensión del texto.

Es decisivo para los profesores cubrir las expresiones y vocabulario que puedan resultar de dudosa comprensión para quienes se enfrentan a un material en idioma extranjero por vez primera, de esta forma el proceso auditivo se concentra más en la acción de escuchar que en el intento de comprender las indicaciones del instructor.

En resumen, las actividades que se seleccionan para la etapa pre-auditiva sirven de preparación para la comprensión, por cuanto definen los niveles de motivación del estudiante para con el material auditivo, así como coadyuva a la preparación y contextualización de los contenidos que se presentan.

En ese sentido, es válido destacar que durante esta etapa y teniendo en cuenta el enfoque metodológico que sugiere la propuesta de sistema de tareas que en la investigación se presenta, el profesor puede:

- Evaluar el grado de conocimiento previo que tienen los estudiantes sobre el contenido lingüístico del texto, el tema esencial del mismo y los tipos de tareas a ser desarrolladas durante esta etapa.
- Proporcionarle al estudiante el conocimiento básico necesario para la comprensión del material auditivo o activar el conocimiento previo que poseen los alumnos al respecto, así como introducir los elementos metodológicos esenciales para el desarrollo de esta etapa.
- Esclarecer información cultural necesaria para comprender el material y dar seguimiento a cómo debe introducirse en la clase de idiomas.
- Dar a conocer al estudiante el tipo de texto al que se enfrenta, así como el rol que jugarán durante la audición, y los objetivos por los cuales escucharán la información que se presentará.
- Proporcionar oportunidades para el trabajo cooperativo o en grupos, o actividades de discusión grupal sobre el tema y fomentar su uso en la práctica pedagógica.

Algunas de las tareas de la etapa pre-auditiva más comunes incluyen:

- Observar imágenes, mapas, diagramas o gráficos
- Resumir vocabulario o estructuras gramaticales
- Lectura de aspectos relevantes sobre el tema
- Construcción de redes semánticas ( un ordenamiento gráfico de conceptos o interrelación de palabras)
- Predecir los contenidos del material auditivo
- Proporcionar la base orientadora para la actividad (BOA)
- Realizar práctica auditiva guiada

En la etapa de **audición**, se tienen en cuenta para el desarrollo de la comprensión auditiva las tareas que están directamente relacionadas con el material que se presenta. Éstas son desarrolladas durante el proceso de escucha de la información.

Para que las actividades de comprensión auditiva estén en correspondencia con los objetivos educacionales, el propósito de la audición y el nivel de progreso de los estudiantes en esta etapa, es necesario que se relacionen directamente con el texto, de manera que los estudiantes las realicen inmediatamente después de concluida su presentación o durante esta.

Según *The Essentials of Language Teaching* (2004) del Centro de Recursos de Enseñanza Nacional de Washington (NCLRC), para una correcta planificación de estas actividades, los profesores de idiomas deben prestar atención a los siguientes aspectos:

- Si los estudiantes deben completar una tarea escrita durante o inmediatamente que concluya la audición, asegurarse de orientarla con antelación.

Los estudiantes necesitan prestar toda la atención posible al material durante la realización de la tarea o actividad asignada, por lo que el docente debe asegurarse de que la base orientadora para la actividad sea adecuadamente comprendida por los mismos antes de que comience la comprensión del material auditivo, de manera que no haya distracciones o realización de actividades que no estén directamente relacionadas con la comprensión del material auditivo que se presenta, por no saber qué hacer durante esta etapa.

- Planificar la menor cantidad de actividades relacionadas con la escritura durante el desarrollo de la habilidad auditiva.

En este sentido es válido destacar que el objetivo esencial es la comprensión auditiva no es la producción. Si el estudiante debe escuchar y escribir al mismo tiempo la atención hacia este objetivo se afecta por la distracción. Si la respuesta escrita es para ser discutida inmediatamente terminada la audición, entonces la tarea docente debe ser más demandante.

- Organizar actividades que guíen a los estudiantes hacia el contenido que será presentado en el material auditivo.

Deben combinarse actividades como la extracción de la idea esencial, el tema y las actividades selectivas de la audición para concentrarse en detalles del contenido y la forma.

- Emplear preguntas que centren la atención de los estudiantes hacia los elementos del texto que son cruciales para su comprensión general.

Antes de comenzar la actividad auditiva, rectifique las preguntas que responderá el estudiante de manera oral o escrita después de la audición del material. Escuchar las respuestas los ayudarán a reconocer las partes esenciales del mensaje que se presenta.

- Emplear la predicción para animar a los educandos a controlar su comprensión mientras escuchan.

Se refiere a realizar una actividad de predicción antes de la audición y pedir a los educandos que reexaminen lo que escuchan para proporcionar significado en el contexto de su conocimiento previo sobre el tema del material.

- Proporcionar una inmediata retroalimentación al estudiante siempre que sea posible lo motiva a examinar por qué sus respuestas fueron incorrectas.

Es importante que estos elementos de carácter metodológicos a tener en cuenta por los docentes en la etapa auditiva sean apropiadamente introducidos en las tareas que los profesores de PILI elaboran para el desarrollo de la comprensión auditiva, de manera tal que los profesores en formación puedan tener dominio de cómo se pueden emplear en su actuar como docentes.

Algunas de las actividades de la etapa auditiva más comunes incluyen:

- Escuchar con audiovisuales
- Completamiento de gráficos o tablas
- Dar seguimiento a la ruta de un mapa
- Seleccionar elementos de una lista de incisos
- Escuchar para determinar la esencia del material
- Búsqueda de pistas específicas de significado
- Completamiento de ejercicios cerrados (completamiento de palabras o frases)
- Distinguir entre registros formales e informales

Las tareas docentes relacionados con la **post-audición**, por otra parte, deben centralizarse en el contenido y la forma, por lo que corresponde al docente elaborarlas de manera que ayuden al estudiante (profesor en formación) a desarrollar el resto de las habilidades del área de la comunicación y desarrollo del lenguaje, a saber: la lectura, la escritura, y el habla.

Constituye esta etapa el momento en el que se confirmarán las predicciones realizadas durante la pre-audición, por lo que establecer los vínculos necesarios entre estas dos etapas resulta crucial para el desarrollo efectivo de la audición como proceso.

## **2.5 Sistema de tareas con enfoque metodológico para la enseñanza de la comprensión auditiva en PILI 1**

El carácter sistémico en la utilización de tareas docentes según el análisis de los resultados preliminares de la investigación coadyuva al desarrollo del proceso de enseñanza de la comprensión auditiva y apoya los criterios emitidos por el autor sobre la necesidad de su empleo para fomentarla.

Según Iglesias (1998), para la ejecución de las tareas docentes el profesor debe tener en cuenta los elementos que a continuación se relacionan, los que fueron tomados como punto de partida para la implementación práctica del sistema de tareas que se propone. Estas etapas presuponen según la referida autora:

- la orientación de la tarea docente por parte del profesor,
- la ejecución de la tarea docente por parte del estudiante, y

- el control de la tarea docente.

Durante **la orientación de la tarea docente**, el profesor debe tener en cuenta la motivación, contextualización y preparación para lo que se escuchará, asociando esta etapa al momento posterior a la ejecución de la pre-audición y antes de pasar a la fase auditiva propiamente. Según Leontiev y Galperin (1965) cuanto mayor sea la Base Orientadora para la Actividad (BOA), tanto más completa será la comprensión de la misma.

En ese sentido se entiende que la base orientadora (BOA) es el sistema de condiciones en que realmente se apoya el estudiante al cumplir la acción propuesta. Según Galperin (1982) a través de la actividad orientadora es que el sujeto realiza un examen de la nueva situación, confirma o no el significado racional o funcional en los objetos, prueba y modifica la acción, así como traza un nuevo camino. Con la actividad orientadora se determina el contenido concreto de las acciones que debe ejecutar el sujeto para alcanzar el objetivo previsto y satisfacer su necesidad, la cual abarca desde la percepción hasta el pensamiento.

La **ejecución de la tarea docente**, por otra parte, de acuerdo con los elementos metodológicos para el desarrollo de la comprensión auditiva, se asocia básicamente con las etapas de audición y post-audición del material, pues permite al estudiante tener contacto directo con el idioma en función de cumplimentar las tareas previstas y enunciadas en la BOA precedente. Esta ejecución de las tareas por parte de los estudiantes implica una activa e intensa actividad en el desarrollo de las tareas propuestas, a través de la cual se manifiesta cómo el alumno procesa, elabora, organiza y estructura toda la información. El profesor debe estar atento a la forma de proceder del alumno la cual propicia su independencia cognoscitiva (González Machín, 2007).

El nivel de asimilación de los conocimientos durante esta etapa y el grado de complejidad de las situaciones comunicativas se incrementan, pues estas demandan de la aplicación de niveles que exigen la producción y creación del estudiante para completar tareas que demuestran la comprensión auditiva de los mismos.

Por otra parte, el autor de la investigación a tenor de los criterios metodológicos presentados para la enseñanza-aprendizaje de la comprensión auditiva con enfoque

metodológico (relacionando la aplicación de los niveles del dominio cognitivo de la Taxonomía de Bloom) considera que para el desempeño de la post-audición, las tareas que se ejecutan deben estar en correspondencia con el nivel más alto del dominio cognitivo de esta taxonomía, a saber: la evaluación.

En este sentido, la evaluación más que estar dirigida a rectificar los errores en el proceso de comprensión auditiva debe constituir un momento esencial para el desarrollo de las habilidades lingüísticas del idioma que incluyen la expresión oral y escrita y la comprensión lectora o lectocomprensión.

Por otra parte, si se tienen en cuenta que el **control** de las acciones y operaciones es una actividad sistemática, integrada en el proceso de enseñanza-aprendizaje que se lleva a cabo con el fin de mejorarlo y comprobar en qué medida el propio proceso logra los objetivos fundamentales, el mismo está presente en cada fase de la comprensión auditiva, y por tanto, el control de la tarea docente adquiere carácter permanente.

Según la Dra. Iglesias (1998) lo importante *“no es la ejecución de la tarea, sino el sistema de tareas quien garantiza el dominio por el estudiante de una nueva habilidad. El objetivo se alcanza mediante el cumplimiento del sistema de tareas”*. (Iglesias, 1998; González Machín, 2007:52).

Sobre esta base, el sistema de tareas que se elaboró está dirigido a proporcionar a los estudiantes las herramientas metodológicas necesarias para enfrentar el proceso de enseñanza del inglés en el contexto escolar en que estos se desenvuelven de una manera coherente.

La estructura lógica sobre la cual se sustenta este sistema de tareas con enfoque metodológico responde a la presencia de acciones y operaciones sobre la base de las cuales se desarrolla el proceso auditivo, las que serán finalmente evaluadas una vez concluidas.

En resumen, la aplicación de las etapas para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje basado en la aplicación de tareas que sugiere la Dra. Iglesias (1998), aplicadas a la comprensión auditiva con enfoque metodológico en inglés se comporta en el criterio del autor como se describe a continuación:

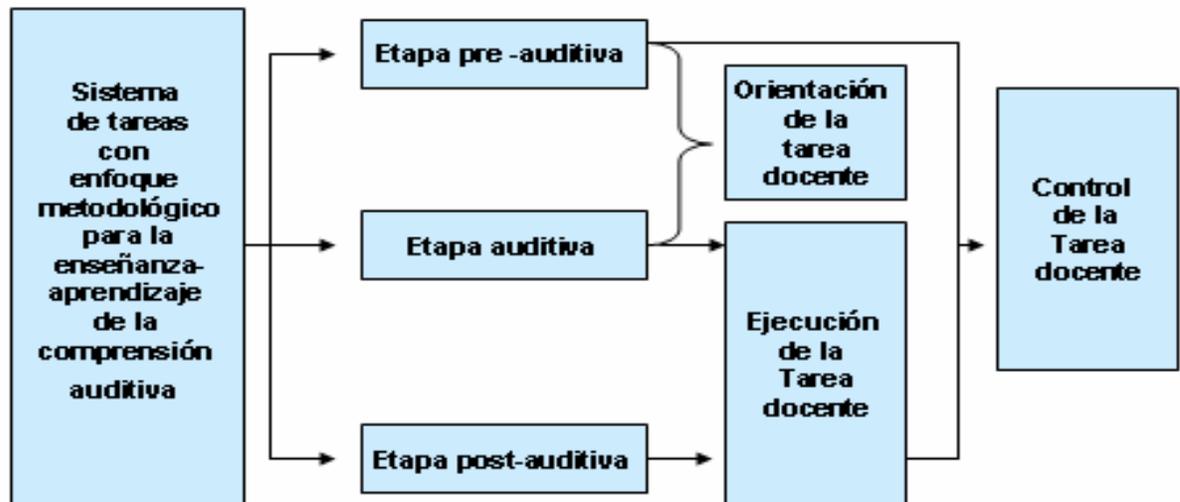


Figura 5: Esquema representativo de la concepción del sistema de tareas según las etapas de la comprensión auditiva y las etapas para la enseñanza basadas en tareas según Iglesias (1998)  
(Elaborado por el autor)

Para cada una de las tareas metodológicas propuestas, el autor de la investigación relaciona un procedimiento contenido en el dominio cognitivo de la Taxonomía de Bloom, referente psicológico importante para la conducción de la investigación.

**El sistema de tareas** en sí, incluye las siguientes:

**Tema 1: Teaching Listening** (Ver material en Anexo 5)

**Objetivo:**

- Proporcionar a los estudiantes elementos metodológicos generales sobre la enseñanza de la comprensión auditiva, a la vez que desarrollan el proceso de comprensión transitando por las diferentes etapas.

**Acciones:**

- Definir el papel del proceso auditivo en la enseñanza de lenguas extranjeras en cualquier nivel de enseñanza.
- Identificar las diferencias que se suceden en el proceso auditivo en dependencia del contexto.
- Determinar los factores esenciales que intervienen en el proceso de comprensión auditiva.

### **Operaciones:**

- Escuchar información sobre el lugar que ocupa la comprensión auditiva en las clases de lenguas extranjeras.
- Valorar, partiendo de los elementos que se escuchan, la función del conocimiento previo en la enseñanza de la comprensión auditiva.
- Extraer definiciones esenciales del material relacionadas con la comprensión auditiva.
- Resumir información presentada de manera oral sobre los componentes que intervienen en la audición.
- Definir la importancia de las habilidades auditivas en la Lengua inglesa.
- Familiarizarse con elementos metodológicos esenciales sobre el proceso de comprensión auditiva.

### **Evaluación:**

Teniendo en cuenta que la *evaluación* supone la habilidad de juzgar valores con propósitos determinados, basados en diversos criterios, y expresando razones concretas (sin adivinar), el profesor se apoyará en los verbos contenidos en este nivel del dominio cognitivo de la Taxonomía de Bloom para elaborar las tareas docentes.

### **TAREAS DOCENTES CON ENFOQUE METODOLÓGICO**

En cada tarea se presentará el nivel de pensamiento que constituye un procedimiento determinado por el autor de la investigación en relación con la aplicación de la Taxonomía de Bloom en el proceso de comprensión auditiva. Estos procedimientos aparecerán entre paréntesis.

#### **Etapas pre-auditiva / pre-tarea: (CONOCIMIENTO)**

- ¿Cuáles son en su consideración las habilidades básicas del idioma inglés?
- Defina la habilidad auditiva de acuerdo a sus conocimientos sobre el tema.
- Elabore un esquema gráfico que contenga sus consideraciones esenciales sobre la comprensión auditiva como habilidad.

**Etapa auditiva / Ciclo de la tarea:**

1. Select the main idea of the listening material according to what you hear.  
(ANÁLISIS)
  - 1.1 Taking the previous activity as a sample task, make an activity in which you ask your classmates to summarise the main ideas presented in the listening material.
  
2. Listen to the following material related to the teaching of listening in the language classroom. Determine whether the statements presented below are true or false. (COMPRESIÓN)
  - 2.1 After developing the activity, try elaborating two more statements for your classmates to find out whether they are true or false according to the information presented.
  
3. Complete the paragraph using the missing words as you listen to the material.  
(ANÁLISIS)
  - 3.1 Think about a possible task where your classmates have to listen to and complete missing words. Once you read the material, elaborate a concrete task for your classmates to complete it in the next Integrated English Practice Lesson.

**Etapa post-auditiva/ Práctica del lenguaje:**

4. Prepare an oral report where you present the main aspects related to teaching listening that were presented in the material. (COMPRESIÓN)
  - 4.1 Once you have written your last draft for the oral report, prepare questions for your classmates so they have to listen carefully to your presentation and respond to communication.
  
5. What do you agree or disagree with in terms of teaching listening? State your own opinion in a paragraph. (EVALUACIÓN)

5.1 Make two columns where you list down your agreements and disagreements related to teaching listening. Ask your classmates to select an item and write a paragraph with their own opinions.

6. Criticize the author's point of view about teaching listening comprehension in the foreign language classroom. (EVALUACIÓN)

6.1 Encourage your classmates to discuss about the critics you made to the author's point of view about teaching listening.

## **Tema 2: Be an effective listener!**

### **Objetivo:**

- Proporcionar a los estudiantes elementos metodológicos relacionados con la audición efectiva en inglés, de manera que estos pueden implementar estas sugerencias en su proceso pedagógico y su auto-aprendizaje.

### **Acciones:**

- Identificar las estructuras gramaticales que prevalecen en el material presentado para su posterior comprensión.
- Intercambiar ideas sobre el contenido del material pedagógico presentado.
- Elaborar tareas metodológicamente correctas para el desarrollo de la comprensión auditiva en cada una de sus etapas.

### **Operaciones:**

- Escuchar información sobre el papel de los aprendices efectivos durante la comprensión auditiva.
- Resumir información presentada de manera oral y escrita sobre la audición efectiva como habilidad y las barreras para su adecuado desarrollo.
- Definir los elementos esenciales que permiten a un aprendiz del idioma extranjero convertirse en un receptor eficaz.
- Profundizar en elementos metodológicos esenciales sobre el proceso de comprensión auditiva.

- Determinar el tipo de tarea metodológica a emplear para la enseñanza de la comprensión auditiva.

### **Evaluación:**

Para realizar la evaluación de las tareas y sub-tareas contenidas en este tema, se emplearán aquellas que respondan al desarrollo de las habilidades escritas y orales del idioma, donde los estudiantes tengan que utilizar la producción para juzgar, resumir y presentar la información contenida en el material auditivo.

### **TAREAS DOCENTES CON ENFOQUE METODOLÓGICO**

En estas tareas se hará coincidir cada indicación con el nivel de pensamiento contenido en la Taxonomía de Bloom, y que constituye un procedimiento determinado por el autor de la investigación en relación con su aplicación en el proceso de comprensión auditiva. Estos procedimientos aparecerán entre paréntesis.

#### **Etapa pre-auditiva/ Pre-tarea: (CONOCIMIENTO)**

- Listening is a receptive skill which students need to develop accuracy in the language usage. Do you consider learners need to be effective while developing this language skill?
- What is effectiveness for you?
- Do you know what a barrier to listening is?
- Do you think listening is a master skill?

#### **Etapa auditiva/ Ciclo de la tarea:**

1. Listen to the material and select the main idea. (ANÁLISIS)
  - 1.1 Taking the task above as a sample activity, would you make a possible task for developing listening for details at this stage of the listening process?
2. Listen to the material again and identify the reasons why listening is considered a master skill by Schilling. (COMPRESIÓN)

- 2.1 Have your students listen to the material, but before provide them with a matching activity where they can identify the reasons why listening is a master skill in English.
  
3. Listen to the material again and identify the possible barriers to listening according to what you hear. (COMPRENSIÓN)
- 3.1 Think about a list of other barriers, and make an activity in which your classmates have to discriminate among a series of statements given.
  
4. Listen to the material, this time say whether the following statements are True (T) or False (F). (COMPRENSIÓN)
- 4.1 Think about two other possible items which you can include in the list of statements given, try to make them negatively, so you can design an activity in which your classmates have to justify their answers. Follow task 4 as a sample activity.
  
5. Organise the events in the order they were presented according to what you hear. (ANÁLISIS)
- 5.1. Try to make a similar task in which you jumble the paragraphs in the text so your classmates have to listen to them and organise them in the order they are presented.

**Etapa Post-audición/ Práctica del lenguaje:**

6. Summarise in a chart the main barriers to listening that were mentioned in the material. (APLICACIÓN)
- 6.1 Suggest a possible task where your classmates have to make a report on what they have already summarised from the material.
  
7. According to Schilling (2002) Technology has erected new barriers to listening. Can you give your own impressions about the use of technology for the development of listening comprehension in school programs? (EVALUACIÓN)

7.1 Make a negative statement about the content of the listening material. Have your classmates discuss their ideas and opinions about it.

**Tema 3: “Using Popular Songs to Improve Language Listening Comprehension Skills”**

**Objetivo:**

- Proporcionar a los estudiantes elementos metodológicos generales sobre la utilización de canciones en la enseñanza de la comprensión auditiva en inglés como idioma extranjero.

**Acciones:**

- Identificar las estructuras gramaticales que prevalecen en el material presentado para su posterior comprensión.
- Realizar intercambio de ideas sobre la utilización de canciones para desarrollar la comprensión auditiva en el aula.
- Identificar los criterios de selección para la aplicación de canciones con fines pedagógicos en la comprensión auditiva.
- Elaborar tareas metodológicamente correctas para el desarrollo de la comprensión auditiva en cada una de sus etapas.

**Operaciones:**

- Escuchar información sobre la utilización de canciones para el desarrollo de las etapas de la comprensión auditiva.
- Resumir información presentada de manera oral y escrita sobre la utilización de canciones como medio de enseñanza.
- Definir los factores que contribuyen a la comprensión auditiva de una canción.
- Profundizar en elementos metodológicos esenciales sobre el proceso de comprensión auditiva en la clase de inglés.
- Determinar el tipo de tarea metodológica a emplear para la enseñanza de la comprensión auditiva.

- Familiarizarse con el uso de canciones para el desarrollo de la comprensión auditiva partiendo de los modelos que presenta el material.

### **Evaluación:**

La evaluación se realizará en la medida en que los estudiantes desarrollen actividades resúmenes que incluyen tanto la presentación oral como escrita de los contenidos del material, a la vez que juzgan, valoran y expresan sus criterios en relación con el tema metodológico que este presenta.

### **TAREAS DOCENTES CON ENFOQUE METODOLÓGICO**

Para cada una de tareas se proporciona una subtarea metodológica que corresponde a los niveles de pensamiento descritos por Bloom en su taxonomía.

#### **Etapa pre-auditiva/ Pre-tarea: (CONOCIMIENTO)**

- Have the students brainstorm about teaching means in the EFL classroom.
- Have the students answer the following questions:
  - a) What teaching means do you usually use in your EFL classroom?
  - b) Out of those teaching means, which ones do you usually use for the development of listening comprehension?
  - c) Have you ever used songs to develop listening comprehension in your students?
- Have the students listen to the first part of the material and answer the questions made by the author.

#### **Etapa auditiva/ Ciclo de la tarea:**

1. Listen to the material and determine whether the following statements are contained or not in the material. (COMPRESIÓN)
  - 1.1 Try adding five more statements and have your classmates identify if they are included or not in the listening material.
2. Listen to the material again, then make these statements true. (APLICACIÓN)

- 2.1 Write three more statements in which your classmates have to make them true, take as a start point the ones provided in the task.
3. Listen to the material again, this time say whether the following statements are true or false according to what you hear. (COMPRESIÓN)
- 3.1 Add three more statements to the list of items given in this task, take the ones provided as sample items.
4. Listen to the material again; determine the main factors contributing to listening comprehension through songs. (SÍNTESIS)
- 4.1 Have your classmates come up with other factors that can contribute to the listening comprehension process through the application of song in the EFL classroom, and be ready to discuss about them in class.
5. Listen to the very last part of the material, and select which of the following selection criteria should be taken into consideration to use songs for developing listening comprehension in the EFL classroom. (ANÁLISIS)
- 5.1 Make three other items which can be included in the list provided in the task, have your classmates select the appropriate ones and discuss about the other.

**Etapa Post-audición/ Práctica del lenguaje:**

6. As Lynch says in the last part of the material: “Music pervades virtually every aspect of our lives. Students adore it. It contains numerous elements for language teaching and it’s fun for both the teacher and students”. Prepare a written report in which you give your opinions about this statement. (EVALUACIÓN)
- 6.1 Design a group task in which your classmates have to argue about the statement presented and report orally their written works.

#### **Tema 4: “Jim Carrey steals the Grinch”**

##### **Objetivo:**

- Proporcionar a los estudiantes elementos metodológicos generales sobre la enseñanza de la comprensión auditiva, a la vez que desarrollan el proceso de comprensión transitando por las etapas de su proceso de enseñanza-aprendizaje

##### **Acciones:**

- Identificar las estructuras gramaticales del pasado simple, continuado, y voz pasiva que predominan en el material presentado para su posterior comprensión.
- Familiarizarse con los elementos descritos en un material relacionado con el cine y la cultura como idea central.
- Elaborar tareas metodológicamente correctas para el desarrollo de la comprensión auditiva en cada una de sus etapas.

##### **Operaciones:**

- Escuchar información sobre la carrera artística de Jim Carrey como figura de la cultura a nivel mundial.
- Resumir información presentada de manera oral y escrita sobre la biografía de Jim Carrey.
- Profundizar en elementos metodológicos esenciales sobre el proceso de comprensión auditiva en la clase de inglés.
- Determinar el tipo de tarea metodológica a emplear para la enseñanza de la comprensión auditiva.
- Familiarizarse con el uso de materiales relacionados con aspectos culturales para el desarrollo de la comprensión auditiva en inglés.

##### **Evaluación:**

La evaluación se realizará de manera oral y escrita en la medida en que los estudiantes respondan las tareas que se asignan y/o den respuesta a las subtarefas metodológicas que se presentan en cada una de ellas.

## **TAREAS DOCENTES CON ENFOQUE METODOLÓGICO**

### **Etapa pre-auditiva/ Pre-tarea: (CONOCIMIENTO)**

Para el desarrollo de la pre-tarea/pre-audición, el profesor pedirá los estudiantes que identifiquen las imágenes que se presentan, las cuales pueden ser introducidas por medio de láminas o imágenes de video. El objetivo esencial de esta actividad es activar el conocimiento previo que tienen los estudiantes sobre la cinematografía del actor que se presenta en el material, a la vez que se prepara y contextualiza la audición.

- Identify the man in the first picture; try to recognise him before presenting the second photo as well.

**Photo # 1**



**Photo # 2**



- Answer the following questions
  - a) Who are your favourite actors?
  - b) Have you ever heard about Jim Carrey?
  - c) How many films have you seen in which Jim Carrey has taken participation?

### **Etapa auditiva/ Ciclo de la tarea:**

1. Listen to the material, and select the main idea. (COMPRENSIÓN)
  - 1.1 Provide the class a similar activity where the students have to identify the supporting ideas of the material after listening to it.
2. Listen to the first two paragraphs of the material, and say whether the following statements are True (T) or False (F). (COMPRENSIÓN)
  - 2.1 Provide two other false statements and ask your classmates to back up their answers with the reasons why they say the items are false.

3. Listen to the third paragraph of the listening material and determine how magazines used to call Jim Carrey. (COMPRENSIÓN)

3.1 Select any other specific information provided in the material, and have the students listen for details in an activity like the sample task in this item.

4. Listen to the third and fourth paragraphs and determine the years in which the following movies were made. (ANÁLISIS)

4.1 Provide three other titles of movies in which Jim Carrey has acted. Have your students listen to the material and identify the years in which they were made.

5. Listen to the third and fourth paragraphs again and say True (T) or False (F) according to what you hear. (COMPRENSIÓN)

5.1 Provide four other statements so the students can identify whether they are true or false. Make sure you combine both true and false items.

6. Listen to the last part of the material and complete in the blank spaces with the words from the list. (APLICACIÓN)

6.1 Using the paragraph provided in this task, ask your classmates to complete other pieces of information without providing a list of words.

**Etapa Post-audición/ Práctica del lenguaje:**

7. Working in pairs, develop the following situation. (APLICACIÓN)

<b>Student A</b>	<b>Student B</b>
You are a student of English at the University of Pedagogical Sciences in Cienfuegos, and you are having a talk on Jim Carey's life. Give Student B your opinions about his type of movies, say whether you agree or not with his way of making humoristic roles.	You are having a talk with Student A, support or oppose the ideas he/she is presenting about Jim Carrey and his comedian way. Give your own opinions, and agree or disagree with him/her.

7.1 Following the speaking activity provided as a sample task, prepare a similar situation in which your classmates have to use the information provided in the material to give a talk on it.

8. Make a written summary where you state your opinion about Jim Carrey.  
(EVALUACIÓN)

8.1 Suggest a possible task where your classmates have to make a report on what they have already summarised from the material.

### **Tema 5: Mobiles: useful or dangerous?**

#### **Objetivo:**

- Proporcionar a los estudiantes elementos metodológicos generales sobre la enseñanza de la comprensión auditiva, a la vez que desarrollan el proceso de comprensión transitando por las etapas de su proceso de enseñanza-aprendizaje

#### **Acciones:**

- Identificar la estructura gramatical del presente simple para la posterior comprensión del material auditivo.
- Identificar los patrones culturales de utilización del idioma inglés contextualizando la comprensión partiendo del tema del material.
- Elaborar tareas metodológicamente correctas para el desarrollo de la comprensión auditiva en cada una de sus etapas.

#### **Operaciones:**

- Escuchar información sobre las ventajas y desventajas de la utilización de los teléfonos celulares, y los daños que ocasiona a la salud humana.
- Resumir información presentada de manera oral y escrita sobre la utilización de los teléfonos celulares.
- Profundizar en elementos metodológicos esenciales sobre el proceso de comprensión auditiva en la clase de inglés.
- Determinar el tipo de tarea metodológica a emplear para la enseñanza de la comprensión auditiva.

#### **Evaluación:**

La evaluación se realizará teniendo en cuenta esencialmente la etapa de práctica del lenguaje o post-audición, de manera que los estudiantes puedan valorar, juzgar y emitir criterios sobre los contenidos presentados en el material auditivo.

## **TAREAS DOCENTES CON ENFOQUE METODOLÓGICO**

### **Etapa pre-auditiva/ Pre-tarea: (CONOCIMIENTO)**

- En esta etapa de la comprensión, el profesor realizará una lluvia de ideas (Brainstorming) de manera tal que los estudiantes activen su conocimiento previo sobre el tema que presenta el material.  
Varios de los temas que se pueden tratar pueden estar relacionados con la telefonía pública, privada y móvil.

### **Etapa auditiva/ Ciclo de la tarea:**

1. Listen to the first paragraph and tick the information that is mentioned on the material. (COMPRESIÓN)
  - 1.1 Make a similar activity to the one provided. Remember to include items which are not related to the material so the students can identify the ones that are mentioned.
2. Listen again, and select the true statements according to what you hear. (COMPRESIÓN)
  - 2.1 Make five more items so your classmates can listen again and determine which of them are true. Remember to include false statements in your list.
3. Listen to the second paragraph and match the words on the left column with its meaning on the right column. (SÍNTESIS)
  - 3.1 Following the example in the task above, prepare an activity to work with vocabulary through context, so the students can listen and determine meaning at the same time.

4. Listen again, and say Right or Wrong according to what you hear.  
(COMPENSIÓN)

4.1 Provide three other statements and make a similar activity to the one provided.

5. Listen to the third and fourth paragraphs, and correct the statements below.  
(APLICACIÓN)

5.1 Provide three other statements containing wrong information about the use of mobiles. Have your classmates/students complete a similar task to the one provided.

6. Listen to the fourth paragraph again, and determine the correct definition for the following word. (APLICACIÓN)

6.1 Following the activity above a sample model, prepare two other items to work with vocabulary during the listening process.

**Etapa Post-audición/ Práctica del lenguaje:**

7. After listening to the material about mobile phones; would you mention some of their uses? (APLICACIÓN)

7.1 Make a task in which your students have to summarise the main aspects related to mobile phones that are presented in the text. Have them mention some of their uses.

8. Develop the following pair-work (APLICACIÓN)

Student A	Student B
You need to buy a new mobile phone and you are wondering what its advantages are. Ask for information about mobiles' uses.	You work at a store, give information about mobiles and suggest a special type of mobile phones

8.1 Taking the task above as a model make a similar situation in which students have to use information about mobiles to advertise handsfree telephones.

9. Prepare an oral presentation where you state your opinions about mobile phones and be ready to comment your ideas in class. (EVALUACIÓN)

### **Tema 6: Winter Festival -season of light**

#### **Objetivo:**

- Proporcionar a los estudiantes elementos metodológicos generales sobre la enseñanza de la comprensión auditiva, a la vez que desarrollan el proceso de comprensión transitando por las diferentes etapas.

#### **Acciones:**

- Identificar las estructuras gramaticales esenciales contenidas en el material para su posterior comprensión.
- Identificar los patrones fundamentales de la cultura de los países de habla inglesa que se presentan en el material.
- Elaborar tareas metodológicamente correctas para el desarrollo de la comprensión auditiva en cada una de sus etapas.
- Identificar las tradiciones festivas de los países de habla inglesa y definir similitudes y diferencias para con las nuestras.

#### **Operaciones:**

- Escuchar información sobre la realización de festivales de invierno en el mundo y sus principales tradiciones.
- Resumir información presentada de manera oral y escrita sobre los festejos invernales en el mundo.
- Profundizar en elementos metodológicos esenciales sobre el proceso de comprensión auditiva en la clase de inglés.
- Determinar el tipo de tarea metodológica a emplear para la enseñanza de la comprensión auditiva.

#### **Evaluación:**

Para la realización de la evaluación se tendrán en cuenta las tareas contenidas en la etapa post-auditiva de la comprensión, en la que los estudiantes realizarán la práctica del lenguaje correspondiente.

## **TAREAS DOCENTES CON ENFOQUE METODOLÓGICO**

### **Etapa pre-auditiva/ Pre-tarea: (CONOCIMIENTO)**

- Answer the following questions:
  - (a) Do you know what a Festival is?
  - (b) What festivals do you know about?
  - (c) Do you like Festival at all?
  - (d) Can you mention any Festivals developed here in Cuba?

### **Etapa auditiva/ Ciclo de la tarea:**

1. Listen to the first part of the material (First and second paragraphs). Tick the information that is mentioned in the text. (COMPRENSIÓN)
  - 1.1 Make a list of at least 4 new statements, and have your students determine the ideas that are contained in the listening material.
  
2. Listen again. Say True (T) or False (F). (COMPRENSIÓN)
  - 2.1 Provide three other items, and make a similar task to the one above.
  
3. Listen to the fourth paragraph and complete in the blanks with the words from the list. (APLICACIÓN)
  - 3.1 Select any other paragraph from the text, and make a similar activity to the one provided in this item.
  
4. Listen to the last part of the material and say Right or Wrong. (COMPRENSIÓN)
  - 4.1 Working with the last part of the material, make an activity where the students have to make “true” three false statements you are providing.

5. Listen again to the whole material and match the Festivals and the places where they are celebrated. (SÍNTESIS)

5.1 Make an activity where the students have to summarise the names of the countries where Winter Festivals are held every year. Follow the task in this item as a sample activity.

### **Etapa Post-audición/ Práctica del lenguaje:**

6. Select any of the Festivals above, describe how you imagine them after you have listened to the text. Prepare an oral report about it. (EVALUACIÓN)

6.1 Have your students state their opinions about winter festivals in a spoken form.

7. Imagine that you are taking participation in a Christmas Festival. Invite someone to come along. (APLICACIÓN)

7.1 Following this task as a sample, make a communicative activity in which your students have to judge winter festivals taking into consideration what they like and dislike about them.

- **Validación del sistema de tareas con enfoque metodológico**

Para validar el sistema de tareas con enfoque metodológico se utilizaron cuestionarios a estudiantes en los diferentes momentos de la investigación para conocer el nivel de satisfacción de estos con las tareas propuestas para el desarrollo de la comprensión auditiva con enfoque metodológico. Por otra parte, se emplearon registros anecdóticos, cuya puesta en práctica permitió evaluar la efectividad del sistema de tareas desde el escenario práctico que constituyó la clase de PILI 1, determinando por el autor de la investigación que las tareas correspondientes a los materiales 2,4 y 6 se corresponderían con los controles inicial, intermedio y final para realizar la validación práctica del sistema de tareas propuesto.

La aplicación del **registro anecdótico** (Ver Anexo 7) como método de investigación permitió definir lo siguiente: se registró que el desarrollo de la comprensión auditiva

en los profesores en formación mediante el empleo de las estrategias holísticas y atomísticas con enfoque metodológico mejoró considerablemente este proceso.

El sistema de tareas permitió el desarrollo de la comprensión auditiva en los estudiantes a un nivel superior por la concepción de la integración de los aspectos lingüísticos del idioma y los fundamentos psicológicos y metodológicos de la comprensión auditiva que en él se describen. El comportamiento de los estudiantes durante los registros fue positivo, en la mayoría de los casos por las vivencias personales que tuvieron desde el inicio de la aplicación del sistema de tareas en relación con el desarrollo de la comprensión auditiva con enfoque metodológico en inglés y la puesta en práctica de los elementos que formaban parte del conocimiento previo de los mismos.

En ese sentido, hay que destacar que la implementación del sistema de tareas estimuló la respuesta auditiva de los estudiantes ante los contenidos de los materiales por el carácter metodológico que poseían las subtareas metodológicas correspondientes a cada tarea docente.

La **encuesta a estudiantes** (Ver Anexo 8) aplicada en esta fase investigativa para validar la efectividad de la puesta en práctica del sistema de tareas con enfoque metodológico arrojó los resultados que a continuación se describen:

**Pregunta 1:** de los 15 estudiantes que representan la muestra, el 86.6 % considera que después de la aplicación del sistema de tareas con enfoque metodológico el proceso de comprensión auditiva mejoró, si se tienen en cuenta los resultados que mostró el diagnóstico inicial. Por otra parte, 2 estudiantes manifiestan que el desarrollo de esta habilidad se mantiene igual aún cuando se han proporcionado estrategias que facilitan el proceso de comprensión y aportado elementos metodológicos que apoyan el mismo, lo que representa un 13.3% de la muestra escogida para la investigación.

**Pregunta 2:** ante la interrogante relacionada con la participación en clases después de la puesta en práctica del sistema de tareas con enfoque metodológico, 12 estudiantes refieren que proporcionarle el enfoque metodológico a las tareas incrementa su participación en las clases de PILI 1, mientras que 3 estudiantes

consideran que su participación en clases se mantiene igual, lo que representa un 20% de la muestra.

**Pregunta 3:** ante la aplicación de las estrategias holísticas y atomísticas para el desarrollo de la comprensión auditiva en inglés que contiene el sistema de tareas para el desarrollo del vocabulario en los estudiantes, los 15 consideran que la utilización de estas estrategias mejoró el desarrollo del vocabulario en inglés, lo que representa el 100 % de efectividad en este aspecto.

**Pregunta 4:** la mayoría de los estudiantes (14) consideran que después de la aplicación de sistema de tareas con enfoque metodológico para desarrollar la comprensión auditiva en PILI 1 su preparación metodológica mejoró. Esto se debe no solo a que el sistema de tareas les permitió profundizar en los aspectos metodológicos relacionados con la comprensión auditiva en particular, sino a que también les proporcionó destreza para desempeñarse como docentes en la búsqueda de tareas efectivas para desarrollar sus clases siguiendo el enfoque comunicativo.

**Pregunta 5:** En cuanto a las relaciones afectivas e interpersonales en el grupo después de la aplicación de la propuesta, 13 estudiantes manifiestan que las mismas han mejorado, lo que representa un 86.6 % de los encuestados, mientras que 2 de ellos consideran que estas relaciones se mantienen igual, lo que representa un 13.3% de la muestra encuestada.

Durante la fase de aplicación de la propuesta de sistema se implementaron las tareas correspondientes al tema 2 como **control inicial** para evaluar el nivel de progreso de los estudiantes en el proceso de comprensión auditiva, comportándose los resultados como sigue:

- En la etapa de pre-audición los resultados fueron satisfactorios, pues los estudiantes en su mayoría emitieron sus criterios acerca del proceso de audición efectiva. De los 15 estudiantes evaluados, 9 consideraron que la audición constituye una habilidad receptiva que tiene barreras que la obstaculizan, lo que representa un 60% de la muestra.
- Durante la etapa de audición, 7 estudiantes lograron desarrollar de manera efectiva las tareas comunicativas correspondientes al ciclo de la tarea, aunque

solo 5 de estos fueron capaces de dar respuesta a las tareas metodológicas que se orientan en función de elevar su preparación metodológica para desarrollar la comprensión auditiva en su práctica educativa, lo que representa un 33.3% de la muestra evaluada.

- En la etapa post-auditiva, por otra parte, los estudiantes en menor medida dieron respuesta a las interrogantes realizadas, y en igual número fueron capaces de elaborar tareas comunicativas similares a las proporcionadas. En este caso, solo 4 estudiantes fueron capaces de completar las tareas correspondientes a esta etapa, lo que representa un 26.6% de la muestra.

Para la realización del **control intermedio** se tuvo en cuenta la aplicación de las tareas comunicativas correspondientes al tema 4: *“Jim Carrey steals the Grinch”*.

- En esta ocasión, las tareas de la etapa pre-auditiva fueron desarrolladas satisfactoriamente, logrando contextualizar a los estudiantes en el contenido del material. La mayoría de estos acertó en las predicciones de manera tal que se facilitó el proceso de comprensión en la etapa de audición. En este caso, 12 estudiantes realizaron las tareas de pre-audición sin ninguna condicionante, lo que representa un 80% de la muestra.
- Durante la audición, por otra parte, la mayoría de los estudiantes desarrollaron de manera positiva no solo las tareas comunicativas que coadyuvaron al desarrollo de la comprensión auditiva en ellos, sino también las tareas metodológicas que les facilitarán elevar la calidad de la enseñanza de la comprensión auditiva en su contexto escolar. De los 15 estudiantes evaluados, 10 demostraron haber adquirido habilidades metodológicas y de comprensión auditiva durante esta fase de la aplicación del sistema de tareas.
- En la etapa post-auditiva, la mayoría de los estudiantes desarrolló satisfactoriamente ambas tareas y las subtareas metodológicas subsecuentes, el 73.3% de la muestra respondió de manera acertada, lo que representa 11 estudiantes del total evaluado.

La etapa final de validación práctica del sistema de tareas se evaluó por la aplicación del sistema de tareas correspondiente al tema 6, haciéndolo coincidir con el **control final**. En este caso los resultados se comportaron como sigue:

- Durante la etapa pre-auditiva los estudiantes en su totalidad contextualizaron la realización de festivales en el mundo y Cuba mediante la activación de su conocimiento previo. El total de respuestas efectivas en esta etapa fue del 100% de la muestra.
- Durante la etapa de audición propiamente, la mayoría de los estudiantes fue capaz de responder de manera acertada las tareas correspondientes a la comprensión y las subtareas metodológicas que se propusieron en el sistema. De los 15 estudiantes evaluados, 13 fueron capaces de elaborar tareas coherentes siguiendo los modelos presentados en el sistema, lo que representa el 86.6 % de la muestra evaluada. Sólo un 13.3% de los estudiantes no demuestra las habilidades metodológicas necesarias para elaborar tareas correspondientes a la audición en esta etapa.
- Durante la práctica del lenguaje/post-audición, la mayoría de los estudiantes fueron capaces no solo de realizar las presentaciones orales sobre el tema, sino además de elaborar tareas comunicativas correspondientes a la misma. En este caso, 14 de los estudiantes evaluados emitieron respuestas totalmente acertadas, lo que representa el 93.3 % de la muestra.

El análisis de la metodología empleada para corroborar la efectividad de la propuesta y validar la misma permitió al autor de la investigación concluir lo siguiente:

- Los estudiantes refieren que la adquisición de vocabulario en el idioma extranjero mejoró después de la aplicación de las tareas docentes con enfoque metodológico que se proponen en el sistema de tareas.
- La aplicación del sistema de tareas permitió a los estudiantes poner en práctica las estrategias holísticas y atomísticas relacionadas con la comprensión auditiva a partir del desarrollo del proceso de comprensión desde el punto de vista metodológico.
- Los estudiantes evalúan de positiva la vinculación de los aspectos lingüísticos del idioma a partir del desarrollo de la comprensión auditiva y los contenidos precedentes que en el campo metodológico poseen para la adquisición del idioma inglés.

- Los estudiantes evalúan de positiva las sugerencias metodológicas que ofrecen las subtareas contenidas en el sistema que se propone.
- Se pudo constatar que las relaciones interpersonales, emociones y actitudes de los estudiantes en el proceso de comprensión auditiva durante la aplicación del sistema de tareas mejoró considerablemente si se tiene en cuenta la posibilidad que esta brindó para el debate de temas relacionados con los aspectos lingüísticos y metodológicos.

De manera general, el autor de la investigación sostiene el criterio de que si se tiene en cuenta la utilización de los elementos contenidos en el dominio cognitivo de la Taxonomía de Bloom en función de la elaboración de tareas para el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje de la comprensión auditiva con enfoque metodológico en PILI 1, se puede mejorar de manera gradual la comprensión auditiva de materiales por parte de los profesores en formación, a la vez que se coadyuva a la mejoría de la práctica educativa en los niveles de enseñanza en que estos se desempeñan como docentes.

## **Conclusiones del Capítulo II**

- Existe una necesidad creciente de la aplicación de tareas comunicativas para fomentar la enseñanza-aprendizaje de la comprensión auditiva en las clases de PILI 1 por parte de los profesores, con el fin de preparar a los aprendices para desarrollar el proceso comunicativo en un contexto pedagógico.
- La estructuración adecuada de las tareas docentes para la comprensión auditiva según las etapas para su desarrollo en la lengua extranjera sustentada con la aplicación de los elementos que componen el sistema de tareas, permite desarrollar la comprensión auditiva a un nivel superior en los profesores en formación.
- La aplicación de tareas con enfoque metodológico que respondan a las necesidades específicas de preparación de los estudiantes hacia la enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera coadyuva a la preparación metodológica necesaria para enfrentar la docencia en los niveles educativos donde estos desarrollan su práctica educativa.

## **CONCLUSIONES**

Después de haber desarrollado la investigación relacionada con la enseñanza-aprendizaje de la comprensión auditiva con enfoque metodológico en PILI 1, el autor de la investigación concluye que:

- El sistema de tareas propuesto permite lograr niveles de desempeño cognitivo superiores en los profesores en formación en la Sede Pedagógica de Cienfuegos, a la vez que coadyuva a elevar su preparación metodológica para enfrentar la docencia.
- La implementación de la Taxonomía de Bloom y los niveles de pensamiento en las etapas de la comprensión auditiva coadyuva favorablemente al desarrollo de habilidades de comprensión auditiva en los estudiantes.
- Proporcionar un enfoque metodológico al proceso de comprensión auditiva permite enfrentar las situaciones comunicativas sobre la base de un fundamento pedagógico en la formación del profesorado de lenguas en Cienfuegos.

## **RECOMENDACIONES**

Después de haber llevado a cabo el proceso investigativo, el autor de la investigación recomienda:

- Profundizar en la enseñanza del resto de las habilidades básicas del idioma desde una perspectiva metodológica en las clases de PILI I, II, III.
- Emplear de manera sistemática las tareas docentes relacionadas con el perfil ocupacional de los estudiantes para fomentar su preparación metodológica a través del proceso formativo del mismo.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Abbot, G. (1989) *The Teaching of English as an International Language. A Practical Guide*. La Habana. Edición Revolucionaria.
- Abreus González, A. (2009) La comprensión auditiva en inglés con fines específicos en la escuela de Instructores de Arte de Cienfuegos: Una propuesta metodológica. *Tesis de Maestría*. Cienfuegos, Cuba.
- Abreus González, A. y otros (2008) *La taxonomía de Bloom aplicada a la clase de comprensión auditiva en inglés como idioma extranjero*. Publicado en Revista Electrónica "Conrado". Vol. 13 <http://www.cfg.rimed.cu>, Cienfuegos
- Allen, L. Q. (1972) *Functions of nonverbal communication in teaching and learning a foreign language*. En *The French Review*, 72 (págs. 469-479).
- Antich de León, R. (1986) *Metodología de la enseñanza de las Lenguas Extranjeras*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Arcia Chávez, M. (2000) Propuesta de una unidad didáctica para el desarrollo de habilidades de redacción en la formación del profesorado de inglés en el ISP de Cienfuegos. Cienfuegos, Cuba
- Arcia Chávez, M. (2003) Propuesta didáctica para la enseñanza-aprendizaje de la redacción en los estudios de formación de profesores de inglés en la UCP de Cienfuegos "Conrado Benítez". *Tesis Doctoral*. Madrid, España.
- Arguedas Quesada, C. (2009) *Música y expresión corporal en los procesos de enseñanza y aprendizaje del inglés, español y francés*. Recuperado en Julio de 2009, de Revista Electrónica del Instituto de Investigación en Educación. Universidad de Costa Rica. <http://revista.inie.ucr.ac.cr>. Volumen 9, Número 1 (págs.1-30)
- Assessing Listening Proficiency*.(2004) Recuperado en Noviembre 20 de 2004, de <http://www.nclrc.org.essentials/listening/htm>.
- Bacon, S. M. (1989) *Foreign Language Annals* 22. (pág. 551)
- Benítez, O. (2007) *Desarrollo de la habilidad de expresión oral*. Recuperado en Diciembre 2007, de: <http://www.monografías.com/trabajos38/habilidad-oral.shtml>
- Breen, M. P. (1985) *Applied Linguistics* 6. (pág. 70)

- Brown, A. L. (1986). *The role of metacognition in reading and studying.* B. Armbruster, L. Baker. En *Reading comprehension: From research to practice.* (págs. 49-75).
- Brown, A. L. (1982). *Inducing strategic learning from texts by means of informed, self-control training.* En *Topics in Learning and Learning Disabilities*, 2. (págs. 1-70)
- Buck, G. (1995) *How to Become a Good Listening Teacher.* En D. Mendelsohn and J. Rubin (Eds.). *A Guide for the Teaching of Second Language Listening.* San Diego: USA. (págs.113-131)
- Byrnes, H. (1984) *Foreign Language Annals* 17. (pág. 329)
- Cabrera Albert, J. S. (2004) Fundamentos de un sistema didáctico del inglés con fines específicos centrado en los estilos de aprendizaje. *Tesis doctoral.* Pinar del Río, Cuba.
- Calvet Valdés, Nery I. (2004) Alternativa metodológica para la enseñanza del inglés mediante actividades de motivación en el primer ciclo de la educación primaria. *Tesis de Maestría.* Universidad de La Habana, Cuba.
- Canale, M. (1983) *Theoretical bases of Communicative Approaches to Second Language Teaching.* Oxford University Press
- Carter W. (1995) *The Mac Graw-Hill one-day Workshop. Communicative Skills.* En: Harbridge Consulting Group Ltd. A complete training package. (pág. 49)
- Cayer, R. L. (1971) *Listening and speaking in the English classroom: A collection of readings/* J. Green, E.E. Baker Jr. New York: Macmillan. USA
- CD de la carrera Lengua Inglesa. (2005). *Versiones 4, 5 y 6 .* La Habana, La Habana, Cuba: Empromave. Universidades de Ciencias Pedagógicas del MINED.
- Chiang, C. S. (1992) *TESOL Quarterly* 26 (pág. 374)
- Coackley, C. (1997) *Listening in the educational environment./* A. Wolvin. M. Purdy & D. Borisoff (Eds.). *Listening in everyday life: A personal and professional approach* (2nd ed.) (págs. 179-212)
- Cook, V. (1996) *Second language learning and language teaching.* London. Ed: Arnold

- Córdoba, P. (2005) *La comprensión auditiva: definición, importancia, características, procesos, materiales y actividades.* / R. Coto, M. Ramírez. En Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación". Vol. 5, Número 1. (pág.17)
- Corona Caramaza, D. (1988) El perfil de la enseñanza de lenguas extranjeras a estudiantes no filólogos en la educación superior cubana. *Tesis doctoral.* ICCP, La Habana. Cuba
- \_\_\_\_\_ (2005) *Interdisciplinary and humanistic learning: A case study from Cuba.* En Citizenship and Language Teaching: An international perspective. Editorial Trentham Books, Reino Unido.
- Correa, Carlos (1984) *Programa de la Disciplina Idioma Inglés, Carrera Licenciatura en Enfermería, Ciencias Médicas.* Cuba. Ed. MES (pág. 94)
- De Cárdenas, N. (2002) *Approach: A journal of English Language Teaching in Cuba.* ALC-GELI Annals / A. de la Cruz. (pág. 108)
- Devine, T. G. (1982) *Teaching study skills.*/ Allyn & Bacon.
- Domínguez R, F. (2000) *Reflexiones acerca de la Enseñanza del Idioma Inglés en Cuba.* Recuperado en Julio 2000, de <http://www.ciget.pinar.cu/No.%202000-3/ingles.htm>. En: Revista Electrónica Avances, CITMA, Vol. 2 No.3.
- Dunkel, P. (1986) *The Modern Language Journal* 70. (pág.106)
- Enriquez O'farril, I. (2002) *A journal of English Language Teaching in Cuba.* Ed ALC-GELI Annals. (pág.108 p)
- Ferris, D. (1998) *Students' views of academic aural/oral skills: A comparative needs analysis.* En: TESOL Quarterly, 32 (págs. 289-318)
- Feyten, C.M. (1991) *The Power of Listening Ability: An Overlooked Dimension in Language Acquisition.* En: The Modern Language Journal, 75. (págs. 173-180).
- Flynn, K. F. (2008) *Bring language to life! Using video in your ESL/EFL program.* Recuperado en Julio 2008, de <http://www.eslmag.com/bringlanguagetolife.html>
- Garbey Savigne, E. (2003) *Approach: A journal of English Language Teaching in Cuba.* Ed ALC-GELI Annals. (pág.64)
- Gass, S. M. (1997) *Input, interaction, and the second language learner*

- Gilbert, M. B. (1998) *Listening in school: I know you can hear me--But are you listening?* En: *Journal of the International Listening Association*, 2. (págs. 121-132)
- González Machín, B. (2007) *Sistema de Tareas Docentes en la Enseñanza del Inglés, su Contribución a un Enfoque Integrador en el Ciclo de las Ciencias Básicas. Tesis de Maestría.* Cienfuegos, Cuba
- Hart Dávalos, A. (2001) *Cultura para el desarrollo. El desafío del siglo XXI.* La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Hynes, M. (1989) *Second Summer Course.* La Habana. Editorial INTUR
- Iglesias León, M. (1998) *La Auto Preparación de los Estudiantes en los Primeros Años de la Educación Superior. Tesis doctoral.* Cienfuegos, Cuba
- \_\_\_\_\_. (2005) *La Universalización. Un Programa Social que Exige una Universidad Diferente.* En Revista. *Universidad y Sociedad.* Cienfuegos (págs. 21-23)
- Írizar Valdés, A. (2004) *Approach: A journal of English Language Teaching in Cuba/* Ada Chiappy Jhones. Editorial ALC-GELI Annals
- Johnson, K. O. (1956) *Journal of Communication 1.*
- Jones, M. S. (1956) *A critical review of literature on listening with special emphasis on theoretical bases for further research in listening.*
- Klein, W. (s/f) *Second Language Acquisition.* Editorial Cambridge University Press.
- Krashen, S. D. (1985). *Inquiries and insights.* Hayward, California: Alemany Press.
- \_\_\_\_\_. (1981). *Second language acquisition and Second language learning.* Pergamon: Alemany Press.
- \_\_\_\_\_. (s/f) *We acquire vocabulary and spelling by reading: Additional evidence for the input hypothesis.* Recuperado el 28 de abril de 2006, de URL: <http://links.jstor.org>
- \_\_\_\_\_. (1985) *The input hypotheses: Issues and implications.* New York: Editorial Longman
- Miller, L. (2003) *Developing Listening Skills with Authentic Materials.* Recuperado en Marzo de 2003, de <http://www.eslmagazine.com>. ESL Magazine. USA

- Modelo del Profesional. Licenciado en Educación Especialidad Lengua Inglesa. Ministerio de Educación.Cuba. (2004). La Habana: MINED.
- Morley, J. (1991) *Listening Comprehension in Second/Foreign Language Instruction*. M. Celce-Murcia (Ed.), En *Teaching English as a Second or Foreign Language*. Boston: USA, (págs. 81-106)
- Morris-Adams, M. (2010) *TBL in the English Language Classroom*. Conferencia ofrecida en el Simposio de enseñanza del inglés (ELT Conference), Colegio San Gerónimo de La Habana. Marzo 2010
- Nichols, R. G. (1974) *Quarterly Journal of Speech* 33
- Omaggio, A. (1986) *Teaching Language in Context: Proficiency Oriented Instruction*. Heinle & Heinle Publishers Inc.
- Paulston, C. B. (1976) *Teaching English as a second language: Techniques and procedure/* M.N. Bruder. Winthrop: Editorial Cambridge
- Pavón M. J. C. (s/f) *La audición musical: su didáctica. Desarrollo de la comprensión auditiva en primaria. Objetivos, contenidos y actividades. Programación de audiciones para el alumnado de primaria.*
- Pearson, P. D. (1982) *Language Arts* 59 / P.D. Pearson, Fielding C.
- Pedagogía 2005. *Naturaleza y principios de la Filosofía de la Educación. Una reflexión*. Curso 3. Marta Martínez Llantada. La Habana. UNESCO
- Peñate, Y. (2007) Un sistema de tareas docentes para el desarrollo de habilidades de pronunciación en el 1er año de la Licenciatura en Educación: Especialidad Lenguas Extranjeras. *Tesis de Maestría*. Cienfuegos, Cuba.
- Purdy, M. (1997) *What is listening?* M. Purdy; D. Borisoff. Editorial Lanham
- Rankin, P. T. (1926) *The measurement of the ability to understand spoken language*. Disertación doctoral en la Universidad de Michigan. USA. En *Resúmenes de Disertaciones* Vol. 12 (pág. 847)
- Richards, J. C. (1983) En *TESOL Quarterly* 17.
- Rings, L. (1986) *Foreign Language Annals* 19.
- Rivers, W. M. (1968) *Teaching foreign language skills*. Chicago: University of Chicago Press

- Robinett, B. W.(1978) *English to speakers of other languages: Substance and technique*. Editorial Minneapolis, MN: Universidad de Minnesota Press. USA
- Rodríguez Artacho, R. (2000) *El proceso de aprendizaje y las teorías educativas*. Recuperado en Julio 2007, de <http://sensei.lsi.uned.es/~miguel/tesis/node13.html>
- S. Noblitt, J. (1995) *Dimension' 95: The future is now*. Georgia: Editorial Waldosta. USA.
- Salazar, J. (1989) *Interactive audio strategies for developing listening skills*.
- Schilling, D. (2002) *Be an Effective Listener!* Editorial San Diego, VA: WomensMedia.com
- Shrum, J. L. (1999) *Teacher's handbook: Contextualized language instruction/* J. L Shrum; E. W. Glisan. Boston. USA
- Talízina, N.F. (1988) *La actividad cognoscitiva*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Thanajaro, M. (2000) Using Authentic Material to develop Listening Comprehension in the English as a Second Language Classroom. *Tesis doctoral*. Virginia. Editorial Blacksburg: USA
- T. Bruce, F. (1986) *Dimension: Language '86: Planning for Proficiency/* Fryer T. Bruce; Jr Frank W. Medley. South Carolina: USA
- Underwood, M. (1989) *Teaching listening*. New York: Editorial Longman. USA
- Ur, P. (1984) *Teaching listening comprehension*. New York: Ed Cambridge University Press.
- Vázquez Cedeño. Ana (2001) Propuesta metodológica para el desarrollo de habilidades orales en estudiantes de segundo año de Cultura Física en la Universidad de Cienfuegos. *Tesis de Maestría*. Cienfuegos, Cuba
- Willis, J. (1996) *A framework for Task-Based Learning*. Longman Handbooks for Language Teachers. Noviembre 1996
- Willis, J. & Willis, D. (eds.) (1996) *Challenge and Change in Language Teaching*. Heinemann ELT for more on TBL methods and ideas for research into TBL.
- Wolvin, A. D. (1998) *Listening (3rd ed.)/* C.G. Coakly. Dubuque. Editorial Brown.

## **ANEXOS**

### **Anexo 1**

#### **Encuesta a estudiantes de Primer Año de la Licenciatura en Lengua Inglesa**

Objetivo: Conocer los criterios de los estudiantes sobre las formas de organización que emplea el profesor de PILI 1 para el desarrollo de la comprensión auditiva, así como si existe o no la presencia del enfoque metodológico teniendo en cuenta la labor social de los mismos.

La siguiente encuesta forma parte de una investigación que se lleva a cabo dirigida a mejorar nuestro trabajo con relación al desarrollo de la habilidad de comprensión auditiva y su forma de organización desde un punto de vista metodológico en las clases de PILI 1.

Le rogamos se tome su tiempo y responda las preguntas que a continuación se relacionan con absoluta sinceridad.

1. Marque con una X en cada caso.

1.1) ¿Se realizan en la asignatura PILI 1 tareas relacionadas con el desarrollo la comprensión auditiva en el idioma que estudias?

\_\_\_\_\_ SI      \_\_\_\_\_ NO

- De ser positiva su respuesta, enuncie la periodicidad:

\_\_\_\_\_ En todas las clases.

\_\_\_\_\_ Frecuentemente.

\_\_\_\_\_ Espontáneamente.

\_\_\_\_\_ Nunca.

1.2) ¿Cómo se trabaja el desarrollo de la habilidad auditiva en el aula?

\_\_\_ Mediante el trabajo dialogado

\_\_\_ Mediante el trabajo monologado.

\_\_\_ Mediante completamiento de textos o fragmentos de textos.

\_\_\_ Mediante ejercicios de enlazar columnas.

\_\_\_ Mediante ejercicios de Verdaderos o falsos.

\_\_\_ Mediante preguntas y respuestas relacionadas con la comprensión auditiva.

\_\_\_ Otros ¿Cuáles? \_\_\_\_\_

1.3) ¿Consideras necesaria la aplicación de tareas con enfoque metodológico para el desarrollo de la comprensión auditiva en las clases de PILI 1?

\_\_\_ SI    \_\_\_ NO

- Justifique su respuesta en cada caso

## **Anexo 2**

### **Entrevista a docentes de PILI**

Objetivo: Conocer las estrategias de aprendizaje relacionadas con la enseñanza de las habilidades auditivas que emplean los docentes, así como explorar el dominio metodológico de este tipo de estrategias, su puesta en práctica y las opiniones sobre el desarrollo de la comprensión auditiva con enfoque metodológico en la formación del profesorado de inglés.

The following interview is part of a research work addressed to develop the first year students' listening skills with a methodological approach at the Teacher's College in Cienfuegos.

Would you please take your time and carefully answer the questions below? Be as honest as you can.

1. Taking into account the following learning strategies, select those you consider are most important to develop listening skills in your students.

(a) \_\_\_ listening for main idea.

(b) \_\_\_ predicting.

(c) \_\_\_ drawing references.

(d) \_\_\_ summarising.

(e) \_\_\_ recognising cognates.

(f) \_\_\_ listening for specific details.

(g) \_\_\_ others \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Do you include any activity related to the development of listening skills in your Integrated English Practice lessons?

YES \_\_\_\_\_

NO \_\_\_\_\_

2.1 If YES how often?

3. Do you consider that introducing methodological elements in your listening comprehension lessons will make the listening process easier for the students?

YES \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

4. Do you consider that providing a methodological approach to the listening tasks in your IEP lessons will contribute not only to the development of listening skills in the students, but also professional skills for encountering with the teaching process?

YES \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

Back up your answer in any case:

---

**Anexo 3**  
**Guía de observación**

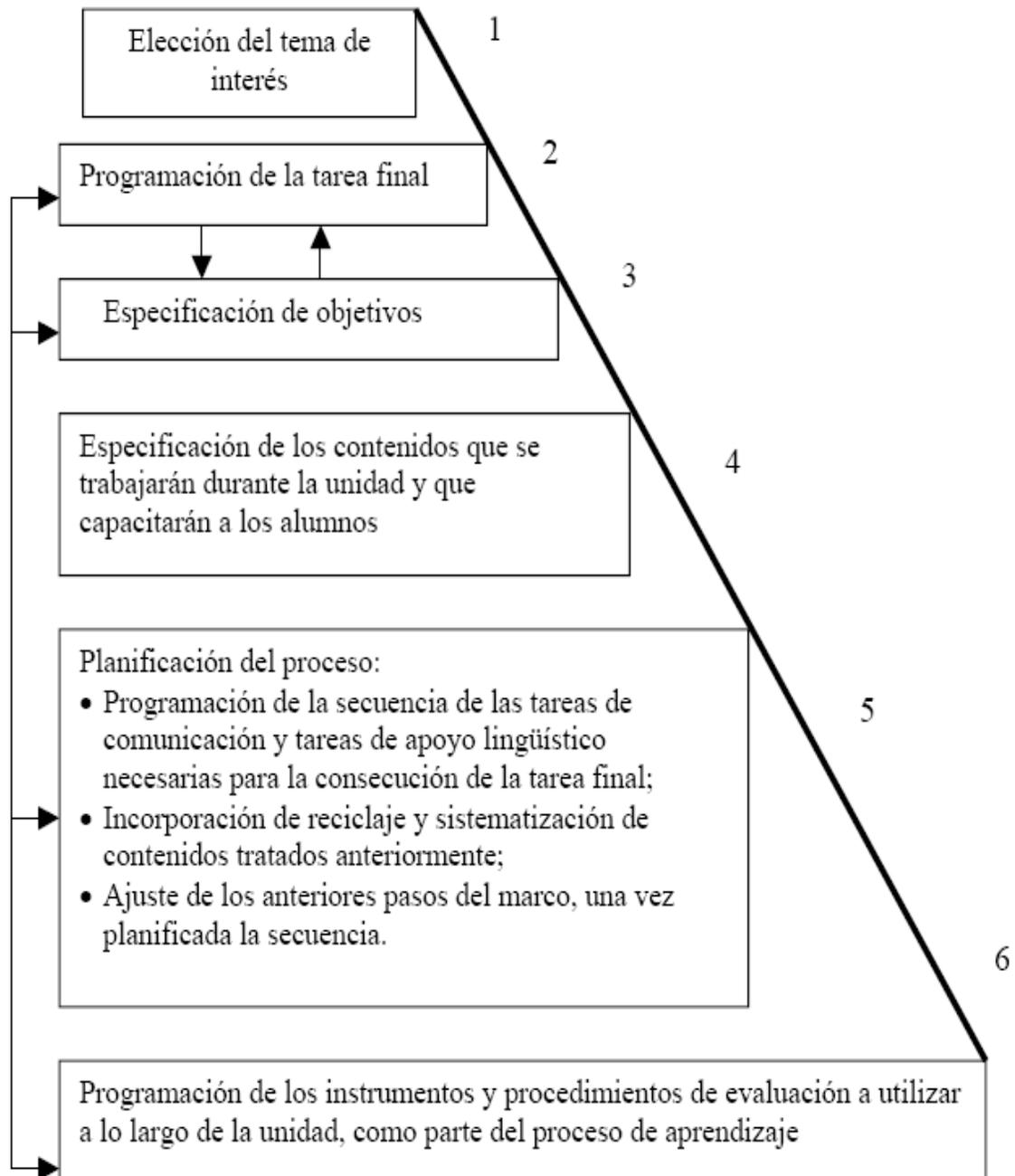
Objetivo. Conocer el estado real de la aplicación por los docentes de actividades relacionadas con la comprensión auditiva en inglés en función del proceso docente en la formación del profesorado de idiomas.

Aspectos a observar:

- Clase observada: \_\_\_\_\_
- Unidad: \_\_\_\_\_
- Objetivo de la clase:
- Si el profesor presta atención al desarrollo de la comprensión auditiva.
- Qué hace el profesor para desarrollar esta habilidad.
- Metodología aplicada para desarrollar la comprensión auditiva.
- Si se introducen aspectos relacionados con la metodología de la enseñanza de la comprensión auditiva en la asignatura PILI 1.
- Nivel de desarrollo de la comprensión auditiva en los estudiantes.
- El papel del profesor en el aula
- El papel del estudiante en el aula.

#### Anexo 4

### **Modelo de organización de tareas en forma de escalera propuesto por Nunan (1999)**



## **Anexo 5**

### **Materiales auditivos que componen el Sistema de tareas con enfoque metodológico**

#### **Material Auditivo No. 1: “Teaching Listening”**

Listening is the language modality that is used most frequently. It has been estimated that adults spend almost half their communication time listening, and students may receive as much as 90% of their in-school information through listening to instructors and to one another. Often, however, language learners do not recognize the level of effort that goes into developing listening ability.

Far from passively receiving and recording aural input, listeners actively involve themselves in the interpretation of what they hear, bringing their own background knowledge and linguistic knowledge to bear on the information contained in the aural text. Not all listening is the same; casual greetings, for example, require a different sort of listening capability than do academic lectures. Language learning requires intentional listening that employs strategies for identifying sounds and making meaning from them.

Listening involves a sender (a person, radio, and television), a message, and a receiver (the listener). Listeners often must process messages as they come, even if they are still processing what they have just heard, without backtracking or looking ahead. In addition, listeners must cope with the sender's choice of vocabulary, structure, and rate of delivery. The complexity of the listening process is magnified in second language contexts, where the receiver also has incomplete control of the language.

Given the importance of listening in language learning and teaching it is essential for language teachers to help their students become effective listeners. In the communicative approach to language teaching, this means modelling listening strategies and providing listening practice in authentic situations: those that learners are likely to encounter when they use the language outside the classroom.

*Tomado de: The Essentials in Language Teaching,  
Centro de Recursos de Enseñanza Nacional de Washington (NCLRC),*

## **Material Auditivo No. 2: “Be an Effective Listener!”**

Five educated, successful professional women are car-pooling to a seminar. It's a two hour drive. The din inside the vehicle is reminiscent of an orchestra tuning up. Several women are talking at once -- each with an idea to express concerning the issue under discussion. When any is determined to make a point, she cranks up her volume, trumping competing ideas with decibel power.

Is any of these women listening? Can any repeat back or summarize the ideas of the other women in the car? Probably not. And if not, what's the point? Competition? Catharsis? Communication it's not -- without listening there is no communication.

### *Listening Is a Master Skill*

Listening is rarely taught in schools because educators (along with almost everyone else) assume listening is tantamount to breathing -- automatic. But effective listening is a skill. Like any other skill, competency in listening is achieved through learning and practice. The scarcity of good listeners is self-perpetuating; if you didn't have good listeners to learn from and (especially) models to emulate, you probably didn't master this "master" skill. Instead, you learned whatever passed for listening in your environment: distracted half-attention, constant interruptions, multi-layered, high-volume, talk-fest free-for-alls with little listening at all.

### *Barriers to Listening*

Listening takes time or, more accurately, you have to take time to listen. A life programmed with back-to-back commitments offers little leeway for listening. Similarly, a mind constantly buzzing with plans, dreams, schemes and anxieties is difficult to clear. Good listening requires the temporary suspension of all unrelated thoughts -- a blank canvas. In order to become an effective listener, you have to learn to manage what goes on in your own mind. Technology, for all its glorious gifts, has erected new barriers to listening. Face-to-face meetings and telephone conversations (priceless listening opportunities) are being replaced by email and the sterile anonymity of electronic meeting rooms. Meanwhile television continues to capture countless hours that might otherwise be available for conversation, dialogue, and listening.

*Tomado de “Be an effective listener!” by Diane Schilling, WomensMedia.com*

### **Material Auditivo No. 3: “Using Popular Songs to Improve Language Listening Comprehension Skills”**

Are you students sometimes bored in spite of your best efforts? Are you looking for some new and different techniques? Could you use a learning activity that would really wake them up? Would you like to get and keep the students' interest? Even have them helping you? Then try this classroom-tested technique by using student-selected songs to teach listening comprehension.

Almost everyone loves music. It is a part of our language and life from before birth onwards. As babies, we hear lullabies. As young children we play, sing and dance to a myriad of nursery rhymes. As adolescents, we are consumed by the beat of popular music artists worldwide. As adults, every form of advertising we hear, every special event we experience, is in part, music. Music pervades television, movies, theatre, and even the nightly news. When we exercise, when we work, when we play, when we worship and even when we die, music is there to reinforce or alter or every mood and emotion. A catchy tune is played, hummed or sung, at times in our head, as we go about our everyday lives. So, why not include music and songs in language learning as well?

#### Factors Contributing to Listening Comprehension of Song

- Use of new vocabulary, idioms and expressions – You'll need to address the new material offered in each song. This includes grammar, vocabulary and usage.
- Pronunciation and accent of the singer – Every native speaker doesn't pronounce or sing with the same accent. Students may be exposed to an accent which is outside the realm of what they might normally hear in context.
- Use of new grammar and structure Song writers and singers are notoriously “loose” when it comes to use of grammar, structure, pronunciation, stress and other language factors applied to songs. The teacher must prepare for this.

#### Three Principal Song Selection Criteria

1. Use songs that are popular with the students whenever possible. Unfortunately, students frequently select songs for classroom use which are objectionable in some way making the song unusable.

2. Songs **MUST** have clear and understandable lyrics. Nothing is worse than a song almost nobody can understand. If you have trouble understanding the lyrics by listening, then another song needs to be selected.

3. Songs should have an appropriate theme. There's enough bad news, negativity and violence in the world already. Songs with any type of negative theme should be avoided. There are plenty of positive, upbeat, even humorous songs available. Use these.

Music pervades virtually every aspect of our lives

Music pervades virtually every aspect of our lives. Students adore it. It contains numerous useful elements for language teaching and it's fun for both the teacher and students. So, why not include music and songs in your language learning classes as well?

Article Source: [http://EzineArticles.com/?expert=Larry\\_M.\\_Lynch](http://EzineArticles.com/?expert=Larry_M._Lynch)

**By Larry M. Lynch**

#### **Material Auditivo No. 4: “Jim Carrey Steals the Grinch”**

Jim Carrey makes two kinds of films. When they are funny the audience likes them. When they are serious the critics like them. His next film is *Dr Seuss' How the Grinch Stole Christmas*. Is Jim nervous about it? Is he worried about what people will think? The answer to both questions is . . . 'no'.

Jim Carrey was born in Ontario, Canada, in 1962. He left school when he was fifteen. He moved to Hollywood in the 1980s and worked as a comedian. 'I didn't have much money,' he remembered later. 'I wanted success. Once, I wrote myself a cheque for \$7 million. I wanted to show myself – You *will* succeed!'

Jim was 32 years old, it was 1994 – success at last! Three films – *Ace Ventura: Pet Detective*, *The Mask* and *Dumb and Dumber* – suddenly made him world famous. Magazines called him 'The Funniest Man in the World'. Then he was the Riddler in *Batman Forever* (1995), and Ace Ventura again in *When Nature Calls* (1995). But then Jim had his first failure. Audiences stayed away from *The Cable Guy* (1996). They thought Jim was being too serious.

When he made *Liar Liar* (1997), Jim became 'The Funniest Man in the World' again. But he wanted more than this. He was not happy as just a funny actor. He wanted more serious parts. He won awards for *The Truman Show* (1998) – a big success – and *Man on the Moon* (1999) – a good film. The critics liked *Man on the Moon*, but it was not very successful.

Jim has returned to crazy comedy in *Me, Myself and Irene* (2000). Some critics don't like it at all. 'It makes fun of sick people,' they say. Jim Carrey doesn't agree. 'I don't understand the critics,' he says. 'It's a silly film, that's all.'

*Dr Seuss' How the Grinch Stole Christmas* opens in America on 17 November. It is about a creature who tries to stop people enjoying Christmas. It is a popular story with American children. Jim feels sure that people will like it – and everyone thinks it will be a big success. He is happy with life. He is in love with Renee Zellweger, his co-star in *Me, Myself and Irene*. Love is more important to him than success in films. And he has stopped thinking about being a serious actor. 'I'm a comedian,' he says. 'Comedians don't win serious awards.'

But in his heart Jim Carrey still dreams of winning an Oscar!

### **Material Auditivo No. 5: “*Mobiles: useful or dangerous?*”**

Why are mobiles so popular? Because people love to talk to each other. And it is easier with a mobile phone. People think mobile phones are fun and useful. In countries like Russia and China, people use mobile phones in places where there is no ordinary telephone. Business people use mobiles when they're travelling. In some countries, like Japan, many people use their mobile phones to send e-mail messages and access the Internet. They use a new kind of mobile phone called 'i-mode'. You can even use a mobile phone to listen to music.

Mobile phones are very fashionable with teenagers. Parents buy mobile phones for their children. They can call home if they are in trouble and need help. So they feel safer. But teenagers mostly use them to keep in touch with their friends or play simple computer games. It's cool to be the owner of a small, expensive mobile! As eighteen-year-old Londoner Rosie Farrer says, 'Before, girls of my age smoked cigarettes to look good. Now we have mobiles!' Rosie's right. Research shows that teenage owners of mobile phones smoke less! Parents and schools are happy that teenagers are safer and smoke less. But they are worried about the possible problems of mobile phones.

There are now 750 million mobile phone users around the world. This number will probably grow to 1.4 billion in five years' time. Many people dislike them. They hate it when the businessman opposite them on the train has a loud conversation on his phone. Or when mobile phones ring in a café or restaurant.

But there is a much more serious problem. We are not sure that mobiles are completely safe. It's possible that mobiles can heat up the brain because we hold the phone so close to our head. Scientists fear that mobiles can perhaps be bad for your memory and even give you cancer. Because of these fears, some people use a 'handsfree' mobile – a phone that you needn't hold to your ear. But it is possible that these are *more* dangerous. We just don't know and many parents don't give their younger children mobiles for this reason.

So why *do* we use mobiles when we aren't sure they're safe? Because mobiles are a lot of fun and very useful, we choose to forget the possible dangers. We choose to believe that mobiles *are* safe. Let's hope we're right!

### **Material Auditivo No. 6: Winter Festival -season of light**

'Winter has a cold heart,' said the writer, Christina Rossetti. But is it a sad season? Not at all. For thousands of years, winter festivals have brought light and colour to the darkest time of year.

The earliest festival lights were candles. Romans tied them to trees for their *Saturnalia* festival. During *Saturnalia* week – 17 to 24 December – people gave each other gifts. And they couldn't work or fight wars. The Celts also used candles for their *Imbolic* festival, on 2 February. *Imbolic* was a celebration of light returning after winter. On festival day, candles were put in the windows of the family home. Outside, the men lit fires. The women were braver. They wore a crown of candles on their heads.

Some of today's festivals use this same tradition. The most famous of these is Sweden's Lucia's Day, on 13 December. Catholics say that Lucia was a young Roman girl. While she lived, her people were attacking Christians for their religion. Lucia felt sorry for the Christians and wanted to help. When night came, she wore a crown of candles. The Christians followed her crown of lights through tunnels under the ground and escaped. On Lucia's Day, the eldest daughter of the family wears a long white dress, a red sash and a crown of candles. She walks through the house and gives food and drink to other people in the family. Male children walk behind her. They carry silver stars and sing St. Lucia's song.

In the east, India's *Diwali* festival is also a celebration of light and colour. *Diwali* means 'night of lights' and celebrates the Hindu New Year. The festival lasts for five days. Indians fill their houses with candles, lamps and bright flowers. And they wish for happiness in the next year.

Candles are also important in the Jewish festival of Chanukah. It begins on 22 December and lasts for eight days. Every evening another candle is lit on the menorah (a traditional candle-stick). People give each other money and give children small gifts.

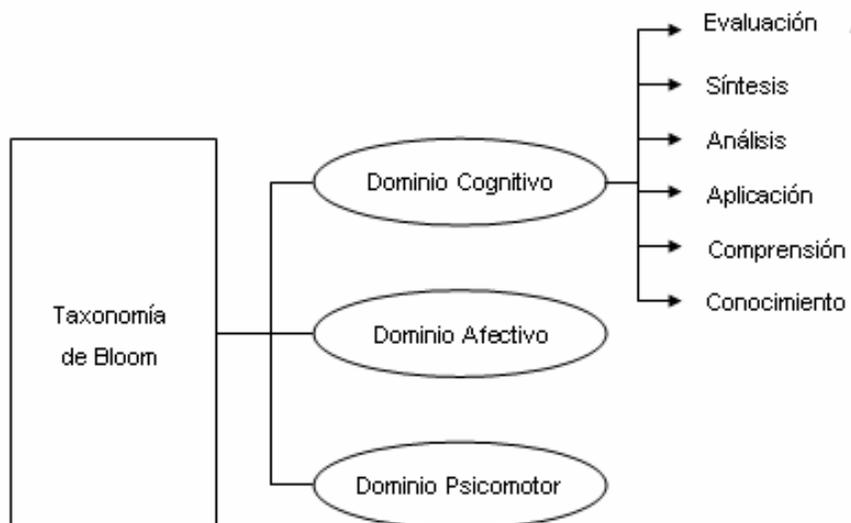
In western homes, decorating the Christmas tree is an old tradition. In the past people decorated trees with candles. But today people decorate their trees with yellow stars and balls of red, silver and gold.

Most churches also prefer candlelight for their Christmas festivals. England's 'Festival of Nine Lessons and Carols' from King's College, Cambridge, is a world-famous example. The festival starts at midnight on 24 December. Boys with candles walk slowly to the front of the church as they sing the first carol.

From east to west, winter brings cold weather and long nights. But its festivals all bring light, colour and warmth to people's homes. Everyone celebrates and hopes for a happy new year.

## Anexo 6

### Descripción de los verbos que denotan el nivel de pensamiento alcanzado por los estudiantes en cada nivel de la Taxonomía de Bloom



**Conocimiento:** permite recordar aspectos del material previamente aprendidos, así como traerlos a la mente.

Términos empleados: definir, describir, identificar, listar, enlazar, nombrar, ¿Qué?, ¿Dónde?, ¿Cuándo?, ¿Quién?

**Comprensión:** apropiación del significado del material; interpretación (explicar o resumir); predecir resultados y efectos (estimar tendencias futuras).

Términos empleados: convertir, defender, distinguir, explicar, generalizar, reescribir, clasificar, describir, discutir, expresar, identificar, indicar, localizar, reconocer, reportar, restablecer, resumir, seleccionar, traducir...

**Aplicación:** habilidad de utilizar el conocimiento aprendido en una nueva situación, aplicar reglas, leyes, métodos, teorías.

Términos empleados: cambiar, computar, demostrar, operar, mostrar, utilizar, solucionar, aplicar, dramatizar, emplear, ilustrar, interpretar, practicar, programar, bosquejar, escribir.

**Análisis:** desglosar en partes, organización de la comprensión, esclarecer, concluir.

Términos empleados: distinguir, diagramas, relacionar, resumir, desglosar, discriminar, subdividir, analizar, calcular, apreciar, categorizar, comparar, contrastar, criticar, diferenciar, examinar, experimentar, cuestionar.

**Síntesis:** habilidad de juntar las partes para formar un todo, comunicación única, sistema de relaciones abstractas.

Términos empleados: combinar, compilar, componer, crear, designar, reordenar, ordenar, reunir, coleccionar, construir, desarrollar, formular, organizar, planificar, preparar, proponer, establecer, escribir.

**Evaluación:** supone la habilidad de juzgar valores con propósitos determinados, basados en diversos criterios, y expresando razones concretas (sin adivinar).

Términos empleados: criticar, evaluar, comparar, apoyar, concluir, discriminar, contrastar, resumir, explicar, argumentar, rebatir criterios, acceder, adjuntar, seleccionar, defender criterios, estimar, juzgar, predecir, valorar, considerar.

## **Anexo 7**

### **Registros anecdóticos para la validación del sistema de tareas con enfoque metodológico**

**Objetivo: Describir el comportamiento de los estudiantes durante la aplicación de del sistema de tareas con enfoque metodológico para desarrollar la comprensión auditiva en PILI 1 en la formación del profesorado de idiomas en Cienfuegos.**

Aspectos registrados:

- El entrenamiento de los alumnos en la utilización de estrategias holísticas y atomísticas para el desarrollo de la comprensión auditiva con enfoque metodológico.
- Estimulación de la respuesta auditiva ante los contenidos de los materiales y las tareas elaboradas de acuerdo a las sugerencias metodológicas para cada etapa del proceso auditivo.
- Integración de los aspectos lingüísticos y los fundamentos metodológicos de la comprensión auditiva en Lengua Inglesa.
- Vivencias y exploración de la comprensión auditiva teniendo en cuenta los elementos metodológicos del proceso de comprensión auditiva.
- Comportamiento de los estudiantes ante la presencia de tareas docentes con enfoque metodológico en PILI 1.

## **Anexo 8**

### **Encuesta a estudiantes para validar la efectividad del sistema de tareas con enfoque metodológico**

**Objetivo:** Evaluar en qué medida la aplicación del sistema de tareas con enfoque metodológico para desarrollar la comprensión auditiva en PILI 1 fue efectiva o no.

La siguiente encuesta forma parte de la etapa final de validación de una investigación que se lleva a cabo dirigida a mejorar nuestro trabajo con relación al desarrollo de la habilidad de comprensión auditiva con enfoque metodológico en su formación como docente de inglés. Le rogamos se tome su tiempo y responda las preguntas que a continuación se relacionan con absoluta sinceridad.

1. ¿Consideras que el desarrollo de la comprensión auditiva en inglés después de la aplicación del sistema de tareas en tu caso personal...
  - a) Mejoró
  - b) Se mantiene igual
  - c) Empeoró?¿Por qué?
  
2. ¿Consideras que la puesta en práctica del sistema de tareas con enfoque metodológico que te ha facilitado el profesor para el desarrollo de la comprensión auditiva en PILI 1 te propicia...
  - a) mayor participación en clases
  - b) igual participación en clases
  - c) menor participación?
  
3. ¿Consideras que después de la puesta en práctica de las estrategias holísticas y atomísticas para el desarrollo de la comprensión auditiva tu vocabulario...
  - a) mejoró

- b) se mantiene igual
- c) empeoró?

4. Consideras que tu preparación metodológica para enfrentar el proceso docente en el aula después de la aplicación del sistema de tareas para desarrollar la comprensión auditiva con enfoque metodológico en PILI 1

- a) mejoró
- b) se mantiene igual
- c) empeoró

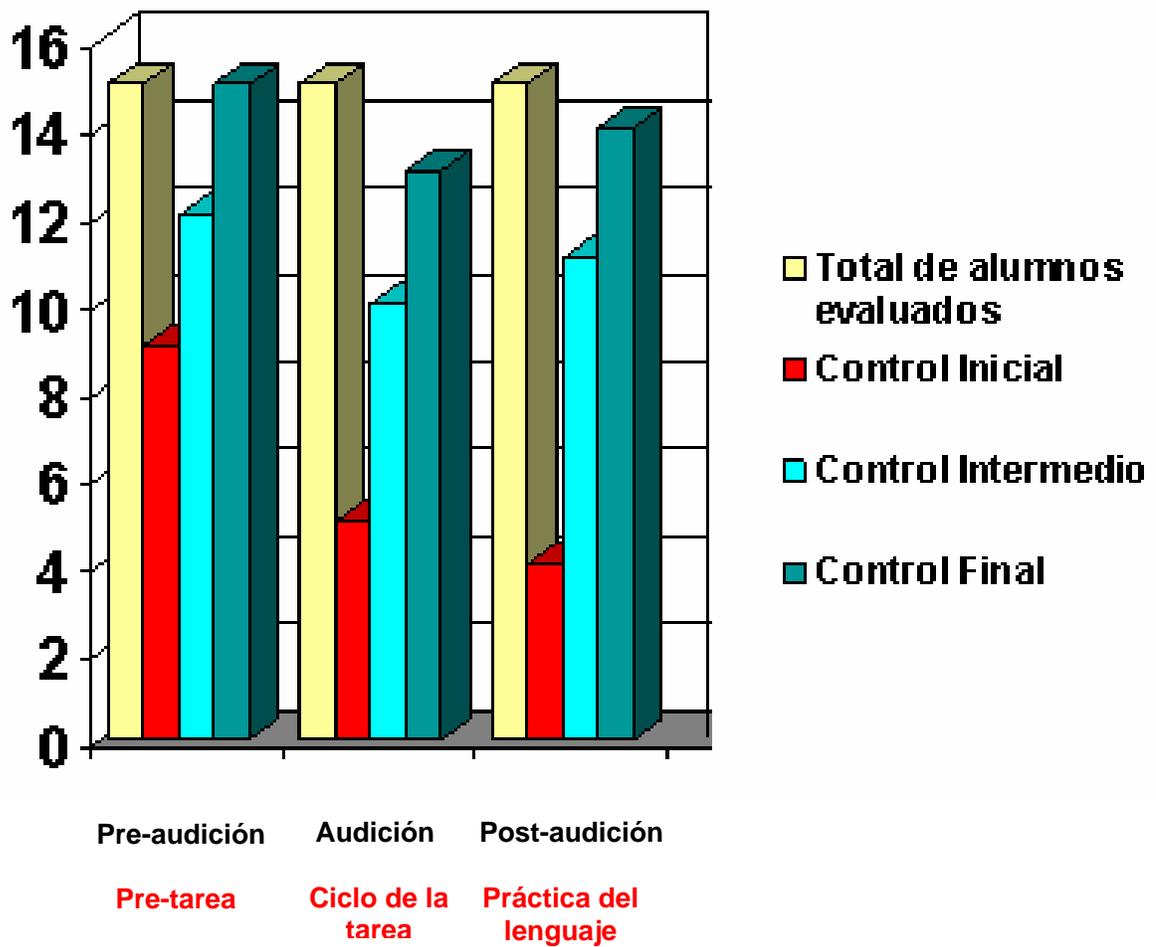
¿Por qué?

5. ¿Consideras que las relaciones interpersonales y afectivas en el grupo después de aplicado el sistema de tareas con enfoque metodológico...

- a) ha mejorado
- b) se mantienen igual
- c) ha empeorado.

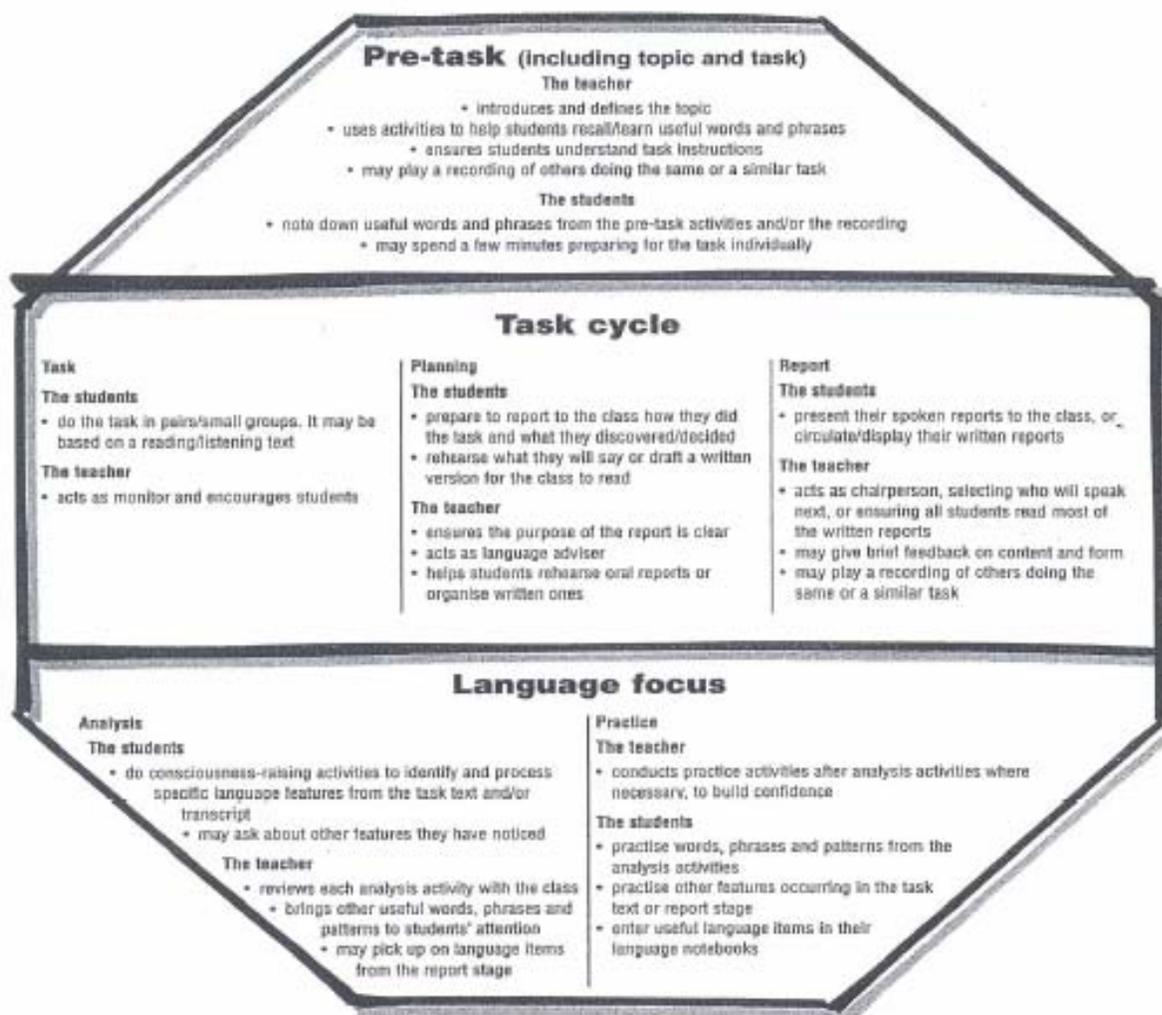
### Anexo 9

Gráfico descriptivo del proceso de validación práctica del sistema de  
tareas



**Anexo 10**  
**Modelo de aprendizaje basado en tareas según Willis (1996)**

## Overview of the TBL framework



NB: Some time after this final phase, students may like to repeat the same or a similar task with a different partner.

*Willis, J. 1996*

## **Anexo 11**

### **SISTEMA DE TAREAS**

#### **Tema 1: Teaching Listening**

##### **Etapas pre-auditiva / pre-tarea:** (CONOCIMIENTO)

- ¿Cuáles son en su consideración las habilidades básicas del idioma inglés?
- Defina la habilidad auditiva de acuerdo a sus conocimientos sobre el tema.
- Elabore un esquema gráfico que contenga sus consideraciones esenciales sobre la comprensión auditiva como habilidad.

##### **Etapas auditiva / Ciclo de la tarea:**

7. Select the main idea of the listening material according to what you hear.  
(ANÁLISIS)

- a) \_\_\_\_ Evolution of listening in language teaching.
- b) \_\_\_\_ The exact amount of time a student spends in listening to in-school information.
- c) \_\_\_\_ General considerations about the teaching-learning process of listening comprehension

1.1 Taking the previous activity as a sample task, make an activity in which you ask your classmates to summarise the main ideas presented in the listening material.

8. Listen to the following material related to the teaching of listening in the language classroom. Determine whether the statements presented below are true or false. (COMPRESIÓN)

- a) \_\_\_\_ Listening is the language modality that is hardly used in the communication process.
- b) \_\_\_\_ Language learners are aware of the level of effort that goes into developing listening skills.
- c) \_\_\_\_ Language learning requires intentional listening that employs strategies for identifying sounds and making meaning from them.

d) \_\_\_\_ The listening process involves the presence of a sender, a message and a receiver.

2.2 After developing the activity, try elaborating two more statements for your classmates to find out whether they are true or false according to the information presented.

9. Complete the paragraph using the missing words as you listen to the material.  
(ANÁLISIS)

Given the \_\_\_\_\_ of listening in language \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_ is essential for language teachers to help their students become \_\_\_\_\_ listeners. In the \_\_\_\_\_ approach to language teaching, this means modelling listening \_\_\_\_\_ and providing listening \_\_\_\_\_ in authentic situations: those that learners are likely to \_\_\_\_\_ when they use the language \_\_\_\_\_ the classroom.

3.2 Think about a possible task where your classmates have to listen to and complete missing words. Once you read the material, elaborate a concrete task for your classmates to complete it in the next Integrated English Practice Lesson.

**Etapas post-auditiva/ Práctica del lenguaje:**

10. Prepare an oral report where you review the main aspects related to teaching listening presented in the material. (COMPENSIÓN)

4.1 Once you have written your last draft for the oral report, prepare questions for your classmates so they have to listen carefully to your presentation and respond to communication.

11. What do you agree or disagree with in terms of teaching listening? State your own opinion in a paragraph. (EVALUACIÓN)

5.1 Make two columns where you list down your agreements and disagreements related to teaching listening. Ask your classmates to select an item and write a paragraph with their own opinions.

12. Criticize the author's point of view about teaching listening comprehension in the foreign language classroom. (EVALUACIÓN)

6.1- Encourage your classmates to discuss about the critics you made to the author's point of view about teaching listening.

**Tema 2: Be an effective listener!**

**Etapas pre-auditiva/ Pre-tarea:** (CONOCIMIENTO)

- Listening is a receptive skill which students need to develop accuracy in the language usage. Do you consider learners need to be effective while developing this language skill?
- What is effectiveness for you?
- Do you know what a barrier to listening is?
- Do you think listening is a master skill?

**Etapas auditiva/ Ciclo de la tarea:**

8. Listen to the material and select the main idea. (ANÁLISIS)

\_\_\_ Listening comprehension development is tantamount to breathing - automatic.

\_\_\_ Learners need to be effective listeners and identify possible barriers to listening.

\_\_\_ Barriers to listening

1.1 Taking the task above as a sample activity, would you make a possible task for developing listening for details at this stage of the listening process?

9. Listen to the material again and identify the reasons why listening is considered a master skill by Schilling. (COMPRESIÓN)

2.1 Have your students listen to the material, but before provide them with a matching activity where they can identify the reasons why listening is a master skill in English.

10. Listen to the material again and identify the possible barriers to listening according to what you hear. (COMPRESIÓN)

3.1 Think about a list of other barriers, and make an activity in which your classmates have to discriminate among a series of statements given.

11. Listen to the material, this time say whether the following statements are True (T) or False (F). (COMPRESIÓN)

a) \_\_\_ Listening is usually taught at schools.

b) \_\_\_ When you are listening, you take time to listen to every detail.

c) \_\_\_ Technology has erected new barriers to listening.

4.1 Think about two other possible items which you can include in the list of statements given, try to make them negatively, so you can design an activity in which your classmates have to justify their answers. Follow task 4 as a sample activity.

12. Organise the events in the order they were presented according to what you hear. (ANÁLISIS)

\_\_\_ The barriers to listening include technology.

\_\_\_ According to Schilling, the scarcity of good listeners is self-perpetuating.

\_\_\_ A situation presenting what happened to five educated and successful professional women.

5.1. Try to make a similar task in which you jumble the paragraphs in the text so your classmates have to listen to them and organise them in the order they are presented.

### **Etapas Post-audición/ Práctica del lenguaje:**

13. Summarise in a chart the main barriers to listening that were mentioned in the material. (APLICACIÓN)

6.1 Suggest a possible task where your classmates have to make a report on what they have already summarised from the material.

14. According to Schilling (2002) Technology has erected new barriers to listening. Can you give your own impressions about the use of technology for the development of listening comprehension in school programs? (EVALUACIÓN)
- 7.1 Make a negative statement about the content of the listening material. Have your classmates discuss their ideas and opinions about it.

### Tema 3: “Using Popular Songs to Improve Language Listening Comprehension Skills”

#### **Etapas pre-auditiva/ Pre-tarea:** (CONOCIMIENTO)

- Have the students brainstorm about teaching means in the EFL classroom.
- Have the students answer the following questions:
  - d) What teaching means do you usually use in your EFL classroom?
  - e) Out of those teaching means, which ones do you usually use for the development of listening comprehension?
  - f) Have you ever used songs to develop listening comprehension in your students?
- Have the students listen to the first part of the material and answer the questions made by the author.

#### **Etapas auditiva/ Ciclo de la tarea:**

7. Listen to the material and determine whether the following statements are contained or not in the material. (COMPRESIÓN)
- \_\_\_ The role of music in the lives of people.
- \_\_\_ The factors that affect the listening process.
- \_\_\_ The factors that contribute to the listening comprehension of a song.
- \_\_\_ Some considerations about using songs in the EFL classroom.
- \_\_\_ The criteria for the selection of songs to improve the students listening comprehension skills.
- 1.1 Try adding five more statements and have your classmates identify if they are included or not in the listening material.

8. Listen to the material again, then make these statements true. (APLICACIÓN)
- a) As young children, people don't like to play, sing or dance to a myriad of nursery rhymes.
  - b) When identifying the factors that contribute to the listening comprehension process of a song, we cannot mention the pronunciation and accent of the singer.
  - c) Do not use songs which are popular in your lessons.

2.2 Write three more statements in which your classmates have to make them true, take as a start point the ones provided in the task.

9. Listen to the material again, this time say whether the following statements are true or false according to what you hear. (COMPRESIÓN)

\_\_\_\_\_ Almost everyone dislikes music.

\_\_\_\_\_ Music pervades television, movies, theater, and even the nightly news.

\_\_\_\_\_ Students always select songs for classroom use which are objectionable in some way making the song unusable.

3.1 Add three more statements to the list of items given in this task, take the ones provided as sample items.

10. Listen to the material again; determine the main factors contributing to listening comprehension through songs. (SÍNTESIS)

4.1 Have your classmates come up with other factors that can contribute to the listening comprehension process through the application of song in the EFL classroom, and be ready to discuss about them in class.

11. Listen to the very last part of the material, and take out the selection criteria should be taken into consideration to use songs for developing listening comprehension in the EFL classroom. (ANÁLISIS)

5.1 Make three other items which can be included in the list provided in the task, have your classmates select the appropriate ones and discuss about the other.

**Etapa Post-audición/ Práctica del lenguaje:**

12. As Lynch says in the last part of the material: “Music pervades virtually every aspect of our lives. Students adore it. It contains numerous elements for language teaching and it’s fun for both the teacher and students”. Prepare a written report in which you give your opinions about this statement.  
(EVALUACIÓN)

6.1 Design a group task in which your classmates have to argue about the statement presented and report orally their written works.

**Tema 4: “Jim Carrey steals the Grinch”**

**Etapa pre-auditiva/ Pre-tarea:** (CONOCIMIENTO)

- Identify the man in the first picture; try to recognise him before presenting the second photo as well.

**Photo # 1**



**Photo # 2**



- Answer the following questions
- d) Who are your favourite actors?
  - e) Have you ever heard about Jim Carrey?
  - f) How many films have you seen in which Jim Carrey has taken participation?

**Etapa auditiva/ Ciclo de la tarea:**

1. Listen to the material, and select the main idea. (COMPRESIÓN)
  - a. \_\_\_ Jim Carrey’s childhood.
  - b. \_\_\_ Jim Carrey’s style while playing roles in his movies.
  - c. \_\_\_ Important facts about Jim Carrey’s life.

1.2 Provide the class a similar activity where the students have to identify the supporting ideas of the material after listening to it.

2. Listen to the first two paragraphs of the material, and say whether the following statements are True (T) or False (F). (COMPRESIÓN)

- i. \_\_\_ Jim Carrey makes only one type of films.
- ii. \_\_\_ Jim is not nervous about his next film: *Dr Seuss' How the Grinch Stole Christmas*.
- iii. \_\_\_ Jim Carrey was born in England.

2.1 Provide two other false statements and ask your classmates to back up their answers with the reasons why they say the items are false.

9. Listen to the third paragraph of the listening material and determine how magazines used to call Jim Carrey. (COMPRESIÓN)

3.1 Select any other specific information provided in the material, and have the students listen for details in an activity like the sample task in this item.

10. Listen to the third and fourth paragraphs and determine the years in which the following movies were made. (ANÁLISIS)

- i. Batman Forever: \_\_\_\_\_
- ii. When nature calls: \_\_\_\_\_
- iii. The Cable Guy: \_\_\_\_\_

4.1 Provide three other titles of movies in which Jim Carrey has acted. Have your students listen to the material and identify the years in which they were made.

11. Listen to the third and fourth paragraphs again and say True (T) or False (F) according to what you hear. (COMPRESIÓN)

1. \_\_\_ Jim was 32 years old when he succeeded in 1994.
2. \_\_\_ One of Jim's successful films was *The Mask*.
3. \_\_\_ Magazines used to call Jim Carrey "The funniest man in the World"

4. \_\_\_ Jim played the role of Ace Ventura in Batman Forever.
5. \_\_\_ The critics liked *Man on the Moon*, but it was not very successful.
- 5.1 Provide four other statements so the students can identify whether they are true or false. Make sure you combine both true and false items.

12. Listen to the last part of the material and complete in the blank spaces with the words from the list. (APLICACIÓN)

Jim feels sure that \_\_\_\_\_ will like it – and everyone thinks it will be a big success. He is \_\_\_\_\_ with life. He is in love with Renee Zellweger, his co-star in *Me, Myself and Irene*. \_\_\_\_\_ is more \_\_\_\_\_ to him than success in \_\_\_\_\_. And he has stopped thinking about being a \_\_\_\_\_ actor. 'I'm a comedian,' he says. "\_\_\_\_\_ don't win serious awards.'

**List:** happy, Comedians, Love, people, serious, important, films.

- 6.1 Using the paragraph provided in this task, ask your classmates to complete other pieces of information without providing a list of words.

**Etapas Post-audición/ Práctica del lenguaje:**

13. Working in pairs, develop the following situation. (APLICACIÓN)

<b>Student A</b>	<b>Student B</b>
You are a student of English at the University of Pedagogical Sciences in Cienfuegos, and you are having a talk on Jim Carey's life. Give Student B your opinions about his type of movies, say whether you agree or not with his way of making humoristic roles.	You are having a talk with Student A, support or oppose the ideas he/she is presenting about Jim Carrey and his comedian way. Give your own opinions, and agree or disagree with him/her.

- 7.1 Following the speaking activity provided as a sample task, prepare a similar situation in which your classmates have to use the information provided in the material to give a talk on it.

14. Make a written summary where you state your opinion about Jim Carrey.  
(EVALUACIÓN)

8.1 Suggest a possible task where your classmates have to make a report on what they have already summarised from the material.

**Tema 5: Mobiles: useful or dangerous?**

**Etapas pre-auditiva/ Pre-tarea:** (CONOCIMIENTO)

- En esta etapa de la comprensión, el profesor realizará una lluvia de ideas (Brainstorming) de manera tal que los estudiantes activen su conocimiento previo sobre el tema que presenta el material.  
Varios de los temas que se pueden tratar pueden estar relacionados con la telefonía pública, privada y móvil.

**Etapas auditiva/ Ciclo de la tarea:**

10. Listen to the first paragraph and tick the information that is mentioned on the material. (COMPRENSIÓN)

- The reasons why mobiles are so popular.
- All types of mobiles existing nowadays.
- What people can do with mobile phones.

1.1 Make a similar activity to the one provided. Remember to include items which are not related to the material so the students can identify the ones that are mentioned.

11. Listen again, and select the true statements according to what you hear.  
(COMPRENSIÓN)

- People like to talk to each other on the phone.
- In Russia and China, people use mobile phones in places where there is no ordinary telephone.
- In China, many people use mobiles to send e-mail messages.
- Mobiles can be used to listen to music.

2.1 Make five more items so your classmates can listen again and determine which of them are true. Remember to include false statements in your list.

12. Listen to the second paragraph and match the words on the left column with its meaning on the right column. (SÍNTESIS)

- |                |       |                                  |
|----------------|-------|----------------------------------|
| a) Mobile      | _____ | Something that is on fashion     |
| b) Fashionable | _____ | The opposite of cheap.           |
| c) Expensive   | _____ | Someone who studies the science. |
| d) Scientist   | _____ | A type of cordless telephone     |

3.1 Following the example in the task above, prepare an activity to work with vocabulary through context, so the students can listen and determine meaning at the same time.

13. Listen again, and say Right or Wrong according to what you hear. (COMPENSIÓN)

- \_\_\_ Mobiles are very fashionable with adolescents.
- \_\_\_ Children cannot have mobile phones.
- \_\_\_ Children feel safer with a mobile phone.
- \_\_\_ Teenagers use mobiles to play computer games.
- \_\_\_ Teenagers owners of mobile phones smoke more!

4.1 Provide three other statements and make a similar activity to the one provided.

14. Listen to the third and fourth paragraphs, and correct the statements below. (APLICACIÓN)

There are more than 650 million mobile phone users around the world.

We are sure that mobiles are completely safe.

Scientists fear that mobiles can perhaps be bad for their memory.

5.1 Provide three other statements containing wrong information about the use of mobiles. Have your classmates/students complete a similar task to the one provided.

15. Listen to the fourth paragraph again, and determine the correct definition for the following word. (APLICACIÓN)

**“Handsfree”** mobile

- a) \_\_\_ a cordless phone
- b) \_\_\_ a phone you do not need to hold to your ear
- c) \_\_\_ a cell phone

6.1 Following the activity above a sample model, prepare two other items to work with vocabulary during the listening process.

**Etapa Post-audición/ Práctica del lenguaje:**

16. After listening to the material about mobile phones; would you mention some of their uses? (APLICACIÓN)

7.1 Make a task in which your students have to summarise the main aspects related to mobile phones that are presented in the text. Have them mention some of their uses.

17. Develop the following pair-work (APLICACIÓN)

<b>Student A</b>	<b>Student B</b>
You need to buy a new mobile phone and you are wondering what its advantages are. Ask for information about mobiles' uses.	You work at a store, give information about mobiles and suggest a special type of mobile phones

8.1 Taking the task above as a model make a similar situation in which students have to use information about mobiles to advertise handsfree telephones.

18. Prepare an oral presentation where you state your opinions about mobile phones and be ready to comment your ideas in class. (EVALUACIÓN)

**Tema 6: Winter Festival -season of light**

**Etapa pre-auditiva/ Pre-tarea:** (CONOCIMIENTO)

- Answer the following questions:
  - (e) Do you know what a Festival is?
  - (f) What festivals do you know about?
  - (g) Do you like Festival at all?
  - (h) Can you mention any Festivals developed here in Cuba?

**Etapas auditiva/ Ciclo de la tarea:**

7. Listen to the first part of the material (First and second paragraphs). Tick the information that is mentioned in the text. (COMPRENSIÓN)

\_\_\_ Why Winter is not a sad season.

\_\_\_ What earliest Festivals lights were.

\_\_\_ What Brazilians used to do when having a Festival.

1.1 Make a list of at least 4 new statements, and have your students determine the ideas that are contained in the listening material.

8. Listen again. Say True (T) or False (F). (COMPRENSIÓN)

a) \_\_\_ "Winter has a cold heart"

b) \_\_\_ Winter Festivals have brought light and colour to the darkest time of year.

c) \_\_\_ The earliest Festivals lights were lamps.

d) \_\_\_ Romans celebrated the *Imbolic* Festivals.

e) \_\_\_ *Imbolic* was a celebration of light returning after winter.

2.1 Provide three other items, and make a similar task to the one above.

9. Listen to the fourth paragraph and complete in the blanks with the words from the list. (APLICACIÓN)

**List:** flowers, houses, east, year, celebration, colour, festival.

In the \_\_\_\_\_, India's *Diwali* festival is also a \_\_\_\_\_ of light and \_\_\_\_\_.

*Diwali* means 'night of lights' and celebrates the Hindu New Year. The \_\_\_\_\_

lasts for five days. Indians fill their \_\_\_\_\_ with candles, lamps and bright \_\_\_\_\_. And they wish for happiness in the next \_\_\_\_\_.

3.1 Select any other paragraph from the text, and make a similar activity to the one provided in this item.

10. Listen to the last part of the material and say Right or Wrong.  
(COMPENSIÓN)

- a) \_\_\_ Candles are very important in the Jewish Festivals of Chanukah.
- b) \_\_\_ In western homes, decorating the Christmas tree is an old tradition.
- c) \_\_\_ Christmas Festivals starts on December 24<sup>th</sup>.
- d) \_\_\_ Winter brings cold weather and long nights from east to west.

4.1 Working with the last part of the material, make an activity where the students have to make “true” three false statements you are providing.

11. Listen again to the whole material and match the Festivals and the places where they are celebrated. (SÍNTESIS)

Column A

- a) Romans
- b) Celts
- c) Indians
- d) Chanukah
- e) Cambridge, England
- f) Western homes.

Column B

- \_\_\_ Jewish Festivals
- \_\_\_ England’s Festivals of 9 lesson  
and Caroline
- \_\_\_ Saturnalia Festival
- \_\_\_ Dwali Festival
- \_\_\_ Christmas Festivals
- \_\_\_ Imbolic Festivals

5.1 Make an activity where the students have to summarise the names of the countries where Winter Festivals are held every year. Follow the task in this item as a sample activity.

**Etapas Post-audición/ Práctica del lenguaje:**

12. Select any of the Festivals above, describe how you imagine them after you have listened to the text. Prepare an oral report about it. (EVALUACIÓN)

6.1 Have your students state their opinions about winter festivals in a spoken form.

7. Imagine that you are taking participation in a Christmas Festival. Invite someone to come along. (APLICACIÓN)

7.1 Following this task as a sample, make a communicative activity in which your students have to judge winter festivals taking into consideration what they like and dislike about them.