

Páginas escogidas

La patria no se improvisa

Croce

La nación está basada con lo efímero, con lo que se desvanece. No resta, por eso, que exista un territorio, es necesario que exista de antiguo, que sea, en una palabra, tradicional. La identificación con el suelo no se improvisa y es por eso que tampoco, se improvisa la patria. Sentir la tierra, saber vivirla, escuchar sus voces que llegan cargadas de siglos es tarea superior a las fuerzas del hombre trashumante. No son suficientes la intención ni la buena voluntad, para el oído no acostumbrado hay acentos inteligibles...

La patria no es el resultado de un pacto o contrato, no se elige ni se adopta. Se le recibe por herencia. Fue forjada por los antepasados de la carne y del espíritu. Vive y perdura en cada pedazo de la antigua tierra que vienen transmitiéndose las generaciones nativas.

La voz con que se nombra ya exige un mínimo de generaciones, porque patria vale tanto como "tierra de los padres". La etimología lúcida se vuelca esta vez en la definición exacta.

Observando

a nuestros soldados

Por Gerardo Escalón Gómez

Hoy que nuestra querida Patria vive una de las mayores crisis de su historia y observando las tropas que integran nuestra Fuerza Armada, me atrevere a externar los siguientes comentarios.

Hace muchos años, antes de la desastrosa y mal llamada Reforma Educativa, existía en nuestra enseñanza media, una materia que se conocía con el nombre de "Constitución", la cual entre muchas cosas nos enseñaba (recuerdo uno de sus artículos) decía más o menos así: "El servicio militar será obligatorio para todo salvidoreño mayor de 18 años". Artículo que nunca ha sido cumplido plenamente, ya que desde hace muchísimos años, este sagrado mandato ha sido obligatorio única y discriminadamente para los salvidoreños más humildes; como son aquellos que habitan las zonas rurales de nuestro territorio, y aunque la inmensa mayoría de nuestra población se encuentre ubicada en estas áreas, no quiere decir que todos los jóvenes de El Salvador estén en dichos lugares; ya que en nuestras ciudades existen también miles de muchachos que tienen iguales o más, obligaciones, con el suelo que los vio nacer.

Y hoy más que nunca tienen el sagrado deber de servir a su Patria, sin importar clase social, credo o religión. De esta forma creo que se lograría que la juventud conociera y amara más a su Patria, comprendiera mejor sus problemas; compartiendo con sus demás hijos los sacrificios que las actuales circunstancias demandan.

Yo sé que muchas madres no estarán de acuerdo con mi opinión; y dirán que su hijo estudia en tal colegio, o que pronto irá a la universidad, razones que a mi entender no tendrían ninguna validez, ya que soy de los que creen que tanta obligación tiene con la Patria un joven que vive en exclusiva colonia, como uno que habite en el desconocido cantón del Zompopero, siendo en este

Pasa a la página 13

El origen del ajedrez

Por Helios Quintanilla

1) Uno de los misterios del ajedrez es que aún después de cuidadosas investigaciones no es posible determinar exactamente su origen. El juego como se conoce hoy, tiene 4 siglos de antigüedad, pero durante las centurias anteriores ya había evolucionado bastante. Hace mil años, en la India lo jugaban en un tablero como el actual, pero entre cuatro bandos y con trebejos diferentes a los de ahora.

2) De la India llegó a Persia, y cuando los árabes conquistaron Persia en el Siglo XII, lo difundieron en el Cercano Oriente. Luego, cuando los sarracenos conquistaron España, se popularizó en Europa y allí modificaron la forma y el nombre de las figuras. La pieza llamada elefante en la India, cambió a alfil en español, obispo en inglés, bufón en francés y corredor en alemán. Por otra parte, se afirma que la jerarquía de las figuras se transformó con la evolución de las clases o castas humanas. Sólo el peón permaneció inalterado, y un antiguo acertijo persa dice: "¿Quién es el pequeño y pobre, que al final de su camino alcanza la mayor subordinación de sí mismo?" Respuesta: "El peón de ajedrez".

3) Algunos historiadores creen que el milenar juego llegó a Europa Central por la ruta: Arabia-Africa-España-Francia-Italia-Alemania. Pero el maestro ruso Yuri Aberbach, gran investigador del tema, dice que lo introdujeron los vikingos desde Escandinavia, y entre otras cosas, cita como prueba que en las tumbas vikingas del Siglo IX hay figuras de ajedrez. Otros aseguran que llegó de la China porque allí practicaban un juego

Pasa a la página 15

El lector expone...

RESPONDIENDO AL LICENCIADO RIVAS LAZO

Como ignoramos la dirección exacta del licenciado Félix Rivas Lazo, salvadoreño que reside en Tokio, Japón, y quien hace algunas recomendaciones al señor Ministro de Relaciones Exteriores —las cuales se publicaron en la Sección "El lector expone..." (LA PRENSA GRAFICA, el 19 de agosto anterior)— esta Dirección General de Cultura y Comunicación, a nombre del titular de dicha Secretaría, formula atento ruego para que se nos permita contestar los conceptos expresados por el licenciado Rivas Lazo.

En primer lugar, queremos agradecer los señalamientos que en dicha publicación se hacen en lo que respecta a que es necesario —al ocurrir el nombramiento del nuevo Embajador en el Japón—, "se tome en cuenta que dicha persona posea los requisitos de cultura general...", "pero sobre todo, que tenga un verdadero y real interés por los asuntos concernientes al país..." El Ministerio de Relaciones Exteriores, dentro de su política actual, está actuando, precisamente, de acuerdo con las normas que sugiere el licenciado Rivas Lazo.

En segundo término, nos complace celebrar la preocupación de nuestro compatriota residente en Tokio, en el sentido de que todos —pueblo y Gobierno— debemos contribuir a mejorar la imagen de nuestro país en el exterior.

El señor licenciado Rivas Lazo debe tener la seguridad de que el actual Gobierno, particularmente esta Cancillería, está empeñada en que, dentro de su programa de cam-

Pasa a la página 13

Línea y color

Desde hace 480 años, los especialistas en cuestiones pictóricas vienen estudiando el fascinante misterio de la sonrisa de la Monna Lisa, el famoso retrato que también se conoce con el nombre de "La Gioconda". Su autor, Leonardo de Vinci, gran protegido de Lorenzo "El Magnífico" y de otros ilustres florentinos del tiempo glorioso de los Médicis, fue, como se sabe, insigne rival de Rafael y Miguel Angel.

Queremos mencionar, en relación con el título de esta crónica, que también los griegos —como ocurre con las estatuas de Fidias— la sonrisa era detalle predominante, aún en aquellas obras que representaban a guerreros moribundos.

¿Por qué será —nos preguntamos— que los cultivadores de las artes plásticas en El Salvador, al igual que en otros países de América Latina, sean siempre —o casi siempre— pocos amigos de plasmar en sus obras ese gesto maravilloso de la sonrisa? ¿Será que los hombres y las mujeres de ayer, los de las épocas precolombianas, nunca sonrieron para dicha y gozo de sus semejantes? ¿Será que Atlacatl, sus princesas y los grandes de su corte tampoco sonrieron en sus horas de triunfo y de gloria? Podría objetarse, a este respecto, que las pinturas y estatuas de nuestros antecesores indígenas fueron hechas bajo el influjo interpretativo de una raza que fue azotada, más tarde, por el dolor y la humillación que se derivan de la esclavitud y la conquista. Pero esta objeción es relativa en la validez que pudiera otorgarse a

Una vez que te resuelvas a amar lo inaccesible, ya estás en paz. Como no hay posibilidad en este mundo de alcanzar lo que adoras, la impaciencia temblorosa se te muere en el alma... Feliz el fiel amante de una estrella!

Amado Nervo

Necesidades energéticas en países industriales

Por César Guzmán

Cada vez que se anuncia un nuevo aumento en el precio del petróleo, los países industrializados se ponen a la expectativa, porque entienden perfectamente que la falta del crudo afecta a los grandes sistemas de producción.

No ha sido anunciado aún nuevo precio para el petróleo, mas se especula que antes de finalizar 1980, la Organización de Países Exportadores de Petróleo O.P.E.P., habrá aumentado a cuatro dólares el precio del petróleo por barril. Esto haría ascender a 32 dólares el precio del barril.

En el campo de la economía internacional, se generan modificaciones imprevisibles, cuando se aumenta el precio del petróleo; con respecto al dólar, es en el campo de las finanzas, donde los países del mundo occidental, se ven envueltos en la misma espiral inflacionaria, originada por la crisis energética.

"El Sistema Monetario Internacional sigue evolucionando. Al hacerlo responde principalmente a las presiones del mercado, que en cierto grado, obedecen a políticas oficiales", esto di-

ce Henry C. Wallich, ex-profesor de Economía de la Universidad Yale, quien considera que la relación entre inflación y tipos de cambios opera en forma recíproca. Las políticas nacionales han dejado mucho que desear, sobre todo en lo que se refiere a la inflación. En los Estados Unidos ha podido observarse que una moneda en descenso provoca mayor inflación. De esta manera la política cambiaria se vuelve una herramienta en la tarea de superar la inflación.

En su diccionario de Economía Política, H. Heller, nos dice que la inflación como primera aproximación, se puede definir como un aumento general de precios imputables, no a fenómenos particulares o aislados del sistema económico, sino a una causa única, común a todas las variaciones de precios.

En el terreno científico esta definición es insostenible; prescindiendo del refinamiento —dice Heller— se considera que existe una situación inflacionaria cuando la demanda efectiva, expresada en dinero, es superior a la oferta dispo-

Pasa a la página 13

No terminen de destruir el muelle de La Libertad

Por Blanca Margarita Mena

¡Por el amor de Dios! No terminen de destruir el muelle de La Libertad, que devuelvan el dinero que les dio el comprador del hierro viejo por el muelle.

Casi siempre personas de afuera vienen a defender lo que a los portefijos nos corresponde mantener, y es que las personas preparadas se alejan de nuestro querido puerto, y son unos cuantos intelectuales los que van quedando con tan poca ilusión de trabajar, pues el medio ambiente es duro, las personas no están preparadas para dar las gracias por lo menos a Comités y Clubes que se forman con el fin de trabajar por nuestro querido puerto. Penosamente se dedican a criticar negativamente la lucha de las personas que con entusiasmos comienzan una labor. Recuerdo al Dr. Nicolás Antonio Méndez como se movilizó con otras personas para que no cerraran la fuente de trabajo de C.E.P.A. Palabras proféticas del Dr. Méndez cuando dijo: "Este pueblo no está preparado para que les cierren esta fuente de trabajo" y con don Victor Meléndez, doña Gloria Haydee Borja y otras personas más, se movilizaron; pe-

ro fue imposible, nadie les escuchó, así se quedó todo. Ofrecieron un espléndido proyecto, y la gente se quedó con otra ilusión que le rinde poco o nada pues la mayoría de turistas sólo van dos días a la semana.

El puerto perdió vida, la mayoría de personas emigraron, fue un éxodo espantoso. Familias desunidas, pues no estaban preparadas para ese nuevo cambio de vida. Ya tenían la vieja costumbre de trabajar a bordo.

No sabían que esa indemnización que les dio C.E.P.A. no conduciría más que a hogares destruidos, niños sin padres. Sobre todo, se fomentó la vagancia y el desempleo, algunos empleados emigraron y se mantienen unidos a sus familias, pero otros hogares no superaron esto.

Para salir adelante tenemos que trabajar duro todos los buenos portefijos. Hay personas preparadas que pueden luchar por lo menos, para que nuestro puerto esté bonito y haya más turismo, en el mismo muelle: puede ponerse un restaurante para atraer personas. Aun pongamos a la orden de doña María Eleanora

Pasa a la página 26

La sonrisa en las artes plásticas

Por Ar tides Salazar

nuestros pintores y escultores del pasado poscolonial y del presente. Ellos han tratado, sin duda, de plasmar "la tristeza del indio", la tristeza de quienes habían perdido el imperio de su raza y el dominio de sus bienes tradicionales.

Dentro de los cuadros que conocemos, así como en las figuras labradas en piedra o en arcilla, siempre encontramos el gesto melancólico. ¿Es, acaso, que los nobles representativos de nuestra estirpe nunca conocieron el don de la sonrisa? Fueron libres, fastuosos y fuertes, pero, quizá, siempre hubo sobre ellos el signo agorero de grandes infortunios... ¿Y nuestros próceres? ¿Y los preclaros forjadores de nuestra independencia y libertad? Tampoco, nunca —o casi nunca— ya se trate de retratos individuales o de grupos de personajes ilustres, encontramos la insinuación de una sonrisa. Son gente seria, casi arrogante o, cuando más, con un leve asomo de bondad sobre su rostro.

Hay que hacer, desde luego, la salvedad de que más de alguna pintura que representa a una dama de la época colonial o de los tiempos modernos, tiene el toque de luz de una sonrisa... No la de "La Gioconda", pero sí una sonrisa.

Quisiéramos nosotros que la sonrisa en las artes plásticas fuera una consigna constante y emotiva para quienes cultivan esos menesteres; que hagan sonreír a sus modelos, sobre todo si se trata de una mujer que,

Pasa a la página 15