

Páginas escogidas

Sonríe

Juan Bautista Alberdi

La cara de un hombre es comparable a una prenda de vestir. Cuando se forma un pliegue o una arruga, va deformándose hasta darle el aspecto de vieja y usada. Del mismo modo, la expresión malhumorada, preocupada o pesimista del rostro va quedando fuertemente grabada en él hasta darle de un modo permanente un rictus desagradable de enfado o malhumor. Es lo que les ha ocurrido a las personas que tienen cara de pocos amigos.

Los músculos del rostro son como los del resto del cuerpo. Sólo se desarrollan y mantienen su fuerza los que se ejercitan y trabajan. Si no se estimulan los músculos de la sonrisa y de la expresión agradable se relajan, pierden su fuerza y cada vez es más difícil adoptar la expresión simpática y atractiva.

Para fortalecer los músculos decaídos de las piernas y los brazos, hay que hacer gimnasia con brazos y piernas. Del mismo modo, deben hacerse trabajar los músculos que podríamos llamar de la simpatía. ¿Cómo? Pues sonriendo sencillamente.

Esforcémonos en disolver nuestro rostro. Démosle una expresión sonriente y la gente nos acogerá mejor y nos parecerá más amable y bondadosa.

Y si en nuestro espíritu hay pensamientos optimistas y en nuestro rostro una sonrisa noble y franca, la vida será más bella y nos sentiremos mejor. Porque como dice Sainte Beuve, en las cosas humanas hay una pequeña parte de suerte y una gran parte de propia conducta.

Se aproxima Día del Empleado Municipal

Por Br. Miguel Angel Osorio

Según decreto legislativo vigente, el Día del Empleado Municipal de El Salvador, el empleado por cierto que goza de menos prestaciones en nuestro medio, es el último sábado de agosto de cada año y para colmo de colmos, día sábado, como si no todos los sábados fueran nuestros, se ve a las claras que hasta en eso los grandes legisladores de aquella época echaron de menos al pobre empleado municipal.

Bien, en ese famoso sábado de agosto, esa clase de servidores públicos tienen la oportunidad en forma tradicional de llevar a cabo una convención pública a nivel nacional, con el único y especial objetivo de elegir al Comité Ejecutivo que los representará durante todo el año.

Como la lógica más elemental nos enseña, que para poder hablar de una cosa es menester conocerla, de lo contrario carece de valor la opinión de cualquier crítico, yo como testigo y como conocedor de esta causa, ya que en algunas ocasiones he tenido que formar parte del mencionado comité, me hago la siguiente interrogante: ¿qué se ha conseguido o qué se ha hecho en pro del empleado municipal? Hasta hoy día que yo sepa, prácticamente nada, pero todo se debe a nuestra propia apatía y negligencia, ya que a decir verdad, una sola golondrina no hace verano, es decir, que el empleado municipal no practica ese sagrado principio de unidad, pues además somos en extremo demasiados egoístas, ya que cuando hemos sido convocados para esa clase de eventos, nos mostramos huraños y ni siquiera la tercera

Pasa a la página 27

Catilnarias magisteriales

Por Prof. Ramón Cárcamo Callejas

¿Hasta cuándo se gestionará una forma más adecuada de pago de salarios para los maestros? ¿Hasta cuándo Bienestar Magisterial tratará de que los maestros reciban su salario sin tanto menoscabo; la Corte de Cuentas de la República pondrá un mayor empeño para que los maestros sean cordialmente atendidos cuando llevan sus planillas de pago; el Ministerio de Hacienda pondrá más personal en la primera pagaduría, para atender mejor a los maestros el día de recibir sus cheques de pago?

Los maestros son los ciudadanos bajo cuya responsabilidad está el progreso intelectual de la Patria, si algunos les reclaman por la situación sociopolítica actual, allá ellos, pero la inmensa mayoría de profesores, aunque dando traspies tratan de cumplir con su deber docente.

El maestro, es verdad que ha logrado muchas mejoras con sus luchas de conquista, por un nivel de vida acorde a su profesión, pero ha olvidado algunas cosas pequeñas, que aunque pequeñas, siempre van a golpear fuerte al maestro en lo personal o a todos en general, y una de esas cosas es, el papeleo y ajetreo el día en que el Gobierno le paga su sueldo. Hace algún tiempo sugeríamos a "Bienestar Magisterial" que gestionara an-

Pasa a la página 27

El lector expone...

SOLUCION PROVISIONAL

El problema de los viveres en Arcatao sigue sin solución, como lo expliqué ya en esta misma columna en días pasados, ya que con la ausencia del administrador del IRA, la población ha quedado al margen de la desesperación debido a la escasez de granos. En la cabecera departamental la libra de frijol cuesta ya €1.75 y aquí en la población de Arcatao no se puede comprar dicho alimento pues nadie provee a los habitantes. No podemos encontrar solución a este problema y pedimos ayuda a alguna sociedad benéfica como los Leones quienes tanto beneficio han hecho a nuestro país, para que pidan se vuelva a reabrir la agencia del IRA de Arcatao; y de que debido a la necesidad de dicho grano, puedan ellos de alguna manera abrir el comercio entre la frontera hondureña y salvadoreña para comprar dicho grano. Esto no solamente nos aliviaría, sino que sería el preludio de un mejor entendimiento entre ambas partes.

Hildebrando Recinos
Córdova. Arcatao,
Chalatenango.

AUTORES DEL MES

Nuestra Biblioteca Nacional, queriendo estimular a los autores distinguidos nativos, ha establecido un cuadro de honor mensual que llama: el autor del mes.

A la entrada de dicho lugar, en forma destacada, se encuentra el nombre del escritor que ha sido galardonado para tal o cual

Pasa a la página 27

Línea y color

Se ha dicho que un buen pintor tiene que haber sido antes un excelente dibujante. Esta opinión nos parece justa y la vemos confirmada en Miguel Angel, el autor de los maravillosos frescos de la Capilla Sixtina y otras obras no sólo de la pintura, sino, también, de la escultura. En efecto, este genial representante del arte clásico italiano —contemporáneo de Rafael y de Leonardo de Vinci— fue un fino dibujante y todas sus concepciones eran planeadas a base de esquemas cuidadosos, en que el dibujo ocupaba un lugar principalísimo.

No queremos nosotros insinuar que la pintura moderna —sobre todo la que es fruto de quienes cultivan las formas abstractas— carezca de valor artístico. Esa pintura —descartando aquellos que son meros simuladores y "engaños bobos"— revela inspiración, paciente trabajo y una gran fuerza creativa.

En la Galería de Arte Araujo, del Paseo General Escalón, acaba de inaugurarse una muestra del pintor salvadoreño Enzo Martínez. No se trata de un exponente aficionado ni de un improvisador de temas que se lanza a una aventura "para ver cómo resulta la cosa...". Después de una seria formación académica, que se inicia en la Escuela Nacional de Artes Plásticas y termina en las aulas de Arquitectura de la Universidad de El Salvador, se ha presentado al público en siete exposiciones individuales —incluyendo la de ahora— y en nueve colectivas, llevadas a cabo en nuestro país, en Guatemala, México y Nueva York. 41 cuadros, de una bien definida maestría en el manejo de la línea y el color, constituyen la actual muestra de Enzo Martínez. No falta en su expresión pictórica el motivo abstracto, pero predomina en la

En todo cariño hay siempre uno que quiere y otro que se deja querer; un incendio y un resplandor, que en nuestra ilusión queremos creer que es fuego también.

Anónimo

La Tierra del Fusang

Por Herminio Portell-Villá

Las revistas científicas y hasta los diarios de los Estados Unidos de repente se han enterado de que hubo una "Tierra del Fusang", conocida por los chinos desde el siglo VI, es decir, muchísimo antes de que Colón descubriese el Nuevo Mundo por el lado del Atlántico.

La "Tierra del Fusang" es un tópico que los propios chinos acaban de redescubrir como si fuese algo nuevo, y habían allá de California, de la costa oeste de México y del litoral de Perú, y de otros países visitados por los navegantes chinos que viajaban a bordo de sus "juncos" y así cruzaban el Océano Pacífico. No hay duda de que los marinos chinos fueron capaces de regresar a China con sus relatos, aunque el conocimiento de todo esto fue puesto a un lado por los propios chinos durante más de mil años.

Allá por el año de 1938-39 participé de unas oposiciones para cubrir la cátedra de Historia de América, en la Universidad de La Habana, y entre los nuevos temas que aporté para la enseñanza de esa asignatura estaba el de la "Tierra

del Fusang". Los profesores que tenían que decidir las oposiciones nada sabían acerca de la "Tierra del Fusang". Dos de ellos tuvieron el buen sentido de aceptar como cierto lo que yo había dicho, pero los otros dos (años más tarde partidarios de Castro y de sus comunistas), rehusaron creer mi información y pretendieron reírse del dato relativo a los navegantes chinos quienes cruzaron el Pacífico por lo menos dos veces para realizar su descubrimiento de esta parte del mundo.

Desde 1939, sin embargo, aquella modesta cátedra de Historia de América estuvo mencionando a la "Tierra del Fusang" al tratar de hechos relativos al descubrimiento del Nuevo Mundo. Y es ahora que ese conocimiento se extiende a los historiadores norteamericanos.

Los primeros informes habían llegado por medio de historiadores españoles y portugueses cuyos datos no habían sido tenidos en cuenta por sus colegas norteamericanos. Los españoles en las Filipinas y los portugueses en Macao sí se habían enterado a partir de 1540 de los

Pasa a la página 54

Reincorporarse al magisterio

Por Miguel S. Ayala

representante en este caso de Dios y la Patria, nos demandan un poco de sacrificio, ¿vamos a negarnos a la invitación atenta y bondadosa marginando cómodamente "el reto del momento"?

Acá (ya estamos al lado de don Quijote Magisterial con la lanza en ristre y dispuestos a fajarnos) dentro del cuerpo docente del Instituto Nocturno "Joaquín García Monge" (que fuere otrora la Normal en que nos graduamos) solamente el director y el subdirector somos, por decirlo con imagen poética, un par de buyes con bastante camino y aradura en los predios educativos. No suponemos justo que se nos considere ni arietes de oro para ser exhibidos en las orejas de una reina (la reina sería Educación) ni mucho menos farsantes comercialistas dispuestos a engañar a los estudiantes con marcado acento lesivo de la ética profesional y menoscabo directo de los altos intereses de la cultura y la educación. Tampoco se crea que somos santos aureolados con virtud alguna. La verdad es que Julio Domingo y este servidor nos sentimos dos quijotes todavía con sueños, esperanzas, in-

Pasa a la página 54

"De lo autóctono a la Geometría"

Por Aristides Salazar

mayoría de sus motivaciones el manejo perfecto de la línea, particularmente en los enfoques autóctonos y mayas.

Toño Salazar —cuya opinión de maestro indiscutible tiene el valor de una consagración— dice, al referirse a este evento: "Galería de Arte Araujo presenta a Enzo Martínez, joven pintor que promete entre variados caminos un futuro rico; pasa de lo autóctono a la geometría e ignoramos dónde se detendrá en su búsqueda. Hace cuadros que parecen pinturas románticas o cromos que son pinturas al óleo. A veces esos cuadros son sostenidos con un fino dibujo como un encaje, una especie de "Trompe l'oeil". Entre los laberintos coloridos, buscará un hilo que ignoramos. Curioso artista que mezcla elementos raros a la pintura. Yo quisiera ver sus sentimientos desnudos".

"De lo autóctono a la geometría" —como apunta Toño Salazar— se moviliza el pincel de Enzo Martínez. Nos agrada el enfoque que hace el maestro, pues corresponde, en cierto modo, a lo que nosotros decimos al principio de esta nota: Que un buen pintor no puede prescindir de ser un excelente manejador del dibujo. Quien proceda de otro modo —salvo en las obras geniales que revelan un misterioso soplo abstracto— no pasará de ser un diletante, un simulador de los sagrados principios del arte verdadero.

Geometría, dibujo, manejo hábil del color y de la línea, son, sin duda, los elementos con que se realizan las obras que perduran y dan nombradía legítima a sus afortunados forjadores.