

Páginas Escogidas

Gerardo Barrios, estadista

"Debo decirlo con confianza: si entre nosotros no han echado raíces profundas las instituciones republicanas; si hemos estado sujetos a tantos vaivenes políticos, y constantemente sumidos en la anarquía, debemos atribuirlo como causa única, a que nuestro pueblo no ha tenido la educación necesaria para conservar aquellas instituciones".

"Convencido de que las vías de comunicación especialmente aquellas que se dirigen a los puertos por donde pueden extraerse los frutos nacionales, son los mejores estímulos para la producción en los países agrícolas como el nuestro, dediqué toda mi atención a que se concluyera la carretera que parte desde el departamento de Santa Ana, pasando por el de Sonsonate hasta el puerto de Acajutla. Es una obra muy costosa pero de inmensa utilidad para la república".

El 15 de septiembre de 1859, se tocó por primera vez la marcha militar conocida con el nombre de "Gerardo Barrios", cuyo autor es A. Coussin, francés contratado por el gobierno para dirigir la Banda Regimental de San Salvador. La marcha "Gerardo Barrios" es viva, alegre, matizada de ritmo. Fue en su tiempo, y lo es aún, muy popular en El Salvador. - (Del libro "Gerardo Barrios y su Tiempo", de Italo López Vallecillos. Segundo premio Re. de El Salvador. Certamen Nacional de Cultura, 1955).

Bibliografía

Guía para investigadores en "El Salvador"

Por Rodolfo Meyer

El Instituto Geográfico Nacional "Ingeniero Pablo Arnoldo Guzmán", dependencia del Ministerio de Obras Públicas, acaba de editar una "Guía para investigadores de El Salvador", la cual tiene como fin primordial dar a conocer nuestro país a otros Estados miembros del Instituto Panamericano de Geografía e Historia (I.P.G.H.) y personas interesadas especialmente en estudios sociales.

La guía se divide en dos partes. La primera contiene información cartográfica sobre: la división administrativa del país, fotografía aérea del territorio nacional, proyecto piloto para estudios por sensores remotos, imágenes, del satélite ERTS correspondientes a la República de El Salvador. mapeo topográfico y planimétrico, mapa básico, levantamientos catastrales, planos y pictomapas, red de nivelación geodésica, red de triangulación, clasificación de suelos y uso de la tierra, proyectos especiales a escala grande, estudios oceanográficos, mapa geológico de la república, atlas y distintos mapas y cartas topográficas del país. La segunda parte comprende una información bibliográfica, que incluye más de 756 obras de escritores nacionales y algunos extranjeros, referentes a la: Hidrología o hidronimia, orografía u oronimia, actonimia (accidentes colindantes con lagos y mares), insulonimia (topónimos relacionados con las islas, climatología, vegetación, flora, fauna, geología, producción, industrias, comercio, vías y medios de comunicación, y diversos tópicos sobre

Pasa a la página 21

Tres compositores

Por Elías Castillo A.

Durante la presente temporada sinfónica, hemos tenido oportunidad de escuchar tres obras de compositores nacionales. Emitir un juicio no deja de ser un serio compromiso y un riesgo al que estamos expuestos quienes nos dedicamos a hacer crítica, con el profundo deseo de elevar nuestro nivel musical y superar esta seria situación de mediocridad.

Quiero referirme brevemente a tres compositores cuyas obras han sido tocadas por la Sinfónica. Ellos son Lidia Villavicencio Olanó, Hugo Calderón y Gilberto Orellana p. y las obras: "Nocturno", "Preludio, son y final" y "Psicosis". Para poder apreciar mejor estas obras es necesario escucharlas varias veces y como esa oportunidad es muy remota, nuestra primera impresión es la que daremos.

El "Nocturno" de Lidia Villavicencio Olanó, es una pieza corta, originalmente escrita para piano y orquestada por el titular de la Sinfónica, Gilberto Orellana p. Es de corte tradicional, romántica... un poco al estilo de los compositores de mediados del presente siglo. Tiene su propia belleza pero no puede colocarse entre las obras propias de nuestra época.

Nos hubiera gustado escuchar de nuevo "Preludio, son y final" de Hugo Calderón, y fue lamentable que el programa no incluyera sus datos personales. Sabemos que es nacido en Santa Ana y que reside en los Estados Unidos, en donde hace vida musical tocando y dirigiendo sus propias obras. Sin embargo, su obra es interesante, al estilo contemporáneo ha logrado hacer sentir algunos motivos regionales. Por otro lado la interpretación, no fue del todo satisfactoria.

Conociendo a Gilberto Orellana p. nos llamó mucho la atención el nombre "Psicosis". En cierta forma el compositor ha sufrido en carne propia algo que desea expresar con sonidos. Su obra que él llama "poema sinfónico" es un trabajo "cerebral" que explota, al estilo contemporáneo, las disonancias. Hemos tenido oportunidad de escuchar muchas obras contemporáneas y el compositor parece influenciado por esas nuevas corrientes. Hay cierto rebuscamiento de los efectos dramáticos. Pero hay momentos en que logra su cometido

Pasa a la página 17

La ecología, garantiza la vida del hombre

Por Francisco Aragón

La ecología, prácticamente, es una ciencia "nueva" no por hecho de su significado sino porque el hombre ha descubierto a estas alturas ciertos fenómenos, naturales, íntimamente ligados a la vida humana.

Los más cotizados científicos se plantean complejos problemas y proponen por no dañar en lo mínimo el "hábitat", es decir causarle daño a la naturaleza, porque cualquier resquebrajamiento en la ecología pone en peligro la vida de todos los seres.

Se habla de un ejemplo: basta "abrir" una ventana en las capas de ozono, que se encuentran con un escudo difuso, como una gran defensa a 17 ó 25 kilómetros de altura en la atmósfera, para que puedan penetrar en exceso rayos ultravioletas procedentes del sol, y causar daños incalculables en la Tierra.

El gas-ozono, en términos químicos, es una molécula de oxígeno con tres átomos en vez de dos, que es lo que tiene el oxígeno que respiramos, protege el ozono la vida de la tierra, pero una vez se ocasionen daños a las capas de este gas, puede venir un desequilibrio imprevisible. Y esos daños pueden ocasionarse por la entrada

Pasa a la página 26

el lector expone...

MERCADO LIBRE EN PARQUE Y CALLES

En nombre de mis compañeras de los mercados y en el propio servicio a la alcaldesa, señora Gloria de García Prieto, que se sirva reflexionar en el perjuicio que ocasionan las champas con ventas metaladas en las aceras del parque "Barrios" y en la calle "Chaparrastique", convirtiendo esos lugares en mercados al aire libre. Los comerciantes que legalmente ocupamos puestos en los centros de mercadería autorizados, estamos a punto de quebrar pues no vendemos ni para pagar los impuestos. Los negocios instalados en esas champas, según sabemos, pertenecen a vendedoras del interior de los mercados, que se han establecido ahí por la tolerancia de las autoridades".

Carlota Martínez de Méndez, Vendedora de ropa, San Miguel.

BASURERO EN VIA PUBLICA

"En enorme basurero se ha convertido la parte trasera del edificio multifamiliar "E", de la colonia Montserrat, sobre la Av. "Tberia", debido a que el tren de asco tiene más de 15 días de no pasar por dicho lugar. Es más, junto a ese volcán de desperdicios se encuentra desde hace ya más de un mes un "container" también repleto de basura que tampoco se lo han llevado porque, según manifiesta un peón de la alcaldía que vigila ese lugar todos los días, "no hay cabezales de los que se adaptan para levantarlos". Como consecuencia se ha formado una plaga de moscas con peligro de una epidemia. Urge la intervención de la municipalidad o de la Dirección de Salud".

Rodrigo Antonio Serpas Av Iberia, No. 50 Col. Montserrat.

-Toda cualidad del espíritu que es útil e agradable a la propia persona o a otras, proporciona un placer al espectador, suscita su estimación y es admitida bajo la honrosa denominación de virtud o mérito. — David Hume.

El hombre y el mono

Por P. Secundino García, O.P.

Quizás hastiados ya de ser hurtaños, hay evolucionistas que parecerían afiorar la sencilla condición de los brutos. De ahí, sin duda, su fervoroso y tesonero empeño en probar que el hombre procede del mono, y que no es otra cosa que un mono evolucionado.

Común y natural es que el hombre se glorie de ser hijo o descendiente de algún personaje, pero, algo inaudito, dichos naturalistas preferirían, a lo que se ve, descender de algún chimpancé, gorila, orangután, mandrill, u otro simio, ¡Vaya gusto!

Por suerte, no piensan igual los verdaderos científicos naturalistas: geólogos, biólogos, botánicos, zólogos, paleontólogos, antropólogos, etc., ni tampoco los filósofos y los teólogos; no les dan luz verde.

Hablando únicamente desde el punto de vista científico, y no del religioso, ya en 1923, el famoso paleontólogo P. M. Boule declaraba que la idea de que el hombre viene del mono estaba descartada por todos los verdaderos naturalistas, y que hoy se la encuentra solamente entre los escritores totalmente ajenos a la ciencia, y en las peroratas de algunos eruditos a la violeta.

Por su parte, el gran científico Lacomete de Noty aseguraba en 1943 que no había ninguna prueba de que al hombre y al mono los uniera parentesco alguno.

El tan traído y llevado "argumento de los huesitos" —llamémoslo así—, o sea el de los restos fósiles del "australopithec", "pithecántropo", "sinántropo", "heidelberg", "neandertal", "cromañón", etc., a juicio de los sabios no ha probado nada; son simplemente "huesitos" de

Pasa a la página 9

Genes

Palavicini, apellido italiano para una inquietud salvadoreña

Por José A. Bollani

Dicho con el nombre de su cédula de identidad personal, Francisco Palavicini Sandoval no suena tanto en el carifio salvadoreño como su nombre artístico de Paquito Palavicini, quien nació en Santa Ana en 1912 al final de la Primera Guerra Mundial, cuando apenas tenía 6 años de edad, estremeció al público capitalino desde el Teatro Variedades, que estaba ubicado justamente donde ahora está el Cine Apolo.

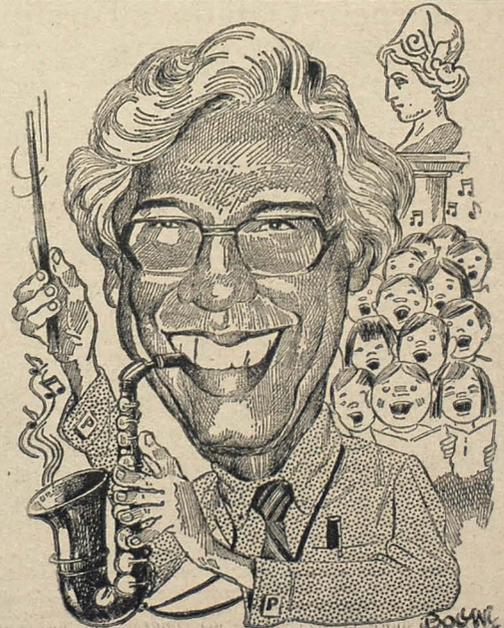
El padre de los Palavicini había integrado un grupo con el apellido común; y Clara, la hermana de don Paquito, tocaba el flautín, el padre la guitarra y nuestro artista homenajeado el violín. Aquel conjunto recorrió durante 14 años la América Central cosechando triunfos y profundizando las inquietudes artísticas de Paquito, quien regresa al país en 1940 y funda la marimba-orquesta "Nuevo Mundo" que habría de dirigirla su propietario don Carlos Trigoyn Ruiz.

Paquito habría de fundar también el conjunto "Dixie Pal's" que muchos recordarán con añoranza por sus conciertos en el entonces Campo de Marte, ahora Jardín Infantil y mañana Palacio de los Deportes. La marimba-orquesta habría de desaparecer y nuestro personaje ingresa a la Orquesta Polio, que habría de conquistar para El Salvador un puesto internacional al viajar por Estados Unidos y

Pasa a la página 29

Genes

Por Bollani



Maestro Palavicini.