

30c*El Diario de Hoy*CIRCULACION PAGADA
Sujeto a Auditoría A B C

DIARIA 95.327

Dominical 99.695

Publicación Statement
ABRIL-JUNIO 1977

56 Págs.

Año XLI

Nº. 14.060

San Salvador, Domingo 1º. de Enero de 1978.

N. VIERA ALTAMIRANO Fundador

CAMBIOS EN LA FUERZA ARMADA

(Detalles en Página 4)

Murieron en 1977 Grandes Figuras del Espectáculo

MADRID, 31 Dic. (Por Francisco Figueroa, de EFE). El año que ahora termina se llevó consigo a un grupo dispar y glorioso del arte y del espectáculo.

Charles Chaplin, Groucho Marx, Roberto Rossellini, Elvis Presley, Peter Finch, Bing Crosby, Joan Crawford, Antonio Machin, Waldo de los Ríos, María Callas, Zero Mostel, Leopoldo Stokowsky y algunos otros menos conocidos desaparecieron definitivamente durante 1977.

Chaplin tenía 87 años en el momento de su deceso. Hizo 86 películas que escapan a cualquier definición. Charlot nació en el cine de forma involuntaria y murió la víspera de Navidad mientras dormía.

Su principal creación fue "un tipo polifacético, un vagabundo, un caballero, un poeta, un soñador". Así lo definió Chaplin en 1913 — antes incluso de que Charlot existiera — para convencer a un importante empresario cinematográfico de que lo contratara.

Pero Chaplin fue Charlot y mucho más. Su obra resume toda la mística del cine. Sus filmes son escépticos y amargos y destrozan todos los arquetipos de la sociedad en que vivió. Por donde quiera que pasa, Charlot hace tambalear el orden público.

El sábado de la tercera semana de agosto, Groucho Marx —el más marxiano de los hermanos Marx— dejaba de existir en una cama de un hospital de Los Angeles.

Groucho llevó su trabajo por derroteros parecidos a los de su amigo Charles Chaplin. Ambos inundaron sus películas de melancolía y pesimismo frente a una sociedad cuyas rígidas normas se saltaron a la torera.

Groucho Marx, el último sobreviviente de los hermanos Marx y el cerebro del grupo, consumió las últimas etapas de su vida entre el recuerdo y la nostalgia.

Elvis Presley, un monstruo sagrado en pleno crepúsculo, dejó de existir el 16 de agosto. Tenía 42 años y era el más grande del Rock and Roll.

Presley, ídolo de multitudes, murió cuando había dejado de ser el ídolo de multitudes, pero fue una víctima de la mitomanía de su

tiempo.

Roberto Rossellini derrochó actividad como presidente del jurado del último festival de cine de Cannes. Acababa de regresar a Roma cuando un infarto de miocardio interrumpió su vida para siempre. Su proyecto más inmediato era un película sobre Carlos Marx.

Rossellini es un clásico del cine intelectual dotado con una asombrosa capacidad de expresión. Su obra, innovadora siempre, trasciende al marco estrictamente ideológico. El gran maestro del neorealismo italiano, contrapunto de Chaplin o Groucho, fue un hombre eminentemente polémico, incluso a nivel privado.

Bing Crosby se fue en el mes de

octubre mientras jugaba al golf en un club de Madrid. Durante los 73 años que duró su vida vendió más de cuatrocientos millones de discos e intervino en 72 películas.

Howard Hawks, el último de los hombres ilustres del cine muertos este año, es uno de los más prestigiosos realizadores de Hollywood.

Dos días después de Chaplin, Hawks falleció en su casa de Palm Spring, en California. Su aportación al séptimo arte es una biblioteca de obras maestras que batió records de taquillas.

Pero el año se abrió con la muerte, a los 61 años de edad, del actor angloaustraliano Peter Finch. —Favor pase a la Pág. 29.



Venta de Cohetes

El Cuerpo de Bomberos ha rogado tomar las debidas precauciones con los cohetes, esta noche, en ocasión de los festejos de Año Nuevo. Cada año aparecen nuevos cohetes y fuegos artificiales. Las ventas en la Plaza Libertad han atraído a la gente que encuentra allí todo lo que quiera relacionados con juegos pirotécnicos. (Foto de Alvarez).