

Precios Anunciados por INCAFE no son Incentivo

Los precios anunciados por el INCAFE para la cosecha pasada no son ningún incentivo, sino una burla, afirma don Manuel Tellez Mata, cafetalero de Occidente.

El Sr. Tellez afirma que el INCAFE pretende, con los precios anunciados, liquidar el 30% pendiente de la cosecha pasada al mismo valor como había ya comprado el 70%, basándose para eso en el precio registrado en ese momento en el mercado C. cuando anteriormente INCAFE liquidaba en base a un ponderado. Por lo tanto con este precio no se está favoreciendo al sector cafetalero.

lero.

Para Tellez, estos precios que fija el INCAFE, "son una burla a los productores".

No es tampoco cierto, añade, de que estos precios sean un incentivo para los cafetaleros. Por el contrario son una injusticia, ya que el Banco Central entrega a los cafetaleros una suma en colones calculando a 2.50 los dólares de las ventas al exterior, mientras por su parte negocia los dólares que se obtienen de las exportaciones a cuatro colones en el mercado paralelo. Por ese motivo la magnificencia con que el INCAFE

pretende tratar a los cafetaleros, es en realidad un engaño.

Los precios anunciados, dice Tellez, no dejan ningún margen de ganancia al cosechador y por lo mismo impiden que pueda este trabajar sus fincas o realizar labores esenciales de mantenimiento. En algunos casos, inclusive, los caficultores no alcanzan a cubrir todos sus costos con estos precios.

El resultado de esta política de expoliación, afirma Tellez, es que los cafetaleros no podrán trabajar más las fincas.

Dice Tellez que con una cuota global de consumo de 61 millones de sacos en el mercado internacional para la cosecha 84/85, lo más probable es que el mejor precio externo que se puede esperar del café es de 140 dólares. Pero si las cuotas a los productores se incrementan, el precio puede descender a menos de 120 dólares.

Esto significaría que, y
—Favor pase a la página 45.



CONFERENCIA. Lic. Matías Romero quien disertará sobre la "Trayectoria del Pensamiento Filosófico Salvadoreño", hoy, a las 6:00 p.m., en el auditorium de la CAESS, al conmemorarse el Día de la Hispanidad. Invita la Sociedad Alcalá.

—Favor pase a la página 45.

Toma Posesión Comité de Progreso Tonacatepeque

TONACATEPEQUE.-Para resolver los problemas que afectan a la mayoría de los habitantes de esta ciudad, como el agua potable, cementerio, carretera, transporte, luz eléctrica y el mercado municipal, se ha fundado un Comité Pro Mejoramiento. Dicho comité quedó integrado así: Julio Barrera, Presidente; Adrián Ayala, vicepresidente; Blanca Espinoza, secretaria; Emilio Urrutia, prosecretario; Germán Arteaga, síndico; Armando Escobar Lemus, tesoro; y vocales, Juan

Tobías Palacio, Carlos Morales, Oliverio Rodríguez, Daniel Urrutia h., y Oscar Armando Rodríguez.

La reunión se celebró en la Junta Deportiva Local donde cada uno de los participantes expresó las necesidades más apremiantes, como comprar un predio para la construcción de una clínica, la ampliación del mercado municipal por falta de puestos, un servicio completo y adecuado de transporte que pueda desplazarse a San Salva-

—Favor pase a la página 45.

Personal de ISTA Exige Cumplimiento Decretos

Un movimiento, no sindical, se registró ayer en el ISTA, debido a que no se le ha dado cumplimiento a los decretos 51 y 147, que autorizan un incremento salarial que no se les paga, dijo un empleado que omitió su nombre por razones obvias.

El decreto 147, agregó, que autoriza un incremento salarial de ciento treinta colones mensuales, fue dado por la Asamblea Legislativa desde junio de este año y hasta el momento no se ha cumplido.

Se ha formado una comi-

sión, dijo, en la finca El Espino de la región central agraria, a la que nosotros apoyamos, para exigir el cumplimiento de esos decretos y ahora estamos presentes las representaciones de las cuatro regiones agrarias como son la región oriental, occidental, paracentral y la central.

Este no es un movimiento sindicalista, aseguró, ya que todos los empleados están apoyando y exigiendo este reclamo a la Presi-

—Favor pase a la página 45.



DONAN MEDICINAS.— El Club de Leones Miramonte, con motivo del Día Mundial del Servicio Leuonístico, entregó ayer un lote de medicinas y utensilios de uso doméstico, al Hogar Temporal de Parálisis Cerebral. Hacen la entrega, los Leones: José Ramos Méndez, Carlos A. Flores, Carlos Zelaya, Srita. Claudia Menéndez (novia del Club), Mariano Mena, José Ángel García y Ricardo Olivares.



LOS INSTRUMENTOS de la Orquesta Sinfónica están deteriorados, dice el maestro Gilberto Orellana. Ayer daban los últimos toques al concierto que ofrecerán mañana.

Bastante Deteriorados los Instrumentos de Sinfónica

(Por Ismael Beltrán Solano).— Bastante deteriorados se encuentran los instrumentos de la Orquesta Sinfónica de El Salvador, dice su director Gilberto Orellana h., quien ayer ensayaba intensamente para el concierto sobre "Música de Compositores Salvadoreños", que ofrecerán mañana miércoles en el Teatro Nacional, en ocasión del "Día de la Raza".

En este concierto participará el grupo de Taller Libre de Danza, dirigido por el joven Jaime Martínez, en la obra "Amatepec", de Orellana. El programa también incluye "Pasan los Cazadores", de María de Baratta, y "Sinfonía Pipil", de Gilberto Orellana.

El concierto será a las 5:00 p.m. y es el décimo dentro de la Temporada Sinfónica. Será a beneficio del Centro Nacional de Artes.

LO DEL DETERIORO DE LOS INSTRUMENTOS

Dice el maestro Orellana que el deterioro de los instrumentos musicales se nota especialmente en los timbales, violines, violas, cellos y contrabajos, por lo cual no se obtiene en parte el rendimiento técnico deseado.

Hace unos 10 años, dice, la orquesta contaba con 75 ejecutantes, y lejos de aumentar se ha reducido a 65. Por eso aprecia mucho el esfuerzo que hacen sus miembros por lograr una perfecta interpretación.

Añade que se necesita tecnificación en las distintas secciones de la orquesta, lo cual se espera lograr con el refuerzo de instrumentalistas, sobre todo en la sección cuerdas.

Se necesitan violinistas, cellistas, contrabajistas, pero las vacantes no se han llenado por falta de elemento verdaderamente capacitado, según el maestro Orellana.

Por otra parte, el director de la orquesta agradece la valiosa ayuda que la orquesta recibe de la empresa privada: Cigarra Morazán, Banco Cuscatlán, Goldtree Liebes y Codisa. Gracias a ellas se ha podido dar a conocer la

programación de sus actividades. "Sin esa cooperación nos sería imposible porque careceríamos de fondos", enfatiza.

Espera que otras empresas sigan ese ejemplo y se interesen por el quehacer musical de la orquesta.

SOBRE EL CONCIERTO DEL DIA DE LA RAZA

Dice el maestro Orellana que el trabajo musical "Amatepec" o (Cerro de San Jacinto), enfoca tres aspectos históricos nacionales ocurridos desde la época precolombina hasta la culminación de nuestro movimiento independentista.

Consta de tres partes diferentes, las cuales se ejecutan sin interrupción alguna. La primera describe la época en que nuestros aborígenes eran completamente libres y vivían en total comunión con la naturaleza. Luego el contexto musical se vuelve vívido y rítmico, describiendo danzas y escenas típicas de los aborígenes.

La segunda parte de la obra describe el dominio español y la música se torna dramática, melancólica, taciturna, para expresar el sufrimiento de un pueblo oprimido por la esclavitud.

La obra, dice, concluye con un marcado carácter épico y noble que simboliza la emancipación por nuestros antepasados ante el dominio español.

Gilberto Orellana, el autor, cita el cerro San Jacinto como mudo antepasado de estos importantes acontecimientos históricos que llegaron a forjar los destinos de nuestro país.

Orellana se lamenta del olvido de nuestros instrumentos autóctonos, con lo cual se les quita la verdadera importancia que tienen, pues constituyen un auténtico patrimonio cultural.

En su obra "Amatepec" tienen destacada participación, especialmente el tepunahuaste, la charrasca, la sonaja, el atabal y

—Favor pase a la página 21.



EL DIRECTOR de la Sinfónica Gilberto Orellana, discute con el joven bailarín Jaime Martínez, la utilería que se usará en el concierto de "Música de Compositores Salvadoreños", que en ocasión del Día de la Raza, ofrecen mañana en el Teatro Nacional a las 5 p.m.