



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR  
COLEGIO UNIVERSITARIO DE CARACAS**



**REPÚBLICA DE CUBA  
UNIVERSIDAD DE LA HABANA  
FACULTAD DE TURISMO**

**DISEÑO DE UNA RUTA TURÍSTICA DE INTERPRETACIÓN CULTURAL PARA LA  
PROMOCIÓN Y EL DESARROLLO LOCAL DE LA ETNIA ABORIGEN WARAO EN EL  
ESTADO DELTA AMACURO, VENEZUELA**

**Tesis presentada en opción al título de Master en Gestión Turística**

**Autora:  
Lic. María V. Rodríguez**

**Tutor:  
Dr. José Luis Perelló**

**Caracas, marzo de 2010**

## ÍNDICE GENERAL

	p.p.
<b>ÍNDICE DE CUADROS</b>	
<b>DEDICATORIA</b>	
<b>AGRADECIMIENTOS</b>	
<b>RESUMEN</b>	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
Problema Científico	1
Objetivos de la Investigación	3
Hipótesis	4
Estructura por Capítulos	4
Métodos y Técnicas a Emplear	5
Tareas a Desarrollar	5
Novedades y Aportes de la Tesis	6
Resultados Esperados	7
<b>CAPÍTULO I FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y METODOLÓGICA DEL DISEÑO DE LAS RUTAS TURÍSTICAS COMO PRODUCTO CULTURAL</b>	
Antecedentes de la Investigación	8
Bases Teóricas	9
La Actividad Turística y el Producto Turístico	9
Las Rutas Turísticas Como Producto Turístico	10
El Diseño de las Rutas y Metodología a Seguir	11
Las Rutas Temáticas e Interpretativas	14
La Interpretación Cultural en la Actividad Turística	14
Aspectos metodológicos de la Interpretación Cultural	15
El Turismo Cultural. Requerimientos y Políticas para el Consumo Cultural	16
Aportes de las Rutas Turísticas dentro de la Modalidad del Turismo Cultural	17

	p.p.
Desarrollo Local	17
Etnografía	18
Experiencias Nacionales e Internacionales de Rutas Turísticas	19
<b>CAPÍTULO II DIAGNÓSTICO DE LOS RECURSOS Y POTENCIALIDADES QUE POSEE EL ESTADO DELTA AMACURO Y LA ETNIA ABORIGEN WARAO</b>	
Estado Delta Amacuro	24
Aspectos Geográficos	24
Población	25
Clima	26
Hidrografía	27
Vegetación	27
Actividad Económica	28
Recursos Forestales	28
Recursos Minerales	29
Transporte y Vías de Comunicación	29
Estudio Etnográfico	29
Etnia Indígena Warao	29
Habitantes Warao	31
El Dialecto Warao	32
Estructura Social y Política	33
Alimentación	36
Vestimenta	38
Vivienda	39
Actividades de Subsistencia y Comercialización	41
Educación	43
Folklore	43
Creencias Mágico Religiosas	44
Artesanía	48

	p.p.
Instrumentos Musicales	49
Análisis de la Oferta Turística	52
Caracterización de la Planta Turística	64
Alojamiento	64
Alimentación	69
Oferta de Actividades Turísticas	69
Transporte	70
Análisis de la Demanda Turística	71
Diagnóstico y Evaluación del Potencial Turístico para el Diseño de una Ruta Turística	72
Resultados Obtenidos de la Aplicación de los Instrumentos de Recolección de Datos	74
 <b>CAPÍTULO III PROPUESTA PARA EL DISEÑO DE UNA RUTA DE INTERPRETACIÓN CULTURAL PARA LA PROMOCIÓN Y EL DESARROLLO LOCAL DE LA ETNIA ABORIGEN WARAO, EN EL ESTADO DELTA AMACURO, VENEZUELA</b>	
Temática de la Ruta	78
Área Geográfica que Abarca la Ruta Indígena Delta Warao	78
Centro Base de la Ruta y Accesos	79
Período de Funcionamiento de la Ruta	79
Diseño de la Ruta	80
Oferta de Actividades de Turismo Cultural y Ecoturismo	84
Servicios Incluidos en la Ruta	85
Interpretación de los Recursos	87
Propuesta de un Circuito Turístico para la Ruta Indígena Etnia Warao.	87
Circuito Turístico Delta Oriwarao	88
 <b>CONCLUSIONES</b>	 92
<b>RECOMENDACIONES</b>	94

## **BIBLIOGRAFÍA**

## **ANEXOS**

A.- Distribución de la Población y Muestra de los Especialistas en el Área de Estudio y Prestadores de Servicios turísticos del Estado Delta Amacuro

B.- Matriz de Validación de los Instrumentos de Recolección de Datos Aplicados a los Especialistas en el Área de Estudio y Prestadores de Servicios Turísticos del Estado Delta Amacuro

C.- Cuestionario para los Especialistas en el Área de Estudio

D.- Resultados Obtenidos de los Cuestionarios Aplicados a los Especialistas en el Área de Estudio

E.- Cuestionario para los Prestadores de Servicios Turísticos

F.- Resultados Obtenidos de los Cuestionarios Aplicados a los Prestadores de Servicios Turísticos

G.- Respuestas a las Interrogantes Presentadas por el Oponente

H.- Circuito Delta Oriwarao

I.- temas Warao para Tomar en Cuenta

J.- Danzas, Mitología y Alimentación de la Etnia Warao

K.- Relato Tradicional Warao

## ÍNDICE DE CUADROS

	p.p.
1 Distribución de la Población del Estado Delta Amacuro Según Municipio de Residencia.	26
2 Distribución de la Población Indígena del Estado Delta Amacuro Según el Sexo.	26
3 Evaluación de los Atractivos Turísticos.	52
4 Establecimientos de Alojamiento Turísticos en el Estado Delta Amacuro Según su Capacidad.	64
5 Establecimientos de Alojamiento Turísticos en el Estado Delta Amacuro.	65
6 Empresas Operadoras de Actividades Turísticas en Delta Amacuro.	69
7 Atractivos Turísticos de la Ruta Indígena Delta Warao.	80
8 Oferta de Actividades que Ofrece la Ruta Indígena Delta Warao.	84
9 Servicios de Alojamiento y Alimentación de la Ruta Indígena Delta Warao.	85

## AGRADECIMIENTOS

La Maestría en Gestión Turística ha implicado un largo viaje que culmina con esta tesis, debo expresar que este recorrido ha dejado grandes aprendizajes y conocimientos que brindaron un enriquecimiento en mi vida personal y profesional. Esta investigación fue llevada a cabo con los grandes esfuerzos y sacrificios que implica trabajar y estudiar al mismo tiempo, en donde los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de la Maestría se materializan en esta investigación.

Si bien este trabajo ha requerido esfuerzos y mucha dedicación, su realización no hubiese sido posible sin la cooperación y colaboración de las personas e instituciones que a continuación citaré:

Estoy profundamente agradecida con la República de Cuba y la República Bolivariana de Venezuela por los acuerdos y convenios destinados a la integración de los pueblos latinoamericanos, como señaló el Presidente Hugo Chávez: “La integración en la que yo creo, en la que nosotros creemos, es la que se basa en la cooperación, en la solidaridad, en la complementariedad y en el reconocimiento de las asimetrías”.

Gracias a la Universidad de la Habana, a la Facultad de Turismo, al Colegio Universitario de Caracas y a todos aquellos profesores que compartieron con nosotros sus conocimientos y pasión por el estudio, especialmente a quienes nos acompañaron hasta tarde y nos aconsejaron en los momentos de incertidumbre y consolaron en los momentos de tristeza.

Al Dr. José Luis Perelló quien fue mi tutor, fuente de inspiración de este trabajo, al Dr. Jorge Luis Mariño Vivar por compartir su sabiduría y conocimientos, a ambos profesores muchas gracias por su apoyo, paciencia y recomendaciones, sin ustedes la entrega de este trabajo no hubiese sido posible.

Al pueblo indígena Warao por su receptividad y a la Universidad Nacional Abierta, por abrirme sus puertas hacia el mundo profesional y permitir que realizara esta investigación, a mis compañeros de trabajos y jefes por su cooperación durante el desarrollo de esta tesis.

A mi hermana Irene, mi compañera y amiga, a mi familia y a todos aquellos que de una u otra forma colaboraron conmigo para así poder alcanzar tan importante logro.

A Todos Mil Gracias



## DEDICATORIA

Esta investigación es dedicada a Dios y a mis padres por guiarme en buen camino y haberme brindado todas las oportunidades que he recibido, a ellos les debo cuanto soy.

A toda mi familia, a mis abuelos y a mis hermanos por su apoyo en todos los retos que he asumido y ser mis mejores amigos.

A los profesores José Perelló, Jorge Mariño, Zoila Ulacia, Lourdes Cisneros, Julia Espinosa, Eduardo Muñoz y Roberto Llánes por su amistad incondicional y palabras alentadoras, su cariño y sabiduría constituyeron la fortaleza necesaria para alcanzar mis metas.

Al pueblo indígena Warao que mantiene viva su cultura y sus tradiciones.

A todos aquellos que dudaron de mi y que no creían que podía culminar la maestría, los malos momentos y dudas brindados por ustedes me enseñaron a ser fuerte y salir adelante.

“La madre del decoro, la savia de la libertad, el mantenimiento de la República y el remedio de sus males es, sobretodo lo demás, la propagación de la Cultura”

José Martí

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA**  
**REPÚBLICA DE CUBA**  
**UNIVERSIDAD DE LA HABANA**  
**FACULTAD DE TURISMO**

**DISEÑO DE UNA RUTA TURÍSTICA DE INTERPRETACIÓN CULTURAL PARA LA  
PROMOCIÓN Y EL DESARROLLO LOCAL DE LA ETNIA ABORIGEN WARAO EN  
EL ESTADO DELTA AMACURO, VENEZUELA**

Autora: Lic. María V. Rodríguez  
Tutor: Dr. José Luis Perelló

Fecha: Marzo, 2010

**RESUMEN**

El propósito de esta investigación es diseñar una ruta turística de interpretación cultural para la promoción y el desarrollo local de la etnia aborigen Warao en el Estado Delta Amacuro. Presenta un diagnóstico de la entidad y un estudio etnográfico de la etnia aborigen Warao, además de un análisis de la oferta y la demanda del área de estudio, para la recolección de los datos correspondientes se elaboraron dos cuestionarios, validados por expertos, orientados al alcance de los objetivos propuestos. Estos instrumentos se caracterizan por ser formales y estructurados, elaborados bajo la escala de Lickert, con preguntas relacionadas con las características de la población y muestra de estudio seleccionada. De los resultados obtenidos se pudo conocer que la entidad posee grandes recursos y atractivos con un gran potencial de aprovechamiento para esta actividad, lo que podría conllevar al desarrollo local de la etnia objeto de estudio. La tesis, presenta el diseño de la Ruta Indígena Delta Warao como propuesta para la promoción y el desarrollo local del Estado Delta Amacuro y la Etnia Warao, donde señala los elementos que debe incluir dicha ruta y el circuito turístico Delta Oriwarao, como modelo para dicha ruta, el presente trabajo cumple con los objetivos planteados y responde a las interrogantes formuladas en el problema científico. Para esta investigación se recomienda su presentación ante las instancias competentes, así como también la realización de estudios de factibilidad y de comercialización técnica e infraestructural como oferta turística para el desarrollo sustentable de dicha localidad.

## INTRODUCCIÓN

La oferta del turismo cultural se basa en dar a conocer símbolos, códigos, normas, costumbres y tradiciones de una sociedad en un territorio determinado, es decir, el patrimonio de la misma. La Organización Mundial del Turismo (OMT) ha establecido que el denominado turismo cultural, es originado por el deseo de visitar y conocer las diversas manifestaciones de los patrimonios, históricos, monumentales y culturales de las diferentes regiones y países que integran el planeta.

Bonik y Richards (1992) establecen que el turismo cultural comprende “todos los movimientos de personas hacia atracciones culturales específicas como sitios históricos-patrimoniales y/o manifestaciones artísticas y culturales fuera de su lugar normal de residencia”, esta modalidad turística ofrece a las comunidades locales, además de un desarrollo económico, la recuperación del patrimonio y un enriquecimiento cultural. En este sentido, Camacho, Raúl A. (2006) afirma que:

“El uso del patrimonio cultural ha estado directamente relacionado con la actividad turística de una manera casi imperceptible. Muchos estudiosos del tema se han atrevido a asegurar que el turismo es un factor de destrucción de ese patrimonio que en muchas localidades se ha mantenido incorrupto. Sin embargo, contrariamente a esta opinión, el turismo es una actividad que está al servicio de la protección del Patrimonio Cultural”.

En este sentido, La Organización Mundial de Turismo ha señalado que el turismo Cultural es uno de los principales campos de la actividad que presentan un crecimiento sustentable, con un incremento sucesivo de los visitantes, No obstante es necesario establecer una proporcionalidad entre los diferentes protagonistas, tal como lo expresa Reyes A.(2002) donde plantea que “La defensa y valoración de la identidad de las comunidades locales, la conservación del patrimonio, o la implicación de los visitantes son reacciones provocadas generalmente por la combinación equilibrada del turismo y la cultura”.

Durante el Encuentro Internacional sobre Turismo Cultural en América Latina celebrado en 1996 en la ciudad de La Habana, Cuba, se destacó la importancia creciente del turismo cultural a nivel mundial, pero en lo particular, se hizo énfasis

en la necesidad de entender las transformaciones y tendencias futuras del comportamiento de los turistas que conforman los diferentes segmentos de este mercado mundial.

El turismo cultural proporciona importantes beneficios para los visitantes y para la comunidad donde se desarrolla la actividad. Sin embargo, una de los grandes desafíos que presenta el turismo cultural en la actualidad, es sin duda alguna, la globalización. Debido a ella, se han adoptado cambios, que han implicado transformaciones de gran significación en diferentes variables (económicas, sociales, políticas, culturales, religiosas, entre otras). Es así, como la demanda turística se ha concentrado en nichos de mercado especializados; por lo que han surgido nuevas tendencias de reinención de la actividad turística.

Dentro de estas transformaciones se manifiesta el turismo experiencial, donde el verdadero valor del producto o del servicio prestado radica en la experiencia positiva generada. Cada turista tiene sus propias expectativas e intentará satisfacerlas con la compra de productos y servicios turísticos. No obstante, esta satisfacción ha dejado de ser genérica, siendo más exigente en cuanto a los gustos y preferencias de los clientes. La experiencia es un factor clave durante el viaje, ya que pasa a ser inolvidable, y deja atrás lo cotidiano.

Es así como la interpretación patrimonial cumple un papel importante dentro de esta modalidad turística, puesto que sirve como instrumento para la planificación de la comunicación que pretende revelar expectativas, sensaciones y conocimientos en los visitantes mediante el uso de las experiencias inmediatas y medios informativos directos sobre los objetos y hechos patrimoniales. Reyes A. (2002) expresa que “La interpretación es un método para la presentación comunicación y explotación del patrimonio, para promover su comprensión, valoración y utilización sostenible con fines socioculturales, educativos y turísticos”. Constituyendo un proceso clave y esencial en las tendencias de esta actividad puesto que tienden a causar gran impacto en la vida de las personas y en las mismas comunidades.

De este modo, el turismo cultural en la modernidad implica la interacción entre el visitante y la comunidad de forma directa, mediante la búsqueda de la satisfacción a través de experiencias transcendentales. Siendo esta la esencia de la

investigación, se planteó la realización del diseño de una ruta de interpretación cultural en el Estado Delta Amacuro como producto turístico cultural para asumir los cambios que se presentan en la actividad turística.

### **Problema Científico**

Venezuela cuenta con cuarenta y cuatro comunidades autóctonas venezolanas, cada etnia posee sus características específicas, donde predominan las familias extensas, son culturas de una gran coherencia interna por su persistencia en el tiempo. Para esta investigación se tomó en consideración el estudio de la etnia Warao que residen en la parte oriental de Venezuela, en el estado Delta Amacuro, por la riqueza cultural que posee y el hábitat natural donde habitan.

La actividad turística en Venezuela no se encuentra desarrollada en la actualidad, uno de los principales problemas que ha conllevado al estancamiento de este país como destino turístico ha sido la ausencia de productos o de una oferta que pueda ser comercializada, para ello es necesario partir del origen, por lo que esta Tesis de Maestría busca presentar un estudio descriptivo de las raíces de los pueblos venezolanos y proporcionar así la base para la creación de nuevos productos basados en las nuevas tendencias del turismo.

De acuerdo a los planteamientos anteriormente expuestos, las interrogantes que surgen para la formulación del problema científico, son las siguientes:

- ¿El diseño de una ruta turística de interpretación cultural en el Estado Delta Amacuro posibilita el desarrollo local de la etnia aborigen Warao?
- ¿Posee el Estado Delta Amacuro los atractivos y recursos necesarios para diseñar una ruta turística para la promoción y el desarrollo local de la etnia aborigen Warao?
- ¿El desarrollo turístico en Estado Delta Amacuro puede constituir una fuente de ingresos que facilite la sostenibilidad económica de la entidad?

## **Objetivos de la Investigación**

### **Objetivo General**

Diseñar una Ruta de Interpretación Cultural para la Promoción y el Desarrollo Local de la Etnia Aborigen Warao en el Estado Delta Amacuro, Venezuela.

### **Objetivos Específicos**

- Fundamentar teórica y metodológicamente el diseño de las rutas turísticas como producto cultural considerando las experiencias nacionales e internacionales.
- Diagnosticar a partir de un estudio etnográfico las potencialidades y los recursos culturales que posee el Estado Delta Amacuro y la etnia aborigen Warao para el desarrollo local del turismo.
- Diseñar la propuesta de una Ruta de Interpretación Cultural para la Promoción y el Desarrollo Local de la Etnia Aborigen Warao en el Estado Delta Amacuro, Venezuela.

### **Hipótesis**

El diseño de una ruta de interpretación cultural en el Estado Delta Amacuro, Venezuela; posibilitará la toma de decisión para su aplicación, lo que podría conllevar a la promoción y el desarrollo local de la Etnia Aborigen Warao.

### **Estructura por Capítulos**

La Investigación está conformada por tres capítulos que permitirán alcanzar los objetivos planteados, a continuación se señala su estructuración:

Capítulo I Fundamentación Teórica y Metodológica del Diseño de las Rutas Turísticas como Producto Cultural. Este capítulo presenta la recopilación bibliográfica de los antecedentes que constituyen un aporte a la investigación y describe las teorías que sustentan la creación y el diseño de las rutas como producto turístico, sus aportes dentro de la modalidad de turismo cultural, la especificación de los aspectos metodológicos de la interpretación y las técnicas empleadas para la

promoción cultural, además se presentan las experiencias nacionales e internacionales que tengan correspondencia con el objeto de estudio y que respalden esta investigación.

Capítulo II Diagnóstico de los Recursos y Potencialidades Culturales que poseen el Estado Delta Amacuro y la Etnia Aborigen Warao. Este capítulo presenta un estudio etnográfico descriptivo de la comunidad autóctona y las potencialidades que posee el estado en cuanto a las riquezas culturales, atractivos turísticos, planta turística e infraestructura turística que conlleven a su desarrollo a través de la actividad turística. Utilizando la información obtenida de los antecedentes bibliográficos y del estudio etnográfico se analizaron las fortalezas y debilidades con el objeto de conocer la situación actual de la comunidad.

Capítulo III Diseño de una Ruta de Interpretación Cultural. Presenta la planificación ruta turística en las siguientes fases: temática de la ruta, ubicación en el territorio, estructuración de la ruta, relación de la ruta con los atractivos turísticos del lugar, con la finalidad de presentar la propuesta del diseño de una ruta de interpretación cultural a fin de cumplir con el objeto de estudio.

### **Métodos y Técnicas a Emplear**

- Investigación documental.
- Estudios descriptivos.
- Métodos de análisis y síntesis.
- Técnicas de encuestas, cuestionarios y entrevistas.
- Análisis de la población y selección de la muestra.
- Técnicas de estadística descriptiva.
- Uso de la computación.
- Métodos y técnicas de imágenes.
- Diagnóstico estratégico a partir del análisis de Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas.

## **Tareas a Desarrollar**

- Revisión documental y consultas bibliográficas de los antecedentes y las teorías que sustenten la investigación.
- Realizar un estudio etnográfico de la etnia aborígen Warao.
- Diagnóstico de los recursos que posee la etnia aborígen Warao.
- Aplicación de instrumentos de recolección de datos.
- Tabulación de los resultados obtenidos de la aplicación del instrumento de recolección de datos para su análisis y presentación.
- Realizar la propuesta del diseño de la ruta de interpretación cultural para su posterior presentación ante las instancias competentes, para que la misma sea sometida a consideración de las autoridades correspondientes.

Estas tareas se llevarán a cabo de acuerdo a los fundamentos teóricos y metodológicos relacionados a la investigación, entre las principales temáticas a investigar se señalan: Turismo Cultural, Productos Turísticos Culturales, Rutas Turísticas, Tipología de las Rutas, Diseño de Rutas Turísticas, Rutas de Interpretación, Interpretación Cultural, Etnografía, Desarrollo Local, Etnia Aborígen Warao, Estado Delta Amacuro, entre otros.

## **Novedades y Aporte de la Tesis**

Esta Investigación se realizó con la finalidad de presentar la importancia del desarrollo de productos turísticos culturales enfocados en la demanda de los visitantes. Así mismo, permite poner en evidencia la ausencia de productos turísticos culturales presentado una nueva posibilidad de oferta turístico-cultural para el desarrollo de la comunidad autóctona de la Etnia Aborígen Warao y del Estado Delta Amacuro.

Este trabajo pretende servir de base para próximas investigaciones que permitan llevar a cabo los estudios de factibilidad, comercialización técnica e infraestructural del diseño de la ruta presentada. El diseño de la Propuesta de una Ruta de Interpretación Cultural de la Etnia Warao del Estado Delta Amacuro deja un



aporte a la sociedad, debido a que la puesta en práctica de la misma podría afianzar la identidad cultural a través de la conservación del patrimonio cultural, la defensa y valoración de las comunidades autóctonas.

### **Resultados Esperados.**

Presentar la propuesta de diseño de ruta de interpretación cultural para el desarrollo turístico de la etnia Warao y del Estado Delta Amacuro. Se espera además, que en un futuro este trabajo de investigación conlleve a la toma de decisión por parte de los agentes o de las instituciones con competencia en el tema para llevar a cabo los estudios correspondientes para su comercialización y puesta en práctica.

## CAPÍTULO I

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y METODOLÓGICA DEL DISEÑO DE LAS RUTAS TURÍSTICAS COMO PRODUCTO CULTURAL

#### Antecedentes de la Investigación

Agustí, L. (2002) en su ponencia presentada en el I Congreso Internacional del Turismo Cultural realizado en Salamanca, España; titulado *La Formación e Investigación en Turismo Cultural en España*, planteó como objetivo general la presentación de un análisis panorámico sobre las características del turismo cultural en España, en contraposición a otros segmentos del mercado turístico y otras regiones europeas, para a partir de ello, evaluar el desarrollo de la formación de sus profesionales. La ponencia señaló las principales consecuencias que conllevaron al desarrollo del turismo cultural en España; tales como, la necesidad de diversificación del mercado turístico y la creciente demanda de las clases medias urbanas con un alto nivel de estudios, interesadas en conocer y experimentar algo especial, distinto de la oferta turística masiva, con contenido cultural simbólico, espiritual o histórico. Entre las conclusiones expresadas, se constata la necesidad de fomentar el conocimiento mutuo y el diálogo entre los actores del mundo del turismo con los que provienen del amplio y variado mundo de la cultura. Además, manifestó que los actores públicos y privados requieren de un mejor conocimiento de las dinámicas del sector para planificar sus estrategias y consolidar un mercado potencialmente en expansión. Esta investigación guarda relación el tema, desde el punto de vista del turismo cultural, puesto que se establece la estrecha relación entre la formación profesional y la investigación previa, como elementos indispensables para la práctica de esta modalidad turística necesarios para diversificar la oferta actual.

Ratto, Norma (2001) en su trabajo de investigación para optar al título de Magister en Estudios Ambientales, titulado *El impacto arqueológico en detrimento de su potencial para el desarrollo sostenido regional en la provincia de Catamarca (Argentina)* presentado en la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales de

Argentina, estableció como uno de sus objetivos la generación de ideas-proyecto para la creación de centros culturales in situ, donde el patrimonio arqueológico, los artesanos locales y la divulgación de las sociedades prehispánicas se interrelacionan en forma programática, con el objeto de crear las bases para el desarrollo de un turismo eco-cultural regional sustentable. La investigación permitió dentro de sus conclusiones, conocer a los museos, y estableció la relevancia por despertar el interés de los turistas y del público en general hacia las manifestaciones artísticas. Esta investigación aporta a la temática planteada, desde la óptica cultural y del desarrollo sustentable, la necesidad de crear vínculos entre las actividades culturales y la actividad turística del país, de igual manera dentro de sus recomendaciones se ve apoyada la presente investigación debido al hincapié en el fomento de la promoción para incrementar la afluencia de turistas para el desarrollo local de las comunidades.

González, Matilde (1998) en su trabajo de investigación para la revista *Anales de Prehistoria y Arqueología*, titulado *El vestigio como atracción del turismo, la interpretación como atracción del vestigio (España)* realizó una exploración de la puesta en valor del patrimonio arqueológico y su relación con los actuales hábitos sociales de turismo y consumo enfocado en los modelos turísticos rural y cultural. Además se estudia la relación entre la interpretación en arqueología y la interpretación del patrimonio. Esta publicación presenta aspectos de gran importancia, tales como la vinculación entre ambos tipos de interpretación para la consecución de productos patrimoniales de calidad. Con respecto al tema de investigación la misma permite poner en evidencia la necesidad de estudiar los diferentes factores y elementos que intervienen en la interpretación para la mejora de la gestión de desarrollo de los productos turísticos.

## **Bases Teóricas**

### **La Actividad Turística y El Producto Turístico**

La actividad turística comprende el desplazamiento del lugar habitual de

residencia, la pernoctación por un período superior a 24 horas y menor a un año para el goce y disfrute de un destino turístico. Por lo tanto, esta actividad implica el uso y contratación de medios de transporte, alojamiento. En este sentido, el producto turístico está constituido por el conjunto de bienes y servicios que se ponen a disposición de los visitantes para su consumo directo, es de gran importancia señalar que los mismos deben estar dirigidos a la satisfacción de los deseos y las expectativas de los visitantes.

Muchos autores consideran que todo producto turístico está compuesto por cinco componentes:

- a. Atracción y entorno del destino turístico: los atractivos constituyen el fin del desplazamiento turístico, se conoce como el lugar, objeto u acontecimiento.
- b. Facilidades y servicios turísticos ofrecidos en el destino turístico: es la planta turística que se encuentra conformada por el equipamiento (servicios básicos) y las instalaciones (construcciones para la práctica de la actividad turística).
- c. Accesibilidad del destino turístico: indispensable para que el turista llegue al destino.
- d. Imagen del destino turístico: percepción del turista sobre el destino, que es apreciada a partir de la influencia del marketing sobre un lugar determinado, por ello la creación de los productos debe orientarse a los turistas y a los residentes para reforzar la imagen del mismo y su sostenibilidad en el tiempo.
- e. Precio para el consumidor turístico: instrumento compuesto por la cantidad de dinero que el usuario está dispuesto a desembolsar con la finalidad de satisfacer sus necesidades.

La ejecución de las actividades turísticas implica el diseño y desarrollo de productos turísticos comprendidos por estos componentes para la satisfacción de las necesidades de los diferentes segmentos del mercado, tanto en el trayecto o recorrido como durante su estadía en el destino.

## **Las Rutas Turísticas como Producto Turístico**

Las rutas turísticas son consideradas como productos turísticos que están basados en un recorrido que es presentado con anterioridad y brinda una orientación a los consumidores sobre las actividades que llevará a cabo en un destino. Las mismas están constituidas por un conjunto de elementos integrales que son ofertados en el mercado turístico.

Se considera como ruta turística un itinerario seguido a partir de un sitio de partida en una determinada dirección, para recorrer un espacio que tiene un sitio final o una llegada, lo que le permitirá percibir una experiencia de viaje. Briedenhann y Wickens (2003) la definen como la “creación de un cluster de actividades y atracciones que incentivan la cooperación entre diferentes áreas y que sirven de vehículo para estimular el desarrollo económico a través del turismo” (p. 57).

Es necesario, definir el producto que identificará las rutas teniendo en cuenta las potencialidades y rendimiento de cada destino, así como también el nivel de empleo que podría generar. Las rutas pueden organizarse en función de un producto o rasgo característico cultural de una zona. El objetivo es que incentivar al consumo de la misma para así promover al desarrollo local de la comunidad donde se comercializará dicha ruta.

## **El Diseño De Las Rutas y La Metodología a Seguir**

En la realización del diseño de la ruta debe definirse el objetivo que permita explicar la esencia del diseño de dicha ruta. Las rutas turísticas están sujetas a una serie de variables para su posterior comercialización. Fernández y Guzmán (2003) presentan las siguientes:

- a. La ruta debe construirse sobre la base de una actividad específica que la distinga y la diferencie, es decir, debe tener un nexo de cohesión común, que es el elemento clave para que el turista se sienta atraído por este tipo de turismo.

- b. El itinerario turístico debe desarrollarse sobre la base de una red viaria u otro tipo de vía de comunicación, ya que este elemento es fundamental para el traslado de los turistas. La no existencia de esta red vial implica la necesidad por parte de los diseñadores de las rutas de tomar medidas de transporte alternativas para los turistas.
- c. El itinerario turístico debe iniciarse en algún punto en el cual la empresa organizadora de la ruta debe estar perfectamente señalizada a lo largo de todo el recorrido, mostrando cuando se considere necesario, mapas de información que permitan a los demandantes de este producto ubicarse correctamente en la ruta.

Las rutas turísticas están organizadas en función de un producto o de un rasgo cultural característico que les da su nombre, El interés primordial es incentivar el consumo de un elemento que se da en abundancia para promover el desarrollo de local.

Morales (2000) plantea que las rutas turísticas dependen principalmente de los recursos culturales y naturales que posee una zona, tomando en cuenta el tipo de público al cual se desea llegar, debido a que la ruta permitirá a los visitantes ser partícipes de situaciones curiosas y eventos ajenos a su cotidianidad.

La metodología a seguir para el diseño y construcción de rutas turísticas, Szmulewicz (2003) la presenta en las siguientes etapas:

- a. Determinación de objetivos: los objetivos de las rutas turísticas se determinan en función a la determinación de la temática y la definición de la estructura. La determinación de la temática puede ser general o específica, en base a un área geográfica o los atractivos del recorrido de la ruta. la Definición de la estructura se refiere a la duración estimada, la zona a recorrer, actividades a desarrollar, tipo y nivel de servicios de alojamiento, alimentación y transporte requerido, servicios complementarios, excursiones, tiempo disponible y grupos de pasajeros.
- b. Diagramación y relevamiento de área: enunciamiento del circuito, conocimiento histórico, cultural y geográfico del área de estudio.

Determinación de atractivos a incluir de acuerdo a la distancia desde el centro base más cercano y atractivos previamente seleccionados, considerando la accesibilidad.

- c. Diseño de la ruta: se lleva a cabo la estructuración del itinerario mediante un bosquejo de la ruta que está definida en cuanto al tiempo en ruta, tiempo de visita, tiempo libre paradas y atractivos propios de la ruta. La redacción del itinerario se realiza a partir del traspaso a papel de los antecedentes recopilados previamente.

Para el diseño de la ruta se debe considerar:

- a) Elegir un lugar adecuado para emplazar la ruta.
- b) Realizar un inventario de los recursos del lugar.
- c) Definir el largo del recorrido y selección de los rasgos interpretativos:
- Trabajar con los posibles tópicos y temas de la ruta.
  - Verificar los puntos de interés con relación al tema general.
  - Considerar el tiempo que disponen los visitantes para considerar el largo del recorrido.
  - Elegir los rasgos interpretativos que cubran suficientemente el tema.
- d) Diseño de la ruta:
- Llevar a mapas el recurso interpretativo.
  - Dimensiones de la ruta.
  - Trazado del recorrido.
  - Diseño de atractivos.
  - Plan del itinerario.
- e) Construcción del itinerario:
- Marcar el recorrido en el terreno.
  - Preparación del firme de la ruta.
- f) Modalidad de utilización:
- Guiado.
  - Autoguiado.
  - Utilización mixta.

g) Mantenimiento:

- Vigilar el mantenimiento para la seguridad del visitante.
- Controlar impactos en el recurso y desgaste de infraestructura.
- Mantener los medios interpretativos en buen estado.

h) Evaluación de la ruta:

- La congruencia y el grado de captación del mensaje.
- La efectividad de los medios.
- La efectividad del personal.
- El impacto del entorno.

### **Las Rutas Temáticas e Interpretativas**

Son recorridos de carácter histórico, social o cultural, destinadas a un público general o de un segmento específico de acuerdo a lo ofertado; que forman parte de la red de equipamientos recreativos generalmente de los lugares naturales destinados a la divulgación del patrimonio.

Las rutas constituyen uno de los servicios interpretativos más efectivos ya sea en el medio natural, rural o urbano que supone un contacto directo entre el público y los recursos presentados.

Morales (2000) presenta dos tipos de rutas, las guiadas y las autoguiadas. Las primeras se refieren al recorrido que realiza un grupo de personas acompañados de un guía que conoce el recorrido y brinda el mensaje a los turistas con respecto a la temática de la misma. Las rutas autoguiadas es aquella en la cual el público es autónomo en cuanto a la interpretación, en ella la dirección de la ruta se realiza mediante instrucciones en material audiovisual, señalización y los diferentes símbolos.

Entre las diferentes rutas se encuentran las rutas gastronómicas, la ruta del chocolate, rutas enológicas, la ruta maya, entre otros.



## **La Interpretación Cultural En La Actividad Turística**

Reyes, Ávila (2002) señaló que el objetivo de la clave de interpretación, es hallar ideas, fuerza y argumentos que desde los recursos podrán dar sentido funcional a la estrategia de interpretación turístico – cultural y que aglutinarán la imagen del destino en el visitante, teniendo en cuenta las premisas anteriores.

La interpretación en la actividad turística, es un proceso de comunicación que permite revelar a los visitantes el significado del legado patrimonial, ya sea cultural o natural, que permite mejorar la experiencia del viaje incrementando el goce y disfrute de los turistas.

Edwards Yorke manifestó que la interpretación posee cuatro características que hacen de ella una disciplina especial:

- a. Es comunicación atractiva.
- b. Ofrece una información breve.
- c. Es entregada en presencia del objeto en cuestión.
- d. Su objetivo es la revelación de un significado.

Cada grupo social produce valores y conocimientos presentados como historias o tradiciones que permiten reforzar la relación de identidad de cada individuo. La interpretación en el turismo ofrece a los visitantes conocer el comportamiento, el pasado, las costumbres o tradiciones dentro de una cultura. Interpretar consiste en materializar y dar vida a éstas manifestaciones ya sea mediante el lenguaje o la música. Los objetivos de la interpretación cultural son:

- a. Proveer a los visitantes de los conocimientos y experiencias del pasado y presente de las comunidades.
- b. Promover, divulgar y afianzar la identidad cultural.
- c. Brindar a los turistas una imagen positiva del destino mediante la información y enseñanza percibida.

## **Aspectos Metodológicos de la Interpretación Cultural**

Morales, Jorge (1994) define a la interpretación como una herramienta de

comunicación que permite transmitir un mensaje positivo y efectivo con relación al entorno visitado. De acuerdo a lo planteado muchos autores coinciden en que la interpretación es un arte basado en la información que permite despertar el interés mediante la revelación de una verdad con significados profundos, a partir de un mensaje interpretativo que inspire, entretenga e ilustre. Estrada Nuria (2005) manifiesta que los aspectos metodológicos para la interpretación cultural como herramienta, son los siguientes:

- Formación y profesionalización: Para divulgar la historia, el arte y la cultura es necesario tener un profundo conocimiento de aquello que trata de hacerse comprensible, siendo imprescindible la investigación y los conocimientos teóricos para su divulgación, lo que permite acercar el patrimonio y los recursos a los visitantes y con ello orientar la demanda hacia los productos culturales utilizando las herramientas para despertar el interés de los mismos.
- Interpretación y planificación: La interpretación es el arte de revelar in situ el significado del legado natural, cultural e histórico al público que visita esos lugares en su tiempo libre, la planificación es vital para poder llevar a cabo la interpretación, en primer lugar debe valorarse la necesidad y viabilidad de plantear un proyecto interpretativo, los resultados previsibles en cuanto a la mejora de la gestión y difusión del patrimonio del recurso a interpretar, y posteriormente se daría paso al plan de interpretación. En este sentido, se debe contemplar la formulación de objetivos, el análisis de los recursos y sus potencialidades, de los hipotéticos usuarios, la definición de los mensajes a transmitir, de los medios de interpretación, los equipamientos y servicios interpretativos necesarios, las recomendaciones para la ejecución de los programas en cuanto a personal y las sugerencias para evaluar la efectividad.

### **El Turismo Cultural. Requerimientos y Políticas para el Consumo Cultural**

García, Néstor (1993) define el consumo natural como el conjunto de procesos de apropiación y uso de productos en los que el valor simbólico prevalece sobre los valores de uso y de cambio. Investigaciones realizadas han demostrado que las

diferencias en la apropiación de la cultura tienen su origen en las desigualdades socioeconómicas y en la diversa formación de hábitos y gustos en distintos sectores.

Se entiende por políticas culturales el conjunto de intervenciones realizadas por el Estado, las instituciones civiles y grupos comunitarios organizados a fin de orientar el desarrollo simbólico, satisfacer las necesidades culturales de la población y obtener consenso para un tipo de orden o de transformación social. Una buena política cultural debe asumir la organización del desarrollo cultural, la promoción y la búsqueda conceptual y creativa a través de las cuales cada sociedad se renueva y se desarrolla. Una de las políticas culturales de difusión ha sido denominada como turismo cultural, que observa aspectos como.

- Promoción y difusión de la diversidad cultural.
- Promoción, difusión y afirmación del patrimonio cultural.

El turismo cultural debe vincular en un marco de coordinación interinstitucional, las actividades relativas al turismo con la promoción y la preservación del patrimonio, así como con la producción basada en la creatividad cultural para impulsar el desarrollo del país.

### **Aportes de las Rutas Turísticas dentro de la Modalidad de Turismo Cultural**

Las rutas turísticas culturales están constituidas por un itinerario que permite reconocer y disfrutar de forma organizada de los atractivos y recursos de un lugar determinado como expresión de la identidad cultural de una región o de toda una nación. En este sentido, los aportes de las mismas son:

- Consolida, promueve y difunde la cultura.
- Dinamiza las economías locales y regionales.
- Sensibiliza y permite concientizar la importancia del patrimonio para recuperar la identidad de los pueblos.
- Preserva el patrimonio cultural.
- Promueve el desarrollo productivo local.

## **Desarrollo Local**

El desarrollo local es un proceso que trae consigo dos posibles resultados, uno es el crecimiento espontáneo motivado por las necesidades que se producen en el momento, sin tener en cuenta su impacto a través del tiempo y la otra es la enmarcada en un proceso de planificación con objetivos y metas a lograr de manera consciente, para que a través de la implementación de políticas acordes se disponga de herramientas, importando los impactos que éstas pudieran causar, potenciando los positivos y minimizando o anulando los negativos.

La naturaleza de la actividad turística, es un resultado complejo de interrelaciones entre diferentes factores a considerar conjuntamente, desde una óptica sistemática, es decir un conjunto de elementos interrelacionados entre sí que evolucionan dinámicamente.

Actualmente es evidente la necesidad de realizar una adecuada planificación para que un determinado espacio, municipio o zona turística pueda llegar a tener un valor significativo como producto turístico y por lo tanto constituirse en un elemento relevante de la economía de la zona.

La correcta optimización de los recursos naturales y culturales, disponibles en el área, la definición de un plan de trabajo que unifique y coordine las distintas disciplinas que intervienen en el desarrollo turístico y por sobretodo la adecuada planificación de las estrategias de producto y comercialización del mismo, pueden determinar la diferencia entre obtener un producto competitivo o un producto mediocre que tienda a desaparecer en el tiempo.

Actualmente el mercado plantea la necesidad de obtener productos altamente competitivos como clave para su supervivencia económica, lo que conlleva a desarrollar los productos turísticos según un proceso de planificación integral.

## **Etnografía**

La etnografía involucra la observación y estudio de cómo viene y va la vida de grupos y personas en cotidianidad. Esta actividad contiene un aspecto importante, el

etnógrafo se adentra en el ambiente social con la intención de interpretar las actividades de la gente que se encuentra inmersa en él. Lo que se persigue es tener un cierto vínculo social con los habitantes de las comunidades.

La mejor manera de comprender la significación de los comportamientos que se producen en un determinado contexto es la de participar en ese entorno, desempeñando roles semejantes para conocer cercanamente la cultura en la que participan los turistas.

La etnografía aparece inicialmente en el campo de la ciencia antropológica como un aporte de Bronislaw Malinowski. La idea original consistía en conseguir un método que sistematizara el proceso de la investigación en comunidades humanas de forma tan rigurosa como en las ciencias naturales. Su fundamento está en la descripción de la observación de los procesos sociales en su totalidad y se enriqueció hasta tal punto que en la actualidad la mención del término “método etnográfico” implica que se trata de la descripción de un determinado fenómeno en contexto tomando en cuenta todos los factores que lo integran (visión holística).

### **Experiencias Nacionales e Internacionales de Rutas Turísticas.**

Entre las experiencias nacionales más demandadas se encuentran:

- a. Nombre de la Ruta: Camino Posadero Andino.

Descripción: Representa un enlace de los altos llanos barinenses (en torno a la ciudad de Barinas) con los encumbrados páramos andinos en sus vertientes más emblemáticas y tradicionales, el viajero realiza el recorrido que le permitirá conocer la gran variedad de ecosistemas y biodiversidad. De los caminos indígenas que unen los páramos tradicionales del Estado Mérida con los altos llanos occidentales, este es el más conocido a través de las crónicas y la tradición verbal. El circuito ofrece actividades de senderismo, cabalgatas, observación de aves, entre otras.

- b. Nombre de la Ruta: Oriente Fascinante.

Descripción: La ruta del oriente permite a los visitantes conocer grandiosas playas, el salto de agua más grande del mundo (Salto Ángel), fauna y flora

selváticas y el Delta del Orinoco, ofrece a los visitantes caminatas y el disfrute de la selva, bosques y animales exóticos propios de la zona, visita a hacienda cacaotera para observar el proceso de la producción artesanal del cacao, recorrido hacia las aguas termales. Los turistas disfrutaron de actividades náuticas, senderismo, paseos a canoa, observación de flora y fauna exótica.

c. Nombre de la Ruta: Descubriendo a Venezuela.

Descripción: Ofrece a los turistas un recorrido por su grandiosa geografía que se extiende desde el altiplano guyanés hasta la cordillera andina, en una primera etapa presenta una travesía por los Andes, sus páramos, sabana y bosques y los marcados contrastes del Parque Nacional de Sierra Nevada, además incluye la visita a Ciudad Bolívar, conocida por la arquitectura, colonial española y la Gran Sabana, cuna del Tepuy. Esta ruta incluye un recorrido por el Estado Delta Amacuro para penetrar en el corazón vegetal de esta zona, culminando con una visita al Parque Nacional Mochima, costas de aguas profundas, playas de arenas blancas, arrecifes de coral, diversas islas y singulares montañas. Las actividades que se pueden disfrutar son: Senderismo, paseos en kayak, canoa, escalada, observación de flora y fauna, excursiones, entre otras.

d. Nombre de la Ruta: Venezuela Naturaleza y Confort.

Descripción: Esta ruta tiene por objetivo principal ofrecer el disfrute, confort y comodidad en el que se desborda las bellezas de la naturaleza mediante un recorrido por el Parque Nacional Canaima, el Salto Ángel, el Delta del Orinoco, conocido por sus paisajes naturales, esta oferta culmina con la visita al Parque Nacional Archipiélago Los Roques, de gran importancia ecológica, aguas cristalinas y un gran arrecife coralino. Las actividades que ofrece son: senderismo, buceo, observación de flora y fauna y otras actividades.

e. Nombre de la Ruta: Venezuela al Natural.

Descripción: Presenta a los visitantes un recorrido por los puntos más emblemáticos de Venezuela, para los amantes de la naturaleza, ya que incluye una gran biodiversidad al ofrecer una visita por el Delta del Orinoco, La Gran Sabana, el Parque Nacional Canaima, Los Llanos, y el Archipiélago

Natural de Los Roques, con el disfrute de excursiones a pie, a canoa, pesca, observación de aves y animales exóticos, buceo, entre otras.

Venezuela posee una gran variedad de paisajes que podría posicionarla como un destino privilegiado para el desarrollo del turismo, aún cuando el país no cuenta con una plataforma consolidada de servicios y bienes para la prestación de esta actividad. Las rutas turísticas permiten asociar la producción tradicional con los atractivos y recursos de un destino al fortalecer, realzar y proporcionar a la actividad un valor agregado, mediante el consumo de un conjunto de bienes y servicios presentados como una oferta integrada. Actualmente las rutas turísticas existentes no se encuentran desarrolladas mediante una metodología formal para su diseño y comercialización, por lo que no presentan una oferta orientada a un segmento de mercado o enmarcada bajo una modalidad de turismo específica.

Entre las experiencias internacionales más reconocidas se encuentran:

a. Nombre de la Ruta: El Camino a Santiago

Ubicación: España

Descripción: Constituye una de las rutas turísticas más conocidas de España, desde la Edad Media es utilizada como vía de peregrinación religiosa, a la ciudad donde se encuentran los restos del Apóstol Santiago en la ciudad gallega de Santiago de Compostela, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, el visitante puede optar por los diferentes caminos que ofrece el recorrido, esta ruta presenta la visita a diferentes pueblos de gran significación histórica, la oferta permite el disfrute de paseos a caballo o burro, navegación, observación de paisajes naturales, visitas a monumentos, castillos y conventos, entre otras actividades.

b. Nombre de la Ruta: Glaciares y Tierra del Fuego

Ubicación: Argentina

Descripción: Ofrece un recorrido para conocer la Patagonia más austral, visitando dos de sus puntos clave, primero la imponente de los glaciares, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, y segundo el encanto de Ushuaia, la “bahía que mira el poniente” en Tierra del Fuego, fin del

mundo. La oferta incluye actividades de navegación, safari náutico, excursiones, entre otras, mediante la visita al Glaciar Perito Moreno, los lagos Escondido y Fagnano y la Laguna Bombilla, por último se realiza un recorrido a la Isla Alicia, Isla de los Pájaros, la Isla de los Lobos y el Faro Éclaireurs.

c. Nombre de la Ruta: Gran Ruta Maya

Ubicación: Guatemala, Honduras y México.

Descripción: Presenta una visita por las principales ciudades, sitios y monumentos de gran valor arqueológico, arquitectónico y natural, para conocer el significado histórico y cultural de los orígenes de Guatemala, Honduras y Mérida, los principales lugares que incluye la oferta son: visita por el Lago de Atitlan el cual permite disfrutar de los volcanes, posteriormente se realiza un recorrido por Santiago Atitlan, cuna de pintores “Naiv” y expertas bordadoras de huipiles, se realizará una caminata hasta San Juan de la Laguna para conocer sobre plantas medicinales y teñido de hilos. Se visitará: Chichicastenango (capital del reino Quiché); Antigua Guatemala, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO (famosa por su bien preservada arquitectura renacentista española); Copan (sitio arqueológico donde se puede admirar las ruinas mayas, declarada Patrimonio Arqueológico de la Humanidad por la UNESCO); recorrido al Área de Izabal para navegar los cañones del Río Dulce e ir a Isla de Flores (sitio arqueológico del Tikal: Ciudad de los Murmullos, para contemplar los templos de las Pirámides Gemelas, la Acrópolis Norte,, entre otros); visita a los sitios arqueológicos de: Yaxchilan, Río Usumacinta, Palenque (declarada Patrimonio de la Humanidad), Uxmal, Mérida, Chichen Itza y finalmente, la Riviera Maya. El recorrido incluye actividades de navegación, senderismo, excursiones, entre otras.

d. Nombre de la Ruta: Desiertos Blancos y Lagunas de Colores

Ubicación: Bolivia

Descripción: Comprende la región del extremo suroeste del territorio boliviano, abarcando casi todo el departamento de Potosí y el sur del departamento de Oruro, entre los principales atractivos turísticos que se visitan se encuentra el Salar de Uyuni y dentro del mismo la isla Incawuasi o Pescado, Cascara de



Huevo y Ojos de Sal, la Laguna Colorada en la Reserva Andina Eduardo Avaroa (REA), donde anidan y se desarrollan más de 30.000 flamencos de tres de las cuatro especies que existen en el planeta; este recorrido permite a los turistas observar los gueisers y fumarolas volcánicas, observación de flora y fauna, excursiones y actividades relacionadas con turismo de aventura.

e. Nombre de la Ruta: Ruta del Vino (Valles del Colchagua)

Ubicación: Chile

Descripción: Es la primera ruta del vino creada en Chile en el año 1996, desde su oficina central en la ciudad de Santa Cruz organiza, coordina, comercializa y opera los recorridos a las principales viñas del valle, entre ellos el visitante puede disfrutar de paseos a caballo, degustaciones, observación de la flora y fauna, senderismo, baño en ríos y diferentes excursiones. El recorrido cuenta con un guía experto en interpretación de la actividad vitivinícola y el Valle del Colchagua, premiado internacionalmente como la “Mejor Región Vitivinícola del Mundo 2005”.

## CAPÍTULO II

### DIAGNÓSTICO DE LOS RECURSOS Y POTENCIALIDADES QUE POSEE EL ESTADO DELTA AMACURO Y LA ETNIA ABORIGEN WARAO

#### Estado Delta Amacuro

#### Aspectos geográficos.

El origen de Delta Amacuro como unidad político-administrativa se remonta a finales del siglo XIX, desde entonces ocurrieron cambios legales y territoriales durante el transcurso del tiempo. Sin embargo, según Gaceta Oficial del 3 de agosto de 1991 fue decretada la Ley Especial que le da a la entidad la calidad de Estado. Posteriormente, el 25 de enero de 1995, la Asamblea Legislativa del Estado dictó la Ley de División Político Territorial, otorgando a dicho territorio la ordenación de cuatro municipios autónomos: Pedernales, Antonio Díaz, Casacoima y Tucupita, esta última capital del Estado, anexando al estado los caseríos Nuevo Mundo, Platanal, El Triunfo y el Triunfito, antes bajo la jurisdicción del Estado Bolívar.



Delta Amacuro se encuentra ubicado en la región oriental de Venezuela, limita al norte con el Golfo de Paria, al sur con el Estado Bolívar, al este con el Océano Atlántico, el territorio en reclamación y la República de Guyana y al oeste con el Estado Monagas. Su extensión territorial equivale al 4,6% del territorio nacional con 40.200 km<sup>2</sup>, Delta Amacuro se caracteriza por una gran riqueza cultural proveniente

de la etnia indígena Warao, quienes habitan en él, además por su posición geográfica posee una densa red hidrográfica, constituida por cientos de ríos, caños y decenas de bocas que desembocan en el Océano Atlántico.

Desde una perspectiva físico-natural, se pueden notar dos tipos de formaciones geológicas bien diferenciadas en el Delta Amacuro: la primera situada al sur del Orinoco constituida por el Macizo Guayanés y la segunda situada al norte del cauce principal del Orinoco formada por el Delta del Orinoco.

Esta entidad cuenta con una región montañosa de esta entidad, de aproximadamente 18.810 km<sup>2</sup> denominada Sierra Imataca, perteneciente al Escudo de Guayana, cubierta en su mayor parte por las tierras cenagosas del gran Delta del Orinoco; y otra área de 21.390 km<sup>2</sup> de superficie ubicada en el sur del Estado, en la cual el terreno corresponde a un sistema de colinas y superficies disectadas, en las que se extienden la Sierra de Piacoa.

En este territorio son comunes las formaciones de islas de escasa elevación, las cuales constituyen el asentamiento de las poblaciones y la mayor parte de los cultivos, también se pueden apreciar las cubetas (cubiertas por las aguas en las que prosperan los morichales) y los estuarios (constituyen las llanuras fluviales y costeras características de esta región). Los suelos son fértiles por la presencia de abundante materia orgánica; sin embargo, su fragilidad es enorme, ya que son suelos tubosos lo que disminuye considerablemente el potencial agrícola.

## **Población**

De acuerdo al último censo poblacional llevado a cabo en el 2001 por el Instituto Nacional de Estadística, la entidad presenta un crecimiento poblacional con respecto al censo de 1990. Los datos se presentan en dos grupos, debido a que el Estado Delta Amacuro concentra importantes núcleos de comunidades indígenas.

### Cuadro 1

#### Distribución de la Población del Estado Delta Amacuro según municipio de residencia

Municipio	Población	
	Total	%
Antonio Díaz	2.308	2,4
Casacoima	20.552	21,0
Pedernales	2.271	2,3
Tucupita	72.856	74,3
<b>Total</b>	<b>97.987</b>	<b>100</b>

Fuente: Instituto Nacional del Estadística, Censo Poblacional 2001

### Cuadro 2

#### Distribución de la Población Indígena del Estado Delta Amacuro según el sexo

Sexo	Población	
	Total	%
Hombres	18.220	52
Mujeres	17.808	48
<b>Total</b>	<b>36.028</b>	<b>100</b>

Fuente: Instituto Nacional del Estadística, Censo Poblacional 2001

Delta Amacuro es el segundo estado del territorio venezolano con menos habitantes, ya que posee una densidad poblacional de 3,33 habitantes por cada kilómetro cuadrado.

### Clima

Domina un clima tropical lluvioso, registrándose en Tucupita una temperatura media anual de 27° C y una alta pluviosidad de 1.650 mm. al año. En sus lindes occidentales se expresa un clima lluvioso menos húmedo, con pluviosidades de 800 a 1.200 mm. y temperaturas de 28° C, mientras que en su frente al Océano Atlántico las precipitaciones superan los 2.000 mm. anuales con subida nubosidad.

## **Hidrografía**

Está caracterizada por los cursos de agua de los caños y brazos del río Orinoco y los ríos Amacuro y Barima; generando una compleja red fluvial e islas con poco terreno firme donde se localizan grandes lagunas. El Estado

- Río Orinoco: Se divide a partir del vértice del Delta en los principales caños: Mánamo, Pedernales, Tucupita, Cocuina, Macareo, Araguaimujo, Araguao, Araguaito, Sacupana, Guayo, Merejina, Mariusa y Río Grande, que es el brazo principal es un canal navegado por buques de gran calado, se ubica en la parte baja de la escena bordeando la isla Tórtola al centro y alcanza en su desembocadura 20 km de ancho.
- Río Amacuro: Parte de su curso constituye el límite con la zona en reclamación (con la Guayana Esequiba) y desemboca en el océano Atlántico (Boca Grande), luego de 146 km de curso. Su afluente es Cuyubini, a través del caño Basama.
- Río Barima: Consta de 317 km aproximadamente, de los cuales los 86 km finales discurren por Delta Amacuro. Este río desemboca en el Océano Atlántico por Boca Grande.

Las lagunas en este Estado son numerosas, entre las más conocidas se encuentran: Portuguesa, Mariusa, Arature, El Encanto, Capure, Coporito y Casacoima.

## **Vegetación**

El Estado cuenta con cuatro tipos de formaciones vegetales a saber:

- Bosques: Delta Amacuro cuenta con un total de 1.235.440 hectáreas de formaciones boscosas de las cuales 96.802 están cubiertas por bosques de manglar ubicados cerca de las costas marinas, son de gran importancia económica aunque su aprovechamiento se realiza a escala muy reducida el resto corresponde a la reserva forestal del Imataca al sur del estado.

- Selva: localizada en el centro del estado, constituye un manto tropical siempre verde, con una gran variedad de especies.
- Sabana: situada al Oeste del territorio, con predominio de gramíneas.
- Estuario: ubicado en la parte oriental de la costa deltánica colindante con el océano Atlántico, donde abundan los manglares y en menor cantidad las palmeras.

## **Actividad Económica**

El núcleo de desenvolvimiento económico estatal se estructura en la ciudad de Tucupita, beneficiada en sus funciones administrativas, comerciales y de servicios, al ser la capital del Estado Delta Amacuro, las actividades se encuentran relacionadas con agricultura de arroz, maíz, yuca, ocumo, ganadería bovina y de búfalos.

Tienen importancia varios centros rurales, numerosos aserraderos y procesadoras de palmito, destacando las comarcas de Curiapo y Pedernales. La población indígena subsiste en sus tradicionales modos de vida estructurados en la pesca, agricultura y recolección de moriche, corteza de mangle y palmitos, junto a una excelente artesanía en madera ligera y admirable cestería, que venden a intermediarios.

De especial importancia es la explotación pesquera, con una producción anual de 1.178 toneladas, tanto en mar abierto como en los caños del Delta, en especial de camarones y cangrejos. A ello se agregan yacimientos de asfalto, hidrocarburos, bauxita, hierro, que actualmente no se explotan, a los que se han agregado recientemente extraordinarias reservas de gas natural en Tajalí, Lorán y Cocuina en mar afuera en los lindes marítimos con Trinidad.

## **Recursos forestales**

La silvicultura cuenta con excelentes especies maderables, blandas y duras, entre las que se destacan: el cedro, cascarillo, carapo, daujén, balatá, chicle o

pendare, sarrapia, mangle rojo sasafrás, araguaney, cartán, palma temiche, palma del seje, cocotero y otras.

### **Recursos minerales**

En el Municipio Antonio Díaz y en San José de Amacuro se ha verificado la existencia de oro, aluvión y cuarzo. En Pedernales y Guanipa existen yacimientos de asfalto. En la refinería de Tucupita se extrae petróleo procesado además, existen yacimientos de bauxita en San José de Amacuro, Minas de hierro en Imataca, Mercurio en Curiapo, Azufre en Piacoa.

### **Transporte y vías de comunicación**

- Aéreas: Cuenta con el aeropuerto terminal de rutas aéreas comerciales en Tucupita y el aeropuerto de tráfico privado en Pedernales.
- Acuáticas: En Capure cerca de Pedernales, hay un importante puerto petrolero sobre el golfo de Paria. Tucupita también cuenta con un excelente puerto sobre el caño Mánamo. Otros lugares con puntos más o menos acondicionados para atraque de embarcaciones son Curiapo, San José de Amacuro, Sacupana y en general todo lugar habitado, excepto las tierras del sur, dada su condición casi anfibia.
- Terrestres: Este estado tan sólo cuenta con 523,8 km de carreteras troncales, locales, ramales y subramales de las cuales el 51% están asfaltadas.

### **Estudio Etnográfico**

#### **Etnia Indígena Warao**

La comunidad indígena Warao tiene su origen a partir de tiempos remotos, pruebas arqueológicas sugieren que este pueblo lleva entre siete mil y ocho mil años en el continente americano. Mucho antes de la llegada de los europeos, ya los

Warao habitaban el actual estado Delta Amacuro, la tradición oral de estos indígenas registra que llegaron al Delta desde Trinidad, antes del último período glacial, cuando estos dos territorios estaban unidos.

La presencia del pueblo Warao en las tierras del Orinoco no ha sido exclusiva, pues ha tenido que convivir con otras etnias originarias, no siempre pacíficamente. Según la tradición oral Warao, este pueblo ha vivido tranquilamente con los de ascendencia Arawak. Pero han sido menos afortunadas sus relaciones con aquellos de filiación Karibe, a quienes hoy todavía temen. Escalante, B. y Moraleda, L. (1992) en su obra "Narraciones Warao. Origen, cultura historia" señala que algunos integrantes de este pueblo expresan que "los indios Karibes son muy peligrosos (...)por eso cuando andamos por el monte y percibimos de repente el olor de las comidas aliñadas, es señal de que cerca del lugar andas los indios Karibes. Esto nos asusta, porque les tenemos miedo. Hay que alejarse del lugar si no queremos morir". Debido a los ataques de los Karibes, los Warao se vieron obligados a internarse en los caños, a los que hicieron sus hogares y en los cuales preservaron su cultura, a pesar de la inclusión de los europeos que llegaron a colonizar América.

Otras referencias indican que la etnia Warao se originó a partir de grupos humanos provenientes de los Andes Peruanos, conocidos como la tradición Kotoch o Chavin, quienes se introdujeron en este territorio. Ellos aportaron a los primeros pobladores conocimientos de alfarería de la cual se guardan reminiscencias formales y técnicas de prehispánica y horticultura. Los investigadores señalan que el nacimiento de esta etnia se fundamenta en dos teorías anteriores sobre el origen de esta comunidad indígena, la primera corresponde a hallazgos arqueológicos y a la tradición oral de sus habitantes, y la segunda teoría está sustentada en el estudio de las técnicas de cultivo y artesanía empleadas por los mismos.

Sin embargo, aún cuando difieren sobre el nacimiento de esta comunidad indígena, todos coinciden en que el desarrollo y asentamiento de la historia de los Warao está unida al agua, especialmente a los caños del delta del Orinoco.

Desde principios de la época de la colonia, el brazo principal del delta del Orinoco y el Caño Macareo se convirtieron en los más importantes puntos de entrada de los exploradores que incursionaban en estas tierras. A partir de entonces



surgieron varios informes españoles, y de otros europeos como los comerciantes neerlandeses, que documentaron la presencia de los Warao en este territorio. No obstante, el dato más relevante de los primeros contactos de los Warao con los europeos, es el de su persistente refugio en los caños del Delta y la utilización de ellos para familiarizarse con el territorio. Las exploraciones en esta parte del territorio abrieron el paso a los misioneros religiosos que crearían junto a los Warao nuevas poblaciones y dejarían documentados sus conocimientos sobre esta cultura.

En la actualidad, esta etnia continúa siendo parte importante de los habitantes de este Estado, inmersos en su propia cultura y adoptando del continuo cambio ambiental aquello que le reporte mayor utilidad a su economía.

La palabra Warao es una autodenominación que en la lengua originaria de este pueblo significa “gente de embarcación” (wa: embarcación, y arao: gente, habitante) este término proviene de la intrínseca forma de vida del Warao, la cual se desarrolla a orillas del Río Orinoco, quienes construyen sus casas sobre el agua. El Warao es nómada por naturaleza, por ello se transportan en curiaras (canoas) a través del río para pescar y llegar a tierra firme, donde puede sembrar y cazar el alimento de cada día. En la cultura Warao no tener una canoa es símbolo de pobreza, todo Warao tiene su canoa la cual aprende a utilizar desde la niñez. Con fines didácticos los padres suelen construir a los pequeños canoas a su medida, de modo que aprendan a familiarizarse con ella y con su uso. Generalmente habitan en viviendas denominadas palafitos, construidas sobre una plataforma de madera y soportada por bases del mismo material, las mismas se ubican en las riberas de los ríos y caños.

## **Habitantes Warao**

En Venezuela la comunidad Warao habitan los siguientes estados:

- Estado Delta Amacuro: El municipio Antonio Díaz, se encuentra en la mitad oriental del territorio, con 233 comunidades; el municipio Pedernales, está ubicado en el extremo noroeste del territorio, con 22 comunidades; el

municipio Tucupita, situado entre los municipios Antonio Díaz y Pedernales, en el noroeste del territorio, habitan 66 comunidades Warao

- Estado Monagas: En la Alcaldía de Bolívar, municipio Colón, en el norte del estado, al oeste del golfo de Paria, en el río San Juan se encuentran dos comunidades Warao; en la Alcaldía de Maturín, municipio San Simón, en el centro del estado habitan 17 comunidades Warao, en el golfo de Pari; en la Alcaldía de Sotillo, sudeste del estado, municipio Barrancas, en una comunidad de 27 Warao en la zona de la confluencia del caño Mánamo con el Orinoco; en el municipio Tabasca, se encuentran 12 comunidades Warao del caño Manamo, al norte del municipio Uracoa; en Uracoa, está una comunidad de 16 Warao, al norte del municipio Barrancas, en el caño Manamo;
- Estado Sucre: En la Alcaldía de Benítez, municipio Unión, al sur de Guariquén y al norte del río San Juan habitan diez comunidades Warao y corresponde al extremo sudeste del estado.

También existen comunidades Warao en Guyana y Surinam.

### **El dialecto Warao**

La lengua Warao es un dialecto aislado, que no presenta rasgos comunes con otras lenguas originarias, por lo que se denomina como una lengua monolingual, es decir, una lengua que no proviene de otra y que sus orígenes están basados en sí misma; no es un producto, ni evolución de ninguna otra lengua conocida actual o extinta, esta lengua es principalmente hablada en el orden correspondiente Delta Amacuro, Sucre, Monagas, Guyana y Surinam.

Entre esta lengua indígena existen cuatro variantes o dialectos los cuales son conocido entre la cultura Warao como:

- Kokuina o Manamo
- Hoanarao
- Arawao
- Wasay

Dichos dialectos se pueden dividir también geográficamente como Alto Delta (Kokuina, Manamo, Makareo), Centro (Mariusa, Winikina, Arawabisi), y Bajo Delta (Merejina, Sakupana, Ibaruma, Arature, Amakuro), en esta última zona hay una subdivisión del dialecto, ya que las comunidades cercanas al Mar Caribe han sido directamente influenciadas por Trinidad y Tobago y Guyana.

Para la representación gráfica de la lengua Warao se ha establecido el uso de 17 letras: a-b-d-e-i-j-k-m-n-o-p-r-s-t-u-w-y, en cuanto a la pronunciación, se tiene que los cinco sonidos vocálicos del Warao son iguales a los del castellano, sin embargo, algunas variantes regionales demuestran la existencia de sonidos nasales para las cinco vocales. En la sílaba tónica natural del Warao tiende a ser la penúltima, lo que le da una musicalidad grave, semejante a la del español, en muy pocos casos se registra el cambio de sílaba tónica hacia la última sílaba. La sintaxis clásica del Warao coloca al objeto de la oración entre el sujeto y el verbo.

### **Estructura Social y Política**

La sociedad Warao está constituida por grandes familias que mantienen lazos de parentesco, agrupándose en subtribus de carácter endogámico, en donde la autoridad de la mujer se refleja en el matriarcado. Las mujeres se casan a los quince años y la familia o núcleo familiar se compone de la pareja y cinco a ocho hijos en promedio. Los Warao son monógamos, aunque algunos ancianos o líderes pueden tener más de una mujer (preferiblemente hermana de la primera). Se practican el levirato, es decir, que el cuñado puede casarse con la esposa de su hermano cuando ésta enviuda.

En la organización social de los Warao, el hombre al casarse adquiere obligaciones no sólo con su esposa, a quién tendrá que mantener, sino también tendrá el deber de construir la vivienda de los suegros y buscar los alimentos necesarios (caza, pesca y agricultura) para el sustento del nuevo núcleo familiar. La esposa principal es formalmente la dueña de la casa, aunque el jefe de la casa sea el viejo suegro, generalmente es la mujer, en la pareja, quien administra la economía del hogar apropiándose y redistribuyendo la caza y la cosecha de su marido y

yernos, los cuales viven y trabajan para la familia de su esposa hasta formar su propio hogar.

La educación se hace de una manera sutil y natural, sin obligaciones ni reprimendas. Los más jóvenes aprenden observando e imitando a los adultos según el sexo en sus diferentes tareas diarias, y asimilan las reglas morales y sociales escuchando los relatos y los mitos de los más ancianos, cuyas sanciones son la vergüenza y el rechazo de la comunidad.

Aunque desde hace muchos años la sociedad Warao ha tenido relación directa con la sociedad criolla o nacional, sobre todo al integrarse, en algunas tareas y a la vida económica nacional, los Warao han logrado mantener y difundir los valores fundamentales de su cultura y preservar su autonomía como grupo indígena.

Los líderes Warao no son sombrados, sino reconocidos por la comunidad, un jefe Warao es un hombre que ha demostrado tener una serie de habilidades y conocimientos, principalmente en lo relativo a lo espiritual, la naturaleza y el cultivo de las buenas relaciones entre los miembros de la comunidad. Se legitima cuando demuestra tener el apoyo familiar que requiere para probar que es generoso, justo y capaz de mantener el orden y la armonía.

A la hora en que surjan conflictos, el jefe será consultado por todos, pues habrá dejado ver que puede apaciguar a los involucrados y logrará hallar soluciones que satisfacen a todas las partes, no se impondrán decisiones del jefe, ni siquiera en los casos de conflictos. Así es como tradicionalmente se ejerce la autoridad en el mundo Warao, siempre orientada a la consecución del bien colectivo.

El hombre que logra mantener a su lado los miembros de su familia, yernos, hermanos y cuñados, tienen mayores posibilidades de organizar frecuentes y abundantes fiestas, pues goza del aporte del trabajo de sus yernos, cuñados y hermanos. Además de demostrar su capacidad y posibilidades de compartir comida y bebida, lo cual prueba su generosidad, este hombre ha de orientar a la comunidad en el mantenimiento del sagrado equilibrio entre la raza humana, el ambiente y los espíritus.

Hay otros métodos que ayudan a establecer rangos entre los hombres, entre ellos se encuentran los bailes religiosos, en los cuales, a través de la evaluación del

desempeño de cada prospecto, se le asigna a cada hombre un papel en la comunidad. Otro método, es la asignación de roles a cualquier hombre, tales como, constructor de curiaras, en donde hay que saber el momento y cómo ha de cortar el árbol.

Los Warao realizan una práctica de convivencia que consiste en una conversación entre ancianos todas las mañanas, en este consejo, llamado “monikata”, se discuten asuntos importantes para la comunidad, donde se establecen algunos lineamientos para el desarrollo de las actividades diarias, tradicionalmente la discusión se hace desde los chinchorros, cada anciano escucha la opinión de su mujer y es portador de ellas ante los demás ancianos. No obstante, durante la monikata las mujeres y los jóvenes presentes, deben permanecer callados.

En el ámbito político, en sus orígenes los Warao se encontraban orientados bajo la influencia de un hombre mayor y experimentado que en su idioma denominan: “aidamo”, “araobo” o “idamo”; cuyo significado es el jefe, el más anciano. Dicha autoridad cuenta con la ayuda del comisario o “arukari”; que significa el del rolo o el tolete y actúa como policía. El resto de las personas se denominan “nebú”, es decir, hombre de trabajo.

Sin embargo, en la actualidad, bajo la influencia de la colonización y de los criollos, los cargos políticos Warao están dirigidos por un anciano, quien ejerce el rol de gobernador, llamado “kobenahoro”; acompañado de un capitán denominado “kabitana”; y de un fiscal que se llama “bisikari”, además se designa el “yaota arotu”, que significa dueño del trabajo; estos representantes tienen como papeles principales la organización tanto del trabajo comunal como de los eventos culturales y tradicionales. Además, existe la figura del “dibatu”, quien interviene en las negociaciones entre conjuntos familiares y miembros de una misma comunidad. Estos títulos se asignan esencialmente a los hombres mientras que dentro del hogar, la autoridad y la organización es matriarcal.

Estos cargos políticos corresponden muchas veces con los oficios mágicos-religiosos de quienes actúan como los intermediarios entre los seres sobrenaturales y los seres humanos. Los Warao reconocen tres diferentes tipos de practicantes religiosos: el médico, el shaman y el sacerdote (shaman wisiratu). El primero cura las

enfermedades originadas por la penetración de algún objeto material en el cuerpo. El segundo, cura al que sufre de enfermedades producidas por la introducción en el cuerpo de tóxicos generados por plantas y animales. El tercero se encarga de curar al espíritu de afecciones ocasionadas por una entidad metafísica o por posesión del espíritu de un antepasado. Este último practicante religioso también se le conoce como el “wisiratu” (guardián de la lluvia); un sacerdote superior muy cercano a la corte del Dios supremo y es la máxima autoridad política y religiosa, por lo general este rol es desempeñado por los hombres más ancianos de la comunidad.

Existe un fuerte debate entre los investigadores, sobre si puede una mujer obtener un cargo de “wisiratu” en la sociedad Warao, por lo general, quienes ocupan cargos religiosos son los hombres, pero esto no implica que las mujeres no puedan ocuparlo también. De hecho, se sabe que en algunas comunidades ha habido mujeres que se desempeñan en actividades religiosas. El asunto está determinado por la edad de la mujer, cuanto más vieja es más posibilidades tiene de ejercer cualquier cargo religioso, pues ha dejado de menstruar. Para los Warao, la menstruación trae sobre ellas fuerzas antagónicas al poder religioso.

## **Alimentación**

Los Warao presentan respeto hacia algunos animales, por lo que poseen criterios que rigen la selección de los animales que se comen y los que no. Al respecto, investigadores han señalado que algunas comunidades de esta etnia aborígen consumen carnes y otros no, este factor está relacionado con las reservas religiosas y su relación con los animales.

En este sentido, la caza y el consumo de carne están regulados por el tamaño del animal y la edad de la persona que los caza o los come. Cuanto más pequeño es el animal, menor es el tabú que gira a su alrededor y cuanto más joven es la persona, menor es el efecto que tendrá el tabú sobre ella. Mientras que los más jóvenes pueden comer prácticamente todo, los más viejos van mostrando restricciones. Los Warao que ocupan cargos religiosos son los más disciplinados en cuanto al consumo de animales.

Antes de comenzar a practicar la agricultura, la palma de moriche era el árbol de la vida de los Warao, pues de ella se obtenía la materia prima para casi todo lo que necesitaban. Del moriche extraían y extraen madera para casa y curiaras, fibra para los chinchorros, cestería, techo para las casas. Los Warao extraían el alimento básico de su dieta diaria: la fécula de la palma llamada “yuruma”, “ohidu aru”, y el corazón del cogollo, conocido como palmito, la cual era complementada con la pesca del “morocoto” o la “guabina”, la recolección de miel y la cacería de roedores como la lapa, el chigüire, el acure, entre otros.

La extracción de la fécula del moriche, es un trabajo complejo y laborioso; una vez derribado el tronco de la palma, estos indígenas obtienen una harina a partir de un corte en la corteza, donde se procede a desmenuzar su interior fibroso con un implemento llamado “azuela”, de esta masa fibrosa se saca el almidón que hará lugar a la torta de “yuruma” con la cual preparan una especie de pan, servida con pescado la fécula del moriche recibe el nombre de “najarowito”, la comida de esta etnia puede ser conseguida gran parte del año y ha suplido a los Warao una dieta abundante y balanceada durante milenios. Además, el moriche proporciona larvas llamadas “yomo” obtenidas del tronco del moriche que se comen fritas, hervidas o crudas, y que producen una sustancia grasa que también consumen.

El moriche produce también una savia dulzona y pegajosa llamada “mojobo”. La pulpa de las frutas del árbol de la vida se remoja durante más de una semana en el barro en una margen del río antes de ser comida, o es envuelta en hojas de plátano para luego preparar bebidas, en ocasiones endulzan las semillas con miel.

A pesar de la sedentarización por la agricultura extensiva, los productos silvestres siguen formando parte de su dieta, como lo es el caso de los frutos del moriche que son consumidos directamente o procesados, cuando están maduros, los Warao elaboran la pasta (pulpa sin semilla), y después de amasarla y fermentarla preparan una bebida de sabor amargo llamado carato. Asimismo, la pulpa es envuelta en hojas de platanillo que a su vez, es colocada en listones de madera cuyos extremos son amarrados dándole a la pasta una forma fusiforme que se conoce como queso de moriche. Esto permite que se conserve por largo tiempo hasta que adquiere un sabor ácido, y posteriormente puede mezclarse con agua, se

cuela y adiciona azúcar o papelón con la cual obtienen una bebida refrescante que según los Warao es un excelente digestivo y laxante. De igual forma, aún se mantiene el consumo de jobo, purgo, carapa, guayabo, seje, aguacatillo, manirote, guamo, entre otros.

Un hecho característico es que dentro de su dieta han incorporado el caracol asado y el cangrejo, así como también cultivan en pequeños canteros el ají dulce, ají picante y la caña de azúcar; se ha observado que algunos pobladores indígenas fermentan el jugo de la caña para elaborar licor.

Actualmente, los Warao continúan con la explotación de los morichales, conservando su uso y consumo como una tradición. Sin embargo, con la introducción a la zona del ocumo chino, este nuevo cultígeno llamado “ure”, forma parte de su dieta complementado con algo de pescado rayado, laulau o una pieza de cacería.

La yuca amarga también juega un papel importante, con ella preparan el casabe y el Kasiri que lo beben mucho en diversos festejos como las cangrejadas en la barra del Orinoco, la caza de iguanas o los mare-mare Warao que son fiestas en las que resalta una música ejecutada por violines fabricados por los propios Warao.

El sitio de preparación de los alimentos es un fogón hecho en el piso de la vivienda, el mismo es elaborado con una mezcla de barro y arcilla, el cual usan como base para proteger el piso de la vivienda que en su totalidad es elaborado en madera de especies autóctonas, éste tiene una variante que consiste en hacer el mismo fogón, pero sobre una mesa rustica. La preparación de los alimentos es exclusividad de las mujeres, mientras los hombres se reúnen a esperar, una vez preparados los alimentos la primera persona en recibirlo son los ancianos, seguido de los niños, posteriormente los jóvenes y los adultos.

## **Vestimenta**

Actualmente, la vestimenta de los Warao ha sufrido transformaciones debido al contacto con los grupos no indígenas, sin embargo, existen comunidades indígenas que por su aislamiento todavía conservan sus costumbres ancestrales, en referencia a la vestimenta, la cual se representa por pequeños pedazos de tela que



cubren la parte pélvica, donde algunos habitantes de la comunidad indígena de Ima ubicada en el área montañosa cerca de la comunidad de Ibaruma en el Municipio Antonio Díaz, aún emplean este atuendo.

Además, hay otras prendas que no han dejado de utilizar por tener un carácter mágico-religioso, como los collares, en donde la mujer Warao utiliza numerosos collares ya que la protege contra enfermedades y desgracias, y los hombres también utilizan collares “nasi muhu” hechos con planchitas de hueso y adornos con plumas para dirigir las grandes fiestas.

## **Vivienda**

Pocos pueblos tienen una historia tan ligada a un hábitat fluvial como el pueblo Warao, de ahí converge la importancia de este hábitat, el topónimo más antiguo de este del río Orinoco proviene de esta tribu, el cual sería “Wirinoko o Uorinoko”, que significa el lugar donde se rema, donde “Wiri”, significa donde remamos y “noko”, lugar, casa o sitio de residencia. El gentilicio de los Warao se traduce como “habitantes del agua”, siendo uno de los principales instrumentos que le permitieron adaptarse a este hábitat fluvial la “curiara”, principal medio de transporte, la cual es hábilmente manejada por todos sus miembros, gracias a ella los hombres atraviesan los caños para trasladarse a sus diversos lugares de trabajo y las mujeres también se sirven de esta embarcación para movilizarse hacia los conucos, mercados, a las grandes fiestas o a los morichales.

La arquitectura tradicional Warao contempla un conjunto habitacional en el cual los integrantes de una misma subdivisión agrupan sus viviendas, siempre sobre las márgenes de los caños y ríos, e intercomunicadas entre ellas por puentes hechos del mismo modo en que se hacen los pisos de las casas, es así como los canales constituyen las vías de comunicación entre las diferentes familias. Generalmente, los Warao habitan en dos tipos de vivienda, los “palafitos”, vivienda construida sobre una plataforma soportada por postes de madera a orillas de los caños; y las rancherías morichaleras que están internas en la selva utilizadas por ciertos grupos como los mariuseros, en la zona del Delta Central.

Una típica vivienda Warao carece de paredes y consiste en dos estructuras básicas: el piso y el techo, los cuales encajan uno sobre el otro. El piso está normalmente hecho de troncos delgados de temiche, moriche o manaca, y siempre colocado sobre estructuras palafíticas hechas de troncos más resistentes, provenientes del mangle rojo y palma de manaca, a suficiente altura para que nunca sea alcanzado por la marea alta. En cuanto al techo, está sostenido por una estructura parecida a la del piso, es construido a dos aguas, según el tipo de palma que abunda en la región donde habita cada comunidad. El techo puede hacerse de hojas de palma de temiche o de moriche, un techo construido con hojas de moriche puede tener una duración de seis a ocho años.

Investigadores han señalado que algunos asentamientos Warao en el Delta reportaron la existencia de unas pequeñas casitas construidas especialmente para aislar a las jóvenes que menstruaban por primera vez. Sin embargo, se reportaba que estas chocitas se utilizaban cada vez menos, conservándose la tradición sólo en las comunidades con menor influencia de la cultura occidental.

Entre las innovaciones arquitectónicas, se encuentra la construcción de estructuras como letrinas y áreas de baño, las cuales se ubican detrás de los grupos de vivienda aún más cerca del río, una significativa modificación de las tradicionales áreas de baño ubicadas fuera y lejos de las casas, sólo accesibles en canoas y diferenciadas las de los hombres de las mujeres.

Asimismo, en la actualidad se construyen galpones para almacenar el arroz y estructuras especiales que se utilizan como cocina, en un área del piso de ésta hay una capa de barro sobre la cual se coloca el fogón, que nunca se apaga, y que durante las noches pasa al área de la casa donde se ubican los chinchorros para dar calor y espantar las plagas.

Los Warao duermen en chinchorros o hamacas, realizadas por ellos mismos a partir de las palmas de moriche o temiche, originalmente los miembros de la comunidad guardaban sus pertenencias en cesas tradicionales tejidas del mismo material; actualmente se emplean maletas o cajas de cartón para el mismo uso.

## **Actividades de Subsistencia y Comercialización**

Los Warao originalmente se caracterizaban ser pescadores, cazadores y recolectores, las labores agrícolas se introdujeron en la etnia por influencia de los misioneros. La actividad de la pesca es llamada “yaba” y los pescadores “yabamos”; según la zona escogida varía el método de pescar, en aguas poco profundas utilizan el arco, flecha, el arpón, trampas y barbasco. Las trampas son un empalizado llamado “noba” elaboradas con moriche las cuales son colocadas en la boca de los caños para evitar la salida de los peces. De esta forma logran reunir los cardúmenes y capturan con sus arpones y flechas la presa. En aguas profundas emplean redes, flotadores y anzuelos, como carnada emplean dos tipos de frutos: el “jimure” o rábano de agua y la carapa llamada en su lengua “jioru”.

La caza no es una actividad primordial entre los Warao, pero entre sus presas de caza se encuentran el picure y la danta. Es importante señalar que en muchas de las rancherías de los Warao predomina el establecimiento de zocriaderos, por lo general están ubicados en la parte inferior de la vivienda o en el patio trasero, otra modalidad de zocriadero es la utilización de pequeñas islas cercanas a la comunidad indígena donde pueden dejar de tres a cuatro cerdos por un período de cinco a seis meses.

Las actividades de producción Warao, al igual que las de la mayoría de los pueblos originarios, han experimentado cambios con el transcurso de la historia y el intercambio de este pueblo con otras sociedades. Sin embargo, esos cambios no siempre son de fondo, es decir, aunque hay incorporación de elementos ajenos al mundo Warao, no se evidencian alteraciones profundas en la esencia cultural.

Desde siempre, la economía Warao se ha basado en las actividades antes señaladas, todas destinadas al autoabastecimiento, actualmente se suma la producción agrícola para el consumo y comercialización, y de la venta de artesanía y de curiaras. Tradicionalmente el consumo de vegetales Warao se fundamentaba principalmente en la recolección de la palma de moriche, vegetal que se encontraba en la base de su dieta, ya que los Warao acostumbraban a cultivar para consumir. La producción agrícola es tal vez la actividad que ha sufrido mayores alteraciones, en

una entrevista realizada al Padre Damián, Sacerdote de la Misión de la Comunidad Indígena Warao de San Francisco de Guayo, el 21 de Octubre del 2001, señalaba que desde su llegada a Delta Amacuro en 1951 los Warao vivían básicamente de la caza y la pesca, pero adicionalmente a las actividades descritas, los Warao mantenían un incipiente intercambio comercial con sus vecinos más cercanos (Trinidad y Guyana).

El Padre Damián destaca que esas relaciones comerciales fueron aumentando y el intercambio se realizaba principalmente para la compra de tela para elaborar su vestimenta tradicional de la época, sal, hachas, machetes, entre otros, con el tiempo esas relaciones comerciales fueron afianzándose y a partir de ese momento los Warao empiezan a traer de Guyana el Ocumo chino, el cual fue poco a poco introducido en sus Morichales intercalados con otros cultivos tales como musáceas, arroz y maíz. El sacerdote precisa que antes de 1950 los indígenas Warao no conocían el Ocumo chino y que su origen data después de esta fecha promovido por el intercambio comercial con Guyana. Actualmente en los conucos de la comunidad Warao se cultiva también caña de azúcar y yuca.

De acuerdo a lo señalado anteriormente, se puede afirmar que la parte de cultivo y recolección agrícola ha presentado cambios que no constituyen amenazas para la esencia cultural. A partir del intercambio comercial con otras sociedades, los Warao han empleado otros instrumentos para la pesca y la caza, tales como embarcaciones con motores, anzuelos, entre otros, lo que les ha brindado más facilidad en la obtención de sus insumos, los cuales forman parte de la dieta tradicional de la etnia.

Actualmente la comunidad aborígen Warao recibe mayores ingresos correspondientes a habitantes de la etnia que trabajan como asalariados en centros de producción criollos o dinero obtenido a través de los programas gubernamentales, es así como los habitantes de esta comunidad realizan algunas transacciones comerciales con moneda, no obstante, entre los integrantes de la comunidad los intercambios se realizan mediante el trueque.

Las tareas productivas de los Warao están distribuidas según el sexo, labores como la caza, la pesca, la tala y la quema de las parcelas donde se sembrara, la

elaboración de curiaras y la construcción de la casa es competencia de los varones. La crianza de los hijos, la preparación de los alimentos, el lavado de la ropa, el acarreo de agua a la casa, la hechura de leña, la siembra, la cosecha y el tejido de chinchorros, cestas y otras artesanías son competencias femeninas.

## **Educación**

La educación que reciben los Warao en casa les informa sobre valores que han de regir su vida, cuáles serán sus roles, las actividades cotidianas que realizarán y sus costumbres y creencias mágico-religiosas. Los padres fabrican juguetes educativos e instructivos, como curiaras, arcos y flechas, chinchorros, cocinas y actividades de cosecha que acordes a su edad y sexo les enseña las tareas que desempeñaran como adultos. Los ancianos contribuyen con relatos tradicionales que transmiten a los niños oralmente, lo que permite que aprendan sobre las reglas y conductas sociales y morales de la sociedad en la que viven-

En cuanto a la educación formal, como se ha mencionado anteriormente, el primer tipo de instrucción conocida fue la que introdujeron los misioneros y capuchinos de orden religiosa. Navarro C. (2009) señala que la educación formal trajo consigo el deterioro cultural que involucró esta modalidad educativa, ya que atentaba contra la religión Warao". Actualmente, la educación formal brinda a los habitantes de la etnia Warao la garantía de preservación de la cultura a partir de la inserción de los indígenas dentro del marco gubernamental, por lo que las escuelas y centros educativos poseen principios de sostenibilidad de dicha cultura a través de políticas y programas que incorporan estas creencias.

## **Folklore**

El folklore se caracteriza por las manifestaciones de las danzas indígenas y fiestas pagano-religiosas, que se realizan principalmente durante el mes de mayo. Los Warao tienen la reputación de ser un pueblo pacífico, alegre y festivo, sus danzas son únicas; sus cantos y su cultura musical forman un gran repertorio. Sus

fiestas son en honor a la fertilidad y la vida, aunque su verdadera finalidad es tratar de controlar las crecidas de los ríos. Estas fiestas forman en su conjunto el “Nahanamu”, durante las mismas no se permite la embriaguez y pueden llegar a durar varios días ya que en ellas se desarrolla un complejo programa ritual.

Iturrate I. (2008) plantea que muchos de estos actos son dedicados a la infancia Warao, se pide a la diosa “Yajuma” que interceda por ellos para evitar que mueran por enfermedades que son producto de la ingestión de aguas revueltas. Gran parte de la ceremonia es precedida por hombres, la mujer generalmente queda en un segundo plano, igualmente es muy importante la vigilia como parte del festejo. De la parte externa del tronco de la palma de moriche, se realiza el “naja yasi”, sombrero ritual que utilizan los Warao en sus bailes ceremoniales. Sus principales actos son los cantos corales, las danzas, juegos, representaciones humorísticas y ofrendas.

- Los cantos corales que acompañan a las danzas siempre son acompañadas por el “clarinete Warao” y diversas flautas fabricadas con huesos de animales.
- Los juegos son por lo general demostraciones deportivas de gran habilidad corporal; uno de ellos es la lucha del “najakara”, en este juego los competidores luchan frente a frente protegidos con unos escudos “broqueles”.
- Las representaciones teatrales de tipo jocoso o mítico son imitaciones de araguatos, de pájaros, de mujeres con parodias sexuales “el baile de la culebra loca” o cuando el “wisiratu” lanza al aire la “duadona” (vara que simboliza dicho baile) como una flecha, para que al día siguiente sea llevada a la casa del “wisiratu”, hogar de “Jebu”.

Los Warao mantienen sus relatos tradicionales, los cuales han sido recopilados por muchos investigadores, estas historias y mitos narran sus creencias y hazañas, lo que ayudan a mantener viva su cultura.

### **Creencias Mágico - Religiosas**

La visión que los Warao tienen del mundo, se basa en un delicado equilibrio entre el hombre, la naturaleza y los seres sobrenaturales, según este principio, cada

vez que el hombre interviene en la naturaleza, es necesaria una compensación, que ha de ser ofrecida por los espíritus, estas compensaciones implican sacrificios humanos simbólicos.

En torno a los seres sobrenaturales existe todo un universo de principios que rigen muchas de las acciones diarias de los Warao. Estos seres están provistos de sexo, razón y voluntad, pueden ser positivos, negativos o neutros, dependiendo de su actitud hacia los seres humanos. La parte espiritual de estos seres es denominada “jebu”, mientras que su parte corporal se llama “kanobotuma” que significa nuestros antepasados.

Los “jebu” están presentes en todos los objetos y aspectos de la vida, y muchos controlan parcelas específicas del mundo material. Así, algunos habitan y controlan las aguas, otros administran las tormentas, mientras otros protegen los árboles.

El principal y más poderoso de todos es el “Jebu Kanobo” (nuestro abuelo), que reside en la piedra sagrada que custodian los “Wisiratu”, los shamanes más importantes. Los instrumentos sagrados más importantes utilizados en sus rituales, como la maraca grande, denominada “marimataro o jebumataro”, deben su poder a los “jebu benignos” que se alojan en los pequeños fragmentos de cuarzo que la hacen sonar; llamadas “kareko”. Estos cuarzos son capaces de ahuyentar a los “jebu malignos” menos poderosos que suelen causar enfermedades.

Entre los relatos religiosos Warao, recogidos por especialistas, un aspecto común es la explicación de la aparición del hombre, los animales, las plantas y todo lo presente en el entorno ambiental de estos indígenas a partir de otro elemento que se transforma hasta dar origen a un nuevo, es así como interpreta el Warao la vida y la tierra, como una constante cadena de transformaciones, en donde cada elemento se convierte en otro.

En este sentido, según la tradición oral, la palma de temiche surgió del cuerpo de la mujer, los hombres eran pájaros antes de ser hombres, entre otros. Se registran también varios relatos religiosos Warao que hablan de un grupo de deidades que guiaron a este pueblo desde Trinidad hacia las tierras deltanas.

Las investigaciones basadas en las tradiciones orales, evidencian que los

Warao existe el concepto de la vida después de la muerte, según esta comunidad, después de morir se transforman en “jebu”, si se trata de shamanes ocuparán un lugar más privilegiado en comparación con los Warao comunes, pues han de convertirse en “jebu mayores” e irán al lugar que les corresponde según el tipo de actividad que desarrollaban en vida. Así, el chamán “joarotu” irá después de morir hacia el oeste, al lugar donde se encuentran las víctimas de sus maleficios, mientras que el chamán “bajanorotu”, el que cura a través de canciones, y los Warao que ocuparon cargos relacionados con las actividades de este desarrollo, como el fabricante de curiaras, el experto cestero y el fabricante de chinchorros, irán todos al noroeste.

Ahora, en forma de “jebu”, el Warao que muere continúa presente entre los vivos y generalmente su presencia puede acarrear tormentos, tristezas, como es natural, ante la pérdida o pánico. Se sabe que en muchos casos, se le ha atribuido al “jebu” de algún Warao la muerte de otro, sobre todo si era cercano a él. Son comunes los relatos sobre apariciones de muertos a personas que han actuado con maldad o que han hecho alguna fechoría. También se cree que el “jebu” de cualquier Warao podría obligar a su familia a abandonar su casa o al menos cambiar su chinchorro de lugar.

La mayoría de las actividades diarias de los Warao tienen una carga religiosa, cada una de las áreas de la religión Warao está a cargo de una persona que normalmente se ha entrenado hasta perfeccionar sus conocimientos y dominio de la actividad, estas personas tienen un nombre derivado de la función religiosa que ejercen:

- Naja a rima: guardián de la lluvia.
- Danna a rima (o daunona arima): guardián de las flechas sagradas.
- Isimori arotu: dueño del clarinete sagrado.
- Dakotu arotu: dueño de las canciones.
- Kanobo a rima: guardián de la piedra sagrada.
- Joarotu: dueño del maleficio de joa.
- Bajanarotu: dueño del maleficio de la bajana.



En cuanto a las actividades que desarrolla cada una de estas personas, sobresalen las figuras shamánicas del “Wisiratu”, el “Joarotu” y el “Bajanarotu”, los curanderos, cada uno de los cuales se encargan de eliminar un mal diferente.

El “Wisiratu” figura esencial en toda la comunidad, que trata las enfermedades ocasionadas por la introducción de los “jebu” en el cuerpo del paciente, aunque alcanza rango de autoridad, su principal rol es el de curar. Sin embargo, tiene también el poder de infligir, voluntaria o involuntariamente, males a las personas a través de los “jebu”, a los cuales puede hacer entrar en el cuerpo. El cargo de “Wisiratu” no es propiedad de ninguna persona en particular.

El individuo que escoge esta actividad crece y perfecciona las herramientas del oficio a través del ejercicio, hay varias etapas en este cargo, desde la fase de aprendizaje hasta llegar a una ceremonia formal que se realiza en algunas comunidades para ratificar en él a quien lo detenta. Cuando ha alcanzado el máximo desarrollo del arte, el “wisiratu” puede basar a ser “Kanobo a rima”, lo que lo responsabilizaría de la protección y correcto uso del “Kanobo”, la piedra sagrada, donde reside el “jebu principal”: el “Kanobo Kobenajoro o Karosima”.

El “Bajanarotu” se encarga de curar las afecciones físicas que resultan de la intromisión de un objeto material en el cuerpo de la víctima, mal que recibe el nombre de “bajana”, también puede provocar dolencias, una práctica asociada al principio de la compensación.

El “Joarotu” se encarga de erradicar las “joa”, afecciones generadas por la introducción de sustancias de plantas y animales. Estos últimos shamanes tienen la función de restablecer el equilibrio natural ante alguna falta; esto puede lograrlo ocasionando una enfermedad a quien ha cometido alguna transgresión.

Desde la colonización, la cultura occidental se ha introducido en el Estado Delta Amacuro fundando diferentes misiones religiosas con la finalidad de brindar a los Warao cambios sociales y lingüísticos, para “civilizar a los indígenas”.

Sin embargo, la etnia Warao ha mantenido sus creencias y cultura viva, es así que cerca de las casas, es frecuente la presencia de pequeños templos o “kuaijanokos” construidos para venerar al gran “jebu principal”. Allí se depositan las maracas sagradas y la fécula del moriche como ofrenda que se convertirá en yuruma

para las fiestas rituales. Los Warao le dan una gran importancia a lo sagrado.

Según la mitología, “Kuai-mare o Jebu-Betere”, el “jebu principal” es un espíritu con forma de Warao que siempre anda con la cara tapada para no provocar vientos, huracanes o terremotos, pero que una vez al año se levanta y provoca las grandes crecientes del río. Otro fenómeno también asociado con el Jebu por su carácter cíclico y misterioso es la menstruación de la mujer, a quien se le recluye en casas especiales durante este período.

## **Artesanía**

Los Warao son la fuente más rica de creación artesanal indígena conocida en Venezuela quienes a partir del moriche o " árbol de la vida" crean un sinfín de objetos a través de sus versátiles manos. Entre sus piezas más conocidas se encuentra el chinchorro, el cual es una posesión imprescindible del Warao, pues lo lleva consigo cuando pasa la noche fuera y lo acompaña después de morir ya que es amortajado en su propio chinchorro. Es elaborado por las mujeres en telares de bastidores verticales en punto de red, los hilos los forman torciendo una a una las finas tiras que se han sacado de las hojas de moriche, las cuales son previamente hervidas y secadas al sol.

Además realizan cestas, carteras y adornos hechos con la técnica de tejido en espiral, utilizando una aguja de cacho de venado para hacer diseños decorativos, con fibras de moriche teñidos en colorantes que se extraen del mismo moriche, de otras nueces y semillas, o de la corteza del carapo y de otros árboles, logrando un hermoso y comercial acabado. Las raíces de la palma son empleadas para elaborar pulseras, aretes, donde además obtienen medicinas.

La cestería tradicional se fabrica a partir de la fibra del "itirite" separado en filamentos. Utilizan la técnica de “sagra” donde hacen el uso alterno de las dos caras de la fibra actuando una de trama y la otra de urdimbre dándole variedad a la textura y color consiguiendo así decorados con diversos dibujos geométricos. Con los frutos del totumo o mataro, se hacen maracas y recipientes para guardar líquidos.

El trabajo de madera se destaca en el proceso de manufactura de la curiara

que hacen de un sólo tronco de carapo o cachicamo, vaciando el interior con machete y fuego, y a medida que éste avanza insertan travesaños para evitar que la curiara se encoja al enfriar, luego estas tablas servirán de asientos. También elaboran arcos, flechas, canaletes; y de la madera blanda de las raíces del árbol sangrito (llamado así porque bota una savia roja cuando se corta) tallan una variedad increíble de animales, peces y aves.

La palma de moriche ofrece también materias que son usadas para la confección de objetos artesanales, puentes, techos para las casa, etc. Uno de estos materiales es la fibra de moriche, "hau", que es usada como cabuya y, principalmente, para la elaboración del preciado chinchorro de dormir. Otro material derivado de la palma de moriche es el vástago o la "penca" que sirve para hacer flotadores y arpones para pescar, este último conocido con el nombre de "nahalda".

También fabrican copias en miniatura de sus propias casas de temiche, incluyendo los instrumentos y herramientas que utilizan para cocinar, dormir, cazar y pescar.

En los mercados artesanales se venden numerosos productos obtenidos de la fibra del moriche tales como: cestas, bolsos, chinchorros, alpargatas y sombreros. También son comercializados los frutos enteros o procesados como pulpa o queso de moriche. Así mismo tienen gran demanda las figuras de animales talladas con la raíz del sangrita.

## **Instrumentos Musicales**

Los principales instrumentos empleados por los Warao son los de viento: De lengüeta, el "esemoy" (se compone de media tapara cortada transversalmente, cuya boca se ensancha en forma de pabellón de cornetín, lleva un tubo de "yagrumo" o de bambú en la parte superior del tubo que se adapta a la lengüeta), el "dau-kojo" (hecho con el árbol de yagrumo), el "najasemoi" (es un tubo vástago de moriche ahuecado, con lengüeta en un extremo y ensanchada en la otra extremidad), el "kariso" (especie de flauta de pan), y el "oana" (es un tubo de bambú de un vara más o menos de largo, al que se le han quitado las divisiones interiores de los nudos,

excepto la última, correspondiente a la extremidad menos gruesa. En esta última se hace un agujero, al que se adapta un tubito con una lengüeta. Los “oana” emiten una sola nota, pero como son varios los músicos, su finalidad principal es marcar y acentuar el ritmo de las danzas sagradas)

De boquilla, el “Dau-kojo (semoi dau-kojo)”, consiste en una especie de pito de palo con agujeros, hecho de bambú o yagrumo con boquilla y tres o cuatro agujeros para variar las notas. En otras partes lo denominan “jorijari esemoi” ó flauta del tucán, porque ven imitado en su sonido el canto de dicha ave. También denominado jekunukabe esemoi, pito tizón o pito quemado, por la circunstancia de haber intervenido el fuego para abrir los agujeros y deshacer los tabiques interiores correspondientes a los nudos.

De estilo de flauta sin boquilla el “Mujúsemoi, je´resemoi y jeakanobo” El primero se acerca más a la flauta; los otros dos pertenecen al género de los silbatos. El “mujúsemoi” constituye una especie de flautín, fabricado con hueso de la tibia del venado, con tres o cuatro agujeros para los dedos y otro en la misma extremidad superior para los labios.

El “jé-resemoi (jeré esemoi, caracol de pito) y el “jeakanobo” (je a-ka nobo, anca de cangrejo viejo). El “kariso”, es una especie de flauta de pan que se compone de una serie escalonada de pitos hechos de la gramínea llamada carrizo. Otro silbato lo fabrican con una cabeza de venado y es tocado por mujeres durante las fiestas, lo denominan “Kawadi-húh”.

Otros instrumentos son las maracas, el tambor de piel de araguato (mono aullador) y el violín de origen europeo. Las maracas, distinguiéndose las de uso sagrado y las festivas. Entre las primeras, se describe la “marimataro”, el “wisiratu” suele tener más de una maraca, de las cuales una se reserva para las grandes solemnidades y la otra para el uso de cada día, aunque las dos están consagradas.

La maraca solemne se llama “marimataro” que significa maraca rizada por la especialidad que tiene de estar muy adornada con plumas multicolores e hilos vistosos, las plumas que usan deben ser arrancadas de un ave viva, por lo general, loros. “Euru”, y “ejuru”, se denomina al tambor de los Warao que ejecutan para ahuyentar lo malo, ese tambor lleva un parche de piel de araguato.

## Análisis de la Oferta Turística

**Cuadro 3**

### Evaluación de los atractivos turísticos

Nombre	Descripción	Grado Actual de Comercialización	Actividades Turísticas Potenciales	Estado del Acceso
Paseo Malecón Mánamo	Constituye el sitio de reunión de los habitantes de Tucupita, donde se realizan conciertos, fiestas y competencias. En él se pueden admirar las mansas aguas del Caño Mánamo y los frondosos árboles que tapizan las orillas. Situado en la margen derecha del caño mánamo Es uno de los más importantes puntos recreacionales del Delta Amacuro.	Regular	Paseos en lancha o en curiaras, pesca, baño, observación de flora y fauna nativa y fotografía.	Bueno
Auditorio Warao-A Oriwakanoco	Se localiza en Tucupita, es el escenario donde se llevan a cabo la mayor parte de las actividades culturales. En Tucupita. Es un sitio especialmente adaptado para presentaciones artísticas, como grupos musicales y de danza, piezas de teatro y actos de interés educativo. Es el auditorio por excelencia de la ciudad.	Escaso	Representaciones, manifestaciones artísticas y culturales (obras de teatro, conciertos) y conferencias	Bueno
Caño Mánamo	Está situado frente a la desembocadura atlántica, junto a la Boca de Pedernales,	Regular	Paseos en lancha o en curiaras, pesca, baño y observación de flora y	Bueno

	constituye el brazo más septentrional del Delta del Orinoco y en su margen derecha se encuentra la ciudad de Tucupita, que es la capital del Estado Delta Amacuro. El nombre de Mánamo fue dado por la etnia Warao, que significa dos, debido a que es de gran importancia. En este caño se pueden observar diferentes campamentos que brindan alojamiento a los visitantes.		fauna nativa.	
Isla Cotorra	Se ubica en el extremo norte de Pedernales, en una década famosa por la existencia de yacimientos petrolíferos, actualmente este recurso fue agotado, por lo que sólo se disfrutaban sus playas. El nombre de esta isla obedece a las cientos de exóticas aves que adornan el paisaje a su alrededor	Inexistente	Paseos en lancha o en curiaras, pesca, baño, observación de aves y fotografía.	Deficiente
Isla Plata	Esta isla fue famosa por la erupción de minerales que se produjo en 1887, actualmente existen establecimientos de alojamiento.	Incipiente	Observación de flora, fauna nativa y fotografía.	Regular
Isla Guasina	Se encuentra situada en el río grande, frente a la Isla Sacupana, fue utilizada como cárcel durante la dictadura militar del General Marcos Pérez Jiménez, en la década de los 50.	Incipiente		Bueno

Isla Sacupana	Isla que funcionaba como campo de reclusión durante la dictadura de Marcos Pérez Jiménez, En esta isla también ocurrieron batallas contra las tropas españolas. Actualmente es poblada.	Incipiente		Bueno
Reserva de Biósfera Delta del Orinoco	Esta área comprende 11.250 km <sup>2</sup> y se encuentra ubicada en los municipios Tucupita y Antonio Díaz, comprende parques nacionales y otros territorios, ya que existe una gran biodiversidad animal, vegetal, socio-cultural, además de ecológica, en conjunto, conforman una parte de la biosfera del planeta. Esta zona ingresó a la Red Mundial de Reservas de la UNESCO en febrero de 2009.	Bueno	Paseos en curiaras, observación de flora y fauna nativa, fotografía, trekking, actos y manifestaciones artísticas y de cultura de la etnia Warao.	Bueno
Salto de la Golondrina	Es una cascada que se encuentra ubicada en el Caño Acoima	Incipiente	Baño, observación de flora y fauna nativa y fotografía.	Bueno
Salto de Socoroco	Es una cascada que se encuentra ubicada en el Caño Socoroco, en donde los visitantes pueden darse un baño.	Incipiente	Baño, observación de flora y fauna nativa y fotografía.	Bueno
Raudales del Toro	Está ubicado entre Caño Manamo y Santa Catalina, esta zona presenta raudales y un salto o cascada.	Inexistente	Actividades de turismo de aventura	Deficiente
Sierra o Serranía de	Es una formación terrestre que se ubica desde el centro este de la región de	Incipiente	Paseos en curiaras, observación de flora y fauna nativa, fotografía, baños,	Regular

Imataca	Guayana hasta el extremo este del Estado Bolívar y Delta Amacuro, en este último se sitúa en el municipio Casacoima. Esta formación concentra una gran porción de elementos ferríferos y otros minerales de la Región Guayanesa. Forma un conjunto con el Macizo Guayanés con una de las formaciones más antiguas sobre el planeta.		trekking.	
Altiplanicie del Nuria, Capure y Merejina	Altiplanicie de Nuria, ubicada en la Serranía del Nuria, (Municipio Autónomo Antonio Díaz) Ocupa una superficie de 171.720 hectáreas. Altiplanicie de Merejina, ubicada en jurisdicción de los Municipios Tucupita y Antonio Díaz del Estado Delta Amacuro. Altiplanicie de Capure se encuentra ubicado en jurisdicción del Municipio Tucupita del estado Delta Amacuro, ocupa una superficie de 147.550 hectáreas. Constituyen lotes boscosos y son consideradas como áreas bajo régimen de administración especial.	Inexistente	Paseos en curiaras, observación de flora y fauna nativa, fotografía, baños, trekking.	Deficiente
Balneario San Salvador	Está ubicado en la vía principal de la Comunidad de San Salvador, a orillas del Caño Mánamo. Municipio Tucupita, sus habitantes se dedican a las actividades agrícolas y pesqueras. En esta población,	Regular	Paseos en curiaras, observación de flora y fauna nativa, fotografía, baños, presentación de actos culturales.	Bueno



	durante el mes de noviembre se celebran las fiestas religiosas en honor de San Salvador Onofre (misas, procesiones, bailes populares y juegos playeros a orillas del caño).			
Casa Indígena Yakariyene	Esta construcción fue edificada con el fin de que los grupos indígenas habitantes en las selvas alejadas, pudieran pernoctar allí en su paso por la ciudad o vivir en ella, en lugar de quedarse en cualquier parte o a la orilla del caño. Tiene como actividad fundamental propiciar el desarrollo cultural y humano de la etnia Warao. Cuenta con seis galpones donde funcionan un ambulatorio, la sede de la Fundación del Niño y una escuela bolivariana. Cuenta también con una cancha deportiva y áreas para talleres. La casa es de gran valor para los indígenas por las diferentes actividades de tipo artesanal, lo cual se convierte en fuente de ingreso para la comunidad.	Inexistente	Presentación de manifestaciones artísticas y de cultura de la etnia Warao.	Regular
Catedral de la Divina Pastora	Considerada la joya arquitectónica del Estado Delta Amacuro. Se comenzó a construir retomando una mezcla de estilos clásicos, a mediados de la década de los años 50, con el patrocinio del Estado, a	Incipiente	Fotografía	Bueno

	<p>cargo del general Marcos Pérez Jiménez. Esta iglesia se destaca por sus grandes dimensiones dentro de la ciudad donde se divisan sus cúpulas prominentes como referencia urbana y su colorida fachada principal, en sus vitrales están plasmadas las imágenes de aquellas personas que en vida ocuparon diversas posiciones (campesinos, monjas, obispos) y posteriormente fueron reconocidos como Santos.</p>			
Iglesia de San José de Tucupita	<p>Este templo de la misión capuchina es el edificio más antiguo de Delta Amacuro (1930). Y también, según el consenso de sus habitantes, el sitio de mayor importancia en toda Tucupita. Está ubicada a orillas del Caño Mánamo.</p>	Regular	Fotografía	Bueno
Laguna del Consejo o Sacupana y el Encanto	<p>Estas dos lagunas naturales ocupan espacios en el Municipio Antonio Díaz. La Laguna Sacupana se halla en el caño del mismo nombre, frente a la Misión Araguaimujo. Las aguas de la Laguna El Encanto aparecen entre los caños Aragua y Araguaito, en el límite con el Municipio Tucupita.</p>	Regular	Paseos en lancha o en curiaras, pesca, baño, observación de flora, fauna y fotografía.	Bueno
Castillo San	<p>Llamado también Villapol, fue el primero que</p>	Regular	Fotografía	Bueno

Francisco de Asís	se construyó entre los años 1676 y 1682, sobre una mole de piedra de buena altura y extensión al pie del cerro Padrastro, muy cerca de la orilla del río. Allí se encuentran cinco viejos cañones que fueron utilizados en la defensa de Guayana, también hay garitas y un salón que se supone fue utilizado para vigilancia y en épocas más recientes como celda.			
Castillo San Diego de Alcalá	El Castillo de San Diego de Alcalá o Campo Elías, fue construido entre 1734 a 1747, enclavado en las alturas del Cerro “El Padrastro”, desde donde se obtiene una panorámica del Orinoco, de las lagunas “El Baratillo” y “la Ceiba” y del poblado a las orillas del río.	Regular	Fotografía	Bueno
Parque Nacional Mariusa	Inmenso parque de fauna rica y variada y vegetación exuberante se encuentra en 320.000 hectáreas aproximadamente y su acceso sólo es posible por vía fluvial o aérea. El Parque Nacional Mariusa posee un enorme valor científico y ecológico, en virtud de ser un sitio destinado a la conservación de numerosas especies animales consideradas en peligro de extinción. Se	Bueno	Paseos en lancha o en curiaras, baño, observación de flora, fauna, trekking y fotografía.	Bueno

	encuentra ubicado en el Municipio Tucupita.			
Balneario Pequeña Venecia	En las afueras de San Salvador está el balneario Pequeña Venecia, su atractivo natural impresiona a cualquier visitante, y en él, es posible deslumbrarse con sus espectaculares atardeceres mientras se disfruta de su área para el camping.	Regular	Paseos en lancha o en curiaras, pesca, baño y camping.	Bueno
Balneario San Rafael	Al lado del Caño Mánamo y a escasos kilómetros de Tucupita se encuentra la población de San Rafael, desde la costa playera, se puede admirar el paisaje de este pueblo mientras saborean comidas y dulces criollos.	Regular	Paseos en lancha o en curiaras, pesca, baño y camping.	Bueno
Balneario Río de Piedra	Es uno de los espacios naturales de mayor belleza en la Sierra de Imataca ubicado en el Municipio Casacoima.	Regular	Paseos en lancha o en curiaras, pesca, baño, observación de flora, fauna, y fotografía.	Bueno
Isla Cangrejo	Está situada al sur de Isla Cotorra a tres kilómetros de Pedernales, su principal actividad gira en torno a la pesca y la agricultura, sus viviendas palafíticas cuyas casas se comunican a través de puentes de maderas, le dan un aspecto pintoresco. Tiene unos paisajes naturales de gran belleza	Incipiente	Paseos en lancha o en curiaras, pesca, baño, observación de flora, fauna, trekking y fotografía.	Bueno
Piedra de	Es una enorme piedra que se encuentra en	Incipiente	Observación de flora, fauna, trekking y	Bueno

Morocoto	la comunidad de Santa Catalina, cerca de Morocoto (Municipio Casacoima). Permite desde su tope alcanzan a observar un espectacular paisaje de la reserva forestal Imataca.		fotografía.	
Busto de El Libertador	Próximo a Casacoima, a escasos kilómetros de Piacosa, se levanta este busto en homenaje a Simón Bolívar. Fue en este lugar donde El Libertador instaló su cuartel general, del 2 de julio al 4 de agosto de 1817.	Incipiente	Fotografía	Bueno
Caño Macareo	Es el Brazo de mayor longitud y uno de los más importantes que conforman el Delta del Orinoco.	Regular	Paseos en curiaras, observación de flora y fauna nativa, fotografía, y trekking.	Bueno
Isla Corocoro	Es una isla ubicada en el delta del Rio Barima, en el Océano Atlántico entre las costas de Venezuela y Guyana, en la isla de Cococoro se encuentra el límite actual entre Venezuela y Guyana conocido como Punta Playa. La parte Venezolana de la isla cuenta con 68.500 hectáreas forma parte de la Reserva de Imataca.	Incipiente	Paseos en curiaras, observación de flora y fauna nativa, fotografía, y trekking.	Bueno
Isla Tobejuba	Es una isla ubicada en la costa <u>atlántica</u> de <u>Venezuela</u> en el oriente del país, muy cerca	Incipiente	Paseos en curiaras, observación de flora y fauna nativa, fotografía, y	Regular

	de la desembocadura del Caño Araguao, en el Delta del <u>Río Orinoco</u> . En el idioma indígena local (el <u>Warao</u> ) Tobejuba quiere decir (Isla Tierra Culebra), la isla está cubierta por bosques pantanosos.		trekking.	
Parque Recreacional Central Tucupita	Se ubica en la Urbanización Monseñor Alginiro García De Espinoza, Tucupita, cuenta con 13 hectáreas donde se disfruta de la flora y la fauna autóctona.	Inexistente	Observación de Flora, Fauna y Fotografía	Bueno
Flora Autóctona	Delta Amacuro posee un bosque tropical siempre verde entre las especies más importantes se encuentran: llopo, Eucalipto, Araguaney, Carretolendo, Pardillo, Apamate, Manteco (chaparro), La Pata de Vaca, Moriche, Palma, Carata, Coroso, entre otros. En cuanto a la vegetación acuática se destacan el Lirio de Agua (Bora), Rabano de Agua, La Orquídea, entre otras.	-	Observación de flora nativa, trekking y fotografía	-
Fauna Autóctona	Cuenta con una riqueza y diversidad genética y ecológica de los cuales se encuentran, Aves: el Loro Real, Popui, Arrendajo, Canario, Pico de Plata, Vidol, Curiñata, Cenpe, Carpintero, Tucán, Guacamayas, Conoto, Garza Blanca, Pato Guires, Pato Real. Anfibios tales como,	-	Observación de fauna nativa, trekking y fotografía	-

	<p>Baba, Manati, Perro de Agua (Nuria), Tonina, Guacharaca de Agua, Terecaña, Mata mata, Culebra de Agua.</p> <p>Peces: El Coporo, Cupaneca, Rallao, Pavón, Culbinata, Caribe, Morocoto, Cachama, Guitarrilla, Temblador, Raya, Guiba.</p> <p>Animales Feroces, Jaguar, Tigrillo.</p> <p>Animal Salvajes: Los Venados, Osos Hormigueros, Osos Palmeros, Araguato, Mono Viudo, Vaquiro, Puerco Espin, Curi, Lapa, Chiguire, Cachicamo, Morrocoy, Iguana, Serpientes tales como, Cuaima Piñas, Macaurel, Coral, Lora, Rabo Amarillo, entre otros.</p>			
Manifestaciones Culturales de la etnia Warao	<p>La comunidad Warao es una de las etnias indígenas de Venezuela que mejor ha preservado su cultura, por lo que aún es posible presenciar las actividades típicas y originarias, tales como: danzas y bailes, artesanía, entre otras.</p>	Incipiente	Representaciones, manifestaciones artísticas y culturales y fotografía	-
Islas del Estado Delta Amacuro	<p>El estado Delta Amacuro posee más de cuarenta islas, bordeadas por manglares, constituyen el asiento de las poblaciones y en mayor parte de cultivos.</p>	-	Paseos en curiaras, observación de flora y fauna nativa, fotografía, y trekking.	-
Isla de	Frente a Trinidad, como una atalaya de	Incipiente	Paseos en curiaras, observación de	Incipiente

Pedernales	Venezuela, en el Golfo de Paria y Boca de Serpiente, está la isla y municipio de Pedernales, rica en recursos naturales y con un pasado esplendoroso.		flora y fauna nativa, fotografía, y trekking.	
------------	---	--	---	--

**Fuente: Elaboración Propia (2009).**



## Caracterización de la Planta Turística

La planta turística está comprendida por todas aquellas instalaciones que permitan el disfrute de los atractivos de un lugar, para la investigación se realizó la investigación y estudio de las siguientes:

### Alojamiento

La oferta de alojamiento turístico incluida en el área de estudio, corresponde al Estado Delta Amacuro, tomando en cuenta aquellas instalaciones que brindan un servicio turístico. El estudio considera los cuatro municipios que conforman a la entidad: Tucupita, Casacoima, Antonio Díaz y Pedernales.

La oferta de alojamiento que presenta el estado Delta Amacuro, es su mayoría está constituida por campamentos. De acuerdo a lo establecido en el artículo 10 del Reglamento Parcial de la Ley Orgánica de Turismo Sobre Establecimientos de Alojamiento Turístico según Gaceta Oficial N° 36.607, de fecha 21 de diciembre de 2008, los campamentos son establecimientos que prestan en forma periódica o permanente, servicio de alojamiento y actividades al aire libre; que facilita pernoctar en tiendas de campaña, remolques habitables, cabañas u otros alojamientos de índole similar.

Durante la investigación se observó que un solo hotel está inscrito ante el Registro Turístico Nacional, de lo observado se evidenció que la oferta de alojamiento turístico que presenta actualmente el Estado Delta Amacuro es de 773 camas, de los cuales un 74,90 % corresponde a Campamentos.

#### Cuadro 4

##### Establecimientos de Alojamiento Turísticos en el Estado Delta Amacuro Según Capacidad

Tipo de Establecimiento	Cantidad de Establecimientos	Cantidad de Camas	%
Hoteles	03	194	25,10
Campamentos	16	579	74,90
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>773</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Elaboración Propia (2009)

**Cuadro 5**

**Establecimientos de Alojamiento Turísticos en el Estado Delta Amacuro**

Establecimiento	Dirección	Capacidad	Servicios Básicos	Servicios Complementarios	Equipamiento
<b>HOTELES</b>					
Hotel Amacuro	Calle Bolívar, Edificio Hotel Amacuro Sector Centro, Tucupita	42 camas	Alojamiento, Baño Privado, Lencería	Bar, Restaurant.	Aire Acondicionado, Agua Caliente, Televisión
Hotel Pequeña Venezia	Urbanización San Salvador, vía Cierre, Tucupita.	-	Alojamiento	Bar, Restaurant	-
Hotel Saxxi	Carretera Nacional Tucupita, Zona Industrial Sector Paloma, las Torres, antiguo hotel Saxxi	152 camas	Alojamiento, Baño Privado, Electricidad, Lencería	Bar, Restaurant, Discoteca, Piscina, Vigilancia Privada, Lavandería	Aire Acondicionado, Televisión, Televisión por Cable, Agua Caliente, Estacionamiento, Caja de Seguridad, Bar
<b>CAMPAMENTOS</b>					
Campamento Mis Palafitos	Se encuentra ubicado en el nor-oeste del Estado Delta Amacuro, en el municipio Pedernales, colindando con el Estado Monagas, entre la desembocadura del río Morichal Largo y Caño Mánamo	116 camas	Alojamiento, Lencería, Baño Privado	Bar, Restaurant, Playa privada, Sala de convenciones, Excursiones, Servicio de Transporte Fluvial	Ventana, Mosquitero
Campamento	Población de Piacoa, al sur-oeste del	11 camas	Alojamiento,	Alimentación,	Ventilador,

Oridelta	Estado Delta Amacuro.		Lencería, Baño Compartido, Electricidad	Excursiones, Servicio de Transporte Fluvial	Mosquitero
Orinoco Delta Lodge	Zona Delta Norte, Caño El Guamal	112 camas	Alojamiento, Lencería, Baño Privado Electricidad	Restaurant, Excursiones, Servicio de Transporte Fluvial	Ventana, Mosquitero
Campamento Simoina	Caño Simoina, cerca de la Comunidad Guaranoco, a una hora de Pedernales.	20 hamacas	Alojamiento en hamacas, Baño compartido	Bar, Restaurant, Excursiones, Servicio de Transporte Fluvial	Ventana, Mosquitero
Campamento Orinoco Discovery	Cerca de los Castillos de Guayana, colinda con el sur del Orinoco.	26 camas	Alojamiento, Lencería, Baño Privado Electricidad	Bar, Restaurant, Piscina, Sala de juegos, Excursiones, Servicio de Transporte Fluvial, Servicio de sobrevuelo y pista de Aterrizaje.	Ventana, Mosquitero
Campamento Maraisa	Municipio Antonio Díaz, San Francisco de Guayo.	20 camas y 20 hamacas	Alojamiento en hamacas, Baño compartido	Bar, Restaurant, Excursiones, Servicio de Transporte Fluvial	Ventilador, Mosquitero
Campamento Papao	Zona Delta Norte, Caño Nanerina	12 camas	Alojamiento,	Alimentación,	Mosquitero

Campamento Abujene	Nor-oeste del Estado Delta Amacuro, en el Caño Cocorujana, en la isla de Cocuina, Parroquia San Rafael, Municipio Tucupita.	50 camas	Alojamiento, Lencería, Baño Privado Electricidad	, Áreas de Recreación, Restaurant, Excursiones, Servicio de Transporte Fluvial	Mosquitero, Ventana
Flotel Warao	Hotel Flotante anclado en el Caño Macareo, Parque Nacional Mariusa	20 camas	Alojamiento, Lencería, Baño Privado	Alimentación, Excursiones y Servicio de Transporte Fluvial	Ventana, Mosquitero
Campamento Ubanoko	Boca de Uracoa, parte norte del Delta	50 hamacas	Alojamiento, Baño compartido	Alimentación, Excursiones y Servicio de Transporte Fluvial	Mosquitero
Orinoco Atlantic Lodge	Isla de Plata en la desembocadura del Delta en el Atlántico, a 10 minutos del Aeropuerto de Capure, que sirve a la Isla Pedernales	16 camas	Alojamiento, Lencería Baño Privado	Bar, Restaurant, Excursiones y Servicio de Transporte Fluvial	Ventana, Mosquitero
Campamento Caño Grande Pequeño	En el Caño Grande Pequeño, cruce con el Caño del Avión a una hora de Pedernales	12 camas	Alojamiento, Lencería, Baño compartido	Alimentación, Excursiones y Servicio de Transporte Fluvial	Mosquitero
Orinoco Bujana Lodge	Ubicado en el Caño Bujana	22 camas	Alojamiento, Lencería Baño	Bar, Restaurant, Excursiones y	Ventana, Mosquitero

			Privado	Servicio de Transporte Fluvial	
--	--	--	---------	-----------------------------------	--

**Fuente: Elaboración Propia (2009)**

## Alimentación

El Estado Delta Amacuro no cuenta con restaurantes enfocados en la oferta turística, por diversas razones. Es por ello que los establecimientos de alojamiento brindan este servicio a los visitantes. El servicio gastronómico que ofrecen se maneja bajo la modalidad de comedor.

De acuerdo a lo señalado anteriormente, la oferta es proporcional a la capacidad de alojamientos, no obstante, existen algunas casas de familia que trabajan ofreciendo a los visitantes la gastronomía típica de esta zona. Sin embargo, estos establecimientos no funcionan bajo los parámetros y requisitos legales y tributarios.

La gastronomía ofrecida en los campamentos viene dada por los alimentos y platos de la zona y los horarios de atención gastronómica son variable, por lo general, se preparan mayormente durante la mañana y la noche.

## Oferta de Actividades Turísticas

Delta Amacuro presenta condiciones favorables para el desarrollo de actividades turísticas, especialmente orientados al turismo cultural, ecológico y de la naturaleza. Actualmente, existen cinco empresas, en su mayoría constituidas por los mismos campamentos de alojamiento, que trabajan además como operadores locales en la prestación de servicios y realización de actividades en el área.

El siguiente cuadro señala la ubicación y las principales actividades que realizan:

**Cuadro 6**

### **Empresas Operadoras de Actividades Turísticas en Delta Amacuro**

<b>Empresa</b>	<b>Ubicación</b>	<b>Tipo de Actividad</b>
Ecoturismo Boca de Tigre, C.A.	Está situado en la Isla de Tigre, en la confluencia del	Paseo en los caños con peñeros, remo en los caños con curiaras y/o

	Caño de Buja con el Caño Mánamo.	kayaks, Observación de flora y fauna, pesca artesanal, caminatas y visita a las comunidades indígenas
Abujene Tours, C.A.	Municipio Tucupita, Sector Los Cocos, primera calle.	Recorridos fluviales por diversos caños del Delta, visitas a aldeas y comunidades indígenas Warao, caminatas y excursiones en la selva, paseos en canoa, pesca, guías bilingües, entre otras,
Bajo Delta Curiapo Tour I	Tucupita, Calle Centurión N° 8	Visitas a aldeas y comunidades indígenas Warao, caminatas y excursiones en la selva, paseos en lancha y canoa, pesca, entre otras,
Cooperativa Nabuaja Aromo R.L	Av, Orinoco, San Rafael, N° 33 Tucupita, Delta Amacuro Venezuela	Safaris de Naturaleza, actividades de pesca, asistencia fluvial, vuelos charters.
Campamento Mis Palafitos	Nor-oeste del Estado Delta Amacuro, en el municipio Pedernales,	Paseos por diversos caños, visitas a aldeas, caminata en la selva, pesca y guías bilingües.
Mánamo Tours	Tucupita, Calle Dalla Costa N° 22 local N°2	Safaris de Naturaleza, actividades de pesca y asistencia fluvial.

**Fuente: Elaboración Propia (2009)**

### **Transporte:**

Para acceder al Estado Delta Amacuro se pueden tomar diferentes vías de acceso:

- Aéreas Cuenta con el aeropuerto terminal de rutas aéreas comerciales en Tucupita y el aeropuerto de tráfico privado en Pedernales, además del aeropuerto de San Rafael y Curiapo.
- Acuáticas En Capure cerca de Pedernales, hay un importante puerto petrolero sobre el golfo de Paria. Tucupita también cuenta con un excelente puerto sobre el caño Mánamo. Otros lugares con puntos más o menos acondicionados para atraque de embarcaciones son Curiapo, San José de

Amacuro, Sacupana y en general todo lugar habitado, excepto las tierras del sur, dada su condición casi anfibia.

- Terrestres: Este estado cuenta con 523,8 km de carreteras troncales, locales, ramales y subramales de las cuales el 51% están asfaltadas. La entidad posee la vía troncal 15 que une a la capital con Temblador, Maturín y Barrancas. El estado tiene mayor acceso por vía fluvial y aérea.

### **Análisis de la Demanda Turística**

Se realizó un estudio de las estadísticas suministradas por el Ministerio del Poder Popular para el Turismo, con relación a los visitantes del Estado Delta Amacuro, los datos presentados corresponden al año 2008, siendo los siguientes:

- El total de llegadas de turistas a esta zona son de 24.778 visitantes de los cuales, el 98,79% de los turistas son nacionales, mientras que el 1,21% son turistas internacionales.
- La llegada de turistas internacionales para el año 2008 fue de 301 visitantes.
- En el 2008, 24.477 turistas nacionales ingresaron al Estado Delta Amacuro.
- El 94, 94% de los turistas nacionales que visitan este estado tienen como lugar de residencia la región oriental del país, siendo el motivo principal de su viaje la recreación, el ocio y las vacaciones. La mayoría de los visitantes se desplaza en autos propios, es decir, en vehículos particulares.
- La mayoría de los visitantes internacionales que acuden al Estado Delta Amacuro seleccionan el lugar por sus paisajes, siendo el principal motivo de viaje la recreación y el ocio.
- El promedio de estadía es de 4 y 5 días.



## **Diagnóstico y Evaluación del Potencial Turístico del Área para el Diseño de una Ruta Turística**

De acuerdo a la información recopilada, se realizó un análisis de las principales fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas detectadas en el área de estudio.

### **Fortalezas**

- Accesibilidad terrestre, área y marítima en buenas condiciones para el desarrollo de nuevos productos turísticos.
- El Estado Delta Amacuro posee atractivos turísticos de jerarquía nacional e internacional.
- Variada oferta de alojamiento ubicados estratégicamente en los principales caños del Delta.
- Seguridad y tranquilidad en el área para el desarrollo de un turismo de calidad en un entorno natural.
- Compromiso e interés del sector privado para el desarrollo del turismo.
- En el Estado Delta Amacuro se encuentra una de las Reserva de Biosfera Mundial declarada por la UNESCO.
- Posee una de las etnias aborígenes que ha preservado su cultura originaria.

### **Debilidades**

- Falta de productos turísticos integrados que potencien al estado Delta Amacuro como destino turístico.
- Inexistencia de material informativo que promocióne los atractivos del Estado.
- Ausencia de ofertas de esparcimiento y de actividades de recreación conectadas a la naturaleza y a la etnia aborígen Warao.
- Escaso aprovechamiento de los atractivos turísticos existentes en el Estado Delta Amacuro.

- Existen deficiencias en cuanto a la adecuación de las instalaciones y a la prestación de servicios de transporte terrestre.
- Falta de información y conocimiento de los mercados y de instrumentos de planeación y control, tanto en el sector público como en el sector privado.
- Inexistencia de mecanismos de inclusión y evaluación de los establecimientos prestadores de servicios turísticos ante el Registro Turístico Nacional.

#### Oportunidades

- Creciente interés de los turistas por el desarrollo de actividades culturales y de la naturaleza.
- Consolidación de la imagen del destino en los mercados nacionales.
- Potencialidad para atraer turistas especializados en cultura y naturaleza debido a su riqueza biológica y cultural.
- Incorporación de las comunidades aborígenes a la actividad turística, para el desarrollo local y la consolidación de la identidad cultural de la etnia Warao.
- Creciente participación empresarial en el desarrollo de una actividad sostenible para la conservación del patrimonio.

#### Amenazas

- El cambio climático y los fenómenos climatológicos pueden conllevar al detrimento de los recursos naturales.
- Al no aplicarse adecuadamente medidas y mecanismos de control persiste el riesgo de degradación medioambiental y cultural.
- Que la marca turística del país no sea congruente con las ofertas del Estado Delta Amacuro.
- La crisis económica mundial puede traer como consecuencia una notable disminución en la demanda turística.

## **Resultados Obtenidos de la Aplicación de los Instrumentos de Recolección de Datos**

La investigación tomó en cuenta la aplicación de dos instrumentos de recolección de datos. El universo de la población se conformó por 10 especialistas en el área de estudio y 35 prestadores de servicios turísticos, siendo este universo la muestra seleccionada para este estudio. La misma se presenta en la siguiente proporción:

- Ministerio del Poder Popular para el Turismo: 2 especialistas en el área de promoción e inversiones turísticas y del patrimonio turístico cultural.
- Ministerio del Poder Popular para los Pueblos Indígenas: 2 un representante de la etnia Warao y un especialista en el área de territorio comunal de delta, montaña, costas y manglares.
- Fondo Mixto de Turismo de Delta Amacuro: 2 un especialista de la dirección general de proyectos turísticos y un especialista en turismo popular.
- Dirección de Turismo del Estado Delta Amacuro: 4 especialistas en el área de turismo de las alcaldías correspondientes a cada uno de los municipios del Estado.
- Establecimientos de Alojamiento turísticos: 19 representantes de los hoteles y campamentos ubicados en el Estado Delta Amacuro.
- Agencias de Viaje y Operadoras de Turismo Local: 16 representantes de agentes de viajes locales e internacionales que dentro de sus ofertas incluyen a la entidad.

La selección de la muestra se realizó a juicio de la investigadora, estrictamente tomando como especialistas a aquellos que ocupan cargos gerenciales y administrativos dentro de las instituciones públicas con la potestad de tomar decisiones y que conozcan a cabalidad el área donde desempeñan sus funciones y a los prestadores de servicios turísticos que ofertan al Estado Delta Amacuro como destino.

Para alcanzar los objetivos propuestos y atendiendo las características de este estudio se seleccionó la muestra de manera no probabilística, por lo tanto, la muestra fue escogida de manera intencionada y no de forma aleatoria, sin embargo, es importante señalar que la muestra seleccionada posee características semejantes y relevantes para la investigación y se distribuyó de acuerdo a los cuadros de distribución de la población y muestra disponibles en el Anexo A.

La técnica para el estudio de la muestra se realizó mediante la aplicación de un cuestionario, donde se obtuvieron datos que permitieron brindar información sobre el tema de estudio. Estos instrumentos se caracterizaron por ser formales y estructurados; constaron de una sección preliminar de carácter informativo e instructivo, en esta sección se describió ampliamente el propósito del mismo y se señalaron las recomendaciones que deben seguir.

El instrumento de recolección de datos fue validado por dos profesionales en el área, quienes proporcionaron sus observaciones e hicieron las correcciones sobre las preguntas que se realizaron con la finalidad de obtener respuestas que permitieron cumplir con los objetivos planteados en la investigación.

El análisis de los datos se realizó a través de la exploración y estudio de los mismos, por lo tanto los resultados obtenidos en los cuestionarios aplicados se estudiaron de manera minuciosa y con detenimiento, además se utilizó la estadística descriptiva determinando la frecuencia y el porcentaje correspondiente a las respuestas obtenidas. (Ver Anexos B, C, D, E, F)

En este sentido, del instrumento aplicado a los especialistas en materia de turismo y etnografía, se pudo evidenciar que en la mayoría de las respuestas, están totalmente de acuerdo con la necesidad de rescatar el patrimonio etnográfico en la actualidad, de acuerdo con la sostenibilidad económica que se deriva de la actividad turística.

Los especialistas afirman que el desarrollo de una ruta turística en el estado de Delta Amacuro permitirá la reactivación de la economía local y señalan que es necesario que compartan las responsabilidades de organización de los actores de la actividad turística.

De igual forma, consideran que la información es clave para la promoción del patrimonio etnográfico y que por lo tanto una ruta turística es una herramienta para la puesta en valor del estado Delta Amacuro.

La muestra objeto de estudio está totalmente de acuerdo en considerar el patrimonio cultural y etnográfico a través de su utilización como el medio para la puesta en valor del estado Delta Amacuro. Es por ello que la ruta debe de ofrecer actividades de esparcimiento y recreación que correspondan a la idiosincrasia del estado.

La ruta permitirá conocer y disfrutar del patrimonio del estado Delta Amacuro. Y a su vez accederá la recuperación de la identidad de los Warao y la sensibilización y concientización para la preservación y divulgación de las formas de vida de la etnia.

El 100% de la muestra manifestó estar totalmente de acuerdo con la necesidad de implementar técnicas y herramientas de la interpretación del patrimonio para así evitar la recarga del espacio por razones de preservación, en conjunción con el sector público para la creación de las condiciones necesarias para fomentar la participación por parte de todos los actores.

Mediante los resultados se demuestra que los especialistas están totalmente de acuerdo en que la ruta puede traer consigo el impulso de programas de calidad y certificación.

Las rutas constituyen oportunidades como complemento de otras modalidades de turismo ya desarrolladas en el estado Delta Amacuro, y estas pueden obtener beneficios a través del diseño de medios de interpretación.

En cuanto a los resultados del cuestionario aplicado a los prestadores de servicios turísticos, los mismos están totalmente de acuerdo con la creación de la ruta para el desarrollo del estado Delta Amacuro ya que contribuye con la difusión de la identidad de la etnia Warao a través de la interpretación como herramienta de difusión.

El desarrollo de una ruta turística en el estado de Delta Amacuro permitirá la puesta en valor del patrimonio, así lo confirmaron los encuestados, debido a la

necesidad de emprender nuevos productos que permitan diversificar la oferta turística del estado Delta Amacuro.

Tanto el estado Delta Amacuro como la etnia Warao cuentan con atractivos y recursos potenciales que pueden desarrollarse a través de una ruta turística, ya que el mayor porcentaje respondió que el motivo de la escogencia del lugar es por diversión, ocio, recreación y deportes, y la entidad posee los recursos demandados.

Siendo la seguridad un factor importante, los prestadores consideran al estado Delta Amacuro como un destino seguro y por consiguiente debe haber una mayor promoción del destino y de cambios en las políticas turísticas.

Por parte del sector público se han dado incentivos para el desarrollo turístico. Sin embargo, los prestadores de servicios turísticos no están inscritos en el Registro Turístico Nacional.

De acuerdo con los resultados obtenidos, la actividad más desarrollada en Delta Amacuro es la observación de la naturaleza, siguiendo el senderismo y la etnografía, esto demuestra que no hay productos enfocados en la interpretación del patrimonio cultural y etnográfico.

El 100 % de la muestra ratificó que Delta Amacuro posee todas las condiciones necesarias para el desarrollo de una ruta patrimonial en la entidad es la afirmación contundente de la investigación y por lo tanto la incorporación de la experiencia turística en la oferta del estado Delta Amacuro será clave para el desarrollo turístico.

## **CAPÍTULO III**

### **PROPUESTA PARA EL DISEÑO DE UNA RUTA DE INTERPRETACIÓN CULTURAL PARA LA PROMOCIÓN Y EL DESARROLLO LOCAL DE LA ETNIA ABORÍGEN WARAO, EN EL ESTADO DELTA AMACURO, VENEZUELA**

#### **Temática de la Ruta**

La ruta que se pretende diseñar tiene como temática principal el desarrollo de actividades turísticas de interpretación cultural de la etnia aborígen Warao, mediante el aprovechamiento de los recursos naturales y a los establecimientos de alojamiento turístico que ofrece el Estado Delta Amacuro.

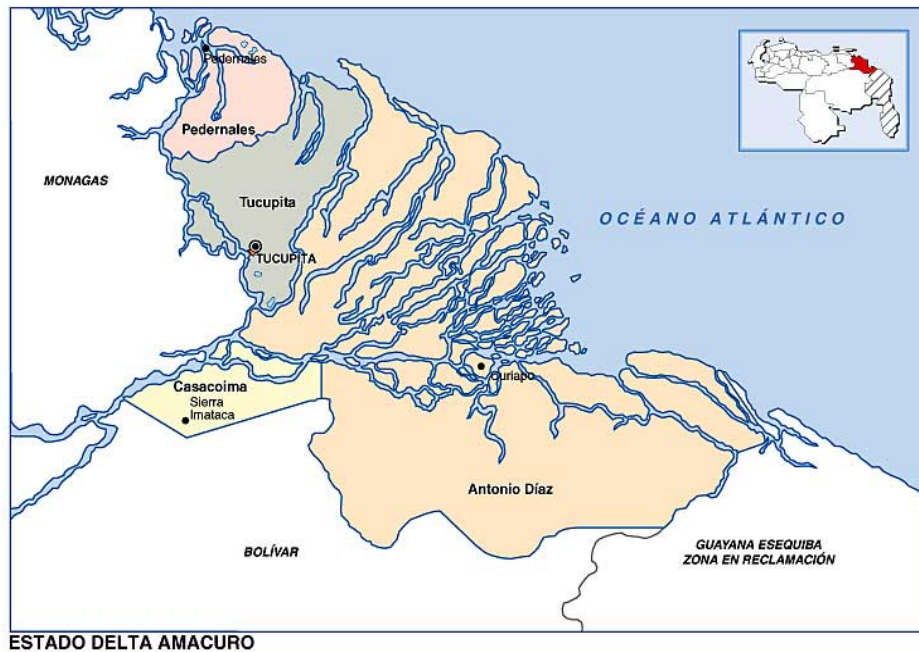
El nombre propuesto para la ruta es “Ruta Indígena Delta Warao”, que incorpora en su nombre el Delta, relacionado con los cientos de caños y ríos que conforman el Delta del Orinoco, y Oriwarao que se refiere a la comunidad aborígen Warao que habita esta zona.

El diseño de la Ruta Indígena Delta Warao, plantea que se desarrolle como una ruta guiada, complementada a su vez con material promocional que facilite al turista la comprensión de la zona visitada y que brinde a su vez orientación e información con relación a los atractivos y actividades que se desarrollan en la zona. Para la ruta se requiere la creación de un centro de información y acogida al turista al inicio de la ruta que oriente e informe al turista sobre la misma, además de la instalación de señalización y el emplazamiento de paneles informativos en la ruta que sirvan de guía al turista.

#### **Área Geográfica que Abarca la Ruta Indígena Delta Warao**

La Ruta Indígena Delta Warao cubre una superficie aproximada de 180 kilómetros que tienen como ejes principales las comunidades aborígenes Warao, por lo que incluye un recorrido por los principales caños y ríos que conectan al

Delta, con las poblaciones indígenas y los cuatro municipios del Estado: Tucupita, Antonio Díaz, Pedernales y Casacoima.



### **Centro Base de la Ruta y Accesos**

El centro base de la Ruta indígena Delta Warao será la ciudad de Tucupita, debido a que constituye la principal vía de acceso a la entidad, además de ser la capital del Estado Delta Amacuro, en esta zona se encuentra el aeropuerto y el principal puerto de embarcación, desde donde parten las lanchas y botes hacia los caños, islas, comunidades y establecimientos de alojamiento.

La ruta Turística tendrá a este mismo lugar como ruta de acceso, ya que los visitantes procedentes de otras ciudades y estados pueden convergen fácilmente en este punto.

### **Período de Funcionamiento de la Ruta**

La Ruta Indígena Delta Warao está orientada a funcionar de forma continua durante todo el año, dado a las condiciones climáticas que presenta el Estado.



## Diseño de la Ruta

El diseño de la Ruta Indígena Delta Warao se orienta principalmente a actividades culturales de la etnia aborigen Warao y a los atractivos que brinda Delta Amacuro.

### Cuadro 7

#### Atractivos Turísticos de la Ruta Indígena Delta Warao

Nombre	Descripción
Paseo Malecón Mánamo	Constituye el sitio de reunión de los habitantes de Tucupita, donde se realizan conciertos, fiestas y competencias. En él se pueden admirar las mansas aguas del Caño Mánamo y los frondosos árboles que tapizan las orillas. Situado en la margen derecha del Caño Mánamo Es uno de los más importantes puntos recreacionales del Delta Amacuro.
Auditorio Warao-A Oriwakanoco	Se localiza en Tucupita, es el escenario donde se llevan a cabo la mayor parte de las actividades culturales. En Tucupita. Es un sitio especialmente adaptado para presentaciones artísticas, como grupos musicales y de danza, piezas de teatro y actos de interés educativo. Es el auditorio por excelencia de la ciudad.
Caño Mánamo	Está situado frente a la desembocadura atlántica, junto a la Boca de Pedernales, constituye el brazo más septentrional del Delta del Orinoco y en su margen derecha se encuentra la ciudad de Tucupita, que es la capital del Estado Delta Amacuro. El nombre de Mánamo fue dado por la etnia Warao, que significa dos, debido a que es de gran importancia.
Reserva de Biósfera Delta del Orinoco	Esta área comprende 11.250 km <sup>2</sup> y se encuentra ubicada en los municipios Tucupita y Antonio Díaz, comprende parques nacionales y otros territorios, ya

	<p>que existe una gran biodiversidad animal, vegetal, socio-cultural, además de ecológica, en conjunto, conforman una parte de la biosfera del planeta. Esta zona ingresó a la Red Mundial de Reservas de la UNESCO en febrero de 2009.</p>
<p>Altiplanicie del Nuria, Capure y Merejina</p>	<p>Altiplanicie de Nuria, ubicada en la Serranía del Nuria, (Municipio Autónomo Antonio Díaz) Ocupa una superficie de 171.720 hectáreas. Altiplanicie de Merejina, ubicada en jurisdicción de los Municipios Tucupita y Antonio Díaz del Estado Delta Amacuro. Altiplanicie de Capure se encuentra ubicado en jurisdicción del Municipio Tucupita del estado Delta Amacuro, ocupa una superficie de 147.550 hectáreas. Constituyen lotes boscosos y son consideradas como áreas bajo régimen de administración especial.</p>
<p>Catedral de la Divina Pastora</p>	<p>Considerada la joya arquitectónica del Estado Delta Amacuro. Se comenzó a construir retomando una mezcla de estilos clásicos, a mediados de la década de los años 50, con el patrocinio del Estado, a cargo del general Marcos Pérez Jiménez. Esta iglesia se destaca por sus grandes dimensiones dentro de la ciudad donde se divisan sus cúpulas prominentes como referencia urbana y su colorida fachada principal, en sus vitrales están plasmadas las imágenes de aquellas personas que en vida ocuparon diversas posiciones (campesinos, monjas, obispos) y posteriormente fueron reconocidos como Santos.</p>
<p>Iglesia de San José de Tucupita</p>	<p>Este templo de la misión capuchina es el edificio más antiguo de Delta Amacuro (1930). Y también, según el consenso de sus habitantes, el sitio de mayor importancia en toda Tucupita. Está ubicada a orillas del Caño Mánamo.</p>
<p>Laguna del Consejo o Sacupana y el Encanto</p>	<p>Estas dos lagunas naturales ocupan espacios en el Municipio Antonio Díaz. La Laguna Sacupana se halla en el caño del mismo nombre, frente a la Misión Araguaimujo. Las aguas de la Laguna El Encanto</p>

	aparecen entre los caños Aragua y Araguaito, en el límite con el Municipio Tucupita.
Castillo San Francisco de Asís	Llamado también Villapol, fue el primero que se construyó entre los años 1676 y 1682, sobre una mole de piedra de buena altura y extensión al pie del cerro Padrastro, muy cerca de la orilla del río. Allí se encuentran cinco viejos cañones que fueron utilizados en la defensa de Guayana, también hay garitas y un salón que se supone fue utilizado para vigilancia y en épocas más recientes como celda.
Castillo San Diego de Alcalá	El Castillo de San Diego de Alcalá o Campo Elías, fue construido entre 1734 a 1747, enclavado en las alturas del Cerro “El Padrastro”, desde donde se obtiene una panorámica del Orinoco, de las lagunas “El Baratillo” y “la Ceiba” y del poblado a las orillas del río.
Parque Nacional Mariusa	Inmenso parque de fauna rica y variada y vegetación exuberante se encuentra en 320.000 hectáreas aproximadamente y su acceso sólo es posible por vía fluvial o aérea. El Parque Nacional Mariusa posee un enorme valor científico y ecológico, en virtud de ser un sitio destinado a la conservación de numerosas especies animales consideradas en peligro de extinción. Se encuentra ubicado en el Municipio Tucupita.
Isla Cangrejo	Está situada al sur de Isla Cotorra a tres kilómetros de Pedernales, su principal actividad gira en torno a la pesca y la agricultura, sus viviendas palafíticas cuyas casas se comunican a través de puentes de maderas, le dan un aspecto pintoresco. Tiene unos paisajes naturales de gran belleza
Piedra de Morocoto	Es una enorme piedra que se encuentra en la comunidad de Santa Catalina, cerca de Morocoto (Municipio Casacoima). Permite desde su tope alcanzar a observar un espectacular paisaje de la reserva forestal Imataca.

Busto de El Libertador	Próximo a Casacoima, a escasos kilómetros de Piacosa, se levanta este busto en homenaje a Simón Bolívar. Fue en este lugar donde El Libertador instaló su cuartel general, del 2 de julio al 4 de agosto de 1817.
Caño Macareo	Es el Brazo de mayor longitud y uno de los más importantes que conforman el Delta del Orinoco.
Parque Recreacional Central Tucupita	Se ubica en la Urbanización Monseñor Alginiro García De Espinoza, Tucupita, cuenta con 13 hectáreas donde se disfruta de la flora y la fauna autóctona.
Flora Autóctona	Delta Amacuro posee un bosque tropical siempre verde entre las especies más importantes se encuentran: Ilopo, Eucalipto, Araguaney, Carretolendo, Pardillo, Apamate, Manteco (chaparro), La Pata de Vaca, Moriche, Palma, Carata, Coroso, entre otros. En cuanto a la vegetación acuática se destacan el Lirio de Agua (Bora), Rabano de Agua, La Orquídea, entre otras.
Fauna Autóctona	Cuenta con una riqueza y diversidad genética y ecológica de los cuales se encuentran, Aves: el Loro Real, Popui, Arrendajo, Canario, Pico de Plata, Vidol, Curiñata, Cenpe, Carpintero, Tucán, Guacamayas, Conoto, Garza Blanca, Pato Guires, Pato Real. Anfibios tales como, Baba, Manati, Perro de Agua (Nuria), Tonina, Guacharaca de Agua, Terecaña, Mata mata, Culebra de Agua. Peces: El Coporo, Cupaneca, Rallao, Pavón, Culbinata, Caribe, Morocoto, Cachama, Guitarrilla, Temblador, Raya, Guiba. Animales Feroces, Jaguar, Tigrillo. Animal Salvajes: Los Venados, Osos Hormigueros, Osos Palmeros, Araguato, Mono Viudo, Vaquiro, Puerco Espin, Curi, Lapa, Chiguire, Cachicamo, Morrocoy, Iguana, Serpientes tales como, Cuaima Piñas, Macaurel, Coral, Lora, Rabo Amarillo, entre otros.
Manifestaciones	La comunidad Warao es una de las etnias indígenas de

Culturales de la etnia Warao	Venezuela que mejor ha preservado su cultura, por lo que aún es posible presenciar las actividades típicas y originarias, tales como: danzas y bailes, artesanía, entre otras.
Islas del Estado Delta Amacuro	El estado Delta Amacuro posee más de cuarenta islas, bordeadas por manglares, constituyen el asiento de las poblaciones y en mayor parte de cultivos.

Fuente: Elaboración Propia (2009)

## Oferta de Actividades de Turismo Cultural y Ecoturismo

En el siguiente cuadro se señalan las actividades de turismo cultural y de naturaleza con su descripción, es importante hacer referencia a que los atractivos deben adecuarse en cuanto a señalización y demarcación de espacios, para que puedan llevarse a cabo en la Ruta Indígena Delta Warao.

### Cuadro 8

#### Oferta de Actividades que ofrece la Ruta Indígena Delta Warao

Nombre de la Actividad	Descripción	Tipo de Actividad
Pesca Recreativa	Actividad recreativa turística, que tiene por objeto la captura de peces tanto en el mar como en agua dulce y que posteriormente son devueltos a su hábitat natural.	Turismo de Intereses Especiales
Observación de Aves	Actividad recreativa turística cuyo objetivo es la observación de aves en su entorno natural.	Turismo de Intereses Especiales
Trekking	Actividad recreativa turística efectuada a pie, de larga duración, desarrollada en áreas montañosas por medio de rutas identificadas con mapas y cartas geográficas	Turismo de Naturaleza
Kayak	Actividad recreativa turística de navegación en embarcación ligera guiada y maniobrada por acción humana a través	Turismo de Aventura

	de remos, posible de realizar en ríos, lagos o mares.	
Canopy	Actividad recreativa turística que permite el disfrute de un viaje seguro a través de las copas de los árboles por medio de las cuerdas por las cuales se desplazan.	Turismo de Aventura
Observación de Flora y Fauna	Actividad recreativa turística consistente en observar la diversidad natural de un área con fines recreativos, educativos o de investigación. En ella, se mezclan cualidades artísticas y fotográficas, con otras de carácter deportivo como el conocimiento de la naturaleza y senderismo.	Turismo de Naturaleza
Navegación Turística	Actividad recreativa turística consistente en paseos a través de medios de navegación por el curso de lagos y ríos, con el fin de conocer y disfrutar de los atractivos turísticos del área.	Turismo de Naturaleza

Fuente: Elaboración Propia (2009)

### Servicios incluidos en la ruta

Los servicios ofertados en la Ruta Indígena Delta Warao correspondientes a alojamiento y alimentación, son seleccionados por el visitante, es decir, el turista elige el alojamiento de acuerdo a su preferencia.

En todos los campamentos, paseos y excursiones están incluidos los servicios de alimentación, sirviendo los mismos de restaurantes, en caso de que algún visitante solicite este servicio.

#### Cuadro 9

##### Servicios de Alojamiento y Alimentación de la Ruta Indígena Delta Warao

Establecimiento	Dirección	Servicios Básicos	Servicios Complementarios
Campamento Mis Palafitos	Se encuentra ubicado en el nor-oeste del Estado Delta Amacuro, en el	Alojamiento, Lencería, Baño	Bar, Restaurant, Playa privada, Sala

	municipio Pedernales, colindando con el Estado Monagas, entre la desembocadura del río Morichal Largo y Caño Mánamo	Privado	de convenciones, Excursiones, Servicio de Transporte Fluvial
Campamento Oridelta	Población de Piacoa, al sur-oeste del Estado Delta Amacuro.	Alojamiento, Lencería, Baño Compartido, Electricidad	Alimentación, Excursiones, Servicio de Transporte Fluvial
Orinoco Delta Lodge	Zona Delta Norte, Caño El Guamal	Alojamiento, Lencería, Baño Privado, Electricidad	Restaurant, Excursiones, Servicio de Transporte Fluvial
Campamento Orinoco Discovery	Cerca de los Castillos de Guayana, colinda con el sur del Orinoco.	Alojamiento, Lencería, Baño Privado, Electricidad	Bar, Restaurant, Piscina, Sala de juegos, Excursiones, Servicio de Transporte Fluvial, Servicio de sobrevuelo y pista de Aterrizaje.
Campamento Boca de Tigre	Está situado en la Isla de Tigre, en la confluencia del Caño de Buja con el Caño Mánamo.	Alojamiento, Lencería, Baño Privado, Electricidad	Helipuerto, Canchas Deportivas, Áreas de Recreación, Restaurant, Excursiones, Servicio de Transporte Fluvial
Campamento Abujene	Nor-oeste del Estado Delta Amacuro, en el Caño Cocorujana, en la isla de Cocuina, Parroquia San Rafael, Municipio Tucupita.	Alojamiento, Lencería, Baño Privado, Electricidad	, Áreas de Recreación, Restaurant, Excursiones, Servicio de Transporte Fluvial
Flotel Warao	Hotel Flotante anclado en el Caño	Alojamiento,	Alimentación,

		Macareo, Parque Nacional Mariusa	Lencería, Baño Privado	Excursiones y Servicio de Transporte Fluvial
Orinoco Lodge	Bujana	Ubicado en el Caño Bujana	Alojamiento, Lencería Baño Privado	Bar, Restaurant, Excursiones y Servicio de Transporte Fluvial

**Fuente: Elaboración Propia (2009)**

### **Interpretación de los recursos**

Se propone que cada producto u oferta añada el elemento interpretativo acompañado de la identificación, simbología y señalización de cada uno de los atractivos con material instructivo y promocional. Los recursos a interpretar en la ruta están incluidos en el estudio etnográfico y anexos de esta investigación. La interpretación es esencial en esta ruta, por lo cual se recomienda la creación de un centro de formación en interpretación patrimonial para la capacitación de los guías, los cuales pueden ser habitantes de la etnia Warao.

### **Propuesta de un circuito turístico para la Ruta Indígena Delta Warao**

Siendo la ruta una propuesta estandarizada de lugares a visitar se ha considerado proponer un circuito que integre algunas de las actividades y servicios que se ofrecen en la Ruta Indígena Delta Warao de manera que el mismo pueda ser comercializado a través de intermediarios, ya que se darán las instancias para abrir paso al desarrollo y consolidación de este destino.

Este circuito presenta como propuesta el nombre de “Delta Oriwarao” ya que contempla una serie de actividades a realizar en el Delta del Orinoco con la etnia aborígen Warao.



## **Circuito Turístico Delta Oriwarao**

Como se ha señalado anteriormente, este circuito busca la realización de actividades en contacto con la naturaleza y con los indígenas Warao, los cuales representan dos factores de mayor significación para la zona. Este circuito es realizable en 5 días y 4 noches, incluyendo alojamiento, alimentación, actividades de recreación, guiatura e interpretación, material instruccional y promocional, y el equipo necesario para la realización de las actividades.

## **Circuito Turístico Delta Oriwarao**

### **Día 1: Descubriendo el Delta y a la Etnia Warao**

10:00 - Encuentro con los visitantes en el puerto de Tucupita, reconocimiento del área del circuito, y embarque en las lanchas o botes rumbo al alojamiento, durante el recorrido el visitante puede disfrutar de la flora y fauna exótica expuesta en todo el camino.

12:00 - Bienvenida al Campamento Orinoco Discovery, Check In y almuerzo.

15:00 - Visita a los Castillos de Guayana por vía terrestre, a escasos kilómetros del campamento, en esta visita se encuentra incluido el refrigerio y una charla interpretativa del valor histórico de estos castillos, se realizará la visita al Castillo San Francisco de Asís y Castillo San Diego de Alcalá.

18:00 - Retorno al Campamento y cena.

20:00 - Recorrido nocturno por vía terrestre en la Ciudad de Tucupita para llegar al Auditorio Warao – A Oriwakanoco, para asistir a una presentación de danzas y bailes indígenas de la etnia Warao, donde presentan su cultura y costumbres originarias mediante relatos y mitos musicales interpretados por los habitantes de esta etnia .

22:00 - Regreso al hospedaje.

## **Día 2: Así vive el Warao**

07:30 - Desayuno.

08:30 - Inicio de la actividad. Visita a comunidad indígena vía fluvial por los caños del río Orinoco, en la comunidad se recibirá una charla de interpretación cultural indicando la organización social y política de la etnia y las actividades de subsistencia, para así emprender una caminata por la selva, guiados por expertos Warao, el recorrido se realiza por suelos pantanosos, por lo que a los visitantes son equipados con botas especiales, en la selva se puede apreciar la flora y fauna autóctona, además de conocer técnicas milenarias de sobrevivencia, se podrá comer el palmito al natural, gusanos de moriche y tomar agua fresca extraída de plantas, entre otras actividades que se puedan efectuar.

11:00 - Paseo en lancha de motor, durante el retorno al campamento.

13:00 - Almuerzo. Tarde libre para el disfrute de las instalaciones del campamento, paseos a caballo, piscina, caminatas, entre otros.

20:00 - Cena.

## **Día 3: Encuentro con la Naturaleza**

07:30 - Desayuno.

08:30 - Check Out Campamento Orinoco Discovery, traslado al Caño Cocorujana en Isla Cocuina hasta el Campamento Abujene, el recorrido se realiza por el Caño Manamo, desde el se ofrecerá un refrigerio y se realizan paradas para contemplar la flora y fauna de la zona, un majestuoso escenario, decretado por la UNESCO como Reserva Mundial de Biosfera.

11:30 - Check In Campamento Abujene, recorrido por las instalaciones y descanso.

13:00 - Almuerzo y descanso.

15:00 - Los visitantes podrán conocer cómo los Warao realizan sus embarcaciones y tendrán la oportunidad de recorrer los caños del Río Orinoco en curiara, puesto que podrán remar en ellas.

17:00 - Al caer la tarde y ocultarse el sol, las lanchas permanecerán estacionadas en medio de las aguas del Caño Manamo. En esta parada se podrá apreciar el atardecer y el volar de las aves de retorno a sus nidos, gran vista donde nace el Río Orinoco, además se observan las luces de los candelabros que adornan los palafitos de la etnia Warao.

19:00 - Retorno al campamento, cena.

20:30 - Excursión nocturna con habitantes de la etnia Warao, con la finalidad de observar animales nocturnos, tales como babas, serpientes, aves, mamíferos, entre otros.

22:00 – Regreso al hospedaje.

#### **Día 4: Artesanía y cultos mágicos religiosos, huella en el corazón del Delta**

08:30 - Desayuno.

10:00 - Inicio de la actividad. Visita a comunidad indígena, para interactuar y compartir con ellos, conocer de cerca su medio de vida. Se podrá presenciar el proceso de elaboración de la artesanía y manualidades, labradas y tejidas con palma de temiche o moriche, así como también lindas piezas de bisutería (pulseras, collares) elaboradas con semillas y piedras propias del lugar. En esta ocasión los turistas podrán comprar recuerdos típicos del lugar.

13:00 - Almuerzo y descanso.

14:00 - Visita a otra comunidad para conocer las creencias y rituales de los indígenas, en este paseo se podrán observar danzas, bailes y la tradición oral de sus cultos y creencias mágico religiosas.

16:30 - Pesca a orillas de los caños, se preparará el anzuelos con carnadas y con métodos rudimentarios se experimentará la pesca de pirañas. Se observarán de cerca estos peces que representan un gran significado mitológico con relación a las aguas dulces de los grandes ríos.

20:00 - Cena.

#### **Día 5: Retorno a la Ciudad**

08:00 - Desayuno. Mañana libre

12:30 - Almuerzo y despedida. Check Out Campamento Abujene.

15:30 - Retorno al puerto de embarcaciones en la Ciudad de Tucupita.

#### Notas Complementarias:

El itinerario está sujeto a cambios de acuerdo a las condiciones climáticas y físicas de los visitantes.

Por medidas de salud, se recomienda a los visitantes aplicarse preventivamente vacunas contra la Fiebre Amarilla, Malaria y el dengue.

Llevar en el equipaje ropa fresca; franelas, camisas manga larga que le protejan de picaduras, un pantalón apto para la caminata en la selva, zapatos y sandalias deportivas con suelas anti-resbalante, gorras, viseras, pañoletas o sombreros para resguardo del sol, lentes protectores, entre otros.

Cada excursión incluye guías profesionales e indígenas de la comunidad aborígen Warao expertos conocedores de la zona.

## CONCLUSIONES

Como resultado de la investigación y tomando en cuenta el análisis de los hallazgos se llegó a las siguientes conclusiones:

En los últimos años las rutas turísticas han intentado innovar en cuanto a lo que productos turísticos se refiere, lo que ha conllevado a una mayor exigencia por parte de la demanda en cuanto a la diversificación de la oferta. Por ello, es necesario dar un valor agregado a los productos para así lograr un mejor posicionamiento de los destinos turísticos. El turismo cultural a nivel internacional ha presentado una creciente demanda, ya que esta actividad brinda grandes beneficios de desarrollo a las comunidades locales, debido a que aparece como una alternativa económica, favorecedora de nuevas rentas, que se desarrolla a través de su puesta en valor.

En la investigación se estudiaron experiencias nacionales e internacionales, a partir de ello, se pudo constatar que las rutas turísticas culturales permiten dinamizar diferentes sectores de la economía, mostrando además las potencialidades y los recursos con los cuales cuenta un área determinada, permitiendo también el aprovechamiento de los mismos. Un factor importante de estos productos es la sustentabilidad y sostenibilidad, en este sentido, se pudo conocer que el Estado Delta Amacuro no posee una variada oferta de productos turísticos, siendo incipiente su nivel de desarrollo en torno a esta actividad.

A partir de este estudio, se puede afirmar que existe una estrecha relación entre el turismo y el desarrollo local a partir de la interpretación y puesta en valor del estado, la necesidad de diversificación de la oferta turística por parte de los visitantes resulta una exigencia hacia un mayor acercamiento turístico al territorio, es así como la búsqueda y puesta en valor de recursos potencialmente turísticos forman parte de la actividad de interpretación y valorización desde un enfoque de desarrollo local.

Siendo esta la esencia de la investigación, se realizó un estudio etnográfico a la etnia Warao y un análisis de las potencialidades que posee el territorio que

ocupan, pudiendo determinar que el mismo posee grandes recursos de biodiversidad de un alto nivel de aprovechamiento. Además, se aplicaron instrumentos de recolección de datos a expertos que presentan una relación directa con el área de estudio y la comunidad Warao, y a las operadoras y agencias que incluyen a Delta Amacuro dentro de su oferta, obteniendo como respuesta la ratificación en cuanto a la necesidad de diseñar una ruta de interpretación cultural de la etnia aborígen Warao para la promoción y el desarrollo local del Estado Delta Amacuro.

La interpretación cultural se presenta como un instrumento de valorización del territorio y del destino, alcanzando a convertirse en herramienta de creación de productos turísticos con dimensión territorial. El patrimonio cultural y su interpretación pone de manifiesto las relaciones dentro de un estado, así, conocer e interpretar el patrimonio autóctono e indígena se convierte en una vía de recuperación de la identidad colectiva, reforzando la cohesión social de los habitantes. Esta es una de las claves de éxito del desarrollo local.

## RECOMENDACIONES

- El Estado y los prestadores de servicios turísticos del sector privado deben llevar a cabo la creación de productos turísticos en el Estado Delta Amacuro, para así brindar a sus habitantes beneficios en cuanto a la promoción y el desarrollo local.

- Crear un centro de referencia de la cultura de los Warao que habitan en el Estado Delta Amacuro, donde se pueda conocer su historia, su arte, su forma de vida y situación actual. Todo esto, en distintos niveles de información y con distintas metodologías de trabajo.

- Adecuar los atractivos turísticos en cuanto a señalización, simbología y equipamiento para la prestación de los servicios.

- En el marco de desarrollo sostenible, deben trabajar de forma articulada el sector público y privado con el fin de controlar, planificar y controlar la puesta en valor del patrimonio del Estado Delta Amacuro.

- Todas las comunidades e individuos deben asumir que el patrimonio cultural de la etnia Warao que habita en el Estado Delta Amacuro es un bien colectivo y para ello se sugiere la implementación de programas educativos para la población.

- Incorporar a la comunidad de la etnia Warao en la actividad turística como fuente de ingresos para la misma.

- Generar espacios de discusión para solucionar las dificultades del Estado Delta Amacuro y buscar el camino hacia el desarrollo sustentable de la actividad turística.

- Las autoridades con competencia en el área turística posicionar al Estado Delta Amacuro como un destino turístico integrado y diferenciado con productos novedosos.

- Hacer llegar a los entes competentes la investigación llevada a cabo para que tomen en cuenta el Diseño de la Ruta Indígena Delta Warao como producto turístico para la promoción y desarrollo local del Estado Delta Amacuro. Asimismo, se recomienda realizar otros proyectos e investigaciones futuras, apoyadas en la

presente tesis basadas investigación de mercados y técnicas de marketing que garanticen la comercialización de la misma



## BIBLIOGRAFÍA

- Acerenza, M. (2003) *Administración del Turismo: Conceptualización y Organización* (Cuarta Edición). México: Editorial Trillas.
- Agustil. L. (2002) *I Congreso Internacional del Turismo Cultural: La Formación e Investigación, El Turismo Cultural en España*. España.
- Barreto, Margarita. (2007) *Turismo y Cultura: Relaciones, Contradicciones y Expectativas*. España: Editorial Pasos.
- Bavaresco de Prieto, A. (1992) *Proceso Metodológico en la Investigación*. Academia Nacional de Ciencias Económicas en Venezuela, Caracas.
- Briedenhann y Wickens (2003) *Tourism and sustainability: development and new tourism in the Third World*. Editorial Routledge.
- Camacaro, Alonso. (2008) *Turismo Básico Un Enfoque Integral: Principios e Ideas para la Comprensión y Desarrollo del Turismo en Venezuela*. Venezuela: Editorial Biosfera.
- Docampo Manuel, y otros. (2007) *Perspectivas Teóricas en el Desarrollo Local*. España: Editorial Netbiblo.
- Estrada, N (2005) *La Interpretación del Patrimonio Como Herramienta Para la Conversión del Recurso Patrimonial en Producto Turístico Cultural. Reflexiones y Propuestas*. Disponible en Página Web: <http://www.interpretacióndelpatrimonio.com>.
- Fernández y Guzmán (2003) *La Creación de Productos Turísticos Utilizando Rutas*

*Enológicas*. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural Pasos. Disponible en  
Página Web: <http://www.pasosonline.org>.

García J. y Poyato M (2002) *La Función Social del Patrimonio Histórico: El Turismo Cultural*. Universidad de Castilla de la Mancha: España

González, M. (1998) *El Vestigio como Atracción del Turismo, la Interpretación como Atracción del Vestigio*. Revista Anales de Prehistoria y Arqueología. España.

Hernández, R. y Baptista, P. (1999) *Metodología de la Investigación*. Madrid: Editorial Mc Graw Hill.

Instituto Nacional de Estadística (2001) *Censo de Población y Vivienda 2001*. Disponible en Página Web: <http://www.ine.gov.ve/censo/censo.htm#>.

Iturrate, I. (2008) *Arqueoweb. Revista sobre Arqueología en Internet*. Disponible en  
Página Web: [http://www.ucm.es/info/arqueoweb/numero9\\_2/isis.htm](http://www.ucm.es/info/arqueoweb/numero9_2/isis.htm).

Lagunas, David. (2007) *Antropología y Turismo: Claves Culturales y Disciplinarias*. México: Editorial Plaza Valdes.

Ministerio del Poder Popular para la Cultura (2004). *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, Región Orinoco, Estado Delta Amacuro, Municipio Tucupita*. Venezuela

Ministerio del Poder Popular Para el Turismo. (2008) *Estadísticas Turísticas: Turismo Receptivo, Turismo Interno, Ocupación Hotelera*. Disponible en  
Página Web: <http://www.mintur.gob.ve/contenido.php?id=215>.

Morales, J. (1994) *¿Centros de Interpretación?* Carpeta Informativa del Centro

Nacional de Educación Ambiental. Disponible en Página Web:  
<http://www.interpretacióndelpatrimonio.com>.

Navarro, Carmen y otros. (2009) *Pueblos Indígenas de Venezuela: Warao*.  
Venezuela: Editorial Santillana.

Organización Mundial del Turismo. (2005) *Indicadores Turísticos: International  
Tourist Arrivals by Country of Destination*. Disponible en Página Web:  
[http://unwto.org/facts/eng/pdf/indicators/ITA\\_Americas.pdf](http://unwto.org/facts/eng/pdf/indicators/ITA_Americas.pdf).

Ramírez, C. (1993) *Gestión Administrativa para Empresas Turísticas*. (Primera  
Edición). México: Editorial Trillas.

Ratto, N. (2001) *El Impacto Arqueológico en el Detrimiento de su Potencial para el  
Desarrollo Sostenido Regional en la Provincia de Catamarca (Argentina)*.  
Trabajo de Grado, Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales de  
Argentina.

Reyes, A. Bercial (2002) *Turismo Sostenible*. España: Editorial IEPALA

Szmulewicz, Pablo ( 2003) *Cátedra asignatura Métodos de Análisis del Fenómeno  
Turístico*. Chile

Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Vicerrectorado de Investigación  
y Postgrado (2005) *Manual de Trabajo de Grados de Especialización y  
Maestrías y Tesis Doctorales*. Caracas: Autor.

Viñals, María José. (2002) *Turismo en Espacios Naturales y Rurales: Grupo de  
Investigación aplicada en Turismo, Recursos Naturales y Culturales*  
(Segunda Edición). España: Editorial Universidad Politécnica de Valencia.

## **ANEXOS**

**ANEXO A**

**DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN Y MUESTRA DE LOS ESPECIALISTAS EN EL  
ÁREA DE ESTUDIO Y PRESTADORES DE SERVICIOS TURÍSTICOS DEL ESTADO  
DELTA AMACURO**

## DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN Y MUESTRA DE LOS ESPECIALISTAS

<b>MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA EL TURISMO</b>	<b>ENCUESTADOS</b>
Dirección general de promoción e inversiones turísticas	1
Dirección general de patrimonio turístico cultural	1
<b>MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LOS PUEBLOS INDIGENAS</b>	<b>ENCUESTADOS</b>
Representante de Etnia Warao	1
Viceministerio territorio comunal de delta, montaña, costas y manglares	1
<b>FONDO MIXTO DE TURISMO DE DELTA MACURO</b>	<b>ENCUESTADOS</b>
Dirección general de proyectos turísticos	1
Dirección general de turismo popular	1
<b>DIRECCIÓN DE TURISMO DEL ESTADO DELTA AMACURO</b>	<b>ENCUESTADOS</b>
Municipio Casacoima	1
Municipio Antonio Díaz	1
Municipio Tucupita	1
Municipio Pedernales	1
<b>TOTAL DE ENCUESTADOS</b>	<b>10</b>

**DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN Y MUESTRA DE LOS PRESTADORES DE  
SERVICIOS TURÍSTICOS**

<b>HOTELES</b>	<b>ENCUESTADOS</b>
Hotel Amacuro	1
Hotel Pequeña Venezia	1
Hotel Saxxi	1
<b>CAMPAMENTOS</b>	<b>ENCUESTADOS</b>
Campamento Mis Palafitos	1
Campamento Oridelta	1
Orinoco Delta Lodge	1
Campamento Simoina	1
Campamento Orinoco Discovery	1
Campamento Maraisa	1
Campamento Papao	1
Campamento Boca de Tigre	1
Campamento Sacoroco	1
Campamento Tobe Lodge	1
Camapamento Abujene	1
Flotel Warao	1
Campamento Ubanoko	1
Orinoco Atlantic Lodge	1
Campamento Caño Grande Pequeño	1
Orinoco Bujana Lodge	1
<b>AGENCIAS DE VIAJES</b>	<b>ENCUESTADOS</b>
Ecoaventura Turística, SM, C.A – Nueva Esparta	1
Incoming Venezuela – Nueva Esparta	1
Cooperativa de servicios turísticos Numitawa – Mérida	1

Venezuela Exótica – Nueva Esparta	1
Venezuela Voilier – Francia	1
Ayantepuy Travel Agency – Bolívar	1
Vivencia Andina - España	1
Aponwao Tours – Bolívar	1
L. S. L. Tours, C.A. – Nueva Esparta	1
Discover Venezuela – Bolívar	1
Piraña Tours – Bolívar	1
Mariposa Tours – Cumaná	1
Piñero Tours, C.A. – Valencia	1
Venezuela Turismo Travel – Caracas	1
Backpacker Tours – Canadá	1
Tany Tours – Caracas	1
<b>TOTAL DE ENCUESTADOS</b>	<b>35</b>



## **ANEXO B**

**MATRIZ DE VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS  
APLICADOS A LOS ESPECIALISTAS EN EL ÁREA DE ESTUDIO Y PRESTADORES  
DE SERVICIOS TURÍSTICOS DEL ESTADO DELTA AMACURO**



UNIVERSIDAD DE LA HABANA  
 FACULTAD DE TURISMO  
 CONVENIO EDUCATIVO CUBA - VENEZUELA  
 MAESTRÍA EN GESTIÓN TURÍSTICA



**MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Ítem	Criterio				Juicios					
	Claridad		Congruencia		Eliminar		Modificar		Aceptar	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										

Observaciones:

\_\_\_\_\_

Nombre del Especialista: \_\_\_\_\_

C.I.: \_\_\_\_\_

Profesión: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Firma

**ANEXO C**

**CUESTIONARIO PARA LOS ESPECIALISTAS EN EL ÁREA DE ESTUDIO**



UNIVERSIDAD DE LA HABANA  
FACULTAD DE TURISMO  
CONVENIO EDUCATIVO CUBA - VENEZUELA  
MAESTRÍA EN GESTIÓN TURÍSTICA



Estimados Señores:

El presente instrumento está dirigido a la recolección de datos para recabar información sobre la necesidad de diseñar una ruta de interpretación cultural para la promoción y el desarrollo local de la etnia aborigen Warao en el Estado Delta Amacuro ante la ausencia de ofertas de comercialización para el desarrollo de la actividad turística en Venezuela, dicho material permitirá a la investigadora optar al título que otorga la Maestría en Gestión Turística.

Los datos aquí suministrados serán de carácter confidencial y sólo se utilizarán para esta investigación.

Gracias por su atención y cooperación.

Atentamente

Lic. María Victoria Rodríguez

## CUESTIONARIO

Institución:

Ministerio del Poder Popular para el Turismo (Mintur) \_\_\_\_\_

Ministerio del Poder Popular para los Pueblos Indígenas (Minpi) \_\_\_\_\_

Fondo Mixto de Turismo de Delta Amacuro \_\_\_\_\_

Dirección de Turismo del estado Delta Amacuro \_\_\_\_\_

Instrucciones:

A continuación se presenta una serie de afirmaciones. Indique la opción que más se acerca a su opinión.

1. En la actualidad, el patrimonio etnográfico reclama un proceso de recuperación para legitimar las identidades.

Totalmente de acuerdo \_\_\_\_\_  
De acuerdo \_\_\_\_\_  
Indeciso \_\_\_\_\_  
En desacuerdo \_\_\_\_\_

2. El desarrollo turístico puede verse como una fuente de ingreso que facilitará la sostenibilidad económica del estado Delta Amacuro.

Totalmente de acuerdo \_\_\_\_\_  
De acuerdo \_\_\_\_\_  
Indeciso \_\_\_\_\_  
En desacuerdo \_\_\_\_\_

3. Las rutas turísticas permiten la reactivación de las economías locales del estado Delta Amacuro.

Totalmente de acuerdo \_\_\_\_\_  
De acuerdo \_\_\_\_\_  
Indeciso \_\_\_\_\_  
En desacuerdo \_\_\_\_\_

4. Es necesario que compartan responsabilidades organizativas desde el punto de vista turístico, tanto el sector público como el privado con un alto grado de participación social.

Totalmente de acuerdo \_\_\_\_\_  
De acuerdo \_\_\_\_\_  
Indeciso \_\_\_\_\_  
En desacuerdo \_\_\_\_\_

5. La información es un componente esencial del patrimonio etnográfico de los Warao.

Totalmente de acuerdo \_\_\_\_\_  
De acuerdo \_\_\_\_\_  
Indeciso \_\_\_\_\_  
En desacuerdo \_\_\_\_\_

6. La puesta en valor del patrimonio cultural a través de una ruta puede permitir el crecimiento de Delta Amacuro.

Totalmente de acuerdo \_\_\_\_\_  
De acuerdo \_\_\_\_\_  
Indeciso \_\_\_\_\_  
En desacuerdo \_\_\_\_\_

7. Es necesario considerar el patrimonio cultural y etnográfico en el sentido amplio de su utilización, revalorización y puesta en valor de Delta Amacuro.

Totalmente de acuerdo \_\_\_\_\_  
De acuerdo \_\_\_\_\_  
Indeciso \_\_\_\_\_  
En desacuerdo \_\_\_\_\_

8. Las rutas turísticas se compone de un conjunto de locales, elementos, comunidades, etc., organizados en una región de interés.

Totalmente de acuerdo \_\_\_\_\_  
De acuerdo \_\_\_\_\_  
Indeciso \_\_\_\_\_  
En desacuerdo \_\_\_\_\_

9. Las rutas se organizan en torno a un tema que la caracteriza y le otorga su nombre.

Totalmente de acuerdo \_\_\_\_\_  
De acuerdo \_\_\_\_\_  
Indeciso \_\_\_\_\_  
En desacuerdo \_\_\_\_\_

10. La ruta debe de ofrecer a quienes la recorren una serie de placeres y actividades relacionadas con los elementos distintivos del estado Delta Amacuro.

Totalmente de acuerdo \_\_\_\_\_  
De acuerdo \_\_\_\_\_  
Indeciso \_\_\_\_\_  
En desacuerdo \_\_\_\_\_

11. En el proceso de conformación de la ruta es importante definir objetivamente cuales son las condiciones para su funcionamiento implicando actores locales potenciales.

Totalmente de acuerdo \_\_\_\_\_  
De acuerdo \_\_\_\_\_  
Indeciso \_\_\_\_\_  
En desacuerdo \_\_\_\_\_

12. La ruta es un itinerario que permite reconocer y disfrutar de forma organizada el patrimonio cultural - etnográfico como expresión de la identidad del estado Delta Amacuro.

Totalmente de acuerdo \_\_\_\_\_  
De acuerdo \_\_\_\_\_  
Indeciso \_\_\_\_\_  
En desacuerdo \_\_\_\_\_

13. La organización de la ruta permitirá sensibilizar y concientizar de la importancia del patrimonio para recuperar la identidad de la etnia Warao.

Totalmente de acuerdo \_\_\_\_\_  
De acuerdo \_\_\_\_\_  
Indeciso \_\_\_\_\_  
En desacuerdo \_\_\_\_\_

14. La ruta permitirá preservar el patrimonio y dar a conocer nuevas formas de vida de la etnia Warao.

Totalmente de acuerdo \_\_\_\_\_  
De acuerdo \_\_\_\_\_  
Indeciso \_\_\_\_\_



En desacuerdo \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

15. Es necesario concentrar parte de los servicios al turista en puntos como la interpretación del patrimonio evitando recargar el espacio por razones de preservación.

Totalmente de acuerdo \_\_\_\_\_  
De acuerdo \_\_\_\_\_  
Indeciso \_\_\_\_\_  
En desacuerdo \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

16. El sector público debe crear las condiciones para favorecer la participación de los demás actores.

Totalmente de acuerdo \_\_\_\_\_  
De acuerdo \_\_\_\_\_  
Indeciso \_\_\_\_\_  
En desacuerdo \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

17. La ruta permite fomentar programas de calidad y certificación en instalaciones y servicios del estado Delta Amacuro.

Totalmente de acuerdo \_\_\_\_\_  
De acuerdo \_\_\_\_\_  
Indeciso \_\_\_\_\_  
En desacuerdo \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

18. Las rutas en sus más diversas formas son recursos turísticos que forman parte del conjunto de la oferta.

Totalmente de acuerdo \_\_\_\_\_  
De acuerdo \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Indeciso \_\_\_\_\_  
En desacuerdo \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

19. Las rutas constituyen oportunidades como complemento de las modalidades turísticas ya consolidadas.

Totalmente de acuerdo \_\_\_\_\_  
De acuerdo \_\_\_\_\_  
Indeciso \_\_\_\_\_  
En desacuerdo \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

20. Delta Amacuro cuenta con recursos dispuestos a ser transformados por la acción del hombre en productos turísticos.

Totalmente de acuerdo \_\_\_\_\_  
De acuerdo \_\_\_\_\_  
Indeciso \_\_\_\_\_  
En desacuerdo \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

21. El diseño de medios interpretativos permite el beneficio de los intereses del estado Delta Amacuro (imagen, técnicas, etc.)

Totalmente de acuerdo \_\_\_\_\_  
De acuerdo \_\_\_\_\_  
Indeciso \_\_\_\_\_  
En desacuerdo \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**ANEXO D**

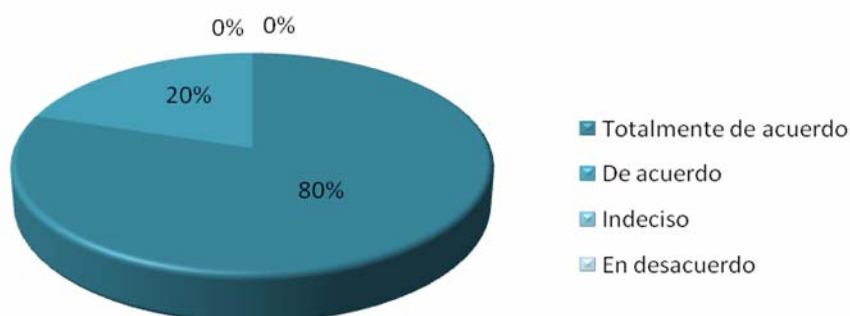
**RESULTADOS OBTENIDOS DE LOS CUESTIONARIOS APLICADOS A LOS  
ESPECIALISTAS EN EL ÁREA DE ESTUDIO**

1. En la actualidad, el patrimonio etnográfico reclama un proceso de recuperación para legitimar las identidades.

#### Cuadro 1

**Valuación de las respuestas de los especialistas respecto a la recuperación y legitimación de la identidad del patrimonio etnográfico.**

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	8	80%
De acuerdo	2	20%
Indeciso	0	0%
En desacuerdo	0	0%



**Gráfico 1: Medición porcentual de las respuestas de los especialistas respecto a la recuperación y legitimación de la identidad del patrimonio etnográfico.**

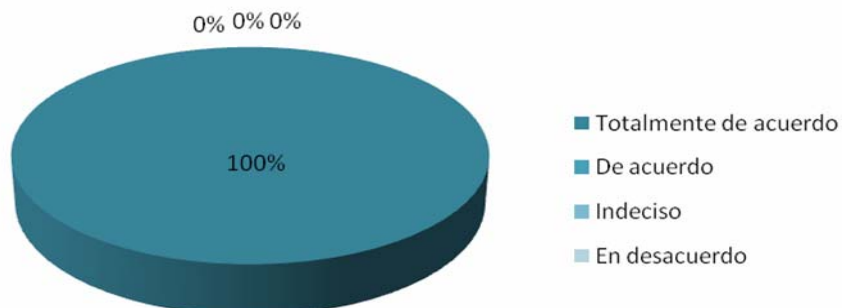
Mediante el gráfico se puede evidenciar que el 80% de los especialistas manifiestan estar totalmente de acuerdo con que es necesario el rescate del patrimonio etnográfico en la actualidad, y el 20% de los encuestados confirmaron la respuesta de legitimación de las identidades.

2. El desarrollo turístico puede verse como una fuente de ingreso que facilitará la sostenibilidad económica del estado Delta Amacuro.

### Cuadro 2

Valuación de las respuestas de los especialistas respecto al desarrollo turístico como fuente de ingreso para el estado Delta Amacuro.

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	10	100%
De acuerdo	0	0%
Indeciso	0	0%
En desacuerdo	0	0%



**Gráfico 2: Medición porcentual de las respuestas de los especialistas respecto al desarrollo turístico como fuente de ingreso para el estado Delta Amacuro.**

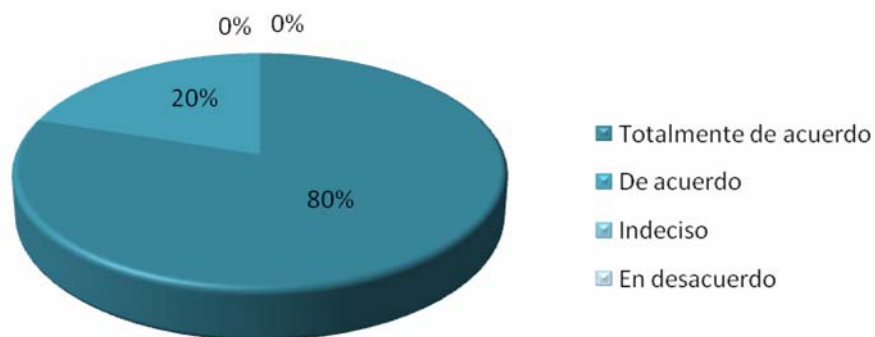
En el gráfico se puede observar que el 100% de los encuestados están totalmente de acuerdo con la sostenibilidad económica que se deriva de la actividad turística.

3. Las rutas turísticas permiten la reactivación de las economías locales del estado Delta Amacuro.

**Cuadro 3**

**Valuación de las respuestas de los especialistas respecto a la activación de la economía local a través de la ruta.**

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	8	80%
De acuerdo	2	20%
Indeciso	0	0%
En desacuerdo	0	0%



**Gráfico 3: Medición porcentual de las respuestas de los especialistas respecto a la activación de la economía local a través de la ruta.**

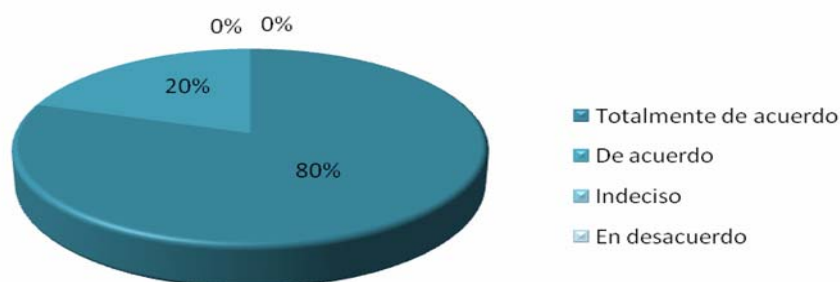
El 80% de los especialistas encuestados están totalmente de acuerdo con que el desarrollo de una ruta turística en el estado de Delta Amacuro permitirá la reactivación de la economía local, y el 20% restante de los encuestados lo confirma.

4. Es necesario que compartan responsabilidades organizativas desde el punto de vista turístico, tanto el sector público como el privado con un alto grado de participación social.

#### Cuadro 4

**Valuación de las respuestas de los especialistas respecto a la coordinación del sector público, privado y participación social en cuanto a las responsabilidades organizativas.**

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	8	80%
De acuerdo	2	20%
Indeciso	0	0%
En desacuerdo	0	0%



**Gráfico 4: Medición porcentual de las respuestas de los especialistas respecto a la coordinación del sector público, privado y participación social en cuanto a las responsabilidades organizativas.**

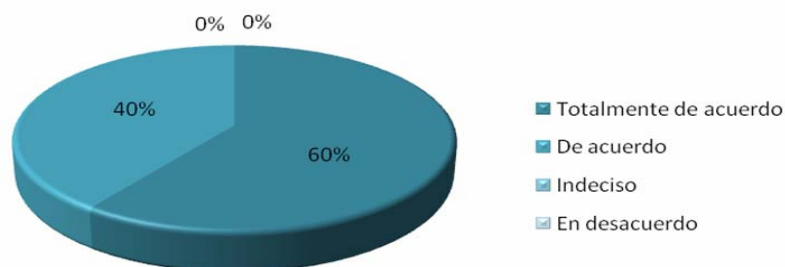
Mediante el gráfico se observa que el 80% de los especialistas encuestados señalan que es necesario que compartan las responsabilidades de organización de los actores de la actividad turística.

5. La información es un componente esencial del patrimonio etnográfico de los Warao.

#### Cuadro 5

Valuación de las respuestas de los especialistas respecto a la información como componente esencial para la divulgación del patrimonio etnográfico de los Warao.

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	6	60%
De acuerdo	4	40%
Indeciso	0	0%
En desacuerdo	0	0%



**Gráfico 5: Medición porcentual de las respuestas de los especialistas respecto a la información como componente esencial para la divulgación del patrimonio etnográfico de los Warao.**

Se evidencia que el 60% de los encuestados consideran que la información es clave para la promoción del patrimonio etnográfico, y el 40% de los especialistas expresó de igual manera estar de acuerdo en la afirmación.

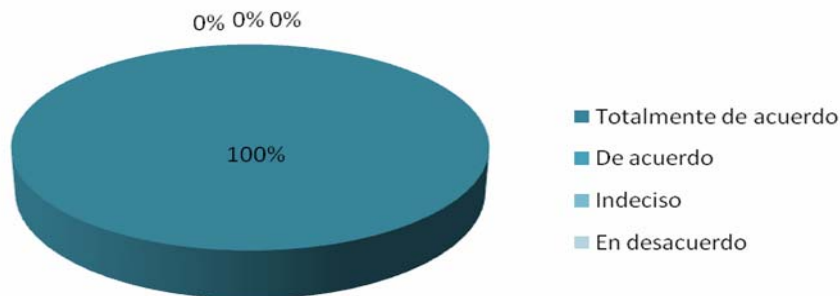


6. La puesta en valor del patrimonio cultural a través de una ruta puede permitir el crecimiento de Delta Amacuro.

#### Cuadro 6

Valuación de las respuestas de los especialistas respecto a la puesta en valor de Delta Amacuro a través de una ruta turística.

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	10	100%
De acuerdo	0	0%
Indeciso	0	0%
En desacuerdo	0	0%



**Gráfico 6: Medición porcentual de las respuestas de los especialistas respecto a la puesta en valor de Delta Amacuro a través de una ruta turística.**

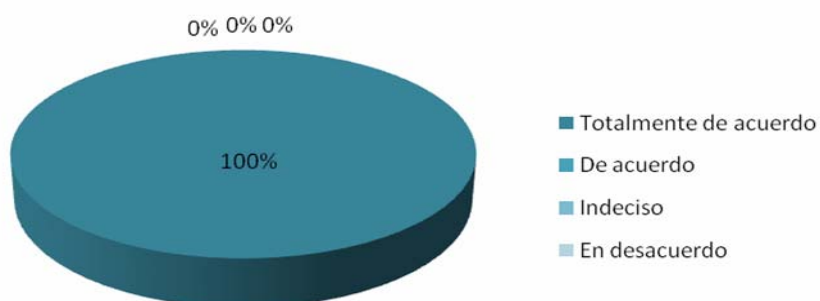
El 100% de los especialistas manifestaron que una ruta turística como herramienta para la puesta en valor del estado Delta Amacuro puede permitir el crecimiento de la entidad.

7. Es necesario considerar el patrimonio cultural y etnográfico en el sentido amplio de su utilización, revalorización y puesta en valor de Delta Amacuro.

#### Cuadro 7

Valuación de las respuestas de los especialistas respecto a la revalorización del estado a través de su patrimonio cultural y etnográfico.

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	10	100%
De acuerdo	0	0%
Indeciso	0	0%
En desacuerdo	0	0%



**Gráfico 7: Medición porcentual de las respuestas de los especialistas respecto a la revalorización del estado a través de su patrimonio cultural y etnográfico.**

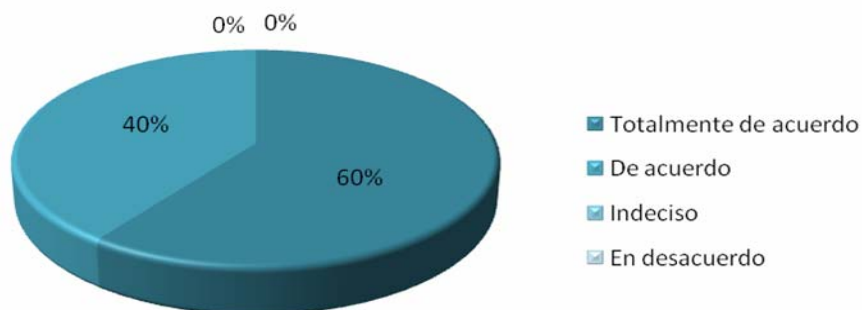
El gráfico indica que el 100% de los encuestados están totalmente de acuerdo en considerar el patrimonio cultural y etnográfico a través de su utilización como el medio para la puesta en valor del estado Delta Amacuro.

8. Las rutas turísticas se compone de un conjunto de locales, elementos, comunidades, etc., organizados en una región de interés.

#### Cuadro 8

Valuación de las respuestas de los especialistas respecto a la organización de rutas turísticas en una región.

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	6	60%
De acuerdo	4	40%
Indeciso	0	0%
En desacuerdo	0	0%



**Gráfico 8: Medición porcentual de las respuestas de los especialistas respecto a la organización de rutas turísticas en una región.**

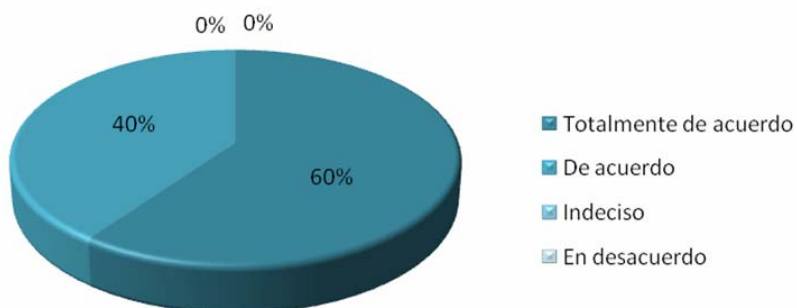
El 60 % de los especialistas en turismo y etnografía, señalan que efectivamente las rutas son conformadas por un conjunto de elementos y el 40% está de acuerdo en la organización de los mismos en beneficio de una región.

9. Las rutas se organizan en torno a un tema que la caracteriza y le otorga su nombre.

#### Cuadro 9

Valuación de las respuestas de los especialistas las rutas poseen un tema central del cual deriva su nombre.

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	6	60%
De acuerdo	4	40%
Indeciso	0	0%
En desacuerdo	0	0%



**Gráfico 9: Medición porcentual de las respuestas de los especialistas las rutas poseen un tema central del cual deriva su nombre.**

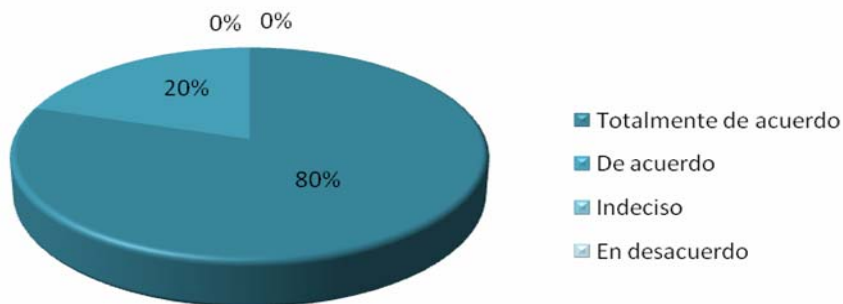
El 60% de los especialistas están de acuerdo en la unificación de los elementos que conforman la ruta y por consiguiente en la asignación de un nombre en coherencia con el tema, el 40% así lo confirma.

10. La ruta debe de ofrecer a quienes la recorren una serie de placeres y actividades relacionadas con los elementos distintivos del estado Delta Amacuro.

#### Cuadro 10

Valuación de las respuestas de los especialistas respecto a la oferta de actividades típicas del estado de Delta Amacuro.

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	8	80%
De acuerdo	2	20%
Indeciso	0	0%
En desacuerdo	0	0%



**Gráfico 10: Medición porcentual de las respuestas de los especialistas respecto a la oferta de actividades típicas del estado de Delta Amacuro.**

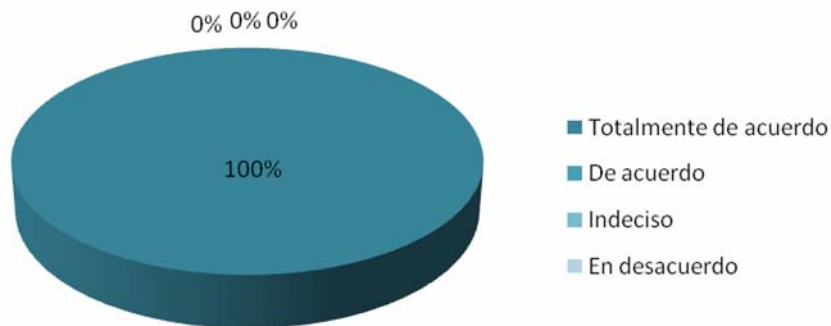
El 80% de los encuestados están totalmente de acuerdo en que la ruta debe de ofrecer actividades de esparcimiento y recreación que correspondan a la idiosincrasia del estado, de la misma manera del 20% de los especialistas señala estar de acuerdo con dicha afirmación.

11. En el proceso de conformación de la ruta es importante definir objetivamente cuales son las condiciones para su funcionamiento implicando actores locales potenciales.

**Cuadro 11**

**Valuación de las respuestas de los especialistas respecto a las condiciones de la ruta y la incorporación de actores locales.**

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	10	100%
De acuerdo	0	0%
Indeciso	0	0%
En desacuerdo	0	0%



**Gráfico 11: Medición porcentual de las respuestas de los especialistas respecto a las condiciones de la ruta y la incorporación de actores locales.**

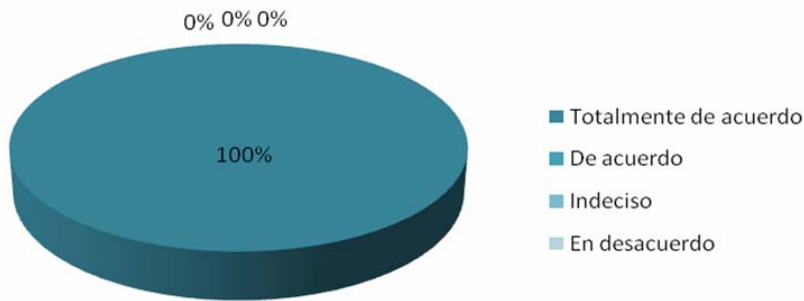
El gráfico señala que el 100% de los especialistas manifiestan estar totalmente de acuerdo con la conformación objetiva de las condiciones de la ruta para su funcionamiento implicando los potenciales actores de la comunidad.

12. La ruta es un itinerario que permite reconocer y disfrutar de forma organizada el patrimonio cultural - etnográfico como expresión de la identidad del estado Delta Amacuro.

**Cuadro 12**

**Valuación de las respuestas de los especialistas respecto a la ruta como expresión de la identidad del estado Delta Amacuro a través de su itinerario.**

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	10	100%
De acuerdo	0	0%
Indeciso	0	0%
En desacuerdo	0	0%



**Gráfico 12: Medición porcentual de las respuestas de los especialistas respecto a la ruta como expresión de la identidad del estado Delta Amacuro a través de su itinerario.**

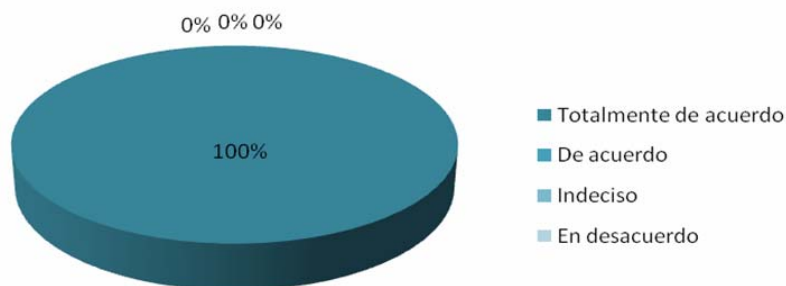
De acuerdo con los resultados obtenidos, el 100% de los especialistas encuestados están totalmente de acuerdo en que la ruta permite conocer y disfrutar del patrimonio del estado Delta Amacuro.

13. La organización de la ruta permitirá sensibilizar y concientizar de la importancia del patrimonio para recuperar la identidad de la etnia Warao.

### Cuadro 13

**Valuación de las respuestas de los especialistas respecto a la sensibilización y concientización del patrimonio Warao a través de la ruta.**

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	10	100%
De acuerdo	0	0%
Indeciso	0	0%
En desacuerdo	0	0%



**Gráfico 13: Medición porcentual de las respuestas de los especialistas respecto a la sensibilización y concientización del patrimonio Warao a través de la ruta.**

Cabe señalar que el 100% de la muestra señaló que está totalmente de acuerdo a la organización de la ruta permitirá la recuperación de la identidad de los Warao y la sensibilización y concientización.

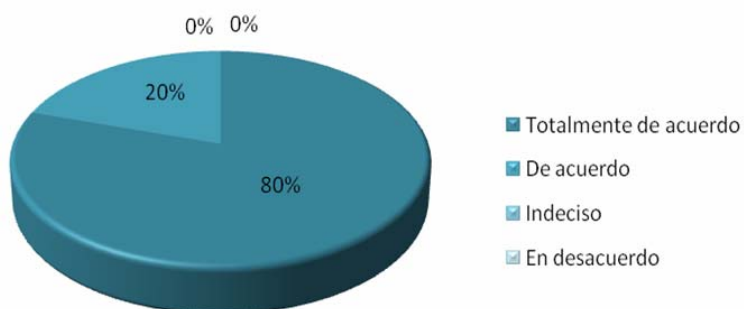


14. La ruta permitirá preservar el patrimonio y dar a conocer nuevas formas de vida de la etnia Warao.

**Cuadro 14**

**Valuación de las respuestas de los especialistas respecto a la preservación del patrimonio y la divulgación de la forma de vida de la etnia Warao.**

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	8	80%
De acuerdo	2	20%
Indeciso	0	0%
En desacuerdo	0	0%



**Gráfico 14: Medición porcentual de las respuestas de los especialistas respecto a la preservación del patrimonio y la divulgación de la forma de vida de la etnia Warao.**

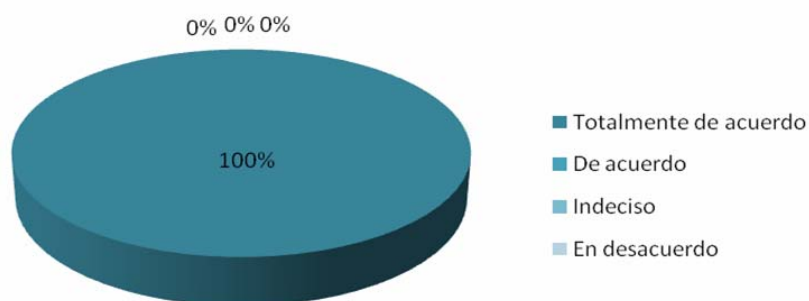
En el gráfico se puede observar que el 80% de la muestra respondió que está totalmente de acuerdo en que la ruta permitirá la preservación y divulgación de las formas de vida de la etnia Warao y el 20% confirma la respuesta.

15. Es necesario concentrar parte de los servicios al turista en puntos como la interpretación del patrimonio evitando recargar el espacio por razones de preservación.

**Cuadro 15**

**Valuación de las respuestas de los especialistas respecto a la concentración de los servicios al turista en la herramienta de la interpretación del patrimonio por motivo de preservación.**

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	10	100%
De acuerdo	0	0%
Indeciso	0	0%
En desacuerdo	0	0%



**Gráfico 15: Medición porcentual de las respuestas de los especialistas respecto a la concentración de los servicios al turista en la herramienta de la interpretación del patrimonio por motivo de preservación.**

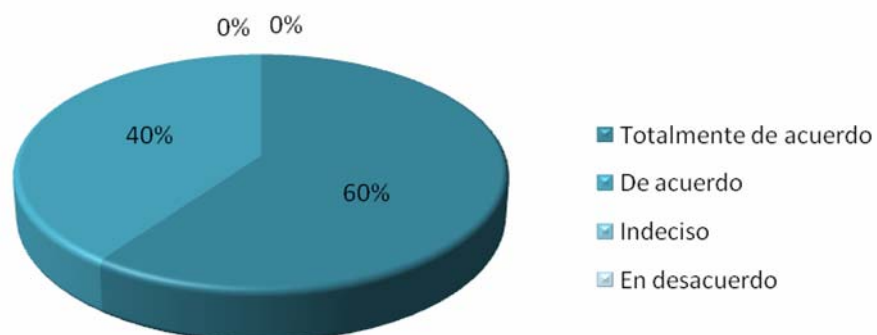
Mediante el gráfico se puede evidenciar que el 100% está totalmente de acuerdo a la implementación de la interpretación del patrimonio con el objetivo de evitar la recarga del espacio por razones de preservación.

16. El sector público debe crear las condiciones para favorecer la participación de los demás actores.

**Cuadro 16**

**Valuación de las respuestas de los especialistas respecto a la creación de las condiciones de participación por parte del sector público.**

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	6	60%
De acuerdo	4	40%
Indeciso	0	0%
En desacuerdo	0	0%



**Gráfico 16: Medición porcentual de las respuestas de los especialistas respecto a la creación de las condiciones de participación por parte del sector público.**

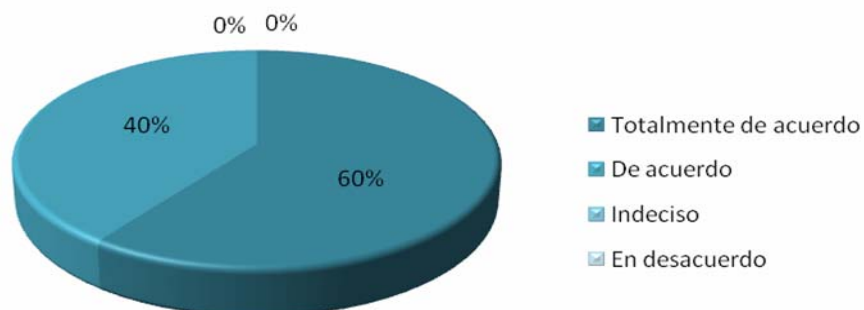
El 60% está totalmente de acuerdo en que el sector público debe crear las condiciones necesarias para que se dé la participación por parte de todos los actores, el 40% está de acuerdo con la afirmación.

17. La ruta permite fomentar programas de calidad y certificación en instalaciones y servicios del estado Delta Amacuro.

#### Cuadro 17

**Valuación de las respuestas de los especialistas respecto al fomento de programas de calidad y certificación a través de la ruta.**

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	6	60%
De acuerdo	4	40%
Indeciso	0	0%
En desacuerdo	0	0%



**Gráfico 17: Medición porcentual de las respuestas de los especialistas respecto al fomento de programas de calidad y certificación a través de la ruta.**

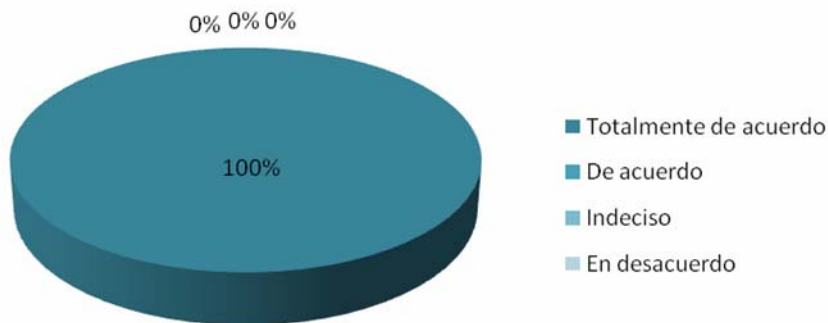
Mediante el gráfico se puede evidenciar que el 60% está totalmente de acuerdo en que las rutas pueden traer consigo el impulso de programas de calidad y certificación, el 40%, está de acuerdo con el fomento en instalaciones y servicios de la entidad del estado Delta Amacuro.

18. Las rutas en sus más diversas formas son recursos turísticos que forman parte del conjunto de la oferta.

**Cuadro 18**

**Valuación de las respuestas de los especialistas respecto a las rutas como recursos turísticos para la conformación de la oferta.**

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	10	100%
De acuerdo	0	0%
Indeciso	0	0%
En desacuerdo	0	0%



**Gráfico 18: Medición porcentual de las respuestas de los especialistas respecto a las rutas como recursos turísticos para la conformación de la oferta.**

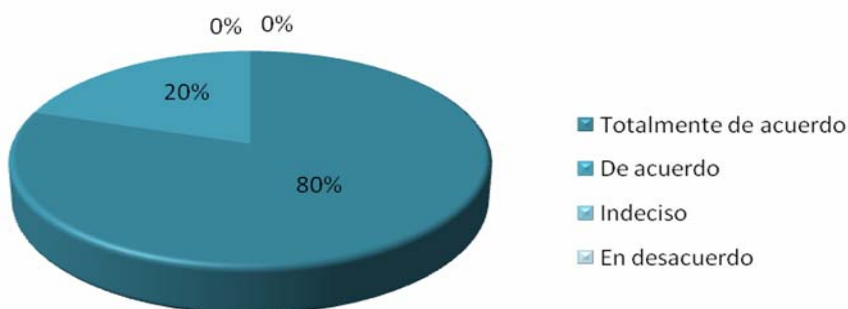
El 100% de los especialistas está totalmente de acuerdo en que las rutas forman parte del recurso turístico necesario para la conformación de la oferta.

19. Las rutas constituyen oportunidades como complemento de las modalidades turísticas ya consolidadas.

#### Cuadro 19

**Valuación de las respuestas de los especialistas respecto a las rutas como complemento de otras modalidades de turismo.**

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	8	80%
De acuerdo	2	20%
Indeciso	0	0%
En desacuerdo	0	0%



**Gráfico 19: Medición porcentual de las respuestas de los especialistas respecto a las rutas como complemento de otras modalidades de turismo.**

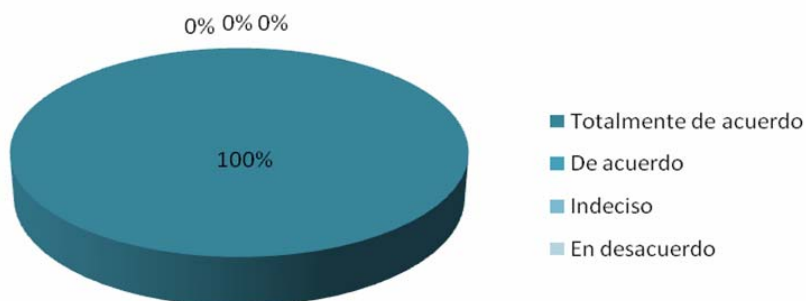
Las rutas constituyen oportunidades como complemento de otras modalidades de turismo ya desarrolladas en el estado Delta Amacuro, tanto el 80% como el 20% están de acuerdo con la afirmación.

20. Delta Amacuro cuenta con recursos dispuestos a ser transformados por la acción del hombre en productos turísticos.

#### Cuadro 20

**Valuación de las respuestas de los especialistas respecto a los recursos del estado Delta Amacuro potencialmente convertibles en productos turísticos.**

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	10	100%
De acuerdo	0	0%
Indeciso	0	0%
En desacuerdo	0	0%



**Gráfico 20: Medición porcentual de las respuestas de los especialistas respecto a los recursos del estado Delta Amacuro potencialmente convertibles en productos turísticos.**

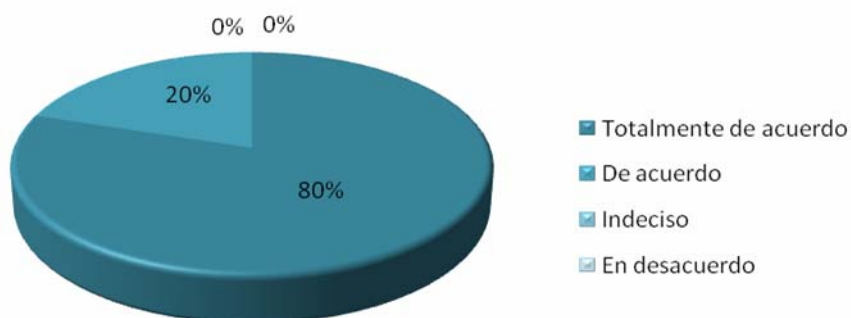
Mediante el gráfico se observa que el 100% está totalmente de acuerdo con el desarrollo de las potencialidades del estado Delta Amacuro a través de la conformación de los mismos en productos turísticos.

21. El diseño de medios interpretativos permite el beneficio de los intereses del estado Delta Amacuro (imagen, técnicas, etc.)

**Cuadro 21**

**Valuación de las respuestas de los especialistas respecto beneficio para el estado Delta Amacuro del diseño de medios interpretativos.**

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	8	80%
De acuerdo	2	20%
Indeciso	0	0%
En desacuerdo	0	0%



**Gráfico 21: Medición porcentual de las respuestas de los especialistas respecto beneficio para el estado Delta Amacuro del diseño de medios interpretativos.**

El 80% y el 20% de los especialistas afirman que el estado Delta Amacuro puede obtener beneficios a través del diseño de medios de interpretación.



**ANEXO E**

**CUESTIONARIO PARA LOS PRESTADORES DE SERVICIOS TURÍSTICOS**



UNIVERSIDAD DE LA HABANA  
FACULTAD DE TURISMO  
CONVENIO EDUCATIVO CUBA - VENEZUELA  
MAESTRÍA EN GESTIÓN TURÍSTICA



Estimados Señores:

El presente instrumento está dirigido a la recolección de datos para recabar información sobre la necesidad de diseñar una ruta de interpretación cultural para la promoción y el desarrollo local de la etnia aborigen Warao en el Estado Delta Amacuro ante la ausencia de ofertas de comercialización para el desarrollo de la actividad turística en Venezuela, dicho material permitirá a la investigadora optar al título que otorga la Maestría en Gestión Turística.

Los datos aquí suministrados serán de carácter confidencial y sólo se utilizarán para esta investigación.

Gracias por su atención y cooperación.

Atentamente

Lic. María Victoria Rodríguez

## CUESTIONARIO

Institución:

Función Comercial:

Instrucciones:

A continuación se presenta una serie de afirmaciones e interrogantes. Indique la opción que más se acerca a su opinión.

1. La creación de una ruta de interpretación cultural de la etnia aborigen Warao en el estado Delta Amacuro podría conllevar a la promoción y el desarrollo local del mismo.

Totalmente de acuerdo

De acuerdo

Indeciso

En desacuerdo

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. La interpretación cultural permite mediante su difusión el rescate de la identidad de la comunidad aborigen Warao.

Totalmente de acuerdo

De acuerdo

Indeciso

En desacuerdo

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. El desarrollo e implementación de una ruta de interpretación cultural de la etnia aborigen Warao ofrece a la comunidad la recuperación y el enriquecimiento patrimonial.

Totalmente de acuerdo

De acuerdo

Indeciso

En desacuerdo

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Actualmente en el estado Delta Amacuro existe la necesidad de diseñar productos turísticos para su comercialización.

Totalmente de acuerdo \_\_\_\_\_  
De acuerdo \_\_\_\_\_  
Indeciso \_\_\_\_\_  
En desacuerdo \_\_\_\_\_

5. La comunidad de la etnia aborigen Warao posee los recursos culturales y potencialidades que permiten sustentar el diseño de una ruta turística como producto cultural para ser comercializado en el Estado Delta Amacuro

Totalmente de acuerdo \_\_\_\_\_  
De acuerdo \_\_\_\_\_  
Indeciso \_\_\_\_\_  
En desacuerdo \_\_\_\_\_

6. De acuerdo a la experiencia de comercialización de productos turísticos en el Estado Delta Amacuro, ¿qué motiva a los visitantes a la escogencia de este lugar?

Diversión, ocio y recreación \_\_\_\_\_  
Visita a familiares y amigos \_\_\_\_\_  
Estudios \_\_\_\_\_  
Negocios y motivos profesionales \_\_\_\_\_  
Deportes \_\_\_\_\_  
Otros (Indique) \_\_\_\_\_

7. De acuerdo a la experiencia de comercialización de productos turísticos en el Estado Delta Amacuro, ¿considera que la seguridad que brinda este lugar es la adecuada para realizar un paseo?

Si \_\_\_\_\_  
No \_\_\_\_\_

8. De acuerdo a la experiencia de comercialización de productos turísticos en el Estado Delta Amacuro, ¿tiene alguna sugerencia para mejorar el Estado Delta Amacuro y la comunidad aborígen Warao?

Opinión:

9. De acuerdo a la experiencia de comercialización de productos turísticos en el país, ¿cómo considera que se impulsa o promueve el turismo?

Excelente \_\_\_\_\_  
Muy buena \_\_\_\_\_  
Buena \_\_\_\_\_  
Regular \_\_\_\_\_  
Deficiente \_\_\_\_\_

10. ¿Cuentan ustedes, como prestadores de servicios turísticos, con el apoyo del sector público en cuanto a incentivos para desarrollar la actividad turística?

Si \_\_\_\_\_  
No \_\_\_\_\_

11. ¿Están inscritos en el Registro Turístico Nacional?

Si \_\_\_\_\_  
No \_\_\_\_\_

12. Actividades con las que cuentan para el desarrollo turístico.

Treckking \_\_\_\_\_  
Senderismo \_\_\_\_\_  
Observación de naturaleza \_\_\_\_\_  
Interpretación del patrimonio \_\_\_\_\_  
Etnografía \_\_\_\_\_  
Otros \_\_\_\_\_

13. Partiendo del patrimonio cultural y etnográfico, ¿considera usted que es posible desarrollar nuevos productos turísticos?

Si \_\_\_\_\_  
No \_\_\_\_\_

14. En lo concerniente al estado Delta Amacuro, ¿considera usted que posee los recursos necesarios para la conformación de una ruta de interpretación?

Si \_\_\_\_\_  
No \_\_\_\_\_

15. Es necesario incluir nuevos productos dentro de la oferta que actualmente tienen como prestadores de servicios enfocados en la experiencia turística.

Totalmente de acuerdo \_\_\_\_\_  
De acuerdo \_\_\_\_\_  
Indeciso \_\_\_\_\_  
En desacuerdo \_\_\_\_\_

**ANEXO F**

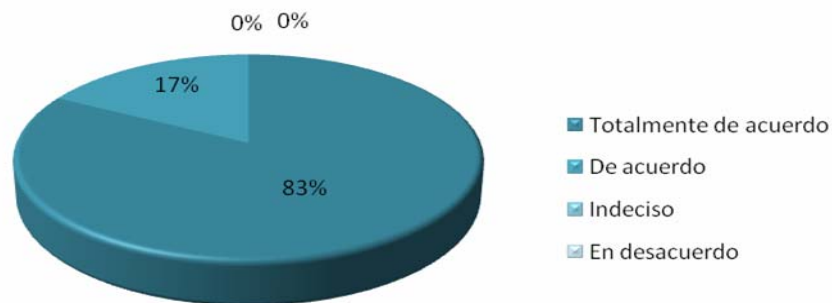
**RESULTADOS OBTENIDOS DE LOS CUESTIONARIOS APLICADOS A LOS  
PRESTADORES DE SERVICIOS TURÍSTICOS**

1. La creación de una ruta de interpretación cultural de la etnia aborigen Warao en el Estado Delta Amacuro podría conllevar a la promoción y el desarrollo local del mismo.

**Cuadro 1**

**Valuación de las respuestas de los prestadores de servicios respecto al desarrollo de Delta Amacuro a través de la creación de una ruta de interpretación cultural.**

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	29	83%
De acuerdo	6	17%
Indeciso	0	0%
En desacuerdo	0	0%



**Gráfico 1: Medición porcentual de las respuestas de los prestadores de servicios respecto al desarrollo de Delta Amacuro a través de la creación de una ruta de interpretación cultural.**

Mediante el gráfico se puede evidenciar que el 83% de los prestadores de servicio están totalmente de acuerdo con la creación de la ruta para el desarrollo del estado Delta Amacuro y el 17% así lo confirma.

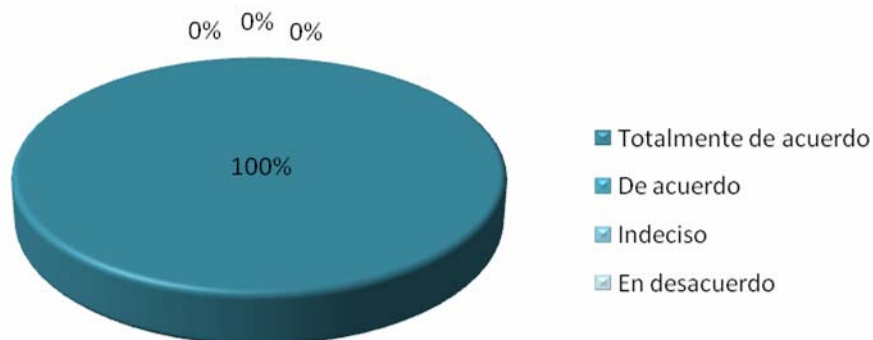


2. La interpretación cultural permite mediante su difusión el rescate de la identidad de la comunidad aborigen Warao.

**Cuadro 2**

**Valuación de las respuestas de los prestadores de servicios respecto al rescate de la identidad de la etnia Warao a través de la interpretación cultural.**

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	35	100%
De acuerdo	0	0%
Indeciso	0	0%
En desacuerdo	0	0%



**Gráfico 2: Medición porcentual de las respuestas de los prestadores de servicios respecto al rescate de la identidad de la etnia Warao a través de la interpretación cultural.**

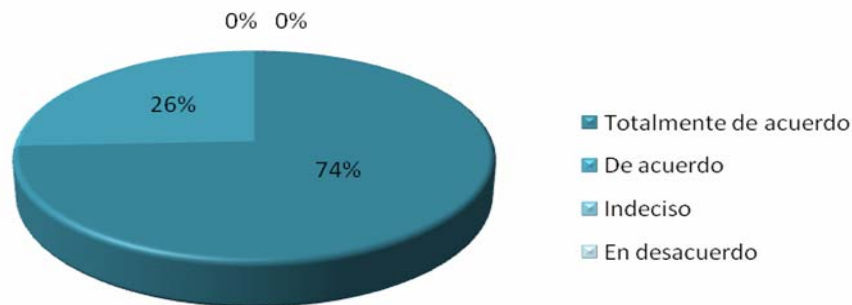
En el gráfico se puede observar que el 100% de los encuestados están totalmente de acuerdo con la expansión de la identidad de la etnia Warao a través de la interpretación como herramienta de difusión.

3. El desarrollo e implementación de una ruta de interpretación cultural de la etnia aborigen Warao ofrece a la comunidad la recuperación y el enriquecimiento patrimonial.

### Cuadro 3

Valuación de las respuestas de los prestadores de servicios respecto a la recuperación patrimonial de la etnia a través de una ruta de interpretación.

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	26	74%
De acuerdo	9	26%
Indeciso	0	0%
En desacuerdo	0	0%



**Gráfico 3: Medición porcentual de las respuestas de los prestadores de servicios respecto a la recuperación patrimonial de la etnia a través de una ruta de interpretación.**

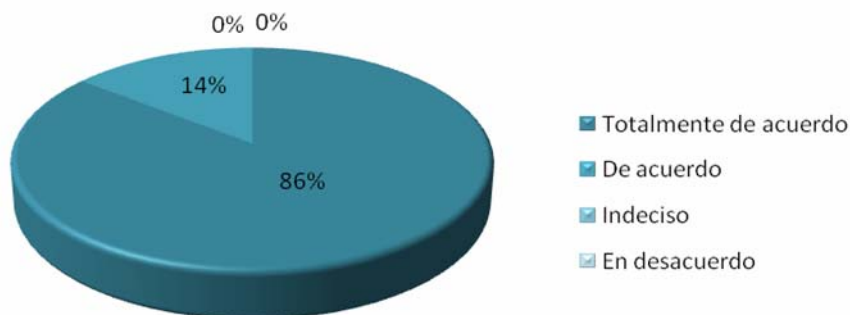
El 74% de los prestadores de servicios encuestados están totalmente de acuerdo con que el desarrollo de una ruta turística en el estado de Delta Amacuro permitirá la puesta en valor del patrimonio, y el 26% restante de los encuestados lo confirma.

4. Actualmente en el estado Delta Amacuro existe la necesidad de diseñar productos turísticos para su comercialización.

#### Cuadro 4

**Valuación de las respuestas de los prestadores de servicio respecto a la necesidad de desarrollar nuevos productos turísticos para el estado Delta Amacuro.**

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	30	86%
De acuerdo	5	14%
Indeciso	0	0%
En desacuerdo	0	0%



**Gráfico 4: Medición porcentual de las respuestas de los prestadores de servicio respecto a la necesidad de desarrollar nuevos productos turísticos para el estado Delta Amacuro.**

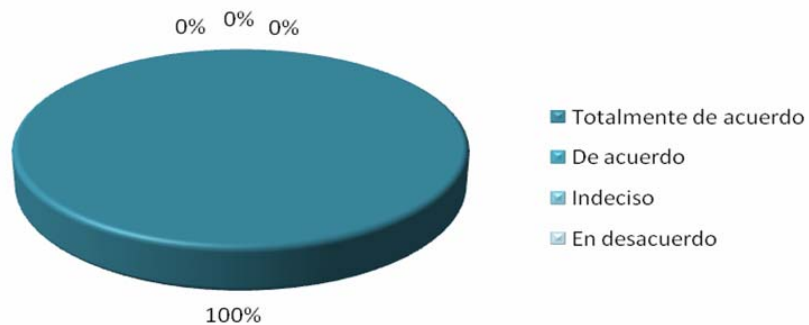
Mediante el gráfico se observa que el 86% de los encuestados señalan que son necesarios nuevos productos que permitan diversificar la oferta turística del estado Delta Amacuro y el 14% esta de igual forma de acuerdo con la afirmación.

5. La comunidad de la etnia aborigen Warao posee los recursos culturales y potencialidades que permiten sustentar el diseño de una ruta turística como producto cultural para ser comercializado en el Estado Delta Amacuro

**Cuadro 5**

**Valuación de las respuestas de los prestadores de servicio respecto a las potencialidades de la etnia Warao y el estado Delta Amacuro como sustento para el diseño de una ruta.**

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	35	100%
De acuerdo	0	0%
Indeciso	0	0%
En desacuerdo	0	0%



**Gráfico 5: Medición porcentual de las respuestas de los prestadores de servicio respecto a las potencialidades de la etnia Warao y el estado Delta Amacuro como sustento para el diseño de una ruta.**

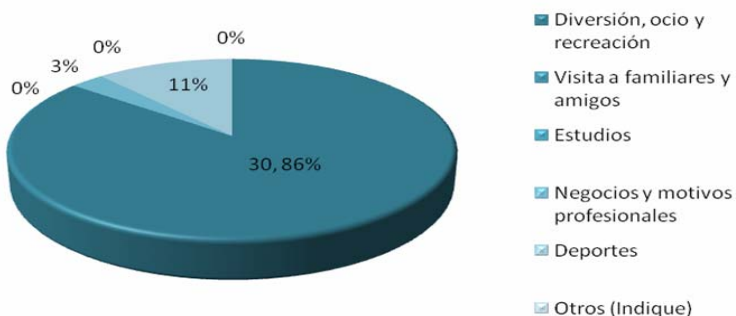
Se evidencia que el 100% de los encuestados consideran tanto el estado Delta Amacuro como la etnia Warao potencialmente a desarrollar a través de una ruta turística.

6. De acuerdo a la experiencia de comercialización de productos turísticos en el Estado Delta Amacuro, ¿qué motiva a los visitantes a la escogencia de este lugar?

**Cuadro 6**

**Valuación de las respuestas de los prestadores de servicio de acuerdo al motivo de escogencia del lugar.**

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Diversión, ocio y recreación	30	86%
Visita a familiares y amigos	0	0%
Estudios	0	0%
Negocios y motivos profesionales	1	3%
Deportes	4	11%
Otros (Indique)	0	0%



**Gráfico 6: Medición porcentual de las respuestas de los prestadores de servicio de acuerdo al motivo de escogencia del lugar.**

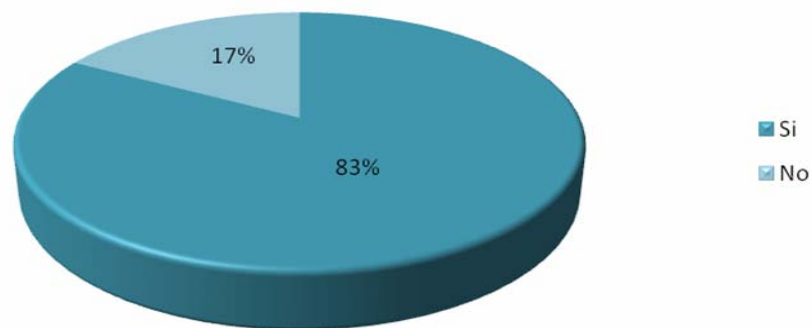
El 86% de los prestadores selecciona el lugar por diversión, ocio y recreación, el 3% por negocios y motivos profesionales y el 11% por deportes, siendo así una demanda diversificada que permite amplitud en el desarrollo de productos.

7. De acuerdo a la experiencia de comercialización de productos turísticos en el Estado Delta Amacuro, ¿considera que la seguridad que brinda este lugar es la adecuada para realizar un paseo?

**Cuadro 7**

**Valuación de las respuestas de los prestadores de servicio respecto a la seguridad que brinda el estado Delta Amacuro para el desarrollo turístico.**

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	29	83%
No	6	17%



**Gráfico 7: Medición porcentual de las respuestas de los prestadores de servicio respecto a la seguridad que brinda el estado Delta Amacuro para el desarrollo turístico.**

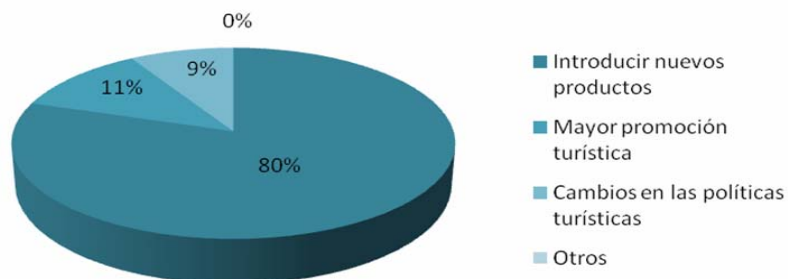
El gráfico indica que el 83% de los prestadores considera al estado Delta Amacuro como un destino seguro y el 17% esta en desacuerdo con la afirmación.

8. De acuerdo a la experiencia de comercialización de productos turísticos en el Estado Delta Amacuro, ¿tiene alguna sugerencia para mejorar el Estado Delta Amacuro y la comunidad aborígen Warao?

**Cuadro 8**

**Valuación de las respuestas de los prestadores de servicio respecto a las sugerencias para mejorar el estado Delta Amacuro como producto turístico.**

Categorización	Frecuencia	Porcentaje
Introducir nuevos productos	28	80%
Mayor promoción turística	4	11%
Cambios en las políticas turísticas	3	9%
Otros	0	0%



**Gráfico 8: Medición porcentual de las respuestas de los prestadores de servicio respecto a las sugerencias para mejorar el estado Delta Amacuro como producto turístico.**

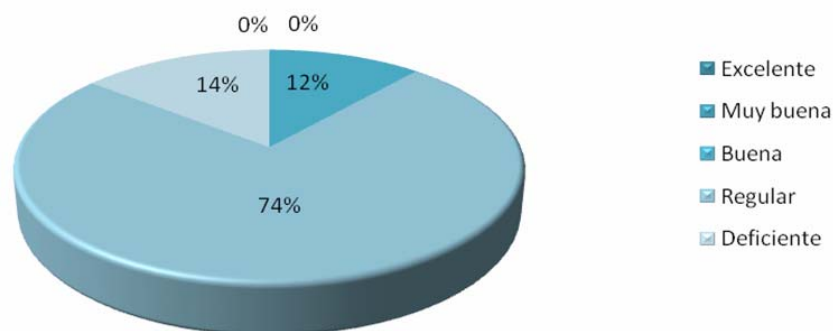
El 80% de los prestadores sugiere que es necesaria la introducción de nuevos productos turísticos en el estado Delta Amacuro, el 11% considera que debe haber una mayor promoción del destino y el 9% opina que puede mejorar a través de cambios en las políticas turísticas.

9. De acuerdo a la experiencia de comercialización de productos turísticos en el país, ¿cómo considera que se impulsa o promueve el turismo?

**Cuadro 9**

**Valuación de las respuestas de los prestadores de servicios turísticos respecto a la promoción del turismo de acuerdo a la comercialización de productos.**

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	0	0%
Muy buena	0	0%
Buena	4	12%
Regular	26	74%
Deficiente	5	14%



**Gráfico 9: Medición porcentual de las respuestas de los prestadores de servicios turísticos respecto a la promoción del turismo de acuerdo a la comercialización de productos.**

El 12% de los prestadores establece que la promoción turística es buena, sin embargo el 74% opina que es regular y un 14% deficiente.

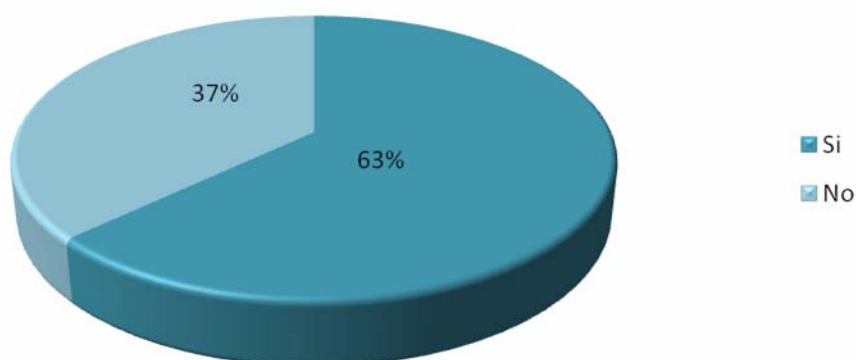


10. ¿Cuentan ustedes, como prestadores de servicios turísticos, con el apoyo del sector público en cuanto a incentivos para desarrollar la actividad turística?

**Cuadro 10**

**Valuación de las respuestas de los prestadores de servicio respecto al apoyo de sector público a la actividad turística.**

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	22	63%
No	13	37%



**Gráfico 10: Medición porcentual de las respuestas de los prestadores de servicio respecto al apoyo de sector público a la actividad turística.**

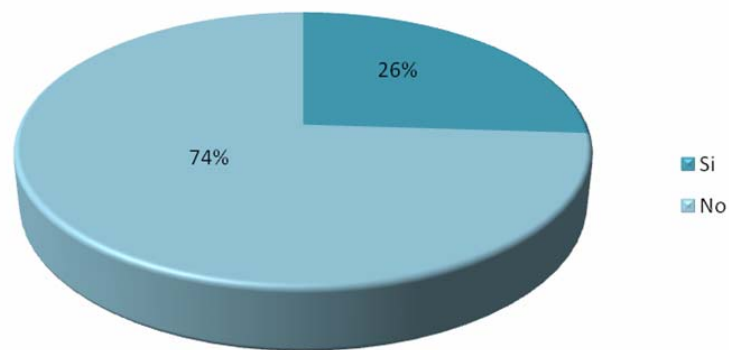
El 63% de los encuestados si ha recibido incentivos por parte del sector público para el desarrollo turístico, sin embargo el 13% de los especialistas señala estar de acuerdo con dicha afirmación.

## 11. ¿Están inscritos en el Registro Turístico Nacional?

**Cuadro 11**

**Valuación de las respuestas de los prestadores de servicios turísticos inscritos en el Registro Turístico Nacional**

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	26%
No	26	74%



**Gráfico 11: Medición porcentual de las respuestas de los prestadores de servicios turísticos inscritos en el Registro Turístico Nacional**

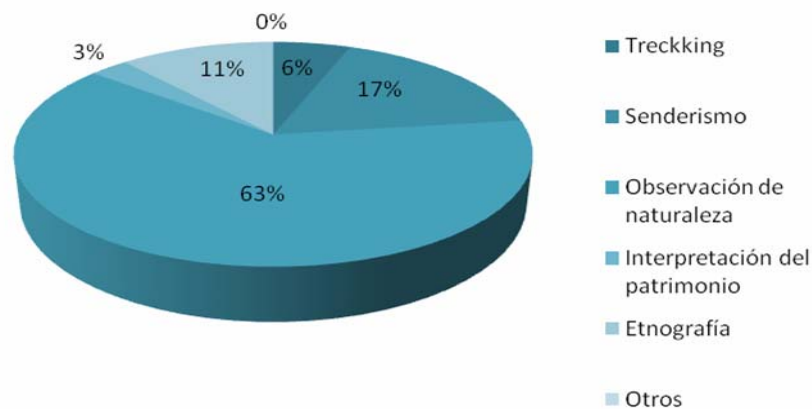
El gráfico señala que el 74% de los prestadores no se encuentran inscritos en el Registro Turístico Nacional, siendo este un ente adscrito al organismo rector del Ministerio del Poder Popular para el Turismo (ente público) y el 26% si se encuentra registrado.

## 12. Actividades con las que cuentan para el desarrollo turístico

**Cuadro 12**

**Valuación de las respuestas de los prestadores de servicios turísticos respecto a las actividades que desarrollan actualmente.**

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Treckking	2	6%
Senderismo	6	17%
Observación de naturaleza	22	63%
Interpretación del patrimonio	1	3%
Etnografía	4	11%
Otros	0	0%



**Gráfico 12: Medición porcentual de las respuestas de los prestadores de servicios turísticos respecto a las actividades que desarrollan actualmente.**

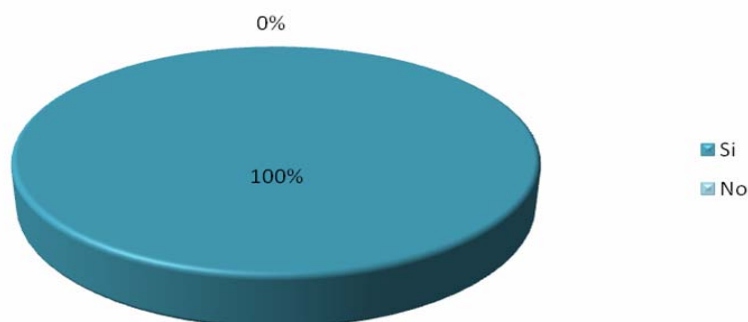
De acuerdo con los resultados obtenidos, la actividad más desarrollada con un 63% es la observación de la naturaleza, siguiendo con un 17% el senderismo y un 11% la etnografía, siendo estos los valores más resaltantes y adicional con un 6% treckking y el 3% con productos de interpretación del patrimonio.

13. Partiendo del patrimonio cultural y etnográfico, ¿considera usted que es posible desarrollar nuevos productos turísticos?

**Cuadro 13**

**Valuación de las respuestas de los prestadores de servicios turísticos respecto a la posibilidad de desarrollar nuevos productos turísticos.**

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	35	100%
No	0	0%



**Gráfico 13: Medición porcentual de las respuestas de los prestadores de servicios turísticos respecto a la posibilidad de desarrollar nuevos productos turísticos.**

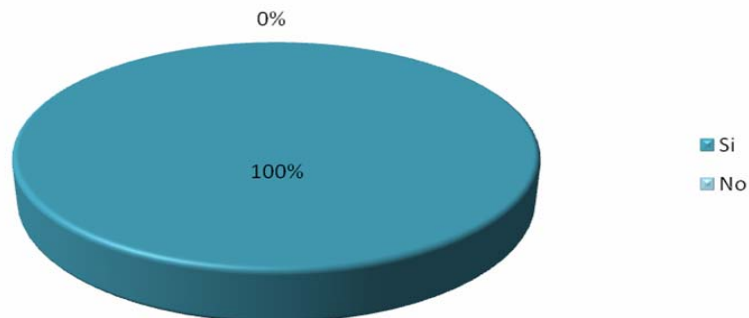
Cabe señalar que el 100% de la muestra señaló que si se pueden desarrollar nuevos productos a partir de la etnografía y el patrimonio cultural del estado Delta Amacuro.

14. En lo concerniente al estado Delta Amacuro, ¿considera usted que posee los recursos necesarios para la conformación de una ruta de interpretación?

#### Cuadro 14

Valuación de las respuestas de los prestadores de servicios turísticos respecto a las potencialidades del estado Delta Amacuro para la conformación de una ruta de interpretación.

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Si	35	100%
No	0	0%



**Gráfico 14: Medición porcentual de las respuestas de los prestadores de servicios turísticos respecto a las potencialidades del estado Delta Amacuro para la conformación de una ruta de interpretación.**

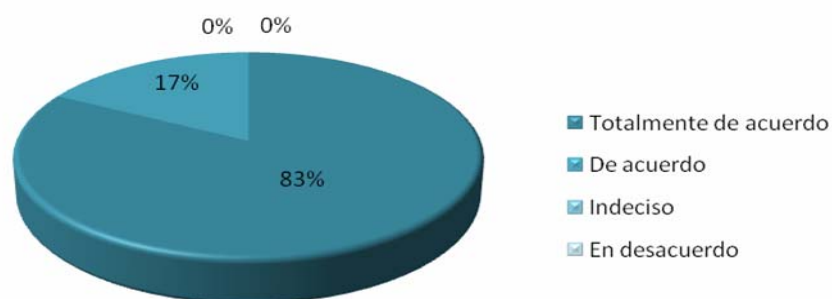
En el gráfico se puede observar que el 100% de la muestra respondió Delta Amacuro posee todas las condiciones necesarias para el desarrollo de una ruta patrimonial en la entidad.

15. Es necesario incluir nuevos productos dentro de la oferta que actualmente tienen como prestadores de servicios enfocados en la experiencia turística.

#### Cuadro 15

**Valuación de las respuestas de los prestadores de servicios turísticos en la incorporación de nuevos productos enfocados en la experiencia turística.**

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	29	83%
De acuerdo	6	17%
Indeciso	0	0%
En desacuerdo	0	0%



**Gráfico 15: Medición porcentual de las respuestas de los prestadores de servicios turísticos en la incorporación de nuevos productos enfocados en la experiencia turística.**

Mediante el gráfico se puede evidenciar que el 83% está totalmente de acuerdo con la incorporación de la experiencia turística en la oferta del estado Delta Amacuro y el 17% manifestó estar de acuerdo con la afirmación.

**ANEXO G**

**RESPUESTAS A LAS INTERROGANTES PRESENTADAS POR EL Oponente**

## INTERROGANTES REALIZADAS POR EL Oponente

1. En la página 3, usted afirma que “la actividad turística en Venezuela no se encuentra desarrollada en la actualidad, uno de los principales problemas que han conllevado al estancamiento del país como destino turístico” ¿Qué elementos que fundamenten o respalden esta investigación han sido investigados por usted y qué resultados posee al respecto?

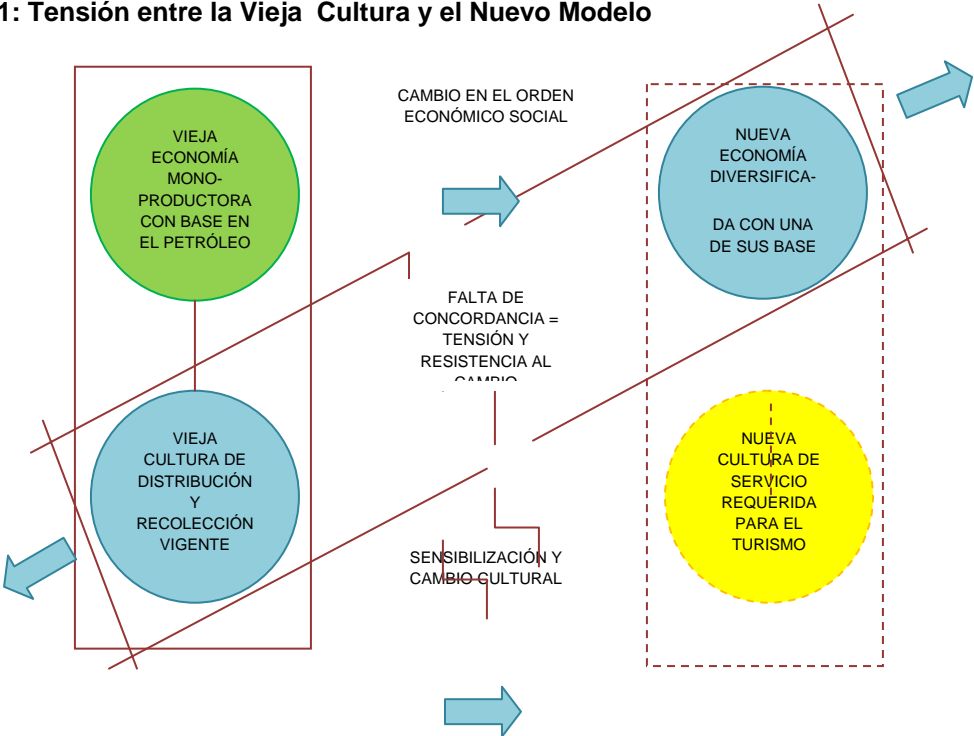
La afirmación se realiza señalando además que dicho estancamiento obedece a la ausencia de productos u ofertas que puedan ser comercializadas. Si bien China y Estados Unidos tienen entre sus principales actividades turísticas las compras, España e Italia poseen el entretenimiento y la cultura, en Egipto y México la importancia recae sobre el turismo cultural y arqueológico, en Nepal el montañismo mueve a miles de personas que desean escalar el Himalaya y en el Caribe el turismo que mueve masas es el de sol y playa, en Venezuela existe un poco de cada escenario para cada gusto, hay playas, montañas, desiertos, nieve, entre otros grandes atractivos, esa es una ventaja estratégica frente al mercado internacional. Sin embargo, para competir en igualdad de condiciones, aún falta mucho por hacer, no basta únicamente con poseer los recursos sino que deben ser necesarios los medios que permitan que dichos atractivos puedan ser introducidos en esta actividad económica.

De acuerdo a lo planteado, fueron consultadas diversas fuentes bibliográficas, Camacaro A. (2008) en su obra Turismo Básico un Enfoque Integral: Principios e Ideas para la Comprensión y Desarrollo del Turismo en Venezuela, señala que: “la imagen de



un país es el resultado de sumar su geografía, su historia, su cultura y sus productos". Son diversas las causas que llevan a la obstaculización del desarrollo del turismo. Venezuela ha sido tradicionalmente un país en dependencia del petróleo, por lo que este recurso ha sido su principal fuente de ingresos. Su resistencia al cambio hacia la generación de otras fuentes de ingresos no ha permitido el desarrollo de nuevas economías. El siguiente gráfico presentado por el autor antes citado permite evidenciar lo antes expuesto:

**Figura 1: Tensión entre la Vieja Cultura y el Nuevo Modelo**



**Fuente: Camacaro, A. (2008) Turismo Básico: Un Enfoque Integral. Principios e Ideas para la Comprensión y el Desarrollo del Turismo en Venezuela**

Existe una contradicción entre los nuevos modelos económicos que plantean la generación de riquezas a partir del esfuerzo creador y el uso racional de las potencialidades del entorno para dar vida al nuevo modelo de desarrollo económico y social planteado por el Estado, basado en una economía diversificada, con una de sus bases fundamentadas en el desarrollo de la actividad turística. Las estadísticas presentadas por la O.M.T. en el barómetro mundial de turismo correspondiente al año

2004, Venezuela se presenta como uno de los cinco países de Suramérica con un registro de 492.000 llegadas internacionales de turistas al país.

**Cuadro 1**

**Llegada de Turistas Internacionales por País (1000)**

Suramérica	1990	1995	2000	2002	2003	2004
Argentina	1.930	2.289	2.909	2.820	2.995	3.353
Bolivia	254	284	319	334	370	405
Brasil	1.091	1.991	5.313	3.785	4.133	4.794
Chile	943	1.540	1.742	1.412	1.614	1.785
Colombia	813	1.399	557	567	625	791
Ecuador	362	440	627	683	761	819
Guayana Francesa	-	-	-	65	-	-
Guyana	64	106	105	104	101	122
Paraguay	280	438	289	250	268	309
Perú	317	479	800	968	1.028	1.208
Surinam	46	43	57	60	82	138
Uruguay	-	2.022	1.968	1.258	1.420	1.756
Venezuela	525	700	469	3432	337	492

**Fuente: Organización Mundial del Turismo, Barómetro Mundial de Turismo**

2. La tesis no aporta elementos concretos dirigidos a evitar los impactos negativos del funcionamiento de esta ruta, ¿Analizó usted, además de los aspectos positivos, la gama de impactos negativos que la ejecución de la propia ruta puedan afectar al desarrollo del turismo en la región y a la propia organización del grupo Warao?

El Estado Delta Amacuro es uno de las entidades que posee grandes reservas de biosfera del país, estas reservas constituyen un conjunto de espacios naturales y áreas de ecosistema terrestre, costero y/o marino, las mismas pueden cubrir parques nacionales y sitios de conservación del patrimonio ambiental y cultural que protege la biodiversidad animal, vegetal, ecológica y sociocultural de las comunidades locales que habitan en estas zonas. Los atractivos que posee este estado y que están incluidos dentro de la Ruta Indígena Delta Warao, se encuentran inmersos dentro de las Reservas de Biosfera del Delta del Orinoco, ella está conformada por el grupo indígena Warao y la flora y la fauna exótica y autóctona de este territorio. En la investigación se señalan las reservas de biosfera que posee el Estado, dichas reservas son Áreas Bajo Régimen de Administración Especial (ABRAE), las cuales se encuentran definidas en el Plan del Sistema Nacional de Áreas Protegidas “como aquellas porciones del territorio o mares nacionales en donde por disposición de las Leyes de la República Bolivariana de Venezuela, los usos permitidos y las actividades que pueden realizarse por parte de entidades públicas o particulares están sometidos a limitaciones o restricciones, independientemente del derecho de propiedad que le asista, a fin de garantizar la conservación, defensa, mejoramiento del ambiente y de los recursos naturales, la ordenación del territorio, la seguridad y defensa nacional”. Los objetivos fundamentales de estas áreas son:

- Conservar los ambientes naturales para que no sean alterados significativamente.
- Salvaguardar la diversidad de las especies silvestres de las que depende la continuidad evolutiva, así como asegurar la preservación y aprovechamiento sustentable de la diversidad biológica.
- Asegurar el manejo sustentable de los ecosistemas y sus componentes.
- Generar, Rescatar y Divulgar conocimientos, prácticas y tecnologías tradicionales o nuevas que permitan la preservación y manejo sustentable de la diversidad biológica y recursos naturales en el territorio nacional.
- Propiciar mecanismos que permitan la incorporación de comunidades organizadas en la gestión de las áreas.

Estas zonas son protegidas por el Instituto Nacional de Parques y el Ministerio del Poder Popular para el Ambiente. La ruta propuesta en esta investigación se basa en principios de sostenibilidad presentando actividades turísticas ecoturísticas para la preservación y conservación del medio ambiente, de igual forma, en el diagnóstico realizado se señalo como una de las amenazas que al no aplicarse medidas y mecanismos de control persiste el riesgo de degradación medioambiental y cultural.

Ciertamente la actividad turística trae consigo impactos negativos, debido a que el acceso a zonas de interés natural puede ocasionar la transculturización de las comunidades autóctonas y la degradación del ecosistema, por cuanto se considera que dichos factores deben ser profundizados en una investigación para la evaluación de los impactos negativos de la actividad turística.

3. ¿Evaluó usted las consecuencias negativas que implica promover un producto turístico que recomienda la vacunación contra varias enfermedades?

El circuito turístico Delta Oriwarao propuesto, recomienda a los visitantes aplicarse preventivamente vacunas contra la fiebre amarilla, malaria y dengue, dicha recomendación obedece a lo establecido en el Artículo 6 del Código Ético Mundial para el Turismo, el cual cita lo siguiente:

“en lo que de ellos dependa, y en cooperación con las autoridades públicas, los profesionales del turismo velarán por la seguridad, la prevención de accidentes, la protección sanitaria y la higiene alimentaria de quienes recurran a sus servicios. Se preocuparán por la existencia de sistemas de seguros y de asistencia adecuados. Asimismo, asumirán la obligación de rendir cuentas, conforme a las modalidades que dispongan las reglamentaciones nacionales y, cuando corresponda, la de abonar una indemnización equitativa en caso de incumplimiento de sus obligaciones contractuales”

El Estado delta Amacuro es una zona rural, donde suelen desarrollarse estas enfermedades, dichas afecciones no solo son contagiadas mediante el contacto con otras personas sino también a través de la picadura de insectos, en la ruta se establece como una medida de prevención, el cual se da en todos los productos turísticos que incluyan el riesgo de contagio de alguna enfermedad por su ubicación geográfica, particularmente en zonas rurales y de selva. No obstante, para la realización del plan de comercialización de esta ruta se puede recomendar programas de vacunación y salubridad para el Estado Delta Amacuro y sus habitantes.

**ANEXO H**  
**CIRCUITO DELTA ORIWARAO**

**ANEXO I**

**TEMAS WARAO PARA TOMAR EN CUENTA**

# TEMAS WARAO PARA TENER EN CUENTA

10



Tradicionalmente, el pueblo warao ha basado su economía en la recolección, la casa y la pesca. A estas actividades se han sumado los cultivos para el autoabastecimiento y para la producción comercial de arroz y maíz, el intercambio comercial con la sociedad criolla a través de la venta de artesanía, y los empleos en diversos sectores de la maquinaria productiva nacional.

9



Por principios religiosos, muchos warao se abstienen de comer las carnes de algunos animales, sobretodo si son muy grandes. Los ancianos son los que tienen mayor compromiso de respetar este tipo de restricciones.

8



El matrimonio warao contempla la mudanza del marido a la casa de los padres de su mujer, para quienes trabajará hasta que pueda formar su propio núcleo familiar.

7



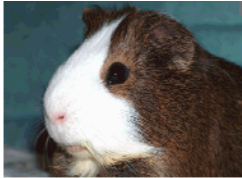
El principio fundamental de la religión warao contempla un compromiso del hombre de compensar sus intervenciones en la naturaleza a través de ofrendas a los espíritus que componen su mundo cosmogónico. De allí el gran sentido ecológico de esta cultura. Esta tradición constituye un valioso aporte warao a la conservación de la biodiversidad.

6



El único mobiliario que se observa en las casas warao tradicionales es el chinchorro de moriche y una mesas cuyas bases se hacen enterrando varias varas en el suelo, una al lado de la otra y atándolas entre ellas con cabullas de moriche. En tiempos recientes se observan también algunos enseres que han incorporado a partir del contacto con la sociedad criolla, y antillano – guayanesa.

5



En las casas de los warao se pueden conseguir un sinfín de animales domesticados que no son considerados fuentes de alimentos, entre los cuales destacan perros, acures, dantos, monos, váquiros y diversas aves. Con los animales domésticos, los warao establecen relaciones afectivas bastante profundas y los consideran parte de la

4



Todas las etapas del embarazo y el periodo de lactancia son de suma importancia para la mujer warao, por ello, sigue estrictas reglas alimentarias para garantizar que el embarazo llegue a buen término y poder amamantar a su bebé sin preocupaciones.

3



Antiguamente la cestería era tarea de hombres. Sin embargo, en la actualidad las niñas entre los 5 y 6 años de edad aprenden a tejer cestas para comercializarlas.

2



Los niños warao comienzan desde temprana edad a familiarizarse con la navegación. Frecuentemente, los padres se encargan de elaborarles una pequeña embarcación adecuada a su tamaño, pero también se les ve a los pequeños defenderse muy bien en las canoas de tamaño normal.

1





De no disponer de la moderna ayuda del motor fuera de la borda, los warao aprovechan su gran experiencia y conocimiento de las corrientes de los ríos y la dirección de las mareas para cubrir grandes distancias en el menor tiempo posible. Su único apoyo en tales casos es el canaleta o una vela de vástagos de moriche o de hojas

**Fuente: Navarro, Carmen y otros (2009). Pueblos Indígenas de Venezuela: Warao. Venezuela: Editorial Santillana**

## **ANEXO J**

### **DANZAS, MITOLOGÍA Y ALIMENTACIÓN DE LA ETNIA WARAO**



### Danzas Warao

La danza del Najanamu y la de Jabisameca son danzas rituales de mucha importancia para la comunidad ya que con ellas se agradece a los espíritus de la naturaleza por brindar protección al pueblo aborigen. Para esta danza se ofrece la Yuruma, un pan de palmito, y se fuma tabaco para purificar las entidades inmateriales con el fin de fortalecerlas para que sigan protegiendo al pueblo de las enfermedades y de los espíritus malignos.

Antes de realizar la danza, los warao tienen que extraer la yuruma, es decir, harina a base del fruto del moriche, y almacenarlo hasta que se acumule una buena cantidad de almidón. Durante el baile los piaches o wisidatus ofrecen tabaco hecho con la capa del palmito, la winanona.

Los warao tienen la creencia de que los espíritus se limpian con la yuruma y se purifican con el tabaco, de esta forma se sienten limpios y fuertes para proteger a la población warao de muchas enfermedades.

Preparan la pista de baile, fabrican un instrumento llamado esemoi, utilizan las moriki o maracas, y los collares o doai. La danza dura de 15 a 30 días, una vez que finaliza se

realiza lo que ellos denominan la comilona, cuyo plato principal es la yuruma con pescado asado que puede ser: morocoto, rayado, guarara, entre otros. Los deltanos respetan y valoran esta costumbre indígena, porque forma parte de la cultura local del Delta y de Venezuela.

Fuente: Ministerio del Poder Popular para la Cultura. (2004) Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, Región Orinoco Estado Delta Amacuro, Municipio Tucupita. Venezuela.

### Mitología Warao



El warao acostumbra a educar a su gente a través de las conversaciones, las cuales se generan después de la jornada diaria. Cuando regresan con sus canoas todos se reúnen en la cocina y comienzan a contar. La palabra es su escuela y su pasado. Cuentan que la tierra se formó como un disco, el cual flota en medio del mar inmenso. Cielo y mar se unen para formar una gran campaña. Por eso llaman a la tierra obvia, que significa aquello rodeado por agua. Creen que la lluvia es el producto de filtraciones a través de la capa celeste. Dicen que en un diluvio, un pedazo de tierra que estaba unida a la de ellos, se separó y se alejó bastante, ese pedazo de tierra es ahora Trinidad. Allí vivía un mono el cual se quedó en el Delta y que como era músico comenzó a tocar el violín y cada vez que lo tocaba no podían dejar de bailar. Cuando el tigre se enteró de eso quiso comérselo, pero el mono como último deseo le pidió tocar el violín, al hacerlo el tigre comenzó a bailar y ya no pudo detenerse. Debido a esta astucia no fue depredado por el felino, de allí que los warao gusten tanto del baile y por eso construyeron el violín warao.

En la historia warao los personajes son diversos, pero el mono es común, como el moriche, porque de ellos se alimentan. Cuenta la historia de veinte waraos que estaban de casería y se toparon con unos monos arahuacos. Al verlos los cazaron y se los comieron, después de esto continuaron la marcha, a excepción de uno que por estar herido no pudo continuar. El abuelo arahuaco, al verlo solo, preguntó ¿Cuántos son tus

amigos? Cuando este le respondió, le pidió que se quedará esperando hasta el otro día para conversar. Los waraos hicieron como les fue solicitado. Al día siguiente un grupo de monos los cazaron y los mataron. Pero sucedió que el herido, por su astucia, se había convertido en lagartija, y al ver lo que había hecho el abuelo y los suyos, busco a su gente y, entre todos acabaron con los monos arahuacos. Es por eso que desde entonces los cazan para su dieta diaria en memoria de aquella ocasión.

### Comidas Típicas De Los Warao



#### El gusano de la palma de moriche

Estos gusanos se cultivan en la palma de moriche. Son unas larvas gordas que se comen fritas, hervidas o crudas. A estas le extraen una salvia dulzona y pegajosa llamada mojobo. Es un alimento rico en proteínas, y los waraunos lo comen en las mañanas como energizantes y afrodisiacos.

Fuente: Ministerio del Poder Popular para la Cultura. (2004) Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, Región Orinoco Estado Delta Amacuro, Municipio Tucupita. Venezuela.

**ANEXO K**  
**RELATO TRADICIONAL WARAO**

## KOROROMANI

### EL GÉNESIS WARAO

A cierto hombre llamado kororomani le gustaba talar campos. Una mujer fue con él como esposa, dejando su primer esposo por estas circunstancias; pero porque a ella le gustaba hablar con otros hombres, Kororomani la despachó.

La hermana de esa mujer vino entonces a Kororomani como esposa; él la amó y conservó, y ella cocinó para él y le dio la comida y él fue a dormir en la casa del padre de ella. Al día siguiente él se la llevó a su propia casa. Entonces su padre vino en la oscura noche, pero no a la casa donde su hija se estaba alojando al mismo tiempo.

Ya Kororomani tenía dos botellas, una que hacía día y, otra, noche.

Él dio estas a su suegro, quien al conseguir las regresó a su casa.

En el camino, un pájaro – tigre trató de arrebatarle las botellas.

Él lo rechazó y continuó con las botellas, pero el pájaro – tigre volvió y logró quitarle la botella de la noche de la que él quitó el corcho. Era plena noche cuando Kororomani vio la oscuridad, supo lo que había pasado y se fue a reunirse con su suegro, tomando diez botellas en las cuales él recogió toda la oscuridad. Él preguntó a su suegro porque dejó que el pájaro tomara la botella y el viejo no respondió.

Mientras que Koromani estaba recogiendo la oscuridad y antes que hubiera terminado, el suegro descorchó la botella del día para conseguir un poco de luz con el fin de ver lo que ellos estaban haciendo. Pero cuando toda la noche estuvo embotellada, él destapó la botella del día porque la noche se había terminado.

Pero el pájaro – tigre era un hombre que se había disfrazado como pájaro cuando vio el hombre venir.

Así, Kororomani y su suegro se fueron a sus respectivas casas. Kororomani a su casa en la alta colina sobre el mundo de entonces y el suegro, a la llanura.

Un pájaro llegó a un árbol cerca de la casa de Kororomani y el disparó su flecha, pero no le acertó y la flecha cayó cerca de su casa; pero no obstante; él no pudo hallarla. Cuando erró el tiro, su suegra barrió todo el terreno de aquel lado de la casa y, mientras ella estaba barriendo, encontró la flecha enterrada en el piso hasta una pulgada de su mango.

Y Kororomani vino y la sacó, pero la arena inundó el hueco que la flecha había hecho, y el hueco creció tan grande que él podía ver a través de él la casa de su suegro, debajo, y el hueco creció más todavía.

Kororomani lanzó una cuerda a través de la cual todavía alcanzó el más bajo mundo y por el descendió al terreno mucho más debajo de la casa de su suegra; y él fue y encontró cochinos silvestres y acures, y toda clase de animales que no estaban en la montaña, a pesar de que él comía casabe solamente.

Habiendo visto la casería, el regreso a su casa y conto a su esposa que había abundancia de carne y que deberían ir allá y lo hicieron.

Y una mujer en el cerró, que estaba en estado avanzado de embarazo, descendió como toda la gente pero quedó atascada en la mitad del túnel y obstruyó la vía para los otros; ellos tomaron un bastón y trataron de empujarla, pero fallaron y fue dejada en lo alto y se adhirió ahí y llegó a ser la estrella de la mañana.

Entre los que quedaron atrás estaba el Piaman (warao: Wisidaty) y él envió dos espíritus malos para matar a los de abajo, y cuando ellos estuvieran muertos él conseguiría que sus espíritus volvieran a las montañas. Y si él no hubiera sido dejado allá, no habría existido ninguna muerte sobre la tierra.

Kororomani no encontró agua en el mundo inferior y ellos cavaron hoyos pequeños. Manó un poco de agua, pero cuando trataron de beberla desapareció otra vez.

Pero el pájaro Killicow era un hombre y ellos lo mandaron a buscar agua, y a medida que él buscaba, encontró una raíz grande, en torno de la cual había un poco de agua sobre hojas, y él recogió las gotas y fue y les dijo que él había hecho un pequeño arroyo; pero ellos vinieron y lo encontraron seco.

Después mandaron al hombre Korokoro (ave zancuda marrón) quien prometió hallar agua y les dijo que ellos debían pelear con él y entonces él les traería agua a ellos.

Cuando ellos pelearon dijeron: “tú eres un pájaro sucio y comes gusanos y tienes plumas azules y una cabeza pelada”.

Y así llovió y hubo una inundación; y ellos bebieron, se bañaron y durmieron; y cuando despertaron, había salido el sol y el agua se había secado.

Y en otra casa oyeron a un hombre haciendo sonar unas flautas, lo llamaron Torosidu (el tordo, zorzal) (porque los pájaros eran todos gentes entonces). Y cuando él (Kororomani) vino Torosidu le preguntó que qué quería y él respondió “mi querido amigo, ayúdeme porque estoy en necesidad”, y Torosidu le preguntó ¿qué es ello?; y Kororomani respondió “Quiero agua” y Torosidu llevó a Kororomani y vio al gran mar dando vueltas y las arenas blancas. Y así fue como se hizo el mar.

Kororomani tenía dos hermanas Wirimando y Torobinako, y cuando Kororomani se fue a talar y a limpiar el bosque para hacer un sembrado, en el camino prohibió a sus hermanas a bañarse en el amplio mar y les mostró una laguna pequeña para bañarse, porque el mar era un lugar para él y no para ella; a pesar de eso, ambas se fueron al mar a bañarse, y la hermana más joven le dijo a la mayor que si ellas lo hacían a su hermano, pero la mayor se quitó la ropa y se bañó en el mar.

Mientras ellas estaban nadando, se sostuvo sobre un trozo de madera que sobresalía del agua y entonces vio una cantidad de hombres blancos detrás de ellas y riendo, y ella estaba avergonzada y nadó hacia la playa y estando asustada se puso la ropa y se fue a casa con su hermana. Dos noches más tarde ella se encontró que estaba embarazada.

Tres días más tardes se fue a sacar yuca y mientras iba, nació el niño y fue un varón. En el momento él disparó a una cantidad de pájaros con una flecha invisible porque él era un Hebu (espíritu malo). Cuando su madre regresó él se fue con ella, pero nadie lo vio porque él regreso



al vientre de la madre. Cinco días más tarde (el vientre de la madre continuaba aumentando) ella fue a buscar yuca otra vez y entonces el niño salió y disparo a más pájaros y el nombre del niño era Quanari y él tenía muchas rayas en el cuerpo. Esto ocurrió muchas veces y siempre regresaba trayendo caza y una vez trajo un acure de regreso, fruta de los árboles y otros pájaros. Por eso Kororomani mando a su hermano a vigilarla en los campos y ver como ella conseguía toda su caza y fruta y él la vio acercarse al árbol frutal (Mimusops Globosa) y una gran serpiente salió de su vientre y se subió al árbol y allí se convirtió en un hombre y la llamo: “madre, hay mucha fruta aquí” y él sacudió el árbol y la fruta cayó. Pero los pájaros vieron al hermano de Kororomani y empezaron a volar alrededor y Wirimando llamo a su hijo que se bajara, pero él le dijo que no podía mientras hubiera tanta fruta y siguió sacudiendo el árbol, pero el hermano todavía estaba escondido y él vio que el hombre del árbol volvió a la forma de culebra y al sitio donde él vino (el vientre de Wirimando).

Mientras Wirimando recogió la fruta, su hermano regresó e informó a Kororomani que Wirimando tenía una cosa espantosa dentro de su vientre.

Mientras ella salió casi diariamente, Kororomani ordenó a su hermano hacer flechas y ellos tardaron un día en hacerlas. Y Wirimando pregunto a sus hermanos para qué ellos hacían las flechas. Al día siguiente ella salió otra vez y sus hermanos la siguieron.

Otra vez ella fue al árbol frutal y la misma cosa sucedió como antes, y los pájaros otra vez dieron aviso y ella pidió al hombre – serpiente que bajara. L regresó a la forma de serpiente y bajó del árbol y mientras bajaba los hermanos le dispararon flechas.

Mientras ellos le disparaban, su madre huyó y la serpiente atravesada con la flecha cayó muerta sobre el terreno.

Entonces la gente (los warao) tomaron machetes y la cortaron en pedacitos y esparcieron los pedacitos de carne en todo el país y algunos los enterraron.

Pero Wirimando vino y recogió los pedazos y los cubrió con hojas de yuca y otras hojas y permaneció allí llorando día y noche por tres días y luego se fue a su casa.

Cuatro días más tarde ella visitó los restos y se quedó seis días regresando a casa con su cabello peinado y sus mejores vestidos pero de la carne hedionda de la serpiente salieron gusanos y

estos se transformaron en gente mientras Wirimando dormía en el matorral. Uno de estos fue un muchachito que lloraba continuamente por carne, pero cuando ella se la daba él no la comía.

Ahora Kororomani tuvo un hijo y Wirimando dijo “como Kororomani mató a mi hijo, yo le daré su hijo a este niño, porque él está siempre llorando por carne)”. Tres días más tarde, ella trajo el hijito de Kororomani al matorral y lo mató y se lo dio al muchachito y él se lo comió. Tres días más tarde Kororomani fue a la casa donde estaba Wirimando a reclamar su niño, pero encontró que todas las hamacas estaban vacías y todos se habían ido; pero vio muchas ollas grandes volteadas, debajo de una de ellas halló una olla de pimienta y en ella, la cabeza manos y pies de un niño y por eso él regresó y fabricó flechas para disparar a esta gente, es decir, a los hombres y las mujeres que salieron de los gusanos del hijo de Wirimando. Kororomani junto con su hermano mataron a Wirimando y a toda la gente que allí había y entonces se fueron a su casa.

Fuente: Navarro, Carmen y otros (2009). Pueblos Indígenas de Venezuela: Warao. Venezuela: Editorial Santillana