

Páginas Escogidas

La muerte

Por Paul Saint-Victor

Hoy la muerte ha depuesto su guadaña, su reloj de arena, su antorcha, sus alas de ángel o de ave de rapina, todos los atributos poéticos y terribles con que la imaginación la había adornado. La ciencia ha estudiado su obra y no ha visto en ella más que el fenómeno de un organismo efímero, vencido después de una lucha de varios años por las reacciones químicas que tienden a disgregarlo y a disolverlo. La muerte no viene ya de afuera a atacar y a destruir al hombre; nace con él, surge de su propia esencia. El esqueleto en que la Edad Media la personificaba es el que forma la base y el armazón de nuestro ser, y que, después de haber llevado algunos días su vestidura de carne y de órganos, sólo tiende a gastarla primero y a arrojarla después. Destituida de su misión sobrenatural, despojada de la individualidad fantástica de que la fe la había revestido, la muerte ha adquirido la siniestra serenidad de una ley natural. Ha perdido hasta su nombre, que la ciencia le disputa, mezclándolo con la vida, de la que es el indispensable alimento. El horrible espectro al que el hombre atribuía sus parcialidades y sus odios, era menos espantoso quizá que esa esfinge vaga, abstracta, impenetrable, sumergida en la naturaleza, sometida al flujo de sus nacimientos y al reflujo de sus destrucciones y que, según esa alternativa invariable, arroja los seres hacia la luz o los sepulta en la noche.

El precio

Por Max Mejía Vides

Nueva York nunca fue una ciudad santa; pero yo recuerdo la década del 40 y el celo del alcalde La Guardia en aquel entonces, que combatió la prostitución y no permitió entre otras cosas los burlesques en Broadway. Si Ud. quería ver un "show" de "strep tease" tenía que viajar hasta Jersey City. Los cines tenían atracciones de categoría Allí vinimos en persona a Glenn Miller, Benny Goodman, Tommy Dorsey, etc., héroes de aquella etapa de nuestra existencia. Recordamos el Radio City Music Hall y sus interminables colas para presenciar el "show" de las Roquettes. Caminaba Ud. con su familia a lo largo de Broadway y la calle 42 y sobaban espectáculos que cualquier miembro de la familia podía disfrutar. Tres décadas después, hace dos años, al caminar por aquellos mismos parajes, sentí pena y tristeza además de una gran inseguridad al ver aquellos lugares plagados de tipos raros que Ud. no sabe si son hombres o son mujeres cogidos de la mano, con indumentarias raras. Quise ver una película y alcé los ojos a las marquesinas de los cines. Vi títulos asquerosos que hablaban por sí solos. Previews a la entrada con avances de la porquería que Ud. va a ver adentro. Ostensibles anuncios de salas de "masaje" donde prostitutas, en su mayoría hispanoamericanas son explotadas por inescrupulosos tratantes. Me dio asco aquella ciudad enferma, que años antes amé tanto.

Nueva York no enfermó en un día. La enfermedad fue minando las resistencias morales poco a poco, y el día que hubo un apagón

Pasa a la página 19

¿Qué es claptur?

Por Martín Barraza Meléndez

La sigla CLAPTUR ya es conocida de las personas que están estrechamente vinculadas con la actividad informativa y publicitaria; pero seguramente muchos lectores no están muy informados sobre el particular. Sobre todo en atención a ellos va esta modesta colaboración.

El turismo ya no es algo superfluo, sino que en todos los países es considerado como algo necesario para el desarrollo económico de los pueblos: sobre todo tratándose de estados que, como el nuestro, luchan por su desarrollo. Concretamente ya se ha despertado esta conciencia en todos los países latinoamericanos.

En una forma paralela a las empresas turísticas, se han formado núcleos de periodistas y escritores dedicados en parte o a tiempo completo a escribir para dar a conocer y promover el turismo en sus diversos aspectos. Y en regular número de países se han organizado también los escritores de turismo, para formar las asociaciones de prensa turística. Precisamente hace unos dos meses organizamos entre nosotros la Asociación Salvadoreña de Prensa Turística.

Estas asociaciones ya están aglutinadas a nivel mundial; pero tratándose de nuestro joven continente está ya formada la Conferencia Latinoamericana de Prensa Turística, CLAPTUR, a la cual pertenecen 15 países: Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Ecuador; Estados Unidos, Guatemala, Honduras, México; Nicaragua; Panamá; El Salvador, Paraguay, Perú y Venezuela.

CLAPTUR celebra todos los años un congreso a nivel continental y este año acaba de realizarse el cuarto en Medellín, Colombia, en el que tomaron parte cerca de 200 delegados entre enviados oficiales y observadores; a los cuales se sumaron algunos altos dignatarios de la industria del turismo en América y en el mundo, los que asistieron como invitados especiales.

El Salvador participó oficialmente en el congreso celebrado en Medellín, por medio de una delegación compuesta por seis periodistas, en su mayoría miembros de ASAPTUR. A los delegados les fue posible viajar al congreso, gracias a la amplia colaboración del Instituto Salvadoreño de Turismo y de las líneas aéreas SAM y COPA.

El Salvador ya se dio a conocer en el máximo organismo de prensa turística continental; y la gallardía con que se ha hecho el ingreso, hace presagiar que para la prensa salvadoreña especializada o con deseos de especializarse en turismo, ha comenzado una era de trabajo y de grandes responsabilidades.

Por Gral. Fidel R. Quintanilla

I

En la actualidad, difícilmente el hombre encuentre un lugar en el mundo donde no haya corrupción en la extraviada descendencia de Adán. El individuo, como la sociedad, se ven constantemente atacados en todas direcciones sosteniendo una lucha sorda y despiadada de creencias que ni los filósofos ni los políticos, ni aún los sociólogos encuentran un punto aceptable. Todos vacilan entre el poder, el placer y el gozo de la vida. Ni la ciencia, desde su mundo conquistado, ha podido llevar alivio al hombre, pues todos sus esfuerzos han sido negativos. Aún ahora, "ni la religión es como en la antigua Palestina, una esencia infinita del Dios único y verdadero". "Rey de la eternidad, incorruptible, invisible". (1 Tim. 1:17), sino que el hombre practica lo que cree.

El hombre nuevo, agotado y enfermo de soportar el peso de un conjunto moderno de transformaciones complejas y creencias exóticas que lo atan y mantienen en posiciones inciertas y sombrías, busca desesperadamente la forma de despojarse de estas cadenas para que al librarse pueda encontrar una mejor vida, y formar una nueva sociedad basada en la equidad y la justicia, una nueva civilización donde reine el amor y

Pasa a la página 21



FELICITACIONES A MENJIVAR

"Felicito a Eduardo Menjivar por su artículo: 'Ley del INPEP urge reformas'. Hay que tomar en cuenta que la mujer desde que cumple 45 a 50 años sufre los quebrantos de la edad crítica; a algunas las incapacita para rendir un trabajo eficaz, tanto en la oficina como en el hogar y a veces, en este periodo, hasta fallece y ya no goza de su jubilación. En consecuencia es de justicia que a la mayor brevedad se dicten tales reformas en beneficio de muchas mujeres que ya estamos en esa etapa de la vida. Excito a las asociaciones femeninas para que gestionen que a la mujer se le asignen 30 años de servicio y 50 años de edad, con el 100 por ciento del mayor salario".

Josefina Espinola de Bonilla
Sensuntepeque.

CORTESIA CENTROAMERICANA

"En un viaje relámpago que hice a Guatemala, se me extendió un permiso en la frontera por 24 horas, con un sello además que decía 'Cortesía'. Cuando regresaba de Guatemala, en horas ya no hábiles de trabajo, al presentarlo en la Aduana y Migración del lado guatemalteco, se me dijo: 'Pase que no le cuesta nada'. Yo sé que siempre se pagan unos quetzales por pasar en horas extraordinarias; pero al preguntar por qué no me cobraban, me explicaron: 'nosotros correspondemos también a los salvadoreños, pues cuando ponemos nuestro sello de 'Cortesía', no les cobran a nuestros paisanos'. Escribo esto porque lo considero un gesto auténtico de centroamericanismo. Ojalá en otras oficinas como las de Ahuachapán, se haga lo mismo".

Régulo Pastor Murcia
San Salvador.

No existe originalidad...

Por Eduardo Menjivar

La meditación intensa es como anzuelo con bocado que arroja en las profundidades del silencio y es entonces cuando llega el pez del poema y muere... Algo parecido de contenido filosófico hay en el siguiente pensamiento de I. F. Azofeifa: "El verso alcanza en el fondo, en lo oscuro, un anzuelo de música y lo muere". Lo misterioso de la influencia cósmica que recibe el cerebro humano estriba en que centenares de personas ubicadas en distintos lugares y separadas por distancias enormes reciben en el mismo espacio de tiempo algunos pensamientos que convergen unilateralmente en torno del mismo asunto. Algunos escritores se adelantan a publicar los mensajes recibidos por centenares de personas más que, dentro de prismas de ingenuidad concebida en delgados momentos de inconsciencia fortuita, creyeron ser ellos los únicos creadores de los pensamientos atrapados al azar por sus masas encefálicas. De ahí que la originalidad auténtica del escritor entra indiscutiblemente al campo de la leyenda y del concepto simbólico que transluce en las ultrasensibilidades de los grandes pensadores y de algunos artistas dentro de la rama intelectual que corresponde a cada quien. Cuando a Alvaro Menéndez se le acusó de haber plagiado un cuento de Lieh-tse, Alvaro respondió en forma humorística que había sido el chino quien lo había plagiado a él. Deducimos el respecto (sosteniendo la teoría de Miller) que el famoso cuento de "El Venado y el Sueño" lo firmó Lieh-tse después de haber recibido por misteriosas e incognoscibles fuerzas cósmicas la integridad del tema y contextos de la trama con la fascinante estructura y rareza de todos sus detalles. Dicho eso mismo con otras palabras: ya estaba el cuento flotando en el espacio: solamente faltaba que captarlo y después escribirlo. Consideramos también que solamente provienen de alturas espaciales los pensamientos perfectos y depurados. Porque puede acontecer también que los escritores posean dos antenas diferentes: la que atrapa las ideas dinámicas y la que atrae los conceptos equivocados que flotan en el aire. Por lo menos el novelista norteamericano ya citado, Henry Miller, dice al respecto lo siguiente: "¿Quién escribe los grandes libros? No somos los que los firmamos. ¿Qué es un artista? Es un hombre que tiene antenas, que sabe cómo captar las corrientes que están en la atmósfera, en el cosmos; el artista, sencillamente, tiene la capacidad de captar por decirlo así. ¿Quién es original? Todo lo que hacemos todo lo que pensamos existe ya y sólo somos intermediarios, nada más que hacemos uso de lo que está en el aire. ¡Por qué las ideas, por qué los grandes descubrimientos científicos ocurren a menudo en diferentes partes del mundo al mismo tiempo? Lo mismo es cierto de los elementos que constituyen un poema o una gran novela o cualquier obra de arte. Están ya en el aire, sólo que no se les ha dado voz, eso es todo. Necesitan el hombre, el intérprete que los ponga a la vista. Bueno, y también es verdad, por supuesto, que algunos hombres se adelantan a su tiempo..."

Por las divinas:

Pobrecito FIGAPE, quién por él

Por Manuel de J. Salazar

Está en poder de la Asamblea Legislativa y pendiente de aprobación, el proyecto de ley, por el que habrá de reformarse la constitutiva del "Fondo de garantía para la pequeña empresa", conocido como FIGAPE. Como es natural y sin mengua de los tradicionales, las reformas persiguen substanciales propósitos, tales como la protección a los empresarios en pequeño, mediante la utilización del crédito otorgado por la República Federal de Alemania.

Prácticamente FIGAPE se encuentra totalmente atado de pies y manos. No posee fondos ni autorización legal para conceder financiamiento a empresas por establecerse. Los cinco millones concedidos por Alemania Occidental, deberán canalizarse por ese rubro. El sistema bancario nacional es ágil, progresista y visionario. Las empresas siempre han contado con el aporte oportuno y conveniente para su operación y progreso. Ese mismo sistema bancario, por su legislación normativa, no es tan amplio en el terreno de los proyectos. Las garantías requeridas en la mayoría de casos, están muy por encima de las posibilidades o condiciones mismas del solicitante.

Por otra parte, el proyecto pendiente de aprobación en la Asamblea, pasó la difícil prueba del análisis de los entendidos de FIGAPE, Ministerios de Economía, Hacienda, Planificación y de la Presidencia de la República. Obtuvo el aval de instituciones como el Banco Central de Reserva y FENPAES, esta última situada en la línea de las más favorecidas. Fue emitido ya opinión favorable de la Corte Suprema de Justicia.

Ante estas realidades y en vista de la aprobación, en menor tiempo, de otras legislaciones mucho más delicadas, caben las inquietudes por establecer los motivos que vedan al Supremo Poder del Estado, conceder el pase a tal legislación. Podría, frente a la realidad, suponerse la existencia de fuerzas o factores contrarios e imposibles de superar por el momento. De no existir tales fuerzas o factores, en ese entonces, habrá de permitirse el paso a conjeturas. La libertad de pensar en este terreno, no puede ser contrarrestada en ninguna forma.

Las reformas a la ley constitutiva de FIGAPE, permitiría reforzar la política gubernamental en lo relativo a la protección de la empresa privada. La pequeña, no por tal, deja de ser privada. Los sectores opositos, a caza de situaciones aprovechables, niegan tal protección. El retardo en la aprobación de las reformas, podrían utilizarse como para pretender ampliar tales raquíticos puntos de vista.

Un gobierno amigo, concede fondos para el desarrollo industrial. Es una ayuda directa para los pequeños. Una Asamblea, retarda la legislación que vendría a viabilizar esos fondos. Aquí está lo confu-

Pasa a la página 19