

Páginas escogidas

Quiero libertad para ser yo mismo

Lin Yutang

He aquí las cosas que me harían feliz. No deseo otras. Quiero un cuarto propio donde poder trabajar. Un cuarto ni particularmente limpio ni ordenado... sino confortable, íntimo y familiar. Con una atmósfera llena de humo y el olor de viejos volúmenes y de incontables olores. Quiero trajes decentes que haya usado por algún tiempo y un par de zapatos viejos. Quiero una ducha en verano y un buen fuego con leños en invierno. Quiero un hogar donde poder ser yo mismo. Quiero algunos buenos amigos que sean tan familiares como la vida misma; amigos y las demás; amigos capaces de citar a Aristóteles y de contar cuentos subidos de color; amigos que sean espiritualmente ricos y que puedan hablar de obscenidades y de filosofía con el mismo candor; amigos que tengan aficiones y opiniones definidas sobre las cosas, que tengan sus creencias y respeten las mías.

Quiero una buena cocinera que sepa hacer sopas deliciosas y un viejo sirviente que piense que yo soy un gran hombre, pero no sepa en qué reside mi grandeza.

Quiero una buena biblioteca, buenos cigarros y una mujer que me comprenda y me deje libertad para hacer mi trabajo.

Quiero libertad para ser yo mismo.

Prosas de la soledad

Esforzarse, con lágrimas

Por Juan Miguel Contreras

Por creer que hemos descendido ya a lo peor, insalvables, ¿vamos a seguir, indiferentes, en el abandono?

Más bien, eso debería hacernos reflexionar y esforzarnos, con lágrimas, por lo que ha sido siempre anhelo secreto del corazón: una vida digna, útil, dada por entero a servir.

El recuerdo de nuestras disipaciones, errores, daños cometidos, ciertamente que atormenta; pero ello es prueba de que en nosotros cabe todavía el arrepentimiento; que no está extinguida del todo la luz que nos señala el buen camino. Y cuanto más insistente ese recuerdo, más la luz se extiende, hasta hacernos ver toda la vía, limpia, entera, sin peligro de más tropiezos.

Aun el más endurecido en el mal, tiene que sentir una chispa de arrepentimiento por sus extravíos, y si esa chispa es avivada, como un soplo constante, por el recuerdo de lo malo cometido, llega a ser llama que a medida que crezca, alumbrará más todos sus pasos y no cae.

Cuando un árbol ya parece marchitarse totalmente, si una siquiera de sus raíces ahonda y ahonda en la tierra, ese árbol no muere, reverdece y vuelve a dar frutos. Y cantan de nuevo en su follaje las aves...

Esforzarse, con lágrimas.

Los medios de información, la mujer y los hombres

Por Malena Recinos de Campos

"Los medios de comunicación social, impresos o radiodifundidos, son probablemente la influencia más penetrante sobre el modo de ser y de pensar del mundo entero. El acceso a los medios de comunicación sociales, de hecho, una de las características de la modernidad. Las otras formas de comunicación son incapaces de rivalizar con las palabras e imágenes de los diarios, la televisión y de las transmisiones radiofónicas, las revistas de gran circulación y la publicidad comercial. La forma en que las mujeres son presentadas, mal presentadas o no presentadas en los medios de comunicación social, afectan fundamentalmente la idea que la gente pueda tener del lugar de la mujer en la sociedad de cómo es y cómo debería ser" (Kathleen Newland).

En nuestro medio, la mujer ya no es la simple ama de casa, la que cuida los niños y prepara la comida, la que atiende de manera exclusiva al esposo o compañero de vida, ahora en el medio cambiante la mujer es la que también trabaja en una oficina como secretaria y aún más como jefe, presidente, gerente, etc., es decir, que ya no es raro llegar a una empresa y encontrarse con que el alto funcionario es una mujer, pero depende en gran parte de la manera cómo los medios de comunicación social proyecten la imagen de esa mujer, así será el efecto que sobre otras mujeres tenga en su proceder diario o en sus proyecciones futuras, sin llegar claro a una "liberación femenina" muy "liberada".

Las mujeres raramente aparecen en los grandes ti-

Pasa a la página 22

El lector expone...

UN PROBLEMA DE TRANSPORTE

El servicio de buses de la ruta 115 de Tonacatepec-San Salvador, tan como lo han establecido desde hace tiempo, urge mejorarlo quitando el problema de transbordo para ir al centro de la capital llegando a la Terminal de Oriente. Son muchos los usuarios que vienen a esta capital con grandes dificultades, debido a que dichos buses vienen repletos de pasajeros, lo que ocasiona otro desembolso en los pasajeros. La Dirección de Transportes bien puede ordenar que dichos buses lleguen hasta el centro de la capital y después regresar a la Terminal, para poder resolver así este viejo problema de los usuarios tonacatepecanos.

Ramón Batres H.,
Tonacatepec.

¿JUSTICIA O VENGANZA?

Nuestro tiempo se caracteriza especialmente por la violencia. Mientras que por un lado se habla de organizaciones cuyo objetivo es velar por la Paz, por el lado opuesto la prensa diariamente nos trae noticias espeluznantes; la justicia y la venganza parecen dos hermanas gemelas, parece que van de la mano; cuando se pide justicia es con el evidente deseo que se haga venganza. En las Sagradas Escrituras hay un verso que dice "Y el fruto de justicia se siembra en Paz para aquellos que hacen Paz".

Cuando se ve frustrado, el anhelo de la mal llamada justicia, optamos por hacerla por nuestra

Pasa a la página 20

Fotostáticas:

Viejos y modernos escritores coinciden en aceptar como características del hombre, la expresión del rostro, la figura y el modo de andar. De aquí la razón de la toma de ciertas modalidades del individuo como formas de identificación de determinada época. Los primitivos fueron fuertes, musculosos, hábiles, con sentidos bien desarrollados. La lucha por la subsistencia, ante la hostilidad y amenaza permanente de los elementos, volvió indispensable tales condiciones físicas, favoreciéndoles desde luego, la casi nula contaminación del ambiente.

El hombre del Renacimiento hubo de afrontar no pocas adversidades y por lo tanto, su conformación corpórea y síquica, también fue desarrollada hasta llegar casi a la cúspide. La era de Pericles es una clara y palpante realidad sobre el particular. Los cuadros y los mármoles así como las piedras, permitieron la ocasión de plasmar esas condiciones para la posteridad.

El moderno es diferente. Es cómodo, habituado al vehículo, la calefacción, la iluminación nocturna, el cine, la televisión, el radio, la mecanización laboral, volviendo hasta cierto punto, innecesario prepararse para el esfuerzo muscular o para el desarrollo de éstos mediante el esfuerzo. Como consecuencia tiene un aspecto diferente: piernas delgadas, buen abdomen, cutis pálido, músculos flácidos o formados al natural. Pareciera acostumbrado a la comodidad, a la vida fácil. Si llegara a ampliarse esta línea y de no ocurrir la hecatombe presentada, el mundo contará —así lo estiman muchos—,

Si cada año desarraigamos un vicio pronto seremos perfectos.

Anónimo

La muerte literaria por vitales urgencias

Por Miguel S. Ayala

Es el suceso diario que muchos no miran ni quisieran mirar, porque sólo interesa a la vida intelectual y a los intelectuales, llámense éstos catedráticos, filósofos, escritores o poetas. Es la tragedia incruenta no registrada en anales populares.

Desapareció Menjívar, el poeta coterano de quien nos ocupamos en anterior escrito. Hoy digamos que fue un tanto difícil, problemático arrancar de Eduardo su raíz de bardo estático, conservador, pese a que su tendencia creacionista de los primeros años habla de mares, puertos, lejanías y de otras inquietudes marineras en recorridos fantásticos. Por un tiempo no especificable abandonó Eduardo la rigidez de la forma lanzándose, entusiasta, a la plasmación del verso de calidad vanguardista: libre, amétrico, subconsciente, subjetivista, etc.

Vimos a través de la vida del poeta cómo el periodismo es la letra dañina de los poetas cuando éstos tienen que absorberse por completo en esa noble tarea, viéndose presionados desde todas partes a anularse por entero la propia facultad de crearse, recrearse, plas-

marse y automanifestarse en estilo para darse al pueblo en canto. Se ve que una cosa es la fidelidad a la vena poética y al lado la sustentación de la misma mediante internas renunciaciones y sacrificios (sobre todo de insonnio y de plasma cerebral-arterial) y otra es la urgencia de preparar el material escrito imprimible y vendible, esto último en conexión con lo comercial. Vale decir que el periódico de noticias, comentarios políticos, cuestiones sociales, anuncios y esquelas, busca "esa caza endiablada de noticias", porque eso le despeja el terreno vital y "le destapa las arcas ajenas en favor de la otra área" (Bishop). La página poética del periódico —si existe por ahí y aparece un día por semana— es espacio casual, especial, dedicado a unos pocos lectores, vedado a los neófitos de la belleza tanto como a los profanos del arte. El periódico tiene que vivir, costándose de algún modo, modo que no es artístico en el sentido de las bellas artes. El periódico es, tiene que transmutarse en empresa comercial rentable, útil, quizá patrimonial. El arte —la poesía para el caso—

Pasa a la página 20

¡Errores... horrores!

Por Danilo Velado

"Madrasta" y por este último camino se fueron.

Por el camino que se hayan ido, en final de cuentas, tal vez no importaría tanto de no ser porque en la actualidad, con las pistas a medio construir, con los trabajos paralizados, con la responsabilidad en Don Nadie y con el flamante Aeropuerto en pleno funcionamiento, las dificultades para el usuario han sido mayores aún. Verdaderamente, con todo y la impropia labor que tienen cualesquiera ministerios de un país tan desorganizado como el nuestro, en cuanto concierne a esta carretera (que la he recorrido personalmente, la he fotografiado en su proceso desde helicópteros o aviones y la conozco en su muy funcional concepción de origen) debe merecer una especial atención de quienes son ahora responsables de la actividad de Obras Públicas.

Más tiempo no debe pasar y tampoco puede esperar.

De igual modo que valdría la pena no hacer esperar también la reparación de un escandaloso —por lo avanzado en su deterioro y lo "fácil" del arreglo: echarle una camionada de tierra— agu-

Pasa a la página 9

¡Adelante valientes guanacos!

Por Manuel de Jesús Salazar

con seres en espera del bocado o el trago servido en la boca por la máquina.

También se ha dicho en repetidas ocasiones —con o sin razón—, que los músculos responden a un estado mental determinado. "El hombre, sin enterarse, moldea su rostro de acuerdo al estado de su conciencia". De generalizarse estas condiciones de conciencia o estado de ánimo, es muy fácil reconocer o comprender la condiciones de vida, con sólo observar esas caras. "Todo hombre lleva en su rostro la descripción de su alma y de su cuerpo". Esta verdad permite identificar el dolor, la angustia, la tristeza o regocijo, así como la inculcable ansiedad. Bajo estas circunstancias, cada quien es como una fotostática a todo color de la realidad vivida en la región.

Particularizando tales conclusiones, los salvadores se encuentran ante la tremenda responsabilidad de fortalecer su ánimo. Llenarse más de optimismo, de confianza y de lograr en forma terminante la afloración, ante propios y extraños, de una expresión diferente, regocijante. Si en la pupila humana está reflejada el alma del pueblo, ella habrá de ser feérica, musical, dinámica y creadora. El ego ha de volverse a bañar con el agua remosante de una nueva vida. Las flores, los amaneceres, el canto de los pájaros, lo cristallino del rocío, el murmurar de los ríos, la inocencia del niño y la fe en el Hacedor, son fuentes de una nueva expresión, de un nuevo rostro, espejo del alma. ¡Adelante, valientes guanacos!