

El lector expone...

UN GRAN FESTEJO

Indudablemente el anuncio de la firma del Tratado de Paz entre Honduras y El Salvador ha llenado de patriótico regocijo a la ciudadanía de ambos países cuya fraternidad fue rota y muy sentida en 1969. Con el deseo de ser posible que algunas entidades como Club Rotario y Club de Leones realicen alguna celebración por tal acontecimiento, hago estas sugerencias: 1.-Organizar dos caravanas que salgan de ambas capitales, que lleguen simultáneamente a nuestras fronteras en donde hondureños y salvadoreños se estrechen en un verdadero abrazo de hermandad; 2.-Oficiar un Te Deum y misa cuando las caravanas lleguen a las capitales correspondientes. Para estos actos, se trataría de que las visitas recíprocas coincidieran con la fecha de visita de los prelados de ambos países; 3.-Que en una hora determinada y como himno de gracias se echen al vuelo las campanas de las iglesias de ambos países; 4.-Por la tarde y por la noche, contando con la colaboración de los conjuntos musicales se celebre un carnaval por dicho motivo. Todo esto podría ser posible con la colaboración de los Supremos Gobiernos. Estas sugerencias las hago debido a los beneficios que traerá para ambos países la firma del Tratado de Paz.

Carlos López,
Cédula 1-1-3727,
San Salvador.—

CON EL SEÑOR SANTOS MONROY

En esta sección, apareció el 26 de septiembre con firma del señor Santos

Pasa a la página 21

Caras y caretas:

El orgullo es una paradoja, hace ridículos a algunos hombres, pero impide que otros lleguen a serlo.

C.C. Colton

Páginas escogidas

De la varonilidad de "Don Juan"

Dr. Gregorio Marañón

La morfología que corresponde a los hombres dotados de una capacidad amorosa extraordinaria es, por lo común, un tanto característica: talla reducida, piernas cortas, rasgos fisonómicos interesantemente acusados, piel ruda y muy provista de barba y vello. Nada por lo tanto, parecido al Don Juan esbelto, elegante, de piel fina, cabello ondulado y rostro lampiño o adornado de leve barba puntiaguda, que vemos pasar por los salones o por los escenarios. El cuidado minucioso de su vestido, y a veces la llamativa exageración de éste, acentúan todavía más esta borrosidad de lo viril en la morfología donjuanesca...

Amara a las mujeres, pero es incapaz de amar a la mujer. El hombre más puramente hombre, es éste que, como Dante, es capaz de consagrar toda su vida de varón a una sola Beatriz; incluso cuando Beatriz es Dulcinea, es decir, cuando sólo es un sueño.

Estos hombres pueden no ser, y muchas veces no son "donjuanes". Son hombres dotados, tal vez, de un instinto perfecto, pero infortunado en el hallazgo de esa mujer única que, con su sola presencia, elimina la posibilidad de las demás. Si el Dante no hubiera encontrado un día a Beatriz, atravesando un puente en el crepúsculo, vestida de noble terciopelo rojo, es posible que, con toda su perfecta hombría, se le hubiera visto muchas tardes rondar furtivamente por los arrabales de Florencia.

Dirección General de Recursos Pesqueros

Por Andrés Alexy Romero M.

La Dirección General de Recursos Pesqueros (D.G.R.P.), de reciente creación, es el organismo encargado de incentivar el cultivo, producción, procesamiento y comercialización del pescado en el país.

Los titulares de Agricultura y Ganadería, ingeniero Octavio Orellana Solís y coronel y licenciado José Galileo Torres, comprendiendo la necesidad de integrar en un solo organismo lo relativo a recursos pesqueros, acordaron formar la Dirección General de Recursos Pesqueros, para fundamentar las acciones necesarias en el incremento de ese importante renglón en todas las zonas del país.

Es decir, los titulares concretaron y formaron la citada Dirección, como base para explotar organizadamente los recursos pesqueros, dar asistencia a los productores para demostrarles que sí el actual Gobierno está interesado en incrementar el aspecto pesca en la nación.

El actual subdirector de Recursos Pesqueros, licenciado Mario González Recinos, hombre de gran dinámica, ha declarado que era de urgente necesidad integrar la actual Dirección para evitar dispersión de esfuerzos.

Con esa mentalidad, el mencionado funcionario ha dado a conocer las acciones por futuro de la Dirección, que consisten en incentivar el cultivo, la producción, el procesamiento y la comercialización del pescado.

Es, pues, de gran importancia, que el sector pes-

Pasa a la página 49

Tiempo para orar

Kempis

Por Heodamar Arguera

Al Papa Juan Pablo I lo sorprendió la muerte leyéndolo. Un día hizo una confidencia y dijo: "La lectura me ha deparado los únicos momentos felices de mi niñez". Me alegra, según esto, que la muerte le haya salido al encuentro en un momento feliz, o al menos en un momento de serenidad. Digo esto porque el libro que tenía entre sus manos cuando lo encontraron muerto, era el Kempis o Imitación de Cristo.

Me dio un vuelco el corazón cuando leí eso. Un amigo me decía hace poco: yo le he leído mucho la "Imitación de Cristo" de Tomás Kempis y aunque no he llegado al extremo de otro amigo que tengo, profesor de Filosofía, que se sabe de memoria páginas enteras del Kempis, sí, guardo en mi corazón y en mi memoria muchas de sus lapidarias sentencias y me las repito y se las repito, frecuentemente, a mis amigos. Se trata de un libro sabio, profundo, sencillo y espiritual, celeste y terrenal, cargado de Teología y de Psicología, que brinda al lector sus ciclópeas y macizas verdades, no en forma de enrevesadas disquisiciones sino por medio de brevísimas y cálidas frases cortas, que tienen siempre entraña y aire de axioma o de aforismo.

Muchos lo han comprobado y lo aceptan como una

Pasa a la página 21

Ciclo recurrente

Por Herminio Portell Vilá

Estamos entrando en otro ciclo de la crisis perenne en las relaciones de Venezuela y Cuba comunista. Todos recordamos aquí, en Washington, D.C., cuando el entonces presidente Rómulo Betancourt compareció ante la Organización de Estados Americanos con sus justas denuncias de que los agentes armados de Castro hacían desembarcos en Venezuela para iniciar la guerra de guerrillas, como así fue. Y Venezuela rompió sus relaciones con Cuba comunista durante varios años, pero después los invasores que habían sido capturados fueron puestos en libertad y Venezuela se inclinó ante Castro y se restablecieron las relaciones diplomáticas con el despotismo comunista cubano. Por supuesto que Castro fue el vencedor, ya en los años en que Carlos Andrés Pérez encabezaba demagógicamente el gobierno de Venezuela.

El Tribunal Superior Militar de Venezuela acaba de dictar sentencia absolutoria en el caso del dirigente revolucionario cubano, Dr. Orlando Bosch, a quien se acusaba como envuelto en el atentado dinamitero de un avión de Castro que volaba de Guayana a La Ha-

vana y cayó al mar cerca de Barbada con pérdida de más de setenta vidas. Hasta Scotland Yard fue llamado para que investigase lo ocurrido y su dictamen exoneró al Dr. Bosch y a otros cubanos quienes guardaron prisión todo el tiempo en que Pérez fue Presidente de Venezuela.

Se ha ordenado la excarcelación de los cubanos que injustamente estaban en las prisiones militares, y Castro se ha indignado contra Venezuela, ya que pretendía que esos cubanos, enemigos del régimen comunista, siguieran en prisión, sin juicio oral y sin sentencia.

El 27 de septiembre Castro pronunció un discurso en La Habana en el que insultó a Venezuela de la peor manera. Y también anunció que retiraba a los diplomáticos, espías y agentes subversivos que tenía en Venezuela.

El gobierno venezolano le contestó a Castro con una declaración de que los tribunales del país son libres, aunque no explicó cómo fue que en este caso se han necesitado cuatro años y un cambio de gobierno para que los tribunales venezolanos pudieran actuar con libertad.

Pasa a la página 49

Línea y color

Homenaje a la niña indígena salvadoreña

Por Aristides Salazar

Acabamos de concurrir, el 23 de octubre, al acto inaugural de una exposición pictórica que nosotros queremos calificar de extraordinaria dentro de los acontecimientos artísticos que se llevan a cabo en San Salvador. Se trata de la muestra de 17 óleos del pintor salvadoreño Mario Escobar, ofrecida al público en la "Galería Araujo", del Paseo Escalón.

Mario Escobar es uno de los pocos que —como José Mejía— merecen el título de verdadero maestro. Ha realizado él una obra extraída de las profundas raíces de las motivaciones artísticas de nuestra tierra y ha exaltado la figura humana y espiritual de nuestra raza. Lo más emotivo en estos dos aspectos que mencionamos, es, en primer lugar, que en la composición de sus cuadros —el dibujo y el color— vibran los tonos, bastante suavizados, de la riqueza decorativa y variante de nuestro ambiente tropical; y, en segundo lugar, la característica del modelo captado —casi siempre unipersonal— es una niña o una adolescente de facciones indígenas, melancólica, circunstancia que revela el íntimo rendimiento del artista hacia los últi-

mos vestigios que van quedando de nuestra estirpe pipil. Los 17 óleos de esta Exposición, todos están dedicados a niñas campesinas, figuras inocentes, a ratos con un leve asomo de sonrisa, que parecen aureoladas por una belleza que el artista interpreta como un soplo mágico que impresiona por su gracia, su fino dibujo y por su admirable sentido de composición.

Queremos señalar que en las obras exhibidas en este evento, no hay ninguna figura que represente a un niño; todas son como un tributo de admiración a la mujer campesina del futuro, como una pleitesia que se rinde a la niñez femenina que abre su corazón, en cualquier lugar de la campiña salvadoreña, cual si fuera una flor exquisita —plena de aromas inéditos— para brindar, más tarde, como un fruto de castidad y de belleza, al gozo de una vida serena, rodeada del respeto y la protección de sus mayores.

Mario Escobar ha querido, en esta muestra pictórica, rendir homenaje a la niña indígena salvadoreña. Eso se deduce al observar que en ninguno de sus

Pasa a la página 49

Las mujeres, la liberación y Chambita I.S.T.U.

Por Manuel de Jesús Salazar

otros tan positivos como el primero, su talento y su empuje. Explicaron el significado de las letras del I.S.T.U. a emplearse en esa campaña. Todas tuvieron su inspiración en motivos autóctonos o fue estimulada por Natura misma. El color —se enfatizó—, es el verde. Aquí, hubo algo así como un intencionado silencio, pero luego se continuó y se explicó el deseo de encerrar en ese verde profundo, la majestuosidad de nuestra campiña. Hubo quien pensara, sin dar a luz su pensar, en el color de la esperanza.

El símbolo o mascota de la campaña, es un modesto y todavía emplumado periquito alegre. Un inquieto, popular, simpático y discutido chocoyo. "Chambita I.S.T.U." ¡Vaya con otro verde!, pero éste con manchas blancas, rojas, amarillas y hasta azules. El periquito "Chambita I.S.T.U.", ya empezó su tarea y se confía ha de coronarla de manera exitosa. Fue escogido el perico y no el pato, porque si es cierto que éste le hace de todo, aunque no lo haga bien, no es tan migratorio, ni tan bullanguero, ni rápido como el perico. ¡Pobres patos! En la reunión se aludió a los pericos inspiradores del Poeta Niño, a los mismos aludidos cuando se formuló la pregunta: "¿Van a las palmeras de ondeante abanico?" y a la que respondió: "Ellos van a donde les apunta el pico". Los mismos que "...van tan juntos, que más bien parecen renglones de puntos..." Uno de ellos revolotea en nuestro cielo con el diminutivo de Salvador, "Chambita I.S.T.U." de quien se esperan muchos éxitos.