

Páginas escogidas

Vuelo

Alberto Guerra Trigueros

Tendido sobre la hierba, miro allá en lo alto, en el fondo sin fondo del más hondo infinito, resbalar, sin moverse, un buitre. Un zopilote. Sereno. Extático. Crucificado en negro sobre el preclaro azul.

Y nada ha podido darme tan intensa y misteriosa sensación de eternidad, la eternidad de lo pasajero y lo efímero, como aquel punto negro, vivo, animal y terrenal, dominando al infinito y sostenido por él. Aquella perla negra en el seno de la inmensa concha azul, y producto quizá de ella misma. Síntesis de lo relativo y lo palpable. Condensación de lo real dentro del océano mismo de lo irreal, de lo intangible y lo absoluto. Concreción de la efímera y eterna Vida, dentro de la matriz eterna de la Muerte inmortal.

Y esto, sin distinción ni diferencia. Sin oposición ni interrupción. Sin solución alguna de continuidad. Sin nada que separe de manera íntima, profunda, esencial, el polo agudo del espíritu y la eternidad, del más grave polo material y temporal. Porque entre ambos se extiende, indefinidamente, la escala sin medida de las vibraciones todas. Desde la nota más grave y sorda, hasta la más clara y aguda nota. Desde la más torpe materia hasta el más sutil espíritu. Desde la forma hasta la esencia. Desde lo que nace y perece con el ayer y el mañana, hasta lo que jamás puede morir, por que vive para siempre en el Hoy. Desde la cucaracha hasta el hombre y hasta el Ángel.

Y desde el negro y vil y triunfal zopilote, hasta el puro y triunfal azul que lo sustenta.

¿Hacia dónde va la música en El Salvador?

Por Elias Castillo A.

La prensa norteamericana, durante las primeras reuniones de la "Asociación Interamericana de Críticos de Música" que tuvo lugar en Washington en 1976, se refirió ampliamente a la labor de la crítica como un valioso aporte al desarrollo de la música. Y no puede ser de otra manera, los críticos conscientes apoyamos el arte de la música y deseamos de todo corazón, que se supere el nivel de los conjuntos musicales y de los solistas. De igual manera, el músico profesional consciente de su misión, debe cuidar su interpretación y tratándose de una orquesta, no puede olvidar a los grandes genios de la composición y debe intuir el espíritu que guió a esos hombres, a elaborar sus obras maestras.

Volviendo a nuestro país, nos duele la mediocridad que priva en los conjuntos que deben marcar la pauta a seguir. Sentimos también la falta de sentido profesional de quienes están dedicados a la enseñanza de la música, quienes apoyados en posiciones políticas desean "cambiar el mundo" a su manera. Nosotros creemos que un maestro predica con su ejemplo. Debe enseñar con su ejemplo: disciplina, orden, dedicación al arte sobre todo, alto sentido profesional y alejado de toda política entregarse a la música y a sus alumnos.

¿Por qué decimos esto? Sencillamente porque es notorio que la música del país, va hacia abajo. No hay un sentido profesional en los intérpretes, y los maestros se preocupan más por mejorar su posición financiera

Pasa a la página 17

Recordando a París

Por Daisy C. de Calderón

Orly, es uno de los aeropuertos más modernos del mundo. La sensación que produce es cambiante a las demás estaciones aéreas. Orly, recibe y despide elegancia y presuroso, brindándome una llovizna de nieve donde los destellos del día se iban tras las desnudas arboledas.

El recorrido a nuestro destino bajo monumentales puentes y hermosas avenidas, sigue al tráfico intenso pero ágil y ordenado. Desde nuestra habitación París es deslumbrante. Ni Nueva York se viste tan regimiento de luces.

París fue para mí la realidad de un sueño desde niña. Mi padre me enseñó a amarlo en memoria de mis abuelos. Me enseñó el nombre de sus museos, calles y lugares, relacionándolos con las interesantes anécdotas, historias y descripciones que me relataba, lo que hizo que tuviera mejor conocimiento y apreciación de ellos. En cada lugar mi imaginación vivió su origen, palpé su belleza y disfruté plenamente de su rico arte y regí sus monumentos a las luchas sangrientas pero libertarias de su historia.

El Louvre, milenario y bellissimo, que respetaron las turbas revolucionarias y los nazis de Hitler. Para conocerlo hay que pasar muchos días en él. Cada oportunidad refleja más vivamente la definición de lo que se admira.

La Sección Egipcia es impresionante. Las antigüedades orientales que se conservan revelan un pasa-

Pasa a la página 19

El lector expone...

OBSERVACIONES AL "GIGANTE"

Por este medio me permito hacerle algunas observaciones al artículo publicado el 5 de septiembre en páginas editoriales, del arquitecto Jesús A. Alberto Rodríguez C., intitolado "El Gigante se desmorona".

En primer lugar queremos agradecer la preocupación por preservar los atractivos turísticos de nuestro país, según se desprende del mencionado artículo.

Sin embargo, es necesario hacer notar, como ya es del conocimiento público, que existe un proyecto integral de desarrollo turístico para el lugar, conocido como "Complejo Turístico La Libertad", el cual incluye la restauración del viejo galpón.

Debido a las condiciones de deterioro que el galpón presenta, ha sido necesario proceder a la demolición de las instalaciones que se mencionan en el artículo, a fin de asegurar la estadia de los visitantes ante el peligro que ofrecía. Además, la madera del galpón se está almacenando para ser utilizada posteriormente.

Por otra parte, se han contratado los servicios de una compañía consultora que a la fecha trabaja en la elaboración del proyecto que habrá de convertir el Complejo turístico de La Libertad en uno de los polos de desarrollo turístico más importantes del país.

Entre otras proposiciones, y después de haberse elaborado los estudios necesarios, se con-

Pasa a la página 21

Tomado de Foro del Desarrollo

Tan necesaria y útil es la humildad, como la quilla de plomo para el baidro de regatas: aumenta la estabilidad y evita que se vuelque.

Michael Drury

Mi Embajada en Arabia

Por Danilo Velado

aún que sirva ni para exámenes cardiológicos.

En verdad que no tenía cita yo con Fidel Chávez y más bien llegué con interés periodístico de saber lo de Honduras, para escribir algo al respecto. Y de paso conocer algunos otros pormenores de nuestro hacer diplomático ya que de perdida, me dije, tal vez me dan la Embajada de El Salvador en Arabia Saudita, por lo cual había iniciado enfrente a mi grabadora frases en idiomas difíciles: "Baja-la-jaula-jaime" y otras expresiones que son importantes para un diplomático en las tierras donde se visten de blanco los que producen petróleo de color contrario.

Pero parece que no hay tal posibilidad de Embajada, o al rato ya no la había porque los cancerberos (espero que así sea el plural y no canes cerberos...) que están apostados en la puerta del Ministerio, me revisan mis documentos y cuando les hago ver que soy Juez, que represento a la autoridad, ellos, que simplemente son "órganos auxiliares" según nuestras codificaciones, me espetan en pleno rostro:

—Ud. deja aquí su identificación

Pasa a la página 17

Formación de maestros

Por Lic. Ruth Cardona Lara

El primero de septiembre del presente año, comenzó en Ciudad Normal "Alberto Masferrer" el Curso de Formación de Administradores Escolares, para el Nivel de Educación Básica, cuyo proyecto se desarrolla en la Escuela Superior dirigida por Subdirectores, Directores y Supervisores Docentes Uno.

Desde 1971, Ciudad Normal, ha venido formando Administradores Escolares, con el propósito de legalizar la situación escalafonaria, para ascender a la docencia Dos.

El referido curso cuenta con especialistas en Curriculo, Administración, Técnicos de Investigación Social y del Instituto Centroamericano de Administración de la Educación de Panamá. Se trata de llevar a la práctica el modelo pedagógico Acción-Reflexión-Acción, se trata de conjugar un todo con las necesidades, problemas y proyecciones profesionales de los participantes.

Los estudiantes tienen que estar

ejerciendo sus funciones. La formación recibida es teórico-práctica, su lugar de trabajo es el campo experimental de la teoría recibida en bloques curriculares.

El esfuerzo realizado por Ciudad Normal, es grande pero hace falta aumentar las metas, ya que cien, como en la actualidad, no alcanza a cubrir las necesidades que exige el actual sistema educativo.

Ya que el referido curso es una oportunidad para que el maestro pueda actualizar sus conocimientos, sería beneficioso que en el próximo curso el cupo sea mayor, puesto que la demanda va en aumento y las Escuelas Unificadas se van haciendo más. Para ello Ciudad Normal, necesita de un mayor apoyo para aumentar sus recursos humanos, materiales y financieros y poder así cubrir las necesidades de la Escuela Básica y que la asistencia deje de ser selectiva.

El proteccionismo: arma de dos filos

Por Malena Recinos de Campos

La vía de liberación contiene en cambio una gran promesa para los dos hemisferios. La riqueza nacional de los países del Tercer Mundo crecería con mayor rapidez, a un ritmo anual del 5.3%. Esto permitiría que las oportunidades de trabajo se multiplicaran con mayor celeridad que el número de personas que buscan empleo. Así, el desempleo en los países en vías de desarrollo se reduciría en 1986 a 53 millones, o sea 12 millones de desempleados menos que en la versión proteccionista.

El Norte ganaría algunos empleos menos que en la versión proteccionista pero, gracias a la continuidad de un saldo comercial positivo, seguiría teniendo una ganancia neta de 282.000 empleos gracias al comercio Norte-Sur. Además, el que los países en desarrollo tengan más ingresos para comprar sus exportaciones del mundo industrializado, fomentará el crecimiento económico del Norte y conducirá una ganancia neta indirecta aún mayor en el número de empleos para los países ricos. Así, parecen fundados los temores de que la importación más libre de productos del Tercer Mundo cree desempleo en el Norte.

En realidad, el proteccionismo, encierra para los países industrializados un riesgo peor. A pesar de la subida de los precios del petróleo, los países en desarrollo han continuado importando bienes producidos por el Norte y endeudándose en forma inexplicable. Muchas

Pasa a la página 19