

El lector expone...

El instinto de la mujer equivale a la sagacidad de los hombres.

Balzac

Páginas escogidas

El tigre

William Blake

¡Tigre, tigre! que ardes brillantemente en las selvas de la noche, ¿qué mano, qué ojo inmortal pudo forjar tu terrible simetría?

¿En qué abismo o cielos distantes ardía el fuego de tus ojos? ¿Sobre qué alas se atrevió a elevarse? ¿Cuál fue la mano que se atrevió a robar ese fuego?

¿Y qué espaldas, qué arte lograron atar los músculos de tu corazón? ¿Y cuando tu corazón comenzó a latir, ¿qué mano terrible lo animó, y qué terribles pies?

¿Cuál fue el martillo, cuál la cadena, y en qué horno se formó tu cerebro? ¿Cuál fue el yunque, y qué garra terrible reunió sus mortales terrores?

Cuando las estrellas rindieron sus espadas, y regaron el cielo con sus lágrimas, ¿sonrió él, al ver su obra? ¿Aquél que hizo el cordero, también te hizo a ti?

¡Tigre, tigre! que ardes brillantemente en las selvas de la noche, ¿qué mano, qué ojo inmortal pudo forjar tu terrible simetría?

El Sistema Nacional de Archivos del Estado

Por Rodolfo Portillo Ayala

De años pasados a la fecha, sólo han sido intentos porque sea efectivo el Sistema Nacional de Archivos del Estado, que implica:

1) La protección del Archivista en el desempeño de sus funciones.

2) Contar con una Ley Protectora de los Documentos.

3) "Departamentalizar" las Secciones de Archivos con la denominación de Departamentos de Documentos y Archivos y el de Archivero por el de Archivista, preferentemente Administrador de Documentos y Archivos.

4) Incorporar a los Archivistas que se dedican al ejercicio de esta noble e importante Rama al escalafón del Magisterio Nacional, opcionalmente a los que se dedican a la docencia.

5) Elaboración de un Código Nacional para la clasificación de la Correspondencia del Estado.

6) Elaboración del Manual de Ética Profesional del Archivista.

7) Elaboración de un Manual de Operaciones para las Instituciones Gubernamentales.

8) Fusionar los Archivos con las Bibliotecas.

9) Fundar el Cuerpo Facultativo de Archivistas, Bibliotecarios y Arqueólogos de El Salvador.

Es obvio que en estos apuntes queremos señalar la excelencia del "desenvolvimiento del archivista".

Que las presentes líneas sirvan como una excitativa al ilustrado criterio de las autoridades respectivas, a fin de que pongan su contingente en esta Rama para que la verdadera profesión del archivista ocupe el adecuado nivel que le corresponde para hacer más operativo su trabajo en beneficio de la comunidad.

Apreciaciones sobre obra poética

Por Eugenio Campos Reales

Fantasías Blancas de la Hora Gris ha titulado su libro de versos la joven poetisa salvadoreña Azyadeh de Avila.

Engarzados en una sucesión de más de cien páginas, primorosamente impresos, los poemas, que son fuente de una emoción vivificante, van presentándose a la consideración bondadosa del lector, en un afán singular de recibir la palabra aprobatoria de la crítica, el consenso de la opinión.

El poemario es de corte literario modesto con raíces en el verso libre.

La obra poética contiene cantos al niño, al terruño, a la madre, al hombre, a la mujer, a los bellos aspectos de Naturaleza, y en todos vibra un profundo sentido humano. Hay conceptos de fibra familiar, en los que el afecto más caro y diáfano, es un sencillo encaje que arropa al corazón.

Azyadeh es de humilde cuna. De su padre, el hombre de pluma cuscatleca Gilberto González y Contreras, tratamundo infatigable, ha heredado la vena que embarga sus inspiraciones, sus creaciones, sus inquietudes. Sus sueños de peregrino lo hicieron recorrer Centro América, México, Cuba y otros países de nuestro continente, mojado su pluma en causas nobles. Literato de altos vuelos, prologó libros de algunos de los escritores que encontró en su camino americano. La producción de Gilberto quedó dispersa en diarios y revistas de épocas un tanto lejanas. En algunas ocasiones fue censor de los diarios de la capital entre los años 20-30.

Mas volvamos al manantial de Fantasías Blancas. Azyadeh es como un milagro en el erial de la lírica sal-

Pasa a la página 9

¿QUE PASO CON MI CHEQUE?

Soy una maestra que después de prestar mis servicios a la niñez salvadoreña la ley me ha concedido mi pensión correspondiente. El caso es que desde principios de mes estoy esperando mi cheque de pensión correspondiente al mes de julio y hasta la fecha no me lo han entregado. Tengo que pagar mis deudas a la tienda que me provee de mis alimentos, pero el dueño no me cree de que no me hayan entregado el cheque, pues dice que a otros maestros jubilados ya se los dieron. Fui al correo a investigar, y me dijeron que el muchacho encargado de distribuir la correspondencia está de vacaciones y que me lo entregarán hasta que lo encuentren. Por favor señores ese cheque es el sustento mío, si me lo entregan pronto me quitarán muchas preocupaciones.

Profa. Elvira Velasco, Col. Cucumacayán.

A LA LOTERIA Y RADIO NACIONALES

Seámos permitido sugerir, que los sorteos de la Lotería se hagan de las trece y medio horas en adelante, para evitar interrupciones por la Hora Nacional.

También creemos oportuno pedir a la Lotería Nacional, si es que lo estima conveniente, que vaya pensando en adquirir equipo electrónico apropiado para efectuar dichos sorteos; pues actualmente se nota que los encargados de "cantar" los números —humanos al fin— se equivocan muy a menudo.

Pasa a la página 9

Del instante

Al momento de pergeñar estos volanderos párrafos, todavía el ex-monarca de la antigua Persia lucha contra sus múltiples dolencias, habiendo terminado otro periplo de su agitada existencia, de E.U., a Panamá y finalmente en Egipto, donde el presidente Sadat le brinda todas sus atenciones, al extremo de informar sobre el estado de la salud del ex Sha, así lo quiere más que estimar.

Pero queremos mencionar, siquiera a vuela máquina, algo en torno al libro que acaba de salir de las prensas de Editorial Cosmos, Buenos Aires, 1980, en 249 páginas, titulado "Mi Gloria y mi Caída", que ya muchos tildaron como una tardía respuesta a sus enemigos e impugnadores, que de éstos y aquéllos ha acumulado en abundancia el derrocado gobernante iraní, continuador de legendarias dinastías cual la de Ciro y Darío, Jerjes y Artajerjes, quien en dicha obra aporta sangrante y vívido testimonio personal que está íntimamente relacionado con nuestra historia contemporánea y, por lo cual, recomendamos a nuestras amables lectoras y atentos lectores, ir a esas cuartillas del ex Sha para captar mucho de su trayectoria y de su desenlace político y aún económico y social... verdadero drama en múltiples actos de la vida, no entre candelijas.

Afirma inicialmente el ex Sha, convencido de su importancia y de la legitimidad de su posición como estadista a lo occidental en una tierra del obscurito Oriente, hoy en manos de sus enconados adversarios:

"Como se verá luego, he trabajado duro y sin repro-

"Praderas Sumergidas", una linda playa

Por Roberto Galeano y Somoza

Es verano en Nueva York. Hay un vaho de calor húmedo en el aire. Pensamos en ir a una playa distinta a las que antes hemos visitado y nos encaminamos, en automóvil, hacia el Norte y después hacia el Este, desde Queens.

Después de pasar ensenadas, puertos pequeños y otros recortes de la costa, llegamos a un lugar apacible, sereno, diáfano, que se llama "Sunken Meadows" (Praderas Sumergidas). Está situado en la parte norte de Long Island, sobre el estrecho del mismo nombre. Al otro lado está Connecticut y el resto de Nueva Inglaterra.

El mar es poco profundo en el estrecho y uno puede adentrarse en él por muchos metros, en aguas tran-

quilas, caminando, sin que éstas lleguen a cubrirlo. Como puede apreciarse, es una playa apropiada para llevar a los niños, ya que no es peligrosa, porque tiene poca profundidad y porque no hay oleaje. En el paseo elevado, que corre a la orilla de la playa, hay cafeterías y restaurantes para merendar.

Los niños no quieren salirse del agua y volvemos a la ciudad al comenzar la noche. Las luces de los puentes colgantes sobre el Río del Este (East River) ya están encendidas y semejan collares de perlas al subir y bajar de sus torres. Los rascacielos de Manhattan brillan a lo lejos. Atrás dejamos esas "Praderas Sumergidas", que me pregunto si alguna vez estuvieron a flote.

Artículo especial para LA PRENSA GRAFICA de El Salvador, C.A.

Picasso en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de Nueva York

Por Julia M. Blanco

"Picasso es el más sagrado de todos los sagrados monstruos" dijo el poeta francés Jean Cocteau.

A este sagrado monstruo lo hemos podido entender, y evaluar sólo y únicamente en esta exhibición del Museo de Arte Moderno de Nueva York que se abrió al público el día jueves 22 de mayo.

La que escribe estas líneas, siempre se ha mostrado devota del Renacimiento italiano y del Impresionismo francés y escéptica a lo picassiano. Ha sido en estos últimos años (resultado de mis conexiones con pintores contemporáneos de todas partes del mundo en la ciudad de Nueva York) que se ha dedicado a captar el mensaje terrible o sereno de los creadores de hoy y su conversión a este inmenso Picasso se efectuó precisamente el día 13 de mayo al acudir con miles y miles de periodistas de los EE.UU. y del mundo, que pudo calar las monstruosidades sagradas del gigante malagueño.

Allí en las 48 salas de los tres pisos de exhibiciones del Museo de Arte Moderno de Nueva York que hemos podido embebernos del diálogo entre lo demónico y lo racional que entabló el que hasta el 1902 se firmó Pablo Ruiz Picasso. Allí hemos podido contemplar que Pablo Picasso como se firmó después del año mencionado, nunca se detuvo en un solo estilo. Allí se nos hizo notorio que él usó varios estilos en un sola pieza y yéndonos más lejos a lo que nos disturba

en todo caso ha sido ver el trayecto en el cual él desencadenó y soltó las más repelentes y bárbaras emociones en una sola pintura; rabia, cólera o lo más exuberante de la morbosidad brutal y luego así apaciblemente lo hemos visto cambiar y entregarnos una apacible calma a lo picaresco o gracioso en otros.

Allí en esa muestra del Museo de Arte Moderno que es el "Diario de su Vida" leemos que el Cubismo (1909-16) es el más plácido y sereno de sus períodos. Es allí donde los hijos de la Madre Patria nos identificamos y nos enorgullecemos de la rica y fecunda herencia española y creemos que como los que más podemos asimilar los entusiasmos y los descensos del ser español que fue Picasso y que somos también nosotros.

Es el Museo de Arte Moderno de Nueva York, desde mayo hasta el mes de septiembre, convirtiéndose en "Museo Picasso" el que nos hace persuadir que las esculturas de este terrible genio andaluz, es la obra más revolucionaria de su quehacer artístico. Es allí, al contemplar los casi mil trabajos del "más grande progenitor del arte de nuestros tiempos" que a nuestros ojos les ha hecho falta volver a ver la Colección Picasso del Museo del Estado, Pushkin de Moscú y la bella selección del Museo Hermitage de la ciudad de Leningrado en Rusia, que tuvimos el deleite de verlos en nuestro viaje a la Unión So-

Pasa a la página 32

"Mi Gloria y mi Caída": el ex Sha de Irán

Por José Salvador Guandique

sq; he debido luchar sin tregua contra toda clase de obstáculos y dificultades. He enfrentado innumerables conjuraciones e intrigas, tanto dentro de mi país como fuera de él. He combatido a los todopoderosos grupos económicos multinacionales cuando todos mis consejeros me prevenían en contra del tal desafío... Ciertamente he cometido errores; pero esta larga batalla no fue uno de ellos".

Y el ex Sha —¿dónde estará Soraya, su primera y bellísima esposa?— porque sobre la segunda abundan versiones y consejos, continúa impertérrito en una serie de afirmaciones enhiestas y categóricas:

"Quiero mostrar por qué y cómo me he obstinado. Por qué y cómo me he esforzado en construir una sociedad fundada en la justicia social y no en la lucha de una clase contra otra; una sociedad, cuyas clases fueron estrechamente solidarias, interdependientes. Una buena relación con todos los países, pertenecan al mundo occidental, al campo socialista o al Tercer Mundo, me permitiría edificar apaciblemente el Irán de la Gran Civilización".

Para concluir en la forma siguiente: "Creo que es mi deber mostrar por fin cómo se aniquila una nación; cómo aquello fue... edificado con la ayuda del Todopoderoso y gracias al entusiasmo y a la labor de todo un pueblo ha sido dislocado, arruinado, borrado por irresponsables".

En el remate una frase final: "Esta será mi res-

Pasa a la página 31