EL DIARIO DE HOY • jueves 2 de enero de 1992

Nacional...

Con mucha actividad estuvo este año el ambiente musical en el país. Grupos como **Lora, Marito Rivera y su grupo Bravo, Espíritu Libre, Hermanos Flores** y otros, tuvieron una destacada participación internacional. Entre lo más sobresaliente en música nacional durante 1991, se encuentra lo siguiente:

Rock Nacional...

Fue quizás el plato fuerte este año. Muchas razones hubo para que esta categoría musical alzara la cabeza en 1991. Y los causantes del auge en el rock nacional fueron grupos como **OVNI, Alerta Roja, Roberto Salmanca, Prueba de Sonido,** entre otros. Por tal razón, el final de año estuvo plagado de conciertos de rock que, distinto a otras épocas, llenaban los sitios de presentaciones. Al mismo tiempo, las radios nacionales incrementaron este tipo de música en sus programaciones y abrieron las puertas –de par en par– a los rockeros nacionales.

Música "guapachosa"...

Definitivamente, este tipo de música se mantiene por tradición entre las preferencias de los salvadoreños. De allí que para 1991 haya habido muchos grupos que interpretan este género musical con muy buenos resultados. Aunque se mantiene el defecto de "fusilar" las interpretaciones extranjeras, hubo chispazos como el de René Alonso y su Banda Lasser, quienes experimentaron la creación de tonadas que estuvieran más de acuerdo con la idiosincrasia del país.

Una salvadoreña que triunfó...

En diciembre contamos con la visita al país de Susana Velásquez y la Sonora Dinamita. El mérito de Susana reside en ser una salvadoreña que ha logrado una posición triunfadora a nivel internacional como voz líder del famoso grupo colombiano.

Los bailes del año...

Johsee y su Grupo Lora introdujo este año el baile de La Comida, donde todo el mundo debía "revolver" la comida.
Por suparte, Bongo dio el hitazo con su sonado "Baile del Sapito".
La Chunchaca fue el aporte de René Alonso y su Banda Lasser.

Internacional

Los escándalos, las bodas, los decesos, las giras, los surgimientos de grupos musicales y muchos otros aspectos que cautivan la curiosidad, no podían faltar en el ambiente internacional de la música.

Fueron la noticia...

MADONNA (¡Por supuesto!)

Especialmente por sus escándalos consuetudinarios. Este año no sólo se admite a sí misma como lesbiana sino que realizó una serie de videos que fueron prohibidos en muchos lugares del planeta. Además, perdió su jugoso contrato con una conocida marca de gaseosas debido a la poca aceptación –¡Por faltas graves a la moral!– de sus interpretaciones en la pantalla chica.
Hizo además una película llamada ***En la cama con Madonna*** donde aparece junto a sus bailarines -a quienes prefiere homosexuales- ella vestida de "él" y ellos... ¡de "ellas"!
La Inmaculada Colección fue el elepé que lanzó este año y de él salieron éxitos como Rescue Me y Justify my love.

MICHAEL JACKSON (¿Será blanco o negro?)

Este hombre, a sus 31 años, sigue con la problemática de no saber qué es... Al menos así lo ha demostrado en su última producción llamada **Dangerous** cuyo lanzamiento estuvo acompañado por un exclusivo video de once minutos de duración y realizado a un costo de cuatro millones de dólares, cantidad que suena irrisible si pensamos que el cantante sin color firmó un contrato por un **billón** de dólares con la compañía -ahora japonesa- Sony Music. La canción que lanzó primero -Black or White- ha sido motivo de discusión, ya que a la mayoría de críticos les parece que en nada ha revolucionado o variado su "old fashioned" estilo de cantar.

JUAN LUIS GUERRA

Ya es famoso. Aun cuando parece que esa fama se le ha subido a la cabeza. Cuentan que no le gusta que el público baile mientras él canta. Y muchas veces ha afirmado componer canciones solamente para que los demás las escuchen, sin embargo, bien se puede afirmar que ha sido él quien internacionalizó el merengue. Hace poco declaró que quiere que le consideren el John Lennon del Caribe. Y a pesar de que pasó todo el año sonando la misma música -Bilirrubina, Estrellitas y Duendes y todas las de Bachata Rosa- todas sus presentaciones fueron un rotundo éxito.

Los que ganaron más dólares

(Según datos de la revista Forbes)

1. **New Kids on The Block** —- $115 millones
2. **Madonna** —- $63 millones
3. **Michael Jackson** —- $60 millones
4. **The Rolling Stones** —- $55 millones
5. **Paul McCartney** —- $49 millones
6. **Julio Iglesias** —- $45 millones
7. **Janet Jackson** —- $43 millones
8. **Aerosmith** —- $34 millones
9. **M.C. Hammer** —- $33 millones
10. **Billy Joel** —- $31 millones

Albumes con mayor duración en listado de la Billboard

(hasta 28 de noviembre)

Garth Brooks —- GARTH BROOKS (77 semanas)
No Fences —- GARTH BROOKS (58 semanas)
Extreme II Pornograffitti —- EXTREME (46 semanas)
Gonna Make you Sweat —- C&C MUSIC FACTORY (42 semanas)
Heart in Motion —- AMY GRANT (32 semanas)
Out of Time —- R.E.M. (31 semanas)
Time, love and tenderless —- MICHAEL BOLTON (25 semanas)
Cooley high harmony —- BOYZ II MEN (22 semanas)
Spellbound —- PAULA ABDUL (22 semanas)
Don't rock the jukebox —- ALAN JACKSON (22 semanas)
It's all about to change —- TRAVIS TRITT (20 semanas)

El mundo de la música dijo adiós a...

Freddie Mercury, vocalista y líder del grupo británico de rock "Queen", murió el 24 de noviembre en su casa de Kensinton, Londres, víctima del SIDA.

David Ruffin ex integrante del famoso grupo "Temptations", murió el 1 de junio debido a una sobredosis.

Leo Fender, que revolucionó el mundo de las guitarras eléctricas, murió el 21 de marzo a consecuencia del mal de parkinson.