

Detienen en Brasil:

ARMAS DE LIBIA PARA NICARAGUA

(Detalles en Página 7)



CORTE DE CUENTAS PRESENTA ENMIENDAS a la nueva Constitución Política que se prepara en la Asamblea Constituyente. La delegación estuvo formada, de izquierda a derecha, por los señores Guillermo Méndez Cortés, Arturo Ardón C., 2° Magistrado; Dr. José Francisco Guerrero, Presidente; Dr. Simón Isidro Rivera, 1er. Magistrado, Daniel G. Iglesias, y Lic. Hugo Orlando Villalta, de la Comisión de Estudios.

Corte Cuentas Vigilará las Especies Monetarias

Facultad para vigilar la emisión de especies monetarias y tener iniciativa de ley en materia de fiscalización, propugna la Corte de Cuentas, en las modificaciones que propuso para la nueva Carta Magna, ante la Comisión de Legislación de la Asamblea Constituyente.

Para el caso se presentó ante la mencionada Comisión, una delegación formada por el Presidente de la Corte de Cuentas, Dr. José Francisco Guerrero, acompañado por el Sr. Arturo Ardón C., 2o. Magistrado, Dr. Simón Isidro Rivera, 1er. Magistrado, Contador Daniel G. Iglesias, Sr. Guillermo Méndez Cortés y Lic. Hugo Orlando Villalta, de la Comisión de Estudios.

Una de las más importantes enmiendas propuestas por la Corte de Cuentas es la relativa al numeral segundo del Art. 128, cuyo texto actual dice: "Autorizar toda salida de fondos del Tesoro Público, de acuerdo con el Presupuesto,

intervenir preventivamente en todo acto que de manera directa o indirecta afecte el Tesoro Público y al patrimonio del Estado, y refrendar los actos y contratos relativos a la deuda pública". A este texto se le agregará la frase: "Vigilar la emisión de especies monetarias".

De aprobarse esta enmienda, la Corte de Cuentas ejercerá control sobre los billetes de banco que en el futuro fueran emitidos en el país.

HABLA EL
Dr. GUERRERO

Dentro de las reformas principales, en primer lugar se adapta a otras disposiciones de tipo legal que son constitucionales en otros países amigos con instituciones de la misma calidad nuestra, controladores del Estado. En se-

—Favor pase a la página 38.

Importante el Aporte de la Firma Goldtree Liebes

"El aporte que brindan las empresas Goldtree Liebes y Exportadora Liebes, en organizar y patrocinar el Festival de Teatro Contemporáneo, es sumamente importante para el resurgimiento del arte salvadoreño".

Así se expresó ayer el maestro Ion Cubicec, sobre dicho evento que se desarrollará del 1o. de septiembre al 31 de octubre del corriente año, en el Teatro Nacional de San Salvador.

Para la organización del Festival, es necesaria la inscripción de 15 grupos, pero el entusiasmo ha sido tal, que 25 grupos ya retiraron las hojas de inscripción, dijo. También más de 75 artistas han retirado de las oficinas organizadoras, las hojas de inscripción del concurso de carteles, alusivos al Festival.

"La colaboración de las firmas Liebes dará mayor auge al desarrollo de la cultura y del arte. Esta iniciativa comenzó con el patrocinio del Festival de Coros realizada con total éxito el año pasado", agregó Cubicec.

También manifestó el maestro que "este año se ha pensado patrocinar el Festival de Teatro Contemporáneo, con lo cual se estimula al actor, al grupo teatral, quienes han estado huérfanos de apoyo. Hace ya bastante tiempo que no tienen apoyo para su desarrollo, promoción y superación, como si acontece en otros países del área centroamericana".

Dijo que se pretende apoyar, además del actor y grupo teatral, al dramaturgo. "Este se ha quedado a la orilla entre los escritores, porque el escritor de novelas tiene aceptación para que su obra sea editada y también los poetas tienen apoyo en revistas y periódicos. En cambio el dramaturgo primeramente tiene que presentar su obra, para que sea aceptada y luego pueda ser editada. Esto ha sido el motivo de preocupación de los organizadores del Festival, para apoyar el arte, a través del dramaturgo, del artista, del director, del escenó-

grafo, etc.", expone Ion Cubicec, director y coordinador del Festival.

ACEPTACION DEL PUBLICO

Agregó que, "hacemos el Festival de Teatro Contemporáneo para incentivar al público a aceptar esta clase de teatro, pues está muy acostumbrado al teatro clásico, a obras reconocidas. Es necesario divulgar el teatro contemporáneo. La mayor parte de grupos se han dedicado al teatro clásico, del siglo pasado y pocos cultivan esta otra clase de teatro

—Favor pase a la página 39.



IMPULSO AL ARTE.— "Las firmas Goldtree dan un gran impulso al arte nacional, auspiciando el Festival de Teatro Contemporáneo", expresa el maestro Ion Cubicec.