



NUEVO GERENTE DE MERCADOS. El ingeniero David Noé Aparicio (izquierda), nuevo gerente de mercados, dijo en conferencia informativa que el primero de agosto serán trasladados los mayoristas de pescados al nuevo mercado La Tiendona y poco después los mayoristas de plátanos. El ingeniero Aparicio sustituye en dicho cargo al licenciado César Augusto Martell. Lo acompaña el ingeniero Alfredo Díaz Córdova. Se informó de que en vista de que el mercado ya no da abasto, próximamente se dará inicio a la segunda etapa, construyéndose más galpones. (Foto de Adalberto Pérez).

Perjudicial Distribución de Mercados Capitalinos

Molestias, atrasos y alzas del costo de las mercaderías, por la pérdida de tiempo y las dificultades del transporte, ocasiona la mala distribución de los mercados capitalinos, como consecuencia de que los diferentes artículos se deben comprar en sitios lejanos unos de otros, manifestaron dueños de pequeños negocios, tiendas y proveedores.

Esto precisa una solución a corto plazo, añadieron, porque tanto el ama de casa como los comerciantes sufren alzas en los costos por andar de aquí para allá para aperse de las mercancías, que tienen que expender en sus

negocios. Los dueños de restaurantes y comedores han resultado perjudicados, indicaron.

LO QUE SUCEDIO

Lo que pasa es que lo proyectado inicialmente —tal como ha sucedido en otras ramas— no se ha llevado a cabo. Y es que se tuvo en mente que el mercado de mayorero La Tiendona albergaría el pescado, las verduras, los plátanos, los guineos, la fruta, los vegetales, en general, la carne, señalaron. Ahora se enfrenta la dificultad de que los artículos están situados en diferentes mercados, y así los due-

ños de comedores y pequeños restaurantes tienen que andar de un lado a otro para adquirir los elementos propios de su negocio,

—Favor pase a la Pág. 39.

Evítanse las Trabazones en Alameda Roosevelt

La presencia de un policía motorizado ha evitado las trabazones de vehículos en la Alameda Roosevelt, y la 49 Avenida, las cuales ocurrían por el cuello de botella en la 49 debido a los trabajos de ampliación y prolongación de la

—Favor pase a la Pág. 17.



"El seguro en nuestros países es como la raíz de un árbol del que todos comen sus frutos, y al que se acogen a su sombra. El seguro privado es el preservador de la riqueza de un país ante lo imprevisto que pueda ocurrir", afirma don José Mauricio Loucel, co-disertante en el 1er. Seminario para Promotores de Ventas, llevado a cabo en el Hotel Camino Real. (Foto de Abelardo Díaz-Flores).

del Estado y sujeto a leyes especiales para su conservación.

MAS RAZONES

La moción elevada ante la Asamblea Legislativa dice que tales monumentos son exponentes de una revolución arquitectónica y pertenecen a etapas culturales de la historia colonial de suma importancia para el país, ya que en ellas se encuentran los rasgos de las construcciones y del arte producidos por nuestros antepasados

—Favor pase a la Pág. 45.

Ampliarán Mercado la Tiendona por el Aumento de Vendedoras

Los puestos para la venta de frutas, hortalizas, plátanos y pescado al por mayor en el nuevo mercado "La Tiendona" ya fueron adjudicados, pero el número de comerciantes ha aumentado a tal grado que es necesario aumentar los galpones, declara el ingeniero Víctor Randolfo Montoya, Gerente de la alcaldía capitalina.

El funcionario manifestó lo anterior en respuesta a una serie de preguntas que le formularon al ingeniero David Noé Aparicio, nuevo gerente de mercados, quien fue presentado ayer a los reporteros.

Gestionan Declarar Monumentos Nacionales a Varias Iglesias

El Presidente de la República mencionó decretar "Monumentos Nacionales" la iglesia de Huizúcar, la iglesia del Barrio Roma, de Ciudad Barrios, San Miguel; la iglesia de Candelaria, en San Salvador y las ruinas de la iglesia de Tacuba, en Ahuachapán.

La moción la hizo por medio del Ministro de Educación, y se basa en que el Art. 203 de la Constitución Política establece que la riqueza artística, histórica y arqueológica del país forma parte del tesoro cultural salvadoreño, el que deberá quedar bajo la salvaguarda

Dueños de Ruedas Protestan por Alta Cuota "Voluntaria"

El pago de una cuota llamada "voluntaria" se está exigiendo a todos los dueños de aparatos mecánicos que quieran instalarse en el campo de la feria, dijeron ayer algunos comerciantes.

Esos aparatos son las ruedas de caballitos, sillas voladoras, ruedas de chigago, ola marina y otros. Cada uno paga un impuesto llamado "piso de plaza", según la extensión del aparato, el equipo de sonido que usa y el combustible con el que es operado. De allí que el impuesto pueda variar de veinticinco a quinientos colones durante el período de las fiestas.

Resulta, dicen los quejosos, que actualmente, además del impuesto correspondiente, la Adminis-

tración del Campo de la Feria está exigiendo una cuota "voluntaria" que también aumenta o baja según la calidad del aparato. De allí que hay cuotas "voluntarias" hasta de trescientos colones. Lo "voluntario" es nominal, dijeron, pues si no se paga no se autoriza la instalación. Por otra parte, señalan los comerciantes que no se explican cuál será la finalidad de esa cuota voluntaria.

Los comerciantes han expresado que, de continuar con esta exigencia, desistirán de instalar sus aparatos en los predios cedidos para el caso, pues se está recargando mucho la mano contra los propietarios de aparatos.

Importancia del Seguro Destacan en Seminario

"El seguro en nuestro país es como la raíz de un árbol del que todos comen sus frutos, del que todos se cobijan a su sombra. Esa raíz que sostiene está ahí, y nadie la ve. El seguro privado es el preservador ante lo imprevisto, de toda la riqueza de un país", declara en EL DIARIO DE HOY, don José Mauricio Loucel, co-disertante del 1er. Seminario para Promotores de Seguros que se lleva a cabo en el Hotel Camino Real.

"La industria del seguro, continúa, es un factor de vital importancia en la estructura socio-económica de nuestros países. Por lo tanto, es nuestra responsabilidad prepararnos más eficientemente para concluir la misión de desarrollarla hasta sus más altos niveles".

"El agente de seguros, agregó, debe ocupar el sitio que le corresponde dada la importancia de su misión. En realidad, el seguro es un campo abierto a todos los profesionales académicos, que consideran la posibilidad de ser-

virse de él y servir a otros, ante la saturación ocupacional de sus respectivos campos".

"Es en suma, añadió, un profesional con un alto grado de madurez emocional y altamente tecnificado y preparado para encarar las situaciones actuales del mercado, con la fe absoluta de que sólo a base de una preparación y estudio constante, podrá cumplir con su labor idóneamente".

"Como dije antes, reafirma, el seguro preserva la riqueza de un país ante lo imprevisto que pueda ocurrir. Con todo, si enmarcamos la riqueza dentro de la industria, la banca, el comercio, la agricultura y el valor económico que representa en sí mismo una persona como jefe de familia, comprenderemos el valor inmenso de protección que posee el seguro".

SEMINARIO PARA PROMOTORES

"Este primer seminario para promotores, dice, está siendo

—Favor pase a la Pág. 17.

José Serebrier Actúa de Nuevo en el País

José Serebrier, niño prodigio en su país natal Uruguay, en la década de los 50 años. Hoy, veintiocho años después de serlo, impone triunfalmente su talento y su música como director de orquesta de exquisita calidad mundial.

Favorecido por el más grande de los directores de la historia, Leopold Stokowski, al legarle todas sus partituras, Serebrier dirige con una baluta que perteneció al francés Pierre Monteux y mantiene en su casa el piano de Arturo Toscanini.

"Veintidós horas me tomó llegar a El Salvador, refiere Serebrier, un viaje que comenzó al finalizar mi actuación en el Teatro Colón de Buenos Aires, y culmina con el inicio a las nueve de la mañana del lunes, del primer ensayo con la Orquesta Sinfónica de El Salvador".

"De una sala de conciertos, continúa, a preparar ensayos para otra serie de conciertos. Salí en un taxi del Teatro en Buenos Aires, me cambié en el auto, viajé de Buenos Aires a Río de Janeiro, de Río a Panamá, luego San José, Managua y del Aeropuerto de Ilopango, directamente a ensayar en el Teatro Presidente".

En su trayectoria por las grandes capitales del mundo, y sus grandes escenarios, Serebrier ha estado al frente de las más importantes orquestas de Estados Unidos, Orquesta Sinfónica de Londres, Filarmónica de París, de Madrid, de O. lo, Munich, Varsovia, Ankara, Estambul, Cracovia, Bruselas, etc.

Con esa experiencia internacional, y reconocido como

uno de los directores más completos y exigentes, se destaca por su dinamismo al dirigir y su entrega total, la que transmite a la orquesta con una euforia tal que le permite alcanzar versiones comunicativas casi-brillantes.

ORQUESTA DE STOKOWSKI

En 1962, Leopoldo Stokowski decidió formar la American Symphony, orquesta re-idente en Carnegie Hall, Nueva York, y le pidió a Serebrier que sirviera como director Asociado, puesto que tomó a la edad de 23 años. El mismo

—Favor pase a la Pág. 39.



José Serebrier.