El lector expone...

La temeridad acompaña a la juventud, como acompaña la prudencia a la vejez.
Cicerón

Páginas escogidas

Sangre y oro

Miguel de Unamuno

Esa terrible sed de oro suele ser sed de oro potable y se convierte en sed de sangre humana. Los que exprimen y estrujan a un hombre o a un pueblo para extraerle el oro o lo que valga, lo estrujan, para sacarle su sangre y tienen sed de su sangre. La sangre de Abel clama al cielo, pero, y el oro, ¿no clama también?

El oro visto por dentro, el oro transparente, parece sangre, pero la sangre, vista por dentro, la sangre transparente, parece oro. Y oro y sangre son dos valores convertibles entre sí. Con sangre se saca o se hace oro, pero también con oro se saca y hace sangre.

Y todas estas ingeniosidades metafísicas son medios, lector, para distraernos y distraerte de hondas tristezas que nos han depositado en el fondo del corazón el paso del oro y el de la sangre.

Ecos de un viaje

Alcalá de Henares

Por Daisy C. de Calderón

Antiquísima. Historia hecha piedra en el misticismo de su sabiduría. Conjugando los siglos pasados en el mundo visigodo, árabe y medieval, que dejaron sus huellas eternas en la belleza del arte.

Ciudad callada, que recoge espiritualmente. Rica en historia. Situada en la Provincia de Madrid en el Valle del Ebro. Desde el año 80 a. de J. durante las guerras romanas era ya conocida, se conservan estelas, tabletas, placas y epígrafes del Siglo III.

Todo allí es pasado, interesante y viviente que subyuga a recorrerla y admirar cada uno de sus 65 edificios (colegios, conventos, iglesias) templos de cultura y enseñanza.

Dicen los historiadores que por el año 920 un caudillo musulmán llamado Al-Bayan-Al-Mugrib sostuvo crueles batallas de triunfos y derrotas y la llamó Al-Kal'a-Nahar (Castillo de Henares). Su fundación es analfabéticamente extensa, quedan todavía los torreones del viejo castillo construido por los árabes, pues la ciudadela quedó destruida y el tiempo arrasó con sus vestigios.

El Palacio Arzobispal constituye un regio monumento renacentista, lo mismo los seis conventos de monjas enclastradas.

Se conserva intacta sobre la Calle Mayor, la casa donde nació el ilustre don Miguel de Cervantes. Es ahora un pequeño museo de sus pertenencias, que constituye gran interés para los visitantes y turistas. Y en la iglesia de la Compañía, puede verse su partida de nacimiento.

Lo que impresiona vivamente es la famosa Universidad, antiguamente llamada el Colegio Mayor de San

Pasa a la página 17

A su paso por América

Juan Pablo II defensor de la libertad de información

Por Héctor David Martínez Arguera

Ocurrió antes de que llegara a la Silla de San Pedro... el Cardenal Karol Wojtyla, en unión del Prímado de Polonia, cardenal Wyszyński, y otros obispos polacos, publicó una pastoral, que fue leída en todas las iglesias, con motivo de la jornada de los "mass media", pidiendo para los católicos polacos una irrestricta libertad de información.

Entre otras cosas el actual Papa solicitaba del Gobierno polaco la abolición de la censura e invitaba a los fieles a escuchar los programas religiosos de la Radio Vaticano mientras las autoridades polacas no permitieran la transmisión de programas radiofónicos religiosos.

Al denunciar la injerencia de la censura, definida en la pastoral como "el arma de los regímenes totalitarios", el episcopado polaco sostenía que "la censura paraliza la vida cultural y religiosa de toda la nación".

El documento deploraba explícitamente que la Iglesia polaca "no tenga derecho a hablar o escribir en los diversos medios de comunicación social", los cuales —recuerda— son de propiedad exclusiva del Estado y están puestos a disposición de una ideología cuyo objetivo es educar a los hombres sin fe en Dios.

Acusando a la censura de desinformar al pueblo pedían los obispos polacos por medio del Cardenal Wojtyla, "libertad de expresión" con el fin de que la opinión pública tuviera "independientemente de los puntos de vista políticos y sociales, el derecho de conocer la verdad y expresarse sin restricciones ni temores".

La pastoral hacía al final una petición: la de que el

Pasa a la página 9

RECONOCIMIENTO Y MENSAJE

¿Vendes sombras Alegría?

Sútiles pensamientos albos de inocencia/ Vendía la alegría allá en la plaza./ ¡Cómo deseo ver tus ojos, tus manos!// Todo alrededor bullía en pena./ Cuando el lucero deshojódo/ Fue encontrado allá por Las Mercedes.

¿Dónde están tus dones alegría?/ Han ido en tu busca por la plaza./ Vacía ahora sin tu hermosa realidad./ Y se han hallado con tu infinito Adió./ Me han dicho: "Ahora corre en el cielo/ con sus albos pensamientos"/. Mas ahora, en la plaza vacía./ ¿Acaso vendes sombras Alegría?

El presente escrito va dirigido especialmente a la señora Miriam de Martínez, autora de un bonito artículo llamado "La Niña de los Pollitos Blancos", publicado en LA PRENSA GRAFICA y en general, a todos los lectores que apreciarán su sensibilidad. ¡Qué impotencia el no ser don Juan Ramón Jiménez! Pero cuando el sentimiento surge de las profundidades del alma, es tan puro y expresivo como las inmortales obras de arte.

Muy agradecido:
José Verdecerr,
San Salvador.

VELADAS MUSICALES EN EL TEATRO NACIONAL

Euterpe ha estado de fiesta en el Teatro Nacional. La deidad que inspira el arte musical hizo su entrada triunfal para deleitarnos con los acordes, armonías y melodías de la Orquesta de Cámara que conduce el maestro German Cáceres, en momentos inolvidables los días viernes, sábado y do-

Pasa a la página 15

El drama de un conflicto civil

Por Orrego Candray

Todo conflicto armado es terrible, aún cuando no lleve implícito el nombre de guerra. Pasadas las acciones, la generación protagonista que sobrevive, se sume en el vacío. Por eso, con justa razón, se dice que la guerra hace perder la fe en los valores humanos y el hombre se bestializa hasta su máxima expresión haciendo honor al absurdo.

Todo país que ha pasado por esa triste experiencia, sólo ansia una cosa: paz y seguridad. Si alguien es capaz de ofrecérsela, indudablemente a ese alguien tiene que seguir. Tal es la magnitud del trauma que se produce en los actores del drama.

Peró si la guerra regular desarrollada por métodos convencionales, es cruel y desgarradora, un conflicto civil es doblemente cruel, porque al contrario de un conflicto entre dos estados, que tiende a hermanar a todos en el patriotismo, ésta última los divide. Así, familias enteras quedan separadas. Hermanos contra hermanos, hijos contra padres, tíos contra sobrinos, etc., etc. Este fenómeno es la peor maldición que pueda caer sobre un pueblo. Un triste ejemplo que he estudiado con pasión,

ha sido la guerra civil española, en donde las mismas familias, con un encono feroz se diezmaron divididas por los colores de las ideas, hasta alcanzar un millón de muertos. Inmensas masas de población tuvieron que emigrar a regiones desconocidas, como medio de escapar de la inverecundia de sus enemigos, que eran sus propios familiares.

Traigo esto a cuento, porque este drama ha comenzado a vivirlo El Salvador. Grupos familiares hasta ayer unidos por el amor y el calor familiar, de pronto han quedado separados; mas bien diríase cercenados. Sus parientes más inmediatos han caído víctimas de las balas asesinas de sus propios hermanos y, cada muerto aumenta la cifra fatal de bajas que es un aporte de rencor en este drama que está registrando la historia con inexorable rectitud, para pedir cuenta a todos aquellos que en alguna u otra forma la tornaron sangrienta y dolorosa, hasta el grado de bañar de lágrimas a todo el mundo.

Con disciplina humanística sigo votando con fe por el hombre salvadoreño que sabrá elegir una opción coyuntural

Pasa a la página 9

Talleres de oficios para el Hogar del Niño

Por Prof. Ramón Cárcamo Callejas

Todo esfuerzo que se haga en favor de los niños más necesitados, es digno de alabanza y apoyo por parte de personas o asociaciones que se interesan por la niñez desamparada del país. Hay muchos centros pro-infancia, pero son pocos en los que se les brinda lo que ellos necesitan para prepararse, y así egresar con un bagaje de conocimientos y habilidades capaces de desarrollarlos en bien de la sociedad en donde les toca vivir.

En el Hogar del Niño de San Salvador —en nuestra época— habían talleres para los varones y para las hembras; así teníamos carpintería, sastrería, zapatería, barbería, mecánica, panadería; además horticultura, apicultura, oficios en los que los varones aprendían algo en vacaciones o al terminar su primaria. Para las hembras había talleres de bordados (eran los más solicitados de la capital), si algún varón o hembra tenía cualidades para la música había solfeo y piano, recordemos cariñosamente a don Miguel Angel Calderón (Q.D.D.G.) y aún más, se impartían clases de mecanografía, de ahí que los que no tenían oportunidad de una beca, pues aprendían un oficio que les sería muy útil al salir de ese bendito centro orientado por las hermanas de la caridad. ¡Benditas sean!

Ahora, que se está trabajando por una Patria distinta, había que comenzar por darle a la niñez y a la juventud una

auténtica educación, acompañada de aprendizaje en talleres que en nuestro medio son base de nuestro crecimiento económico. Recordamos nombres de centenares de compañeros del hogar del niño, que ahora laboran en talleres, fábricas o tienen sus propios talleres en donde viven honestamente con su familia.

Además de la enorme ayuda que se le daba al interno en ese centro, también había la ventaja de que el mismo hogar se autoabastecía de lo más necesario, nosotros hacíamos nuestros zapatos, ropa, reparábamos todo lo que era de carpintería, mecánica, las verduras nosotros las producíamos, miel de abeja, aplanchábamos y lavábamos nuestra ropa (competíamos en surcidos y aplanchado de ropa con las hembras) hubo años en que tuvimos nuestra banda musical, dirigida por el maestro don Gilberto Bermúdez (Q.D.D.G.); ahí mismo se preparaban los pianistas, ahora muchos de ellos son profesores de Educación Musical o trabajan en orquestas, en fin, el Hogar del Niño, era vivero de hombres y mujeres para servicio de la Patria.

Para concluir, deseamos hacer una excitativa al Sr. Subsecretario de Cultura, Juventud y Deportes, Lic. Pío Segundo Calderón, para que el próximo año, trate de dotar al "Hogar del Niño" de San Salvador, de talleres de oficios,

Pasa a la página 27

Niños en estado de abandono, peligro o riesgo. ¿Y el Consejo?

Por Ruffo Vitto Marroquín

les. Sucedió algo así como un traspaso y esto hizo a un lado la rectoría de la política de los menores que es el verdadero papel que le corresponde al precitado organismo.

La incapacidad, mala interpretación o indiferencia al Código de Menores han sido las causales de ese abandono que, paradójicamente, con la creación del Consejo se volvió más agudo.

Recientemente tuvimos la oportunidad de platicar con la Dra. Consuelo Salazar de Revelo, Juez Primero Tutelar de Menores, sobre la cantidad de casos de menores existentes en ese Tribunal. Menores problemas, desintegración del hogar, niños en abandono, etc. La verdad que la labor es muy compleja en dicho Tribunal, los recursos con que se cuentan son muy pocos. La acción de los Tribunales Tutelares de Menores, tal como lo determina el Art. 94 del C. de M., es la de proteger a los mismos. El Art. 94 dice: "siempre que un Tribunal Tutelar tenga conocimiento por cualquier medio (el subrayado es nuestro) que menores cuya edad no exceda de dieciocho años se encuentran en estado de abandono

Pasa a la página 29

Los Tribunales, Primero y Segundo Tutelar de Menores, son los encargados de responder, a nivel nacional, a la gran demanda que existe en problemática de menores.

Por demás está decirlo, estos Tribunales son insuficientes para responder en forma total a esta demanda. Si agregamos a ello la escasez de Centros de Menores —infraestructura—, el reducido financiamiento, mala administración, abandono de menores aún dentro de los mismos centros, la carencia o poca sensibilidad humana, la poca experiencia y escaso personal preparado especialmente para estos menesteres, tendremos como resultado que nuestros centros son deficientes en todo sentido.

En otros palabras es muy poco, infimo diría yo, lo que se ha hecho por nuestros menores en estado de abandono, peligro o riesgo. En este sentido el Consejo Salvadoreño de Menores en sus cinco años que tiene de funcionar, nada, absolutamente nada ha hecho por los menores que sufren las mencionadas situaciones, ya que solamente se ha dedicado a administrar centros que antes administraban otras instituciones gubernamenta-