

Páginas escogidas

La patria

Michelet

La patria, la gran amistad en la que se dan todos nuestros cariños y afectos, se nos muestra, en primer lugar, a través de estos; después, a su vez, los generaliza, los extiende, los ennoblecen. El amigo llega a ser un pueblo. Nuestras amistades individuales son como primeros grados de esa gran iniciación, estaciones por las que el alma pasa y poco a poco asciende, para conocerse y amarse en esa alma mejor, más desinteresada y más elevada que se llama patria.

De la vida real

Novia a los ochenta años

Por Filotipo

Este caso es muy curioso a todas luces, no por que la protagonista, Doña H... piense casarse hasta ahora, pues aun en Europa, especialmente en Alemania, son frecuentes las bodas a muy avanzada edad; lo sorprendente es otra cosa, como a continuación se verá.

Vive la octogenaria novia, en conocida población del departamento a que pertenezco. Es partera, y con especiales dones de curación.

Muchas gentes a esto atribuyen su mala suerte en el matrimonio. Muy niño, recuerdo bien, le conocí su segundo esposo, un músico por cierto, pues el primero había fallecido hacia algunos años. También estuve presente en la boda con conocido amigo, un señor de apellido Orellana, a quien por cierto enterró hace algunos años.

Muchos aconsejan a la estimable viuda que se abstenga de nuevos compromisos, ya que le traen fatales consecuencias, pero no hace caso.

En reciente fecha, se le presentó "un valiente novio", que le importaba poco la muerte con tal de lograr el corazón de su Dulcinea.

Se hubiese realizado el cuarto enlace, pero el pretendiente puso como condición: el no vivir en la casa don-

—Pasa a la página 23 —

Convivio intelectual

Doña María de Baratta, promotora de la fraternidad artística

Por Aristides Salazar

Nuestro propósito, al escribir estas cuartillas sobre la convivencia intelectual de otros tiempos, es el de promover entre los actuales escritores, músicos, poetas, periodistas y cuantas personas tengan relación con el quehacer artístico, la necesidad de que hagan algo semejante: se acerquen, se comprendan y mantengan un clima de solidaridad, de verdadera simpatía entre los mismos.

El diálogo sobre cuestiones de arte, con el juego de las ideas personales de cada quien, con el soplo creador de cada uno de los circunstantes, siempre será de suma utilidad y quizá mucho más importante, dentro de las satisfacciones espirituales, que las que suelen realizarse con fines políticos o de otra índole, en que a los concurrentes se les demanda acción y sacrificios que, muchas veces, degeneran en discordia, violencia y odio.

Además de las reuniones artístico-literarias que patrocinara durante largo tiempo María Loucel —a las que nos hemos referido en artículo anterior—, recordamos con íntima complacencia las que prohió para que aquella misma época doña María de Baratta, tanto en su residencia de la Primera Avenida Sur como en su hermosa quinta "Las Tinajas", situada en los Planes de Renderos. A estas veladas, al igual que a las de María Loucel, asistían muchos de los intelectuales de aquellos tiempos, incluyendo a maestros que, como Saúl Flores, Manuel Farfán, Salvador Cañas, Francisco Luarda y otros, tenían algo o mucho que ver con el cultivo de las bellas letras. Doña María, siempre sonriente y gentil, se movía como una hermosa reina, de un lado a otro, siempre atenta a que la servidumbre ofreciera a sus invitados refrescos, galletitas o una copa de buen vino. Luego la anfitriona se sentaba frente al piano y, bajo un respetuoso silencio, comenzaba a ejecutar música de los grandes maestros, así como arreglos folklóricos de su propia cosecha. Todos sabemos que doña María de Baratta sentía una gran devoción por las tradiciones indígenas y que una gran parte de su obra musical y literaria, está inspirada en las maravillosas fuentes de los valores representativos de nuestra raza. Su famosa "Danza del Incienso" —ya ejecutada por prestigiosas orquestas de Europa—, se la considera actualmente como una elevada expresión del folklore indoamericano, como una obra clásica que interpreta, con profundo sentido esotérico, las inquietudes y expresiones melódicas de los antiguos pobladores de Cuscatlán y otras comuni-

—Pasa a la página 23 —

El lector expone...

UN SUSTITUTO DE LA GASOLINA

Siempre hay personas dedicadas a descubrir elementos naturales para promover nuestra riqueza en el campo industrial. Vamos a citar un ejemplo.

Cambiamos impresiones con una persona oriunda de la ciudad de Santa Ana, respecto a encontrar un sustituto de la gasolina, nos proporcionó datos emparentados con ese energético que nos viene allende las fronteras.

El amigo nos refirió que en la ciudad heroica, hace más o menos unos cincuenta años, un ingeniero industrial, químico para más señas, y una persona que contaba con dinero, se unieron para hacer experimentos y ensayos de un líquido equivalente a la gasolina. Se sabe que tomaron como base, para crear el energético, la pulpa de café, probablemente mezclado con otras sustancias, al que le dieron el nombre de "Diaco" y, según testimonios de aquella época, fue ensayado así: se emplearon dos automóviles (uno con gasolina y el otro con "Diaco") para efectuar la carrera de pruebas de Santa Ana a esta capital y viceversa, habiéndose comprobado por los "inventores" que el producto descubierto se puso a la altura, en rendimiento, de la gasolina.

Ignora nuestro informante si las pruebas continuaron realizándose normalmente o si por falta de apoyo, ahí paró la cosa, pues es de suponerse que la idea no encontró eco; lo cual es de lamentarse pues a estas horas El Salvador contaría con su propio energético para el consumo nacional.

Por lo visto el "Diaco" no carecía de eficacia; a

—Pasa a la página 23 —

Apuntes a lápiz

Surgimiento de una galería

Por Camilo Minero

En homenaje al pintor salvadoreño Mario Araujo Rajo, fallecido en 1970, en gira artística por Venezuela, se inaugurará la Galería de Arte "Araujo" con una variada e interesante muestra de artistas salvadoreños, el 7 de mayo de los corrientes, en el Paseo Escalón No. 4357.

Este centro de exposiciones de artes plásticas estará dirigido por Martha Rina de P. Villalta, quien a su vez promoverá el arte y la cultura nacional en distintas formas en concomitancia con el desarrollo artístico del país; al mismo tiempo con otros intereses propios de una galería particular, para asegurar su permanencia, que le permita realizar ahora esfuerzos por la cultura, sin espera que las cosas cambien.

Una galería de arte es un símbolo, un templo de inquietudes espirituales creativas como es el arte en todos sus géneros. Siempre será valdeadora y de gran importancia en cualquier parte del mundo la fundación de una pinacoteca o galería.

Ya que la dedicación al arte, como la de promoverlo con sensible inquietud, es decir, por amor, es una quiéteda donde los molinos de viento salen al encuentro, sin embargo, todavía tenemos gentes amantes del arte y de la cultura, que jamás desperdician su precioso tiempo en cosas insignificantes.

La creación de la Galería de Arte "Araujo", viene a

—Pasa a la página 23 —

La avaricia se ha adueñado de tal manera de los hombres, que en lugar de ser ellos los que poseen las riquezas, parecen ser éstas las que poseen a ellos.

Plinio el Joven

Los rusos en Afganistán

Por Herminio Portell-Vilà

American Security Council patrocinó otra más de sus muy informativas conferencias de prensa sobre asuntos mundiales, que tuvo lugar en el Army & Navy Club. Estaba dedicada al caso de Afganistán, un país del Asia Meridional donde la invasión de los ejércitos soviéticos ha barrido con todo.

El conferenciante lo fue Mr. Theodore L. Eliot, Jr., ex-embajador de los Estados Unidos en Afganistán y ahora decano de la Escuela Fletcher de Leyes y Diplomacia, que está cerca de Boston. Mr. Eliot representaba a los Estados Unidos en Kabul cuando la secuencia de las conspiraciones dirigidas por los rusos y en las que los gobernantes afganos fueron asesinados, le impuso el comunismo a Afganistán. Pudo darse cuenta de lo que estaba ocurriendo y como era su deber informó al Departamento de Estado, pero las naciones occidentales nada hicieron para impedir el reciente desbordamiento del imperialismo soviético en Afganistán.

Por supuesto que tenía revelaciones muy importantes que hacerle a la prensa, siempre dentro de su papel de diplomático en activo, y las hizo, cuidadosa y explícitamente. Había podido seguir el curso de los acontecimientos y del cre-

ciente interés de la Unión Soviética en Afganistán, pero no estaba preparado para el súbito y rápido ataque invasor de carácter total, que fue precedido por una serie de asesinatos políticos en Kabul y en otras ciudades.

La conclusión que se obtiene de todo esto es la de que el imperialismo soviético ahora tiene un nuevo sistema para apoderarse de sus países víctimas, un poco distinto del que Khrushchev puso en ejecución contra Hungría, en 1956. La nueva estrategia comienza con el exterminio de la clase dirigente, inclusive los que son comunistas, que será seguida por la invasión. En Hungría las ejecuciones se hicieron después de la invasión.

Todos los regímenes títeres, sometidos a la Unión Soviética, como son los de Cuba, Polonia, Bulgaria, Rumania, Hungría o Checoslovaquia, deben tener presente que hay una nueva técnica, sin escrúpulos e inflexible.

Uno pudiera haber esperado, luego de seguir las preguntas que se le hicieron al embajador Eliot, que al día siguiente los grandes diarios de Washington, Nueva York, Baltimore, Chicago o Los Angeles,

—Pasa a la página 62 —

Un experimento científico

Por Danilo Velado

El siguiente es copia de un cable de una agencia noticiosa internacional que nunca será enviado ni recibido en El Salvador o parte alguna. Sin embargo, por considerar que los lectores pueden tener interés en conocerlo, se me ocurrió copiarlo tal como vendría, sin ponerle ni quitarle comas. Dice así:

"La URSS y los Estados Unidos están empeñados en un experimento científico que se efectúa en una colonia de organismos celulares denominada científicamente Cuscatlanidas Salvadorensis y cuyo nombre vulgar es Guanacia. Situada en las cercanías de un mar Caribe, de tradicionales tempestades y graves embestidas, un poco igualmente en la tórrida zona donde por muchos años se consideró que la equidistancia de otros corpúsculos menores no iban a permitir jamás ser tocados por los microorganismos que forman enormes manchas callejeras, la colonia Guanacia ha demostrado en los últimos años constituir un paraje inhóspito para tales corpúsculos y, ahora que se le ha colocado en un especial tubo de ensayo, varios fenómenos dignos de atención científica están observándose.

En primer lugar, muchos de los micro-

organismos que se caracterizan por un intenso color rojizo, han logrado reunir a una considerable masa amorfa e indefinida que gira a su alrededor como los electrones respecto de su protón y la atomización original ha ido perfilándose más cada día hasta constituir por momentos, bloques o ligas de cierta resistencia a las embestidas tropicales de otras células de color verde cuya capacidad de movilización y destrucción es tremenda pero que, con todo y eso, no han podido eliminar a los protones rojizos y sus electrones giratorios. Es digno de señalar que la preocupación de la ciencia norteamericana por estos fenómenos ha llegado al grado de prestar ayuda inmediata para que se pueda evaluar, mediante un moderno aparato denominado policopio, todo cuanto sucede. Así también los científicos de USA, deseando tomarle la delantera a sus colegas rusos, han aportado considerables dosis de elementos neutralizantes que, sin embargo, no han obtenido el resultado que se esperaba. Las reformas a las estructuras macroscópicas en la colonia de estos organismos protozoarios han sido rechazadas por los corpúsculos minoritarios, que

—Pasa a la página 61 —

Cese ya tanta sangre

Por Orego Candray

Cada día que pasa es una angustia más al ver cómo las páginas de los periódicos dan cuenta de lo que muy bien puede catalogarse como un río de sangre salvadoreña.

Lo que más subleva, no es el hecho de que un bando con el otro se causen bajas, aunque esto jamás debería de ocurrir en un país que su amor a la paz lo elevó al grado de artículo de fe patriótico, hasta consignarlo en las notas de su Himno Nacional; no, lo que más indigna es la forma tan salvaje y bestial que usan los enemigos para liquidar a sus víctimas. Unas veces es irrumpiendo en el calor del seno familiar, para dejar grabadas en las mentes de los niños, una escena cruel y desgarradora que los hará infelices para toda su vida.

Otras veces, es penetrado en un hospital donde la víctima acaba de ser sometida a una operación y ultimándola ante los atónitos ojos de médicos, enfermeras o pacientes. Algunos de los asesinados aún no habían despertado de los efectos de la anestesia.

Francamente, esto es terrible. No es éste El Salvador que los buenos salvadoreños queremos. Deseamos que cese ya de correr la sangre a raudales. No hay razón alguna por la cual ser excluido el diálogo como fórmula en una sociedad que se creyó civilizada.

Pensamos que las pasiones deben de ceder el paso a la reflexión y al uso de la palabra, que desde que la hu-

—Pasa a la página 62 —