

Augusto Crespin, expuso en Quito

Por Francisco Aragón

Al momento de salir para Suramérica —hace unas cuantas semanas— le auguramos a Augusto Crespin, que sus dibujos iban a gustar mucho en Quito, Ecuador, país donde haría su primer escala el joven pintor salvadoreño, ex alumno del recordado maestro Valero Lecha.

Nos sorprendió de inmediato una carta y adjunto la tarjeta que Augusto nos ha enviado desde la hermosa ciudad de San Francisco de Quito. "La Casa de la Cultura Ecuatoriana y la embajada de El Salvador, tiene el honor de invitar a usted a la inauguración de la muestra de pintura del artista salvadoreño Augusto Crespin, que se realizará el jueves 4 de agosto a las 7:30 p.m., en la Galería Charpentier, Quito, 1977. Galo René Pérez, director nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana; Pablo Charpentier, director de la Galería".

Transcribimos el contenido de la tarjeta, porque conocemos la exigencia cultural que se vive en Quito, Ecuador, país donde el artista que expone es porque tiene calidad: Augusto Crespin a sus 22 años de edad, ha logrado romper el cuadrante de la indiferencia con sus obras.

Varios días en lo que va del mes de agosto estuvo abierta la exposición de A. C., y con la anuencia de la máxima casa de la cultura de Ecuador, que es como un termómetro para medir el nivel de cultura y la calidad plástica de este salvadoreño que se ha aventurado a un viaje de cultura y de investigación por Suramérica. Y reitera que desea exponer en Colombia, en Venezuela, en Perú, y posiblemente en otros países suramericanos.

Pasa a la página 15

el lector exponc...

EDIFICIO NUEVO
PARA ESCUELA

Desde abril de 1976 fue donado al Ministerio de Educación un terreno para que se construyera allí un edificio para la escuela "Dr. Hugo Lindo" de esta ciudad. Las condiciones del actual son deplorables por su estado ruinoso y antipedagógico. La matrícula de alumnos llega a 720, pero tan gran número dispone apenas de un pequeño patio para recreo. Ojalá los nuevos titulares de Educación ordenen la construcción de un edificio apropiado para el próximo año.

Personal docente (3 firmas)
Secretad de Padres de Familia
(2 firmas)
La Unión.

MEJORAS A RUTA 4

Próximamente empezará a funcionar el mercado de "La Tiendona". Es urgente, por tal motivo, que la Ruta 4 sea mejorada con un aumento de buses sobre todo en las horas críticas. Otra medida necesaria es establecer una parada para las rutas 31 y 33, cerca del redondel, frente a "La Isla", porque la situación frente al reloj de flores, está muy retida. Ojalá Transportes disponga lo necesario.

Gerardo Menjivar Alfaro
San Salvador.

La paja en el ojo ajeno

Respuesta a un "amigo"

Por Luis Galindo

Sr. Menjivar: debido al espacio y ética periodística no me es dable hacer una radiografía de su personalidad —a través del tiempo— en verso libre y extenso. La haré en 11 considerandos. 1º) Su eterna fobia senil con los poetas y escritores nuevos que surgen. Siempre los trata despectivamente. En su caustico artículo lo hace al llamar a uno de ellos (?) "un poeta salido del cascarón". El poeta Rafael Mendoza se refirió en cierta ocasión en este rotativo a ese rasgo de su personalidad. Yo los aprecio, les ayudo en lo poco que sé de letras, las pocas oportunidades de darlos a conocer. Pido la palabra a Jaime Suárez, Gilberto Santana, Juan Ramón Mármol, David Hernández, Jorge A. Mora-Sán, Ovidio Villafuerte y Hugo Valladares y otros. 2º) Última grande es que la carta certificada que le envié de esta capital (15-8-77) no sea publicable; en ella va la respuesta a su artículo de 16-8-77. Es privativa. Y Ud. y yo, nos llevaremos a la tumba —si Ud. tiene ética— lo escrito en ella. En esa involucró todo; no habría necesidad de estas líneas. 3º) Por desgracia nací bajo el signo virgo (agosto). En este mes aciago he recibido 3 tempestades; ante ellas soy un roble; "una candela que no apaga el norte", como dijo el Lic. Matías Romero en uno de sus trabajos. Y hago mío el poema "Si" de Rudyard Kipling. 4º) El término "La ciudad más corrupta" lo confirmé de 4 fuentes. La última: la noche del jueves 4 de agosto lo detecté. Sitio: 5 cuadras de mi estancia. Compañía: un ex vicegobernador del departamento. Período: año 75 y parte del 76. Suceso: un apagón. 22 horas. La persona con la que departía me aconsejó que no me retirara de su casa. "Es peligroso —me dijo— ya ve las envidias, un asalto, etc.". Ante nosotros pasó un individuo ebrio; interrogó a dicho ex funcionario si no lo conocía. No sabemos sus intenciones. Como el hogar donde me hospedé es de costumbres austeras tuve que retirarme caminando en la oscuridad. No me pasó nada a Dios gracias. Acuérdesse de la "Calle sin Ley", el paseo "15 de Septiembre"... prostitución y gangsterismo. Una zona alefania a este lugar, la colonia "Angélica" donde ultimaron a Max Sifontes, hermano del recordado poeta sonatocero Renato Sifontes. Bohemio como él. Muchacho sencillo, afable, jacarandoso. Aquí en San Salvador tengo la seguridad de que no le hubiera pasado eso. Lo encontré por estas calles en ese estado y nunca supe que le haya pasado algo. Otros escenarios: portal frente grupo escolar "Haïti". Venta de la "yerba" a niños que salen de sus clases. Los mentores no tienen la culpa. Eso está fuera de su jurisdicción. Otro sector: Barrio Veracruz. Escolares compran goma de pegar zapatos y la aspiran. Bales sabinos en centros educativos privados. Saldos: homicidio en un estudiante y secuestro es objetivo. Alaba lo laudable y denuncia lo vituperable, a costa de lo que le sobrevenga. 6º) Con relación a humildad hay mucho que decir. La lapidaria frase de don Juan Montalvo: "Sé humilde con los humildes y soberbio con los soberbios". Otra: "Dios mío: no me hagas cordero que devoren los lobos ni lobo que devore a los corderos". 7º) Tengo "quietud". Aparece en el 3er. verso de la 5ª estrofa en mi poema dedicado a Enrique Rey Solares. (Heródoto, historiador griego. N. en Halicarnaso 484 a. de C. Vea filme "Embrión Mortífero". Cine Regis. Actual cartelera. 8º) OVNIS. Se lo agradezco. Los poetas vivos o muertos andamos en ellos. "Enrique Rey Solares a 1,000 millas del cielo" (C. Balaguer) converge con los 3 últimos versos de la primera estrofa de mi poema dedicado al mismo aedo: "Astronauta amanecido/ en un ritmo congregado/ de saeta/. Vea "Tilosophía, Arte y Letras" de otro matutino. 13-8-77. 9º) Su "evangelismo trasnochado". Parábola del Sembrador. (Marcos 3-4) "La semilla cuya parte cayó entre espinos: éstos al crecer la ahogaron de manera que no dio fruto". 10º) Horacio, poeta y satírico romano, año 65 a 8 A.C., sátira distinta a la suya con su seudónimo Juan Portales, semanario "Excelsior" donde satirizó a dignos sonatoceros. Humorismo burdo, grotesco, hiriente (distinto al de Lagos y Lagos y a uno actual; J. M. Méndez). 11º) Ya olvidó la nobleza de Héctor Armando Magaña.

Pasa a la página 25

Vaticano: se pedirá a Italia aliviar la presión fiscal

Por Rafael López Jordán

En el volumen "La actividad de la Santa Sede en 1976" se puede leer este párrafo, en relación con la actividad de la prefectura para los asuntos económicos: la Santa Sede está preparando las motivaciones que consisten solicitar al gobierno italiano "un alivio de la relevante presión fiscal, en analogía con lo que sucede en muchas otras naciones".

Esto porque ha tenido una "pesada incidencia" la situación económica italiana, particularmente la inflación, sobre los costos del trabajo, los servicios y la gestión del patrimonio del Estado de la Ciudad del Vaticano.

El peso de la inflación se hace sentir especialmente en lo relativo a la retribución del trabajo de sus dependientes, que son en la casi totalidad italianos y que viven en territorio italiano, y a los costos de los servicios (electricidad, agua, telecomunicaciones) que deben ser adquiridos en Italia.

"En la gestión del patrimonio —se lee en el volumen— la inflación ha producido sus efectos negativos", por ejemplo, en la "conducción del patrimonio inmobiliario, pues se han debido afrontar mayores costos para los materiales necesarios para las obras de manutención y de transformación, habida cuenta que los mismos materiales son prevalentemente adquiridos en el mercado italiano".

Dícese también que la prefectura "ha estado y está empeñada en el estudio de correctivos de la mencionada incidencia del proceso de inflación sobre la economía de la Santa Sede, proceso agravado por las cargas fiscales a las cuales la Santa Sede se halla sometida hoy más que nunca en lo concerniente a sus inversiones mobiliarias e inmobiliarias realizadas en Italia".

Páginas Escogidas

El culto a los árboles

Por Alfonso Reyes

¡Qué bien que se entiende el culto de los árboles en las religiones primitivas! ¡Y qué verdadero aire de deidad natural, anterior al antropomorfismo de los Olimpos, tienen esos árboles gigantescos, plantados de pronto en la desolación de la tierra como a espera del caminante! Si hasta parece que infunden en su huésped cierta quietud vegetativa, cierta aceptación, cierta docilidad física doblada de cierta interior libertad de ensueño. No es otro el efecto de la droga, simbiosis del vegetal en el animal. Tal vez los árboles se contentan de no moverse por lo mucho que contemplan y sueñan. Los pájaros les cuentan las extrañas aventuras del vuelo, y con oírlos se satisfacen. Las brisas les hacen guifios y los sacan a bailar un poco, aunque sin moverlos de su lugar, como en las danzas australianas que se ejecutan con el tronco y los brazos.

De acuerdo, con el señor Eliás Castillo A.

Por Zoila Trinidad Funes de Beloso,
del Ateneo Salvadoreño de Mujeres.

Las golondrinas del Teatro Nacional, esas viajeras diminutas que conforman el atractivo singular tan admirado por el turista; porque nosotros, los de casa, yo lo dice el señor Castillo: "casi no tenemos tiempo de contemplar"; al grado de insinuar se les desaloje de su sitio predilecto.

A estas sugerencias, ¿qué diría Gustavo Adolfo Bécquer el romántico poeta sevillano, que se deleitó e inspiró en las oscuras golondrinas?

Aquí, ¿son un estorbo? ¿Lo material, se impone? ¿Lo espiritual, se margina? No, las golondrinas del Teatro Nacional se identifican con el arte; ellas, ubicadas en su palco original, serán la antelsa del templo del arte. ¡Qué instinto tan maravilloso, a una hora precisa y en un mismo espacio se colocan todas ordenadamente, con más disciplina que los humanos!

Las golondrinas, no deben de ser despojadas de su lugar de descanso, tienen pleno derecho de posesión... con ellas nadie tropieza, porque están en la altura... ¡Y, los "recuerdos" nocturnos? Bueno, una fuente más de trabajo, y egreso en las planillas del señor alcalde; así lo sugiere muy acertadamente el señor Castillo.

Golondrinas cuzcatlecas: se murmura, que abandonen su sitio... porque manchan la fachada del Teatro Nacional.

No se den por entendidas, no abandonen esos cables, no se dejen ni tocar, que el ministro o el alcalde, por ustedes velará...

Socialismo y agricultura

Por Herminio Portell-Vilà

Es un hecho bien conocido que el socialismo no se combina con la buena agricultura, no importa cuál sea el clima o la planta. Y cuando el socialismo está en manos de gentes ineptas, la quiebra es aún peor.

Hace varios miles de años uno de los primeros grupos indígenas que vivían en lo que hoy es México, el grupo de los mayas, domesticaron una gramínea nativa y desarrollaron el maíz, al que llamaron "teozintle" o grano de los dioses. Al vivir de las cosechas regulares del maíz los mayas tuvieron tiempo sobrante para inventar su escritura, construir "rascacielos" de piedra, y templos, palacios y caminos, y para desarrollar la pintura, los tejidos, la cerámica y el arte del lapidario. Tenían un calendario más exacto que el de los griegos y los romanos y que se igualaba al calendario gregoriano que hoy usa el mundo civilizado.

El maíz había hecho posible todo esto y ese grano se convirtió en el alimento básico del pueblo mexicano de hoy, preparado de muy diversas maneras. El conocimiento y el uso del maíz pasaron a los otros amerindios del Nuevo Mundo, y el maíz fue de las Américas a Europa y luego al resto del mundo.

Había pleno derecho a esperar que el maíz producido en México hubiese seguido siendo básico en la agricultura de México hasta en los tiempos actuales, mucho más porque la "tortilla", los "tamales" y otros muchos platos mexicanos se hacen con el maíz. Todos los cultivos producen maíz en México en la época colonial y eso siguió durante el primer siglo de la independencia. México hasta tenía maíz para la exportación.

Pero con la socialización de la agricultura la producción mexicana de maíz se ha ido de cabeza. El país donde se inventó y fomentó el maíz ya no produce suficiente maíz para el consumo doméstico. Francia, con una cuarta parte del territorio de México, y Yugoslavia, siete veces más pequeña, producen tanto maíz o más que México.

Lo más chocante de todo esto es que México, donde los izquierdistas atacan a la República del África del Sur, tuvo que comprarle maíz a Sudáfrica, un país mucho más pequeño y donde los primeros granos de maíz llegaron muchos millares de años después de que los mayas habían domesticado al "teozintle".

No es sólo en la Unión Soviética, Cuba comunista y otros países abiertamente marxistas que la socialización ha arruinado a la agricultura. Lo mismo ha ocurrido en México donde la llamada "Revolución Agraria" hace sesenta años se apoderó de las tierras e impuso los "egidos" y otras formas de colectivización agraria.

Aparte de los latifundios de los millonarios de la revolución agraria, como Lázaro Cárdenas, la tierra no está siendo bien utilizada con la socialización y no hay maíz.